

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO PARA FAVORECER EL
BUEN DESEMPEÑO DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA EN JOVENES DE 13
A 16 AÑOS DE LA ESCUELA DE ARTES YUTAVASÓ**

**JAIRO GEOVANNI CORTES MARQUEZ
CAROLINA OTALORA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ
2009**

**ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO PARA FAVORECER EL
BUEN DESEMPEÑO DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA EN JOVENES DE 13
A 16 AÑOS DE LA ESCUELA DE ARTES YUTAVASÓ**

**Elaborado por:
JAIRO GEOVANNI CORTES MARQUEZ
CAROLINA OTALORA**

**Asesor:
Mtra. NUBIA RIVERA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2009**

CONTENIDO

RESUMEN (RAE) INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

1. PROBLEMA	7
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	7
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	8
1.3 JUSTIFICACION	8
2. OBJETIVOS	9
2.1 OBJETIVO GENERAL	9
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
3. ANTECEDENTES	10

CAPITULO II

4. MARCO TEORICO	14
4.1. LA DANZA CONCEPTO Y EVOLUCIÓN	14
4.2. EL CUERPO	15
4.2.1. HABILIDADES MOTRICES EN LA DANZA	16
4.2.1.1. AGILIDAD	17
4.2.1.2. COORDINACIÓN	17
4.2.1.3. EQUILIBRIO	17
4.2.1.4. FLEXIBILIDAD	17
4.2.1.5. FUERZA	17
4.2.1.6. RESISTENCIA	17
4.2.1.7. VELOCIDAD	17
4.3. ELEMENTOS DE LA DANZA	17
4.3.1. EXPRESIÓN CORPORAL	18
4.3.2. MOVIMIENTO	18
4.3.3. RITMO	19
4.3.4. ESPACIO	20
4.3.4.1. PERCEPCIÓN ESPACIAL	22
4.3.4.1. TIPOS DE ESPACIO	25
4.3.4.2. CUERPO EN EL ESPACIO	
4.4. TIPOS DE INSTRUCCIÓN EN LA DANZA	27
4.4.1. INSTRUCCIÓN DIRECTA EN LA DANZA	28
4.4.2. INSTRUCCIÓN INDIRECTA PLANIMETRIA (ESCRITURA Y GRAFICA)	28
5. MAPA CONCEPTUAL	
6. MARCO CONTEXTUAL	

CAPITULO III

7. DISEÑO METODOLOGICO.	30
7.1. FUNDAMENTO METODOLOGICO	30
7.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	30
7.3. INSTRUMENTOS	30
7.4. PROCEDIMIENTO	31
7.4.1. FASE 1 ELECCION DE LA POBLACIÓN (DIAGNOSTICO)	31
7.4.2. FASE 2 DISEÑO DE LOS TALLERES	32
7.4.3. FASE 3 PRUEBA PILOTO DE TALLERES	43
7.4.4. FASE 4 ANALISIS Y RESULTADOS	44

CAPITULO IV

8. CONCLUSIONES	51
9. BIBLIOGRAFIA	52
10. ANEXOS	53
ANEXO 1 ENTREVISTA	53
ANEXO 2 MATERIAL FOTOGRAFICO	54
ANEXO 3 DIARIOS DE CAMPO	62
ANEXO 4 EVALUACIÓN	67
ANEXO 5 TABLAS DE ANALISIS	116
ANEXO 6 FICHAS DE INSTRUCCIÓN	121
ANEXO 7 MARCO INSTITUCIONAL	148

RESUMEN (RAE)

Esta investigación se desarrolló con un grupo poblacional, de jóvenes entre los 13 y 16 años pertenecientes a la Escuela de Artes Yutavasó, con quienes se logró realizar la observación a través de talleres que manejaban tres elementos del cuerpo en el espacio: la direccionalidad, la trayectoria y las formaciones.

El propósito del proyecto fue identificar y observar, las dificultades que se presentan en un escenario, para si mismo apropiar y darle significación a los elementos del cuerpo en el espacio, que le permite al bailarín favorecer el desempeño de la práctica de la danza; mediante el diseño y la aplicación de talleres utilizando instrucción directa e indirecta.

La planeación y ejecución de los talleres nombrados, fueron enfocados a mejorar los elementos del cuerpo, al desempeñarse en un espacio determinado. Después de tener en cuenta experiencias, propias y ajenas relacionadas con el tema se llegó a la conclusión que los jóvenes de este grupo poblacional no manejaban los conceptos del espacio, cuerpo y movimiento.

Los talleres evidenciaron un cambio de actitud positiva de estos jóvenes frente a cada uno de los ejercicios propuestos, lo que permitió confirmar que mediante los elementos del cuerpo, se enriquece considerablemente con una instrucción indirecta lo cual facilita la ubicación del bailarín en el espacio con el plano sobre el cual se va a ejecutar la coreografía.

Además de la experiencia, se tuvo en cuenta criterios y conceptos de diferentes autores los cuales mostraron pautas interesantes para el apoyo de la investigación. Por lo tanto se recomienda en el desarrollo de una clase de danza trabajar esquemas y planimetrías, para hacer más viable y acertado el aprendizaje coreográfico y el manejo espacial.

Esta investigación tiene una metodología cualitativa, es de tipo experimental, en el cual se observó y analizó comportamientos de acuerdo a cada uno de los talleres realizados con la población seleccionada de la escuela de Artes Yutavasó.

PRESENTACION

La investigación corresponde a la forma en la que actualmente se enseña y se practica la danza en jóvenes de 13 a 16 años que pertenecen a la Escuela de Artes Yutavasó, fundación sin ánimo de lucro perteneciente a la localidad de Suba, que promueve los valores artísticos y culturales mediante el desarrollo de proyectos de formación artística en busca de mantener una propia identidad.

Este proyecto está dividido en cuatro capítulos los cuales muestran el desarrollo de la investigación: En el primer capítulo se describe la problemática de los jóvenes de los 13 a 16 años de la Escuela de Artes Yutavasó, a partir de esta descripción surge una pregunta, la cual lleva a la construcción del proyecto, en donde se define la justificación y los objetivos. Posteriormente se verá los antecedentes.

En el segundo capítulo se hace referencia a las variables propuestas en el proyecto, la danza concepto y evolución que tiene que ver con la práctica de la danza, luego se puntualiza en el cuerpo con unas habilidades motrices propias del trabajo físico y se define los elementos de la danza como la expresión corporal, el movimiento, el ritmo y el espacio.

En el espacio también se observa unos elementos como la percepción espacial, los tipos de espacio y el cuerpo en el espacio, el cual es significativo en el desarrollo de la investigación.

En el tercer capítulo es el diseño metodológico, se muestra el fundamento metodológico, el tipo de investigación, los instrumentos utilizados y el procedimiento dividido en cuatro fases, la primera elección de la población (diagnóstico), la segunda fase el diseño de los talleres, la tercera fase la prueba piloto de los talleres y la cuarta fase es el análisis de los resultados de la aplicación de los talleres.

En el cuarto capítulo las conclusiones, la bibliografía y los anexos, en donde se observa los diarios de campo, la opinión de la población, las fotografías, la entrevista realizada a la directora Artística de la Escuela de Artes Yutavasó, los formatos utilizados para los instrumentos; por último el video de la aplicación de los talleres.

El impacto de esta investigación es lograr que el bailarín conozca los conceptos de la danza desde el principio en su formación, no solo es aprender y mecanizar movimientos y coreografías; es hacer que el bailarín vivencie e interiorice el cuerpo en el espacio con sus elementos.

Agradecemos a Dios por permitirnos llegar hasta este momento, a nuestra asesora Nubia Rivera quien con una gran experiencia en la danza, nos guió en el camino de esta investigación; A Francisco Rodríguez Director General y a la Maestra Consuelo Cavanzo directora Artística, de la Fundación Ballet Folklórico Yutavasó quienes nos abrieron las puertas e hicieron posible esta investigación, a nuestra familia por su amor y nuestros amigos, muchas gracias.

CAPITULO I

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la práctica de la danza, existen aspectos que se deben tener en cuenta, como la coordinación, el ritmo, pasos, desplazamientos, la vivencia y carácter de la misma, pero poco interés se le ha prestado al adecuado manejo del espacio y más si se trata en un escenario.

El ubicarse en un espacio escénico requiere de trabajo, control y concentración. El bailarín o practicante debe saber donde se encuentra con respecto a los demás y reconocer puntos y elementos claves que en un escenario no se pueden descuidar.

En el desarrollo de una clase de danza con adolescentes en la Escuela de Artes Yutavasó se observa poca apropiación y significación sobre los elementos que tienen relación con el cuerpo en el espacio, en la mayoría de los casos no se conservan distancias, alineaciones y convergencias, y regularmente en un trabajo corporal y dancístico la tendencia es a agruparse y a recargarse hacia un lado. Esto genera una desorientación escénica y de la misma manera un trabajo desordenado, lo cual representa inseguridad expresiva.

Los jóvenes de la escuela de artes Yutavasó, fundación sin ánimo de lucro de la localidad de Suba, han tenido de alguna manera la experiencia de practicar danza en lugares como el colegio, academias o compañías de danza, pero esta experiencia no es suficiente para lograr adquirir los fundamentos básicos para que la danza no se tome como un trabajo sin el adecuado manejo que se requiere, al interiorizar y conocer las diferentes acciones que implica el movimiento en un espacio.

Se observa las dificultades de los jóvenes, con algunos de los elementos del cuerpo en el espacio como las direccionalidades, trayectorias, y formaciones, que afectan su desempeño en el escenario aunque conozcan coreografías. En la mayoría de escuelas de danza no se ve reflejado un trabajo técnico en cuanto al manejo del cuerpo en el espacio y sus elementos.

Aquí es necesaria la aplicación e implementación de talleres que permitan desarrollar y fortalecer estas dificultades para así lograr un mejor desempeño en la práctica de la danza. Solo a los bailarines que a la vez son coreógrafos les es más viable la aplicación del concepto abstracto de la planimetría y de los esquemas coreográficos dentro de un espacio determinado.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.

¿Cómo mediante los elementos del cuerpo en el espacio se puede favorecer la práctica de la danza en jóvenes de 13 a 16 años de la Escuela de Artes Yutavasó?

1.3 JUSTIFICACION

La danza permite que los jóvenes adquieran habilidades básicas de movimiento lo que posibilita superar obstáculos, y así mismo estar en diversos espacios sin perder la visión coreográfica y coherencia en la ejecución de pasos. Por tal motivo en la danza se debe mantener la importancia de la intencionalidad del movimiento, brindándole al participante momentos de goce y de esparcimiento; para que el bailarín asuma su papel con más seguridad desenvolviéndose de manera organizada en un espacio escénico.

La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla”¹ es la coordinación de movimientos que a través del ritmo natural o dado por la música como elemento externo.

Es por esta razón que esta propuesta es totalmente diferente al trabajo que comúnmente se presenta en una clase, haciendo menos mecánico al bailarín y más analítico sobre su cuerpo en el espacio, reforzando dificultades y deficiencias mediante la aplicación de talleres que conllevan a una práctica de la danza de manera excelente. De igual manera es fundamental que los jóvenes de la escuela de artes Yutavasó conozcan realmente los elementos que se deben tener en cuenta en un espacio y así mismo se desenvuelvan sin problemas con la seguridad y conocimiento del cuerpo.

El interés por este tema nace a partir de la experiencia, de conocer el manejo de la danza en diferentes compañías, la enseñanza de coreografías y una técnica específica que tiene que ver con las posturas y la forma de desempeñarse en un trabajo dancístico, ha permitido conocer de cerca el secreto de bailar en un escenario. El espacio juega un papel muy importante y hace parte del proceso de aprendizaje para un bailarín principiante que debe conocer desde el inicio el concepto del cuerpo en el espacio.

Esta investigación favorece y motiva positivamente el desempeño y la práctica dancística en un bailarín; lo que genera un adecuado manejo de expresión, postura y seguridad en un escenario. De igual manera sirve como elemento que permite conocer y manejar otra forma de enseñar la danza mediante la instrucción indirecta utilizando la escritura planimétrica por parte de un profesor.

¹ LESSE (1982) citado por PADILLA MOLEDO, Carmen y HERMOSO VEGA, Yolanda. Siglo XXI, Perspectivas de la Danza en la Escuela. En: Tavira. No.18 (2003); p.9-20.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Lograr la identificación, apropiación y significación de los elementos del cuerpo en el espacio en los jóvenes de 13 a 16 años de la escuela de artes Yutavasó por medio de la práctica dancística.

2.2. Objetivos Específicos.

Identificar cada uno de los elementos del cuerpo en el espacio y determinar la importancia de manejarlos de manera adecuada en la práctica de la danza.

Identificar las posibles formas de movimiento que se pueden generar gracias al buen manejo del cuerpo en el espacio.

Enriquecer el léxico y los términos especializados que se manejan en danza en los jóvenes de la escuela de artes Yutavasó.

Diseñar y aplicar talleres para el favorecimiento de los elementos del cuerpo en el espacio en la práctica de la danza.

3. ANTECEDENTES

De acuerdo al tema de investigación nombramos algunos referentes que se acercan al tema propuesto y maestros que de cierta manera permitieron encontrar conceptos manejados en este trabajo.

Al hablar sobre el conocimiento del cuerpo Ariza Liliana (1996), describe la importancia que los niños de 10 años de su proyecto conozcan su cuerpo y la existencia del otro. El visualizar su entorno durante el movimiento lo acerca a conocer su espacio y quienes le rodean. Así mismo es mas conciente de sus desplazamientos y a través de ciertos ejercicios propuestos, logra coordinar su movimiento. Los ejercicios son de cambio de espacio, conocimiento del cuerpo, exploración de las sensaciones².

La danza requiere de una razón no solo del conocer diversidad de coreografías y características culturales, también requiere de interiorizar los elementos que la componen y buscar la armonía escénica que desde siempre el bailarín y el coreógrafo le ha interesado; la posibilidad del bailarín va mas allá de memorizar esquemas coreográficos, esto debe ser diferente y debe ser intencional, tanto corporal como mental y espiritual.

La preocupación del maestro de danza sobre el conocimiento del cuerpo, el manejo del espacio interiorizando desplazamientos se ve reflejado según su autora, en el ejercicio lúdico de Fito el ratón que lleva al niño a conocer su entorno y valerse por si solo, conociendo juegos coreográficos básicos. Integra la danza y el teatro en el manejo lúdico y corporal que permite que el niño conozca su entorno y su cuerpo³.

Parada Lilian (1993), se acerca al folclor colombiano desde sus orígenes y la importancia de nuestra Identidad, como en la educación es importante que los estudiantes de secundaria en etapa adolescente se acerquen a las raíces de su país. El folclor colombiano como saber popular permanente viviente renovador y la danza como manifestación humana que refleja una sociedad, sus creencias y tradiciones⁴. En particular esta investigación es interesante por la importancia que se le da a la danza folklórica y en particular a la población adolescente.

² Ariza Cano Liliana Astrid (1996), Mi cuerpo como vehiculo de expresión, facultad de ciencias de la educación Universidad Antonio Nariño.

³ Rubio Rubiano Esneda Roció (1994), la expresión corporal como juego en el libro de dirección Fito el Ratón con alas, Facultad de ciencias de la educación, Universidad Antonio Nariño.

⁴ Parada Lilian (1993), La danza instrumento didáctico de la básica secundaria, Facultad de ciencias de la educación, Universidad Antonio Nariño.

En el proyecto de Soto Díaz y Torres Torres (2003)⁵, hay un conocimiento general de la danza, sus elementos importantes dentro de la enseñanza en la escuela el manejo espacial, tiempo, ritmo y movimiento; que al ser trabajadas en niños de 9 a 11 hacen jóvenes más conscientes de su cuerpo y su movimiento durante los ejercicios propuestos, la danza contemporánea toma una importancia por el manejo de niveles, saltos, contorciones y espacio, dentro de este proyecto afianzando una sensibilidad motriz y técnica

“El bailarín debe conocer los conceptos del espacio, para un excelente desempeño tanto en las coreografías como en su expresión, debe vivenciar la danza. El espacio escénico es dividido en ocho puntos importantes donde uno es el público, en un escenario daba verse la distribución y la limpieza escénica”⁶.

La formación del bailarín no solo parte de las técnicas que conozcan, también debe conocer desde el inicio de su trabajo en la danza los conceptos sobre la misma y su ejercitación en el manejo espacial.

“El que danza debe ser sensible al ritmo y al movimiento, debe preocuparse por conocer sobre la música y la cultura la cual está representando en un escenario, asumir el carácter de cada danza, no solo memorizar los esquemas.”⁷

⁵ Soto Díaz Anayibe y Torres Torres Rosa Helena (2003), La expresión corporal vista desde la danza contemporánea como estrategia didáctica en niños de 9 a 11 años de la institución educativa Santa Ana del municipio de Funza, Luz M. Rodríguez Lancheros, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

⁶ Montes Tito (2009), Maestro en danza con 60 años de experiencia, conocedor de la danza clásica y el folklor del mundo, profesional en danza española.

⁷ Cavanzo Consuelo (2009), Directora Artística de la Fundación Ballet Folklórico Yutavasó, Maestra en danza con 35 años de experiencia, conocedora del folklor del mundo.

CAPITULO II

4. MARCO TEÓRICO

*“Mi cuerpo es movimiento
hacia el mundo, el mundo,
punto de apoyo de mi cuerpo”.*
Maurice MerleauPonty

4.1. LA DANZA CONCEPTO Y EVOLUCIÓN

Según Marazzo⁸, la danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística.

El autor hace referencia sobre la danza a través del movimiento se apropia de las sensaciones y de las posibilidades de movimiento transformando una composición armónica, que a su vez es estimulada por emociones trascendentes y únicas del bailarín. Es precisamente como la danza logra centrar al bailarín y al espectador, en el ser humano como centro movido por la existencia, por la complejidad de su creación y su visión de un mundo propio que al mismo tiempo es compartido en un escenario.

El hombre a través de la danza se encuentra con una forma de comunicar y transmitir tomando el movimiento como pretexto para relacionarse con el espacio que le transmite y le inspira un significado. El arte dancístico se muestra desde sus orígenes como una forma de ver la realidad y volverla manipulable, haciéndola diferente y cambiante. Es donde el hombre primitivo a través de su experiencia de caza y de convivencia puede comunicar con el movimiento sus diferentes vivencias que lo llevan a explorar su cuerpo y hacerlo flexible como una forma de armonizar el espacio.

La danza ha estado acompañando al hombre desde siempre y se ha utilizado para diversos tipos de actividades como rituales y entretenimiento, entre los hebreos la danza era mayormente religiosa, la Biblia cuenta que el rey David danzó ante el Arca de la Alianza para expresar su unción religiosa. En salmos 150, 4, habla “alabar al señor con pandero y danza”⁹.

Luego Grecia con su apreciación sobre la belleza y su creencia antropocéntrica, hace que el movimiento sea explorado por otros, como el escultor, músico, el pintor, el poeta o el filósofo. El hombre busca romper con la realidad elevándose emocionalmente en la búsqueda de armonía y belleza.

⁸ . BOZZINI, M.C. y MARRAZZO, T.M. “Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal por la Danza. ed. Ciordia. Buenos Aires (1975).

⁹ La Santa Biblia, salmo 150, 4

Roma toma la iniciativa griega pero específicamente para obtener poder, en medio de su inteligencia militar se muestra interés por las artes, el hombre usa la danza como una necesidad adorar a sus dioses y contar sus vivencias solo hasta el siglo XVI se habla de danza cuando el ballet se vuelve el exclusivo de la familia real.

Hasta nuestros tiempos la danza ha crecido y toma como medio expresivo el movimiento, busca una armonía entre lo simétrico y lo equilibrado. El bailarín tiene una finalidad expresiva producto de su emotividad causada por el interior o el exterior siendo un transformador a través del movimiento rítmico, en el espacio se proyecta su emoción estimulado por la necesidad de comunicar y de expresar su existencia, organiza sus movimientos en un tiempo y espacio específico liberando su interior y dándose al exterior, expresándose de si mismo o del mundo que vive.

Marrazzo¹⁰, muestra la danza como un hecho colectivo, donde intervienen la acción, la emoción y deseo del cuerpo. Como el bailarín o participante hace parte de un colectivo y su forma de integrarse fusionando su accionar.

El cuerpo esta estimulado por diversas sensaciones producto de la reacción de todos los sentidos, estos estímulos internos son los que le permiten encontrarse con las realidades del bailarín o la temática que maneja en sus espectáculos. El cuerpo como tal se constituye en el primer medio de comunicación y de percepción del ser humano la trascendida que implica el conocimiento del cuerpo es vital.

En la danza mediante la disposición del cuerpo de acuerdo a ciertas condiciones y entrenamiento físico se logra obtener unos conocimientos de expresión en donde se cuenta una historia o una realidad a través del movimiento representando la ruta que permite acercarnos más al mundo y a las personas brindando la oportunidad de ser más humanos y de mirar el mundo de manera diferente.

Ese mundo que, artistas y maestros alguna vez han soñado, puede ser posible si se cambia el pensamiento que se tiene frente a un trabajo artístico y en particular si ese trabajo se ejecuta con el cuerpo que a su vez va acompañado de pasión y en especial cuando se habla de la identidad de un pueblo por medio de su folclor. La danza es el vehículo que permite que nos expresemos mediante movimientos armoniosos, pero bailar no solo significa literalmente ejecución de pasos mediante un esquema coreográfico.

4.2. EL CUERPO

El cuerpo a través del movimiento expresa las emociones del bailarín, es un instrumento para comunicar y armonizar la danza; Carlos la Torre¹¹ en su escrito cuerpo vacío danza, se expresa como: *“El cuerpo humano instrumento, medio o fin? Cuando el cuerpo humano danza, se mueve, se suspende en el silencio del*

¹⁰ BOZZINI, M.C. y MARRAZZO, T.M. “Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal por la Danza. ed. Ciordia. Buenos Aires (1975).

¹¹ LA TORRE CARLOS, Bailarín y coreógrafo de danza Om – Tri, El cuerpo vacío Danza, 2009

movimiento en el espacio del tiempo; se transforma en lo sublime, en una vibración mas sutil y poderosa, que vuela hacia el centro del cosmos, ese cosmos interior que todos llevamos dentro del cuerpo, por fuera del cuerpo”.

El cuerpo en la danza es muy importante, por que a través de el se puede ejecutar movimientos y transmitir emociones; este refleja la búsqueda constante del bailarín con su esencia misma; sus posibilidades y habilidades desarrolladas son atribuidas a la misma disciplina y constancia del bailarín. El cuerpo se ejercita física y espiritual buscando siempre transmitir y sentir satisfacción, únicos en quienes danzan.

Danzar o bailar esta relacionado con mover el cuerpo en el espacio, pero este movimiento debe contener significación y acento que el mismo bailarín debe imponer y que debe, de igual manera diferenciar sus movimientos de otros muchos que normalmente se hacen o se ven.

