

*DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL, DURANTE EL PERIODO DE 2008 AL 2010*

NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS

LIZETH NIZO TORO

NURY FABIOLA PINTO ROMERO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA.

BOGOTA D.C.

2011

*DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL, DURANTE EL PERIODO DE 2008 AL 2010*

NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS

LIZETH NIZO TORO

NURY FABIOLA PINTO ROMERO

*Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en
Educación Básica con Énfasis en Artística*

Director de investigación

NESTOR PEÑA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA.

BOGOTA D.C.

2011

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C. ____ de _____ de 2011

DEDICATORIA

A nuestras familias, por todo el apoyo que nos han brindado en el logro de nuestros propósitos de superación personal y profesional.

Con mucho amor,

Las Autoras

AGRADECIMIENTOS

Las Autoras expresan sus agradecimientos a:

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, por la oportunidad que nos brindó para cursar estudios superiores en el área de nuestro interés.

Al maestro, Néstor Peña Director de investigación, por su permanente asesoría en el desarrollo de todos los procesos inherentes al estudio propuesto.

A los docentes de la Universidad, por haber compartido sus conocimientos de manera incondicional y desinteresada

A las personas responsables del centro de documentación de la Universidad Pedagógica Nacional por la colaboración que nos prestaron en el suministro de la información requerida para el desarrollo de este trabajo.

A todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron con el desarrollo de nuestra investigación.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	8
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3 OBJETIVOS	14
1.3.1 Objetivo General	14
1.3.2 Objetivos Específicos	14
1.4 JUSTIFICACIÓN	15
1.5 ANTECEDENTES DEL PROYECTO	18
2. MARCO TEÓRICO	27
2.1 LA DIDÁCTICA EN GENERAL	28
2.1.1 Componentes de la didáctica	30
2.2 MÉTODO, TÉCNICA, ESTRATEGIA DE LA DIDÁCTICA	31
2.2.1 Método	31
2.2.2 Técnica	33
2.2.3. Estrategia Didáctica	33
2.3 DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	34
2.4 PEDAGOGÍA ARTÍSTICA	36
2.5 DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS	42
3. METODOLOGÍA	53
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO	53
3.3 INSTRUMENTOS	55
3.3.1 Observación	55
3.3.2 Revisión bibliográfica y documental	55

3.3.3 Análisis monográfico	55
3.4 POBLACION	56
3.5 PROCEDIMIENTO	60
4. ANALISIS GENERAL	109
5. HALLAZGOS	119
6. CONCLUSIONES	121
7. RECOMENDACIONES	125
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

INTRODUCCION

La presente investigación es el resultado de las consideraciones que en el contexto de UNIMINUTO, se ha realizado en torno a la didáctica que se viene aplicando en el proceso de formación y trabajos de investigación, de los estudiantes de licenciatura en Educación Artística en universidades de la ciudad de Bogotá; corresponde a nuestro grupo de trabajo, indagar y analizar dicho proceso en el programa de Licenciatura en Artes Escénicas la Universidad Pedagógica Nacional.

El proceso investigativo, se orienta a describir la didáctica, desde su componente de la forma o metodología producto del enfoque pedagógico con que se orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje en la mencionada institución, para que en una segunda instancia y con otro equipo de colaboradores, confrontarla con la aplicada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios y así reconocer si existen falencias y/o debilidades, que se puedan transformar en fortalezas para el mejoramiento de la calidad formativa y en la optimización del desempeño profesional de los estudiantes.

Dentro de los anteriores presupuestos, la metodología, como parte de la didáctica en general, es entendida por Álvarez y González (2002), como “la organización interna del proceso docente educativo, en tanto procesos de comunicación para la acción” (p. 73). En ese sentido, la metodología se relaciona directamente con las formas y los medios de enseñanza que orientan el proceso de aprendizaje de los estudiantes formándolos para que sean capaces de transformar y darle significado a sus propias realidades.

De ahí que el método de enseñanza que, como se dijo, es parte de la didáctica, sea clave para la comprensión y asimilación de los aprendizajes, y por consiguiente para darle sentido a los mismos en el desempeño profesional o en el desarrollo de estudios de investigación como pueden ser los trabajos de grado, en este caso.

Así, el dominio que los estudiantes logren de los contenidos, es decir de los conocimientos, depende de la forma o metodología como se orienten sus enseñanzas, teniendo en cuenta que el aprendizaje de un contenido no es un proceso mecánico ya que en su aprehensión intervienen además de la mediación de los docentes, las motivaciones, vivencias, intereses y necesidades de los educandos a los cuales debe responder el método aplicado en el proceso de formación.

Si el método, como parte de la didáctica que es, falla, la motivación también falla, puesto que motivar es establecer, a través de una metodología efectiva, las relaciones afectivas del estudiante con el proceso cognitivo; es ser capaz de significar la importancia que posee el nuevo contenido en el alumno, para la solución de sus problemas. Si el nuevo contenido no le es significativo al alumno, nunca será educativo, quizás pueda asimilarlo y reproducirlo, pero éste no se convertirá en instrumento de la transformación del medio, no aportará a su realización como persona y por lo tanto no será formativo.

Respecto a lo anterior, Álvarez y González (2002), precisan acerca del método de enseñanza, por parte del docente: “necesita crear los métodos más eficientes y eficaces para traer esa cultura (el conocimiento), en una forma dinámica y motivadora al docente para que éste, además de ser su destinador, la comprenda, la interprete y cree algo nuevo para la solución de problemas en el mundo social a través de las relaciones dialógicas que se generen en el aula de clase.” (p. 73).

Es decir, que si el método de enseñanza, se desarrolla, de manera

tradicional, con un enfoque direccional o conductista, los estudiantes no tendrán espacios para discernir sus aprendizajes, mucho menos para procesarlos constructivamente con los conocimientos aprehendidos en su propias experiencias y/o realidades; por el contrario, si se generan espacios de participación activa, se estarán teniendo en cuenta las necesidades, intereses y aprendizajes individuales de los estudiantes, se estará dinamizando el proceso formativo y por consiguiente su efectividad posterior en el desempeño profesional o en los trabajos de investigación a través de los cuales se pretendan aplicar, re-crear y profundizar los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias.

Desde estas perspectivas, en el presente estudio se abordará el componente metodológico de la didáctica aplicada tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje del programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, como la aplicación que de la misma hagan los estudiantes en sus trabajos de investigación. Para esto, se contará con la información encontrada en el análisis de trabajos de grado elaborados durante el período comprendido entre los años 2008-2010.

La información recopilada, permitirá además de conocer la metodología aplicada, establecer los elementos y/o factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la institución a la cual se delimita el presente estudio el cual comprende los siguientes capítulos:

El capítulo primero, plantea las situaciones problemáticas que surgen de la observación realizada en torno a la manera como en las diferentes instituciones educativas, se viene orientando la Educación Artística y el desconocimiento que prácticamente se tiene acerca de la importancia de las artes escénicas como estrategia didáctica que facilita la construcción del conocimiento en las diferentes áreas curriculares. A partir de estas consideraciones, se concreta el problema, punto de partida de esta investigación, los objetivos que orientan el desarrollo del

proceso investigativo y las razones que justifican el mismo; igualmente los antecedentes investigativos que se toman como referentes para la delimitación del estudio propuesto.

El capítulo segundo, es el marco teórico en el que se abordan los planteamientos teórico-conceptuales relacionados con los componentes de la didáctica en general, el método, las técnicas y estrategias. Más adelante, se hace referencia a la didáctica de la educación artística, la pedagogía artística, las connotaciones prácticas de ésta en los procesos de formación y la educación en las artes escénicas. Posteriormente, se hace alusión a la autoexpresión a través del arte y la manera como este contribuye a la sensibilización de los educandos.

El capítulo tercero, la metodología que orientó el proceso investigativo y que en este caso obedece al enfoque de la investigación cualitativa siguiendo los requerimientos del diseño metodológico descriptivo para lo cual se aplicaron como instrumentos la observación directa sobre los fenómenos que se presentan en torno a la didáctica de la educación artística; también la revisión bibliográfica y el análisis monográfico realizado sobre trabajos de grado elaborados por estudiantes de Artes Escénicas.

La población a la cual se circunscribió el estudio corresponde a 55 trabajos de grado realizados por estudiantes de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional entre los años 2008-2010, años en que según información del Centro de documentación han sucedido los primeros egresados dicho programa de licenciatura. De estos trabajos se seleccionaron como muestra poblacional cinco (5) monografías teniendo en cuenta la diversidad de sus temáticas y los enfoques trabajados por sus autores.

Se hace un análisis puntual de cada una de las monografías seleccionadas sobre el enfoque con que se abordan los aspectos: epistemológico, praxeológico,

psicológico, pedagógico, conceptual y metodológico y sobre los cuales también se hace una apreciación personal por parte de las autoras de esta investigación.

Finalmente se precisan los hallazgos a manera de conclusiones en los que se puntualiza la importancia de las artes escénicas en los procesos de formación integral de los educandos como quiera que su práctica genera espacios propicios para el intercambio de conocimientos y experiencias a través de la interacción libre y autónoma por parte de los estudiantes.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Planteamiento del Problema

En la actualidad en las diferentes Instituciones se vienen aplicando metodologías tradicionales que no generan espacios de participación, convirtiéndose así en cátedras magistrales dentro de una dimensión eminentemente teórica, sin que los estudiantes puedan interactuar con sus aportes para enriquecimiento del análisis y discusión de las diferentes temáticas tratadas en clase o en las investigaciones que pretenden desarrollar.

Este enfoque pedagógico, resulta contrario con los requerimientos de la Educación Artística, área que sin duda alguna necesita de espacios facilitadores para la libre expresión y desarrollo autónomo de la creatividad. Es decir que la didáctica que corresponde implementar, debe ser consecuente con la proyección que se debe dar a la formación en esta área, ya que solamente se orienta aplicando técnicas de instrucción sobre los procedimientos que implican tener en cuenta a la hora de ejecutar alguna composición artística, más no con metodologías que permitan la interacción permanente de los estudiantes, tanto entre sí, como con los docentes y el medio en el cual transcurren sus vivencias que se pueden considerar como fuentes de inspiración para la imaginación y la creatividad.

Estas falencias así mismo, denuncian la falta de recursos didácticos que hagan más eficiente la labor de los docentes y que al mismo tiempo faciliten la asimilación y apropiación de los contenidos del área por parte de los educandos, de suerte que ellos aprendan a interrelacionar constructivamente sus aprendizajes académicos con los aprendizajes de sus experiencias.

En consecuencia, la intención del presente trabajo de investigación es describir con claridad cada uno de los procesos efectuados en la Universidad pedagógica en el programa de Licenciatura en Artes Escénicas.

1.2 Formulación del Problema

A partir de las anteriores consideraciones, se concreta como problema de investigación, el siguiente interrogante:

¿Cuál es la didáctica aplicada en el programa de Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional, durante el período de 2008 al 2010?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Describir la didáctica aplicada en el programa de Licenciatura en Artes Escénicas, en la Universidad Pedagógica Nacional, durante el período de 2008 al 2010, develando los aportes que éstos puedan brindar en el enriquecimiento de la formación profesional del programa.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- 1) Revisar estudios de investigación y trabajos de grado realizados por los estudiantes durante los años 2008-2010 para identificar el enfoque pedagógico que se viene implementando en el desarrollo del programa de Educación Artística, en la Universidad Pedagógica Nacional.

- 2) Establecer los componentes fundamentales de la didáctica de las artes escénicas para determinar sus connotaciones prácticas en el proceso de

formación de los educandos.

3) Identificar los lineamientos fundamentales de la didáctica de las artes escénicas, mediante la investigación bibliográfica y documental, para establecer aportes meritorios al programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Pedagógica Nacional.

4) Analizar los distintos enfoques didácticos de las artes escénicas, aplicados en la Universidad Pedagógica Nacional, para determinar su importancia en el contexto pedagógico de la educación artística.

1.4 Justificación

Con el desarrollo de este estudio, se pretende revisar, analizar y registrar información recopilada en la Universidad Pedagógica Nacional acerca de la metodología de la didáctica de las artes escénicas, implementada en el período 2008 a 2010 y cuyos resultados entrarán en diálogo respecto al enfoque pedagógico del programa en UNIMINUTO, en procura de cualificar el proceso educativo del arte.

En tal sentido, esta investigación hace parte del Proyecto Institucional que la Universidad a través de la Facultad de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística promueve dentro de la línea de investigación en didácticas específicas con la intención de reconocer el estado del arte sobre las mismas y su aplicación en diferentes lenguajes de expresión artística, en este caso las referentes a las artes escénicas.

Para la realización de la investigación propuesta, se contará con la información recopilada a partir de la revisión y análisis de los estudios monográficos realizados por los estudiantes de la Universidad Pedagógica

Nacional, durante el período comprendido entre 2008 – 2010, de Educación Artística de la para conocer de manera directa y objetiva la forma como se vienen impartiendo los conocimientos de la didáctica de las artes escénicas y en consecuencia, establecer con lógica y coherencia los elementos pedagógicos que posibiliten complementar y enriquecer la propia concepción acerca de las proyecciones como se abordan los contenidos curriculares del programa en mención.

Como estudiantes del programa en Educación Artística, y culminando la carrera de formación profesional en dicha disciplina, es necesario, enriquecedor y grato poder participar en la búsqueda de la calidad de la educación, mediante una de las líneas de investigación, como es la de didácticas específicas, realizando un aporte que contribuya a la construcción del conocimiento a partir de la recepción de contenidos o aprendizajes académicos y de las experiencias de los educandos.

Además, identificar elementos relacionados con el conocimiento de la didáctica de las artes escénicas que alimenten el análisis crítico en torno al carácter práctico y significativo de sus contenidos y a la importancia de dinamizarlos a través de la continua revisión sobre los enfoques y metodologías que faciliten el permanente desarrollo de la capacidad creativa de los educandos y la organización armónica de las temáticas y recursos con significado artístico.

En concordancia con lo estipulado en los lineamientos curriculares en Educación Artística, planteados por el MEN (2004): “los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética, que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural”. Esta perspectiva corresponde a la concepción que se tiene en torno a la Educación Artística pensada, constituida y desarrollada desde la formación, realización, evaluación y seguimiento de proyectos y programas curriculares en Educación Artística.

Lo anterior en razón a que el aprendizaje de las artes tienen consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida, entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión el juicio crítico y en general lo que se denomina el pensamiento constructivo, en el cual se estructuran los conocimientos académicos con los surgidos a través de la experiencia de los educandos, teniendo presente que las artes sirven de punto de encuentro integrador de las distintas áreas de conocimiento y de aprendizaje a lo largo del proceso de formación.

Por otra parte, se considera que la educación artística, es elemento inmediatamente perceptible, por cuanto es la sensibilidad del estudiante expresada a través de los lenguajes artísticos, permitiendo contrastar su carácter, temperamento, personalidad, idiosincrasia, pero es poco probable que el maestro o quien esté respondiendo por el proceso pedagógico se quede en la estructura sensible de aquello que se presenta como artístico, como se ha dicho anteriormente, además debe indagar en la razón y el conocimiento.

“Es indispensable a través de la evaluación hacer avanzar el proceso hacia la crítica del arte como manera de profundización en lo realmente significativo, so pena de quedarnos alimentando el gusto como único juicio valorativo de la sensibilidad y permitiéndole a éste suplantar los espacios de la reflexión verdaderamente artística.”(MEN, 2004, 31).

Para poder enfocar el tema del arte desde lo educativo, es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que él se manifieste. Comprender educativamente su naturaleza lleva a plantearse el problema de qué es lo educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de hacer pedagogía del arte en el proceso educativo del ser humano.

Todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico y sobre el impacto en la formación de los valores, teorías y prácticas del arte es también un esfuerzo por entender hasta dónde la educación y en particular lo

artístico es posible como mediador de la conciencia social y cultural de los pueblos.

La investigación de la didáctica en las artes escénicas es significativa, ya que refuerza la calidad educativa, con miras a desarrollar una formación integral en los educandos, realizando aportes que brinden un enriquecimiento y sean una escuela para la vida profesional y laboral.

Es por esto que existe la necesidad de indagar sobre la didáctica en artes escénicas en las instituciones de educación superior con el fin de establecer falencias y/o fortalezas en los procesos educativos, de esta manera llegar a comparar los distintos enfoques didácticos de las artes escénicas aplicados en la Universidad Pedagógica Nacional y determinar su importancia en el contexto pedagógico.

1.5 Antecedentes del Proyecto

La preocupación en la actualidad es la de involucrar las artes escénicas en el ambiente escolar generando espacios que le permitan al estudiante desarrollar capacidades artísticas que le brinden la posibilidad de convertirse en un ser integral a través de las herramientas y metodologías que estimulen la participación y la interacción con el medio que lo rodea.

Por ello, se han realizado, por parte de algunos autores destacados, varias investigaciones que conducen al reconocimiento del trabajo interdisciplinar constituidos por actividades artísticas, con el propósito de alcanzar una educación de alta calidad que atienda a las necesidades socio-culturales de los estudiantes.

También, se ha tenido en cuenta la revisión de varios proyectos de grado de estudiantes de Educación Superior que trabajan la didáctica artística desde

distintas perspectivas y su relación con procesos de formación. A continuación se presentan algunos de los estudios ya realizados:

Didáctica de las Artes Visuales sustentada en la propuesta de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Trabajo de grado realizado por Bernarda Larenas Parra (2006), en CENDA; el cual permite reflexionar sobre la importancia de la Educación Artística enfocándola en el aprender a aprender, de suerte que se motive y forme a los estudiantes en la construcción de alternativas de solución frente a problemáticas de sus realidades de manera creativa y significativa, según sus propias percepciones necesidades e intereses.

La sensibilización en el arte, un camino hacia el aprendizaje. Trabajo de grado elaborado por Claudia Giraldo y Jenny Rodríguez (2009), para la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo general es el Identificar las implicaciones de la sensibilización artística en el proceso de aprendizaje de los(as) niños(as) en edad preescolar, para comprender sus connotaciones en la construcción del conocimiento. Se plantea que la expresión artística requiere de la expresión corporal para ser realizada, puesto que el(a) niño(a) al pintar, recortar, colorear, modelar, danzar, cantar, tocar, narrar, etc., necesita tomar una postura determinada en su cuerpo y realizar una serie de movimientos que –en la mayoría de los casos en forma inconsciente- facilitan el éxito en la culminación de las actividades de aprendizaje.

La formación de licenciados en arte no sólo depende de conocer la didáctica del saber que se enseña, si no el ¿para qué se enseña? ¿Cómo se enseña? ¿Por qué se enseña? Realizado por Ana Cecilia Saldarriaga Restrepo y por Luz Angélica Romero Meza hace énfasis en la importancia en los procesos de aprendizaje desde la relación arte pedagogía y didáctica, desde un enfoque interdisciplinario del arte con otras disciplinas, trabajo de investigación realizado por docentes y estudiantes de la universidad de Antioquia en convenio con la

facultad de psicología y educación de la Universidad de Ginebra (Suiza) con un proyecto llamado “recursos didácticos escuela-museo para la enseñanza artística y ciencias en la formación de docente”. El objetivo central del proyecto, es establecer la importancia de conocer el verdadero significado de la didáctica y la relación que existe entre el proceso de enseñanza y aprendizaje con miras a un mejoramiento de la calidad educativa ya que no se puede desligar el arte de la pedagogía, el proyecto se centra en instituciones de divulgación cultural como museos y centros de ciencia y cultura. La universidad realiza su proyecto desde la concepción de pedagogía, educación artística y didáctica general.

Procesos pedagógicos escolares en artes escénicas, (Teatro) en Bogotá. Artículo elaborado por Ángela Valderrama Díaz, revista Pensamiento, palabra y obra Volumen 3, N° 3 (2009). Presenta un análisis acerca de las tendencias de educación en teatro en los diferentes instituciones públicas y privadas en la ciudad de Bogotá, hace un breve comentario acerca de las características del docente en teatro en cuanto a su formación, preparación experiencia y las estrategias pedagógicas que el maestro diseña a partir de su saber dentro de un contexto. Además plantea examinar la forma en que las artes escénicas son incluidas dentro del currículo escolar y la forma en que se relaciona con las demás áreas del conocimiento. Dentro del artículo se encuentra un análisis de una investigación realizada por los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional sobre la importancia de incluir las artes escénicas (teatro) en los planes de estudio, basados en variados interrogantes que se presentan en torno al desarrollo de las artes escénicas: ¿para que? ¿Cómo? ¿Quiénes?, ¿Qué? Para dar solución a estas preguntas fue necesario estudiar cada una de las dinámicas implementadas por las instituciones, teniendo en cuenta la experiencia de los docentes que ejercen su profesión.

Conductas operativas que manifiesta el niño/niña, en función de las estrategias utilizadas en las artes escénicas por el docente de educación

preescolar en los centros de educación inicial bolivarianos del municipio Mario Briceño Iragorry. Trabajo realizado por la profesora Iruxa Roa (2008) como requisito para optar por el título de Magister en orientación de la conducta. El objetivo de esta investigación es describir las conductas de los niños y niñas en edad pre-escolar al tener contacto con las clases de artes escénicas. El estudio se realizó en instituciones de diferentes poblaciones bolivarianas, el tipo de investigación es etnográfica, descriptiva basada en encuestas a los profesores de las diferentes instituciones. El trabajo se centra en la formación de los niños y niñas a nivel escolar y su proceso a nivel de práctica y desempeño teniendo en cuenta que está iniciando procesos de conducta y adquisición de hábitos de conducta donde el docente juega un papel primordial, pues es el que guía y da las pautas para que el niño o la niña aprecien su lugar de estudio. El docente además debe establecer lazos de comunicación con el fin de convertir al niño o niña en un ser afable, con iniciativa y sobre todo para que sea crítico y sepa desenvolverse en una sociedad cada vez mas cambiante, obtenga un sentido de pertenencia hacia su cultura y acepte los cambios que hay dentro de ella. Por eso se estima necesario la inclusión en el currículo de áreas del conocimiento que conlleven al niño un buen proceso de enseñanza desde sus inicios teniendo en cuenta actividades, estrategias, que motiven el interés y satisfagan las necesidades de los niños y niñas. Es por esto que la expresión corporal se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo psicosocial del niño durante sus primeros años de estudio ya que le promueve hábitos y contribuye a la educación y formación de un futuro hombre crítico y creativo.

Manifiesto en 27 tomos por la autonomía de la educación artística, grupo de arte y pedagogía, por José Domingo Garzón, Miguel Alfonso, Eliécer Arenas Monsalve, Carlos Eduardo Sepúlveda Medina. Pensamiento), (palabra) y obra, No 2 (2009) ponencias centrales del cuarto encuentro nacional de Educación Artística. Lugares y sentidos del Arte en la Educación en Colombia, convocado por la Universidad Pedagógica Nacional, el Ministerio de Cultura a través de la

Dirección Artes, el Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

La gestión administrativa en los procesos educativos orientados al desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños y niñas de preescolar del instituto Waira arte y cultura, realizado por Dora Bustos Letrado Martha Patricia Díaz Herrera (2008), cuyo propósito es observar y describir de manera sistemática los conceptos y estrategias que tienen los docentes de arte para lograr el desarrollo creativo de los niños, considerados desde sus tiempos, espacios, acciones y expectativas. Este estudio dado desde el eje de la administración del conocimiento artístico.

Implementación de las artes plásticas como alternativa de solución frente a las dificultades de atención en el aprendizaje de niños y niñas de 7 a 9 años del Colegio Liceo El Caribe. Elaborado por Luz Dary Pachón Lara, María Mercedes Sánchez Rodríguez, Yamile Adriana Velásquez Ruiz, María Inés Castaño Aguilera. El estudio tiene como objetivo general, implementar las artes plásticas como alternativa de solución frente a las dificultades de atención en el aprendizaje de niños y niñas de 7 a 9 años del Colegio Liceo El Caribe. Con base en la labor cotidiana que como docentes experimentan las autoras, han observado que los niños con dificultades de atención, además de tener bajo rendimiento académico, no logran procesar sus aprendizajes de manera eficiente hacia la construcción de sus conocimientos de manera integral y dentro de la lógica de los presupuestos tanto curriculares como sociales.

Entre los documentos elaborados por algunos de los autores consultados, se destacan los siguientes:

Actuar colectivamente: La acción didáctica conjunta. Su autor es Gérard Sensevy (2007), quien precisa que al elaborar una “teoría de la práctica”, la

didáctica intenta reflexionar sobre prácticas relacionadas con saberes. Hacer didáctica es a la vez estudiar saberes, la vida de esos saberes, y estudiar prácticas, es decir el actuar, la acción, la actividad. Más allá de esta yuxtaposición, hacer didáctica es estudiar prácticas de saber y más específicamente prácticas de difusión (o transposición) y de transmisión (o estudio, enseñanza y aprendizaje) de saber”.

La puerta abierta. Peter Brook (1997). Entre los planteamientos de su obra, se destaca el que hace alusión al sentido del teatro, precisando que éste se detiene a observar la vida en sus diversas realidades, en sus diversos roles; comunica lo vivido, pero a través de metáforas. “El teatro no es un lugar sin más, ni simplemente una profesión, es una metáfora, ayuda hacer más claro el proceso de la vida”. Al profundizar en las acciones de la vida misma, éstas entran en un proceso de transformación, ya que no pueden ser una mera imitación de la realidad. La intervención artística, dimensiona la forma, la altera de acuerdo a la intención, es decir, la simboliza. Dado que el teatro, es una manifestación de la vida en representación, la enseñanza de este lenguaje es entonces vital en el desarrollo del individuo; ya que reflexiona sobre la vida cotidiana y personal del hombre, esto demuestra que se lleva a cabo un conocimiento profundo del entorno, desde la más mínima acción, hasta las situaciones más complejas, lo que indica, reflexionar el espacio, que responde a un dónde, las diversas situaciones, que responde a un qué y la persona que ejecuta dicha situación en un espacio y responde a un quién. De esta manera, al generar espacios de aprendizaje en teatro se abordan aspectos del conocimiento, tales como el manejo del espacio, la expresión verbal, corporal y las relaciones interpersonales referidas a la comunicación y al conocimiento del entorno y del propio cuerpo. Al entrar en contacto con situaciones que integran el proceso de aprendizaje, el individuo desarrolla habilidades tanto corporales como cognitivas y afectivas, pero, éste proceso de enseñanza-aprendizaje del arte escénico dentro de la escuela, depende de la relación que se establece entre el docente, el estudiante y el

conocimiento.

