

MÁS ALLÁ DEL AULA

LICENCIATURA BÁSICA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

ESTUDIANTES:

CAROLINA ÁLVAREZ GÓMEZ

SONIA CAROLINA CABRERA

MAYRA GISELLE CORRAL OSUNA

ANGIE ALEJANDRA MARÍN BURGOS

CLAUDIA MARCELA MEDINA VALENCIA

TUTOR:

WILLIAM PERDOMO

CORPORACIÓN UNVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ 2011

## TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
Introducción.....	6
Justificación.....	8
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	11
1. Marco Contextual.....	12
1.1. Diagnóstico.....	12
1.2. Contextualización.....	12
2. Contextualización del problema.....	14
3. Pregunta problemica.....	15
4. Fundamentación Teórica.....	16
4.1. ¿Qué son las habilidades comunicativas? .....	17
4.1.1. El arte de leer.....	18
4.1.1.1. De la didáctica a la lectura.....	19
4.1.2. El arte de escribir.....	22
4.1.2.1. De la didáctica a la escritura.....	24
4.1.3. Comprensión y producción de textos.....	28
4.2. Promoción de lectura y escritura.....	31
4.3. El arte como herramienta educativa.....	35
5. Metodología.....	39
5.1. Implementación del proyecto MÁS ALLÁ DEL AULA.....	39
5.2. Actividades.....	40
5.2.1. Cronograma de actividades.....	41
5.1. Etapas del proceso investigativo.....	42
6. Análisis de resultados.....	44

7. Reflexiones.....	45
8. Anexos.....	47
9. Referencias.....	63

## AGRADECIMIENTOS

*Damos gracias a DIOS por nuestra vida, por las bendiciones recibidas en este arduo camino académico y por haber puesto personas que de una u otra forma intervinieron en el desarrollo de este proyecto, que nos ha permitido formarnos como profesionales en el ejercicio docente.*

*Agradecemos a nuestras familias que con amor, comprensión y apoyo estuvieron en todo momento junto a nosotras.*

*A la junta de Acción Comunal, a sus directivas y especialmente a su presidente Javier Acero quién con la iniciativa de contribuir en la educación de los habitantes de Bosa nos dio la oportunidad de ir **MÁS ALLÁ DEL AULA**.*

*Agradecemos también a los docentes Carlos Esquivel y William Perdomo quienes nos apoyaron desde el comienzo y creyeron en nosotras y en la calidad de nuestro trabajo.*

**GRACIAS.**

## MÁS ALLÁ DEL AULA”

### RESUMEN

*Más allá del Aula* es un proyecto autónomo de promoción de lectura y escritura, creado e implementado por las estudiantes de la Licenciatura Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, que busca fortalecer los procesos educativos en los alumnos de diez años en la localidad de Bosa, creando un espacio creativo que fomente en ellos el desarrollo de sus habilidades comunicativas, promoviendo el quehacer educativo, ya que es evidente la necesidad de implementar esta clase de proyectos, didácticos y amenos, porque por medio de estos, se permite a los niños interactuar y expresar sus pensamientos a través de la lectura y la escritura, enfocando este trabajo no sólo en un aula de clases, sino en un lugar de servicio común, donde se motivará a la educación de manera creativa, destacando un seguimiento constante a través de diversas actividades encaminadas a la comprensión y producción textual mediante las cuales ellos descubrirán cuánto valor poseen las palabras.

**Palabras Claves:** Proyecto, necesidades educativas, didáctica, comunidad, habilidades comunicativas, constructivismo, aprendizaje significativo, lenguaje, entorno, relaciones sociales.

## INTRODUCCIÓN

*Para que la educación trascienda más allá de las instituciones y sea un bien común.*

*Más allá del Aula* es un proyecto autónomo de promoción de lectura y escritura, que surge por la necesidad de implementar espacios educativos, amenos y extraescolares, en donde los niños fortalezcan sus habilidades comunicativas enfocadas a la comprensión y producción de textos; basándonos en nuestro rol docente, en la actualidad percibimos cómo el aprendizaje se ha vuelto monótono y tradicional, motivo por el cual los estudiantes muestran apatía en el área de español, por ello uno de los intereses de este proyecto consiste en la apropiación de conceptos básicos mediante diversas actividades que les permitan a los niños transformar y recrear su realidad desde el lenguaje, la literatura, la sensibilidad propia y la expresión artística incentivándolos a crear y hacer posibles diferentes ideas que nazcan de su imaginación.

La Localidad Séptima de Bosa; particularmente la zona de La Estación a través de su Junta de Acción Comunal creada en el año 1969 por habitantes con residencia dentro del espacio Local; en busca del mejoramiento del sector y de la participación activa de la comunidad; dando conformidad a lo establecido por la *Ley 19 de 1958; "De reforma Administrativa"*, avanza en la organización y convocatoria de una asamblea con el ánimo de establecer un organismo de consulta para la toma de decisiones convocando así a una participación en su derecho legítimo de voz y voto a los afiliados, al organismo de acción comunal respectivo, a las personas naturales con residencia en el territorio de organismos de acción comunal y con interés en los asuntos a tratar en la misma.

Teniendo en cuenta que la conformación de esta Junta de Acción Comunal a través de sus presidentes hasta la fecha, han perseguido el bien común y el

reconocimiento para la localidad no sólo en sus ámbitos de espacio público sino también la importancia de los habitantes como seres que requieren formación en espacios culturales, deportivos, de salud y de recreación el actual Presidente de la Junta de Acción Javier Acero en uso de sus atribuciones legales y de conformidad con los estatutos mediante una convocatoria de integración y de articulación participativa de la comunidad promovió una actividad para los habitantes mayores de edad, con estudios superiores y con espíritu emprendedor dentro de la localidad.

Remitiéndonos a lo acordado en *Artículo 1 de la Ley 19 de 1958* y uno de sus párrafos que señalan la importancia de abrir nuevos espacios comunes.

**ARTICULO 1o.** La reorganización de la Administración Pública, de acuerdo con las normas de la presente ley, tiene por objeto asegurar mejor la coordinación y la continuidad de la acción oficial conforme a planes de desarrollo progresivo establecidos o que se establezcan por la ley; la estabilidad y preparación técnica de los funcionarios y empleados; el ordenamiento racional de los servicios públicos y la descentralización de aquellos que puedan funcionar más eficazmente bajo la dirección de las autoridades locales; la simplificación y economía en los trámites y procedimientos; evitar la duplicidad de labores o funciones paralelas, y propiciar el ejercicio de un adecuado control administrativo.

- ✓ Fomentar la difusión del deporte y de espectáculos de recreación y cultura.

Esta convocatoria consistió en presentar proyectos novedosos y con impacto social para la utilización del espacio común, en beneficio del adulto mayor o de los niños de la localidad, de esta manera llegamos a ser partícipes con el proyecto "*Más Allá del Aula*" y en el proceso de selección la iniciativa de trabajo fue escogida por cumplir los requisitos para la implementación de la misma.

Por tal razón, se crea en el salón comunal del Barrio *Bosa La Estación* un espacio creativo que fomente en los niños el desarrollo de la lectura y la

escritura, espacio que se ha liderado como docentes autónomas promoviendo el quehacer educativo, enfocando este proyecto no sólo en un aula de clases, sino en un lugar de servicio común, donde se motivará al fortalecimiento de dichas habilidades de manera creativa y significativa.

Teniendo en cuenta los *estándares básicos de competencias del lenguaje formulados por el MEN desde 2002*, es necesario afianzar la vinculación que se da del lenguaje en el entorno social, ya que a través de sus diversas manifestaciones, se convierte en base de las relaciones sociales, dando así valor a la palabra, permitiendo a los niños el descubrimiento de sí mismos, desarrollando sus potencialidades.

De esta manera, los estudiantes serán miembros activos en su proceso educativo, en una constante retroalimentación que los guiará a una educación más humana, brindándoles la posibilidad de expresar y concebir una variedad de lecturas y escrituras, partiendo desde la interpretación de textos basados en la comunicación literaria, relacionándolos con la expresividad, manifestaciones creativas individuales y colectivas.

Por ende, las habilidades y las destrezas comunicativas de los niños se fortalecerán para contribuir en su formación académica, brindándole seguridad, facilidad de comunicación oral y escrita, comprensión y producción textual; del mismo modo, generar en su formación social, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo para una sana convivencia dentro de la sociedad; en cuanto a su formación cultural, se resaltan las costumbres, tradiciones y vivencias propias de su contexto.

Finalmente, en respuesta a la convocatoria realizada por la Junta de Acción de la Localidad, en busca de crear propuestas didácticas alternas a los espacios educativos, se creó *Más Allá del Aula*, como un apoyo a la comunidad estudiantil de las instituciones aledañas al salón comunal de la estación, estructurando pautas para el mejoramiento del aprendizaje lecto escritural de los niños, partiendo de sus conceptos tradicionalistas y transformándolos en conceptos significativos, a través de actividades creativas en las que se



trabajarán diversos ejercicios grupales narrativos, teniendo como base textos infantiles, fomentando en los niños el gusto y el interés por leer y escribir, desarrollando su expresión artística.

## **JUSTIFICACIÓN**

A través de este proyecto se busca ayudar a los niños de la comunidad de La Estación, creando un espacio de enseñanza y aprendizaje de conceptos que fomenten en ellos el desarrollo de sus habilidades comunicativas (leer, escribir), proyecto que hemos liderado siendo promotoras en el que hacer educativo, enfocando este trabajo no sólo en un aula de clases, sino en un lugar de servicio común, donde se motivará a la promoción de la lectura y la escritura de manera creativa y significativa.

Es evidente la necesidad de implementar proyectos lúdicos y amenos, en donde los niños fortalezcan sus habilidades comunicativas, interactuando en diversas actividades que les permitan el desarrollo de las mismas, razón por la cual, se ha creado e implementado *Más allá del aula*.

Así, se logrará que los estudiantes sean miembros activos en su proceso educativo, en una constante retroalimentación que los guiará a una educación más humana, que les brindará las posibilidades de expresión y el poder de concebir una variedad de lecturas y escrituras donde creen mundos posibles existentes en su imaginación, partiendo desde la interpretación de textos basados en la comunicación literaria.

## **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Implementar un proyecto autónomo de promoción de lectura y escritura, que contribuya al desarrollo de estas habilidades comunicativas a través de un espacio creativo de constante socialización y expresión.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Despertar el interés de los niños hacia la lectura a través de textos como; cuentos, fábulas y narraciones cortas que les permitan llegar a la comprensión textual.
- ✓ Incorporar de manera creativa mediante la pintura, el dibujo y la expresión artística conocimientos y experiencias a partir de las cuales los niños elaboren textos sencillos.
- ✓ Socializar la experiencia frente a la comunidad involucrada en el proyecto.

## **1. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.1. DIAGNÓSTICO**

La sistematización de nuestra experiencia educativa se va a desarrollar en la localidad de Bosa, en el barrio La Estación, dirigida a niños de estrato dos, entre ocho y diez años de edad. El contexto socio-cultural del sector refleja familias trabajadoras y en el mayor de los casos disfuncionales, motivo por el cuál los niños no tienen un acompañamiento constante en su escolaridad.