Los movimientos que se ejecutan y que realiza un bailarín profesional están impregnados de sentido y significación lo que permite una distancia enorme en relación a los movimientos habituales que son inexpresivos. Esta significación se refiere a un elemento cultural que es particular de una comunidad o contexto específico, para ello es pertinente tener en cuenta unas habilidades motrices que son propias de la danza aunque estos conceptos sean manejados en la Educación Física estas habilidades que nombraremos a continuación son comunes en los ejercicios dancísticos.

4.2.1. HABILIDADES MOTRICES EN LA DANZA

La Educación Física trabaja con habilidades motrices que permiten cumplir ciertas expectativas dentro de los procesos de ejecución de los deportes¹², en la danza se usan las mismas habilidades pero con diferente intensidad que van de la mano con la técnica.

Las habilidades motrices desarrolladas dentro del ejercicio dancístico son: La agilidad, la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza, la resistencia y la velocidad.

4.2.1. 1. Agilidad: Es la capacidad que se requiere para poder desplazarse en un espacio de manera precisa y coordinada lo cual el bailarín debe ser capaz de manejar cambios de ritmo y de dirección, detenciones repentinas y desplazamientos veloces.

4.2.1.2. Coordinación: Es el control neuromuscular que se debe tener en la ejecución de movimientos de manera ordenada y seleccionada, es decir cuerpo y mente deben ir conectados para lograr ejecuciones y movimientos precisos, hay una

¹² HERNANDEZ RUEDA CARLOS ARTURO. Licenciado en educación Físico, H. cárdenas, tabasco, México. Red de investigación sobre deportes, cultura y sociedad. 2005

coordinación motriz fina que es la encargada de lo preciso donde juegan las extremidades y la visión y coordinación motriz gruesa. Esta inmersa toda la masa muscular.

4.2.1.3. Equilibrio: Es la habilidad que tiene el cuerpo para mantener una postura que interacciona las articulaciones y mantiene una posición en contra de la ley de gravedad. Como en la educación física en la danza el equilibrio puede ser estático donde el cuerpo mantiene una postura en un estado y dinámico cuando el cuerpo mantiene una postura pero en movimiento.

5.2.1.4. Flexibilidad: Es la capacidad de elasticidad muscular, extendiendo primero elementos articulares y segundo la propiedad de los tejidos de los músculos de contraerse y alongarse recuperando su estado normal.

5.2.1.5. Fuerza: Es la capacidad del cuerpo de ejercer presión o atracción. En danza cuando se realiza saltos, alzadas, cambio de movimiento que implique todo el cuerpo, elevación, cuando el cuerpo cambia de niveles, cuando hay desplazamientos esto ejerce presión sobre los músculos. El movimiento mismo requiere de la fuerza.

4.2.1.6. Resistencia: Es cuando el bailarín realiza movimientos que involucran grandes masas musculares durante un tiempo prolongado, la resistencia se divide en aeróbica y anaeróbica, la aeróbica es cuando el bailarín aplica a su trabajo baja intensidad y prolonga su duración. Y anaeróbica es la aplicación de un trabajo de alta intensidad y poca duración.

4.2.1.7. Velocidad: Es la capacidad del bailarín de realizar movimientos en el menor tiempo posible, ejemplo cuando en un fraseo musical se requiere que el zapateo vaya acorde con la velocidad de la música.

Estas habilidades permiten que el bailarín tenga una conciencia precisa de sus posibilidades de movimiento, además crea una conciencia sobre su cuerpo y los alcances motrices en la que es más hábil o debe trabajar. Se adapta los conceptos de las habilidades motrices al trabajo normal en cada clase de danzas. En la danza también se evidencia unos elementos que permiten conocer ciertas características generales y un lenguaje técnico, tales como el ritmo, el movimiento, expresión corporal y el espacio, los cuales elementos hacen parte importante del conocimiento del bailarín sobre la danza.

4.3. ELEMENTOS DE LA DANZA

Existen unos elementos que permiten al bailarín manejar un lenguaje específico de su cuerpo y el escenario, Alberto Dallal nos da ocho elementos, el cuerpo humano, el espacio, el movimiento el impulso del movimiento, el tiempo o ritmo, la relación luz oscuridad, la forma o la apariencia y el espectador. De los cuales se mostraran los más importantes y comunes dentro de la escuela artística basada en la problemática presentada en la misma.

4.3.1. EXPRESIÓN CORPORAL

Generalmente realizar un ejercicio corporal de danza en un escenario suele ser un reto debido al manejo del público y miles de factores que debe tener en cuenta al realizar una danza. Para ello la preparación de un bailarín tiene que ser integral, es decir combinar lo práctico y teórico, es fundamental conocer y apropiarse conceptos y dinámicas con terminologías que son propias de la danza y que forman parte de una formación corporal y escénica.

El cuerpo es el principal protagonista que interviene para que la danza se pueda realizar de una manera extraordinaria, nosotros como humanos al igual que las demás especies de la naturaleza buscamos la forma de adquirir y realizar movimiento, pero generarlo de cualquier forma no es fácil. En particular si se trata de nuestro cuerpo en cuanto a la consecución de movimientos generalmente en danza se buscan realizar figuras que las mismas fuerzas y límites propios de cada persona no lo permiten y que requiere para el logro de estas ejecuciones adiestramiento y disciplina que contribuyan a la realización de otros movimientos secuencias y esquemas corporales y espaciales que otras personas del común no pueden realizar, esta exigencia en cuanto a la calidad de los movimientos garantizan la significación y sentido, en un espacio escénico cada movimiento debe auto reconocerse de manera tal que sea apropiado por el bailarín o participante .

El cuerpo se convierte en danza y adquiere vida cuando se fusiona con el espacio, las luces, los sonidos, el movimiento y la misma experiencia dentro de un escenario, lo que permite un encuentro con el mundo mediante la dinámica de los sentidos, emociones y sensaciones. Aspectos como el control y el ajuste de la postura constituyen componentes fundamentales en un esquema corporal lo que se refiere a la capacidad de manejar una correcta posición del cuerpo con respecto al manejo del equilibrio y tonicidad muscular lo que contribuye a fortalecer el trabajo expresivo. De igual manera el control de la respiración es importante tenerlo en cuenta ya que garantiza un buen rendimiento motriz.

4.3.2. EL MOVIMIENTO

La danza debe representar y despertar en el participante o bailarín una plena autonomía permitiendo así movimientos y ejecuciones de más libertad que potencialicen en sí la habilidad de imaginar y de crear nuevos significados de manera colectiva e individual con simbologías únicas que logren atrapar la atención y conmover de igual manera a un público.

El movimiento es la capacidad que surge a partir de la inmovilidad, mientras dure la energía necesaria. Todo está en movimiento y naturalmente la danza encuentra esta realidad y la acoge para asumir unas secuencias y repeticiones que permite una rítmica específica. El complemento del movimiento es la intencionalidad o la fuerza del movimiento, es donde el espectador toma lo que el danzante quiere expresar. La

forma es el resultado de la significación, es cuando el bailarín deja en el espacio posturas, líneas de movimientos secuenciales para que el espectador perciba.

Son miles de factores que componen lo que significa presentar una obra dancística de igual manera es fundamental en la realización de algún esquema dancístico tener en cuenta el grado de disposición y de concentración, en cuanto a la ejecución de movimientos y posturas, ya que cada trabajo requiere de un lenguaje corporal y expresivo únicos que son propios de cada danza y que la hace distinta a otros géneros y que tienen su propia intencionalidad frente al espectador.

Teniendo en cuenta la experiencia como bailarines en grupos de danza de proyección o tradicional y de igual manera en la labor como docentes de danza, es fundamental hacer que el bailarín o participante asuma y apropie los movimientos o pasos de manera tal que entienda cual el verdadero sentido de cada ejecución o el significado que representa para cada danza y también de cual debe ser la manera mas apropiada para realizar cada movimiento.

Lo anterior evita que la danza se ejecute de manera mecánica es decir solo repitiendo pasos e imitando y enfatiza mucho en el auto reconocimiento del bailarín o participante y se logra mantener la vivencia y el carácter que cada trabajo o danza posee.

En cuanto al manejo o realización y la calidad de ejercicios debe primar la profundización, es decir basados en una consulta o investigación previa por parte del profesor ya que cada movimiento contiene un significado particular y debe llevar un mensaje, por eso la exigencia en cuanto a técnicas corporales y de expresión debe ser estrictas ya que esto garantiza la calidad y la excelencia en la practica de la danza

4.3.3. EL RITMO

El cuerpo humano en sí posee ritmo natural en todo lo que normalmente hacemos como seres sociales esta inmerso el ritmo y para ese ritmo exista no es necesario el acompañamiento de una pieza musical o interpretación de algún instrumento. Por ejemplo, los niños cuando recién aprenden a caminar siente la necesidad de expresarse por medio de los movimientos de su cuerpo y lo hacen por el solo placer de manifestar un estado de animo o un sentimiento, cada uno de ellos presenta un único ritmo así como cada uno de nosotros también poseemos un ritmo interior que está inmerso y se manifiesta directamente en los latidos del corazón y en la frecuencia de pasos que se dan al caminar o correr.

Según José Alberto Piedrahita Vásquez (2008), El ritmo está presente en el movimiento, y como tal no se puede concebir la existencia del movimiento sin el ritmo ya que no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a

nivel inconsciente¹³ de igual manera es un elemento importante para el desarrollo de la coordinación y tiene un papel fundamental en el movimiento que se ejecuta tanto en la danza como en la práctica de otras disciplinas deportivas. La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal, y simultáneamente propicia la ejecución de un movimiento más armónico, necesario para mejorar la calidad del gesto motriz.

El ritmo del movimiento debe ser estimulado para su adecuado desarrollo, sólo así se podrá ejecutar un gesto motriz con la fluidez necesaria para que la ejecución motriz siga una secuencia, un orden en el tiempo y en el espacio, imprimiéndole precisión y armonía a cada movimiento.

La danza se convierte en un excelente vehículo para optimizar el ritmo del movimiento, de tal modo que el niño tome conciencia de su propio ritmo para armonizar sus gestos motrices, desarrollando su sentido rítmico, su creatividad y ampliando y perfeccionando su base motora. De igual manera una de las formas que más favorecen el manejo del cuerpo y corrige postura, especialmente en los niños, son los desplazamientos los cuales benefician mucho la coordinación y transferencias de peso que el cuerpo debe realizar favoreciendo cualquier tipo de expresión corporal.

Cada movimiento o ejercicio posee diversidad de significados y lenguajes, en danza. No solo caminar es de mucho beneficio, ejercicios como saltar, correr, hacer giros y otro tipo de figuras, estimulan y tonifican los músculos de piernas, brazos y demás partes del cuerpo que contribuyen al autocontrol, para lograr mayor variedad y posibilidades de movimiento se deben manejar diferentes niveles; el bajo, el medio y el alto con formas simétricas y asimétricas lo que permite un cambio de nivel y proporciona variedad en la expresión.

Es así como en toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

4.3.4. EL ESPACIO

En general cuando se trata de interpretar una danza o realizar una muestra de alguna obra dancística dejamos de lado la importancia que representa el manejar de manera óptima un escenario o espacio, el escenario es el elemento al que muy pocas veces le prestamos atención, casi siempre se está pendiente de aspectos

13. PIEDRAHITA VASQUEZ. (2008). La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Universidad de Antioquia. Medellín.

como la coreografía, el vestuario, el maquillaje, el peinado, pero en un 90 % descuidamos la importancia de marcar o de reconocer un escenario antes de un espectáculo.

Generalmente en trabajos de grupo de Danza a la mayoría de bailarines les es difícil mantener una ubicación específica en la cual tengan que bailar sin llegar a invadirle el espacio a sus compañeros o mantener la atención en la pareja sin perder su ubicación manteniendo el goce, la fuerza y el carácter en el escenario, o lograr unos desplazamientos perfectos sin llegar a chocar o estrellarse con algún otro bailarín.

Es indudable que la practica de la danza no es fácil aunque así lo parezca, dentro de cada interpretación se encuentran muchos aspectos y detalles sin llegar a cometer error, aunque sea muy pequeño, esto puede representar el fracaso o el éxito de una obra. Casi siempre el talón de Aquiles de un bailarín es el espacio ya que representa un punto clave para la ejecución de cualquier trabajo de danza. La orientación en un espacio escénico requiere de mucha concentración y habilidad; comúnmente se presentan ocasiones en las cuales estamos en algún otro sitio al cual ya conocemos o se ha estado antes y nos desubicamos perdiendo con facilidad la orientación lo cual genera confusión, caos o en el peor de los casos pánico. En un escenario esto sería fatal lo cual en un grupo generaría desmotivación y la imagen en un evento o espectáculo quedaría en entredicho.

El ser humano necesita de un espacio para poder ser y existir es decir el espacio le brinda protagonismo a un cuerpo y la da la suficiente relevancia para interactúe con el mundo y el entorno en que se encuentra, en danza menciona Dallal¹⁴, (1988), en un bailarín este espacio se transforma y se alteran sus dimensiones para lo cual las debe conocer y manejar muy bien, es decir hasta donde se puede llegar frente a ejecuciones, figuras, desplazamientos y reflejos.

La danza es una forma de expresión corporal compuesta por una variedad de movimientos de todos los segmentos corporales que se producen en un espacio y en un tiempo determinado, esta permite ubicarnos en el espacio en relación con otros objetos; y al mismo tiempo desarrollar una capacidad de orientación especialmente en los niños lo que les permita determinar cual es su posición espacial en relación a los demás y cual es el lugar de sus compañeros con relación a el determinando e identificado de igual manera cual es su derecha su izquierda, si están adelante o atrás lo que también favorece la literalidad.

Una de las características fundamentales del espacio es la extensión ya que todo cuerpo que se mueve o se detiene esta rodeado por un espacio al cual se le conoce como espacio personal que es hasta donde puede llegar el cuerpo y del que generalmente los niños no quieren salir y de igual forma prefieren que no les invadan, para ello es conveniente realizar ejercicios y dinámicas de desplazamiento con el fin de romper el hielo como manera de vencer ese miedo que regularmente se siente al realizar un ejercicio o practica de expresión o de movimiento.

¹⁴ DALLAL ALBERTO, Cómo acercarse a la danza editores Editorial Plaza y Valdez editores. 1998

Gracias a esto también es posible trabajar de manera exitosa con grupos, parejas o de manera individual enfatizando en realizar movimientos en los que se guardan ciertas distancias, acercamientos, cruces, giros, cambios de orientación todo con el fin de mejorar la relación espacial entre compañeros. Herminia García (2005)¹⁵ describe tres elementos del espacio esenciales en el trabajo dancístico:

1. Percepción espacial: percepción, organización espacial, orientación espacial
2. Tipos de espacio: Espacio próximo y escénico
3. Cuerpo en el espacio: Niveles, formaciones, trayectorias, planos.

4.3.4.1. PERCEPCION ESPACIAL

Percepción es el proceso mediante el cual el individuo organiza los datos que le proporciona sus propias modalidades sensoriales (los sentidos) con respecto al algo o aun sitio en particular y que posteriormente los interpreta a su manera complementándolo a su vez con recuerdos y experiencias anteriores

El espacio es el área en el cual el individuo se mueve y en donde además se relacionan tiempo y energía así mismo la percepción espacial es la forma como un individuo percibe un objeto o cuerpo en un espacio determinado.

Así como el cuerpo es el instrumento del danzante, es fundamental tener cuenta lo que es capaz de hacer y hasta donde puede llegar en un espacio, de igual manera es fundamental enfatizar en la calidad de la expresión. Es indudable que el trabajo de dominar nuestro cuerpo para poder llegar a expresar signos, acontecimientos o situaciones de un contexto en particular amplían la visión del cuerpo y el acervo cultural que permiten darle otro aire a las tradicionales practicas de las danzas.

- MODALIDADES SENSORIALES

García Ruso H. M., (2005)¹⁶, menciona unas modalidades sensoriales necesarios en la percepción del espacio, y en su manera de reconocer el mundo este le permite desarrollar habilidades motrices naturales y necesarias. Para el logro de un excelente manejo del espacio es fundamental reconocer el papel que juega cada uno de los sentidos o modalidades sensoriales tales como:

Háptico: Conocida también como percepción táctil que es la información que se tiene a través del tacto y que se refiere a propiedades como la textura, es decir comunica la forma y el aspecto de las cosas. La percepción haptica se logra a través del tacto y a la sinestesia que se refiere a la información que brinda respecto al comportamiento corporal y la organización en el espacio es decir la manera o sensación nacida de un movimiento.

¹⁵ GARCIA RUSO HERMINIA MARIA, la danza en la escuela, Colección de educación física, editorial INDE, España, 2005

¹⁶ GARCIA RUSO HERMINIA MARIA, la danza en la escuela, Colección de educación física, editorial INDE, España, 2005

Oído: Este constituye uno de los sentidos de igual relevancia dentro de un trabajo en danza ya que de aquí depende el excelente manejo del ritmo y de coordinación, de igual manera permite localizarnos en un espacio y determinar de donde vienen los sonidos gracias al sistema auditivo.

Visión : En cuanto al desplazamiento en un espacio es la mas importante respecto a las otras modalidades sensoriales ya que la visión facilita de manera mas acertada la ubicación, es decir donde se encuentra un individuo respecto a los demás, así mismo la orientación, localización, distancias y cambios de posición. Al igual que la visión las demás modalidades sensoriales son necesarias y de igual relevancia para el logro de un movimiento eficiente.

- PERCEPCIÓN

Según Jean Piaget¹⁷ la percepción tiene que ver con los diferentes estadios en los que se encuentran el ser humano y es vital como soporte para las estructuras de pensamiento, que a su vez a través de los sentidos tiene la capacidad de conocer el mundo inmediato, lo importante es que el niño logre superarlo y alcanzar el siguiente nivel superior que se plasma en la lógica del pensamiento operatorio formal.

El concepto percepción para Piaget en su obra, lo muestra como proceso de adaptación, producto de la experiencia sensorial que permite que el ser humano según el estadio o nivel se comporte o se mueva en un espacio específico.

A medida que el sujeto crece y amplía su forma de ver su espacio y su contexto, depende menos de sus habilidades perceptuales y se convierte sus acciones sistemáticas; Piaget afirma "percepción está constituida por encuentros y acoplamientos. Los encuentros son los que permiten al sujeto concentrarse en los aspectos visuales del objeto, mientras que los acoplamientos es una mirada en la que participa la lógica, por tanto la abstracción es un componente necesario en la objetivación de la acción"¹⁸ .

La percepción en el estadio senso-motriz depende de sistemas motores, estos va perdiendo importancia a medida que avanza la edad, se desarrolla otro sistema de aprendizaje la cual le permite conocer su espacio y la globalidad

Vygotsky habla de la percepción como un acto involuntario previo a la razón, el ser humano en sus inicios de exploración usa la percepción con acciones instintivas que le permiten asimilar conocimiento del mundo que lo rodea, a medida que va creciendo y se relaciona con otros su percepción va cambiando siendo racional y objetivo.

¹⁷ PIAGET JEAN, seis estudios de psicología, Barcelona, editorial seis barra, (1967).

¹⁸ PIAGET JEAN, La Formación del Símbolo en el Niño, FCE, México, (1978)

- ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Piaget afirma que la adquisición del espacio se da en tres etapas las cuales definen su forma de movimiento durante toda su vida:

Espacio topológico, que es el que transcurre desde el nacimiento hasta los tres años en donde en el niño se limita el campo visual y de igual manera sus habilidades motrices.

El lograr trabajar estas habilidades motrices de manera continua y adecuada como por ejemplo la marcha, amplía el espacio lo que permite que el niño capte distancias y direcciones respecto a su propio cuerpo a partir de las modalidades sensoriales antes mencionadas. Aquí se establecen relaciones de vecindad, separación, orden, involucramiento y continuidad.

Espacio euclidiano, parte desde los tres hasta los siete años donde se va consolidando aun mas el esquema corporal y así mismo se va afianzando y aumentando las relaciones espaciales y se fortalecen aspectos como tamaño, dirección, situación y orientación.

Espacio proyectivo, aquí se realizan relaciones espaciales mas complicadas después de los siete años de edad el niño siente la necesidad de ubicar y de relacionar objetos y sujetos en un espacio.

- ORIENTACION ESPACIAL

Es la capacidad que tiene un individuo de localizarse en un espacio respecto y en relación a otros objetos o la localización de esos objetos frente a la ubicación del individuo. Es fundamental primero comprender la percepción del propio cuerpo para así obtener un manejo del espacio de manera coordinada.

De igual manera para poder orientarse en un espacio es necesario tener conciencia del eje de simetría corporal identificando cual es su derecha su izquierda, adelante y atrás, arriba y abajo. Cada individuo organiza su propio espacio personal y social según sus posibilidades y necesidades espaciales.

La orientación tiene que ver con el conocimiento que tiene el sujeto en un espacio específico, donde observa detalladamente diferentes aspectos que a su vez le permite analizar su ubicación y todo aquello que lo acompaña.

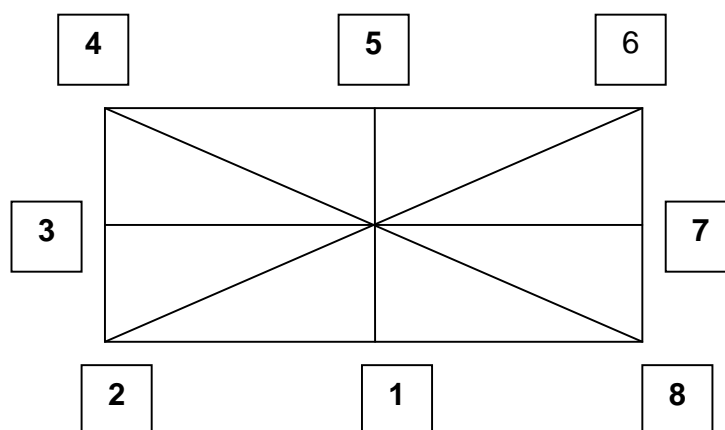
La necesidad de un bailarín de orientarse en un escenario debe ser exacta y perfecta, en el momento de ensayo para asumirlo en la presentación final, todo profesional de la danza debe manejarlo; por esta razón los aprendices tienen un acercamiento muy pausado y de mecanización hasta alcanzar la interiorización del conocimiento espacial.

4.3.4.2. TIPOS DE ESPACIO

García Ruso (2005)¹⁹, en su libro “La danza en la escuela” habla de de dos tipos de espacio el próximo y el escénico los cuales son muy importantes en la enseñanza de la danza y la ejecución natural de un bailarín profesional.

Espacio próximo o personal: es el área que rodea nuestro cuerpo que se puede explorar sin movernos del sitio o la base de sustentación del cuerpo es decir a distancia máxima que permite la elongación de extremidades como los brazos y las piernas. Este tipo de espacio permite observar su posición en el escenario acorde con el grupo.

