

LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CRUZ EN ONZAGA, SANTANDER.

PROYECTO ONZAGA



MÓNICA LILIANA SAAVEDRA DURAN

LUZ MARINA GORDO MUÑOZ

DIRECTOR: DIEGO ANDRÉS GONZÁLEZ CARDONA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2018

LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS Y CREATIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS
NATURALES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CRUZ EN ONZAGA,
SANTANDER.

PROYECTO ONZAGA

MONICA LILIANA SAAVEDRA DURÁN

LUZ MARINA GORDO

Docente director

DIEGO ANDRÉS GONZÁLEZ CARDONA

Docente Asesor

RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

Proyecto de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en
Educación Artística

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Bogotá

2018

Nota de aceptación:

Firma del jurado Principal.

Firma del jurado 1.

Firma del jurado 2.

Bogotá, noviembre de 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la sabiduría necesaria para elaborar este proyecto, a mis padres quienes en vida me inculcaron y motivaron a salir adelante y a ser una excelente profesional, a mi esposo Carlos Paredes quien ha sido mi apoyo incondicional, al docente Diego Andrés Gonzales por sus grandes enseñanzas, a la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, por su aporte en la construcción de este gran proyecto educativo, a Luz Marina Gordo por trabajar conmigo en esta causa; de igual manera a la excelente maestra Ruth Khattia Castro Andrade por brindarme sus conocimientos, apoyarme y guiarme para así llevar a buen término el presente trabajo investigativo.

Mónica Liliana Saavedra Duran.

Agradezco a mi padre Luis Carlos Gordo quien en vida me brindo sus consejos para no decaer en mi carrera, a mi madre María Olga Muñoz, por apoyarme en mi rol como madre primeriza, a mi hija Valeria Castañeda quien ha sido mi principal motivo para lograr mis metas, a mi fiel compañera de tesis Mónica Liliana Saavedra quien ha sido una persona paciente y constante en la elaboración de este trabajo de grado, a mis profesores Diego Andrés Gonzales y Ruth Kattia Castro Andrade, quienes fueron unos excelentes profesores que nos guiaron y nos dieron ánimo para terminar la investigación.

También doy gracias a Dios, por darme la familia que tengo, por brindarme un trabajo que me diera la oportunidad de estudiar y trabajar, agradezco su amor y protección incondicional en cada paso que doy y daré en mi vida.

Luz Marina Gordo Muñoz

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la sabiduría y amor por la educación,

A mis padres que hoy me motivan desde el cielo.

A mi esposo Carlos Paredes

y a mi trisito de vida “Luis Andrés” mi hermoso hijo.

Mónica Liliana Saavedra Duran

A mi madre y hermano, quienes me brindaron su apoyo incondicional para culminar mis

estudios, con su presencia y permanencia en la vida de mi pequeña hija “Valeria”, a

ellos les doy gracias por darme la fortaleza y aprendizaje de ser hija, madre, hermana y

estudiante.

A Dios y a mi padre que hace poco partió al cielo y me ha brindado su amor y voluntad

para lograr mis metas.

Luz Marina Gordo Muñoz

1. Autores

Mónica Liliana Saavedra

Luz Marina Gordo Muñoz

2. Director del Proyecto

Diego Andrés González Cardona

Docente Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística

Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto

3. Título del Proyecto

LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y CREATIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CRUZ EN ONZAGA, SANTANDER.

4. Palabras Clave

Educación, orientación, estrategias, aprendizaje, artes plásticas, motricidad, creatividad, nutrición, Ciencias naturales, Medio ambiente, Cuerpo humano.

5. Resumen del Proyecto

El objetivo principal de esta investigación fue generar desde las Artes Plásticas aportes creativos y estratégicos de aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander. Se buscó conocer el manejo que se le ha dado a la Educación Artística en la Institución, con el fin de encontrar metodologías que aporten de manera estratégica en la enseñanza de otras asignaturas. La investigación se enfocó en las Ciencias Naturales, para realizar una propuesta desde las Artes Plásticas.

Por otro lado, se indagó en diferentes autores y teorías para fortalecer y respaldar la investigación propuesta. Inicialmente, se retomó la teoría de John Dewey, quien argumenta desde el Constructivismo como el estudiante debe tener un proceso activo, donde el docente es un guía y facilitador de la información, para el autor estos procesos deben estar motivados por la curiosidad de los estudiantes. Desde otro planteamiento, Elliot W. Eisner defiende el arte mencionando la importancia de esta disciplina y habla de cómo esta asignatura debe ser impartida por los docentes de una forma distributiva y colaborativa, igualmente, es importante la participación y motivación activa de sus estudiantes. Para Howard Garden, quien habla sobre las inteligencias múltiples, estas son un elemento que favorece para que cada estudiante tenga la posibilidad de expresar y desarrollar sus propias habilidades.

Partiendo de la pregunta ¿Cómo las Artes Plásticas pueden generar aportes creativos y estratégicos de aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales para fortalecer las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander?, se propusieron estrategias de identificación de la problemática a partir de entrevistas y encuestas aplicadas a profesores y estudiantes, las cuales generaron repuestas a este interrogante, y, de

esta manera, se buscaron estrategias para vincular las Artes Plásticas con las Ciencias Naturales. Por último, se realizó el análisis de los resultados obtenidos los cuales llevaron a la elaboración de las conclusiones y la prospectiva para futuras investigaciones.

En cuanto a la metodología, es una investigación mixta ya que utilizó intervinieron lo cualitativo en el análisis de la problemática planteada y la posible solución; y desde lo cuantitativo a partir de las encuestas realizadas se elaboraron datos estadísticos que confrontaban las respuestas de los participantes.

De otra manera, la investigación tubo como fin brindar conocimientos artísticos para la enseñanza de contenidos en diferentes asignaturas, en este caso Ciencias Naturales; donde a través de entrevistas y encuestas se logró identificar las debilidades que tiene la enseñanza de la Educación Artística en la Institución Educativa Santa Cruz. El poco manejo de estrategias artísticas, a la hora de enseñar las diferentes materias, hizo necesario el diseño de estrategias donde, a través de las Artes Plásticas, los estudiantes de educación básica primaria logran aprender los contenidos temáticos curriculares en la materia de Ciencias Naturales, para ello, enmarcó en la profundización de los saberes presupuestados a través de una jornada demostrativa denominada: “Peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización, representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser”, donde se evidenció el desarrollo de actividades basadas en un proceso pedagógico conjunto entre Ciencias Naturales y Artes Plásticas.

Dándole respuesta al objetivo general, desde la propuesta de generar desde las Artes Plásticas aportes creativos y estratégicos de aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, allí se realizó una

jornada de actividades donde se pudo implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje vinculando las Artes Plásticas como método para enseñar temas de la asignatura de Ciencias Naturales.

Finalmente, se evidenció el alcance de manejar estrategias basadas en la articulación de las Artes Plásticas con otras asignaturas, ya que a través de las actividades realizadas se mejoró en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales. Esta actividad se dejó como ejemplo a los docentes de la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, para que posteriormente, a partir de esta propuesta metodológica, realicen nuevos aportes creativos y estratégicos y los apliquen con sus estudiantes en cualquier materia.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Línea de investigación de UNIMINUTO “Transformación Educativa y Cambio Social”, en la Línea de la Facultad de Educación FEDU en “Didácticas Específicas” en la sub-línea de investigación de la Licenciatura en Educación Básica en Educación Artística LBEA “Didácticas para las Artes”

7. Objetivo General

Generar desde las Artes Plásticas el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

En el mundo actual se ve la necesidad del ser humano por ser competitivo en sus múltiples roles dentro de la sociedad, siendo de esta manera afectado el sistema educativo, quien está anclado a los intereses del Estado, ya que busca preparar ciudadanos útiles al sistema, sin tener en cuenta la esencia de lo humano, que es el velar por el conocimiento, la creatividad, la transformación y la comunicación, con el fin de brindar elementos importantes y esenciales en todos los contextos para el desarrollo integral de cada individuo.

¿Cómo generar desde las Artes Plásticas el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander?

9. Referentes conceptuales

Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Buenos Aires: Paidós

Eisner, E. (2002). *Arte y creación de la mente*. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/siagrofe/eisner-elliott-el-arte-y-la-creacin-de-la-mente-cap-4-2002barcelona-ed-paids-13047225>

Eisner, E. (2002). *Arte y creación de la mente*. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/siagrofe/eisner-elliott-el-arte-y-la-creacin-de-la-mente-cap-4-2002barcelona-ed-paids-13047225>

Eisner, E (s.f). *La función de las artes en la especie humana*. Recuperado de:

[http://cai.sg.inter.edu/reveduc\\$/prdocs/V57A16.pdf](http://cai.sg.inter.edu/reveduc$/prdocs/V57A16.pdf)

Enigma Cinco. (septiembre 22 de 2014). *Monsanto. La semilla del Diablo*. [video].

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QJyctTC4sqQ>

Fuster, J. (1994). Las ciencias en la educación primaria. En *Aprendizaje. Comunicación, Lenguaje y Educación*. (22), 75-84.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/306264136/Gardner-Howard-Mentes-creativas-1-pdf>

Universidad Nacional de Valencia, Viu. (marzo 21 de 2018). *El aprendizaje por*

descubrimiento de Bruner. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>

10. Metodología

En cuanto a la metodología, es una investigación mixta ya que utilizó intervinieron lo cualitativo en el análisis de la problemática planteada y la posible solución; y desde los cuantitativo a partir de las encuestas realizadas se elaboraron datos estadísticos que confrontaban las respuestas de los participantes.

Para la investigación fue necesario implementar el enfoque socio crítico, el cual parte de la necesidad de investigar un problema que surge a nivel rural y que afecta a la comunidad de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Cruz.

De acuerdo con los objetivos propuesto se utilizó el método investigación-acción, para Hernández Sampieri: “La finalidad de la investigación acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente. Asimismo, se centra

en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales” (2014, p. 496).

11. Recomendaciones y Prospectiva

Como se pudo evidenciar durante la investigación a las artes no se les da el valor adecuado para el desarrollo cognitivo del estudiante, es por esto que no es un área central en del programa educativo en la escuela. Por medio de la investigación y la propuesta de intervención realizada pudo demostrarse su contribución a favorecer la experiencia y el descubrimiento dentro de los procesos pedagógicos, esta es propuesta podría demostrarse en los currículos manejados desde las artes, en donde se potencialice un proceso de exploración que vincula las demás materias que imparte la educación, es por esto que la Educación Artística sería un punto de apoyo pedagógico en la articulación de áreas, con el propósito de ofrecer a los estudiantes un espacio en el cual se desarrolle, motive, estimule las posibilidades de creación que contribuya al fortalecimiento de competencias básicas de otras disciplinas, provocando interés por las diversas fuentes de estimulación, en donde cada alumno fortalezca un pensamiento original y creativo, permitiendo explorar su habilidades creativas.

Es por esto que es importante la intervención de alguna disciplina del arte para mantener un acceso fácil y divertido hacia el conocimiento. El principal objetivo es recuperar un modelo más libre de educación en donde se despoje a la educación tradicional de su protagonismo, y se proyecte a utilizar el arte como una estrategia didáctica innovadora para mantener la clase viva en clima de libertad, que favorezca el desarrollo del individuo, como

centro del proceso de enseñanza- aprendizaje, basado en una relación dinámica donde el educador y el educado aprenden juntos, en donde se busca una mejor comprensión para cada tema, utilizando las experiencias. No es simplemente utilizar el dibujo o el teatro para liberar al alumno sino analizar su comportamiento, resolver sus dudas y estimular, por medio del arte, un aprendizaje más creativo y armonioso.

Por tanto, se sugiere a futuros investigadores crear unidades didácticas que amplíen las estrategias de clase, usando las artes como herramienta pedagógica que puede unirse a otras asignaturas para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, por medio de espacios más dinámicos y emotivos para los niños y niñas.

12. Conclusiones

Como primera medida, se pudo contrastar que es muy escasa la formación que tiene los docentes en el área de educación artística, siendo los educadores quienes deben adquirir el conocimiento del arte desde una formación informal, la cual se va fortaleciendo a través del aprendizaje autónomo y experiencia cotidiana, que se producen de manera fortuita según los lineamientos curriculares de la Institución Educativa.

Así mismo, se pudo implementar un nuevo espacio, a través de la jornada de implementación realizada del 17 de octubre del 2018, en donde los niños y niñas experimentaron, analizaron y descubrieron los diferentes daños que el hombre ha hecho al medio ambiente, además, como esto ha repercutido en la salud de todos los seres vivos a causa de las grandes corporaciones de alimentos, quienes intervienen con la producción

de semillas genéticamente modificadas. Por consiguiente, la Educación Artística puede ser la encargada de aportar una formación general para los nuevos ciudadanos, estimulando el desarrollo de sus habilidades sensitivas, cognitivas, expresivas y práctica, que ayude al desarrollo de sujetos críticos, que se interesen y se apasionen por la educación.

Esta propuesta didáctica buscó evidenciar y motivar a todos aquellos docentes que quieran integrar didácticas en las diferentes asignaturas con las Artes, con la finalidad de que el conocimiento sea una experiencia más práctica, emotiva y agradable. Todo lo anterior con el fin de dar lugar a la libre exploración y la utilización de los materiales propuestos por esta asignatura la cual generará una libre adaptación al conocimiento.

Es interesante rescatar que la enseñanza de las artes se utiliza como método de aprendizaje autónomo y por descubrimiento que motiva al estudiante al explorar sus ideas y genera que el educando tenga un pensamiento crítico, también permite garantizar los procesos educativos para poder recordar, aprender, representar e imaginar. La Educación Artística tiene como propósito generar una educación integral promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción entre los estudiantes.

Se evidenció que es pertinente manejar estrategias basadas en la articulación de las Artes Plásticas con otras asignaturas ya que a través de las actividades realizadas se mejoró la enseñanza aprendizaje y se les dejó este ejemplo a los docentes de la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, para que posteriormente tomaran esta propuesta pedagógica para ser aplicada con los estudiantes en cualquier materia.

Se logró generar un espacio participativo donde los estudiantes aprendieron un tema nuevo a partir de la práctica, lo cual, se evidenció en la realización de una figura, basados

en los peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser. Estructura que finalmente quedó como evidencia dentro de la Institución como ejemplo para la realización de futuros proyectos.

Como futuras docentes debemos permitirnos conocer a los estudiantes porque cada uno tiene una historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. Para darle la posibilidad a ellos poder elegir la disciplina Artística de su interés y no limitarlos, para de esta forma lograr un libre y pleno desarrollo de sus propias habilidades. Garden afirma que todos los hombres no tienen la misma facilidad de comprensión y expresión, es por esto que se debe reconocer las inteligencias múltiples como un elemento que favorece a cada estudiante, donde este tenga la posibilidad de expresar y desarrollar sus propias habilidades, por lo tanto, cada programa de estudio debe ser acorde a cada contexto cultural y socioeconómico.

13. Referentes bibliográficos

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Acevedo (2012). *Arte digital y educación artística: emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín*. Recuperado de:

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/373>

Alcaide, C. (s.f). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

Alvarado, L. & García, M. (diciembre, 2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 9 (2), 187-202. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Colombia Turismo. [web]. (s.f.). *Onzaga*. Recuperado de:
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SANTANDER/MUNICIPIOS/ONZAGA/ONZAGA.htm>

Congreso de Colombia. (s.f.). *Ley número 397 de 1997 (agosto 7)*. Recuperado de:
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf

CuriosaMente. (mayo 14 de 2017). *¿Los transgénicos son peligrosos?* [video].
Recuperado de; <https://www.youtube.com/watch?v=uwC8YrGzqAM>

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Buenos Aires: Paidós

Eisner, E. (2002). *Arte y creación de la mente*. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/siagrofe/eisner-elliot-el-arte-y-la-creacin-de-la-mente-cap-4-2002barcelona-ed-paids-13047225>

Eisner, E (s.f). *La función de las artes en la especie humana*. Recuperado de:
[http://cai.sg.inter.edu/reveduc\\$/prdocs/V57A16.pdf](http://cai.sg.inter.edu/reveduc$/prdocs/V57A16.pdf)

El Espectador. (noviembre 15 de 2016). *Escuela nueva, el modelo de educación que rompe paradigmas*. Recuperado de:

<https://www.elespectador.com/noticias/educacion/escuela-nueva-el-modelo-de-educacion-rompe-paradigmas-articulo-665647>

Fundación Escuela Nueva. (s.f.). *Volvamos a la gente*. Recuperado de:

<http://escuelanueva.org/portall/es/inicio/39-modelo-escuela-nueva.html>

Fuster, J. (1994). Las ciencias en la educación primaria. En *Aprendizaje. Comunicación, Lenguaje y Educación*. (22), 75-84.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/306264136/Gardner-Howard-Mentes-creativas-1-pdf>

Huertas, M. (2015). *La estrategia en el aprendizaje*. Bogotá D.C.: Magisterio

Herbert, R. (1955). *La educación a través del arte* (1943)

Hernández Bonilla, J. M. (mayo 19 de 2018). La difícil situación de las escuelas rurales en Colombia. En *El Espectador*. Recuperado de:

<https://colombia2020.elespectador.com/territorio/la-dificil-situacion-de-las-escuelas-rurales-en-colombia>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2014).

Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill

Institución Educativa Santa Cruz Onzaga. (s.f.). recuperado de:

<http://institucionsantacruzonzaga.blogspot.com>

Juliao, C. (2002). *La praxeología una teoría de la práctica*. Recuperado de:
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/649/PraxeologiaUnaTeoriaDeLaPractica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Praxeológica

Larraín, H. (junio 18 de 2004). *El diario de campo, objetivos, metodología y práctica*.
Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/316889592/Diario-de-Campo-Larrain>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Lineamientos curriculares Educación Artística*.
Recuperado de: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares. Resolución 2343 de 1996*. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*.
Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado de:
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Mineducación. (julio 26 de 2014). *Escuela Nueva*. Recuperado de:
<https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-340089.html>

Pérez, J. (2008). *Concepto de pedagogía*. Recuperado de <https://definicion.de/pedagogia/>

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. En *Foro de Educación*, 11 (15), pp.103-124

Semana. (julio 19 de 2018). *¿Cómo ve la OCDE la educación en Colombia?* Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/que-dice-la-ocde-sobre-la-educacion-en-colombia/575903>

UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa 6-9 de marzo de 2006*. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de las Ciencias Naturales. Tercer Estudio Regional Comparativo y explicativo*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002447/244733s.pdf>

Universidad Nacional de Valencia, Viu. (marzo 21 de 2018). *El aprendizaje por descubrimiento de Bruner*. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	26
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	28
1.1. Macro contexto.....	28
1.2. Micro contexto	30
2. PROBLEMÁTICA.....	33
2.1. Descripción del problema	34
2.2. Formulación del problema	37
2.3. Justificación.....	37
2.4. Objetivos	39
3. MARCO REFERENCIAL	40
3.1. Marco de Antecedentes.....	41
3.2. Marco teórico	43
3.3. Marco Legal	57
4. DISEÑO METODOLÓGICO	67
4.1. Tipo de Investigación.....	68
4.2. Alcances de la Investigación	69
4.3. Método de Investigación.....	70
4.4. Fases de Investigación	72



4.5. Población y muestra.....	77
4.6. Instrumentos de recolección de datos	77
5. RESULTADOS	80
5.1. Técnica de análisis de resultados.....	81
5.2. Interpretación de resultado.....	100
6. CONCLUSIONES	105
7. PROSPECTIVA.....	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
ANEXOS.....	113
Cronograma del proyecto	113
Descripción general de la propuesta de intervención.	114
Instrumentos Diseñados.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma	113
Tabla 2. Rúbrica de evaluación	114
Tabla 3. Planeación.....	119

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Sexo niñas y niños encuestados	81
Gráfica 2. Grado de escolaridad	82
Gráfica 3. Concepto de Educación Artística	83
Gráfica 4. Ramas de la Educación Artística que desarrollan	84
Gráfica 5. Actividades relacionadas con Educación Artística	85
Gráfica 6. Materias que aplican la Educación Artística	86
Gráfica 7. Aplicación de la Educación Artística en las asignaturas	87
Gráfica 8. Motivos para enseñar de forma artística para los niños y niñas	88
Gráfica 9. La Educación Artística en otras áreas.....	89
Gráfica 10. Definición Educación Artística	90
Gráfica 11. Importancia de aplicar la Educación Artística durante las clases	91
Gráfica 12. Conocimientos artísticos de los docentes	92

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa y vista satelital de Onzaga.	30
Ilustración 2. Sede Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander	31
Ilustración 3. Niños y niñas primera sesión de la jornada.	94
Ilustración 4. Presentación de los videos.	95
Ilustración 5. Niño recogiendo plásticos dentro de la actividad.....	96
Ilustración 6. Materiales de reciclaje para la toma fotográfica	97
Ilustración 7. Niña realizando proyecto final.	98
Ilustración 8. Niños realizando proyecto final.....	98
Ilustración 9. Niño realizando proyecto final	99
Ilustración 10. Presentación proyecto artístico.....	100
Ilustración 11. Trabajo realizado por los estudiantes durante la jornada de implementación	122
Ilustración 12. Salón de clase Institución Educativa Santa Cruz, Onzaga, Santander	122
Ilustración 13. Niña respondiendo encuesta.....	123
Ilustración 14. Material artístico construido por los niños que se vieron reflejadas en la Institución.....	123
Ilustración 15. Sedes de la Institución Educativa Santa Cruz.	124

INTRODUCCIÓN

Actualmente, en el mundo globalizado en donde los estudiantes están expuestos a nuevas tendencias a nivel pedagógico, político, social y ambiental, se requiere de la comprensión de las Ciencias Naturales desde una concepción real, en donde es necesario ahondar en prácticas que sean aplicables, en lugar de quedarse únicamente en los meros conceptos; por tanto, es necesario atender una realidad que debe afectar principalmente las acciones del ser humano y el cuidado del medio ambiente en su contexto directo.