La Junta de Acción Comunal del barrio, preocupada por ofrecer espacios alternos a los jóvenes y niños del sector, realizó una convocatoria de integración y de articulación participativa, donde los habitantes mayores de edad con estudios superiores y espíritu emprendedor acudieron con diversos trabajos; en el proceso de selección, *“Más allá del Aula”*, cumplió con los requisitos planteados, siendo así escogida para la implementación de la misma con la comunidad.

De esta manera, nos vinculamos como dinamizadoras en un ámbito comunitario con nuestra propuesta, buscando suplir las falencias educativas tanto en la lectura y en la escritura, debido a que en los colegios de los alrededores no se hace énfasis en estas habilidades específicas, así brindamos apoyo a la población infantil en su proceso escolar, aportando los conocimientos adquiridos en la licenciatura en busca de una guía a la comunidad.

### **1.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

El Salón Comunal, en el cuál se llevará a cabo la implementación del proyecto, se encuentra ubicado en la localidad séptima de Bosa.

**UBICACIÓN DE LA LOCALIDAD:** Al suroccidente de la ciudad.

**LÍMITES:** Al sur limita con el municipio de Soacha, al occidente con el municipio de Mosquera, al norte con Kennedy y el Río Tunjuelito, al suroriente con la Autopista Sur y Ciudad Bolívar.

**ÁREA:** 1.143 HECTÁREAS.

**POBLACIÓN:** 912.781 habitantes

- En esta localidad predominan los estratos 1 y 2 que representan el 92.85% de la población total.

## **PROBLEMAS DE LA LOCALIDAD**

Según [www.bosahis.com](http://www.bosahis.com) (s.f), la migración causada por la violencia ha incrementado el número de pobladores desplazados y ha incidido cómo una problemática de la localidad de Bosa. La violencia intrafamiliar y la inseguridad de muchos de sus barrios son parte de los problemas más comunes que aquejan el sector, además se demarca el crecimiento del desempleo, las madres solteras o cabeza de familia y las escasas posibilidades de acceso a la educación, todos estos factores vulneran sensiblemente la vida y traen como consecuencia una estratificación y estigmatización de la mayoría de pobladores de la localidad.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En la experiencia de nuestra práctica educativa, desarrollada específicamente en el Salón Comunal se evidenció con inquietud que los niños a edad temprana no tienen contacto con textos literarios que han sido escritos para ellos, ya que en la escuela se limitan a leer y escribir de forma tradicional, sin profundizar en lo que es la producción y comprensión de textos, en muchas ocasiones el tiempo en el aula es muy corto para brindar otros espacios de creación. Justificándose en que los niños no saben tratar los libros y en consecuencia los “dañan”, no se vinculan de forma permanente con textos diferentes a los específicos de cada área, además que no cuentan con espacios dedicados al desarrollo del hábito lector ni a la producción de textos.

De esta manera, se reconoce que la enseñanza de la lectura se le ha asignado a la escuela, asumiéndose que es allí donde se da inicio a los procesos lectores y que es a partir de los cinco años que el niño se encuentra con el conocimiento de las letras. Pero este concepto de lectura es muy formal, ya que va ligado únicamente a la codificación y decodificación de grafemas, que se convierten en palabras y luego en frases.

Desde esta perspectiva, es la escuela la que tiene la responsabilidad de acercar los niños a la lectura literaria, desconociendo el contexto socio-económico que poseen y que incide en el limitando acceso que tienen a los libros, motivo por el cual, nosotras hemos desarrollado un espacio diferente al aula de clases, dando otro uso a las instalaciones del salón comunal del barrio Bosa la Estación y a su biblioteca, que cuenta con más de mil ejemplares, los cuales estuvieron abandonados por más de veinte años.

### 3. PREGUNTA PROBLÉMICA

***¿Cómo promover la lectura y la escritura en un contexto diferente a la escuela con niños de ocho a diez años del sector de Bosa la Estación?***



#### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para los requerimientos del presente proyecto, tomamos como referente el documento *La Sistematización de experiencias educativas*, del P. Carlos Juliao (agosto 2010):

Entendiendo la sistematización como un proceso de reflexión e interpretación crítica de una práctica educativa o social, llevado a cabo de modo participativo por los agentes de la misma; este proceso es pensado como una investigación, vinculado a la promoción del desarrollo humano y social, permitiendo organizar, ordenar y analizar lógicamente lo concerniente al quehacer, procesos y resultados o productos del programa, así como lecciones aprendidas positivas y negativas. Este proceso tiene como finalidad, generar, construir conocimiento de la experiencia vivida, para mejorar la propia práctica y o replicarla en otra iniciativa en otros lugares o épocas, así como también, socializarla difundirla y promover desde ellas otras propuestas.

En nuestro proceso se realizaron dos momentos de selección de experiencias: uno basado en las necesidades establecidas por la Junta de Acción Comunal y otro dado después de la primera visita a este sitio, esto permitió recolectar información relacionada con las falencias manifestadas por el presidente de la Junta, dando una respuesta optima a partir del desarrollo de nuestro proyecto.

*Más allá del aula*, tiene como objetivo contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas (leer-escribir) mediante un espacio de socialización, expresión y creatividad donde cada niño construya su conocimiento, interprete y cree textos



partiendo de dichas habilidades; por tal razón, para estructurar y desarrollar el proyecto se tendrán en cuenta los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* y los *Estándares básicos de competencias de comprensión de textos del Ministerio de Educación Nacional*.

#### **4.1. ¿QUÉ SON LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS?**

Según la Doctora Angelina Romeu (2005), las habilidades comunicativas, son aquellos procesos que desarrolla el hombre permitiéndole la comunicación, entre ellas se encuentra: hablar, escuchar, leer y escribir. El primer proceso que desarrolla el hombre es hablar, ya que surge desde los primeros años de vida del niño como una necesidad social y como parte de su desarrollo psicomotor. (p. 29)

Es así, que en este proceso, la escuela juega parte fundamental ya que el maestro es un agente regulador, que construye un modelo de expresión idiomática que motiva al estudiante, teniendo en cuenta que el lenguaje es el medio por el cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje y es a través del lenguaje (oral o escrito) que el estudiante llega a ser un agente activo en la sociedad comprendiendo y produciendo significados, por tal razón, se debe enseñar a representar al estudiante determinados contextos, ya que es así como llenamos de significado los signos, es decir, este proceso de significación tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

De esta manera, siguiendo los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del MEN*, es pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción del enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto; por ello, esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el niño llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mismo es importante en el desarrollo pedagógico, debido a que contribuye a la evolución social de los estudiantes.

Por consiguiente, al hacer alusión a las habilidades comunicativas, nos referimos a las destrezas de comprensión lectora, auditiva, oral y escritural. Aún cuando es notable la importancia del desarrollo de las mismas, en las nuevas generaciones, nuestra experiencia docente nos demuestra que aún hay dificultades y falencias en cuanto al desarrollo que se tiene de ellas, evidenciado en la comprensión y producción textual de los estudiantes que es muy deficiente, por lo cual es oportuno el crear e impartir nuevos espacios relacionados con el uso de la expresión lecto-escritural, para promover aspectos fundamentales en el área de español.

#### **4.1.1. EL ARTE DE LEER**

Desde la antigüedad se ha creído que el ser humano nace listo para escuchar y hablar, es así como ha podido surgir, crear e inventar a través de ambientes estimulantes, observando e imitando, de esta forma, en un tiempo muy corto pronuncia sus primeras palabras y frases con sentido.

Es en la primera infancia donde el niño emite sonidos de reconocimiento al escuchar una voz familiar y busca a la persona que le está hablando; por ello, cuando la madre le canta canciones para dormir se muestra relajada y

tranquila. Así, aprender a escuchar y hablar resulta relativamente fácil; sin embargo, con la lectura y la escritura sucede algo diferente, ya que son sistemas artificiales, sociales y culturales que deben aprenderse realizando procesos mentales más complejos.

Aunque escuchar y hablar preceden a la escritura y la lectura formales, es precisamente en esas habilidades donde debe apoyarse el proceso de enseñar a leer y escribir buscando despertar en los pequeños el interés por “descubrir” en los libros aquello que está escrito, por medio de observar e interpretar en los gráficos de los textos.

Con la estimulación hacia la lectura se pretende que el niño encuentre compañía en los libros, ya que ellos son una fuente para identificar y ampliar realidades significativas, además, se estimula la capacidad imaginativa para trasladarse a lugares y épocas que observa en las ilustraciones, para aprender con la guía de un adulto o sin ella; para aprender a leer y escribir en su idioma jugando y recreándose con él.

Leer es fundamentalmente una actividad formativa, una actividad que crea cultura; los textos escritos hacen la tradición cultural de una comunidad. La lectura tiene un sentido definido, dialogar con el autor. No se lee por leer, se lee por algo y para algo, la lectura tiene un propósito, transmitir conocimiento y permitir explorar a través de ella, la lectura interviene en la adquisición de múltiples conocimientos.

Ahora bien, en la lectura se destacan dos elementos primordiales que son, la memoria y la imaginación, ya que, en ella se conjugan los procesos de recordar e imaginar en el contenido y en la palabra para dar significado a lo leído, en la lectura está implícito el reconocimiento de diversos símbolos escritos o impresos que sirven como estímulo de experiencias pasadas y permiten la construcción de nuevos sentidos entrelazando conceptos que ya poseía el lector.

Leer por lo tanto, no puede ser sólo un objetivo escolar, sino un medio de comunicación cotidiano, de construcción de conocimientos y creación. Es un proceso complejo de constante desarrollo que, desde su inicio, requiere la superación de una fase anterior y un alto contenido de afectividad, motivo por el cual en nuestro proyecto de promoción de lectura, implementamos actividades enfocadas al mejoramiento de la adquisición de la misma como un hábito, permitiéndole al niño que avance significativamente en su proceso como lector.

#### **4.1.1.1. DE LA DIDÁCTICA A LA LECTURA**

Para Ander-Egg (1997), “la didáctica es el arte de enseñar, haciendo referencia a lo que el docente debe hacer para que sus estudiantes le entiendan con agrado”, es decir, que los procesos didácticos deben ser un factor que posibilite a los educandos a la apropiación del conocimiento partiendo de la construcción del mismo, de actitudes y valores de manera atrayente, por ende, la didáctica es la base de la motivación con la que se presenten nuevos conceptos a los estudiantes para que les sea fácil su asimilación. Las posibilidades didácticas que utilicen los maestros deben facilitar los aprendizajes de los estudiantes, un buen maestro no se aprecia tan sólo por lo que sabe, sino también por las formas y recursos que utiliza para enseñar.

Es importante resaltar que existe una relación entre la didáctica y la pedagogía, partiendo del concepto de la pedagogía “como disciplina, como un conjunto de proposiciones que intenta sistemáticamente describir, explicar los procesos educativos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje humano” (Flórez Pedagogía y Verdad. 1989); al cambiar o evolucionar estructuralmente la pedagogía, habrá también un cambio en la didáctica, por ejemplo al aplicar el modelo constructivista como una herramienta pedagógica, necesariamente se aplicaran nuevos modelos didácticos relacionados con el constructivismo.

