

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN ARTES  
PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA CREAD SIBATÉ EN EL  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA DURANTE EL PERIODO 2005 AL 2010

ADRIANA MARÍA OSPINA MORENO

ELIZABETH PÁRRAGA MUÑOZ



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C 2010

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN ARTES  
PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA CREAD SIBATÉ EN EL  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA DURANTE EL PERIODO 2005 AL 2010

ADRIANA MARÍA OSPINA MORENO

ELIZABETH PÁRRAGA MUÑOZ

Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas  
en Básica con Énfasis Educación en Artística

Tutor

Javier Alfonso Delgadillo Molano

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C 2010

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN ARTES  
PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA CREAD SIBATÉ EN EL  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA DURANTE EL PERIODO 2005 AL 2010

NOTA DE APROBACIÓN:

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá D.C. Enero 2011

## DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a las personas importantes de mi vida, en primer lugar a mi hija Paula Andrea Lara Ospina por ser mi inspiración para ser mejor persona, por su compañía a clases cuando fue necesario y soportar las muchas ausencias.

A mi madre Gladys Moreno por ser mi apoyo incondicional, económico y moral, gracias a su ejemplo profesional decidí iniciar esta hermosa y dura tarea de ser docente y por Último a mi abuela Carmen Castro por sus oraciones diarias cuando notó mi desvelo y cansancio.

**Adriana María Ospina Moreno**

Cada experiencia en mi vida ha sido un reto logrado, culminar esta etapa de preparación como profesional en docencia es una satisfacción mayor. Hoy quiero agradecer a quienes de una u otra forma hicieron parte de este triunfo.

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme dado una segunda oportunidad de vida y haberme enseñado la luz y el camino cuando me sentí perdida.

Con mucho amor y admiración a mis padres y hermanos, quienes con su Amor y apoyo incondicional estuvieron presentes en este proceso como en cada momento de mi vida. A Henry Fabián Rodríguez Luna Mi esposo, porque desde que llegó a mi vida siempre me enseñó con su ejemplo y consejo la importancia de trazar metas y terminirlas sabiendo definir las prioridades, por acompañarme y haberme tendido su mano en los momentos más difíciles de esta carrera tanto económicos como emocionales, "Gracias mi vida te Amo mucho hasta el infinito".

Y a mi tesoro, mi hijo Juan Felipe Rodríguez Párraga, semilla de Amor, tú Eres mi motor celular, mi mayor ilusión y esperanza de Amor...Gracias porque desde que estabas en mi vientre me acompañaste en clases y desvelos y cuando naciste soportaste mi ausencia cuando debíamos separarnos por largas horas...Para ti es todo lo que tengo, por ti soy todo cuanto soy.

**Elizabeth Párraga Muñoz**

## AGRADECIMIENTOS

Damos nuestros sinceros agradecimientos en primer lugar a Dios Padre Todo poderoso, a nuestras familias, al cuerpo directivo Docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios “Uniminuto” en especial a los profesores: Nubia Yadira Rivera Torres, Javier Alfonso Delgadillo Molano y Néstor Peña Guarín, a nuestros compañeros de LBEA y a la Universidad del Tolima CREAD Sibaté quienes con su apoyo moral, aporte pedagógico e innegable colaboración hicieron posible el culminó de esta meta.

Gracias a todos ustedes hoy nos podemos llamar ante la sociedad Licenciadas en Básica con Énfasis en Educación Artística, con orgullo llevaremos el nombre Uniminuto desempeñando eficientemente nuestra labor docente en los diferentes escenarios educativos.

## **ABSTRACT**

The didactics might be understood as the tool that the teacher uses for the conceptualization and orientation of the contents of to know pedagogically in the learning process of the students. There are extracted expositions and postulates of diverse authors who across the history of the pedagogy have realized significant contributions for the consolidation of the concept.

In the artistic field the didactic capture like principal axis the learning of the students, the development of the sensibility and the creativity, in order that finally it reproduces in a general way in the different contexts to which it is exposed during his growth and personal, ethical and professional development.

The approach investigative "descriptive" allows analyzing the personal exposition of the students and teachers of Master in Basic emphatically in Artistic of the University of the Tolima CREATE Sibaté, by means of interviews and observation of monographs, thesis or projects of degree elaborated during the year 2005 to 2010.

Finally there is realized the consolidation of the current condition of the didactics of the art in the different Universities of Bogota that offer the master in artistic.

**KEY WORDS:** Didactics, descriptive, Arts plastics and Education Artistic.

## RESUMEN ANALÍTICO

Esta investigación parte de la necesidad de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de realizar la consolidación del estado actual de la didáctica del arte en las diferentes Universidades de Bogotá que ofrecen esta licenciatura.

Este proyecto examina los procesos de la didáctica de las artes plásticas que se han generado en la Licenciatura en Básica con Énfasis en Artística de la Universidad del Tolima CREAD Sibaté, para esto se utiliza un enfoque investigativo “*descriptivo*” que permite analizar el planteamiento personal de los estudiantes y maestros mediante entrevistas y observación de monografías, tesis o proyectos de grado elaborados durante los años 2005 a 2010.

La didáctica podría entenderse como una herramienta que utiliza el docente para la conceptualización y orientación de los contenidos del saber pedagógico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Este proyecto extrae planteamientos y postulados de diversos autores que a través de la historia de la pedagogía han realizado aportes significativos para la consolidación del concepto.

**PALABRAS CLAVE:** Didáctica, Descriptivo, Artes Plásticas y Educación Artística.



## TABLA DE CONTENIDO

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. EL PROBLEMA

#### 2.1. Antecedentes

#### 2.2. Descripción del problema

#### 2.3. Pregunta generadora de la investigación

### 3. JUSTIFICACIÓN

### 4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Objetivo general

#### 4.2. Objetivos específicos

### 5. MARCO REFERENCIAL

#### 5.1. Marco Institucional

#### 5.2. Marco Legal

#### 5.3. Marco Teórico

##### 5.3.1. Histórica de la didáctica

##### 5.3.2. Didáctica, Pedagogía y Saber

##### 5.3.3. Saber pedagógico

##### 5.3.4. Postulados de otros autores sobre Didáctica

5.3.5. Aportes de otras ciencias a la Didáctica

5.4. Demarcación actual de la Didáctica

5.4.1. Enfoque tradicional vs Enfoque Contemporáneo

5.4.2. Tendencias de la Didáctica contemporánea (tendencia tradicional o intelectualista, tendencia vitalista, tendencia activista y tendencia socio céntrica)

5.5. Didáctica de las artes plásticas

6. METODOLOGÍA

6.1. Diseño Metodológico

6.2. Población

6.3. Instrumentos y Procedimientos

6.4 Análisis de Resultados

6.5 Conclusiones

7. BIBLIOGRAFIA

8. ANEXOS

## 1. INTRODUCCIÓN

El enfoque investigativo de este proyecto pretende realizar una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar desde la experiencia pedagógica planteada por los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima CREAD Sibaté, las posibilidades dinámicas y didácticas que pueden aplicarse a un contexto real, partiendo de referentes teóricos a lo largo de la historia, la inclusión de la Didáctica a la Educación y la gestión de la enseñanza de la Educación Artística a partir del programa: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, enmarcadas en monografías o proyectos de grado; los cuales arrojan la información de como han asumido su rol de educadores y el enfoque profesional adquirido durante su proceso de formación , por medio del plan de estudios propuesto por la Universidad.

En la enseñanza del Arte y en la Didáctica existen contradicciones y falencias que se producen entre la teoría y la práctica educativa, estas están intrínsecamente relacionadas. Este ejercicio intenta ser una pequeña contribución al debate que debiéramos hacer colectivamente quienes nos encontramos en el día a día de la enseñanza Artística, de esta manera responder a los desafíos de la formación docente y de la enseñanza del Arte en diversos contextos históricos: comprendiendo la investigación como parte de este proceso de formación y actualización del docente de Arte.

Es fundamental resaltar que el presente material hace parte de la investigación de la Facultad de Educación del Programa (LBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, la cual creó un macroproyecto donde se está estudiando a las Didácticas específicas de las diferentes disciplinas de la Educación Artística (*Música, Danza, Escénicas y Plásticas*), el equipo de docentes conformado por:

- Javier Alfonso Delgadillo Molano
- Martha Millán
- Néstor Peña Guarín
- Nubia Yadira Rivera Torres
- Ruth Kathia Castro

Y un grupo de apoyo de estudiantes de último año.

Se tiene por finalidad general, la participación en el proyecto colectivo de la mejora continuada de la enseñanza y del aprendizaje en los estudios universitarios de las artes, en los Programas de Licenciatura en Educación Artística de las diferentes Universidades que funcionan en la ciudad de Bogotá; este caso específico en la Universidad del Tolima CREAD Sibaté. A partir de una concepción holística, se desarrollan actividades en dos grandes áreas de trabajo que, siendo complementarias, suponen un cambio progresivo y de perspectiva en lo referente al objeto de estudio y al ámbito de aplicación. Se trata de una línea de trabajo que se desarrolla y se centra en la reflexión sobre la concepción y aplicación que se tiene de la Didáctica del Arte, en el otro, las acciones que se plantean ya al nivel de titulación y de Facultad, y se orientan hacia la implantación de un sistema de garantía interna de calidad de educación. Al desarrollar una metodología de las Didácticas de las Artes Plásticas, se hace necesario reconocer la importancia y necesidad de esta área, como posibilidad de ofrecer un desarrollo integral a los docentes en formación.

Se plantean algunos instrumentos de aplicación a docentes y estudiantes, que a partir de la información, permita estructurar las acciones prácticas encaminadas al mejoramiento cualitativo de los procesos didácticos, desarrollados en los espacios académicos del componente disciplinar artístico de la Universidad del Tolima CREAD Sibaté.

A lo largo de la propuesta se presentan diversos referentes teóricos, de ésta forma se busca la consolidación de un estado de la Didáctica del Arte que permita el

enriquecimiento del desarrollo y trabajo educativo artístico. La metodología parte de la observación de los antecedentes que pauta la licenciatura, la recopilación bibliográfica, las reflexiones teóricas y la adaptación de estos elementos a la proyección Didáctica y práctica que se ha presentado en el programa de la Universidad durante el periodo comprendido en los años 2005 al 2010.

En coherencia con las funciones fundamentales de docencia, investigación y servicio a la comunidad, establecidas por la Facultad de Educación, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, se desea profundizar en los diversos planteamientos de los programas de Licenciatura en Artística con la misión fundamental de establecer excelencia en pedagogía Artística, formando maestros altamente calificados, los cuales se caractericen por promover la investigación en el área y el desarrollo de proyectos innovadores a nivel educativo, artístico y cultural.

## 2. EL PROBLEMA

### 2.1 Antecedentes

La licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística nace de la necesidad social que impone nuevos retos a la pedagogía actual, y en particular a la educación superior de formar docentes con altas competencias investigativas y Didácticas que orienten la pedagogía, de manera integral hacia la Educación Artística con preparación en cada una de las disciplinas: Música, Danza, Escénicas, y Artes Plásticas.

Partiendo de ésta perspectiva es necesario reconocer diferentes postulados y leyes que han proporcionado y facilitado los procesos formativos de docentes para el área de Artes Plásticas, disciplina que estamos tratando y de aportes realizados de maestros que han desarrollado trabajos investigativos y Didácticas específicas para este lenguaje Artístico dentro del contexto universitario como se han manifestado en los diversos programas de Licenciatura con Énfasis en Artística.

En tiempos de hoy, las corrientes renovadoras en el campo de la Didáctica, los movimientos pedagógicos, las innovaciones, los nuevos conceptos y criterios relacionados con la evaluación, las implicaciones de las nuevas tendencias sociales encaminadas hacia la praxis pedagógica en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje y las necesidades urgentes en el cambio operacional del docente de Artística, son entre muchas las razones por las cuales la Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, junto con un equipo de docentes y estudiantes de último año de Licenciatura en Básica con Énfasis en Artística decide realizar una investigación a partir de las distintas orientaciones asumidas por las Instituciones de Educación superior de la Ciudad de Bogotá D.C, que ofrecen el mismo programa, de esta manera examinar el tipo de formación que se

esta ofreciendo al Educador Artístico con el fin de aportar para nuestra institución mejoras al plan de estudios y así garantizar calidad educativa a partir de la innovación.

El equipo de apoyo Uniminuto dividido en pequeños grupos, ingresará a las instituciones educativas relacionadas a continuación:

- Corporación Universitaria CENDA
- Universidad del Bosque
- Universidad del Tolima IDEAD - CREAD Sibaté
- Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”
- Universidad Pedagógica

con el fin de indagar el fenómeno actual de la Didáctica Artística, los horizontes que plantean para la enseñanza aprendizaje de la Licenciatura En básica con Énfasis en Artística, a través del estudio descriptivo de los proyectos de grado, monografías o tesis elaborados en el periodo de tiempo 2005 al 2010; para el caso específico de la Universidad del Tolima se evaluarán los años 2000 al 2004 porque no existen monografías posteriores debido a que en el año 2005 la Licenciatura tiene una transformación (*cambio de nombre y adecuación al plan de estudios*), y la primera promoción de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística recibirá grado en Marzo del año 2011 por lo tanto no se encuentran registradas nuevas investigaciones.

Para esta investigación se toma como punto de partida investigaciones realizadas en los últimos cinco años dentro del mundo académico universitario, a nivel internacional la Universidad de Barcelona (Facultad de Bellas Artes), desde el Observatorio sobre la Didáctica de las Artes acrónimo ODAS, realiza investigaciones como “*La carpeta de aprendizaje en los estudios de las artes*”, esta habla de la aplicación y análisis del arte y obtiene como resultado el proceso de aprendizaje de jóvenes quienes posteriormente se inclinan por la escogencia

de carreras afines al arte como artes plásticas y el diseño gráfico, para ello se busca en la producción de tesis doctorales y en los proyectos de investigación, trabajos realizados fuera de los circuitos académicos que, por su entidad, pueden ser considerados trabajos de suficiente interés para ser incluidos en un catálogo de investigaciones del área.

En nuestro país se han desarrollado algunas actividades que han respaldado la progresión de la educación artística, normas y disposiciones emanadas por el M.E.N. realizando un análisis crítico que denota la problemática artístico - pedagógica de la educación básica, permitiendo con esta la inclusión del arte al currículo, lineamientos que sientan las bases para impulsar un proceso de cambio en los conceptos, en las prácticas y en la formación de ciudadanos integrales, creativos y participativos, protagonistas del cambio socio – cultural; otros aportes a resaltar son:

- Plan Decenal de Cultura 2001-2010, cuya elaboración estuvo a cargo del Sistema Nacional de Cultura, éste documento tiene como fin la formación de un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural.
- Conferencia Regional para América Latina y del Caribe sobre educación artística: “Hacia una Educación Artística de Calidad, Retos y Oportunidades” (Bogotá, 2005).
- Conferencia preparatoria para la Conferencia Mundial de Educación Artística: “Construyendo capacidades creativas para el Siglo XXI” (Lisboa 2006).
- “Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica, Bogotá, Colombia 2006 Documento elaborado en el año 2006 por la Unidad de Arte y Educación de la Universidad Nacional de Colombia“.
- 2008: El Foro de Educación Artística y Cultural: el Arte y la Cultura Fortaleciendo Competencias Básicas y Ciudadanas.



- 2009: Colombia: Sede de la Cumbre de Educación Artística para América Latina Y El Caribe Del 20 al 23 de noviembre, Corferias en Bogotá.
- 2009: Creación Especialización en didáctica del arte. Fundación Universitaria los Libertadores.

Por medio de esta investigación nos acercamos al ámbito artístico, mediante la revisión filosófica sobre la actualidad Didáctica, de esta manera demostrar que el espacio del Arte Contemporáneo, está utilizando nuevas herramientas de concepción del Arte, a través de los cambios por los que está pasando la sociedad; como bien se sabe, el Arte refleja el periodo histórico y geográfico en el que se desarrolla. En el siglo XXI existen transformaciones en la manera de pensar sobre la sociedad: la tecnología, los medios de comunicación, la publicidad, las guerras y el medio ambiente entre otros.

## **2.2 Descripción del problema**

La enseñanza del Arte ha tenido que enfrentar postulaciones como ser la asignatura de relleno, de costura ó manualidades, simplificándola como un oficio o estrategia para el aprovechamiento del tiempo libre, con el paso del tiempo y el proceder investigativo de docentes inquietos por darle el lugar importante al Arte en la Educación, el docente es consciente de que requiere de un proceder más eficaz, que conviene conocer su disciplina para enseñarla bien y apropiarse de la Didáctica como herramienta primordial para la mejora de la enseñanza, de esta manera garantizar que el aprendizaje del Arte sea significativo.

Partimos de esta premisa para determinar que el profesional en docencia Artística requiere de nuevas formulaciones, por lo que el compromiso de las universidades debe ser mayor para el mejoramiento de la Educación, garantizar que el perfil profesional sea tan bueno como para aportar mejores profesionales a la sociedad.

Este proyecto busca indagar sobre la didáctica de las Artes Plásticas a partir de la epistemología, la experiencia Artística, el estudio, la comprensión y aplicación de ésta en la Universidad del Tolima CREAD Sibate. Inicialmente el proyecto piloto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto está delimitada entre los años 2005 hasta el 2010, pero en la Universidad del Tolima podemos observar que no hay monografías de este periodo de tiempo, así que esta investigación está centrada entre los años 2000 al 2004, años en los cuales si encontramos información, ya que la carrera se abrió a partir del 1994, y tiene una transformación en el 2005 y su primera promoción recibirá grado en marzo de 2011.

Al realizar un análisis crítico frente a la manera de abordar la Didáctica de las Artes Plásticas en la Universidad del Tolima se puede ver que falta claridad frente a lo que es la Didáctica de las Artes Plásticas, porque está entendida como la parte lúdica obviando los conceptos de la Didáctica General, en las monografías revisadas de la universidad del Tolima encontramos, que dentro de estas existe un pobre aporte investigativo en el recurso artístico para la solución de problemas de aprendizaje; porque ellos se reducen a que la Didáctica se convierte en la recopilación de actividades lúdicas, de aplicación en secciones cortas carentes de supervisión y de enseñanza de técnicas artísticas sin profundidad.

Con relación a esto, se puede decir que los estudiantes de la Universidad del Tolima no tienen claro el concepto de Didáctica y debido a esto se deduce que en líneas generales la Didáctica de las Artes Plásticas esta reducida a la recopilación de talleres; para todo esto se va a efectuar un estudio sobre las monografías ó proyectos de grado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la realización de entrevistas a los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima para hacer así un estudio descriptivo y exploratorio del concepto de didáctica de las Artes Plásticas.

La Educación Artística ha realizado grandes esfuerzos con significativos resultados, desde ser reconocida como área importante de la educación, la calificación de área fundamental y obligatoria en el currículo en la Ley general de Educación 115 DE 1994, la creación de lineamientos curriculares, el posicionamiento de teorías abarcadas por importantes pedagogos e investigadores que han cobijado y analizado con profundidad sus características y áreas de intervención, entre otras que le han otorgado una sólida base en los diferentes escenarios educativos.