El presente trabajo de investigación se enmarcó en la articulación entre la Educación Artística en Artes Plásticas y las Ciencias Naturales para la Educación Básica Primaria, con lo cual se buscó intervenir desde el arte los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de ésta etapa escolar, por medio de las didácticas otras o no convencionales, con el fin de fortalecer principalmente el cuidado del medio ambiente, en la Institución Educativa Santa Cruz, ubicada en el municipio de Onzaga, Santander, la cual es una zona rural del Departamento.

Una característica presente en muchas instituciones educativas es la estigmatización hacia la Educación Artística, que sabiéndose ésta como asignatura básica y obligatoria, no se le da el rigor de Ley necesario como sí se hace con otras disciplinas, demeritando las artes como formación importante en la esencia del hombre, sin embargo, cabe anotar que ésta problemática se extiende a otras instancias, ya que, no solo ocurre en la Educación Formal, sino también, permea el pensamiento a nivel social, e igualmente, afecta otros campos para la formación integral del Ser.

Por ende, el interés de esta investigación, fue más allá de hacer hallazgos, ya que surgió del interés de poder demostrar que a través de las Artes Plásticas se pueden implementar estrategias metodológicas en la enseñanza de otras asignaturas, en este caso, centradas en las Ciencias Naturales, en donde se desarrolló un proceso por competencias específicas de temáticas basadas en la sensibilización, la comprensión, la creación y la socialización a través de la creación por medio del reciclaje de material de desecho para apoyar el conocimiento de una temática de las Ciencias Naturales apoyada en las Artes Plásticas.

Con lo anterior, se ha permitido enmarcar la profundización de los saberes presupuestados a través de una jornada demostrativa denominada: “Peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser” donde se evidenció el desarrollo de actividades basadas en un proceso pedagógico conjunto entre Ciencias Naturales y Artes Plásticas.

Así mismo, la propuesta buscó ubicar a la Institución en un campo competente con estrategias de aprendizaje que sean de forma práctica, las cuales puedan responder a las necesidades de los lineamientos planteados por la Ley de 115 de Educación Nacional, y, desde otra perspectiva, a los presupuestos dados por la UNESCO (2016) y la OCDE, en el marco de una optimización del nivel educativo, conllevando a los estudiantes de la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, con la posibilidad de poder acceder a un nivel educativo superior con ideas innovadoras y emprendedoras.

Es por esto que se visibilizó la necesidad de fomentar desde las Artes Plásticas, estrategias puntuales, iniciando en temas específicos como el uso del reciclaje, de tal manera, que los docentes contaran con este ejemplo como apoyo para la enseñanza-

aprendizaje de las Ciencias Naturales apoyadas desde las Artes Plásticas, con el fin de fortalecer las prácticas pedagógicas en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas por medio del descubrimiento y de la experiencia.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Con el fin de ubicar el proyecto dentro de un espacio y lugar determinado, es importante resaltar que toda investigación que busca resolver una problemática necesita centrarse en entornos específicos para que las observaciones, las aplicaciones y los análisis de los resultados sean verificables en cuanto a tiempo y espacio. En cada contexto surgen necesidades específicas que han estado traspasadas por elementos culturales, históricos y hasta geográficos. En consecuencia, es necesario realizar una explicación desde la ubicación geográfica que abarca el macro contexto, y las condiciones de la Institución Educativa Santa Cruz, que estaría dentro del micro contexto, con el fin de vislumbrar las necesidades frente a las condiciones actuales.

1.1. Macro contexto

Todos los datos suministrados a continuación han sido parafraseados de Colombia Turismo WE:

Onzaga es un municipio que se encuentra en el sur del departamento de Santander, Colombia, este hace parte de la provincia llamada Guanentá, y está conformada por 36 veredas. Fundada el 31 de marzo de 1602 por su fundador el cacique Hunzaá, son pocos los datos existentes sobre la historia de los indígenas que poblaron las antiguas tierras de

Onzaga. Relatos que por tradición oral han llegado hasta hoy, establecen que la palabra Onzaga se deriva de un cacique llamado Hunzaá, de cuyo término los españoles derivaron dicho nombre.

Antes de la conquista, al cacique de Onzaga le tributaban, por lo menos, veinticuatro capitanes, mantas y comida. A su vez, él y sus indios estaban sujetos a Tundama, el gran cacique de Duitama, y ofrecían mantas, yucas, batatas, etc. Los aborígenes eran gente sedentaria, con gran sentido de la espiritualidad y dedicados a la elaboración de mantas de lana, a la agricultura, la caza y la pesca. Así mismo, manejaban muy bien el sistema de riego, hecho que les permitió obtener abundantes y muy ricas cosechas. Gracias a la influencia de la cultura Guane, lograron obtener un alto grado de desarrollo en las áreas técnicas y sociales.

En las crónicas de Fray Pedro Simón, Otero y Juan de Castellanos, los Guanes en esta región se ubicaban dentro de los siguientes límites: al Norte, el río de oro, la mesa de Juan Rodríguez y el río Guaca; al oriente, el río Guaca, río Chicamocha y el río Onzaga; al sur, el río Lenguaruco y el río Saravita o Suarez; al occidente, el río Suarez, cordillera de los Yarigües y del río Sogamoso. (Colombia Turismo web, s.f.)

El arte se ve evidenciado durante las fiestas oficiales en la elaboración de carrozas y vestidos de sus reinas utilizando solo materiales provenientes del maíz y del fique, esto especialmente es elaborado por los campesinos quienes no han tenido ninguna clase de formación para lograr el aprendizaje y desarrollo de sus maravillosas obras de arte.

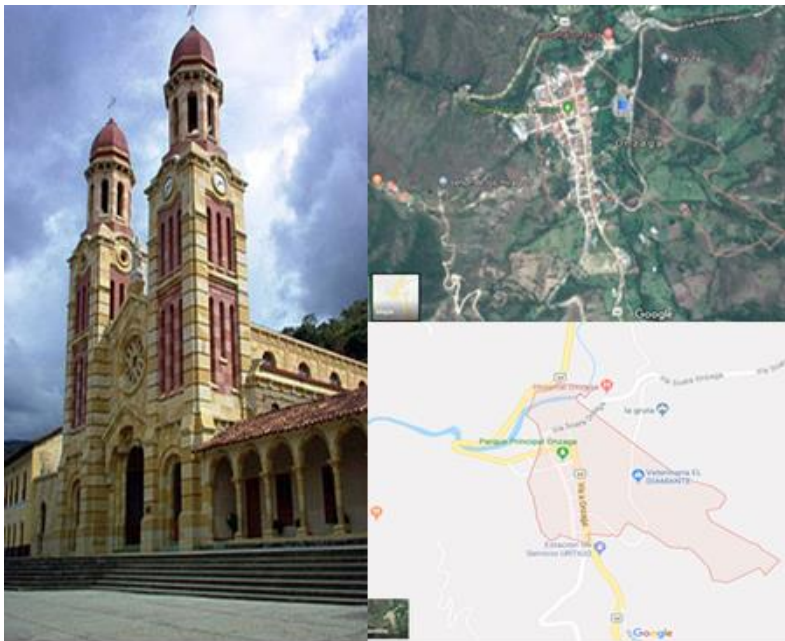


Ilustración 1. Mapa y vista satelital de Onzaga.

Recuperado de:

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SANTANDER/MUNICIPIOS/ONZAGA/ONZAGA.htm>

El pueblito lindo de Santander, como lo llaman sus habitantes, es un claro ejemplo de amor al arte, queriendo conservar sus costumbres y mostrar a sus visitantes la capacidad creativa, innovadora, artística y cultural que fluye por sus venas.

1.2. Micro contexto

A nivel educativo el Municipio de Onzaga, Santander, contaba con cuatro centros educativos rurales: Centro Educativo Altamira, Centro Educativo Padua, Centro Educativo Susa, Centro Educativo Santa Cruz y un colegio a nivel urbano Colegio Integrado Nuestra Señora de Fátima.

Existen tres instituciones educativas, una llamada Colegio Nuestra Señora de Fátima que cuenta con cuatro sedes; otra en el área rural llamada Institución Educativa Santa Cruz

que la conforman 14 sedes, cada una en diferente vereda, al igual que la Institución de Padua con 16 sedes, siendo todas éstas estatales.



Ilustración 2. Sede Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander

Según resolución N°07180 de agosto de 2003, se creó el Centro Educativo Santa Cruz, a partir del decreto 1860 de 1994, con ocho escuelas en sus inicios, bajo la dirección de la directora de núcleo Carlina Garavito de Archila. En el año 2010 se realizó la fusión del Centro Educativo Susa al Centro Educativo Santa Cruz según resolución 3886 de marzo 26 de 2010, conformando seis sedes más para un total de 14 sedes desde la A hasta la N, lideradas por el Director Rural Jorge Alonso Pelayo.

A finales de ese mismo año, mediante resolución N°1935 del 16 de diciembre de 2010 se pasó de Centro Educativo Santa Cruz a Institución Educativa Santa Cruz conformada por las catorce sedes, de las cuales se tomaron seis para la aplicación del proyecto: Sede 1 Santa Cruz, Sede 2 Siachía, Sede 3 Sianoga, Sede 4 Tombita, Sede 5 Tinabita y sede 6 Santa Fe.

La Institución Educativa Santa Cruz, está enmarcada en un modelo, cuyos planteles filiados a dicha postura, determinan según la Fundación Escuela Nueva (s.f.), trabajar una metodología que utiliza guías de aprendizaje interactivo y cooperativo por medio de apoyos como rincones de aprendizaje, instrumentos de aula y biblioteca-aula, entre otras, lo cual, brinda un nuevo rumbo a la educación tradicional, optando por una corriente forjada en principios libres y activos, rompiendo con el modelo tradicional y enfocándose en los intereses de los estudiantes, conllevando a los niños a observaciones de tipo experimental manipulable, vinculados a las necesidades propias de los entornos rurales, y en consecuencia, poder pertenecer a una comunidad y una sociedad mejor definida. (Institución Educativa Santa Cruz, s.f.).

Es aquí, donde tendría incidencia recurrir a los presupuestos dados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en entrevista a su director Andreas Schleicher por la Revista Semana (julio 19 de 2018), quien plantea las necesidades velar por los acontecimientos de la educación en el campo rural, facilitando mejores condiciones al entorno educativo, fortaleciendo la presencia institucional del profesorado de estos planteles. Desde una perspectiva de la integración entre diferentes materias Schleicher es claro en proponer como deben ser los ambientes de aprendizaje:

Así, un profesor no solo tiene que planear una buena clase, tiene que desarrollar ambientes de aprendizaje; crear de cierta manera tu propio currículo. Ser excelente haciendo esto es difícil y depende en gran medida de las colaboraciones entre maestros y de que haya maestros líderes que puedan enseñar las mejores prácticas para desarrollar el mejor talento y que fortalezcan los lazos con la comunidad. (Schleicher, entrevista a Semana, 2018)

Es por esto que desde los elementos creativos y didáctico que se desarrollan desde la Educación Artística, se pueden generar interacciones didácticas con otras asignaturas para lograr romper aquellas falencias que se han repetido por años en los modos de enseñanza-aprendizaje y que no han logrado superar las barreras de una educación de calidad, especialmente si se miran las zonas rurales.

La institución en mención, cuenta con un nivel educativo que va del nivel Transición en la Educación para la Primera Infancia, de Primero a Quinto en la Educación Básica Primaria, de Sexto a Noveno en la Educación Básica Secundaria, de Décimo y Undécimo en la Educación Media, extendiendo sus programas a la Escolarización para Adultos de la región en los mismos niveles anteriormente dichos, sin embargo, cabe recordar que esto se debe, a que este plantel educativo cuenta con más de una sede en diversas veredas del Municipio de Onzaga, pero cabe aclarar que los lugares visitados no cuentan con niveles de Educación Secundaria ni Media por eso estas quedan por fuera de la investigación.

2. PROBLEMÁTICA

Actualmente la generación de niños, jóvenes y adultos, se encuentra supeditada a las nuevas tendencias tecnológicas, sociales, políticas, culturales y económicas impuestas por el sistema; pareciera que los estudiantes brindan poca importancia al aprendizaje vivencial, ya que en cualquier momento pueden ingresar a Internet para solucionar diversas inquietudes y así obtener respuestas inmediatas sobre aquello que indagan, es por ello, que la manera

tradicional de enseñanza no cumple con las necesidades ni del mundo globalizado, ni de las nuevas expectativas educativas. Desde la visión de María Acaso:

Podemos decir que la situación en la que se encuentran los estudiantes de cualquier contexto educativo es que acaban educados por los medios, porque el hecho de que se aburran en los contextos educativos y que disfruten en los lugares de ocio les sumerge en un mundo paranoico. (2009, pp. 38-39)

Debido a la inmediatez que ofrece la sociedad tecnológica, se hace necesario recurrir de nuevo al aprendizaje experimental y experiencial, es decir empírico, por medio del descubrimiento y la práctica, como forma de crear sujetos más creativos y por lo tanto más críticos, que puedan salir de la zona de confort a la que han sido absorbidos por los medios tecnológicos. Por lo anterior, este proyecto pretendió dar un ejemplo significativo en la forma de enseñar a través de la Educación Artística, buscando probar que las clases no sean aburridas, sino, por el contrario, se demuestre que pueden ser dinámicas, vivenciales y divertidas, y a su vez, puedan ubicarse en los planteamientos de un mundo globalizado y que, al mismo tiempo, obedezca a los contenidos temáticos, en este caso se tomó la asignatura en Ciencias Naturales.

2.1. Descripción del problema.

En el mundo actual se ve la necesidad del ser humano por ser competitivo en sus múltiples roles dentro de la sociedad, siendo de esta manera afectado el sistema educativo, quien está anclado a los intereses del Estado, ya que busca preparar ciudadanos útiles al sistema, sin tener en cuenta la esencia de lo humano, que es el velar por el conocimiento, la

creatividad, la transformación y la comunicación, con el fin de brindar elementos importantes y esenciales en todos los contextos para el desarrollo integral de cada individuo.

Se ha encontrado que el uso de las Artes Plásticas como método de enseñanza, además de ser dinámico y buscar el desarrollo del Ser enmarcado en su relación entre el medio y su esencia, muestra lenguajes que rescatan historias, costumbres, sueños y además evidencian arraigo cultural desde lo personal, lo familiar y lo social. Para la Unesco, la Educación Artística juega un papel fundamental en el desarrollo de todos los seres, y es importante que esta experiencia esté presente desde los primeros años de la escuela:

Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006)

El uso de estrategias que generaran el fortalecimiento de herramientas didácticas en las diferentes asignaturas, donde se involucrara las Artes Plásticas, con el fin de darle sentido a

la práctica pedagógica y motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje fue la motivación para realizar esta investigación, específicamente en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, ya que ésta, como perteneciente a un contexto rural, ha necesitado fortalecer las prácticas educativas, visibilizando las necesidades de los estudiantes frente a las escasas posibilidades para acceder a un mundo competitivo. Para Schleicher, hablando de la educación rural aclara:

De hecho, el problema de la deserción en estas zonas no está relacionado con el dinero, simplemente los estudiantes no pueden encontrar un reflejo de lo que aprenden en su realidad y no ven su importancia. Este es uno de los desafíos más grandes para cualquier maestro. (2018, entrevista a Semana).

Por lo tanto, un enfoque interdisciplinar, dentro de sus prácticas de aprendizaje, podrá retribuir en un mejor acceso al mundo económico y social; sin embargo, un enfoque, no solo se resume a procesos, sino también a facultades que fortalezcan al individuo, donde se implementen metodologías que fortalezcan el sistema, y de este modo hacer posible que las niñas y niños que egresen de esta institución, afiancen procesos que les ayude a ser competitivos en un medio cada vez más exigente.

Entonces, es pertinente comprender que las artes no deben quedarse atrás, éstas deben ser partícipes en este tipo de procesos en los que se busca hacer a un lado la monotonía, el procedimiento de la copia, de repetirse así mismo o de hacer siempre igual, es decir, no se debe bailar sin danzar, ni pintar sin darle un sentido, ni tocar sin armonizar, mejor dicho, no intentar hacer arte sin buscar un resultado que implique un cambio cognitivo estructural y un goce para el espíritu; lo primordial, es generar un aprendizaje de

manera diferente a través de las plásticas, donde otras asignaturas como las Ciencias Naturales, se puedan desenvolver y comprender a través de pedagogías otras o no convencionales.

2.2. Formulación del problema

Por todas las premisas anteriores se ha generado la siguiente pregunta:

¿Cómo generar desde las Artes Plásticas el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander?

2.3. Justificación

Con éste proyecto de investigación se pretende hacer una demostración de cómo actividades que integren las Artes Plásticas pueden ayudar a suplir vacíos metodológicos existentes en la Educación Básica Primaria en asignaturas como las Ciencias Naturales, donde se no es tan común observar la implementación de estrategias en el aprendizaje, el cual implica lo teórico puesto en práctica, para así contribuir y facilitar el aprendizaje significativo y autónomo, que se desarrolle con el fin de cumplir los objetivos relacionados con la enseñanza, en donde se emplee estrategias de conocimiento cooperativo para maximizar el saber, ya que muchas veces, quizás por temor a la innovación, no se innova en el uso de estrategias que permitan una mejor comprensión y análisis en los contenidos teóricos, conceptuales y prácticos de los campos específicos del conocimiento; por tanto, se pretendió demostrar cómo incorporar estrategias que permitieran a través de la Educación Artística,

complementar un aprendizaje activo y no solo memorístico o mediático de asignaturas como, por ejemplo, las Ciencias Naturales.