Manifestaciones Artísticas y Revaloración Cultural de las Personas con Necesidades Educativas Especiales, una Propuesta de Implementación de Espacios” de María Teresa Forero, Educadora Especial UPN, Santa Fe de Bogotá, (1998), citado por Claudia M. Ochoa Peña y otros (2009). En palabras de la autora busca “Analizar y proponer soportes teóricos y metodológicos que requiera la implementación de una propuesta amplia y democrática de participación artística, a nivel Distrital, para jóvenes con necesidades educativas especiales que propenda por su revaloración cultural”. Para esto, indaga sobre el lugar que tienen las personas con necesidades educativas especiales en los círculos culturales y cual es el acceso de estas comunidades del lado del consumo y de la creación. A nivel distrital, este documento pasa por diferentes estadios tanto en el hecho pedagógico como de creación artística, además de hacer un barrido por las diferentes instituciones encargadas de difundir la cultura en la ciudad. Por otro lado, realiza una exploración nacional e internacional de las organizaciones que trabajan las expresiones artísticas con las diferentes poblaciones con alguna discapacidad; de este modo, hace una propuesta para la generación de espacios para el cambio en las concepciones que se tienen a nivel social acerca de estas personas, proponiendo mecanismos de integración en espacios culturales. Concluye afirmando que las actuales políticas culturales se orientan hacia la igualdad, la pluralidad, la diversidad y la participación; sin embargo, no es fácil convocar a estos grupos que a lo largo de los años se han marginado de la sociedad, por lo tanto se deben generar mecanismos para que estas comunidades se incluyan dentro de las dinámicas sociales y culturales del lugar que habitan, con conciencia de participación, no sólo como beneficio para las poblaciones con alguna discapacidad sino con sentido social y cultural. Si se fortalecen estos espacios se enriquecerá el escenario cultural con nuevos protagonistas, estéticas y nuevos lenguajes aportando a las construcciones sociales, integrando una suma de símbolos e interpretaciones desconocidas o

menospreciadas, hasta ahora, se podrá construir más que un discurso, una convivencia plural donde la diversidad es lo común.

El Taller de teatro: Una propuesta de educación integral. Artículo publicado por Gabriel Robles y Diana Sivila, En: Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), p.4. Los autores señalan que la relación entre la enseñanza del teatro en la escuela y los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños constituye un campo de investigación central en la Educación Artística. Esta concepción cobra fuerza, mediante el reconocimiento que hace el Estado, a las expresiones artísticas, como el teatro, al estimular su papel en las instituciones educativas como vehículo transmisor de la cultura nacional y de valores cívicos positivos para la sociedad. Tanto que en la ley 1170 de 2007 se afirma que: “El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y Comunitarios.

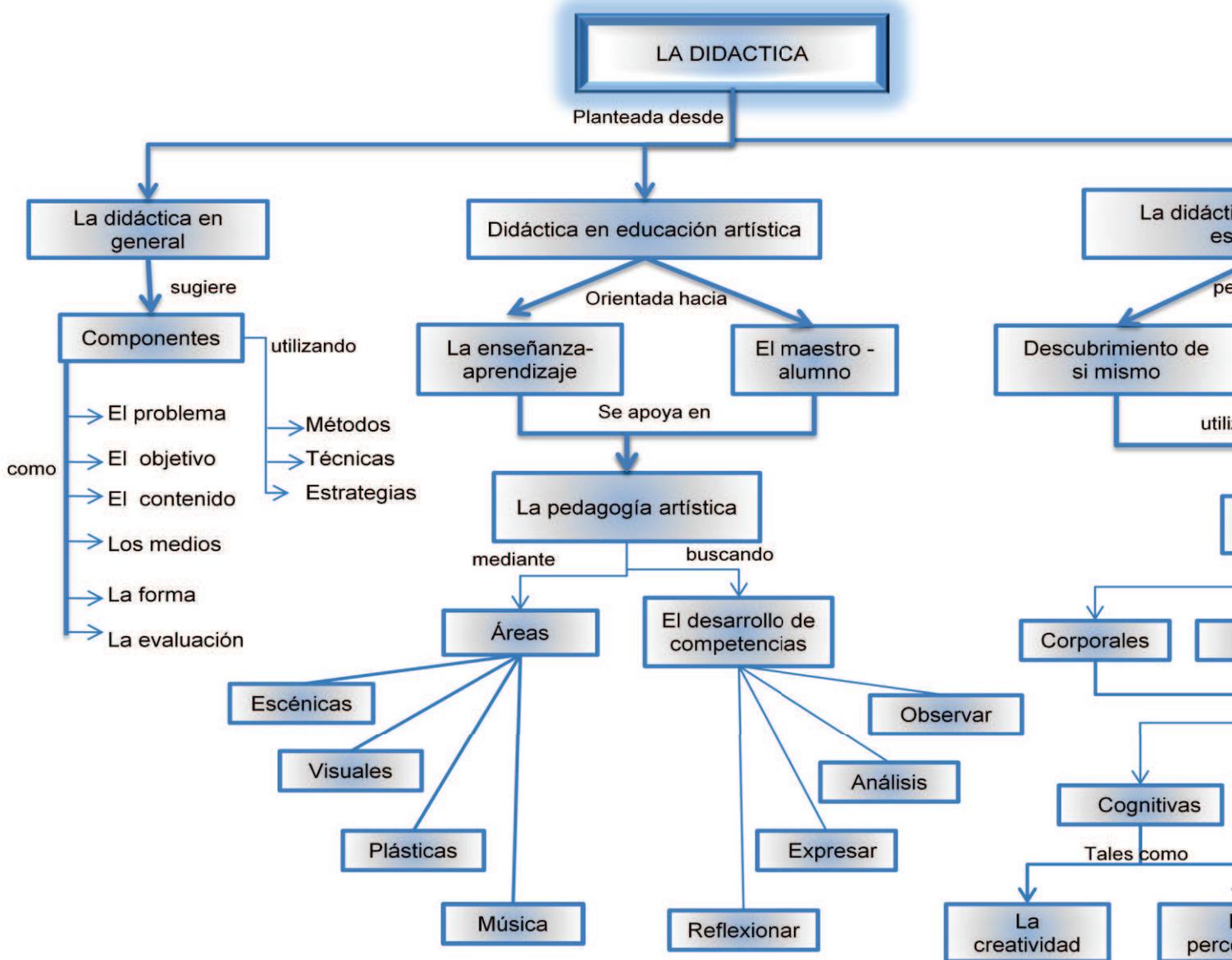
De esta forma, se puede interpretar que a nivel estatal se considera que el teatro no representa una práctica aislada o una materia más dentro del currículo, sino que se estimula su uso como estrategia lúdica dentro de una acción didáctica, en donde la expresión artística facilita la inserción de la escuela en nuevas actividades pedagógicas, permitiendo que los estudiantes participen activamente de la construcción del saber.

Así entonces en la escuela se puede promover el teatro en la forma de taller permanente. La idea es que no se le utilice simplemente para determinados momentos culturales o festivos de la escuela, sino que se incorpore totalmente dentro de la vida escolar y actividad pedagógica, con el fin de aprovechar algunas posibilidades, para la construcción de sujetos, en tanto el teatro: “parte del juego como base de la actividad humana, es decir, el juego

como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes del taller, partimos del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado. En segundo lugar potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Tercero, *su* metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia” (Barrera 2009: 41).

Los anteriores trabajos investigativos se constituyen en referentes para el desarrollo del presente proyecto y permite ampliar el conocimiento de las tendencias con las que se viene enfocando la enseñanza-aprendizaje de la educación artística, de suerte que a partir de sus aportes se logre ampliar y profundizar sobre las proyecciones con que se concibe y se debe orientar la pedagogía artística a nivel profesional, en función de alcanzar un alto desempeño en el ejercicio educativo.

2. MARCO TEORICO



A continuación se precisan los planteamientos teórico conceptuales que facilitan la comprensión de los diferentes aspectos que explican los alcances de la temática de estudio y que hacen referencia a las connotaciones conceptuales de la didáctica en general y de la didáctica de la educación artística en particular, los métodos, técnicas y estrategias que se comprometen en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la pedagogía artística y la educación de las artes escénicas.

2.1 La didáctica en general

La didáctica como parte de la pedagogía, se refiere a la forma o método como se adelanta el proceso de enseñanza. Este, relaciona el mundo de la vida con el mundo de la escuela a partir de las metas que se fija el sistema educativo para formar un tipo de persona.

La didáctica, en primera instancia, cobija el proceso de enseñanza aprendizaje, en cuanto relaciona al maestro con sus alumnos a través de la cultura. Esta relación algo más compleja está integrada por varios componentes así:

La teoría de la didáctica se fundamenta en tres principios esenciales: la escuela en la vida, la educación a través de la instrucción y la formación a través de la comunicación.

El primer principio, la escuela en la vida, atiende la relación entre el proceso de enseñanza y el contexto social. Según Álvarez de Zayas (2002), “la institución educativa y el proceso que en ella se desarrolla existe para satisfacer la necesidad de la formación de los ciudadanos de una sociedad, ello configura el encargo social” (p. 68); es decir, apunta al desarrollo de esa sociedad de manera integral. Así, el objetivo es el que recoge la satisfacción de esa necesidad, lo que se

formula de un modo muy breve; es el modelo pedagógico del encargo social. Un proceso docente que tenga una intención educativa tiene que asociarse con la vida, con la realidad circundante, de la que forman parte las vivencias del estudiante y a la que está dirigida todo el proceso docente en su conjunto.

El segundo principio de la didáctica es aquel que establece las relaciones entre los componentes del proceso de enseñanza que garantizan el hecho de que los estudiantes alcancen el objetivo y aprendan a resolver los problemas que se les presente en su trabajo y en su vida cotidiana.

Al establecer estas relaciones entre los componentes del proceso de enseñanza, se logra la instrucción y la educación de las nuevas generaciones, por ello el principio didáctico que se constituye se enuncia como la educación a través de la instrucción, es decir, cuando se instruye se educa y cuando se educa se instruye.

El tercer principio de la didáctica expone que la formación se alcanza a través de la comunicación. La formación como la construcción de la imagen de los estudiantes a partir de la relación con la cultura universal, con los otros, consigo mismo y con el mundo en el que habitan, se logra en su esencia a través del proceso de comunicación que se establece entre los sujetos del proceso docente. “El acto educativo es eminentemente un acto comunicativo donde convergen múltiples lenguajes para generar acciones que abren las fronteras de la escuela hacia la vida y de la vida hacia la escuela.”(Álvarez de Zayas, 2002, p.73).

La tarea del docente es erigir el acto educativo bajo un sistema de comunicación que supere la transmisión de la información. Este sistema involucra al educando en el proceso de comunicación al comprender e interpretar la cultura de la humanidad, los contenidos, para generar en el desarrollo de las habilidades, no sólo operaciones y actividades sino actos comunicativos a través de la

integración entre docente-educandos y medio socio-cultural.

2.1.1 Componentes de la didáctica. Como elementos o aspectos que hacen parte de la didáctica, Álvarez de Zayas y González (2002), establecen los siguientes:

1. El problema, o sea la situación que genera una necesidad en un sujeto (educando) que desarrolla un proceso para su transformación social, cultural y cognitiva.

2. El objetivo, es la aspiración que el sujeto se propone alcanzar en el proceso de aprendizaje una vez transformado, satisfaga sus necesidades y resuelva el problema mediante las enseñanzas del docente.

3. El contenido, es decir, los diferentes objetos de las ciencias o áreas de conocimiento seleccionados o establecidas por el currículo.

4. Los medios son las herramientas que se utilizan para el desarrollo del proceso.

5. La forma, es la organización que se adopta desde el punto de vista temporal y organizacional en la relación docente-alumno para desarrollar este proceso.

6. La evaluación, se refiere a la constatación periódica del desarrollo del proceso.

7. El método es la manera como cada uno desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar el objetivo.

En la relación problema, contenido, método, se hace más visible lo formativo del proceso de aprendizaje del alumno, que en el plano pedagógico se manifiesta en la dialéctica de lo cognitivo – afectivo. El aprendizaje de un contenido no es un proceso mecánico, la psicología del estudiante, sus motivaciones, vivencias, intereses y afectos influyen decisivamente en la asimilación o no de ese contenido.

De manera que el método, que se identifica con la metodología, relaciona

directamente con las formas y los medios; a través de él se fija la variedad de medios, de estrategias que en el transcurso de las actividades de enseñanza empleará el profesor para que los estudiantes aprendan de manera más eficaz y eficiente; guarda entonces, estrecha relación con el enfoque pedagógico que orienta todo el proceso educativo.

Por ser tan significativo con la forma como se orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje y de transmisión o construcción del conocimiento, es que se ha querido abordar la presente investigación, en la que se comprenden además, los recursos, las estrategias o técnicas, conforme se explicitan a continuación:

2.2 Método, técnica, estrategia

2.2.1. Método. Etimológicamente quiere decir: "El camino seguido para llegar a un lugar determinado" (Santillana, 1998, p. 36). No obstante, desde el punto de vista de la didáctica, método, según Losada (2004), significa "El camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza, o el camino a llegar a un fin determinado; el método es la forma de guiar nuestro pensamiento para conducirlo por medio de acciones que nos llevan a conseguir una meta ya establecida" (p.10).

En este sentido, el método es un camino que construye el alumno, bajo la dirección del docente, para alcanzar su objetivo; en dicho camino, el educando va resolviendo una serie de problemas de conocimiento y a partir de estos, se determina, siguiendo la lógica de la ciencia en particular, el aspecto desconocido y su solución, su descubrimiento. El nuevo conocimiento que el estudiante adquiere, es consecuencia de su actuar con metodología. Así, si la lógica del proceso docente se constituye como la lógica de las ciencias, se educarán alumnos con formación científica, con formación para la vida, con capacidades

para resolver problemas, para adelantar trabajos de investigación científica o pedagógica.

En el método el alumno estructura sus acciones para satisfacer sus necesidades. Es en la flexibilidad del método donde se expresa la creatividad para la solución de los problemas. Constituye de este modo la lógica del saber enseñar que se desprende de la construcción propia de las ciencias, de las múltiples maneras como esos objetivos que habitan en lo real han sido abordados por la mente humana.

Desde esas perspectivas, las metodologías de la investigación científica, caso de la aplicada en sus trabajos monográficos por los alumnos del Programa de Educación Artística de la Universidad Pedagógica, aportan una serie de procedimientos que dinamizan el proceso docente educativo, tales como la experimentación, la observación, la demostración, la descripción, la explicación, la argumentación, la definición, la clasificación, la conceptualización y en general la construcción lógica del conocimiento.

El método didáctico. En su acepción más amplia, Losada (2004), lo define como “el instrumento de búsqueda, organización, guía y creación en el desarrollo del proceso instructivo con base en unos propósitos u objetivos de enseñanza” (p. 23). Es decir, constituye los procedimientos que se desarrollan en la enseñanza para transmitir el conocimiento de acuerdo con el carácter de las distintas disciplinas.

En ese sentido, el método didáctico, en la realidad escolar no solo implica procesos cognitivos, sino también aspectos afectivos y situaciones de carácter complejo que no pueden marginarse y que necesitan, por lo tanto, adaptarse flexiblemente a la variabilidad individual y social de los educandos. La cientificidad del método didáctico vendrá dada por la racionalidad y sistematización que lo

impulse y por la capacidad de investigación en la acción y reflexión en orden a la innovación de la enseñanza.

2.2.2 Técnica. Etimológicamente el término técnica “es el conjunto de procesos de un arte o de una fabricación” (Santillana, 1998, p.96). En ese sentido, se puede entender la forma como se deben hacer las cosas. El método siempre indica el camino y la técnica da las pautas para recorrerlo.

Tanto los métodos como las técnicas de enseñanza son los instrumentos de los que disponen los docentes para la efectividad del proceso didáctico, lo que supone que ellos, deben estar al tanto de dichos recursos a fin de poder observar, comparar e investigar de modo más consciente, con el objeto fundamental de hacer que la enseñanza sea más adecuada a los alumnos y más eficiente en cuanto a resultados.

Así, los docentes deben mantener una actitud constante de observación y estudio para hacer la enseñanza más objetiva, más realista, más dinámica y más creativa; deben estudiar las formas de enseñanza que más se adapten a los estudiantes, aprovechando cuanto sea factible, partes de las técnicas y métodos conocidos y procurando estructurar nuevas formas más ajustadas a la realidad pedagógica que tienen que enfrentar.

Esas nuevas formas de enseñanza deben tener por objeto una mejor adaptación a la realidad de los alumnos. En consonancia con esta visión, Ander-Egg (1997) precisa que la técnica “es un conjunto de conocimientos acerca de los procedimientos intencionalmente vinculados para actuar con la mayor eficacia y eficiencia posible, sobre un aspecto de la realidad social” (p.31).

2.2.3 Estrategia didáctica. Se entiende como los procedimientos que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas y que persiguen un

propósito determinado con una valoración correcta de las alternativas de comportamiento posible y establecen reglas de dirección racional; por ejemplo, el aprendizaje y la solución de problemas.

De acuerdo con Posada (2004), “el método marca el camino que se traza para alcanzar un objetivo. La técnica es la operatividad de los métodos y la estrategia es la concreción práctica a través de acciones más detalladas.” (p.10). Estos tres conceptos, llevados a la práctica, son los que se consideran como componentes de la metodología de enseñanza e investigación a la cuales circunscribe el presente estudio.

2.3 Didáctica de la Educación Artística

La necesidad del ser humano por expresarse y relacionarse con sus semejantes exige recibir una formación integral, de ahí la importancia de desarrollar la actividad artística en el aula, la cual tiene sus propósitos y fines específicos, que contribuyen para lograr así un completo progreso en las capacidades intelectuales, sociales y culturales del educando, por tanto es necesario hacerlo desde la escuela y en los primeros años de infancia con el fin de despertar habilidades y capacidades en niños y niñas que les permitan desenvolverse de manera eficaz dentro de su entorno, fortaleciendo las relaciones de convivencia, la comunicación y la apropiación de los valores como la comprensión, la tolerancia entre otros.

La formación artística es un excelente recurso para la enseñanza siempre y cuando esta sea pertinente y aporte verdaderamente a la educación, destacando aspectos tan importantes como el conocimiento corporal y el crecimiento personal.

Los docentes deben lograr impartir el trabajo artístico como algo atractivo, que produzca interés y encanto en los educandos, visto no solo como divertido

sino también como productivo, fructífero para su vida; esto sin que en ningún momento sea impuesto, o tal vez frustrante cuando no hay algunas habilidades en ellos, pues es necesario tener en cuenta que no todos los niños y niñas tienen la misma disposición o habilidades para involucrarse en la actividad artística, por esto es necesario contar con excelente y amplio conocimiento y apropiación en los diferentes lenguajes artísticos para que podamos captar el interés y las destrezas de cada uno de los niños.

Según Lowenfeld (1981) “los problemas con la educación artística son inherentes a la educación y no al arte” (p.39). Se ha generalizado un debate con respecto a la relación que existe entre arte y educación llegando a diferentes hipótesis que cuestionan sobre el efecto del arte en la escuela. La resolución de este cuestionamiento, se centra entonces en el desarrollo de las artes escénicas cuyo objetivo es despertar la creatividad, la expresividad, la aptitud creativa y su comprensión y concepto del mundo cultural.

Las artes escénicas se caracterizan por manejar técnicas y algunos géneros específicos que apoyan al docente en su labor; para esto debe utilizar diferentes estrategias que le permitan a los estudiantes explorar y conocer aspectos diferentes a los tradicionales, los cuales posibiliten la creación y manejo de su entorno, teniendo en cuenta que la base de un buen conocimiento es la praxis, en donde se aprenda a sentir, a escuchar y a apreciar; este proceso debe involucrar el trabajo con situaciones que llamen la atención, que permitan su exploración y que responda a las necesidades pedagógicas de su medio.

Para que exista un buen desempeño de las artes escénicas en el proceso de conocimiento, es necesario reflexionar acerca de las técnicas, procedimientos y metodologías empleadas en la labor docente de artes ya que se requiere mayor complejidad, pues no solamente se está abarcando el conocimiento y el saber específico por otras ciencias, sino que además se está ayudando a la búsqueda,

entendimiento y desarrollo de la capacidad para explorar y expresar con su cuerpo lo que deseen.

La enseñanza de este campo debe tener un sentido, una funcionalidad; recuérdese que el objetivo de impartir una educación es el de formar para la vida y de contribuir al mejoramiento y desarrollo de la integridad personal y profesional.

Es aquí donde la didáctica desempeña una función específica y primordial, pues permite hacer un análisis tomando como protagonistas a tres factores infaltables en todo proceso educativo: el docente, el alumno y el contenido, los cuales deben manejar un mismo código de comunicación para que exista una mayor y mejor comprensión de las artes como lenguaje y forma de comunicación y expresión. Se podría concluir entonces que la didáctica marca la pauta para delimitar la práctica y la metodología que se deben seguir en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se enseña y aprende en correlación maestro – alumno.

2.4 Pedagogía Artística

La pedagogía artística requiere de estrategias que faciliten y abran espacios dentro de la escuela para garantizar el desarrollo de procesos creativos en la expresión, la construcción de conocimiento, la cultura y la sensibilidad individual o colectiva como creación y que según la Secretaría de Educación (2007), apunta a “Lograr profundidad en cada lenguaje para encontrar las situaciones de sensibilización, es entender que los estudiantes pueden y saben abordar un número mayor de formas de pensar, comunicarse, expresarse, sentir y vivir.” (p. 91).

Para facilitar dichos procesos en la escuela, resulta clave encontrar estrategias en las que la pedagogía, niños(as) y ambiente interactúan

recíprocamente como interlocutores. Existen muchas rutas desde y por las cuales transitar en el trabajo con los estudiantes, estas deben ser producto de las dinámicas y relaciones dentro de la escuela. Desde esta perspectiva, conviene orientar el trabajo escolar, para que los participantes evoquen y vivan experiencias sensoriales, emocionales, cognitivas, fantásticas, etc.

Los docentes deben disponer de recursos que lleven a los(as) niños(as), por rutas acordes a ellos mismos; seducir su curiosidad y capacidad de asombro requiere de un maestro sensible que pueda transmitir la magia de las propuestas, que sabe como producir imágenes mentales ricas en posibilidades; hacer ver al alumno la complejidad de observar, reflexionar y comunicar para aprender a expresar.

La presencia de las artes en la escuela resulta imprescindible como quiera que a través de ellas se adquieran conocimientos y se desarrollan capacidades y actitudes específicas que no tienen un equivalente en ninguna otra área y por eso son indispensables para la formación integral de los educandos.

En tal sentido, el MEN (2000), precisa que “el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico” (p. 61).

De ahí que la escuela debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto con las distintas manifestaciones artísticas, para llegar a comprenderlas y disfrutarlas, y para expresarse y comunicarse a través de los diversos lenguajes artísticos; es decir, desarrollar su competencia artística.

Esta competencia se considera esencial para todos los individuos, tanto durante el proceso de aprendizaje, como forma de adquisición de conocimientos,

capacidades y actitudes, como para un enriquecimiento de la vida en general. Se entiende por tanto, que la educación debe desarrollar desde sus inicios el potencial de esta competencia, que servirá como base para el aprendizaje formal, no formal e informal a lo largo de la vida. Así mismo, esta competencia, como lo señala Giráldez (2007)

“implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico.”(p. 66).

Es decir, se trata de una competencia que facilita expresarse y comunicar como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.

Desde estas perspectivas, la expresión artística, debe ser entendida como un constante descubrimiento de la realidad, pero al mismo tiempo como un autodescubrimiento y apertura hacia el mundo exterior, comunicando a través de los sentidos aquello que se ha descubierto para incorporarlo de alguna manera al conocimiento una vez procesado según las necesidades, intereses y expectativas que se tengan frente a la realidad.

Lowenfeld (1996) no sólo identifica diversos estadios de desarrollo en la habilidad artística, sino que su texto proporciona guías a los docentes basadas en estas mismas características. La descripción que hace del desarrollo puede referirse como una teoría de estadios basados en la edad, pero no es igual a la teoría de Piaget, a pesar de que ambos se basen en los estadios para dar cuenta de los avances en el desarrollo. Lowenfeld aborda especialmente el aspecto emocional del desarrollo mucho más que Piaget, cuyas investigaciones se centran en las operaciones implicadas en la cognición, es decir, el pensamiento lógico-científico que en parte es la visión que tiene Arnheim (2001) sobre el desarrollo

artístico del niño en cuanto considera el desarrollo gráfico, ante todo, un proceso cognitivo.

Lowenfeld argumenta además con mucho vigor que la percepción es un esfuerzo cognitivo, que “la percepción visual es pensamiento visual, y la creación de arte es una especie de resolución de problemas visuales” (p.61), siendo uno de los primeros defensores de la idea de que las artes son de carácter cognitivo, en un momento en que la psicología de la educación dominante era el conductismo, y las explicaciones psicológicas del arte se construían a partir de las visiones psicoanalíticas del subconsciente. A diferencia de los epistemólogos que distinguían entre ciencia y arte basándose en una diferencia entre cognición y emoción, Arnheim (1997), afirmaba que

“la percepción, la cognición, y las emociones están implicadas en ambos campos, y que la propia emoción tiene un componente cognitivo. Los sistemas de símbolos del arte, como los de la ciencia, se usan para construir diferentes versiones del mundo, y ninguno de estos sistemas puede ser reducido a otro”. (p.35).

Podemos considerar la ciencia y el arte como paralelos y complementos del uno al otro, entonces decimos que la educación artística es fundamental en la “sensibilización de los sentidos”, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o ideales que ayudan a descifrar e interpretar la realidad en que se vive y actúa y que se percibe sin mayor significado “cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.” (MEN 2004, p.62).

En la actualidad, la presencia del arte en la escuela es diferente, sobre todo cuando se hace apropiación de los espacios escolares y se habla de nuestra escuela, con los referentes de contextos descritos y en espacios en que nos movemos, que por consenso nacional deben generar una real participación

democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social.

Para el MEN (2004), “La educación artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de la interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.” (p.64).