De esta manera, en la didáctica de la lectura, se deben tener en cuenta tres participantes activos, como los son: *un aprendiz, un objeto de conocimiento y un enseñante*. El niño desde muy pequeño está en constante contacto con diversos objetos y participa de interacciones significativas relacionadas con la presencia de estos objetos, tanto en lo que respecta a su percepción de lo que los adultos y niños mayores hacen con ellos, como en relación a lo que se les dice que es escribir o leer.

Es así, como la cantidad y variación de objetos que el niño percibe y los tipos de funciones para los cuales se utilizan estos objetos, dependen fundamentalmente de tres factores:

- ✓ La dinámica funcional de la lengua escrita en el ambiente y contexto al cual pertenece.
- ✓ El tipo de interacción significativa en y sobre la lengua escrita en su entorno primario (hogar) y secundario (escuela) y que el estudiante pueda aprovechar en términos reales.
- ✓ Las características particulares de su modo de percibir, determinados por su edad, su personalidad y sus intereses. Ningún niño percibe objetos escritos (lee), sin interactuar sobre ellos en compañía de los adultos que lo rodean.

Estas acciones van directamente dirigidas a un plano social, de interacción con los otros donde el niño participa en la construcción de un objeto lingüístico, inmerso en determinadas prácticas de lectura y escritura.

El lector, en el camino hacia la configuración del sentido global del texto, hace uso de recursos que provienen de sí mismo y del propio objeto de conocimiento, así como de estrategias que va incorporando en su historia personal, demarcada desde su papel como lector.

Según Isabel Solé (1997), la concepción interactiva de la lectura establece que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En él intervienen simultáneamente procesamientos descendentes y ascendentes, y el lector eficiente es aquel que utiliza diversas fuentes de información (recursos), para construir el significado del texto.

En esta perspectiva, encontramos un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencias previas, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, enfrentándose a obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee, siendo capaz de recapitular, resumir y ampliar la información obtenida. El lector cuenta con recursos básicos que intervienen en todos los aprendizajes: atención, discriminación, memoria. (Solé 1997)

Por consiguiente, se destacan los principios de Piaget, como operaciones lógico-verbales de la edad infantil. Se resalta el segundo estadio (desde los siete a los diez años) el de las operaciones concretas. Las operaciones lógicas han aparecido ya, pero son posibles únicamente en presencia de la experiencia inmediata y no fuera de ella. Los procesos estudiados por Piaget, se basan en la interacción social, que incluye la intervención pedagógica. Son el punto de encuentro de los recursos del sujeto que aprende y del objeto de conocimiento: la lengua escrita, oral y los textos.

Es de esta forma, que leer implica incorporar el significado global del texto e integrarlo a nuestros conocimientos. Del uso de los recursos va a depender el éxito o el fracaso en la consecución del objetivo de la lectura, es decir, comprender el texto. Finalmente enseñar a leer implica, entender los textos no sólo como productos sino también como procesos de construcción de una referencia.

#### **4.1.2. EL ARTE DE ESCRIBIR**

La escritura es la acción y el efecto de plasmar las ideas y pensamientos en un papel o en otra superficie por medio de letras o de signos específicos; este sistema de representación se tarda toda la vida en aprender ya que siempre

habrá una nueva manera de expresar algo o habrá un nuevo género para abordar.

El lenguaje escrito se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar de manera rigurosa y exacta el lenguaje hablado. Los primeros indicios de escritura se remontan al año 4000 A.C La escritura se ha desarrollado en dos formas a través de su evolución en el tiempo; la ideográfica (cuando se expresan las ideas) y la fonética (cuando se representan los sonidos).

Diversas investigaciones dan cuenta del proceso de construcción del sistema de escritura, antes y durante la escolaridad, y de las estructuras cognitivas que el niño construye en este proceso, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en la década de los setenta tienen el merito de ser las primeras en haberlo planteado, tomando como marco de referencia los trabajos de Jean Piaget y como sujetos a los niños hablantes del español para llegar a tal conclusión partieron de las siguientes premisas en relación con la escritura:

- ✓ Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.
- ✓ La lectura y la escritura no se restringe al espacio escolar.

La escritura es entonces una actividad inteligente que demanda de quien lo hace una buena dosis de creatividad. La escritura es en sí, la capacidad de construir y elaborar mensajes con significados particulares. Sin embargo es importante precisar la diferencia entre: caligrafía, transcripción y escritura.

- ✓ La caligrafía hace referencia al trazo de las letras; si bien es importante tener un buen manejo del trazo en las letras no agota el proceso de producción de texto.
- ✓ La transcripción es la actividad mediante la cual se hacen copias esta no requiere creación por parte de quien hace las grafías sólo es prestar atención al modelo que se está copiando sin olvidar detalle.

- ✓ Según Cassany (s.f), la escritura no es sólo un producto sino un proceso que se va desarrollando en la mente del escritor. Se requiere reflexión, memoria y creatividad, no basta con dominar las formas gramaticales.

El lenguaje escrito es además un instrumento cultural que se concreta en el uso de textos escritos que cumplen diferentes funciones y con relación a ellas la sociedad ha ido sistematizando algunos de sus aspectos; existen formatos para cartas, cuentos, ensayos, reseñas; sin embargo este concepto de escritura se percibe sencillo para su aplicación y se ha creído que la lengua escrita es sólo pasar el lenguaje verbal a grafías; pero se habla mucho y se escribe y lee poco; aún así se conozcan las reglas alfabéticas; es notorio que al realizar un texto no es suficiente tener fluidez verbal para realizarlo.

Esta actividad es compleja porque impone al escritor una serie de requerimientos simultáneos. Cuando se escribe es necesario buscar contenidos y producir ideas nuevas, tener presente como organizar el texto, utilizar el lenguaje adecuado para conseguir el efecto de comunicación, seleccionar vocabulario, tener coherencia y lógica dentro del texto.

Escribir no es tarea fácil, sin embargo hay que quitar el velo que este hecho es privilegio de pocos; todos podemos llegar a utilizar la escritura habitualmente con satisfacción, produciendo mensajes claros, expresando experiencias vividas, producir por medio de los signos gráficos y del pensamiento, expresando sentimientos.

#### **4.1.2.1. DE LA DIDÁCTICA A LA ESCRITURA**

Daniel Cassany (1989) frente a la corrección escrita cree que:

“El planteamiento que hoy tendría es mucho más radical: corregir un texto escrito con escritura es inútil, al contrario, la mejor opción es corregir el texto con la oralidad, la conversación. Así, la oralidad es el instrumento más importante en el aprendizaje de la escritura, de esta manera, el estudiante no está sólo, escribe con otras personas en el aula y en el mismo



momento en que escribe, tiene posibilidades de hablar con otros de lo que está escribiendo, esto es una situación de corrección de un texto escrito”.

La enseñanza de la escritura es una actividad netamente social, que trae consigo otras implicaciones detrás del uso de la escritura o la oralidad, desde otros autores, el concepto de que sólo existe un autor es falso. El lenguaje según Cassany, es más de repetición que de creatividad, el escritor es alguien que se apodera de las ideas de otros, leyendo, escuchando y hablando, por tal razón la enseñanza de la escritura se plantea como una actividad social que no tiene porque aislarse del alumno.

La mejor forma de escribir es escribiendo con alguien, lo cual implica buscar ideas, buscar temáticas y así, cada ser individualmente generará un texto que revisará posteriormente. La escritura es compleja y está compuesta por muchos procesos, algunos como la teatralización, la redacción, proceso que se ejecuta individualmente, en cambio, el buscar ideas es mucho más interesante al hacerlo con otras personas, el revisar es otro requisito importante al momento de escribir y siempre es bueno hacerlo con otros, ya que, desde otro punto de vista, se pueden generar cosas que ante mi vista estaban desapercibidas.

Pero no basta sólo con plasmar las ideas en un papel sino que la escritura trasciende lugares mucho más lejanos es por esto que el proceso de composición dentro de un texto se vuelve un tema tan importante de tratar al momento de realizar cualquier escrito, es por esta razón que Daniel Cassany nos habla de diferentes habilidades que se deberían tener en cuenta.

Nuestra sociedad está dividida en dos tipos de escritores unos que son los excelentes a los cuales les apasiona leer, escribir y publicar sus textos otros por el contrario son los que no les gusta tomarse el tiempo para revisar sus escritos y piensan que con el hecho de escribir en una hoja está completamente bien. La verdad es muy diferente ya que si nosotros en realidad buscamos realizar un buen escrito lo primero que debemos hacer es tomarnos el tiempo necesario para aclarar lo que vamos a escribir.

Aparte de el tiempo que se necesita para realizar un texto hay que ser conscientes de a qué tipo de lectores se está dirigiendo y si son viables o no los escritos para ser publicados ya que no es sólo forjar pensamientos sino que va muchísimo más lejos, se trata de generar inquietud, preguntas que puedan ayudar al lector a identificar problemas o solucionar dudas.

Hay que planificar las lecturas que se ofrecen a los niños, ya que como se menciono anteriormente, es necesario analizar antes de dar inicio a la escritura el tema sobre el cual se quiere trabajar, esto nos permite estructurarlo mejor y si hay algunas dudas al respecto o vacios es el momento indicado para aclarar porque no hay cosa más difícil que iniciar una escritura sin los suficientes conocimientos de el tema.

Otra de las cosas que propone es el hecho de la necesidad de releer los escritos una y otra vez, nos comenta que los buenos escritores son los que se toman el tiempo de leer una y otra vez su texto hasta que no le encuentren ningún error ya sea que con esto tengan que iniciar nuevamente su proceso de composición del mismo. Por otra parte están los escritores mediocres son aquellos que se conforman con el hecho de leer una sola vez su obra y pensar que solo hay algunos problemas de puntuación u ortografía por resolver se preocupan más que todo en la presentación estética del texto que no en realidad de lo que verdadera vale, el contenido.

Es por esta razón que muchas veces al momento de revisar y releer los texto se den ideas nuevas que no se habían llegado a presentar en los primeros borradores, partiendo de esto es que se convierte en un punto importantísimo en la didáctica de la escritura.

La escritura es el medio que tenemos para plasmar ideas, pensamientos, momentos inolvidables de nuestras vidas en el papel para darles sentido y transformaciones maravillosas y no solo profundas, sino también en algo realmente bello que deje una huella en el transcurrir del tiempo.

Por otra parte si la escritura nos brinda todas estas posibilidades la pregunta entonces es ¿Cómo hacer para que nuestros alumnos muestren un verdadero

interés y no sea una obligación escribir? La respuesta es más sencilla de lo que todos creemos.

- “Nuestros alumnos no son diferentes. Ellos también tienen vidas ricas. En nuestras clases, podemos dar curso al impulso humano de escribir si ayudamos a los estudiantes a darse cuenta de que sus vidas son algo sobre lo cual vale la pena escribir, y si los ayudamos a elegir sus temas, su género y su auditorio transformaran su escritura” (Lucy McCornick Calkins, p. 16)

Por tal motivo, los niños escriben sobre lo que les gusta y apasiona, es más fácil para un pequeño e incluso para nosotros mismos el escribir sobre algo que nos agrade, esta es la mejor opción para crear en los pequeños el hábito de escribir, es más factible abordar este tema pidiéndoles textos cortos de lo que les gusta que no ensayos largos donde la mayor parte del trabajo será copia de otro texto similar, si queremos formar estudiantes a los cuales les guste la escritura este el mecanismo indicado para hacer que le tomen cariño a la escritura.