Lo anterior obedece precisamente a que este fenómeno se pudo observar específicamente en la institución que es objeto de estudio en esta investigación, donde, a pesar de la implementación de la metodología para la Escuela Nueva, se evidenció la carencia en la formación específica para las Artes Plásticas, en consecuencia, si no se tienen estos conocimientos los cuales según la Fundación Escuela Nueva (s.f.): “uno o dos maestros atienden en simultáneo todos los grados de la Educación Básica Primaria” ¿Cómo se pretende que los profesores no sigan enseñando las asignaturas de una forma más o menos convencional? Y que por tanto ésto deriva en que los estudiantes se vean limitados en su aprendizaje, porque suelen hacer solamente lo que el maestro les indica, y éste, a su vez, carente de recursos, termina generando bloqueos y desinterés por el conocimiento, la que termina muchas veces en la deserción escolar, un asunto que ha sido más evidente en las zonas rurales como lo indica Hernández Bonilla al analizar los resultados del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) en Colombia:

Uno de los resultados más preocupantes del informe demuestra que en 2016 el promedio de años de educación en una zona rural fue de 5,5 años por estudiante, mientras que en una urbana fue de 9,6. “Un niño de la ciudad está recibiendo más de un 50 % adicional de educación que uno del campo”, se lee en el documento. Además, las cifras de asistencia a primaria y secundaria en el campo son mucho menores que las de la ciudad, y la deserción escolar en las zonas rurales es casi el doble que la de los centros urbanos. De hecho, el estudio informó que 13,8 % de los niños del campo entre 12 y 15 años no asistían al colegio. (Hernández Bonilla, 2018).

Por ende, este proyecto buscó involucrar las Artes Plásticas como aporte creativo para lograr un aprendizaje significativo de las asignaturas tales como las Ciencias Naturales, afianzando y reforzando las dimensiones cognitivas, corporales, artísticas y comunicativas del estudiante, con la finalidad de generar un mejor ambiente de aprendizaje por medio del uso de estrategias cooperativas que permitieran fortalecer, aportar y organizar espacios para un mejor pensamiento crítico/analítico, en donde se involucrara la participación y preparación de equipos de aprendizaje que desarrollarán conjuntamente habilidades de cooperación. Para Monereo:

Básicamente, se intenta rentabilizar las diferencias que demuestran tener los estudiantes en cuanto a conocimientos y habilidades de todo tipo, proporcionando que trabajen en grupo y alcancen cuotas de calidad y productividad que difícilmente lograrían actuar cada uno con sus esfuerzos individuales. (citado por Huerta, 2015)

Es así como desde las artes se pueden lograr establecer parámetros de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades, comprendiendo que el conocimiento no funciona independientemente, sino que es interdisciplinar, como la vida misma, y que por otro lado, los docentes empiecen a involucrar en sus prácticas actividades mas integradas, que se abran a posibilidades de romper con los modelos de enseñanza tradicional y desarrollen la creatividad al momento de plantear una clase.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Generar desde las Artes Plásticas el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander

2.4.2. Objetivos específicos

1. Mejorar las prácticas pedagógicas adoptadas por los docentes de la asignatura de Ciencias Naturales, en la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander.
2. Generar espacios participativos donde se involucren colectivamente las necesidades de los estudiantes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del contenido de las Ciencias Naturales en vínculo con las Artes Plásticas.
3. Realizar muestras artísticas en torno a la temática: “Peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser”.
4. Plantear a la institución, didácticas desde las pedagogías otras que permitan incorporar estrategias artísticas de enseñanza-aprendizaje de proyectos dentro de la malla curricular institucional.

3. MARCO REFERENCIAL

Con este marco se hace posible la comprensión del desarrollo que enmarca esta investigación, ya que toma autores que respaldan los contenidos presentes y permiten brindar claridad a lo que se propone en el proyecto. El capítulo está enmarcado desde el proceso praxeológico del *Ver*, con el fin de indagar sobre aquellas teorías que aproximen a la investigación sobre temas relacionados a la problemática planteada. Es el momento en que se hacen los rastreos necesarios bibliográficos y legales para lograr dar sustento a dicha investigación. Para Julio (2011): “Es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p. 89). Por esa razón se tomaron las propuestas teóricas de Elliot W. Eisner, John Dewey, Javier Fuster, Jerome Bruner y Howard Gardner. Y desde el marco legal, los lineamientos curriculares propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), fueron la base para entender los enfoques a los que desde esta entidad se le apuesta a la educación en Colombia.

3.1. Marco de Antecedentes

Para esta investigación se consultaron varias bases de datos que estuvieran relacionadas con el objeto de estudio, encontrando así grandes aportes sobre la articulación de áreas y la importancia de la Educación Artística en la Educación Básica Primaria. Se han hallado diferentes artículos, proyectos de innovación, proyectos de investigación que usan el arte y la educación como un método en donde se desarrolla la teoría a partir de la práctica; según Juliao (2002), para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se utilizaron varios recursos en el dominio de conceptos y temas a través de

actividades que enriquecieran y dieran sentido a las experiencias vivenciales y colectivas de los alumnos. En este sentido, la práctica artística ha demostrado un papel especialmente activo debido a la diversidad e importancia de sus aportes.

La educación y el arte han estado presentes en los procesos de formación, pero no siempre en la medida necesaria, ni relacionadas o vinculadas de manera asertiva, pues no se les ha dado el valor adecuado en los procesos de la construcción del conocimiento en las aulas, ya que ha sido quizás frágil la presencia de las artes en los programas escolares, y no se las ha implementado como un recurso que facilite el entendimiento de los temas propuestos en las diversas asignaturas que comprometen un currículo, salvo excepciones, que por las características institucionales den cabida a estas propuestas. Por lo tanto, es necesario entender el arte como un complemento en el ámbito educativo, por el cual se desarrollen destrezas, hábitos, actitudes y conceptos que pueden aportar a otros campos del conocimiento, sin restar importancia a los contenidos del arte por el arte.

Es decir, que la Educación Artística puede facilitar una conexión desde los contenidos y la forma de expresiones de las artes (arte plástica, danza, música y teatro entre otras), en donde el uso y construcción de experiencias es valiosa para el desarrollo cognitivo.

Ahora bien, en el material consultado en la matriz de referentes, se evidenciaron prácticas, propuestas, proyectos, experiencias y talleres que dan luz a esta investigación de los cuales se han seleccionado los dos ejemplos que se mencionan a continuación.

En primera instancia se retoma un artículo de investigación que menciona la importancia de la Interdisciplinariedad y tecnología en la Educación Artística desde la experiencia creativa, elaborado por Martín-Piñol, Carolina; Calderón-Garrido, Diego;

Gustems-Carnicer, Josep, en donde se fomentan acciones de enseñanza-aprendizaje desde diversas materias y asignaturas con el propósito de implementar modelos didácticos, en donde se utiliza la música, la plástica y el videoarte como medio audiovisual y comunicativo, en la cual se evidencia una práctica activa de los estudiantes con el propósito de buscar una actitud innovadora y experimental utilizando como recurso digital el *stop motion*, por el cual se pretende involucrar este proceso artístico a través de la observación y el conocimiento de las expresiones artísticas.

Relacionando este tema se puede mencionar a Acevedo (2012) con su artículo de investigación: Arte digital y educación artística: emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín, en donde hace una propuesta pedagógica que contribuye al desarrollo de prácticas que integran el arte digital como medio de comunicación y facilitador de conocimiento, por el cual se garantiza el desarrollo e integración del área de tecnología e informática y el arte, esta investigación está dirigida a apoyar el proceso de aprendizaje en donde se conocerán manejos de programas, favoreciendo la integración de los alumnos con la tecnología y el uso de las TIC en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

3.2. Marco teórico

En el trabajo de investigación, se dio una mirada analítica sobre la importancia que tiene la Educación Artística y su contribución en el fomento de la acción de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales y, además, pretendió formar criterios artísticos que dieran fundamento teórico, dominio y ejecución, y, además, pudiera aportar al desarrollo intelectual del estudiante desde aspectos no considerados tan convencionales.

Para esto, se han tenido en cuenta autores tomados desde la matriz de referentes que se desarrolló en la preparación de estos antecedentes; igualmente se definieron conceptos como: Artes Plásticas, aprendizaje creativo y de asignatura, que han ayudado a dar un derrotero a esta investigación.

3.2.1. Arte

El arte, según el MEN (Ministerio de Educación Nacional), es una forma de conocer el mundo por medio de los sentidos, favorece la expresión, la sensibilidad, la construcción del pensamiento divergente, amplía necesidades de realización y aceptación personal, compartiendo códigos éticos dentro del reconocimiento de su identidad.

No se trata de formar artistas durante la Educación Básica, sino de proporcionar a los estudiantes, los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar la expresión estética, ya que el desarrollo de la expresión del niño se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo. (MEN, s.f.)

Es decir, el arte dentro de la educación formal tiene un papel específico que va más allá de la formación artística, este se concibe como parte de las necesidades mismas del ser humano que está presente dentro de su historia, su cultura, su identidad, y, además, dentro de cada sujeto como persona sensible en su manera particular de ver, entender e interpretar el mundo.

3.2.2. Las Artes Plásticas

Las Artes Plásticas son la expresión y manifestación de la sensibilidad por medio de la idea que se quiere comunicar, mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas),

la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las Artes Plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. Para Alcaide, aparte de los elementos de tipo gráfico y plástico, estas intervienen de forma significativa en los procesos cognitivos: “En el aprendizaje de las artes plásticas se ponen en juego muchas aptitudes y capacidades del ser humano por lo que resulta importante conocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación” (2003, p. 19). Por lo tanto, es un área de conocimiento que además de desarrollar la expresión, provoca diversos intereses y formas de creación dadas desde el arte, además, es una fuente de estimulación en el fortalecimiento del pensamiento creativo que permite la explotación de la imaginación.

Dentro de las Artes Plásticas se tomaron los siguientes conceptos con el fin de empezar a abordar la propuesta de intervención:

Los Sentidos

Se vincula, en especial, para fomentar el espíritu exploratorio, reflexivo y analítico de los procesos de conocimiento, por lo cual, el alumno tiene la oportunidad de contribuir y darle sentido de transformación simbólica a la realidad a partir de experiencias concretas, que son constituidas por los problemas que están presentes en la sociedad; por ende, las Artes Plásticas han contribuido con la expresión plástica, como un medio para activar un comportamiento de compromiso social, con el fin de generar una apropiación del conocimiento para forjar los conceptos y la conciencia social, según Alcaide (2003): “En la actualidad se ha olvidado que los sentidos son la primera forma de conocer, es decir, de descubrir el mundo y sus mecanismos para poder razonar sobre ello” (p. 38), es por esto que

la Educación Artística da una nueva vía para comprender y darle sentido a los sucesos alarmantes que van en incremento por el “desarrollo”. Según Eisner: “La formación de conceptos depende del material sensorial y los significados que este puede transmitir a partir de formas particulares de representación e interpretación” (citado por Alcaide, 2003, p. 53), en este caso, se ha basado en la manera que tiene el alumno para reaccionar un problema ambiental, provocando una apropiación de conceptos por cada estudiante.

La creatividad

Se manifiesta por las actividades creativas, plasmado en un proceso innovador, para contribuir o generar posibles soluciones a un hecho, a través de un proceso de descubrimiento, para Alcaide (2003): “El desarrollo de las habilidades creativas fomentan en la personalidad una actividad de constante búsqueda, capacidad de descubrimiento, aprendizaje y reorganización mental” (p. 42), de igual modo, es una capacidad que tiene el ser humano para generar nuevas ideas que se asocian con ideas previas y conceptos nuevos. Piaget afirma que: “La necesidad de encontrar soluciones a los problemas que enfrentamos en la vida cotidiana fomenta la aparición del pensamiento creativo (citado por Alcaide, 2003, p. 47), esto resulta provechoso para dar lugar a que los niños exploren por sí mismo diversas soluciones.

El dibujo

Es una expresión gráfica utilizado para representar lo que se observa, se imagina o se piensa sobre objetos reales o ficticios. Es un proceso libre que se desarrolla y se modifica por los cambios de los niños, que surge con base a libertad creativa y expresiva; como lo concibe Alcaide (2003): “el dibujo debe estimular al niño para que se identifiquen con sus

propias experiencias” (p. 61), de tal forma que se logre desarrollar los conceptos que expresen sus sentimientos y su propia sensibilidad estética.

Medio ambiente

Es un entorno que está normalmente conformado por diversas especies de flora y fauna, igualmente, está acondicionado para preservar la vida de estos seres vivos; es un componente natural que otorga: agua, aire y suelo. Pero, en la actualidad está siendo aniquilado y transformado por el ser humano a causa de su desarrollo industrial y tecnológico, es por esto que a partir de las Artes Plásticas se crea la posibilidad de reflexionar sobre este hecho atroz que afecta a la especie humana. Según Alcaide (2003)

La educación en general y la educación artística en particular pueden y deben realizar intervenciones para la toma de conciencia de este hecho, es decir, la limitación de nuestros recursos y la necesidad de adquirir un compromiso común que mejore la situación. (p.100)

Cuando en realidad se toma conciencia del problema social que está surgiendo en la actualidad, se podrá brindar diversas soluciones acertadas para mitigar aquel daño.

Reciclaje

Es un proceso cuya intención es reducir y transformar los desechos sólidos en productos nuevos que serán reutilizados, asimismo, controla el consumo de adquirir nueva

más materias primas, esto se realiza con el fin de contribuir al cuidado del medio ambiente. “Cualquier residuo puede adquirir una nueva vida y, al mismo tiempo, ayuda a reducir el enorme volumen de restos producidos” (Alcaide, 2003, p 100), esto contribuirá a mantener el entorno natural, por tal razón, al desarrollar el pensamiento creativo, se genera diversas creaciones artísticas a partir de la utilización del reciclaje, obteniendo un nuevo beneficio de aprovechamiento. “Un taller de arte y reciclaje en la escuela es además una experiencia anti consumista ya que uno de sus objetivos más importantes sería promover el cuidado ambiental a través del arte” (Alcaide, 2003, p 100). En consecuencia, plantear prácticas en que se unan las Artes Plásticas y el cuidado del medio ambiente, favorece a la necesidad de pensar en los objetos contaminantes como opción de material de creación, desarrolla el pensamiento creativo, y de igual forma el pensamiento crítico.

3.2.3. El Aprendizaje

Es un proceso por el que pasamos los seres humanos para adquirir un conocimiento, es lo que nos queda después de una práctica, o de un proceso formativo. El aprendizaje creativo significa recibir un conocimiento de una manera diferente a las habituales, es decir, no solo a través de una lectura, sino con diferentes métodos como las artes, en este caso utilizamos las plásticas, las cuales generan un valor importante a través de las obras manuales. Una asignatura es una materia que se enseña en una institución educativa para llevar a cabo un año escolar un curso, o carrera universitaria.

Eisner (2002) en su libro: *Arte y Creación de la mente*, menciona un criterio empírico en donde él, desde muy joven trabajó y se interesó en el campo de la Educación Artística, como un factor clave para el desarrollo de la mente en las escuelas, en donde el

estudiante pueda aprender de una manera más significativa y agradable, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas y prácticas.

Además, es más valioso para un estudiante realizar actividades que sean satisfactorias para su experiencia educativa en un proceso de exploración y de descubrimiento, para Eisner: “El aprendizaje artístico (pintura, dibujo, escultura, apreciación artística, etc.) implica la adquisición de habilidades técnicas de gran complejidad, y por lo tanto requiere tiempo y continuidad para garantizar que el estudiante se apropie de ciertos contenidos” (2002, p. 72), es por esto que el profesor deberá facilitar el desarrollo de los contenidos a través de recursos que promuevan la interacción con los conceptos que se desean enseñar en el currículo, por ende, esto será una contribución para el desarrollo de la asignatura en donde será necesario identificar las oportunidades, las limitaciones, las instrucciones y las indicaciones para llegar al conocimiento, siendo fundamental escoger el material adecuado para el tema que se desea enseñar. Desde esta perspectiva, los materiales elegidos fueron relevantes al para empezar a dar un horizonte a lo qué se iba a enseñar y, de igual forma, a la manera cómo se iba a enseñar.

Por otro lado, como aporte a la investigación, Dewey propuso una Teoría del conocimiento basado en la experiencia, siendo esta el factor fundamental dentro de los procesos cognitivos de los estudiantes, ya que desde lo empírico se logran resultados óptimos donde la relación entre los sujetos y el medio en las experiencias de enseñanza-aprendizaje aportan a la apropiación de lo aprendido en los estudiantes; según John Dewey, en su teoría del conocimiento menciona la: “necesidad de comprobar el pensamiento por medio de la acción, si se quiere que este se convierta en conocimiento” (citado por Ruiz, 2013, p. 60), ya que es esencial que el maestro como mediador brinde una experiencia vital que facilite el saber partiendo del interés del niño, quien le dará a la clase un ambiente más

creativo, generado a partir de motivaciones que ayudarán a crecer el entusiasmo del alumno, para que el maestro, finalmente, construya otras pedagogías, en donde la educación deberá ser más activa y participativa para aprenda haciendo.

Otro elemento característico del pensamiento de Dewey no es el de hacer seguimiento de los contenidos de un texto escolar, sino que enseñar es transformar estos contenidos para el conocimiento, la vida y la acción, siendo este el trabajo del maestro y las bases para crear las ciencias de la educación; de igual manera, opone una concepción transformadora que abandona la lista de materias de estudios, fija y rígida para buscar una necesaria interacción entre éstas y la experiencia del niño. Para el autor:

Apreciar el mundo es aprender a penetrar en su estructura para captar el significado de las cosas. Es a través de la vista, del olor, del tacto que la poesía, el drama, la sociología, la sicología y la danza reciben la materia prima para trabajar. (citado por Ruiz, 2013, p. 213)

Por tanto, al llegar el niño a la escuela, le invaden de temas para memorizar que lo alejan de los conocimientos dados desde la experiencia, y es por esto, la urgente necesidad de un aprendizaje que entienda la importancia de una pedagogía más activa y experiencial para aportar a un conocimiento más vivencial, es decir, lograr que su conocimiento se nutra de lo que encuentre en la escuela.

La propuesta de John Dewey para definir al maestro, está pensada desde la interacción con el alumno y no desde la posesión de un saber que sólo se da para transmitir, el primero debe dejar de ser un repetidor de textos, situarse, ante todo, en una nueva dimensión frente al programa escolar que es concebido por él como el elemento que provoque en los niños una experiencia vital y personal con el conocimiento.

Por otra parte, se trabajó desde los planteamiento de Javier Fuster (1994), en su artículo *La Ciencia en la educación primaria*, el cual indica que los procesos y enseñanzas de las Ciencias Naturales, deben dejar de ser meramente evaluados en el colegio, para ser tomados como una experiencia que será dirigida al desarrollo personal y crítico del estudiante, para así entender la realidad del entorno, utilizando como herramienta elemental el entendimiento de conceptos, que surgirá con el aprendizaje por investigación que será motivado por la curiosidad del estudiante y sobre sus ideas previas que son surgidas por el conocimiento del medio social y cultura que lo rodea. Es de esta manera que se aprovecha este artículo para forjar e integrar las Ciencias Naturales a través de la Educación Artística, como un planteamiento integrador que hará que el estudiante esté en un constante cambio en relación con la información nueva y con su curiosidad e inquietudes, que provocarán un desarrollo autónomo por la indagación, según Fuster (1994):

La entrada de la nueva información interacciona con su visión de la realidad, produciendo una remodelación de esta, siempre que le resulte significativo, es decir, siempre que conecte con sus ideas y le proporcione otras más explícitas que las que poseían. (p. 80)

Pero esta conexión solo se hace factible en la medida que los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales se realicen utilizando otras pedagogías, que fortalezcan su experiencia cognitiva y estén acordes al contexto y la realidad de cada estudiante, en didácticas desde la experiencia, donde las Artes Plásticas pueden lograr procesos de interacción para alcanzar los objetivos propuestos del aprendizaje.