Surge entonces lo pedagógico como elemento central en la formación artística, existe desde la práctica educativa una opción sin la cual no se entiende su responsabilidad y aporte en la práctica social. Lo educativo es por definición un acto intencionalmente dirigido a la formación de seres humanos a partir de principios y valores que se asume como finalidades. La racionalidad sobre la práctica educativa con arreglo a fines, es la pedagogía en cuanto a reflexión sistemática sobre el hacer del maestro en torno a la educación de los sujetos, la enseñanza de los saberes, la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje y la mediación de los conocimientos y en cuanto historia de la reflexión y consolidación de tendencias explicativas de las maneras de educar.

De ahí en adelante la manera como el conocimiento artístico se transforma en saber artístico de la comunidad educativa, es el resultado de maneras específicas del hacer educativo, de las cuales da cuenta la pedagogía que para dicho efecto se asume como pedagogía de lo artístico, lo cual a su vez es diferente de las didácticas de los saberes específicos a través de las cuales se entregan los saberes de cada una de las manifestaciones del arte, sin que por ello la educación asuma la total responsabilidad de formar artistas, que son más el resultado de talento y opciones individuales formados por la academia como

espacio de perfeccionamiento de una profesión.

La educación artística no puede seguirse considerando como una parte accesoria y complementaria en los procesos educativos. Del mismo modo que se comprende sin dificultad cuál es el papel de la lengua en la escuela, puesto que nos resulta fácil pensar que el lenguaje es el principal vehículo de comunicación entre los seres humanos, se puede entender cuál es el papel de la educación artística si se piensa que, en realidad, en el mundo, en la vida y en el desarrollo de cada persona conviven lenguajes verbales y no verbales (palabras, sonidos, imágenes, gestos...) que son utilizados a diario para expresarse y comunicarse.

Siendo el arte una función vital de la experiencia humana, la educación artística debería ser considerada como “un componente indispensable de las oportunidades formativas que ofrece el proceso educativo, fundamentalmente teniendo en cuenta que lo que se persigue es la educación integral del individuo” (MEN 2004, p.74). En este sentido, la institución debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto con las distintas manifestaciones artísticas, para llegar a comprenderlas y disfrutarla, y para expresarse y comunicarse a través de los diversos lenguajes artísticos. Desde una perspectiva que quizás pueda ser considerada como pragmática, también es posible encontrar otras razones; sobre todo si, además de situarse en el presente, se dirige también la mirada al futuro.

Giráldez (2007), plantea que “las áreas artísticas también desempeñan un papel importante cuando se trata de ayudar al alumnado a tomar conciencia del patrimonio cultural propio y de la diversidad cultural en su entorno y en el mundo.” (p. 72). Por ello, desde estas áreas se debe promover la familiaridad con una amplia variedad de manifestaciones artísticas, de diversas épocas (incluyendo la actual) y culturas, ayudando a las jóvenes generaciones a comprender la función que las artes han desempeñado y desempeñan en la vida de los seres humanos,

lo que les permite apreciar mejor el papel que éstas pueden tener en sus propias vidas.

Al mismo tiempo, a través del trabajo artístico es posible animar al alumnado a valorar la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural; las artes ofrecen la oportunidad de reflexionar sobre la manera como los individuos piensan y perciben el mundo y, como tal, constituyen una valiosa ayuda para apreciar los valores tanto propios como ajenos, para afrontar las relaciones interpersonales con una actitud respetuosa y para aceptar las propias identidades culturales y las diferencias desde la convicción de que la diversidad supone un enriquecimiento cultural.

2.5 Didáctica de las Artes Escénicas

En nuestra sociedad y la del mundo entero, el arte es considerado como la más engrandecida expresión humana, incluso, lo podemos tomar como el reflejo de la sociedad en la que vivimos.

La humanidad ha necesitado medios para expresar su espiritualidad, sus emociones, creencias, su sentir, pensar, afectos e ideas, las cuales hacen llegar al mundo mediante expresiones artísticas, como lo son las artes escénicas, ellas quieren transformar su entorno, o enriquecer su vida o tal vez tan solo dar una luz, un acercamiento al mundo de la interpretación corporal y gestual.

Siempre, se ha considerado el arte como una habilidad innata del ser humano, que sale de su sensibilidad individual, lo que conlleva a la discusión de si el arte puede o no enseñarse.

Algunos pensadores están de acuerdo con la afirmación de que dentro de la sociedad actual se debe comenzar a escudriñar desde edades muy tempranas el

amor, las habilidades y destreza por el arte, pues cada uno lleva dentro de sí algo de artista; se debe “enseñar” a desarrollar el hábito de expresar las sensaciones y sentimientos haciendo uso del cuerpo como medio de comunicación y expresión, buscando linealmente el gusto por el trabajo escénico. Al respecto los lineamientos programáticos de UNIMINUTO (2003), plantean que:

“Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas.

Se trata de cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de las comunidades educativas y del país.

Se invita aquí a las comunidades educativas a indagar sobre la herencia y la tradición textil, orfebre, de la alfarería, de la ebanistería, de la modistería, de la jardinería, la culinaria, la gráfica, la pictórica, la escultórica, la arquitectónica y demás artes. A explorar el sentido de las obras de arte, de los monumentos, del patrimonio cultural tangible, mueble e inmueble, de los documentos históricos, y demás bienes de los asentamientos humanos vivos.”(p. 23).

Entonces lo que proporciona la educación artística a los educandos es una mayor capacidad de acción, la experiencia, redefinición y la estabilidad que son muy necesarias en esta sociedad. Y una de estas posibilidades de voz artística, son las Artes Escénicas, basadas en el lenguaje corporal, en donde los intérpretes, la coreografía, la escenografía, y hasta los espectadores, juegan un papel muy importante articulándose en escenas concretas que revelan la voz, el sentir de quien interpreta un texto, una danza, en general una puesta en escena.

El ejercicio del arte escénico, permite desarrollar la sensibilidad humana desde la percepción, la creatividad, las ideas y los sentimientos que se transmiten por medio de las diferentes manifestaciones artísticas que las artes escénicas

brindan, sin olvidar el despertar de la ilusión, la imaginación, el ensueño y de otros sentires y destrezas que nos van aportando a un crecimiento no solo espiritual sino también cultural.

Dándose un lenguaje propio mediante la autoexpresión, ya que por este encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo. Lo que importa es la espontaneidad de la expresión, no tanto el contenido o la forma, exteriorizar los pensamientos y sentimientos sin ningún tipo de limitaciones como lo plantea Ossot (2006).

“El arte es la vía para el movimiento de un cuerpo en deseo de lo libre” (p. 7). Es importante mencionar esto, puesto que uno de los grandes errores que se pueden cometer en el uso del término “autoexpresión” es pensar en él como en un conjunto de emociones no estructuradas o incontroladas o, por otra parte, considerarla como una simple imitación.

Los productos de la actividad artística revelan muchas cosas; los educandos se descubren a sí mismos, inocentemente y sin temor. Para ellos el arte es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismos y con el entorno, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifican y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido de acuerdo con los que aprehende de sus realidades y de permanente interacción con los demás.

Dentro de estos presupuestos, el desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que los menores tienen de sí mismos y de su ambiente. El conocimiento que revelan cuando dibujan, por ejemplo, indican su nivel de desarrollo intelectual y la manera como procesan la información que reciben del exterior en la estructuración de su propio

pensamiento; es el descubrir desde sus propias perspectivas, sus verdades que luego serán legalizadas en su significado en contextos más amplios del conocimiento. En tal sentido Ossot (2006) opina:

”La obra es el despliegue de una espera. En esos movimientos febriles de quien crea, ejecuta y elabora estudiosamente, se alzan discursos, opiniones, descripciones que aspiran a la legalidad. Legalizar quiere decir aquí levantar sobre el fondo de ausencia y de sin sentido, una forma, una figura, un gesto, una idea; recuperarla e inscribirla entre el ámbito de la verdad” (p.7).

De ahí que es necesario que los estudiantes tengan acceso a los diferentes lenguajes expresivos de su imaginación y capacidad creativa, pues de esta manera se estará propiciando la exteriorización de sus intereses e inquietudes que de otra manera no pueden comunicar.

Se parte de la premisa de que el arte y la creatividad son herramientas para construir y transformar la cultura y la creatividad que es su producto concreto desde las relaciones y las experiencias, como elemento que moldea y dinamiza los procesos de construcción de conocimiento.

De este modo, se hace necesario diseñar estrategias didácticas donde la reflexión oral, plástica, sonora, corporal, lúdica y dramática, tengan aceptación dentro de los intereses de movilizar la manera y los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Pensar en el arte como forma de conocimiento, en este caso conocimiento sensible y en lo concreto en la forma de construcción y participación de éste en la cultura, como producto de la creatividad humana; entonces se entenderá que estas construcciones de la imaginación creativa tienen un proceso en la secuencia de eventos comunicativos en los que pueden participar los educandos.

Incentivar el ejercicio de simbolizar es traducir, a sus propios códigos la experiencia de un mundo complejo, dinámico y en constante transformación. En este sentido, simbolizar permite al niño(a) llegar a niveles profundos de abstracción y distintas reflexiones; la metáfora posibilita dar vida a su mundo interior, acceder al mundo imaginario a través del mundo físico y abrir perspectivas de conocimiento.

Es por ello que la interdisciplinariedad de la comunicación artística, con el transcurrir del tiempo ha alcanzado un papel importante dentro del currículo educativo, convirtiéndose en un conocimiento significativo que enriquece la formación integral de los niños(as) y jóvenes.

Desde las áreas de lengua castellana y literatura se contribuye de manera relevante a la competencia cultural y artística desde la lectura, la interpretación y valoración de obras literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine.

La contribución de la Educación Física al desarrollo de la competencia que nos ocupa es bastante relevante. En primer lugar, a través del desarrollo de distintas habilidades perceptivo-motrices. En segundo lugar, toda vez que se hace partícipe al alumnado de las manifestaciones culturales de la actividad física, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza.

La educación física contribuye a que el alumnado llegue a apreciar, comprender y valorar tales manifestaciones. Además, en un momento como el actual, en el que nuestras escuelas son cada vez más interculturales, tiene especial relevancia el conocimiento de manifestaciones lúdicas, deportivas y expresivas de otras culturas, puesto que tal conocimiento facilita una actitud más abierta ante las aportaciones de todos los compañeros y compañeras.

Las Tics contribuyen a la adquisición de competencias culturales y artísticas por facilitar el acceso a manifestaciones del arte digital y a la información sobre las obras artísticas no digitales inaccesibles físicamente, la captación de contenidos multimedia y la utilización de aplicaciones para su tratamiento, así como la creación de nuevos contenidos multimedia que integran recursos de distintos lenguajes, lo que colaborará al enriquecimiento de la imaginación, la creatividad y la asunción de reglas propias de las convenciones compositivas y expresivas basadas en el conocimiento artístico.

Desde el área de matemáticas también se realizan algunas aportaciones a la competencia cultural y artística. De modo particular, es posible pensar en las estrechas relaciones que existen entre la música y las matemáticas o entre las artes escénicas, las matemáticas y la geometría. En este sentido, las matemáticas pueden ofrecer medios para describir y comprender algunos aspectos de los distintos lenguajes artísticos y sus productos.

Cualquier explicación que se haga en torno al arte implica el establecimiento de lazos entre las áreas de conocimiento con las que está relacionado. Durante muchas generaciones, los educadores artísticos se esforzaron por obtener una autonomía de la materia y querían enseñar arte, por su propio interés, aislado de otras materias que constituyen la cultura. Aún más, a menudo el arte se enseña aislado de aspectos de los medios de comunicación que están usando, las necesidades sociales atendidas por la creación de estos medios o los significados culturales expresados por el contenido simbólico de otros contextos.

Quizá los estudiantes aprendan a describir las obras en cuanto a sus elementos formales, pero rara vez pueden explicar cómo éstos funcionan para contribuir al poder expresivo de una obra, o cómo el contenido expresado refleja las realidades percibidas que se ajustan a su localización cultural. Quizá conozcan el efecto de los colores fríos o cálidos a partir de la experimentación en

una clase de pintura, pero no reconocen de qué modo tales colores crean significados en las obras de arte de los otros.

Paralelamente, si es preciso entender las obras de arte en cuanto a sus orígenes y propósitos culturales y sociales, entonces tendría sentido integrar el conocimiento de la obra de arte en materias, como las ciencias sociales y la historia, en las que se ofrece un conocimiento paralelo de cultura y la sociedad. Pero si se consideran las obras de arte como estructuras autónomas cuyo significado es establecido por el artista, en las que hay una interpretación “objetiva” o “correcta”, independiente de su contexto social, entonces puede tener más sentido hacer corresponder esta concepción del arte con la visión del sujeto que aprende como un individuo solitario. La perspectiva de la cognición adoptada para la enseñanza artística deberá poder explicar las imágenes mentales, las metáforas, y la narrativa, y poder identificar las operaciones cognitivas que hacen posible estas funciones, de acuerdo con Efland (2004), los enfoques actuales de la cognición han eliminado en gran parte la distinción entre materias cognitivas y no cognitivas, de acuerdo con Scheffler (1996) actualmente, “se considera que todas las materias, incluidas las artes, tienen sus componentes cognitivos y sus componentes afectivos” (p. 387).

Sin embargo, a menudo se enseña el arte como si sólo se tratara de sentimientos y emociones, y no de ideas. Es más, a menudo se consideran los sentimientos como factores que inhiben la capacidad para desarrollar la objetividad en los juicios. En la trayectoria “normal” del desarrollo cognitivo, tales sentimientos son supuestamente suplantados por la razón.

Una teoría cognitiva que pueda explicar el aprendizaje de las artes debe cumplir según Efland (2004) las siguientes condiciones:

“Deberá trascender la analogía informática, que restringe el pensamiento a

representaciones literales de lo que es real, en oposición a las construcciones metafóricas que permiten idear concepciones alternativas de lo que es real. Entre las cosas que debería explicar se encuentran: (p.114)

“- El carácter simbólico del pensamiento: cómo los símbolos se desarrollan y cambian en las actividades artísticas, cómo los artistas encuentran ideas, cómo las ideas sufren modificaciones, y cómo los espectadores interpretan las obras.

- La gama y variedad de entidades simbólicas; incluidas las entidades proposicionales (verbales o numéricas), y no proposiciones (gestos, imágenes, metáforas).
- Cómo los aprendices adquieren nuevos conocimientos y habilidades a través de procesos constructivos (asimilación y acomodación) o culturización en las comunidades de conocimiento.
- Cómo el conocimiento previo condiciona la estructura del nuevo conocimiento.
- Cómo los estudiantes controlan su propio aprendizaje (es decir, meta cognición) y cómo aprende las estrategias meta cognitivas.”

Una teoría integrada debería adoptar como principios organizativos la creación de significado y las comprensiones, en oposición a la competencia informática o proceso de información. El efecto principal de ello se vería en las actividades educativas en que las formas simbólicas de las artes estarían más estrechamente unidas a la vida cotidiana, y en que se consideraría y sentiría que los significados que uno captara acerca del arte estarían unidos al mundo cotidiano, se da la integración de los aprendizajes a través de las artes

Si el objetivo de la educación es activar completamente el potencial cognitivo del alumno, deben encontrarse modos de integrar el conocimiento de muchas materias para alcanzar una mayor comprensión de la que se obtendría con un tratamiento aislado del contenido. Los enfoques integrados del aprendizaje se basan en gran manera en la transferencia de conocimiento de un área a otra. La

integración de materias en educación no es nada nuevo. Fue objeto de una amplia defensa en el movimiento educativo progresista en el siglo XX, y era el elemento que caracterizaba el currículo que se empezó a aplicar en las escuelas Waldorf de Alemania y Suiza en los años 20, que se basaban en las ideas educativas de Rudolf Steiner. En la educación artística, uno de los principales promotores del enfoque integral fue Leon Winslow, quien creía que los profesores de arte deberían intentar relacionar la instrucción artística con áreas como la historia, la geografía, las ciencias sociales, artes del lenguaje, y artes industriales. La experiencia de la escuela unificada se favorecía por encima de las asignaturas divididas por límites arbitrarios.

Se aprende sobre el mundo natural a través de nuestros sentidos, a través de las múltiples sensaciones de vistas y sonidos, calor y frío, aspereza y suavidad, sabores y olores. También se aprende dentro de un mundo social a través de las interacciones con los miembros de la familia, con los iguales, y la comunidad en general. La comprensión emerge de estos encuentros. Con la experiencia, la imagen del mundo se hace cada vez más diversa, y para controlar esta amplia enumeración de cosas, se la organiza en categorías, por parecidos y diferencias, amigos y enemigos, incluso por cosas que gustan y cosas que no.

Los sistemas simbólicos del arte, como los de la ciencia, se usan para construir diferentes versiones del mundo, y estos sistemas capturan aspectos de la experiencia que, si no fuera así, se perderían.

Goodman (1998) precisa la importancia de las artes en la educación, ya que cada una de ellas proporciona unos medios determinados de comunicación que, a su vez, permiten significados específicos que deben ser negociados. Cada una proporciona una forma única de alfabetización. Si los educadores se empeñan en expandir las capacidades cognitivas de los jóvenes, también pueden hacerlo aumentando el número de sistemas simbólicos.

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo la tarea de la “construcción de la realidad”. Las artes construyen representaciones del mundo, que pueden ser sobre el mundo que está realmente allí o sobre mundos imaginarios que no están presentes, pero que pueden inspirar a los seres humanos para crear un futuro alternativo para sí mismos. Las construcciones sociales que se encuentran en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales.

De ahí que el objetivo de enseñar arte es contribuir a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo. Las artes pueden contribuir a esta comprensión, ya que la obra de arte refleja este mundo a través de la elaboración metafórica. La capacidad para interpretar este mundo se aprende a través de la interpretación de las artes, lo que proporciona un fundamento para acciones inteligentes y moralmente sensibles. Las comprensiones conseguidas a través de las artes pueden tener varias formas. Pueden representar los mitos que unen sistemas sociales. Pueden reflejar sueños; pesadillas, ilusiones, aspiraciones, así como desilusiones y miedos.

La razón por la que los presentimientos de lo científicos o la imaginación del artista pueden ser intuitivos es que alcanzan un mundo individuo, un mundo más allá de dualismos que dividen el cuerpo de la mente, el pensamiento del sentimiento, o a los individuos de su mundo social. La construcción de los mundos vividos requiere el acceso a estas fuentes tal como se representan y extienden simbólicamente en el pensamiento, el sentimiento y la acción voluntaria. Esta construcción es, en un análisis final, “un logro de la imaginación creativa a través de las expresiones artísticas”. (Efland 2003.p.30).

En tal sentido, la concepción del autor, guarda estrecha relación con la

conveniencia e importancia de facilitar a los(as) niños(as), espacios propicios para la interacción, respetándoles su autonomía en la expresión de sus ideas y sentimientos, es decir, respetando las diferencias individuales y las propias capacidades.

Es así como el enfoque de Gardner corresponde con la interacción y se enmarca dentro de los presupuestos de la intervención pedagógica que requieren los procesos del aprendizaje, puesto que parte del respeto a las diferencias individuales de los educandos sin someterlos a reglas o directrices que les generen apatía por encontrar y hacer uso de aquellas técnicas o formas que más se ajusten a sus necesidades e intereses, a tiempo que favorece su desarrollo psico-emocional, social y motriz.

Eisner (1995), dice que es imprescindible que el alumno, en su aprendizaje artístico desarrolle la capacidad de percibir cualidades de los objetos en todos sus niveles de estímulo: auditivo, visual, gustativo, olfativo y por supuesto táctil, puesto que el arte y en este caso concreto el arte escénico necesita de la interacción social del artista con su público por medio de su lenguaje ya sea corporal, gestual y visual lo cual le permite representar imaginarios.

3. METODOLOGIA

3.1 Tipo de Investigación

El estudio aquí propuesto, se fundamenta en el enfoque de la Investigación Cualitativa, cuya principal característica es su interés por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. Según Bryman (1998) “El investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como “orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina”. (p.69).

El método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca contextualizar en torno a la realidad estudiada o a los procesos investigativos que sobre ella se han elaborado. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal, en este caso la didáctica de las artes escénicas en la Licenciatura de Educación Básica con énfasis en artística de la Universidad Pedagógica Nacional en el período 2008-2010.

3.2 Diseño Metodológico

El presente estudio se enmarca dentro de la investigación cualitativa, utilizando un diseño descriptivo, de tipo documental debido a que se realiza una búsqueda general de información con el fin de describir cómo se desarrollan las didácticas de la Educación Artística en una determinada institución universitaria.

Como lo define Hernández, Fernández y Baptista (1991), es descriptivo porque determina las propiedades importantes de personas, grupos comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis.

La investigación descriptiva conlleva a la presentación y evaluación de las características de una situación particular en uno o más momentos y circunstancias. Ofrece el beneficio de facilitar una visión general de algunos fenómenos que por su dispersión en el tiempo y en el espacio son difíciles de captar en su real importancia y características.

Retomando los planteamientos de Van Dalen y Meyer (1998), se puede afirmar que, en los estudios descriptivos, los investigadores no se limitan a presentar puntos de vista personales y datos basados en observaciones casuales. Como ocurre en cualquier investigación descriptiva, se: 1) Examinan las características del problema escogido. 2) Enuncian los supuestos en que se basan éstas y los diversos procedimientos adoptados. 3) Eligen los temas y las fuentes apropiados. 4) Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos. 5) Establecen, para clasificar estos últimos, categorías precisas que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas. 6) Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos. 7) Realizan observaciones objetivas y exactas. 8) Describen, analizan e interpretan los datos obtenidos en términos claros y precisos. La labor de los investigadores no se debe limitar a efectuar una simple descripción, pues ellos no son simples tabuladores. Los investigadores competentes recogen los datos sobre la base de alguna teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan detenidamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al avance del conocimiento. En este caso las similitudes y diferencias que se analizan en lo relacionado con los enfoques que se dan a la didáctica en Educación Artística de la Universidad Pedagógica Nacional.

Se pueden describir las semejanzas y diferencias que existen entre variables y agrupar los fenómenos estudiados. Los investigadores pueden clasificar,

ordenar y relacionar los datos y describir luego las relaciones que parecen existir entre los diferentes factores o variables en torno al problema estudiado.

Los estudios descriptivos que obtienen datos exactos sobre el estado de los fenómenos o identifican las relaciones que existen entre estos últimos e interpretan el significado de la información obtenida, ofrecen al investigador una información de gran valor práctico que puede ser empleada para resolver las diferentes situaciones problemáticas.

3.3. Instrumentos

La investigación se fundamenta en las siguientes fuentes de información:

3.3.1 Observación. Sobre los fenómenos que se presentan en torno a la didáctica de la Educación Artística en el ámbito universitario, particularmente en el contexto de la Universidad Pedagógica Nacional

3.3.2 Revisión bibliográfica y documental. Mediante consulta en el centro de documentación y en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional y en otras bibliotecas de servicio público y de UNIMINUTO, permitió concretar la fundamentación teórica del proceso investigativo y a la vez establecer las diferentes perspectivas con que se aborda la Educación Artística en la Institución definida como contexto del presente estudio.

3.3.3 Análisis monográfico. Se concretó en matrices de análisis sobre los trabajos de grado elaborados por estudiantes de Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional.

3.4 Población

De acuerdo con la consulta realizada en el centro de documentación de la UPN, se logró establecer que entre los años 2008 -2010, se habían realizado 55 trabajos de grado relacionados con las Artes Escénicas, años en los que se dieron los primeros egresados de esta licenciatura en la Institución universitaria, cuya labor formativa de docentes profesionales en las diferentes áreas del conocimiento se orienta bajo los siguientes presupuestos:

Misión. La Universidad Pedagógica Nacional forma seres humanos, en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la Nación y del mundo, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad.

Investiga, produce y difunde conocimiento profesional docente, educativo pedagógico y didáctico y contribuye a la formulación de las políticas públicas en educación.

Fundamenta su acción en la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos desde su diversidad, con consciencia planetaria, en procura de la identidad y el desarrollo nacional.

Consolida una interacción directa y permanente con la sociedad para aportar en pro de la construcción de nación y región, a través del diálogo con las demás instituciones de educación, los maestros, organizaciones sociales y autoridades educativas, para la producción de políticas y planes de desarrollo educativo en los diferentes ámbitos.

Desde esta perspectiva, trabaja por la educación como derecho fundamental y por una cultura educativa que oriente los destinos del país. En consecuencia,

conforme a sus orígenes y trayectoria, se compromete con la construcción del Proyecto Educativo y Pedagógico de la Nación.

Visión. La Universidad Pedagógica Nacional, como entidad adscrita al Sistema de Educación Superior Estatal y cuya sede principal estará ubicada en Valmaría, será reconocida por el Estado y la sociedad nacional e internacional como una comunidad pedagógica de alto nivel intelectual, científico, ético y estético, centrada en:

- La formación de educadores y actores educativos con capacidad de comprender y transformar sus contextos.

- El liderazgo en acciones encaminadas a la valoración social de la profesión docente, la investigación y producción de conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico, pertinente a las condiciones históricas, políticas, sociales, interculturales y de diversidad étnica y ambiental en lo local, nacional, latinoamericano y mundial.

- La generación de pensamiento pedagógico crítico y la formación de ciudadanos conscientes de su compromiso con la construcción de futuro.

Principios. La formación de la UPN, se fundamenta en los siguientes principios:

- a) La autonomía universitaria consagrada en la carta constitucional y en la ley, sin mengua de las funciones de inspección y vigilancia que corresponden al Estado.
- b) La pertinencia de sus acciones a partir de la armonización de la universalidad del pensamiento científico con la particularidad y diversidad de las formas culturales que existen en Colombia.

- c) La calidad en los programas y servicios que ofrece, acordes con el desarrollo de la ciencia y la tecnología, a partir de un mejoramiento permanente en sus procesos de gestión.
- d) La formación integral de los educandos, atendiendo a su desarrollo crítico y reflexivo, a la libertad de pensamiento, a la autonomía personal y al pluralismo frente a las ideologías.
- e) La igualdad de oportunidades para el acceso de los servicios de la Universidad, siempre y cuando se posean las capacidades requeridas y se cumpla con las condiciones académicas exigidas.
- f) Las libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra, en consonancia con los objetivos y principios institucionales.
- g) La identidad pedagógica de la Universidad, configurada en torno a su aporte al pensamiento pedagógico, su responsabilidad con la formación de educadores en el país, la pedagogía como campo disciplinar fundamental de su quehacer pedagógico, la consolidación, crecimiento y desarrollo de la profesión docente, así como el fortalecimiento de las instituciones y de las prácticas educativas en las que se fundamenta la cultura.
- h) La ética y la equidad de las prácticas humanas con fundamento en valores de respeto, justicia y solidaridad que promueven la inclusión de todos y favorezcan la diversidad cultural, con bases del desarrollo nacional y en acuerdo con la carta ética.
- i) La búsqueda permanente de mejores niveles de calidad en la investigación, la docencia, la proyección social y el desarrollo humano integral.