La clase de Artes Plásticas se reduce a una clase de manualidades y de talleres artísticos, en donde lo más importante es la exploración de los materiales, pensamos que sería mucho mejor que los estudiantes profundizaran en una técnica artística en particular, la técnica que más les guste para así potenciar sus talentos y aptitudes y más aún en los últimos grados de escolaridad.

La Didáctica en la Educación Artística debe estar inmersa en la constante investigación, dispuesta a realizar cambios que demande la vanguardia educativa. Por esta razón el presente proyecto busca establecer un planteamiento del estado actual de esta, a partir de la epistemología, de la experiencia artística, el estudio, comprensión y reflexión de iniciativas de innovación didáctica, acompañadas de los proyectos de investigación que suponen el seguimiento crítico y la rendición de cuentas de los resultados obtenidos.

Tomando como eje el aprendizaje de los estudiantes, las acciones emprendidas que se han fundamentado sobre seis premisas: integración de sesiones de trabajo y actividades de aprendizaje, diversidad de escenarios, recursos, materiales didácticos, equilibrio entre conocimientos, habilidades específicas y transversales, modularidad de las partes constitutivas de la innovación de la propuesta y aplicabilidad a las distintas disciplinas artísticas; utilizando como campo de estudio la Universidad del Tolima CREAD Sibate y por ultimo la progresión en su puesta en marcha.

La enseñanza de las técnicas del arte tradicional a veces limitan las clases de arte a la enseñanza de manualidades y a talleres de arte en donde solo se enseñan habilidades técnicas. Sabiendo que el aprendizaje de las artes plásticas debe desarrollar las habilidades expresivas por medio de la creatividad que le pongan estos al momento de crear sus propios trabajos artísticos. Al mismo tiempo es necesario que en la educación de las Artes Plásticas también se tenga en cuenta la interpretación de símbolos de las producciones artísticas haciendo relación al diálogo que tienen los estudiantes de las obras de arte y como estos las interpretan desde sus propias miradas.

### **2.3. Pregunta generadora de esta investigación**

¿Cuáles son los procesos y procedimientos implementados en la didáctica de la Educación Artística con Énfasis en Artes Plásticas en el Programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad del Tolima CREAD Sibate durante el periodo 2005 al 2010

### 3. JUSTIFICACIÓN

Estudiar la Didáctica es necesario para lograr que la enseñanza sea más eficiente, acorde a los cambios y evolución de la Educación y de la sociedad. En los últimos quince años, dentro del mundo académico universitario, la Didáctica en las diferentes áreas del conocimiento ha experimentado una profunda transformación, la cual necesita ser reconstruida continuamente, la Didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza - aprendizaje; las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa. La Didáctica, se presenta, entonces, como conjunto de técnicas destinada a desarrollar las facultades que le permitan al hombre una vida plena, más auténtica, y con ella, la posibilidad de un aprendizaje autónomo y por lo tanto verdaderamente significativo.

Hasta hace poco tiempo se creía que para ser buen profesor solo era necesario manejar teóricamente una disciplina, llenar de conceptos teóricos al estudiante por medio de la memorización, sin importar el nivel de comprensión y posteriormente la aplicación. Con esta premisa el estudiante universitario que optaba por la profesionalización docente, ingresaba a la universidad con la misma visión.

Con la aparición de la Didáctica en el siglo XVI y evolución en la década de los 80, desde la escuela primaria se reconoce que el aprendizaje en cada ser humano es diferente, que cada estudiante tiene necesidades y posibilidades diferentes por lo tanto la orientación de la enseñanza debía adaptarse a cada realidad biopsicosocial. Entonces la Didáctica le enseña al maestro como enseñar mejor, contribuyendo a ser mas eficiente su acción.

El docente de hoy consiente de la necesidad de mejorar su proceder para garantizar calidad educativa, en busca de hacer que el aprendizaje sea eficaz en

sus educandos se preocupa no tanto por lo que va a enseñar, sino como lo va a enseñar, dándole así a la Didáctica el papel protagónico en el aula de clase.

Este proyecto pretende plantear un conjunto de estrategias con la intención de realizar aportes para el mejoramiento de las prácticas de formación desde la perspectiva de la enseñanza. En la Educación Superior, entendemos la enseñanza como el proceso que lleva a cabo el formador para hacer posible la apropiación, por parte de los estudiantes, de los conocimientos requeridos para desempeñarse en su futuro ámbito de trabajo. Se trata de una acción intencionalmente orientada al desarrollo de las capacidades necesarias para seguir formándose durante toda su trayectoria profesional, capacidad de acceder a información actualizada, de participar en comunidades profesionales y de orientar éticamente su ejercicio profesional.

A partir de diferentes estudios y percepciones de docentes inquietos por mejorar la producción artística desde la formación docente, se determina la posibilidad de indagar las posturas planteadas sobre la didáctica en diferentes escenarios de formación con miras a mejorar en la enseñanza.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Describir los procesos y procedimientos implementados en la Didáctica de la Educación Artística con Énfasis en Artes Plásticas en la Universidad del Tolima CREAD Sibate durante el periodo de años 2005 al 2010.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Recopilar diversas fuentes bibliográficas que permitan la estructuración de conceptos que relacionen a la Didáctica con la educación Artística y la práctica pedagógica.
- Emplear diversos instrumentos que aborden referentes y espacios reales que permitan la confrontación del saber teórico y la apropiación significativa de la didáctica de las Artes Plásticas.
- Analizar los elementos que intervienen en la enseñanza y la didáctica de la educación artística desde la formulación teórica y la correlación práctica, de forma que sea posible promover la futura intervención de la información recolectada para proyectos integradores e innovadores para la Educación Artística y su Didáctica.

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 5.1. Marco institucional Universidad del Tolima

La universidad del Tolima es un ente universitario autónomo, de carácter estatal u oficial del orden departamental, nació el 10 de Marzo de 1955, su sede principal está ubicada en Ibagué Tolima, maneja dos tipos de modalidad una de Educación continua y otra a Distancia, esta segunda denominada IDEAD (*Instituto de Educación a Distancia*), dividida por CREAD (*centros regionales de Educación a Distancia*) ubicados en diferentes municipios del departamento del Tolima, así como de Colombia. Actualmente, el Instituto de Educación a Distancia de la cuenta con 13 programas académicos de pregrado, con 3 especializaciones, con 38 Centros Regionales de Educación a Distancia (CREAD) y con 13 universidades en convenio en todo el país (Unillanos, Unicauca, UPTC, Uniminuto, Sur colombiana, Cartagena, Amazonía, Córdoba, Francisco De Paula Santander, Quindío, Santander de Quilichao, Instituto Técnico José Camacho, U. Área Andina).

A continuación presentaremos algunas características y metas que forja ésta Universidad para el programa LBEA en el CREAD del Municipio de Sibaté en donde se realizó esta investigación, aclaramos que esta información de la Universidad del Tolima fue indagada a partir de la pagina web y de la relatorías del *Coordinador del CREAD Sibaté Rubén Solano Cardozo* quien nos brindó su colaboración y apoyo desde el momento de nuestra llegada a esta universidad, encargándose de direccionarnos asertivamente a la información, lugares y personas para lograr nuestro objetivo.



**Tabla 1:** Localización Universidad del Tolima CREAD Sibaté

<b>Nombre de la universidad</b>	Universidad del Tolima CREAD Sibaté Instituto de Educación a Distancia
<b>Fecha de creación</b>	1994
<b>Dirección</b>	calle 10 # 6-57 segundo piso
<b>Teléfonos</b>	5298103 5298096
<b>Barrio</b>	Santa Isabel
<b>Localidad</b>	Sibaté Cundinamarca
<b>Página web</b>	<a href="http://www.ut.edu.co">http://www.ut.edu.co</a> <a href="mailto:info@ut.edu.co">info@ut.edu.co</a>
<b>Correo electrónico</b>	
<b>Carácter</b>	Privada
<b>Naturaleza</b>	Jurídica
<b>Calendario</b>	Programa a Distancia
<b>Nombre del rector (a)</b>	Jesús Ramón Rivera Bulla
<b>Coordinador (a) cread Sibaté</b>	Rubén Solano Cardozo
<b>Número de alumnos de LBEA año 2010</b>	100
<b>Número de alumnos del CREAD año 2010</b>	524

**Tabla: 2** Programas ofertados en el año 2010 de la facultad de ciencias de la educación:

*(Es fundamental saber que la universidad del Tolima ha ofertado más programas pero que en algunas regionales han sido cerrados temporal y definitivamente).*

PROGRAMAS	DIPLOMADOS	POSTGRADOS
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Diplomado en Atención Educativa a Población en Situación de Discapacidad Visual, Auditiva y Cognitiva	Gerencia de Instituciones Educativas
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística	Diplomado en Enseñanza de la Poesía	Gerencia de Proyectos
Licenciatura en pedagogía Infantil.	Diplomado en Entrenamiento Deportivo Nivel III, Alto Rendimiento Deportivo	Docencia de la Literatura Infantil
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana	Diplomado en Etnoeducación para las Comunidades Indígenas del Tolima	<b>MAESTRIAS</b>
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas	Diplomado en Masaje Deportivo	Maestría en Educación
	Diplomado en Uso Pedagógico de Software Educativo	
	Programa de Inglés, Francés, Italiano y Portugués	

La Licenciatura en Artes Plásticas para la Educación Básica nace en el año 1994 en el CREAD del Municipio de Sibatè, modalidad a distancia (*días sábados*), con una duración de doce (12) semestres.

En el año 2005 se da otro enfoque a la carrera y pasa a ser Licenciatura en Básica con Énfasis en Educación Artística con una duración de diez (10) semestres.

Según el Coordinador del CREAD Sibaté Rubén Solano se espera para marzo de 2011 la graduación de la primera promoción de Licenciados en Básica con Énfasis en Educación Artística.

- **Modelo Pedagógico**

La metodología de Educación a distancia está enmarcado por unos principios que le son propios y que se relacionan con la naturaleza misma del hombre como persona, como ser social, como ser histórico, como ser cultural y como ser trascendente. Estas características, que necesariamente tipifican la dignidad del hombre, implican los principios de autonomía, autorregulación, integralidad y creatividad. Por eso, asumimos en el presente Seminario, que nuestros principios de formación basados en la autonomía deben tener los siguientes *hilos conductores*:

- Los principios tendrán como horizonte de sentido los problemas y las perspectivas del aprendizaje autónomo
- Para asimismo, perseguir que nuestros nuevos conceptos de dichos principios logren ser a su vez *recursos metódicos*
- En ese horizonte de sentido, claro, jugará papel importante el concepto de *Autonomía*, fundamentalmente por estar inscrito en nuestra concepción pedagógica, en sí misma, las dimensiones de eticidad y responsabilidad determinantes

- **Misión**

La Universidad del Tolima tiene como fines fundamentales:

- a) La formación integral y permanente de todas las personas que conforman su comunidad con base en los más altos valores éticos, de tolerancia, de respeto activo y convivencia
- b) La búsqueda incesante de la verdad, la producción, sistematización y socialización del conocimiento en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte y las humanidades
- c) El compromiso con el desarrollo socialmente equitativo, ambientalmente sustentable y promotor de la plena productividad social y económica, que conduzcan al bienestar de toda la sociedad regional y nacional

- **Visión**

En el año 2010, la Universidad del Tolima será una Institución y Comunidad Universitaria consolidada orgánicamente, vinculada a la región, al país y a sus desarrollos como actor fundamental y líder, mediante la calidad en todos sus procesos, instrumentos y procedimientos académicos y administrativa.

- **Objetivos**

Consolidar una cultura y una comunidad universitarias identificadas con la misión, principios, propósitos y prácticas que le son propias. Sensibilizar el talento humano a través de foros, jornadas de reflexión y actividades permanentes orientadas a generar un alto sentido de pertenencia y compromiso con la institución.

- **Plan de estudios**

Este estuvo sujeto a cambios cuando la licenciatura cambió de nombre, pasó de ser Licenciatura en Artes Plásticas para la Básica a ser actualmente Licenciatura en básica con Énfasis en Artística.

**Tabla 3.** Pensum del Programa (se resalta aquí la asignatura de Didáctica)

<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>
Taller de Desarrollo Perceptivo	Taller de Expresión Corporal	Ritmo y Movimiento en la danza	Introducción a las Artes aplicadas	Taller Integral de danza
Taller de Gramática Musical	Taller de Composición y Color	Antropología y Educación	Formas Musicales Autóctonas	Taller integral de Artes Plásticas
Seminario Permanente para la Autoformación	Proyectos Pedagógicos	Procesos de Aprendizaje	Presentación Proyecto y práctica Docente I	<b>Didáctica de la Educación Artística</b>
Fundamentos Pedagógicos	Comunicación y Expresión Artística	Estado de Arte Regional	Dimensión Estética	Electiva
<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>IX</b>	<b>X</b>
<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>SEMESTRE</b>
Taller integral de Música	Taller Expresión y Creación Artística	Taller de Escenotecnicas	Procesos Creativos en Música	Procesos Creativos en el Teatro
Taller Integral de teatro	Modelos de Evaluación por Procesos	Innovaciones Pedagógicas	Proceso Creativos en Danza	Procesos Creativos en Artes Plásticas
Legislación y Administración Educativa	Presentación Proyecto y Práctica Docente II	Estilos y tendencias Artísticas	Modernidad y postmodernidad en el Arte	Presentación Proyecto y Práctica Docente III
Electiva	Electiva	Electiva	Electiva	Filosofía del Arte

## 5.2. Marco legal

*“La educación artística como pilar de la formación integral del ser humano por medio del quehacer pedagógico precisa, en primera instancia la consideración de clarificar el significado del arte, su evolución a través de la historia de la humanidad y de sus implicaciones en el desarrollo humano, dándole un valor agregado al talento y capacidades relacionadas con la sensibilidad, la afectividad y el equilibrio emocional de los individuos” Barco Surgí (2003).*

La artística es un área indispensable en la escuela ya que ésta contribuye al desarrollo de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de los estudiantes. Podemos tomar la educación artística como una herramienta para diversos objetivos como los valores, la apreciación artística, las producciones artísticas, el trabajo colectivo, la apropiación de nuestra cultura. etc.

Debido a esto, la Ley General de Educación nos dice lo siguiente:

Artículo 1º: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Artículo 5, fines de la educación: De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

Numeral 5, La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Numeral 7, El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 23: Áreas obligatorias y fundamentales: Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el PEI.

Numeral 3, Educación artística:

De acuerdo con lo anterior la educación artística debe formar parte del proceso general de desarrollo integral de cada educando, por tanto las propuestas pedagógicas son completamente viables siempre y cuando sea demostrable su aporte al proceso general educativo.

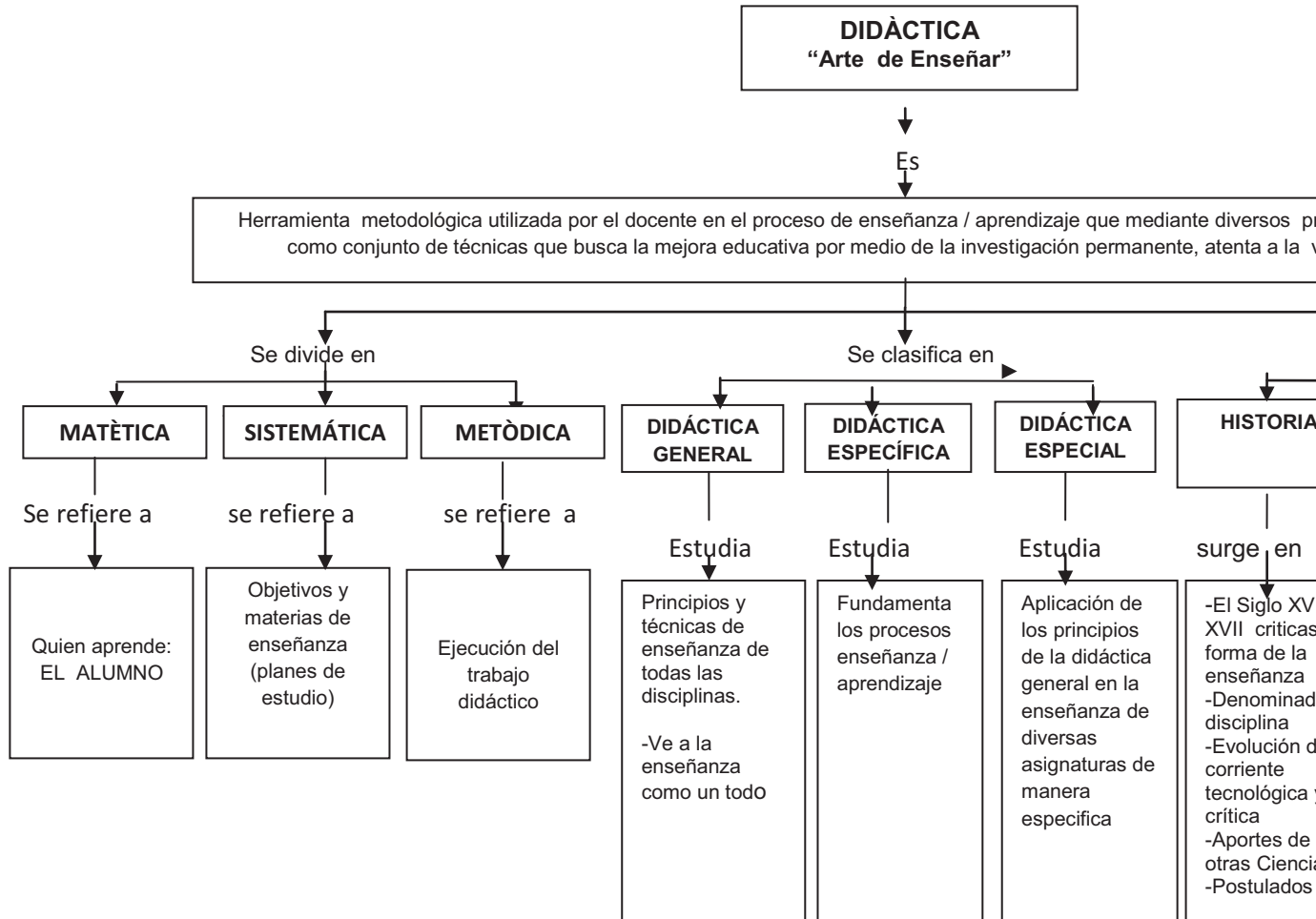
La educación debe formar parte del proceso general del desarrollo integral de cada educando, por tanto las propuestas pedagógicas son completamente viables siempre y cuando sea demostrable su aporte al proceso general educativo.

El educador artístico tiene como misión transformar, potencializar y dinamizar el aprendizaje, motivar el descubrimiento de nuevas tendencias que le den sentido a la actividad artística, por medio de la innovación e investigación de modo que responda a las necesidades de los diversos contextos educativos.