Espacio escénico: general o social. Es el espacio en el que compartimos con otros y del cual dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectarse en un escenario de manera gestual y expresiva. El conocimiento del diagrama escénico hace parte del trabajo espacial del participante, logrando abstraer el escenario en diferentes espacios.



El espacio o diagrama escénico se divide en ocho puntos importantes, el punto 1 siempre es el público, en el espacio en el que se ubique el bailarín debe captar el punto 1 de esta forma logra ubicarse en diferentes espacios.

¹⁹ GARCIA RUSO HERMINIA MARIA, la danza en la escuela, Colección de educación física, editorial INDE, España, 2005

4.3.4.3. CUERPO EN EL ESPACIO

Margarita Tortajada Quiroz “El cuerpo está en la sociedad y en la historia. Cada cultura y sociedad tienen sus formas concretas de moverse, generalizadas y utilizadas en todas las esferas de su vida. Los sujetos viven estas formas y, con ello, adquieren toda una concepción espacio-temporal que los constituye en la cotidianidad, que los hace ser, hacer y pensar”²⁰.

El cuerpo tiene formas específicas de moverse a través de las mismas experiencias vividas que hacen diferentes a los seres humanos en su concepción de realidad y de espacio, en la cotidianidad el ser humano alcanza conocimientos que le permiten interactuar con otros. Margarita Tortajada se expresa del cuerpo como algo que uno no sabe pero si es algo que uno es.

El cuerpo en la danza es protagonista y mucho más cuando el artista conoce el espacio y sus componentes; el cuerpo en el espacio obliga al que danza a asumir diferentes elementos de movimiento y ser más minucioso al emprender la práctica dancística.

Se le da gran relevancia y se dirige a la forma como los bailarines conocen estos términos y los asume en un escenario dando una fluidez escénica que le permite asumir el espacio en otro nivel de comprensión y confianza.

La vivencia del espacio en general es importante tanto a nivel personal como grupal y de igual manera es fundamental explorarlo, lo que permite descubrir nuevas formas de movimiento y de percepción.

En un espacio se pueden realizar infinidad de formas, movimientos y evoluciones lo que permite crear nuevas composiciones y diferentes esquemas coreográficos gracias a la combinación y el manejo de elementos como son: los niveles, las direcciones, los planos, la trayectoria, el foco y las formaciones.

- **Los Niveles:** Se refiere a la distribución del espacio de manera horizontal con respecto al suelo y se dividen en alto, medio y bajo. Nivel alto se refiere a acciones que tienen que ver con elevaciones tales como saltos, elevaciones de brazos y desplazamientos en punta de pies, el nivel medio que se encuentra en la mitad del nivel alto y bajo como por ejemplo el desplazarse, caminar normalmente o semi flexionar las extremidades, y nivel bajo que es donde el cuerpo se encuentra más próximo al suelo como el arrodillarse o el acostarse.

- **Las direcciones:** Hacen referencia a la orientación del movimiento de una persona en un espacio es decir es saber ubicar su derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante y atrás.

²⁰ TORTAJADA QUIROZ MARGARITA (2009), Cuerpo, danza y técnica, Revista Danza Net, la danza México en tus manos, cultural del cuerpo y del cuerpo: la danza escénica año 4, No. 25, México.

- **Los planos:** Hacen referencia a la amplitud y la dirección de los movimientos y se divide en sagital, frontal y transversal que son los puntos en los que se divide en cuerpo en diferentes ángulos.

- **La trayectoria:** Es la línea descrita o demarcada de cualquier cuerpo en el espacio y que se puede realizar de dos formas de manera directa o indirecta. La trayectoria directa es la distancia mas corta que existe en entre un punto y otro por medio de un desplazamiento recto o lineal estos trayectos tienen la ventaja de permitir un trabajo continuo en una clase. La trayectoria indirecta implica desplazarse a una distancia más larga y es conveniente para una adecuada ejecución trabajarla primero de manera individual ocupando todo el espacio y reconociéndolo para así evitar choques cuando se realice de manera grupal.

- **El foco:** Hace referencia a cualquier punto en el espacio donde generalmente converge la mirada y depende también cualquier tipo de acción motora, es decir comúnmente la expresión gestual se pierde en un trabajo en danza porque no se tiene un buen manejo de la mirada frente a un público y se ve desvirtuada lo que causa inseguridad .

- **Las formaciones:** Son las diferentes maneras de distribución de un grupo o colectivo en un espacio, las mas comunes o utilizadas son las formaciones en línea sin embargo a partir de ellas se pueden crear muchas mas de manera mas libre como por ejemplo los círculos, media luna, espirales y damas entre muchas otras.

4.4. TIPOS DE INSTRUCCIÓN EN LA DANZA

En general todos los seres humanos han estado en contacto con la danza ya sea por tradición de una cultura o comunidad o como algo involuntario que alguna vez nos ha dado gozo. Cada grupo social produce y realiza danza de manera particular de acuerdo a creencias, gustos y necesidades, para ello la danza esta conformada por géneros los cuales cada uno de ellos requiere de un trabajo y técnica específicos.

Se ha evidenciado que la practica de la danza, se hace únicamente por solo tecnicismo y a los maestros que enseñan les falta preparación en cuanto al manejo que se le esta dando al dirigir un grupo o compañía de danza. Se esta limitando exclusivamente a que los bailarines o participantes copien lo que únicamente realice el maestro en cuanto a movimientos, posturas y desplazamientos.

Siempre se trata de una mecanización de movimientos y desplazamientos sin llegar a explorar otras posibilidades de movimiento y de expresión que la misma danza nos ofrece, en otros términos se esta limitando la posibilidad de crear y de desenvolverse en un escenario de manera diferente con la posibilidad de llegar a una improvisación.

Existen grupos y compañías de danzas en las cuales se dedican 4 o mas horas a ensayar o practicar trabajos o montajes coreográficos, pero generalmente estos ensayos están sujetos a compromisos de espectáculos o funciones que la compañía

tiene, y solo se practica para esa sola función dejando muchas veces de lado la exigencia y el trabajo en técnica, manejo de espacio, coordinación y rítmica.

En algunas danzas el papel que juega el lenguaje del cuerpo depende mucho de la cultura en la que ésta se desarrolle; por ejemplo en Colombia, en la cumbia el contacto de los pies con la tierra habla del indígena, el movimiento de la cadera, del africano y el uso de la falda buscando imitar al europeo, esto permite que el danzante cree un espacio específico a través de una experiencia histórica que influye en su trabajo dancístico, estas danzas requieren de todo un trabajo de expresividad y de conexión única y contundente que son propias de este contexto social en particular.

Es un patrimonio inmaterial. Cada lugar o sitio específico de un país se convierte en una caja de secretos en donde se esconden las memorias y vivencias de un pueblo. La pregunta que surge sería entonces ¿cómo manifestar y dar a conocer al mundo las tradiciones y vivencias de un pueblo?

De acuerdo a la experiencia como bailarines y maestros en danza Colombiana decir que interpretar una danza es fácil, pero para que esa interpretación pueda trascender y transmitir a un público se necesita las emociones, y asumir el carácter de la danza, es por ello que bailar se convierte en una enorme responsabilidad si se habla de los patrones y de las maneras particulares que cada una de ellas posee, es decir que no se pueden cambiar pasos o figuras de una danza sin antes pedir una autorización o haber realizado una consulta de tipo investigativo, por ejemplo, en el bambuco del Tolima “San Pedro en El Espinal” sus movimientos requieren de mucha habilidad y destreza ya que la música es de tipo fiestero y es muy rápida, a diferencia del bambuco que se baila en Cundinamarca como el On Tabas que sus movimientos son más cadenciosos, cabe aclarar que en ambas interpretaciones se debe mantener el coqueteo y la comunicación con la pareja sin perder la fuerza, la postura y la vivencia que son propias de cada región o departamento.

Para la enseñanza de la danza es necesario escoger un tipo de instrucción que sea idónea y eficiente, ya que es fundamental para el desarrollo de la clase que los alumnos o participantes apropien y comprendan conceptos y movimientos para no caer en una práctica mecánica y sin significación. Cada estilo de enseñanza tiene una función dependiendo de la intencionalidad o de lo que se quiere, sin embargo se pueden emplear ambos estilos para una misma experiencia.

Herminia García (2005)²¹ en su libro “La danza en la escuela” hace referencia a la instrucción directa y en nuestra experiencia también encontramos la instrucción indirecta la cual es poco utilizada en las compañías de danza y solo utilizada por los coreógrafos profesionales y bailarines muy experimentados.

²¹ GARCIA RUSO HERMINIA MARIA, la danza en la escuela, Colección de educación física, editorial INDE, España, 2005

4.4.1. LA INSTRUCCIÓN DIRECTA

Este tipo de instrucción es la que comúnmente se utiliza por maestros en la practica de la danza y consiste en una imitación y observación de los alumnos respecto a lo que hace y realiza el profesor, es decir los alumnos imitan movimientos en donde prima la exactitud y la eficacia la cual proporciona conocimientos a un grupo determinado de individuos que esta interesado en aprender algo, en donde se debe seguir un camino tal como lo describe el maestro sin llegar a desviarse. En la instrucción directa es determinante la comunicación estudiante profesor donde el domino y la habilidad del profesor le permite resolver algún problema o temática.

4.4.2. LA INSTRUCCIÓN INDIRECTA

Este tipo de instrucción es muy poco utilizada, pero al mismo tiempo es la que puede marcar la diferencia como metodología en la enseñanza de una danza, ya que se utiliza el medio escrito y grafico para lograr comprender mejor la estructura y organización de una coreografía o puesta en escena como valor agregado comparado con el estilo de instrucción que se utiliza comúnmente, la instrucción indirecta tiene que ver con el manejo de la planimetría y la comprensión del lenguaje dancístico.

4.4.2.1. PLANIMETRIA

La planimetría es la forma por la cual una danza se representa en un plano en donde se realiza una descripción organizada paso a paso de una coreografía. En la planimetría se explican pasos, desplazamientos y figuras de una danza. La mayoría de las danzas tradicionales tienen su propio esquema planimetrico que es utilizado como guía para los maestros que quieran realizar el montaje de una danza.

En otros géneros dancísticos también se utiliza, sin embargo su uso depende de el tipo de trabajo coreográfico que se este ejecutando. En el campo deportivo por ejemplo en el baloncesto que es un deporte que requiere de mucha táctica y organización al igual que el futbol, casi siempre los técnicos y entrenadores utilizan la planimetría como herramienta de trabajo para poder dibujar en una tabla y armar la estrategia de ataque o defensa de su equipo, donde describen y ubican las posiciones y desplazamientos que cada jugador milimétricamente debe hacer.

Lo mismo pasa en la danza ya que el maestro debe explicar mediante dibujos las ubicaciones, desplazamientos y figuras que cada bailarín debe ejecutar en un espacio, y para poder llevar a cabo una tarea o actividad, no solo es suficiente tener la idea, si no que se hace necesario utilizar medios como la escritura o las gráficas para lograr una mejor comprensión de lo que se quiere realizar.

Ejemplo:

Fig. No 1

Los triángulos identifican a las mujeres y los círculos a los hombres.

Salen las mujeres de un lado y hombres del otro lado del escenario y forman dos filas.

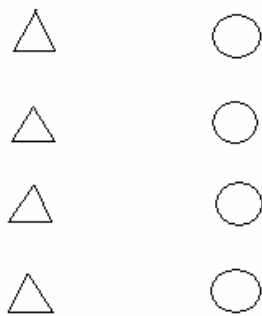
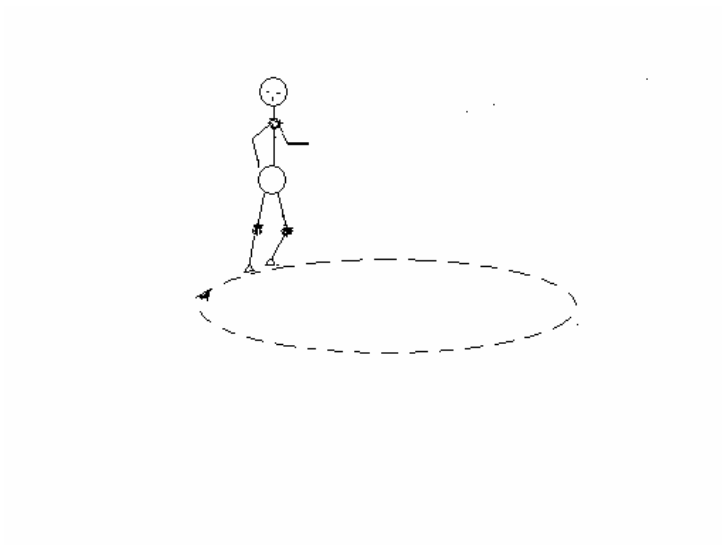
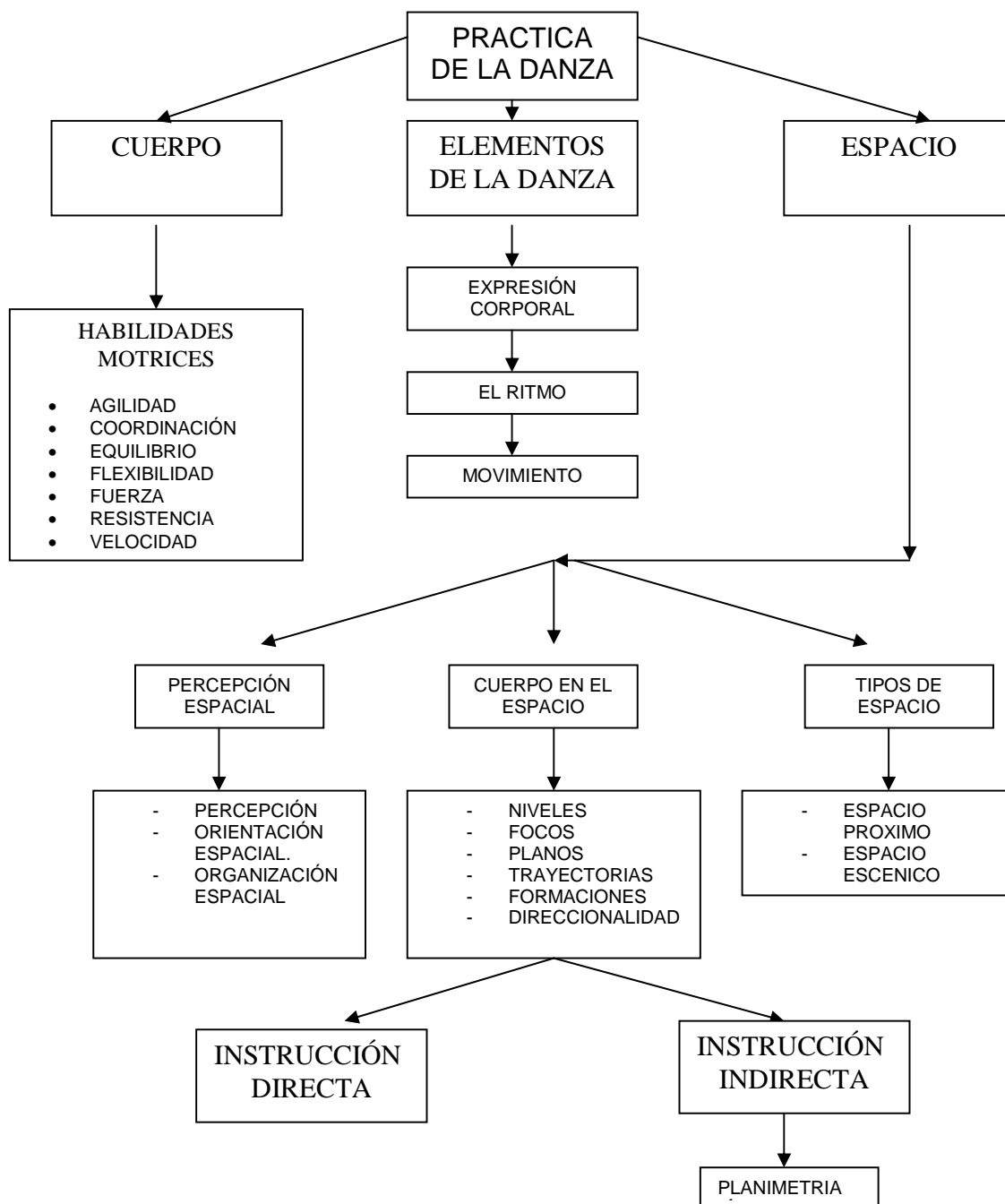


Fig. No 2

Realice un desplazamiento formando un círculo hasta llegar nuevamente al puesto.



5. MAPA CONCEPTUAL



6. MARCO CONTEXTUAL

El Ballet de Consuelo Cavanzo fué creado en 1984 con el objetivo de proyectar el Folklore Nacional Colombiano y toma el nombre de Yutavasó de un vocablo indígena que significa *Encuentro*, haciendo muestras y puestas en escena de danza y música tradicional, con el fin de recuperar la Identidad de los pueblos latinoamericanos.

Nace en el Departamento de Cundinamarca con orgullo provincial en medio de los diferentes tonos verdes de alguna vereda en uno de los típicos pueblos de Departamento. Los trabajos de investigación de campo lo han llevado a recorrer Colombia y algunos países del mundo para garantizar la puesta en escena y la didáctica de un amplio y espectacular repertorio, respetando las raíces de cada cultura: su música, sus trajes, en fin, su identidad.

Teniendo en cuenta que Yutavasó es una empresa cultural y turística enfocada a la actividad de Acción Social, ofrece sus servicios a todas las empresas privadas y públicas, personas naturales y jurídicas, interesadas en mejorar el entorno actual, el desarrollo de proyectos y la actividad cultural en el reconocimiento de nuestro respeto a la identidad de las diferentes regiones del mundo, especialmente en lo referente a procesos de tolerancia y reconciliación entre las personas que han sido víctimas de los sucesos violentos en Colombia. Un encuentro (yutavasó en lengua indígena) en el entorno de la paz y la armonía entre las personas.

Lograr un posicionamiento nacional e internacional con escuelas especializadas que permitan la ejecución de proyectos abarcando no solo las áreas de cultura y turismo sino las actividades de de investigación de las manifestaciones culturales de la humanidad en el sentido de acción social de la Fundación en un yuta-vaso o encuentro armónico de los individuos.

La Maestra Consuelo Cavanzo es la Directora Artística, coreógrafa con más de 35 años de experiencia en la danza folklórica, Licenciada en Danza y Teatro, está dedicada al trabajo artístico, folklórico, investigativo y pedagógico en Colombia y en otros países. Es la diseñadora y creadora de todos los trajes que utiliza el ballet en sus presentaciones lo mismo que de la arquitectura de sus espectáculos.

Con la creación de proyectos producto de la gran experiencia en el medio del espectáculo abren nuevas sedes como escuelas de formación en Danza en el municipio de Pacho y en Puerto Asís Putumayo esto gracias al trabajo social como fundación con gente con problemáticas y necesidades muy particulares, el trabajo consiste en mostrarles una realidad diferente a través de la danza,

Actualmente en la escuela de artes de Consuelo Cavanzo se llevan a cabo programas de formación en danza para niños, jóvenes y adultos en las cuales se enfatiza mucho en el auto reconocimiento personal y en la importancia de realizar

una actividad artística que aporte conocimiento cultural y así mismo logre fortalecer dinámicas de interacción a través del lenguaje del cuerpo.

Los cursos de formación particularmente de los jóvenes se realizan los días sábado en un horario de 3 a 5 de la tarde en los cuales asisten adolescentes entre los 12 y 16 años. En cada clase se enfatiza el trabajo en lograr un acondicionamiento físico y manejo de técnicas en cuanto a expresión corporal que permitan en estos jóvenes explorar nuevas posibilidades de movimiento y de aproximación a otros contextos sociales a nivel nacional y latinoamericano. (ANEXO 7)

CAPITULO III 7. DISEÑO METODOLOGICO.

7.1. FUNDAMENTO METODOLOGICO

Esta investigación corresponde a un estudio con una metodología de carácter cualitativo que busca observar a través de la interacción con los participantes y en sus contextos particulares, cual es la manera para que adolescentes pertenecientes a la escuela de artes Yutavasó logren manejar adecuadamente los elementos que intervienen en el cuerpo en el espacio como la direccionalidad, la trayectoria y las formaciones

7.2. TIPO DE INVESTIGACION.

Esta investigación es de tipo exploratorio - descriptivo debido al interés en conocer y profundizar en la práctica de la danza en un elemento fundamental como es el espacio y que de igual manera permita una aproximación para identificar y describir posibles falencias, que dificultan un adecuado manejo del cuerpo en un espacio escénico particularmente con adolescentes en edades entre los 13 y 16 años.

Fundamentalmente esta investigación tiene un diseño de tipo experimental, el cual la intención es observar y analizar cada una de los comportamientos y datos que se puedan generar a partir de los elementos del cuerpo en el espacio ya mencionados que logren favorecer la práctica de la danza mediante la instrucción directa e indirecta, esto con el propósito de generar un mayor conocimiento, comprensión y conciencia corporal.

7.3. DISEÑO DE INSTRUMENTOS

Como instrumentos de apoyo que van a permitir la recopilación de la información durante el desarrollo del trabajo de campo se diseñaron los siguientes formatos:

Entrevista: a través de este instrumento lograremos conocer las falencias de los jóvenes de los 13 a los 16 años, presentadas en la práctica dancística, que tienen que ver con los elementos del cuerpo en el espacio; Esta fue realizada con la maestra Consuelo Cavanzo directora artística de la Escuela de Artes Yutavasó, que tiene una experiencia en la danza de 42 años, quien nos describe la problemática ya observada a partir de nuestra experiencia dentro de la misma Escuela.
Ver (ANEXO 1)

Registro fotográfico y video: Material fotográfico, para plasmar, las diferentes actividades realizadas durante el desarrollo de los talleres y de video para ver el progreso a través de los talleres para posteriormente realizar un análisis detallado de cada actividad. (ANEXOS 2)

Diario de campo: Mediante este instrumento se llevará a cabo un registro de los comportamientos de cada uno de los jóvenes de acuerdo a cada una de las actividades propuestas. Ver (ANEXO 3)

Formato de evaluación: Mediante este instrumento registrará cada uno de los jóvenes que pertenecen a la escuela de artes de Yutavasó, sus comentarios, experiencias y dudas acerca de cada una de las actividades realizadas. Ver (ANEXO 4)

Tablas de análisis: En este instrumento se registra la valoración correspondiente a cada una de las actividades y participantes. Ver(ANEXO 5)

7.4. PROCEDIMIENTO

A partir de experiencias profesionales, con los jóvenes de la escuela de artes Yutavasó y de acuerdo a la entrevista realizada a la maestra Consuelo Cavanzo frente a su conocimiento sobre la danza y los participantes, se escoge los elementos del cuerpo en el espacio, para fortalecer la problemática presentada. A continuación se describe el procedimiento que consta de 4 fases que nos permitirá observar los cambios comportamentales de los participantes:

FASE 1: Elección de la población

FASE 2: Diseño de talleres

FASE 3: Prueba piloto de talleres

FASE 4: Análisis y resultados.