Objetivos. Son objetivos de la Universidad Pedagógica Nacional:

- a. Contribuir a la formación integral de ciudadanos a partir de una pedagogía para la ética civil, la paz, la democracia y los derechos humanos.
- b. Producir conocimientos en el ámbito de lo educativo y lo pedagógico y desarrollar procesos de innovación.
- c. Formar y cualificar educadores y demás agentes educativos, como profesionales de la educación para todos los niveles y modalidades educativas, etnias, culturas y poblaciones en condiciones de vulnerabilidad.
- d. Socializar los saberes relacionados con la educación, mediante diferentes estrategias de publicación, y ofrecer servicios de información y documentación educativa, a nivel local, nacional e internacional.
- e. Fortalecer, incentivar y consolidar las comunidades educativas y las comunidades académicas y promover la interacción con sus homólogos nacionales e internacionales.
- f. Contribuir con el desarrollo de la identidad profesional del educador y con su valoración en el contexto social como trabajador de la cultura.
- g. Aportar a la formación de ciudadanos a partir de una pedagogía y una práctica de la Constitución Política de Colombia.
- h. Producir materiales para los diferentes niveles y modalidades educativas del país y divulgar los resultados de los proyectos y programas de investigación, formación y extensión.
- i. Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y la cultura ecológica.
- j. Contribuir con el logro de mayores niveles de calidad educativa del país.

k. Propiciar el desarrollo científico y tecnológico de las áreas de su competencia.

l. Generar, desde la educación, una posición crítica frente a los procesos globalizadores y construir alternativas que aporten a las problemáticas sociales, políticas y culturales del país.

m. Participar en la formulación y evaluación de las políticas públicas en educación.

3.5 Procedimiento

Se dio inicio a la revisión de trabajos de grado realizados por los estudiantes de Licenciatura en Artes Escénicas del programa de Educación Artística, de la Universidad Pedagógica Nacional, durante los años 2008-2010, dando cumplimiento a uno de los objetivos específicos.

Para tal fin fue necesario cumplir con algunas exigencias administrativas de la UPN, tales como: carta de presentación de las estudiantes por parte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la cual fue aprobada por la decanatura de educación, posteriormente se tramitó una carta para el ingreso a la biblioteca de la facultad de artes escénicas, con copia de la aprobación por la decanatura de la facultad, la cual también fue aprobada.

En seguida se inician las visitas a la biblioteca de la Facultad de Artes escénicas, para proceder con la investigación y análisis de la información.

Fase I: lectura detallada de RAES de 55 monografías encontradas, de las cuales fueron seleccionadas 25 teniendo en cuenta: los títulos, objetivos y descripción, los cuales aciertan a detallar la didáctica desarrollada en la UPN.

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN ARTES ESCENICAS EN LA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
INTEGRANTES: NANCY GARCIA, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA
PINTO.**

**LISTADO DE MONOGRAFÍAS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

	TITULO	AUTORES	TUTOR	FECHA DE REALIZACIÓN
1.	Proceso de sistematización de la palabra aplicada en la técnica de movimiento de Rudolf Laban.	Castañeda Ortiz. Erika Johana Villaraga Rey.		2008
2.	Diagnostico sobre la enseñanza del teatro en los grados decimo de educación media vocacional como herramienta de formación cognitiva y socio cultural del sujeto.	Carolina Méndez Cortes, Mallivi Melo Rey.		2008
3.	Procesos de formación de actores planteados por Stanislavsky y Grotowski aplicados a la escuela para la formación de sujetos, desde la propuesta de las inteligencias múltiples (personales y cenestésico-corporales).	Beltrán Triviño Lina María y Gutiérrez Pinzón		2008
4.	La escritura teatral contemporánea a partir de la teoría de la crisis del drama. Estudio de caso: la técnica del hombre blanco de Víctor Viviescas.	Francisco Javier Rebollo Márquez.	Carlos Eduardo Sepúlveda Medina.	Junio 2008
5.	El estado actual de la educación artística en los grados primero a quinto de las instituciones educativas	Dáriel Fonseca Sandra Zambrano	José Peña.	Junio 2008

	distritales de Bogotá D.C.			
6.	Teatro simbolista en el teatro Matacandelas. Análisis del proceso de adaptación y montaje de la obra: los ciegos de Maurice Maeterlinck.	Germán Andrés Gaitán Duarte. Miguel Ariel Sierra Rojas.		Junio 2008.
7.	Caracterización de los proyectos de las prácticas pedagógicas realizadas por los estudiantes de licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, durante el periodo 2007- II al 2009-I.	Gina Paola López Padilla.		Agosto 2008
8.	Acercamiento a escrituras dramáticas como estrategia para describir los contextos y agentes de socialización en el niño.	Mirta Mildalia Matallana Acosta	Carlos Sepúlveda.	Agosto 2008
9.	De la práctica teatral a la emotividad.	Jennifer Camacho. Jesús David Riveros.		Diciembre 2008.
10.	Perspectivas e incidencias del teatro en la formación de niños sordos. Una aproximación desde el aprendizaje significativo.	Claudia M. Ochoa Peña, Yenny A. Rincón Arias.	Miguel Alfonso Peña.	2009
11.	El docente de teatro, su formación y su práctica.	Luz Marina Rojas Merchán,	Ángela Valderrama.	2009
12.	Acercamiento a la escritura teatral en el aula propuesta de talleres para trabajo con grados decimo y once.	TIRADO AMADO, Claudina.		2009
13.	Formulaciones curriculares para el área de artes en torno a un proyecto educativo multicultural en el	Any Luz Correa Orozco Paula		2009.

	resguardo indígena Zenú.	Salamanca.		
14.	Aproximaciones a una educación teatral: transposiciones de saberes teatrales a la escuela.	Diana Marcela Valenzuela Fuentes.	Edwin Acero Roballo.	2009
15.	Características del proceso formativo en el grupo de teatro "taller del corazón".	Tatiana María Nieto Nieto.	Edgar Giovanni Rodríguez Cuberos.	2009.
16.	Artes escénicas un proyecto curricular flexible "comparación del ciclo de fundamentación del proyecto curricular 2001 y su renovación curricular 2008"	Fernando Sierra Valbuena	Carolina Merchán.	2009
17.	La dramaturgia del teatro callejero Colombiano a partir del estudio del grupo ensamble teatro comunidad.	Miguel Ángel Barbosa Hernández.		Febrero 2009.
18.	Descripción de los contenidos que movilizan los docentes a nivel teatral en las instituciones educativas pertenecientes a la localidad de Engativá.	Arbey Rubio Molina.	Giovanni Rodríguez.	Febrero 2009.
19.	Aproximación a un diagnóstico sintáctico del texto teatral dirigido al público infantil en Colombia en el periodo 1995-2005.	Carolina Avendaño Andrés Angulo.		Junio 2009.
20.	La educación artística como mediadora en la formación de sujetos: proceso del grupo de teatro juvenil Makondo en la zona oriental de Mosquera.	Pedro Alexander Barrera Tópaga.	Carolina Merchán Price.	Agosto 14 de 2009.
21.	El cuerpo fonador.	Ana María Garavito Henao.	María Teresa Vela.	Agosto 2009.
22.	Metodología del teatro de la memoria desarrollada desde la antropología teatral apli	Vasco Sánchez Jehymy		Agosto 2009

	cable a procesos de formación actoral.	Patricia		
23.	Implicaciones formativas en el desarrollo y montaje de una comparsa infantil.	Andrea Catalina Gómez Rojas.		Diciembre 2010.
24.	El teatro en la formación de alumnos del instituto pedagógico Nacional en el marco del área de desarrollo humano.	Carreño Manosalva Luis Fernando		Diciembre 2010.
25.	La investigación en el aula: un proceso de formación al interior del énfasis del teatro gestual.	Diana Constanza Catillo Rincón. Leidy Viviana Ramírez Sainea.	Mónica Marcell Romero.	2010.

Fase II: Posteriormente se da lectura a la introducción y justificación de las 25 monografías anteriormente seleccionadas, para lograr un mayor análisis, en busca de aspectos relacionados con la didáctica aplicada en dicha universidad, de las cuales se descartaron 7 de ellas ya que no cumplían con los objetivos planteados.

Fase III: Para profundizar en el análisis de las 15 monografías elegidas, se utilizó un formato de ficha de registro, sugerida por el director de la investigación.

Formato que nos permitió establecer algunos componentes fundamentales, determinando algunas relaciones prácticas para continuar con la indagación de la didáctica de las artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Para esta profundización contextualizamos en la introducción, justificación y conclusiones, aspectos que nos permitieron hallar elementos relevantes para determinar componentes que se aproximaban más a la investigación planteada.

A continuación se muestra el formato de ficha de registro utilizado y las 15 fichas de las monografías analizadas.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No		
RESPONSABLES:		FECHA DE CONSULTA:
TIPO DE DOCUMENTO:	LOCALIZACION:	No TOPOGRAFICO (ISBN):
TITULO:	FACULTAD:	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO):
AUTORES:		TUTOR:
OBJETIVO GENERAL:		
DESCRIPCION:		
TEMAS CENTRALES:		PALABRAS CLAVES:
APROXIMACION CONCEPTUAL:		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS	
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS	
FICHA DE REGISTRO No 01	
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO	FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011

TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN):
TITULO: Procesos de formación de actores planteados por Stanislavsky y Grotowski aplicados a la escuela para la formación de sujetos, desde la propuesta de las inteligencias múltiples (personales y cenestésico-corporales).	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): Bogotá 2008
AUTORES: Beltrán Triviño Lina María y Gutiérrez Pinzón Fernando.		TUTOR:
OBJETIVO GENERAL:		
DESCRIPCION: El trabajo parte de la idea de retomar algunos aspectos desarrollados por dos teóricos del arte teatral, específicamente de la formación del actor profesional, y desde allí hacer una propuesta de lectura transversal, a partir del modelo desarrollados por Gardner en torno a las inteligencias múltiples (Inteligencia personal y Cenestésico-corporal).		
TEMAS CENTRALES: Formación de actores.	PALABRAS CLAVES: Stanislavsky, Grotowski, Inteñigencias múltiples, Formación de sujetos.	
APROXIMACION CONCEPTUAL: El teatro en el campo educativo facilita el proceso de aprendizaje del estudiante involucrando su mundo individual con el mundo social, a través del manejo de las inteligencias múltiples que en su teoría sustenta que las inteligencias son un conjunto que hacen referencia a las capacidades y destrezas empleadas en el teatro, reforzando el desarrollo corporal expresivo y las relaciones con la sociedad, elementos esenciales en el campo teatral para un proceso integral de la persona. Estas capacidades y habilidades hacen parte del conocimiento humano los cuales pueden ser influenciadas por la escuela, dentro el proceso educativo.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS	
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS	
FICHA DE REGISTRO No 02	
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO	FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011

TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10706
TITULO: EL ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS GRADOS PRIMERO A QUINTO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES DE BOGOTA D.C.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2008
AUTORES: Fonseca Dáriel, Zambrano Sandra.		TUTOR: Peña Moreno José.
OBJETIVO GENERAL: Indagar mediante un trabajo estadístico la presencia de la educación artística que se brinda en las instituciones educativas distritales Bogotá D.C. en los grados de primero a quinto, con el fin de cuantificar su implementación.		
DESCRIPCION: Investigación exploratoria que indaga por el estado actual de la Educación artística en primaria. Se muestra la incidencia de esta área en el contexto educativo distrital mediante un análisis de corte cuantitativo de aspectos tales como la presencia de la Educación Artística en el currículo escolar, la capacitación y tipo de contratación del personal docente como garantía de la continuidad de los procesos pedagógicos en Educación Artística, la infraestructura de las instituciones educativas en cuanto a espacios adecuados para el desarrollo de las actividades inherentes al área en mención y el desarrollo de proyectos pedagógicos extracurriculares de acuerdo a lo decretado por la Ley 115, en referencia la responsabilidad que debe ser asumida por las instituciones para el aprovechamiento del tiempo libre en actividades de tipo cultural, deportivo y recreativo.		
TEMAS CENTRALES: Estado de la educación artística en las entidades Distritales de Bogotá D.C.	PALABRAS CLAVES: Educación artística, Educación primaria, Ley General de Educación 114 de 1995, Lineamientos curriculares, Infraestructura, Capacitación docente, Campos de la Educación artística, Proyectos extracurriculares, Instituciones educativas distritales.	
APROXIMACION CONCEPTUAL: La educación artística se ha abierto paso y ha logrado ganar espacios que antes eran difíciles dentro del currículo y dentro de las instituciones educativas, sin embargo hoy el arte ha logrado ser parte importante del trabajo escolar, aunque aún falta mucho camino por recorrer y tener la importancia que merece, esto se evidencia en las pocas horas que en algunos colegios se tiene o en la falta de espacios donde esta clase se oriente de manera adecuada es decir con salones apropiados y acordes a las necesidades del arte, pues es un área que permite en verdad el aprovechamiento del tiempo libre.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 03		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011

TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-
TITULO: Acercamiento a escrituras dramáticas como estrategia para describir los contextos y agentes de socialización en el niño.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO):
AUTORES: TIRADO AMADO, Claudina.		TUTOR:
OBJETIVO GENERAL:		
DESCRIPCION: en este trabajo se analiza la escritura de ejercicios en el aula que se perfilan a ser textos dramáticos debido de su desempeño como un instrumento pedagógico, en el cual se describen situaciones, personas acciones y problemas vivenciados por los niños, y que se encuentran relacionados con diversos agentes de socialización (familia, escuela, grupos de iguales, medios de comunicación, barrio, etc.)		
TEMAS CENTRALES: Escrituras dramáticas y socialización en el niño.		PALABRAS CLAVES: Escrito dramático, agentes de socialización, aula, escuela, escritura contextos de socialización.
APROXIMACION CONCEPTUAL: La escritura dramática se ha situado en las aulas de clase como un instrumento pedagógico, donde los estudiantes a partir de sus vivencias plasman dentro de un texto sus emociones, sentimientos e ideas tomando como protagonistas todo aquello que le rodea. El manejo de este tipo de escritura es una forma de socializar y de integrar a los niños dentro de una comunidad, en este proceso influyen las familias, compañeros de clase, la escuela y la relación entre profesores y estudiantes.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 04		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Marzo 12 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional.	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10760
TITULO: PERSPECTIVAS E INCIDENCIAS DEL TEATRO EN LA FORMACION DE NIÑOS SORDOS - Una apropiación desde el aprendizaje significativo.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2009
AUTORES: Claudia Ochoa, Yenny Rincón.		TUTOR: Miguel Alfonso Peña.
OBJETIVO GENERAL: Identificar y analizar las incidencias de un proceso teatral en niños sordos en edad preescolar de la Fundación integral Sentir.		
DESCRIPCION: Esta investigación pretende dilucidar las incidencias de la aproximación a actividades teatrales por parte de niños sordos preescolares de la fundación integral sentir. Bogotá Colombia. Da cuenta de los diferentes aspectos que se trabajaron durante la experiencia alrededor de la cual sugieren algunos temas de análisis, los cuales emergieron del proceso, y desde allí, se propusieron elementos de discusión en cuanto al vínculo entre lo teatral y lo pedagógico.		
TEMAS CENTRALES: El proceso teatral en niños sordos.		PALABRAS CLAVES: niño sordo, teatro, escuela.
APROXIMACION CONCEPTUAL: El teatro es uno de los lenguajes artísticos que posibilita ampliar el campo de experiencias expresivas de los niños. El teatro es un arte y como arte un medio de comunicación. El juego teatral admite la posibilidad de valorar obras que articulen la emoción y la reflexión, explorando y reconociendo las posibilidades de expresión de las ideas, emociones y puntos de vista utilizando su cuerpo como herramienta, gracias a esta forma de lenguaje se ha logrado involucrar a niños con discapacidad auditiva a un mundo cotidiano teniendo en cuenta su percepción hacia lo visual. El acercar el teatro a niños sordos facilito el acercamiento al trabajo creativo descubriendo una comunicación y logrando una autonomía en la expresión de su cuerpo a través del conocimiento y el manejo de las señas. Es preciso tener en cuenta que se hace necesario tomar medidas en cuanto a la educación de niños con algún tipo de discapacidad para acercarlos hacia el mundo de las artes escénicas y permitirles vivenciar su propio cuerpo en relación con los objetos y las personas que lo rodean.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.	
FICHA DE REGISTRO No 05	
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO	FECHA DE CONSULTA: Marzo 05 de 2011

TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10763
TITULO: El docente de teatro, su formación y su práctica: Un estudio sobre la enseñanza del teatro en primaria en las localidades de Engativá y Suba.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): Junio de 2009
AUTORES: Rojas Merchán Luz Marina.		TUTOR: Ángela Valderrama
OBJETIVO GENERAL: Examinar los procesos formativos del docente de teatro para la enseñanza en la escuela.		
DESCRIPCION: El presente texto hace referencia a una investigación descriptiva en la que se da cuenta del lugar del docente de teatro y las relaciones que se establecen entre su formación y su práctica teatral. Formación de pregrado, otros estudios, experiencia docente y diseño de planes de estudio. Se aborda específicamente el teatro y la figura del docente en el ciclo de primaria curricular en colegios privados de las localidades de Engativá y Suba.		
TEMAS CENTRALES: : Formación y práctica del docente de teatro, Enseñanza del teatro en primaria	PALABRAS CLAVES: Docente, formación, práctica, teatro, primaria, curricular, currículo, saber, saber hacer.	
APROXIMACION CONCEPTUAL: El teatro es de vital importancia para el desarrollo integral del estudiante dentro del aula, la escuela primaria necesita incrementar el conocimiento del teatro para una mayor calidad educativa, se ha demostrado que su inclusión dentro del currículo ha logrado ampliar la comunicación entre las personas que integran la comunidad educativa, es por esto, que el docente de teatro debe manejar competencias con respecto a su disciplina y competencias a nivel pedagógico, es necesario, que como guiador del proceso enseñanza aprendizaje conozca dinámicas, posea manejo de grupo y se preocupe por la formación integral de la persona. El docente debe establecer una relación entre la formación profesional y la práctica. El docente entonces, debe brindar todas las herramientas para ayudar a comprender esta forma de representar situaciones con el cuerpo, debe ser consciente del significado que el teatro tiene para el niño que está iniciando su vida escolar.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 06		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN):
TITULO: Acercamiento a la escritura teatral en el aula propuesta de talleres para trabajo con grados decimo y once.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2009
AUTORES: TIRADO AMADO, Claudina.		TUTOR:
OBJETIVO GENERAL:		
DESCRIPCION: Material instruccional teórico para el reconocimiento: de los elementos de la dramaturgia y la utilidad de está en un proceso educativo con jóvenes. Se indaga en la teoría general de la escritura, la escritura teatral y quienes hacen las experiencias concretas de producción teatral escrita en la localidad de Bosa. Para plantear el conocimiento de una técnica de escritura a partir de una propuesta de talleres a través de la cual los jóvenes apunten al auto reconocimiento de si mismos, su entorno y los otros.		
TEMAS CENTRALES: Escritura teatral en el aula.		PALABRAS CLAVES: Escritura teatral, Bosa, talleres, educación.
APROXIMACION CONCEPTUAL: El teatro posee elementos que contribuyen a la formación de los estudiantes de los grados decimo y once, se hace hincapié en la escritura teatral pues esta posee elementos teórico-práctico que aportan un reconocimiento a la utilidad del teatro como proceso educativo y al desarrollo artístico, el principal objetivo es el de promover la creatividad en cuanto a la expresión escrita así mismo les permitirá realizar un autoconocimiento de sí mismos de sus compañeros y de su entorno, aumentando las cualidades expresivas y de reflexión.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 07		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CHA DE CONSULTA: CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA febrero 26 de 2011 PINTO ROMERO.		
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10802
TITULO: APROXIMACIONES A UNA EDUCACION TEATRAL: TRANSPOSICION DE SABERES TEATRALES A LA ESCUELA	FACULTAD: Bellas Artes.	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2009
AUTORES: Valenzuela, Fuentes Diana Marcela.		TUTOR: Edwin Acero Roballo.
OBJETIVO GENERAL: Hacer una transposición de saberes teatrales a la escuela, a partir del proceso de creación del poema escénico "Animula vagula blandula"		
DESCRIPCION: El documento hace referencia a una investigación cualitativa descriptiva, en la que se plantea una transposición de saberes del ámbito teatral al ámbito escolar, a partir de la observación del proceso de creación "animula vagula blandula", poema escénico del teatro Varasanta, fuente principal para la reflexión pedagógica.		
TEMAS CENTRALES: Teatro en la escuela.		PALABRAS CLAVES: Artista pedagogo, didáctica, estudiante, dramaturgia, director, actor, atmósfera, improvisación, escenografía.
APROXIMACION CONCEPTUAL: Los conocimientos previos con los que un ser humano se enfrenta en un contexto determinado en este caso la escuela, le permite desarrollar aspectos tal vez no imaginados, estos saberes previos o experiencias hacen que al desarrollar trabajos teatrales sea un tanto mas fácil de alcanzar teniendo una mente abierta y entusiasmo por aprender y querer explorar aspectos nuevos los cuales servirán para su entorno familiar y social, el desarrollo del aprendizaje colaborativo facilita la enseñanza de los niños, con el fin de adquirir conocimientos y nuevas experiencias las cuales le permitan crecer emocionalmente en el campo teatral a partir de los dichos saberes previos, siempre apoyado y sustentado en la función que cumple el docente, ya que es la persona que guía y orienta dichos saberes para aprovecharlos dentro de una puesta en escena, logrando así que los estudiantes generen espacios por si mismos, utilizando las estrategias y recursos brindados, alcanzando así un trabajo constante y efectivo de acuerdo a su necesidades e intereses, con el fin de permitirles ser mas espontáneos sin la premura de memorizar guiones.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 08		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10755
TITULO: Características del proceso formativo en el grupo de teatro Taller del corazón.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2009
AUTORES: Nieto Nieto Tatiana María		TUTOR: Edgar Giovanni Rodríguez Cuberos.
OBJETIVO GENERAL: Describir y analizar las características formativas que identifican al grupo de teatro.		
DESCRIPCION: Este proyecto de investigación tiene como propósito hacer un acercamiento a los procesos teatrales que practica el grupo taller del corazón con el fin de identificar las características formativas que identifican al grupo de teatro católico como lugar concreto en que se reconoce una vinculación clara entre formación teatral como formación espiritual.		
TEMAS CENTRALES: Proceso formativo de teatro		PALABRAS CLAVES: Formación, teatro, teatro evangelizador, fe, taller del corazón.
APROXIMACION CONCEPTUAL: El teatro es un medio artístico que permite un acercamiento a diferentes aspectos sociales, sin dejar de lado las creencias religiosas las cuales brindan aspectos interesantes además de ser un tema que mueve la sensibilidad de las personas, el teatro puede cumplir también la función de evangelizar así como lo demostraron en el grupo de teatro taller del corazón, la formación teatral con énfasis en el catolicismo permite fortalecer el cuerpo, la imaginación, los sentimientos y pensamientos de cada persona, dentro de la formación teatral y sobre todo si de teatro evangelizador se trata se trabaja soportado en el valor del amor.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 09		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO.		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26/2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica de Colombia	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10799
TITULO: Artes Escénicas un proyecto curricular flexible "Comparación de ciclo de fundamentación del proyecto curricular 2001 y su renovación curricular 2008".	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2009
AUTORES: Fernando Sierra Balbuena		TUTOR: Carolina Merchán
OBJETIVO GENERAL: Comparar y describir en el desarrollo que ha tenido el ciclo de fundamentación del proyecto curricular de artes escénicas 2001 hasta su renovación curricular 2008 en cuanto a contenidos, objetivos e intensidad horaria.		
DESCRIPCION: el escrito está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo el marco teórico define los documentos que se tomaron como guía para la realización de este escrito comparativo y las razones por las cuales fue necesario entrar en el proceso de renovación curricular. En el segundo capítulo se describe la metodología utilizada. Un análisis documental de tipo interpretativo definido desde los objetivos de cada área y programa así como desde los contenidos en las dos fases de la carrera a comparar. El capítulo tres contiene los cuadros comparativos de los objetivos, contenidos, créditos e intensidad horaria en el ciclo de fundamentación. El ultimo capítulo de este estudio nos muestra las conclusiones generales de dicha comparación entre los ciclos anteriormente mencionados.		
TEMAS CENTRALES: Proyecto curricular de artes escénicas.	PALABRAS CLAVES: currículo, flexibilidad curricular, teatro, artes escénicas, pedagogía, renovación curricular, ley general de educación.	
APROXIMACION CONCEPTUAL: La formación de docentes de artes debe ser desarrollada por otros docentes de artes, lo cual permite que se transmitan los conocimientos, habilidades y saberes de forma tal que al ser llevados a la practica en el campo de trabajo escolar estos sean transmitidos de manera que se logre el objetivo del arte, el cual es formar personas activas, con capacidad de innovar, crear, ser espontáneos y de vivir el arte como un estilo de vida que permite expresar ideas, creencias, habilidades y aspectos propios de un artista, de ahí la importancia de reformar el currículo en algunos aspectos como lo presentaron los estudiantes que desarrollaron este trabajo, con el cual querían lograr un cambio dentro del currículo y analizar las fortalezas y carencias que el currículo de artes escénicas presentaba, con el fin de reformar los objetivos y contenidos, para evidenciar realmente un proceso integral que favorezca el aprendizaje de los niños y niñas cumpliendo así el propósito que busca el currículo de artes escénicas el cual pretende que los estudiantes tengan aportes culturales a su vida, entorno y en general a su núcleo social y familiar, para darle nuevos espacios a sus proyectos de desarrollo y mejoramiento de calidad de vida, pues inicialmente este currículo estaba dirigido a la formación de actores mas que a la formación de docentes.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 10		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE- 10743
TITULO: DESCRIPCION DE LOS CONTENIDOS QUE MOVILIZAN LOS DOCENTES A NIVEL TEATRAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PERTENECIENTES A LA LOCALIDAD DE ENGATIVA.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): Febrero de 2009
AUTORES: Rubio Molina Arbey		TUTOR: Giovanni Rodríguez.
OBJETIVO GENERAL: Describir los contenidos que movilizan los docentes a nivel teatral en las instituciones educativas pertenecientes a la localidad de Engativá.		
DESCRIPCION: Investigación de enfoque descriptivo - exploratorio y de corte cualitativo realizado a docentes de las instituciones educativas pertenecientes a la localidad de Engativá, para indagar por los contenidos, las justificaciones para seleccionar dichos contenidos y la formación actual de los profesores de teatro.		
TEMAS CENTRALES: Estado del arte en la educación	PALABRAS CLAVES: Teatro, Pedagogía, Currículo, Contenido programático, Docente, Conocimiento.	
APROXIMACION CONCEPTUAL: El desarrollo de un programa curricular de artes es necesario y apremiante que sea trabajado por docentes de artes y en especial por aquellos formados en un área específica (si se va a trabajar un currículo de área específico en este caso teatro) aun así se evidencian en algunos casos de docentes de artes escénicas una falencia con respecto al discurso y a los contenidos de dicha área, la cual requiere ser muy rígida en el manejo de la técnica y la formación, pues es un trabajo exigente y sin un conocimiento real del teatro, su técnica, su trabajo corporal y espacial, no sería posible alcanzar un trabajo impecable, lo cual permite detallar, argumentar y desarrollar una idea o conocimiento bien conceptualizado, para argumentar de manera apropiada los detalles y conocimiento propios del teatro.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 11		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Marzo 12 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10769
TITULO: LA EDUCACION ARTISTICA COMO MEDIADORA EN LA FORMACION DE SUJETOS: Proceso del grupo de teatro juvenil Makondo en la zona oriental de Mosquera.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): Agosto 14 de 2009
AUTORES: Barrera Tópaga, Pedro Alexander.		TUTOR: Carolina Merchán Price.
OBJETIVO GENERAL: Analizar el proceso artístico-pedagógico desarrollado en la formación y consolidación del grupo de teatro juvenil MaKondo del colegio Mayor de Mosquera como mediador en la construcción de sujetos en la zona oriental de Mosquera.		
DESCRIPCION: Este trabajo se basado en la sistematización del proceso del grupo de teatro Makondo del colegio mayor de Mosquera, y su posterior transposición de saberes a los niños de las sedes del mismo colegio, en la zona oriental de este municipio.		
TEMAS CENTRALES: La educación artística como mediadora en la formación de sujetos.	PALABRAS CLAVES: Cultura de grupo, topo génesis, transposición didáctica, acción didáctica, experiencias del docente, relación escuela comunidad, comunidad educativa, población marginada.	
APROXIMACION CONCEPTUAL: Teniendo en cuenta que hoy día en la sociedad son cada vez mas los espacios culturales que se brindan a los jóvenes con el animo de que aprovechen su tiempo libre en actividades que enriquezcan su vida, ya sea a nivel artístico deportivo y hasta laboral, se desarrollan proyectos en los cuales los jóvenes se sientan seres útiles para la sociedad y en los cuales se puedan expresar de manera tal que sus sentimientos e ideas sean aprovechadas al máximo, esto se logra por medio de un proceso reflexivo y artístico el cual se articula con el saber pedagógico, teniendo como finalidad que el arte sea un “mediador de la formación de sujetos”, productivos para el arte, utilizando una didáctica donde los estudiantes organicen espacios artísticos a través de las diversas formas teatrales, es importante el trabajo en equipo lo cual permite una interacción dinámica de los mismos, logrando así apoyo mutuo, y un resultado optimo de lo vivido dentro del grupo de teatro en particular.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 12		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN):
TITULO: Metodología del teatro de la memoria desarrollada desde la antropología teatral aplicable a procesos de formación actoral.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2009
AUTORES: Vasco Sánchez Jehymy Patricia		TUTOR:
OBJETIVO GENERAL:		
DESCRIPCION: Material Institucional teórico para el reconocimiento de los conceptos pedagógicos de la antropología Teatral en relación a los planteamientos del modelo de la Auto-estructuración del Conocimiento y sus pertinencias de ser reconocidos dentro de la metodología desarrollada por el teatro de la Memoria en los procesos de formación actoral.		
TEMAS CENTRALES: Metodología del teatro desde la antropología,	PALABRAS CLAVES: Antropología teatral, Auto-estructuración del conocimiento, Teatro de la memoria, Formación actoral, Fuentes de Representación, Técnica,	
APROXIMACION CONCEPTUAL : El conocimiento del hombre, sus capacidades , habilidades, destrezas y debilidades, permiten dentro de los procesos teatrales, alcanzar diversos aspectos los cuales son vitales para la formación actoral y en general para la puesta en escena, la observación ,participación y practica hacen de los actores de teatro seres con un gran talento para manejar aspectos como la memorización, improvisación y el manejo del cuerpo, dentro de la formación de actores de teatro se ve la necesidad de un modelo pedagógico el cual sustente dicho proceso, con el fin de encontrar una herramienta practica y teórica.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 13		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN): TE-10834
TITULO: IMPLICACIONES FORMATIVAS EN EL DESARROLLO Y MONTAJE DE UNA COMPARSA INFANTIL.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): Diciembre de 2010
AUTORES: Gómez Rojas Andrea Catalina.		TUTOR:
OBJETIVO GENERAL: Identificar las implicaciones formativas en el desarrollo de la comparsa "Los Guardianes de Ozón, una purificación para Bogotá 2050" con los niños del colegio Los Urapanes en campos como el artístico, temático y el interpersonal.		
DESCRIPCION: implicaciones formativas en el desarrollo y montaje de una comparsa infantil, es una propuesta teórico practica realizada como trabajo de grado para optar al titulo de licenciatura en artes de la Universidad Pedagógica Nacional.		
TEMAS CENTRALES: Implicaciones formativas en una comparsa infantil.	PALABRAS CLAVES: implicación, formación, comparsa, infantil, cultura, metodología, imaginación, cuerpo, creatividad, juego, arte.	
APROXIMACION CONCEPTUAL: El interés de este trabajo es el de fomentar en los niños el amor por sus tradiciones, para que vean en estas manifestaciones la posibilidad de realizar procesos formativos teniendo en cuenta el tipo de disciplina que manejan los docentes y las necesidades educativas de los niños. El propósito es el de llevar a las instituciones educativas a que realicen este tipo de actividades con propósitos pedagógicos y se pueda dar paso a una construcción histórica, teórica y artística.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 14		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nacional	No TOPOGRAFICO (ISBN):
TITULO: El teatro en la formación de alumnos del instituto pedagógico Nacional en el marco del área de desarrollo humano	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): Diciembre de 2010
AUTORES: Carreño Manosalva Luis Fernando		TUTOR:
OBJETIVO GENERAL:		
DESCRIPCION: Trabajo de grado de tipo descriptivo experimental, con base en una experiencia pedagógica con el objetivo de analizar dicha práctica, para determinar en qué medida el teatro realizado mejoro la calidad de vida de estudiantes del instituto Pedagógico. En una investigación cualitativa y utilizo una experiencia en un lugar específico, producto de esta se establecieron criterios a investigar y se inicio la recolección de datos desde los cuales, luego de revisar la documentación se lego a unas conclusiones. El documento se permite para investigaciones que involucren tanto el espacio pedagógico como el artístico, como documento de consulta.		
TEMAS CENTRALES: Teatro en la formación de alumnos		PALABRAS CLAVES: Artes escénicas, desarrollo humano, calidad de vida, comunicación, practica peda gógica
APROXIMACION CONCEPTUAL: La intensión de incluir la enseñanza del teatro a la escuela es la de mejorar la calidad de vida de los estudiantes articulando las artes escénicas y el desarrollo humano dentro del contexto escolar desde el nivel artístico, aportando elementos para el desarrollo integral de los estudiantes como la comunicación, la expresión, la reflexión y el trabajo creativo, proporcionándole espacios que le permitan a los niños y niñas de las diferentes instituciones compartir y conocer a sus compañeros y así mismo.		

