



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES
VISUALES, 2005 AL 2010

JUDITH NATALIA OROZCO ORTIZ

Proyecto de trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación
Básica con énfasis en Educación Artística.

Tutor

Javier Alfonso Delgadillo Molano

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2011

AGRADECIMIENTOS

A Julia Margarita Barco, artista plástica de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, por su apoyo durante toda mi carrera.

A mis padres y hermanas, por acompañarme siempre.

A Andrés José Rodríguez, politólogo de la Universidad Nacional de Colombia, quien llegó a mi vida para darme sus valiosos aportes en este trabajo, su fuerza y compañía para continuar.

A Ruth Kattia Castro, licenciada en educación básica con énfasis en educación artística por ayudarme a concluir la presente investigación.

ABSTRACT

This research is focused on the way to aboard didactics of artistic education on Visual Arts Degree at Universidad Pedagógica Nacional in Colombia. During the period between 2005 and 2010. The research begins with an approximation to the way plastic arts are used as a tool for different educational purposes in some monographs of other degrees of the University. Then it does a theoretical documentation about general didactics to be able to do an introduction about visual arts didactics as an specific didactic. Finally a series of interviews are made to different professors of the degree about this subject and at last there are some articles indexed on the faculty of arts magazines. This research is qualitative and uses a descriptive method for its development.

Key words: General didactics, didactics of visual arts and fine arts, professors and didactics experiences in art education, research in interviews to the art professors of the university, art education monographs.

RESUMEN ANALÍTICO

Esta investigación está centrada en la manera de abordar la didáctica de la educación artística en la licenciatura en artes visuales en la Universidad Pedagógica Nacional, durante el periodo comprendido entre el 2005 hasta el 2010. La investigación comienza con una aproximación en la forma como se utiliza las artes plásticas como una herramienta para diferentes propósitos educativos en algunas de las monografías de los licenciados de otras carreras en la universidad, luego hace una documentación teórica sobre la didáctica general para poder hacer una introducción sobre la didáctica de las artes visuales como una didáctica específica. Finalmente se hacen unas entrevistas a diferentes docentes de la carrera de licenciatura, sobre este tema y por último se encuentran reseñados algunos artículos de la revista de la facultad de artes. Esta investigación es cualitativa y utiliza el método descriptivo para su desarrollo.

Palabras claves: Didáctica general, didácticas en artes visuales y en artes plásticas, experiencias docentes en educación artística, entrevistas a profesores de arte en la universidad y monografías en educación artística.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. JUSTIFICACION	15
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
3. OBJETIVOS	24
3.1 Objetivos General Específicos	24
3.2 Objetivos Específicos	24
4. MARCO DE REFERENCIA	25
4.1. La Universidad Pedagógica Nacional	25
4.2. Facultad de Bellas Artes	28
4.3. Licenciatura en Artes Visuales	29
5. ANTECEDENTES	34
5.1. En la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística	34
5.2. En la Licenciatura en Artes Visuales	36
6. MARCO LEGAL	41
7. MARCO TEÓRICO	46
7.1. Didáctica General	46
7.2. Didáctica de la Educación Artística	56
7.3. Didáctica de las Artes Visuales	60

8. METODOLOGÍA	75
8.1. Plan de análisis.	78
9. ANÁLISIS DE RESULTADOS	82
9.1. Tesis de los licenciados de la Facultad de Educación	86
9.2. Análisis gráfico muestral de las tesis	92
9.2.1. Índice de la cantidad de monografías	92
9.2.2. Temas abordados en las monografías	93
9.2.3. Escenarios de aplicación de la Educación Artística	95
9.2.4. Miradas de la Educación Artística en las licenciaturas	96
10. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS	100
11. ANEXOS	105

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Tesis Analizadas de la Facultad de Educación	105
Anexo B: Cronograma	123
Anexo C: Estructura Curricular de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV)	124
Anexo D: Malla Curricular de la LAV	126
Anexo E: Entrevistas	127
Anexo F: Artículos de la Revista Pensamiento, Palabra y Obra	159
Anexo G: Análisis de las Entrevistas	176

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Algunas definiciones sobre didáctica	49
Tabla 2: Las formas de racionalidad de la educación artística	61
Tabla 3: Tesis de los estudiantes de las otras licenciaturas	86
Tabla3: Cuadro comparativo de las posturas de las docentes en las entrevistas sobre algunos aspectos claves que se tocaron a lo largo de estas	176

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Tipos de aprendizaje que rodean el centro escolar	46
Figura 2: Monografías revisadas que se encontraron cada año	92
Figura 3: Licenciaturas que han tratado el tema de la educación artística en sus monografías	94
Figura 4: Espacios educativos	96
Figura 5: Principales temas tratados en las monografías por año	97

INTRODUCCIÓN

Para comenzar hablaré un poco desde mi sentir y contaré un poco sobre mi aprendizaje en la universidad a lo largo de estos seis años. Desde mi experiencia personal puedo decir que el aprendizaje que ha adquirido en los últimos años en la Corporación Universidad Minuto de Dios UNIMINUTO ha sido de un gran valor para mi, ya que gracias a la formación que he recibido como docente, no solo he aprendido los fundamentos teóricos para ser una gran profesional, sino también he aprendido sobre el compromiso social que debe tener todo ser humano. Porque a veces se olvidan los valores humanos necesarios para crear una sociedad más justa y solidaria.

La licenciatura además me ha hecho reflexionar sobre la gran responsabilidad que tenemos los maestros ya que somos unos de los encargados de contribuir al desarrollo del país, porque es la educación un derecho fundamental de todo individuo y porque es a través de la educación que podemos ayudar a que muchos niños, niñas y jóvenes puedan estudiar y ser los futuros profesionales de un mejor mañana.

Es fundamental saber que la presente investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, está planteada desde la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), adjunta a la línea de investigación de la Facultad de Educación en didácticas, conformando la LBEA una sublínea centrada en las didácticas específicas de las diferentes disciplinas artísticas (escénicas, música y artes plásticas) y la forma en que éstas son abordadas en el alma mater y en otras universidades de Bogotá.

Es por esto que la LBEA creó un macroproyecto donde se está estudiando las didácticas específicas en educación artística. El grupo de investigación que lidera este proyecto al realizar este informe está conformado por los siguientes docentes: Ruth Kattia Castro, Martha Millán y Nubia Rivera. El grupo de apoyo se fundamenta en los profesores de investigación, para el presente trabajo: Javier

Delgadillo y los estudiantes que estén interesados en adelantar procesos en este sentido.

Un objetivo de esta sublínea de la investigación es realizar un estado del arte de la didáctica de las artes en: artes plásticas, artes escénicas (danza y teatro) y música en las diferentes universidades de Bogotá donde funcionen programas en Licenciatura en Educación Artística: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Antonio Nariño, Corporación de Educación Nacional de Administración (CENDA), Universidad del Tolima, Universidad Francisco de Paula Santander y la Universidad Pedagógica Nacional, artífice de la presente investigación.

Esta investigación se desarrolló en la Universidad Pedagógica Nacional principalmente desde la carrera de Licenciatura en Artes Visuales (LAV), bajo el análisis de diversas perspectivas de algunos de sus docentes, el estudio de monografías de la Facultad de Educación que contengan un enfoque en el tema de la educación artística, para analizar la didáctica de las artes plásticas y las artes visuales y la revisión de algunos artículos escritos en la revista institucional “Pensamiento, Palabra y Obra”.

A continuación se va a indagar primero sobre cómo se ve la didáctica de la educación artística en la LAV de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual pasa a ser parte de este macroproyecto. Para ver así qué experiencias podemos encontrar por parte de los docentes de esta licenciatura y conocer más sobre la didáctica de las artes visuales. Por esto, se buscará analizar el discurso que tiene esta universidad, para encontrar nuevos aportes y nuevas inquietudes desde la visión de estos docentes sobre el tema.

También se indagó sobre monografías de otras licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional de la facultad de Educación, cuyo centro de estudio está fundamentado en la educación artística, incursionado en diferentes formas de ver la didáctica de las artes plásticas desde otras miradas, enriqueciendo la manera de visualizar dichas didácticas desde posturas diversas y desde contextos sociales

y culturales diferentes. Cabe aclarar que no se encontraron monografías específicas en educación con las artes visuales.

La LAV es una carrera nueva en la Universidad Pedagógica Nacional que nació hace aproximadamente unos cinco años, de la cual aún no ha salido la primera promoción. Surgió como respuesta a la necesidad de ofrecer una licenciatura cuya preocupación central fuera las artes visuales; desde este punto de vista, la licenciatura es concebida debido a la inquietud sobre la enseñanza de las artes plásticas versus la enseñanza de las artes visuales. Procurando un pregrado centrado en las exigencias y necesidades de la actualidad, trayendo connotaciones más contemporáneas y actuales que hacen parte del mundo posmoderno.

La LAV se llama así, porque ésta comprende las artes visuales, la imagen desde lo visual y no solo los productos artísticos palpables, como la arquitectura, la escultura y la pintura, etc. Estas imágenes del mundo de las artes visuales también hacen parte de la publicidad, la televisión, el cine, las nuevas tecnologías y las manifestaciones del arte contemporáneo, como el performance, los happening y las instalaciones entre otras. La licenciatura de estudio además es concebida para la educación media, es decir dirigida a adolescentes y jóvenes prioritariamente.

Encontramos algunos datos en las entrevistas realizadas a las docentes de la carrera de la licenciatura en artes visuales. Por ejemplo según Barco (ver Anexo E) es necesario anotar lo siguiente:

...deja la posibilidad de entrada a otros saberes, a otras prácticas que tienen que ver como por ejemplo la publicidad, entran expresiones populares como el graffiti, entra el video y todos los medios, entonces el territorio es inmenso; qué es lo que le interesa para las artes visuales, es hacer cosas bonitas. No es que yo este desacreditando las artes plásticas, sino que un maestro en artes, tiene que situarse desde una perspectiva contemporánea, que es lo que los chicos

les interesa hoy, el video clip, su celular para sacar una foto y eso no se puede desconocer, porque son las necesidades, los usos y las temáticas de las nuevas maneras de ver, el computador; la imagen tiene que ser interrogada”¹.

A través de la presente investigación se pudieron descubrir entre otros temas, que los estudiantes de Universidad Pedagógica Nacional tienen preocupaciones como la siguiente: Un caso específico en el aspecto social y político, fue hallar una monografía enfocada en los intereses de los jóvenes por crear un proyecto comunitario. La tesis encontrada se llama “Las Expresiones Artísticas como Alternativa de Organización Política en Siete Experiencias con los Jóvenes de la localidad de Santa Fe” en donde podemos acotar lo siguiente como aparece en el Anexo A:

Las autoras de esta tesis, guiadas hacia la educación comunitaria, se dirigen a la localidad de Santa Fe entrando en este escenario para comenzar un proceso de práctica pedagógica e investigativa. Utilizan la metodología de la etnografía, acercándose a siete experiencias con jóvenes por medio de la organización política y estética. Entre los resultados de esta investigación encontramos que los jóvenes crean estilos propios que parten de influencias y espacios de autoafirmación allegados a la cotidianidad. De esta forma se presenta el arte como posibilidad económica, de expresión y de cambios sociales por medio de la denuncia.

Luego de esta breve reseña, volvamos al tema de la didáctica de las artes visuales. Es necesario saber que ésta didáctica parte como toda didáctica de una didáctica general, desde la cual se establecen ciertas pautas y criterios para la enseñanza de cualquier disciplina. Por ejemplo si se va a ser profesor de filosofía, de literatura, de matemáticas o de cualquier área, es fundamental conocer la didáctica de dicho saber para así poder transmitir sus conocimientos; no basta con

¹ Comentario de la docente Julia Margarita Barco, de la licenciatura LAV de la Universidad Pedagógica Nacional, quien fue coordinadora de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, en entrevista realizada el Septiembre 16 de 2010.

tenerlos. Es por esto que existen ciertas metodologías que deben ser manejadas por el maestro; como las competencias, los logros, los indicadores de logros, la evaluación y la reflexión sobre el quehacer docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debería ser uno de los factores más importantes al hablar de didáctica.

El maestro de artes debe tener todo esto en cuenta y ver el aula como un sitio de encuentros, de vivencias, sentimientos, ideales y maneras de ver la vida desde los diferentes contextos culturales a los que pertenece cada estudiante. Ahora el maestro de artes plásticas en la escuela, debe entender según no lo muestra Hinojosa (2004), que las artes plásticas y por ende también las artes visuales, están entrelazadas con el dinamismo de la cultura en la sociedad y deben apropiarse de los métodos competentes a las artes para cumplir con una labor más que como formador, como forjador de vidas y debido a esto, las artes visuales deben tener dichos factores inmersos. Porque es en ese dinamismo cultural donde se encuentran los procesos artísticos que hacen parte de la contemporaneidad y en este sentido se está hablando del mundo de los jóvenes de hoy desde el cual el maestro debe situarse en sus realidades y crear experiencias artísticas significativas para ellos.

Esta investigación ha tenido en cuenta la educación artística en otras carreras de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que pretende no solo ver la didáctica de las artes visuales en la licenciatura, sino además, ver como otros programas académicos de la universidad utilizan la didáctica de las artes plásticas como un medio para cumplir los objetivos educativos percibidos por parte de los investigadores de estas monografías. Todo esto, para analizar cómo se observan las artes plásticas desde otras miradas.

Existen diversos factores en los que podemos observar componentes que tienen las artes plásticas en las demás carreras la Universidad Pedagógica Nacional en sus proyectos de investigación y en las tesis de los diferentes licenciados. Para comenzar a discernir todas estas implicaciones, podemos observar que existen experiencias en etnoeducación, educación especial, así

como diferentes concepciones sobre el tema de lo cognitivo, lo educativo, lo político, lo social y lo cultural para así empezar a visualizar qué factores están inmersos en la configuración de la didáctica de las artes plásticas.

Podemos así mismo observar cómo las artes plásticas en muchas de las tesis analizadas, tienen una preocupación por llegar al trasfondo de la realidad del país por medio de proyectos de investigación los cuales buscan transformar los contextos educativos de las diferentes instituciones. Así también, observar la incidencia de fenómenos como la globalización, las nuevas tecnologías y las tribus urbanas. Estos factores harían parte del pensar y reflexionar sobre una didáctica de las artes plásticas. Muchas de estas tesis hacen un análisis exhaustivo sobre conceptos de la pedagogía y de cómo el arte puede convertirse en una herramienta para permitir el cambio del que hablan muchas de ellas.

Para sintetizar, luego de observar la didáctica de las artes plásticas en otras licenciaturas, esta investigación se centra en la LAV de la Universidad Pedagógica Nacional y la manera de ser abordada la didáctica en esta carrera principalmente por algunos de sus profesores con el fin de hacer un estudio descriptivo de las experiencias de estos docentes por medio de entrevistas y publicaciones hechas por éstos y así hacer un análisis de la manera de concebir la didáctica de las artes plásticas y visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

1. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es importante para contextualizar las teorías con la realidad práctica de la pedagogía desde un contexto universitario y reflexivo, para sistematizar los puntos en común de diferentes tesis sobre el tema de didáctica de las artes plásticas de la Facultad de Educación con la manera de ser observada la didáctica de las visuales en la Licenciatura en Artes Visuales. Se pudo observar, que la primera está enfocada a objetivos educativos contextualitas y la última es abordada en la búsqueda de responder a las necesidades de la enseñanza de las artes visuales en la actualidad. También este proyecto tuvo como propósito crear una conciencia de la enseñanza del arte desde estas dos miradas y entender la educación artística desde el enfoque de la LAV, haciendo una comparación con la forma de concebirse desde el punto de vista de los licenciados de la Facultad de Educación.

Esta investigación tuvo como propósito cobijar toda esta información, haciendo referencia al campo de la didáctica y de esta manera analizar el modo de ser observada en la Facultad de Educación y en la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde nos hallamos en realidades muy diferentes con la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. La idea era encontrar esos puntos que fueran en común y establecer también sus diferencias, pretendiendo así darle una mirada a las metodologías y métodos utilizados por los licenciados de otras carreras. Por un lado saber el abordaje de la didáctica de las artes plásticas y la educación artística en los proyectos investigativos en la Facultad de Educación y por otro lado el estudio de las experiencias pedagógicas de la didáctica de las artes visuales en las reflexiones suscitadas sobre la misma de los maestros de la carrera de LAV.

Es por esto que se investigó sobre la didáctica de las artes plásticas en la Facultad de Educación y también se indagó sobre las metodologías de análisis de la didáctica de las artes visuales en la LAV. Es necesario saber que la didáctica de

las artes plásticas fue investigada desde el punto de vista de los licenciados de la Facultad de Educación pero también desde la forma de ser concebida por la LAV. Cabe aclarar que en el estudio de la didáctica de las artes visuales no necesariamente se está excluyendo las artes plásticas, por lo tanto en la LAV se estudió las artes visuales teniendo en cuenta que las artes plásticas están inmersas dentro de este análisis. En la Facultad de Educación solo se estudió la didáctica de las artes plásticas ya que no se encontraron estudios donde se hayan comprendidas las artes visuales.

Para estudiar la didáctica de las artes plásticas y visuales es indispensable estudiar la didáctica general como una disciplina de la educación necesaria para el docente de artística ya que ésta le ofrece la manera de crear sus propios métodos para la enseñanza de su área. Pero por esto no se puede decir que estos métodos estén formulados exactamente a modo de una medicina aplicable a todos y aunque es cierto que deben existir unas generalidades para la enseñanza de cada saber, en realidad a cada maestro le corresponde utilizar su propia didáctica. El docente de artes plásticas y visuales debe tener en cuenta muchas problemáticas que están inmersas en la educación pero además en la enseñanza de su área.

Otra inquietud que nos debe preocupar es que existen dos posibles formas de entender la educación artística, una vista desde el arte y la forma de responder a las necesidades de los jóvenes en la actualidad y la otra enfocada al aprendizaje de competencias y de aptitudes de los estudiantes, utilizando el arte más bien como una herramienta y no como una finalidad.

Comencemos centrándonos en la didáctica de las artes plásticas concebida como herramienta para cumplir otros fines educativos y el aprovechamiento del arte como medio para lograr llegar a ellos. Desde ésta forma de ver la didáctica de las artes plásticas es necesario conocer los muchos factores que están inmersos en la educación de las artes desde enfoques cognitivos que- más adelante estudiaremos- y enfoques educativos principalmente. Una ventaja de ver la

educación artística desde esta forma es que se pueden hacer infinidad de proyectos sociales y proyectos pedagógicos centrados en que los estudiantes adquieran ciertas competencias.

Pero desde la otra mirada, en vez de mirar la educación artística desde lo cognitivo y lo social. El aprendizaje del arte tiene otras connotaciones aparte de las mencionadas; en la LAV de la Universidad Pedagógica Nacional también se puede ver la enseñanza de las artes plásticas- sin dejar de lado la mirada de lo cognitivo y lo social totalmente- a través de otras vertientes en la cuales la enseñanza del arte toma un enfoque culturalista.

El maestro aborda la enseñanza del arte respondiendo al contexto actual de los estudiantes y por esto dejando de reproducir las clases que dice una determinada institución educativa que tiene que hacer. Es por esto que son tan importantes las propuestas que hacen muchos maestros de artes en los colegios que tratan de romper estos esquemas y no quedarse en cumplir con lo que dice un libro guía sobre arte, sabiendo que en un libro y por medio de unos ejercicios no se pueden crear metodologías exactas para enseñar las artes plásticas. Al respecto, por medio del libro, el maestro no puede generalizar el aprendizaje de todos los estudiantes, sino utilizarlo como una herramienta educativa que puede ser aprovechada por el docente para acompañar el proceso de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndolo en un eficaz instrumento didáctico.

Por otro lado, una propuesta muy interesante es el valor que se le da arte contemporáneo y algunas manifestaciones de los medios de comunicación como la publicidad, la televisión y el Internet, convirtiéndose en novedosas formas para entrar al mundo cotidiano de los jóvenes y sus verdaderos intereses.

Pero tampoco podemos encerrarnos en que vamos hacer arte, es difícil creer que es posible convertir a los niños en pequeños artistas. A veces también miramos el arte desde lo terapéutico, por esto muchos psicólogos lo utilizan para hacer terapias, del mismo modo para volcarlo hacia el desarrollo expresivo y

romántico que tiene el arte y que se percibe mas en el arte infantil y contribuir al desarrollo cognitivo de cada estudiante. Por esto muchos de los docentes de la LAV tienen nuevas propuestas respecto a estos aspectos.

Debemos comprender que la educación artística es fundamental para conocer nuestro entorno sociocultural y la forma con la que el arte puede ser un eje central para la construcción de nuestra identidad cultural y también puede mejorar nuestro tejido social lleno de tantas problemáticas. Al respecto Aguirre (2006) nos dice que las experiencias que podemos tener en el arte pueden proporcionarnos nuevas y diversas creencias personales, enriquecer nuestra sensibilidad y aprender nuevos valores como la igualdad y el respeto al otro.

Es por todo esto que la educación artística es tan importante, ya que esta contribuye a que se propongan soluciones a muchos de los conflictos que tiene nuestro país, porque es en la educación artística donde podemos desarrollar la sensibilidad y recursividad para que las voces de los niños, niñas y jóvenes sean escuchadas.

Otro aspecto aparte de lo que hemos hablado hasta ahora, es el tema de la postmodernidad, que es fundamental en las propuestas de los docentes de la LAV visualizadas en algunas de las entrevistas a estos y en los artículos de la revista Pensamiento, Palabra y Obra de la Facultad de Artes. Ésta sería una parte fundamental de la educación artística para entender en que punto sociocultural nos hayamos, ya que no podemos obviar que la cultura latinoamericana es una cultura híbrida y que precisamente nos hayamos inmersos en una incertidumbre por ver como la modernidad afecta los sistemas sociales y culturales de nuestra sociedad. Debido a ésta, existen los cruces entre lo tradicional y lo moderno, por lo que citaremos lo siguiente:

¿Cómo entender el encuentro de las artesanías indígenas con catálogos de arte de vanguardia sobre la mesa del televisor? ¿Qué buscan los pintores cuando citan en el mismo cuadro imágenes precolombinas, coloniales y de la

industria cultural, cuando las reelaboran usando computadoras y láser? Los medios de comunicación electrónica, que parecían dedicados a sustituir el arte culto y el folclor, ahora los difunden masivamente. (Canclini, 2000, p. 14)

Existen múltiples factores que están dentro del término postmoderno² en donde podemos hablar del arte culto y popular y la dicotomía que puede existir entre ambas. Lo popular lo podemos relacionar con lo folclórico que viene de las tradiciones de los grupos indígenas o campesinos y lo culto lo podemos ver en el arte moderno y contemporáneo. Ahora bien, es fundamental entender que el folclor es esencial para la identidad y el patrimonio cultural del país y que el desarrollo moderno lo que ha hecho es transformar estas culturas tradicionales; por otro lado tanto tampoco podemos renegar que nuestra cultura está imbuida por el arte occidental y que en ella también existen manifestaciones populares: carnavales, artesanías, danzas típicas de Colombia y tradiciones campesinas. Este tema también fue abordado por la docente Mayra Carrillo (Ver Anexo E)

El problema es que nosotros somos unos pueblos colonizados y entonces durante varios siglos todo lo bueno venía de afuera, venía de Francia, de España, de Inglaterra y de Alemania. Eso está en el inconsciente colectivo, todo lo que se haga acá, sigue en el occidente, aun cuando existan instituciones encargadas como artesanías de Colombia, que tienen una red profesional para recuperar esos saberes, pero es todavía un saber que no circula muy fácilmente, para esto se necesita una reeducación y esto implica tiempo y años por la forma de vida que llevamos, a menos que uno se dedique a viajar por el país y ver cómo es el carnaval de Pasto y en qué consiste el carnaval de Barranquilla pero realmente no existe una cultura en torno a esto y este es otro de los problemas.

² La postmodernidad puede ser considerada como un periodo histórico, una posición filosófica o un movimiento artístico, que reúne elementos eclécticos de diversas áreas y que en general constituyen una crítica a los grandes metarrelatos de la modernidad: El Estado-Nación, el positivismo científico occidental, la visión universalista y la concepción de liberalidad. Desde el punto de vista artístico es necesario tener en cuenta aspectos como: la hibridación, la cultura popular, la reinterpretación de los conceptos de las obras de arte, la forma, los materiales, la misma noción de arte. El origen del arte contemporáneo como continuidad del arte moderno, es una de sus consecuencias.

Colombia debe comprenderse así misma desde la forma de abordar su identidad; tenemos que visualizar una cultura propia. Por esto, si el educador se preocupa todo el tiempo por esto, ¿cómo no lo va hacer el maestro de artística, que es el que tiene, en sus manos el arte siendo éste un aspecto de la cultura extremadamente importante para reconocer nuestra verdadera identidad?

Una clara muestra de todo esto lo podemos ver en la monografía encontrada en la Universidad Pedagógica Nacional llamada El Festival Ubamux, un Viaje al Origen y Memoria a través del Arte. Ésta tesis es una propuesta pedagógica que emprende la búsqueda de hallar un proyecto educativo capaz de promover la resignificación y el reconocimiento de las tradiciones culturales muiscas en el colegio indígena Ubamux:

Esta monografía busca recuperar la identidad cultural de una comunidad indígena del colegio Ubamux, ubicado en el municipio de Cota, mediante una propuesta pedagógica en la cual se crea un festival en donde se pretende, por medio de diferentes líneas de trabajo que parten de las tradiciones y creencias de la comunidad,. crear una didáctica basada en talleres de orfebrería, de tejidos, de cerámica, de cestería, de cultivo, de siembra, de cantos, de la palabra, el cuerpo y la construcción de instrumentos musicales. Todo esto en beneficio de recuperar su cosmología.

La monografía que acabamos de mencionar tiene un alcance cultural preponderante, ya que pretende trabajar con comunidades indígenas en donde se busca rescatar sus tradiciones que han ido perdiéndose con el paso del tiempo. Estas comunidades tienen culturas legendarias en donde existe una gran riqueza de creencias distintas a las nuestras. La educación artística es muy importante para este tipo de proyectos por lo cual podemos decir que el arte es una herramienta para el reconocimiento de su identidad. Finalmente es necesario saber que no sólo el maestro de artes debe tener en cuenta la postmodernidad para crear una educación acorde a las necesidades de la actualidad; un maestro

de cualquier área debe tener en cuenta que debe pertenecer a este encuentro de miradas sobre la sociedad contemporánea.

Ahora al referirnos de nuevo a las artes visuales y las artes plásticas estamos metiéndonos también inevitablemente en ámbito de lo postmoderno. La postmodernidad refleja lo que habíamos mencionado antes; los medios de comunicación y las manifestaciones artísticas contemporáneas se han fusionado con nuestras tradiciones y nuestra cultura. Por todo esto, para crear una didáctica de las artes plásticas y de las artes visuales, es fundamental, como nos dice Aguirre (2006) que para hallar una verdadera identidad cultural debemos conocer otras culturas, y no enmarcarnos solamente en la nuestra.

Pero las artes visuales implican una mirada al arte desde nuestro contexto y el mundo globalizado. Debido a esto los adolescentes y jóvenes que son parte de la población a la que está dirigida la LAV, están en un mundo cambiante y por esto el arte empieza a buscar responder a las necesidades de los muchachos, a partir de otra manera de comprender la educación artística a través de la enseñanza de las artes visuales y así ver otra noción de lo que podría ser su identidad. Este enfoque está relacionado con lo postmoderno, con la globalización y con los gustos de ellos.

Por tanto, es importante abordar cómo ven la didáctica de las artes las Universidades de Bogotá, porque de esta manera, vemos de qué forma los licenciados pueden empezar a buscar soluciones desde su experiencia a estas grandes inquietudes, no solo del maestro de artes, sino de cualquier persona que se encuentre en el campo de la cultura.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para comenzar debemos, esencialmente saber que los parámetros que definen la conceptualización de la didáctica general se refieren a la forma de conocer y aprender del hombre, la forma de adquirir sus conocimientos, los objetos de enseñanza y los procedimientos para enseñar. Para poder realmente definir claramente qué es didáctica, sus propuestas y contenidos; debemos indagar sobre qué son las didácticas específicas.

Para Zuluaga (2003) la didáctica debe tener en cuenta las particularidades, las condiciones o las estrategias bajo las cuales debe ser enseñado un saber específico. Pero además de manejar esa didáctica de la que nos habla Zuluaga, es necesario además tener los conocimientos necesarios de la disciplina que se va a enseñar. El principal propósito de esta investigación fue empezar a analizar la forma de concebir la didáctica en relación con las didácticas específicas. Este saber no puede reducirse a meras fórmulas de aprendizaje y enseñanza como muchas veces sucede cuando no miramos las necesidades didácticas que tiene cada disciplina.

Estas llamadas “formulas” son las que en múltiples ocasiones caracterizan los métodos de la didáctica general y por lo tanto de las didácticas aplicadas. Es necesario que desde una didáctica elaborada por cada maestro, se pueda pensar la didáctica general y las didácticas específicas en relación con las necesidades reales de sus estudiantes y no creando metodologías que no respondan a la forma particular con la que cada persona aprende.

Sin embargo existen ciertas pautas para la enseñanza de las artes como las postuladas por el Ministerio de Educación Nacional, donde es fundamental concebir la didáctica de educación artística y la forma con la que ésta debe establecer algunos parámetros que pueden guiar al maestro para la enseñanza del arte, más no para crear esas “formulas” que muchos maestros utilizan para enseñar, generalizando el aprendizaje de cada uno de los educandos.

La idea de didáctica de las artes plásticas y las artes visuales debe conllevar múltiples factores culturales; que se intentaron tocar y muchas veces fueron tenidos en cuenta para permitirnos reflexionar sobre como indagar sobre la misma: la cultura popular, el arte moderno, el arte occidental, el folclor, las nuevas tecnologías, las tribus urbanas y la globalización, entre otras cosas. Estos son unos de los temas que se abordan en las propuestas investigativas que han abordado los licenciados de otras carreras y los docentes de la LAV.

Estos procesos didácticos podrían ser en la forma de construir modos de sentir, de ser y de hacer en el mundo del arte; es por esto que tan importante aclarar que no podemos generalizar la forma en que cada estudiante aprende y más aún la manera de poder acercarse y comprender el arte; todo esto porque cada estudiante, tiene un mundo propio y un contexto sociocultural diferente.

Es por esto, que el problema investigativo nace de la necesidad de recopilar material teórico que dé cuenta de resultados prácticos en la aplicación de teorías, métodos y metodologías pedagógicas, las cuales han sido aplicados al respecto de la LAV, por lo que la presente investigación, es un aporte en el esclarecimiento de términos, sistematización de información y análisis de fenómenos de lo que dichas investigaciones reflejan aplicado al contexto sociocultural. Teniendo en cuenta, por otro lado, la forma de ser tenida en cuenta la didáctica de las artes plásticas en los proyectos de grado en la Facultad de Educación.

Por todo esto es necesario preguntarse ¿Cuáles son los procesos y procedimientos implementados en la didáctica de la educación artística en el programa de LAV durante el periodo del 2005 al 2010?

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL: Describir los procesos y procedimientos implementados en la didáctica de la Educación Artística en el programa de LAV en la Universidad Pedagógica Nacional, 2005 al 2010.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Recopilar información de las propuestas investigativas de artes plásticas de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo comprendido entre el 2005 hasta el 2010 buscando información sobre la didáctica de las artes plásticas aplicadas a diversos contextos sociales.
- Revisar los fundamentos y conceptos de la didáctica de las artes visuales a través de las miradas de los docentes y de sus posturas sobre este tema por medio de entrevistas y los artículos que estos han elaborado por escrito.
- Realizar una documentación bibliográfica sobre el tema de la didáctica y su relación con la didáctica de las artes visuales desde el ámbito educativo.

4. MARCO DE REFERENCIA

Como habíamos mencionado antes, la presente investigación se ha desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional, la primera institución formadora de educadores, donde se pueden observar muchas implicaciones que sirven de ejemplo para la configuración de teorías pedagógicas en las facultades de educación de otras universidades. Por esto, fue necesario hablar del contexto histórico y socioeducativo en el cual se encuentra esta universidad, para poder contextualizarnos sobre esta población y así crear nuestras propias deducciones frente a la forma, con la que ésta ha creado una posición propia, frente a lo que es la educación.

4.1. La Universidad Pedagógica Nacional³:

En 1927, en el mes de Marzo, surgió el Instituto Pedagógico Nacional para señoritas debido a la necesidad de capacitar al personal docente, a las maestras y a las profesoras, por medio de la enseñanza de la didáctica y la investigación pedagógica. Éste buscaba tener un primer acercamiento para conocer la forma de pensar la enseñanza desde una manera sistematizada y reflexiva, por lo cual se le otorgó el carácter de Institución Educadora de Educadores. Debido a que el Instituto Pedagógico Nacional era una institución de carácter femenino, paralelamente surgió el Normal de Varones de Tunja que fue el encargado de formar a los maestros de la enseñanza secundaria y normalista. Finalmente en los años cincuentas y sesentas se unieron la Escuela Normal Masculina de Tunja con el Instituto Pedagógico Nacional en Bogotá, creando la Universidad Pedagógica Nacional que en 1962 adquirió el carácter mixto y su denominación actual.

³ Al remitirnos a la página Web: Universidad Pedagógica Nacional, educadora de educadores. (s.f.). Recuperado el día 7 de enero de 2011, en <http://www.pedagogica.edu.co/> se ha encontrado una gran información sobre su historia, su PEI, sus debilidades institucionales y sus fortalezas; haciendo que podamos conocer su contexto de una manera crítica y muy completa.

Posteriormente se crearon a finales de la década de los sesentas, otras facultades de educación en diferentes lugares del país, debido al proceso de modernización que experimentó el país en la primera mitad del siglo, en cuanto a su organización económica, social y política, la expansión de la población, el crecimiento de lo urbano, el surgimiento de nuevos grupos políticos y sectores sociales, dando debido a todos estos cambios nuevas expectativas para la educación de los colombianos.

Se puede decir que estas facultades de educación se convirtieron en verdaderos espacios para cultivar la reflexión sobre los problemas nacionales y difundir los nuevos ideales pedagógicos, contribuyendo a consolidar una nueva cultura nacional. Además de esto, la Universidad Pedagógica Nacional registró una expansión de la matrícula universitaria donde participaron por medio de convenios organismos internacionales; todo esto permitió que se emprendieran una serie de nuevas posibilidades para la educación colombiana.

Se crearon dos líneas de investigación, la primera en los campos orientados a la capacitación de directivos, así como el establecimiento de medios de la administración educativa, la consejería escolar, la supervisión y la psicopedagogía y por otro lado especializaciones dirigidas a maestros y profesores en ejercicio de la enseñanza de la física, de las matemáticas y de la salud, la docencia universitaria, el análisis curricular y la investigación socioeducativa.

En los años noventas la nueva constitución política sentó sus bases jurídicas que expresaron las necesidades de una sociedad colombiana que estaba construyendo una cultura política democrática, para enfrentar una realidad social caracterizada por los conflictos que requerían prontas soluciones. Actualmente el proyecto político pedagógico institucional está tratando de ajustarse al nuevo siglo XXI en Colombia.

En el proyecto educativo institucional de la Universidad Pedagógica Nacional se afirma que esta universidad será reconocida como la institución universitaria del

estado y de la sociedad colombiana, que interpretando los profundos cambios del entorno nacional e internacional debe responder con las propuestas e innovaciones para el desarrollo y la transformación de la educación y aportar al nuevo Proyecto Político Pedagógico para la educación colombiana.