Es por esto que la teoría del *Aprendizaje por descubrimiento* propuesta por Jerome Bruner (2018), se tomó como referente en la investigación, planteando didácticas en la que los estudiantes pudieron experimentar una nueva forma de entender y conocer el mundo, con el fin de resolver determinadas dudas que iban surgiendo a medida que avanzaba el aprendizaje. Además, desde la teoría de Bruner se planteó la necesidad en los niños apropiarse del conocimiento mediante el planteamiento de un conflicto, para ser analizado a través de sus habilidades experimentales, que provocaran una reflexión constante en su aprendizaje activo, el cual revelara lo aprendido desde procesos de comparación, y de esta forma evidenciar como éstos conectan los conocimientos previos con los nuevos, a partir del descubrimiento, el cual posee un valor tanto individualmente como colectivamente. Así, desde la visión de Bruner:

La labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, etc. (Universidad Internacional de Valencia-Viu, 2018).

Es esencial alejarse de la educación tradicional y la acumulación de información que pronto será olvidado, para acercarnos a una práctica educativa que se vincule con el arte por el ámbito de la estética, la creatividad, en donde el maestro debe modificar sus rutinas tradicionales, para generar un espacio de enseñanza, por medio de la práctica, la curiosidad y el descubrimiento, presentando los temas de una manera innovadora y agradable para motivar al estudiante a llegar al conocimiento, en donde el arte se convierte en un mecanismo de mejoramiento para una educación integral y más dinámica.

Por último, otro autor que aportó de manera significativa a esta investigación es el psicólogo y neurólogo Howard Gardner quien propone salir del esquema tradicional de ver la inteligencia de manera única y general para concebirla de manera plural, permitiendo a las personas ver sus múltiples capacidades cognitivas generando nuevas prácticas pedagógicas en la educación, donde, también, muestra el valor del entorno cultural para el desarrollo del intelecto. La inteligencia como la creatividad son plurales, se desarrollan de acuerdo con las inteligencias múltiples. Gardner muestra que las personas creativas son también personas excepcionales en el campo de su inteligencia. Con esto se pretende demostrar que la creatividad es un factor fundamental en todas las áreas del conocimiento, con lo cual el aporte que hace el arte es trascendental para su desarrollo.

En su libro *Mentes Creativas*, Howard Gardner (1995), propone una aproximación conceptual a la creatividad que denomina perspectiva interactiva. Aquí reconoce tres niveles de análisis, que no pueden ser desatendidos en una consideración de la creatividad: La persona, con su propio perfil de capacidades y valores, el campo o disciplina en que trabaja con sus sistemas simbólicos y característicos, y el ámbito circundante, con sus expertos, mentores, rivales y discípulos, que emite juicios sobre la validez y calidad tanto del propio individuo como de sus productos. Es decir que la creatividad debe darse en todo momento. Por ende, Aunque una persona sea talentosa, no se puede especificar el grado de creatividad que ella tiene, pues se requiere de un proceso de evaluación que permita observar la manera de cómo se apropia de los elementos del problema que intenta resolver, cómo transforma, cómo crea nuevas estrategias, además reconocer el valor cultural de su desempeño a partir de las relaciones que establece con su contexto sociocultural.

Finalmente, estos teóricos mencionados anteriormente sirvieron para darle sustento y sentido a esta investigación, la cual buscó una propuesta innovadora para fortalecer las prácticas pedagógicas de una forma dinámica, creativa y entretenida para los aprendices, utilizando el arte como una herramienta vital, para aquellos que quieran aprender y enseñar, y así dar lugar a la libre exploración y utilización de los materiales propuestos desde la Educación Artística con el fin de generar una libre adaptación al conocimiento.

Es interesante rescatar que la enseñanza de las artes se utiliza como método de aprendizaje autónomo y por descubrimiento, lo cual motiva al estudiante al explorar sus ideas y genera que el educando tenga un pensamiento crítico. También, permite garantizar los procesos educativos para poder recordar, aprender, representar e imaginar. La Educación Artística tiene como propósito generar una educación integral promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción entre los estudiantes, lo ideal, es que se le dé la debida importancia en el currículum para que genere un cambio importante en las nuevas maneras de conocer y relacionarse entre el conocimiento artístico y cultural, y el de otras disciplinas.

La Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, esta enfocada desde las propuestas de la “Escuela Nueva (rural)” definida desde el MEN como: “Modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano – marginales” (2014), por lo tanto, los grados de escolarización son diferentes a la escuela tradicional, ya que se manejan varios al mismo tiempo, debido, principalmente, a que en las zonas rurales el número de estudiantes por grados es poco, así que un maestro se encarga de partir

formación en el mismo espacio a un mismo grupo, repartidos dentro del aula por grados; este tipo de escolarización también se ha definido como *Escuela Única*.

Por otro lado, la institución sigue los paradigmas metodológicos de la *Escuela Nueva* donde:

La actividad principal y los actores más importantes deben ser siempre los estudiantes, las clases se hacen con preguntas abiertas, que generan debate y que enseñan a los menores a trabajar en grupo, pensar y buscar soluciones. Por su parte, el profesor deja de ser un orador y se convierte en un guía, que conoce los tiempos de trabajo de cada uno y retroalimenta durante el proceso, no al final con un examen de memoria (El Espectador, 2016).

Es así, como este proyecto retomó este paradigma para sustentar la necesidad de plantear propuestas didácticas que mejoraran los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde muchas veces, dentro del contexto de la Institución Santa Cruz, en cuanto a las prácticas pedagógicas de los docentes, se evidenciaba el modelo pedagógico tradicional, el cual es el docente quien imparte el conocimiento, olvidando que desde una perspectiva de Escuela Nueva el papel activo de los estudiantes es trascendental dentro de los procesos educativos.

Se retomó como aporte fundamental el estudio realizado por la UNESCO (2016) “Tercer Estudio Regional Comparativo y explicativo”, atendiendo a las políticas que se plantean en relación a las necesidades educativas en un mundo globalizado, como aportes para los docentes en la enseñanza de las Ciencias Naturales.

En la declaración de Budapest del 99, retomado por la UNESCO, plantea que:

Para que un país puede responder a las necesidades de su población, es imperativa la enseñanza de las Ciencias Naturales y la tecnología, esto entendido desde una visión social en pro del desarrollo de la misma, atendiendo a la aplicación de la misma con el fin de generar planteamientos que brinden soluciones a las problemáticas que puedan suscitar en determinado contexto, es el caso del cuidado del medio ambiente y las implicaciones que conllevan a la afectación del ser humano. (Unesco, 2016).

Por ello, es conveniente atender desde las perspectivas de vida, aspectos que ayuden a la atención de las problemáticas que se generen, brindando herramientas que sensibilicen desde el acercamiento e inmersión en el problema ambiental, involucrando a la comunidad educativa en busca de un aprendizaje significativo, entendido éste desde un aprendizaje que eduque para la vida.

En el marco de la UNESCO (2016), de igual manera, es conveniente reforzar la orientación a modo de criterios, con la que selección de lo que se pretende enseñar, atendiendo a no manejar el mero uso de los contenidos o reducir a la aplicación de los mismos lo cual conlleva a la muerte del proyecto, por el contrario, lograr extrapolar a una trascendencia del mismo. Garantizando que el proceso que se realiza posibilite a los estudiantes la comprensión de un gran número de objetos, acontecimientos y a su vez fenómenos a los cuales se puedan ver enfrentados en la multiplicidad de contextos que rodean al individuo.

A pesar de ser importantes los contenidos como la base para la comprensión de la realidad, es igual de trascendental la toma de decisiones que puedan mejorar el bienestar personal y social como miembro de una comunidad y agente de cambio en la misma.

3.3. Marco Legal

En el siguiente apartado se aborda y da un fundamento esencial para la investigación ya que trata aspectos importantes sobre el desarrollo de cultura, procesos artísticos y la educación artística en igualdad de condiciones, ya que es un contenido obligatorio en todos los niveles de educación, es parte de la enseñanza fundamental que se interesa por implementar una educación integral en todas las escuelas, sin embargo es una de las clases que se le dedica menor tiempo, es por esto que no se ha podido implementar un programa artístico de calidad, es por esta razón que se le da una gran importancia en el currículum para que genere un cambio importante en las nuevas maneras de conocer y relacionarse con el conocimiento artístico y cultural.

3.3.1. Indicadores de Logros para la Educación Formal

La Resolución 2343 de 1996, en sus indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la educación básica, determinó los lineamientos en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, con respecto a los estudiantes que estos deben:

- Elabora preguntas con base en su propio conocimiento teórico y no simplemente sobre sucesos aislados.
- Muestra curiosidad por conocer objetos y eventos del mundo y explorar temas científicos.
- Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de temas teóricos, ambientales y tecnológicos.
- Hace descripciones utilizando las categorías de análisis y organización de las Ciencias Naturales.
- Narra sucesos ambientales apoyándose en esquemas educativos coherentes.

- Hace preguntas desde la perspectiva de un esquema explicativo, con el que se establecen posibles relaciones.
- Se documenta para responder sus propias preguntas y formular otras nuevas.
- Fórmula posibles respuestas argumentadas a sus preguntas.
- Interpreta, trata y ofrece posibles respuestas a los problemas que él mismo plantea, a los que plantea el profesor o a los que encuentra en su entorno o en algún momento.
- Plantea y realiza experimentos para poner a prueba sus propias hipótesis, las de sus profesores y compañeros.
- Plantea con relativa solvencia problemas de las Ciencias Naturales, teniendo en cuenta las implicaciones derivadas de la aplicación de una determinada teoría científica.
- Plantea una necesidad práctica en términos de un problema ambiental, tecnológico y propone y discute soluciones alternativas, fundamentándose en esquemas explicativos.
- Describe invenciones, sucesos y eventos cuyos efectos científicos y tecnológicos han redundado en grandes beneficios para la humanidad o han causado grandes catástrofes y argumenta sobre las consecuencias positivas y negativas de dichos sucesos. (Ministerio de Educación Nacional, s.f.)

3.3.2. Ley 397 de 1997 (agosto 7)

Asimismo, dentro del marco legal se tomó la Ley general de Cultura, en la que el Congreso de Colombia decretó en su Título I que:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Para lo que compete en el presente trabajo como herramienta de uso en distinción y categorización a partir de la diversidad, de igual manera siendo este un espacio multicultural e inclusivo en pro de fortalecer las habilidades de individuos con características similares.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

Retomando cultura como las expresiones que hacen parte de un grupo específico y determinado, en donde se enmarcan rasgos culturales y ancestrales que fortalece su accionar entre el mismo contexto, así permite ubicar los elementos importantes para el presente proyecto tales como los intereses y necesidades de los participantes.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

En relación al apoyo por parte del gobierno se parte de la realidad, aplicación y suministros a nivel de recursos y personal idóneo que promueva dicha propuesta planteado gubernamentalmente dentro de la institución.

4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales. (Congreso de la República, s.f.).

Se toma este Artículo como elemento fundamental ya que se entiende como la forma de involucrar las artes es esencial en la promoción del ser desde su expresión, por tal motivo, se considera necesario como punto de partida con el fin de identificar las dificultades en la aplicación de las artes.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

Apelando a la riqueza cultural en sus costumbres y esencia en sus raíces, se cree conveniente partir de las necesidades de la comunidad como fortalecimiento patrimonial rural frente a una riqueza económica, productiva y social. (Congreso de la República, s.f.)

Es importante tener presente estas leyes dentro de la investigación, con el fin de visibilizar las necesidades del pueblo colombiano en cuanto a la parte educativa, cultural y artística, ya que reconocen la libertad creativa tanto al docente como al estudiante, con el fin de innovar y crear nuevas pautas de aprendizaje basado en lo cultural y artístico, e, igualmente, motivados por hacer del estudio una actividad lúdico pedagógica esencial en un proceso educativo.

Por otra parte, las normas o leyes dan a entender que la Educación Artística no tiene exclusión ya sea de raza, género, clase social, religión etc., entonces, es la oportunidad de avanzar con buenas estrategias metodológicas que hagan del estudiante un ser amante de su aprendizaje, un ser pensante, una persona segura de sí misma y apasionada por lo que crea.

De igual manera, es muy importante que el Estado proteja la investigación y además incentive los proyectos culturales y artísticos lo cual favorece a este tipo de proyectos y da vía libre para crear y generar un cambio de pensamiento individual, pero a la vez un cambio social integral.

3.3.3. Referentes curriculares (artística)

Propósito de la Educación Artística

En referencia al área de artes se concibe según el Ministerio de Educación (2017) como:

COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las Ciencias Naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este

proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el

desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la rebotica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas. 8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. (p.p. 2-3)

En sus lineamientos el Ministerio de Educación Nacional (2017) plantea la necesidad del ser humano por expresarse así:

El ser humano, como ser gregario, necesita expresarse y comunicarse para madurar física, emocional, intelectual, social y culturalmente. Para intercambiar experiencias, reconocer intereses mutuos, llegar a acuerdos e identificar bienes. Para vivir y disfrutar la cultura. Pero con frecuencia la expresión sentida de niños y niñas es limitada en la escuela, en el hogar y en el ámbito comunitario; no se les escucha, se les ignora, se les descalifica o maltrata. La necesidad de comunicación del ser humano se muestra, entre otras maneras, en el deseo de relacionarse armónicamente con otras personas compartiendo juegos de movimiento, ritmo y gestualidad en la danza. Por lo general, en los diferentes contextos culturales colombianos las personas se sienten inclinadas a la danza, "movidas" por la música o motivadas por un acentuado gozo de vivir que frecuentemente va unido al baile. En el juego y rondas infantiles cada uno se expresa con su propio estilo. (p. 71)

3.3.4. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997

Se tomó este decreto con el fin de conocer las normativas legales que están directamente ligadas a los parámetros educativos en el nivel preescolar, el cual establece:

Que el inciso tercero del artículo 67 constitucional ordena que: El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica; que el artículo 6° del Decreto 1860 de 1994, en armonía con los artículos 17 y 18 de la Ley 115 de 1994, estableció tres (3) grados en el nivel de la educación

preescolar, correspondiendo el tercero al grado obligatorio que se ofrecerá a los niños de cinco años de edad, y Que el preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 de la Ley 115 de 1994, DECRETA: CAPITULO I Organización general Artículo 1°. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto. (Ministerio de Educación Nacional, p.1)

Entiéndase la importancia de esta norma como aquella que establece y regula las garantías de la educación preescolar, el cual es el campo donde se estableció la investigación. Además, se resalta como la educación preescolar es un servicio público al que niñas y niños tiene derecho.

3.3.5. Ley 115 de febrero 8 de 1994

Esta Ley, conocida también como la Ley general de Educación, al realizar una investigación donde se involucre el sistema educativo es referente fundamental para entender los preceptos que se determinan desde el Estado para las garantías de esta. Desde esta ley se decreta:

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función

social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público

educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. (Ministerio de Educación Nacional, p.1)

La Ley 115, regula los estatutos que definen los parámetros de la Educación en Colombia, por tanto, conocer, consultar, actualizarse es necesario para cumplir los objetivos nacionales respecto al tema. Por otro lado, hay que saber que cada institución pertenece a un contexto determinado y no todas las normas que se regulan desde el gobierno nacional son aplicables.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Primeramente, para realizar la presente investigación se partió del modelo mixto, haciendo uso del planteamiento de Hernández Sampiere donde: “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (2014, p. 24), a partir de lo anterior y del objetivo general, se ve la necesidad de involucrar la investigación cualitativa y cuantitativa con el fin de brindar una observación que parta desde lo general a lo particular, incidiendo en la caracterización de la población, el contexto y la evolución de la intervención, bajo una investigación exploratoria.

Se realizó la recolección de la información o muestreo, por medio de entrevistas realizadas a veinticinco estudiantes y cinco profesores de la institución, los cuales brindaron respuestas abiertas en donde se pudo analizar, concretamente, la problemática de

la investigación, desde dos perspectivas de la situación a analizar. De otra manera, se realizó la observación, donde se visibilizó la situación problema dentro de la clase de Ciencias Naturales, de esta forma se pudo entender y analizar los sujetos a investigar. Además, se procedió a realizar la intervención en donde se mostró la importancia, el desarrollo y el interés que establecieron los estudiantes al tener una clase diferente que no estaba regida por un proceso cotidiano entre el cuaderno y el tablero.

4.1. Tipo de Investigación

Es una investigación mixta que tiene como fin brindar conocimientos para la enseñanza de contenidos y planeaciones de clases a través de muestras plásticas que implique metodologías artísticas, en la cual se elaboraron entrevistas y encuestas con el fin de conocer debilidades y otros aspectos que afectan el desempeño de la práctica educativa, especialmente en lo que se refiere a la enseñanza artística en las instituciones educativas.

De esta manera realizar una intervención en el fortalecimiento de estrategias que aporten a nuevas metodologías y acciones pedagógicas que propendan por el desarrollo cognitivo, intelectual, formal y relacional desde la holística de su realidad, optando por una revisión constante frente a las actividades o estrategias de recolección en las fases planteadas en el proyecto, que llevarán a los estudiantes a estar preparados para un mundo globalizado.

Este modelo presenta un conjunto de procesos sistémicos, empíricos y críticos apelando a los aportes de cada uno de los autores retomados para el marco teórico en su aplicación metodológica, dando una radiografía completa del fenómeno detectado en la

institución, en este caso la importancia por fortalecer las artes (plásticas) en la Institución Educativa Santa Cruz de Onzaga.

4.2. Alcances de la Investigación

Para la investigación fue necesario implementar el enfoque socio crítico, el cual parte de la necesidad de investigar un problema que surge a nivel rural y que afecta a la comunidad de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Cruz.

Como lo explica Alvarado y García (2008):

Este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción reflexión de los integrantes de la comunidad. (p. 189)

Con la implementación de la Escuela Nueva, como reforma educativa, se centralizaron aquellas poblaciones con difícil acceso a la educación, con el propósito que ningún niño se quedara atrás, de tal forma que se redujera la deserción educativa. Lo primero que se realizó fue vivenciar el contexto y verificar las diversas dificultades que deben atravesar los estudiantes y profesores para llegar al plantel que les fue asignado, y de esta forma comprobar los bajos niveles socioeconómicos que posee el sector. Además, el ritmo de enseñanza–aprendizaje que deben llevar a cabo los estudiantes y profesores, estos últimos distribuyen y planean sus clases según los grupos de estudiantes que son divididos por edades y cursos. Por ende, la investigación desde un enfoque socio-crítico busca

analizar una problemática social en el sentido en que los ciudadanos que están en el área urbano desconocen cuáles son los objetivos en educación planteados desde el área rural, además. Con esta mirada, se planteó una propuesta, innovadora en cuanto a las prácticas que venía haciendo la institución, donde las prácticas de la Educación Artística se tomaban desde un enfoque solo manual, como lo mencionaron en las encuestas realizadas a los docentes: “esta área es tomada para realizar *manualidades*” (respuesta de Olga Merchán, 25 de abril de 2018). Por ende, con la investigación se planteó proponer integrar las Artes Plásticas, en este caso articulado con las Ciencias Naturales, con el fin de lograr mejorar la realidad que se vive en la zona, con el poco interés del cuidado ambiental por parte de la comunidad, que ha sido camuflado este aspecto con el discurso del “desarrollo”. Es por esto que esta articulación se justificó desde las necesidades del contexto, en donde se verificaron los problemas de la comunidad para contribuir a la experiencia y al conocimiento del arte. Por último, se preparó el terreno para otros estudios, con el fin de brindar herramientas para la institución y así optaran en la integración de las Artes Plásticas con otras áreas, ofreciendo instrumentos pedagógicos que contribuyeran al interés y entendimiento del contexto actual, donde se participó en un proceso de exploración utilizado para mejorar y para concientizar a los estudiantes sobre problemas que afectan a la comunidad.

4.3. Método de Investigación

De acuerdo con los objetivos propuesto se utilizó el método investigación-acción, para Hernández Sampieri: “La finalidad de la investigación acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente.

Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales” (2014, p. 496).