En los últimos años, algunas instituciones de educación superior se han interesado en la implementación de un proyecto educativo institucional apoyado en la formación artística, ofreciendo un programa de pedagogía en artes, los programas contemplan un enfoque holístico, ofreciendo la integralidad de los diversos lenguajes artísticos.

Lo anterior genera una reflexión sobre el quehacer pedagógico de los estudiantes en formación docente, ya que se deben concientizar en cuanto al enfoque pedagógico el cual debe de adquirir, resultado de su continua evolución, en procura de adecuar sus núcleos temáticos, metodologías, didácticas y prácticas que orienten la educación artística y que concreten el perfil que la sociedad espera de los egresados, tanto en lo profesional como en lo personal.

### 5.3. MARCO TEORICO





### 5.3.1. HISTÓRIA DE LA DIDÁCTICA

El estudio de la didáctica es referida dentro del campo de las ciencias de la educación, en ellas están inmersas diversas definiciones y es vista como una problemática pero atendida como una disciplina en la que convergen:

**a.** La existencia de una inexorable interrelación entre teoría y práctica: lo cual supone una dimensión explicativa y descriptiva y también ha de ser una ciencia normativa y perceptiva.

**b.** La especialidad de la didáctica respecto de la educación es la visión dominante de la disciplina, sin embargo, se define como un conjunto de saberes que buscan dar respuesta a la pregunta: *¿Cómo enseñar?*, por lo cual, es considerada básicamente una técnica de la enseñanza. Se plantean así, varios problemas a la hora de sentar fundamentos epistemológicos, ya que no puede basarse en otras disciplinas como sí lo hacen, por ejemplo la sociología o la psicología de la educación. Por otra parte, como hemos señalado, la didáctica debe articular tanto el componente explicativo como el normativo (y el utópico), lo cual se debe a la naturaleza de su objeto de estudio. Finalmente, observaremos que ciertos temas que se incluyen dentro de la didáctica, como el currículum o la metodología de la enseñanza pueden desplazar a la didáctica erosionando su legitimidad, dando ejemplo esto de la complejidad en la delimitación de la didáctica.

El siglo XVI marca el nacimiento de la escuela pública Europea acompañado por las primeras propuestas que dieran origen al desarrollo de la disciplina que conocemos hoy como didáctica. En el siglo XVII surgen críticas a la forma de enseñanza, periodo en el cual contextualizamos el origen de la didáctica en un momento histórico en el cual se observan las siguientes tendencias:

- a. Mínima de conocimientos económicos: La complejidad de las formas de producción requiere una cantidad.
- b. Jurídicas / político/ideológicas: la legitimación meritocrática de clases busca el marco de la igualdad, lo cual refiere a los intereses de la burguesía en ascenso.
- c. Religiosas: La pugna entre los príncipes alemanes, en el marco de la reforma religiosa, requiere la alfabetización como instrumento para la libre interpretación de las escrituras.

Citando la obra de Comenio el autor Díaz Barriga (1994) postula la posibilidad de la educación simultánea, lo que propone es la concreción de un principio de la revolución burguesa reclamado bajo el lema de: libertad, igualdad y fraternidad. La enseñanza simultánea, por ejemplo, es algo más que una simple reforma metodológica, implica una visión política que enfrenta la enseñanza tutorial de la nobleza feudal. A través De la obra, Didáctica Magna, se inicia la tradición de la didáctica como técnica, respondiendo a las necesidades de la época.

*“Juan Amos Comenio es el heredero de una tradición pedagógica fundada en las utopías, esto no le impidió desarrollar una normativa metodológica que lograra una metodología inductiva claramente sensualista, yuxtapuesta a un misticismo que, como fundamento último ve en el hombre el poseedor de un saber potencial que le permite acceder al*

*conocimiento”* (Barco de Surgí, 1989) Se observa que el modelo no propone únicamente una técnica, sino que se refiere a un proyecto global que no descuida la dimensión teleológica.

La didáctica hace relación a dos corrientes funcionales para su desarrollo:

- **Corriente tecnológica (funcionalismo)**

La dimensión conceptual del aprendizaje para todo individuo requiere de constantes reformas en cuanto a la aplicación de metodologías que garanticen el

aprendizaje, el ser humano está inmerso en una sociedad cambiante en el día a día, expuesto a una realidad más ágil, a operar y ser más funcional con respecto a todas las obligaciones tanto académicas como personales, por esta razón requiere de fuentes externas que faciliten el desarrollo y culmino de todas las actividades. La internet por ejemplo como medio de transmisión se ha convertido en una herramienta que de forma sencilla permite agilizar la consulta, otro elemento como la Web permite el acortamiento de distancias para el envío y entrega de correos electrónicos, la transmisión de archivos, las conversaciones en línea, la mensajería instantánea, la presencia y transmisión de comunicación telefónica, televisión y el acceso remoto a otros dispositivos como los juegos.

Según Jürgen Habermas (1929) En búsqueda de *“la objetividad científica, la corriente tecnológica fue generando propuestas que se desarrollan desvinculadas de los fines de la educación. Ejemplos de esta corriente son, entre otros, los que proponen la elaboración de pruebas por objetivos o la formulación de objetivos operacionales.* Imideo Nerici, autor representativo de esta corriente, señala que la didáctica, es una disciplina dirigida hacia la práctica, puesto que su finalidad es la de orientar la enseñanza. En síntesis, la didáctica es concebida como un conjunto de normativas creadas al servicio de la optimización del aprendizaje”.

- **Corriente crítica**

Siguiendo a Jürgen Habermas (1929) en su libro *filosofía de la práctica ética y filosofía política del derecho*, señala que el capitalismo contribuyó a legitimar la dominación desde las relaciones de intercambio que operan en base al trabajo social. La sociedad sufrirá, a partir de ese momento, un proceso de modernización compulsivo en el que las estructuras tradicionales deberán subordinarse a una racionalidad instrumental-estratégica. Avanzará entonces la secularización, dentro de la cual, la religión pública se convertirá en un sistema ético-religioso subjetivo y privatizado. Las ciencias, van asumiendo así un rol particular: producen un

conocimiento que, al poder ser explotando técnicamente vuelve interdependientes a la ciencia y a la técnica.

### **5.3.2. Didáctica, pedagogía y saber**

El saber es la representación primordial para la didáctica, es el objetivo de ésta y no del conocimiento porque ha de verse como el resultado de la aplicación del método científico y que el conocimiento es visto como el producto del acto científico, entonces se el saber es una forma gramatical de la ciencia. *“la didáctica es el resultado de las innovaciones que requiere el educador en su rol y que lo asume como un compromiso con sus estudiantes dentro y fuera del aula de clase, a demás de ser el comportamiento y actitud que los estudiantes están esperando de sus maestros”* (Jaramillo, 2005).

El saber dentro de un proceso llamándolo sustanciación según (Jaramillo, 2005), explica a este como el ejercicio natural del buen educador, de ese ser comprometido con la investigación en pro de la formación integral y significativa de sus educandos, por esta razón establece que la didáctica es la existencia del saber científico dentro del parámetro escolar que determina un lenguaje bien representado y con mucho sentido del que hacer educativo.

Establece en debate que el problema del conocimiento tiene que ver con que los individuos no tienen relación directa con el mismo obstáculo es decir que sus dificultades se atañen al mismo conocimiento y que por esta razón el docente o educador debe hablar con un lenguaje que sus estudiantes alcancen el entendimiento, este seria el obstáculo epistemológico del que habla la enseñanza - aprendizaje, donde se le atribuye únicamente el conocimiento al educador y no lo que representa en tiempos de hoy la posibilidad de descubrimiento que debe poseer cada estudiante por medio de la orientación de sus profesores.

En otros términos se diría que epistemológicamente la didáctica es el estudio crítico de los estudios y resultados científicos que se establecen a la educación, como todo aquello relacionado a la comprensión y representación de lo investigado, dentro de un espacio libre donde la reflexión tiene ocupa el papel primordial para la vinculación de la educación en procesos sociales, culturales, económicos y políticos (*relación del yo, con el mundo*).

La inclusión de otras disciplinas en el campo del saber educativo las cuales le ha aportado a la didáctica educativa:

- La psicología
- El psicoanálisis
- La sociología
- La antropología
- La epistemología

Dentro de este marco de análisis, la corriente crítica emerge como una reacción frente al enfoque técnico. Según esta perspectiva, los contenidos conforman un "objeto problema" de la didáctica y no sólo un medio para provocar los aprendizajes. La propuesta se resume en una anti didáctica que estimule el espíritu crítico.

Barco de Surgí (1989) puntualiza que las miradas "micro" dentro de la didáctica ignoran la realidad social en la que se insertan las políticas educativas, contribuyendo así a la ilusión de autonomía total de la clase. Las miradas "macro", por su parte, se alejan de la vida cotidiana del aula. Ambas perspectivas no atienden lo necesario, el problema de los contenidos, su presentación y articulación.

### 5.3.3. Saber pedagógico

Para definir lo que es didáctica, pedagogía y saber debemos retomar las concepciones teóricas que se han desprendido a través de los años desde la antigua Grecia, el saber pedagógico que ha sufrido transformaciones desde la Paidea, en donde el aprendizaje se ha definido filosóficamente con finalidades similares pero con procesos científicos diversos según los aportes de personalidades tan diferentes de acuerdo a su rol y especialidad y ciencia en el campo del saber: Desde Copérnico, Descartes, Juan Amos Comenio, hasta Gilles Deleuze, Jean. Piaget, Federico Froebel, María Montessori, Ernesto Sábató entre otros.

Se habla sobre la necesidad de acceder a la preparación académica citando el libro de *Rómulo Gallego Badillo titulado Saber Pedagógico*:

*“en el campo de la pedagogía, puesto que aquí no cabe por ningún motivo el ejercicio empírico del cual se obtuvo no malos resultados en tiempos pasados pero que con el paso del tiempo y por la misma civilización no se podría hablar desde el aula sobre investigación y recursos de innovación para la conformación de una sociedad ideal cuando no existe la preparación específica de un área del saber”* (Gallego, 2003).

La pedagogía y la didáctica son campos de reflexión y prácticas distintas, aunque tengan como propósito la herencia de conocimientos culturales y científicos en pro de la formación integral de los individuos.

Para este autor la didáctica es vista como una disciplina que se ocupa de perfeccionar con eficacia los métodos de entrenamiento y capacitación que se concentran en la labor educativa. Aunque para Comenio haya sido empleada esta herramienta educativa como una necesidad de producción en el ser humano, es decir que se capacitaba más no se preparaba al ser humano en ejercicios

netamente industriales que posteriormente fueron producto de la misma revolución industrial.

Este ejercicio fue concluido como el facilismo de la época de convertir al ser humano en obrero aquellos que sabían leer y escribir le sirvieron a esta revolución en un tiempo muy corto de preparación para este surgimiento.

#### **5.3.4. Postulado de otros autores sobre la didáctica y la educación artística**

Tras el origen de la escuela nueva, fundamentada en los postulados de Jean Jacques Rousseau, se puede observar que el arte es un medio para la concepción educativa a través de la experiencia con los sentidos. Con el origen de la psicología cognitiva se puede citar a autores como Jean Piaget y Victor Lowenfeld y el estudio que hacen sobre las fases de desarrollo del niño.

Según Barco (2003) existen muchos pedagogos que postulan diversos aportes al desarrollo propio de lo que es la educación artística y estética.

- **Jean Jacques Rousseau**

Uno de sus más importantes textos es *El Emilio*, libro que fue dedicado a su hijo, en este texto podemos observar que el autor nos afirma que se debe respetar la naturaleza del niño, y este debe crear su propio ambiente en donde antes que nada exista la libertad, es por esto que debe construir su propia cultura a través de sus vivencias y experiencias; la educación artística juega un papel fundamental para el desarrollo del pensamiento estético.

- **Johann Heinrich Pestalozzi**

A principios del siglo XIX, este importante pedagogo, postula hacia un proyecto pedagógico hacia la educación artística basándose en la libertad y espontaneidad

del niño y por medio de la intuición desligándose de la imitación y reproducción de la realidad que es característica de la enseñanza del arte.

- **Friedrich Fröbel**

Este pedagogo afirma que la educación artística es indispensable en la formación del hombre.

- **John Dewey**

El autor habla que lo estético debe estar ligado con la vida, la experiencia y la acción

- **Hans Aebli**

*“Una ciencia auxiliar de la Pedagogía en la que ésta delega para su realización en detalle de tareas educativas más generales: La Didáctica científica se deduce del conocimiento de los procesos de formación intelectual y de las técnicas metodológicas más aptas.”* Para este pedagogo es fundamental la motivación del niño, factor que se puede desarrollar indiscutiblemente a través de la educación artística.

Por otra parte, la relación entre enseñanza y aprendizaje no es causal sino ontológica puesto que es posible que exista la enseñanza sin que el aprendizaje se produzca y ésta, se halla medida por el flujo de tareas que establece el contexto institucional.

En síntesis, para Contreras, la didáctica se define como la disciplina que explica los procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la realización de los fines educativos. Supone entonces una mirada auto reflexivo, vinculado con el compromiso moral (axiológica), así como una dimensión proyectiva (tecnológica).

Camilloni, (2005) señala que la demarcación del campo de la didáctica no es lo



suficientemente clara desde otras disciplinas. Esto sucede porque aún no está resuelta la controversia respecto al mismo concepto de didáctica:

- a. Una teoría de la enseñanza (tradición europea).
- b. Una psicología de la educación (tradición norteamericana).
- c. Es un saber que debe ser reemplazado por sus objetos de estudio (por ejemplo, el currículum).

Medina Rivilla (2005), define la Didáctica "en su doble raíz: *docere, enseñar y discere* aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que, a la vez, las actividades de enseñar y aprender reclaman la interacción entre los agentes que realizan. Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente de *docere* es el que enseña pero a la vez, es el más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con los colegas y estudiantes".

La didáctica surge con Juan Amos Comenio considerado como una gran pedagogo, filósofo y teólogo nacido en República Checa, convencido del papel fundamental que juega la educación en el desarrollo del ser humano, es por esto que es considerado como el padre de la pedagogía considerándola como una ciencia autónoma con sus propios principios. Comenio genera una serie de técnicas para la enseñanza la cual se pueden observar en su máxima creación literaria conocida como didáctica magna este libro donde a través de cada uno de sus capítulos busca la sistematización de los procesos de enseñanza los cuales se van generando a través de las diferentes etapas del desarrollo educativo a través de un aprendizaje inductivo pero teniendo en cuenta las necesidades del estudiante.

Comenio considera la escuela como una alianza con la familia en donde se brindan unos conocimientos estandarizados por medio de un método el cual a su

vez genera una nueva forma de vida. Al hablar Comenio de unas técnicas surge la didáctica ya que podemos definirla como la disciplina de carácter práctico que tiene por objetivo la enseñanza; con otras palabras podemos decir que son las técnicas que utiliza el docente para dirigir u orientar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Luego de surgen una serie de autores que comienzan la investigación de la didáctica y todos llegan a la misma conclusión: son aquellas técnicas las cuales mejoran el proceso de aprendizaje. Por citar a dos autores podemos hablar de Tomaschewsky (1966) que define la didáctica como: "teoría general de la enseñanza, es disciplina particular de la pedagogía, donde se investigan las leyes de la instrucción y de la educación". Otro de los autores es J.G. Nerici (1973) el cual se dedica a investigar y experimentar las nuevas técnicas de la enseñanza

La década de los ochenta marca un cambio para las didácticas dentro del cual aparecen temáticas novedosas, dando lugar a cierto relativismo epistemológico. De este modo, se renuncia a regular la práctica al interior del aula y por el otro, se construye un discurso crítico en torno a los procesos de escolarización como críticos, económicos y sociales.

Domingo (1991) destaca que la didáctica enfrenta dificultades al delimitar su objeto de estudio porque la enseñanza no es tan sólo un fenómeno provocador de aprendizajes sino que implica una situación social influida por los actores involucrados, presiones externas e institucionales.

### **5.3.5. Aportes de otras ciencias a la didáctica:**

Diferentes ciencias realizan sus aportes a la didáctica dada las características interdisciplinarias de las ciencias de la educación. Mientras que la psicología aporta las bases conceptuales para los procesos de enseñanza aprendizaje, el

currículum aborda la temática de las herramientas para el ordenamiento de la enseñanza y las didácticas especiales, se concentran en las problemáticas de cada disciplina a enseñar en particular.

La didáctica general, suele ser criticada y a menudo suprimida como asignatura para la formación docente, esta es sustituida por didácticas específicas que reflejan el deseo de autonomía. A raíz de este problema señala María Cristina Davini (1995) que por el contrario, las especializaciones deberían corresponderse con desarrollos didácticos en los distintos campos especializados más que en disciplinas atomizadas. Incluso, agrega, la enseñanza requiere propuestas que sólo podrían elaborarse dentro de la didáctica general puesto que no pueden resolverse ni desde la mirada fragmentada de las aplicaciones ni desde la psicología. A propósito de esta opinión, puntualiza:

- a.** La formulación de proyectos de organización de la escuela: Las formas de organizaciones de la escuela actual evidencian claros síntomas de crisis. La urgencia requiere la comprensión de la escuela tal como es hoy tanto como proponer alternativas y formas para lograr cambios.
- b.** Las formas de comunicación productiva entre generaciones (disciplina): la brecha entre jóvenes y adultos ha sido modificada. Estas transformaciones aún no han sido absorbidas por los métodos y las relaciones de enseñanza.
- c.** La cuestión metodológica: Se trata de conjugar todas las dimensiones (metodológica, teleológica, sociológica y psicológica) evitando el reduccionismo a la psicología
- d.** Los sistemas de evaluación: Es necesaria una reformulación en términos superadores del sistema de control.
- e.** La formación de docentes.
- f.** El diseño del currículum en cuanto a trayectoria formativa: La elaboración de diseños que pudieran ser analizados y reelaborados por docentes a la luz de las características particularidades de la escuela en la que se desempeñan.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El docente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

Según Torres (1991) el currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Es importante tener en cuenta el denominado currículo oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la *escuela nueva*)

buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación (modelo mediacional).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza – aprendizaje (modelo ecológico).

Esquemáticamente se describen tres modelos de referencia:

- **El modelo llamado "normativo, reproductivo o pasivo"**

*(Centrado en el contenido)*, donde la enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos. Por lo que, la pedagogía es, entonces, el arte de comunicar, de "hacer pasar un saber". El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos: el alumno, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica y el saber ya está acabado, ya está construido.

- **El modelo llamado "incitativo, o germinal"**

*(Centrado en el alumno)*. El maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación (medios centros de interés de Ovidio Decroly, cálculo vivo de Célestin Freinet). El alumno busca, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada) y el saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno (la estructura propia de ese saber pasa a un segundo plano).

- **El modelo llamado "aproximativo o constructivo"**

*(Centrado en la construcción del saber por el alumno), se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir unas nuevas.*

El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).