Por medio de su nuevo proyecto, se deben potenciar las estrategias, inculcar los grandes principios, metas y valores consagrados en la Constitución y formar un ideal de hombre y ciudadano reconociéndolo como un sujeto histórico. La educación colombiana debe dejar de ser un conjunto de instituciones y establecimientos dispersos profundamente jerarquizados y estratificados, sometidos a los implacables retos del mercado social y debe contemplar la diversidad enmarcándola en criterios de equidad.

Entre sus propósitos está el de contribuir con los resultados de la investigación teórica y práctica, a la generación del Sistema Nacional de Educación Masiva creado por la ley 115, en la que se incorpora el paradigma de la educación permanente, con los aportes y el uso apropiado y selectivo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC's). Originando a través de éstas, procesos multidimensionales que acercan el trayecto entre educación presencial y la modalidad a distancia.

Sus principales principios son los de la identidad nacional, la ética y el civismo fundamentados en el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural y los valores que nos identifican como nación en el ámbito internacional. En la Universidad Pedagógica Nacional deben existir las libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra, que permitirán la apertura a las distintas corrientes del pensamiento universal y en consecuencia dinamicen la búsqueda y construcción de conocimientos, contribuyendo crítica y creativamente a la formación integral de los ciudadanos activos, tolerantes y participativos.

La Universidad Pedagógica es la primera institución formadora de educadores y debido a esto es la pionera de las demás facultades de educación en Colombia,

es por esto que le ha dado un aporte grandísimo al desarrollo del país, porque la educación es un factor determinante y fundamental para el progreso de cualquier sociedad.

4.2. Facultad de Artes⁴

La Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional está centrada a la formación de licenciados de artes que se desenvuelvan en el campo educativo artístico y en espacios de educación, formal, no formal e informal. Por tal razón su objetivo principal es capacitar a licenciados que se formen en fusión de la educación en artes y que le den el verdadero valor que tiene la educación artística, ya que es un área fundamental para el desarrollo cultural del país

La Facultad de Artes reflexiona constantemente sobre la educación artística y las políticas educativas y culturales. Así mismo busca gestionar la investigación en diferentes disciplinas que conforman la educación artística es decir, las artes escénicas, la música y las artes visuales. Otro de sus objetivos es articular estos lenguajes artísticos con la pedagogía.

En la Misión podemos encontrar que la Facultad de Artes busca reflexionar sobre la relación que tiene el arte con la pedagogía y la incidencia que tiene la educación artística en la sociedad colombiana. Además, por medio de la investigación la facultad indaga sobre la forma de abordar los procesos y conocimientos educativos que están dentro de la cultura y en los diferentes campos del arte.

En la Visión de la facultad, se hace preponderante la construcción de políticas culturales, artísticas y educativas capaces de generar identidad cultural a los educadores; por medio de una ética profesional, la autonomía educativa, la identidad institucional, la transparencia administrativa, y los valores de respeto,

⁴ Información basada en lo publicado por la Facultad de Artes. (s.f.) Recuperado el día 7 de enero de 2011, de sitio <http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=8178>.

convivencia y tolerancia social. La Facultad se compromete a desarrollar una proyección en la innovación de la educación artística, para encarar los nuevos desafíos que ofrece un mundo globalizado, en donde las fronteras del conocimiento cada vez son más borrosas y la interdisciplinariedad aparece como un enfoque complementario para entender las transformaciones socioculturales de un país en proceso de construcción como Colombia.

4.3. Carrera de Licenciatura en Artes Visuales⁵

La carrera de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional hace parte de la facultad de artes de esta universidad que se encuentra en la sede del Nogal. Pero la carrera de artes visuales, que nació apenas en el año 2004, tiene su propia sede. La LAV tiene una duración de diez semestres, de jornada diurna y se encuentra en la Calle 74 # 11-33, cerca de la sede principal.

Este programa ha sido concebido por la necesidad de crear un espacio en donde no solo se ofreciera la carrera de artes visuales, la cual se ofrece en otras facultades de artes; sino que además se viera el arte desde un componente pedagógico ya que existe esta desarticulación en la enseñanza de las artes visuales. Porque muchos docentes de artes, son solo artistas y no tienen las herramientas pedagógicas para enseñar debido a que en muchas de estas universidades, en las carreras de artes, no se da prácticamente formación en el campo pedagógico; creando así un gran vacío frente a que la educación artística.

Es por esto que la enseñanza de arte se reduce a una especie de pedagogía innata del artista, obviando que se necesitan teorías claras y pertinentes del campo de la pedagogía para que realmente se pueda hablar de una didáctica de las artes. Todo esto con el propósito que la educación artística no se centre en crear ciertas habilidades artísticas a los niños, niñas y jóvenes sino de dejarles con el arte, experiencias significativas en su vida a ésta población.

⁵ Podemos ampliar más en la página Web de la LAV: Licenciatura en Artes Visuales. (s.f) Recuperado el día 7 de enero del año 2011, en <http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=351>

De esta manera la LAV busca responder a esta necesidad tratando de hallar la complementariedad entre el arte y la educación; buscando que el docente de artes se forme desde estos dos aspectos. Éste es uno de los grandes problemas de los educadores de artes porque por otro lado no es suficiente manejar los conceptos pedagógicos sin haber tenido un acercamiento al arte. Es un objetivo como maestros, encontrar vocaciones en los jóvenes por lo que se debe saber la forma de potenciar estos talentos a través del equilibrio equitativo entre el arte y la pedagogía que tiene que manejar todo pedagogo en arte.

Este programa por lo tanto es concebido como una experiencia creativa que busca responder a todas estas inquietudes, ofreciéndole al estudiante de esta licenciatura la capacidad de inquietarse sobre el campo de la pedagogía artística visual como un lugar de reflexiones, acciones y producciones que permitan al estudiante comprender la “cultura visual” en la que está y de esta manera crear y promover procesos de aprendizaje y desarrollo individual y colectivo.

La propuesta académica de LAV busca retomar de las distintas corrientes pedagógicas aspectos que permiten elaborar una pedagogía artística visual, creando un espacio académico donde tanto docentes como investigadores provenientes de diversas disciplinas, empiecen a indagar sobre la importancia de comprender y expandir las opciones culturales de nuestro país. Por esto una de sus visiones es fortalecer la identidad profesional del educador como trabajador de la cultura para que sea capaz de concebir y realizar proyectos educativos que mejoren la calidad de vida de la sociedad colombiana.

El plan de estudios de LAV se plantea como una serie de reflexiones y prácticas a partir de las cuales se espera que el estudiante desarrolle conceptos, habilidades y actitudes que le permitirán agenciar actividades de docencia, investigación y proyectos en el ámbito de la educación artística visual con jóvenes de comunidades no escolarizadas y escolarizadas de grados décimo y once; sector que está muy abandonado particularmente en el área de artes. Por esto

esta carrera busca formar docentes que puedan atender a las necesidades de los jóvenes para ayudarlos a encontrar su vocación profesional.

La LAV de la Universidad Pedagógica Nacional tiene una estructura curricular que comprende varios componentes, el primero de estos, es el componente pedagógico y didáctico, en donde se aborda los espacios de reflexión de la pedagogía artística como un saber fundamental del educador visual.

El segundo componente es el interdisciplinario, en el cual se busca la reflexión de la educación artística para construir conocimientos sobre ésta por medio de seminarios abiertos y espacios académicos que estén dedicados al estudio de la historia, la teoría y sus propias experiencias. También existen laboratorios de experimentación interdisciplinar donde se abordan prácticas investigativas tanto teóricas, históricas, plásticas y psicoanalíticas, entre otras, de los docentes de artes. Otros espacios que ofrece la LAV son los interludios, los cuales buscan complementar y profundizar la formación disciplinar, pedagógica e investigativa de sus estudiantes mediante foros, talleres y cátedras.

El tercer componente es el investigativo desde el cual la investigación es un objeto de estudio y un modo de producir conocimientos para hacer posible el abordaje crítico de los conocimientos disciplinares. Este ambiente nos propone comprender la investigación como un modo de producir conocimiento por medio de la reflexión; además que al terminar la carrera los licenciados deben haber hecho sus propias trayectorias en el ámbito de la investigación y así poder que en su práctica investigativa hagan futuros postrados.

El siguiente componente es el disciplinar específico, el cual metodológicamente se aborda como taller y donde han realizado experiencias conscientes que permiten la reflexión de las necesidades expresivas individuales, los problemas específicos de la imagen, la percepción, la representación, la materia-espacio, el cuerpo y el contexto social e histórico para poder estudiar la obra de arte como creación individual, colectiva, objetual y así deducir de ella elementos pedagógicos

para que estos sean aplicados al acto educativo. Todo esto hace parte de los problemas específicos de las artes visuales.

Para entender mejor este aspecto, se citará un apartado de la entrevista que se realizó a la docente Carrillo (Ver anexo E) quien afirmaba sobre la carrera LAV lo siguiente:

La licenciatura de artes visuales tiene un perfil muy definido desde que se crea la licenciatura, de hecho se crea como resultado de unos estudios. Se detecta que Colombia tiene instituciones encargadas de formar docentes, por ejemplo, para la educación básica, instituciones en donde forman docentes para la educación superior en lo artístico pero, un sector muy abandonado en el territorio son los jóvenes y en particular en el área de las artes. Entonces esta carrera se crea intentando dar alcance a estas necesidades, ayudar a formar docentes que son capaces de atender las necesidades de los jóvenes y la sensibilización hacia las artes visuales para ayudarlos en su vocación profesional, en su cultivo para otras profesiones. Porque las artes tienen la capacidad de la sociabilidad, de ayudar a que el individuo se descubra a sí mismo, pero además permite que el individuo descubra el entorno.

En lo pedagógico ya nosotros estamos tratando de cuestionar que implica esto, los futuros licenciados tienen que atender a los jóvenes, entonces desarrollamos temáticas y estrategias en donde ellos se confrontan con su propia juventud. En términos pedagógicos también es necesario hablar un poco del método que se dice que la licenciatura tiene; un carácter constructivista y lo que realmente pasa es que es casi los profesores nuevos desconocen este modelo, algunos sí conocemos este modelo y tratamos de cuestionarnos en su aplicación ya que esto implica el pensar de los espacios académicos.

Para muchos autores las primeras artes visuales fueron la arquitectura, la pintura y la escultura pero las nociones modernas implican cuestionamientos sobre la tecnología y la producción de imágenes. Entonces... un poco sobre el aspecto disciplinar, nosotros tenemos una metodología de trabajo en los campos disciplinares y nosotros manejamos lo que se llamaría una didáctica, y esa didáctica busca de manera organizada dar cuenta de un universo para que el sujeto receptivo pueda operar sobre eso.

Otro de los propósitos de este componente es el transformar culturalmente la educación colombiana por medio de la modificación de la historia del arte y la estética a través de espacios de reflexión como la semiología de la imagen, la teoría de los medios, la historia y teoría de la imagen, los estudios culturales y visuales, entre otros. El último componente es el comunicativo, el cual comprende aquellas actividades académicas para desarrollar y perfeccionar el manejo del español y del inglés.

5. MARCO DE ANTECEDENTES

Como se había dicho en la primera parte de esta investigación, el presente documento responde a la necesidad de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) de realizar un proyecto sobre didáctica de las artes en las universidades de Bogotá donde exista la licenciatura, ya que casi no existe muchas investigaciones sobre este tema y esto podría hacernos pensar que no existe claridad sobre el concepto de didáctica y la manera de aplicarse en la educación artística.

Para empezar se investigaron los estudios de la LBEA relacionados con nuestro tema de investigación y los estudios que se han realizado sobre la didáctica de la educación artística en la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) de la Universidad Pedagógica Nacional. A continuación veremos una investigación realizada en la licenciatura que tuvo en cierta medida similitudes al presente proyecto de grado sobre las didácticas específicas.

5.1 En la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Otro proyecto de investigación que ha realizado la LBEA fue sobre la evaluación en artes, en donde también se tuvieron en cuenta tres de los lenguajes específicos de la educación artística: artes escénicas, música y artes plásticas.

Para esto la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO ha realizado una investigación sobre las prácticas de evaluación en el campo de la educación artística en todos sus lenguajes expresivos. Ahora nos centraremos en la evaluación en torno a las artes plásticas en la tesis titulada: Prácticas de Evaluación en el Componente Disciplinar del Programa de Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Artística en UNIMINUTO. Artes plásticas

La investigadora principal fue la docente Julia Margarita Barco. Está investigación fue realizada en el 2008. Las investigadoras auxiliares son: Sandra

Isabel Arce Torres, Lubdy Graciela Cortes Camargo, Diana Constanza Criales Gama, Mary Isabel Olaya Peña y Milena Esperanza Suesca Escobar.

Se ha citado esta tesis porque la evaluación hace parte de los procesos didácticos que se dan en la escuela ya que sin evaluación no sabemos si el proceso de enseñanza-aprendizaje se cumplió. Otro de las razones importantes para que se gestara este macroproyecto de investigación fue porque la evaluación en artes es sumamente compleja y ésta es un aspecto que muchos maestros de educación artística se preguntan.

La tesis es una investigación de corte cualitativo en la que específicamente se elige el enfoque etnográfico. Busca comprender la manera con la que los docentes, responsables de los talleres de expresión artística del componente disciplinar, evalúan el aprendizaje artístico de sus estudiantes. La primera parte se refiere al problema de investigación y los antecedentes de la investigación tanto a nivel internacional, como de orden nacional e institucional. En la segunda parte las autoras hablan de los referentes teóricos de la evaluación, definiendo los tipos de evaluación que existen: la evaluación docente, la institucional y la del aprendizaje.

A partir de este contexto se abordan algunas categorías de evaluación como la sumativa, la formativa, la holística, la continua, la de diagnóstico, la integradora, la evaluación cuantitativa y la evaluación cualitativa, así como las formas que adquiere en cuanto la participación de los sujetos implicados: auto, hetero y co-evaluación. Posteriormente aborda la conceptualización de la educación artística como un área fundamental, obligatoria y como una disciplina estructurada reconocida por investigaciones en el ámbito internacional así como en los Lineamientos Curriculares de nuestro país. Luego definen la evaluación del aprendizaje artístico desde las posturas de la Psicología Cognitiva.

Presenta esta investigación una metodología utilizada desde un enfoque etnográfico y seguidamente señalan las categorías de observación de la población y los instrumentos utilizados propios de la etnografía continuando con el análisis e interpretación de datos en donde afirman que se logró la comprensión obtenida en la compilación de los resultados. Finalmente en la monografía se

podieron visualizar presencias, ausencias y coincidencias en los diferentes talleres de artes plásticas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Por último las investigadoras hacen una reflexión con respecto a los aprendizajes y dificultades que se generaron en el proyecto de investigación y las expectativas que les suscitó el proyecto. La pregunta generadora de la investigación fue la siguiente; ¿Cuáles son las prácticas de evaluación que se desarrollan en los talleres de expresión para el componente disciplinar del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística? El objetivo general fue el de caracterizar las prácticas de evaluación que se desarrollan en los espacios de taller del componente disciplinar, para el programa de LBEA, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

La evaluación en artes plásticas es muy compleja y es indispensable que ésta no solo sea el resultado final de un proceso determinado sino también una evaluación diagnóstica y continúa que sea acorde no solo con el dominio técnico sino con la expresividad, la originalidad y la sensibilidad frente al mundo.

Podemos concluir que en los antecedentes encontramos la forma en que la didáctica de las artes plásticas inevitablemente está relacionada con la idea de evaluación, ya que ésta debe estar ligada a la didáctica como una forma de comprender el cómo y los resultados de la enseñanza y el aprendizaje. A través de ésta podemos saber si el estudiante está aprendiendo cuando se evalúa el proceso educativo. Es fundamental la evaluación para saber si la didáctica que se aplicado está pensada acertadamente.

5.2. En la Licenciatura en Artes Visuales

A continuación se va a hablar de la didáctica de las artes plásticas y artes visuales en la LAV recurriendo a las experiencias que los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional han tenido frente a la educación artística y la pedagogía en artes. La facultad de artes ha creado una revista llamada Pensamiento, Palabra y Obra que existe desde el 2008 hasta ahora, en donde profesores e investigadores de la licenciatura en música, licenciatura en artes

escénicas y licenciatura en artes visuales han plasmado sus ideas y sus propuestas frente a la forma de abordar la educación artística en sus diferentes ejes disciplinares.

En esta revista podemos encontrar diferentes discursos, perspectivas, innovaciones y debates sobre la educación artística en todas sus áreas. La revista se llama Pensamiento, Palabra y Obra porque al hablar de Pensamiento se está interrogando sobre las verdades absolutas. Porque al hablar de Palabra estamos hablando sobre la forma en que ésta nos permite comunicarnos y expresarnos. Y por último, Obra porque está relacionada con lo pedagógico, lo pedagógico artístico y lo artístico a través de las propuestas que nos hacen los docentes frente a todos estos aspectos. A continuación se mostrará una selección de artículos de cuatro de estas revistas sobre los que podemos indagar y ver nuevas posiciones sobre la educación artística.

El primer artículo se titula, Del arte y la Educación en Artes en el Contexto de la Cibercultura, este artículo básicamente nos habla de la educación en artes escénicas pero también hace referencia a muchos aspectos sobre la educación artística en general. Para empezar el artículo nos habla sobre la cibercultura y cómo el arte y la educación en artes se han transformado frente a los cambios que está trayendo en la actualidad; es por esto que el Alfonso (2008) nos habla de la postmodernidad y cómo este fenómeno ha traído consecuencias en las prácticas, los discursos, los relatos, las narrativas, el pensamiento y las relaciones de significado.

El siguiente artículo se denomina, La Educación Artística, donde Cajiao (2008) nos hace un recorrido sobre la evolución de la especie humana y cómo este proceso ha permitido la creación y el intercambio material, corporal y simbólico de ésta. Es por esto que se extienden las razas, los pueblos, las lenguas y las culturas, en este transcurso de la historia la educación se encuentra en todas partes y se realiza entre los seres humanos, tanto adultos, niños, jóvenes, etc.

En el transcurso de todo el artículo, el autor finalmente nos hace un acercamiento al papel que tiene la educación artística para la comprensión de campos como la

política, la ciencia, las relaciones humanas y la cultura universal; por lo tanto se debe denominar más bien educación estética. Es por todo esto que ésta no debe permitir que los maestros se cierren a desarrollar simplemente destrezas en los campos del arte.

El tercer artículo que se va a tratar se titula, Descendiendo desde la Infancia o Arte de la Investigación Infantil, desde aquí Villanova (2009) afronta el tema de los programas educativos y de qué forma estos están estructurados a partir de enfoques racionalistas del conocimiento y así estos son trazados de una única forma de ser y de leerse.

Por consiguiente la educación artística no escaparía de esta influencia y por lo tanto el arte se vería reducido a una herramienta procedimental y la infancia solamente a una etapa evolutiva. Las prácticas artísticas desde el ámbito educativo se están didactizando alejándose de esta forma de concebir la enseñanza de las artes y la infancia; es por esto que la vida cotidiana se ha incursionado entre otras maneras de comprensión, en el desarrollo de otras competencias, en el reconocimiento de otras habilidades artísticas y otros estándares de calidad de manera que se ha estado cambiando la noción de lo que podría verse inmerso dentro del arte de los niños.

El cuarto artículo que se aborda a continuación se titula, La Educación Artística como Comprensión de la Cultura Visual en Fernando Hernández- teórico del cual hablaremos a lo largo de todo esta investigación- trabajo en el cual expone la propuesta de este teórico español de la educación artística y la forma con la que él expone otra forma de abordar la educación en artes visuales desde otras narrativas y metáforas, que parten de la comprensión del arte comprendida como una producción cultural de la sociedad denominada “cultura visual”.

Ésta innovación propone ver la didáctica de las artes visuales desde una nueva perspectiva haciendo una nueva propuesta para la educación artística desde los estudios culturales, de la “cultura visual” e incidiendo así, en las intenciones formativas de esta área en la escuela.

Otro artículo tratado en esta investigación es una propuesta de tres docentes de las licenciaturas en artes visuales y en artes escénicas que se titula, Implicaciones del Carácter Cognitivo del Arte en la Educación Artística: Escénica, Musical y Visual. En esta propuesta se busca encontrar los puntos en común y las diferencias entre las artes escénicas, las artes visuales y la música y los procesos didácticos que se recurren para la enseñanza de las tres disciplinas.

Partiendo de esto, la forma abarcada por las autoras, es desde el enfoque cognitivo de la educación artística en la educación básica y media y las relaciones que existen entre arte y cognición, como consecuencia citan a Eisner y los ejes disciplinares que existen dentro de las implicaciones de la relación que éstas traen consigo; estos ejes disciplinares son procesos cognitivos son la creación de artefactos u obras, la comprensión socio-cultural de las creaciones artísticas y la apreciación artística.

Para conocer otro factor importante inmerso dentro de la educación artística como el de la inteligencia emocional, se hablará de un artículo que se titula, La Incidencia de la Inteligencia Emocional a partir de los Lenguajes Artísticos en las Prácticas Pedagógicas de la Escuela, el artículo, como su nombre lo indica, reflexiona sobre la incorporación de la inteligencia emocional y los lenguajes artísticos dentro del trabajo de campo y las experiencias pedagógicas de los maestros y maestras del Distrito Capital.

El artículo, principalmente cita a diferentes teóricos que han investigado sobre las relaciones entre las emociones con la cognición y por otra parte la inteligencia emocional y los diferentes lenguajes artísticos con la escuela, por lo tanto se indaga sobre lo que significa la reevaluación de las metodologías de enseñanza para ir conociendo otras maneras de investigación educativa.

Para concluir, estos artículos han arrojado temas muy importantes que tiene la educación artística y las propuestas que nos han dado estos docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, para que éstas puedan enriquecer a otros maestros de artes sobre diferentes formas de pensar el arte y la pedagogía en artes, desde otros puntos de vista. Esto nos indica que la didáctica de la

educación artística es deliberada desde muchos aspectos para que podamos ver que esta área tiene múltiples connotaciones más que enseñar manualidades o reducirla a una asignatura en la escuela dedicada solamente a la recreación y al tiempo libre.

6. MARCO LEGAL

Para comenzar se hablará de Juan Amós Comenio y su libro La Didáctica Magna. Gabriel Mora. (2006) nos afirma que este libro transformó la pedagogía en una ciencia de la educación y permitió que los pedagogos se convirtieran en profesionales que forjaran ciudadanos; este libro colocó al niño en el centro en el proceso educativo haciendo que los maestros, los textos, las aulas y los métodos giraran en torno a éste. Este libro permitió que surgiera la escuela popular, en la que tanto los hombres y mujeres, pobres y ricos, niños y adultos tuvieran acceso a la educación y en donde el alumno pudiera generar su propio conocimiento con la experiencia más que con la palabra.

Comenio fue el pionero del desarrollo de la comunidad, se preocupó por elevar el nivel económico del pueblo sin limitar su acción educativa al centro escolar sino a todo el ámbito de la comunidad; es además el precursor de los jardines de niños e ilustró con imágenes sus textos escolares. Utilizó medios audiovisuales que actualmente son indispensables en la educación. Tuvo el mérito de hacer de la enseñanza de los niños una ciencia convirtiendo su libro La Didáctica Magna en “el primer manual de la técnica de la enseñanza, basada en principios científicos, que hacen de la educación una ciencia”. (Mora, 2006 p.31)

Según Clavijo (2003) la didáctica puede entenderse como una metodología, un saber en contexto escolarizado y un proceso que se organiza y especifica en la escuela. Desde este punto de vista la didáctica se puede entender como una teoría, una aplicación práctica o un método. “*Didaktik*” significa tanto enseñanza como aprendizaje y Comenio junto a Wolfgang fueron los inventores de esta terminología, su mejor traducción sería el arte de la enseñanza. En La Revista de Estudios del Currículum, No. 1 (como se cita en Clavijo) “*Didaktik*” es un modelo en el cuál se aborda el proceso de enseñanza y aprendizaje y es una metateoría.

Para Clavijo (2003), en la Escuela Nueva, originada en Colombia en la década de los treinta del siglo XX, el alumno es el centro de la educación y Agustín Nieto

Caballero inauguró en el país la Escuela Activa que se vio reflejada en la experiencia que tuvo el Gimnasio Moderno y afirmó que la Escuela es un Gimnasio del cuerpo y del espíritu. Debido a esto la educación en Colombia intentó dejar de ser tan tradicionalista para buscar estar inmersa en las nuevas corrientes pedagógicas de La Escuela Nueva.

El movimiento pedagógico, y la ley general de educación han sido esfuerzos muy valiosos que han contribuido a mejorar la calidad de la educación en el país. El movimiento pedagógico en Colombia surgió en 1982 y es el acontecimiento más importante gestado por el magisterio a través de la Federación Colombiana de Educadores: FECODE, aglutinando más de 200.000 maestros de instituciones públicas con sindicatos seccionales en todos los Departamentos del Territorio nacional. Debido a esto el movimiento pedagógico permitió que se cambiara la noción de la investigación, es por esto que la educación tuvo otra perspectiva.

La investigación sobre educación y la pedagogía tomaron nuevos rumbos en las universidades públicas más importantes, frente a la historia oficial de la educación entendida como historia legislativa o casuística. Empezaron a conocer otras tendencias más aclaradas en lo social, más ambiciosas para entender la magnitud de la tarea docente, más próximas a la tradición de saber qué sustenta la pedagogía que aquellas que solo pretendían imponer el rol de administradores curriculares para cumplir las metas del desarrollo señalados exógeno y verticalmente (Blandón, 1992. p. 53)

En el libro, *El Movimiento Pedagógico Anotaciones para un Balance*, Blandón (1992) certifica que con el movimiento pedagógico se reformularon las posturas tradicionales de la pedagogía y la escuela. Este movimiento fue también un movimiento cultural de renovación socio-pedagógica tanto de la escuela como del maestro, donde se postula que la educación no se encierra en las escuelas; por lo cual en el movimiento pedagógico se reformularon las posturas tradicionales de la pedagogía. Debido a esto, se empieza a ver un cambio frente a la posición que tenía la educación en el país.

Este enfoque plantea unas nuevas relaciones entre la pedagogía y la política no circunscritas al espacio de la escuela y de la práctica pedagógica. El movimiento pedagógico es un movimiento cultural de renovación socio pedagógico de la escuela y del maestro. Movimiento cultural de larga duración capaz de transformar la práctica pedagógica y el sentido del trabajo del maestro en la escuela para producir sustanciales reformas educativas y culturales. (Clavijo. 2003, p. 9)

Entre los antecedentes del movimiento pedagógico encontramos que antes de la celebración del Congreso de Bucaramanga (1982) se encontraban ciertas condiciones que permitieron que se impulsara el movimiento. En la lucha de la década de los sesentas se pretendió hallar soluciones a los problemas que tenía el gremio; cuyo resultado fue que mediante la negociación con el gobierno y la expedición del Estatuto Docente, se logró que la docencia se reconociera como una profesión y así le proporcionó al magisterio asientos para ver su papel social.

A partir de la aprobación del movimiento pedagógico en Bucaramanga, también surgió el Centro de Estudios Internacionales para el Desarrollo (CEID), la edición de la revista "Educación y Cultura" y la realización del Foro Nacional de la Defensa de la Educación Pública. Con el movimiento pedagógico se inició también un proyecto cultural que tenía como sujeto central el maestro y como escenario la escuela y el sindicato; debido a la pluralidad del movimiento y el sentido cultural del mismo se pretendía construir principalmente la identidad del maestro y de la educación.

Debido a todos estos acontecimientos, como la búsqueda constante de consolidar la Federación Colombiana de Educadores en un puesto en el Estado, por medio de la lucha civil y de las salidas negociadas a la violencia extendida del país, se logró negociar la Ley General de la Educación con el Estado; el proyecto de esta Ley busca condensar las elaboraciones del Magisterio en los últimos años, ejemplos de éstas son la idea de lograr la financiación estatal, libertad de cátedra, autonomía, papel de conocimientos científicos y la educación laica. La constitución

de 1991 y la investigación Acción Participación (I.A.P) invadieron el movimiento pedagógico haciendo que, en el caso de esta última, posibilitara diferentes experiencias pedagógicas para entender otra forma de hacer pedagogía.

Pero en la discusión que se gestó en la Federación Nacional de Educadores (FECODE) al momento de la creación de la Ley 115 General de la Educación, se dio una división incompatible al interior de los dirigentes del movimiento pedagógico y el ejecutivo de la federación, ya que no hubo acuerdos frente al tipo de participación; un grupo de investigadores y dirigentes proponían una “constituyente pedagógica” que consintiera en construir una propuesta desde las bases magisteriales, otro grupo mayoritario en FECODE se inclinó por la concertación directa del ejecutivo y el Ministerio; y de esta forma muchos investigadores y maestros, debido a esta disputa, no participaron en la redacción de la Ley 115 General de la Educación.

Ante estas diferentes problemáticas que sucedieron después dentro de FECODE, se configuró otra perspectiva más, que pone como ejemplo los fines reales del movimiento pedagógico. Una muestra es la de Tamayo (2006) que nos dice lo siguiente:

“Considero, finalmente, que las condiciones están dadas para deconstruir y construir el movimiento pedagógico mediante el fortalecimiento de alianzas inteligentes entre las Facultades de Educación, las Escuelas Normales Superiores, los Sindicatos Regionales y las organizaciones sociales y grupos de investigación de maestros innovadores que hagan posible una nueva generación de maestros con una relación apasionada por el conocimiento, una clara fundamentación pedagógica y un proyecto ético y político que permita una nueva sociedad más justa y solidaria, más equitativa y humana a través de la educación”.(Tamayo, 2006)

Podemos formular que el Estado ha controlado la sociedad por medio de la educación a manera de dispositivo de control y de distribución del poder, por ello a

veces ha sido difícil concebir la educación para todos en donde ésta le dé más oportunidades a los niños y jóvenes para salir adelante, por lo mismo que no se debe homogenizar a los estudiantes diciendo que todos deben en cierta manera, pensar igual, sino por qué no, pensar más bien en la diversidad y en la variedad de ideas, de conocimientos, de historias de vida que encontramos en las aulas.

Es por todo esto que debe existir autonomía de las instituciones escolares y éstas deben ser las propias gestoras de su proyecto educativo institucional (P.E.I) incluyendo los colegios públicos como respuesta a todos estos problemas. Los colegios deben tener su propia identidad y deben responder a estas necesidades.

7. MARCO TEORICO:

Para comenzar a discutir sobre las bases teóricas que fundamentaran esta tesis, hablaremos primero de la didáctica general, luego continuaremos con la didáctica de la educación artística, para finalizar con la didáctica de las artes visuales. Por esta razón se buscó ver más clara la manera de pensar desde lo epistémico, lo social y lo cultural, la didáctica.

7.1. La Didáctica General:

La didáctica de las artes visuales puede estar dentro del marco de la didáctica general, esta didáctica general no debe ser entendida como algo instrumental, sino más bien la que nos da ciertas estrategias y diseños que independientemente, de las particularidades de los saberes, todos los pedagogos tienen que entender y manejar. De esta manera crear unas metodologías de enseñanza desde los factores que tiene en sí la misma didáctica general.



Figura 1: Tipos de aprendizaje que rodean el centro escolar.

Para empezar a observar qué es la didáctica en las artes visuales, debemos saber primero qué es didáctica, para esto se van a citar las siguientes teorías: La

primera de ellas está en el libro, *Saber Pedagógico: una visión alternativa* de Romulo Gallego Badillo (1992). El objetivo de este libro es el de clarificar los conceptos sobre la pedagogía y la didáctica enfocándose más precisamente en abarcar la noción del saber del maestro, no el que tiene que acumular información sobre un área en particular, sino el saber que debe tener el educador, en este sentido su saber pedagógico; por esto es tan importante la pedagogía.

Ahora continuaremos con el libro, *Didáctica, Pedagogía y Saber* de Armando Zambrano Leal (2005), quien nos hace una explicación de lo que es la didáctica. Este libro es el resultado de varias experiencias llevadas en el 2003 y su objetivo es ofrecer una serie de conferencias en diferentes escenarios de las universidades del país. El problema abordado tiene su explicación en una investigación que tuvieron en Francia, y éste está orientado desde las Ciencias de la educación. Ahora al hablar de una didáctica general debemos tener en cuenta que ésta es indispensable porque es la que nos ayuda a crear ciertas pautas para inventar una estructura programática, una manera de pensar y de recurrir a ciertas pautas, al momento de enseñar nuestro saber.

Es indispensable debido a esto, conocer los conceptos de la didáctica general para hacer una didáctica de las artes visuales y viceversa. Entonces, la didáctica, es una estructura programática en la cual podemos hacer transmisible un conocimiento específico, por medio de los conceptos pedagógicos de la evaluación, los indicadores de logros, los logros y las competencias, etc.

Al hacer esta pequeña introducción de lo que nos dice Zambrano (2003), podemos comprender más su propuesta sobre su manera de ver la didáctica con lo que nos menciona Barco (Ver anexo E) en una de las entrevistas realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional, ya que al momento de entender todos los conceptos que tiene en si la pedagogía y la didáctica podemos emprender una búsqueda a la manera de crear ciertas pautas para enseñar unos conocimientos y para pensar en la forma de transmitirlos por medio del saber pedagógico,

Barco nos afirma lo siguiente: Si hablamos por ejemplo de los procesos y productos, creo que también ahí la didáctica podría hacer una diferenciación, un énfasis interesante en esa relación. Si hablamos de teoría práctica, creo que también habría que pensar cómo hablar de esa posibilidad de enriquecer ese discurso a partir de la práctica; entonces pienso que, cuando se habla sobre todo de estructura programática, pues me imagino que eso tiene que ver con eso de la competencia, esa jerga que es una cantidad de palabras que tenemos los docentes, cuando cambian la política educativa y entran nuevas miradas para la construcción de los programas, entonces las instituciones cambian y el profesor no alcanza a digerir lo que viene.

El libro *Didáctica en el siglo XXI: ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad* de la Doctora de Ciencias de la Educación María Luisa Sevillano García (2005), catedrática de didáctica y organización escolar de la UNED. Entre sus líneas de investigación encontramos: currículum, medios de comunicación, tecnologías, innovación educativa y educación a distancia. Sevillano (2005) ha dirigido 30 Tesis Doctorales, 50 trabajos de investigación y participado en varios proyectos de investigación competitivos y públicos; ha participado en diferentes congresos que nos muestran su gran dedicación a la investigación y la docencia.

Básicamente la autora pretende acercarse a una didáctica pensada desde los fenómenos que están ocurriendo en la actualidad; desde este punto de vista, Sevillano (2005), nos habla de una didáctica responsable, en donde imperen las competencias que debe tener el docente en el mundo cambiante en el que nos encontramos.

La didáctica tiene múltiples maneras de observarse. A medida que pasa el tiempo, la forma de entenderla a cambiado, es por esto que es tan importante citar el libro *Didáctica del siglo XXI* de Sevillano (2005) ya que aquí podemos ver la forma de transformarse el ideal de la didáctica a través de diferentes posturas en

las últimas décadas del siglo XX. La autora nos hace una propuesta sobre la forma de ver la didáctica en el nuevo siglo.

Por todo esto, a continuación se mostrará una tabla comparativa que se encuentra en este libro y así ver por qué ha cambiado la concepción de la didáctica en el transcurso de los años.