Frente a las prácticas de los docentes de la institución analizada, se buscó fortalecer sus didácticas pedagógicas a partir de incluir las Artes Plásticas, teniendo en cuenta las dificultades que presentaban al impartir sus asignaturas. La recolección de información fue clave para avanzar en el proceso de intervención; para ello se realizó la observación antes, durante y después, por otro lado, se elaboraron encuestas con preguntas abiertas, y entrevistas a profesores y estudiantes. Un factor importante para llegar a las conclusiones y aportes de nuestra propuesta fue la observación constante y el análisis de las situaciones dadas durante la actividad de intervención, allí se vivenciaron diferentes experiencias y conocimientos tanto de los estudiantes, los profesores y las investigadoras.

Al hablar de investigación y educación se consideró, por un lado, las prácticas artísticas dentro del aula como didáctica de intervención e interacción con otras asignaturas con el fin de lograr prácticas educativas más dinámicas y que estimularan los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de la institución. Y por el otro, se abordó la Educación Artística desde su concepción pedagógica y de intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la creatividad.

Teniendo en cuenta la anterior premisa, esta se pudo evidenciar a partir de la jornada desarrollada el día 17 de octubre de 2018, donde la relación entre las Artes Plásticas y las Ciencias Naturales afirmaron la importancia de las Artes, al estar conectadas en diversos ambientes, ya que esta fortalece los procesos y las didácticas de la enseñanza, además de lograr romper con los paradigmas clásicos de la enseñanza de las asignaturas, como fue en este caso las Ciencias Naturales. De la misma manera, para la realización de

ésta, se optó como técnica de recolección de datos, la observación de diferentes trabajos elaborados artísticamente que demostraron que sí existe el interés por las artes en la institución, pero, hace falta un empuje o una ayuda tanto para docentes como estudiantes, en los que se dé a conocer diferentes formas de enseñar las materias a través de la Educación Artística, ya que durante la jornada tanto profesores como estudiantes reconocieron, a partir de la observación realizada, el logro y motivación que se dio, al ser aplicada esta estrategia metodológica.

4.4. Fases de Investigación

Para mediar el desarrollo de la presente investigación se determinaron cuatro (4) fases que enmarcan y brindan un rumbo a tomar en el análisis y aplicación de estrategias novedosas, buscando generar un ambiente novedoso e interesante en la construcción intelectual de los niños y niñas, respecto a la intervención de las Artes Plásticas en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales así. Partiendo del modelo Praxeológico (Juliao, 2011), se designaron las cuatro fases durante la investigación que corresponde al Ver, juzgas, actuar y la devolución creativa, descritas a continuación.

4.4.1. Primera fase: diagnóstico y observación (ver)

Se inició con un diagnóstico a fin de contextualizar la Institución Educativa Santa Cruz y la población a investigar, es decir, a los estudiantes y profesores participantes de la propuesta, donde se analizó el papel de la Educación Artística, en las áreas educativas impartidas en la institución, con el fin de identificar la problemática y desarrollar la investigación, eligiendo, finalmente, las Ciencias Naturales como la asignatura con la que se

iba a trabajar la propuesta. Esta sería la fase praxeológica del ver donde: “Es, pues, la fase empírica o experimental, según sea que nos encontramos ante una práctica espontánea e intuitiva, o, al contrario, ante una praxis claramente pensada y controlada en su desarrollo” (Juliao, 2011, p. 90), con el cual se logró evaluar la problemática para empezar a plantear posibles soluciones.

Por otra parte, dentro de los recursos de la investigación se realizaron tomas fotográficas a los estudiantes en los que se evidenciaba la capacidad artística y los elementos creativos que estos utilizaban durante las clases, Así mismo, se observó su actitud frente a la implementación de elementos artísticos durante las clases, para clasificarlo dentro de una actividad meramente técnica o trabajada desde el gusto propio.

4.4.2. Segunda fase: conceptualización (juzgar)

En esta fase, el investigador indaga referencias conceptuales y teóricas ya que a partir de estas se puede dar un sustento de la problemática a desarrollar, atendiendo a el logro del objetivo general y aportando estrategias pedagógicas para la institución. Para Juliao (2011)

Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p. 128)

Con el fin de fortalecer el nivel educativo en la zona rural, que debe estar acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes, que son muy diferentes a los que se presenta

en las zonas urbanas, y, por lo tanto, lograr vencer la brecha de deserción que se da en esta zona. Para Andrea Schleicher, directo de la OCDE, Colombia necesita crear currículos más flexibles que estén acordes a las necesidades de cada región: “Así, un profesor no solo tiene que planear una buena clase, tiene que desarrollar ambientes de aprendizaje; crear de cierta manera tu propio currículo” (entrevista a Semana, 2018), y de esta manera poder fortalecer y motivar los intereses verdaderos de los estudiantes de las zonas rurales. Esto se hace evidente al observar el nivel educativo que ha presentado la institución en los últimos años, En consecuencia, es importante tomar los elementos sugeridos desde los estamentos de la UNESCO donde se abordan aspectos relevantes como: Enseñanza, Pedagogía, Aprendizaje como: las Artes Plásticas, las Ciencias Naturales, el Medio ambiente, el Cuerpo humano y la Creatividad.

4.4.3. Tercera fase: sistematización (actuar)

En esta fase, a través de evidencias y datos recolectados, se realizó la sistematización de los instrumentos de recolección por medio de gráficas, con el fin de analizar y obtener los resultados pertinentes con los objetivos de la investigación. En el momento el *actuar*: “Es así que el investigador/praxeólogo buscará precisar bien los objetivos que le permitirán discernir mejor los núcleos de la acción, los medios y las estrategias” (Juliao, 2011, p. 137), ya que es una investigación mixta, donde tanto los elementos cuantitativos y como los cualitativos intervinieron en el desarrollo del análisis de los datos, las premisas de estos dos tipos de investigación se tuvieron en cuenta al momento de analizar y concluir la investigación. Desde lo cuantitativo se obtuvieron gráficas estadísticas a partir de las respuestas obtenidas desde los instrumentos de recolección de datos. “La investigación cuantitativa ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorgando

control sobre los fenómenos, así como un punto de vista basado en conteos y magnitudes” (Hernández Sampieri, 2014, p. 15), y de esta forma poder entender los puntos comunes en mayor y en menor medida que han afectado al objeto de estudio. Por otro lado, lo cualitativo trata de comprender el sentido de las acciones desde la mirada de los investigadores, por lo que se hace propicio dentro de esta investigación ya que se está analizando una problemática sobre el nivel educativo dado en la zona rural de Onzaga. “El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión de una situación social desde la perspectiva de los participantes” (McMillan & Schumacher, 2005, p. 18), donde la mirada de los estudiantes, los profesores y las mismas investigadoras ayudaron a definir y describir la problemática, y, de igual forma, los resultados de la intervención.

4.4.4. Cuarta fase: conclusiones (devolución creativa)

En esta fase, a través de los resultados arrojados por el análisis de datos, se aplicó la estrategia de intervención, mediante una jornada realizada el día 17 de octubre, de ocho de la mañana a dos de la tarde. Además, esta fase también implicó el análisis de los resultados luego de la experiencia realizada. Aquí se enfoca desde la última fase del modelo praxeológico, donde la *devolución creativa*:

Es la etapa en la que el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso praxeológico. (Juliao, 2011, p. 146)

Esta última fase estuvo conformada por el análisis y tabulación de las encuestas y entrevistas realizadas a los docentes de cinco de las sedes de las catorce de la Institución Educativa Santa Cruz, y 22 a estudiantes. Para la devolución creativa se realizó una jornada de ocho horas en donde se pudo implementar una didáctica que trabajara la enseñanza de las Ciencias Naturales junto con la Educación Artística, en este caso las Artes Plásticas específicamente. La unidad didáctica se denominó como: “Peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser”, durante la cuál se plantearon las siguientes actividades:

Para iniciar la actividad se planeó un compartir, con la final que cada niño llevara alimentos beneficiosos para el cuidado del cuerpo humano, además de envases y empaques que suelen reciclar en sus hogares.

Dentro de la segunda sesión, se propuso realizar un espacio de reflexión con los participantes, qué a partir de preguntas los niños y niñas pudieran hacer reflexiones sobre el medio ambiente, y las prácticas de consumo que afectan a este, incluyendo a los seres humanos.

Seguidamente, se planeó la presentación de dos videos: ¿Los transgénicos son peligrosos? (Curiosa Mente, 2017) y Monsanto. Las semillas del Diablo (Enigma Cinco, 2014) con el fin de evidenciar los problemas ambientales causado por ser humano transformando y cambiando la naturaleza, además, estos han sido las causantes del propio daño de la humanidad.

Como resultado de la primera fase de la sesión, se preparó una actividad artística por medio de la fotografía, como forma de que los estudiantes evidenciaran y comprobaran las consecuencias del mal cuidado del medio ambiente.

Para esta tercera se realizó una propuesta, a partir de los materiales reciclados que se evidenciaron en las fotografías, los materiales llevados en el compartir de la primera sesión y los objetos recogidos por los niños, con el objetivo de realizar una estructura artística.

4.5. Población y muestra

Para nuestra investigación tomamos a cinco profesores de 18 que trabajan en la institución y un aproximado de 30 estudiantes de 144 en diferentes grados de Educación Básica primaria de la Institución Educativa Santa Cruz, que corresponde a un promedio del 22% de la población representante de la institución, realizado el mes de mayo del año 2018 en las instalaciones del colegio.

4.6. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizan instrumentos que buscaban evidenciar dificultades que aportarán a la validez del presente proyecto:

Entrevista:

Tener una conversación con una o varias personas para un fin determinado. Para el proyecto la entrevista ha sido un método que se utilizó en la recolección de la información acerca del manejo de la Educación Artística en la Institución Educativa Santa Cruz, la cual, sirvió dentro de los análisis y, así mismo, fue una herramienta para indagar sobre la concepción de arte y punto de partida para la investigación.

Encuesta:

Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa de grupos sociales, para averiguar estados de opinión o conocer otras cuestiones que les afectan. Para Hernández Sampieri (2014), se puede entender que: “Las encuestas de opinión (surveys) son investigaciones no experimentales transversales o transeccionales descriptivas o correlacionales-causales, ya que a veces tienen los propósitos de unos u otros diseños y a veces de ambos”. (p.165). Elemento que se utilizó para indicar variables frente a las diferentes disciplinas de las artes, al igual de su distinción, manejo o dominio por parte del personal docente. Acorde a lo anterior, a través de la encuesta y el desarrollo de las actividades, se pudo evidenciar y obtener información en cuanto a las ventajas obtenidas en la aplicación de las Artes Plásticas en las diferentes materias académicas, en el caso de la investigación las Ciencias Naturales, dentro de la Institución Educativa Santa Cruz, con los niños de básica primaria, el principal interés es fortalecer el aprendizaje y generar conocimientos prácticos y dinámicos, a través de un sondeo realizado en preguntas abiertas a los estudiantes de la institución.

Planeación:

Toda investigación necesita realizar una planeación organizada, siguiendo pasos específicos que involucren el tiempo y el espacio, para alcanzar los objetivos propuestos. Se empleó como herramienta de organización, secuencia y seguimiento a las actividades programadas, determinando los objetivos específicos para cada una de ellas, y así alcanzar cumplir con la propuesta de investigación.

Diario de campo:

Es un cuaderno en el que el investigador anota los elementos observados durante la investigación, de una manera cuidadosa y detallista, que le servirá más adelante en el momento de la interpretación y el análisis de los resultados. Se usa como herramienta de investigación; con el fin de aterrizar y analizar datos se hizo uso de esta herramienta, con la que se evidencian el durante y después de las aplicaciones evidenciando hallazgos durante las sesiones y reflexiones luego de su aplicación. Desde la concepción de Larraín (2004):

El “Diario de campo”, que algunos llaman “bitácora” o “Field Diary” es un Cuaderno especial en que el investigador va anotando, con bastante frecuencia, o incluso día a día, cuidadosamente, todas las vicisitudes y hechos que acontecen en una expedición, visita a terreno o exploración y que valga la pena consignar para el futuro tanto de las propias investigaciones, como de ayuda a terceros. El “Diario” es el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las observaciones y reflexiones del investigador. (p. 1)

De esta manera se pudo recolectar información puntual de lo que sucedía al interior del taller mientras estaba en desarrollo con la población observada de acuerdo con las variables delimitadas para la realización de la investigación.

Rubrica de evaluación:

Se puede definir que una matriz o rúbrica de evaluación es el: Recurso o instrumento metodológico que sirve a la planeación estratégica para determinar el estado de

los factores críticos en la consecución de un objetivo además facilita la Calificación del desempeño del estudiante en las áreas del currículo (materias o temas) que son complejas, imprecisas y subjetivas.

Esta Matriz podría explicarse como un listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permitieron valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o las competencias, logrados por el estudiante durante la jornada de implementación de la actividad. Al mismo tiempo permite al profesor especificar claramente qué espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se van a calificar un objetivo previamente establecido, un trabajo, una presentación o un reporte escrito, de acuerdo con el tipo de actividad que desarrolle con los alumnos. (Eduteka, 2014)

Diseñamos esta rúbrica con el fin de diagnosticar y dar seguimiento a las actividades a realizar, de ésta se recogen los datos que han de permitir la evaluación.

5. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de los procesos de encuestas, entrevistas e intervención que corresponde al momento praxeológico de la devolución creativa, definida por Juliao (2011) como:

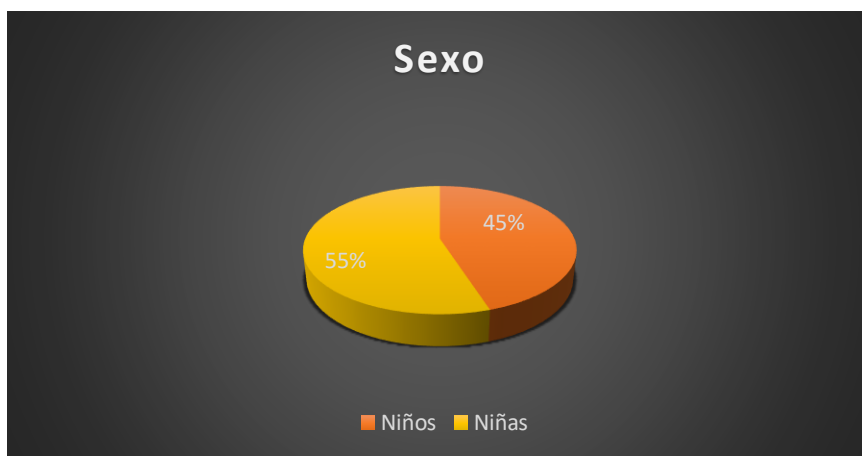
Es la etapa en la que el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la

prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso praxeológico. (p. 145)

Por lo tanto, este capítulo es la evidencia de un proceso riguroso que durante meses abarcó una problemática y ahora sustenta los resultados de las experiencias recogidas durante el proceso, además, de la sustentación teórica que fortaleció dicha investigación.

5.1. Técnica de análisis de resultados

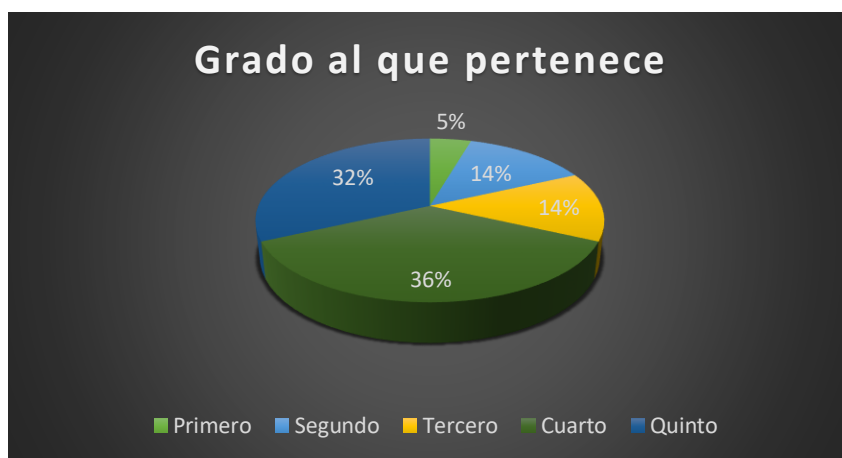
A continuación, se muestran los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander.



Gráfica 1. Sexo niñas y niños encuestados

La encuesta se realizó a un total de 22 niños de todos los grados de Básica Primaria de la Institución Educativa Santa Cruz, de los cuales el 55% eran niñas y el otro 45% niños.

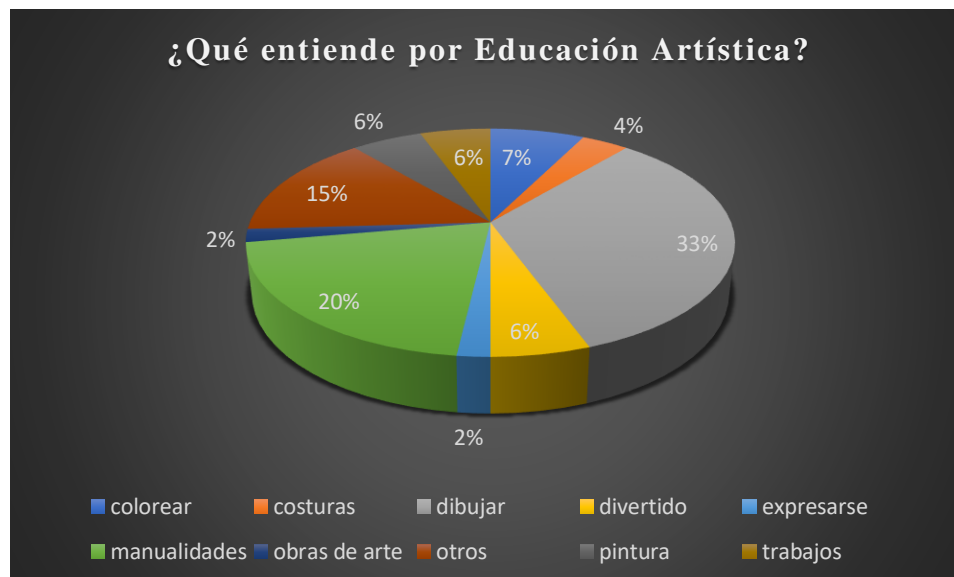
Frente a esto se puede determinar que fue una encuesta equilibrada frente a los porcentajes de participación tanto de niñas como de niños pertenecientes a la institución.



Gráfica 2. Grado de escolaridad

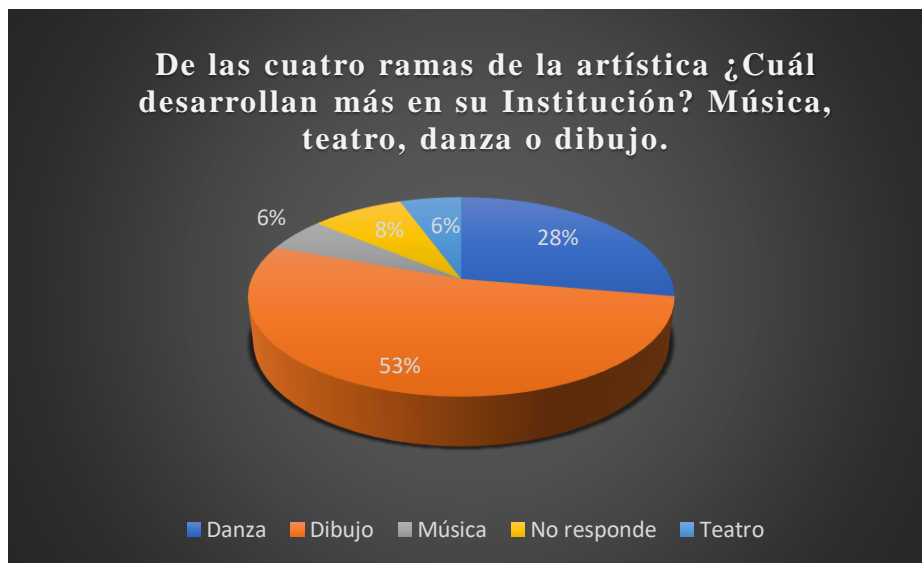
Al ser un tipo de educación de Escuela Nueva, definido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN): “Modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano - marginales.” (MEN, 2014), se evidencia dentro de la gráfica la pluralidad de los grados de los niños y niñas que realizaron la encuesta, donde el mayor porcentaje se dio en los niños de cuarto con un 36%, seguido de los de quinto grado con un 32%. El 5% lo representa un niño de grado primero frente al total de los participantes.