“Un lugar llamado escuela, los datos me sugieren un lugar lleno de maestros muy intencionados que realizan su tarea en un cierto aislamiento y a una cierta distancia de la otra vida de sus alumnos, cosas que para los alumnos son preocupaciones de su vida cotidiana son percibidas por los maestros como una disonancia dentro de lo que es propio del aula y la escuela”.

(Goodlad, 1984)

Según la visión de este autor, lo que se refleja en la escuela es un distanciamiento entre los maestros y alumnos, mientras que uno enseña los otros sólo se disponen a observar distantes e intrigados sobre lo que sus maestros buscan enseñar, no hay esa interacción y confianza necesaria entre los dos, son mundos diferentes y demasiado apartados.

En algunas instituciones educativas lo que predomina es la intervención del maestro y la poca participación del alumno debido a que los alumnos prefieren

que sea el docente el que exponga sus ideas y no ser ellos los que tengan que desarrollar el tema, como existen estos casos también vemos otros en los que hay mucha intervención por parte de los alumnos y muy poca del maestro debido a que como ya han leído mucho tienen las fuentes bibliográficas para asignar trabajos en los cuales los alumnos deben seguir parámetros fijos planteados por su maestro.

“Los alumnos escriben en diversos géneros y con objetivos diferentes, los maestros se sorprenden por el interés en la escritura, pero lo curioso es que en general la escritura no mejora con la revisión o con el paso del tiempo. Los alumnos están en condiciones de escribir borrador tras borrador, pero no saben perfeccionar sus habilidades ni seleccionar que es lo que funciona en sus textos, por el temor de “apropiarse de la autoría” y los maestros evitan a toda costa enseñar” (Lucy McCornick Calkins, p. 214).

Por esta razón, es conveniente crear espacios dentro del aula donde la participación no sea sólo por parte de un interlocutor sino que tanto el alumno como el maestro, demuestran sus capacidades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje creando una interacción, de esta forma se logra educar no sólo en el campo de la escritura sino en todos los temas a nuestros estudiantes.

Podemos guiar en el proceso de escritura mostrándoles que lo único que deben hacer es desarrollar un aspecto del tema o, más bien, una parte de la información y escribir para un público determinado, teniendo la premisa que primero hay que saber de lo que se quiere escribir e identificar cuáles son las falencias que se tiene del tema para aclararlas antes de iniciar la escritura.

Según (Candlin, 1983). “Pasamos de la consideración de, escribir como producto a la de, escribir como proceso” Por consiguiente es necesario en el proceso de composición de un texto utilizar las habilidades de hacer esquemas,

mapas conceptuales, resumir y sacar ideas principales con el fin de llegar a la producción final de su texto.

#### **4.1.3. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Teniendo en cuenta los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del MEN*, según (Habermas, 1980 p. 35) “Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación”. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar, producir textos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Así, la comprensión de lectura tiene como objetivo desarrollar la habilidad para leer en forma analítica, permitiendo que los niños formulen hipótesis, busquen información y apliquen el conocimiento adquirido, apropiándose de las lecturas relacionándolas de manera directa con su entorno, por esto, la comprensión textual constituye uno de los objetivos básicos de los nuevos enfoques de la enseñanza.

A través de los ejercicios de comprensión de lectura se busca evaluar:

- ✓ La capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas.
- ✓ La habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura.
- ✓ El leer y relacionar conceptos nuevos con otros ya conocidos y con vivencias personales.

Es pertinente nombrar algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión de textos desarrolladas en los lineamientos del MEN, las habilidades necesarias para fomentar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura, también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades

antes y durante buscan enfocar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos, creativos.

Por otra parte, las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura. Partiendo desde el mismo título del texto, se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del mismo o, realizar comentarios previos a la lectura del texto contextualizando a los niños, teniendo en cuenta el tema central y dándoles una pequeña introducción a lo que se va a leer. Durante la lectura es pertinente detener ésta e incentivar a los niños para adivinar en forma verbal o escrita el final del texto, no presionándolos a dar cuenta de lo comprendido.

Es recomendable tener ciertas estrategias para después de realizar diversas lecturas, facultando así a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. Por ello, se toman algunas estrategias que aparecen en los *Lineamientos Curriculares de lengua Castellana del MEN*, ya que son las más eficaces para desarrollar la comprensión lectora.

### **La técnica del recuento**

Esta estrategia facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social. De esta manera, el niño expone su punto de vista para luego tomar en cuenta el de los otros y acercarse cada vez más a la objetividad en la comprensión de lo leído.

### **La relectura**

Ésta estrategia permite mejorar la comprensión de la lectura reconstruir el significado de un texto, ya que es por medio de la relectura que se vuelven a

comprender aspectos que en una primer lectura no se entendieron o se pasaron por alto. Es claro y aconsejable leer varias veces un texto, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa.

Sólo la relectura permite superar la lectura sensorial y realizar una lectura más conceptual. Luego de la primera relectura se repite el ciclo de discusión y relectura, tantas veces como sea necesario para comprender el texto.

### **El parafraseo**

Por medio del parafraseo, los niños escriben con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El uso de un lenguaje propio permite ver la apropiación del significado de lo leído. Describiendo y construyendo un modelo mental del texto, mejor se comprenderá, a través de una paráfrasis y no a través de una reproducción que intenta ser literal se llega a una mejor comprensión.

## **4.2 . PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA**

Colombia ocupa el lugar 30 entre 35 países haciendo un análisis en competencias lectoras; según el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas la ausencia del habito lector; es el fundamento para que más del 70% de los estudiantes entre niños y jóvenes; se encuentren en el nivel más básico de lectura, en donde pueden dar respuesta a preguntas de sentido explícito y literal dentro de un texto, presentando alta dificultad para establecer relaciones, argumentar ideas del mismo y establecer una posición crítica ante él.

Teniendo en cuenta esta situación; el PNLB (Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas); promueve la lectura, como instrumento que permite a las sociedades generar una actitud crítica, reflexiva y responsable frente a la

información y los sucesos que orientan las decisiones y comportamientos de una comunidad. De manera organizada se impulsan estrategias de promoción y fomento de la lectura, de tal forma que se contribuya ampliamente a mejorar las capacidades del recurso humano de las bibliotecas públicas y se consoliden comunidades lectoras en torno a ellas.

Es así como *Mas Allá del Aula* responde a la necesidad de promover la lectura desde la localidad de Bosa, específicamente en la Estación y optimizar el uso del material Bibliográfico existente en el salón Comunal; no sólo para suplir actividades académicas sino para incluir la lectura y la escritura como fuente de conocimiento, impulsando un espacio existente como escenario abierto para motivar el hábito lector.

La naturaleza de los niños está guiada por el descubrimiento continuo, y es pertinente involucrar el contexto en el aquí y en el ahora; abordando de una manera crítica pero a la vez propositiva la pérdida de costumbres, de identidad y pertenencia resolviendo esta problemática desde la lectura, la escritura y la oralidad.

La lectura es el puente que permite esta exploración por medio de historias con finales felices; historias hilarantes, dramáticas ó mejor aún textos que surjan a partir de la creación de los niños, ya sea desde cuentos tradicionales o desde la exploración literaria propia; desarrollando habilidad oral y de expresión corporal.

*Josette Jolibert* en la presentación de su libro *Formar niños Productores de Texto* (2002; p. 21-24) afirma que ella junto con su grupo de investigación, reconocieron la falta de motivación de los niños por la escritura, incoherencia de sus ideas, sintaxis, conjugación de verbos deficientes, ortografía fantasiosa y puntuación ausente, razón por la cual profundizan en la construcción de una representación dinámica del lenguaje escrito y se ven comprometidos a crear estrategias pedagógicas para exhortar la creación de textos en sus estudiantes; teniendo en cuenta los siguientes objetivos:



Es indispensable que cada alumno a lo largo de su escolaridad, tanto como lector y como productor de textos, haya tenido la experiencia de tomar conciencia de:

- ✓ *La utilidad* y las diferentes *funciones* de la escritura: La escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósito, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonio. Etc.
- ✓ *El poder* que otorga el dominio adecuado de la escritura: La escritura da el poder, de obtener una ayuda de la municipalidad, de solucionar conflictos con un monitor, de hacer reír o soñar a sus compañeros inventando historias, en este caso la autora cita a Pierre Bourdieu quien dice que: “El lenguaje no solo es un instrumento de comunicación o incluso de conocimiento, sino que es también un instrumento de poder...”
- ✓ *El placer* que puede producir la producción de un escrito, placer de inventar, de construir un texto y entender cómo funciona, placer de unir palabras, de superar las dificultades enfrentadas, placer de encontrar el tipo de escrito y la formulación más apropiada a cada situación, placer de progresar, placer de la tarea llevada a cabo hasta el fin, del texto terminado y bien presentado.

Los anteriores objetivos llevados a cabo, con el fin de de cambiar la forma tradicional de abordar el conocimiento en el campo lector, para que el estudiante cambie la perspectiva al acercarse a un texto o al intentar producirlo; ya que se le describe como algo inalcanzable, perfecto y relacionan las características de sus autores con obras canónicas las cuales se muestran cómo únicas.

Para Jolibert es necesario elaborar una estrategia global, en lugar de lanzarse sin reflexionar sobre el papel y el lápiz, identificar previamente la situación y el tipo de texto escogido, antes de iniciar la escritura línea a línea y es de esta manera como a partir del reconocimiento propio, cultural y social, se desprenderá el reconocimiento de los demás y se podrá construir y reconstruir

cultura en donde la oralidad y el desarrollo de texto son pieza clave también para su comprensión.

*Más Allá del Aula* pretende brindar un espacio donde la expresión, la proximidad entre el docente y el estudiante establezca un vehículo de comunicación permanente, por medio de los talleres de lectura a través del arte brinda una perspectiva pedagógica artístico-literaria; generando procesos de construcción y reconstrucción de estrategias para la intervención en la promoción de lectura que favorecen la transformación del contexto escolar en una realidad de aprendizaje inserta en el contexto social.

De esta manera esta propuesta se encamina en la creación de un ambiente participativo encauzado hacia el desarrollo de habilidades que faciliten el proceso de acompañamiento en la búsqueda inacabada de conocimiento. Así como es necesario comunicarnos oralmente también se debe dejar el legado escrito; por esta razón debemos exhortar a los niños desde edad temprana a que escriban, a que produzcan texto, a que desarrollen sus habilidades lectoras y de escritura.