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACION EN DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS		
FICHA DE REGISTRO No 15		
RESPONSABLES: NANCY ROCIO GARCIA CASTELLANOS, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO ROMERO		FECHA DE CONSULTA: Febrero 26 de 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACION: Universidad Pedagógica Nal	No TOPOGRAFICO (ISBN) TE-10832
TITULO: LA INVESTIGACION EN EL AULA: un proceso de formación al interior del énfasis en teatro gestual.	FACULTAD: Bellas Artes	FECHA DE REALIZACION (DEPOSITO): 2010
AUTORES: Castillo Rincón Diana Constanza y Ramírez Sainea Leidy Viviana.		TUTOR: Mónica Marcell Romero.
OBJETIVO GENERAL:		
DESCRIPCION: el objeto de esta investigación es elaborar la sistematización de la experiencia investigativa desarrollada en el énfasis de teatro gestual, bajo el título "El cuerpo como territorio para la construcción de conocimiento". Tomando como punto de partida el II periodo de 2008, momento en que se inició el planteamiento del proyecto de investigación hasta el II periodo de 2009 momento en que finalizó el proceso investigativo. En la construcción y desarrollo de este trabajo, se ha tomado como punto de referencia las reflexiones, emociones y circunstancias que se generaron en la investigación presentada en ele énfasis lo que permitió hacer un análisis de la experiencia que se da en ele aula para la formación de docentes en artes abriendo un camino para trasformar los saberes desde la experiencia.		
TEMAS CENTRALES: Investigación del teatro gestual en el aula.		PALABRAS CLAVES: Educación artística, investigación arte-educación, Colombia.
APROXIMACION CONCEPTUAL: La expresión oral y escrita son parte de una sociedad, pero una manera de expresión que utilizamos casi que sin darnos cuenta es la gestual, por ejemplo cuando hablamos y estamos contando un hecho utilizamos nuestro cuerpo para revivir el momento o la anécdota que se esta contando, en ocasiones hacemos gestos con nuestro rostro para expresar un sentimiento y en general en muchos aspectos de nuestra cotidianidad, pero no le damos mucha importancia de hecho las personas con deficiencia del habla la utilizan como la manera de expresar y hacer entender sus emociones y necesidades, este tipo de expresión nos resulta un tanto difícil pues no es lo mismo expresar con palabras que solo con gestos, es por eso que el teatro gestual utiliza como herramientas la práctica y experiencias vividas en su contexto familiar y social, otorgándole al arte y en especial al uso de los gestos, un espacio importante dentro de la formación de seres con capacidades y habilidades que construyen con sentido espacios artísticos, como lo es el teatro gestual.		

Fase IV: Realizada la revisión documental, se determinó una muestra de cinco (5) monografías, teniendo en cuenta la diversidad de sus temáticas y de los planteamientos en ellas descritos por sus autores, de suerte que se pudiera tener una visión general de las dimensiones con que se comprendieran e implementaban las artes escénicas en diferentes contextos educativos. Los aspectos relevantes de tales monografías son los que se consignan en el ordenamiento de las matrices de análisis en la siguiente fase.

Fase V: La información fue recopilada en matrices de ordenamiento, precisando de cada una de las monografías seleccionadas para tal fin las siguientes categorías: epistemológico, praxeológico, psicológico, pedagógico, conceptual y metodológico.

Epistemológico, se refiere a la concepción que se tiene del conocimiento sobre la temática trabajada en cada una de las monografías.

Práxeológico, al sentido práctico que se le da a los diferentes contenidos trabajados.

Psicológico, al tratamiento que se hace de cada una de las investigaciones acerca de su incidencia en el desarrollo psíquico-mental de los sujetos a los cuales se delimitó cada una de las monografías.

Pedagógico, toma en cuenta el enfoque dado en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas y la forma cómo inciden en la formación integral de los estudiantes.

Conceptual, hace referencia a los conceptos ejes a partir de los cuales se explican los diferentes tópicos de cada una de las temáticas.

Metodológico, la forma cómo se procesa y e interpreta la información en cada uno de los estudios monográficos.

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION
FACULTAD DE EDUCACION**

**DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS EN LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

**INTEGRANTES: NANCY GARCIA, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO.
MATRIZ DE ORDENAMIENTO**

**MONOGRAFÍA “ARTES ESCÉNICAS UN PROYECTO CURRICULAR FLEXIBLE
"COMPARACIÓN DEL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO
CURRICULAR 2001 Y SU RENOVACIÓN CURRICULAR 2008"**

Autor: FERNANDO SIERRA VALBUENA

TRANSCRIPCIÓN DE CAMPOS DE CONOCIMIENTO:

EPISTEMOLÓGICO	<p>INTRODUCCIÓN. El escrito está dividido en 4 capítulos. En el primer capítulo el marco teórico define los documentos que se tomaron como guía para la realización de este escrito comparativo así como las razones por las cuales fue necesario entrar en el proceso de Renovación Curricular.</p> <p>Se exponen los primeros semestres que hasta la fecha de 2008 han entrado en Renovación Curricular y que hacen parte del Ciclo de Fundamentación toda vez que da luces acerca de los cambios que a partir de las restricciones horarias y la formulación en Créditos permite. Por último, una breve descripción sobre los llamados Interludios, espacio académico que pretende cubrir áreas de formación que no se han tenido en cuenta en el programa primero pero que alimentan la formación de ciudadanía, construcción política, y amplitud en las construcciones críticas de los estudiantes. También pretenden ser interdisciplinarios e ir en coherencia con los espacios que desde segundo semestre con teorías del arte plantean espacios de alternancia con las otras carreras de la facultad.</p> <p>El Proyecto Curricular de Artes Escénicas desde su planteamiento en el año 2001 en el documento “Proyecto de Modelo Curricular” tuvo claro tres puntos clave; La innovación , que a su vez trae consigo una constante autoevaluación y de construcción-construcción del mismo. P. 12</p>
PSICOLÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO. En este nivel se busca que el estudiante muestre una actitud crítica y reflexiva ante las construcciones sociales, proponga alternativas de construcción artística en su relación con la sociedad y la cultura y presente una actitud abierta ante otras maneras de ser y de sentir.</p> <p>Lo anterior, poniendo en práctica estrategias personalizadoras como la mejor manera de desarrollar la personalidad y la autonomía en la percepción del mundo. P. 24.</p>

PEDAGOGICO	<p>El interés académico es develar si con los procesos de construcción y reconstrucción hacia la Renovación Curricular se ha logrado encontrar espacios de mayor articulación conceptual e investigativa entre lo artístico y lo pedagógico dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas. La dicotomía entre pedagogía y teatro ha sido una constante en la práctica del Proyecto Curricular 2001, en donde los contenidos y objetivos de los programas estaban más dirigidos hacia la formación de actores que a la formación de docentes dado que aunque el Modelo de proyecto Curricular inicial propendiera por la formación de formadores, el perfil de docentes en la primera fase correspondía en su mayoría a profesionales altamente calificados en el área de las prácticas sociales entre ellas el teatro profesional. Esta cualificación determinada desde el teatro y la dificultad de encontrar docentes expertos en educación artística que ejerzan la educación básica y media escolar con los objetivos definidos que ello supone. Obliga a considerar revisiones cada tiempo hacia el objetivo de formar profesores de artes que se desenvuelvan en contextos escolares de básica, media y educación superior.</p> <p>Una de las principales preocupaciones del desarrollo del Proyecto Curricular de Artes Escénicas, es la construcción del rol docente como tal. Por esto se aborda la Renovación Curricular, fortaleciendo la parte pedagógica que antes se tenía aislada de lo artístico y viceversa. P.14.</p>
CONCEPTUAL	<p>COMPORTAMIENTO DE LOS TEMAS DE ANALISIS</p> <p>El concepto de currículo se deriva del latín. Si se examina el origen etimológico de la palabra veremos que significa “carril” o “senda”, lo cual quiere decir que implica la idea de dar dirección. Dentro del ámbito educativo de los maestros en la sala de clase, significa entonces dirigir u orientar el proceso de la enseñanza y aprendizaje según la manera ya programada siguiendo un método o estrategias predeterminadas. Para muchos, al mencionar currículo, se percibe el contenido de un curso, la programación de una oferta académica, la organización de unas experiencias de aprendizaje o un plan de estudios El currículo es la expresión pedagógica de los principios, fines y objetivos de la educación, organiza las capacidades, contenidos y actividades de aprendizaje de manera global, orgánica y flexible. Hace explícitas las intenciones del sistema educativo y sirve de guía para organizar las situaciones de aprendizaje, determinar los grados de logro de las acciones educativas, definir la interacción de los sujetos, los elementos y procesos curriculares.</p> <p>El currículo se concibe como una propuesta para la acción educativa, sustentada en una permanente reflexión sobre su aplicación práctica, considerando al currículo de manera integral, en sus tres dominios: Hominización o el desarrollo de capacidades corpóreas, psicológicas y espirituales del hombre; Socialización o la interrelación con el ámbito social, y Culturación o la recepción de la cultura y la toma de posición ante ella por las personas. P.18.</p>

METODOLOGICO	<p>METODOLOGIA.</p> <p>La metodología del estudio es la del modelo descriptivo documental. Se toman los programas de cada una de las áreas del Ciclo de Fundamentación en los 4 primeros semestres construidos a partir del inicio de la carrera en 2001 y se comparan con los mismos cuatro primeros semestres a partir de la entrada en vigencia del Acuerdo 035 de 2006 desde el primer semestre de 2008. Con base en esos programas se hace una comparación de contenidos, objetivos e intensidad horaria. Tomando como base comparativa los objetivos planteados en el Modelo de Proyecto Curricular (2001). Así se señalarán los cambios que se visualizan entre el primer modelo y los cambios emplazados en la segunda parte. Por tanto se tiene en cuenta los cambios que entre la primera fase (2001/2007) y la segunda fase (desde 2008) cuando entran en vigencia los cambios en intensidad horaria y por ende la transformación de objetivos y contenidos en las áreas de los semestres en cuestión. Es preciso destacar el carácter comparativo e interpretativo de este estudio. Se trata de tomar los programas de las áreas teniendo en cuenta la intensidad horaria que los regulaba y revisar los objetivos y los contenidos. P. 29</p>
--------------	---

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION
 FACULTAD DE EDUCACION
 DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS EN LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
 NACIONAL
 INTEGRANTES: NANCY GARCIA, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO.
 MATRIZ DE ORDENAMIENTO
 MONOGRAFÍA “APROXIMACIONES A UNA EDUCACIÓN TEATRAL:
 TRANSPOSICIÓN DE SABERES TEATRALES A LA ESCUELA”
 Autora: Diana Marcela Valenzuela Fuentes
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

TRANSCRIPCIÓN DE CAMPOS DE CONOCIMIENTO:

EPISTEMOLÓGICO	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>En el documento, en primera instancia aborda una reseña sobre “los procesos de creación del Teatro Varasanta como antecedentes”, se menciona cada uno de los montajes, y la forma de trabajo en cada uno de estos, en cuanto a la construcción de material artístico, acciones de los actores, escenografía, vestuario, música, entre otros.</p> <p>En segundo lugar, se encuentra la sistematización del “proceso de creación del poema escénico Animula vagula blandula”, donde se hace una descripción del pro-ceso a partir de las siguientes sub-categorías: dramaturgia colectiva, estudios de actuación, trabajo de mesa, escenario, actor, atmósfera, director, objetos, y escenografía.</p> <p>A continuación, se hace una reflexión pedagógica sobre el sentido de la exploración de las artes escénicas en la escuela, a través de diferentes medios de expresión artística, que parte de la observación del proceso de creación de la obra “Animula vagula blandula”, en el que se hace el ejercicio de “transposición de saberes teatrales a la escuela”. P.4</p>
PRAXEOLÓGICO	<p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>La didáctica es una ciencia de la práctica. Es decir, no se trata que la didáctica tiene como vocación el proponer a aquellos que enseñan o a aquellos que aprenden modelos de “una práctica”. En tal sentido, Bourdieu (1972, 1982, 1994), dice que la didáctica intenta reflexionar sobre prácticas relacionadas con saberes. Hacer didáctica es a la vez estudiar saberes, la vida de esos saberes, y estudiar prácticas, es decir el actuar, la acción, la actividad. Más allá de esta yuxtaposición, hacer didáctica es estudiar prácticas de saber y más específicamente prácticas de di fusión (o transposición) y de transmisión (o estudio, enseñanza y aprendizaje) de saber. (Sensevy-Mer cier, 2007) P. 23</p> <p>Enseñar consiste en establecer una relación humana entre sujetos responsables. Esta relación no encuentra su verdadero sentido más que cuando el maestro ayuda a los estudiantes a adquirir su propio saber sobre ellos mismos y sobre el mundo. Es una relación de ayuda que pone en contacto a una persona que ha recorrido un buen trozo de camino significativo en el terreno del saber y a otra que desea descubrir, explorar, trazar su propio camino. Enseñar consiste en ayudar, guiar, acompañar. (Hébert, 1981).</p>

PRAXEOLÓGICO	<p>Eugenio Barba; pone como ejemplo la relación “maestro – estudiante en las tradiciones orientales, en las que no se habla de director sino de Gurú: Gu significa sombras; rú el que las dispersa. El Gurú es el que guía el camino del estudiante, el maestro estará presente ayudando a encontrar esa fuerza interna que sólo permitirá el flujo de la vida y la verdad.</p> <p>Este concepto de Gurú se vuelve muy ambiguo en la práctica, tanto en el ámbito teatral como en el ámbito escolar, pero se convierte en una apuesta pedagógica, en la que se replantea la relación “director-actor” en el teatro, y “maestro-estudiante” en la escuela, propuesta que convendría a los dos campos. P.15</p>
PSICOLÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO</p> <p>El teatro es un camino de exploración y de investigación del ser humano; el hecho de vivir un proceso de formación actoral, transforma al individuo, ya que éste puede llegar a reconocer y desarrollar habilidades comunicativas, expresivas, su parte sensorio motriz e intelectual, que le facilitará la solución de problemas como individuo y como miembro de una comunidad; cuestiones funda-mentales en la vida de un ser humano. En estos procesos el guía es necesario para avanzar en los descubrimientos, para investigar, y para abrir las perspectivas de los estudiantes.</p> <p>Cada estudiante en los procesos de aprendizaje del arte teatral crea pequeños mundos carga dos de significados, compone con su cuerpo, entendiendo que este es voz, rostro manos, todo su conjunto; con entonaciones o silencios, en el momento de la representación, o la exploración. Se comunica con sus compañeros con otros lenguajes y de formas diferentes a las cotidianas, a través del gesto, de las miradas, de las acciones. También crea y dimensiona su visión de realidad, es decir, la configura. El teatro crea otro espacio de interrelación cultural en el que se hace una búsqueda constante por el ser estético en cada uno de los estudiantes. P. 31</p>
PEDAGÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO</p> <p>En la pedagogía del arte escénico el sujeto principal es el estudiante. En la relación “maestro – estudiante”, ambos tienen un interés común por el conocimiento y de ésta manera se establece una relación dialéctica. El pedagogo tiene el conocimiento que el estudiante quiere descubrir, y el pedagogo desea que el estudiante descubra el conocimiento acompañado por él.</p> <p>En el contexto actual de los colegios y escuelas del país, se puede observar que en su mayoría, la “formación” está cimentada en el “conductismo”, pedagogía que se debe renovar, teniendo en cuenta el contexto en el que cada pedagogo enseña, entendiendo a los estudiantes actuales, con diferentes características, con nuevas inquietudes, diversos intereses, con dificultades y habilidades propias de cada uno; es decir, el maestro debe abrir sus posibilidades para poder comprender de una manera más amplia el mundo de los estudiantes, y de ésta manera llegar a reconocer los potenciales y los “bloqueos” de los estudiantes, sabiendo que los “bloqueos” en ocasiones no les permiten desarrollar sus potencia les, y es necesario “desbloquear”, para profundizar en los terrenos del saber; así como el actor se “bloquea” también el estudiante, pero al estar en el camino de la exploración y el aprendizaje, deben luchar contra sus propias barreras para conquistar el conocimiento; el pedagogo tendrá que estar allí para “desbloquear” al estudiante cuando sea necesario, para esto deberá ser un gran observador, como lo es un director de teatro, un “espectador de profesión” con una visión aguda sobre sus actores y sobre el espectáculo; entendiendo por esto que el pedagogo deberá observar detenidamente los procesos de formación de sus estudiantes a nivel individual, y también deberá acompañar los procesos de creación colectiva en la escuela. Ps 30-32.</p>

CONCEPTUAL	<p>TEMAS DE ANALISIS</p> <p>La Obra Animula Vagula Blandula, se escoge para el análisis debido a las características del trabajo creativo, ya que entre el director y los actores, se identifican algunos aspectos de enseñanza y aprendizaje, que son estudiados a través de las categorías de análisis para la reflexión pedagógica posterior.</p> <p>La palabra texto, antes que significar un documento hablado, manuscrito o impreso significa “tejido”. En este sentido no hay espectáculo sin “texto”. Lo que concierne al “texto” el tejido, del espectáculo, puede ser definido como “dramaturgia”; es decir dramaergon, trabajo, obra de las acciones.</p> <p>Un determinado espectáculo teatral es acción, concerniendo por lo tanto, a la dramaturgia, tanto por lo que los diferentes actores hacen o dicen, como por los sonidos, ruidos, luces y transformaciones del espacio. Son acciones, a un nivel superior de organización, los episodios de un acontecimiento o las distintas caras de una situación, los arcos de tiempo entre dos acentos del espectáculo, entre dos transformaciones del espacio. O también las evoluciones, según una relativa autonomía, de un acontecimiento musical, de las variaciones de ritmo y de intensidad desarrolladas por el actor sobre algunos temas físicos precisos, maneras de caminar, de tratar los objetos, de utilizar el maquillaje o los trajes.</p> <p>Se plantea un estudio desde la “didáctica”, para dar respuestas a dicha necesidad, por medio de la “transposición de saberes”, es decir, haciendo una reflexión sobre una práctica específica relacionada con saberes. El trabajo presenta una propuesta pedagógica a partir de los elementos escénicos que el investigador considera relevantes transponer al ámbito escolar. Se hace una reflexión sobre la educación artística, el maestro y el estudiante; la relación que se establece entre estos, a partir de la enseñanza y el aprendizaje, el problema del conocimiento y la importancia de una pedagogía teatral en la formación del espíritu creativo. Ps 17-19.</p>
METODOLÓGICO	<p>METODOLOGIA.</p> <p>La metodología empleada en ésta investigación es cualitativa descriptiva, debido a que los estudios que se realizan están relacionados con el quehacer cotidiano de las personas, lo que las personas sienten, hacen o dicen, su entorno cultural, las relaciones interpersonales y las relaciones que se establecen con el entorno. Los estudios se realizan a partir de la observación del proceso de creación del poema escénico “Animula vagula blandula”, es decir, sobre el quehacer teatral diario de los actores y el director, durante todo el proceso.</p> <p>Es descriptiva porque “tiene como objetivo central lograr la descripción o caracterización de un evento de estudio dentro de un contexto”, se pretende “caracterizar globalmente el evento de estudio o enumerar sus características”. (Hurtado de Barrera, J. 2000) Se hace una descripción breve del proceso de creación de “Animula vagula blandula”, a partir del cual se analiza para hacer la transposición de saberes del ámbito teatral al ámbito escolar.</p> <p>El diseño que se utiliza es el diseño descriptivo transaccional contemporáneo univariable mixto, en el que “el investigador pretende medir un evento en el presente, obteniendo la información de fuentes múltiples: vivas y documentales. Se utiliza cuando no todas las sinergias del evento pueden ser observadas o extraídas de fuentes vivas, sino que algunas de ellas están reseñadas en documentos”. (Hurtado de Barrera, J. 2000) El investigador analiza el proceso de creación de “Animula vagula blandula”, aplicando no sólo la técnica de “observación participante autorizada”, sino también las técnicas: “revisión documental” y “entrevistas”; considerando que la “observación participante autorizada”, no es suficiente como fuente de información para comprender el evento en su conjunto adecuada, es necesario reforzar las fuentes de información con estas otras técnicas. Ps 5-7</p>