Tabla 1: Algunas definiciones sobre didáctica

De la torre (1993 p.54)	Didáctica es una disciplina reflexivo-aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionalmente organizados
Pla (1993 p.10)	La didáctica es una disciplina posible que preside el campo semántico en el que se incardian currículum e instrucción que se desarrollan e implementan en los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, en un acto interactivo entre el maestro y alumno que se explicita en tareas
García Hernández (1993 p.76)	Entiende que el objeto de la Didáctica es el trabajo discente y el docente, es decir, la enseñanza con la finalidad instructiva
Estebaranz (1994 p.76)	Didáctica como campo de conocimientos e investigación que tiene su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del currículum, y en un intento de una innovación curricular
Werner Jank (1994 p.16)	La didáctica es la teoría y práctica de enseñar y aprender. Engloba la metodología y trata de quién, qué, cuándo, dónde, con qué, cómo, por qué y para qué enseñar y aprender
Oliva Gil (1996 p.58)	La didáctica es la ciencia y tecnología que estudia y guía el proceso instructivo-educativo
Parcerisa (1999 p. 40)	La didáctica es la disciplina científica que estudia los procesos enseñanza-aprendizaje que se producen en ambientes organizados de relación y comunicación intencional (escolares y extraescolares) con la finalidad de orientar sobre cómo mejorar la calidad de aquellos procesos.

Tejada Fernández (1999)

Didáctica es una ciencia aplicada que tiene como objeto el proceso de instrucción formativa integral e integrada posibilitando la aprehensión de la cultura y el desarrollo individual y social del ser humano.

Sevillano (2005) pretende desglosar el objetivo principal, que es el de hallar el contexto en el que se encuentran los maestros en el siglo XXI, tocando de esta manera, diferentes temáticas relacionadas con un mundo que se trasforma poco a poco, desde diferentes aspectos sociales, culturales, políticos, históricos, entre otros y de que manera todos estos factores influyen en el quehacer del docente inevitablemente.

La autora, con este estudio hace un recorrido sobre todos estos fenómenos, desde un punto de vista epistemológico, pedagógico y didáctico, centrándose en el último aspecto, en los métodos, procedimientos y maneras obligatorias para la configuración de una didáctica novedosa donde existan nuevos cambios y retos en la educación.

Por todo esto, los maestros debemos crear una educación pensada con estrategias diferentes a la que se venían dando en el pasado; es necesario que los docentes tengamos en cuenta las nuevas tecnologías, los fenómenos sociales y culturales por los que atraviesa la sociedad. Todas estas controversias sociales y culturales nos deben ayudar a que el currículum sea elaborado desde la didáctica, creándolo en torno a todos estos temas.

Para esto es necesario analizar que el nuevo siglo trae consigo una nueva manera de concebir la sociedad, que ésta sea capaz de asimilar todas las transformaciones donde el ser humano se adapte a la nueva faceta por la que atravesamos y se hallen en múltiples realidades y maneras de ver. Desde una perspectiva acorde con una sociedad multicultural, en la cual la información es mucho más fácil de acceder por medio de la Internet y las nuevas tecnologías.

También el ser humano se debe enfrentar a las problemáticas que se han generado por la falta de conciencia de la protección del medio ambiente.

Por tanto es necesario hablar verdaderamente de una didáctica responsable desde la cual debemos empezar a tratar estas temáticas, enfatizando en los nuevos horizontes de la enseñanza y el aprendizaje, que deben ser acordes a la nueva realidad en la que nos encontramos. Debido a todo esto han surgido nuevas temáticas para enseñar y aprender, a continuación se nombraran las principales, basándonos en el libro de Sevillano (2005).

- **Ecología y Medio Ambiente:** Nuestros estudiantes serán los dirigentes y líderes de la opinión del mañana sobre los cambios climáticos y sobre la manera de proteger nuestros recursos naturales, ya que se ha visto muy poca preocupación sobre este aspecto. Es indispensable tocar este aspecto, ya que ellos podrían ser los más afectados con el fenómeno del calentamiento global y sus terribles consecuencias.
- **Educación para la paz:** La humanidad en este momento está viviendo treinta guerras nacionales, tribales o internacionales, gestando el horror y llenando las noticias que aparecen en los periódicos, noticieros y en la Internet y de esta forma es urgente cuestionarnos sobre esta triste y verdadera realidad para tratar de cambiarla.
- **Tercer mundo:** Pobreza, enfermedades, analfabetismo, explotación, condonación de deudas, fenómenos migratorios, pateras, ilegales, riquezas camufladas, intereses de los antiguos mandatarios con las múltiples características del tercer mundo; por ello es que se deben hallar soluciones posibles a estas grandes problemáticas y comenzar a crear espacios para la educación de hoy en donde se aborden estos contenidos.
- **Educación multicultural/ intercultural:** En el aula encontramos estudiantes que provienen de diferentes culturas.

- **Educación sexual y SIDA:** Debido al desconocimiento y extensión del sida, es urgente que la educación sexual tenga mayor relevancia y que sus métodos se renueven para llegarles más a los jóvenes. Ayudar a los que ya la padecen a asimilarla.
- **Tiempo libre:** Los niños, niñas y jóvenes disponen cada vez más de tiempo libre y debido a esto los centros educativos se han convertido en guarderías, es indispensable crear proyectos extracurriculares con nuevas estrategias que traten de solucionar este problema.
- **Educación para la salud:** Las anorexias y las bulimias como aspectos de la educación para la salud.
- **Educación medial:** Es preciso saber que los medios informan dependiendo de su manera de ver y su conveniencia política. Por consiguiente es inevitable crear una didáctica que nos enseñe que el entretenimiento y la cultura que nos ofrecen, nos haga críticos de las manifestaciones publicistas, para actuar en beneficio de nuestro desarrollo personal y para contribuir en la construcción de una sociedad más justa.

Por otra parte, al hablar de didáctica, también es indispensable el tema de las inteligencias múltiples, las cuales interactúan entre sí y trabajan de manera compleja. Cada individuo posee una o unas inteligencias que priman y que predominan según factores biológicos, personales, históricos y culturales, sus historias de vida. Es por esto que no debemos generalizar los métodos tanto de enseñanza y de evaluación al momento de hacer una didáctica la cual no unifique la forma aprender de cada alumno permitiendo así excluir a muchos.

Para continuar con lo propuesto primeramente ahora se va a abordar la didáctica de la educación artística y así poder entender la didáctica de las artes visuales posteriormente

7. 2. La Didáctica de la Educación Artística.

En Colombia la educación artística tiene múltiples disyuntivas y contradicciones en la manera de ser pensada y aplicada. Existen museos, bibliotecas, teatros y festivales culturales que deben empezar a gestionarse desde la escuela. Nuestros niños, niñas y jóvenes deberían dar sus primeros pasos para valorar más estos espacios y aprender a ver la cultura un derecho y una necesidad de todos los seres humanos; por esto se han empezado a crear más políticas culturales para darle la verdadera importancia que tiene la cultura y el arte en nuestra sociedad.

Los nuevos Lineamientos Curriculares de la Educación Artística del Ministerio de Educación, empiezan a vislumbrar estas nuevas preocupaciones; pero aun así falta mucho, ya que aunque si ha habido muchos cambios frente al a las nuevas propuestas para abordar la educación artística en la educación preescolar, básica y media, existen muchas instituciones educativas que no le dan la verdadera importancia que tiene el arte para el desarrollo integral de los estudiantes y el hecho de limitar la educación artística a una clase de manualidades, obviando los múltiples contextos culturales que existen fuera de la misma escuela.

El documento, Arte, Cultura y Patrimonio: orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural en la educación preescolar, básica y media del Ministerio de Educación Nacional. (2008) comienza hablándonos del mundo globalizado, donde se ha homogenizado la cultura; por lo cual es necesario reivindicar la singularidad de las comunidades en el ámbito local y global, porque no debemos pretender que todos estemos uniformados, pensando lo mismo y siendo completamente iguales; la cultura es rica gracias a la diversidad, a los distintos de modos de ser, de pensar, de actuar, de soñar en el mundo.

Los maestros somos unos de los actores que debemos transmitir nuestras tradiciones y nuestra cultura, la cual es la que nos permite preservar nuestra identidad. Sí tan solo aprendiéramos de nuestro pasado y de nuestra historia, pero desafortunadamente tenemos una especie de amnesia colectiva, lo que ha

hecho que no podamos aprender de nuestras equivocaciones. Pongamos el ejemplo el por qué muchos de nuestros niños, niñas y jóvenes en las aulas se despreocupan por su educación; tal vez porque es fundamental empezar en realidad, a ver más detenidamente que la educación es uno de los ejes más importantes, para la reconstrucción social y así nuestros niños y jóvenes podrían darse cuenta que en la educación está el futuro y que por medio de ésta podemos hacer verdaderos cambios sobre todo en nuestra mentalidad.

Tengamos en cuenta también que los maestros, que tenemos la responsabilidad de la educación de los niños y jóvenes de nuestra sociedad, no podemos ignorar que la mayoría del aprendizaje de ellos se da en sus casas y donde desafortunadamente los padres de familia pretenden que la escuela se encargue completamente de su formación; puede que la escuela supla sus necesidades académicas, pero los valores vienen más del hogar. Los padres de familia muchas veces están ausentes por sus trabajos y entonces la calle se constituye como un segundo hogar de niños, niñas y jóvenes principalmente.

La educación artística abarca el campo cultural, artístico y el patrimonial. El patrimonio lo vemos no solo en los grandes monumentos, casas y edificaciones, que sería nuestro patrimonio material, sino también tenemos un patrimonio inmaterial, los festivales, carnavales y fiestas que de alguna forma nos permiten identificarnos con un país lleno de riquezas. Pero hablemos también de un patrimonio individual, es decir los relatos que cuentan nuestros abuelos, las tradiciones particulares de nuestra familia e inclusive los objetos que consideramos valiosos para nosotros; es por esto que el patrimonio es fundamental para aprender a valorar más lo que tenemos y lo que somos.

En la educación preescolar se deben emplear en los ambientes de aprendizaje aquellos productos que hacen parte de la vida en el aula y en la escuela, por ejemplo: obras de teatro para niños, los textos y cuentos infantiles, programas de televisión y cine infantil, sitios Web para niños, entre otros. Para esto los recursos

que se pueden utilizar son los relatos literarios, relatos visuales, ensamblajes (por ejemplo: rompecabezas bidimensionales y tridimensionales), las expresiones escénicas del teatro, títeres, conciertos de música, bailes o danzas.

En la educación básica es fundamental que el estudiante explore tanto el cuerpo, el gesto, el sonido, la imagen, la palabra; para que así en la educación secundaria, ya el estudiante seleccione un énfasis expresivo específico. Teniendo en cuenta que tanto el proceso y el producto artístico son igual de importantes, no solamente para los maestros sino para los niños y niñas ya que es fundamental el aprecio y la valoración que estos les dan a sus obras.

Un caso que podría hacernos entender más todo esto, desde una experiencia muy significativa de la Universidad Pedagógica Nacional es la monografía que se encontró de la licenciatura en pedagogía infantil titulada: Aproximar al niño y la niña a través de las pinturas de Miró, las autoras afirman lo siguiente (Ver Anexo A).

La propuesta curricular tiene como énfasis en artes, basada en los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística del M.E.N; teniendo en cuenta, que es un área fundamental en el plan de estudios, ya que apunta a la formación integral del ser humano. Las investigadoras construyen una práctica pedagógica donde lo primero que se hace es describir sus experiencias en los tres niveles de transición, en los cuales, los niños buscan liberarse del control y la disciplina de los maestros.

Sin embargo es fundamental observar cómo estas autoras describen el aula de una manera muy diferente a como lo harían muchos maestros, dándole a todas estas problemáticas el trasfondo mágico que se halla inmerso en el mundo de los niños. “Cuando la maestra se ausenta, ellos se transforman, el salón es una sala de juegos, forman hileras con las sillas y pasan por debajo de ellas, utilizan las mesas como lugares para esconderse, se arrastran en el piso...En este caso los niños transforman, así sea por unos momentos, el aula

de clase en un lugar mágico, lleno de fantasía, y por lo tanto, llega a ser para ellos un lugar de libertad y alegría mientras dure el juego. Al regresar la maestra, todo debe volver a su sitio y este lugar vuelve a ser un salón de clases.” (Ayerbe, Calderón & Valderrama, 2003, p. 28)

En la educación media se debe profundizar en una actividad de acuerdo con los intereses y capacidades de cada estudiante. Nuestros jóvenes en pleno siglo XXI no tengan una postura pasiva en el medio educativo sino que estos se encuentran permanentemente generando ideas para organizar, planificar y proyectar soluciones integrales para su entorno tanto social, personal, familiar e institucional.

Entre las pautas didácticas para crear ambientes de aprendizaje según las prácticas artísticas y culturales de las que nos habla el Ministerio de Educación Nacional, se tiene en cuenta lo que se ha considerado el aprendizaje, el cual implica no solo la función exclusiva del aula sino de otros contextos educativos que posibiliten el aprendizaje, por ejemplo los medios de comunicación y las redes de información. Por esto la televisión educativa, los audiovisuales y las experiencias con las TIC's en educación, enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las prácticas socioculturales y las prácticas escolares, están acercándose cada vez más, haciendo que se cambie el concepto de las didácticas de las artes para que entre muchas cosas, los estudiantes estén teniendo una reflexión crítica y así se siga emprendiendo una visión de la educación para satisfacer las necesidades individuales y sociales de los estudiantes.

“Los teóricos de las didácticas en el campo de la educación artística y cultural sostienen que los artefactos y expresiones culturales son herramientas de procesamiento cognitivo, tanto en lo emotivo como en lo intelectual. Aquí se estudian los productos del mundo artístico y las manifestaciones culturales, de esta manera se comprende qué sucede al construir modos de sentir, ser y

de hacer en el mundo del arte, la cultura y el patrimonio, y se identifican los procesos de configuración de intersubjetividades. Cada práctica artística o cultural, objeto de estudio, forma al estudiante desde lo actitudinal, cognitivo, práctico o comunicativo, contribuyendo al desarrollo integral de la persona” (Ministerio de educación, 2008, p.34)

En Colombia encontramos múltiples realidades sociales que deben tenerse en cuenta al momento en el maestro creé una metodología de trabajo propia adecuada a una sociedad pluricultural sin que ésta trate de generalizar la manera de aprender de todos los estudiantes. Desde otros aspectos también encontramos implicaciones como la exclusión, la pobreza, el desplazamiento, la desigualdad y la violencia.

En el aspecto cultural, la didáctica debe pensarse teniendo en cuenta las comunidades indígenas, las tribus urbanas, los medios de comunicación masivos, las nuevas tecnologías y la sociedad de consumo; para analizar la forma cómo estos aspectos influyen en la manera con la cual se crea una didáctica de las artes plásticas y de las artes visuales. Todos estos factores que se hallan inmersos a la hora de crear nuestras metodologías de enseñanza cuando estamos en el aula de clase.

Al hablar de la didáctica, debemos tener en cuenta muchos factores e implicaciones que se encuentran inmersos dentro de su conceptualización y además al enfatizar en una didáctica de las artes visuales, debemos saber que en ésta hay también problemas de índole artística. Se necesita pensar en que la didáctica de las artes visuales es la que nos puede dar unas determinadas “formulas” que muchas veces no podemos aplicar a todos los contextos y en todas las sociedades, porque al hablar de unas “formulas” estamos reduciendo la didáctica a meras instrucciones que no son validas para enseñar a todos los estudiantes debido a los distintos contextos en los que se encuentran cada uno de

ellos y tampoco podemos hablar de la didáctica desde el siglo XXI en donde los sucesos anteriormente mencionados transforman su concepción.

Para empezar hablar de la didáctica de la educación artística debemos también la relación entre arte y educación. Para esto se va a citar a Eisner (1998) quien en su libro, *Educación y la Visión Artística*, hace todo un discurso fundamental para los maestros de artes sobre la didáctica del arte desde la educación en general y la educación del arte, haciendo un estudio progresista sobre la didáctica general en relación con las didácticas específicas; es por esto que este libro es indispensable para guiar a los profesores en su práctica educativa en el aula.

Sus planteamientos fueron novedosos ya que a través de la historia los modelos de la educación artística se configuraron según el momento histórico y la forma de concebir el arte. Pone de ejemplo a Aristóteles y su noción de “*tecne*” referida más a lo social y a lo individual; en el Renacimiento y el Barroco se delimita más al proceso; en el Impresionismo el sistema artístico entra en crisis haciendo que en la segunda mitad del siglo diecinueve en el concepto de lo artístico se incursionen medios como la fotografía, el cine y los audiovisuales.

Eisner (1998) nos afirma que su libro, *Educación y la Visión Artística* es el resultado de la investigación que hizo en la Universidad de Stanford en California con el objetivo de transformar las ideas curriculares y la didáctica de la educación artística. La primera pregunta que se hace en este libro es ¿por qué enseñar arte? y nos menciona dos maneras de enfocar la educación artística, el contextualista y el esencialista.

El enfoque contextualista ve la función de la educación artística tiene la tarea de usar el arte a forma de un instrumento para tratar las necesidades de los estudiantes y la sociedad. Esta propuesta nos dice que la educación artística requiere centrarse en educar y desarrollar los valores en una población específica.

El enfoque esencialista en cambio, nos dice que lo que más debe importar en la educación artística es la naturaleza del arte dentro de la vida misma. Para esto este enfoque considera que las aportaciones más importantes del arte son las que solo el arte puede darnos y la didáctica del arte debe estar enfocada a alcanzar esto.

Otro aspecto del que nos habla Eisner (1998) es sobre quién debe enseñar arte y para responder esta pregunta es necesario ver la persona que va a encargarse de esta función, por todo esto la intención de la educación artística sería distinta; todo depende del rol que se tenga.

Si se concibe la educación del arte en un medio de autoexpresar o de liberar emociones reprimidas a causa de la excesiva importancia de los estudios académicos, entonces la persona más indicada para enseñar arte será quizás alguien formado parcialmente en arte y parcialmente en terapia artística o psicología. Si se considera que la función más importante de la educación en arte es ayudar a que el joven aprenda a apreciar las grandes obras de arte contemporáneo e histórico, entonces la persona más adecuada para la enseñanza quizá alguien formado en la crítica o la historia del arte. Si se piensa que el objetivo principal de la educación de arte es preparar a artistas que ejerzan, entonces quizá serían los artistas quienes estén mejor preparados para enseñar arte. (Eisner, 1998 p. 7)

Pero para sacar una conclusión propia solo se formulan los siguientes cuestionamientos, que quizá todo educador de arte debería hacerse: ¿Cuál es la verdadera función que debe cumplir un pedagogo en artes? ¿Cuál sería el enfoque correcto que se le debe dar a la educación artística?

Barco (2010)⁶ nos daría una pista para responder estas inquietudes y es haciéndonos reflexionar sobre el educador artístico debe abrirse a la formación del

⁶ Si se quiere ampliar más este tema se puede recurrir al artículo de Julia Margarita Barco Rodríguez: La disciplina artística como eje esencial de los programas de formación en formadores en artes y educación artística de la Revista Pensamiento, Palabra y Obra numero 3.

profesional de artes y así poder enriquecer su disciplina artística y no negar que Eisner es uno de los promotores del reconocimiento de la educación artística en un campo disciplinar y un saber legitimado, en este caso desde la Psicología Cognitiva pero que también es necesario tener en cuenta nuevos enfoques de los teóricos de las posturas culturalistas.

7.3. La Didáctica de las Artes Visuales

El libro Educación y “cultura visual” de Fernando Hernández (2010)- teórico que hemos acotado varias veces- es un texto muy novedoso sobre la manera con la cual posiblemente deberíamos ver la educación artística, Hernández (2010) sugiere que los cambios que están sucediendo en la sociedad no permiten que la educación artística se cierre a una serie de habilidades manuales y tecnológicas. Los medios de comunicación, harían parte de una nueva manera de pensar la educación artística por ejemplo que la televisión sea también educadora del público, que el cine representa las fantasías y la imaginación, que la publicidad nos venda representaciones ideales del individuo, que el Internet reemplaza lo virtual por lo real y que la música popular represente los ideales de amor y la identidad de los adolescentes.

En las revistas Pensamiento, Palabra Y Obra de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional encontramos varias experiencias y artículos escritos por varios teóricos de la educación artística y de las artes en todos los campos de la música, las artes escénicas y las artes visuales. Entre los artículos estudiados encontramos el de Mejía (2009) llamado La educación Artística como Comprensión Artística de la Cultura Visual en Fernando Hernández, uno de los principales pedagogos que hacen parte de esta nueva propuesta y del cual se ha hablado a lo largo de todo nuestro documento.

Este artículo nos propone una nueva forma de ver la educación en artes visuales desde otras narrativas y formas de ver, la autora de este artículo nos habla de Fernando Hernández (2003) y como este proponer otra manera de

pensar la narrativa de las artes visuales, fundamentándose en la comprensión crítica de la “cultura visual”; Fernando Hernández (2003) también nos afirma que los maestros necesitan romper con las normas de homogenización. Existen ciertas formas de racionalidad y estas han cambiado la manera de entender la educación artística en cada periodo histórico. A continuación mostraremos una tabla en donde veremos estos tipos de racionalidad:

Tabla 2: Las formas de racionalidad de la educación artística.

RACIONALIDAD	CONTENIDO	ARGUMENTOS	EJEMPLO
Industrial	Habilidades, destrezas, y criterios de gusto	El arte contribuye al desarrollo industrial de un país	Escuelas de artes y oficios, enseñanzas manuales en la escuela
Histórica		El arte ha tenido una posición de permanente reconocimiento de la historia	Academias de arte
Foránea	Según la influencia cultural o económica	La educación artística es importante.	Selección de profesores extranjeros en las escuelas de bellas artes principio del siglo XX
Moral	Cultivo de la vida espiritual y moral de los niños	Contribuye a la educación moral	Movimiento de educación por el arte (Read)
Expresiva	Autoexpresión	El arte es esencial para que los niños proyecten sus sentimientos, emociones y mundo interior	La obra de Lowenfeld y el impacto de presupuestos antropológicos en educación
Cognitiva		Favorece el desarrollo intelectual de los	Enfoques conceptuales desde los años

		niños	sesentas y manifestados actualmente en los lineamientos curriculares de MEN
Perceptual	Desarrollo de habilidades plásticas mediante la observación y el análisis de elementos formales	El arte desarrolla la percepción visual en su dimensión estética y en su relación con el entorno.	Enfoque de los años 60s. Base de la mayoría de textos escolares para secundaria.
Creativa	Creatividad	El desarrollo de la capacidad creativa es importante en la escuela	Presente en los lineamientos y algunas propuestas de educación por el arte
Comunicativa	Lectura y producción de imágenes. Semiótica y lenguaje formal	La cultura actual es una cultura de la imagen	
Interdisciplinar	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Estética • Crítica • Taller 	Los contenidos en la escuela deben organizarse de acuerdo con los estudios propios del arte.	DBAE, de la fundación Getti, retomando en programas de formación profesional
Cultural	Comprensión, interpretación y producción	El arte es una manifestación cultural, es mediador de significados, implica construcción de representaciones sociales y tipos de subjetividad	Inicios de los años noventa Propuesta de comprensión de la "cultura visual"

Para empezar, es necesario saber que existe un imaginario de la didáctica como algo instrumental, debemos pensar la perspectiva de la didáctica como una didáctica investigativa que genere conocimiento pedagógico y que parta de cómo comenzar a leer el contexto, para ser construida por los estudiantes y así crear estrategias metodológicas en la cual existan espacios de comunicación.

Para hablar de una didáctica general, también debemos hablar de unas didácticas específicas porque cada saber tiene unas dinámicas propias, porque la población varía y por esto los estudiantes tienen intereses y expectativas diferentes; para hablar de la didáctica debemos ver cuál es nuestro saber, las personas implicadas, las particularidades del contexto y las apuestas de la institución.

La didáctica consiste en un seguimiento permanente y también es un campo de investigación y de conocimiento profundo. Es fundamental entender que no es lo mismo ser artista que un pedagogo artista, ya que estamos situados en un espacio de enseñanza y aprendizaje y entonces debemos preguntarnos por la didáctica y sobre el cómo enseñar nuestro saber. Para comprender esto mejor, podemos situarnos en que la enseñanza de un saber y disciplina y que tiene que pasar por una transposición didáctica y de esta manera llegar a la escuela.

En el libro *Epigador@s de la Cultura Visual* de Fernando Hernández (2007) se abordan los cambios que reclaman otra narrativa para la Educación de las artes visuales, para esto, debemos situarnos en el mundo contemporáneo para poder visualizar las transformaciones de las representaciones sociales sobre la infancia y la juventud; Hernández (2007) nos habla de la “cultura visual” y debido a esto el artista de hoy se plantea el problema de la comunicación ya que el arte, en este momento crea productos que plantean preguntas, más que respuestas; haciendo alusión al mundo real, los medios, los pobres, la calle, la música y las drogas; entre muchas otras cosas, factores que rodean el ambiente del joven de hoy.

Por todo esto, debemos hacer un replanteamiento del sistema educativo, ya que hasta ahora la psicología, la pedagogía, la sociología y la antropología son las disciplinas que han tomado la educación como objeto de estudio, hace unos 20 años afirma Hernández (2007) han surgido otros campos disciplinares como son los estudios culturales, los medios y la cultura visual y que pretenden destapar y comprender los problemas que han sido silenciados en la escuela, hasta ahora, problemas como la relación de los jóvenes con otros saberes y con otras maneras de expresión de la subjetividad por ejemplo, a través del Internet y de su relación con la música y las imágenes.

Por todo esto debemos replantear la mirada. Los estudios de la “cultura visual”, permiten que nosotros los maestros podamos acercarnos a estas nuevas realidades desde el cómo empezamos a mirarlas y poder reconstruir los referentes culturales de la niñez y la juventud; debemos incorporar las manifestaciones de la cultura popular y de las TIC’s las cuales deben ser parte del currículo de artes en la educación de las artes visuales.

Fernando Hernández (2010) tiene una posición que nos brinda nuevas propuestas sobre como ver la educación artística y que esta se encuentra dentro de los estudios culturales, desde la postmodernidad, el multiculturalismo, la globalización y las nuevas tecnologías, entre otras, es por esto que se debe crear una nueva forma de hacer el currículo y por lo tanto de la didáctica; al respecto Fernando Hernández sugiere lo siguiente en su *Epigador@s de la Cultura Visual*:

“¿Qué objetos e imágenes son relevantes e importantes para un currículo de artes? ¿Cómo construimos las categorías de arte, cultura popular y lo visual? ¿Cuáles son las implicaciones de desdibujar y complicar tales categorías normativas?, ¿De qué manera las clases de artes pueden ser un lugar para que los estudiantes se impliquen en plantear cuestiones críticas sobre su mundo y experiencias diarias y cuál sería la importancia de hacerlo? (Hernández. 2007 p. 53.)”

Pongamos como ejemplo la cultura de la televisión, los maestros debemos acercarnos a los estudiantes, por ejemplo por qué no, observando los fenómenos de la cultura popular como Pokemon, Shin-Shan, o los Simpson. Para todo esto los educadores debemos hablar desde el contexto de los educandos, otro ejemplo sería la muñeca Barbie instaurada como una poderosa influencia de los medios de la cultura popular y la construcción de identidad de género, tanto en los chicos, como las chicas que esperan que éstas sean igual que la muñeca.

Fernando Hernández (2010) nos habla de la cultura popular la cual implanta unos valores homogeneizadores y como muchos maestros siguen estos estereotipos, mostrándonos una experiencia pedagógica como esta:

El maravilloso mundo de Disney era el título de este centro de interés, que se hacía eco, potenciándolo de manera acrítica, sin alternativas, de una industria cuyo objetivo prioritario es ganar a costa de consumidores universales, que compran productos y ven películas sin pararse a reflexionar qué valores encierran la historia que nos están contando: mundos maniqueos, azucaradas visiones de amor, divisiones de roles sociales, beneficios de la pobreza, el sacrificio y la sumisión, tergiversación de acontecimientos y personajes históricos...(Hernández. 2010, p. 36)

En la Universidad Pedagógica Nacional han tomado todas estas experiencias y estas propuestas sobre la nueva manera de ver la educación en artes visuales, esto se ve reflejado en el semestre VI y VII en los cuales existen las asignaturas Cultura Visual I Y Cultura Visual II, (Ver Anexo C) además de la experiencia de Mejía (2009) y el artículo que escribió en la revista Pensamiento, Palabra y Obra de la Universidad sobre Fernando Hernández y su propuesta. Al respecto Barco (Ver Anexo E) nos dice lo siguiente:

...cuando empecé a enseñar además en la formación de educadores artísticos, entonces ahí fue cuando yo empecé a pensar que lo que yo estoy haciendo tiene sentido porque, inclusive termine posibilitándoles experiencias a chicos de

décimo y once a punto de que no funcionaba la cosa, entonces termine haciendo un trabajo que hasta ahora vengo a saber que tiene mucho que ver con la mirada de las artes visuales; que yo hace unos quince años con chicos de décimo y once empecé a trabajar por ejemplo sobre los programas de televisión o a proyectar cine en un salón y empecé después más adelante, hacer lecturas sobre el programa de los Simpson, pero yo hacía eso de manera muy empírica, yo era siempre, si me hablas de didáctica, fue siempre significativa para los chicos.

Otro aspecto a tratar sobre la manera de ver la didáctica de las artes visuales en la Universidad Pedagógica, es como tienen en cuenta la investigación, la producción y tanto las practicas artísticas como pedagógicas en donde deben aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. En el programa académico de la licenciatura podemos ver como existe una preocupación sobre los problemas del arte moderno (Ver Anexo C), es por todo, que para entender mejor cuales son las implicaciones que existen dentro de la educación artística postmoderna que hemos mencionado antes, haremos un recorrido sobre la forma como se ha transformado la manera de ver la educación artística a través de los diferentes modelos formativos que se han originado a través de la historia.

Para esto se va a citar a Imanol Aguirre (2006) como uno de los autores más relevantes que nos hablan de cómo se ve actualmente la educación artística visual, desde un mundo postmoderno y globalizado. En su libro, Modelos Formativos para la Educación Artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación, se ha creado una manera de ver los modelos y paradigmas que las artes han configurado y aun configuran los sistemas educativos.

Es importante saber que ninguno de estos modelos se ha acabado, todos siguen vigentes, solo que unos maestros o en algunas instituciones educativas utilizan el modelo que consideran más pertinente para sus objetivos de enseñanza.

Aguirre (2006) nos habla que el primer modelo de la enseñanza de las artes, es el Modelo Logocentrista, este está más centrado en la producción del proceso educativo, en el objeto artístico y la instrucción de los estudiantes. Su objetivo principal es dar a los individuos las herramientas y conocimientos necesarios para la creación del producto artístico. Pone los principios de la proporción y la armonía; principios universales reconocidos por el docente centrándose en la destreza y en la correcta ejecución técnica del producto artístico.

Este modelo de formación artística tiene una fuerte incidencia de la tradición cartesiana y la búsqueda del ideal clásico que pertenece al contexto cultural de la Europa del siglo XVII y XVIII. El propósito de este modelo es que el aprendiz domine los preceptos necesarios que rigen la virtud estética de la obra de arte, independientemente de los intereses de los educandos para alcanzar el ideal de belleza; teniendo siempre un respeto por la norma y el procedimiento, no existen las veleidades personales, la creatividad estará dirigida a la norma y a la técnica.

El Modelo Logocentrista para la educación artística fue muy imperante hasta hace muy poco tiempo, sin embargo éste ha ido desapareciendo de los primeros ciclos de enseñanza, aunque aún está presente en algunas Facultades de Bellas Artes, Conservatorios o Escuelas Superiores de Música y en las especialidades de Historia del Arte.

Para Aguirre (2006) otro modelo que ha imperado en la enseñanza de las artes, es el Modelo Expresionista, éste está centrado en el sujeto creador y el arte como expresión, se preocupa por expresar los sentimientos o emociones del sujeto y se fundamenta en principios estéticos y epistemológicos de la ilustración tardía y el romanticismo donde se concibe la infancia como cultura y en donde se ve el arte como manifestación del interior.

Según esta manera de entender la educación artística, el sujeto es un punto de su destino. Debido a esto una de los libros que más representa este tipo de pensamiento es el libro de Herbert Read (1982) La educación por el arte quien

nos habla del arte de los niños donde lo más importante es la expresión libre y el juego como la forma más evidente de expresión libre en ellos. Podemos formular que este modelo entiende la expresión y la emotividad como una de las fuentes para evaluar y valorar los trabajos de arte de los niños, pero es necesario saber que este no debe ser la única manera de apreciar el arte infantil, existen otras implicaciones que se expondrán más adelante.

La concepción de la infancia como cultura trata del debate dialéctico entre razón y emoción, donde se inclina más hacia lo irracional y a la naturaleza de lo humano; filósofos, viajeros, literatos y artistas buscan el reencuentro con lo antropológico. En el pensamiento occidental moderno muchos filósofos y pedagogos buscan en la infancia la autenticidad y la creatividad de los niños.

El libro Desarrollo de la capacidad creadora de Victor Lowenfeld y Brittan (1984) está en ésta corriente; el libro comienza hablándonos del significado del arte en la educación y como este es supremamente importante. Los niños necesitan expresarse desde muy pequeños para que finalmente en los últimos años de su adolescencia no pierdan el interés por el arte.

Victor Lowenfeld y Brittan (1984), comienzan a hablarnos, de la creatividad y que ésta es fundamental para que el individuo empiece a resolver problemas que existen en su cotidianidad, cómo podemos captar el comportamiento creativo e intelectual en los niños, por medio de sus producciones artísticas, su manera de ser y cómo la escuela debe potenciar esta capacidad creadora y no coartarla; como pasa en muchas instituciones donde se premia más las obras consideradas “bonitas” y armónicas.

Después, a partir de la transformación de la concepción del arte, nacen otras maneras de concebir la enseñanza de las artes; creando un nuevo modelo para la configuración de la educación artística. El siguiente modelo que se origina, siguiendo el transcurso de la historia, es el Modelo Filolingüista que para Aguirre (2006) se dio porque la llegada de las vanguardias artísticas que con el paso del

siglo XX tuvieron repercusión en el campo de la educación. Sin embargo sucedió hace muy poco tiempo ya que los cambios de ideario y de concepciones filosóficas, sociales o ideológicas son lentos en la historia, pero aún más lenta en su aplicación a los entornos educativos. Sin embargo este “giro lingüístico”, característico del siglo pasado, modificó todo el pensamiento que se tenía frente a los métodos de la educación artística estipulados anteriormente.

Debido a esto, este modelo hace hincapié en los programas centrados en el hecho de la comunicación, más que en el objeto artístico o el sujeto creador. El principal objetivo de éste es proporcionar a los estudiantes los conocimientos necesarios para el dominio de estos resortes comunicativos que subyacen a la mera apariencia formal. Una sociedad en donde lo visual adquiere tanta relevancia, debería dotarles también de la competencia para la lectura de lo visual, y la manera de alfabetizarlos visualmente para decodificar los recursos expresivos de la imagen, como usarlos para su propia creación artística.

Aguirre (2006) afirma que el modelo filolingüista nos habla del alfabeto visual, es decir de los signos captados para el sentido de la vista., se centra en aquellos aspectos que son más relevantes en la producción artística; entre sus fundamentos encontramos que el arte es un lenguaje cuyos elementos son el punto, la línea, la superficie, el color, la luz o la textura que estructuran una gramática de las formas y que construyen códigos visuales para la intercomunicación.

El nacimiento de la psicología de la percepción, crea una línea de investigación en torno a los mecanismos de la percepción humana y el impulso de las tecnologías de lo visual en las sociedades tecnificadas, por tanto los avances de la reproducción técnica son las que dan el impulso al nacimiento del Modelo Filolingüista. Su propósito formativo es enseñar a leer lo visual y aprender a decodificar los elementos que se encuentran en las imágenes.