A través de la historia ha cambiado la forma de abordar los modelos educativos y los enfoques didácticos de la enseñanza y el aprendizaje los cuales nos muestran:

- **Pedagogía**

*“Se define generalmente como una disciplina o conjunto de proposiciones que intenta sistemáticamente de describir y explicar los procesos educativos afines con la enseñanza y el aprendizaje humanos. A partir de esta perspectiva se asume que la pedagogía es una construcción humana que se centra en la praxis, como la posibilidad de reflexión a la que se le atribuye el rescate de la reflexión comenzando con la teoría del actuar o sencillamente transformar la realidad desde la practica con el fin de construir explicaciones que puedan llegar a ser teorías o no”, Giovanni M Lafrancesco (1998)*

Pero para entender que es la didáctica, debemos aclarar los conceptos que están alrededor de esta, estas son las siguientes:

- **Educación**

Se define como el conjunto de actividades y procedimientos que por medio de una serie de metodologías materializa el saber en el sistema educativo sobre los educandos con el fin de involucrarlos en el proceso de formación académica. También podríamos decir que es una acción ejercida por unos seres humanos sobre otros es decir de docentes a sus / alumnos, con el único fin de incorporarlos a un ideal de vida dentro de un contexto social y cultural, bajo una formación integral en relación al tipo de hombre que la sociedad requiere.

- **Didáctica**

*“es el arte de enseñar” (Ander- Egg)*, pero refiriéndonos específicamente a la acción que ejerce el docente para garantizar la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, mas específicamente didáctica es el factor o factores mejor llamados herramientas que utiliza el docente con sus estudiantes para la apropiación de los conceptos. Se considera como una disciplina auxiliar de la pedagogía propuesta con el único fin de aplicar dichas innovaciones metodológicas que dinamicen el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de tres formas de didáctica: general, diferencial y especial, las cuales trabajan en forma interdisciplinar o estudia los métodos específicos de cada asignatura.

#### 5.4. DEMARCACIÓN ACTUAL DE LA DIDÁCTICA

La década de los ochenta marca un cambio para las didácticas dentro del cual aparecen temáticas novedosas, dando lugar a cierto relativismo epistemológico. De este modo, se renuncia a regular la práctica al interior del aula y por el otro, se construye un discurso crítico en torno a los procesos de escolarización como críticos, económicos y sociales.

Domingo Araya (1991) destaca que la didáctica enfrenta dificultades al delimitar su objeto de estudio porque la enseñanza no es tan sólo un fenómeno provocador de aprendizajes sino que implica una situación social influida por los actores involucrados, presiones externas e institucionales.

Las investigaciones en didáctica y las investigaciones sobre las didácticas. El primer agrupamiento busca comprender los procesos de aprendizaje a partir de los saberes. En este caso, el especialista intentando responder a las cuestiones ligadas con el acto de aprender y de enseñar. El segundo, por su parte, indaga sobre el conjunto de acciones que se ventilan de manera estable, en las distintas disciplinas escolares. Este último se asimila al discurso, pues se trata de efectuar una reflexión epistemológica e histórica sobre las didácticas y los conceptos que ellas utilizan.

La pedagogía, la evaluación y la Didáctica del saber, en el siglo XXI se define como el siglo de la racionalidad científica y tecnológica, el saber cambiando al mundo, y nuestro mundo está cambiando con la prontitud de los saberes, como señala Robert J. Hawkins, cambia la ciencia, el comercio, la salud y el transporte, pero no cambian las aulas de clase. Partiendo de esta consideración la formación permanente es una constante para el docente de hoy, el desarrollo organizativo, la



planificación, el desarrollo curricular, responden al cambio que requiere la escuela para lograr educación de calidad, el docente de este siglo debe hacer frente a la sociedad cambiante y consumista en la que todos estamos inmersos.

En el mundo contemporáneo confrontamos profundas y aceleradas transformaciones:

- Cambios en el medio ambiente
- Cambios en la economía
- Cambios culturales
- Cambios de una sociedad global y digital

Las cuales exigen radicalmente la construcción de cambios operacionales en el campo educativo, promovidas estas por la influencia de dos fuerzas sociales importantes: la modernidad y la postmodernidad, la segunda como fenómeno ocasionado en la década de los sesenta cuando ocurre un cambio cultural, intelectual y estético que abarcó los estilos y practicas en las artes plásticas y la literatura. Dando paso a la modernidad la cual nos presenta nuevos modelos para la enseñanza:

- Modelo de aprendizaje conductista
- Modelo de aprendizaje psicoanalítico
- Modelo imitativo
- Modelo estructurante

Es sobre el docente en quien recae toda la responsabilidad de la calidad educativa de los individuos, suficiente motivo para atribuirse entonces unas consideraciones que fortalezca su perfil, mas que ver la profesión como un proyecto de vida el docente del presente siglo debe conocer a profundidad el campo del saber, dinamiza y mantener el interés por su actualización, no basta con el conocimiento adquirido, se debe resignificar el saber. Adicional a esto el docente debe preocuparse por el conocimiento y comprensión del estudiante como

ser integral, debe saber como aprende, conocer los procesos del desarrollo a fin de comprenderlo y adecuarlo a su contexto.

Saber diseñar ambientes de aprendizaje innovadores para poner en juego la relación del saber pedagógico y el saber disciplinar, que potencien la mente y permitan la autorregulación en el proceso del aprendizaje.

Son retos de la profesión frente a la formación de competencias para el siglo XXI, estar a la vanguardia tecnológica con la aplicación de las TIC, las cuales constituyen una fuente importante al encuentro interactivo como aprendizaje alternativo.

El tema de la evaluación en la actualidad, ocupa un lugar predominante en el sistema educativo colombiano, su alcance es cada vez más abarcador, y hoy, de acuerdo con los expertos, es factible o posible hablar de una “cultura de la evaluación en el sistema educativo”.

Con relación a los resultados del Foro Nacional de Aprendizajes 2008, el cual se trabajó con el lema “Evaluar es valorar” se concluye que la transformación de la práctica de la evaluación se debe realizar bajo cuatro premisas:

1. se deben hacer cambios conceptuales: de objetivos y contenidos a competencias) y los momentos de la evaluación, (resultados y procesos).
2. los cambios metodológicos caracterizados por la fuerte tendencia a integrar métodos cuantitativos y cualitativos.
3. los cambios en la utilización de la evaluación que tiene diversos fines: para fortalecer el capital humano; el rendimiento, en el marco de la eficacia; o para el mejoramiento, centrándose en el aprendizaje

4. las variaciones estructurales caracterizadas por una tendencia creciente a incluir la evaluación entre los mecanismos de gestión de los sistemas educativos, ampliar sus ámbitos de cobertura y a presentar mayor interdisciplinariedad.

La relación entre educación y evaluación cobra cada vez más importancia, su articulación define el diseño de políticas que permiten una amplitud de movimientos a través de la gestión, dirección y gobierno de la escuela, sus procesos de aprendizaje, su funcionamiento, su organización y sobre todo, el flujo de información y las interacciones que desde allí se establecen con una gran diversidad de actores y procesos sociales.

#### 5.4.1. Enfoque tradicional vs Enfoque contemporáneo

Los diversos enfoques educativos a través de la historia de la pedagogía han mantenido el propósito de renovar la enseñanza bajo dos consideraciones: primero tener un buen comportamiento desde el saber educativo en procura de que el ser humano supere deficiencias atendiendo a los cambios y transformaciones que sufre la sociedad, segundo considerar la innovación de los conocimientos que van acordes a la evolución social y cultural. En la actualidad la enseñanza renovada pretende crear mejores condiciones para que los individuos actúen eficientemente en la sociedad, pero sin dejar aun lado lo tradicional en el campo metodológico, estos enfoques no se separan puesto que sus fines son los mismos aunque sostengan diferencias.

**Tabla 4:** Comparativo de los enfoques

ENFOQUE CENTRADO EN EL CONTENIDO	ENFOQUE CENTRADO EN HABILIDADES	ENFOQUE CENTRADO EN CONOCIMIENTOS
*clásico - tradicional -	*intelectualismo	*individualista
PERIODO HISTORICO	PERÍODO HISTÓRICO	PERIODO HISTÓRICO

<p>* Anterior década de los sesenta          *Discusión de la época          *Modelo tradicional/academicista          * Modelo pragmático/experimental</p>	<p>* Década de los sesenta          * Discusión de la época          *Movimiento de las escuelas nuevas y de la escuela activa          *Principios generales de la pedagogía nueva          *Libertad como fruto del orden interior.</p>	<p>* A partir de la década de los ochenta          *Discusión de la época          *Construcción del conocimiento, aprendizaje significativo y desarrollo del pensamiento          *Cuestionamientos de contenidos del aprendizaje</p>
<b>PRINCIPAL OBJETIVO</b>	<b>PRINCIPAL OBJETIVO</b>	<b>PRINCIPAL OBJETIVO</b>
<p>*Acumular y reproducir información (enciclopedismo)          * Transmitir información          * Formar el intelecto (instrucción = formación intelectual)</p>	<p>*Desarrollar habilidad intelectual general que permita acceder por sí mismo a las temáticas          *Desarrollar en el alumno una disciplina intelectual a través de la aplicación de habilidades que permita el planteamiento de problemas y la búsqueda de solución</p>	<p>*Elaborar una visión del mundo a través del aprendizaje significativo          *Promover un aprendizaje Significativo en los alumnos          *Promover el desarrollo de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento</p>
<b>ROL DEL ALUMNO</b>	<b>ROL DEL ALUMNO</b>	<b>ROL DEL ALUMNO</b>
<p>*Receptivo Recibe y asimila información;          *Resuelve ejercicios por reiteración mecánica siguiendo modelo o procedimiento realizado por el profesor</p>	<p>*Activo principal protagonista ,Ejecutor de actividades propuestas          *Define los problemas y propone caminos de solución por medio de una búsqueda intencional, metódica y autónoma</p>	<p>*Revisa, modifica, enriquece y reconstruye sus conocimientos          *Reelabora en forma constante sus propias representaciones o modelos de la realidad ,Utiliza y transfiere lo aprendido a otras situaciones</p>
<b>APRENDIZAJE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>	<b>APRENDIZAJE</b>
<p>*Asimilación de información          *La memoria tiene un rol decisivo.          *El éxito del aprendizaje está determinado por la capacidad del alumno de adaptarse al profesor y por aptitudes connaturales</p>	<p>*Cambio de conductas          *Cambio de estructuras mentales:</p>	<p>*Proceso de construcción de conocimientos          *Énfasis principal está puesto en los procesos internos que actúan como intermediarios en la construcción, más que en las conductas observables.          *Las raíces de las interpretaciones que cada sujeto hace de su entorno son tanto emocionales como cognitivas.</p>
<b>FUNDAMENTOS</b>	<b>FUNDAMENTOS</b>	<b>FUNDAMENTOS</b>
<p>*Empirismo, no hay nada en el espíritu que no</p>	<p>*Idealismo, fundamento del conocimiento no es exterior al</p>	<p>*Idealismo          * Existencialismo:</p>

<p>estuviese antes en los sentidos</p> <p>*Mente, percibida como tabla rasa</p> <p>*Espíritu, concebido fundamentalmente como recipiente</p> <p>*Asocianismo, principios de conexión entre diferentes pensamientos o ideas de la mente</p> <p>*Positivismo Pedagógico: énfasis en lo observable, centrado en la investigación científica</p> <p>*Psicología experimental. Herbart, Barth, Wundt Énfasis en el medio del sujeto que aprende: naturaleza. <i>Comenio</i></p> <p>*Contexto cultural: valoración de las verdades estables y permanentes</p>	<p>conocimiento</p> <p>*Kant, Conocimiento a priori (independiente de la experiencia)</p> <p>Se ordena desde el sujeto la percepción del mundo exterior</p> <p>*E Claparede: psicología funcional, ve como un laboratorio y el maestro estimula intereses útiles y es colaborador</p> <p>* La educación es preparación para la vida, Énfasis en el sujeto que aprende</p> <p>*Base biológico-psicológica: conductismo</p> <p>* Base psicológico-cognoscitiva (Piaget)</p> <p>* Base psicológico-afectiva: pedagogía no directiva ( K. Rogers)</p> <p>* Énfasis en el medio social del sujeto que aprende</p> <p>* J. Dewey: aprendizaje como resolución de problemas</p>	<p>corriente atea y corriente cristiana</p> <p>* Psicología genética (Piaget): estadios que son relativamente universales en su orden de aparición- sensorio motor, intuitivo o preoperatorio, operatorio concreto y operatorio formal</p> <p>* Avances psicología cognoscitiva</p> <p>* Aprendizaje por descubrimiento ( Bruner)</p> <p>* Teoría constructivista basada en la interacción social ( Vigoski)</p> <p>* Teoría de los esquemas ( Kelly, Anderson, Norman , Rumelhart)</p> <p>* P. Freire: humanismo comprometido y revolucionario.</p>
---	--	--

#### 5.4.2. Tendencias de la didáctica

- **Tendencia contemporánea**

Se manifiestan, en la didáctica contemporánea, cuatro tendencias bien acentuadas, que porfían entre sí para dominar el campo de la enseñanza, estas tendencias son las siguientes:

- **Tendencia tradicionalista o intelectualista**

De molde tradicional, totalmente vuelta hacia los valores culturales del pasado. Insiste en la cultura formal (o sea, cursos constituidos por asignaturas fijas, rígidamente diferenciadas e incommunicables) como un fin en sí. Metodológicamente insiste en la lección formal, en el saber libresco, en la repetición de memoria de textos. Da más valor a la abstracción y al verbalismo, al

saber hablar sobre los datos de la cultura, que a la utilización práctica de ese saber en situaciones reales de vida y de trabajo.

Exige de los alumnos pasividad mental, reproducción exacta de textos aprendidos de memoria, silencio e inmovilidad, trabajo exclusivamente individual. Insiste en prohibir formalmente que los alumnos se comuniquen y colaboren en las tareas escolares; incita a la rivalidad y a la competencia; da gran importancia a la erudición, a los aspectos formales de la cultura, al saber meramente ornamental.

- **Tendencia vitalista**

La cultural formal del pasado sólo interesa en el plano educativo mientras ayuda a los alumnos a comprender mejor la realidad contemporánea y los problemas de la actualidad; no es un fin, sino un medio. En el programa escolar, al lado de las asignaturas fundamentales (lengua vernácula, ciencias, historia, geografía y otras), toma cuerpo del programa de "Orientación de problemas de la vida real", que ocupa de un tercio a la mitad del horario escolar. Las asignaturas fundamentales se estudian en función de estos "Problemas de la vida real", para aclararlos, profundizar en ellos y resolverlos.

Metodológicamente, insiste en el estudio y en el trabajo en grupos, en la discusión dirigida, en la investigación y en la lectura personal, en la participación activa en socio dramas, debates y conclusiones. Da valor a la observación, a la experimentación directa y a la utilización práctica del saber. Favorece la intercomunicación y la colaboración de los alumnos en los trabajos y estimula la expresión libre y original del saber individual. Su lema es enseñar a los alumnos a vivir más racionalmente y mejor dentro de la realidad presente, en lugar de inducirlos a sumergirse en la cultura formal del pasado. Cultura viva, *in fieri*, en vez de cultura arcaica y fosilizada.

- **Tendencia activista**

Hace tabla rasa del programa tradicional con sus asignaturas formales. En su programa no hay materias diferenciadas, ni profesores especializados en explicar "asignaturas". Hay, eso sí, "programas de actividades", organizados, cada año, según las necesidades reales y los intereses dominantes de los alumnos. Esos "programas de actividades" son proyectados y ejecutados por los propios alumnos, orientados por los profesores, en creciente relación cultural.

La investigación, la obtención de informaciones en las fuentes originales o en las bibliografías, y los trabajos son realizados por los propios alumnos, interesados en alcanzar las metas propuestas por ellos mismos. El profesor estimula, orienta, coordina y controla la marcha de esos trabajos. Los programas de actividades nunca se repiten en la misma escuela en años sucesivos. Se exploran siempre nuevas áreas de conocimiento y cultura, en un continuo redescubrir la experiencia humana y sus posibilidades.

Se procura, por todos los medios, desarrollar la inteligencia práctica de los alumnos -de conocimientos teóricos, sólo lo estrictamente necesario para este fin- y estimular el pleno desenvolvimiento de su personalidad, buscando y perfeccionando aptitudes personales, imaginación, iniciativa y originalidad, y formando hábitos sanos de trabajo. Desarrollando estas aptitudes personales, los alumnos llegarán a ser elementos útiles en su ambiente, contribuyendo al progreso social.

- **Tendencia socio céntrica**

(Última novedad metodológica de la posguerra). El punto fundamental de referencia de la educación de las nuevas generaciones es la comunidad local inmediata, con sus recursos, sus posibilidades, sus deficiencias y sus necesidades. El "programa de actividades" se organiza en torno de esta realidad

concreta de la comunidad local, con el espíritu de servirla mejor. Esta realidad es identificada, analizada y discutida por los alumnos, bajo la orientación de los profesores. Los alumnos se habitúan a realizar encuestas e investigaciones, a organizar planes de enfoque directo de los problemas de la localidad, y a promover su adelanto.

Los alumnos organizan programas de acción y suscitan campañas para resolver esos problemas, movilizandando la opinión pública y provocando el interés de la prensa, familias, empresas y autoridades del distrito o del municipio; ejemplo: tratamiento de aguas para la localidad, evacuación de aguas pluviales y alcantarillado, canalización de cursos de agua, transportes y semáforos en calles y carreteras, saneamiento de suburbios, plantío de árboles y creación de jardines en los parques públicos; campañas cívicas para la creación de bibliotecas circulantes y populares; construcción de un orfanato, de un asilo de ancianos, o de una clínica popular; campañas contra la suciedad, los desperdicios, la desocupación y el analfabetismo; conmemoraciones cívicas, semanas de estudios, etc. En todas estas actividades predomina el interés social.

Mediante el estudio realista de tales problemas y la participación activa y directa en los programas de acción, se tiende a formar personalidades activas, con profunda conciencia cívica, y a integrarlas en la realidad social inmediata. Para el estudio de los problemas de la comunidad local, los alumnos son orientados por los profesores en amplias consultas bibliográficas y lecturas, en la obtención de informaciones y de documentos para los debates y campañas de mejoras de la localidad. Cada año escolar es una partida hacia el descubrimiento de nuevos aspectos de la realidad inmediata, con el fin de mejorarla y enriquecerla culturalmente.

La cultura se coloca así al servicio del mejoramiento de la vida humana por la educación; cultura práctica y funcional, y no sólo erudición formal y libresca, que obra como poderoso fermento en la mentalidad de las nuevas generaciones para infundirles mayor conciencia de los imperativos de la vida social en una democracia.



## 5.5. LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Las Artes Plásticas como manifestación Artística hace relación al trabajo con materiales moldeables o que tienen "plasticidad" que al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar ideas propias o colectivas. Por medio de la plástica se forman y conforman ideas usando distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimularlas nuestra imaginación y pensamiento.