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION
 FACULTAD DE EDUCACION
 DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN ARTES ESCENICAS EN LA
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 INTEGRANTES: NANCY GARCIA, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO.
 MATRIZ DE ORDENAMIENTO
 MONOGRAFÍA “LA EDUCACION ARTISTICA COMO MEDIADORA EN LA
 FORMACION DE SUJETOS: PROCESO DEL GRUPO DE TEATRO JUVENIL
 MAKONDO EN LA ZONA ORIENTAL DE MOSQUERA (ZOM)”
 Autores: PEDRO ALEXANDER BARRERA TOPAGA
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

TRANSCRIPCIÓN DE CAMPOS DE CONOCIMIENTO:

EPISTEMOLOGICO	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>El proceso que se analiza en el presente trabajo pretende exponer de manera analítica una experiencia de educación artística a través del teatro. Describe una forma de evidenciar un proceso reflexivo por parte del maestro en artes escénicas y articula el saber artístico con el saber pedagógico, consiguiendo que el arte llegue a ser según Merchán (2008). “un mediador de la formación de sujetos, y no un fin en su formación, un articulador de saber y no la búsqueda única de talentos, un nodo de saberes y herencias culturales posibles a su vez de ser transformadas y transformar, y no a ser únicamente admirado como un objeto acabado, sino vehículo de construcciones culturales, de comprensión de éstas y de la realidad”</p> <p>A nivel teórico, el trabajo de investigación enriquecerá el estado del arte a partir del análisis de una experiencia artística pedagógica y su relación con la acción didáctica, la cultura de grupo y el proceso topogénico A nivel disciplinar, el presente trabajo aportará elementos para la comprensión y la evaluación de los procesos formativos con jóvenes, específicamente en el arte del teatro, arrojando un balance de las potencialidades y de las dificultades en el que hacer del maestro. P. 2</p>
PRAXEOLÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO. EL TEATRO EN EL AULA.</p> <p>En la presente investigación, la educación artística, es abordada más allá de un tipo de didáctica y rescriptita, pues se considera que el proyecto en sí mismo constituye un escenario para la investigación acerca del uso del teatro como herramienta pedagógica y la forma de incorporación de la misma en procesos de aprendizaje, o en otras palabras, en una acción didáctica.</p> <p>La acción didáctica requiere tanto de la parte que enseña en el proceso pedagógico como de la parte que aprende. Lo que se ha visto anteriormente, desmiente una mirada unilateral de entender la enseñanza como una simple transmisión de conocimientos, y de entender el aprendizaje como una recepción pasiva del saber.</p> <p>Se considerará ahora con detalle cómo juegan en conjunto en el proceso de aprendizaje, el alumno y el profesor. Entendiendo el proceso, como un juego de actividades de diversa índole que continuamente están determinando y cambiando el rol que cada actor debe desempeñar.</p>

PRAXEOLÓGICO	<p>Varios especialistas en el tema pedagógico le han llamado a este juego, que ocurre entre aprendices y maestros en una acción didáctica, la Topogénesis. El primero en utilizar el concepto fue Chevellard (2007) quien ofrece la siguiente reflexión: “Profesor y alumno ocupan distintas posiciones en relación con la dinámica de la duración didáctica: difieren en sus relaciones respectivas con la diacronía del sistema didáctico, con lo que podemos denominar la cronogénesis. Pero también difieren según otras modalidades: según sus lugares respectivos en relación con el saber en construcción, en relación con lo que se puede llamar la topogénesis del saber, en la sincronía del sistema didáctico” Ps 10-12</p>
PSICOLÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO,</p> <p>Se aclara que se toma la definición de Grupo, como aquella convergencia de personas que con intereses artísticos similares trabajan en conjunto por objetivos comunes. Se refiere además a Grupo de Teatro, como una práctica social de referencia, grupos profesionales de teatro, grupos amateurs de teatro, que se consolidan en el hacer, en las búsquedas propias de cada uno, y en el tiempo se consolidan desde sus propias maneras de hacer.</p> <p>Si algo es importante a la hora de entrar a analizar un grupo cualquiera, es entender lo que implica un grupo en sí mismo. La importancia sociológica del concepto grupo, radica en el hecho de ser el generador número uno de identidades y aprendizajes. Si el ser humano aprende por imitación es en el grupo donde no solo imita sino que aprende a imitar. P. 14</p>
PEDAGÓGICO	<p>EL LUGAR DEL TEATRO EN LA ESCUELA.</p> <p>El concepto primero y clave que se deber tener en cuenta para entender el uso del arte como estrategia pedagógica, es el de la acción didáctica. Es esta acción la que le otorga sentido al objetivo fundamental del arte en las instituciones que prestan algún tipo de servicio educativo. Para entender mejor la concepción de la acción didáctica, se deben tener en cuenta, dos dimensiones: la primera, se relaciona con el hecho de ser una acción conjunta, en tanto “el término enseñar, en cierta forma, evoca el término aprender.</p> <p>La acción didáctica se puede definir en términos generales como “lo que los individuos hacen en lugares (instituciones) en los que se enseña y se aprende” y el término aprender evoca a su vez el término enseñar”, lo cual comprende una relación comunicativa entre el docente y el estudiante. Y la segunda dimensión, es la relación didáctica, “centrada alrededor de un objeto muy preciso: el saber que debe ser transmitido, dándole a este último término el sentido antropológico de la transmisión”, identificando claramente una relación dinámica entre el saber, el docente y el estudiante. Aquí se describen algunos puntos de vista de forma somera, con el objeto de adelantar una reflexión más aguda del uso de la didáctica experimental, que es el enfoque que resulta pertinente para el desarrollo de la presente investigación. P. 8</p>

CONCEPTUAL	<p>TEMAS DE ANALISIS</p> <p>a) Acción Didáctica: Sensevy la define como una acción conjunta, producida en general en la duración dentro de una relación ternaria entre el saber, el profesor, y los alumnos.</p> <p>b) Didáctica Descriptiva Y Explicativa: hace referencia al uso de nuevas e innovadoras herramientas lúdicas y de aprendizaje, las cuales se aplican de manera sistemática en un grupo de trabajo previamente seleccionado.</p> <p>c) Didáctica Experimental: Rickenmann plantea, que ésta hace referencia a un tipo de didáctica que hace uso de una metodología clínica para el estudio, análisis y comprensión del funcionamiento de los sistemas didácticos tradicionales, identificando tres componentes: el sitio de la experimentación, los sujetos de experimentación y la metodología de intervención de la situación experimental.</p> <p>d) sujetos de experimentación: se trata de sujetos en etapas de formación o de educación con características particulares, representados en los estudiantes, y de sujetos adultos con una misión educativa concreta, representados en los maestros o docentes.</p> <p>e) Sitio De Experimentación: hace referencia al lugar de la didáctica que es el aula de clases, o un sitio objeto de práctica pedagógica.</p> <p>f) Características De La Actividad Conjunta: hace referencia a las características propias de la actividad conjunta: a) espectro de concepciones b) Ubicuidad del saber y c) Transposición didáctica.</p> <p>g) Transposición Didáctica: La transposición didáctica contiene dos dimensiones: la externa que concierne las transformaciones del saber desde sus fuentes socio-culturales hasta el saber a enseñar tal y como figura, en particular, en los currículos, programas y manuales; y la transposición interna, en la que participa el docente a través de su acción didáctica, se refiere al proceso de construcción efectiva del saber enseñado.</p> <p>h) Topogénesis: corresponde a la categoría didáctica que revisa el lugar de la acción de cada sujeto en la transacción didáctica, lo cual conlleva a la identificación de quién y cómo hace parte desde los roles del docente y del estudiante.</p> <p>i) Cultura De Grupo: se puede definir como el conjunto de elementos característicos de un grupo relacionados con la existencia de un “lugar secreto” compartido, las situaciones mutuas de confianza, los saberes particulares y experiencias en común y el entrenamiento colectivo. P.28</p>
------------	--

METODOLÓGICO	<p>El proceso que se analiza en el presente trabajo pretende exponer de manera analítica una experiencia de educación artística a través del teatro. Describe una forma de evidenciar un proceso reflexivo por parte del maestro en artes escénicas y articula el saber artístico con el saber pedagógico, consiguiendo que el arte llegue a ser un “mediador de la formación de sujetos, y no un fin en su formación, un articulador de saber y no la búsqueda única de talentos, un nodo de saberes y herencias culturales posibles a su vez de ser transformadas y transformar, y no a ser únicamente admirado como un objeto acabado, sino vehículo de construcciones culturales, de comprensión de éstas y de la realidad”.</p> <p>Considerando lo anterior, analizar el proceso artístico-pedagógico desarrollado en la formación y consolidación del grupo de teatro Macondo del Colegio Mayor de Mosquera, y su posterior aplicación en la Zona Oriental de Mosquera ZOM, lleva a identificar algunos escenarios de impacto del presente trabajo.</p> <p>A nivel del colectivo, permite aportar elementos de autoanálisis y prospección para enriquecer los proyectos como grupo teatral, alimentando a la vez las perspectivas personales llenando de sentido la interacción entre pares.</p> <p>A nivel teórico, el trabajo de investigación enriquece el estado del arte a partir del análisis de una experiencia artística pedagógica y su relación con la acción didáctica, la cultura de grupo y el proceso topogénico. A nivel disciplinar, se aportarán elementos para la comprensión y la evaluación de los procesos formativos con jóvenes, específicamente en el arte del teatro, arrojando un balance de las potencialidades y de las dificultades en el que hacer del maestro.</p> <p>Por último, se ubica un impacto indirecto a nivel territorial que identifica, analiza y visibiliza una experiencia de participación juvenil a través del arte en un territorio concreto. P. 5</p>
--------------	--

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION

**FACULTAD DE EDUCACION
 DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN ARTES ESCENICAS EN LA
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 INTEGRANTES: NANCY GARCIA, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO**

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO
 MONOGRAFÍA “PERSPECTIVAS E INCIDENCIAS DEL TEATRO EN LA FORMACION
 DE NIÑOS SORDOS Una apropiación desde el aprendizaje significativo”
 Autores: CLAUDIA M. OCHOA PEÑA, YENNY A. RINCÓN ARIAS,
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

TRANSCRIPCIÓN DE CAMPOS DE CONOCIMIENTO:

EPISTEMOLOGICO	<p>INTRODUCCIÓN. Este proyecto surgió de la inquietud acerca del teatro con niños sordos en edad preescolar de la Fundación Integral Sentir. El objetivo fue indagar sobre las incidencias de la inclusión del área de teatro en la escuela sorda, alrededor de lo cual surgieron algunos temas de análisis, que emergieron del proceso y, desde allí, se propusieron elementos de discusión en cuanto al vínculo entre lo teatral y lo pedagógico. Para ello, se contó con una planeación de un año, que fue dividida en tres fases: la primera de recolección de información acerca de investigaciones, procesos educativos y teatrales de poblaciones con limitación auditiva.</p> <p>Es durante la práctica docente, exigida por la licenciatura, en donde se desarrolla el acopio de información desde una perspectiva cualitativo- etnográfica sobre la incorporación del teatro en procesos formativos con niños sordos.</p> <p>La segunda fase se dispuso para el análisis e interpretación de la información recogida y en la tercera se realizó la teorización para entrar a proponer elementos de discusión teórico-prácticos acerca del tema. P. 7.</p>
PRAXEOLÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO. EL TEATRO EN EL AULA. Cañas se interroga sobre el papel del educador en teatro aduciendo: “¿podemos los enseñantes trabajar el teatro y la dramatización en nuestros centros, aún no siendo profesionales del mismo, aun teniendo escasa preparación técnica sobre este arte?”(1992:27). Esta pregunta ronda a muchos de los educadores pertenecientes a la escuela primaria, la mayoría asumen que si, es posible, y lo hacen, con la voluntad de ofrecer a los niños experiencias que posibiliten su construcción personal. Quienes se adentran en esta práctica, abordan el teatro a partir de la herramienta básica de trabajo con los niños: el juego.</p> <p>No obstante, en muchas ocasiones es abordado de forma simple, desconociendo las implicaciones de éste dentro de la proyección y complejidad de las actividades teatrales, apostando por el juego como eje, aunque en muchas ocasiones la etapa haya sido superada por el estudiante a quien se dirige la propuesta. Ps. 19-20.</p>

PSICOLOGICO	<p>MARCO TEÓRICO,</p> <p>Elliot Eisner (1995) expone dos líneas que argumentan la enseñanza del arte en la escuela: una de carácter contextualista, ésta alude al uso del arte como parte esencial en la transformación del sujeto, gracias a la implementación de estrategias, que posibiliten o impulsen las acciones de un grupo específico con respecto a las necesidades que su contexto plantea. Por otro lado, la concepción esencialista promueve la enseñanza del arte como transformador del sujeto, no obstante lo dimensiona en una esfera donde la experiencia sublime del arte permite el conocimiento de las expresiones humanas que sólo este medio puede ofrecer.</p> <p>En la perspectiva contextualista, Eisner (1995) afirma que se parte del reconocimiento del niño, su contexto, las necesidades que éste manifiesta y la problemática a la que se enfrenta la mayor parte de su sociedad.</p> <p>Se recurre al arte en las instituciones para brindar un espacio de esparcimiento y liberación que genere un sano uso del tiempo libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte con objetivos terapéuticos: es por medio de la expresión, en modos distintos a los verbales, que el niño puede liberar sus emociones contenidas, esta liberación a través del arte contribuye de forma positiva a la salud mental del niño. • Arte como potenciador de la creatividad: Es vital la inserción del área artística dentro de los programas educativos puesto que desarrolla la capacidad creativa del sujeto. • Arte como herramienta en la comprensión de conceptos: en el escenario educativo se hace uso del recurso artístico como plataforma para el aprendizaje de conceptos por parte del estudiante. • Arte como agente de desarrollo: la escuela concibe el arte como potenciador del desarrollo, especialmente en la temprana edad, de las facultades físicas y mentales. <p>Ps 15-17</p>
-------------	--

PEDAGOGICO	<p>EL LUGAR DEL TEATRO EN LA ESCUELA.</p> <p>El lugar del teatro dentro de la escuela, ha sido objeto de estudio en diferentes lugares del mundo. Para la mayoría de docentes y trabajadores del arte a nivel pedagógico, es de vital importancia el desarrollo de esta de actividad dentro del aula. El maestro adecuado sería un estudioso de la historia del arte que simultáneamente ejerza como crítico de arte, y si los objetivos de la educación se dirigen a la formación de artistas como tal, la persona más idónea para dirigir los procesos educativos sería un artista en ejercicio.</p> <p>Se valoran las contribuciones que el área artística-teatral aporta en la formación de un sujeto integral.</p> <p>Componente pedagógico. El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto y enséñese consecuentemente”.</p> <p>La nueva “psicología cognitiva” según Pozo. J.I (1999:166) responde a un carácter organicista y constructivista, apuntando a entender al sujeto no sólo como un cúmulo de respuestas frente a un medio, sino como un ser activo, dinámico, que aprende por medio de la inclusión de mente y sensibilidad. Esto genera así un cambio interno en el significado del aprendizaje, suponiendo no únicamente el desarrollo del pensamiento sino también de la sensibilidad, la emoción y, solamente cuando se percibe al ser humano en su complejidad se puede entrar a enriquecer el proceso de aprendizaje. Las teorías de aprendizaje apuntan a un cambio de orientación en cuanto a las prácticas educativas y a los procesos cognitivos del aprendiz, en cuanto al modo de llegar a aprender algo. Según Eisner, si se concibe la educación del arte como vía para la expresión de emociones contenidas, se debería contar con un docente preparado en el campo del arte y a su vez de la psicología o la terapia artística. Ps 21-24.</p>
------------	--

CONCEPTUAL	<p>TEMAS DE ANALISIS</p> <p>Representación Animal Aquí se relaciona la transformación corporal y actitudinal y las acciones referentes a la encarnación de un animal por parte de los niños.</p> <p>Mediación Docente Puesto que al estar comprometido e inmerso en el medio, más allá de la mera observación, se dilucidan aspectos a indagar haciendo aportes a los docentes en teatro que por primera vez se acerquen a la población sorda preescolar.</p> <p>Consignas. Dada la configuración de mundo del niño sordo, es necesario que las instrucciones sean claras, concisas, además de reiterativas, no sólo a través de la Lengua de Señas sino en la ejemplificación por medio del cuerpo en acción.</p> <p>Corporalidad. El sordo encuentra, gracias a su discapacidad, una capacidad de expresión con el cuerpo.</p> <p>Consciencia Se entiende por consciencia el conocimiento que un sujeto posee de sí mismo y de sus acciones, para este caso la comunicación corporal.</p> <p>Habilidades Motoras Este punto referencia a la facultad de un individuo para coordinar diversos movimientos a través el dominio de su cuerpo.</p> <p>Relaciones Entre Los Niños Este tema de análisis hace referencia a los tejidos de relaciones sociales dentro del grupo, los momentos en que alguno de los niños hizo aportes a la actividad por su propio impulso, o cuando el niño toma la batuta para dirigir el grupo; precisan, además, elementos como cooperación, jalonamiento, presión sociales, autorregulación, subgrupos, trabajo en equipo. El reconocimiento de las capacidades propias, en ocasiones subvaloradas por ellos mismos.</p> <p>Contacto Representa, quizás, uno de los ítems más trabajados por las docentes en el grupo, ya que se encontró una fuerte inclinación hacia el contacto físico brusco, pero al momento de implantar actividades se logra un contacto suave y respetuoso.</p> <p>Ritual Este elemento de análisis evidencia ciertas rutinas que los niños desarrollan antes de la clase y dentro de la misma Ps 41-48</p>
METODOLOGICO	<p>METODOLOGIA.</p> <p>Para esta investigación se escogió el método cualitativo etnográfico. Éste consigue hacer una descripción amplia y, de cierto modo, profunda del contexto, de actividades y cotidianidades de los actores del hecho educativo y teatral, para más adelante realizar un análisis estructural–teórico, que dé cuenta de esa realidad, con el ánimo de fundamentar las acciones que redunden en el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje del teatro dirigido a ese contexto.</p> <p>Se quiere dar por sentada la claridad y honestidad de los investigadores en cuanto al alcance del trabajo, partiendo del trinomio investigador–docente–estudiante sordo, en el cual la relación se media por el acercamiento teatral, tomando como objeto de estudio el hecho, lo que sucede, en el contacto de los tres participantes en relación con el acto pedagógico teatral, en el cual el reconocimiento del sujeto en una relación horizontal donde el fenómeno de afectación en la aparente regularidad, abarca la totalidad de los participantes de la experiencia.</p> <p>Ps. 33 y 34</p>

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION
FACULTAD DE EDUCACION
DIDACTICA DE LAS ARTES ESCENICAS EN LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
INTEGRANTES: NANCY GARCIA, LIZETH NIZO TORO, NURY FABIOLA PINTO.**

**MATRIZ DE ORDENAMIENTO
MONOGRAFÍA “EL DOCENTE DE TEATRO, SU FORMACIÓN Y SU PRÀCTICA”.
Autoras: Luz Marina Rojas Merchán
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

TRANSCRIPCIÓN DE CAMPOS DE CONOCIMIENTO:

EPISTEMOLÓGICO	<p>INTRODUCCIÓN. Aborda la sensibilización a través de las artes escénicas en las que es posible crear espacios propicios para la expresión corporal y la exteriorización de los sentimientos, la socialización y la emotividad. Se pone de presente las implicaciones que tienen los lenguajes artísticos en la comunicación del pensamiento y de los sentimientos en cualquier ámbito como quiera que la expresividad no tiene barreras idiomáticas, sino que sus vehículos son las mismas expresiones humanas que se dan en distintas formas y con diversidad de significados. P.6</p>
PRAXEOLÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO. EL TEATRO EN EL AULA. El oficio del maestro de arte dramático incluye un conjunto de competencias no sólo a nivel de la disciplina específica, teorías y técnicas teatrales también a nivel pedagógico, dinámicas en el espacio de clase, manejo de grupo, un docente de teatro debe conocer los procesos y las condiciones del aprendizaje, debe saber sobre la formación de la persona, además de conocer las competencias relacionadas a la adaptación de la clase, la gestión de la misma, y una ética profesional. Las condiciones, de la formación del docente de teatro, constituyen una integridad en el dominio de la disciplina, conocimiento y manejo de teorías y técnicas teatrales; y la pedagogía, conocimiento de los procesos de aprendizaje que se dan en las diferentes edades, de las dinámicas en el espacio de clase, manejo de grupo y amplio de la cultura. P. 21</p>
PSICOLÓGICO	<p>MARCO TEÓRICO, Una formación profesional integral del artista-pedagogo, corresponde a tres componentes básicos: - Formación en las disciplinas (contenidos y didácticas), Dominio de las teorías, y prácticas, tanto de la disciplina teatral, como pedagógica. - Formación psicopedagógica, esta formación tiene en cuenta el desarrollo personal de los estudiantes, la evolución general humana, los procesos y las condiciones del aprendizaje, además de conocer las competencias relacionadas a la adaptación de la clase, la gestión de la misma, a la vez que una ética profesional. - Formación práctica. Llevar sus procesos de reflexión a la práctica aplicándolos en un medio real. Contacto directo con la realidad, asociación con el medio escolar. Ps. 37-38.</p>

PEDAGÓGICO	<p>EL DOCENTE DE TEATRO. Para Laferriere, los componentes básicos de la formación del docente, responden a tres saberes específicos que integran la formación del artista-escénico que se sitúan en las capacidades requeridas para enseñar el teatro. Saber, saber hacer, saber ser. El Saber, hace referencia a los conocimientos teóricos y prácticos que ha adquirido el docente en su formación profesional, experiencia laboral y por su puesto en otros estudios realizados. El saber hacer son las acciones del docente, es decir a las estrategias para la materialización del conocimiento en el aula y el saber ser es la capacidad de improvisación, tanto teatral como pedagógica. La formación profesional del docente de teatro no solamente se relaciona con su aprendizaje disciplinar y pedagógico, se ajusta también a su práctica. P. 39</p>
CONCEPTUAL	<p>COMPORTAMIENTO DE LOS TEMAS DE ANALISIS La fundamentación teórica conceptual de este documento, se refiere a la educación artística en general, las artes escénicas dentro de las cuales se contempla lo relacionado con la expresión corporal, el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de distintos lenguajes de expresión y las características del docente en artes dramáticas cuyo perfil debe ser de un formador integral que no sólo transmite técnicas de expresión sino de comunicación de las ideas y emociones dentro de con textos, permanente interacción con los demás y con el medio Ps 39-42</p>
METODOLÓGICO	<p>METODOLOGIA. La investigación, es de enfoque cualitativo “referido a los estudios que indagan sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente piensa, dice siente y hace, sus patrones culturales, el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y las relaciones que establecen con el entorno” en el cuál se abordaron las dinámicas educativas, de la labor del docente de teatro en el contexto escolar. El método aplicado para acercarse al conocimiento real de las situaciones y procesos de la enseñanza del teatro en las localidades de Engativá y Suba, consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, inherentes a la formación profesional del docente y su práctica en la escuela. P. 7.</p>

Fase VI: A partir de los planteamientos trabajados en cada caso, se procedió a realizar brevemente la apreciación personal de cada monografía, haciendo alusión a cada uno de los aspectos establecidos en la matriz.

**MATRIZ DE APRECIACIÓN PERSONAL
MONOGRAFÍA “ARTES ESCÉNICAS UN PROYECTO CURRICULAR
FLEXIBLE "COMPARACIÓN DEL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN DEL
PROYECTO CURRICULAR 2001 Y SU RENOVACIÓN CURRICULAR 2008"
Autor: FERNANDO SIERRA VALBUENA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

APRECIACION PERSONAL

Epistemológico: Hay una organización coherente de los aspectos inherentes al currículo de las artes escénicas, adelantado en la Universidad Pedagógica Nacional, de manera que permite comprender con claridad la importancia de introducir ajustes que reconsideran pertinentes para un mejor uso de las artes esencias en la formación de los docentes con la seguridad que brindarán un conocimiento más actualizado y permanente sobre las implicaciones que tiene en la labor pedagógica.

Praxeológico: La innovación, construcción y proyección que se propone en el proyecto de renovación curricular de las artes escénicas se evidencia en la misma propuesta de crear un programa en formación artística con bases pedagógicas

Psicología: De la misma manera como el documento invita a desarrollar una actitud crítica y reflexiva ante las construcciones sociales que pueden ofrecer aspectos de significativos para ser tenidos en cuenta en la puesta en escena de episodios de la cotidianidad, vale la pena reflexionar críticamente sobre la importancia de implementar el teatro en los diferentes áreas curriculares, particularmente de las ciencias sociales.

Pedagogía: Los docentes debemos ampliar las alternativas de estrategias didácticas que contribuyan a facilitar la aprehensión de los conocimientos por parte de los estudiantes, de manera constructiva y de permanente refuerzo y correlación entre los diferentes contenidos curriculares.