Para terminar se va a hablar de un Modelo Contemporáneo del que nos habla Aguirre (2006) éste nos debe permite imaginar nuevas presencias para las artes en la educación artística y en la “cultura visual”. Este modelo se origina desde la investigación postmoderna sobre la educación y nace al amparo de los “estudios culturales” surgiendo así una nueva manera de concebir la educación artística.

Imanol Aguirre (2006) afirma que desde una perspectiva ideológica y epistemológica casi antagónica con el formalismo visual que se acaba de describir; la educación referida a la “cultura visual”, en sus diferentes enfoques, es una propuesta educativa que hace suyos los logros de la investigación postmoderna sobre educación y que nace al amparo de los “estudios culturales” y, en concreto, a la sombra del ámbito disciplinar emergente que constituye los “estudios de “cultura visual””. Sus máximos exponentes son Paul Duncum o Kerry Freedman y, en España, el profesor Fernando Hernández. Entre los fundamentos que nos menciona Aguirre (2006) podemos encontrar:

- **La importancia de lo visual en el mundo contemporáneo:** Existe un cambio muy grande de la cultura visual en la postmodernidad, un ejemplo que nos hace evidenciar ese cambio es la llamada cultura de letra de los educadores, que hace que estos estén poco habituados a este nuevo mundo de la imagen.
- **La importancia de la pedagogía cultural:** Ésta está ocupando el papel que tenía anteriormente la “pedagogía escolar” , en este momento nuestras sociedades tienen un universo visual plasmado en el cine, los videojuegos, la música popular, las teleseries, Internet, los dibujos en la televisión, la publicidad, etc. Por esto es fundamental que todo proyecto educativo tenga presente estas transformaciones y nuevas concepciones de ver la realidad.
- **Concepción del arte como hecho cultural:** La antropología cultural y los estudios culturales han hecho que las artes sean vistas como un tipo singular de la actividad humana para ser concebidas como un hecho

- **Cambios en los límites de las artes visuales:** De esta manera se afirma que el arte contemporáneo puede ser útil para explorar por el mundo de los jóvenes de hoy, un mundo postmoderno y globalizado porque al enseñar el arte actual, el docente de artes se está metiendo de alguna manera en este mundo y no está dejando de lado la influencia que tiene la sociedad globalizada en el joven y en el arte mismo; ya que se ha mencionado que la escuelas que ofrecen cursos de artes siguen aún patrones académicos del arte que no tienen nada que ver con el contexto de los jóvenes actuales. Por esto podríamos decir que las manifestaciones artísticas contemporáneas podrían servirnos para crear otras formas de llegarles a los estudiantes desde la educación artística desde la actualidad.

“El arte contemporáneo, en cierta forma continuador, de las propuestas del final de las vanguardias modernas, se ésta caracterizando por enfatizar las cuestiones referidas a la narración de historias, por abordar temas controvertidos o por sus cada vez más frecuentes llamadas de atención sobre aspectos sociales y políticos. Todo ello realizado mediante obras que priman la atención a las cuestiones de orden narrativo que a las de orden formal. Por ello, en multitud de ocasiones se están rompiendo los tradicionales límites entre las disciplinas y se están propiciando artefactos o eventos, cuyo estudio y tratamiento educativo resulta muy difícil de abordar desde las perspectivas educativas tradicionales.” (Aguirre. 2006. p. 13)

Desde este sentido podemos observar como el arte interactúa con lo social, lo político o lo estético. Los educadores en el siglo XXI se han lanzado a repensar la escuela para que ésta no siga simplemente con su función tradicional de reproducción de saberes, sino que se preocupe por preparar a los individuos para

su uso crítico y democrático de la información que hoy tenemos todos a nuestro alcance. Este modelo reacciona ante las tradicionales orientaciones de la educación artística porque implica cambiar el objeto de estudio del “arte” a la “cultura visual”

Finalmente Aguirre (2006) concluye que las artes, pueden ser formas de interpretar el mundo, mediadoras del conocimiento y productoras de significados tan interesantes como la filosofía especulativa, la sociología o la antropología, ya que por medio de la producción artística se pueden producir nuevos significados en el ámbito cultural por medio de la mirada que se le dé al mundo.

Aguirre (2006) nos invita a ver las obras de arte como si estuviésemos leyendo textos literarios o escuchar piezas musicales, no es sólo buscarles un significado, sino verlas a la luz de otras obras de arte, de otros textos, de experiencias pasadas o de las experiencias de otras personas.

Es importante tener en cuenta que según lo dicho, en el momento en el que pensamos una didáctica de las artes visuales; debemos tener en cuenta que la educación artística está tomando otro rumbo debido a los cambios que ésta teniendo el mundo. Es por esto que la Universidad Pedagógica Nacional y la LAV, se está tratando de llegar a tomar otras narrativas al momento de enseñar.

La LAV de la Universidad Pedagógica Nacional ha empezando a crear un programa de artes, que este dirigido a lo pedagógico y así no crear una carrera de artes para artistas, sino una carrera para profesores de artes; en donde el proceso artístico es más importante que el producto final. Busca formar docentes de básica y secundaria que manejen una didáctica, como la concientización de las clases de arte que les van a dar a los estudiantes, de manera que los futuros docentes puedan asimilar los contenidos y así poder transmitirlos a sus estudiantes.

Hernández (2010) nos dice que en la educación artística, las obras que son estudiadas no deben estar aisladas de su contexto tanto histórico como cultural;

ya que en las anteriores maneras de ver la educación artística había planteamientos que es necesario reevaluar, porque muchas veces el propósito de la enseñanza del arte había sido solamente manejar destrezas manuales. Para Hernández (2010) con el triunfo aliado de la Segunda Guerra Mundial la educación artística toma otro giro y ésta estará basada en la necesidad de autoexpresión y la libertad individual como reacción contraria a las experiencias totalitarias de Europa.

Es por esto, que desde este momento, predominarán las ideas sobre el desarrollo psicológico del arte, autores como Lowenfeld, A. Stern y Read que se inclinaron sobre un enfoque de la educación artística donde se favoreciera el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Sin embargo, en la Universidad Pedagógica Nacional se ha dado una nueva propuesta, en la que este enfoque no es el único que se aborda dentro de la enseñanza del arte. En la universidad se toma además un enfoque culturalista y en el cual lo postmoderno, la globalización y el arte contemporáneo, es tomado en cuenta, es por esto que Barco (Ver anexo E) nos afirma esto:

Así de trate de una escultura, o a si se trate de un performance o así se trate de una instalación, lo importante es que cuando un chico produzca se pregunte qué quiere hacer, con lo que está logrando, y se lo planté como un problema de investigación y me parece que para la didáctica eso es clave; estamos liberándonos de ser profesores instrumentales y otro aspecto interesante es la capacidad de apreciación, la reflexión crítica, aquí está dentro del ámbito de la cultura, preguntándose porque hice esto, en relación con lo de los otros, las tendencias, a lo que yo quiero hacer, a los contextos, a las demandas de lo global; es decir la cuestión de la cultura también está allí presente pero solamente hasta que yo, empecé a leer a los culturalistas empecé a entender la importancia de ese saber. El centro no es aprender a manejar procedimientos de la plástica, pero no lo había pensado antes de que me lo

preguntaras tenemos que reevaluar lo que es la enseñanza de las artes plásticas.

Otro ejemplo que podemos dar es lo que nos afirma la docente Velásquez (Ver anexo E) donde nos aclara cual es la diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales y porque el centro de la LAV es las artes visuales:

La diferencia un poco está en el lenguaje de lo visual, que ya no está limitado. La práctica artística ha cambiado muchísimo, las artes plásticas llevan un poco más la materialización de un objeto y a una ejecución. De repente lo visual, se abre a otras posibilidades...Marcel Duchamp...lo del ingreso del orinal al museo, él no realizó, la obra, simplemente coge un objeto y lo introduce al museo; ya no es simplemente el problema de la creación del objeto, sino una reflexión sobre lo visual.

Para concluir, se va a volver a citar a Hernández (2010) quien nos dice que es por esto que al estudiar las obras de arte estas nos deben generar preguntas más que respuestas y donde debemos reflexionar sobre lo siguiente:

Los estudios sobre la comprensión de los hechos que hoy denominamos como artísticos tratan de indagar el significado de las respuestas de los individuos preguntas del tipo: ¿cómo se producen las obras de arte? ¿Dónde está el mérito (su dificultad) de una obra? ¿Por qué los artistas hacen obras de arte? ¿Cómo se explican los cambios en las representaciones de un tema o un problema? ¿Qué similitudes y diferencias hay entre lo que ellos hacen y lo que ven en los museos? ¿Qué imaginarios sociales ayudan a crear determinadas representaciones visuales?

8. METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación utiliza la investigación cualitativa y descriptiva para poder lograr los objetivos que se han propuesto desde un inicio. Es decir, estudiar la licenciatura en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional y la manera de abordar la didáctica de la educación artística a través de análisis de documentos y de entrevistas a docentes de la carrera. También se ha estudiado sobre la forma de abordar la didáctica de las artes plásticas en la facultad de Educación de la Universidad, más específicamente la Licenciatura en Educación Infantil, Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Especial, Licenciatura en Psicología y Pedagogía y la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos.

En la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional se tiene en cuenta la formación de licenciados, especialistas y magíster los cuales deben estar comprometidos con la educación en el país y la gestión de proyectos de investigación sobre las unidades académicas que busquen innovaciones pedagógicas y didácticas.⁷

Como se había mencionado antes la Facultad de Educación ofrece programas como la Licenciatura en Educación Infantil, donde se tiene en cuenta el estudio de niños y niñas menores de 8 años y cuyos objetivos son la búsqueda del desarrollo integral de los niños. Los educadores en esta área deben estar comprometidos con el desarrollo integral del menor, ser capaces como educadores de tener un sentido reflexivo y crítico sobre el quehacer docente y ser constructores permanentes de propuestas multidisciplinarias que abarquen desde lo pedagógico, hasta lo político, social y cultural.

⁷ Para profundizar sobre este tema se puede buscar en el sitio Web: Facultad de Educación. (s.f.). Recuperado el 8 de enero de 2011, en <http://www.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?id=8008>

La Licenciatura en Educación Infantil atiende además criterios multiculturales y de diversidad para promover educadores que tengan una visión abierta a todos los aspectos sociales y pedagógicos, de un país tan variado en el campo étnico, con el fin de responder a las necesidades de la infancia, y ser agente de transformación de la realidad educativa y cotidiana del país.

Existe además, otra licenciatura en la facultad de educación llamada Licenciatura de Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, la cual busca formar educadores que estén comprometidos con la creación de saberes pedagógicos y comunitarios dentro de espacios académicos que hacen parte del sistema educativo y en instituciones orientadas que busquen el orden social y político incluyente. Esta licenciatura tiene como objetivo formar educadores que promuevan acciones educativas dirigidas al fortalecimiento de la democracia y los derechos humanos.

Por otro lado la Facultad tiene otras licenciaturas como la Licenciatura en Educación con Énfasis en la Educación Especial, busca consolidar una educación inclusiva para todos. Su proyecto está dirigido a la innovación pedagógica y didáctica, el asesoramiento en la formulación de políticas públicas y educativas a nivel regional y nacional para los educadores de población con necesidades especiales y el fortalecimiento del campo intelectual e investigativo de la pedagogía especial. La diversidad y pluriculturalidad son dos valores específicos de la licenciatura para generar un sistema investigativo capaz de gestionar propuestas y soluciones para la población especial.

Finalmente otra licenciatura de la facultad de educación es la licenciatura en Psicología y Pedagogía, la cual se especializa en formar profesionales en la educación psicológica y pedagógica, que puedan dirigir procesos de enseñanza y aprendizaje y en donde deben estar inmersos conceptos como el currículo y la gestión por medio de la Orientación Educativa y la intervención en problemas de aprendizaje.

Estos educadores deben estar comprometidos con la sociedad colombiana, para generar una transformación a la cultura, a partir de criterios investigativos lo suficientemente sólidos para proyectar sobre las instituciones educativas, bases para el desarrollo cognitivo de los niños y jóvenes.

El presente proyecto está diseñado desde la investigación cualitativa porque ésta tiene como objetivo la descripción de un fenómeno investigado para comprender la realidad de una comunidad en particular. Esta forma de investigación es mayormente utilizada en la rama de las ciencias sociales, ya que los fenómenos humanos son muy difíciles de predecir, y mucho menos de catalogar de forma exacta; es más una búsqueda de un entendimiento a profundidad de un hecho social.

El desarrollo del método cualitativo es gracias a los aportes de las ciencias sociales, en especial dos áreas, la sociología y la antropología. Estos aportes hicieron de la investigación cualitativa una perspectiva inductiva y holística que considera el fenómeno social como un todo en la realidad, que en general no permite un desarrollo estadístico, pero que basa su procedimiento en la realización de métodos que produzcan teorías, más no en probarlas.

Por esta razón su naturaleza es la flexibilidad metodológica que permite que el analista pueda interactuar con los sujetos de su investigación, pero no debe caer en criticar desde sus creencias y prejuicios.

Se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales, el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. (Lerma, 2009. p. 71)

Por otro lado el diseño metodológico que se utilizó en esta investigación es el método descriptivo, éste se basa en estudios que especifican las propiedades tanto de sujetos, grupos, y comunidades, o cualquier otro tipo de fenómeno que

haya sido puesto en investigación. Esta clase de estudios se especializan en medir variados aspectos, dimensiones, espacios o elementos de un fenómeno. Es el tipo de investigación más comúnmente asociada al pensamiento científico, ya que se estructura a partir del postulado fundamental de descripción/medición. En un estudio de este tipo, se selecciona un fenómeno y se mide de forma independiente cada una de sus caracterizaciones, para describir lo que se percibe en la realidad.

8.1. Plan de análisis

La Investigación que se abordó partió como se había mencionado de una preocupación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de reflexionar sobre la didáctica de las artes en varias universidades de Bogotá donde se formarían docentes de esta área en particular. Respondiendo a esta inquietud se creó una línea de investigación sobre las didácticas específicas liderada por un grupo de investigación que está conformado por algunos docentes de la licenciatura.

Se concordó que esta investigación es de tipo descriptiva, ya que los estudios descriptivos como nos dice Sampieri (1997) buscan especificar las propiedades importantes de personas, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y en este sentido esta investigación buscó describir y analizar de la forma de ver la didáctica de la educación artística desde estas dos visiones en la Universidad Pedagógica Nacional.

Es una investigación de tipo social y empírica, ya que se partió de conocer la forma de concebir la didáctica de las artes plásticas y artes visuales en la universidad por medio del estudio de la historia y el proyecto educativo institucional, del análisis de monografías de otras licenciaturas sobre la didáctica de las artes plásticas y de las experiencias de docentes de la LVA sobre la didáctica de las artes visuales a través de la realización de entrevistas y artículos escritos por estos.

Esta tesis tuvo dos objetivos principales, el primero fue el de investigar la manera de ver la didáctica de las artes plásticas en las monografías de otras licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional. El segundo objetivo fue el de analizar las diversas formas de ver la didáctica de las artes visuales en la licenciatura en artes visuales. La razón por la cual se investigó los proyectos de investigación de otras licenciaturas fue porque en este momento no ha salido la primera promoción de licenciados en artes visuales ya que esta carrera es nueva.

Esta investigación se comenzó hacer en febrero de 2010. Lo primero que se hizo fue consolidar los conceptos y postulados de la didáctica general para tener más claro que es la didáctica y hacer poder hacer un mejor estudio sobre el tema, se estudiaron teóricos como Sevillano (2005), Zambrano (2005) y Gallego (2003), entre otros, los cuales clarificaron muchas dudas e inquietudes que se tenían sobre la didáctica.

Seguidamente se empezó a indagar sobre las propuestas investigativas de otras licenciaturas, para esto se empezó a mirar que tesis de otras licenciaturas utilizaban la didáctica de las artes plásticas, partiendo de la didáctica general. Este trabajo que se hizo fue el resultado de un estudio sobre las monografías que tuvieran relación con el tema de estudio por lo cual se pudo ver que en los últimos años la Universidad Pedagógica Nacional, las tesis se pueden leer solo en formato PDF en la Biblioteca Central

Los factores que se tuvieron en cuenta para el análisis de las monografías fueron los aspectos culturales, sociales y educativos. Se tuvo en cuenta preguntas como: ¿Qué se enseña? es decir los contenidos que hacían parte de los procesos didácticos de la diversas propuestas investigativas , en este sentido se analizaron las temáticas abordadas por los licenciados, algunos de estos temas fueron: el arte, la apreciación artística, propuestas políticas y sociales, la valoración del museo como espacio educativo y los valores humanos entre otros.

Otra pregunta con la cual se partió para el análisis de las tesis fue el ¿Cómo enseña? y en este caso lo que se buscó fue analizar las herramientas utilizadas para cumplir los propósitos generales de las investigaciones, algunos ejemplos

fueron: por medio de ejercicios y talleres artísticos, por medio de la visita al museo, por medio de expresiones de arte callejero como el graffiti, el hip hop y el rap.

Finalmente se hizo la siguiente pregunta ¿Para qué enseña? y de aquí se dedujeron los siguientes resultados: para rescatar las tradiciones culturales de las comunidades indígenas, incentivar el valor de la tolerancia y la inclusión de la comunidad sorda de la Universidad Pedagógica Nacional, acercar a los niños el arte del artista Miró, para despertar en ellos el interés por el arte desde pequeños, incentivar la participación política y juvenil en la Localidad Santa Fe o desarrollar el pensamiento lógico a través del arte.

Podemos observar que las artes plásticas en muchas de las tesis analizadas tienen una preocupación social para llegar al trasfondo de la realidad del país por medio de proyectos de investigación que buscan transformar los contextos educativos de las diferentes instituciones educativas. También muchos de sus tesis hacen un análisis exhaustivo sobre conceptos de la pedagogía y de cómo el arte puede convertirse en una herramienta para permitir este cambio del que hablan.

Después de todo esto se realizaron entrevistas a las docentes de la Universidad Pedagógica Nacional: Julia Margarita Barco, Laura Duque Quiñones, Mayra Carrillo y Ximena Velásquez. El tipo de entrevista que se escogió fue la entrevista semidirigida y fueron más que todo, conversaciones sobre las artes visuales, la pedagogía del arte, la universidad y la didáctica de la educación artística por medio de un cuestionario abierto. Debido a esto, las preguntas se iban dando a lo largo de la entrevista y partiendo de los comentarios de las docentes sobre los temas que se abarcaban.

Finalmente se analizaron algunos artículos de los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la universidad de las revistas Pensamiento, Palabra y Obra, sobre el tema de la educación artística. En las revistas se encontraron artículos e investigaciones sobre todos los ejes disciplinares de la educación artística: artes escénicas, música y artes visuales pero esta investigación se centro en la

didáctica de las artes visuales específicamente, debido a que este era el objeto de estudio que se estaba reflexionando.

Estas experiencias, visualizadas en las revistas, enriquecen los conocimientos sobre didáctica de las artes visuales que tiene cualquier maestro de artes, ya que clarifican los conceptos y permiten poder describir de alguna manera las realidades en las que nos encontramos los docentes de Educación Artística y la importancia de esta área a nivel cultural, social y educacional en Colombia.

9. ANALISIS DE RESULTADOS

Este proyecto de investigación, como se ha mencionado antes, nació por la inquietud que se hizo un grupo de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, de reflexionar sobre la educación artística y la didáctica. Esta necesidad dio porque se considera que no hay claridad sobre lo que es la didáctica de la educación artística y su aplicación.

Esta investigación tiene varios factores inmersos que han sido tratados a lo largo de su desarrollo. Dentro del ámbito pedagógico podemos observar que es indispensable tener en cuenta que el presente estudio está centrado en la didáctica de las artes plásticas y las artes visuales, por lo cual primeramente debemos diferenciar lo que es el artista en relación con el pedagogo en artes; porque el maestro de artes, a diferencia al artista, debe conocer la didáctica como un saber para poder transmitir sus conocimientos.

Esta tesis nos muestra dos maneras de pensar la educación artística. La primera fue la de las otras licenciaturas, quienes ven el arte como una herramienta para otros intereses educativos como la educación especial, la etnoeducación, la educación comunitaria, etc. y la otra perspectiva es la de los futuros licenciados en artes visuales y los docentes de la LVA que toman los planteamientos de la educación artística de diferentes teóricos para indagar sobre la enseñanza del arte.

Hay varios puntos que se tienen que tener en cuenta, empezando por entender cuál es el rol del educador de artes plásticas y visuales, ya que es necesario saber porque en los colegios se necesitan educadores artísticos integrales que sepan, en lo posible, de música, de teatro y de danza; es por esto que en la educación básica se necesitan proyectos transversales que traten de potenciar todos estos lenguajes artísticos por medio de talleres y actividades en donde se trabaje desde un componente multidisciplinar.

Esta exigencia que tienen las instituciones escolares genera una debilidad a los licenciados de la LAV, ya que en esta licenciatura se preparan profesionales que ejerzan en la enseñanza de las artes visuales solamente y no en la educación artística. En otras universidades se aborda en una sola licenciatura todos los ejes disciplinares del arte, respondiendo mejor a las necesidades de la mayoría de los colegios. Pero, desde otro punto de vista, este hecho también trae consigo una ventaja, los educadores artísticos de la Universidad Pedagógica Nacional manejan más profundamente una sola disciplina, por ejemplo la de las artes visuales.

Otro factor que podemos encontrar es que el aula es un espacio pluricultural en donde encontramos estudiantes de diferentes culturas, modos de ver, miradas hacia el mundo y experiencias de vida; es por esto que el docente de artes debe saber que debe existir comunicación con sus estudiantes y llegarle a ellos con su manera de enseñar.

En la Universidad Pedagógica Nacional podemos encontrar que ésta es una universidad que ha sido creada para formar educadores y debido a esto, las licenciaturas que ofrece solo tienen un campo disciplinar específico en cada una de ellas. En el caso de la LAV, que cuenta con un componente pedagógico, indaga sobre el hecho de transmitir esos conocimientos a través del saber pedagógico del docente. Un saber construido por cada maestro que sigue ciertas pautas y nociones que son necesarias para la profesión, entre otras nociones está la didáctica.

Al hablar de didáctica se tiene que tener en cuenta la didáctica general y las didácticas específicas. Es importante tener en cuenta que ambas se retroalimentan entre sí, en este caso un maestro debe manejar ambos conceptos, por un lado esa didáctica general debe ser configurada y pensada desde las didácticas aplicadas. Por ejemplo, para crear una didáctica de las artes plásticas y visuales se tienen que conocer las principales metodologías de enseñanza que propone la didáctica general.

Al hablar de una didáctica del siglo XXI, hablamos de indagar sobre la forma de ver un nuevo currículo y qué competencias debe tener un maestro para educar, es por esto que es necesario tener en cuenta los hechos y fenómenos de la actualidad para así poder crear una didáctica acorde con el contexto e intereses de los niños, niñas y jóvenes de hoy. Es por esto, cuando hablamos más exactamente de la didáctica de las artes visuales, se necesita utilizar el modelo contemporáneo del que nos habla Aguirre (2006) para la enseñanza artística y estudiar la “cultura visual” como la que impera en el mundo contemporáneo.

En la Universidad Pedagógica Nacional, la LAV está enfocada a la educación de artes en secundaria por lo cual se debe tocar el tema de los jóvenes y desde este sentido, es necesario ver lo que rodea al mundo del joven de hoy, su cultura, las tribus urbanas, Internet, la televisión, las fotos que toman de sus celulares, los videojuegos, la moda, las fiestas, y todo lo que hace parte del mundo de los jóvenes.

El maestro debe tener presente todos estos aspectos y en el caso del maestro de artes, debe hacerle llegar a estos jóvenes el arte por medio de lo que a ellos les gusta, no enseñar técnicas artísticas simplemente, sino más bien gestionar para que través de la educación artística los jóvenes sean críticos de su mundo y que el arte sea solo un pretexto para indagar sobre los temas que hacen parte de su vida cotidiana. Por ejemplo, la sociedad de consumo, los problemas sociales de su país, los programas de televisión que más les guste, como los mangas o los roles de género, por ejemplificar algo. ¿Qué les gusta a los chicos? ¿Qué les gusta a las chicas?, su cuerpo, su moda y ese gran poderoso medio de información y comunicación como lo es Internet.

Las entrevistas realizadas a las docentes que podemos fueron indispensables para empezar a entender todo esto. Se analizó primero la desarticulación con la didáctica general y las didácticas específicas, también se detectó que en la Universidad Pedagógica Nacional en la LAV no existe la equidad entre la pedagogía y el arte siendo indispensable que exista esta relación porque no basta que se tengan todos los conocimientos sobre pedagogía, sino también saber los

conocimientos básicos sobre arte. Otro aspecto que se tocó fue el arte occidental y el arte popular, los cuales deben ser fundamentales para que se tengan en cuenta en la educación artística siendo indispensable que estén integradas ambas formas de expresión; una no puede relegar a la otra.

Por otro lado en la lectura de las revistas Pensamiento, palabra y obra de la facultad de artes de la Universidad Pedagógica Nacional, se encuentran diversas temáticas que no son solo parte de la educación artística visual, sino de la pedagogía musical y la educación en artes escénicas. Podemos encontrar experiencias muy valiosas sobre etnoeducación, formas de enseñar arte, el mundo de los jóvenes, la globalización, la postmodernidad, etc.

9.1. Tesis encontradas de los licenciados de la Facultad de Educación

En el estudio que se ha realizado sobre las tesis encontradas sobre educación artística, podemos ver la manera de otros licenciados de la universidad de abordar sobre la educación de las artes plásticas para cumplir muchos objetivos educativos, sociales y culturales. Preguntándose sobre las comunidades indígenas, la educación comunitaria, la educación especial y el arte infantil entre otros. De esta manera se pudo describir el arte como una valiosa herramienta que permite al maestro tener insospechados resultados con los niños y la comunidad en general. A continuación se mostrará una tabla donde se visualizan las tesis analizadas:

Tabla 3: Tesis de estudiantes de otras licenciaturas.

Nº	TITULO DE LA MONOGRAFIA	AUTORES	AÑO	SINOPSIS O PALABRAS CLAVES
1	El desarrollo de la creatividad a través de los mundos sonoros, artes plásticas y corporal, una	Garzón Marín Deysi Paola	2009	EDUCACION INFANTIL-TESIS Y DISERACIONES ACADEMICAS-ESTRATEGIAS EDUCATIVAS-MANUALIDADES-

	propuesta didáctica para niños de 5 a 6 años			CREATIVIDAD. ARTES – DESARROLLO INTEGRAL
2	Arte del espacio público : significados para los transeúntes en la Plaza San Victorino de Bogotá	Garzón Garzia Ximena	2008	ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA- TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS- ESPACIO PUBLICO- ASPECTOS SOCIALES- BOGOTA (COLOMBIA) VISUALIZACION – RECURSO DIDACTICO- ARTES PLASTICAS
3	Las artes plásticas un camino para la expresión creativa de niños de 2 a 4 años de edad	Martínez, Santamaría María José	2007	EDUCACION DE NIÑOS- ARTES PLASTICA- CREATIVIDAD EN EL NIÑO- HABILIDAD CREATIVA- EXPRESIÓN ARTISTICA.
4.	El arte como factor tangible en el aprendizaje del francés lengua extranjera. El desarrollo de las competencias comunicativas a través de la expresión corporal y artística (artes plásticas) en los niños del tercer grado del Liceo Femenino Mercedes Nariño	Velasco Cerinza Fabián Andrey	2007	EXPRESION CORPORAL- EXPRESION ARTISTICA- ARTE CORPORAL- FRANCES ENSEÑANZA

5.	La literatura, la música, las artes plásticas y la expresión corporal como herramientas de motivación para la adquisición de una segunda lengua: proyecto de aula	Agudelo Naranjo Marysol	2002	INGLESENSEÑANZA- APRENDIZAJE- MOTIVACION EN EDUCACION DE NIÑOS- MATERIAL DIDACTICO- ARTES PLASTICAS- LITERATURA INFANTIL- ENSEÑANZA- EXPRESION ARTISTICA INFANTIL
6.	La experiencia artística eje enriquecedor para propiciar la participación infantil en el aula	Cano Delgado María del Pilar	2009	PSICOPEDAGOGIA- TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS- EDUCACION ARTISTICA- PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
7	Propuesta curricular en formación artística desde una perspectiva psicopedagógica para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje	Tortosa Belén Cecilia	2009	LICENCIATURA EN PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA- TESIS Y DISERTACIONE ACADEMICAS- EDUCACION ARTISTICA- PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
8	Arte y cultura un espacio para vivir y aprender “ procesos de fortalecimiento cultural con la población infantil del cabildo indígena de Bosa”	Arias Larrañaga Lady Patricia	2009	EDUCACION INFANTIL- TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS- EDUCACION INDIGENA- EDUCACION INFANTIL- EDUCACION CULTURAL
9	Aproximar al niño y la niña a	Ayerbe Salamanca	2009	EDUCACION ARTISTICA-

	la apreciación artística a través de las pinturas de Miró	Zayde Fernanda		EDUCACION INFANTIL- TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS- EDUCACION DIDACTICA- EDUCACION INFANTIL- ENSEÑANZA- PINTURA.
10	Intervención pedagógica: reconociendo el cuerpo como mediador cultural para la constitución del sujeto, proyecto pedagógico Suba Nueva Tibabuyes	Castro Guzmán Zayda	1992	EDUCACION ARTISTICA- SOCIALIZACION
11	Desarrollo de procesos de comprensión a través de la expresión artística como estrategia sensibilizadora en la expresión de los estudiantes del curso 402 del I.E.D Juan Francisco Barbero. Sede A	López Chaparro Yulieth Elvira	2008	LENGUAS-TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS- PROCESO DE APRENSIZAJE- COMPRENSIÓN LECTORA- EXPRESIÓN ARTÍSTICA INFANTIL
12	Interactuando en la UPN como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de interacción entre comunidad	Reina Martínez Diana Marcela	2005	PSICOPEDAGOGIA- TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS- EDUCACIÓN ESPECIAL- ENSEÑANZA- INCAPACITADOS

	sorda y oyente en la Universidad Pedagógica Nacional. UPN. Facultad de educación			FÍSICAMENTE
13	Cómo potenciar el trabajo cooperativo en el arte para el reconocimiento emocional de los (as) niños (as) del segundo de la I.E.D. Néstor Forero Alcalá	Barbose Torres María Angélica	2009	EDUCACIÓN INFANTIL- TESIS Y DISERTACIONES ACADÉMICAS- TRABAJO COMUNITARIO- EDUCACIÓN INFANTIL
14	Planeando actividades artísticas se aprende a planear la vida: la influencia del arte en la planificación cognitiva de los estudiantes con necesidades educativas (NEE)	Acosta Pineda Diana Jennifer	2008	EDUCACIÓN- TESIS Y DISERTACIONES ACADÉMICAS- ARTE EN LA EDUCACIÓN- EDUCACIÓN ESPECIAL- ESTUDIANTES ESPECIALES- ESTUDIANTES CON DISCAPACIDADES- DESARROLLO COGNITIVO
15	El arte visual como constructor de nuevos significados dentro del museo	García Peña Sandra Patricia	2008om	ARTE- ENSEÑANZA- ARTE- INTERPRETACION- MUSEOS DE ARTE- IMAGENES ENSEÑANZA
16	Las expresiones artísticas como alternativa de organización política en siete experiencias con jóvenes en la	Castañeda Rojas Diana Patricia	2008	EDUCACIÓN COMUNITARIA- ETNOGRAFÍA- PARTICIPACIÓN POLÍTICA- JÓVENES- ARTE Y EDUCACIÓN

	Localidad de Santa Fé			
17	INCORPOR-ARTE	Quimbai Quintero Jenny Carolina, Rincón Arias Erika Constansa, Rodríguez Moreno Diana Rocío, Sacristán Bohórquez Ruth Carimé	2008	EDUCACIÓN ESPECIAL- TESIS Y DISERTACIONES- AUTISMO- ESTRATEGIA PEDAGÓGICA- COMUNICACIÓN Y LENGUAJE- MODELOS PEDAGÓGICOS- MODELOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
18	Los talleres de expresión libre una propuesta centrada en el arte como canal de expresión que favorece la comunicación de las personas adultas con retraso mental	Mendoza Gómez Paola Andrea	2007	DEFICIENCIA MENTAL- RETRASADOS MENTALES- EDUCACIÓN- ENFERMEDADES MENTALES
19	Resignificación del papel de educación artística en la escuela rural: hacia una concepción humanística del arte	Alvarado Vélez Lina Marcela	2006	EDUCACIÓN RURAL- EDUCACIÓN ARTÍSTICA- TALLERES ARTÍSTICOS- CREATIVIDAD- PRACTICA PEDAGÓGICA
20	La educación artística como eje articulador de la Normal María Montessori en la ciudad de Bogotá	Jiménez Silva Olga Lucía	2005	EDUCACIÓN ARTÍSTICA- FORMACIÓN DOCENTES- ARTE- EDUCACIÓN INTEGRAL- ARTE ESTÉTICA- CURRICULO

21	La educación estética y artística en la educación primaria, secundaria y media: una mirada desde la legislación educativa	Páez Henao Oscar Jairo	2007	EDUCACIÓN ARTÍSTICA- EDUCACIÓN NIÑOS- ARTE Y EDUCACIÓN- EDUCACIÓN ARTÍSTICA- CURRÍCULO- EDUCACIÓN ESTÉTICA- LEGISLACIÓN
22	El desarrollo del pensamiento lógico a través de las artes plásticas en niños y niñas entre cinco y seis años de edad	Velásquez Sierra Yeny Andrea	2007	DESARROLLO INFANTIL- PENSAMIENTO LÓGICO- RAZONAMIENTO- DESARROLLO MENTAL- EDUCACIÓN PREESCOLAR- ESCULTURA- PINTURA
23	Arte y habilidades emocionales: una propuesta pedagógica para la convivencia escolar	Barraza Polo Ituca Angélica María	2006	EDUCACIÓN ARTÍSTICA- EDUCACIÓN DE NIÑOS- FORMACIÓN INTEGRAL- HABILIDADES- CONVIVENCIA ESCOLAR
24	EL festival Ubamux, en viaje a través del arte, propuesta pedagógica para promover la resignificación y el reconocimiento de las tradiciones culturales muiscas en el colegio indígena Ubamux	Jiménez Silva Olga Lucía	2005	EDUCACIÓN ARTÍSTICA- FORMACIÓN DOCENTE- ARTE- EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL- ESTÉTICA- CURRÍCULO- EDUCACIÓN INTEGRAL

25	La geometría secreta de las obras de los pintores renacentistas	Montaña Luna Susana Astrid	2005	GEOMETRÍA- DESCRIPTIVA- GEOMETRÍA- ARTE Y RENACIMIENTO
----	---	-------------------------------------	------	---

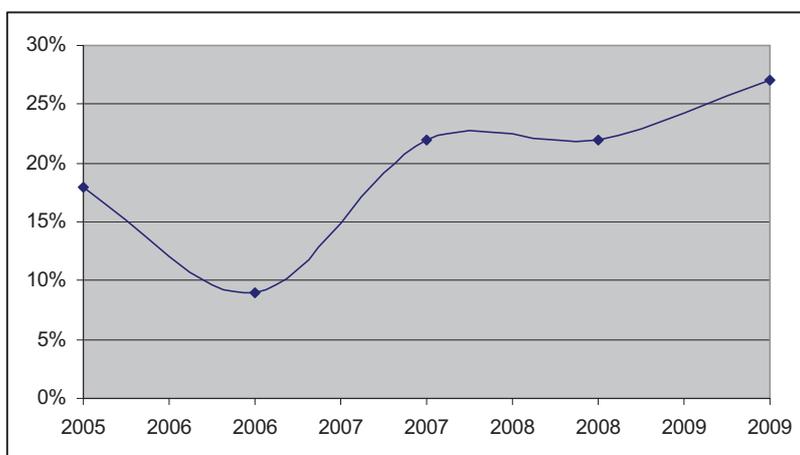
9.2. Análisis gráfico muestral de las tesis

A continuación se mostrará un análisis detallado del estudio de las monografías encontradas de la Facultad de Educación, desde diferentes aspectos que se pueden utilizar para estudiarlas.