7.4.1. FASE 1 ELECCION DE LA POBLACION

Para este trabajo se seleccionó como muestra a ocho jóvenes que pertenecen a la escuela de artes Yutavasó desde hace un año y que asisten regularmente con edades entre los 13 y 16 años, los cuales presentan deficiencias y dificultades en cuanto al manejo de espacio. Estos jóvenes son estudiantes de secundaria quienes la gran mayoría practican danza en la instituciones donde ellos estudian y que están interesados en participar en cada uno de las actividades que se van a realizar.

Se realizó una entrevista a la maestra Consuelo Cavanzo, que nos permite visualizar su experiencia y el conocimiento sobre el trabajo dancístico, así mismo su observación de las falencias presentadas en la población (ya descritas en la problemática). La maestra Consuelo Cavanzo con más de 40 años de conocer la danza y profesional hace 35 años; nos muestra la gran experiencia y su trabajo con una gran cantidad de bailarines, los cuales lleva formando desde 1984. La fundación Yutavasó con 25 años de fundada tiene como base de formación de la Maestra Delia Zapata Olivilla; Al tener esta larga trayectoria manifiesta que desde siempre los bailarines han tenido las mismas dificultades con el manejo de espacio en general, al mecanizar logra aprenderlo y los conceptos a medida que va adquiriendo experiencia los asumen con mas facilidad.

La maestra Consuelo Cavanzo nos habla de la población y sus falencias en el trabajo espacial y sus conceptos básicos, lo cual no les permite comprender muchos de las coreografías trabajadas en las clases. Al preguntarle por la instrucción directa afirma que es la más común y es la que permite una asimilación más rápida de los conocimientos y la instrucción indirecta no es tan usada por muchos factores en los cuales el bailarín debe apropiar su formación en la danza utilizando las facilidades que le da la Escuela Artística, como una biblioteca disponible y la facilidad de observar videos.

Teniendo en cuenta la entrevista y que la población con la que se va a trabajar ya esta seleccionada se llevara a cabo el diseño de un taller o conducta de entrada tomado como instrumento de observación mediante una (instrucción directa), con el fin de confirmar cuales son las dificultades que estos jóvenes presentan respecto a los tres elementos del cuerpo en el espacio como, la direccionalidad, la trayectoria y las formaciones.

7.4.2. FASE 2 DISEÑO DE TALLERES

Para esta segunda fase se diseñan unos talleres, cada uno de ellos se quiere experimentar y observar aplicando dos tipos de instrucción directa (verbal) e indirecta (escritura y grafico), que consiste en explicar pasos, movimientos y figuras.

Cada uno de los talleres en esta investigación permitirá trabajar tres elementos ya seleccionados del cuerpo en el espacio tales como la direccionalidad, la trayectoria y las formaciones, lo que conduzca a mejorar y aclarar conceptos frente al manejo del espacio y que a si mismo logre fortalecer deficiencias a partir de los ejercicios y dinámicas propuestas en cada uno de los talleres a realizar. En cada uno de los talleres se realizara una observación realizando un registro por medio del video y de igual manera se llevaran diarios de campo de cada participante.

- * Taller Conducta de entrada (diagnostico)
- * Taller de instrucción directa (verbal).
- * Taller de instrucción indirecta (no verbal - escrito).
- * Taller de instrucción indirecta (no verbal - grafica);

Cada taller tiene un orden de ejecución, en primera instancia se realizará una inducción que permita contextualizar en términos y conceptos a cada uno de los participantes, posteriormente se realizará un calentamiento o etapa de acondicionamiento al ejercicio y luego se llevará a cabo la ejecución de las actividades de cada uno de los elementos ya mencionados, por ultimo se encuentra una etapa de evaluación y de socialización en cada taller, lo que conlleve a tomar nota de opiniones y de comentarios por parte de cada uno de los participantes.

Objetivo de los talleres: Determinar e identificar con el grupo participante que fortalezas y debilidades presentan respecto al manejo de direccionalidad, trayectoria y formaciones como elementos propios del cuerpo en el espacio utilizando la instrucción directa e indirecta.

TALLER CONDUCTA DE ENTRADA

Inicialmente se realizará una inducción de presentación y de bienvenida a los jóvenes participantes con el fin de motivarlos y de comentarles cuales son los objetivos, pasos, y finalidades de esta actividad. Igualmente se les explicara cual es el papel que representan ellos dentro de este ejercicio, lo que permita conocer sus expectativas frente al mismo. Para ello es necesario contextualizarlos respecto al tema que se va a trabajar y de igual manera es relevante plantear preguntas, con el grupo con el fin de asegurar la comprensión de cada una de las actividades a realizar. Teniendo en cuenta lo anterior se dará inicio al taller. (Duración 10 minutos)

ACTIVIDADES

CALENTAMIENTO: *Duración de la actividad 10 minutos*

Se iniciara un recorrido y reconocimiento del espacio por parte de los participantes realizando ejercicios de fortalecimiento muscular, desarrollo de la función cardio-respiratoria y extensiones corporales así como estructuras básicas del cuerpo en el puesto y desplazando como acondicionamiento al trabajo.

Marcando movimientos a un ritmo musical, los participantes deben colocarse en diferentes posiciones en el salón conservando las distancias, teniendo en cuenta su ubicación frente al público y manteniendo como punto de referencia el espejo.

DIRECCIONALIDAD:

Los participantes recorren el espacio al ritmo de la música y se ubican en una nueva posición teniendo como punto de referencia el frente al público.

Cuando se indique se le pedirá a cada uno de los participantes que en su puesto señale cada unas de las direcciones respecto a su posición frente al espacio.

1. Al detener la música en el puesto señale con su pierna derecha adelante, luego con su brazo derecho arriba, y posteriormente gira el tronco a la derecha. (30 segundos)
2. Al detener la música en el puesto señale con su brazo izquierdo abajo, luego con su pierna izquierda atrás y posteriormente gira el tronco a la izquierda. (30 segundos)

3. Al detener la música el grupo se desplaza 6 pasos adelante, 4 pasos atrás, un giro en el puesto a la derecha. (30 segundos)

TRAYECTORIA:

Los participantes se desplazan por el espacio al ritmo de la música, cuando se indique cada uno regresara a su punto de partida, teniendo como referencia el frente el grupo realizara las siguientes acciones:

1. A la señal, el grupo se desplaza en zig zag desde su puesto hacia adelante y regresan en línea recta de espaldas de nuevo a su puesto en línea recta. (30 segundos)
2. A la señal, el grupo se desplaza en forma de espiral hacia la derecha y regresan de nuevo a su puesto realizando curvas. (30 segundos)
3. Todo el grupo se ubica a la izquierda de la sala y la señal recorren todo el espacio, combinando diferentes desplazamientos y movimientos tales como: saltos, zig zag, curvas, líneas rectas y espirales hasta llegar al lado derecho de la sala. (30 segundos)

FORMACIONES:

Los participantes se desplazan por el espacio con el ritmo de la musica, cuando se indique van a realizar las siguientes formaciones:

1. A la señal el grupo forma una hilera. (30 segundos)
2. A la señal el grupo realiza una formación en cuadrado. (30 segundos)
3. A la señal el grupo realiza una formación en v. (30 segundos)

SOCIALIZACIÓN Y EVALUACIÓN

Duración actividad: 10 minutos.

Se comenta y se indaga con los participantes las actividades realizadas durante el taller para registrar comentarios, dudas, sugerencias y conclusiones finales.

En el transcurso del taller de diagnostico y en cada uno de los talleres se realizara una grabación por video del trabajo realizado como instrumento de registro de información. El cual será revisado y analizado junto a un diario de campo en el que

se registraran los datos que cada uno de los participantes presente de acuerdo a cada uno de los ejercicios y actividades propuestas en este taller de diagnóstico.

TALLER No. 1 INSTRUCCION DIRECTA (VERBAL)

Duración de la actividad 15 minutos

Previamente a la iniciación de la actividad se les dará una breve explicación respecto a los conceptos y puntos básicos que se manejan en un espacio escénico y que se van a manejar en cada uno de los talleres tales como: Diagrama escénico el cual a partir de un punto central en el espacio se ubicaran los demás puntos de orientación los cuales se identificarán con números, y otros conceptos como: espacio próximo, espacio escénico, trayecto directo e indirecto, direccionalidad y formaciones.

ACTIVIDADES

CALENTAMIENTO

Duración de la actividad 15 minutos

Esta actividad es supervisada por el maestro lo cual permite una excelente disposición y acondicionamiento al trabajo lo que genere un adecuado ambiente de integración en el grupo. Ejemplo: el profesor sugiere realizar el juego del ciego y el guía.

El juego del ciego y el guía: El ciego es conducido por el guía que pone sus manos en los hombros del ciego y lo conduce a través del espacio. El participante que hace el rol de ciego no puede abrir los ojos, debe confiar en el guía. Posteriormente cambian los roles. Las consignas del guía son las siguientes:

- La mano en la cabeza – ir al frente.
- La mano en el hombro izquierdo – ir para el lado izquierdo.
- La mano en la espalda – ir para atrás.
- Ningún toque – parar.

DIRECCIONALIDAD

Según las indicaciones del maestro los participantes imaginariamente enumeran en el sentido de las manecillas del reloj cada uno de los lados y esquinas teniendo como punto de referencia el espejo que representa al público que siempre va a ser el número uno. (Diagrama escénico)

Cada uno de los participantes debe señalar según indicación del profesor con alguna parte del cuerpo el punto de orientación que se le pida.

1. Con brazo derecho señale el punto 3. *(15 segundos)*
2. Con brazo izquierdo señale el punto 6. *(15 segundos)*
3. Desplace hacia el punto 8 ocho pasos. *(15 segundos)*
4. Desplace hacia el punto 5 seis pasos. *(15 segundos)*

TRAYECTORIA

Duración actividad: 15 minutos.

Los participantes hacen un reconocimiento del espacio mediante diferentes trayectorias con el ritmo de pasillo voliao, a la señal del profesor ejecutan las siguientes acciones:

1. Realice una trayectoria directa hacia la derecha luego según indicación desplácese al centro del escenario ejecutando una trayectoria indirecta. *(30 segundos)*
2. Realice una trayectoria indirecta diagonal hacia delante derecha, luego según indicación desplácese al punto de donde partió realizando una trayectoria directa. *(30 segundos)*
3. Realice una trayectoria directa hacia atrás, luego según indicación realice un giro completo por la izquierda y posteriormente regrese con una trayectoria directa hacia adelante izquierda. *(30 segundos)*
4. Realice una trayectoria indirecta hacia la derecha atrás y luego según indicación realice una trayectoria indirecta hacia la izquierda adelante. *(30 segundos)*

FORMACIONES

Duración de actividad 15 minutos

Previamente a los participantes se les explica las formaciones básicas que se trabajan en danza.

A partir de la señal del profesor los participantes recorren el espacio inicialmente caminando, al cambiar el ritmo de la música empieza a desplazarse más rápido y al

detener la música todos los participantes manteniendo sus distancias realizan las siguientes formaciones:

1. Recorren de nuevo el espacio y al detener la música forman una línea. (30 segundos)
2. Recorren de nuevo el espacio y al detener la música forman 2 diagonales. (30 segundos)
3. Recorren de nuevo el espacio y al detener la música forman un cuadrado abierto. (30 segundos)
4. Recorren de nuevo el espacio y al detener la música forman un círculo. (30 segundos)

SOCIALIZACIÓN Y EVALUACIÓN

Duración 10 minutos

Se comenta y se indaga con los participantes las actividades realizadas durante el taller para registrar comentarios, dudas, sugerencias y conclusiones finales.

En el taller se realizara una grabación por video del trabajo realizado como instrumento de registro de información. El cual será revisado y analizado junto a un diario de campo en el que se registraran los datos que cada uno de los participantes presente de acuerdo a cada uno de los ejercicios y actividades propuestas en este taller

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

Previamente a la iniciación de la actividad se les dará una breve explicación a manera de retroalimentación respecto a los conceptos partes y puntos básicos que se manejan en un espacio escénico y que se van a manejar en cada uno de los talleres tales como: espacio próximo, espacio escénico, trayecto directo e indirecto, planos del cuerpo y puntos de orientación entre otros.

ACTIVIDADES

CALENTAMIENTO

Duración actividad: 15 minutos.

Esta actividad es supervisada por el maestro el cual permanente estará observando el desarrollo de la actividad lo cual permita una excelente disposición al trabajo y genere un adecuado ambiente de integración. A todos los participantes se les da unas instrucciones en una ficha por escrito que debe ser leída por cada uno que de igual manera deben realizar en el espacio de trabajo.

Juego de integración: Se forman los participantes colocados en círculo, mirando hacia el centro. Un participante empieza el juego diciendo su nombre y al mismo tiempo realiza una acción motriz

Acompañada del ritmo extraído de su nombre. Por ejemplo ANA cuando la participante dice A bate las manos a la altura del pecho y NA batiendo las manos en los glúteos. Los compañeros seguidamente repiten el mismo nombre y la acción, y así sucesivamente hasta que intervienen todos los demás participantes del grupo y posteriormente pasa otro participante diciendo su nombre y repite la misma dinámica para que la realice todo el grupo nuevamente.

DIRECCIONALIDAD

A cada uno de los participantes se le mostrara una ficha con instrucciones por escrito que ellos deben realizar en el puesto. Estas fichas indican una dirección que los participantes deben ubicar señalando con alguno de los dos brazos y de igual manera diciendo en voz alta el punto que tienen que señalar. Las fichas se rotan según indicaciones del profesor de igual manera se les dará un tiempo de 30 segundos para los participantes lean las instrucciones para lograr una mejor comprensión de los ejercicios.

A la señal el profesor levanta una pizarra que tiene escrito la acción que tiene que realizar el participante en el menor tiempo posible.

1. Ficha 1: Ubique con su brazo izquierdo ADELANTE y posteriormente indique con su brazo derecho ATRÁS IZQUIERDA. *(30 segundos)*
2. Ficha 2: Ubique con su brazo derecho la DERECHA y posteriormente ubique con su brazo izquierdo DERECHA ARRIBA. *(30 segundos)*
3. Ficha 3: Gire su cuerpo hacia el lado ATRAS DERECHA y posteriormente gire su cuerpo hacia el lado ADELANTE IZQUIERDA. *(30 segundos)*
4. Ficha 4: Gire su cuerpo hacia la DERECHA y posteriormente indique con su brazo derecho ATRÁS IZQUIERDA. *(30 segundos)*

TRAYECTORIA

A cada uno de los participantes se les mostrara una ficha con instrucciones por escrito, estas fichas indican unos desplazamientos que los participantes deben realizar. Se les dará un tiempo de 30 segundos para los participantes lean las instrucciones para lograr una mejor comprensión de los ejercicios.

Los participantes se ubican en formación de damas o Zigzag (3 hileras y 3 filas) mirando hacia el frente. Posteriormente se enumeran por hileras teniendo en cuenta como punto de referencia el frente iniciando de derecha a izquierda.

A la señal el profesor levanta una pizarra que tiene escrito la acción que tiene que realizar el participante en el menor tiempo posible de acuerdo al ritmo de la música.

1. Realizando una trayectoria directa los números impares se desplazan hacia delante y los números pares hacia atrás ocho pasos. *(30 segundos)*
2. Realizando una trayectoria indirecta los números impares se desplazan hacia la derecha y los números pares hacia la izquierda ocho pasos. *(30 segundos)*
3. Los participantes desplazan por todo el espacio en una fila india realizando figuras en forma de S o culebrita hasta llegar todos al centro en donde se enrollan hacia la derecha y finalmente se detienen. *(30 segundos)*
4. Cada uno de los participantes se desplaza por todo el espacio en cualquier dirección manteniendo distancias con sus compañeros(a) y realizan trayectorias directas e indirectas con diversidad de movimientos posibles. Ejemplo: saltos, giros, trote ... *(1 Minuto)*

FORMACIONES

A cada uno de los participantes se les mostrara una ficha con instrucciones por escrito, estas fichas indican unas formaciones que los participantes deben realizar. Se les dará un tiempo de 30 segundos para los participantes lean las instrucciones para lograr una mejor comprensión de los ejercicios.

A la señal, el profesor levanta una pizarra que tiene escrito unas formaciones que los participantes deben leer y posteriormente deben realizar con el grupo de trabajo en el espacio todos los ejercicios se realizan con el ritmo musical del torbellino.

1. Con paso de rutina determinado salen todos en fila de un lado de un lado del escenario y avanzan hasta formar un círculo y dan dos vueltas, después dividen el círculo y forman dos filas quedando de frente al público, posteriormente una fila se desplaza a la derecha y la otra hacia la izquierda donde finalmente forman dos círculos. *(5 minutos)*
2. Sale una fila por cada lado del escenario con igual número de bailarines y forman dos hileras quedando en formación damas o zig

zag frente al público posteriormente la hilera de adelante desplaza hacia atrás y la de atrás hacia adelante cruzándose entre sí dos veces y finalmente todos forman una sola hilera. (5 minutos)

3. A partir de los dos ejercicios anteriormente realizados cada participante va a realizar un gráfico o dibujo de manera individual del ejercicio número 1 en donde describa cada uno de los desplazamientos y movimientos que se ejecutaron por parte del grupo. (5 minutos)

SOCIALIZACIÓN Y EVALUACIÓN

Duración actividad 10 minutos

Se comenta y se indaga con los participantes las actividades realizadas durante el taller para registrar comentarios, dudas, sugerencias y conclusiones finales.

En el taller se realizará una grabación por video del trabajo realizado como instrumento de registro de información. El cual será revisado y analizado junto a un diario de campo en el que se registrarán los datos que cada uno de los participantes presente de acuerdo a cada uno de los ejercicios y actividades propuestas en este taller.

TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)

Previamente a la iniciación de la actividad se les dará una breve explicación respecto a los conceptos y puntos básicos que se manejan en un espacio escénico y que se van a manejar en cada uno de los talleres tales como: Diagrama escénico y planimetría.

ACTIVIDADES

CALENTAMIENTO

Duración actividad: 15 minutos.

Esta actividad es supervisada por el maestro el cual permanente estará observando el desarrollo de la actividad lo cual permita una excelente disposición al trabajo y genere un adecuado ambiente de integración.

Juego de integración: Situados en círculo se divide la música en tres partes A, B, C al sonar la parte A el círculo empieza a desplazarse a la derecha al ritmo de la música, después en la parte B giran a la izquierda en la parte C realizan diferentes posibles movimientos que la música les sugiera. Posteriormente hacen dos círculos uno afuera y otro adentro cuando suene la parte A el círculo de afuera y de adentro se mueven hacia la derecha, en la parte B ambos círculos desplazan a la izquierda y en

la parte C según la música realizan movimientos con la pareja que tengan, mas cerca.

DIRECCIONALIDAD

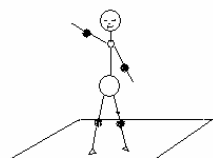
Duración actividad: 10 minutos.

A cada uno de los participantes se les mostrara una ficha con instrucciones de manera grafica que ellos deben realizar en el puesto. Estas fichas indican una dirección que los participantes deben ubicar señalando con alguno de los dos brazos y de igual manera diciendo en voz alta el punto que tienen que señalar. Las fichas se rotan según indicaciones del profesor de igual manera se les dará un tiempo de 30 segundos para los participantes miren las instrucciones para lograr una mejor comprensión de los ejercicios.

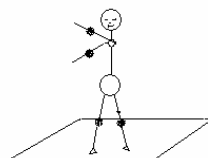
A la señal el profesor levanta una pizarra donde esta dibujada cada acción que cada participante individualmente debe realizar en el menor tiempo posible.

Señale los puntos que indica cada grafica y diga en voz alta la dirección que apunta con cada brazo.

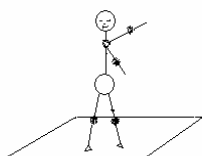
1



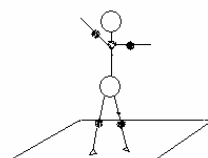
2



3



4



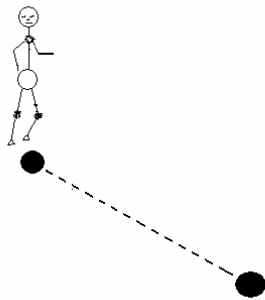
TRAYECTORIA

Duración actividad: 15 minutos.

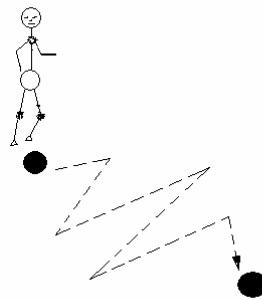
A cada uno de los participantes se les mostrara una ficha con instrucciones de manera grafica, estas fichas indican unos desplazamientos que los participantes deben realizar. Se les dará un tiempo de 30 segundos para los participantes miren cada dibujo para lograr una mejor comprensión de los ejercicios.

A los participantes se les mostrara una ficha con instrucciones de manera grafica, estas fichas indican unos desplazamientos o trayectorias que cada uno de los participantes deben realizar en el espacio los cuales de igual manera durante cada ejercicio cada participante debe describir el tipo de trayectoria que realiza. Se les dará un tiempo de 30 segundos para los participantes miren cada dibujo para lograr una mejor comprensión de los ejercicios.

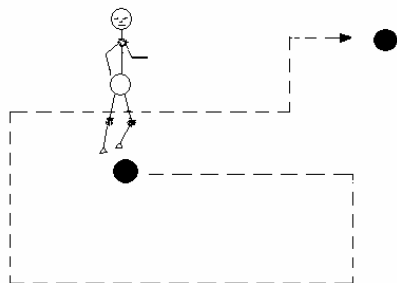
1



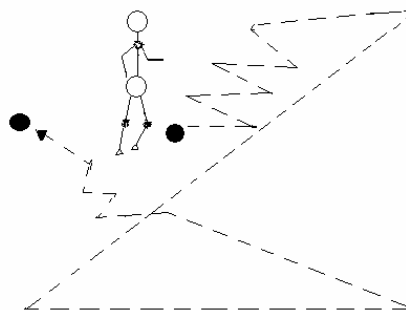
2



3



4

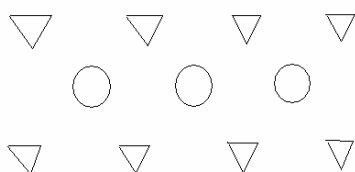


FORMACIONES

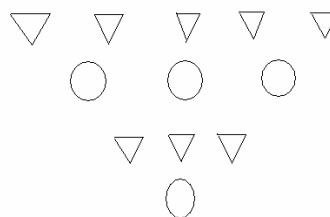
Duración actividad: 15 minutos.