Conceptual: Es de tener en cuenta el rol que el docente en artes escénicas cumple en los procesos de enseñanza-aprendizaje comoquiera que se constituye en mediador de los conocimientos académicos y los experienciales propios de la cotidianidad de los educandos.

Metodológico: Vale la pena resaltar el carácter documental de este estudio que a través de la comparación, el análisis y la crítica, conlleva a la comprensión e interpretación entorno al direccionamiento que se viene dando a los procesos de formación integral de los educandos.

MATRIZ DE APRECIACIÓN PERSONAL
MONOGRAFÍA “APROXIMACIONES A UNA EDUCACIÓN TEATRAL:
TRANSPOSICIÓN DE SABERES TEATRALES A LA ESCUELA”
Autora: Diana Marcela Valenzuela Fuentes
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

APRECIACIÓN PERSONAL

Epistemología: Resulta interesante la manera como la autora de esta monografía, a partir de los contenidos y expresiones de una obra teatral específica, *Animula Vágula Blándula* logra encauzar una reflexión pedagógica sobre el significado de las artes escénicas en los procesos educativos dando oportunidad para que los educandos interactúen bien sea en el análisis de contenidos o en el mismo montaje de un representación teatral

Praxeología: La invitación que se hace a realizar la aplicación de la didáctica teatral en los procesos de aprendizaje, de suerte que los estudiantes logren transponer sus saberes a la construcción colaborativa del conocimiento, es algo que vale la pena resaltar en este documento como quiera que conlleva a establecer una relación humana que encuentra su verdadero sentido en el intercambio de saberes y en la comprensión de la importancia de los mismos en el conocimiento del mundo o sea de las realidades que se comparten o vivencian en la cotidianidad.

Psicología: Es de resaltar la concepción que se hace del teatro en la escuela como un espacio que facilita el intercambio de diversidad de concepciones en torno a la vida a través de múltiples expresiones y/o lenguajes que son posibles de conjugar en la misma puesta en escena de una dramatización.

Pedagogía: Vale la pena tomar en consideración las perspectivas con que se aborda el teatro en los procesos educativos como una estrategia orientada hacia el permanente descubrimiento del conocimiento y de las capacidades que brinda ala vez oportunidades para que los docentes apoyen a los estudiantes en el desbloqueo de esas potencialidades que no de otra forma lograrían reconocer.

Conceptual: El significado que se da al concepto de tejido interactuante en el desarrollo de una representación teatral, es bastante interesante ya que no sólo delimita a aquella al texto como tal de un parlamento o guión sino que lo comprende como algo que continuamente se complementa y refuerza a medida que transcurre el desarrollo de la obra de teatro en la que intervienen no sólo los actores sino también todos los elementos y/o componentes del medio en el cual transcurre la acción.

Metodología: El método expuesto en esta investigación muestra la coherencia que tienen el texto o lo teórico o con la practica al motivar el análisis de una obra específica a partir de cuyos lineamientos y comprensión los alumnos puedan entender los alcances que tiene la obra de teatro para explicitar sus necesidades e intereses, sus expectativas y vivencias

MATRIZ DE APRECIACIÓN PERSONAL
MONOGRAFÍA “LA EDUCACION ARTISTICA COMO MEDIADORA EN LA
FORMACION DE SUJETOS: PROCESO DEL GRUPO DE TEATRO JUVENIL
MAKONDO EN LA ZONA ORIENTAL DE MOSQUERA (ZOM)”
Autores: PEDRO ALEXANDER BARRERA TOPAGA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

APRECIACIÓN PERSONAL
<p>Epistemología: Se resalta la claridad con que aborda las connotaciones conceptuales de la didáctica y la forma como se inscriben en quehacer pedagógico particularmente con un grupo de trabajo escolar.</p> <p>Praxeología: Es un trabajo en el que se resalta el interés de de su autor por llevar a la práctica una concepción innovadora de la didáctica dentro de una visión eminentemente experimental creando espacios para el continuo quehacer de los estudiantes a través de diversas formas de representación teatral..</p> <p>Psicología: Se le da prelación a la psicología grupal por cuanto se considera que favorece la interacción dinámica de los educandos permitiendo así que entre todos se apoyen y logren realizar trabajos colectivos de carácter teatral.</p> <p>Pedagogía: Vale la pena señalar la importancia que se le da al trabajo colectivo de manera contextualizada por considerar que sólo así se estarán generando espacios para que los estudiantes interrelacionen los conocimientos teóricos con los propios de su contexto socio-cultural.</p> <p>Conceptual: Hay un interés por puntualizar la permanente relación que existe entre los procesos de enseñanza y aprendizaje, la igual que entre el docente y los educandos lo cual facilita desarrollar una tarea conjunta a partir de un enfoque de la didáctica experimental.</p> <p>Metodología: Se podría decir que es un trabajo que obedece a un enfoque de carácter específicamente didáctico en el que se prioriza lo práctico y experimental sobre lo teórico y direccional.</p>

MATRIZ DE APRECIACIÓN PERSONAL
MONOGRAFÍA “PERSPECTIVAS E INCIDENCIAS DEL TEATRO EN LA
FORMACION DE NIÑOS SORDOS Una apropiación desde el aprendizaje
significativo”

Autores: CLAUDIA M. OCHOA PEÑA, YENNY A. RINCÓN ARIAS,
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

APRECIACIÓN PERSONAL
<p>Epistemología: Es un trabajo bien estructurado en sus diferentes fases lo cual permite leerlo y analizarlo de manera secuencial con bastante claridad y de forma concreta los diferentes aspectos inherentes a su desarrollo. Precisa de manera muy puntual los objetivos de tal manera que se puede ver la correlación que existe entre ellos.</p> <p>Praxeología: La praxis del documento se hace de una manera concreta lo cual permite que se valide la importancia del teatro en los procesos de enseñanza y aprendizaje con aplicación en las diferentes áreas de conocimiento y de la formación de los educandos.</p> <p>Psicología: El sentido formador con que se ha desarrollado esta investigación se pone de presente en la manera como sus autores explicitan los alcances formativos del arte en la potenciación de las diferentes aptitudes y/o capacidades de los educandos de suerte que ellos de manera amena y autónoma puedan aprovechar los diferentes espacios que se les brinden para significar y compartir sus vivencias</p> <p>Pedagogía: Se valoran las contribuciones que el área artística teatral aporta en la formación de un sujeto integral, apuntando a entenderlo no sólo como un cúmulo de respuestas frente a un medio, sino como un ser activo, dinámico que aprende por medio de la inclusión de la mente y sensibilidad.</p> <p>Conceptual: Concreta los diferentes conceptos componentes esenciales del montaje de una obra teatral de tal manera que su ejecución obedezca a una organización coherentes y significativa. El abordaje que se hace de la representación involucra en una correspondencia que se complementa, la mediación del docente, los aspectos instruccionales, la corporalidad la conciencia, las habilidades motoras, las relaciones interpersonales, el contacto y los rituales; se da a entender cómo a través de la diversidad de funciones se comunican también de diversas maneras los mensajes y la expresiones.</p> <p>Metodología: Con la aplicación del método cualitativo-etnográfico, los autores logran hacer una descripción amplia y en cierto modo profunda del contexto, o medio ambiente y de las cotidianidades que se pueden comprometer en la definición y representación de una obra teatral, de suerte que cumpla unos objetivos efectivamente pedagógicos.</p>

**MATRIZ DE APRECIACIÓN PERSONAL
MONOGRAFÍA “EL DOCENTE DE TEATRO, SU FORMACIÓN Y SU
PRÁCTICA”.**

**Autoras: Luz Marina Rojas Merchán
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

APRECIACIÓN PERSONAL
<p>Epistemología: Es interesante la importancia que se da a las distintas formas de comunicación que brinda el teatro didáctico que favorece la libre expresión de los educandos de sus formas de pensar y de sus emociones en general de suerte que a través de la misma interacción que se proporciona, logren desarrollar ampliamente su sensibilidad.</p> <p>Praxeología: Resulta fundamental la visión que las autoras señalan acerca de las características que reúne el maestro de arte dramático, cuyo ejercicio está llamado a utilizar esta estrategia didáctica como un recurso que facilita su labor pedagógica en los procesos de enseñanza y formación integral de los educandos. Es importante tener en cuenta la importancia que se señala a la formación del docente en artes escénicas que no se debe quedar solo en la teoría sino que debe llevarse a la práctica en concordancia con las condiciones de desarrollo de los educandos.</p> <p>Psicología: Llama de manera especial la atención el tratamiento que las autoras le dan a los componentes básicos de la formación del docente de teatro, la formación de las disciplinas, la formación psicopedagógica y la formación práctica lo cual permite entender que en dicho proceso debe ser integral de suerte que posibilite la efectiva puesta en marcha de esta estrategia en el desempeño docente.</p> <p>Pedagogía: Es de gran interés, los planteamientos que se hacen acerca de los tres saberes fundamentales que hacen parte del proceso de formación del docente de teatro: saber, saber hacer y saber ser con lo cual se da a entender que no basta con el conocimiento de la didáctica del teatro sino que es necesario confrontarlo y ponerlo en práctica en los procesos de enseñanza.</p> <p>Conceptual: Se hace una exposición clara sobre la conveniencia de aprovechar las artes escénicas en la orientación del desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes entre las cuales sin duda alguna la expresión corporal juega un papel importante.</p> <p>Metodológico: El hecho de hacer relación a la necesidad de contextualizar los contenidos de las representaciones teatrales en concordancia con las características del medio ambiente cotidiano de los educandos, destaca la importancia que tiene el teatro como espacio facilitador para la expresión autónoma de los saberes.</p>

Fase VII: A continuación se determinaron inferencias y la metacogniciones, que dan lugar a efectuar el análisis general en relación con la temática central y las connotaciones prácticas de los trabajos de grado analizados.

MATRIZ DE ANÁLISIS
MONOGRAFÍA “ARTES ESCÉNICAS UN PROYECTO CURRICULAR FLEXIBLE "COMPARACIÓN DEL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR 2001 Y SU RENOVACIÓN CURRICULAR 2008"
Autor: FERNANDO SIERRA VALBUENA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

INFERENCIA	METACOGNICION
<p>Es interesante la manera puntual como su autor, analiza comparativamente las fortalezas y deficiencias que existen en el currículo de artes escénicas que se desarrolla en la Universidad, para fundamentar lo que puede ser la reestructuración de los programas en cuanto a sus objetivos, contenidos y procesos de evaluación y puesta en práctica en el ejercicio docente.</p> <p>Llama la atención, la lógica con que se aborda dicho análisis, obedeciendo a tres puntos claves: La innovación, que trae consigo una constante autoevaluación y deconstrucción-construcción del mismo currículo caracterizado por ser sistemático, coherente, flexible, integral, funcional, práctico, terminal y contextualizado. Bajo tales perspectivas, vale la pena resaltar esta última, en torno a la cual giran las demás por cuanto sin duda alguna para que el desarrollo curricular en la escuela, sea eficiente y favorezca el desarrollo integral de los educandos, requiere que se tomen en cuenta las condiciones y/o características del medio en el cual se cumple la labor docente, de suerte que las obras escénicas, se adapten a las mismas y obedezcan a las necesidades e intereses de los educandos.</p> <p>Se destacan los tres dominios que se deben lograr a través del teatro con los estudiantes: Hominización o el desarrollo de capacidades corpóreas, psicológicas y espirituales del ser humano; Socialización o la interrelación con el ámbito social, y Culturación o la recepción de la cultura y la toma de posición ante ella por las personas. Así, se considera que el currículo de las artes escénicas, cumplirá su propósito de brindar</p>	<p>Los planteamientos anteriores, conducen a entender la dimensionalidad con que se debe implementar el teatro escolar de suerte que resulte favorable en la integración de los conocimientos implícitos en los contenidos de las diferentes áreas curriculares y de este modo se enriquezcan los contenidos y mensajes de las puestas en escena y al mismo tiempo los educandos y docentes tengan oportunidad o espacios para fortalecer y retroalimentar de manera constructiva las diferentes temáticas implicadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Los docentes aplicados en la didáctica artística, particularmente en las artes escénicas, debemos aprovechar la diversidad de conocimientos y experiencias para multiplicar nuestra labor en procura de lograr que esta sea efectivamente humana, socializante y culturizante con lo cual se estará propendiendo por el desarrollo integral de los educandos de acuerdo con sus competencias y habilidades para que igualmente construyan un proceso de aprendizaje en permanente mejoramiento y profundización al igual que interrelacionado con las realidades en las cuales transcurre su crecimiento.</p> <p>Este enfoque integral y constructivo, facilitará</p>

<p>oportunidades a los alumnos para que brinden sus aportes al enriquecimiento cultural de sus comunidades.</p>	<p>una enseñanza y aprendizaje significativo que se dinamiza con estrategias y procedimientos metodológicos que efectivamente respondan a las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes quienes así se motivarán para crear espacios en los cuales intercambien y asimilen sus conocimientos y experiencias.</p>
---	---

MATRIZ DE ANALISIS
MONOGRAFÍA “APROXIMACIONES A UNA EDUCACIÓN TEATRAL:
TRANSPOSICIÓN DE SABERES TEATRALES A LA ESCUELA”
Autora: Diana Marcela Valenzuela Fuentes
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

INFERENCIA	METACOGNICIÓN
<p>Este documento hace una mención especial al trabajo colaborativo en la escuela como es estrategia pedagógica que facilita los aprendizajes significativos ya que brinda posibilidades para que los educandos intercambien conocimientos y experiencias con el objetivo de enriquecerse mutuamente y de aprovechar conjuntamente los recursos de los cuales disponen. Hace un énfasis sobre la didáctica del teatro que fundamenta su puesta en práctica a partir de los saberes que los estudiantes han logrado en los diferentes contextos donde desarrollan sus actividades cotidianas. Se precisa la importancia del docente como guía que orienta esos saberes de suerte que en el aula de clase se aprovechen al máximo en la construcción de parlamentos teatrales que efectivamente sean vivenciados por el grupo de estudiantes y en consecuencia ellos mismos generen espacios para hacer un trabajo dramatizado consecuente con sus necesidades e intereses y de manera autónoma y espontánea. Es decir, que las autoras del tratan de señalar la importancia de retomar las vivencias de los alumnos para crear actividades dramatizadas que sean significativas para los estudiantes dejando de lado cualquier orientación conductista que les obligue a memorizar guiones teatrales sin ningún contenido para ellos. Es así como invitan a reconocer información a partir de la observación de prácticas reales, lo que permite indagar lo que se hace y se sabe para examinar los componentes teórico-prácticos que acompañan las experiencias; así como identificar las herramientas que utilizan los artistas, y descubrir que a partir de la subjetividad y los conocimientos de cada uno de ellos, emergen otras formas de interacción y de comunicación siempre que se trate de organizar el montaje de alguna representación teatral de suerte que a través de ella se logre potenciar el entendimiento de la capacidad creadora, comprender, entender y aceptar el cuerpo, el de los otros, la construcción como persona y su permanencia en el espacio.</p>	<p>Tomando en consideración los presupuestos teóricos, prácticos, psicológicos, pedagógicos cognitivos y metodológicos de esta monografía vale la pena transponerlos al aula de clase con el fin de alimentar la permanente interacción dentro del grupo escolar en el que mediante el intercambio de saberes y/o experiencias individuales, se promueva el trabajo colaborativo en el que participen activamente todos los educandos</p> <p>De ahí que convenga que en el desarrollo de las actividades teatrales, los docentes aprendan a asumir un papel de orientadores, antes que de directores de las obras, dispuestos a consensuar acciones y puestas en escena, antes que a imponer textos para ser memorizados por los estudiantes sin sentido o ningún significado para ellos.</p> <p>Comprender que son los estudiantes los que actúan como protagonistas o personajes de las representaciones y no es el docente aun cuando en algunas ocasiones pueda intervenir en el desarrollo de las obras apoyando su realización y fomentando de esta manera unas relaciones constructivas y mutuamente enriquecedoras para el logro efectivo de los objetivos inherentes a los contenidos y/o mensajes de las obras.</p> <p>Ello facilitara de paso, la permanente retroalimentación de los mensajes que se quieren transmitir a los espectadores, de suerte que continuamente haya la posibilidad de mejorar la calidad de los contenidos y de las mismas actuaciones de los escolares. Algo que igualmente se podrá hacer en el proceso evaluativo de los resultados y de las acciones realizadas a fin de que entre todos se puedan introducir los ajustes que se consideren pertinentes para el mejoramiento de las representaciones y para encontrar alternativas que las enriquezcan en beneficio del proceso educativo.</p>

MATRIZ DE ANALISIS
MONOGRAFÍA “LA EDUCACION ARTISTICA COMO MEDIADORA EN LA
FORMACION DE SUJETOS: PROCESO DEL GRUPO DE TEATRO JUVENIL
MAKONDO EN LA ZONA ORIENTAL DE MOSQUERA (ZOM)”
Autores: PEDRO ALEXANDER BARRERA TOPAGA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

INFERENCIA	METACOGNICIÓN
<p>El proceso que se analiza en el presente trabajo pretende exponer de manera analítica una experiencia de educación artística a través del teatro.</p> <p>Describe una forma de evidenciar un proceso reflexivo por parte del maestro en artes escénicas y articula el saber artístico con el saber pedagógico, consiguiendo que el arte llegue a ser un “mediador de la formación de sujetos, y no un fin en su formación, un articulador de saber y no la búsqueda única de talentos, un nodo de saberes y herencias culturales posibles a su vez de ser transformadas y transformar, y no a ser únicamente admirado como un objeto acabado, sino vehículo de construcciones culturales, de comprensión de éstas y de la realidad”.</p> <p>Considerando lo anterior, analizar el proceso artístico-pedagógico desarrollado en la formación y consolidación del grupo de teatro, lleva a identificar algunos escenarios de impacto del presente trabajo en el que los conceptos manejados son asumidos en la práctica pedagógica y en donde las condiciones del contexto socio-cultural en el que transcurren las vivencias de los educandos prima sobre el contexto meramente escolar.</p>	<p>Es por esta razón que podemos afirmar que la acción didáctica se da en seno de un proceso comunicativo en el cual elemento de “confianza” es el más significativo.</p> <p>Así mismo, no es posible concebir un proceso de topogénesis en el cual no exista una interacción entre el estudiante y el profesor, donde la situación se da por una transacción que está evidenciada en cada uno de los procesos desarrollados en la escuela de teatro.</p> <p>La confianza es la piedra angular para que la experiencia pedagógica se vuelva exitosa, en términos de generar una acción didáctica, una cultura grupal y una transposición didáctica que genere transformaciones de los lugares tradicionales del profesor y el alumno. A medida que el proceso avanza las actividades de teatro dejan de ser para los estudiantes un simple entretenimiento de “fin de semana” o de sus “ratos libres” y se convierte en un lugar de aprendizaje eficaz en el que el trabajo compartido y participativo constituye un método didáctico que facilita la interacción y expresión autónoma de los estudiantes conforme a sus necesidades e intereses.</p>

MATRIZ DE ANALISIS
MONOGRAFÍA “PERSPECTIVAS E INCIDENCIAS DEL TEATRO EN LA
FORMACION DE NIÑOS SORDOS Una apropiación desde el aprendizaje
significativo”

Autores: CLAUDIA M. OCHOA PEÑA, YENNY A. RINCÓN ARIAS,

INFERENCIA	METACOGNICIÓN
<p>Del análisis de este documento se deduce la importancia del teatro en la formación integral de los educandos, como quiera que a través de las múltiples expresiones y/o formas de comunicar ofrece, posibilita el desarrollo de diversas capacidades y habilidades, entre ellas, la creatividad, la misma comunicación de ideas, sentimientos y emociones de suerte que dinamice la interacción activa entre los estudiantes generando espacios para su expresión autónoma y en concordancia con sus necesidades e intereses.</p> <p>Estas facilidades que ofrece el ejercicio teatral en el proceso formativo resultan más valederas en el caso de grupos de estudiantes con limitaciones auditivas pues como se sabe, ellos logran desarrollar con mayor sensibilidad el sentido del tacto al mismo tiempo que el interés por la comunicación actitudinal, gestual y corpórea en general, circunstancias que deben ser aprovechadas por los docentes no sólo en estos casos específicos sino en general con todos los educandos, pues de esta manera abrirán espacios para comunicarse sin limitaciones o para encontrar alternativas de comunicación diferentes que puedan ser aprovechadas siempre que exista algún tipo de dificultades de aprendizaje bien sea cognitivo, socio-cultural o artístico.</p> <p>Otro de los aspectos que vale la pena resaltar es la importancia que se le da a la contextualización de los aprendizajes como quiera que en la medida que se logren interrelacionar con las vivencias y medios de actuación cotidiana de los estudiantes, estos podrán comprender y asimilar con mayor apropiación los aprendizajes.</p>	<p>De este documento, es importante resaltar que en la práctica docente, es necesario, antes que proponer la representación de una obra teatral, la realización de conversatorios con el grupo de estudiantes acerca de sus experiencias, de su interés por el teatro, de suerte que se establezcan con exactitud las características específicas en que transcurre la cotidianidad tanto de los educandos como de la comunidad en general, con el fin de que, a partir de allí, se generen propuestas pro parte de los mismos educandos, acerca de lo que puede resultar consecuente con las expectativas de la comunidad; de suerte que entre ellos mismos se propongan guiones o parlamentos que respondan a las mismas y por lo tanto haya mayor motivación a la hora de actuar y de los mimos espectadores que los presenciaran.</p> <p>De esta manera se estará dimensionando el sentido del teatro en la escuela que brinda oportunidades de análisis situacional a la comunidad educativa en torno a su quehacer diario; lo propio, acerca de los objetivos formativos del teatro, de su función como potencializador de la creatividad, de desarrollo, de sano esparcimiento y de construcción de sana convivencia y de espacio facilitador para la propuesta de alternativas de solución frente a las problemáticas que se puedan presentar en la misma comunidad.</p> <p>De este modo, se estarán aprovechando las oportunidades que brinda el teatro escolar como estrategia didáctica que favorece la integración de la comunidad educativa, su mutuo enriquecimiento y reconocimiento de sus logros.</p>

**MATRIZ DE ANALISIS
MONOGRAFÍA “EL DOCENTE DE TEATRO, SU FORMACIÓN Y SU
PRÁCTICA”.**

**Autoras: Luz Marina Rojas Merchán
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

INFERENCIA	METACOGNICIÓN
<p>De la anterior monografía, vale la pena reflexionar sobre la importancia que tienen las relaciones que todo docente de teatro, en ejercicio o en proceso de formación, debe establecer coherentemente las relaciones que se dan entre sus conocimientos adquiridos y su trabajo práctico, como quiera que estos dos componentes son los que a la postre dinamizan su labor con los estudiantes y le permiten brindar una orientación consecuente con las condiciones del medio en el cual se desenvuelven los alumnos. Es así como las autoras al hacer mención de los tres requisitos que debe tener el docente de teatro, concretan el saber, saber hacer y saber hacer. De ahí que no basta con tener los conocimientos sobre qué enseñar sino que es necesario comprometer la acción del docente, su saber hacer o enseñar y orientar el montaje de una obra de teatro para lo cual también se requiere el ser del docente, es decir, su capacidad recursiva para motivar la iniciativa, la espontaneidad de los educandos, de suerte que aprendan a desenvolverse en el escenario de una manera por demás natural.</p> <p>Otro aspecto que merece consideración especial en este trabajo, es la importancia que se le da a la sensibilización a través del teatro; desarrollo que los docentes del área deben estimular permanentemente pues de ahí depende la efectividad en el proceso comunicativo de los estudiantes a través de sus representaciones, como quiera que en la sensibilización convergen distintas formas de expresión, entre ellas, la verbal, la corporal, los símbolos y todas aquellas que surjan de las representaciones sociales que los alumnos construyen a partir de sus vivencias .</p> <p>Es decir que el docente de teatro debe desarrollar habilidades comunicativas y pedagógicas para generar espacios propicios al desarrollo integral de los estudiantes tomando en cuenta todos los procesos involucrados en su crecimiento integral.</p>	<p>Sin duda alguna en el ejercicio pedagógico de quienes han recibido formación en artes escénicas o de quienes pretenden hacer uso del teatro como estrategia didáctica es necesario que los docentes conjuguen en el aula sus diferentes potencialidades o saberes desarrollados a través de sus conocimientos y experiencias adquiridas en el campo académico o en el proceso de enseñanza. Sin embargo, dichos saberes no pueden demostrarse en la práctica, de manera aislada sin tener en cuenta los propios de los educandos como quiera que aun cuando ellos no han participado en un proceso de formación específica en las artes teatrales, si tienen conocimientos y experiencias surgidos de sus vivencias y en los diferentes medios en los cuales interactúan.</p> <p>De ahí que los docentes, sepamos integrar en un proceso constructivo, los tres componentes básicos implicados en el proceso de formación, como son los conocimientos y fundamentos conceptuales de la estructura requerida en la obra teatral (formación disciplinar), los elementos inherentes a la didáctica de la educación artística, particularmente relacionados con el teatro, de suerte que se logren conjugar coherentemente los objetivos, los recursos las estrategias, las técnicas y todos aquellos aspectos comprometidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Formación psicopedagógica), y el saber hacer o ser líder en el montaje de las obras, mediante la integración del grupo para un efectivo desarrollo y transmisión de los contenidos y/o mensajes.</p>

4 ANALISIS GENERAL

Del análisis de las diferentes monografías revisadas, se desprenden como aspectos relevantes propios de la didáctica de las artes escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional y de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de manera general, las siguientes consideraciones:

Enfocan el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de representaciones teatrales que permitan comprender y explicar los distintos niveles de relación y de comunicación que se pueden dar entre los diferentes agentes que intervienen en dicho proceso. Otro tanto sucede en lo referente a la espacio-temporalidad en la cual transcurre el desarrollo de los escolares, facilitando de esta manera espacios para que ellos interactúen mediante el intercambio de saberes bien sea aprehendidos en las aulas o en sus propias experiencias.

En tal sentido, es claro que el conocimiento puede ser aprehendido por los estudiantes, a través de la acción ya que en sus improvisaciones no tienen mucho tiempo para divagar, simplemente participan, crean desde la espontaneidad; esto plantea otras dinámicas de pensamiento en los estudiantes y desarrolla habilidades como, la expresividad, sensibilidad, desinhibición, comunicación, repentización y creatividad. Al desarrollar estas capacidades, los estudiantes logran expresar sus pensamientos, emociones y sensaciones libremente, además de ampliar la visión artística y el lenguaje.