Aunque nos resulte difícil creerlo, la definición de Artes Plásticas hace un paralelismo con la ciencia; se asegura que tanto el arte como la ciencia requieren de habilidad técnica; tanto los artistas como los científicos tratan siempre de impartir un orden a partiendo de sus diversas experiencias vividas. Ambos pretenden comprender el universo en el que habitan y se desarrollan, hacen una valoración de él y transmiten lo que interpretan a otros individuos; de todas formas no podemos establecer una paridad entre el arte y la ciencia, existe una diferencia esencial entre ambas: los artistas seleccionan las percepciones cualitativamente y luego las ordenan de manera que manifiesten su propia comprensión cultural como personal, mientras que los científicos estudian las percepciones de los sentidos no de manera cualitativa sino cuantitativa y así es como descubren leyes que reflejen una verdad universal y única.

Si buscamos una definición de Artes Plásticas seguramente encontraremos varias descripciones sobre los tipos de Arte y las épocas en que éstos han sido preponderantes; el Arte abstracto es uno de los más modernos, surgió en 1910 y llegó a influenciar generaciones enteras durante el siglo XX. El auge de este tipo

de arte es tal que, aunque muchos artistas conservadores no tenían el más mínimo interés de considerarlo como tal, no tuvieron más remedio que darle un lugar entre los tipos de arte más importantes. El abstraccionismo significó un gran vuelco dentro de la percepción estética, se deja de considerar justificada la necesidad de representar figuras o formas de objetos y se los tiende a sustituir por un lenguaje visual autónomo el cual posee sus propios significados. Pero el abstraccionismo no ha nacido como una rama independiente sino que fue el resultado de varias influencias expresionistas las cuales exaltan la fuerza del color; informalistas y cubistas.

El Arte es una disciplina que ha despertado varios enfoques muy diversos sobre la realidad y situaciones sociales; lo importante es que no pierde su objetivo que es expresar, transmitir y, en ocasiones, concientizar.

En la Educación Artística el educador se enfrenta a múltiples retos y contextos. Se va a mencionar algunos de los contextos en los que se encuentra el maestro y que inevitablemente hay que tener en cuenta:

En el libro *Educación artística y arte infantil* de los coordinadores Manuel Hernández Belver y Manuel Sánchez Méndez (2000)

- **Patrimonio cultural**

Es importante incentivar la valoración del patrimonio cultural en los estudiantes como los festivales, carnavales, lugares históricos, monumentos y patrimonio arquitectónico.

- **Arte infantil**

El arte de los niños es diferente al el arte de los adultos porque ellos están en pleno desarrollo de su motricidad fina-gruesa. Los niños ven el arte como un juego en donde su creatividad y expresividad son lo más importante; es decir el

proceso es lo fundamental mientras que en el arte del adulto el producto final es el objetivo.

- **El museo para niños**

El museo es el sitio donde ellos pueden explorar las obras de arte, el mundo de los artistas y de ahí toman referentes para sus propias creaciones.

- **La didáctica virtual**

Las páginas Web como herramienta lúdica e innovadora permiten el acercamiento del arte a nivel global a los niños.

- **El juego**

El juego como necesidad innata de los niños sirve como un mecanismo para la enseñanza del arte.

- **Las exposiciones de arte de los niños**

Son como la confirmación que sus producciones artísticas pueden ser admiradas por otros y también sirven para que los niños socialicen sus puntos de vista frente a sus trabajos.

- **La educación artística para limitados visuales**

La posibilidad de expresar su mundo a través de otros sentidos diferentes a la vista dándole otro valor al arte.

- **Arte infantil y nuevas tecnologías**

Las TIC están inmersas en los cambios actuales generando otras miradas y posibilidades artísticas, esto permite que en la educación artística, estas

herramientas puedan ser utilizadas para que los niños conozcan y produzcan trabajos artísticos.

- **Evaluación en educación artística**

Aunque en el arte se evalúan los procesos es necesario dar una valoración cualitativa para hacer un seguimiento a la apropiación de conceptos y ese mismo proceso de manera que se confirme que se ha hecho un aprendizaje significativo.

La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo “arte” tiene un extenso significado, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de “arte culinario”, “arte médico”, “artes marciales”, el arte de amar, etc.

El Arte es el acto mediante el cual, el ser humano utilizando materiales palpables, expresa lo que siente, resalta la belleza de lo que ve o sencillamente imagina. Por eso pedagógicamente se le define como el desarrollo de la sensibilidad del ser humano. Es la creación de lo que el artista quiere para sí mismo y lo comparte con otros, producto de la fantasía, experiencias o sueños. El arte puede definirse como un sentimiento por el cual se aprecia la forma de ver, oler y escuchar el mundo a través de la mirada de otros.

El Arte se remonta a la creación del mundo mismo, cuando Dios hizo del espacio vacío la obra natural del ser humano y de la vida a la que le llamó paraíso.

Cada individuo desde la infancia define el arte de manera distinta porque esa es la esencia del arte, permite que cada uno le de un sentido propio.

Teóricamente se ha intentado definir, algunos autores como Umberto Eco (2004) en su libro *Historia de la belleza* “El arte (del lat. *ars, artis, y este calco del gr. τέχνη*) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado

*por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental”.*

En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como “bellas artes”, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos.

Aunque nos resulte difícil creerlo, la definición de arte hace un paralelismo con la ciencia; se asegura que tanto el arte como la ciencia requieren de habilidad técnica; tanto los artistas como los científicos tratan siempre de impartir un orden a partiendo de sus diversas experiencias vividas. Ambos pretenden comprender el universo en el que habitan y se desarrollan, hacen una valoración de él y transmiten lo que interpretan a otros individuos; de todas formas no podemos establecer una paridad entre el arte y la ciencia, existe una diferencia esencial entre ambas: los artistas seleccionan las percepciones cualitativamente y luego las ordenan de manera que manifiesten su propia comprensión cultural como personal, mientras que los científicos estudian las percepciones de los sentidos no de manera cualitativa sino cuantitativa y así es como descubren leyes que reflejen

una verdad universal y única. Otra de las principales diferencias que separan al arte de la ciencia es la posibilidad de refutar; mientras que los científicos pueden invalidar leyes o teorías a través de investigaciones, las obras de arte poseen un valor permanente, aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público. La expresión plástica en la educación no solo abarca la modalidad del dibujo, si no que con el pasar del tiempo se ha extendido a desarrollar lo que es: escultura, arquitectura, pintura, en la historia las primeras manifestaciones de expresión que existieron fueron las artísticas, aparece la expresión grafico-plástica que se basa en las imágenes reales desde el nacimiento .la enseñanza del dibujo. En el sistema tradicional las artes plásticas se basó en el estudio de forma organizada, se trabajó la geometría y educación general básica, allí se iniciaba en la reproducción de volúmenes y se enfocaba en técnicas tradicionales, estudio de maestros pasados, experiencias de docentes y ejercicios que realizaba el estudiante.

Los conocimientos utilizados en la escuela de bellas artes en la rama de pintura se enfocaban al dibujo de estatua, de ropaje y de antiguo, la geometría, sistema de representación, estudio de color, técnicas grafico-plásticas, dibujo del natural, anatomía artística, grabado, modelado, dibujo decorativo, pedagogía del dibujo, composiciones, retrato, historia del arte universal con el pasar del tiempo se le fueron agregando otras áreas de estudio como: educación estética, diseño, teoría de la forma, fotografía, didáctica de las artes plásticas, teoría, metodología y fundamentos de proyectos artísticos. Los docentes dedicados a la enseñanza de la educación artística plástica deben tener cierto interés por la parte teórica sin dejar atrás los contenidos y lo práctico; en la didáctica enfocada hacia el arte desde el maestro se destacan diferentes orientaciones como: la educación a través del arte, la expresión plástica entendida como lenguaje y como actividad creadora, entendimiento de la actividad plástica como una extensión de la artesanía, tendencia actual orientada al diseño, la expresión plástica como elemento globalizador de la educación y la educación de la visión artística.

## 6. METODOLOGIA

### 6.1 Diseño metodológico

Para el desarrollo de la propuesta investigativa se plantea una metodología basada en la descripción cualitativa, que parte de los objetivos definidos en el proyecto, su función es describir la investigación que se ha iniciado. Utiliza tanto métodos cualitativos como cuantitativos, iniciando por conocer las situaciones, describir actividades, objetivos, avances y procesos en el ámbito de educación artística enfatizando en el arte plástico de la Licenciatura en Artística en La Universidad del Tolima CREAD Sibaté. La meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, para este caso específico las dos universidades. Los estudiantes investigadores Uniminuto no se limitan a ser solo tabuladores de información, sino que al recoger los datos sobre la base de la hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento, mejoras y crecimiento de la facultad de educación de la Corporación universitaria Minuto de Dios Uniminuto.

La propuesta aborda distintas posibilidades metodológicas que implican un conocimiento teórico estable, en la que se involucra directamente la experiencia real que permite el análisis de datos y recolectar información suficiente para solidificar, evaluar y concretar la propuesta. A continuación se presentan las fases presupuestadas para el desarrollo de la investigación, diseñada por el grupo de docentes que conducen el proceso:

La siguiente propuesta es la que desarrolla el grupo colaborador de estudiantes Uniminuto:

En el siguiente cuadro se especifican las etapas y momentos a seguir durante el proceso de investigación, este complementándose con el cronograma de actividades (ver anexos 1), sin embargo sujeto a cambios debido a actividades extraordinarias de las universidades tanto la Uniminuto como Tolima CREAD Sibaté.

**Tabla 5.** Etapas de la investigación

<b>PRIMERA ETAPA</b>
Documentación bibliográfica: desde que se inicio el proceso de investigación en el proyecto, el tutor correspondiente nos facilito bibliografía de algunos autores y libros relacionados al tema y nos dio a conocer los parámetros para realizar un proyecto de investigación. Se realizaron lecturas y reflexiones, sacando conclusiones y aportes personales para la realización de la propuesta.
<b>SEGUNDA Y TERCERA ETAPA</b>
Consolidación de conceptos y postulados investigativos de estudiantes en las licenciaturas. Contaría con dos momentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidación de la información general: teniendo ya la información bibliográfica, se inicio un proceso de realizar fichas bibliográficas de autores y libros relacionados a la didáctica, explorando, describiendo y analizando los aportes de cada autor. Se dio inicio a describir la propuesta.</li> <li>2. Análisis específico de la propuesta: una vez descrita se dio a conocer al tutor, con el fin de consolidar la información</li> </ol>
<b>CUARTA ETAPA</b>
Se realizó la consolidación de la información:(mediante mesas de trabajo con los docentes) el tutor dio a conocer las Universidades en las cuales podíamos



trabajar la investigación, nosotras escogimos la Universidad del Tolima CREAD Sibaté, ya que nos quedaba cerca al lugar de residencia.

Una vez escogida la Universidad para realizar el proceso investigativo, solicitamos ante Decanatura las cartas de presentación para poder dirigirnos a la respectiva Universidad.

#### **QUINTA ETAPA**

Nos acercamos a la Universidad del Tolima CREAD Sibaté con el fin de realizar una indagación de programas y/o propuestas investigativas que existían allí durante el periodo 2005 al 2010, hablamos con el Coordinador del CREAD Rubén Solano, quien nos informo que el Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística, era un Programa de Modalidad a Distancia y que las monografías existentes de la Licenciatura eran de los años 2000 al 2004; y que dicha información se encontraba ubicada en la Biblioteca de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander del Municipio de Sibaté, ya que la Universidad no tiene sede propia.

#### **SEXTA ETAPA**

Fuimos al colegio anteriormente mencionado y hablamos con la Rectora de la Institución, quien nos presento a la Bibliotecóloga y le pidió que nos realizara un cronograma de visitas a la Biblioteca. Luego de haber podido hablar con ella, iniciamos un proceso de visitas a la biblioteca, realizando una exploración de las monografías existentes, ella muy amablemente nos facilito un listado de monografías; teniendo este listado iniciamos un proceso de revisión de dichas monografías. (Cabe resaltar que el trabajo de campo se realizó desde el 2 de Agosto de 2010 y que fuimos a la Biblioteca, de acuerdo a nuestra disponibilidad de tiempo.

#### **SEPTIMA ETAPA**

Durante dos meses realizamos la revisión de las monografías y escogimos diez, las cuales fueron las que más se acercaban al tema propuesto a

investigar. Escogidas dichas monografías se realizaron algunos formatos con el fin de recolectar la información como: fecha de consulta, tipo de documento, localización, número topográfico, título de la monografía, facultad, fecha de realización, autores, objetivo general, nombre del tutor, descripción de la monografía , temas centrales, palabras claves y aproximación conceptual. La información de cada una de las monografías se realizó el formato previo.

#### **OCTAVA ETAPA**

Luego de haber recolectado la información de las monografías, se crearon los instrumentos de las entrevistas (abiertas) para estudiantes y docentes del Programa.

Durante una Jornada del día sábado nos acercamos a la Sede del Colegio Francisco de Paula Santander del Municipio de Sibaté, tuvimos la oportunidad de dialogar con algunos estudiantes y logramos entrevistar a diez, de los cuales escogimos solo tres entrevistas para nuestro proyecto de investigación.

#### **NOVENA ETAPA**

También tuvimos la oportunidad de ir a la Sede de la Universidad del Tolima de Ibagué, donde entrevistamos a la Coordinadora del Programa de Educación a Distancia de la Licenciatura en Educación Básica Énfasis en Educación Artística., quien nos brindo y nos facilito la información requerida por nosotras para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación.

#### **DECIMA ETAPA**

Ya teniendo la información de las monografías y las entrevistas, lo que hicimos fue consolidar la información en gráficos y tablas estadísticas, realizando un análisis minucioso de los resultados obtenidos en cada una de las etapas; dando nuestro aporte personal a esta investigación, para finalizar y posteriormente sustentar. *“Este aporte queda disponible para los nuevos colaboradores que continuarán la investigación”.*

## 6.2. La población

La universidad del Tolima cuenta con una población estudiantil la cual proviene de una estratificación tipo uno, dos y tres, en su gran mayoría personas adultas que cuentan con carreras tecnológicas y buscan la certificación profesional, personas naturales que no habían tenido la posibilidad de estudiar por falta de tiempo debido a los horarios que manejan en las empresas donde laboran y amas de casa que ven la oportunidad de estudiar sin descuidar las obligaciones del hogar. La universidad del Tolima cumple con la labor social de brindar educación a los más necesitados.

El total de estudiantes del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística es de 100 en el segundo semestre del año 2010 (*ver figura 3*), para el desarrollo de esta investigación se trabajó con diez estudiantes de diferentes semestres fueron escogidos por su disponibilidad de tiempo e interés en aportar a esta investigación.

## 6.3. Instrumentos y procedimientos

Al inicio de la investigación el grupo de apoyo de estudiantes se definió utilizar los siguientes instrumentos para la ejecución de la recolección de información:

- Cartas protocolarias de presentación
- Fichas de registro
- Documentación bibliográfica
- Entrevistas tipo abierta haciendo uso de (*cámara de video y fotográfica*)

Se diseñaron los diferentes formatos para la recolección de datos, con el tutor de la investigación Javier Alfonso Delgadillo Molano y se escogieron los siguientes:

**Tabla 6.** Formato para la recolección de información de las monografías ó proyectos de grado seleccionados para la investigación

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO #</b>		
<b>RESPONSABLES:</b>		<b>FECHA DE CONSULTA:</b>
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b>	<b>LOCALIZACIÓN:</b>	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN)</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>FACULTAD:</b>	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b>
<b>AUTOR(ES):</b>		<b>TUTOR:</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>		
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		
<b>TEMAS CENTRALES:</b>	<b>PALABRAS CLAVE:</b>	
<b>APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:</b>		

**Tabla 7.** Formato para consolidación de proyectos de grado

N	NOMBRE DEL TRABAJO DE GRADO	AÑO

**Tabla 8.** Formato entrevista de tipo abierta

<b># DE ENTREVISTA</b>	
<b>LUGAR:</b>	
<b>FECHA:</b>	
<b>HORA:</b>	
<b>PREGUNTA:</b>	<b>RESPUESTA:</b>
<b>TIEMPO DE DURACION:</b>	

Para iniciar el proyecto, los docentes Uniminuto plantearon la necesidad de indagar sobre la didáctica del arte según la mirada de agentes externos al campus de la Facultad de Educación, conformamos el equipo de trabajo y se inició el proceso de documentación bibliográfica durante el periodo de tiempo de un año aproximadamente en los espacios académicos definidos en las asignaturas de investigación y proyecto de grado, se diseñó principalmente un cronograma de actividades (*ver anexo 1*) que sujeto a cambios se cumplió gracias al compromiso y responsabilidad que se mantuvo durante este proceso con cada colaborador de la investigación, posteriormente se realizó la solicitud a la Decanatura de la facultad de Educación Uniminuto, la realización de cartas de presentación con el logo de la universidad para el ingreso a la universidad del Tolima y poder desarrollar la investigación (*ver anexo 2*), nos dirigimos a la Universidad del Tolima y nos presentamos con las cartas, en esta parte procedimental debemos resaltar la buena disposición y colaboración de los agentes de la Universidad Tolima quienes a partir de ese momento nos brindaron toda la información y ayuda que íbamos solicitando.

El Coordinador del CREAD Sibaté Rubén Solano nos informa que la biblioteca de la Universidad se encuentra ubicada en las instalaciones de la Institución Educativa Departamental General Santander del municipio, ya que la Universidad no tiene sede propia en Sibaté, por esta razón nos corresponde dirigirnos a la rectora del plantel Carlina Correal Chitiva quien le pide a la bibliotecóloga Nancy Chacón Mora que nos realice una programación u horario para el ingreso a la biblioteca, para facilitarnos el espacio y tiempo de consulta.

La bibliotecóloga pone a nuestra disposición toda la información requerida por parte nuestra, a partir del 02 de Agosto del 2010 procedemos a realizar la lectura de las monografías, en algunas ocasiones realizamos consulta en la mañana y otras en la tarde de lunes a sábado según nuestra disponibilidad de tiempo, la bibliotecóloga nos facilitó el listado de monografías, en un tiempo de veinte días previo a la revisión de estas escogimos diez monografías que consideramos

serian las que se acercaban a nuestro objeto de estudio (Didáctica), considerando que serian las mas útiles para el desarrollo de la investigación.