9.2.1. Índice de la cantidad de monografías

La siguiente figura tiene como propósito observar la cantidad de tesis que tengan relación con la educación artística a lo largo de este periodo y ver la importancia que se le ha dado a la educación artística, como herramienta didáctica, en la Universidad Pedagógica Nacional.

Figura 2: Monografías revisadas que se encontraron de cada año



En los últimos años han aumentado las tesis sobre educación artística. En el 2006 fue el año más bajo de monografías encontradas sobre este tema. Se halló solamente el 9% de las tesis encontradas. También vemos que existe un crecimiento paulatino del número de monografías sobre educación artística y

sobre todo en el año 2009, el cual corresponde al 27% de las tesis, lo que hace pensar que ésta está teniendo cada vez mayor fuerza en el país.

9.2.2. Temas abordados en las monografías

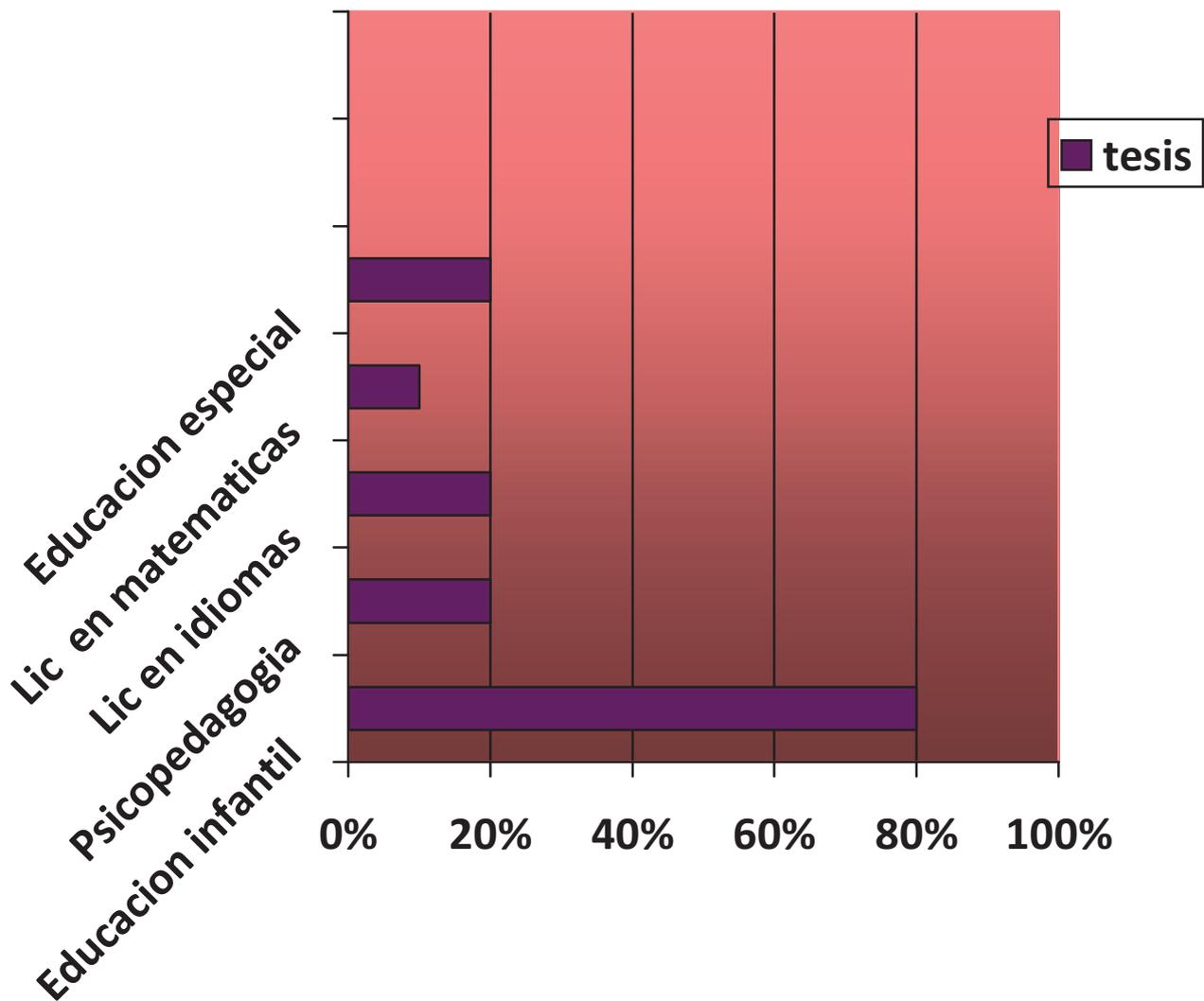
Es importante observar que temas se han tenido en cuenta las demás licenciaturas en relación con la educación artística. Ya que desde aquí podemos saber cuales de estas carreras han tenido la preocupación sobre el arte, como una herramienta importante y eficaz para el desarrollo de los objetivos propuestos por estos licenciados.

De esta manera se pretende conocer el valor que se le da al arte en la Universidad Pedagógica Nacional en otras licenciaturas. Por ejemplo, el arte es un gran medio para que en la educación especial se desarrollen proyectos de inclusión y socialización con esta población. Esto se ve presente en la tesis titulada, *El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer los Procesos de Interacción entre la Comunidad Sorda y Oyente en la Universidad Pedagógica*, proyecto que estuvo orientado a la creación de estrategias pedagógicas artísticas, para crear más vehículos de interacción entre la comunidad sorda y oyente de la universidad. Participando en el proyecto MANOS Y PENSAMIENTO que existe en ésta.

Otro ejemplo que podemos ver es en la tesis titulada, *Aproximar al Niño y la Niña a la Apreciación Artística a través de las Pinturas de Joan Miró*, en la que podemos ver la importancia de la educación artística en la pedagogía infantil y como el arte puede transformar el mundo de los niños. Así mismo es muy importante el ver la forma con la que la educación artística además de ser un espacio donde los niños juegan y aprenden a la vez, tengan un acercamiento al arte de Miró, artista que se inspiró en la mirada de los niños. Otras tesis que ilustran este ejemplo son las siguientes: *Las artes plásticas, un camino para potenciar la expresión creativa en niños de 2 a 4 años de edad* y *El desarrollo del*

pensamiento lógico a través de las artes plásticas en niños y niñas entre los cinco y seis años de edad.

Figura 3: Licenciaturas que han tratado el tema de educación artística en sus monografías



La encuesta nos muestra que existe una gran cantidad de estudiantes que abarcan el área de educación artística y que se dedican a hacer tesis con un enfoque de educación infantil, esto lo podemos apreciar viendo que el 80% de todas las monografías que se encontraron fueron sobre este campo en particular.

Es fundamental ver que no se puede aplicar la educación artística para niños, es necesario sacarla de la educación infantil exclusivamente y buscar más aplicaciones.

Hay muy pocas tesis que existan en educación rural, tan solo el 10% y esto es contradictorio porque este es un país agrario en donde existe mucho atraso educativo al nivel rural. Es interesante ver que existe una monografía como la de la licenciatura en matemáticas sobre educación artística dado que son disciplinas muy diferentes.

En etnoeducación solo se encontró que el 20% de las tesis revisadas tienen este enfoque, por lo que se concluye que en realidad son muy pocas monografías que nos representan la diversidad cultural de una manera realmente significativa ya que en el país coexisten muchas regiones, grupos indígenas y afrodescendientes. Aunque ya se están dando los primeros pasos, es necesario gestionar muchos más proyectos que estén relacionados con estas comunidades.

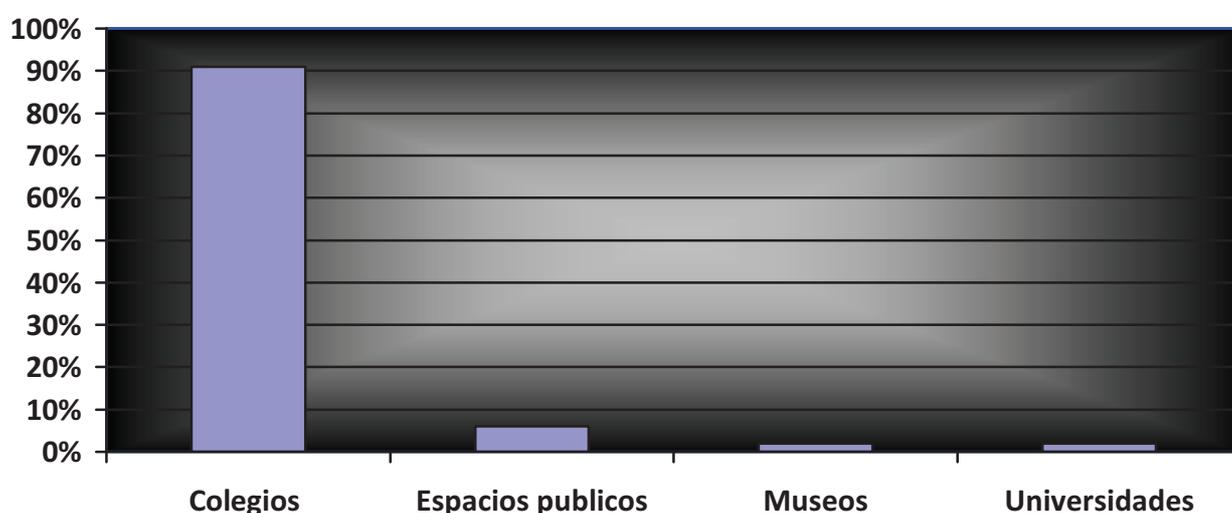
9.2.3. Escenarios y espacios donde se desarrolla la educación artística

El lugar privilegiado de la educación artística es el colegio, es decir el 90% de las tesis en arte revisadas son desarrolladas en estos escenarios y aunque hay un avance porque aparecen nuevos contextos como son los de los barrios y el arte callejero, el 10% de los trabajos de investigación fueron desarrollados en este tipo de sitios, por esto, es aún un pequeño paso para sacar la Educación Artística de las aulas solamente.

También es importante ver como existen proyectos educativos que tienen en cuenta un espacio pedagógico tan significativo como es el museo, pero en realidad solo un 2% de lo encontrado. Se toma este espacio pedagógico para la enseñanza de las artes plásticas teniendo en cuenta que este es un lugar en donde el arte y la cultura están inmersos y por lo tanto el maestro debe tenerlos en cuenta fundamentalmente.

Deberían existir más proyectos enfocados al museo porque estos son igualmente necesarios para el aprendizaje del arte así como los son las clases de arte en las aulas. Es fundamental también la gestión cultural de los espacios de educación no formal, como lo son las escuelas de arte, los festivales, las comparsas, las presentaciones artísticas, las obras de teatro, los conciertos, etc. Las tesis deberían tener en cuenta muchos más espacios como las bibliotecas, los parques públicos y los teatros.

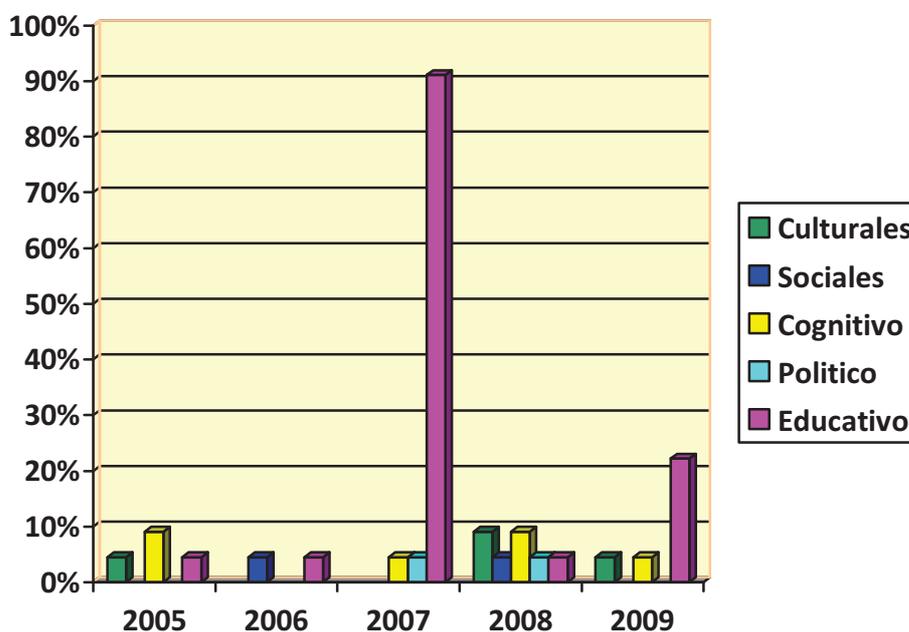
Figura 4: Espacios educativos



9.2.4. Miradas de la educación artística en las licenciaturas

Es necesario analizar también los factores que están inmersos en la educación artística y de esta manera ver como desde ésta son abordados diversos temas y con los cuales es enriquecida por las diferentes posturas de los autores:

Figura 5: Principales temas tratados en las monografías por año



Paulatinamente fueron creciendo en el factor educativo las monografías sobre educación artística. En el 2007 y 2008 el 5% de las tesis encontradas tuvieron en cuenta factores políticos en los proyectos de grado al tiempo que nos muestra que fueron los únicos años que tuvieron en cuenta este aspecto.

Los factores cognitivos de las tesis han estado presentes a lo largo de casi todos los periodos menos en el 2006. En el 2008 todos estos factores que se han analizado son diversos a diferencia del 2006, donde se encontraron menos tesis y por lo tanto no se encuentran tanta diversidad de temas. El factor educativo es un tema preponderante en todos los trabajos de investigación, el 90% de las tesis tiene este enfoque, quizá porque es una universidad formadora de educadores.

El 10 % de las tesis realizadas en el 2005 y en el 2008 tienen en cuenta el factor cognitivo, esto nos evidencia que en la educación artística existen algunas propuestas enfocadas con esta mirada, tomando como referencia a

teóricos como Gardner, Elliot Eisner y Victor Lowenfeld. Un factor como el social se ve tímidamente en el año 2009, el 5% de las monografías abordan esta temática, sin embargo; se necesitan proyectos como estos, debido a que en el país existen muchas problemáticas sociales. En el factor político es importante que empiecen a gestarse proyectos de esta índole ya que se deben tener en cuenta que la Universidad Pedagógica es una universidad del Estado, lo que la haría muy politizada.

Para concluir se hará una pequeña comparación sobre la manera de ver la didáctica en la LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO con la LVA de la Universidad Pedagógica Nacional. Hay varios factores que se pueden analizar en la LBEA podemos observar que la didáctica es abordada desde los diferentes lenguajes expresivos: artes plásticas, música, artes escénicas y expresión literaria.

Esto trae algunas ventajas y desventajas frente a la LVA de la Universidad Pedagógica Nacional. Dentro de las ventajas que tenemos es que en los colegios se necesitan educadores artísticos integrales donde el docente de artes debe manejar un poco de todas las áreas para la enseñanza de la educación artística. Sin embargo es importante que existan profundizaciones en cada eje disciplinar, ya que de esta manera el educador también podría enseñar en la educación media en el área en la cual se sienta mejor fortalecido.

Por esto la ventaja que tiene la Universidad Pedagógica Nacional en su programa LVA es tener un mejor acercamiento a un eje disciplinar en particular como son las artes visuales y de esta manera los docentes salen de la universidad más preparados en su disciplina artística bien sea la música, las artes escénicas o las artes visuales debido a que existe una facultad de bellas artes, en donde se desarrollan una licenciatura específica para cada área artística.

En la LVA se tienen múltiples lecturas frente la enseñanza de las artes y es interesante la postura que se tiene frente a una educación postmoderna en artes y el enfoque culturalista en el que al adolescente o el joven se le llega desde su contexto y su mundo que está imbuido por los medios de comunicación y la publicidad; en consecuencia el arte contemporáneo es una herramienta fundamental para llegarle a ellos, ya que este aborda temas controvertidos como lo político, lo social, la violencia. Además los jóvenes pueden volverse personas más críticas frente a su realidad.

Se podría creer que en la LBEA muchos de sus estudios investigativos tendrían más relación y similitud con las tesis de los licenciados de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, que utilizan la educación artística como una herramienta más que como un fin y en donde encontramos otros temas como, la educación especial, el encuentro con las comunidades indígenas y los proyectos interdisciplinarios que se pueden gestionar entre las licenciaturas que ofrece la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO): Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Tecnología e Informática y Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

Sería muy importante que este tipo de proyectos también se empezaran a dar con las nuevas licenciaturas de la Facultad de Educación: Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, Licenciatura en Inglés y la carrera de Pedagogía Infantil.

10. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

- Aguirre, A. I.** (2006). Modelos Formativos en Educación Artística: Imaginando Nuevas Presencias para las Artes en la Educación. España.: Universidad Pública de Navarra.
- Alfonso, M.** (2008). Del Arte y la Educación en Artes en el Contexto de la cibercultura: Aportes Preliminares para la Discusión. Revista Pensamiento, Palabra y Obra. N° 0 (39-35). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Amador, R.** (2009). Arte y Ciencia. Revista Pensamiento, Palabra y Obra. N° 1 (4-14). Bogotá: Facultad de Artes de La Universidad Pedagógica Nacional.
- Arce, I, Cortes, Camargo L, Ciales D, Olaya M, Suesca M.** (2008). Prácticas de Evaluación en el Componente Disciplinar del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA) de Uniminuto: Artes plásticas. Tesis de pregrado. Uniminuto. Bogotá, Colombia.
<http://dspace.uniminuto.edu:8000/xmlui/bitstream/handle/10656/382/TESIS%20Pr%C3%A1cticas%20de%20Evaluacion%20en%20el%20Componente%20Disciplinar%20del%20Programa%20de%20Licenciatura%20en%20Educa.pdf?sequence=1>
- Barco, J.** (2010). La Disciplina Artística como Eje Esencial de los Programas de Formación en Formadores en Artes y Educación Artística. Revista Pensamiento, Palabra y Obra. N°3(60-67). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Barrantes, C.** (2003). Módulo de Didáctica. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO

- Blandón, J. E.** (1993). El Movimiento Pedagógico Anotaciones para un Balance. Educación y Cultura.
- Bello, M.** (2010). Nietzsche y la Vida como una Obra de Artes. Revista Pensamiento, Palabra y Obra, N°3, (pp.54-60). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Bonilla, M** (2008) Agrietamientos de los Espacios de Comunicación. Puntos Sensibles de Investigación desde la Enseñanza como Práctica. Revista Pensamiento Palabra y Obra, N° 0, (pp.22-26). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Cabrera R.** (2009). La Educación Artística como Vocación Humana: Una Visión Curricular, N°2, (pp.107-115). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Cajiao. F**(2009). La Educación Artística. Revista Pensamiento, Palabra y Obra. N°1, (pp.78-82). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Comenio, J.** (2006). Didáctica Magna. (G. Mora, Trad.). México. Editorial Porrúa (Trabajo Original publicado: 1617).
- Eisner, E.** (1995). Educar la Visión. Artística. México. Ediciones Paidós
- Facultad de Bellas Artes.** (2010). Recuperado el 16 de enero de 2011, en <http://www.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?id=35>
- Facultad de educación.** (2010). Recuperado el 16 de enero de 2010, en <http://www.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?id=37>
- Gallego, R.** (1992). Saber pedagógico. Colombia. Cooperativa editorial magisterio.

- Gardner, H.** (1987). *Artes, Mente y Cerebro: Una Aproximación Cognitiva de la Creatividad*. México. Editorial Paidós
- Hernández, F.** (2010). *Educación y Cultura Visual*. España. Ediciones OCTAEDRO.
- Hernández, F.** (2007). *Epogador@s de la Cultura Visual. Otra narrativa para la educación en artes visuales*. España. Ediciones OCTAEDRO.
- Hinojosa, R.** (2004). *Taller de Didáctica para las Artes Plásticas*. Bogotá. Uniminuto.
- Información General** (2010). Recuperado el 16 de enero de 2011, en <http://www.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?id=51>
- Lerma, H.** (2009). *Metodología de la Investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto*. (4ª edición). Colombia. Ecoe ediciones.
- Létourneau, J** (2009). *La Caja de Herramientas del Joven Investigador*. (1ª reimpresión). Colombia. La carreta editores E.U.
- Licenciatura en Artes Visuales.** (2010). Recuperado el 16 de enero de 2011, de <http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=351>
- Lowenfeld V y Brittain, L.** (1984). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- Mejía S.A.**(2009). *La Educación Artística como Comprensión Crítica de la Cultura Visual en Fernando Hernández*. Revista Pensamiento, Palabra y Obra, N°1. Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Merchan, C., & Castaño, E. M., Carillo, M.A.** (2008) *Implicaciones del Carácter Cognitivo del Arte en la Educación Artística: Escénica, Musical y Visual*.

Revista Pensamiento, Palabra y Obra, (Nº0), (pp. 138-141). Bogotá.
Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional

Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación. (1994)
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica y Media.
http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (1ª Ed).
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf.

Read, H. (1982). Educación por el Arte. Barcelona- Buenos Aires. Edición Paidós.

Rodríguez, D., Gómez, L.A & Carrillo, M. A. Incidencia de la Inteligencia Emocional a partir de los Lenguajes Artísticos en las Prácticas Pedagógicas de la Escuela. Revista Pensamiento, Palabra y Obra, Nº 2, (pp 24-34). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional

Sabino, C. (1992). El Proceso de Investigación. Caracas. Ed. Panapo.

Sepúlveda, C.E. (2009) Experiencia como Campo de Relación entre el Arte y la Pedagogía. Revista Pensamiento, Palabra y Obra, Nº 1, (12-18). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

Sevillano, M. (2005). Didáctica en el Siglo XXI: Ejes del Aprendizaje y la Enseñanza de Calidad. Madrid. Editorial Mc Graw Hill.

Sampieri, R. (1997). Metodología de la Investigación. Colombia. Editorial Mc Graw Hill.

- Vilanova, A.M.** descendiendo desde la Infancia o Arte de la Investigación Infantil. Revista Pensamiento, Palabra y Obra, N° 1, (pp. 102-107). Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Zambrano, A** (2005). Didáctica, Pedagogía y Saber. (1ª Ed). Colombia. Cooperativa editorial magisterio.
- Zuluaga, O. Echeverri, A. Martínez, A. Quinceno, H. Sáenz, J. & Álvarez, A.** (2003). Pedagogía y Epistemología. (1ª edición). Colombia. Cooperativa editorial magisterio
- Zubiría, M.** (2005). Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. (2ª reimpresión). Colombia. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Meraní.

ANEXO A

TESIS ANALIZADAS DE LAS DIVERSAS LICENCIATURAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SOBRE DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES	
FICHA DE REGISTRO # 1	
RESPONSABLES: Judith Natalia Orozco Ortiz	FECHA DE CONSULTA: 9 de septiembre de 2010

TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de grado	LOCALIZACIÓN: Universidad Pedagógica Nacional	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): TE- 12294
TÍTULO: Aproximar al niño y la niña a la apreciación artística a través de las pinturas de Joan Miró	FACULTAD: Educación	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2009
AUTOR(ES): Zayde Fernanda Ayerbe Samanca, Nubia Esperanza Calderón Reyes y Romelia Valderrama Sánchez		TUTOR: Guillermo Pietro
OBJETIVO GENERAL: Aproximar al niño/a a la apreciación artística a través de las pinturas de Miró.		
DESCRIPCIÓN: Las autoras formulan un proyecto pedagógico que pretende introducir a los niños al mundo de las obras de arte, con una educación desde la mirada y de esta forma llegar a una aproximación artística por medio de Joan Miró. El propósito principal es que los niños admiren, disfruten, comenten e interroguen las pinturas de este artista para despertar su curiosidad, imaginación y creatividad y de esta manera produzcan sus propias obras. La propuesta curricular tiene como énfasis las artes, basada en los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística del M.E.N; teniendo en cuenta, que es un		

área fundamental en el plan de estudios, ya que apunta a la formación integral del ser humano. Las investigadoras construyen una práctica pedagógica donde lo primero que se hace es describir sus experiencias en los tres niveles de transición, en los cuales, los niños buscan liberarse del control y la disciplina de los maestros.

Sin embargo es fundamental observar cómo estas autoras describen el aula de una manera muy diferente a como lo harían muchos maestros, dándole a todas estas problemáticas el trasfondo mágico que se halla inmerso en el mundo de los niños.

Cuando la maestra se ausenta, ellos se transforman, el salón es una sala de juegos, forman hileras con las sillas y pasan por debajo de ellas, utilizan las mesas como lugares para esconderse, se arrastran en el piso...En este caso los niños transforman, así sea por unos momentos, el aula de clase en un lugar mágico, lleno de fantasía, y por lo tanto, llega a ser para ellos un lugar de libertad y alegría mientras dure el juego. Al regresar la maestra, todo debe volver a su sitio y este lugar vuelve a ser un salón de clases.” (Ayerbe, Calderón & Valderrama, 2003, p. 28)

Las autoras dicen que como educadoras infantiles tienen la responsabilidad de formar a los niños y niñas con criterios y valores que les ayuden a convertirse en personas solidarias, libres, tolerantes y capaces de transformar la sociedad en que viven. Finalmente afirman que escogieron al artista Joan Miró porque es un artista cuyo universo pictórico se conecta de forma significativa con el mundo infantil.

TEMAS CENTRALES: Percepción visual, análisis de las obras de Joan Miró, producciones artísticas de los niños y niñas.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística- educación infantil-tesis y disertaciones académicas- educación- didáctica- educación infantil- enseñanza-pintura.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: Básicamente esta tesis, da un aporte muy importante en la manera de cómo debemos empezar a ver una didáctica de las artes plásticas, ya que las autoras tienen en cuenta la edad de los niños que es fundamental en una configuración de la didáctica, describiendo el mundo de los niños, como un mundo mágico y lleno de fantasías y sueños y como por medio de la muestra de las pinturas de Miró, los niños pueden plasmar “como lo hace el artista” lo que están creando en su imaginación.

Este proyecto tiene un alcance educativo muy importante ya que desde el arte se puede cumplir el objetivo de las autoras que es el de aproximar las pinturas de Miró a los niños, para que ellos además de empezar a apreciar el arte puedan hacer sus propias creaciones artísticas a partir de las experiencias que tuvieron.

El arte como facilitador a que nuevos mundos de la imaginación puedan ser creados, desde sus fantasías y sus sueños y estos puedan ser plasmados por medio del arte; de esta manera los niños y niñas al ver el maravilloso mundo de

Miró, creen sus hermosas y fantásticas obras y puedan ver en el arte un posibilitador para que logren materializar sus fantasías, como lo hace el artista.

De esta manera las autoras por medio de la didáctica, intenten llegar a los niños y niñas por medio de diferentes talleres artísticos, presentándole a Miró, el gran artista surrealista que se inspiró en el mundo de los niños para la creación de sus obras. Los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística son los que les daría las pautas para la configuración de los talleres y para su evaluación.

En la tesis podemos encontrar como se seleccionan ciertas obras de Miró y la forma con la que los niños y niñas logran crear a partir de estas sus propios trabajos artísticos y en donde la imaginación y la fascinación permiten que se plasmen con toda su creatividad sus propias creaciones, a través de su asombro al contemplarlas. Podemos ver como los niños y niñas juegan con la composición, el ritmo, las figuras y los colores...

CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES

FICHA DE REGISTRO # 2

RESPONSABLES:

Judith Natalia Orozco Ortiz

FECHA DE CONSULTA:

9 de septiembre de 2010

TIPO DE DOCUMENTO:

Tesis de grado

LOCALIZACIÓN:

Universidad Pedagógica
Nacional

**N° TOPOGRÁFICO
(ISBN):**

TE-08692

TÍTULO: Las expresiones artísticas como alternativa de organización política en siete experiencias con jóvenes de la localidad de Santa Fe.

FACULTAD:

Educación

**FECHA DE REALIZACIÓN
(DEPÓSITO):**

2007

AUTOR(ES): Diana Patricia Castañeda Rojas, Martha Liliana Puerto Rubio, Leidy Patricia

TUTOR: German Roncancio Jimenez

OBJETIVO GENERAL: Describir las alternativas de organización y participación política a través de las manifestaciones artísticas en siete experiencias con jóvenes de la localidad de Santa Fe.

DESCRIPCIÓN:

*“Estoy molesto por todas las cosas
qué estoy viviendo con la droga
la gente hoy está muriendo.
Pero también me enfade oír,
gente diciendo que es culpa de nosotros
lo que está sucediendo.
Mi madre dice que es muy bueno*

Lo que estoy haciendo.

Mi padre dice que en el rap

Mi tiempo estoy perdiendo

Y las vecinas dicen que loco

me estoy volviendo pero solo

Soy joven y estoy viviendo”

Canción de Eddie Pee.

Las autoras de esta tesis, guiadas hacia la educación comunitaria, se dirigen a la localidad de Santa Fe, entrando en este escenario, para comenzar un proceso de práctica pedagógica e investigativa; utilizan la metodología de la etnografía, acercándose a siete experiencias con jóvenes por medio de la organización política y estética. El propósito de esta investigación es describir las alternativas de organización política a través de las manifestaciones artísticas en siete experiencias con jóvenes de la localidad de Santa Fe. Entre los resultados de esta investigación encontramos que los jóvenes crean estilos propios que parten de influencias y espacios de autoafirmación allegados a la cotidianidad. De esta forma se presenta el arte como posibilidad económica, expresión y cambios sociales por medio de la denuncia.

TEMAS CENTRALES:

Se realizó un proyecto educativo que está enmarcado en lo pedagógico, entendiendo como un hecho educativo que no solo hace parte de la escuela sino también de otros escenarios como la calle, el barrio y la familia. Entre los temas centrales encontramos, el grafiti, el rap, el hip hop, arte callejero, participación política y proyectos educativos comunitarios.

PALABRAS CLAVE:

Educación comunitaria-etnografía-participación política- jóvenes-arte y educación.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: Esta monografía tiene como propósito utilizar medios expresivos artísticos como el grafiti, el rap y el hip hop para que los jóvenes de la localidad de Santa Fe, una localidad con muchas problemáticas

sociales, tengan participación política juvenil por medio del arte callejero. Podemos observar que esta monografía al utilizar todos estos tipos de didácticas pretende crear conciencia frente a estos problemas y una participación política juvenil.

Esta monografía tiene un alcance social muy grande ya que se trabaja con los jóvenes de una localidad, llena de tantos problemas, como la Santa Fe, siendo uno de los sectores de Bogotá en donde podemos encontrar problemáticas sociales como la drogadicción y la delincuencia entre otras.

Debido a esto, este proyecto es social y a la vez comunitario, es muy importante ya que, por medio de este, los jóvenes pueden participar políticamente a través del arte callejero. Para esto observamos que el proyecto de investigación se propone otras didácticas, otras formas de enseñar, que tienen como propósito que ellos empiecen a buscar su identidad con estas expresiones artísticas y además que tengan también el objetivo de evidenciar como ellos toman posiciones frente a los problemas sociales en los que se encuentran.

Entonces vemos como la educación artística no debe limitarse a la escuela, sino también puede ser un escenario como el de la calle; en la cual muchos de estos jóvenes aprenden más, debido a que esta es más cercana a ellos.

CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES

FICHA DE REGISTRO # 3

RESPONSABLES:

Judith Natalia Orozco Ortiz

FECHA DE CONSULTA:

9 de septiembre de 2010

TIPO DE DOCUMENTO:

Tesis de grado

LOCALIZACIÓN:

Universidad Pedagógica
Nacional

**N° TOPOGRÁFICO
(ISBN): PDF-TE- 12513**

TÍTULO: El festival
Ubamux, un viaje al origen y
memoria a través del arte.
Propuesta pedagógica para
promover la resignificación
y el reconocimiento de las
tradiciones culturales
muiscas en el colegio
indígena Ubamux

FACULTAD:

Educación

**FECHA DE
REALIZACIÓN
(DEPÓSITO):**

2006

AUTOR(ES): Paola Andrea Marín Monsalve, Aura
Viviana Ovalle Ruiz, Claudia Janneth Sánchez
Escobar, Iraní Villalobos Gómez.

TUTOR: Ramiro Velazco

OBJETIVO GENERAL: Promover un espacio escolar intercultural y festivo de interacción, encuentro e integración entre la comunidad educativa Ubamux y la comunidad indígena generando un clima de participación, resignificación y reconocimiento de sus tradiciones culturales.

DESCRIPCIÓN: Propuesta pedagógica llevada al colegio Ubamux, fundado en el resguardo indígena Muisca, ubicada en el municipio de Cota. Con el fin de promover la resignificación y reconocimiento de las tradiciones culturales, se propone un ejercicio festivo: "el festival de Ubamux" que orientado bajo los principios y representaciones simbólicos de la cultura, genera un espacio intercultural para la concertación, diálogo y construcción del conocimiento social a

través del arte.

El festival Ubamux fue un festival en que todos los integrantes de la comunidad indígena Muisca participaron y se integraron en una propuesta pedagógica donde se creó un espacio intercultural donde se pretendía recuperar su identidad de ésta. Para esto se realizaron unos talleres basados en temas claves para el reconocimiento de sus tradiciones: la tierra madre, la naturaleza como ser vivo, los elementos naturales, la música y los elementos tradicionales como la cestería, los tejidos, la alfarería, los instrumentos musicales y las canciones.

TEMAS CENTRALES: Comunidad educativa indígena, espacio intercultural, identidad, talleres artísticos, festival.

PALABRAS CLAVE:

Cultura Muisca, tradiciones culturales, comunidad indígena, espacio intercultural, festival, arte.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: Esta monografía quiere, por medio de este proyecto educativo, recuperar la identidad cultural de una comunidad indígena en el colegio Ubamux, ubicado en el municipio de Cota. Mediante una propuesta pedagógica en la cual se crea un festival llamado Ubamux en donde se pretende por medio de diferentes líneas de trabajo, empezar a recuperar las tradiciones y creencias de la comunidad a través de la creación de talleres artísticos en donde se utilizó una didáctica del arte dirigida al beneficio de recuperar su cosmología.

Este proyecto tiene un alcance cultural preponderante ya que pretende trabajar con comunidades indígenas, en donde se busca rescatar sus tradiciones que han sido perdiéndose con el paso del tiempo, estas comunidades tienen culturas legendarias en donde existe una gran riqueza de creencias distintas a las nuestras. La educación artística es muy importante para este tipo de proyectos por lo cual podemos decir que el arte es una herramienta para el reconocimiento de su identidad.

CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES	
FICHA DE REGISTRO # 4	
RESPONSABLES: Judith Natalia Orozco Ortiz	FECHA DE CONSULTA: 20 de septiembre de 2010

TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de grado	LOCALIZACIÓN: Universidad Pedagógica Nacional	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): PDF- TE-11897
TÍTULO: El arte visual como constructor de nuevos significados dentro del museo	FACULTAD: Educación	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2008
AUTOR(ES): Sandra Patricia García Peña, Viviana Marcela López Navarrete	TUTOR: Raquel Patricia Contreras Triana	

OBJETIVO GENERAL: Esta propuesta busca generar dinámicas de participación en el público escolar que permita el análisis y la reflexión del contexto histórico de forma coherente interrelacionado hechos, personajes y costumbres

DESCRIPCIÓN: Este proyecto tiene como propósito propiciar una visita de los niños y niñas entre los cuatro a seis años al museo colonial, buscando a través del arte visual acercarlos al contexto histórico y costumbres de esta época. Éste proyecto pedagógico mostró cómo fue el diseño e implementación de una propuesta para la población infantil entre los cuatro a seis años, en el contexto de la Casa Museo, 20 de julio de 1810.