A partir de lecturas en grupo, de narraciones orales tradicionales que cuentan la historia no solo de Colombia sino de varias regiones del mundo, a partir de poemas, de cuentos o desde la lectura de textos cotidianos como avisos, pasacalles y afiches que convocan lugares y situaciones reconocidas en su contexto. El aprendizaje se desarrolla dentro y fuera del aula de clase; se construye memoria a través de la lectura y la tradición oral, teniendo en cuenta que la identidad se fortalece a diario desde otras áreas del conocimiento. De esta manera el niño estará en condiciones de proponer, argumentar, y defender sus raíces culturales, ideológicas, comunicativas y de expresión.

El aprendizaje significativo es desde nuestra experiencia el más pertinente para desarrollar el proceso con los niños; en donde ellos se involucren con el reconocimiento de la tradición familiar. El contar historias e indagar con sus familiares mitos, leyendas y cuentos, remembranzas, anécdotas e historias de vida, generan un hilo conductor a seguir transmitiendo estos relatos. Es

necesario interactuar las experiencias y aterrizar en una problemática reincidente en la sociedad y esta es la ausencia de comunicación y manifestación dentro del seno familiar.

#### **4.3. EL ARTE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA**

*Más Allá del Aula* es un proyecto que aborda mecanismos y estrategias para acercar a los niños con la literatura mediante orientaciones artísticas; específicamente se abocará el dibujo; para así desarrollar en ellos su capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva demostrando que el arte es una verdadera herramienta pedagógica que forma ciudadanos integrales.

El proyecto busca encontrar una respuesta desde la perspectiva artística para acercar a los niños a la comprensión lectora y al mundo literario, interés que surge de la necesidad de cambiar la forma tradicional de abordar el conocimiento en el campo lector.

El arte y la literatura se aúnan para transmitir cultura, la lectura permite conocer la historia, las corrientes ideológicas y sociales que influyen en la

interpretación de cada autor, las letras al igual que el arte desarrollan la imaginación es un descubrimiento continuo entre el estudiante y el docente hacia la búsqueda de una visión particular del mundo, misión que debe realizarse con instrumentos pedagógicos y humanos para la resolución de problemas en los diferentes contextos de la comunidad.

El arte evidencia en todo su esplendor la sensibilidad y la identidad, permite comprender la magnitud de las facetas en la expresión humana, siendo misión del Docente Contemporáneo; enfocar al estudiante con una perspectiva lógica en las situaciones de la vida, crear la necesidad de cuestionarse, de aprender, aprehender y de esta forma, aportar soluciones que nutran los niveles de aprendizaje y que contribuyan en el mejoramiento de la sociedad.

El dibujo para el niño es comunicación, expresión de sentimientos, es condensar en una imagen su pensamiento, plasmar la fantasía que lleva en su interior, incrementado su expresión y sensibilidad. La exigencia en la creación denota, la calidad en la enseñanza acercándonos a una civilización culta y convencida de su desarrollo intelectual; en virtud a estas cualidades, los niños exploran el mundo mediante texturas y materiales que desprenden resultados únicos conservando como pilar fundamental sus sentimientos, vivencias, inquietudes. Alimentando el escenario cotidiano convirtiéndolo en artístico y bello, las condiciones artísticas marcaron huellas indelebles en la cultura desde todas las expresiones humanas.

Por tanto; el maestro juega un papel fundamental en los aportes educativos; no sólo en el ámbito de contenidos académicos sino que también es un compromiso permanente el escuchar, orientar y comprender los diferentes contextos en el que se desenvuelve el estudiante contemporáneo y que reflejan la realidad para la que debemos encaminar el proceso de aprendizaje.

La Educación implica el crecimiento e interacción entre el docente y el estudiante que permite potencializar las capacidades de expresión, de creatividad, de autenticidad, debe realizarse con herramientas pedagógicas y humanas para la resolución de problemas en los diferentes contextos de la comunidad.

Arnheim propone en su monografía el análisis importante del nexo visual con las competencias cognitivas y lo que genera esta dupla en el desarrollo de la inteligencia. Él argumenta y defiende una serie de tesis en las que se reflexiona la realidad de la enseñanza del Arte y el aprendizaje del mismo en la escuela. Como lo mencionan en la introducción de *Consideraciones sobre la Educación Artística*:

“Arnheim revienta las burbujas conceptuales demostrando cómo la propia percepción es un hecho cognitivo y recordándonos que la creación de imágenes en cualquier medio requiere de la invención y de la imaginación”.

El lenguaje, las matemáticas y la ciencia atraen y centran la atención de la producción cognitiva dejando el arte para lo manual y las actividades que generan espacios diferentes al estudiante sin mencionar a groso modo que infiere en su evolución inteligente.

*Más allá del Aula* complementa Arte y Literatura para despertar el gusto por la lectura, para desarrollar la comprensión y creación de texto; ocasionando conocimiento y descubrimiento de sí mismo, de lo que sé es capaz de construir y realizar.

A partir del texto se puede inducir a la creación del dibujo o viceversa promoviendo así la expresión verbal, gestual, la creación conjunta con el objetivo de transmitir sentimiento y pensamiento.

La orientación artística contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora en los niños; con el ánimo de brindar un espacio donde la expresión corporal y oral permita la proximidad entre el docente y el estudiante estableciendo un vehículo de comunicación permanente, esta propuesta avanza para dar respuestas a las circunstancias del mundo actual, que incorporan al estudiante al medio que es cada vez más competitivo.

El arte en los niños despierta un gusto por el descubrimiento continuo, involucrando el contexto en el aquí y en el ahora, permitiendo recrear también la parte tecnológica y medios de comunicación que los rodean. Introduciendo historias ó esquemas de texto que surjan a partir de la creación de los niños ya sea desde cuentos tradicionales o desde exploración literaria propia; desarrollando habilidad oral y de expresión dentro y fuera del contexto que los rodea.

Así pues como lo define Dan Bont en su libro *Teatro Por y Para niños*:

“El arte debe hacer parte integral de la vida de cada ser, desde la infancia hasta la vejez y surge, consciente o inconscientemente, para enriquecer cada momento de la existencia, para hacerlos más comprensivos y sensibles a la belleza de su entorno”.

Generar una perspectiva pedagógica artístico-literaria; desarrolla procesos de construcción y reconstrucción de estrategias para la intervención educativa que favorecen la transformación del contexto escolar.

La introducción a la comprensión lectora en los niños desde las orientaciones artísticas específicamente el dibujo permitirá; entender la magnitud de las facetas en la expresión humana, la visión y la trascendencia del hombre heredando cultura.

El acercamiento a la Educación mediante la Artística, como un proyecto inacabado que manifiesta los sentimientos, la sensibilidad, y la identidad del estudiante y de nosotros mismos; recalca además el compromiso constante en nuestra profesión como formadores de una sociedad.

## **5. METODOLOGÍA**

Nuestro proyecto se basa en la investigación acción cualitativa, ya que responde a una problemática social buscando una mejora en la comunidad, para ellos tuvimos en cuenta las cuatro fases que propone Kurt Lewis (1973):

1.- La Observación (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver.

2.- La Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa hay que decidir qué se va a hacer.

3.- La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar..

4.- Reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación.

### **5.1. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO MÁS ALLÁ DEL AULA**

Mediante este proyecto se busca generar un ambiente social, humano y educativo en donde los estudiantes puedan expresar libremente sus emociones y sentimientos, despertando en ellos el interés por la lectura y la escritura de manera creativa, a través de dos espacios didácticos que son:

- ✓ *Lectura Mágica:* Este espacio va dirigido hacia los niños para despertar en ellos el gusto y el hábito de leer. Se partirá por lecturas de cuentos infantiles de autores como los Hermanos Grimm y Hans Cristian Andersen, fábulas conocidas por ellos, narraciones de mitos y leyendas. Para la presentación de cada texto, se ambientara el salón, para despertar la curiosidad en los estudiantes y motivarlos.
- ✓ *Jugando con las palabras:* Este segundo espacio, va dirigido con el fin de incentivar a los niños a la creación textual, partiendo de juegos de palabras, dinámicas relacionadas con las lecturas realizadas y comprensión lectora, que permita a los estudiantes afianzar sus conocimientos en la parte escritural y a su vez que dejen volar su imaginación creando textos que surjan de sus vivencias.
- ✓ Así, mediante las actividades programadas en el cronograma, se busca reforzar en los niños los conceptos previos adquiridos en sus colegios y llevarlos a explorar su parte creativa, para que asimilen nuevos conceptos, presentados de forma didáctica, de tal manera, que desarrollen su comprensión en la lectura y su producción en la lectura.



Por consiguiente, *Más Allá del Aula* se involucra con los niños de la comunidad promoviendo el desarrollo de sus habilidades comunicativas, determinando el uso de la lengua de acuerdo a sus condiciones sociales, haciendo del lenguaje un mecanismo para comunicar sus experiencias.

## **5.2. ACTIVIDADES**

Las actividades y ejercicios de promoción de lectura y escritura a través del arte, fueron descritos y relacionados bajo los parámetros que establecen los formatos de la Práctica Profesional de la Universidad.

### **5.2.1. Cronograma de Actividades**

<b>FECHA</b>	<b>TEMA</b>	<b>LECTOESCRITURA</b>	<b>ARTÍSTICA</b>
<b>JULIO 17</b>	Inscripciones y bienvenida		
<b>JULIO 24</b>	El cuento	Dinámica de integración ¿Qué es el cuento? Partes del cuento	
<b>JULIO 31</b>	El cuento	Clases de cuento Juego de palabras	Reconocimiento corporal, dinámica de los espejos.
<b>AGOSTO 14</b>	Autores y relatos.	Los hermanos Grimm	Elaboración y Función de títeres
<b>AGOSTO 21</b>	La fábula	¿Qué es la fábula? Partes de la fábula Dinámica grupal	Trabajo y ejercicios corporales, dinámica de animales.
<b>AGOSTO 28</b>	La fábula	Clases de fábula Creando oraciones	Taller de plastilina
<b>SEPTIEMBRE 04</b>	Autores y relatos	Rafael Pombo y Autores anónimos.	Personificación de las fábulas.
<b>SEPTIEMBRE 11</b>	Mitos	¿Qué son? Características Mitos populares	Taller de expresión gráfica.
<b>SEPTIEMBRE 18</b>	Leyendas	¿Qué Son? Características Leyendas populares. El texto.	Taller de artes plásticas.
<b>SEPTIEMBRE 25</b>	Autores y relatos	Mitos y leyendas Colombianos. Corto “Semiótica del terror”	Taller teatral. La llorona, la patasola, la madremonite.
<b>OCTUBRE 02</b>	Elaboración de fábulas y mitos	Taller literario.	Maquillaje corporal
<b>OCTUBRE 09</b>	Creación textual	Elaboración de una fábula Tema: libre	Técnicas para trabajar en fomy
<b>OCTUBRE 16</b>	Elaboración de cuentos	Taller literario	Taller de fomy
<b>OCTUBRE 23</b>	Creación textual	Elaboración de un cuento Tema: libre	Técnicas artísticas libres
<b>OCTUBRE 30</b>	Carnaval de disfraces	Carnaval de disfraces	Carnaval de disfraces
<b>NOVIEMBRE 06</b>	<b>ENCUENTRO DE PRÁCTICA PROFESIONAL</b>	<b>ENCUENTRO DE PRÁCTICA PROFESIONAL</b>	<b>ENCUENTRO DE PRÁCTICA PROFESIONAL</b>

## 5.1. ETAPAS DEL PROCESO INVESTIGATIVO

- **Diagnóstico:**

Éste se inicia con la participación en la convocatoria que realizó la junta de acción comunal de Bosa la Estación; ya que al presentar el anteproyecto *Más Allá del Aula* fue necesario contextualizar la realidad de la comunidad para establecer el plan de trabajo, objetivos, metodología, recursos disponibles, acciones viables y factibles. Esta información es el punto de partida para diseñar las estrategias que se llevaron a la práctica de acuerdo a las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

- **Marco Teórico:**

Mediante soportes teóricos se avanzó en el tema, abarcando autores y propuestas relevantes en el campo pedagógico y de promoción de lectura y escritura; los lineamientos curriculares en el área de español, la sistematización de experiencias educativas del P. Carlos Juliao y la perspectiva educativa desde el arte específicamente el dibujo y la expresión corporal sientan bases para el desarrollo de la propuesta, en donde se ratifica que los conceptos de lectura y escritura han cambiado y están enmarcados por el tiempo, contexto y realidad social.