La evolución y el desarrollo de las habilidades, no dependen sólo del pedagogo sino del estudiante, quien debe luchar por comprender lo desconocido; es un problema de autonomía y de interés por parte del estudiante, si se acerca al arte y desea entender los contenidos inherentes a las diferentes temáticas y/o

áreas curriculares.

A partir de las artes escénicas se pueden plantear en la escuela otras formas de comunicación entre compañeros diferentes a la cotidiana – verbal, otros lenguajes generan diversas dinámicas y puede contribuir a centrar la atención y el trabajo creativo de los estudiantes.

Esta aproximación a una educación teatral, otorga al teatro la importancia dentro de la escuela, ya que permite a los estudiantes reconocer el lenguaje del arte escénico, potenciar las capacidades creativas, comprender, entender y aceptar el cuerpo, el de los otros, la construcción como persona y su permanencia en el espacio y en el tiempo.

Así, la formación profesional del docente de teatro, comporta determinadas características para el desarrollo de su labor en el ámbito escolar, entre las que se encuentran la formación en los conocimientos específicos de la disciplina teatral y pedagógica, así como la formación psicopedagógica y práctica. En tal sentido, valgan las palabras de Álvarez de Zayas (2002), quien apunta al respecto de esa relación teórico-práctica: “la institución educativa y el proceso que en ella se desarrolla existe para satisfacer la necesidad de la formación de los ciudadanos de una sociedad, ello configura el encargo social” (p. 68);

Es decir que un proceso docente que tenga una intención educativa tiene que asociarse con la vida, con la realidad circundante, de la que forman parte las vivencias del estudiante y a la que está dirigida todo el proceso docente en su conjunto; es decir, tener un método que permita alcanzar los objetivos previstos en el proceso de formación integral, como lo plantea Losada (2004): “El camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza, o el camino a llegar a un fin determinado; el método es la forma de guiar nuestro pensamiento (el de los

docentes), para conducirlo por medio de acciones que nos llevan a conseguir una meta ya establecida” (p.10).

Por lo tanto, dichas características deben considerarse en la formación de pregrado ya que constituyen el eje de la acción del docente, pues se supone que dicho nivel de formación debe brindar al docente un acercamiento a la realidad escolar, tanto de los diferentes tipos de población como de los contextos sociales de dichas poblaciones, puesto que, esto constituye la experiencia vital del docente en su campo laboral. La experiencia comporta un elemento esencial en la formación del docente de teatro, ya que conforma la base de su saber hacer.

No obstante, los vacíos que se advierten en el campo psico - pedagógico de los docentes requieren que se complementen con la realización de otros estudios desarrollados para abordar básicamente acciones dirigidas al diseño de planes de estudio, didácticas, y metodologías enfocados hacia la enseñanza y aprovechamiento de la didáctica teatral en primaria. De ahí que sea necesario recoger e indagar en los procesos y las acciones diseñadas por los docentes que vienen trabajando en el contexto escolar para la realización de la enseñanza del teatro, ya que conforman un material importante para la reflexión y sistematización de estrategias curriculares que permitan dar cuenta del proceso de la disciplina teatral en la escuela.

De esta manera, la enseñanza del teatro dentro del contexto escolar, requiere de docentes preparados para llevar a cabo, con hechos concretos y eficaces esta tarea, un docente que domine su *saber, saber hacer*. Las necesidades de una formación integral para el docente de arte dramático, reclaman un equilibrio entre dichos saberes, disciplinas pedagógica y teatral, y herramientas que le permitan materializar el conocimiento en su espacio de acción, es decir, el ámbito escolar. Al respecto los lineamientos programáticos de UNIMINUTO (2003), plantean que:

“Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas”. (p.23)

Por otro lado, las exigencias de la formación profesional del docente de teatro, responden también a conocimientos específicos, sobre el desarrollo cognoscitivo del ser humano, ya que, en el individuo, los cambios más acentuados de su desarrollo corresponden a la vida escolar, donde, desde la primera infancia hasta la adolescencia, ocurren cambios físicos, afectivos, sociales y cognitivos, entre otros. Es por esto que la educación no puede ser pensada sin contar con dichas necesidades del desarrollo cognoscitivo del estudiante, ya que finalmente él es la esencia de su existencia. Es así, como la enseñanza del teatro debe ser pensada de acuerdo al proceso de desarrollo corporal, emocional, social y cognitivo del estudiante, en otras palabras, el diseño y la planificación de la enseñanza de la disciplina debe estar en correspondencia con la etapa de desarrollo del estudiante.

A diferencia de los epistemólogos que distinguían entre ciencia y arte basándose en una diferencia entre cognición y emoción, Arnheim (1997), afirmaba que

“la percepción, la cognición, y las emociones están implicadas en ambos campos, y que la propia emoción tiene un componente cognitivo. Los sistemas de símbolos del arte, como los de la ciencia, se usan para construir diferentes versiones del mundo, y ninguno de estos sistemas puede ser reducido a otro”. (p.35).

Se advierte que la enseñanza compromete tanto al docente, quien la diseña y planifica, como al estudiante, quien la recibe de acuerdo a su desarrollo vital. Por supuesto, en la enseñanza de la disciplina teatral, dicha relación se establece a partir de un proceso dialéctico entre estudiante, profesor y saber, es decir, que el docente trabaja sobre las experiencias y necesidades de sus estudiantes como mediador entre éstos y el conocimiento.

Por lo tanto, la enseñanza es una acción que ocurre entre el docente, el conocimiento y el estudiante. “El acto de enseñar es, desde su origen hasta su fin una relación entre personas y saberes en constante evolución, se requiere que su puesta en marcha sea constantemente revisada”. (Laferriere 1997,p.39) La planificación de dicha enseñanza es responsabilidad del docente, por esto es fundamental preguntarse por el desarrollo psico-físico del estudiante y las necesidades que corresponden a su período de desarrollo, a la hora de pensar, diseñar y planificar los planes de estudio del teatro.

En este sentido, la enseñanza del teatro para cada uno de los ciclos demanda determinadas acciones, de acuerdo a sus dinámicas específicas. En el ciclo de primaria, la necesidad del estudiante exige potencializar habilidades motoras a la vez que las relaciones interpersonales, y cognitivas, por lo que es importante acercar al estudiante a los conceptos básicos del teatro como los roles director, actor, dramaturgo etc., así como el trabajo sobre personajes, según lo señala Laferriere (1997) “...darle al niño las pautas necesarias de la disciplina y orden de trabajo para lograr un juego armónico y creativo”. (p.75)

Darle al niño las pautas necesarias para que asuma los roles técnicos teatrales, considerando que en esta etapa los (las) niños(as) se encuentran en un proceso de descubrimiento de si mismos y del mundo, por lo que es importante acercarlos al mundo artístico, no sólo para que se expresen y se comuniquen,

también para introducirlos en el conocimiento del arte escénico, para que así mismo lo disfruten y lo produzcan.

De igual manera es de tener en cuenta que, el diseño de objetivos correspondientes a los propósitos de la enseñanza del teatro para el ciclo de primaria en forma curricular, en las respectivas localidades se manifiestan en tres tendencias: el teatro visto como medio para desarrollar habilidades expresivas y comunicativas en el niño. Pero, también para integrar al estudiante en un conocimiento del arte que le permita disfrutarlo, criticarlo y recrearlo. Y por último como herramienta, como instrumento para potencializar otra área del saber. De esta manera es importante, preguntarse si la finalidad de la enseñanza teatral en la escuela se reduce a un instrumento para potencializar otras áreas o si realmente es un conocimiento necesario para el ser humano no sólo como parte de la formación sino también como apreciación y desarrollo del arte teatral.

Eisner (1995), dice que es imprescindible que el alumno, en su aprendizaje artístico desarrolle la capacidad de percibir cualidades de los objetos en todos sus niveles de estímulo: auditivo, visual, gustativo, olfativo y por supuesto táctil, puesto que el arte y en este caso concreto el arte escénico necesita de la interacción social del artista con su público por medio de su lenguaje ya sea corporal, gestual y visual lo cual le permite representar imaginarios.”(p.25)

Por lo tanto, es necesario abrir las perspectivas en cuanto a la proyección profesional de los docentes, es vital una formación que les permita hacer, crear, indagar, dudar, desarrollar, proponer estrategias a través de su saber que contribuyan a los procesos artísticos escolares y a si mismo a los procesos y dinámicas relacionadas con la educación.

En el caso de escolares que requieren un proceso de formación especial, el teatro, facilita las técnicas e instrumentos favorables al desarrollo de diferentes formas y/o habilidades comunicativas, a través del contacto, la corporalidad que

posibilitan la sensibilización para desarrollar diversas formas de comunicación e interacción con el grupo

Desde esas perspectivas Goodman (1998) precisa la importancia de las artes en la educación, ya que cada una de ellas proporciona unos medios determinados de comunicación que, a su vez, permiten significados específicos que deben ser negociados. Cada una proporciona una forma única de alfabetización. Si los educadores se empeñan en expandir las capacidades cognitivas de los jóvenes, también pueden hacerlo aumentando el número de sistemas simbólicos.

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo la tarea de la “construcción de la realidad”. Las artes construyen representaciones del mundo, que pueden ser sobre el mundo que está realmente allí o sobre mundos imaginarios que no están presentes, pero que pueden inspirar a los seres humanos para crear un futuro alternativo para sí mismos.” (p.30)

Así mismo es claro que la implementación de las actividades teatrales en las aulas especiales, permite centrar la atención frente a la dispersión que se presenta como consecuencia de las dificultades de aprendizaje de estos grupos escolares.

De manera particular, entender como las artes escénicas generan espacios propicios a la expresión de las emociones de los (las) niños(as) lo cual a la vez favorece los procesos de socialización y de aprehensión de los conocimientos de manera constructiva.

El vacío en las herramientas pedagógicas que se ha ido evidenciando a medida que salen los graduandos, hace reformular los contenidos y objetivos en los distintos programas que hacen parte del primer ciclo, ya que es el único que está en práctica.

Analizando los programas de pedagogía, voz y actuación; principalmente, es

donde se notan más los cambios, se hace más énfasis en la investigación y la práctica pedagógica, por ejemplo, voz y actuación proponen ejercicios a los estudiantes, con los cuales puedan desarrollar la capacidad para dirigir una clase, así a su vez, despertar el sentido de escucha no solo en el escenario, sino en un contexto escolar. Otro punto que se señala a explotar e incentivar en los estudiantes es la necesidad de aprender a leer, analizar y comprender un texto para luego llevarlo a la escena. Esto es importantísimo, puesto que, desarrolla la escucha y capacidad de descubrir problemas en el ámbito escolar, y así mismo, estar en la capacidad de solucionarlos.

Una teoría cognitiva que pueda explicar el aprendizaje de las artes debe cumplir según Efland (2004) las siguientes condiciones:

“Deberá trascender la analogía informática, que restringe el pensamiento a representaciones literales de lo que es real, en oposición a las construcciones metafóricas que permiten idear concepciones alternativas de lo que es real. Entre las cosas que debería explicar se encuentran:

“- El carácter simbólico del pensamiento: cómo los símbolos se desarrollan y cambian en las actividades artísticas, cómo los artistas encuentran ideas, cómo las ideas sufren modificaciones, y cómo los espectadores interpretan las obras.” (p.114)

En el trabajo de diseño curricular, apartado III, la pedagogía propone contenidos para desarrollar la capacidad de escritura crítica e investigativa; es algo que se está trabajando no solo en lo pedagógico, sino también, en lo artístico, aquí es donde se encuentra un acierto en el Proyecto curricular, que es encontrar esos puentes conectores entre lo teatral y lo pedagógico, en donde se muestra que lo teatral y lo pedagógico pueden ir de la mano de forma correcta, eliminando esa distancia y dicotomía que siempre se había denunciado.

Para finalizar, registramos que hubo problemas con algunos documentos de programas, ya fuese por información incompleta de dichos programas, o por que los formatos facilitados para este análisis se encontraban en mil formas.

No existe en el Dpto. de Artes Escénicas un lenguaje único en este aspecto. Este vacío que no permite tener claro los contenidos y objetivos de algunos programas; específicamente los artísticos, hace que un estudio de este tipo tenga sus retrasos e inconvenientes. Para el peor caso, alguien ajeno a lo netamente artístico que este interesado en saber que puede lograr durante su formación en la Licenciatura de Artes Escénicas, no entenderá, desde su inicio, lo que la carrera busca y le ofrece en sus programas artísticos. Es cierto que no debería conocerlo todo, pero si por lo menos hacerse una idea de lo que va encontrar en el proceso.

Por eso sería de mucha ayuda, crear un solo formato, un formato estándar de presentación de programas, donde el docente consigne la información del programa que va a dirigir dentro de la licenciatura en Artes Escénicas.

Esto hará que ese puente que se busca entre lo pedagógico y lo artístico comience hacerse evidente desde aquí, aunque parezca banal esta sugerencia, es desde aquí, donde se inicia el correcto entendimiento entre maestros de lo científico y los maestros de lo artístico.

Hay un interés por encontrar en las artes escénicas nuevas formas y estrategias didácticas para orientar y motivar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de las cuales logren aprehender con mayor propiedad y autonomía los conocimientos de las diferentes áreas curriculares en concordancia con sus necesidades e intereses.

De igual forma se encuentra en la didáctica de las artes escénicas nuevos espacios para que los escolares asuman sus propias responsabilidades frente a las realidades que vivencian en la cotidianidad de sus diferentes contextos de actuación. Igualmente para desarrollar sus habilidades psicosociales que les permitan el desarrollo integral y con mayor consolidación de los rasgos de su personalidad; de paso, superar traumas y conflictos que les dificultan no solos

procesos de aprendizaje sino que interfieren en su libre desarrollo y en la satisfacción de sus expectativas de vida. Giráldez (2007), plantea que “las áreas artísticas también desempeñan un papel importante cuando se trata de ayudar al alumnado a tomar conciencia del patrimonio cultural propio y de la diversidad cultural en su entorno y en el mundo.” (p. 72).

Por ello, desde estas áreas se debe promover la familiaridad con una amplia variedad de manifestaciones artísticas, de diversas épocas (incluyendo la actual) y culturas, ayudando a las jóvenes generaciones a comprender la función que las artes

Sin duda alguna, el teatro constituye un espacio didáctico que permite la construcción de ambientes más amables en el ámbito escolar y la generación de condiciones más propicias para la construcción de proyectos de vida que sean consecuentes con las competencias de cada estudiantes y así puedan afianzar sus conocimientos alcanzados tanto en las aulas escolares como en sus propias experiencias.

5. HALLAZGOS

En relación con las monografías analizadas en el presente documento, se precisan entre otros hallazgos:

Sin duda alguna, las artes escénicas constituyen un espacio propicio para facilitar la libre expresión de los educandos de acuerdo con sus necesidades e intereses en las que logran explicitar los conocimientos adquiridos tanto en las aulas escolares como en sus propias experiencias lo que posibilita a la vez una permanente interacción en el grupo que contribuye al desarrollo de sus habilidades sociales y comunicativas de manera autónoma y consecuente con sus expectativas de vida.

Así, en los estudios analizados, se destaca el tratamiento que se le da a la didáctica de las artes escénicas en las que se proponen actividades pedagógicas que contribuyen eficientemente a los procesos de aprendizaje y paralelamente al mejoramiento de las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, particularmente entre los educadores y los estudiantes de manera que se alcancen resultados efectivos hacia el fortalecimiento de la calidad educativa y a la generación de ambientes escolares más amables que por lo tanto ayudan de igual manera al mejoramiento de la calidad de vida de toda la comunidad.

Vale la pena de manera especial, destacar los enfoques didácticos que se exponen en las monografías, en los que se da prelación a la construcción de los aprendizajes a través de la construcción tanto de conocimientos como de condiciones favorables al mejoramiento de los mismos dentro de un proceso de formación integral en el que es posible poner de presente del mismo modo la práctica de valores que fortalecen la identidad personal de los educandos, de su auto concepto y autoestima permitiendo que ellos crezcan dentro de una sana autonomía que enriquece mutuamente el desarrollo de competencias individuales,

la superación de dificultades de aprendizaje de traumas y conflictos que de diversa manera pueden interferir en la eficiencia de los procesos.

Podría decirse que en las monografías no se advierte el sometimiento a una didáctica específica sino que ante todo se trata de facilitar la construcción colaborativa de los aprendizajes sin definir una metodología que limite o sujete la libre expresión de los estudiantes sino por el contrario, que se plantea la importancia que se debe dar a aquella para que haya un continuo quehacer pedagógico en el que alumnos y docentes brindan sus aportes para un crecimiento mutuo que beneficia y enriquece el bagaje intelectual y experiencias de cada uno y de todos por igual.

Igualmente, llama la atención el concepto que se tiene de las artes escénicas como escenarios en los que permiten la expresión y a la vez integración de los saberes que cada quien ha logrado aprehender a través de sus experiencias y de su interacción con los demás en los diferentes contextos de la cotidianidad y en las que se conjugan no solamente las relaciones personales que se tejen en el medio sino los demás elementos que hacen parte de éste, motivando así un cambio de actitudes tanto en las conductas sociales como frente al medio ambiente en general.

Por lo anterior, es claro que la implementación de las artes escénicas deben ser tenidas en cuenta en el ámbito educativo para facilitar los aprendizajes cognitivos, sociales culturales, comunicativos que se pueden desarrollar con puestas en escena de temáticas relacionadas con los contenidos de las diferentes áreas curriculares.

6. CONCLUSIONES

Es grato saber que el camino recorrido a través de ésta investigación nos condujo por nuevos senderos, posibilitando una comprensión adecuada para abordar y dar cumplimiento al objetivo general, el cual tiene como finalidad describir los componentes fundamentales de la didáctica del programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional; determinando algunas particularidades como:

- Insisten en cómo la formación profesional del licenciado de teatro debe estar enfatizada en un conocimiento específico de la disciplina teatral y pedagógica, así como la formación psicopedagógica y práctica, por lo que dichas características deben considerarse en la formación del pregrado, pues constituyen el eje de la acción del docente, un docente que domine su saber y saber hacer.
- Dan lugar a la importancia de la Flexibilidad Curricular, ya que una vez graduadas las primeras promociones y tras la consolidación del equipo de auto-evaluación y acreditación, la revisión de la carrera ha mostrado la necesidad de hacer ajustes tanto en espacios académicos como en enfoque y énfasis epistemológicos. El vacío en las herramientas pedagógicas que se ha ido evidenciando a medida que salen los graduandos, hace reformular los contenidos y objetivos en los distintos programas que hacen parte del primer ciclo, ya que es el único que está en práctica.
- Ofrecen un programa innovador e interdisciplinar, articulando la investigación con la práctica pedagógica, dirigidos hacia la formación de

profesionales calificados que logren desenvolverse en los diferentes contextos escolares, de áreas teatrales.

- Es claro que aun cuando hay cierta flexibilidad en el desarrollo de los procesos de formación de los educandos para que ellos mismos adecuen sus métodos, técnicas y estrategias a sus propios ritmos de aprendizaje y/o de enseñanza, claramente se advierte una tendencia a privilegiar aquellos elementos didácticos que hacen parte del enfoque constructivista por cuanto propone y desarrolla unos procedimientos que permiten generar espacios favorables a la interacción de los alumnos en los que pueden intercambiar sus conocimientos, aprendizajes y experiencias a sus propias vivencias y contextos.
- Forman a sus estudiantes dentro de una amplia gama de metodologías, técnicas y estrategias que dan opción a sus alumnos para que encuentren el camino que les permita aprehender los conocimientos desde sus propias perspectivas como quieran aplicarlos en diferentes contextos escolares, en concordancia con las características socio-culturales de las comunidades educativas en las cuales deben cumplir su labor docente.
- La enseñanza teatral se convierte en un medio de aprendizaje que fortalece la interacción, la participación y la expresión autónoma de los estudiantes al realizar su práctica pedagógica.
- Al docente le corresponde enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de representaciones teatrales que permitan comprender y explicar los diferentes niveles de relación y de comunicación que se pueden dar entre los diferentes agentes que intervienen en dicho proceso, facilitando de esta manera espacios para que ellos interactúen mediante el intercambio de saberes, áreas y lenguajes, bien sea formados en las aulas o en sus

propias experiencias, por ello es claro que el conocimiento puede ser aprendido por los estudiantes a través de la acción.

- Plantean que a partir del lenguaje del arte escénico se puede diseñar en la escuela otras formas de comunicación entre compañeros diferentes a la cotidiana (verbal), es decir otros lenguajes (corporal, no verbal) que generen distintas dinámicas y puedan contribuir a centrar la atención y el trabajo creativo, afectivo, motriz, cognitivo y axiológico de los estudiantes.
- Permiten entender que en el caso de escolares que requieren un proceso de formación especial, el teatro, facilita las técnicas e instrumentos favorables al desarrollo de diferentes formas y/o habilidades comunicativas, a través del contacto, la corporalidad, lo cual a la vez favorece los procesos de socialización y de aprehensión de los conocimientos de manera constructiva.
- Durante la formación de los educadores se busca que el docente de escénicas proyecte un trabajo que le permita diseñar, construir y elaborar metodologías para la enseñanza de las artes escénicas en cualquier contexto socio-cultural.
- Fomentan además el sentido de pertenencia, respeto y pasión por la diversidad cultura y de su propio patrimonio.
- Se evidenció en los proyectos de grado que los estudiantes se enfocan en la realización de intervenciones en algunas instituciones de Bogotá, en donde exploran y ejecutan sus planteamientos, dando cabalidad a objetivos específicos.

- Se pudo encontrar similitud en los procesos didácticos presentados en la Universidad Pedagógica Nacional y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con respecto al trabajo desarrollado en las aulas, el cual se evidenció mediante los trabajos de investigación, tanto de intervención como teóricos.

7. RECOMENDACIONES

Como perspectivas que surgen del estudio realizado, se sugiere:

Motivar a los estudiantes de últimos semestres para que aborden sus trabajos investigativos y/o de grado en consonancia con las diferentes tópicos que ofrecen las artes, de suerte que logren adecuarlos en correspondencia con los diferentes contextos en que transcurren los procesos pedagógicos, de suerte que se sensibilice a los educandos e torno a las posibilidades que tienen para el desarrollo de su creatividad y autoexpresión de su sentimientos y emocionalidades.

Propender porque los programas de formación artística a nivel profesional, brinden opciones alternativas en cuanto al énfasis que se pueda decidir de tal manera que no se continúe enrutando la praxis exclusivamente hacia la producción pictográfica o del dibujo ya que es necesario comprender la amplia gama de posibilidades que tiene el área para la expresión de la creatividad de manera autónoma según los intereses y competencias de los educandos.

Reorganizar el centro de documentación y/o archivo bibliográfico o base de datos de la facultad de acuerdo con las especificaciones de las distintas temáticas investigadas o abordadas en los trabajos de grado de manera que su consulta sea puntual y los futuros egresados tengan oportunidad de decidir aquellas temáticas que merezcan profundizarse, complementarse o por el contrario iniciarse a través de nuevos procesos investigativos.

Partiendo de las investigaciones documentales ya hechas, se invita a continuar con el proyecto mediante un posible trabajo de observación, este puede brindar aspectos relevantes que den soporte al proyecto, con el fin de seguir ahondando en la didáctica que se plantea en los diferentes centros de estudio profesional y fortalecer el currículo de la universidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- ALVAREZ DE ZAYAS, Carlos M; GONZÁLEZ A. Elvia María. (2002). Lecciones de didáctica general. Bogotá, Magisterio.
- ANDER-EGG. Ezequiel (1997). Diccionario de pedagogía. Buenos Aires, Magisterio.
- ANDERSON, R.C. (1998). Algunas reflexiones sobre la adquisición del conocimiento, México, Gredos.
- ARNHEIM, Rudolf (1997). Arte y percepción visual . Barcelona, OIKOS-TAU.
- BARRERA T. Pedro Alexander. LA EDUCACION ARTISTICA COMOMEDIADORA EN LA FORMACION DE SUJETOS: PROCESO DEL GRUPO DE TEATRO JUVENIL MAKONDO EN LA ZONA ORIENTAL DE MOSQUERA (ZOM)”
- BRYMAN, A. (1988) Cantidad y cualidad en la investigación social. Barcelona, OIKOS-Tau.
- CANO C, Clara (2003). Pedagogía artística fundamentada en la expresión libre. Pasto, Fundación para el desarrollo de la creatividad.
- COLLINGWOOD, W. En CHARLTON, W. (2001). Introducción a la estética. Buenos Aires: Ateneo.
- CONDEMARIN, M. Y OTROS (1998). Madurez escolar. Santiago de Chile: Ediciones Andrés Bello.
- Corporación universitaria Minuto de Dios (2003). Modulo Taller de Didácticas para las artes plásticas, Bogotá.
- DELVAL, J. (1999). Crecer y pensar: la construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona: Laia.
- EFLAND, Arthur D. (2004). Arte y cognición. Barcelona: OCTAEDRO.
- EISNER, E. (1996). Las artes, desarrollo humano y educación. México, F.C.E.
- GARDNER, Howard (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.
- GIRALEZ, Andrea (2007). Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.

- GOODMAN (1998). Lenguajes del arte. México, F.C.E.
- Hernández Fernández y Baptista (1991). Metodología de la investigación científica. México, Trillas.
- LOSADA O, Álvaro; MONTAÑA G, Marco Fidel; MORENO M, Heladio (2004). Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza aprendizaje. Bogotá, SEM.
- LOWENFELD, Víctor (1985). Desarrollo de la capacidad creativa. Buenos Aires: Kapeluz.
- MEN. Educación artística. Lineamientos curriculares. Bogotá, 2000.
- ORTIZ P, Nelson. ROBLEDO G, Angela M. (1998). La realidad del niño escolar. Bogotá, U. Javeriana.
- OSSOT Hanni (2006). Memoria en ausencia de imagen. Memoria del cuerpo. Medellín: Universidad de Antioquia.
- PIAGET, Jean (1991). Juego y razonamiento en el niño Barcelona: Paidós.
- PIAGET, Jean (1993). En: FLAVELL, J. Psicología del desarrollo de Piaget. New Jersey: University Press.
- SCHEFFLER, I. (1986) Estudios filosóficos del lenguaje, ciencia y aprendizaje. Indianápolis: HACKEH.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE BOGOTA (2007). Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión Bogotá.
- VAN Dalen y Meyer (1998). La investigación educativa. México, Trillas.
- VYGOTSKY (1998), Lev. Acción, pensamiento y lenguaje. México, Gredos.