A todos los participantes se les va a presentar tres graficas o dibujos en donde el grupo debe realizar en el espacio cada ejercicio, posteriormente cada uno inicialmente debe realizar un dibujo de cada formación o ejercicio y luego debe realizar una descripción de manera escrita o con palabras a partir de lo que lee o entiende en cada grafica teniendo en cuenta algunos de los tipos de formaciones que se manejan en un espacio.

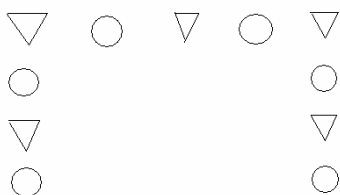
1



2



3



7.4.3. FASE 3. APLICACIÓN DE LOS TALLERES

En la aplicación de los talleres observamos, en el taller de conducta de entrada, dificultades como desconocimiento de los conceptos sobre el cuerpo en el espacio y manejo de los elementos en la práctica misma, se observaron muchas dudas por este mismo desconocimiento, igualmente ejecutaron los ejercicios propuestos en las actividades del taller.

En el primer taller de instrucción directa (verbal), se les habló sobre el espacio escénico, se les dio elementos de orden en un espacio, al aplicar la actividad se vieron los cambios en los jóvenes al ejecutar los movimientos con más cuidado teniendo en cuenta el concepto inicial. Luego se les instruyó sobre los tres elementos del cuerpo en el espacio: trayectorias, direccionalidad y formaciones; aunque se refleja dificultades en las formaciones y las trayectorias, se logra ver que al conocer los conceptos los jóvenes comprenden más acerca del espacio.

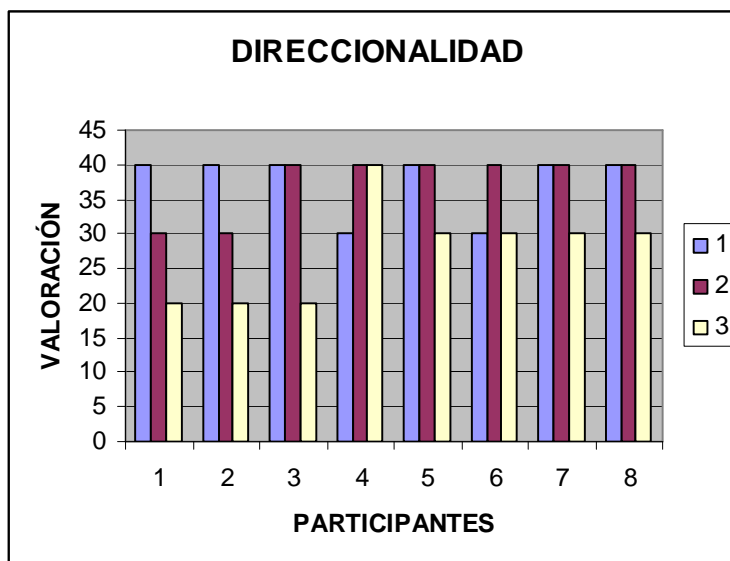
En el segundo y tercer taller de instrucción indirecta (escrito y gráfico), observamos que este tipo de ejercicios se acercan al trabajo de la planimetría de la danza, los cuales permiten una comprensión más clara del espacio, en la experiencia con los talleres observamos como los jóvenes reaccionaron con los ejercicios; unos logran comprender con la lectura y realizan de forma muy ágil los ejercicios, otros demostraron gran habilidad en la lectura de gráficas que les permitía abstraer la imagen y aplicarlo en la práctica.

Finalmente en la socialización de los talleres con los jóvenes vimos como les interesó manejar los conceptos, específicamente del cuerpo en el espacio, y como les permitió, los dos tipos de instrucciones, acercarse más a los conceptos y hablar el mismo lenguaje de la danza.

7.4.4. FASE 4

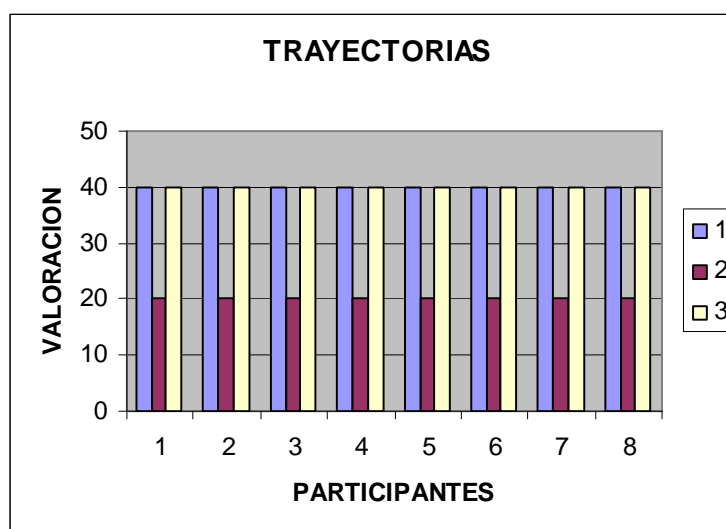
ANÁLISIS DE RESULTADOS DIAGNÓSTICO TALLER CONDUCTA DE ENTRADA

Al realizarse este taller inicial, nos permite hacer un diagnóstico sobre las debilidades y fortalezas en los elementos del cuerpo en el espacio presentadas con cada participante. La actividad solo quiere observar que conocimientos tiene los jóvenes de la escuela de artes sobre la trayectoria, las direccionalidades y las formaciones.



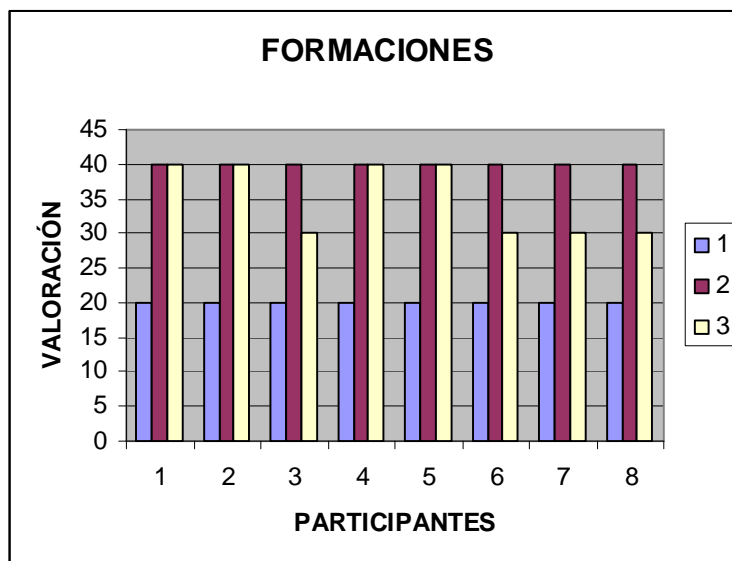
F.1

En el primer ejercicio se ve equilibrado el desempeño de los participantes sin mayor dificultad solo el participante 4 y el 6 están en un nivel medio, en la segunda actividad se observaron dificultades en los participantes 1 y 2, mientras que los demás participantes se encuentran en un nivel alto, en el ejercicio 3 los resultados estuvieron en un nivel medio bajo solo el participante 4 se encuentra en un nivel alto. En el grupo en cuanto al manejo de formaciones se evidencian dificultades el cual se encuentra un nivel medio.



F.2

- En trayectorias en el primer ejercicio todos alcanzan la valoración mas alta en la ejecución del movimiento según la instrucción. En el segundo ejercicio los participantes alcanzaron un bajo nivel y en el tercer ejercicio todos alcanzan un nivel alto. En general en cuanto al manejo de trayectorias el grupo se encuentra en un nivel medio alto.

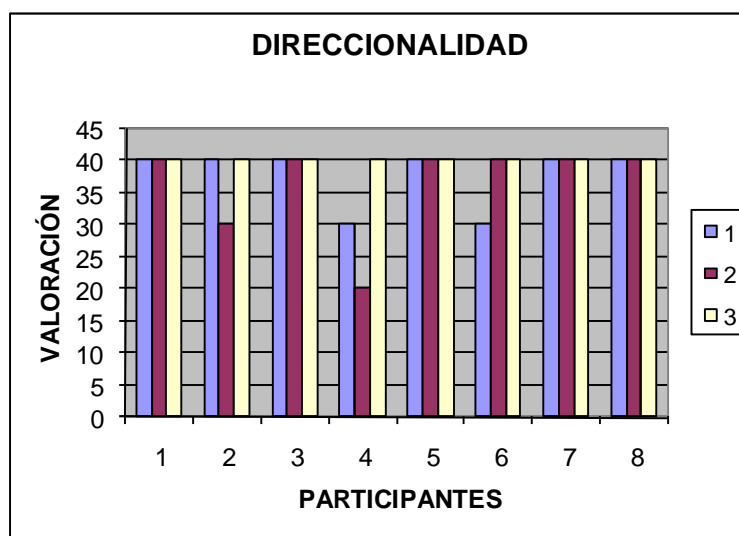


F.3

En las formaciones en el primer ejercicio todos los participantes se encuentran en un nivel bajo, en el segundo ejercicio todos los participantes alcanzan un nivel alto y en el tercer ejercicio los participantes 1, 2, 4, 5 alcanzan un nivel alto, los participantes 3, 6, 7, 8 alcanzan un nivel medio. En general en el manejo de formaciones los participantes se encuentran en un nivel medio bajo.

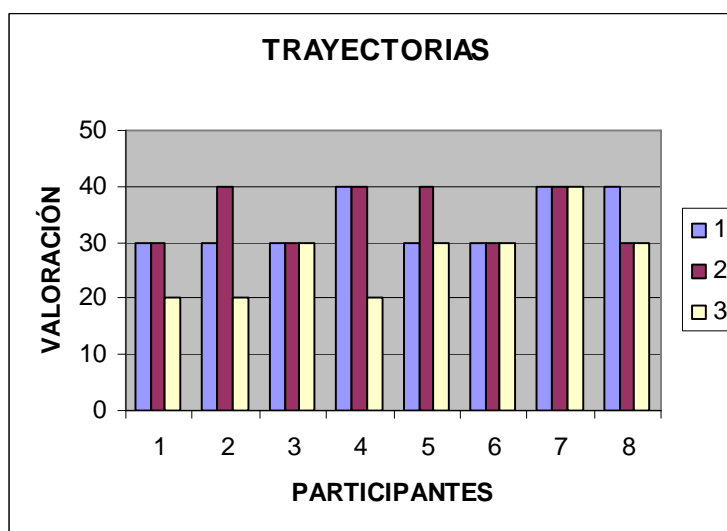
TALLER 1 INSTRUCCIÓN DIRECTA (VERBAL)

Este taller es el inicio de una prueba en donde los participantes conocerán los conceptos básicos en el cuerpo en el espacio, la instrucción es la más común en una clase normal de danza en donde el maestro da el ejercicio y los estudiantes o bailarines imitan.



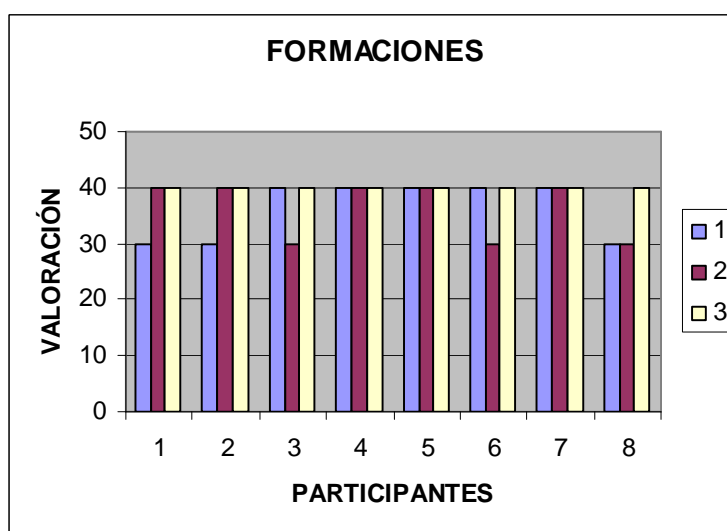
F.4

En direccionalidad los participantes presentan grandes mejorías, alcanzan un alto nivel pero los participantes 4 y 6 alcanzan un nivel medio en el primer ejercicio , en el segundo ejercicio los participantes 2 y 4 alcanzan un nivel medio en el tercer ejercicio todos alcanzan un nivel alto. En general se evidencia un buen manejo de direccionalidad por todo el grupo aplicando conceptos y terminologías bajo esta instrucción. Nivel medio alto.



F.5

En las trayectorias en el primer ejercicio los participantes 4, 7 y 8 alcanzaron un nivel alto los demás se encuentran en un nivel medio; en el segundo ejercicio los participantes 1, 3, 6, 8 alcanzaron un nivel medio y los participantes 2, 4, 5, 7 alcanzaron un alto nivel; en el tercer ejercicio los participantes 3, 5, 6, 8 alcanzaron un nivel medio los participantes 1, 2, 4 alcanzaron un nivel bajo y el participante 7 alcanzo el alto nivel. En general el grupo sigue presentando dificultades en el manejo de las trayectorias. Nivel medio bajo.

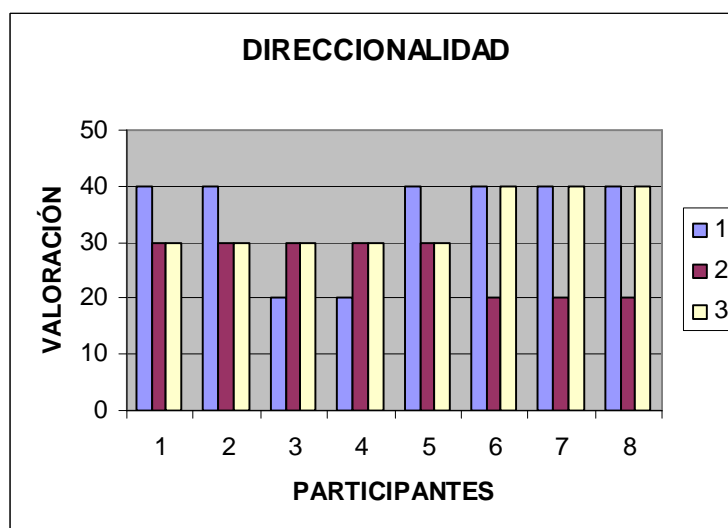


F.6.

En las formaciones en el primer ejercicio los participantes alcanzaron un nivel alto, sin embargo los participantes 1, 2, 8 alcanzaron un nivel medio. En el segundo ejercicio la gran mayoría alcanzaron un nivel alto sin embargo los participantes 3, 6, 8 alcanzaron un nivel medio. En el tercer ejercicio todos alcanzaron un nivel alto. En general el grupo no presenta muchas dificultades en el manejo de las formaciones. Nivel medio alto.

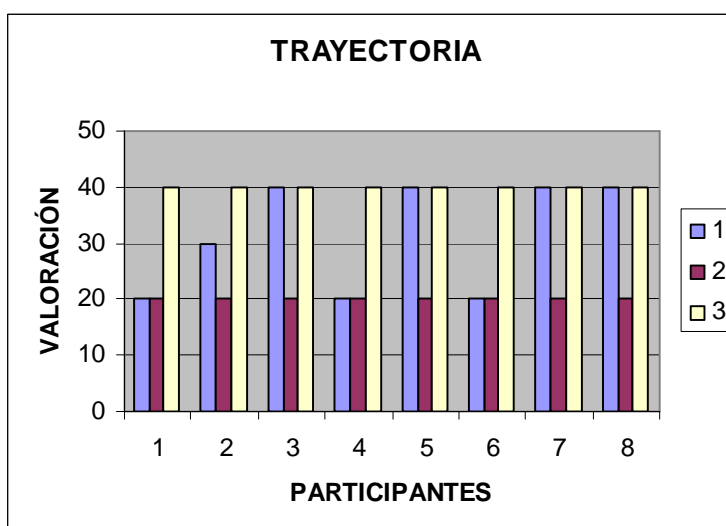
TALLER 1 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITO)

El taller se realiza con la idea de observar el avance de los participantes en los conceptos y por supuesto observar el otro tipo de instrucción indirecta en este caso escrita, que nos muestra las habilidades de algunos de los participantes de leer y escribir una instrucción sin la necesidad de imitar al maestro.



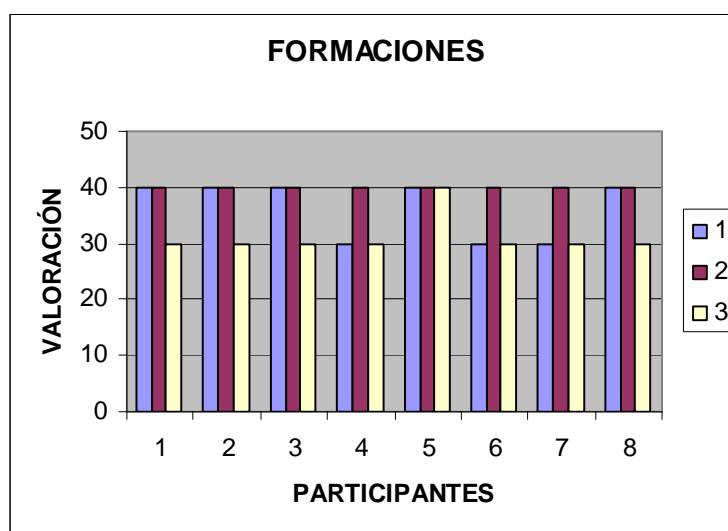
F.7

En la direccionalidad en el primer ejercicio todos los participantes alcanzaron un nivel alto sin embargo los participantes 3, 4 alcanzaron una valoración baja. En el segundo ejercicio todos los participantes alcanzaron un nivel medio sin embargo los participantes 6, 7, 8 alcanzaron un nivel bajo. En el tercer ejercicio los participantes 6, 7, 8 alcanzaron un nivel alto y los demás alcanzaron un nivel medio. En general el grupo presentó muchas dificultades en cuanto al manejo de la direccionalidad. Nivel medio bajo.



F.8

En la trayectoria en el primer ejercicio los participantes 3, 5, 7, 8 alcanzan un alto nivel, los participantes 1, 4, 6 alcanzan un nivel bajo y el participante 2 alcanza un nivel medio. En el segundo ejercicio todos los participantes alcanzan un nivel bajo, y en el tercer ejercicio los participantes alcanzan un nivel alto. En general el grupo presenta dificultades el cual en este ejercicio se encuentra en un nivel medio bajo.

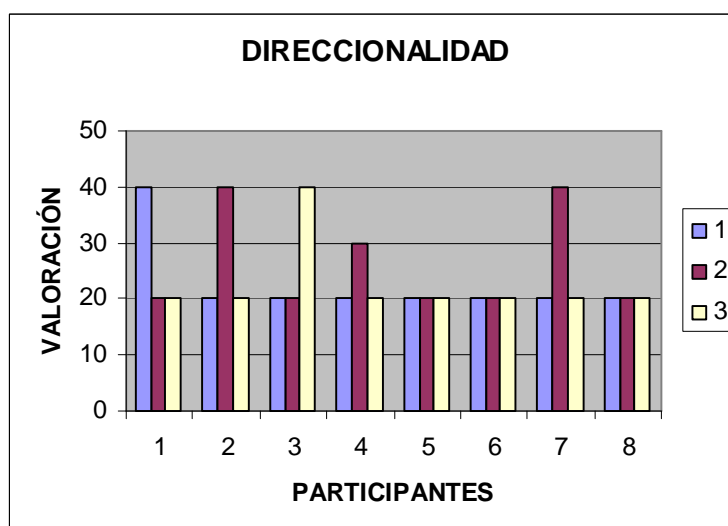


F.9

En las formaciones los participantes en el primer ejercicio alcanzaron un nivel alto sin embargo de los participantes 4, 6, 7. En el segundo ejercicio los participantes todos alcanzaron un nivel alto, en el tercer ejercicio los participantes alcanzaron un nivel medio sin embargo el participante 5 alcanzo un nivel alto. En general el grupo presenta un buen manejo de las formaciones en esta instrucción. Nivel medio alto.

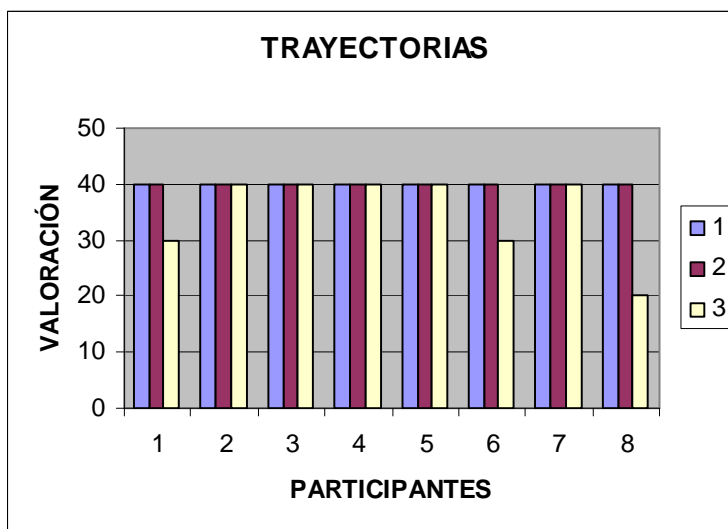
TALLER 1 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)

En este taller se ve la instrucción indirecta grafica la cual los participantes debían leer las imágenes propuestas y comprender el ejercicio de una planimetría, la cual se encarga de describir una coreografía y mostrar los espacios próximos o escénicos y los elementos del cuerpo en el espacio.



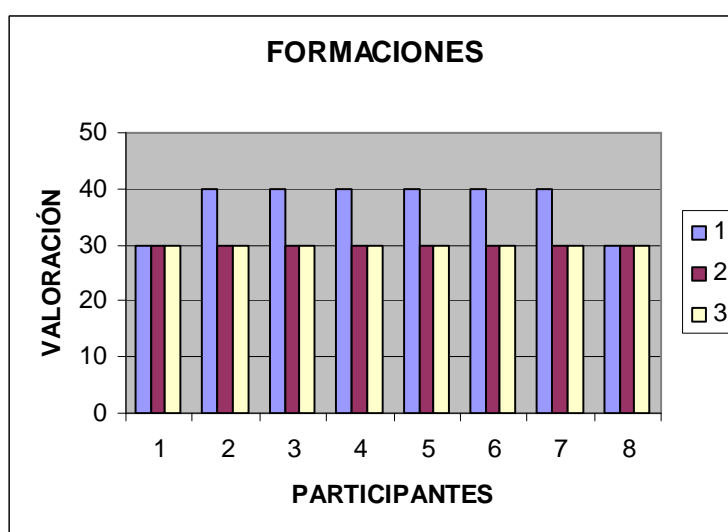
F.10

En la direccionalidad los participantes alcanzaron un nivel bajo en el primer ejercicio un nivel sin embargo el participante 1 alcanzo un nivel alto, en el segundo ejercicio los participantes alcanzaron un nivel bajo sin embargo los participantes 2, 7 que alcanzaron un nivel alto y el 4 alcanzo un nivel medio. En el tercer ejercicio la mayoría de participantes alcanzaron un nivel bajo y solo el participante 3 alcanzo un nivel bajo. En general el grupo presento muchas dificultades en el manejo de la direccionalidad mediante el uso de graficas. Nivel bajo.