- **Diseño Metodológico:**

En esta etapa se incluye como foco central la Investigación Acción Cualitativa ya que *Más Allá del Aula* propende no solo por elaborar un proyecto sino por ejecutarlo con la comunidad; desde y para la práctica logrando una reflexión y participación directa ante el uso de la lectura y la escritura a través de la expresión artística; este proceso también incluye la delimitación de la población con la cual se desarrolla el proyecto, sus características, la planeación de actividades y la reflexión de la práctica.

- **Análisis e Interpretación:**

En este espacio se hace un registro detallado de las actividades realizadas implementando la lectura, escritura, creatividad e interés en los niños dentro del proceso del proyecto; por medio de una rejilla se da cuenta de lo que se realizó, lo que se obtuvo y la reflexión de cada una de las fases, lo que facilita realizar una evaluación de la labor práctica e interventora en el mejoramiento de la comprensión lectora, la capacidad de liderazgo, además incentivar el gusto por la lectura y su posición crítica ante esta.

- **Conclusiones:**

Al finalizar el proyecto se presentan en forma de reflexión las conclusiones y aprendizajes del mismo; con la búsqueda inacabada de herramientas pedagógicas que posibiliten el ejercicio docente, así como también fortalecer los conocimientos en torno a la literatura desde las múltiples perspectivas que se puede analizar, siendo las manifestaciones artísticas una apertura para el desarrollo de nuevas metodologías enfocadas a la interdisciplinariedad de ésta y al incentivo del gusto por la lectura.

## **6. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

QUÉ SE DESARROLLÓ	QUÉ SE TRABAJÓ	QUÉ SE OBTUVO	REFLEXIÓN	APLICACIÓN
<b>LECTURA</b>	Se trabajaron diversos géneros literarios como lo son el cuento, la fábula, la poesía, los mitos y leyendas, profundizando en sus partes, temáticas y personajes.	En el desarrollo de ésta habilidad, los niños interpretaron los diferentes textos leídos en este espacio, evidenciando así, el gusto de ellos por las fábulas, los textos cortos y de fácil asimilación.	A partir de las lecturas realizadas, llegamos a la siguiente reflexión; los niños fueron participes activos en las actividades, trabajaron en grupo, interactuando y socializando su gusto por leer e interpretar lo leído	Toda lectura tiene un propósito de informar,divertir,  Enseñar y crear estimulando la capacidad imaginativa, actividad que se evidencia en los textos creados por ellos, partiendo de temas dados o experiencias vividas.por ejemplo cuando leímos fábulas (la zorra y el cazador), demostraron interes por los personajes prestarón atención mencionaron fábulas conocidas y trabajadas por ellos
<b>ESCRITURA</b>	Trabajamos la producción textual, teniendo como punto de partida los textos leídos y la asimilación que los niños hacían con contextos o temáticas determinadas	La facilidad de creación textual, resaltando así las fábulas ya que para ellos es muy interesante este género porque en él los personajes principales son animales y es algo que llama mucho la atención de los niños al momento de escribir	Hay niños que les cuesta mucho expresarse en público pero a través de la escritura logran plasmar sus ideas, sentimientos, emociones y son capaces de crear textos maravillosos	La aplicación se evidencia en los textos publicados en la revista puesto que surgieron del proceso y se seleccionaron por ser coherentes en su escritura y por tener una relación con los temas vistos.
<b>CREATIVIDAD</b>	Se trabajó la expresión artística, corporal, actividades de imitación, teatro, títeres, dibujo y pintura, como una herramienta de apoyo para que los niños asimilaran creativamente las lecturas presentadas así mismo estimular el gusto escritura	Por medio de las actividades, obtuvimos mayor interés y participación por parte de los niños, ya que, es así, como ellos logran exteriorizar sus emociones facilitando su proceso de creación y comprensión textual.	Es bueno trabajar simultáneamente la lectura, la escritura y la expresión artística, ya que resulta motivador para los niños, quienes realizan cada actividad con agrado	En la creatividad resaltamos el arte como herramienta educativa ya que por medio de diversascreeaciones artísticas los niños se motivarón para producir textos por ej las personificaciones mediante mascarar, títeres en material reciclable realizaron un mural.

## 7. REFLEXIONES

*Más allá del Aula* logró acondicionar un espacio diferente para dar a la lectura y a la escritura un sentido distinto en cuanto a su funcionalidad escolar, ya que se realizaron actividades encaminadas al fortalecimiento de estas dos habilidades comunicativas, por medio de expresiones artísticas que despertaron en los niños interés por leer y conocer diferentes textos infantiles, sirviendo como mediador entre nuestro rol docente entre el niño y la literatura.

Es así como el proceso de promoción de lectura y escritura en la comunidad reafirmó el ejercicio docente de cada una de las integrantes; mejorando nuestra capacidad de explorar, autogestionar, proyectar y llevar a la práctica no solo en las actividades de lectoescritura sino también promoviendo actos responsables, de compromiso, honestidad, confianza, cooperación, comprensión, trabajo en equipo y liderazgo.

El trabajo realizado logro en los niños que reconocieran los textos como algo que adquiere y posee un sentido, respondiendo en varias ocasiones a cuestionamientos que ellos tienen acerca de su entorno, de sus relaciones con el mundo y con los demás, por tal razón al presentar conceptos tan tradicionales como lo son la lectura y la escritura en espacios diferentes a un aula de clases y entrelazándolos con actividades paralelas donde puedan explotar su expresión artística, encontraran como el leer y escribir puede manifestarse en algo que cree en ellos más impacto.

Por consiguiente, además de simplemente leer textos literarios, el niño genera a través de esta acción, procesos de identificación, descripción y asimilación de conceptos de lectura; en cuentos, poesía, mitos, leyendas y fábulas , así como también crea un vínculo con los personajes que al igual que él, vivencian diferentes sentimientos, actitudes, tienen miedos, tristezas, dudas y alegrías, expectativas por la vida, poseen familias, amigos o características que los niños recrean por medio de la lectura o que quizás crean a través de la escritura.

La creación de un espacio alternativo al aula, evidenció cómo el conocimiento se construye a partir de la relación directa con el contexto en el que se actúa, con las experiencias propias, haciendo énfasis en las relaciones emocionales, sociales y por supuesto creativas, ya que es de esta manera como el niño se apropia más fácilmente de cualquier nuevo concepto que se le presente o le ayuda a resignificar conceptos ya adquiridos.

*Más allá del aula*, a través de un ambiente diferente al escolar alcanzó el interés de los niños por analizar, comunicar sus ideas y conocer las de los demás leyendo, escribiendo, interpretando y analizando. De esta manera se ofrece una oportunidad de aprender e interactuar con y desde la lectura, permitiéndole posteriormente a cada participante del proyecto el escribir desde su contexto, resaltando las condiciones físicas, culturales y sociales de cada uno.

La promoción de lectura y escritura a través del arte posibilitó la comprensión de la expresión humana, la visión y la trascendencia del hombre leyendo y escribiendo su historia a partir de su realidad; *Más Allá del Aula* agudizó el compromiso e involucro directamente un reto ya que, el arte brindó la posibilidad de encontrar miradas críticas y a la vez sensibles de esta realidad.

La convicción y la pasión del ser maestro están en la construcción y búsqueda inacabada de conocimiento, el maestro debe reflejar a los estudiantes el gusto por enseñar y el gusto por aprender, es una interacción de saberes, de experiencias compartidas con una misión específica: La de formar personas integrales, apasionadas de la vida y de cada momento para disfrutar, personas de pensamiento libre convencidas que el camino hacia el cambio es la educación.

La búsqueda del conocimiento mediante esta propuesta generó la capacidad de asociarse, concertar y decidir con principios éticos y morales, formando en el estudiante un espíritu libre, autónomo, reflexivo, creativo y recreativo que trascienda y transforme la sociedad.

## 8. ANEXOS



### PRACTICAS PROFESIONALES

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 17-JULIO-2010

DIARIO DE CAMPO #1

#### DOCENCIA:

En esta fecha se inicia la labor de práctica profesional II, en el salón comunal de Bosa la Estación; en donde aportaremos a la comunidad conocimientos en el campo de promoción de lectura y escritura a través del arte. Formando un espacio extracurricular que posibilite enfocar la educación Artística como eje articulador para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En este primer encuentro se realizó una actividad de integración destacando la creatividad y sensibilidad, socializando también con los niños sus expectativas ante la propuesta; en este primer encuentro se evidenciaron falencias en la comunicación oral puesto que no hilan sus ideas fácilmente; además en algunos de ellos hay timidez e inseguridad al hablar en público.

#### INVESTIGACIÓN:

En esta propuesta se hace necesario pensar en vías que confluyan hacia la Lecto-escritura por medio del Arte. Consideraciones sobre la Educación Artística- Rudolph Arnheim es un texto que será el punto de partida para este proceso.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

La Fundación se encuentra en la Localidad de Bosa; las estudiantes de práctica han llegado a este espacio con el objetivo de convocar a los niños de la comunidad a participar en talleres lúdicos MAS ALLÁ DEL AULA; en este proyecto se incluirá la educación Artística enfocando la creatividad de los niños en la elaboración de dibujos y diferentes ejercicios artísticos, despertando interés en la creación textual y así desarrollar habilidades y fortalecer conocimientos.





## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 24-JULIO-2010

DIARIO DE CAMPO #2

#### DOCENCIA:

El tema que se desarrolló en este encuentro fue el **Cuento y sus partes**. Se realizó la dinámica: “*Simón Dice*” con el ánimo de integrar a los niños, para que se conocieran entre ellos mencionando sus nombres, cosas que les gusta hacer, con quien viven, en donde estudian y hacer un diagnóstico de su gusto y hábito lector; luego se organizó al grupo para explicar qué es el cuento y cuáles son sus partes, posteriormente se realizaron grupos de trabajo, se leyó un cuento y los niños procedieron a dibujar en tres imágenes (inicio, nudo y desenlace).