Las docentes concluyeron, al terminar su proyecto de investigación, que es necesario crear un elemento que acerque a los niños y niñas entre los cuatro años a seis años, al museo; teniendo en cuenta que están en un momento en que la exploración es lo más importante para ellos, por ende el uso de materiales artísticos fueron esenciales para concluir la propuesta.

Para las autoras no basta con presentar información, hay que permitir y generar reflexiones en estos niños y niñas y así el museo tenga valor para ellos. Finalmente se hizo un recuento al terminar su propuesta, donde se evidenció que

los niños y niñas pudieron reconocer los significados que crearon por medio de la socialización de sus experiencias cuando finalizaron el recorrido del museo.

Para las autoras, en un espacio diferente a la escuela como es el museo, se desarrollan dinámicas muy diferentes, por lo tanto se requieren propuestas desde áreas estratégicas, que permitan a los niños y niñas construir significados desde sus ideas previas y con relación a lo que están viviendo en su vida cotidiana. Gracias al arte visual, los niños y niñas pueden reconocer elementos de imágenes que son nuevas para ellos. El objetivo de todo esto, era realizar un recorrido por el museo donde se relatara su historia, para que su mirada se descentralizara y la lectura de ésta fuera más enriquecedora. Finalmente se hicieron talleres de arte donde los niños y niñas pudieron expresar su experiencia.

TEMAS CENTRALES: Museos, educación artística, museo tradicional, museo constructivo, estrategias didácticas, niños, historia y arte.

PALABRAS CLAVE: Arte visual, educación en museos, calidociclos, imágenes, percepción, constructivismo.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: Este proyecto de grado aproxima el museo como un espacio cultural donde las expresiones artísticas infantiles lo puedan convertir en un sitio lúdico y didáctico para los niños y niñas. Las autoras observan el arte como una forma de expresión que es configurada a través de la interpretación de la realidad que vive el artista en su entorno, materializando en la obra sus concepciones sobre el mundo para que puedan ser contemplados por el otro. De esta manera podemos ver que estas obras y el recorrido en el museo tiene una manera de pensarse desde una visión constructivista, haciendo que esta didáctica de educación en el museo, este centrada en el aprendizaje del conocimiento y la indagación de los niños y niñas de las obras.

El museo es un espacio didáctico y su recorrido en él, en este caso en la Casa Museo, 20 de julio de 1810, es un encuentro con la historia y el arte, por esto el objetivo era hacer del museo un espacio de aprendizaje para los niños y niñas y volverlo un espacio creativo en el cual las obras no sean lejanas sino que empiezan hacer parte de su cotidianidad.

La estrategia didáctica de este proyecto es el uso del relato que acerca a los niños y niñas al museo, haciendo que éste se vuelva más ameno y buscando que el museo pase de ser un museo tradicional a un museo constructivo. En este sentido la educación artística tomó otra dimensión porque ésta se dio en otro escenario fuera de la escuela; un escenario educativo y lúdico en el cual los niños y niñas pudieron buscar sus propios significados de las obras a través de su interpretación.

A nivel cultural, el museo es un espacio en donde podemos acceder al arte y conocer nuestro patrimonio material; el museo es un espacio donde la cultura y el

arte se encuentran para mostrarnos, en este caso la historia del periodo colonial. Por esto, este proyecto tiene una trascendencia profunda porque estos niños y niñas tan pequeños pudieron tener experiencias significativas a lo largo de su recorrido. Las imágenes y el relato hicieron parte de una didáctica que buscaba nuevas formas para que los niños y las niñas se acercaran más a la historia desde su propia manera de verla.

En este sentido entre los procesos desarrollados en el proyecto, se encuentra el proceso contemplativo, imaginativo y selectivo; desarrollando así evocaciones desde los cuadros y las imágenes y así poder ver cómo reaccionaron los niños y niñas con el recorrido y cómo a partir de sus creencias crearon sus propios trabajos artísticos donde pudieron expresar sus sentimientos y sensaciones. Ésta propuesta pedagógica logró que los niños y niñas comenzaran a construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética que les generó el museo, formando finalmente su propio juicio apreciativo.

CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES****FICHA DE REGISTRO # 5****RESPONSABLES:** Judith Natalia Orozco Ortiz**FECHA DE CONSULTA:**

22 de septiembre de 2010

TIPO DE DOCUMENTO:

Tesis de grado

LOCALIZACIÓN:

Universidad Pedagógica Nacional

N° TOPOGRÁFICO**(ISBN):** PDF- TE-12612**TÍTULO:** El arte como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de interacción entre la comunidad sorda y oyente en la Universidad Pedagógica Nacional.**FACULTAD:** Educación**FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):** 2009**AUTOR(ES):** Diana Marcel Reina Matinez, Karol Raquel Sánchez Briceño**TUTOR:** Flor Deisy Arenas Castro**OBJETIVO GENERAL:** Implementar las estrategias pedagógicas desde lo artístico que permitan fortalecer los procesos de interacción de la comunidad sorda y oyente en la Universidad Pedagógica Nacional

DESCRIPCIÓN: El proyecto pedagógico investigativo InterACTUANDO estaba orientado a la implementación de estrategias pedagógicas artísticas para fortalecer los procesos de interacción entre la comunidad sorda y oyente de la Universidad Pedagógica Nacional, con el objetivo de propiciar otros procesos donde interactuaran ambas comunidades en espacios diferentes a los de la formación académica y disciplinar propios de la universidad. Para conseguir este objetivo fue necesario un trabajo interdisciplinar con la división de Extensión Cultural, haciendo uso de los talleres ofertados por ésta.

Reina & Sánchez (2009) comentan que el proyecto InterACTUANDO estableció diferentes categorías de análisis, que permitieran evaluar el desarrollo de la propuesta. Estas categorías son: comunidad sorda, inclusión, arte como estrategia pedagógica, el rol como educador especial y extensión cultural. Dentro de los resultados que las autoras nos muestran de esta tesis, encontramos:

- Es pertinente que se exploren diversas formas de comunicación como el cuerpo y las expresiones artísticas para crear recursos mediadores y comunicativos para que las personas sordas interactúen con más facilidad con personas oyentes.
- Es pertinente que se adelanten investigaciones referentes a la inclusión de personas en situación de discapacidad.
- El arte empleado con fines pedagógicos median los procesos comunicativos entre personas totalmente distintas, en gustos, características y lenguas.
- Los lenguajes del arte nos introducen en una óptica de la práctica pedagógica que se convierten en un ejercicio natural tanto de los artistas como los pedagogos del arte para conocer útiles herramientas pedagógicas que permiten acompañar a los sujetos durante su camino y construcción de conocimiento. Este pedagogo que acompaña al sujeto debe seleccionar y presentar las imágenes por medio del juicio estético y sensitivo en una función epistemológica.

Dentro del planteamiento del problema, se encontró la necesidad de fortalecer los procesos de interacción entre la comunidad sorda y oyente más allá de los espacios de formación disciplinar y de los espacios propios generados en la Universidad Pedagógica Nacional. Las autoras de este proyecto de investigación buscaban las estrategias pedagógicas artísticas para fortalecer los procesos de interacción entre la comunidad oyente y la comunidad sorda en la universidad.

TEMAS CENTRALES Proyecto institucional, educación superior, personas sordas, vida universitaria, cualificación de interpretes, maestros bilingües y biculturales, arte, didáctica

PALABRAS CLAVE: Interacción, estrategia pedagógica, arte, comunidad sorda, inclusión, diversidad.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: Dentro de los temas centrales que trata esta tesis, es el de didáctica, entendiéndola como la didáctica general y cómo transmitimos los conocimientos por medio de la construcción de ese mismo saber, haciendo que podamos distinguir los elementos de representación y configuración del conocimiento y así poder crear unos métodos, que también dependerán del maestro y del estudiante para enseñar una disciplina; en este caso en el área de artística.

Por esto es fundamental destacar, que se habla de la educación artística como una excusa para llegar a otras expectativas de las docentes, como son las de integrar a la población oyente con la población sorda en la Universidad

Pedagógica Nacional, a través de actividades artísticas que posibilitaran ese acercamiento. La didáctica de las artes plásticas estaba enfocada a este propósito dando un valioso aporte a la universidad por el hecho de crear más inclusión de la comunidad sorda. Toda esta experiencia parte del proyecto MANOS Y PENSAMIENTO que tiene la Universidad Pedagógica, proyecto que busca darle la oportunidad a la comunidad sorda para que estudie en la universidad a través de intérpretes.

CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)		
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES		
FICHA DE REGISTRO # 6		
RESPONSABLES: Judith Natalia Orozco Ortiz		FECHA DE CONSULTA: 23 de septiembre de 2010
TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de grado	LOCALIZACIÓN: Universidad Pedagógica Nacional	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): PDF-TE-07272
TÍTULO: Las artes plásticas, un camino para potenciar la expresión creativa en niños de 2 a 4 años de edad.	FACULTAD: Educación	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2007
AUTOR(ES): María José Martínez Santamaría		TUTOR: Guillermo Pietro
OBJETIVO GENERAL: Potenciar la expresión y la creatividad de niños en edades de dos a cuatro años a través de las artes plásticas.		
DESCRIPCIÓN: Esta propuesta se realizó con el fin de mostrar la importancia de las artes plásticas como un medio para potenciar la expresión y creatividad en niños de 2 a 4 años, edades en la que se ha manejado un modelo enfocado al bienestar físico de la niñez, por medio de una intervención pedagógica que permita desde edades tempranas identificar diferentes habilidades en esta etapa del desarrollo humano. (Martínez. 2007)		
TEMAS CENTRALES: Creatividad, expresión, etapas de desarrollo infantil, etapas de capacidad creadora, desarrollo creativo, garabateo técnico	PALABRAS CLAVE: arte, artes plásticas. expresión, creatividad, garabateo técnico	
APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: Podemos observar que en esta tesis la		

didáctica de las artes plásticas, tienen relación con la edad y el contexto de los niños y la manera en que las artes plásticas facilitan la creatividad y la expresión

de cada niño, más en las edades tempranas. Dentro del factor educativo vemos que en este proyecto de investigación, se tiene en cuenta que el arte es una herramienta para posibilitar la creatividad en niños y niñas de estas edades, factor que es evidente y fundamental en la educación artística.

Es por esto que este tipo de actividades lúdicas son fundamentales para el desarrollo de la creatividad. El proyecto tiene como referente a Victor Lowenfeld, como un teórico que enfoca su trabajo a la educación artística y que tiene en cuenta el desarrollo expresivo de los niños desde su edad para la enseñanza de las artes; por consiguiente las didáctica de las artes plásticas deben estar dirigidas desde la edad de los niños, convirtiendo el arte en uno de los medios más eficaces para el desarrollo de la creatividad y por consiguiente de su expresión.

CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)		
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES		
FICHA DE REGISTRO # 7		
RESPONSABLES: Judith Natalia Orozco Ortiz		FECHA DE CONSULTA 23 de septiembre de 2010
TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de grado	LOCALIZACIÓN: Universidad Pedagógica Nacional	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): TE-09752
TÍTULO: El desarrollo del pensamiento lógico a través de las artes plásticas en niños y niñas entre los cinco y seis años de edad.	FACULTAD: Educación	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2007
AUTOR(ES): Yeny Andrea Velásquez Sierra		TUTOR: Rosa Juliana Godoy
OBJETIVO GENERAL: Potenciar el pensamiento lógico a través de las artes plásticas en niños y niñas de cinco a seis años de edad del preescolar del colegio distrital La Concepción para el desarrollo integral.		
<p>DESCRIPCIÓN: La situación problemática de este proyecto de grado está enfocada en que la práctica pedagógica se sigue trabajando tradicionalmente en el sentido de la repetición, la ejercitación y la memorización así como la manera como éstas están aferradas a la anterior legislación donde se ve básicamente que en preescolar se debe preparar al niño para la escolaridad. Por consiguiente esto ha conllevado a que se instaure en las instituciones educativas la competencia de ser la mejor en preparar a los niños, para que demuestren las habilidades y destrezas en lo referente a la suma, resta, escritura y lectura entre otras.</p> <p>Esta investigación quiso potenciar el pensamiento lógico a través de las artes plásticas para tratar de llegar a un equilibrio entre el pensamiento convergente con respecto a un pensamiento divergente a través de acciones en donde se integra el</p>		

arte y la lógica, buscando nuevas formas para propiciar y acceder al análisis, observación, abstracción, seriación, imaginación, expresión, creatividad y sensibilidad para el desarrollo integral del sujeto.

Para lograr este objetivo se tomaron las artes plásticas como herramientas para potenciar el desarrollo integral, con fines fundamentales como la sensibilidad, la creatividad, la expresión y las posibilidades de comunicarse de otras maneras tanto en lo individual como en lo grupal de los niños; para que finalmente, de esta manera, el arte pueda ser integrado con el pensamiento lógico donde se desarrollan competencias como las de la seriación, el orden, la secuencia, el análisis, la argumentación y la observación, entre otros.

TEMAS CENTRALES: Proyecto pedagógico, pensamiento lógico, artes plásticas, trabajo cognitivo y artístico

PALABRAS CLAVE: Desarrollo biológico de Jean Piaget, desarrollo biológico según Diane Papalia, pensamiento lógico, la necesidad del trabajo en artes plásticas en espacios educativos, hemisferio derecho, hemisferio izquierdo.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: Por medio de la didáctica de las artes plásticas se pueden desarrollar el pensamiento lógico, así como también generar aprendizajes significativos por medio de la lúdica y los talleres artísticos. Es por esto que las artes plásticas apuntan a fomentar la integración de competencias de las matemáticas, la lectura. etc. con la expresión.

En los nuevos lineamientos curriculares de la educación artística podemos encontrar que la educación artística tiene un componente de la apreciación estética y debido a esto se pueden desarrollar habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas para formular aplicaciones y métodos para representarlas.

Es por esto que podemos citar, desde los lineamientos curriculares de la educación artística artistas al artista Escher que ha sido muy reconocido por matemáticos, ingenieros y tecnólogos. Este artista ha realizado perspectivas imposibles, metamorfosis de figuras y regiones de espacio en dos dimensiones, ilusiones ópticas e imágenes especulares. Es por esto que la educación artística, en este caso en los niños, es una herramienta que puede desarrollar el pensamiento lógico de los niños.

ANEXO B
CRONOGRAMA

MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE							
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																								
				X	X	X	X	X	X	X	X																								
								X	X	X	X																								
								X	X	X	X																								
								X	X	X	X																								
												X	X	X	X	X	X	X	X																
																X	X	X	X	X	X														
																				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ANEXO C

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SEMESTRE I

Laboratorio de investigación I
Pensamiento visual I
Historia del arte moderno occidental
Comprensión y producción de textos
Inglés I
Identidad y rol docente

SEMESTRE II

Laboratorio de Investigación II
Pensamiento visual II
Problemáticas del arte moderno
Comprensión y producción de textos II
Inglés II
Educación, cultura y sociedad
Interludios I y II

SEMESTRE III

Proyecto investigación I
Herramientas y modelos de producción I
Contextos y mediaciones I
Seminario interdisciplinar: Teorías y discursos del arte y lo artístico I
Discursos pedagógicos y de la educación
Interludios III y IV

SEMESTRE IV

Proyecto investigación II
Herramientas y modelos de producción II
Contextos y mediaciones II
Seminario Interdisciplinar: Teorías y discursos del arte y lo artístico II
Sujetos y contextos de la educación
Interludios V y VI

SEMESTRE V

Proyecto investigación III
Herramientas y modelos de producción III
Contextos y mediaciones III
Seminario Interdisciplinar: Teorías y discursos del arte y lo artístico III
Epistemologías de la educación artística
Interludios VII y VIII

SEMESTRE VI

Genealogía de las relaciones académicas y profesionales entre disciplinas diversas

Práctica educativa artística I

Cultura visual I

Planeación educativa y diseño curricular

Interludios IX y X

SEMESTRE VII

Seminario práctica pedagógica I

Práctica pedagógica

Práctica educativa artística II

Cultura visual II

SEMESTRE VIII

Seminario práctica pedagógica II

Práctica pedagógica

Seminario de socialización de proyectos de grado I

Proyecto de grado I (Tutoría)

SEMESTRE IX

Seminario práctica pedagógica III

Práctica pedagógica

Seminario socialización de proyectos de grado II

Proyecto de grado II (Tutoría)

SEMESTRE X

Seminario práctica pedagógica IV

Práctica pedagógica

Seminario socialización de proyectos de grado III

Proyecto de grado III (Tutoría)

Seminario práctica pedagógica

ANEXO D
MALLA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES (LAV)

en un	Núcleo 2: Trayectorias de Formación.			Núcleo 3: Horizontes de sentido.		Núcleo 4: El lugar de la práctica pedagógica visual.		
II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Formación Cultura y Identidad	Discursos pedagógicos y de la educación	Sujetos y contextos de la educación	Epistemología de la Educación Artística	Planeación ED y diseño curricular	Seminario y Práctica Pedagógica I	Seminario y Práctica Pedagógica II	Seminario y Práctica Pedagógica III	Seminario y Práctica Pedagógica IV
					Practica Pedagógica I	Practica Pedagógica II	Practica Pedagógica III	Practica Pedagógica IV
Interludios I y II	Interludios III y IV	Interludios V y VI	Interludios VII y VIII	Interludios IX y X				
Seminario de Investigación II	Seminario I	Seminario II	Seminario III	Genealogía de las relaciones académicas prof. Entre disciplinas diversas		Seminario de socialización de proyectos de grado I	Seminario de socialización de proyectos de grado II	Seminario de socialización de proyectos de grado III
	Proyecto de Investigación I	Proyecto de Investigación II	Proyecto de Investigación III	Práctica Educativa Artística I	Práctica Educativa Artística II			
Instrumento Cual II	Herramientas y modelos de producción I	Herramientas y modelos de producción II	Herramientas y modelos de producción III					
Temáticas de Ciclo	Contextos y mediaciones I	Contextos y mediaciones II	Contextos y mediaciones III	Cultura Visual I	Cultura Visual II			
Comprensión y acción de textos II Temas II								
20/22	20/18	20/18	10/18	16/16	15/14	10/14	10/16	10/16
CICLO DE FUNDAMENTACION TOTAL DE CREDITOS SIN ELECTIVAS: 112					CICLO DE PROFUNDIZACION: TOTAL 60 CREDITOS.			
Lenguaje Fotográfico	Color y cultura	Ciudad y museos	Poéticas del dibujo	Imagen viva- imagen escuela	Modos de ver	Modos de hacer	6 Créditos Obligatorios al final	

ANEXO E

ENTREVISTAS A DOCENTES DE LA LAV

Las siguientes entrevistas fueron realizadas a cuatro docentes de la licenciatura en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Estas entrevistas son semiestructuradas lo cual significa que fueron más bien un diálogo sobre temáticas como: la educación artística, las artes visuales, la relación entre arte y pedagogía, las metodologías de enseñanza propias de cada docente, la didáctica de las artes visuales en la Licenciatura en artes visuales y las nuevas propuestas que se están dando sobre la educación en artes visuales, entre muchos otros temas.

DOCENTE LAURA QUIÑONES

Hoy 17 de agosto de 2010, me encuentro realizando una entrevista a la docente Laura Duque Quiñones de la Universidad Pedagógica Nacional. Laura Quiñones es artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

¿Qué materias estas dictando en la universidad?

- Pensamiento visual que es dibujo y pensamiento y modelos de producción que es escultura.

¿Cómo describirías la Universidad Pedagógica y la experiencia que has tenido en este momento?

- La universidad pienso que tiene una propuesta pedagógica que es muy importante, no es la única universidad que ofrece programas de pedagogía pero es la que más tiene tradición en cuanto a la enseñanza de la pedagogía. Yo soy artista plástica y de alguna manera aquí esto es lo que he aprendido, en el tiempo que he estado acá, eso es lo que te podría decir a nivel de la universidad. En cuanto al programa podría decirte que es un esfuerzo de muchas personas, porque aunque no ha salido la primera promoción en artes visuales y que antes

que se dieran estos programas de las licenciaturas en artes visuales, las personas que enseñaban artes eran artistas.

Pero resulta que el artista no es siempre pedagogo, entonces lo bueno de este programa es que da unas herramientas pedagógicas y educativas de enseñanza a jóvenes que están interesados en el arte y obviamente nos interesa más, no enseñar hacer algo, sino a enseñar a pensar en algo. Entonces son chicos que se les enseña a investigar, se les enseña a gestionar proyectos en la comunidad. Problemas hay en cualquier lugar: de presupuesto, de infraestructura y de la organización pero creo que son problemas que se van solucionando.

¿Cuáles son los objetivos que tiene la carrera de artes visuales tanto en lo pedagógico como en lo disciplinar?

– Bueno en lo pedagógico, los chicos salen con muy buenas herramientas pedagógicas a nivel de la disciplina, en este caso yo siento que la formación debe mejorar en cuanto lo específico; entonces acá por ejemplo, el programa es de diez semestres, es muy nuevo y no ha salido ni el primer corte, debido a esto no ha habido la primera promoción y esto evidencia qué tan bueno es el programa; la malla curricular la han modificado como atendiendo las necesidades de lo que significa un programa nuevo, entonces en este momento la malla plantea solo cinco semestres de solo prácticas de las artes visuales y el resto más de cognición, de pedagogía.

Ellos pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos en esos cinco semestres; pero finalmente está bien que tú sepas todo de la pedagogía pero también es necesario saber sobre una rama específica y por esto los chicos ni se sienten educadores ni se sienten artistas, eso es lo que hace falta.

¿Cuál es el alcance social de la Universidad Pedagógica?

– A nivel de la universidad, la universidad hace muchísimos proyectos con alcance social y tú lo puedes ver constatado desde proyectos que hace con el

¿Cómo describirías la Facultad de artes?

– Pues, es una facultad que trata de irse extendiendo por todos los aspectos que implican las artes, está escénicas, visuales y música; estos son los tres programas de la facultad de artes, creo que es una facultad que está creciendo poco a poco, cuando entré a este programa de artes visuales éramos muy pocos profesores ahora somos muchos más.

¿Cuáles son las actividades culturales más comunes donde se observen manifestaciones del arte en general, música, artes escénicas, artes visuales?

– Me puedo estar equivocando por ignorancia, pero no siento que haya muchos espacios, un evento teórico son las conferencias que implican los tres programas, pero que en la facultad de artes que yo diga, esta semana va a ver un concierto de música o que van a ver intervenciones plásticas de audiovisuales y los de escénicas van a tener intervenciones espaciales, no los hay.

¿Qué exposiciones de arte se realizan tanto de estudiantes como docentes?

– Ahora, el primer semestre del 2010 se hizo una exposición; pero realmente no hay exposiciones de arte de alumnos, si de los docentes, pero por su lado, no es en el marco de la universidad.

¿Cómo se aborda el arte desde lo educativo?

– Pues mira que yo siento que esa es una relación como complicada, no creo que sea algo tan sencillo de llegar de articular arte con pedagogía; igual pienso

¿Cómo la enseñanza de las artes visuales puede influir en la transformación del pensamiento de los niños, los jóvenes y la sociedad en general?

– Esto se ha modificado en la medida en que ya han llegado otros profesores en los colegios, porque estos, han pensado que el arte en el colegio, tiene que ser otra cosa, ya que antes los maestros se daban a la idea de que el arte en el colegio era manualidades. Ahora en algunos colegios ya se están dando experiencias con la fotografías y con las cámaras oscuras y se han venido trabajando elementos que tal vez un estudiante de artes ve en los primeros semestres al lado de una teoría; lo que pasa es que más allá de esto, el arte en la vida de un joven debe hacer que éste, en medio de las circunstancias más adversas, busque un escape, entonces, por ahí creo que funciona.

Ahora te voy a dar unas temáticas que quisiera me dijeras tu opinión

Globalización: Inevitable que suceda, ni es bueno, ni es malo, es bueno porque es mirar más allá del ombligo y malo porque es una pérdida de identidad, depende de cómo se vea.

Las nuevas tecnologías en el arte: Inevitables, necesarias, importantes.

La juventud: Que se pregunta muchas cosas.

Las tribus urbanas: Me encantan pero me parecen contradictorias en la sociedad en la que se desarrollan, si hablamos por ejemplo que en Tunja hay niños de doce años que ya son emos, es contradictorio.

¿Qué piensas de la didáctica en general y de una didáctica de las artes visuales?

– Que tienen que articularse y tienen que pensarse muy bien porque creo que a veces no hay claridad y menos en la última.

Para abordar más el tema de didáctica, volví a recurrir a la docente Laura Duque Quiñones el 7 de septiembre y esto fue lo que ella me respondió:

Bueno, entonces te graduaste de maestra en artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, ¿Tu ocupación, es cuál?

– Soy docente de pensamiento visual, que es una clase de acercamiento al dibujo en segundo semestre y en quinto semestre doy una clase sobre bases escultóricas que se llama elementos y modelos de producción.

¿Cuál es la diferencia entre artes plásticas y visuales?

– El énfasis de las artes visuales es hacia el video y las nuevas tecnologías y las artes plásticas se refieren más a las técnicas tradicionales; una no excluye a la otra, aunque en plásticas lo más importante es la materia base.

¿Cómo se aborda la didáctica de las artes visuales en la Universidad Pedagógica?

– Yo creo que, el programa como planteamiento de las artes visuales, debe mejorarse un poco más para enfatizar evidentemente en lo visual que es lo que le compete, que es necesario y que sería lo mínimo para enseñar una idea de lo visual más amplia de la que los chicos tienen; el problema por ser tan joven la licenciatura, es que es un programa que está en constante análisis en su propuesta pedagógica del pensum; entonces aquí se hace un barrido general de las distintas técnicas y temas propios del arte. Entonces te digo rápidamente cómo es el pensum para que tú también saques una conclusión de lo que te cuento.

En primer semestre, lo práctico en este programa son los primeros cinco semestres, esto me genera un poco de incertidumbre por la continua pregunta por qué tan poco tiempo de lo práctico; en una carrera de artes visuales, de teoría del arte, de historia del arte, de dibujo, de escultura y de pintura; en los diez

semestres estás viendo todas estas materias, con la evolución propia de cada materia. Aquí solo se ven cinco semestres y en cada uno se toma, solo una disciplina, entonces te explico; en primer semestre de pensamiento visual, entonces vemos cómo es la lectura de imágenes y cómo la misma imagen tiene un lenguaje propio, por colores y por técnicas.

En segundo semestre ya en el tema de profundización empezamos a ver dibujo, en esta clase se ve grabado, acuarela; es decir materiales propios de la gráfica. Tercer semestre, pintura y sus técnicas tradicionales y un poco de las nuevas: óleo, acrílico, temple y ejercicios de color. En cuarto semestre se ve fotografía y en quinto semestre se ve escultura.

Por eso siento que el mismo planteamiento del programa es un poco innovador, ya que son pocas las universidades que ofrecen una carrera en pedagogía en artes y siento que está en buen camino; pero que tiene que seguir preguntándose, el fin del futuro egresado en artes visuales de la Universidad Pedagógica.

¿Qué factores están inmersos en una didáctica de las artes visuales?

- Pues creo que te lo conté, pero igual si necesitas que te amplíe un poco más la idea, si siento que son más necesarias las relaciones entre pedagogía y arte; siento que la práctica de los chicos, no debe ser hasta que estén en quinto o sexto semestre para que ellos salgan a hacer su práctica pedagógica; para que realmente se haga una comprensión de lo que implica el arte y la enseñanza del arte, porque eso es muy novedoso; finalmente como artista plástica, mis profesores eran artistas y no pedagogos, solo tuve una materia, que quitaron y eso fue gravísimo, si siento que en las universidades donde se enseña artes debería haber un énfasis en pedagogía.

Debería ser ésta una materia transversal en todo el programa, para que uno tenga unas herramientas pedagógicas con su conocimiento en artes que también debe ser profundo. Lo que te digo, tú ves dibujo de primer a octavo semestre, en

el caso de la Tadeo son ocho semestres; no dejas de ver dibujo, ni dejas de ver video, no dejas de ver las materias básicas en toda la carrera. Acá en toda la carrera vez, pedagogía y vez un poquito de arte, entonces eso es un problema grande y es que no hay un encuentro equitativo entre arte y pedagogía y debería pasar eso más.

¿En la Universidad Pedagógica cómo se aborda la enseñanza de las artes visuales?

- Al terminar los primeros cinco semestres, las herramientas que se les dan, deben ser suficientes o deben ser motivo de investigación, para que ellos puedan plantear un proyecto de investigación artística y entonces cuando ellos ya llegan a sexto semestre; empiecen a abordar problemáticas propias del arte y ver como esas problemáticas puedan generar proyectos educativos; pero hasta que no tengan claro una, no pueden empezar con la otra y esto hace que el proceso sea un poco demorado.

¿Cuál es la didáctica que utilizas en tus clases?

- Para hacer una didáctica y unas estrategias primero hay que reconocer lo que rodea al estudiante y encontrar que con eso puede trabajar. Por ejemplo, en mi clase de pensamiento visual que es dibujo, el punto de partida es ser sensible, encontrar que el error es una posibilidad y que es lo que se destaca. Además, lo que es cotidiano es una posibilidad de encuentro de muchas otras cosas, que desde una sensibilidad, es que se valora ese evento, ese sujeto, ese hecho y ahí hay un lugar de pensamiento y de trabajo.

DOCENTE MAYRA CARRILLO

Me encuentro en la Universidad Pedagógica Nacional realizando una entrevista a la docente Mayra Carrillo el día Agosto 19 de 2010.

¿Qué formación académica tienes tú?

– Yo soy bachiller académico con énfasis en contabilidad, entre estudiando biología en la Nacional cinco semestres, después pedí traslado a la carrera de artes plásticas, antes de terminar artes plásticas yo fui profesora de la Universidad Castilla de la Mancha, al regresar comencé a trabajar con la Universidad del Bosque, lo cuento como formación académica porque las experiencias que tuve ahí fueron claves para mi formación. Desde el año 2004 hice la maestría de historia del arte y la arquitectura y desde el año 2007 trabajó en la Universidad Pedagógica.

¿Qué materias das tú en la Universidad?

– Actualmente, una se llama historia del arte moderno occidental, que es para primer semestre, la otra es herramientas y modelos de producción 1 para tercer semestre y la otra es una electiva que creamos, que yo creé, cuando fui coordinadora de la licenciatura, que se llama poéticas del dibujo.

¿Cómo describirías tu experiencia en la Universidad Pedagógica?

– Bueno, hace falta decir, que yo he creado cerca de siete materias para la licenciatura de artes, he dictado modelos de producción que es escultura, he dictado pedagogía, seis materias y las electivas que existen: arte en Colombia, lenguaje cinematográfico, escultura. Yo tendría como varias componentes de donde describiría esto, siento y principalmente voy hablar desde mis compañeros de trabajo de la licenciatura, porque son los que más conozco, he tenido muy poca interacción con los docentes de las otras carreras; entonces te puedo hablar específicamente de mi experiencia en la licenciatura en artes visuales, porque

Me siento muy afortunada de tener esta experiencia; yo creo que hay varios niveles, en el aspecto académico se tiene muy claro cuál es el problema a tratar, en el componente pedagógico en qué consisten los perfiles de los futuros egresados, hay muchas investigaciones de la licenciatura, de la pedagogía, de las artes plásticas. Entonces siento que en el aspecto académico la Universidad Pedagógica tiene claro cuáles son sus papeles, eso es bonito porque casi que cualquier persona que ya ha llevado un tiempo aquí, es como si uno llegará a un mundo nuevo y entonces es cuando uno se va familiarizando con las cosas. Se tiene una gran responsabilidad, qué va a pasar con esos futuros egresados, entonces varios docentes de la licenciatura tenemos claras esas responsabilidades.

Desde el punto de vista administrativo la Universidad Pedagógica es un caos, creo que eso tienen en común con todas las universidades del estado, varios de esos recursos que llegan prácticamente desaparecen, desafortunadamente se pierden, a nivel administrativo el sistema de contratación es terrible, ya la parte física de la Universidad ahí lugares muy agradables, hay dos casas que son patrimoniales y se mantienen intactos sus rasgos arquitectónicos y la Universidad trata de cuidarlos, en este sentido la sede del nogal protege su casa y la sede de la 72 está muy maltratada.

En el aspecto físico también te puedo contar que en realidad falta reducir cupos para la cantidad de estudiantes que se están matriculando, la universidad paso de tener 6.000 estudiantes a 10.000 en tan solo 3 años, entonces te puedes imaginar los problemas que eso ha traído a nivel de hacinamiento, pero eran parte de las políticas del ex presidente Uribe, que era aumentar la cantidad sin importar la calidad y eso lo vemos en el deterioro de los espacios públicos; lo digo por la alta concentración de personas que es más difícil de cuidar, tiene unas zonas que

están muy conservadas y muy bonitas pero la mayoría de las zonas son bastantes caóticas.

También otro nivel de reflexión de la Universidad Pedagógica por lo menos a nivel de teoría del arte, es que la belleza difícilmente se ve en el hambre, cuando una persona ha vivido con muchas falencias y muchas limitaciones, no suele desenvolverse en su vida cotidiana con la grandeza y el respeto que exige ciertos lugares y también en nuestra mentalidad colombiana, tenemos el pensamiento de que lo público lo puedo romper y nadie me lo va a cobrar y es algo que yo añoro mucho; entonces eso es lo que hace falta, respetar los lugares, como no romper los vidrios; hay mucho vandalismo. A nivel académico, actualmente la licenciatura tiene solamente dos docentes de planta y el resto son ocasionales, eso quiere decir que nosotros comemos ocho meses al año; es decir nos contratan cada periodo semestral entonces a nivel de contratación es difícil.

¿Cuáles son los objetivos que tiene la carrera tanto en lo pedagógico como en lo disciplinar?

– La LAV tiene un perfil muy definido desde que se crea la licenciatura, de hecho se crea como resultado de unos estudios; se detecta que Colombia tiene instituciones encargadas de formar docentes por ejemplo para la básica, instituciones en donde forman docentes para la superior en lo artístico, pero un sector muy abandonado en el territorio son los jóvenes y en particular en el área de las artes; entonces esta carrera se crea intentando dar alcance a estas necesidades, ayudar a formar docentes que son capaces de atender las necesidades de los jóvenes y la sensibilización hacia las artes visuales, para ayudarlos en su vocación profesional, en su cultivo para otras profesiones; porque las artes tienen la capacidad de la sociabilidad, de ayudar a que el individuo se descubra a sí mismo, pero además permite que el individuo descubra el entorno.

En lo pedagógico ya nosotros estamos tratando de cuestionar que implica esto; los futuros licenciados tienen que atender a los jóvenes, entonces desarrollamos

temáticas y estrategias en donde ellos se confrontan con su propia juventud. En términos pedagógicos también es necesario hablar un poco del método que dice que la licenciatura tiene, un carácter constructivista y lo que realmente pasa es que es casi los profesores nuevos desconocen este modelo; algunos sí conocemos este modelo y tratamos de cuestionarnos en su aplicación, ya que esto implica el pensar de los espacios académicos.