**Tabla 9.** Listado de monografías ó proyectos de grado existentes en la Universidad del Tolima CREAD Sibaté *(se resaltan en color azul las diez monografías escogidas para el desarrollo de la investigación)*

N	NOMBRE DEL TRABAJO DE GRADO	AÑO
1	ARTES PLASTICAS UNA OPCION PARA NIÑOS CON PROBLEMAS COGNITIVOS	2000
2	ARTES PLASTICAS Y DESARROLLO MOTOR EN MENORES CON RETARDO MENTAL LEVE Y MODERARDO	2000
3	CREACION INSTITUTO DEL ARTE INFANTIL	2000
4	DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO A PARTIR DE ESTIMULOS A LAS HABILIDADES Y DESTREZAS CREATIVAS APLICADAS AL DIBUJO ARTISTICO Y A LA PINTURA	2000
5	EL ARTE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	2000
6	EL NIÑO Y SUSU CAPACIDADES MOTRICES FINAS	2000
7	EL PAPEL DE MI VIDA APLICADO A LAS ARTES PLASTICAS	2000
8	ESTRATEGIAS ARTISTICAS Y PEDAGOGICAS PARA EL DESARROLLO POTENCIAL CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CERO	2000
9	INCENTIVANDO TALENTOS	2000
10	RECICLARTE REUTILIZACION DE LA MATERIA RECICLABLE	2000



11	RECREANDOSE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVES DE ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LOS ALUMNOS DE GRADOS 4 DE EDUCACION BASICA DEL COLEGIO DEPARTAMENTAL COMPARTIR DEL MUNICIPIO DE SOACHA CUNDINAMARCA	2000
12	TALLER DE EXPRESION PLASTICA PARA CONTRARRESTAR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS	2000
13	TALLER DE EXPRESION PLASTICA INFANTIL	2000
14	APLICACIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS A LA ASIGNATURA DE GEOGRAFIA DEL TERCER GRADO DE BASICA PRIMARIA	2001
15	APLICACIÓN D ELA PINTURA EN SUS DIFERENTES TECNICAS PARA LOS NIVELES CUARTO DE BASICA PRIMARIA	2001
16	ARTE PARA CREAR PAZ	2001
17	CREAR Y ORGANIZAR UN TALLER PARA EL DESARROLLO DE TECNICAS DE DIBUJO EN EL GRADO NOVENO DEL LICEO EDUCATIVO BANDELL POWELL	2001
18	DESCUBRO Y CREO	2001
19	LAS ARTES COMO ALTERNATIVA PEDAGOGICA ENTE EL BAJO NIVEL DE ATENCION Y CONCENTRACION DEL ESTUDIANTE DEL GRADO TERCERO	2001
20	LAS ARTES PLASTICAS COMO EJE FUNDAMENTAL EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL Y LITERATURA EN SEGUNDO DE PRIMARIA	2001
21	LAS ARTES PLASTICAS COMO HERRAMIENTA INTEGRADORA DE LAS LABORES ESCOLARES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A QUINTO GRADO DE EDUCACION BASICA	2001
22	LAS ARTES PLASTICAS COMO MEDIO DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DEL ESPAÑOL PARA EL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA	2001
23	LAS ARTES PLASTICAS SOLUCIONAN LOS TRANSTORNOS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO ADRIANA CORREA	2001

24	PINTO,CREO Y DESCUBRO	2001
25	RESCATAR LA SENSIBILIDAD EMOCIONAL DE LOS NIÑOS A TRAVES DEL ARTE COMO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE	2001
26	APLICACIÓN DEL DIBUJO COMO RECURSO PEDAGOGICO PARA EL DESARROLLO DE HABITOS DE CONCENTRACION Y ATENCION EN EL NIÑO	2002
27	ARTE VIVO MOTIVACION DE LA EXPRESION EN COMUNIDADES CAMPESINAS	2002
28	ARTE Y PLACER EN LA MATEMATICA	2002
29	COMO UTILIZAR EL MATERIAL RECICLABLE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVES DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	2002
30	CAPACITACION EN PINTURA AL OLEAJE PARA EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE EN CLUBES JUVENILES DEL MUNICIPIO DE SIBATÉ	2002
31	CREACIONES MANUALES Y DIVERTIDAS:MODULO DE ARTES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 8 Y LOS 12 AÑOS DE EDAD DE LA FUNDACION NIÑOS DE LOS ANDES	2002
32	DESARROLLO DE CONSTRUCCIONES EN CARTON Y PAPEL A TRAVES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO MEDIO FACILITADOR DEL ESPACIO SOCIOCULTURAL	2002
33	DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS A TRAVES DE TALLERES ARTISTICOS,LÚDICOS-CREATIVOS,MEDIANTE EL EMPLEO DEL PAPEL	2002
34	DESARROLLO DE LA MOTICIDAD FINA MEDIANTE TALLERES DE MODELAJE	2002
35	DESARROLLO DE LAS PERCEPCIONES MEDIANTE EL PORCELANIZADO EN MADERA COMO PUENTE ENTRE LO ARTEZANAL Y LO ARTISTICO	2002
36	DESARROLLO SENSIBLE MOTRIZ Y CREATIVO MEDIANTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA	2002

37	DESARROLLO SICOMOTRIZ A TRAVES DE LOS PROCESOS DE LA SOCIALIZACION CON LA UTILIZACION DEL COLOR	2002
38	DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTICES (FINA Y GRUESA) A TRAVES DE LA EDUCACION ARTISTICA POR MEDIO DE TALLERES LÚDICOS	2002
39	EL MODELADO UN PASO EFICAZ PARA EL DESARROLLO DE UNA BUENA MOTRICIDAD	2002
40	ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DEL COLEGIO BÁSICO POS-PRIMARIA SANTA RITA UTILIZANDO PLASTILINA Y PAPEL	2002
41	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO EN EL NIÑO A TRAVES DE LA PINTURA	2002
42	FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS MEDIANTE LA EXPRESION PLASTICA UTILIZANDO LA ESTRATEGIA TEMPLE	2002
43	INCENTIVAR LA CREATIVIDAD ESPRESIVIDAD Y SENSIBILIDAD A TRAVES DEL DIBUJO INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA	2002
44	LA ARCILLA, UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEK NIÑO DE LA CONCENTRACION RURAL PERICO SIBATÉ	2002
45	LA TEMPERA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO INTERPERSONAL DEL NIÑO	2002
46	METODO PARA LE ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS DEL MODELADO EN ARCILLA Y PLASTILINA	2002
47	ORIGAMI Y PAPIROFLECIA COMO PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL ESTIMULO DE LA CONCENTRACION MOTRIZ FINA D ELAS MANOS	2002
48	OTRA MIRADA DEL MUNDO DE LOS NIÑOS A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS	2002

49	RECICLARTE UTILIZACION DE LA MATERIA RECICLABLE	2002
50	TALLER DE PLASTILINA PARA ELUMNOS DE SEXTO GRADO DEL GIMNACIO LA ALAMEDA	2002
51	TECNICAS DE PINTURA EN TELA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES ARTISTICAS EN LAS MADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DEL LICEO EL MIRADOR DEL SABER	2002
52	VALORANDO MI PINCELADA	2002
53	VALORAR EL ARTE DE LA PINTURA EN TEMPERA COMO INSTRUMENTO DE SENSIBILIZACION Y CONOCIMIENTO	2002
54	CANALIZACION DE EMOCIONES NEGATIVAS A TRAVES DE PROCESOS ARTISTICOS REFLEXIVOS	2003
55	EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA DIDACTICA PARA ESTIMULAR LA NO VIOLENCIA ENTRAFAMILIAR EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DEL NIÑO	2003
56	DESCUBRIRNOS A TRAVES DEL ARTE	2003
57	DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE TECNICAS DE MODELADO Y MOSAICO	2003
58	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL A PARTIR DEL DIBUJO DEL PAISAJE URBANO Y LAS NOCIONES GEOMETRICAS	2003
59	EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE MOTIVACION EN LA CONSTRUCCION LUDICA DEL TEXTO	2003
60	EL MODELADO EN MASAS (PLATILINA,ARCILLA, PAPEL Y OTRAS) COMO HERRAMIENTAS QUE PERMITE POTENCIALIZAR LOS PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA, DE LOS ESTUDIANTES EN EDAD ESCOLAR	2003
61	EL MODELADO Y LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA INCENTIVAR LA MOTRICIDAD FINA Y LA CREATIVIDAD	2003
62	EL NIÑO Y LAS ARTES PLASTICAS	2003

63	ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA HALLAR EL GUSTO POR LA LITERATURA, MEDIANTE TALLERES DE MODELADO EN MASA CASERA, ARCILLA Y PLASTILINA	2003
64	ESTRATEGIA PARA MOTIVAR EL USO DEL COLOR A TRAVES DE LA PINTURA CON PIGMENTOS VARIOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA FUNDACION GIMNASIO LOS SAUCES	2003
66	IMAGINAR, PROYECTAR Y CREAR: DESPERTAR LA SENSIBILIDAD PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD ARTISTICA CON EL MATERIAL RECICLABLE Y DE DESECHO	2003
67	PROPUESTA METODOLOGICA DE VALORACION CULTURAL A TRAVES DE LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES AUTOCTONOS	2003
68	INCENTIVAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA A TRAVES DE LAS TECNICAS ARTISTICAS	2003
69	LA ARTISTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMATICAS	2003
70	LA ESCUELA COMO PORTADORA DE ESPACIOS DE CONVIVENCIA LEGITIMAS A TRAVES DE DILEMAS MORALES Y CREACIONES PICTORICAS E HISTORIETAS	2003
71	LA LINEA Y EL COLOR COMO ALTERNATIVA PEDAGOGICA PARA POTENCIAR PROCESOS COMUNICATIVOS	2003
72	LA MAGIA DE LA CREATIVIDAD A TRAVES DEL ARTE UTILIZANDO MATERIAL RECICLABLE	2003
73	LA PINTURA COMO MEDIO FAVORECEDOR EN EL ADECUADO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	2003
74	PINTO, LEO Y ESCRIBO COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y PROCESO SENSORIAL PARA ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA	2003

75	PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE DESEMPEÑO ARTISTICO,INTERPRETATIVOS,ARGUMENTATIVOS Y POSITIVOS EN LA LECTURA DE PINTURAS DE FERNANDO BOTERO CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL REPUBLICA DEL ECUADOR SEDE B	2003
76	APRESTAMIENTO PARA LECTOESCRITURA A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS	2004
77	COLOMBIA UN ARTE "SIMBOLO DE EXPRESION"	2004
78	DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES DE EXPRESION PLASTICA	2004
79	DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL A TRAVES DE LAS ARTES ESCENICAS	2004
80	DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA TEORIA DEL COLOR EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL I.E.D LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR SEDE B JORNADA TARDE	2004
81	EL DESPERTAR DE LA CREATIVIDAD Y EL PERFECCIONAMIENTO DE LA COORDINACION VISO MOTRIZ A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS	2004
82	EL MODELADO COMOP RECURSO DIDACTICO PARA LOGRAR PROCESOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA LECTOESCRITURA	2004
83	ELABORACION DE MATERIAL DIDACTICO CON DESECHOS INORGANICOS COMO FACILITADOR DEL APRENDIZAJE	2004
84	ESPACIOS CREATIVOS Y PEDAGOGICOS A PARTIR DE LA EXPRESION CORPORAL COMO MEDIO DE REPRESENTACION PLASTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE LA ESCUELA ATANASIO GIRARDOT	2004
85	ESTIMULACION D ELA MOTRICIDAD FINA A TRAVES DEL MODELADO Y LA PINTURA	2004

88	LA PINTURA COMO APOYO DEL NIÑO EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA	2004
89	LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL BUEN USO Y MANEJO DEL TIEMPO LIBRE	2004
90	LAS ARTES PLASTICAS (MODELADO,PINTURA,EXPRESION CORPORAL) COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	2004
91	PERCEPCION Y RECREACION DEL MEDIO SOCIAL A TRAVES DEL ARTE	2004
92	LIBERAR CONFLICTOS ACTITUDINALES A TRAVES DE LA PINTURA Y EL MODELADO	2004
93	PLEGADOS Y PAPIROFLEXIA COMO ESTIMULO DE LA ATENCION Y LA CONCENTRACION	2004
94	TALLER AVANZADO EN LA APLICACIÓN DE LA TECNICA DEL LAPIZ DE COLOR DIRIGIDO A NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION BASICA PRIMARIA	2004
95	TALLERES INTERDISIPLINARIOS DE LA EDUCACION ARTISTICA PARA EL GRADO QUINTO DE PRIMARIA EN EL COLEGIO LICEO BOGOTA	2004

Al finalizar con la documentación de las monografías pasamos a realizar una reflexión involucrando a la didáctica de las Artes Plásticas a través del dialogo y entrevistas realizadas a docentes y estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

Para finalizar realizamos el análisis procesando y sintetizando la información en :  
**Tabla 10.** Consolidación de las 10 monografías:

TITULO	AUTORES	OBJETIVO GENERAL	DESCRIPCION	TEMAS CENTRALES	PALABRAS CLAVES
Las artes plásticas (modelado, pintura, expresión corporal) como estrategia pedagógica para el desarrollo de la Creatividad	Olga Lucia Rodríguez Silva - Elsa Esperanza Cubillos Simbaqueva – Diomedes González	Estimular el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas, valorando el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación.	Su finalidad es el desarrollo de las artes plásticas, siendo un recurso pedagógico y creativo, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, motivando y estimulando la capacidad de innovación.	Importancia de la creatividad, El comportamiento Creativo, Creatividad en los niños, Estímulos para la creatividad	Arte- Plásticas- Creatividad- Modelado- Pintura- Sensibilizar- Socialización- Composición- Movimiento.
Incentivar la capacidad creadora por medio de la implementación de la serigrafía como vínculo entre el diseño y lo artístico	Juan de Jesús Gómez- Lina Esperanza Castillo	Incentivar la capacidad creadora de los estudiantes de octavo grado del Instituto Clara Fey, por medio de la implementación de la técnica de la serigrafía.	Se evidencia la forma, hasta ahora, inadecuada de explorar las capacidades creativas que las estudiantes poseen y con las cuales la producción artística se ve de manera clara afectada.	Antecedentes de la Serigrafía- Artes Plásticas- Entorno Socio Cultural- Arte y Ciencia- Creatividad en la escuela	Serigrafía- Social- Cultural- Creadora- Estudiante- Diseño Artístico- Inveigación
Colombia un arte: Símbolo de Expresión	Verney Jiménez- Oscar Moyano- Adriana Escobar	Interpretar la realidad externa (Mundo Objetual) a partir de la comprensión del símbolo mediante talleres conceptuales que demuestren la pertenencia e identidad nacional	La historia del arte ha sido en buen medida un relato euro céntrico. El planteamiento del proyecto es el de transformar hacia una comprensión intercultural, significados y estéticas de la producción artística nacional. Y su proceso de identidad.	Colombia y su historia- Símbolos- Historiadores del Arte- Pedagogos- Mundo Objetual	Arte – Colombia- Símbolo- Expresión- Realidad – nacional- Pensamiento- Observación-
La pintura como apoyo del niño en el Proceso de la lector- escritura	Diva Amezquita	Demostrar que a través de las artes plásticas se logra mejorar el aprendizaje en los procesos de	permite analizar las debilidades y fortalezas de los niños en su medio vivir puesto que mejora la convivencia y trabajo en	Producción Artística- Creación Artística- La Creatividad- Autores Artísticos- Autores	Didáctica- Color- Espectros- Lectura- Escritura- lenguaje.



		lecto-escritura, aplicando técnicas de pintura, por medio de pigmentos naturales y materiales de fácil consecución.	grupo entre si.	Campo Pedagógico	
Desarrollar habilidades psicomotrices de expresión plástica	Luz Adriana Montenegro Vargas-Isidro Sicua Daza	Desarrollar habilidades psicomotrices de expresión plástica mediante el manejo de material de desecho orgánico e inorgánico en un grupo de estudiantes del Colegio Fe y Alegría Danubio Azul de la localidad Quinta de Usme en el semestre A del año	contribuir al mejoramiento del nivel de vida de un grupo de estudiantes del grado 8° del Colegio Fe y Alegría Danubio Azul, haciendo ver el arte como una opción de vida al desarrollar habilidades psicomotrices de expresión plástica, con materiales de fácil adquisición y de ningún costo económico;	Objetivos de la Expresión Artística-Modelo Romántico-Modelo Desarrollista-Tipo de Investigación-Acción Participativa	Psicomotriz- Expresión Plástica- Lúdica- Creatividad- Motivación Arte
ARTEPAZ "Arte para crear paz"	Nidia Esperanza Acero M	Crear la necesidad de un tiempo artístico para menores víctimas de la violencia, identificando todos los sucesos externos que estimulen la creatividad y sensibilidad en el menor.	es un proyecto que ve en el arte la posibilidad de apropiarse de la cruda realidad cotidiana de 150 menores del centro de Protección de Emergencia Villa Javier, ubicado al sur-oriente de Bogotá,	- Violencia Familiar y Social Aprovechamiento del tiempo libre  -La destreza artística como medio de expresión emociones, sentimientos sueños y fantasías.	Violencia, sensibilización, fantasía, derechos, sueños, armonía.
El despertar de la creatividad y el perfeccionamiento de la coordinación visomotriz a través de las artes plásticas	Janeth Téllez Ruiz	Mejorar el nivel académico, las relaciones personales e interpersonales y la formación física e intelectual de los educandos a través del despertar de la creatividad y el perfeccionamiento de la coordinación visomotriz.	Este proyecto surge de la insatisfacción de los resultados académicos de los estudiantes de la institución educativa Pozo Hondo del Municipio de Anolaima con relación a los resultados de los dos años anteriores, el proyecto tuvo como apoyo a los docentes y padres de familia del grado cuarto de primaria.	Aprendizaje significativo  Inclusión del arte al aula	La creatividad, inmovilización, perspectiva, inclusión, recreación.

Canalización de emociones Negativas a través de procesos artísticos específicos.	Viviana Carolina Silva Romero  Claudia Patricia Vargas	Canalizar las Emociones negativas en los niños del Quinto grado del Liceo de Nuestra Señora de Fátima ubicado en la zona doce Barrios Unidos en el Barrio de san Fernando, por medio de taller que estimulen la expresión artística.	Se realizó un previo diagnóstico y con relación a este se ejecutaron: talleres lúdico/artísticos que permitieran la integración de los estudiantes del grado quinto, estimulando y promoviendo la expresión para la descarga emocional.	Manejo de las emociones  El arte como agente de cambio	Motivación  Creatividad  Lúdica  Expresión,  Expresión contrarrestar. corpor
Liberar Conflictos Actitudinales a través de la pintura y el modelado con niños de 8 a 10 años del colegio Municipal Francisco de Paula Santander	Diana Paola Rodríguez Porras	Liberar Conflictos Actitudinales a través de la Educación Artística	pretende desarrollar talleres prácticos y didácticos, para ampliar los conocimientos de los estudiantes a través de la educación artística, (ya que estos no tienen aproximación a la asignatura de arte dentro del currículo de la institución),	Solución de conflictos  Manejo de las emociones	culturización  aprendizaje  construcción  residuos  Reciclaje.
Artes plásticas y desarrollo motor en menores con retardo mental leve y moderado	Alfredo León Forero	Capacitar terapéuticamente a niños con retardo mental leve y moderado en técnicas artísticas que les permita despertar su sensibilidad y creatividad.	es la recopilación de 16 talleres para ser aplicados a niños con déficit cognitivo, enseñándoles las técnicas artísticas sobre el manejo de la madera, de forma personalizada para lograr su comprensión y aplicación.	Retardo Mental Leve y Moderado  La sensibilidad artística  El arte como herramienta terapéutica	Retardo mental, Capacitación Plenitud Diferencia, Composición  Abstracción y utilidad.

#### 6.4 Análisis de resultados

En nuestra sociedad es importante aplicar la Didáctica por que ayuda a analizar, orientar en el aprendizaje para una mejor enseñanza a los educandos. Se llega a la conclusión que la Didáctica, es la ciencia que estudia el proceso docente educativo, es decir, el proceso más sistémico, organizado y eficiente que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal profesional especializado. La Didáctica constituye el núcleo de la Pedagogía General.