#### INVESTIGACIÓN:

Para continuar el proceso fue importante hacer la selección de cuentos infantiles; de los Hermanos Grimm, Hans Cristian Andersen, fábulas, narraciones de mitos y leyendas para darlos a conocer en el trascurso de las actividades.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

La respuesta de los niños ante la actividad propuesta fue positiva, de esta manera se presentó un ejercicio sencillo para llegar a comprender un texto; por medio de la identificación de sus partes además fue importante que no solo las identificaran sino que las plasmaran de acuerdo a su percepción en imágenes desarrollando su creatividad y habilidad en el dibujo.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 31-JULIO-2010

DIARIO DE CAMPO #3

#### DOCENCIA:

Los temas que se desarrollaron en este encuentro fueron: Retroalimentación del Cuento y sus partes; Clases de Cuento, elaboración de un juego de palabras y para finalizar un taller de reconocimiento corporal por medio de la dinámica de los espejos.

La actividad se inició al mostrar diversas imágenes para que a partir de ellas los niños escribieran un cuento corto; con este ejercicio resultaron creaciones originales y empezó a darse una estructura al crear un escrito, se revisó cada cuento creado, se leyó en público y se hicieron las correcciones pertinentes a ortografía y redacción.

El juego de palabras consistió en dar varias palabras en desorden y el objetivo era organizarlas en tiempos determinados, para cerrar el encuentro se organizaron parejas y se realizó el ejercicio de imitación generando historias a través de los gestos; presentando una idea de creación sin palabras ni letras en donde la expresión corporal intervino en su totalidad.

#### INVESTIGACIÓN:

La planeación de estas actividades estuvo precedida en la selección de imágenes a presentar, de palabras a organizar y de ejercicios corporales a realizar; para lograr una secuencia en la producción de texto, no solo escrito sino también gestual.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

Las actividades fueron desarrolladas con entusiasmo por parte de los niños asistentes; para este encuentro se contó con la participación de 30 niños, quien en su mayoría lograron la creación del cuento, aunque con falencias de redacción y ortografía se noto que hay mucha creatividad en sus historias puesto que resultaron personajes mágicos y originales muchos de ellos relacionados con el contexto en el que se desenvuelven.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 14-AGOSTO 2010

DIARIO DE CAMPO #4

#### DOCENCIA:

Al iniciar el encuentro se realiza una actividad de integración y motivación para empezar el día; la actividad de creación textual se da a partir de un título de un cuento de los Hermanos Grimm desconocido para ellos, se les propone crear un cuento con relación al título para luego confrontar lo que ellos crearon y el texto original. Luego se entregan materiales para que ellos elaboren un títere con una bolsa de papel: materiales como lana, papel de diferentes texturas, escarcha, colbón, recursos comunes como tapas, envases de yogurth, palos de paleta, permiten que desarrollen la recursividad, creatividad y que exploren una mezcla que da función a estos elementos dentro de su personaje.

#### INVESTIGACIÓN:

Al momento de crear es importante dar pautas para la elaboración de cuentos; haciendo énfasis que desde una lluvia de ideas se genera una narración. A la par desde el enfoque artístico se hace necesario abordar conceptos básicos (sensibilidad y creatividad).

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

Los niños muestran gran interés en el desarrollo de las actividades; son niños propositivos y tienen gran potencial de imaginación ya que en sus escritos reflejan su realidad y a través de los mundos fantásticos que crean evidencian los cambios para la sociedad que desean.

La creación de personajes les proporciona alegría, pues darle vida a algo que tenían en su mente les permite despertar la creatividad.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 21 DE AGOSTO 2010

DIARIO DE CAMPO #5

#### DOCENCIA:

En este encuentro el tema a desarrollar es **La fábula y sus partes**; a partir de la fábula “**La zorra y el León**” la cual se lee en voz alta, generando varios sonidos para cada personaje atrayendo la atención de los niños. Posteriormente se desarrollan ejercicios de imitación de diversos animales que protagonizan algunas fábulas, se hace un énfasis especial en la enseñanza que la fábula deja y la importancia de comprender el mensaje que cada una de ellas rescata; hablando de trabajo en equipo, responsabilidad, amor y amistad.

#### INVESTIGACIÓN:

Al realizar esta actividad los niños pueden reconocer el concepto de fábula y las partes que la componen, además la importancia de la moraleja, este punto permite también, que a partir de conceptos previos y de la lectura de “**La Zorra y el León**” los niños exploren la creación de fábulas propias al tiempo que juegan con su expresión corporal al imitar frente a sus compañeros los personajes que protagonizan esta narración.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

El tema permite reflexionar gracias a la moraleja que deja la fábula; ya que nos permite incentivar la lectura y los valores a través de las enseñanzas que dejan estos relatos fantásticos, cada sábado se evidencia el proceso y el aprendizaje de conceptos y formas para crear textos, también la propiedad que tiene cada uno al representar sus ideas y expresar sentimientos por medio de dibujos y trabajos artísticos.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 28 DE AGOSTO-2010

DIARIO DE CAMPO #6

#### DOCENCIA:

En esta fecha se realizó la puesta en escena de la fábula **“El cazador y la Zorra”** con base en la historia se realizan preguntas y al finalizar se les propone a los niños que cambien el final y la moraleja de la misma. En el complemento artístico con el proceso de creación textual se realiza un taller de plastilina generando un aprendizaje significativo puesto que le dieron vida al personaje favorito de su propia historia, las representaciones en este material avocaron su habilidad y creatividad en diversos campos.

#### INVESTIGACIÓN:

El incluir la educación artística en este proceso lecto-escritor evoluciona con éxito en el sentido que es un medio para generar interés en los niños por la lectura cambiando los conceptos del área como monótona y lineal; desarrollando habilidades argumentativas, propositivas y de liderazgo mediante actividades lúdicas.

De esta forma se demuestra que la comprensión lectora y producción de texto de puede dar a partir de la expresión del cuerpo, de la sensibilidad que genera una narración, del trabajo en diversos materiales y la exploración de olores, sabores y texturas.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

Los niños muestran gran interés cada sábado con la puntualidad, la asistencia y sobre todo con el desarrollo en las actividades propuestas; los niños tienen gran potencial de creación y sus padres están satisfechos con la labor realizada en este punto de la localidad.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

**FECHA: 4 DE SEPTIEMBRE-2010**

**DIARIO DE CAMPO #7**

#### DOCENCIA:

Realizamos un interesante ejercicio; teniendo en cuenta las temáticas vistas en los encuentros anteriores los estudiantes crearán su propia fábula usando como referente la máscara de un animal cuyo molde se entregó a los estudiantes para que lo decoraran libremente, luego se procedió a presentar su personaje ante los compañeros y a leer su fábula; allí se percibe la participación activa de los niños y el interés por crear y escribir sus propios textos.

Este proceso se realizó con el complemento artístico que se basa en la libertad de técnicas al decorar una máscara, ya sea pintura, decoración con materiales de reciclaje, decoración con papel, la combinación de colores y formas hace juego para recrear el tema y la producción textual.

#### INVESTIGACIÓN:

A partir de las experiencias vividas a través de las actividades de exploración corporal y artística, se va encaminando el hábito lector tan vital en la infancia; el arte es el puente para potencializar sus habilidades comunicativas, en este punto es pertinente consultar sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

El socializar sus escritos permite en los niños el perder el miedo y la pena poco a poco, es gratificante escuchar historias escritas por ellos, verlos emocionarse con sus creaciones y con las de los compañeros. Es algo que sensibiliza y exhorta a seguir construyendo el proceso y el espacio de servicio a la comunidad.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DE 2010

DIARIO DE CAMPO #8

#### DOCENCIA:

Los niños en este encuentro reconocen las características de mito y leyenda, definiciones de cada uno y se dan a conocer ejemplos de estas narraciones, en este primer momento de acercamiento con el tema escuchamos el mito llanero “**El Caporal y el Espanto**”; al finalizar la grabación se desarrolla la actividad inicialmente con una sopa de letras, la cual incluye palabras claves nombradas en el relato, además se socializa la historia y se plasma la imagen del espanto por medio de la técnica del cepillo con vinilo, en donde los estudiantes no tienen más herramientas que varios colores de vinilo, papel y un cepillo dental que al llevar las cerdas del cepillo hacia atrás sobre el papel formará diversas formas a punta de gotas. Allí ellos ponen en juego su imaginación y creatividad; por medio de estas texturas y a partir de lo escuchado narran con sus palabras lo sucedido.

#### INVESTIGACIÓN:

En este encuentro integramos otros recursos como una grabación, en donde su atención y buena escucha hacen parte fundamental para desarrollar la actividad facilitando que los niños apropien conceptos y comprendan los textos presentados, mejorando su capacidad interpretativa. Causando apatía por saber y descubrir más en los cuentos, fábulas y las narraciones fantásticas en las cuales ellos pueden ser protagonistas heroicos, además que apropian tradición y cultura Colombiana.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

Facilitar un espacio diferente al del aula de clases permite desarrollar otras potencialidades, se han integrado positivamente trabajando en equipo y respetándose mutuamente. La labor social no sólo involucra a los niños sino también a la comunidad en general puesto que el espacio en el que se desarrollan las actividades es de bien común y los padres de familia apoyan el talento de sus hijos.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 18 DE SEPTIEMBRE-2010

DIARIO DE CAMPO #9

#### DOCENCIA:

Abordando la misma temática se retroalimenta de la sesión anterior, socializando con cada uno mitos y leyendas conocidas ya sea en la familia o en el colegio, en donde se evidencia la alegría, el interés y el entusiasmo al desarrollar la actividad. Se recurre al medio audiovisual emitiendo una producción propia “**Semiótica del terror**” cortometraje elaborado por el grupo para cine y lenguaje en el semestre pasado; el cual queremos compartir con los niños. Al finalizar ellos reconocen los personajes, entienden la historia y son capaces de descubrir si la historia es mito o leyenda.

#### INVESTIGACIÓN:

Los niños con la ayuda de este recurso audiovisual despiertan mayor interés en el tema, con sus palabras describen lo que entendieron del cortometraje y se divierten imitando personajes tradicionales de mitos y leyendas. Fue necesario recurrir a la lectura de mitos tradicionales colombianos y documentarnos en que regiones del país se han creado estas narraciones además reconocer que los colombianos aún creen en mitos y leyendas conservando y heredando cultura.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

Abordar la cultura de nuestro país por medio de la lectura genera interés por el hábito lector y también por la historia contada de generación en generación transmitida de forma oral. Los niños se expresan de forma espontánea y sin temor; el trabajo kinésico-corporal en este tema logra dar paso importante a que pierdan miedos, les hace creer y defender sus ideas y permite aumentar su autoestima cuando socializan y valoran la importancia del compañero.





## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE-2010

DIARIO DE CAMPO #10

#### DOCENCIA:

Se elabora un taller de expresión imitando personajes conocidos como la llorona, la pata sola, la madre monte permitiendo que ellos manifiesten el actor que existe en su interior. Se rescata también en este encuentro el acercamiento entre el teatro y la literatura, en donde prevalece la importancia en el desarrollo de las competencias orales y escritas a través de estas posibilidades.