F.11.

Los participantes tienen una gran mejoría en el primer ejercicio todos alcanzan un alto nivel, en el segundo ejercicio todos alcanzan un alto nivel y se ve reflejado que ya apropiaron los conceptos de elementos del cuerpo en el espacio. En el tercer ejercicio alcanzan un nivel alto sin embargo los participantes 1 y 6 alcanzan un nivel medio y el 8 un nivel bajo. El grupo se encuentra en un nivel medio alto.



F.12.

En las formaciones en el primer ejercicio los participantes alcanzan un nivel el alto a diferencia de los participantes 1 y 8 que alcanzaron un nivel medio, en el segundo ejercicio 2 todos los participantes alcanzan un nivel medio. En el tercer ejercicio todos los participantes alcanzan un nivel medio también equilibrado a comparación con los otros talleres. El grupo en el manejo de las formaciones mediante la instrucción por graficas se encuentra en un nivel medio.

CAPITULO IV

8. CONCLUSIONES FINALES

Esta investigación permitió evidenciar que existen debilidades en el manejo del espacio en la práctica dancística y es necesario por parte de los maestros y bailarines, profundizar sobre el tema del espacio, para favorecer la práctica de la danza, generando una motivación a la investigación sobre esta temática.

Los jóvenes de la escuela de artes Yutavasó, presentaron debilidades en cuanto el manejo de conceptos, los talleres permitieron que estos jóvenes se contextualizaran frente al manejo de terminologías propias de la danza y en particular en la construcción de planimetrías.

Al utilizar las dos formas de instrucción se observó cómo la instrucción indirecta estimula el aprendizaje de las planimetrías, las cuales son importantes en el manejo de planos de una coreografía y la explicación secuencial de la misma, esto ayudó a la comprensión; en esencia al utilizar los tres elementos del cuerpo en el espacio los ubicó en los conceptos manejados por coreógrafos y en la practica misma, asumiendo una interiorización de las instrucciones planteadas en cada una de las actividades.

La planimetría en danza se convierte en un valor agregado ya que generalmente muy poco se trabaja y se conoce sobre ello, además se evidenció en estos jóvenes un cambio de actitud y motivación hacia este tipo de trabajo enfocado a buscar la excelencia en la puesta en escena.

Indudablemente en la escuela de artes Yutavasó esta experiencia, si es practicada con más regularidad seguramente aportará técnica y conocimiento a nuevos bailarines, no solo de estas edades de la población seleccionada sino de otras edades; el impacto definitivamente es enseñar la danza no solo por instrucción directa sino complementada con el trabajo de la planimetría, para lograr la comprensión y la interiorización de la danza en el bailarín mejorando la puesta en escena final.

Este trabajo de investigación permitió confirmar que hace falta profundizar aun más en técnicas que permitan mejorar la práctica dancística en otros aspectos como la coordinación, el ritmo y la expresividad y no solo en adolescentes sino también en personas de mayor edad que practican danza.

9. BIBLIOGRAFÍA

BOZZINI, M.C. y MARRAZZO(1975), T.M. "Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal por la Danza. ed. Ciordia. Buenos Aires.

BATALHA, A,P(1983)., Elementos de estudo para un movimento dançado, en dança en educação, gabinete de dança, Lisboa .

LA TORRE CARLOS (2009), Bailarín y coreógrafo de danza Om – Tri, El cuerpo vacío Danza.

DALLAL ALBERTO, Cómo acercarse a la danza editores Editorial Plaza y Valdez editores.

FLAVELL, H. JOHN (1985) La Psicología Evolutiva de Jean Piaget, Paidós, España

GARCIA RUSO HERMINIA MARIA (2005), la danza en la escuela, Colección de educación física, editorial INDE, España,

HERNANDEZ RUEDA CARLOS ARTURO (2005). Licenciado en educación Físico, H. cárdenas, tabasco, México. Red de investigación sobre deportes, cultura y sociedad.

MERLEAU PONTY MAURICE (1970). *Lo Visible y lo Invisible*. Seix Barral, Barcelona, España.

MERLEAU PONTY MAURICE (1997). *Fenomenología de la Percepción*. Península, Barcelona, España.

PIEDRAHITA VASQUEZ. (2008). La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Universidad de Antioquia. Medellín.

PIAGET JEAN, seis estudios de psicología, Barcelona, editorial seis barra, (1967).

PIAGET JEAN, La Formación del Símbolo en el Niño, FCE, México, (1978)

TORTAJADA QUIROZ MARGARITA (2009), Cuerpo, danza y técnica, Revista Danza Net, la danza México en tus manos, cultural del cuerpo y del cuerpo: la danza escénica año 4, No. 25, México.

10. ANEXOS

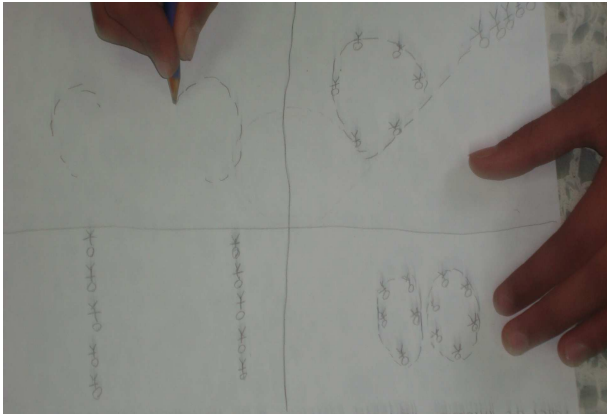
ANEXO 1 FORMATO ENTREVISTA

ENTREVISTA A LA MAESTRA CONSUELO CAVANZO

<p style="text-align: center;">EXPERIENCIA</p>	<p>* Cuantos años tiene de experiencia en la danza?</p> <p>R/ 42 años llevo danzando y conociendo la danza.</p> <p>* Su fundación Yutavasó hace cuanto esta funcionando?</p> <p>R/ Hace 25 años</p> <p>*La base de la formación de la academia o técnica o maestro?</p> <p>R/ Mi formación y la de mis bailarines son inspiradas en la escuela de Delia Zapata Olivella.</p>
<p style="text-align: center;">FORMACION</p>	<p>* Durante su experiencia de tantos años cuales han sido las falencias o dificultades del bailarín en una danza?</p> <p>R/ Desconocimientos de conceptos dancísticos, dominio del espacio dificultades rítmicas.</p> <p>* Dentro del rango de edad de los 13 a los 16 años de los estudiantes de la escuela de arte, considera que conocen conceptos sobre el espacio?</p> <p>R/ Si, manejan algunos conceptos, durante el trabajo disciplinado lo van adquiriendo, aunque aun tiene dificultades en ciertos elementos como las trayectorias y la direccionalidad.</p> <p>*Que tipo de instrucción utiliza para la enseñanza de la danza?</p> <p>R/ Directa por que hay una practica de los conceptos, es mas vivencial, y hay mas comunicación entre el maestro y bailarín.</p>

ANEXO 2

MATERIAL FOTOGRAFICO







ANEXO 3

DIARIOS DE CAMPO



**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ESTILOS DE ENSEÑANZA Y ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
DIARIO DE CAMPO**

Nombre del taller: _____

Lugar: _____

Grupo participante: Alumnas pertenecientes a escuela de artes de Consuelo Cavanzo

Hora de inicio y final: _____

Fecha: Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Taller de danza para niñas de 13 a 16 años

Experiencia:

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD MINUTO
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
DIARIO DE CAMPO

Nombre del taller: Conducta de entrada (Diagnóstico)
Lugar: Escuela de Artes de Consuelo Cavanzo
Grupo participante: Alumnos pertenecientes a escuela de artes de Consuelo Cavanzo
Hora de inicio y final: 8:08 - 8:49 AM
Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009
Taller de danza para niños de 13 a 16 años

Experiencia:

Los jóvenes realizaron los ejercicios propuestos en el calentamiento y luego lo propuesto en el taller sobre dirección, lidad, Trayectoria, Formaciones. La actividad mostro ciertas dificultades sobre conceptos del cuerpo en el espacio.

Observaciones:

Durante el ejercicio de Dirección, Trayectorias y Formaciones; Era algo nuevo para ellos, conceptos que si hubian escuchado pero nunca han interiorizado. Se veia nerviosismo. Algunas ejecutaban los ejercicios pero con dudas y dificultades, otros lograron comprender la instrucción. Las dificultades no cancelan los conceptos del ejercicio y así mismo no ejecutan los ejercicios bien.

Nombre del taller: *Instrucción Directa (verbal)*

Lugar: *Escuela de Artes de Consuelo Cavanzo*

Grupo participante: *Alumnas pertenecientes a escuela de artes de Consuelo Cavanzo*

Hora de inicio y final: *9:00*

Fecha: Día: *05* Mes: *11* Año: *2009*

Taller de danza para niñas de 13 a 16 años

Experiencia:

Al estar familiarizados con los conceptos de lo danza los jóvenes, tomar con más propiedad los ejercicios aunque con dudas asumen cada una de las actividades, los participantes empiezan a conocer los conceptos dancísticos, dentro de un trabajo en danza.

Observaciones:

Durante el ejercicio los jóvenes tiene unos conceptos sobre el espacio y aprende sobre el diagrama escénico, dándole elementos de orden es un espacio de trabajo teniendo como referencia el público como número 1. Dentro de las formaciones hay ciertas configuraciones de línea y fila.

Nombre del taller: *Instrucción Indirecta Grafía*
Lugar: *Escuela de Artes de Consuelo Cavanzo.*

Grupo participante: *Alumnas pertenecientes a escuela de artes de Consuelo Cavanzo*

Hora de inicio y final:

Fecha: Día: *25* Mes: *11* Año: *2009*

Taller de danza para niñas de 13 a 16 años

Experiencia:

Esta actividad los jóvenes a su turno ciertos falencias por que no es tal vez suficiente el tiempo de trabajo en esta actividad final vimos como lo participantes manejaban un poco más sobre los elementos del cuerpo en el espacio y el diagrama Scenico

Observaciones: *Al principio hubo dificultades luego comprendieron el ejercicio, perdieron en algunas figuras el punto 1 del diagrama escenico, por lo demás lograron hacer los graficas en espacio y trabajar en grupo.*

Nombre del taller: *Instrucción Indirecta (escrita)*
Lugar: *Escuela de Artes de Consuelo Cavanca*
Grupo participante: Alumnas pertenecientes a escuela de artes de Consuelo Cavanca
Hora de inicio y final:
Fecha: Día: *25* Mes: *11* Año: *2007*
Taller de danza para niñas de 13 a 16 años

Experiencia:

*La actividad les permito explicar más los conceptos y ver
cierta conciencia sobre su ubicación y la concentración
de las instrucciones a un se ve algunas fallas, pero
logro asimilar e interiorar los manejos de formación
Trajectorias, Direcciones.*

Observaciones:

*Los puenes se ven mas atentos y organiza-
dos en el espacio, logro realizar las actividades
con algunas fallas pero se ve mas conocimiento,
sobre algunos de los elementos del cuerpo en el
espacio y el tipo de instrucción. Se ve más ganas.*

ANEXO 4 EVALUACION

1



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION



Nombre del taller: Prueba de entrada

Lugar:

Nombre participante: Ingrid Gueth Lopez Guzman

Hora de inicio y final: 8:00 a 9:30 a.m.

Fecha: Día: 29 Mes: 11 Año: 09

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Pues me parece un trabajo o actividad muy bien organizada y pues así
una prueba muy fácil para nosotros más clara hacia el baile y pues también
saber más sobre los límites o incluso como el espacio, la organización
la rapidez, el entretenimiento y pues me parece muy chevere el taller
y pues así pues sabía más sobre el sonido del baile y el aprendizaje
y pues chevere saber la forma de cómo, también frente al ensayo y
manejar bien el espacio de una actividad se realizan las ensayos y
manejabilidad de que en un tiempo determinado podamos hacer lo que
queramos y lo que nos interesan

4



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: instrucción directa (verbal)

Lugar: Escuela de arte, consuelo canancho

Nombre participante: Ingrid Gineeth Lopez Guavaria

Hora de inicio y final: 8:40 am - 9:20 am

Fecha: Día: 05 Mes: 11 Año: 2019

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

pues es muy chevere la actividad realizada porque nos podemos
cuentar y sabemos contar con los números y las direcciones
direcciones y direcciones entonces me parece chevere porque aprendemos
y nos podemos unir cuando tengamos una presentación para
podemos unir y saber en que dirección vamos y por muy divertida
y muy aprendosa



Nombre del taller: Instrucción indirecta (grafica) 01
Lugar: Escuela de Artes Consejo Cavarzo
Nombre participante: Ingrid Guineh Lopez Guavara
Hora de inicio y final: 10:15 - 10:45
Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 09

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

1
Puedo decir que me gustó mucho el taller, me permitió aprender y saber lo que es hacer en grupo
aunque se hicieron las figuras para poder hacer muy divertido el taller y
saber que algunas cosas y que es muy divertido. Aprendí a hacer y a dinámico
y aprendí que podemos estar en cualquier punto del espacio sin estar A o O
y fue muy divertido.

1



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: Casuela de arte con suelo colgato

Nombre participante: Ingrid Gineith Lopez Guerrero

Hora de inicio y final: 9:30 - 10:00

Fecha: Día: 28 Mes: 11 Año: 09.

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

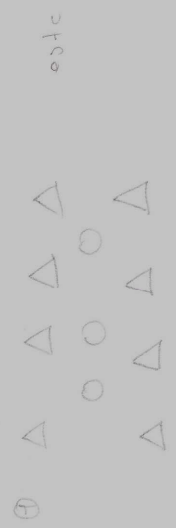
Pues fue muy chistoso y divertido y el aprendizaje de los ordenes que no
dan para un espacio y la forma de analizar lo dicho en las hojas y realizar
bien y así podemos guiar y analizar y hacerlo en grupo lo que para
colocarle un poco de humor al hacerlo, y me parecio una actividad
bien organizada y muy de aprender



Nombre: Ingrid, Gineth López Guzmán
Escuela de formación arte consuelo avanzo

Instrucción Indirecta (Gráfica)

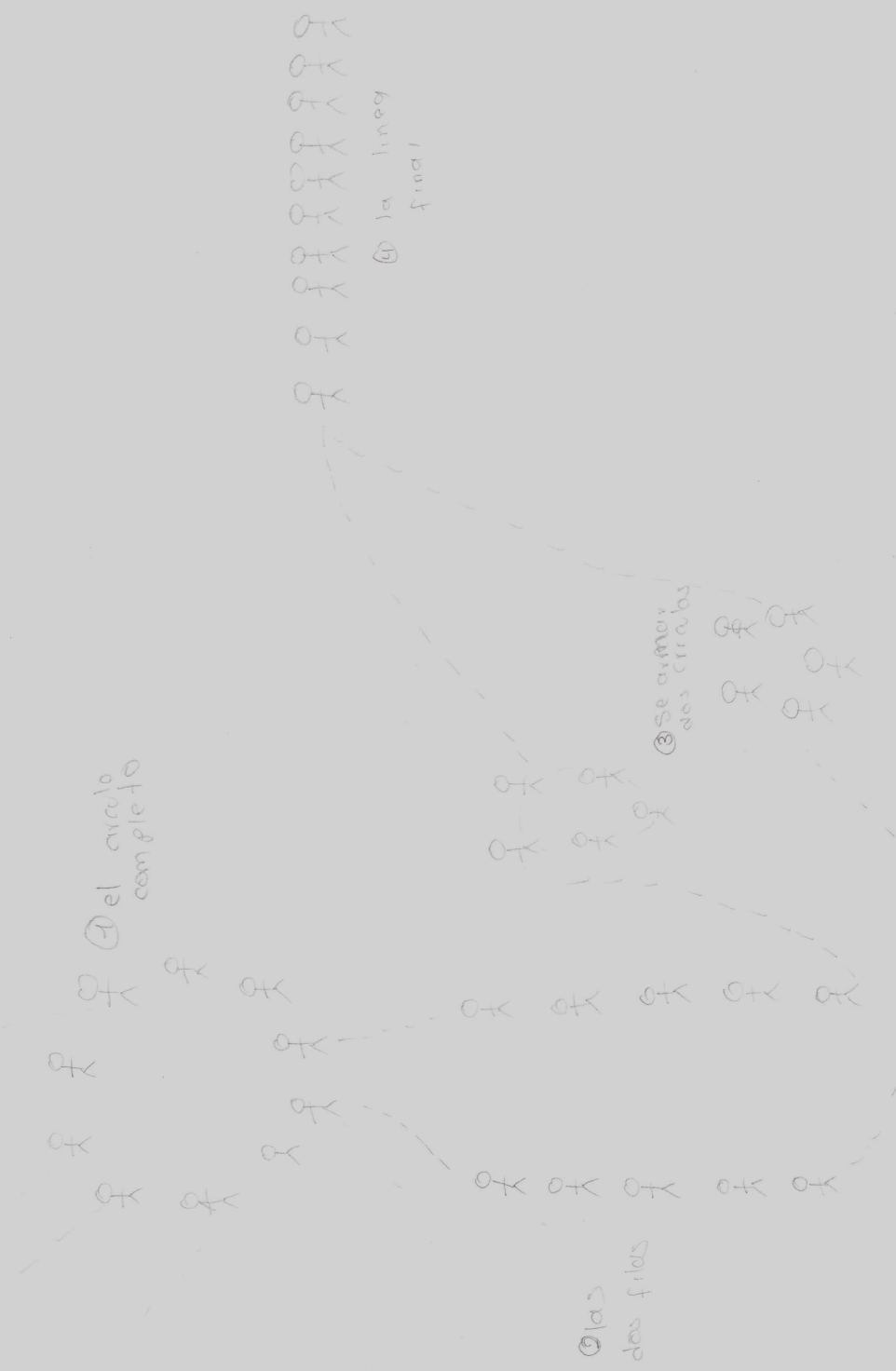
Lo que se hizo fue darnos otras figuras que entre nosotros -hermanos- que hacer en grupo y eran figuras Δ y \circ .



→ sigue = instrucción indicada (escrita) ejercicio 8 de parámetros.
 * Nom Bre: Ingrid Gineith López Guevara 9.

1

↓ Todos haremos un círculo en el todo damos dos bueltas después repartimos eso en dos filas y hacemos otros dos círculos y terminamos en una línea bda



2



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Prueba de entrada
Lugar: Escuela Artes Consuelo Cavarero
Nombre participante: Luz Amparo Hernandez Alfonso 13 años
Hora de inicio y final: 8:00 am - 12:14 pm
Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

me parecio excelente el trabajo de los talleres respecto a los ejercicios y experiencias que nos dieron, me gusto el trabajo de danza que nos salieron, me gusto su forma de explicar los trabajos y actividades que prepararon para nosotros.
Aun ellos aprendi un poco mas de danza.





CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

2

Nombre del taller: Instrucción indirecta (grafica)

Lugar: Escuela de artes Comodoro Cayasho

Nombre participante: Luz Amparo Hernandez

Hora de inicio y final: 10:14 - 10:46

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

este taller me parecio muy curioso ya entendia nada pero debidos
maneras aprendi mucho para ubicarme en el espacio



2



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: Escuela de artes conzuma savanoso

Nombre participante: Luz Amparo Hernandez Alfonso

Hora de inicio y final: 9:30 - 10:00

Fecha: Dia: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

este taller me parecio muy divertido aunque fue un poco confuso y casi
no lo entendia me gustaba eso por mis compañeros pero fue muy divertido
siempre nos habiamos equivocado



2



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción directa (verbal)

Lugar:

Nombre participante: Luz Amparo Hernandez Alfonso

Hora de inicio y final: 8:30 am a 12:00 pm

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Este taller me pareció bueno por la explicación de dirección, fuerza e intensidad e instrucciones verbales.
Fue bueno trabajar en equipo.



Luz Amparo Hernandez Alfarco

Escuela de artes Conzuela Cabrasco

(2)

2

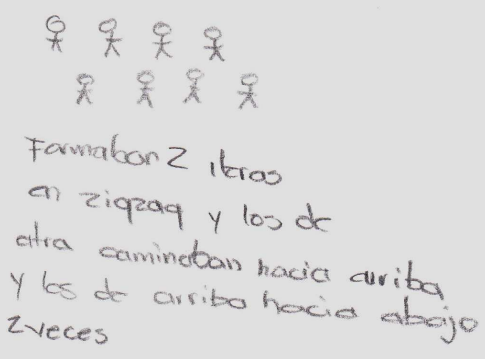
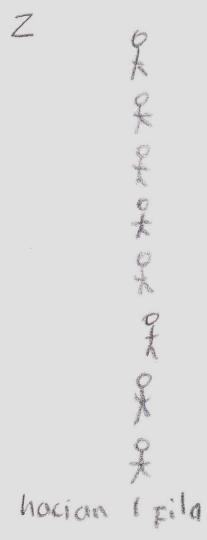
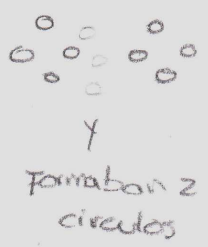
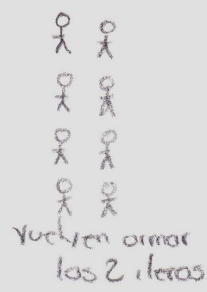
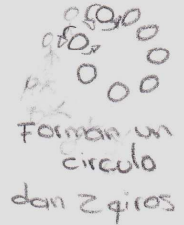
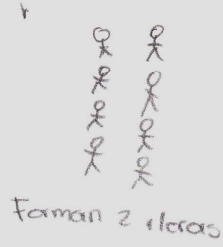


En este ejercicio cuatro niños iban adelante
tres atrás y otros cuatro abajo



NOMBRE: Luz Amparo Hernandez
 LUGAR:

2



3



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Prueba de entrada

Lugar:

Nombre participante: Laura Patricia Górriz

Hora de inicio y final: 8:00 am - 8:30 am

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Pues mi experiencia fue muy buena ya que nos enseñaron a hacer
esquemas muy coloridos y por que nos enseñaron a coordinarnos
mejor.



3



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (grafica)

Lugar: Escuela de arte Patricio Gavanzo.

Nombre participante: Laura Patricia Gavanzo Abril.

Hora de inicio y final: 10:15 - 10:45 am.

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Por ultimo hicimos formaciones de acuerdo a las graficas
y nos enseñaron el maestro. Aprendi a pasar y algunos
puedo hacer algo bien como formaciones bien y estar
bien concentrado en las instrucciones q' de el maestro.



3



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: Escuela de arte Consuelo Cervera

Nombre participante: Teyra Patricia Guarnizo Abril.