Cada una de las macro corrientes de la didáctica actual, tiene su propia instrumentación Didáctica, es decir cada una tiene su propia interpretación teórica sobre el aprendizaje, lo que determina como atender y trabajar los componentes del proceso. La Didáctica general y las metodologías no se identifican como iguales, pero tampoco pueden ser consideradas, desvinculadas.

Esta sociedad de la información en que vivimos, el arte es un elemento comunicativo de peso. Las nuevas tecnologías han hecho mella en él y apropiándose de ellas ha hecho posible la experimentación de nuevas técnicas de enseñanza, en un ámbito en el que la contemplación no es más el único recurso, donde por todo ello parece que contiene los elementos necesarios para ser el espacio ideal en el que desarrollar los recursos educativos abiertos, así como acercarse a las TIC y otras tecnologías actuales. En esta concepción de formación parecería haber una cierta línea de la subjetividad del formador y de los futuros profesionales.

La Universidad del Tolima CREAD Sibaté, propone en el plan de estudios del programa Licenciatura en Básica con Énfasis en Artística conocer el concepto y sensibilizar al estudiante en lo que refiere a didáctica general en las materias:

**Seminario Permanente para la Autoformación (I Semestre), Procesos de Aprendizaje (III semestre), y** pasa a profundizar en el énfasis de la carrera en **Didáctica de la Educación Artística (V Semestre)**. A partir del IV semestre

inician la práctica profesional en donde establecen y ejecutan el tema del proyecto de grado.

El desarrollo de la práctica profesional se realiza en instituciones educativas en condiciones de vulnerabilidad, los estudiantes practicantes almacenan el trabajo realizado con los estudiantes en *semanarios* que luego harán parte del físico de la monografía. La educación artística que se imparte en esta universidad a nivel teórico aun le quedan muchas ambigüedades, el problema se establece, específicamente en el tipo de modalidad (*a distancia*) que presencialmente reúne a los estudiantes los días sábados en una jornada de 7:00 am a 12:00pm, lo cual afecta el culminado de los planes propuestos por cada docente, también en la falta de investigación extracurricular, esto produce que el estudiante tenga deficientes bases conceptuales y didácticas.

Descifrando un planteamiento de Ricardo Marín (1987) "*La formación artística tiene dos aspectos o tipos de actividades: la apreciación de objetos artísticos y la producción artística, aprender a hacer imágenes y aprender a valorarlas*". En la práctica profesional encontramos inconsistencia en los planteamientos, considerando que es posible que se aborda la improvisación en el Arte, y por ende, también, en la enseñanza artística; en la que se deben estructurar diversidad de aspectos que afecten tanto a la obra de arte, como a la práctica artística y por supuesto a la comprensión y apreciación del hecho artístico.

Al revisar las 95 monografías, o proyectos de grado se identificaron las siguientes variables identificadas a partir de los planteamientos expuestos desde los objetivos:

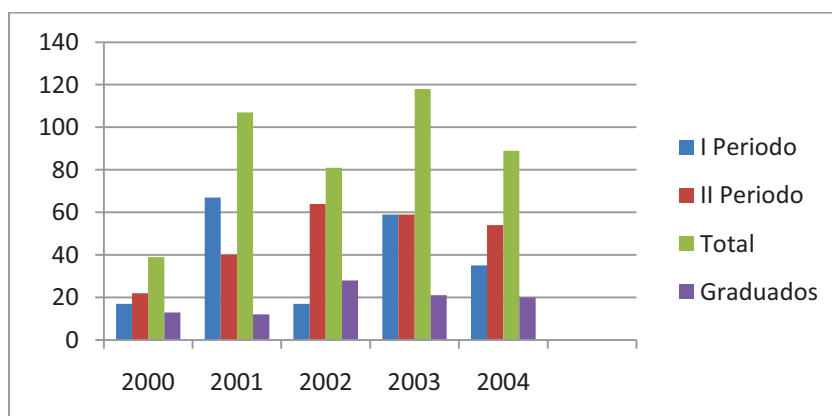
- Los practicantes de esta comunidad educativa no utilizan en sus actividades pedagógicas los materiales ni técnicas adecuadas que ayuden a sus estudiantes a despertar la creatividad, ya que estos imponen las actividades (*talleres*).
- Déficit de calidad en los planteamientos teóricos

- La práctica se convierte en una acción de acumulación de talleres de poco conocimiento teórico y de técnicas plásticas.
- El estudiante se preocupa de la cantidad de producción dejando a un lado los procesos.
- Se refieren a la didáctica como (*taller, lúdica, juego*).
- Los estudiantes no conocen el nombre de la carrera, misión y visión de la universidad

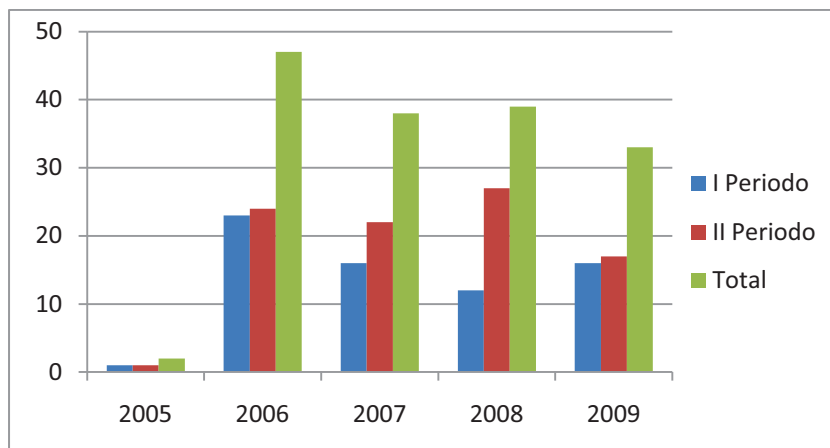
Con relación a lo anterior dentro del aula de clase se habla de acabar con la calificación conceptual del arte plástico como la materia de relleno, la de hacer manualidades , pero que llevados al ejercicio en escenarios reales nuevamente se recae en el mismo dilema, el estudiante universitario debe ser consiente de que no se deben cometer los mismos errores, que en el día a día de su ejercicio docente se debe innovar, y generar en los estudiantes el deseo de la producción artística propia identificando un movimiento artístico de su preferencia , que indague de él, hable de él y tome a este como referente para sus propias creaciones.

En las siguientes figuras se especifica el comportamiento de la licenciatura en la Universidad del Tolima CREAD Sibaté:

**Figura 1:** Número de alumnos registrado en los años 2000 a 2004 de la Licenciatura en Artes Plásticas para la Educación Básica



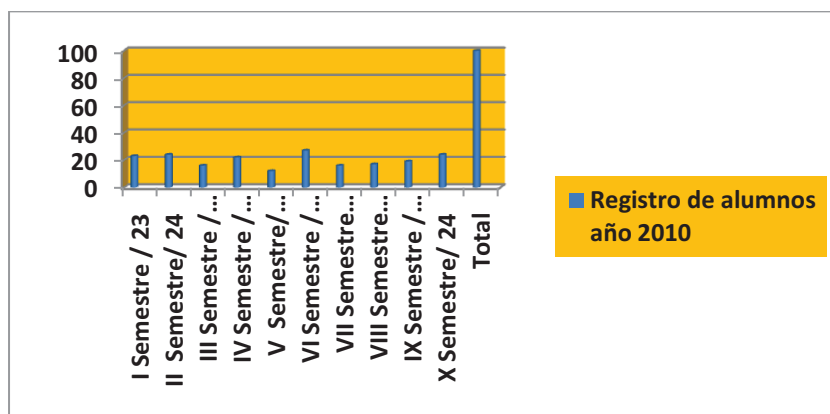
**Figura 2:** Número de alumnos registrado en los años 2005 a 2009 de la **Licenciatura en Básica con Énfasis en Artística**



Se comprende que existe un crecimiento de la carrera resaltando el impacto que ha mantenido desde su inicio en el año 2000, porque es un programa a distancia accesible a todo individuo que desee la profesionalización.

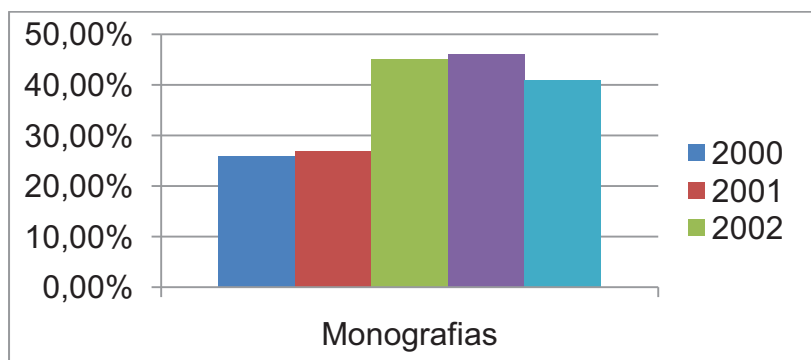
Cabe señalar que la baja del año 2005 se debe a la estructuración y transformación que tuvo el programa

**Figura 3:** Número de alumnos registrado en el año 2010 de la **Licenciatura en Básica con Énfasis en Artística**



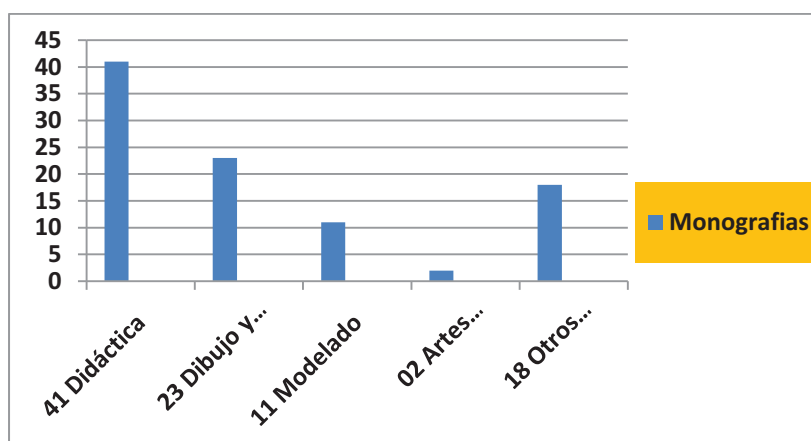
Resaltamos en este cuadro el año en que fue ejecutado este proyecto por lo que se facilitó el acceso a la información, durante el segundo semestre del año 2010.

**Figura 4:** Porcentaje de monografías por año



En este grafico nos podemos dar cuenta que desde el año 2000 hubo un aumento en el crecimiento del porcentaje de las monografías.

**Figura 5:** Temas de monografías



En esta tabla se distribuyen los temas de las monografías observando que el tema de interés más notable es de Didáctica y todo lo relacionado con el uso de técnicas artísticas.

**Tabla 11:** Registros monográficos especificados como *fichas de registro de la sistematización* de las 10 monografías escogidas:

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS</b>		
<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 1</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana María Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> Agosto 24 – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Biblioteca Institución Educativa General Santander Sede-Secundaria	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> N° 169
<b>TÍTULO:</b> Las artes plásticas (modelado, pintura, expresión corporal) como estrategia pedagógica para el desarrollo de la Creatividad	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> Año 2004
<b>AUTOR(ES):</b> Olga Lucia Rodríguez Silva - Elsa Esperanza Cubillos Simbaqueva – Diomedes González		<b>TUTOR:</b> Gustavo Rodríguez
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Estimular el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas, valorando el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El presente proyecto tiene como finalidad el desarrollo de las artes plásticas, siendo un recurso pedagógico y creativo, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, motivando y estimulando la capacidad de innovación. Considerando que por medio de la creatividad logramos una integración social y humana para un desarrollo futuro, ya que el niño es el que da vida a cosas nuevas, dándole la oportunidad de desarrollar su propia identidad y su propio ser.  El problema planteado afecta la calidad de la educación impartida tanto en la institución como en los hogares ya que desde su niñez no se les brinda la oportunidad de expresar, crear e imaginar y tener contacto con la naturaleza como fuente de inspiración creativa.		



<p><b>TEMAS CENTRALES:</b></p> <p>Importancia de la creatividad, El comportamiento Creativo, Creatividad en los niños, Estímulos para la creatividad</p>	<p><b>PALABRAS CLAVE:</b></p> <p>Arte- Plásticas- Creatividad- Modelado- Pintura- Sensibilizar- Socializar- Composición- Movimiento.</p>
<p><b>APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:</b> Al referirnos a las artes plásticas como instrumento del diario vivir, enfatizamos en esta forma de expresión como una acción importante, a la cual le queremos dar un lugar que no este muy lejos de una realidad social escolar. Ya que no en todos los campos sociales se le acoge de manera igualitaria a causa de las diferentes características sociales, culturales, económicas y políticas. El interés por las artes , su historia y desarrollo se ha difundido en forma notable en nuestros días, el deseo de conocer y estudiar mas a fondo este lenguaje maravillosos, que puede unir a los hombres y ayudarlos a comprenderse a si mismos y a sus semejantes. La creatividad es un tema del que casi todos alguna vez hablan, pero del que muy pocos se involucran en serio con ella.</p> <p>En este proyecto de cierta manera aplican la didáctica teniendo en cuenta como estrategia pedagogía la creatividad, aunque al observar el semanario de campo nos pudimos dar cuenta que algunos de los talleres que realizaron no estaban completamente terminados y no había una evaluación de dicho taller</p>	

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOSPROYECTO</b>		
<b>DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 2</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana María Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> Agosto 31-2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Biblioteca Institución Educativa General Santander Sede- Secundaria	<b>Nº TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> Nº 170
<b>TÍTULO:</b> Incentivar la capacidad creadora por medio de la implementación de la serigrafía como vinculo entre el diseño y lo artístico.	<b>FACULTAD: :</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> Año 2004
<b>AUTOR(ES):</b> Juan de Jesús Gómez- Lina Esperanza Castillo		<b>TUTOR:</b> Gustavo Rodríguez
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Incentivar la capacidad creadora de los estudiantes de octavo grado del Instituto Clara Fey, por medio de la implementación de la técnica de la serigrafía.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Haciendo una revisión social y cultural del entorno en el cual se pretende desarrollar el actual proyecto, se evidencia la forma, hasta ahora, inadecuada de explorar las capacidades creativas que las estudiantes poseen y con las cuales la producción artística se ve de manera clara afectada. Aunque el Instituto Clara Fey brinda a sus estudiantes la maravillosa oportunidad de desarrollar de manera enriquecedora las técnicas en diseño textil, telares, diseño de modas y culinaria; se considera que la implementación o desarrollo de las actividades serigrafías, como un medio y no como un fin en si mismas, impulsarían un avance progresivo en el desarrollo de las capacidades creadoras de cada una de las estudiantes; al mismo tiempo que se estaría trabajando para alcanzar el perfeccionamiento de las ya existentes; pues la serigrafía ampliaría de manera concreta y global aquellas mentes creativas y manos laboriosas de que se nos habla en el PEI que		

maneja la Institución, así como en su horizonte curricular que es de carácter técnico-social. La presente investigación busca integrar a toda una comunidad educativa por medio de la exploración de las capacidades creativas que posee cada individuo y para lo cual, la técnica de la serigrafía brindara las bases y los parámetros para lograr la propuesta.

**TEMAS CENTRALES:**

Antecedentes de la Serigrafía- Artes Plásticas- Entorno Socio Cultural- Arte y Ciencia- Creatividad en la escuela

**PALABRAS CLAVE:**

Serigrafía- Social- Cultural- Creadora- Estudiante- Diseño- Artístico- Investigación

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:** Esta investigación se encuentra ubicada en le área de la Educación artística y apunta a incentivar las Capacidades Creadoras mediante el Estampado o Serigrafía como vinculo entre el Diseño y lo Artístico. La investigación realizada apunta al conocimiento de una comunidad educativa estableciendo procesos de creatividad artística. Establecer mecanismos, como puentes de expresión artística a una comunidad educativa como son las niñas, padres de familia y docentes puede potenciar sus relaciones, pero a la vez, sirve para identificar anomalías existentes de desinterés y falta de conocimiento por temas de esta índole.

Se aplican procesos de recolección de información; se analizan y se procesan por etapas, estableciendo posibles soluciones a través de la interpretación. Como nos podemos dar cuenta en este proyecto los estudiantes estaban mas interesados por potenciar las relaciones entre la comunidad educativa, dejando atrás las estrategias requeridas para llevarlo acabo. Hacen una relación entre diseño y artístico, lo cual logra inestabilidad a algunos niños según nos dimos cuenta en el semanario que trabajaron. Nosotras como docentes en el área de educación artística estamos seguras que al niño no se le debe confundir con estos términos y se debe manejar un vocabulario acorde para ellos. Revisados los semanarios nos dimos cuenta que algunos niños realizaron creaciones totalmente diferentes.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOSPROYECTO</b>		
<b>DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 3</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana María Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> Septiembre 7- 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Biblioteca Institución Educativa General Santander Sede- Secundaria	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b>  N°. 171
<b>TÍTULO:</b> Colombia un arte: Símbolo de Expresión	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b>  Año 2004
<b>AUTOR(ES):</b> Verney Jiménez- Oscar Moyano- Adriana Escobar		<b>TUTOR:</b> Gustavo Rodríguez
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>  Interpretar la realidad externa (Mundo Objetual) a partir de la comprensión del símbolo mediante talleres conceptuales que demuestren la pertenencia e identidad nacional.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  La historia del arte ha sido en buen medida un relato euro céntrico. El planteamiento del proyecto es el de transformar hacia una comprensión intercultural, significados y estéticas de la producción artística nacional. Y su proceso de identidad.  Se identifica el símbolo como influjo social. Un consecuente de esta era en el que las generaciones han adoptado no por auto estructuración sino por masificación, criterios externos.  Muchos elementos de nuestra cultura dejan de ser étnicos para internacionalizarse como componentes intrínsecos de un mundo moldeado.  Su resultante es la génesis del conocimiento de las cosas y de los fenómenos sociales y culturales de los seres en formación, en nexos con las condiciones históricas concretas que los determinan. El proyecto tiene como objetivo el uso de herramientas plásticas para		

el desarrollo de los procesos mentales.

**TEMAS CENTRALES:** Colombia y su historia- Símbolos- Historiadores del Arte- Pedagogos- Mundo Objetual

**PALABRAS CLAVE:** Arte – Colombia- Símbolo- Expresión- Realidad – nacional- Pensamiento- Observación-

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

El proyecto Colombia un Arte “Símbolo de Expresión “es una propuesta recomendada a maestros de artes que, persuadidos, a explorar nuevas ramas del quehacer artístico, a instituciones sociales y educativas que se preocupan por cumplir un papel fundamental y determinante para el desarrollo, progreso y construcción de nuestra nación y del sentido de pertenencia que como colombianos, con orgullo debemos tener.