Luego de definir los porcentajes de niños y niñas que participaron en la encuesta y el grado al que pertenecen en la Educación Básica Primaria, se presentan los resultados de las repuestas de la encuesta elaborada para ellos.



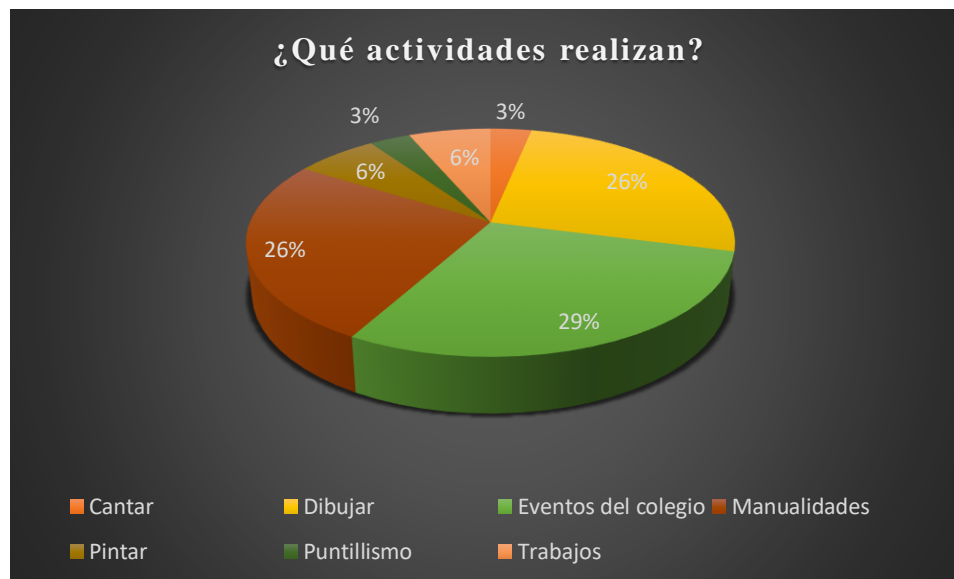
Gráfica 3. Concepto de Educación Artística

Para la respuesta de esta primera pregunta el 33% de los encuestados relacionó la Educación Artística como una materia para dibujar. Fueron muy diversas las respuestas de los niños y niñas donde se resaltó como un 20% relacionaron la pregunta con los trabajos manuales que hacían dentro de las asignaturas. Hay un concepto como fue la parte emotiva con que identificaron la Educación Artística, donde un 6% lo definieron como algo “divertido” o “sirve para expresarse” con un 2%. Las otras respuestas fueron: colorear 7%, costura 4%, pintura 6%, trabajos 6%. Se quiso resaltar un 2% que representó la respuesta de un niño que la definió como: “obra de arte” (encuesta realizado a niño de cuarto grado, 2018).



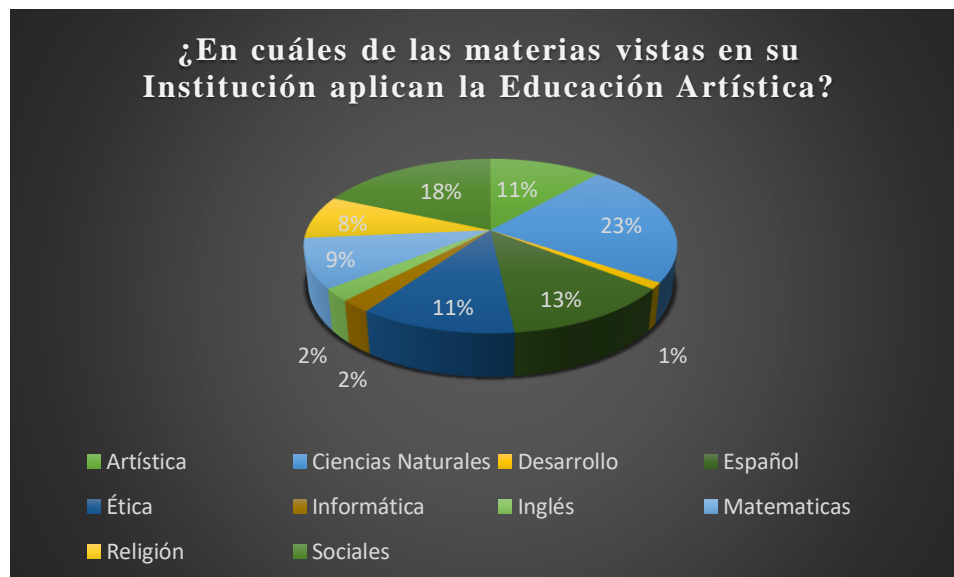
Gráfica 4. Ramas de la Educación Artística que desarrollan

La segunda pregunta tiene dos momentos. El primero, que corresponde a la gráfica cuatro, los niños y niñas identificaron de las cuatro ramas de Educación Artística que más desarrollan en la Institución Educativa Santa Cruz al dibujo con un 53%, seguido de la danza con un 28%. Para las otras disciplinas Música y Teatro fueron respondidas en porcentajes muy bajos de 6% para cada uno. Un 8% de los niños y niñas encuestados no relacionaron ninguna de las disciplinas.



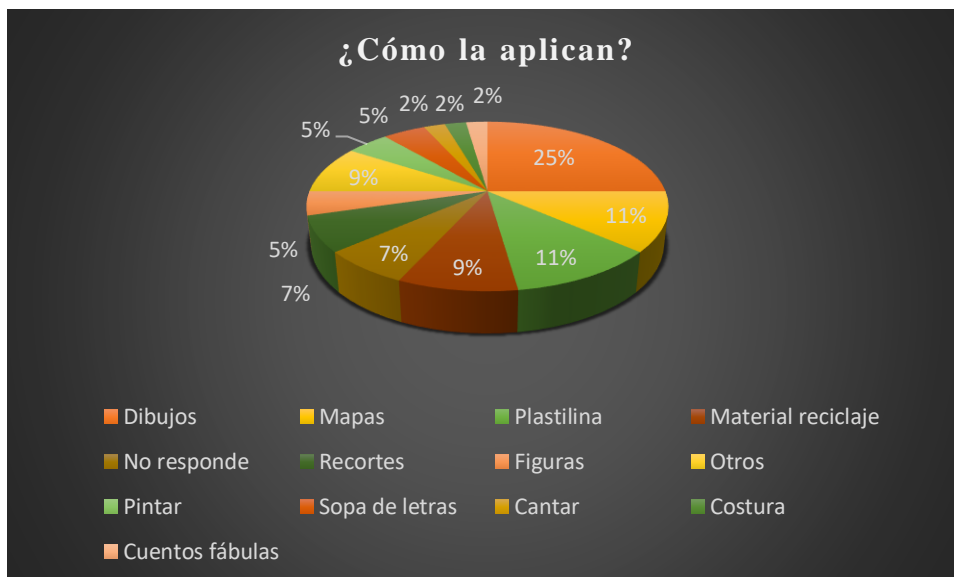
Gráfica 5. Actividades relacionadas con Educación Artística

En el segundo momento de la pregunta, dentro de las respuestas obtenidas en la encuesta un 29% relacionó las actividades que tienen como finalidad actos cívicos, fechas especiales, día de la familia, incluido las fiestas del maíz quienes varios niños de los encuestados nombraron este evento. Las manualidades ocuparon un 26%, en este ítem se colocaron todas aquellas actividades de construcción de objetos, elaboración de figuras, costuras, etc. En igual porcentaje, en un 26% se evidenció dibujar, que estaría correlacionado con la primera pregunta en donde el mayor porcentaje la tuvo como respuesta a la disciplina artística que más se presenta en la institución. En menor porcentaje las niñas y niños resaltaron cantar, pintar y el puntillismo en actividades específicas. El 6% lo identificó como una actividad de trabajo.



Gráfica 6. Materias que aplican la Educación Artística

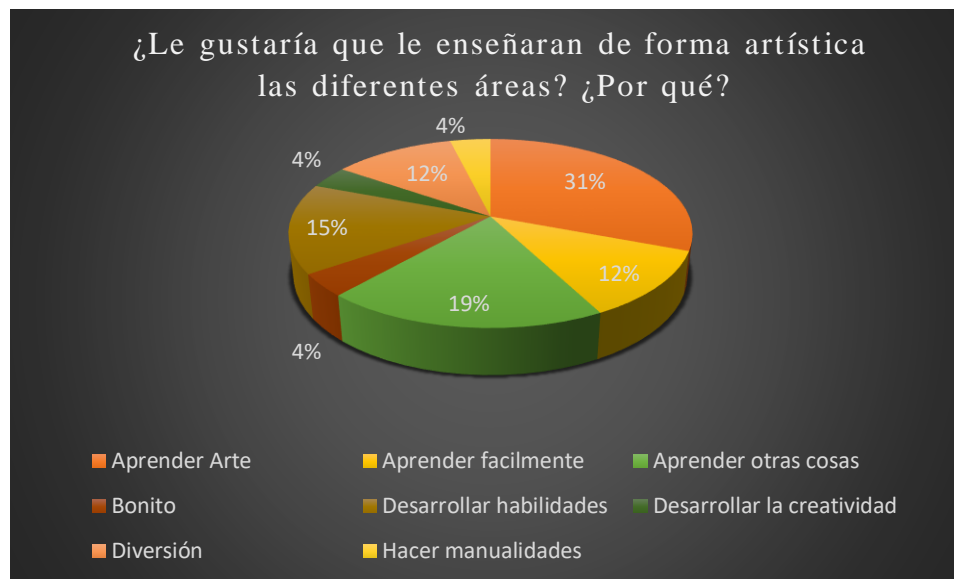
Dentro de las nueve áreas que se dan en la Educación Básica Primaria, los encuestados las nombraron todas, en la que uno de ellos incluyó una materia a la que mencionó como Desarrollo. Dentro de los porcentajes las Ciencias Naturales fue la materia con mayor porcentaje en la encuesta con el 23% sobre el total de respuestas. En segundo lugar, Sociales con el 18% responde a la materia que más incluye la Educación Artística en sus actividades de enseñanza-aprendizaje. La otra secuencia estuvo dada por el español con 13%, Artística (como la definieron los estudiantes) y Ética con el 11% cada una; Matemáticas 9%, Religión 8%, y, con menores porcentajes, Inglés e Informática con el 2% cada una.



Gráfica 7. Aplicación de la Educación Artística en las asignaturas

Esta respuesta pertenece a la segunda parte de la anteriormente descrita. Las respuestas fueron muy variadas, pero hay un porcentaje significativo del 25% en dibujos, donde los estudiantes la identificaron como una actividad artística dentro de las materias de aprendizaje. En la gráfica se tuvieron en cuenta respuestas, que, aunque tenía porcentaje muy bajo frente a las otras, es importante rescatar diferentes miradas sobre la aplicación de las artes en otras materias para los niños, como lo fueron: sopa de letras 5%, costura 2%, cantar 2%, contar cuentos y fábulas 2%. Por otro lado, se dieron respuestas que se identificaba directamente con los materiales que utilizan: plastilina 11%, reciclaje 9%, recortes 7%, figuras 5%.

Frente a la pregunta ¿Le gustaría que le enseñaran de forma artística las diferentes áreas? Con respuesta cerrada de Si o No, el 100% de los niños y niñas respondieron si, por lo tanto, la gráfica a continuación clasifica los porqué de responder positivamente a esta pregunta.

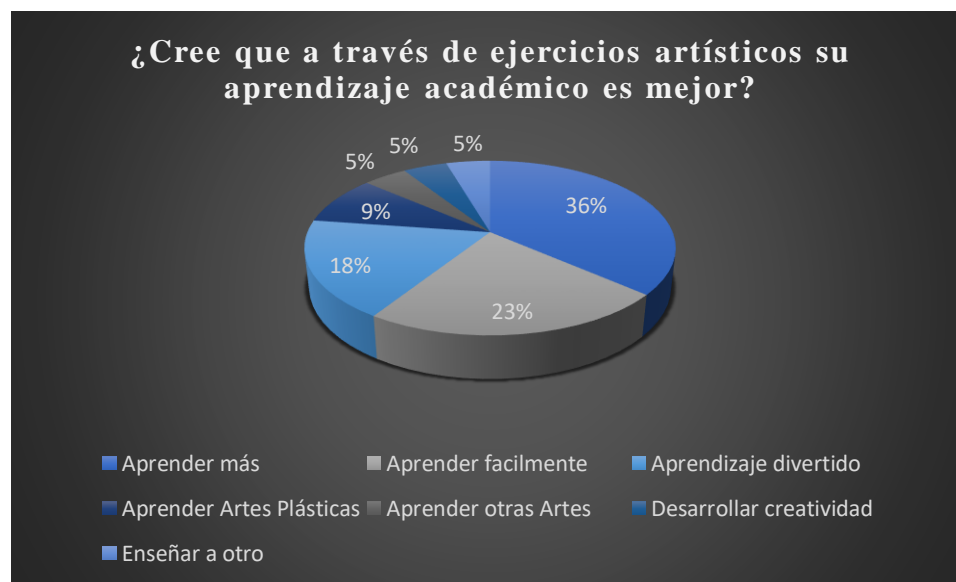


Gráfica 8. Motivos para enseñar de forma artística para los niños y niñas

El 19% de los encuestados respondieron aprender muchas cosas por medio del Arte, las respuestas fueron diversas desde las distintas materias y otras actividades. Por otro lado, el 12% consideró que la enseñanza de forma artística los ayudaría a aprender más fácilmente. Por otro lado, se identificó el deseo sobre el aprendizaje del arte en sus diferentes disciplinas, especialmente en pintar y dibujar, en respuesta del 19% de los encuestados. Además, se evidenció la opinión sobre desarrollar habilidades con un 15% y la creatividad en un 4%. Finalmente, se dieron preguntas relacionadas desde lo emotivo como por ejemplo “es algo divertido” con un 12% y “bonito” 4%.

Finalmente, la última pregunta realizada a los niños y niñas de la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander fue: ¿Cree que a través de ejercicios artísticos

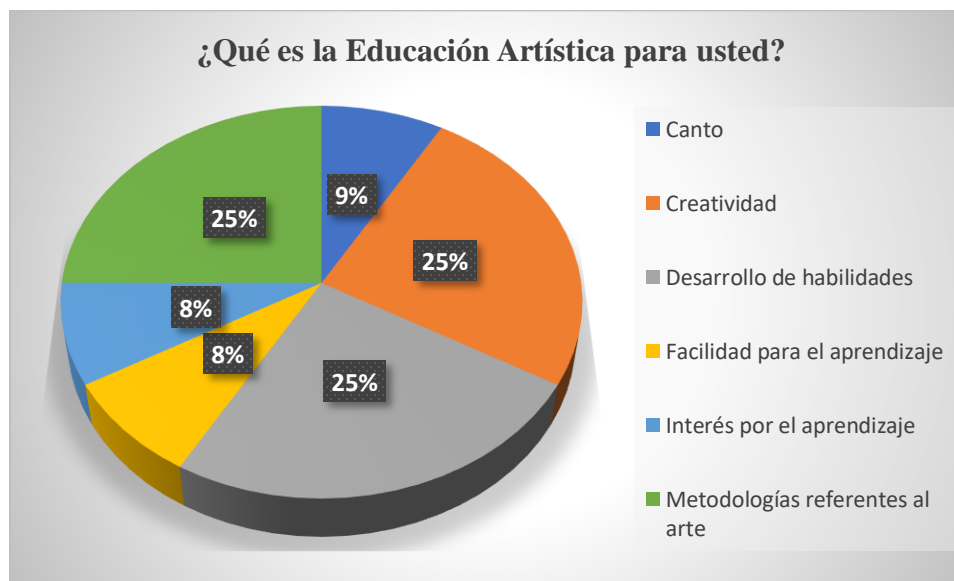
su aprendizaje académico es mejor? Con un 100% en respuesta de “sí”, los encuestados manifestaron el porqué desde las siguientes respuestas dadas en la gráfica.



Gráfica 9. La Educación Artística en otras áreas

Frente a la pregunta se clasificó el aprendizaje en distintas categorías a partir de las respuestas surgidas dentro de la encuesta. El principal motivo, con un 36% de opinión, fue que desde los ejercicios artísticos se aprende más; en segundo lugar, para el 23% se aprende más fácilmente; el 18% piensa que el aprendizaje puede ser más divertido. El 9% de los encuestados respondió sobre su deseo de mejorar sus habilidades artísticas especialmente plásticas como aprender a dibujar, a pintar y un 5% le gustaría aprender otras disciplinas artísticas como bailar, por ejemplo. Dos de los encuestados, que representan el 5% de la muestra total, respectivamente, respondieron sobre el desarrollo de la creatividad y la posibilidad de enseñar a otros.

En un segundo momento, se realizaron entrevistas de preguntas abiertas a cinco profesores, de las 14 sedes con que cuenta la Institución Educativa Santa Cruz, los docentes encuestados pertenecían a las sedes de: Siachí, Tinavita, Tombita y Sianoga.

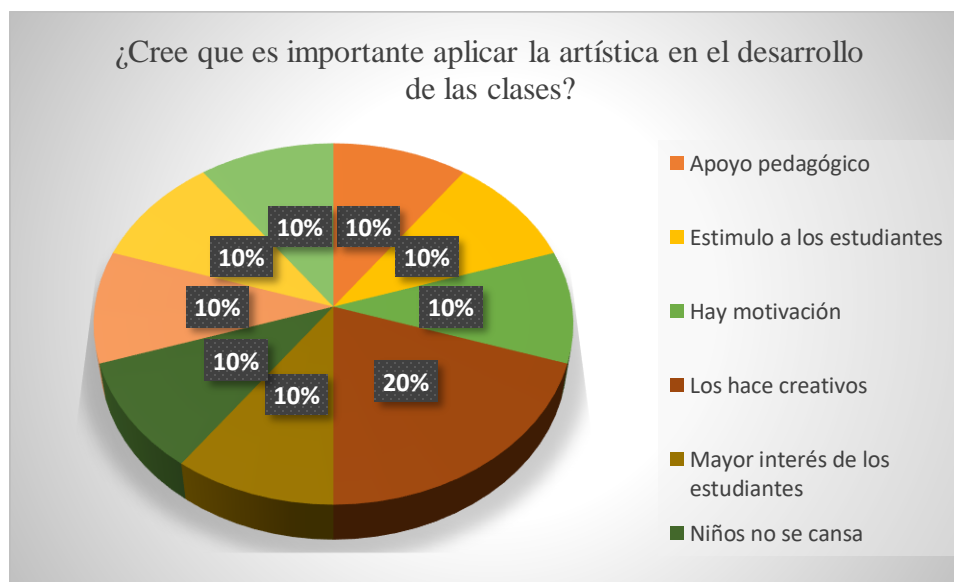


Gráfica 10. Definición Educación Artística

La anterior gráfica muestra como frente a la respuesta de los docentes tres puntos se destacan principalmente: Creatividad, desarrollo de habilidades y metodologías referentes al arte, con un 25% para cada uno. En un 8% destacan el interés por el aprendizaje que genera la Educación Artística; otra respuesta, aunque podría haber entrado en metodologías referentes al arte, se tomó en cuenta con el 9% sobre el canto, ya que dentro de las disciplinas artísticas la Música no ha se había destacado.