Para muchos autores las primeras artes visuales fueron la arquitectura, la pintura y la escultura, pero las nociones modernas implican cuestionamientos sobre la tecnología y la producción de imágenes. Entonces tú me preguntabas, un poco sobre el aspecto disciplinar; nosotros tenemos una metodología de trabajo en los campos disciplinares y nosotros manejamos lo que se llamaría una didáctica, y esa didáctica busca de manera organizada dar cuenta de un universo para que el sujeto receptivo pueda operar sobre eso.

Por ejemplo tenemos las siguientes materias, está pensamiento visual 1, pensamiento visual 2, herramientas y modelos 1, herramientas y modelos de producción 2, herramientas y modelos de producción 3 y la práctica artística, que son seis materias y estas se desarrollan en un año, entonces; en las materias pensamiento visual 1 y 2 lo que busca es ayudar a que el estudiante comprenda las peculiaridades de la imagen visual y que se sensibilice a los problemas de esa producción de imagen y para que empiece el estudiante a descubrir el mundo de la composición y del diseño con énfasis en imagen gráfica. Hay una exploración del lenguaje gráfico y sus diferentes posibilidades, grabado en metal, grabado en madera y también hay ejercicios diversos explorando y cuestionando esos elementos gráficos: el punto, la línea y la mancha, algunas de las entregas finales tienen que ver más con los cuestionamientos sobre una línea que se forma como cuando una gota va cayendo y esa materia la doy casi desde que inicie.

Las herramientas y modelos de producción, cada una tienen un énfasis, las herramientas y modelos de producción 1 hacen una exploración vital de todos los

problemas del lenguaje cromático y de la construcción visual del color, hay dos autores de referencia Josef Albers y Hans Hofmann. Por lo menos en mi espacio académico, las primeras semanas son solo laboratorios, pues tú sabes que un laboratorio es un espacio en donde tratas por medio de la manipulación de ciertos elementos objetivamente, ver cómo se hace una cosa y por medio de diferentes prácticas el estudiante se sensibiliza a los diferentes problemas de construcción del color.

Como ejercicio fundamental se hace una escala del color, cómo se comporta el color, cómo se comporta el color de un pétalo de una rosa complementada con agua, cómo un mismo verde se ve al lado de un negro; yo como pintor puedo tener ese mismo azul, pero si tengo al lado un amarillo y al lado de un rojo es muy diferente; en un laboratorio, donde uno empieza a mirar por medio de papeles recortados empiezo a mirar cómo se comporta el color, este es uno de los ejercicios que se realizan. Hay un laboratorio de elementos tradicionales donde se preparan todos los materiales, por lo menos a nivel físico de cada técnica que cambia de soporte, cuál es el imprimante tradicional de cada elemento y como se prepara cada pintura; con este mismo pigmento y con goma arábiga se prepara la acuarela, y con aceite de linaza óleo; es decir desde la materia prima puedo preparar cada tipo de pintura, entonces ellos comprenden de donde vienen las pinturas.

También se trabaja un stop motion, yo lo hago en power point porque ellos de pronto van a trabajar en un colegio y todos los colegios por lo menos deben tener un paquete de office, hay una introducción al color a través de la producción de medios audiovisuales, no es una animación hecha por una persona profesional pero es un acercamiento y ya después de las últimas semanas del semestre, como ya tienen un abanico amplio de posibilidades, hacen una entrega final donde se observa que aprendieron y es el balance de todo lo que se trabajó.

Como futuro pedagogo implica la claridad de la capacidad de llevar al lenguaje esas experiencias, lo que diferenciaría un artista de un pedagogo en artes, llevarla al lenguaje y poder dar cuenta de esto; puede que no se desarrollen a la perfección ninguna de las técnicas, pero ellos saben que existen, que eso está ahí.

¿Cuál es el alcance social que tiene la Universidad Pedagógica?

– Yo veo la parte social desde varias dimensiones, existen muchas personas en esta universidad con escasos recursos y la universidad los subsidia, además los horarios que se manejan. Algunos trabajan, hay una parte social que es fundamental porque por ejemplo yo que estudie en la Universidad Nacional jamás tuvo la posibilidad de trabajar los estudiantes, porque ellos estudiaban desde siete de la mañana a siete de la noche; entonces si uno trabajaba, tenía que ser en vacaciones yo creo que hay una parte social muy importante.

Otra particularidad de la universidad son los cursos de extensión, nosotros como licenciatura aún no tenemos muy consolidado eso, todavía estamos tratando de comprender cuál es esa labor de la licenciatura; hay dos cosas, por una parte las investigaciones, es decir tratamos de entender las realidades sociales y de esas realidades extraer nuevas prácticas para la educación, tu vas, escoges una realidad, te preguntas por qué se da, y tratas de sistematizar esa información. Otro alcance social es que en nuestro P.E.I. esta establecido que los practicantes principalmente trabajen con instituciones que estén vinculadas con la educación especial, hay una parte de estos programas especiales, que los hace Bienestar.

Hay otra programa muy importante es el centro de organización y apoyo a estudiantes, que lo que busca es evitar la deserción, con un sistema de oportunidades en un centro de pago de matrícula, de alimentación y de transporte, es un centro de ayuda. La facultad desarrolla unos proyectos avalados por el Ministerio de Cultura para esclarecer algunos proyectos artísticos que redundan en la sociedad.

¿Tú qué piensas frente a lo que es el arte occidental y el arte popular?

– Tenemos una materia que se llama historia de arte moderno occidental y en parte hace énfasis, en que todo nuestro sistema moderno está montado sobre el sistema occidental, yo he estado hablando con una población de la comunidad Guayú y para ellos ni siquiera la palabra arte existe, para ellos que tu les hables de arte pues es una locura, las matemáticas es visual, todo es visual entonces reconociendo eso la mayoría de la población colombiana pues vive en ciudades modernas, lo que pasa es que la presencia misma de la materia hace que existan esas inquietudes; por eso se han abordado investigaciones pero como tú sabes a nosotros mismos como docentes nos ha costado trabajo darnos cuenta que es un proceso muy complejo de dar ya que cada comunidad tiene su forma de producción visual.

¿Por qué crees que el folclor es a veces subvalorado?

– El problema es que nosotros somos unos pueblos colonizados y entonces durante varios siglos todo lo bueno venía de afuera, venía de Francia, de España, de Inglaterra y de Alemania, eso está en el inconsciente colectivo, todo lo que se haga acá, sigue en el occidente, aun cuando existan instituciones encargadas como artesanías de Colombia, que tienen una red profesional para recuperar esos saberes, pero es todavía un saber que no circula muy fácilmente, para esto se necesita una reeducación, y esto implica tiempo y años por la forma de vida que llevamos, a menos que uno se dedique a viajar por el país y ver cómo es el carnaval de pasto, en qué consiste el carnaval de Barranquilla pero realmente no existe una cultura en torno a eso; y esto es otro de los problemas.

Se nos convierte en un signo más de la cultura, no comprendiendo la complejidad de lo que significa la producción del sombrero vueltiao, lo que significa la cerámica de la chamba. Por ejemplo había un sistema de pasantías en toda Colombia en donde los estudiantes podían hacer una pasantía en Mompox y claro se

confrontan con esas realidades, pero hacer que el folclor y la artesanía se filtren en la educación implicaría una puesta de investigación a nivel social grandísima.

¿Tú qué piensas de la globalización?

– En un mundo globalizado casi que se puede acceder a todas las mercancías debido a diferentes tipos de comunicación, como en Google, se puede buscar una página en China y en Arabia.

DOCENTE XIMENA VELÁSQUEZ

Me encuentro en la Universidad Pedagógica Nacional haciendo una entrevista a la docente Ximena Velásquez el día Septiembre 15 de 2010.

¿Cuál es tu nivel de escolaridad?

- Yo soy Magister en artes visuales de la Universidad Nacional de Colombia.

¿Cuál es tu ocupación?

- Docente y artista plástica.

¿En qué año nació la licenciatura?

- La licenciatura lleva más o menos 4 años, en el 2004.

¿Cuáles son los objetivos y propósitos de ésta?

- Como es la Universidad Pedagógica Nacional, la idea es formar docentes para la enseñanza de las artes, en básica secundaria.

¿Por qué nació, cuáles fueron las necesidades de la Universidad para que naciera este programa?

- Precisamente, porque no hay una oferta muy específica sobre la enseñanza del arte, es una pregunta que se hace desde algo muy nuevo. Hay diferentes universidades que ofrecen pedagogía en artes pero finalmente el énfasis mayor que queda es el de ser artista, como si viniera después el hecho de las didácticas. La Universidad pedagógica quiere preguntarse por la didáctica de la enseñanza del arte propiamente.

Yo estoy en este momento investigando sobre las tesis de las otras licenciaturas que hayan utilizado la metodología de las artes plásticas para diferentes propósitos. ¿Cuál crees que sea la diferencia de esas tesis donde

se utiliza la educación artística a la licenciatura en cuanto a sus objetivos y metodologías?

– Los estudiantes están haciendo sus trabajos de grado, no sabría cómo hacer ese resultado finalmente, pero teniendo en cuenta que ya en artes escénicas que es la que se planteó la enseñanza en el teatro por ejemplo, las tesis tienen que ser enfocadas a un proceso pedagógico, tienen que tener un proceso de investigación, de contexto; la obra en si misma. Presentar una obra no tendría ningún sentido sino se reflexiona desde el ámbito pedagógico. Puede ser que eso sea lo que nos caracteriza a nosotros porque las escuelas de arte, las escuelas de teatro están centradas en la creación única y exclusivamente; en cambio acá pues ya va haber una reflexión de crear para qué, y en ese sentido se abriría una pregunta enfocada desde la necesidad de la enseñanza del arte; entonces no se va a limitar, dado el caso que sea una obra, al objeto artístico, sino a un desarrollo y a un proceso casi que integrado de la plástica, del arte y de la enseñanza del arte.

Saliéndonos un poco del tema, quisiera que nos centráramos en la diferencia entre artes plásticas y artes visuales, porque no he podido con claridad, ver sus diferencias.

– La diferencia un poco está en el lenguaje de lo visual, que ya no está limitado. La práctica artística ha cambiado muchísimo, las artes plásticas llevan un poco más a la materialización de un objeto y a su ejecución. De repente lo visual, se abre a otras posibilidades, no sé si hayas escuchado hablar de Marcel Duchamp, lo del ingreso del orinal al museo, él no realizó, la obra, simplemente coge un objeto y lo introduce al museo; ya no es simplemente el problema de la creación de un objeto, sino una reflexión sobre lo visual.

Yo creo que esa etiqueta de las artes visuales, ya empieza a quedar un poco limitada en cuanto ya te genera el problema de la desmaterialización del arte, donde ni siquiera el objeto aparece, se queda en una acción y tenemos arte

sonoro. Por el momento tenemos una temática mucho más amplia que no se limita al oficio sino para entender y pensar el objeto, esa es como una de las definiciones que se acercaría a hablar sobre una diferencia de lo visual y solamente como lo plástico como ejecución.

Yo he estado leyendo un libro de Fernando Hernández llamado “cultura visual”, (Referencia teórica que se ha encontrado a lo largo de toda ésta investigación) y toca el tema de cómo esas imágenes de lo contemporáneo, por ejemplo de los medios de comunicación masivos, las nuevas tecnologías de la información, todo eso que influye dentro del arte. ¿Cómo cambia la didáctica desde ese sentido?, ¿Cómo se puede enseñar arte, desde ese enfoque?

– Aquí hay como dos cosas, una por un lado, yo tengo una formación como artista plástica, no pase por una formación en donde mi objetivo fuera enseñar y ese reto yo lo veo que todavía está por definirse; el debate en educación en artes, es un debate que apenas está empezando y yo creo que incluso a nosotros nos quedan muchas cosas por responder.

Tendría que ver como dos cosas, desde mi formación como artista plástica, el discurso del arte ya tiene como una posición frente a eso, ha creado un discurso pero si uno analiza la pedagogía del arte a esta le hace falta un discurso completo, no solamente como el de revisar los autores que están escribiendo sobre eso, sino también, es hacer como un intercambio de qué significó enseñar artes en otras épocas; de alguna manera es un diálogo muy diferente, porque qué pasa, que si uno está tratando de enseñar a otro artista, la cosa va a ser diferente, porque ya se tienen otras experiencias; pero ya contamos con los antecedentes y una trayectoria para realizar eso que se da entre un dialogo entre dos artistas, entonces digamos desde acá las preguntas están por darse, cómo ese mundo digital, ese mundo de los nuevos medios de las comunicaciones y demás se van a involucrar con lo pedagógico, si se usa solamente como una herramienta no está

pasando nada, porque si yo simplemente retomo cosas, lo señalo, lo uso en mis clases y hablo de eso, pues no va a pasar gran cosa porque simplemente es utilizar la silla o la mesa, tiene que haber un proceso de reflexión para cumplir con los objetivos.

Entonces, la pregunta empieza. ¿Qué es lo que yo quiero enseñar de la práctica pedagógica a los estudiantes? Y de allí viene, cómo yo ubico los medios como la Internet, y todo lo que tiene que estar a mi alrededor, para mí es muy complejo responder eso, porque pienso que debe haber un conocimiento profundo sobre lo que significa enseñar y a quién voy a enseñar, y de allí tengo que partir.

¿Cómo se aborda la didáctica de las artes visuales en la Universidad Pedagógica?

– Yo pienso que, por lo menos hasta el momento, lo que hemos tratado, como de llevar a cabo acá, nuestros procesos con nuestros estudiantes o por lo menos desde las clases prácticas, que es lo que a mi corresponde, es entender el proceso creativo, entender la naturaleza de los materiales, de los objetos; si se va a trabajar con estos y casi que llevar al acto creativo desde un entendimiento desde la práctica, para que desde ese mismo proceso, como yo lo señalo, el arte ha tenido sus propias maneras, puede que el estudiante al articular ese conocimiento, o esos recursos, pueda sacar algo para su proceso.

Simplemente que si yo te enseño a hacer óleo, te enseño a hacer temple y otras técnicas, tú no la tienes como replicar, sino que es entender, todo desde un contexto determinado por un lado, entender qué es que aparezca el óleo y desplace otra técnica por ejemplo, entender todo eso que está circulando y también dar la posibilidad de crear.

Si empieza desde cero, si usted está con esto en blanco y en ese proceso se pueden ir señalando cosas, entonces uno ya no está diciendo copien tal cosa o hagamos lo otro, sino que uno se tiene que ir enfrentando con unas realidades que

hay que ir mostrando y que hay que ir centrando. En ese caso si podría estar como muy cercano a una formación de artista pero se distancia en la medida en que el resultado no va hacer finalmente lo importante, sino ese proceso de pensamiento que se creó allí. Yo pensaría que para un artista plástico ese proceso apunta a la creación de la obra y cuando la obra está finalizada necesariamente tiene un aceptación de otro individuo y yo creo que valorar ese nivel de afectación, si estamos hablando de enseñanza y si yo al enseñar afecto a otro individuo, ahí estoy logrando algo, entonces ya la obra de arte, tiene un sentido que puede ser utilizado como un recurso didáctico.

¿Entonces ya no sería el arte por el arte, sino que habría un proceso social y cultural dentro de la creación plástica?

– La pedagogía del arte tiene que construir su propio discurso y despegarse del de los artistas y si va a seguir pegado al discurso del arte, pues va a tener que seguir con unos lineamientos que no le van a servir, pues ¿de qué le va a servir digamos a un estudiante entender saber hacer algo perfectamente; si finalmente va entrar a un colegio, donde probablemente no solo dicte pintura, sino danza, teatro y le pidan que hasta les enseñe a tocar flauta?

Falta como aterrizar esos discursos como una situación de escuela como muy local, pues si yo me voy a uno de estrato cinco, como docente pues puedo encontrarme con un profesor de teatro, de música, cada uno con su disciplina; en cambio si a uno le exigen a un estudiante acá llegar a unos niveles de perfección en ciertas cosas ¿realmente les va a servir?

No sé, realmente yo tengo esa pregunta abierta; puede ser que no, puede ser que sí, pero si hay que ver, cuáles son las condiciones de un profesor acá. Probablemente uno entre a una institución o a formar un público más sensible para el arte o a formar estudiantes que más adelante tomen el arte como una carrera, ¿pero los que no?, qué se les puede dejar a su vida cotidiana del arte, qué pueda ser relevante para ellos, en básica primaria y básica secundaria.

Por eso es la necesidad tan grande, pues yo no tengo respuesta, yo estoy aquí como de paso y siendo consciente un poco de qué aquí a unos cinco a seis años ya tengan los estudiantes especializaciones y maestrías en educación y revalúen todo esto, porqué ellos son los que se están formando, van a tener la responsabilidad de crear ese diálogo y remplazarnos a todos nosotros, porque nosotros casi que estamos intuyendo hacia donde podría ir la formación en arte. Yo les digo hay que ser sensibles a nivel creativo, hay que identificar que el objeto artístico ya tiene un potencial muy fuerte de acción, hay que enseñar a través de lo que el arte mismo es, a través de emociones, de impactos, del objeto, de las texturas, lo único que sé, es que por ahí, podría ir la cosa.

Para finalizar, ¿Cuál es la didáctica que utilizas en tus clases?

– Acá, digamos, durante un semestre los chicos van a ver como una herramienta o una manera de producir, por eso las clases se llaman herramientas y modelos de producción, ven todo lo relacionado con lo pictórico, en cuanto imagen, en cuanto a técnicas y en cuanto a los productores.

A partir de todo eso acá tú tienes que ver qué es lo esencial de lo pictórico para enseñar; por un lado hay un taller de técnicas tradicionales que me permiten volver a la esencia del material y también hablar de esos procesos de cómo se constituyó el taller, hasta cuando fue el taller con sus aprendices, cuáles fueron las miradas desde las academias, que implicó la llegada de una nueva técnica o una nueva manera de pintar, entonces cómo el mundo va cambiando a partir de las herramientas, de los nuevos colores y de las nuevas paletas que se van viendo.

Más que aprender la técnica como total, si usted quiere que el cuadro le salga perfecto, pues dedíquele todos los días a pintar, pero lo complejo es entender el contexto, la pregunta que siempre les voto, hoy en día es la de ¿hacer para qué? Y ahí vienen la cantidad de respuestas que puedan tener, termina siendo una experiencia creativa de sensibilizarse frente a los materiales y de entender los contextos históricos, a eso recorro.

DOCENTE JULIA MARGARITA BARCO

Me encuentro en la Universidad Pedagógica Nacional realizando una entrevista a la docente Julia Margarita Barco el día Septiembre 16 de 2010.

¿Cuál es tu formación académica?

– Inicialmente, empecé mis estudios con una licenciatura con algo que tenía que ver con diseño industrial, esa parte me aportó mucho en lo pedagógico más no en lo artístico, el dibujo estaba pensado desde otra perspectiva, después realice estudios como maestra de artes plásticas en la Escuela de Artes de Bogotá lo que hoy es la ASAB, igual hubo muchos problemas con la titulación, pero tuvieron que darnos el título, presentamos tesis y realizamos todo el trabajo, después de un esfuerzo grande de volver a presentar pruebas y de más, logré mi título, fueron diez semestres como maestra en artes plásticas y entonces tuve una formación netamente profesional en artes; ocho semestres de pintura, nueve semestres de dibujo. Bueno ya te imaginas, vi grabado, fotografía y todo lo que tiene que ver con el campo de las artes plásticas, después hice una especialización en desarrollo cultural, porque la especialización en la disciplina concreta en las artes plásticas no había.

Uno buscaba especializaciones en educación que tuvieran relación y encontré que la gestión cultural, el desarrollo cultural, más que la gestión es una perspectiva más de planeación estratégica que es también muy importante, no solo de recursos y de circulación sino también ésta era una perspectiva más bien de desarrollo cultural, la construcción de la identidad, el reconocimiento del otro, de la animación cultural, es ser un dinamizador; para potenciar pertinencia, reconocimiento del otro, eso fue lo que hice como especialización.

Finalmente termine haciendo una maestría en educación también pero con énfasis en cognición y creatividad, me pareció muy interesante por cuanto la psicología cognitiva me ha hecho muchos aportes al campo del arte, como lo planteo muchas

veces a mis estudiantes; hace énfasis que cuando se está haciendo artes y se tiene una experiencia artística; se puede hablar de actividad de pensamiento por cuanto el arte, como lo diría Howard Gardner, es una operación de manera que es una operación de símbolos y en tanto operación de simbolización es una actividad netamente cognitiva; que eso fue muy importante para el arte, porque antes se le consideraba como un oficio, algo instrumental pero nunca como una operación de pensamiento, valorado el arte como una posibilidad para pensar, para resignificar el mundo desde la perspectiva de su enseñanza y de valoración en el currículo escolar y de las posibilidades de la enseñanza; entonces esa perspectiva de la maestría, pues me dio muchas posibilidades.

Y lo mío, ha sido como ese encuentro, como esa búsqueda hacia entender ese sentido de la educación artística, el lugar que le compete y sobre todo la necesidad de pensarnos como comunidad de educadores artísticos y poder aportar a su valoración y que el educador artístico sepa que tiene en sus manos una tarea muy grande; no solamente es hacer, sino que le crean, abrirse camino y hacer las cosas también hasta donde sea posible, que permitir que los otros crean que la experiencia artística es importante y la educación artística, es un derecho y una necesidad para todos los seres humanos.

¿Qué es la didáctica de las artes visuales, cómo la entiendes tú?

– Cuando uno piensa en la didáctica, está situado en la necesidad de hacer un saber, enseñar las disciplinas o los saberes tienen unas posibilidades con respecto a la enseñanza, es decir sus posibilidades de enseñabilidad, el ser humano también tiene necesidades de educabilidad, entonces se educa a lo largo de la vida; pero la enseñabilidad es ese potencial que tienen los saberes de ser enseñados, entonces uno como docente se ubica en esas posibilidades, ya pensado en el campo de las artes plásticas, uno tendría que pensar, el saber son las artes plásticas, entre otras cosas, eso ya está implicando, desafiando, porque el universo de las artes visuales es un campo expandido de las artes plásticas.

Las artes plásticas están contenidas, pero como una vez te contaba; las artes visuales pensadas desde el territorio de la imagen pues se expanden infinitamente, y resulta que ya no nos interesa el trabajo como producto, que en las artes plásticas, si está más centrado, en la materia, transformable, para decir, expresar y exponer algo que se quiere resignificar; pero resulta que cuando uno está pensando en la imagen y desde esta perspectiva; las artes visuales tienen unos enfoques culturalistas.

Entonces ya no es una perspectiva cognitiva como cuando hablamos del aprendizaje artístico que es muy interesante, sino que ésta también es muy valiosa, desde la lectura de los contextos, desde las posibilidades que tiene la imagen con respecto a las demandas del arte, contemporaneidad, con relación a leer una imagen y saber qué hay detrás de esa imagen, quién construye la imagen, quién lee la imagen, cómo me leen a mí, cómo se deconstruye, qué hay detrás de los que construyen la imagen y los que manipulan la imagen y los que circulan la imagen, mira tú, ese universo; es una cosa muy compleja, la perspectiva definitivamente, es crítica; es una historia de la cultura y la imagen, inclusive puede ser pensada, desde el paisaje sonoro, entonces una imagen sonora, pero claro es un paisaje porque de todas maneras es una figura relacionada con lo visual, pero empiezan una cantidad de prácticas artísticas que son muy contemporáneas; eso para situarnos que sería eso de las artes visuales, las artes visuales contienen las artes plásticas, la pintura, la escultura, las tradicionales; pero entran otras que tienen que ver con la gráfica, como la ilustración por ejemplo, el grabado, tienen que ver también con la publicidad.

Es ese puritismo de las artes, deja la posibilidad de entrada a otros saberes, a otras prácticas que tienen que ver como por ejemplo la publicidad, entran expresiones populares como el grafiti, entra el video y todos los medios; entonces el territorio es inmenso; qué es lo que le interesa para las artes plásticas, es hacer “cosas bonitas” no es que yo este desacreditando las artes plásticas sino que uno como maestro en artes, tiene que situarse desde una perspectiva contemporánea,

que es lo que los chicos les interesa hoy, el video clip, su celular para sacar una foto y eso no se puede desconocer, porque son las necesidades, los usos y las temáticas de las nuevas maneras de ver, el computador; la imagen tiene que ser interrogada.

Un maestro de visuales se preguntaría ¿Cómo enseño?, ¿Cómo desplazo?, ¿Cómo hago esa transposición didáctica?, allá hay un saber, pero resulta que yo no soy una artista visual, soy un maestro ¿qué tanto he manejado?, ¿cómo enseño lo que no?, el artista educador tiene que ser como un equilibrio de una persona que ha estado en el ámbito, que ha trabajado en los haceres artísticos, pero que a la vez es pedagogo y piensa en la enseñanza para poder desplazarse, una cosa es que yo como artista este haciendo cosas, y otra cosa es cuando yo estoy ofreciendo ambientes de aprendizaje en donde otros puedan aprender.

Un maestro tendría que pensar en muchas cosas, ¿qué sería lo que le interesaría a los chicos?, ¿qué sería lo interesante de ese saber que son las artes plásticas? y ¿Cuáles serían esas estrategias novedosas?, ¿Cuáles serían esos medios con esos intereses, con esas demandas de esas prácticas artísticas contemporáneas, que podría generar para qué permita crecer artísticamente a las personas?

Por otro lado las prácticas artísticas dentro de las artes visuales se han desplazado, se cuestiona las instituciones, se cuestiona el museo, se cuestiona la obra de arte, la imagen del artista creador; las prácticas cotidianas como el grafiti, las problemáticas de la cultura, todas estas mediaciones, todos estos procesos transversales de las artes, para generar identidad, reconstrucción del sujeto, es decir todas estas perspectivas que son postmodernas; la mirada, el discurso por eso a mí me parece que Imanol Aguirre y Fernando Hernández, están intentando responder a estas inquietudes ya que yo estaba muy en el enfoque cognitivo, que no dejo de creer porque es muy importante ya que está situándose en procesos particulares de quién aprende, procesos mentales y procesos de desarrollo del pensamiento, pero resulta que el pensamiento se da pero en interacción con la

cultura; por eso me parece que si uno logra equilibrar estos dos modelos de enseñanza uno podría construir una didáctica de las artes visuales que esté respondiendo tanto en la construcción del sujeto como de la sociedad.

Sería como interesante, aunque como te digo, ellos dos hablan de esa construcción de sentido como las practicas hay que empezarlal en el contexto, hay que dialogarlas con los estudiantes, mediante proyectos significativos que estén muy cercanos a la vida y experiencia de la gente para que el arte sea eso, una posibilidad de expandir la conciencia, de tener una capacidad crítica, en esa medida el arte es una posibilidad para todos, las prácticas artísticas están desplazándose hacia otros territorios culturales y en esa medida ya como uno no siente tanto esa diferencia entre arte culto y los otros “la plebe” está muy cercano a la cotidianidad.

No te digo mucho pero lo que planteaba de la didáctica a mi modo de ver, esta también desde nuevos enfoques. La didáctica es una construcción de saber pedagógico, no es posible verla desde una manera generalista, como tips de cómo enseñar, desde las posibilidades de quien enseña a partir del saber que se propone enseñar con una comunidad que participa como un agente social, los estudiantes en dialogo con el profesor y con relación a algunas apuestas institucionales, porque esa didáctica no se puede realizar sino también con relación con el tipo de institución en la que se dé.

¿Cómo se aborda la didáctica de las artes visuales, dentro del marco de la didáctica general?

– Desafortunadamente, bueno no sería un poco atrevida que no pueda, digamos de manera muy determinativa hablar de ésta, porque en realidad no considero que haya estudiado lo suficiente la didáctica general, pero lo que yo si tengo entendido es que la didáctica general ha tenido también como un tránsito a las didácticas específicas, digamos hay interés de la comunidad investigadora, digamos Ángel Díaz Barriga, hace un trabajo muy serio sobre las didácticas

Al hablar de una didáctica de las artes visuales dentro de una didáctica general, tendría que mirar bien realmente que está tratando la didáctica general, pero si es como se planteaba anteriormente la didáctica que tuve a nivel de la licenciatura, pues creo que eso ha cambiado, era de muy orden instrumental, trataba aspectos muy generales de la presentación, del control del grupo, del tono de la voz; claro que si hay unos aspectos centrales, ahora que lo pienso, cuando yo hablo que un pedagogo es un estratega y que como tal es un diseñador yo creo que eso si se podría pensar dentro de una didáctica general, independientemente de las particularidades de los saberes, cualquier pedagogo tiene que entender y tiene que pensar en una estructura programática donde entra una cantidad de factores y creo que ese es un campo que se podría mirar desde la didáctica general.

Por ejemplo, cuando hablamos de evaluación, la evaluación es una estrategia metodológica que acompaña todo el proceso y que para cualquier saber hay que planearla porque permite un seguimiento y una valoración de los procesos. Si hablamos por ejemplo de procesos y productos creo que también ahí la didáctica podría hacer una diferenciación, un énfasis interesante en esa relación, si hablamos de teoría práctica, creo que también habría que pensar cómo hablar de esa posibilidad de enriquecer ese discurso a partir de la práctica; entonces pienso que, cuando se habla sobre todo de estructura programática, pues me imagino que eso tiene que ver con eso de una competencia, esa jerga, que es una cantidad de palabras que tenemos los docentes, cuando cambian la política educativa y entran nuevas miradas para la construcción de los programas, entonces las instituciones cambian y el profesor no alcanza a digerir lo que viene, ya vienen otras palabras.

Entonces, poder entender ese tejido y encontrar por ejemplo, que siempre que yo me planteo hacer algo, tengo unos propósitos y que esos propósitos si los logro concretar en términos de una acción a realizar y con una manera de hacerlo, con una mediación pues yo construyo un objetivo. entonces no es hacer por hacer, no es un recetario, seguramente si la didáctica general en eso sería muy pertinente, porque el problema cuando una persona que es un filósofo o un historiador o un científico a veces no entiende que hay una pedagogía que reflexiona sobre el acto educativo y que entonces requiere organizar los saberes para que puedan ser enseñados y no puede hacer la transposición didáctica; pero entender que es una secuencia, porque una experiencia de aprendizaje tiene que tener una continuidad, que tiene que ver una tarea como un trabajo de retroalimentación, que tiene que ver cuando un profesor que tiene que dar una clase, tiene que ver los ritmos de aprendizaje, que son diferentes, que tiene que ver con el trabajo de grupo.

Yo creo que si son procesos que tienen que ver con la didáctica, entonces si tiene objetivos específicos, que son los procedimentales que dan lugar a que el objetivo general se cumpla, entonces tal vez un pedagogo que maneje esos elementos no tiene que ver los objetivos en un libro sino que es capaz de construirlos, entender que son las competencias son un saber hacer en contexto, lo que llamaban indicadores de logros, no es que un indicador de logro ya es esa construcción que evidencia si esa competencia se ha desarrollado; si hay un discurso y hay unos conceptos concretos que tienen que ver con la didáctica general, pero como te digo yo no he tenido desafortunadamente esa oportunidad digamos de entrar a estudiar teóricos de la didáctica general; por eso yo me sitúo más desde la naturaleza de la disciplina y poder entender que esa construcción flexible en interacción con diferentes actores y con escenarios.

¿Cuál sería tu propia didáctica, ya entendido no la didáctica general, o las didácticas específicas sino tú didáctica?

– Buena pregunta, bueno como te decía mi didáctica ha sido como una construcción que siento con el tiempo, a costa de aprender y de equivocarse, de aceptarlo y de crecer, entonces ante todo creo que mi didáctica es eso, porque uno como profesor trata de elegir ciertas estrategias y las construcciones que significa que otros aprenden, si uno cree que es bueno o si no, uno no la desarrollaría así, tiene que ser capaz de evaluar.

Cuando yo empecé como profesora, pues no tenía esa formación como licenciada, muy desde la tecnología instrumental y desde otras corrientes muy conductistas, entonces me tocó la época donde el objetivo era terminar y en donde todo estaba fríamente calculado, a mí me se hicieron ver las artes como productos terminales y no, la flexibilidad tiene que existir, eso lo he aprendido yo; entonces hace mucho tiempo yo estaba muy centrada en las técnicas y procedimientos, porque como artista eso era lo que yo había aprendido. Ahora, en el curso de mi trabajo con los chicos, fui mejorando, porque a partir de lo que ellos planteaban desde sus dificultades fui entendiendo que la cosa no podía seguir siendo la técnica por la técnica porque ni a todos les interesaba, ni porque la educación artística en el colegio escolar no todos son los talentosos, ni les interesa sacar artistas sino que lo que interesa es que la experiencia artística sea significativa, que desarrollen sensibilidad y creatividad.

Eso se puede ir haciendo como en la práctica, pero ya cuando yo tuve el discurso, fue cuando empecé a enseñar además en la formación de educadores artísticos, entonces ahí fue cuando yo empecé a pensar que lo que yo estoy haciendo tiene sentido porque, inclusive terminé posibilitándoles experiencias a chicos de décimo y once a punto de que no funcionaba la cosa, entonces terminé haciendo un trabajo que hasta ahora vengo a saber que tiene mucho que ver con la mirada de las artes visuales; que yo hace unos quince años con chicos de décimo y once

empecé a trabajar por ejemplo sobre los programas de televisión o a proyectar cine en un salón y empecé después más adelante, hacer lecturas sobre el programa de los Simpson, pero yo hacía eso de manera muy empírica; yo era siempre, si me hablas de didáctica, fue siempre significativa para los chicos.

La experiencia del portafolio siempre fue muy importante, porque así uno lo llame carpeta de trabajo o lo que fuera, el proceso; ahora lo tengo más claro es una autoevaluación permanente, es la reflexión sobre la propia práctica lo que hace que el chico crezca, antes yo le hacía como el álbum de trabajo, pero ya después decía, no, escriba de tras del trabajo, después ya dialogaba qué es lo que tiene que hacer que utiliza de lo que logro y si tuviera la oportunidad de hacer el trabajo que haría; entonces ya entendí que la cosa era no pretender calificar por un tope de los talentosos, yo cogía las planchas de dibujo y se calificaba de uno a diez, entonces estaba calificando con respecto a un criterio personal, a mi gusto estético; no estaba contando con lo que el chico quería hacer.

Cuando vine a conocer la teoría cognitiva, los programas de formación de docentes, me obligaron a pensar en realidad ¿cómo se enseña?, uno debe preguntarse cómo se enseña, cuando otras personas también van a enseñar, entonces me acerque a teóricos; porque ese es otro imaginario grave de los artistas que creen que es su pedagogía natural lo resuelve todo y no, cuando me leí el libro “Educación Artística y Desarrollo Humano” entonces encontré que había tres ámbitos del pensamiento del desarrollo artístico; y que todos los maestros nos preguntamos por desarrollar sensibilidad, el desarrollo perceptivo pero no la percepción desde lo fisiológico, sino otorgar sentidos a esas lecturas con las que se lee el mundo y la capacidad de formación y desde otro ámbito que es el de producción no como hacer por hacer, sino que hay procesos; el manejo del material, la composición, el manejo de las ideas y que quiere hacer.

Así de trate de una escultura, o a si se trate de un performance o así se trate de una instalación, lo importante es que cuando un chico produzca se pregunte qué

quiere hacer, con lo que está logrando, y se lo planté como un problema de investigación y me parece que para la didáctica eso es clave; estamos liberándonos de ser profesores instrumentales y otro aspecto interesante es la capacidad de apreciación, la reflexión crítica, aquí está dentro del ámbito de la cultura, preguntándose porque hice esto, en relación con lo de los otros, las tendencias, a lo que yo quiero hacer, a los contextos, a las demandas de lo global; es decir la cuestión de la cultura también está allí presente pero solamente hasta que yo, empecé a leer a los culturalistas empecé a entender la importancia de ese saber.