Hora de inicio y final: 9:30am-10:00am.

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

En este último taller fue la más grande porque nos permitió a hacer figuras en forma de hilera, curvas, filas etc.

Luego nos dieron q hicieramos un dibujo representando el 7 primer ejercicio este último taller. Por último solo quiero decir q me diverti mucho porque nos enseñaron cosas q nunca antes habíamos visto en la vida.



3



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción directa (verbal)

Lugar: Escuela de arte Consuelo Cavarzo

Nombre participante: Taira Fátima Guarzo Abril

Hora de inicio y final: 8:40 am - 9:20 am

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

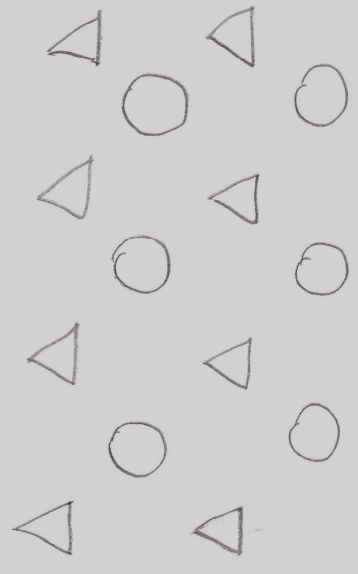
De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

La experiencia fue grande porque nos enseñaron a relacionarnos al mismo tiempo y habilidades. También nos enseñó a comunicarnos siguiendo las instrucciones del maestro aprendiendo como debe ser la trayectoria directa e indirecta. Otra cosa que aprendí fue como se puede comunicar con el compañero sin tener que ver hacia donde vamos a ir.



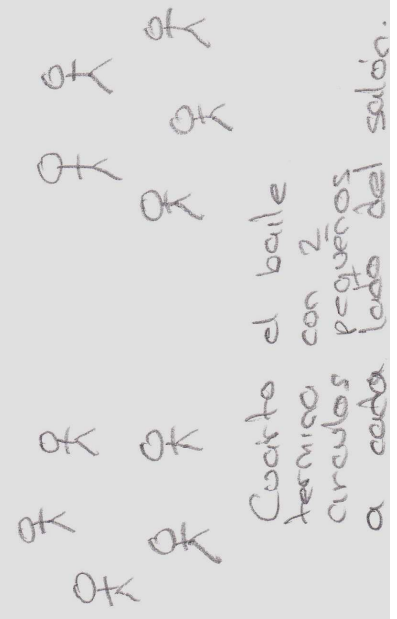
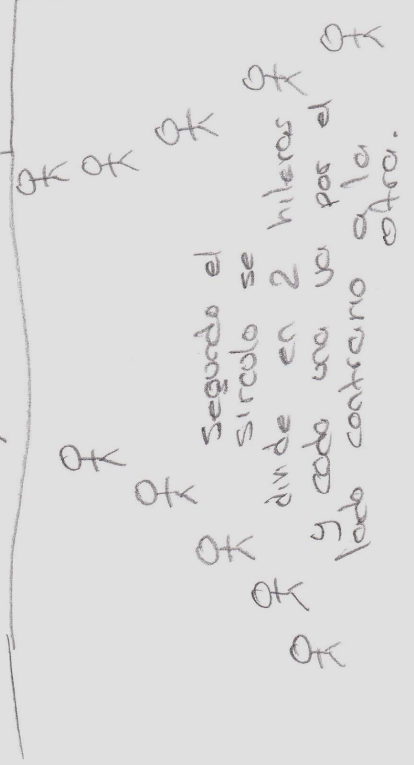
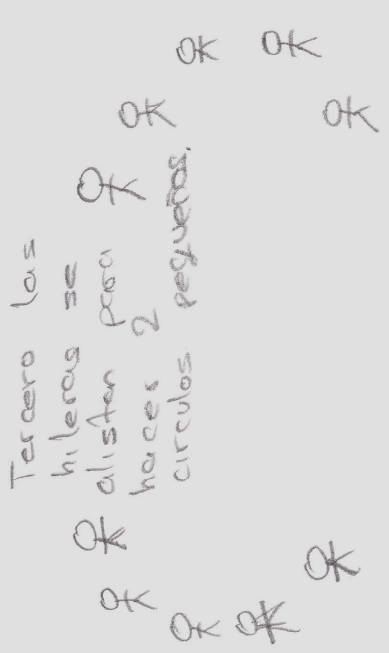
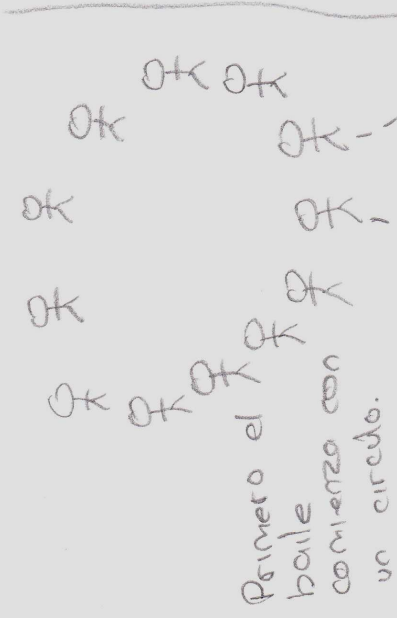
Laura Patricia Guarino Abril. 3
Escuela de arte Consuelo Cavarzo.

Según la grafica q' nos mostraron las mujeres eran los triángulos y los hombres los círculos los cuales estaban formados así:



Taller instrucción indirecta
 formaciones 3
 (Ejercicio #3)

Laura Patricia Guarnizo Abril.



4



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Prueba de entrada

Lugar:

Nombre participante: Natalia Gordo

Hora de inicio y final: 8:00 AM

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2021

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Fue una experiencia buena pues sirvió para
soltar más el cuerpo también, sirvió para poder
conocer nuestra trayectoria frente a la lateralidad
la coordinación y trayectoria eso nos aclaró las
diferentes movimientos para rotar el cuerpo pero a pesar
de q algunos movimientos no los discorde bien creo q
estuvo buena la actividad.



4



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (grafica)

Lugar: escuela de arte con solo coxango.

Nombre participante: Natalia Gardo

Hora de inicio y final: 10:15 10:45

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 09

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

estas actividades fueron mucha + cosas para realizar y si se entendi
a me parece útil pues esto le podras enseñar en la vida cotidiana como
la dimensionalidad y orientación, si aprendi a discernir algunas cosas



Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: escuela de gente consuelo cavarzo

Nombre participante: Natalia Gordo

Hora de inicio y final: 9:30 a 10:00

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 09

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

me parece q' en algunos casos no era tan sencillos
pues al leer no podiamos entender pero detodos modos si
q' de bien y lo realizamos con exito.

4



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción directa (verbal)

Lugar: escuela de arte consuelo covonzo

Nombre participante: Natalia Cardo

Hora de inicio y final: 8:40 AM

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 09

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

para este espacio fue buena pues la pude hacer y hacerlo
con las direcciones tambien me parece q' las explicaciones
son muy sencillas y si se puede entender entonces es un
poco imposible perdarse u con muy complicadas.



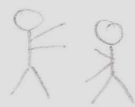
Natalia Gardo
Escuela de arte consuela casaranzo



4

① vimos unas graficas las cuales nos decian
que hacer y esa actividad la teniamos que
desarrollar y nos dividiamos y nos intercalaba-
mos y nos organizabamos y realizabamos la
siguiente accion.

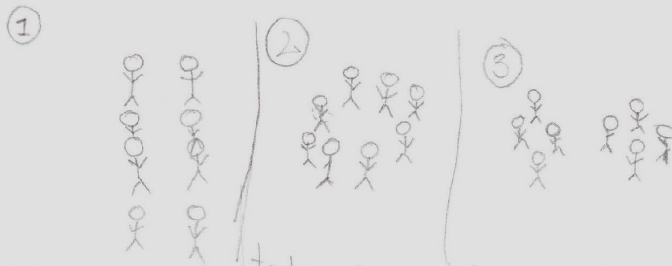
② poniamos los brazos hacia cualquier lado
o al lado que nos decian.



Natalia Gordo
 Instrucción indirecta (escrita)

ES 3 - 121

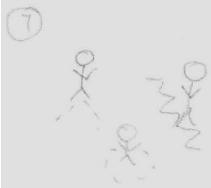
4



Se les divide en 2 filas con el p
 so básico.

todos forman un círculo, en el cual se añaden dos figuras

luego el círculo se divide en 2 subgrupos.



Cada uno hace una actividad distinta.



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (grafica)

Lugar: Escuela de Arte San Suelo Cabizo

Nombre participante: Darilyn Jimenez(5)

Hora de inicio y final: 10:15 a 11:15

Fecha: Día: 25 Mes: Nov Año: 2021

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Bueno este taller fue interesante por que aprendimos que
formar las figuras que nos indicaron, en la personal
fue mas activa motivante y se entendieron muchas cosas
que son necesarias como de que forman las figuras
y aprendi que las formaciones son importantes por que
nadie parte de las danzas y hace a que se lean bonitos





CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: Escuela de Arte Sor Juana Inés de la Cruz

Nombre participante: Derly Jimenez

Hora de inicio y final: 9:30 a 10:00

Fecha: Día: 15 Mes: Nov Año: 2021

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Pues era muy confuso por que todos hablabamos al mismo tiempo y
nada nos lo que sabia, yo me confundia algunas veces
por que no entendia bien de sea lo que habia que hacer.
Algo bueno fue el trabajo en grupo algunas veces
me senti bien



5



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción directa (verbal)

Lugar: Escuela de arte Corucho, Covenzo

Nombre participante: Darlyn Simón

Hora de inicio y final: 8:00 a 9:00

Fecha: Día: 25 Mes: Nov Año: 2007

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Este taller me estuvo divertido para total la cuestión es lo aprender
en estos momentos, son que cada día de noche concientización y
atención a las instrucciones. El son cosas muy importante por que
una muchas veces se confunde en cuanto a los direcciones y
movimientos en un espacio.



5



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Prueba de entrada

Lugar: Salon de danza

Nombre participante: Darly y Jimenez

Hora de inicio y final: 8:00 a 8:30 am

Fecha: Día: 25 Mes: ABR Año: 2014

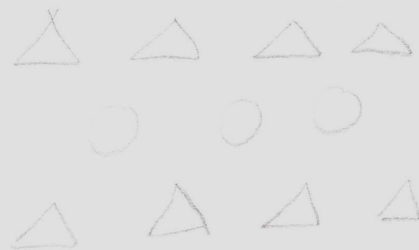
De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Des en la personal me parece muy chvere por que uno entiende y aprende cosas que habiamos visto en otros momentos; en un momento como hacer los signos uno piensa mucho antes de hacer, para en cambio si sea una practica en habria mucho tiempo si no que hacia cosas y ya. Ojala en los momentos ya por ejemplo algunos los cog rapido pero otros se me dificultan o me cuesta. Si me gusto mucho la actividad por que ademas va en cada trabajo individual si no que tambien en grupo



Darbyr Jimenez 5
Escuela de formación Artística Consuelo Cavanza

Recuerdo con la grafica de formación
los triangulos eran las mujeres y los
circulos los hombres en total eramos 6
mujeres y 3 hombres, las mujeres arriba
y abajo y los tres hombres de forma
intercalada en la mitad de todas



Simonez

5

Instrucción Inicial

Se une un hilo que salga de un lado del esenario se forme un círculo luego se forman 2 y finalmente se forman 2 círculos



6



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: *salon de actos concepto avanzado*

Nombre participante: *Yanibel Jimeli Beballo Buitrago*

Hora de inicio y final: *9:30 a 10:00*

Fecha: Dia: *26* Mes: *11* Año: *2019*

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

*Después de actividades realizadas algunas actividades y otras no se cumplieron con una de
esto estaba clara y muy didáctica y en esto trabajamos la actividad*



6



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: instruccion directa (verbal)

Lugar: Baños de arte con azules coque

Nombre participante: Niybel Jethel Buitrago

Hora de inicio y final: 2:30 a 3:30

Fecha: Día: 26 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

La experiencia fue buena y me enseñó que en trigonometría se debe trabajar también
con figuras en grupo también a cada uno de los miembros también se enseñó al compañero
y se enseñó a la trigonometría directa e indirecta pero lo que ellos nos han enseñado
nos va a servir más adelante para el grupo de danza porque también es
diversión y eso es lo que se aprendió que nos da más vida



6



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Prueba de entrada

Lugar: Colegio El Rodeo

Nombre participante: YINETH ARIELMO BOUTRAGO

Hora de inicio y final: 8:00 am a 8:40 am

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Después en su trabajo anterior me a pasado muy didáctica por que a medida que hacemos los ejercicios vamos cubriendo como una quera y tambien que estas talleres nos ayuda a concentrarnos en cada uno de los pasos de igual forma el calentamiento tambien fue muy didactico con los pasos en los cuales nos se habian manejado anteriormente.





CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (gráfica)

Lugar: *Salón de aula grado octavo*

Nombre participante: *Nogibel Hresolo Borlago N°6*

Hora de inicio y final: *07:15 a 10:15*

Fecha: Día: *25* Mes: *11* Año: *2009*

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

*Para esta experiencia es muy grande por que aprendí a manejar el espacio
 los materiales y herramientas y se que es útil para una actividad por que en una
 clase ayuda por que se debe utilizar y por aprender a usar el material
 para la clase ya sea directa o indirecta y se que las clases pueden ser por
 un momento*



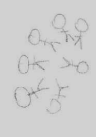
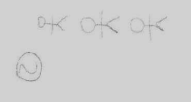
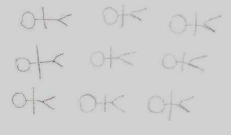
Introducción indirecta (cocinita)

Ejercicio N° 3

6

Marybel Jimeth Arceob Buitrago

① En este ejercicio nos tocaba organizar en tres filas y tres hilos y enumeramos de acuerdo al orden



En este segundo ejercicio se trataba de sacar uno por uno luego en círculo y este dividirse en dos

NAVIBET YINETH AREUMBO BOITRAGO 6 6

Escuela de arte creado blanco

Pues de acuerdo a unas figuras ordenas nos
 fueron para la misma figura o sea uno de
 los elementos ya sea triángulo o círculo y esto
 estaba fácil en ningún momento nos equibramos



7



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Prueba de entrada

Lugar: Colegio el roble

Nombre participante: JOHAN ANDRES BADIÑO DIAZ

Hora de inicio y final: 8:00 am

Fecha: Día: 25 Mes: noviembre Año: 2008

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

me gusto mucho ya que aprendimos bailar con diferentes tipos de
música y sentimos libremente bailando y moviendo lo que nosotros
sabemos, una cosa que me gusto mucho fue poder escuchar
opiniones en cuanto como debemos movernos y que para
seguir a el instructor, porque desarrollamos no sentidos
como el tacto, observar, escuchar y bailar como nos queremos



7



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (grafica)

Lugar: escuela de artes cuando cuando cuando 7

Nombre participante: Jhonny Andres Botello 7

Hora de inicio y final: 10:14 - 10:45

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

en este ultimo ejercicio pude aprender como son los
formaciones sin una saber si es hombre o mujer
porque pudimos ver libros entre otros ser una figura
geometrica e identificarlos





CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: escuela de arte consuelo covarado

Nombre participante: Sohen Badino

Hora de inicio y final: 9:00 - 10:05

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

En este ejercicio los participantes en este con nosotros
dos semanas muy bien aprendido este porque nos toco leer las
actividades que nos toco hacer y esta desarrollo
mas el trabajo se guiso y ser solo uno. sintiendo
nos agusto con lo que aprendi



7



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción directa (verbal)

Lugar: Escuela de arte consuelo concha

Nombre participante: Johan Andres Badillo

Hora de inicio y final: 8:40 am - 9:30

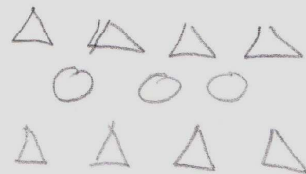
Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

me gusto aprender lo de trayectoria y organización de el espacio
segun indicamos al instructor con la diferenciabilidad y podermos
decir que nos ayudo a diferenciar los espacios como son interiores,
diferenciando otros est. para otros como interiores



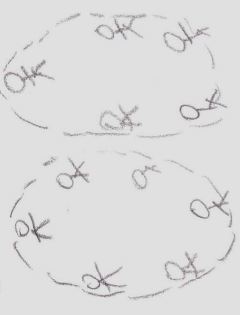
Johan Andres Badillo Diaz 7
cocuela de artes y consuelo covarrubias
-O-O-O-O-O-O-O-
en este ejercicio pudimos desarrollar las
formaciones por medio de figuras y
objetos lo que me gusto fue que
aque no habia dibicion de nombre y
myeres sino ser libres y objetos
como eran



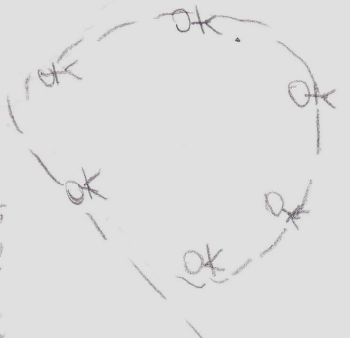
Johan Andres Badillo

Taller de intruccion indirecta ejercicio 3 de formacion (escrito)

2 aqui el circulo se divide en dos con cada parte el parte

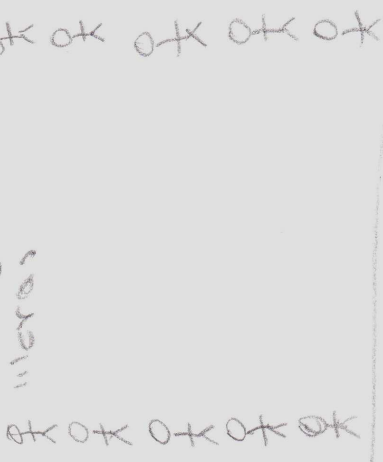


1 en este cuadro se muestra que se llama en una iletta y formamos un circulo y giramos derecha y izquierda

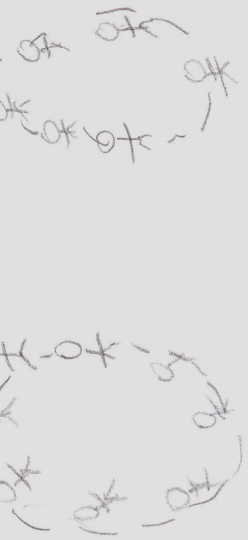


7

3 de formacion (escrito) en esta cuando se divide el circulo se forman dos iletas



4 y por ultimo se volvia a formar dos circulos uno a la derecha y otro a la izquierda



88



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (grafica)

Lugar: Escuela de Arte Consuelo Cavarza

Nombre participante: Fabula Natalia Pedraza #8

Hora de inicio y final: 10:15 a 10:45

Fecha: Día: 26 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Este último ejercicio que hicimos fue muy práctico porque podemos mostrar
orden por medio de las figuras, este ejercicio lo podemos hacer cada vez que
lo vamos hacer





CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción indirecta (escrita)

Lugar: Escuela de Arte Consuelo Cabarro.

Nombre participante: Paula Natalia Pedraza Perilla

Hora de inicio y final: 9:30 a 10:00

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

En estos momentos e aprendido cosas interesantes como, no solo es viable si
no que uno tambien debe hacer evaluaciones etc.



88



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Instrucción directa (verbal)

Lugar: Escuela de Arte Consuelo Covanzo

Nombre participante: Paula Datalia Pedraza Perilla

Hora de inicio y final: 8:40 a 9:20

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

Este taller puede ser un poquito aborrido por parte pero el pienso que más adelante va a cambiar y a ser más practico. para todo esto hay que tener cosas positivas y negativas.



8



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ELEMENTOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO
EVALUACION

Nombre del taller: Prueba de entrada

Lugar: Salon de Danza

Nombre participante: Paola Natalia Pedraza


Hora de inicio y final: 8:00 a 12:30

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 2009

De acuerdo a las actividades realizadas en este taller escriba su experiencia frente a este trabajo:

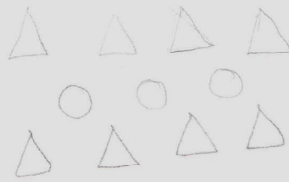
Buena en cuanto al taller que realizamos del grupo de danza aprendi a conocer varias enseñanzas como es el espacio, direccion, trayectoria y Diferencia pasos que antes no aprendiamos practicado por otro lado digo que en esta enseñanza no escuche algo negativo porque hi como mis demas compañeros aprendian tambien de ello.



Paula Natalia Pedraza 
Escuela de Artes Carlosob Canzano

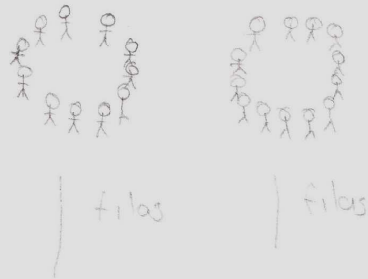
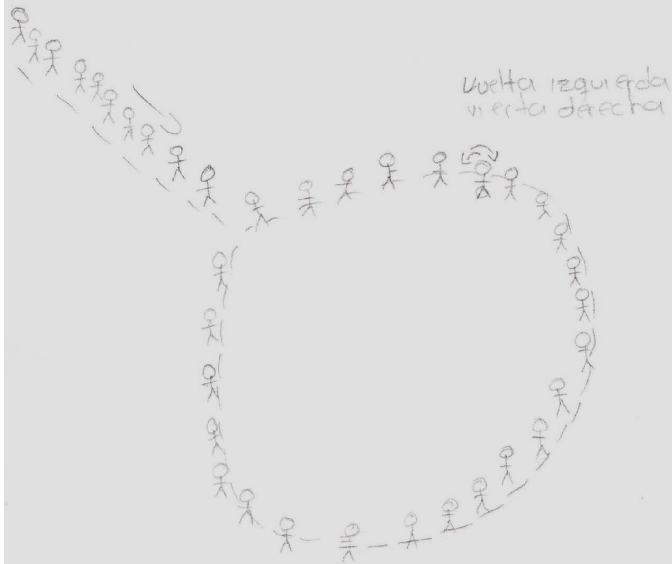
25-11-09 

En el taller ocea en la figura que realizamos me dio a entender que por medio de figuras pequeñas como una figura Grande ocea un triángulo.