En la segunda pregunta hecha a los profesores no se tabuló la información ya que estuvo manejado más desde su práctica propia de integrar la Educación Artística con otras materias. La pregunta fue: ¿En qué porcentaje aplica la artística en el área de Ciencias

Naturales? Hay que recordar que un profesor en este tipo de Educación Nueva dicta todas las materias y varios grados escolares en un mismo espacio. Dos de los cinco entrevistados manifestaron que la Educación Artística la integran en sus clases en un 30%; para otro considera que sólo el 9% de las materias las trabaja desde el arte. La profesora de la sede de Sianoga respondió que las artes estaban presentes en un 80% de sus materias porque: “Los niños me representan lo teórico que les enseño con materiales del medio, así sea con naranja, piedras, hojas, etc”. (entrevista realizada a la docente Olga Merchán, 2018).

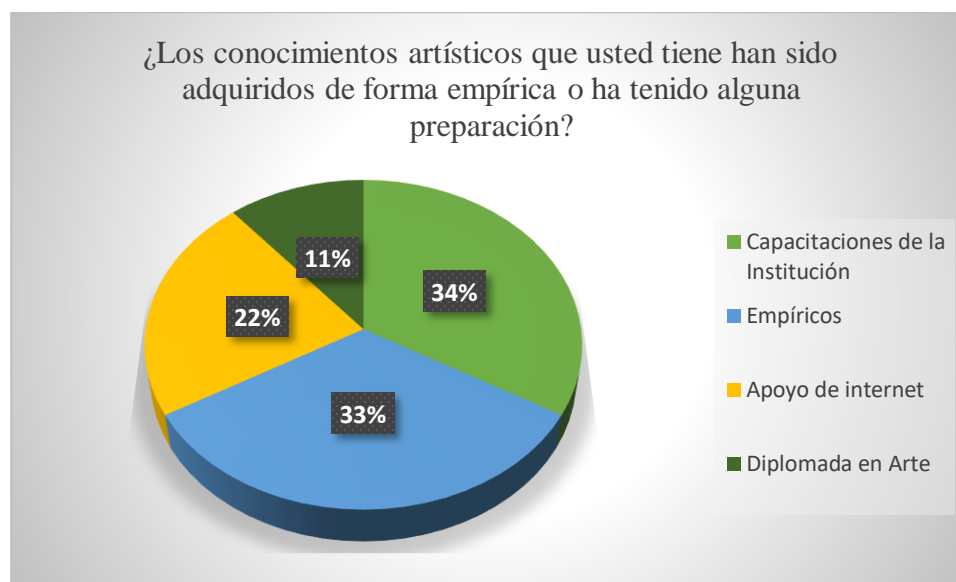


Gráfica 11. Importancia de aplicar la Educación Artística durante las clases

La gráfica 11 muestra las diversas respuestas que dieron los docentes sobre la importancia de la Educación Artística en el desarrollo de las clases, las cuales fueron: Apoyo pedagógico, estímulo a los estudiantes dentro de las clases, motivación para aprender, desarrollo de la creatividad, aumento del interés por las materias y finalmente, un

docente resalta la parte física del niño, ya considera que ayuda a que los estudiantes no se cansen durante las jornadas de escolares.

En la pregunta sobre ¿Cree que la artística sirve como estrategia para mejorar el aprendizaje en sus estudiantes? Los docentes resaltaron cómo esta ayuda a que los niños no se aburran durante las horas de clase, por lo tanto, hay más motivación, los trabajos que los niños realizan quieren compartirlo con sus padres, ya que lo hacen de una manera más llamativa. Po último, una de las docentes resalta la importancia de la artística como estrategia ya que ayuda a llevar la teoría a la práctica.



Gráfica 12. Conocimientos artísticos de los docentes

La mayoría de los docentes manifestaron como el conocimiento del área de Educación Artística estaba vinculado a un proceso empírico, que se había sustentado con algunas capacitaciones dadas en la Institución. El 22% reconoce como se apoyan de

internet para poder desarrollar esta área. Sólo una de las docentes tenía un diplomado en artes.

En cuanto a la motivación de los estudiantes cuando los docentes dictan la clase de Artística, en general estos respondieron afirmativamente, ya que los niños y las niñas se sienten muy motivados. La mayoría de los pequeños es feliz con su trabajo y desea llevarlo a casa, como lo manifestó uno de los docentes. Para otro, el problema es que los niños quieran estar solo en esa materia y no continúen trabajando en las otras áreas.: “sí, total, a ellos les fascina, pero, no podemos hacerlo porque hay que respetar el horario de cada materia” (entrevista hecha a la docente Gellis María Ovalle, 2018)

Para la pregunta de ¿Su Institución lo motiva a realizar actividades artísticas al desarrollar las diferentes materias o solamente en el área de artística, y de qué manera le propone hacerlo? El 80% de los docentes ratificó que si frente a un 20% (un docente) que manifestó no contar con el apoyo por parte de la Institución Educativa.

Un tercer momento se dio con el desarrollo de la unidad didáctica, desarrollada el día 17 de octubre de 2018, en una jornada de ocho horas, la cual se nombró como:

Peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser

Como parte inicial, se realizó un compartir, en donde cada niño trajo diferentes alimentos beneficiosos para el cuidado del cuerpo humano, además de envases y empaques en donde se evidenció lo que en su hogar suelen consumir con más frecuencia, con el propósito de verificar los conceptos de nutrición y cuidado alimenticio que les fue inculcado desde casa. Además, se mencionaron los desechos que producen esos productos al consumirlos, por lo cual, se pasó a una reflexión sobre las causas y efectos que se producen con este tipo de prácticas que se realizan.



Ilustración 3. Niños y niñas primera sesión de la jornada.

Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.

Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)

Dentro de la segunda sesión, cada alumno reflexionó sobre las posibles soluciones que harían en sus casas para ayudar al medio ambiente, además, cómo los seres humanos en

sus deseos de ser consumidores son los primeros causantes de los hechos desafortunados que está pasando el medio natural.

Continuando este primer momento, se presentaron dos videos: “¿Los transgénicos son peligroso?” (CuriosaMente, 2017) y “Monsanto. Las semillas del Diablo” (Enigma Cinco, 2014), en qué se evidenciaron los problemas ambientales causado por el ser humano, los cuales han transformado y dañado la naturaleza, además, han sido las causantes del propio daño de la humanidad.



Ilustración 4. Presentación de los videos.

Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.

Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)

Luego de ver los videos, se recogieron papeles plásticos, como una acción frente a las causas que este material ha generado en la aniquilación de ciertas especies animales y además produciendo diferentes enfermedades al ser humano.



Ilustración 5. Niño recogiendo plásticos dentro de la actividad
Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.

Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)

Después de evidenciar y comprobar el mal latente que hay en la actualidad, se realizó una actividad artística por medio de la fotografía, en donde los alumnos evidenciaron y comprobaron cómo la sociedad ha sido la causante de infinidad de problemas ambientales como, por ejemplo, el mal manejo de los desperdicios y el arrojado

basuras en espacios no adecuados. Cada alumno expuso sus fotografías las cuales fueron la primera evidencia para acercarse de primera mano de la problemática.



Ilustración 6. Materiales de reciclaje para la toma fotográfica

Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.

Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)

Para esta tercera sesión se tuvo en cuenta diferentes materiales reciclables que se evidenciaron en las fotografías y en el compartir de la primera sesión, también, en los objetos recogidos por los niños. Con estos materiales, anteriormente mencionados, se realizó una estructura artística la cual se diseñó con cartón, papel reciclable, pinturas y silicona, en que representaron una abeja realizando el proceso de polinización y un niño brindándole agua a la planta. Se evidenció el proceso reflexivo que generó en las sesiones anteriores y a partir de los videos vistos acerca de la contaminación.



Ilustración 7. Niña realizando proyecto final.

Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.

Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)



Ilustración 8. Niños realizando proyecto final.

Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.

Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)



Ilustración 9. Niño realizando proyecto final
Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.
Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)

Para finalizar los estudiantes añadieron a la estructura aportes reflexivos que les generó el aprendizaje por descubrimiento, apropiando frases acerca del cuidado del medio ambiente y así mismo el cuerpo humano. La estructura creada se dejó en un lugar visible en la institución buscó multiplicar la experiencia tanto con los otros estudiantes como, también, con sus familias y conocidos, ósea, con la comunidad en general, cercana a la Institución.



Ilustración 10. Presentación proyecto artístico

Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga.

Fotografía por Mónica Saavedra (octubre 17 de 2018)

5.2. Interpretación de resultado

Según la encuesta aplicada a 22 niños de los diferentes grados de Educación Básica Primaria, de Primero a Quinto, de la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, gran porcentaje de los niños entiende que la Educación Artística es una materia para dibujar, esto evidenció cómo los maestros solo implementan una pequeña parte de lo que compone la Educación Artística, dejando a un lado las demás disciplinas como lo son música, teatro y danza, aunque ésta última la han trabajado con montajes coreográficos para presentarse en las izadas de bandera, y/o diferentes reuniones académicas, evidenciado dentro de las respuestas de los niños, donde la disciplina como tal no se maneja desde un significado pedagógico importante, sino simplemente como una actividad complementaria

que ayuda a cumplir con determinados actos educativos. Para los niños y niñas encuestados en todas las áreas de enseñanza han tenido una actividad basada desde la Educación Artística, pero, al hacer el análisis donde decían como la aplicaban encontramos que en su mayoría realizan dibujos, evidenciando la poca práctica de las otras disciplinas artísticas dentro de las didácticas pedagógicas de cada materia. Fue evidente, dentro de las respuestas dadas, como los niños y niñas desean que se les enseñen las diferentes áreas de forma artística, quienes reflexionaron sobre cómo de esta manera su proceso de aprendizaje puede ser más fácil, e incluso, este puede desarrollar sus habilidades y sus dotes artísticas.

Para concluir, fue evidente, dentro de la encuesta realizada como los niños se sienten más motivados al recibir una clase que pueda incluir las Artes en su aprendizaje diario, donde consideran que de esta forma más activa ellos lograrán aprender mejor aquello que se les enseña de forma muy tradicional.

Dentro de las entrevistas hechas a cinco profesores de las sedes de: Siachí, Tinavita, Tombita y Sianoga, de las 18 en total con las que cuenta la Institución, estos dieron a conocer el acercamiento que tienen hacia la Educación Artística y las diferentes formas en que se emplea en las aulas de clase. En primera medida, se evidenció cómo los docentes definen la Educación Artística con aspectos como la formación y desarrollo de habilidades sobre creatividad en donde los estudiantes, a través de sencillos trabajos manuales (dibujo, pinturas, plegado, bordado) muestran sus capacidades creativas. Otro aspecto a analizar, es aquel que reflejó la encuesta sobre los conocimientos de los docentes respecto a la Educación Artística, materia que han desarrollado de manera empírica, pero que a través de las encuestas a los niños se muestra la falta de herramientas a la hora de aplicar las clases,

esto debido a la poca formación de la mayoría de ellos y los niveles bajos de capacitación para fortalecer sus procesos de enseñanza-aprendizaje en lo que respecta a esta área de conocimiento. En consecuencia, esto se vio reflejado frente a la respuesta del porcentaje en que utilizan las artes al momento de enseñar otras materias, con un bajo nivel de aceptación en las respuestas, como lo expuso la docente de la sede Santa Cruz: “A veces se manejan maquetas, se trabaja plastilina, a veces se hacen manualidades en Sociales, en Biología ya se trabajan son huerta y en Español sólo es teoría” (entrevista realizada a la docente Gellis María Ovalle, 2018). Es importante resaltar como tanto dentro de las interpretaciones de los niños como de los docentes, hay una relación de las artes con las manualidades, donde se pierde la finalidad de la enseñanza de la Educación Artística en un proceso de producción de simples objetos no pensantes y se olvida que cada creación debe estar sustentada desde un aprendizaje significativo. Desde otro punto de vista dado en la entrevista a los docentes, estos creen que la artística sirve como estrategia para mejorar el aprendizaje en sus estudiantes, sin embargo, la aplican muy poco, esto se debe al bajo conocimiento que poseen sobre la disciplina, por tal motivo ha sido el internet quien suple esas falencias cognitivas.

Siguiendo con la encuesta a los docentes de la Institución Educativa Santa Cruz estos relataron que cuando han involucrado las artes en otras asignaturas, lo cual ha sido muy pocas veces, los estudiantes demuestran mayor motivación y se evidencia un aprendizaje significativo; dicen, también, que sería muy interesante poder contar con material de apoyo para fortalecer su proceso educativo y de esta manera poder vincular las artes con otras materias.

En la implementación estratégica se tomó como referentes a ciertos teóricos que le dieron fuerza a lo propuesto en el proyecto, en donde se mencionaban las artes como un método articulador de la teoría y la práctica, para así, facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para esto, se tuvo como referente a Elliot Eisner quien fue un especialista en Educación Artística y quien menciona que las artes son experiencias creadoras, en donde se puede abordar diferentes formas y estilos de entender conceptos, el cual va en aumento a medida que se aumenta la experiencia en el área artística; además, plantea que se debe tener la misma importancia en el currículum como las demás materias que son utilizadas para analizar el nivel de intelecto del estudiante. Tras lo observado dentro de la jornada se pudo evidenciar que realmente se siguen teniendo tropiezos en la enseñanza de las artes a causa de la equivalencia de una evaluación académica, pero, en realidad se debe tomar conciencia que cada persona tiene diversas habilidades que debe ser explotadas, sin importar que tan medibles o aceptadas son para una entidad educativa. Por consiguiente, es a través del arte que se facilita el desarrollo de la creatividad, el lenguaje, la lectura y, además, ayudara al desarrollo social de los niños y niñas en formación. Es por esto que, a partir de la experiencia, el descubrimiento y la abstracción de conceptos que los niños y las niñas lograron durante la jornada logró en ellos un aprendizaje significativo y reflexivo sobre el cuidado del medio ambiente.

Como lo muestra Eisner: “La potencialidad de la mente humana no solo se desarrolla dentro de un ambiente fértil, sino en la interacción con ese ambiente” (s.f., p. 212), en el que el desarrollo cognitivo logra la interactuar con el medio que lo rodea y se va detallando el fortalecimiento de las habilidades de entender y apreciar el conocimiento por medio de estímulos, como en este caso la elaboración de la estructura final, que

ayudaron a la concientización de hábitos esenciales que aportaran al entendimiento de conceptos surgidos por un aprendizaje sensitivo, el cual se llevó a cabo con total naturalidad. Desde la experiencia se pudo observar cómo las artes cumplen un papel importante en la formación de los estudiantes, como lo indica Eisner: “al sacar las artes de la escuela se sacan aquellas actividades que estimular el poder de la imaginación, que es algo tan necesario en la enseñanza. Eliminar las artes equivale a empobrecer las oportunidades educativas” (s.f., p.214). Algo que se hizo evidente al plantear la actividad final con los niños, donde mostraron apropiación por el tema y aportaron activa y participativamente en la construcción de la obra final.

Por otra parte, desde la teoría de Dewey sobre el aprendizaje por descubrimiento, las actividades propuestas lograron en el estudiante un entendimiento adecuado y óptimo para llegar al aprendizaje el cual se desarrolló desde el interés del ellos, logrando articular las experiencias previas con los temas propuestos, aportando la búsqueda de posibles soluciones al problema planteado. Es por esto que se dio inicio a la verificación de conceptos, durante las primeras sesiones, en donde se comprobaron los criterios acerca del cuidado ambiental, del cuerpo y del reciclaje, conllevando a la siguiente interpretación: Enfatizar en el desarrollo de cualquier arte conlleva a que las actividades artísticas faciliten el desarrollo del lenguaje, mejoraran la creatividad, fomentan la disposición para la lectura y ayudan en el desarrollo social.

Con la actividad realizada se evidenció que los estudiantes mostraron gran interés por el tema, les gustó la estrategia utilizada para aprender un tema nuevo como fue plantear una necesidad práctica en términos de un problema ambiental, tecnológico, donde propusieron y discutieron sobre posibles soluciones y alternativas, fundamentándose en

esquemas explicativos, todo esto inclinados por el reciclaje y el cuidado del medio ambiente y así mismo el cuidado del cuerpo humano.

6. CONCLUSIONES

Como primera medida, se pudo contrastar que es muy escasa la formación que tiene los docentes en el área de educación artística, siendo los educadores quienes deben adquirir el conocimiento del arte desde una formación informal, la cual se va fortaleciendo a través del aprendizaje autónomo y experiencia cotidiana, que se producen de manera fortuita según los lineamientos curriculares de la Institución Educativa.

Así mismo, se pudo implementar un nuevo espacio, a través de la jornada de implementación realizada del 17 de octubre del 2018, en donde los niños y niñas experimentaron, analizaron y descubrieron los diferentes daños que el hombre ha hecho al medio ambiente, además, como esto ha repercutido en la salud de todos los seres vivos a causa de las grandes corporaciones de alimentos, quienes intervienen con la producción de semillas genéticamente modificadas. Por consiguiente, la Educación Artística puede ser la encargada de aportar una formación general para los nuevos ciudadanos, estimulando el desarrollo de sus habilidades sensitivas, cognitivas, expresivas y práctica, que ayude al desarrollo de sujetos críticos, que se interesen y se apasionen por la educación.

Esta propuesta didáctica buscó evidenciar y motivar a todos aquellos docentes que quieran integrar didácticas en las diferentes asignaturas con las Artes, con la finalidad de que el conocimiento sea una experiencia más práctica, emotiva y agradable. Todo lo anterior con

el fin de dar lugar a la libre exploración y la utilización de los materiales propuestos por esta asignatura la cual generará una libre adaptación al conocimiento.

Es interesante rescatar que la enseñanza de las artes se utiliza como método de aprendizaje autónomo y por descubrimiento que motiva al estudiante al explorar sus ideas y genera que el educando tenga un pensamiento crítico, también permite garantizar los procesos educativos para poder recordar, aprender, representar e imaginar. La Educación Artística tiene como propósito generar una educación integral promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción entre los estudiantes.

Se evidenció que es pertinente manejar estrategias basadas en la articulación de las Artes Plásticas con otras asignaturas ya que a través de las actividades realizadas se mejoró la enseñanza aprendizaje y se les dejó este ejemplo a los docentes de la Institución Educativa Santa Cruz en Onzaga, Santander, para que posteriormente tomaran esta propuesta pedagógica para ser aplicada con los estudiantes en cualquier materia.

Se logró generar un espacio participativo donde los estudiantes aprendieron un tema nuevo a partir de la práctica, lo cual, se evidenció en la realización de una figura, basados en los peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser. Estructura que finalmente quedó como evidencia dentro de la Institución como ejemplo para la realización de futuros proyectos.

Como futuras docentes debemos permitirnos conocer a los estudiantes porque cada uno tiene una historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. Para darle la posibilidad a ellos poder elegir la disciplina Artística de su

interés y no limitarlos, para de esta forma lograr un libre y pleno desarrollo de sus propias habilidades. Garden afirma que todos los hombres no tienen la misma facilidad de comprensión y expresión, es por esto que se debe reconocer las inteligencias múltiples como un elemento que favorece a cada estudiante, donde este tenga la posibilidad de expresar y desarrollar sus propias habilidades, por lo tanto, cada programa de estudio debe ser acorde a cada contexto cultural y socioeconómico.