El centro no es aprender a manejar procedimientos de la plástica, pero no lo había pensado antes de que me lo preguntaras tenemos que reevaluar lo que es la enseñanza de las artes plásticas.

ANEXO F

ARTÍCULOS DE LAS REVISTAS PENSAMIENTO, PALABRA Y OBRA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Dentro de las investigaciones realizadas por los docentes de artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se observa que los maestros tratan temas muy diversos sobre el tema de la cultura, el arte y la educación artística. A continuación se muestran los artículos más importantes que se encuentran en la revista Pensamiento, palabra y obra, número 0, 1, 2, 3, que se han publicado hasta el momento. Esta revista de la Facultad de Bellas Artes ubicada en el Nogal trata muchos temas sobre las diversas licenciaturas que existen en esta facultad por ejemplo temas como los debates sobre la educación artística en todos sus campos y las experiencias de docentes que nos hablen del arte y de cómo éste trasciende en los procesos educativos y formativos del país.

La revista tiene este nombre ya que ven el “pensamiento” como la condición de preguntar, de interrogar las verdades absolutas; la “palabra” como la que hace referencia a algo que se intercambia, se comunica, se manifiesta, se deleita y se medita y “obra” porque el ser humano comienza a concientizar los símbolos y lenguajes para transformarlos y para crear su obra creadora. En los artículos leídos de las experiencias de los docentes se puede vislumbrar las siguientes conclusiones:

Se hace evidente la idea que el docente de artística debe tener un dominio de las artes, ya que la disciplina que enseña, debe crear una conciencia crítica sobre la misma así como la adquisición de conocimientos artísticos para hacer del arte una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Nos hablan de cómo es también muy importante el manejo pedagógico crítico en donde el docente ya no es el centro sino que los estudiantes son los que se vuelven partícipes de su propio aprendizaje. Desde el modelo pedagógico constructivista que nos muestra en el proceso de enseñanza-aprendizaje como

ellos deben crear por si mismos sus conocimientos y por así decirlo construirlos autónomamente. El maestro es solo un guía. Debido a esto, el maestro debe ser visto no como un ser supremo sino como un ser real que señala el camino a el estudiante, y este estudiante, ahora observa ese camino pero también observa, como muchas veces no pasa, cuál es ese dedo que señala.

El fenómeno de la era de los computadores ha hecho que la información sea cada vez más fácil de llegarnos por medio de la Internet. Desde este punto de vista el maestro no debe queda atrás, ya que los niños y jóvenes de hoy son los que más viven este mundo y en donde los avances científicos se desarrollan en muy poco tiempo en cuanto de las temáticas que aborda la revista.

La Educación Artística como Comprensión Crítica de la “cultura visual” de Fernando Hernández

Silvana Andrea mejía Echeverri

El primer artículo que se reseñado, es de Silvana Andrea Mejía Echeverri ⁸y corresponde a una versión ampliada de una ponencia presentada en la IX jornadas del Maestro Investigador de la universidad Pontificia Bolivariana en el 2008. El texto indaga sobre como acoplar la educación artística (visual) en la actualidad por medio de la decodificación y codificación de las imágenes que nos bombardean los medios y así plasmar, desde la comprensión de las mismas, nuestras ideas sobre el mundo en el que nos encontramos para finalmente construir nuestra propia identidad.

La autora nos habla del teórico Fernando Hernández (2003) quien es el que nos postula este planteamiento y visión, sobre cómo abordar la enseñanza de las artes visuales. En síntesis es un artículo que fundamentalmente categoriza las formas de racionalidad en educación artística, separando las diferentes posturas de verla, según los contenidos y argumentos que tiene cada una. Es indispensable la nueva visión de la que habla la autora, la cultural, es decir no ver la educación

⁸ Licenciada en educación en artes plásticas y estudiante de la maestría en educación de la Universidad de Antioquia Medellín.

artística como una clase de manualidades, para formar artistas o creado solo para una élite en particular; sino más bien verla como una manifestación cultural donde el ser construye propuestas artísticas desde su subjetividad. La autora hace una relación del arte, con los nuevos medios y más específicamente con una nueva visión de la educación artística visual, donde se construyen imágenes a partir de la manera de ver el mundo de los estudiantes, de una manera crítica y analítica en un contexto globalizado.

El artículo propone que debemos repensar la educación artística visual porque aún estamos estancados en una visión errada que no es consecuente con los fenómenos que ocurren en el ahora, es además muy enriquecedor saber cómo los medios de los cuales nos llega tanta información no deben ser perjudiciales sino por el contrario, deben ser los que nos permitan contextualizarnos en el mundo en que nos encontramos; es necesario ahora saber qué estrategias didácticas necesitamos para empezar a deslumbrar y aplicar esta nueva concepción de la educación artística visual.

El texto busca comprender realmente, como el mundo en que vivimos nos permite tomar las fuentes necesarias para crear nuevas imágenes con otros significados a través de la interpretación de la realidad actual. Este texto genera una pregunta ¿de qué manera los docentes nos podemos apropiar de estos nuevos códigos e imágenes de la nueva “cultura visual” para que el individuo se convierta realmente en un intérprete de este mundo tan cambiante?

En este artículo se expone la propuesta del profesor de la Universidad de Barcelona, Fernando Hernández (2003), quien reflexiona hace treinta años sobre la formación del profesorado para pensar la educación en artes visuales a partir de obras narrativas y otras metáforas relacionadas con el arte en un sentido amplio y como parte de la producción cultural de las sociedades; la llamada “cultura visual”. Esta innovación presenta características de la teoría de formación categorial- desde una valoración didáctica de sus planteamientos- y constituye otro lugar desde el cual repensar la educación artística. Este intento, supone reflexionar sobre lo que para lo que significa el contenido propio del área, aquello

que pretende formarse en el educando y de cuáles deben ser las estrategias de comprensión de las representaciones visuales.

La intención del presente artículo es dar a conocer una nueva propuesta para la educación artística enmarcada en los nuevos significados de los estudios de “cultura visual”, como alternativa para redimensionar el papel de los contenidos y las intenciones formativas que el área puede propiciar en la escuela. La autora del artículo abarca además desde su punto de vista el contexto colombiano de la educación artística donde encontramos una importante producción intelectual y académica, manifestada en nuevos libros producidos y grupos de investigación reconocidos por Colciencias que demuestran el interés que crece cada día más por plantear propuestas didácticas novedosas sobre cómo enseñar el arte en el medio.

En la actualidad nos encontramos con el comienzo de nuevos avances frente a la creación, de nuevos espacios de reconocimiento de quienes se interesan en el área desde diferentes puntos de vista. Es necesario que estas reflexiones tengan unos fundamentos teóricos, epistemológicos y pedagógicos de la educación artística. El libro Educación y “cultura visual” de Fernando Hernández (2003) hace una reflexión sobre la educación artística en la escuela y su dimensión curricular.

Por esto es necesario preguntarnos si los contenidos apropiados han sido valorados como importantes en sí mismos, por pertenecer a un saber legítimo social como el arte o en cambio, estos han sido revalorados, reflexionados didácticamente; teniendo en cuenta su importancia verdadera en la formación de los individuos como parte de la humanidad. El artículo también cita a Klafki, considerado como uno de los pedagogos alemanes más importantes de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI, amplió el trabajo de las ciencias del espíritu concentradas en la teoría de la formación integral como uno de los principios articuladores de la didáctica. Haciéndonos reflexionar sobre ¿Qué didáctica debemos manejar para enseñar artes, en este mundo lleno de imágenes y de símbolos propios de la nueva “cultura visual”?

Los contenidos artísticos como contenidos formativos deben permitir la comprensión del sujeto, es decir de sí mismo, de él en el mundo y del mundo para constituir una subjetividad producida para representar a través de imágenes la identidad como sujeto y como comunidad. El siguiente apartado nos habla de las generalidades sobre la obra de Fernando Hernández (2003) y que sus trabajos se han movido en una diversidad de campos temáticos como son la psicología cognitiva, el currículo, la antropología en relación con la psicología y la pedagogía y sobre la propuesta de una nueva narrativa para la educación de las artes visuales que se fundamenta en la necesidad de tener una mirada comprensiva y crítica de la “cultura visual” como un entorno social característico de la postmodernidad.

En el libro Educación y Cultura Visual de Fernando Hernández (2003) la “cultura visual” se presenta como una nueva narrativa para la forma de enseñar las artes visuales, afirmando que la narrativa que actualmente hemos vivenciado en lo educativo, tiende al mercado, es decir la educación no es un derecho sino un servicio mediado por las tecnologías y los alumnos y las familias son clientes del estado. Estas narrativas pueden ser fijadas por los organismos internacionales y externas a las escuelas, pero viéndolo desde una perspectiva histórica también puede estar influenciado por otros intereses.

El camino que debemos emprender para llegar a estas nuevas narrativas es cuestionar primero todas las concepciones y prácticas pedagógicas porque todo lo que sucede en la escuela puede llegar a ser apasionante si olvidamos todas esas normas de homogenización y si lo que buscamos es suplir los intereses de los alumnos. Este recorrido permite que el autor replantee los fundamentos de la educación en artes dentro del currículo escolar para así legitimarse y fundamentarse como un saber en un contexto determinado. La historia nos muestra que los cambios de denominación de las disciplinas curriculares obedecen a condiciones históricas, diversas corrientes artísticas dominantes, tendencias hegemónicas y los valores sociales de la época por esto es importante

descubrir cuáles son realmente las condiciones de la educación artística; viendo que muchas veces se subvalora el arte en el currículo escolar.

Es por esto que se debe repensar el concepto de arte en la educación artística, es decir el cómo reflexionar acerca de los contenidos que tienen que contener el área, desde su valor social, su historicidad, su capacidad para permitir criterios pedagógicos de elección y su necesidad de no estancarse en solo los contenidos enciclopédicos; es posible entonces redefinir el sentido del arte como un contenido propio de la educación artística.

Entonces es así cuando en el libro *Educación y Cultura Visual*, Hernández (2003) propone otro concepto de arte, que transforma su sentido tradicional es decir que la misma obra de arte nos dice algo sobre nosotros mismos, es por esto que es fundamental definir nuevamente el arte como presencia y no como representación; construyendo nuevas narrativas en las cuales el arte se asume como forjadora de la realidad.

La autora del artículo reflexiona sobre que el objetivo de enseñar arte ahora, es el de contribuir a comprender el contexto cultural en el cual estamos inmersos. Para entender el concepto de arte se debe reflexionar sobre los cánones, normas, autores y obras para observarlos críticamente.

Es por esto que concibe un nuevo sujeto para una nueva sociedad, es decir, los contenidos formativos del arte deben tener sentido en el mundo y por esto no deben limitarse al dominio de destrezas solamente; entonces es necesario preguntarse acerca de ¿qué fundamentos tiene la educación artística?

La autora nos habla de la concepción de infancia como una realidad que se transforma constantemente, es decir ésta se va construyendo dependiendo de cada época y de cada contexto por lo cual implica tener presentes los efectos epistemológicos y políticos que tienen estas intenciones pedagógicas y educativas y así observar críticamente como son las representaciones sociales de los niños y jóvenes. Afirma que Fernando Hernández (2003) propone utilizar la educación artística como un medio amplio para formar al individuo que sea capaz, de decodificar lo que nos dicen los medios en la actualidad es decir: películas,

deportes, música popular, juegos electrónicos, programas de televisión y así el sujeto aprenda a interpretar la “cultura visual” en la cual nos hayamos inmersos.

La posición del lenguaje es un mediador que permite abordar el conocimiento crítico frente a las manifestaciones artísticas de la cultura y de cada individuo, así como también plasmar en imágenes su propia cultura desde su punto de vista es decir, convertirse en un constructor e interprete que no es ya pasivo sino que es interactivo por fuera de la escuela. De esta manera es cuestión de decodificar y codificar los signos que se hallan en esta nueva “cultura visual” y así poder reinterpretarlas y transformarlas, para promover individuos críticos que forjen su propia identidad y no formar lectores de imágenes sino actores de su realidad.

Por último, el apartado final no es habla de la comprensión de la “cultura visual” como núcleo de la educación artística, la autora nos dice que las imágenes inmersas en la escuela deben tener una utilidad pedagógica por esto es indispensable reevaluar la idea que afirma que la televisión, los videojuegos o Internet son malos, hay que cuestionarnos si realmente si debemos excluir estos medios sin tener en cuenta que obligatoriamente los docentes debemos contribuir a la comprensión de la “cultura visual”.

Es entonces cuando se habla de cómo las imágenes que nos inundan son claves para la construcción de imaginarios sociales; para concluir la autora habla de una didáctica teórico formativa que nos permite desarrollar la idea de cómo retomar estas problemáticas sociales y utilizar la hermenéutica para descubrir cómo influye la “cultura visual” en los individuos.

Implicaciones del Carácter Cognitivo del Arte en la Educación Artística: Escénica, Musical y Visual.

Carolina Merchán Price, Etna Miaren Castaño y María Angélica Carrillo⁹

El objetivo de este texto es establecer cuales son los alcances del carácter cognitivo de las artes en la educación artística para la educación básica y media: artes visuales, artes escénicas y música. Este proyecto de investigación está enfocado sobre el Arte y la Cognición y fue liderado por varios profesores de la licenciatura en artes visuales y escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Las artes escénicas y las artes visuales tienen muchas implicaciones diferentes pero a la vez muchas en común en sus procesos, estrategias y recursos cognitivos para su enseñanza y aprendizaje; sin embargo también se podría pensar en que la contemporaneidad ha permitido que estén mezclando los lenguajes.

Al hablar de educación artística, vemos como todos estos lenguajes están relacionados entre si y desde allí se puede decir que lo que se va a estudiar en común de estas disciplinas del arte es: la creación de las obras, la comprensión socio-cultural de las obras y la manera como son apreciadas. Todos estos aspectos fueron llamados por Eisner como procesos cognitivos y deben tener una lógica pedagógica para poder ser enseñados principalmente en la educación básica y media, población a la cual va dirigida estas licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional.

El primer interés de esta investigación es levantar un estado del arte sobre las maneras en como se entiende el carácter cognitivo de las artes y la segunda preocupación es la de sugerir nuevas propuestas a nivel curricular, didáctico y evaluativo en la enseñanza y la formación de los pedagogos.

⁹ Carolina Merchán Price es docente de la licenciatura en artes escénicas, Etna Mairén Castaño y María Angélica Carrillo son docentes de la licenciatura en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional

Para empezar a desglosar lo anteriormente mencionado, las autoras hablan de como al momento de crear una obra o practica artística no se hará alusión al “arte culto”, ni como una copia de éste, sino como una producción propia. Al momento de hablar de apreciación artística las autoras citan al mencionado a Imanol Aguirre quien nos dice que en la educación básica y media se debe apreciar el propio trabajo como el de los demás; esa apreciación es una construcción cultural y no reposa en el objeto. Por ultimo se habla de la comprensión socio cultural del arte y la forma de entenderlo, desde lo histórico, lo político, lo económico y lo cultural.

La pregunta que se formulan las autoras es la siguiente: ¿Cuáles son las implicaciones del carácter cognitivo de las artes en la educación artística escénica, musical y visual? Las autoras piensan que para poder entender mejor esto se debe pensar desde términos pedagógicos para poder indagar mejor sobre esta pregunta; conceptos como: didáctica, currículo, evaluación de los aprendizajes y formación de docentes y también es indispensable pensar sobre la definición sobre la forma de enseñar y aprender el arte.

Fundamentalmente esta investigación se desarrolló conceptualmente desde una Teoría del Conocimiento, donde se pueden reconocer los procesos cognitivos que se dan en el aprendizaje de las artes, A Efland propone una Teoría Integrada del Conocimiento basándose en la teoría de Procesos de Símbolos de Piaget y la Teoría de Procesos Socioculturales de Vygotsky. Las autoras dicen que lo más importante para entender a nivel cognitivo la enseñanza de las artes es lo siguiente:

La educación artística por ejemplo posee una estructura compleja dado que no obedece a fórmulas generales ni en muchos casos a gruesos conceptuales, puesto que las interpretaciones de uno de sus objetos de análisis es decir las obras de arte, está sujeta al estudio de caso, estas interpretaciones y lecturas se diferencian gracias, a la multiplicidad de

conexiones que proporcionan tanto las obras como sus interlocutoriales.
(Merchán, Miaren & Carrillo, 2008 p. 140)

Para finalizar las autoras hablan de la imaginación en la educación, diciéndonos que ésta es fundamental en la educación artística ya que es la acción de crear imágenes mentales que no siempre tenemos que experimentar y es la que nos posibilita generar nuevas ideas e imágenes.

Este artículo es clave para entender la forma como debemos interpretar la educación artística desde distintos factores como la apreciación, la producción y la contextualización del arte y como todos estos se relacionan en el aprendizaje de éste. Además nos dice que tanto las artes visuales, como las artes escénicas y la música tienen muchas cosas en común ya que hacen parte de la educación artística integral que en definitiva es la que prima en la educación básica y media.

Del Arte y la Ecuación en Artes en el Contexto de la Cibercultura (Aportes Preliminares para la Discusión)

Miguel Alfonso¹⁰

Este artículo intenta hacer una reflexión sobre la manera de transformar la educación artística y el arte a través de los fenómenos de la globalización y la postmodernidad haciendo referencia a como estos acontecimientos del mundo contemporáneo han influido y cambiado la forma de entender la cultura. El documento reflexiona sobre la forma de ver el arte y la pedagogía de las artes a partir de las consecuencias que nos han traído las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tics).

Por esta razón propone una nueva forma de concebir al artista en la era electrónica y por lo tanto como juega la educación artística desde esta mirada.

¹⁰ Miguel Alfonso es Docente de Planta de la Universidad Pedagógica Nacional, estudió psicología en la Universidad Nacional, licenciado en Español-Inglés de la Universidad Pedagógica Nacional y Posgrado en Comunicación de la Universidad Central. Fue actor y director del Teatro de Torreón, asistente de dirección en el Teatro Libre y en Índice Teatro. Candidato a Doctor en Educación.

Para Alfonso (2008) las Tics han permitido que la información sea de más fácil acceso por medio del Internet y que debido a esto el papel de la escuela no es el único espacio donde se genera el conocimiento por lo cual ésta podría verse como innecesaria debido a que en la Web podemos encontrar cualquier tema que deseamos conocer.

Esta investigación analiza profundamente estos fenómenos, desde la experiencia y formación académica del autor como licenciado, pedagogo y artista. El artículo es un claro ejemplo de como se han gestado este tipo de miradas sobre el arte y la educación artística en el mundo contemporáneo, haciendo que este tipo de propuestas contribuyan que los maestros y los lectores se pregunten sobre estos tipos de acontecimientos que están sucediendo en la actualidad. Sin embargo cuando revaluamos el papel de la escuela, podemos enfocarla en la manera de crear otros aprendizajes, nuevas competencias, destrezas y habilidades en la sociedad en que nos encontramos.

...Un panorama en el que se presentan otros desplazamientos significativos: el libro por el hipertexto, la naturaleza por el recurso tecnológico, la presencia por la virtualidad. A esta afectación se le puede asignar el nombre de cibercultura. Es menester comprender sus alcances, asumir el reto, que le propone a la educación y en este caso para la educación en artes. (Alfonso, 2008. p 30)

Después de analizar el papel de la educación y los retos que enfrenta en la cibercultura continúa hablándonos de la educación artística y los roles que ésta tiene frente a estos sucesos. Por todo esto el autor cita a Walter Benjamín quien habló de la época de la reproductividad técnica y como el arte se está transformando, desde ese momento, en la reproducción de las obras de arte por medio de la fundición, la impresión, el grabado, la litografía o la imprenta.

Todo esto lo podemos ver reflejado actualmente en la producción de arte realizadas por medios como las fotografías, el video, el cine, el computador, el

sonido y estas formas de reproducción de las obras han hecho que las personas tengamos más acceso a estas. Es por esto que la cibercultura influye el arte y hace que este cumpla otra función en la actualidad.

Es por esto que el papel del artista se transforma y utiliza todos estos medios tecnológicos para la creación de sus obras artísticas y para llegarle a los espectadores desde el mundo cotidiano en el que estamos llenos de nuevos recursos.

Para finalizar lo que se ha dicho se va a hablar de como todo esto, ha cambiado también la forma de pensar no solo el arte, sino la educación artística y en este sentido la escuela debe responder a estas transformaciones que produce la cibercultura. Es por esto que según Alfonso (2008) debemos utilizar los instrumentos que nos ofrece la hipermedia, la Web, los blogs, el entorno tecnosocial, etc. y utilizar todo este abanico de posibilidades para ver el arte como una fuente del saber y el conocimiento. El autor nos afirma que finalmente los educadores deberían tomar la siguiente posición frente a esto:

Nos corresponde alfabetizar en la sociedad digital, en las info-ciudades para la resolución de problemas, para la investigación, la interdisciplinariedad, para la apropiación de herramientas para la imaginación, la creatividad y la invención. (Alfonso, 2008. p 35)

De esto se puede concluir, que la didáctica de las artes debe encajar con estos nuevos cambios y pensarse desde este enfoque, sabiendo que estos nuevos medios tecnológicos pueden ser los nuevos instrumentos para crear nuevas estrategias didácticas en el contexto actual de la cibercultura del que nos habla el autor de este artículo.

La Educación Artística

Francisco Cajiao Restrepo¹¹

Este artículo primero hace un recorrido por la evolución del hombre, el autor nos cuenta que el ser humano solo apareció hace unos 250.000 años aproximadamente y que desde este momento hasta el año 3.200 a.c aparece la primera forma de escritura en las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto por lo cual, a partir del origen de ésta, el hombre pudo educarse y debido a esto posibilitando el desarrollo de estas civilizaciones.

Al incursionar más en el transcurso de la lectura de este artículo se pudo ver que el Cajiao (2009) comienza hablándonos ahora del arte, y la función que este ha cumplido en el desarrollo evolutivo del que nos está hablando el autor; nos dice que desde la aparición de las pinturas de las cuevas de Altamira hasta el surgimiento de la escritura en Mesopotamia, se han hecho descubrimientos de las grandes creaciones del ser humano; pinturas, estatuas, cerámicas, edificios, puentes, canales e instrumentos sonoros, pero además de todo esto, los seres humanos bailaron, diseñaron máscaras, representaron los acontecimientos de la naturaleza y crearon mitos; a todo esto se le ha denominado actualmente cultura artística.

Para el autor existe un incesante fluir de los saberes, las experiencias, los interrogantes y los deseos que tiene la especie humana. Para clarificar lo que se está diciendo se va a citar lo siguiente:

Y el vehículo de este constante murmullo, que ni siquiera en las noches cesa completamente, es el lenguaje, o mejor, un abundante arsenal de lenguajes que van desde el gesto inmediato del cuerpo hasta la onda electromagnética que mediante instrumentos satelitales transmite la clave digital de una fotografía a un número entre puntos distantes del planeta.

¹¹ Licenciado en Filosofía de la Universidad Javeriana y M.A. en Economía de la Universidad de los Andes y fue rector de la Universidad Distrital y de la Universidad Pedagógica.

Signos, grafías, códigos, gramáticas, senemas, fonemas, morfemas, grifos, diagramas, mapas, figuras, sonidos, dígitos, fotografías, criptografías, objetos, señales y combinaciones inagotables de todas estas constituyen la forma como las personas comunican sus percepciones del mundo, sus fantasías y sus necesidades. (Cajiao, 2009. p 81)

Cajio (2009) nos expresa que los niños y niñas, de alguna forma, reproducen este recorrido por el que ha pasado la humanidad y esto se ve manifestado en sus juegos y en los dibujos que hacen en las paredes entre muchas otras cosas. La educación artística es fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña y es por esto que no debe limitarse a unas manualidades o unas actividades lúdicas y recreativas; para poder captar la verdadera esencia debemos tener en cuenta que el arte o la estética según Cajiao (2009) es el mejor camino para el placer, el disfrute de lo sentidos, la contemplación del cosmos, la cualificación del afecto y la expresión de los más altos sentimientos.

Descendiendo desde la Infancia o Arte de la Investigación Infantil

Alejandra Manena Vilanova¹²

Este artículo trata sobre del modo con el cual la investigación no es solo de las ciencias exactas o de las ciencias sociales, sino que en el arte también debe existir la preocupación por investigar y ésta debe partir del desconocimiento y crear preguntas sobre la vida cotidiana. Porque es en la vida misma en donde podemos encontrar los temas más interesantes para realizar una investigación.

Es indiscutible que en el arte infantil existe la investigación, ya que los niños tienen un espíritu investigativo que parten de sus experiencias y sus acciones, las cuales están cargadas de múltiples lecturas y no pueden estar encerradas en un solo significado. El arte desde la mirada de los niños esta cargado de miles de

¹² Educadora Infantil de la Universidad Autónoma de Barcelona, Magíster en Educación: Desarrollo Humano de la Universidad San Buenaventura de Cali. Estudiante de Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad del Valle.

posibilidades y son en las acciones que ellos hacen en donde se reconocen ya que es la vivencia lo que más puede ser significativo para ellos.

Es necesario conocer a los niños desde sus acciones y el maestro debe vivenciarlas; este podría ser uno de los fundamentos principales de la educación artística y es el como los niños se reconocen por medio de sus experiencias, en este caso estas son muy significativas en su vida debido a que el arte para muchos es una oportunidad que tienen para crear, jugar e imaginar mundos posibles.

El arte desde la infancia no debe existir para hacer una terapia o desarrollar simplemente una serie de competencias. Villanova (2009) nos dice que el arte, la pedagogía y la investigación debe ser un diálogo entre maestros y niños y que ese diálogo en la investigación no puede estar ligado a ciertas metodologías predefinidas; es decir que la investigación en el arte infantil no debe ser vista desde una lógica única de interpretación porque esto silenciaría a los niños.

Para concluir la autora de este artículo nos dice que es importante ver las múltiples lecturas que tiene el arte de los niños y que sería errado darle a las experiencias artísticas que estos tienen una sola forma de ser percibida:

A partir de las experiencias desarrolladas en investigación en arte y pedagogía, se ha detectado que las narraciones son recorridos que posicionan las maneras de hacernos partícipes. Es decir, en este caso la narración de experiencias, no sólo dicen lo que ocurrió, sino que lo hacen recuperando la poesía de sus acciones, es decir el lenguaje metafórico y su resonancia, no solamente una interpretación “bonita” de los hechos, sino que es una manera de hablar que posibilitaría y causar efectos sobre quienes lo leen o lo escuchan. (Villanova, 2009. p 106)

Incidencia de la Inteligencia Emocional a partir de los Lenguajes Artísticos en las Prácticas Pedagógicas de la Escuela

Diana Rodríguez, Luz Angélica Gómez R, María Angélica Carrillo¹³

Este artículo empieza hablándonos del contexto educativo colombiano y la manera como éste se ha venido alimentando de los discursos sobre la inteligencia emocional, los lenguajes artísticos y la psicología de la cognición; transformando las teorías y prácticas de los maestros, estudiantes e investigadores. Las autoras nos hablan del arte como expresión y por lo tanto la educación artística esta relacionada con liberación, creatividad, espontaneidad e imaginación.

Desde la psicología cognitiva se pueden comprender los procesos que están inmersos en el aprendizaje del arte, como por ejemplo la imaginación y la forma con la que ésta está compuesta por acciones cognitivas que posibilitan a que los sujetos construyan significados sobre el mundo.

La propuesta que hace este artículo es la de sugerirnos que los ejes disciplinares de la educación artística: creación artística, comprensión sociocultural y apreciación artística se interrelacionan. El objetivo de la investigación realizada por estas docentes, es proponer la inteligencia emocional como una habilidad para percibir emociones, para comprenderlas y regularlas para promover el desarrollo emocional e intelectual. Por todo esto, las autoras de este artículo se interrogan sobre lo siguiente:

¿Cómo proponer una lógica de la enseñanza de un campo complejo o mal estructurado como es el arte, atendiendo a la interdependencia razón-emoción de la condición humana? y ¿es posible pensar en habilidades o competencias artísticas para cada eje disciplinar (recordemos creación de obras, comprensión sociocultural y apreciación artística) que contemplan la

¹³ Diana Marcela Rodríguez es licenciada en ciencias sociales, especialista en metodología de la investigación social y magíster en sociología, María Angélica Carrillo es maestra en artes plásticas, magíster en educación y especialista en investigación social y Luz Angélica Gómez es licenciada en psicología y pedagogía, magíster en orientación y asesoría educativa y especialista en el arte y folclore.

naturaleza del campo y la interdependencia y desarrollo de estas dos esferas de lo humano? (Rodríguez, Gómez & Carrillo. 2009 p. 28)

Se puede definir la inteligencia emocional como unas ciertas destrezas y habilidades que hacen parte de los procesos sociológicos más simples o los más elevados. Lo más interesante sería la integración entre el pensamiento y la emoción para contribuir al desarrollo de la integralidad humana.

Un caso muy interesante fue el ejemplo que pusieron las autoras en relación con la inteligencia emocional, es sobre la película Persepolis, en la cual se puede ver un caso en el cual existe un gran manejo de sentimientos complejos y el juego entre las transmisiones entre emociones y la propuesta sonora y visual.

Al hablar de la relación entre la escuela, el arte y la emoción; las autoras hablan de la sociedad que valoraba al niño inteligente cuando sabía lenguas clásicas, el latín, el griego, las matemáticas, el algebra o la geometría, posteriormente se ha dicho que el niño más inteligente es el que obtiene mejor puntuación en los tests de inteligencia (CI) pero en el siglo XXI esta forma de evaluar la inteligencia ha sido revaluada, traeremos acotación la forma como las autoras nos clarifican esta idea:

No son aquellos adolescentes los que siempre levantaban la mano en la escuela cuando preguntaba el profesor o resaltaban por sus magnificas notas académicas en el instituto. No son aquellos adolescentes que quedaban solos en el descanso mientras los demás jugaban al fútbol o simplemente charlaban. Son los que supieron conocer sus emociones y cómo gobernarlas de forma apropiada para que colaboraran con su inteligencia. Son los que cultivaron las relaciones humanas y los que conocieron los mecanismos que motivan y mueven a las personas. Son los que se interesaron más por las personas que por las cosas y que entendieron que la mayor riqueza que poseemos es el capital humano (Rodríguez, Gómez & Carrillo. 2009 p. 31)

ANEXO G

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Comparativo de las posturas de las docentes entrevistadas sobre algunos aspectos claves que se éstas

Laura Duque Quiñones	Mayra Carrillo	Ximena Velásquez	Julia Margarita Barco
Es la relación entre arte con la pedagogía y la reflexión del como se enseña y las pautas para enseñar el arte		La docente nos dice que la pedagogía debe construir su propio discurso y es por esto que los futuros de la LVA deben ser sensibles al acto creativo y hay que enseñar el arte a través del arte mismo, a través de las emociones, de impactos, del objeto, de las texturas.	Es el camino y el hacer del educador artístico para que los otros creen que la experiencia artística es importante y como ésta es un derecho y una necesidad de los seres humanos. Otra mirada que se le da al arte es desde la psicología cognitiva. Haciendo énfasis que cuando se esta haciendo arte se puede hablar que éste es una actividad de pensamiento, una operación de símbolos y en tanto simbolización una

			actividad netamente cognitiva. Es por esto la enseñanza de las artes deja de ser algo instrumental y desde la perspectiva de valorar el arte como una actividad del pensamiento éste se puede resignificar desde su enseñanza y su valoración en el currículo escolar
El énfasis de las artes visuales es el video, las nuevas tecnologías.	Las nociones modernas implican cuestionamientos sobre la tecnología y la producción de imágenes.	Lo visual se abre a otras posibilidades. Como por ejemplo el caso de Marcel Duchamp y como ingresó un orinal al museo; ya no es simplemente el problema de la creación de un objeto sino su referente visual. Las artes visuales sin embargo quedan limitadas en cuanto al problema de la desmaterialización del arte, donde ni	Las artes visuales contienen las artes plásticas, la pintura, la escultura, las técnicas tradicionales pero entran otras, que tienen que ver con la gráfica, como la ilustración por ejemplo, el grabado. Tiene que ver también con la publicidad, expresiones populares como el graffiti, entra el video y todos los medios; entonces el territorio

			siquiera el objeto aparece, se queda en acción y tenemos arte sonoro.	es inmenso, el maestro tiene que situarse desde una perspectiva contemporánea.
Las técnicas tradicionales	Para muchos las primeras artes visuales fueron la arquitectura, la pintura y la escultura, Estas podrían ser consideradas como parte de las artes plásticas	Las artes plásticas llevan un poco más la materialización de la obra de arte y de su ejecución	Las artes plásticas están más centradas en la materia transformable.	
s Debe posibilitar ciertas herramientas pedagógicas para la enseñanza de las artes. Es fundamental que exista equidad entre el conocimiento de las artes con relación con la pedagogía.	Es la manera organizada de dar cuenta del universo del arte para que el sujeto receptivo y pueda operar sobre eso para hacer ese conocimiento transmisible.	Desde las clases prácticas es entender el proceso creativo, entender la naturaleza de los materiales, de los objetos; si se va a trabajar con estos y casi llevar al acto creativo desde un entendimiento desde la práctica, para que desde ese mismo proceso... el arte ha tenido sus propias	Las prácticas artísticas se han desplazado, se cuestiona el museo, se cuestiona la obra de arte, la imagen del artista creador, las practicas cotidianas como el graffiti, las problemáticas de la cultura, todos esos procesos transversales del arte para generar	

			maneras, puede que el estudiante al articular ese conocimiento o esos recursos, pueda sacar algo para su proceso.	identidad, reconstrucción del sujeto, es decir desde todas estas perspectivas postmodernas...la mirada, el discurso, Imanol Aguirre y Fernando Hernández están intentando responder a estas inquietudes
--	--	--	---	---

<p>Como profesora de la asignatura de Pensamiento Visual, parte del hecho de que es necesario tener sensibilidad. Esta clase es de dibujo, en la cual se ve grabado, acuarela y elementos propios de la gráfica. Se estudian básicamente sobre la lectura de las imágenes y como esa misma imagen tiene un lenguaje propio.</p>	<p>La materia que da la profesora se llama Herramientas y Modelos de Producción 1 donde se hace una exploración vital de todos los problemas del lenguaje cromático y la construcción visual del color. Tiene en cuenta en las primeras semanas los laboratorios, un ejemplo de estos, es uno en el cual se analiza cómo se comporta el color de un pétalo de una rosa complementada con agua. Un ejercicio que hace la profesora es, por medio de papeles recortados se empieza a ver como se comporta el color. Otro laboratorio es sobre los elementos tradicionales donde</p>	<p>En la LAV los estudiantes ven las herramientas y maneras de producir, ven todo lo relacionado con lo pictórico, en cuanto imagen, en cuanto a técnicas y en cuanto los productores. Pero además de aprender lo pictórico desde las técnicas tradicionales que permiten volver a la esencia del material es necesario que sean concientes de los procesos de cómo se constituyo el taller.</p> <p>Más que aprender una técnica como total es entender la obra en contexto y es desde aquí que la profesora parte preguntándoles ¿hacer para qué? y vienen una cantidad de respuestas.</p>	<p>Por ejemplo un trabajo que hizo la profesora con los muchachos de décimo y once hace unos quince años y que pensándolo ahora, tendría que ver con la mirada de las artes visuales y fue con programas de televisión de televisión como los Simpson.</p>
---	---	---	--

	se preparan los materiales a nivel físico, por ejemplo la elaboración del imprimante de cada pintura. Es decir la acuarela se prepara con goma arabiga y el pimento. El óleo se prepara con pigmento y aceite de linaza. etc. También trabaja con un stop motion elaborado en power point, haciendo una introducción a los medios audiovisuales.		
--	--	--	--