Nombre: Paula Natalia Pedraza
Taller: de instrucción indirecta (escrita)
Ejercicio 3 de Formaciones

8



ahora en este ejercicio realizamos al salir un círculo y luego
lo dividimos en 2 círculos, también luego de eso realizamos 2
filas

ANEXO 5

TABLAS DE ANALISIS

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

TABLA DE ANALISIS TALLER 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (escrita)

Nombre del proyecto: _____ Edades: _____
 Lugar: _____ Fecha: Día: __ Mes: __ Año ____ B (bueno) R (regular) M (malo)
 Hora de inicio y final: _____

Nombre	DIRECCIONES				TRAYECTORIAS				FORMACIONES				OBSERVACIONES								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4									

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

TABLA DE ANALISIS TALLER 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (gráfica)

Nombre del proyecto: Yohanes (Escuela de Artes de Consuelo Carracedo) Edades: 13 a los 16 años

Lugar: Yohanes (Escuela de Artes de Consuelo Carracedo) Edades: 40 30 20

Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 09 B (bueno) R (regular) M (malo)

Hora de inicio y final: 10:45 A-10:45 am

Nombre	DIRECCIONES			TRAYECTORIAS				FORMACIONES				OBSERVACIONES	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4		
1		B ₄₀ M ₃₀ M ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			
2		M ₄₀ B ₃₀ M ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			
3		M ₄₀ M ₃₀ B ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			
4		M ₄₀ B ₃₀ M ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			
5		M ₄₀ M ₃₀ M ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			
6		M ₄₀ M ₃₀ M ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			
7		M ₄₀ B ₃₀ M ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			
8		M ₄₀ M ₃₀ M ₂₀		B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀	B ₄₀ B ₃₀ B ₂₀			

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

TABLA DE ANALISIS TALLER 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (escrita)

Nombre del proyecto: Univarsó (Escuela de Arto de Barvelo Guano) Edades: 13 a los 16 años
 Hora de inicio y final: 9:30 - 10:00am Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 09 B (bueno) R (regular) M (malo)

Nombre	DIRECCIONES			TRAYECTORIAS				FORMACIONES			OBSERVACIONES		
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7		8	
1		B ₁₀ P ₂₅ P ₃₀	P ₃₀	M ₁₀ P ₂₅ B ₁₀	1	2	3				B ₁₀ P ₂₅ P ₃₀		
2		B ₁₀ P ₃₀	P ₃₀	P ₃₀ M ₁₀ B ₁₀							B ₁₀ P ₃₀		
3		M ₁₀ P ₃₀ P ₃₀	P ₃₀	B ₁₀ M ₁₀ B ₁₀							B ₁₀ P ₃₀		
4		M ₂₀ P ₃₀ P ₃₀	P ₃₀	M ₂₀ M ₂₀ B ₁₀							P ₃₀ B ₁₀ P ₃₀		
5		B ₁₀ P ₃₀ P ₃₀	P ₃₀	P ₃₀ M ₁₀ P ₃₀							B ₁₀ P ₃₀ P ₃₀		
6		M ₂₀ P ₃₀ P ₃₀	P ₃₀	M ₁₀ M ₁₀ B ₁₀							P ₃₀ B ₁₀ P ₃₀		
7		B ₁₀ B ₄₀ P ₃₀	P ₃₀	B ₁₀ M ₁₀ B ₁₀							P ₃₀ B ₁₀ P ₃₀		
8		B ₁₀ M ₁₀ P ₃₀	P ₃₀	B ₁₀ P ₃₀ B ₁₀							P ₃₀ B ₁₀ P ₃₀		

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

TABLA DE ANALISIS TALLER 1 INSTRUCCIÓN DIRECTA (verbal)

Nombre del proyecto: Yutaverosó (Escuela de Artes Conserchelo Guansó) Edades: 13 a los 16 años
 Hora de inicio y final: 8:40-9:20 AN. Fecha: Día: 25 Mes: 11 Año: 09 B (bueno) R (regular) M (malo)

Nombre	DIRECCIONES			TRAYECTORIAS			FORMACIONES			OBSERVACIONES	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2		3
1	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	R ²⁰	R ²⁰	R ²⁰			R ²⁰	R ²⁰	
2	B ¹⁰	R ²⁰	B ¹⁰	R ²⁰	R ²⁰	R ²⁰			R ²⁰	R ²⁰	
3	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	R ²⁰	R ²⁰	R ²⁰			R ²⁰	R ²⁰	
4	R ²⁰	M ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	M ¹⁰			B ¹⁰	B ¹⁰	
5	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	R ²⁰	R ²⁰	R ²⁰			R ²⁰	R ²⁰	
6	R ²⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	R ²⁰	R ²⁰	R ²⁰			B ¹⁰	R ²⁰	
7	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰			B ¹⁰	B ¹⁰	
8	B ¹⁰	B ¹⁰	B ¹⁰	R ²⁰	R ²⁰	R ²⁰			R ²⁰	R ²⁰	

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

TABLA DE ANALISIS

TALLER CONDUCTA DE ENTRADA (diagnostico)

Nombre del proyecto: Yutavuso (Escuela de Artes Cosuebo Guano) Edades: 13 a los 16 años
 Lugar: Yutavuso 40 30 20
 Hora de inicio y final: 8:00 - 8:40 AM Fecha: Día: 15 Mes: 11 Año 09 B (bueno) R (regular) M (malo)

Nombre	DIRECCION			TRAYECTORIAS			FORMACIONES			OBSERVACIONES
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	B ₄₀ P ₃₀ M ₂₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	
2	B ₄₀ P ₃₀ M ₂₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	
3	B ₄₀ B ₄₀ M ₂₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ P ₃₀	M ₂₀ B ₄₀ P ₃₀	M ₂₀ B ₄₀ P ₃₀	
4	B ₄₀ B ₄₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	
5	B ₄₀ B ₄₀ P ₃₀	B ₄₀ B ₄₀ P ₃₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	
6	P ₃₀ B ₄₀ P ₃₀	P ₃₀ B ₄₀ P ₃₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ P ₃₀	M ₂₀ B ₄₀ P ₃₀	M ₂₀ B ₄₀ P ₃₀	
7	B ₄₀ B ₄₀ P ₃₀	B ₄₀ B ₄₀ P ₃₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	
8	B ₄₀ B ₄₀ P ₃₀	B ₄₀ B ₄₀ P ₃₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	B ₄₀ M ₂₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	M ₂₀ B ₄₀ B ₄₀	



ANEXO 6

FICHAS DE INSTRUCCION

TALLERES PRACTICOS
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ELEMENTOS DEL CUERPO EN
EL ESPACIO EN DANZA.

PARTICIPANTES

ESCUELA DE ARTES
DE CONSUELO
CAVANZO

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

DIRECCIONES

A la señal el profesor levanta una pizarra que tiene escrito la acción que tiene que realizar el participante en el menor tiempo posible.

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)
DIRECCIONES EJER. No 1

**Ubique con su brazo izquierdo
ADELANTE y posteriormente
indique con su brazo derecho
ATRÁS IZQUIERDA.
(30 segundos)**

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)
DIRECCIONES EJER. No 2

**Ubique con su brazo derecho la
DERECHA y posteriormente
ubique con su brazo izquierdo
DERECHA ARRIBA.
(30 segundos)**

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)
DIRECCIONES EJER. No 3

**Gire su cuerpo hacia el lado
ATRÁS DERECHA y
posteriormente gire su cuerpo
hacia el lado ADELANTE
IZQUIERDA.
(30 segundos)**

TALLER No. 2

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

DIRECCIONES EJER. No 4

**Gire su cuerpo hacia la
DERECHA y posteriormente
indique con su brazo derecho
ATRÁS IZQUIERDA.
(30 segundos)**

TALLER No. 2

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

TRAYECTORIAS

Los participantes se ubican en formación de damas o Zigzag (3 hileras y 3 filas) mirando hacia el frente. Posteriormente se enumeran por hileras teniendo en cuenta como punto de referencia el frente iniciando de derecha a izquierda.

A la señal el profesor levanta una pizarra que tiene escrito la acción que tiene que realizar el participante en el menor tiempo posible de acuerdo al ritmo de la música.

TALLER No. 2

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

TRAYECTORIAS EJER. No 1

**Realizando una trayectoria
directa los números impares se
desplazan hacia delante y los
números pares hacia atrás
ocho pasos.
(30 segundos)**

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)
TRAYECTORIAS EJER. No 2

Realizando una trayectoria indirecta los números impares se desplazan hacia la derecha y los números pares hacia la izquierda ocho pasos.

(30 segundos)

TALLER No. 2

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

TRAYECTORIAS EJER. No 3

Los participantes desplazan por todo el espacio en una fila india realizando figuras en forma de S o culebrita hasta llegar todos al centro en donde se enrollan hacia la derecha y finalmente se detienen. (30 segundos)

TALLER No. 2

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

TRAYECTORIAS EJER. No 4

Cada uno de los participantes se desplaza por todo el espacio en cualquier dirección manteniendo distancias con su compañero (a) y realizan trayectorias directas e indirectas con diversidad de movimientos posibles. Ejemplo: saltos, giros, trote... (1 Minuto)

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

FORMACIONES

A la señal, el profesor levanta una pizarra que tiene escrito unas formaciones que los participantes deben leer y posteriormente deben realizar con el grupo de trabajo en el espacio, todos los ejercicios se realizan según un ritmo musical.

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)
FORMACIONES EJER. No 1

Con paso de rutina determinado salen todos en fila de un lado de un lado del escenario y avanzan hasta formar un círculo y dan dos vueltas, después dividen el círculo y forman dos filas quedando de frente al público, posteriormente una fila se desplaza a la derecha y la otra hacia la izquierda donde finalmente forman dos círculos. *(5 minutos)*

TALLER No. 2

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)

FORMACIONES EJER. No 2

Sale una fila por cada lado del escenario con igual numero de bailarines y forman dos hileras quedando en formación damas o zig zag frente al publico posteriormente la hilera de adelante desplaza hacia atrás y la de atrás hacia adelante cruzándose entre si dos veces y finalmente todos forman una sola hilera.
(5 minutos)

TALLER No. 2 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (ESCRITA)
FORMACIONES EJER. No 3

A partir de los dos ejercicios anteriormente realizados cada participante va a realizar un grafico o dibujo de manera individual del ejercicio numero 1 en donde describa cada de los desplazamientos y movimientos que se ejecutaron por parte del grupo. *(5 minutos)*

TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)

DIRECCIONES

A la señal, el profesor levanta una pizarra donde esta dibujada cada acción que cada participante individualmente debe realizar en el menor tiempo posible.

Señale los puntos que indica cada grafica y diga en voz alta la dirección que apunta con cada brazo.

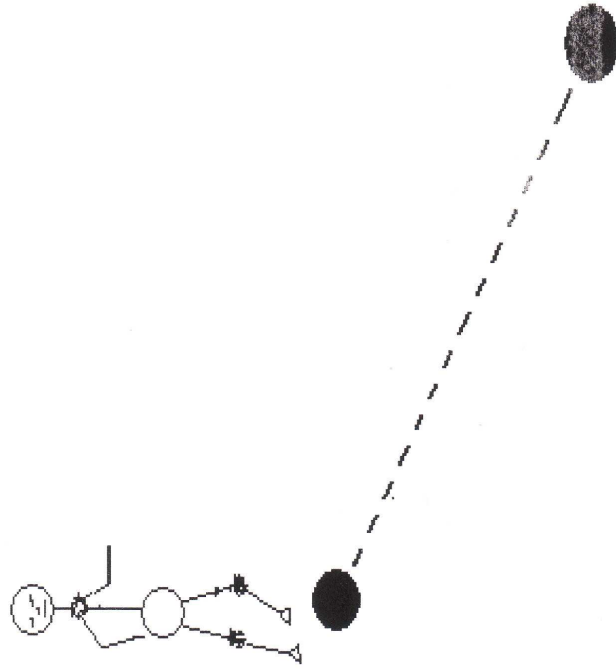
TALLER No. 3

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)

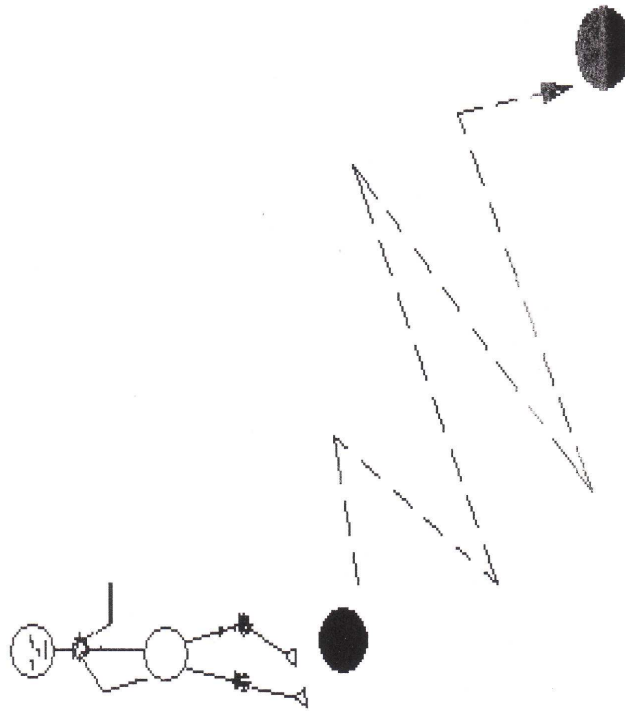
TRAYECTORIAS

A los participantes se les mostrara una ficha con instrucciones de manera grafica, estas fichas indican unos desplazamientos o trayectorias que cada uno de los participantes deben realizar en el espacio los cuales de igual manera durante cada ejercicio cada participante debe describir el tipo de trayectoria que realiza. Se les dará un tiempo de 30 segundos para los participantes miren cada dibujo para lograr una mejor comprensión de los ejercicios.

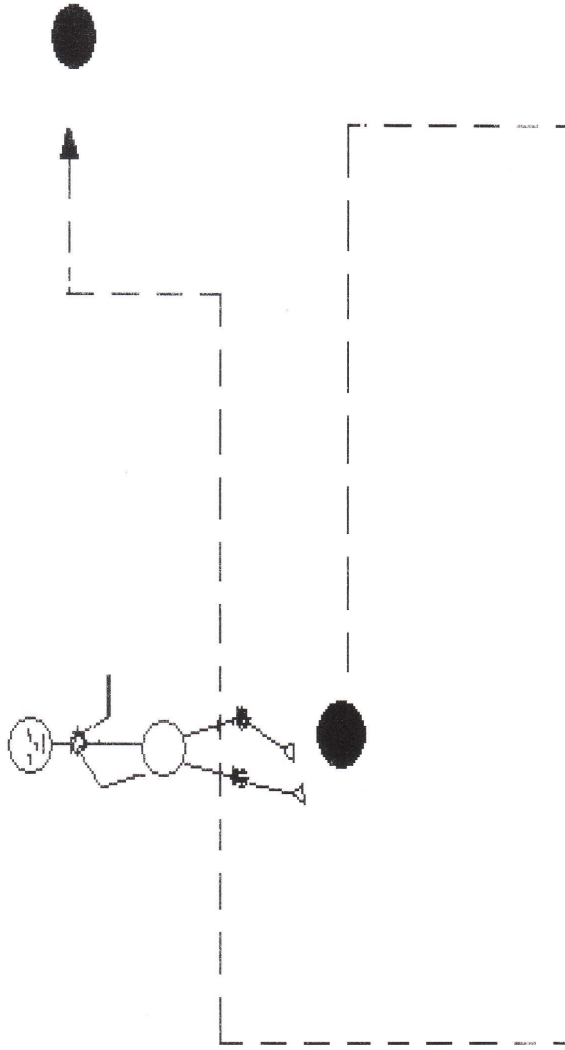
TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)
TRAYECTORIAS EJER. No 1



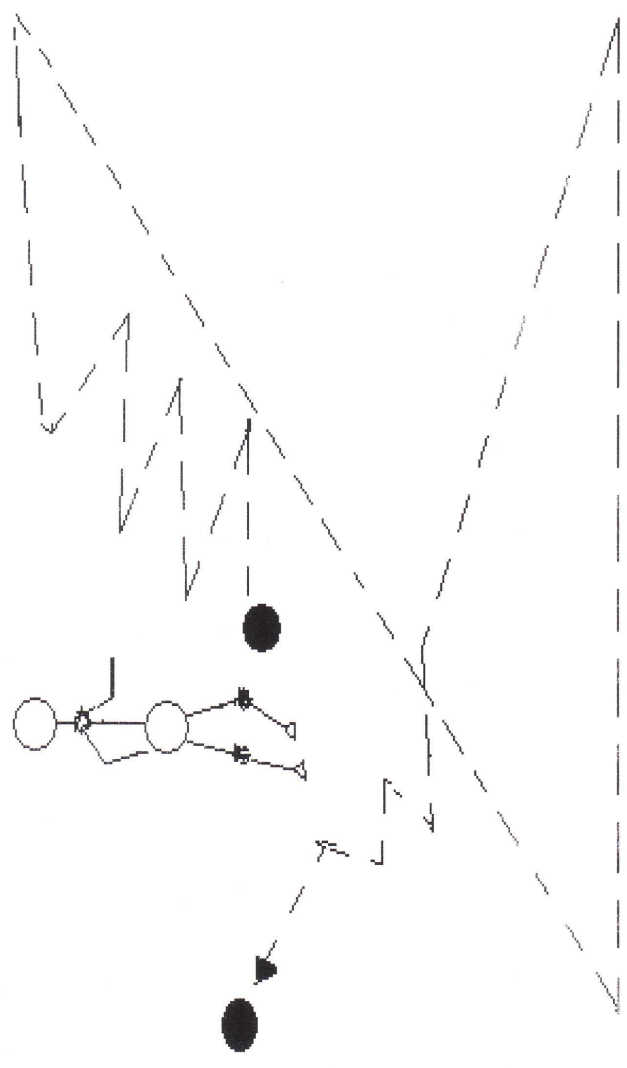
TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)
TRAYECTORIAS EJER. No 2



TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)
TRAYECTORIAS EJER. No 3



TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)
TRAYECTORIAS EJER. No 4

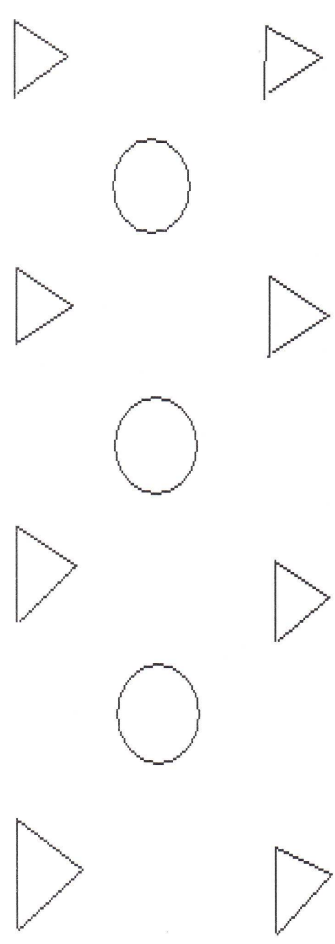


TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)

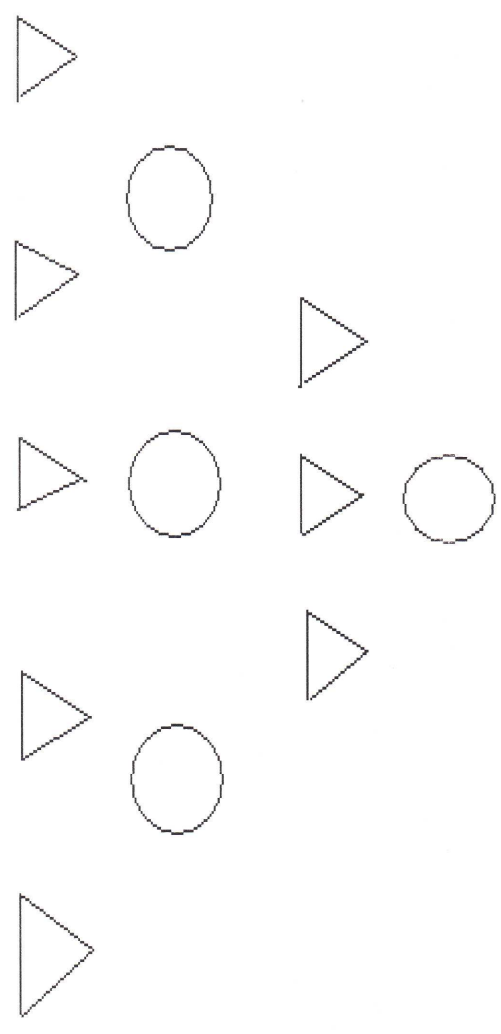
FORMACIONES

A todos los participantes se les va a presentar tres graficas o dibujos en donde el grupo debe realizar en el espacio cada ejercicio, posteriormente cada uno inicialmente debe realizar un dibujo de cada formación o ejercicio y luego debe realizar una descripción de manera escrita o con palabras a partir de lo que lee o entiende en cada grafica teniendo en cuenta algunos de los tipos de formaciones que se manejan en un espacio.

TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)
FORMACIONES EJER. No 1



TALLER No. 3 INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)
FORMACIONES EJER. No 2



TALLER No. 3

INSTRUCCIÓN INDIRECTA (GRAFICA)

FORMACIONES EJER. No 3



ANEXO 7

MARCO INSTITUCIONAL



YUTAVASO

ESCUELA DE ARTES

Refugio para Crecer el Alma



YUTAVASÓ

25 AÑOS

BACKGROUND DE YUTAVASÓ

El Ballet Internacional Yutavasó, nació en el año 1984, en Cundinamarca, con el interés en la Proyección del Folklore Nacional. Su Repertorio ha sido investigado y puesto en escena con la autenticidad e identidad de sus pueblos.

Sus trabajos de investigación de campo lo han llevado a recorrer varias veces los caminos y las veredas de Colombia y América, para garantizar la puesta en escena, con autenticidad y esplendor, manteniendo las raíces culturales.

La Directora Artística, con más de treinta años de experiencia en la danza folklórica colombiana, es Licenciada en Danzas y Teatro, es coreógrafa dedicada al trabajo artístico y folklórico de Colombia y de otros países.

Su Representante Legal, Francisco Rodríguez, presidente de la Fundación, es lingüista y periodista, profesor Universitario, investigador del folklore, gestor cultural en Colombia y fuera del país.

GIRAS INTERNACIONALES (18 países):

- 1993: Venezuela, Brasil, Guatemala.
- 1994: Panamá, Honduras, Costa Rica, Nicaragua.
- 1995: Miami, Nueva York, Worcester, Boston. Londres. Guatemala Ecuador
- 1997: Ecuador: Tulcán, Ibarra, Quito, Santo. Domingo y Cuenca
- 1998: Ecuador. Ingapirca (Festival de Música y Danza Folklórica). Cañar
- 1999 - 2000: "Expedición Cultural Siglo XXI". Una expedición de cultura y Paz, de Colombia para el mundo. Por tierra: Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. 1º Etapa
- 2000: Ingapirca. Cañar. Ecuador. Fiestas Legendarias del INTI RAIMY
- 2001-2002: Inglaterra: Londres y South Hampton (diciembre - enero) 2ª Etapa
- 2003: Ecuador
- 2005: TEATRO COLÓN - MAYO 27 Y 28.
- 2007: ESTADOS UNIDOS – REINO UNIDO – EGIPTO