#### INVESTIGACIÓN:

La improvisación y el trabajo kinésico-corporal hace gala en el desarrollo de las actividades, los niños se expresan de forma espontánea y su creatividad los lleva a interpretar de una forma impecable personajes autóctonos. Es de gran ayuda personal el haber trabajado el semestre anterior en la Institución Campo Hermoso el desarrollo del hábito lector por medio del teatro ya que el texto **“Teatro por y para niños” de Dan Bont** fue una herramienta clave para el proceso anterior y descubrir la relación entre literatura y teatro.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

La apertura al mundo del teatro y convertirlos en protagonistas de historias conocidas desarrolla competencias y liderazgo a través de estas actividades que una vez más afianza su amor propio y su confianza en sí mismos. Reflexionando en este proyecto inacabado que la docencia debe nutrirse de espacios que generen en el estudiante amor en cada situación que se presente en su camino, amor por lo que emprende , amor por sí mismo.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 2 DE OCTUBRE-2010

DIARIO DE CAMPO #11

#### DOCENCIA:

Con base en los conceptos y ejemplos vistos de los géneros literarios trabajados en los encuentros anteriores, se desarrolló un taller literario en el que cada niño leyó diferentes textos identificando el género, socializando la idea principal de la narración que le correspondió y llevando esta idea a una representación artística mediante el dibujo o la dramatización.

#### INVESTIGACIÓN:

La actividad se realizó con el ánimo de evaluar el proceso, no todo en la educación está dicho y a pesar de que no se presentaron dificultades relevantes hasta este punto se hizo necesario hacer un alto, para generar frente a los niños que aún tienen dificultades en la redacción o comprensión, estímulos y estrategias para que superen sus falencias, aunque es corto el tiempo para lograrlo.

También es significativo ver en los niños el gusto por aprender, por continuar y por la evolución que han tenido en el transcurso del proyecto.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

El proyecto "Más Allá del Aula" nos ha permitido descubrir las múltiples posibilidades que desde la docencia tenemos para acercarnos a la comunidad y cómo el emprendimiento de nuevos proyectos genera bienestar en la sociedad.



## **PRACTICAS PROFESIONALES**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FECHA: 9 DE OCTUBRE-2010**

**DIARIO DE CAMPO #12**

#### **DOCENCIA:**

Partiendo de diferentes temas narrados a los niños, ellos escribieron un texto; explorando su creatividad e imaginación condensada en las letras que formaron fábulas, poemas, mitos, leyendas, cuentos e historias fantásticas.

Luego plasmaron sus ideas en una actividad artística cuyo material principal fue el Foamy, esta espuma de colores se usa en las aulas dándole varios usos por su textura, resistencia, economía y facilidad para trabajar; los niños elaboran figuras simbólicas que están incluidas en sus escritos.

#### **INVESTIGACIÓN:**

La actividad permite enseñar que a partir de una lluvia de ideas se pueden realizar textos originales y con temas principales que evocan lugares, personajes y tejen historias fruto del proceso creativo, ahora bien la respuesta por parte de los niños es positiva al leer y al socializar cada historia se les invita a continuar en el proceso, a escribir constantemente y a creer en su talento como escritores.

#### **PROYECCIÓN SOCIAL:**

Es necesario promover la lectura y la escritura ya que los colombianos leemos el 1.18% al año, esto estanca intelectualmente a las personas, hace que no se desarrollen las competencias comunicativas. El aporte por medio de este proyecto a la comunidad de Bosa la estación es significativa ya que los padres de familia nos comentan que los niños han despertado interés por la lectura y que quieren en compañía de ellos; además que quieren adquirir libros para leer.



## **PRACTICAS PROFESIONALES**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FECHA: 16 DE OCTUBRE-2010**

**DIARIO DE CAMPO #13**

#### **DOCENCIA:**

Se desarrolló un taller literario con el objetivo de trabajar la importancia en la educación en valores, en esta ocasión se trabajó el valor del respeto, cada uno desarrollo su historia de forma distinta y al final era un punto que se quería resaltar ya que se le demostró que a pesar que era el mismo tema surgieron ideas y formas distintas de abarcar el mismo tema, produciendo historias únicas.

#### **INVESTIGACIÓN:**

En esta oportunidad el resultado fue importante, ya que la interacción con otros grupos al construir las historias despertó curiosidad y permitió una reflexión acerca de este valor tan importante en la vida de cada ser humano. Además se logró persuadir al niño que cada uno visualiza su mundo y lo que sabe de casa cosa que lo rodea según su conocimiento y experiencia con el tema relacionado.

#### **PROYECCIÓN SOCIAL:**

Una vez más se reconoció la labor docente como eje fundamental de las personas, no sólo como acompañante en el proceso de adquisición de conocimiento sino también en la formación de personas con valores, ética y principios que contribuyan positivamente a la sociedad.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 23 DE OCTUBRE-2010

DIARIO DE CAMPO #14

#### DOCENCIA:

Se abarcó el tema anterior para rescatar las producciones de texto generadas por la percepción de cada uno ante este valor; cada uno escribió un cuento y lo llevó a la producción artística por medio del dibujo, el plasmar el valor del respeto en dibujos evidencia el conocimiento que tienen de este valor y la recursividad y creatividad al ilustrarlo en una imagen que de cuenta del tema. También se les pidió que realizaran un dibujo libre de cómo veían ellos a cada una de nosotras y que nos hicieran en un dibujo para posteriormente seleccionar algunos y publicarlos en la revista **“Más Allá del Aula”**.

#### INVESTIGACIÓN:

Los niños reconocen la importancia de la creación y lo sencillo que es encontrar temas para escribir puesto que cada situación que nos rodea son parte de historias llamativas para llevar al papel incluyendo, creatividad e imaginación. Los niños aumentan su vocabulario y pierden temores generados en otros espacios.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

De esta manera, el docente motiva a los niños a que expresen su imaginación por medio de la producción textual, ya que para escribir no hay límites, y ellos lo demuestran en la caracterización de sus personajes, lugares o cosas en general.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 30 DE OCTUBRE-2010

DIARIO DE CAMPO #15

#### DOCENCIA:

Aprovechando el mes de los niños, se realizó la despedida con un carnaval de disfraces, agradeciendo a las personas que hicieron posible abrir este espacio en la localidad y por supuesto la presencia de los niños cada sábado para hacer posible este proyecto "Mas Allá del Aula" fue emotivo ver la creatividad en sus atuendos y en sus maquillajes. Realizamos concursos, baile y tomamos muchas fotos en las que los niños demostraron su expresión corporal al máximo nivel.

Fue un momento de integración ya que se estrecharon lazos de amistad; tanto entre ellos, de parte de nosotras con ellos; puesto que aprendimos a conocerlos y a comprenderlos. Además que el grupo de trabajo se fortaleció por la constancia y compromiso de cada una para con el proyecto y la comunidad.

#### INVESTIGACIÓN:

Esta actividad permitió también conocer el interés de los niños por continuar el proceso por seguir construyendo espacios alternos al aula de clase para divertirse, aprender y socializar con más niños de otras Instituciones Educativas y de otras edades.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

Reafirmar la concepción de servicio, dar los agradecimientos a las personas que hicieron posible realizar este proyecto y con todo el interés de continuar generando espacios culturales desde la Literatura y el Arte. Edificando personas buenas y llenas de amor por lo que hacen y se proponen.



## PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

FECHA: 6 DE NOVIEMBRE-2010

DIARIO DE CAMPO #16

#### DOCENCIA:

VII encuentro de práctica profesional.

#### INVESTIGACIÓN:

Para este encuentro se sugirieron varias lecturas, en las que se evocó la importancia de **“Educar para”... Y El Aprendizaje de la Práctica Docente**, previamente se enviaron unas indicaciones para este día en el cual la puntualidad, las herramientas de presentación y proyección de los videos o fotografías; junto con la decoración del stand y evidencias de la labor desarrollada en el campo de práctica dieron cuenta de cada uno de los trabajos realizados por los estudiantes con la comunidad. La actividad fue muy organizada dentro de los parámetros de unas mesas de trabajo por Licenciaturas en donde se socializaron los diferentes trabajos y las diferentes reflexiones con respecto a la práctica Profesional. Llevando luego las conclusiones al auditorio y culminando con satisfacción la labor realizada. **Más Allá del Aula** en la ponencia ya que la compañera Sonia Carolina Cabrera fue escogida como representante de las mesas de trabajo para exponer en público el trabajo hecho en la localidad, la relación del proyecto y la importancia de **“Educar Para”** y se presento la revista como resultado del proceso que se llevo con los niños y que dio como resultado los cuentos y poesías escritos por ellos.

#### PROYECCIÓN SOCIAL:

Se evidenció la importancia y la labor social que juega el estudiante en sus prácticas profesionales, en donde la responsabilidad y compromiso con la población fortalece la creencia en esta profesión como proyecto de vida inacabado.

## 9. REFERENCIAS

1. ANDER-EGG, E. (1997) *Diccionario de Pedagogía*. Edit. Magisterio del Rio de la Plata. Buenos Aires.
2. AUSUBEL, D. (1978) *Psicología Educativa. Un punto de vista Cognoscitivo*. Edit. Trillas. México.
3. CASSANY, DANIEL. (2007) *Afilan el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Edit. Anagrama. Barcelona.
4. CASSANY, DANIEL. (1989) *Describir al Escribir*. Edit. Paidós. Universidad de Chile
5. CASSANY, DANIEL. (2009) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre lectura*. Edit. Paidós. Ecuador.
6. CERDA, HUGO. (1997). *Como elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos*. Cooperativa Edit. Magisterio. Santafé de Bogotá.
7. CUERVO, CLEMENCIA Y FLOREZ, Rita. (1994) *La escritura como práctica comunicativa adulta*. En arte y conocimiento. Edit. Memoris.Vol.1. Bogotá.
8. FREIRE, PAULO. (1999) *La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI*. Madrid.
9. GARCÍA ANDRÉS, Miguel Ángel. (2008) *Leer y escribir en la era de Internet*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. Sección de Innovación Educativa y Diseño Curricular. Pamplona.
10. GRAVES, D.H. (1991) *Didáctica de la escritura*. Edit. Morata S.A. Madrid.
11. JOSETTE, JOLIBERT. (2002) *Formar niños productores de texto*. Edit. Dolmen. Santiago de Chile.
12. JULIAO VARGAS. C. *La Praxeología: Una Teoría de la Práctica*



13. MATEUS, A. (1990) *Psicología del Aprendizaje*. Instituto Universitario de Cundinamarca
14. MORENO, VÍCTOR. (1994) *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona.
15. PIAGET, J. (1976) *Desarrollo de la inteligencia en el niño*. Edit. Monte Ávila. Caracas.
16. RODARI, G. (2009) *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de contar historias*. Mario Merlino. Barcelona. Planeta.
17. ROMEU, A. (2005) *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural*. Colección pedagogía. La Habana: Palacio de Las Convenciones.
18. ROMEO ESCOBAR, A. (1986) *El desarrollo del lenguaje coherente como tarea de la escuela*. Revistas de Ciencias Pedagógicas. Ciudad Habana