7. PROSPECTIVA

Como se pudo evidenciar durante la investigación a las artes no se les da el valor adecuado para el desarrollo cognitivo del estudiante, es por esto que no es un área central en del programa educativo en la escuela. Por medio de la investigación y la propuesta de intervención realizada pudo demostrarse su contribución a favorecer la experiencia y el descubrimiento dentro de los procesos pedagógicos, esta es propuesta podría demostrarse en los currículos manejados desde las artes, en donde se potencialice un proceso de exploración que vincula las demás materias que imparte la educación, es por esto que la Educación Artística sería un punto de apoyo pedagógico en la articulación de áreas, con el propósito de ofrecer a los estudiantes un espacio en el cual se desarrolle, motive, estimule las posibilidades de creación que contribuya al fortalecimientos de competencias básicas de otras disciplinas, provocando interés por las diversas fuentes de estimulación, en donde cada alumno fortalezca un pensamiento original y creativo, permitiendo explorar su habilidades creativas. Es por esto que es importante la intervención de alguna disciplina del arte para mantener un acceso fácil y divertido hacia el conocimiento. El principal objetivo es recuperar un modelo más

libre de educación en donde se despoje a la educación tradicional de su protagonismo, y se proyecte a utilizar el arte como una estrategia didáctica innovadora para mantener la clase viva en clima de libertad, que favorezca el desarrollo del individuo, como centro del proceso de enseñanza- aprendizaje, basado en una relación dinámica donde el educador y el educado aprenden juntos, en donde se busca una mejor comprensión para cada tema, utilizando las experiencias. No es simplemente utilizar el dibujo o el teatro para liberar al alumno sino analizar su comportamiento, resolver sus dudas y estimular, por medio del arte, un aprendizaje más creativo y armonioso.

Por tanto, se sugiere a futuros investigadores crear unidades didácticas que amplíen las estrategias de clase, usando las artes como herramienta pedagógica que puede unirse a otras asignaturas para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, por medio de espacios más dinámicos y emotivos para los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Acevedo (2012). *Arte digital y educación artística: emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín*. Recuperado de:

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/373>

Alcaide, C. (s.f). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

Alvarado, L. & García, M. (diciembre, 2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 9 (2), 187-202. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Colombia Turismo. [web]. (s.f.). *Onzaga*. Recuperado de:

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SANTANDER/MUNICIPIOS/ONZAGA/ONZAGA.htm>

Congreso de Colombia. (s.f.). *Ley número 397 de 1997 (agosto 7)*. Recuperado de:

https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf

CuriosaMente. (mayo 14 de 2017). *¿Los transgénicos son peligrosos?* [video]. Recuperado de; <https://www.youtube.com/watch?v=uwC8YrGzqAM>

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Buenos Aires: Paidós

Eisner, E. (2002). *Arte y creación de la mente*. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/siagrofe/eisner-elliott-el-arte-y-la-creacin-de-la-mente-cap-4-2002barcelona-ed-paids-13047225>

Eisner, E (s.f). *La función de las artes en la especie humana*. Recuperado de:

[http://cai.sg.inter.edu/reeduc\\$/prdocs/V57A16.pdf](http://cai.sg.inter.edu/reeduc$/prdocs/V57A16.pdf)

El Espectador. (noviembre 15 de 2016). *Escuela nueva, el modelo de educación que rompe paradigmas*. Recuperado de:

<https://www.elespectador.com/noticias/educacion/escuela-nueva-el-modelo-de-educacion-rompe-paradigmas-articulo-665647>

Enigma Cinco. (septiembre 22 de 2014). *Monsanto. La semilla del Diablo*. [video].

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QJyctTC4sqQ>

Fundación Escuela Nueva. (s.f.). *Volvamos a la gente*. Recuperado de:

<http://escuelanueva.org/portall/es/inicio/39-modelo-escuela-nueva.html>

Fuster, J. (1994). Las ciencias en la educación primaria. En *Aprendizaje. Comunicación, Lenguaje y Educación*. (22), 75-84.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/306264136/Gardner-Howard-Mentes-creativas-1-pdf>

Huertas, M. (2015). *La estrategia en el aprendizaje*. Bogotá D.C.: Magisterio

Herbert, R. (1955). *La educación a través del arte* (1943)

Hernández Bonilla, J. M. (mayo 19 de 2018). La difícil situación de las escuelas rurales en Colombia. En *El Espectador*. Recuperado de:

<https://colombia2020.elespectador.com/territorio/la-dificil-situacion-de-las-escuelas-rurales-en-colombia>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill

Institución Educativa Santa Cruz Onzaga. (s.f.). recuperado de:

<http://institucionesantacruzonzaga.blogspot.com>

- Juliao, C. (2002). *La praxeología una teoría de la práctica*. Recuperado de:
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/649/PraxeologiaUnaTeoriaDeLaPractica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Praxeológica
- Larraín, H. (junio 18 de 2004). *El diario de campo, objetivos, metodología y práctica*.
 Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/316889592/Diario-de-Campo-Larrain>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Lineamientos curriculares Educación Artística*.
 Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares. Resolución 2343 de 1996*. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*.
 Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Mineducación. (julio 26 de 2014). *Escuela Nueva*. Recuperado de:
<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html>
- Pérez, J. (2008). *Concepto de pedagogía*. Recuperado de <https://definicion.de/pedagogia/>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. En *Foro de Educación*, 11 (15), pp.103-124

Semana. (julio 19 de 2018). *¿Cómo ve la OCDE la educación en Colombia?* Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/que-dice-la-ocde-sobre-la-educacion-en-colombia/575903>

UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa 6-9 de marzo de 2006*. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de las Ciencias Naturales. Tercer Estudio Regional Comparativo y explicativo*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002447/244733s.pdf>

Universidad Nacional de Valencia, Viu. (marzo 21 de 2018). *El aprendizaje por descubrimiento de Bruner*. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>

ANEXOS

Cronograma del proyecto

FASE	Actividad	MES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
VER	Tema seleccionado												
	Contextualización	X	X	X									
	Problemática												
JUZGAR	Antecedentes												
	Legalidad		X										
	Población a trabajar												
ACTUAR	Objetivos, trabajo de campo, investigación, entrevistas, encuestas, recolección de datos		X		X	x							
DEVOLUCIÓN CREATIVA	Metodología, aprendizaje Galería artística para enseñar Ciencias Naturales a través de las plásticas						X	X	X	x	x		
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS													X

Tabla 1. Cronograma

Descripción general de la propuesta de intervención.

Notas Aspectos a evaluar	Ejemplar (excelente)	Aceptable	Inadecuado
VER: Poner en contexto e Identificación del problema	Comprende el problema a analizar e identifica los aspectos físico-naturales y físico-sociales que han conllevado a la falta de conciencia ambiental.	Se interesa poco por conocer el problema y analizar los factores que están afectando al medio ambiente y la salud del hombre.	No se interesa por analizar la problemática.
JUZGAR: Examinar el nivel de conciencia que tiene el estudiante con la finalidad de reflexionar sobre el planteamiento propuesto.	El estudiante participa con destreza en un proceso autorreflexivo, en donde enuncia la problemática que antes le era desconocida, y la apropia en su aspecto personal y del entorno	El estudiante participa esporádicamente en el proceso autorreflexivo.	Toma este proceso como un susto ajeno que no afecta su nivel de concientización.
ACTUAR: Expresen una adecuada solución a través de locución creativa.	El estudiante interviene en un proceso de creación colectiva, logrando un acercamiento a la realidad que brindara un cambio conceptual y actitudinal con relación al cuidado del cuerpo y el medio ambiente	El estudiante no se involucra totalmente en la solución, su participación es esporádica en el proceso artístico	No se involucra totalmente en el proceso artístico.
DEVOLUCION CREATIVA: Análisis de resultados	Se aventura para transformar y recrear la realidad, asumiendo los problemas ambientales que suceden en la actualidad, siendo consciente de la responsabilidad que cada ser tiene para ser parte de la solución.	Se limita al acercamiento de la realidad ambiental.	No se interesa por expresar posibles soluciones.

Tabla 1. Rúbrica de evaluación

Institución:	Institución educativa santa cruz
Nombre del estudiante:	Mónica Saavedra y Luz Marina Gordo Muñoz
Programa o énfasis:	Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística
Cursos:	Educación Básica grado cuarto
1.Denominación de la unidad didáctica: Peligros ambientales que amenazan las abejas en su proceso de polinización representados a través del uso del reciclaje como medio de creación artística y concientización del cuidado y protección del entorno y el Ser	
Aprendizaje por descubrimiento, conociendo y siendo de mi entorno.	
1.Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos).	
<p>Para esta unidad se pretende que los alumnos se acerquen a un nuevo método de aprendizaje el cual será meramente experimental, crítico y reflexivo, ya que tendrán la posibilidad de acercarse al conocimiento a través de la motivación, la cual surgirá por la curiosidad y la indagación, es por ello que se planea la de investigación por descubrimiento en donde el alumno explorara un enfoque más activo, y tendrá la posibilidad de resolver los conflictos que irán surgiendo a la medida que vaya avanzando en la comprensión de ciertos conceptos del cuidado ambiental y del cuerpo humano. Para favorecer este proceso se desarrolló por competencias de comprensión, creación y socialización, por medio de galerías ilustrativas que enmarquen la profundización de los saberes, a su vez indicarán el desarrollo de actividades en el estudiante por medio de creación artística basado en el proceso pedagógico en la asignatura de Ciencias Naturales.</p> <p>Para desarrollar este tema se utiliza una serie de actividades que ayudara al alumnado a entender por sí mismos el mundo que los rodea, a recopilar, entender y experimentar información e hipótesis que serán analizadas en las planeaciones de las clases, además se tendrán en cuenta los entornos inmediatos y más amplios para tener una información, en cierto modo, más global de los conceptos a tratar. Par esto se tendrá en cuenta cuatro indicadores esenciales que evidenciara el proceso que se siguió para contribuir al proyecto</p> <p>1.Ver: poner en contexto e identificar la problemática que se esconde en los alimentos procesados y congénitos</p> <p>2.Juzgar: analizar las posibles causas y efectos</p> <p>3.Actuar: solución, que involucre una creación colectiva entre los estudiantes que motive y presente una integración de resultados a través de una creación práctica.</p>	

4.devolucion creativa: análisis y reflexión de los resultados		
2.Objetivos de la unidad didáctica:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar espacios participativos que involucren las necesidades de los estudiantes por comunicar un acto reflexivo que genere y promueva la nutrición y el cuidado del medio ambiente. 2. Que los alumnos comprendan por si mismos el mundo que los rodea 3. Construir sesiones de aprendizaje en donde los alumnos puedan evidenciar las experiencias surgidas tanto individual como colectivamente 		
1. Competencias e indicadores de desempeño:		
Generar desde las artes plásticas aportes creativos y estratégicos de aprendizaje en la asignatura de ciencias, en donde los estudiantes puedan basar su aprendizaje partir del descubrimiento, mediante conceptos de la Ciencias Naturales y la educación artística		
1. Justificación de la unidad didáctica		
<p>Para promover esta implementación estrategia se toma como referentes a ciertos teórico que le da fuerza a lo propuesto en el proyecto en donde se menciona al arte como un método articulador de la teoría y práctica, para así facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para esto se tiene encuentra lo establecido por Eisner (2002), quien menciona que el artes es una experiencia creadoras en donde se puede abordar diferentes formas y estilos de entender conceptos, el cual va en aumento a medida que se aumenta la experiencia en el área artística.</p> <p>Por otra parte, también se tiene en cuenta a John Dewey con su pedagogía por experiencia en donde los procedimientos por descubrimientos brindaran al estudiante un entendimiento adecuado y óptimo para llegar al aprendizaje el cual se desarrollará por el interés del alumno.</p>		
1. Planteamiento de actividades		
Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Reconociendo mi entorno (ver)	

	<p>Para iniciar esta primera sesión se realiza un compartir, en donde cada niños pueda traer cualquier alimento que sea beneficio para el cuidado del cuerpo humano, además deberá traer envases y empaques en donde se evidencie lo que en su hogar suelen consumir con más frecuencia, con el propósito de verificar los conceptos de nutrición y cuidado alimenticio que les fue inculcado desde casa; además se mencionara los desechos que han producidos esos productos cuando se consumen y finalmente pasamos a una reflexión de las causas y efectos que se producen en este procedimiento que toda familia realiza.</p>	<p>iniciación: conocer diferentes conceptos del cuidado del cuerpo y el medio ambiente</p> <p>* Aplicación: identificar y diferenciar los alimentos congénitos, además su causa y efectos tanto en la salud y el medio ambiente.</p> <p>* Comprensión: las posibles soluciones para aportar, además desarrollar el pensamiento crítico entre los estudiantes.</p>
Segunda	<p>Que estoy haciendo mal en mi día a día (juzgar)</p> <p>Para iniciar, cada alumno reflexionara sobre las posibles soluciones que realizan en sus casas para ayudar al medio ambiente, además como los seres humanos en su deseo de seres consumidores son los primeros causantes de los hechos desafortunados que está pasando el medio natural que nos rodea.</p> <p>Finalmente se presentarán algunos videos en donde se evidencie los hechos atroces que han causado el ser humano para cambiar y dañar la naturaleza, además como han sido las causantes del propio daño de la humanidad, causando la aniquilación de ciertas especies animales y además produciendo diferentes enfermedades a la ser humano.</p> <p>Después de evidenciar y comprobar el mal latente que se evidencia en la actualidad, se procede a realizar una actividad artística por medio de la fotografía, en donde el alumnos debe evidenciar y comprobar como la</p>	<p>* Diagnostica: utilizando lo aprendido y relacionar lo en una muestra artística</p>

	<p>sociedad ha sido la causante de infinidad de problemas ambientales, es por este medio que cada alumno expondrá sus fotografías que serán la primera evidencia para acercarse de primera mano de la problemática a analizar, para así brindar posibles soluciones que serán surgidas desde su experiencia .</p>
Tercera	<p>Recolectando mi material (Actuar)</p> <p>Para esta sesión se deberá tener previamente diferentes materiales reciclables que se evidenciaron en las fotografías y en el compartir de la primera sesión, para realizar una estructura artística la cual debe ser significativa para los estudiantes, además se debe evidenciar el proceso reflexivo que se generó en las sesiones anteriores</p>
Cuarta	<p>Verificando mi estructura creativa (Devolución creativa)</p> <p>Para finalizar los estudiantes deben añadir a la estructura algún aporte reflexivo y creativo que le generó el aprendizaje por descubrimiento (puede ser frases, poemas, objetos que den significativo a la estructura; etcétera</p>

1. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

- pistola de silicona
- barra de silicona
- tijeras y bisturí
- computador y video beam
- Cámara fotográfica o cámara de celular
- USB

<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Cartón - Papel plástico reciclado - Pinturas
1. Evaluación:
Rubrica de evaluación
1. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)
<ul style="list-style-type: none"> * aprendizaje por descubrimiento * Elliot Eisner * Javier Fuster (1994), con su artículo la ciencia en la educación primaria, el cual nos indica que los procesos y enseñan * Psicólogo y Neurólogo Howard Gardner * John Dewey, Filósofo (1859-1952)

Tabla 2. Planeación

Instrumentos Diseñados



Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Facultad de Educación

Encuesta a estudiantes de Institución Educativa Santa Cruz de Onzaga,

Santander

Nombre:

Institución:

Grado:

- ¿Qué entiende por Educación Artística?
- De las cuatro ramas de la Educación Artística ¿Cuál desarrollan más en su Institución? Música, teatro, danza o dibujo. Y ¿qué actividades realizan?
- ¿En cuáles de las materias vistas en su Institución aplican la Educación Artística?
¿Cómo la aplican?
- ¿Le gustaría que le enseñaran de forma artística las diferentes áreas? Sí__ No__
¿Por qué?
- ¿Cree que a través de ejercicios artísticos su aprendizaje académico es mejor?
¿Por qué?

Tabla 3. Encuesta a estudiantes Institución Educativa Santa Cruz



Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.
Facultad de Educación
Entrevista a profesores de las Instituciones Educativas del Municipio de Onzaga,
Santander.

- ¿Qué es la Educación Artística para usted?
- ¿En qué porcentaje aplica la Artística en el área de Ciencias Naturales?
- ¿Cree que es importante aplicar la Artística en el desarrollo de las clases?
- ¿Cree que la Educación Artística sirve como estrategia para mejorar el aprendizaje en sus estudiantes?
- ¿Los conocimientos artísticos que usted tiene han sido adquiridos de forma empírica o ha tenido alguna preparación?
- ¿Cuándo vincula la Educación Artística en las actividades de clase, sus estudiantes se muestran motivados? ¿Por qué?
- ¿Su Institución lo motiva a realizar actividades artísticas al desarrollar las diferentes materias o solamente en el área de artística, y de qué manera le propone hacerlo?

Tabla 4. Encuesta realizada a docentes Institución Educativa Santa Cruz

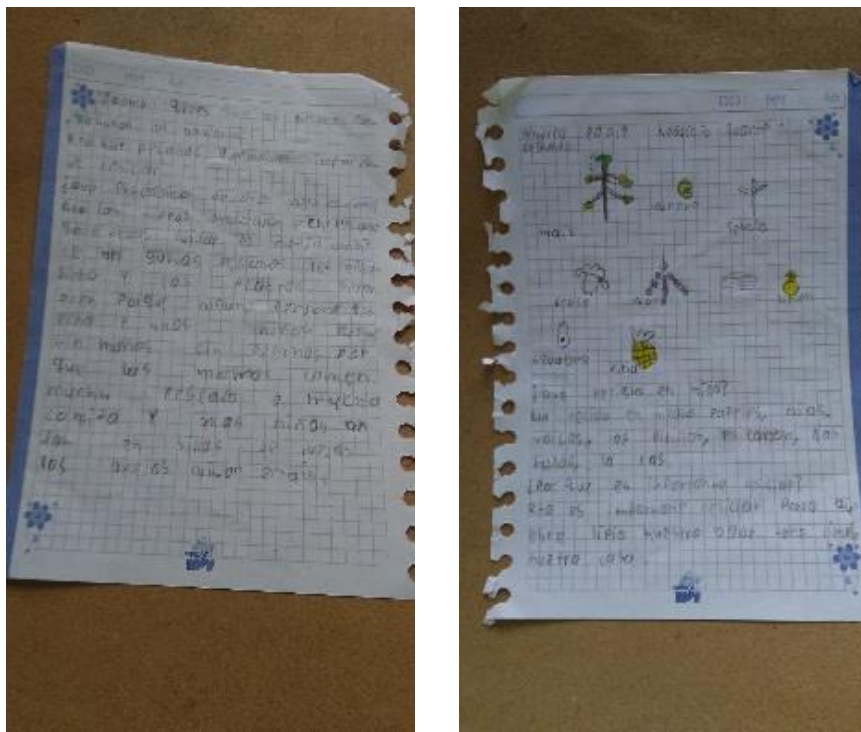


Ilustración 11. Trabajo realizado por los estudiantes durante la jornada de implementación

Institución Educativa Santa Cruz de Onzaga

Octubre 17 de 2018



Ilustración 12. Salón de clase Institución Educativa Santa Cruz, Onzaga, Santander

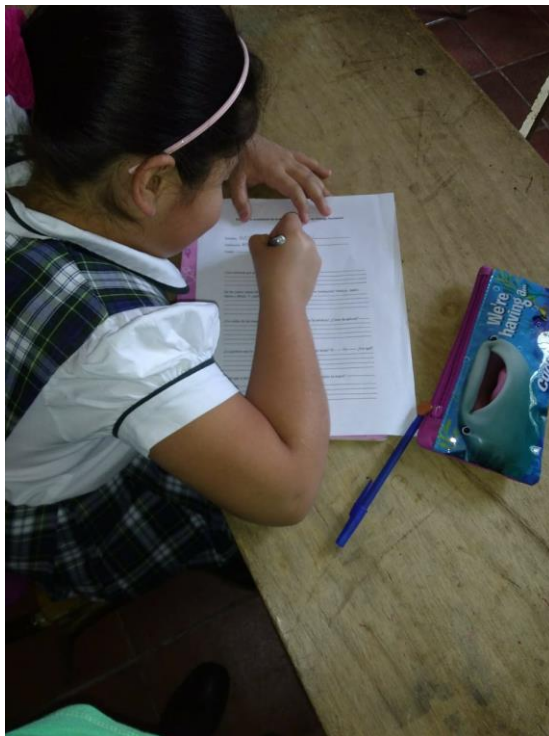


Ilustración 13. Niña respondiendo encuesta



Ilustración 14. Material artístico construido por los niños que se vieron reflejadas en la Institución



Ilustración 15. Sedes de la Institución Educativa Santa Cruz.