Este proyecto busca la necesidad de incentivar en los estudiantes el amor por los símbolos patrios, por el arte y por las riquezas naturales de nuestro País.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOSPROYECTO</b>		
<b>DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 4</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana María Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> Septiembre 14 – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Biblioteca Institución Educativa General Santander Sede- Secundaria	<b>Nº TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> Nº. 183
<b>TÍTULO:</b> La pintura como apoyo del niño en el Proceso de la lector- escritura	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> Año 2001
<b>AUTOR(ES):</b> Diva Amezquita		<b>TUTOR:</b> Gustavo Rodríguez
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>  Demostrar que a través de las artes plásticas se logra mejorar el aprendizaje en los procesos de lecto-escritura, aplicando técnicas de pintura, por medio de pigmentos naturales y materiales de fácil consecución.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  La expresión artística en especial la pintura logra desarrollar en los niños capacidades relacionadas con el lenguaje verbal y escrito, además de ser un mecanismo valioso para ampliar la imaginación y por ende la construcción de su propio conocimiento. Por lo tanto la pintura es uno de los tantos medios por el cual el niño expresa ideas, emociones proporcionándoles la participación activa en el aula y fuera de ella, asumiendo la realidad con sentido de una manera crítica y reflexiva.  Por otra parte la propuesta de esta investigación permite analizar las debilidades y fortalezas de los niños en su medio vivir puesto que mejora la convivencia y trabajo en grupo entre si, además cuenta con toda la colaboración de todo el estamento directivo y docente de la institución y admite la utilización de recursos naturales, fácil consecución y bajo costo. Las metodologías tradicionales consideran que la lecto- escritura se aprende repitiendo silabas, vocales y frases dándole poca importancia al sentido lo cual conduce a		

la mínima comprensión lecto-escrita.

**TEMAS CENTRALES:** Producción Artística- Creación Artística- La Creatividad- Autores Artísticos- Autores Campo Pedagógico

**PALABRAS CLAVE:** Creatividad- Didáctica- Color- Espectros- Lectura- Escritura- lenguaje.

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

El desarrollo de las actividades mediante la utilización de diferentes materiales de fácil acceso, son estrategias de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas. El conocimiento de nuevas técnicas de pintura facilita el desarrollo integral de los estudiantes, dándoles mayor expresión y estética a sus trabajos. En este apartado se plasma la experiencia del aprendizaje – enseñanza inicial de la lecto-escritura, los conceptos y las definiciones de las mismas, se centran en el aprendizaje según el contexto. Hace memoria del cómo y para qué el aprendizaje de la lecto – escritura.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura.

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; vasomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 5</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana María Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> Septiembre 27 – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Biblioteca Institución Educativa General Santander Sede- Secundaria	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> N° 180
<b>TÍTULO:</b> Desarrollar habilidades psicomotrices de expresión plástica	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> Año 2004
<b>AUTOR(ES):</b> Luz Adriana Montenegro Vargas- Isidro Sicua Daza		<b>TUTOR:</b> Ancizar Castaño- Benjamín Romero- Gustavo Rodríguez.
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Desarrollar habilidades psicomotrices de expresión plástica mediante el manejo de material de desecho orgánico e inorgánico en un grupo de estudiantes del Colegio Fe y Alegría Danubio Azul de la localidad Quinta de Usme en el semestre A del año 2004.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Las oportunidades hoy en día para muchos jóvenes, lastimosamente se están estratificando; esto quiere decir que a medida que el tiempo avanza la vida para muchos de ellos esta convirtiéndose en su propio verdugo, que a pesar de tanta lucha diaria se ven relegados a morir sin haber cumplido ni una tercera parte de lo que tenían proyectado en su vida, y no todos nos preguntamos sobre el trasfondo de esta situación que no en todos los sectores de una ciudad como Bogotá, ni en un país  Como Colombia se esta presentando. Debido a esta problemática se pretende con este trabajo de investigación contribuir al mejoramiento del nivel de vida de un grupo de estudiantes del grado 8º del Colegio Fe y Alegría Danubio Azul, haciendo ver el arte como		



una opción de vida al desarrollar habilidades psicomotrices de expresión plástica, con materiales de fácil adquisición y de ningún costo económico; es importante tener en cuenta que la zona donde el proyecto será realizado se caracteriza por ser una social, política y económicamente de estratos bajos, marginal, perteneciente a los cinturones de miseria de Bogotá, con apoyo y reconocimiento a nivel estatal y local.

**TEMAS CENTRALES:**

Objetivos de la Expresión Artística-  
Modelo Romántico- Modelo  
Desarrollista- Tipo de  
Investigación- Acción Participativa

**PALABRAS CLAVE:**

Psicomotriz- Expresión- Plástica- Lúdica-  
Creatividad- Motivación Arte

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

La realización del proyecto hasta ahora ha arrojado resultados benéficos ratificando de alguna forma los objetivos propuestos inicialmente, esto debido a que han funcionado las estrategias y las diferentes metodologías utilizadas para su ejecución. De igual manera sigue la expectativa ya que los talleres van a ser realizados hasta el mes siguiente. La proyección sigue latente ya que contamos con el total apoyo de las directivas, maestros, padres de familia; igualmente se cuenta con la motivación e interés de los estudiantes por los trabajos que para ellos son creativos e innovadores, demostrando una vez mas que las artes son uno de los campos en los que mejor se puede llegar a desenvolver la juventud, claro está si existen personas dispuestas a realizar programas y talleres para su fenómeno.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS</b>		
<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 6</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> 16 - Septiembre – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Sibaté Cundinamarca	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> 30/50
<b>TÍTULO:</b> ARTEPAZ “Arte para crear paz”	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b>
<b>AUTOR(ES):</b> Nidia Esperanza Acero M		<b>TUTOR:</b> Gustavo Rodríguez Reyes
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Crear la necesidad de un tiempo artístico para menores víctimas de la violencia, identificando todos los sucesos externos que estimulen la creatividad y sensibilidad en el menor.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> ARTEPAZ es un proyecto que ve en el arte la posibilidad de apropiarse de la cruda realidad cotidiana de 150 menores del centro de Protección de Emergencia Villa Javier, ubicado al sur-oriente de Bogotá, niños a los que les ha sido vulnerado sus derechos fundamentales, y quienes han sido violentados en diversas formas: descomposición familiar, abandono, abuso físico, pobreza, carencia de atención básica en cuanto a salud, alimentación y educación. La falta de cuidado para estos niños no solo por parte de sus núcleos familiares sino también de la sociedad, han generado en ellos el deseo de venganza el cual afecta en primera instancia a su comunidad, posteriormente al país.  La autora ARTEPAZ ve la necesidad de crear espacios lúdicos y artísticos que posibiliten el aprovechamiento del tiempo libre de estos menores, generando en ellos la creatividad y sensibilidad que les permita mirar sus vidas y el mundo exterior con una visión totalmente diferente, de esta manera transformar su entorno violento por espacios libres y felices.		
<b>TEMAS CENTRALES:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>

<p>- Violencia Familiar y Social Aprovechamiento del tiempo libre</p> <p>-La destreza artística como medio de expresión emociones, sentimientos sueños y fantasías.</p>	<p>Violencia, sensibilización, fantasía, derechos, sueños, armonía.</p>
---	---

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

Los menores que ingresan al Centro de Emergencia, remitidos por el I.C.B.F; centros hospitalarios o la Policía Nacional dedicaron tiempo a la actividad lúdica y al aprendizaje del arte plástico y teatral, logrando positivamente la sensibilización y canalización de respuestas y soluciones a su problemática, realizaron una planeación a largo, mediano y corto plazo de su proyecto de vida, el cual visionaron como agentes activos y funcionales para la sociedad.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOSPROYECTO</b>		
<b>DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 7</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> 20 - Septiembre – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Sibaté Cundinamarca	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> 147
<b>TÍTULO:</b> El despertar de la creatividad y el perfeccionamiento de la coordinación viso motriz a través de las artes plásticas	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> 2004
<b>AUTOR(ES):</b> Janeth Téllez Ruiz		<b>TUTOR:</b> Gustavo Rodríguez Reyes
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Mejorar el nivel académico, las relaciones personales e interpersonales y la formación física e intelectual de los educandos a través del despertar de la creatividad y el perfeccionamiento de la coordinación viso motriz.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Este proyecto surge de la insatisfacción de los resultados académicos de los estudiantes de la institución educativa Pozo Hondo del Municipio de Anolaima con relación a los resultados de los dos años anteriores, el proyecto tuvo como apoyo a los docentes y padres de familia del grado cuarto de primaria.  La autora del proyecto realizó con los docentes de la institución una serie de talleres que les ayudara a entender la necesidad de la aplicabilidad del arte plástico y la lúdica dentro del aula en todas las aéreas del conocimiento.		
<b>TEMAS CENTRALES:</b> Aprendizaje significativo	<b>PALABRAS CLAVE:</b> La creatividad, inmovilización, perspectiva,	

Inclusión del arte al aula	inclusión, recreación.
----------------------------	------------------------

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

El desarrollo del proyecto permitió que la comunidad de la vereda Pozo Hondo, se acercaran al arte plástico y conociera técnicas para la utilización adecuada de los materiales.

Por medio del dibujo, la pintura, el collage, el manejo de agujas y diversas texturas no solo permitió que la comunidad se integrara y acercara al arte sino que desarrollara habilidades de una forma correcta con el manejo correcto de las tijeras especialmente, además de correctas posturas, de esta manera mejorando su coordinación viso motriz.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 8</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana Ospina Moreno Elizabeth Párraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> 28- Septiembre – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Sibaté Cundinamarca	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> 114
<b>TÍTULO:</b> Canalización de emociones Negativas a través de procesos artísticos específicos.	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> 2004
<b>AUTOR(ES):</b> Viviana Carolina Silva Romero Claudia Patricia Vargas		<b>TUTOR:</b> Ancizar Castaño
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Canalizar las Emociones negativas en los niños del Quinto grado del Liceo de Nuestra Señora de Fátima ubicado en la zona doce Barrios Unidos en el Barrio de san Fernando, por medio de taller que estimulen la expresión artística.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Se realizó un previo diagnostico y con relación a este se ejecutaron: talleres lúdico/artísticos que permitieran la integración de los estudiantes del grado quinto, estimulando y promoviendo la expresión para la descarga emocional.		
<b>TEMAS CENTRALES: -</b> Manejo de las emociones El arte como agente de cambio	<b>PALABRAS CLAVE:</b> Motivación Creatividad Lúdica Expresión,	

	Expresión corporal, contrarrestar.
--	------------------------------------

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

El resultado del proyecto fue positivo, permitió fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, motivación a la integración de los sub grupos existentes en el grado quinto, desarrollo de habilidades artísticas y el más importante el descubrimiento de talentos los cuales se encontraban ocultos por falta de seguridad y timidez.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 9</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana Ospina Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> 04 – Octubre – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Sibaté Cundinamarca	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> 159
<b>TÍTULO:</b> Liberar Conflictos Actitudinales a través de la pintura y el modelado con niños de 8 a 10 años del colegio Municipal Francisco de Paula Santander	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> 2004
<b>AUTOR(ES):</b> Diana Paola Rodríguez Porras		<b>TUTOR:</b> Gustavo Rodríguez Reyes
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Liberar Conflictos Actitudinales a través de la Educación Artística		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El proyecto pretende desarrollar talleres prácticos y didácticos, para ampliar los conocimientos de los estudiantes a través de la educación artística, (ya que estos no tienen aproximación a la asignatura de arte dentro del currículo de la institución), por medio de espacios lúdicos los cuales permitan la expresión abierta de sentimientos y pensamientos en los estudiantes.  El proyecto se ejecutó con 46 niños del grado cuarto de primaria del Colegio Municipal Francisco de Paula Santander jornada tarde, ubicada en la Cra 6 este # 26-10 del barrio San Mateo comuna 5 de Soacha Cundinamarca.		
<b>TEMAS CENTRALES:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>



<p>Solución de conflictos</p> <p>Manejo de las emociones</p>	<p>culturización</p> <p>aprendizaje</p> <p>construcción</p> <p>residuos</p> <p>Reciclaje.</p>
--	---

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

El proyecto que se ejecutó de forma transversal permitió que al finalizar se vieran resultados claros en cada estudiante, los cuales desarrollaron trabajos artísticos con composiciones propias, para la elaboración de las tareas de las demás asignaturas aplicaron la estética y el arte de diversas formas, aprendieron a solucionar sus conflictos por medio del dialogo y el buen manejo de sus emociones, generando en el aula un ambiente armónico, comunicativo y amigable.

<b>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO</b>		
<b>DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO # 10</b>		
<b>RESPONSABLES:</b> Adriana Ospina Moreno Elizabeth Pàrraga Muñoz		<b>FECHA DE CONSULTA:</b> 7 – Septiembre – 2010
<b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Proyecto de Grado	<b>LOCALIZACIÓN:</b> Sibaté Cundinamarca	<b>N° TOPOGRÁFICO (ISBN):</b> 11/14
<b>TÍTULO:</b> Artes plásticas y desarrollo motor en menores con retardo mental leve y moderado	<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO):</b> Segundo semestre del Año 2000
<b>AUTOR(ES):</b> Alfredo León Forero		<b>TUTOR:</b> Benjamín Romero
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Capacitar terapéuticamente a niños con retardo mental leve y moderado en técnicas artísticas que les permita despertar su sensibilidad y creatividad.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Este proyecto es la recopilación de 16 talleres para ser aplicados a niños con déficit cognitivo, enseñándoles las técnicas artísticas sobre el manejo de la madera, de forma personalizada para lograr su comprensión y aplicación. Pretende despertar en los menores con retardo mental leve y moderado gusto e interés por las artes, como visión crear disciplina en los menores para la elaboración de los productos, artísticos y artesanales, de manera que logren sentirse útiles a nivel personal y social.  El autor de este proyecto se propuso como meta, elaborar objetos de madera utilizando técnicas mixtas, manipulando herramientas de carpintería, para ello capacitarlos en técnicas  Artísticas, aplicadas terapéuticamente utilizando al inicio del proyecto material plástico.		
<b>TEMAS CENTRALES:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>

<p>Retardo Mental Leve y Moderado</p> <p>La sensibilidad artística</p> <p>El arte como herramienta terapéutica</p>	<p>Retardo mental</p> <p>Capacitación</p> <p>Plenitud</p> <p>Diferencia</p> <p>Composición</p> <p>Abstracción y utilidad.</p>
--	---

**APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:**

El elaborar objetos utilizando técnicas mixtas, manipulando herramientas de carpintería de los estudiantes del Centro de Educación Especial Crecer y Ser del Municipio de Sibatè, se aproximan al conocimiento y manejo básico de un oficio el cual servirá no solo como herramienta terapéutica, sino también para su desarrollo técnico laboral.

Este tipo de población estudiantil con necesidades especiales también puede lograr composiciones artísticas, teniendo en cuenta que sus interese parten del descubrir nuevos espacios, sentirse útiles y felices a pesar de sus discapacidades, gracias a la motivación su capacidad creadora es infinita, lo que hace sus producciones artísticas sean mas significativas para todo el espectador.

**Tabla 12:** Registros de entrevistas realizadas (las siguientes entrevistas son la transcripción de los videos que adjuntamos en un CD ROM (*ver contracara del empastado*)).

<b>ENTREVISTA # 1</b>
<b>LUGAR:</b> Universidad del Tolima instituto de educación a distancia Ibagué.
<b>FECHA:</b> Octubre -14 - 2010
<b>HORA:</b> 9:45 a.m.
<b>TIEMPO DE DURACION:</b> 7:03
<p><b>Adriana:</b> Buenos días, nos encontramos en la Universidad del Tolima de Ibagué, en el edificio 31 B, cuarto (4) piso IDEAD, del Programa Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística- Universidad del Tolima- Instituto de educación a distancia Ibagué (Tol.) Vamos a dialogar un poco con la Coordinadora del Programa la Licenciada Ana Elvia Barreto</p> <p>Muy Buenos días Licenciada Ana Elvia Barreto</p> <p><b>Coordinadora:</b> Buenos días</p> <p><b>Adriana:</b> Nosotras Elizabeth Párraga y Adriana Ospina, somos estudiantes de último semestre de la Facultad de Educación del Programa Licenciatura en Educación Básica Énfasis Artística de la Universidad Minuto de Dios de Bogotá; estamos interesadas en conocer un poco más acerca del Programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Universidad del Tolima- Instituto de educación a distancia.</p> <p>¿Por favor nos puede contar como nació la Licenciatura?</p> <p><b>Coordinadora:</b> Bueno, la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Universidad del Tolima- Instituto de educación a distancia, nace de una necesidad social de formar docentes con altas</p>

competencias didácticas, investigativas, que orienten la pedagogía hacia la educación artística.

Como Ustedes saben esta Licenciatura es a Distancia y primero se llamaba Estética y luego después de varios estudios se le ha cambiado el nombre en el transcurso de estos años.

**Adriana:** ¿Básicamente que disciplinas artísticas se manejan en la Licenciatura?

**Coordinadora:** Las diversas disciplinas artísticas se manejan de manera integral con preparación en la música, danza, teatro, literatura y artes plásticas; teniendo en cuenta las normas y disposiciones emanadas por el Ministerio de Educación Nacional.

**Adriana:** Licenciada Ana Elvia, Usted nos habla de formar docentes con altas competencias didácticas, ¿cuales serian estas competencias?

**Coordinadora:** Prácticamente en la Licenciatura se forman docentes en el campo artístico, con una sensibilidad humanística, social y creativa, que son capaces de orientar procesos de formación y sensibilización.

**Adriana:** ¿Cuales son los procesos de didáctica que se dan en la Licenciatura?

**Coordinadora:** Estos procesos didácticos van encaminados a la elaboración y ejecución de proyectos académicos, culturales e investigativos que enfocan la pedagogía y le educación artística hacia la transformación social en una cultura regional.

Por eso la misión de nuestra Licenciatura, habla de la formación de

profesionales de la educación en los procesos de producción de conocimiento, en la intervención y desarrollo educativo.

**Adriana:** Tenemos entendido que esta Licenciatura es un Programa a Distancia en el CREAD de Sibate ubicado en la Ciudad de Bogotá, aquí en la sede de Ibagué, ¿que es la principal manejan la misma metodología?

**Coordinadora:** Si, claro, aquí también funciona a Distancia y los estudiantes solo asisten los días Sábados, cada ocho (8) o quince (15) días, según hayan llegado a un acuerdo Pedagógico con el Tutor. Los estudiantes en cada encuentro deben entregar Proyectos de investigación.

**Adriana:** Cuando Usted nos habla de entrega de Proyectos de investigación cada ocho (8) o quince (15) días, según hayan llegado al acuerdo pedagógico con el tutor, quiere decir que ¿constantemente están trabajando Proyectos de investigación?

**Coordinadora:** Si, según el Plan de Estudios de la Licenciatura ellos deben realizar desde el Primer Semestre Proyectos de Investigación, que en cada semestre se van profundizando cada vez más en los momentos tutoriales.

**Adriana:** Licenciada Ana Elvia, ¿a que hacen referencia estos momentos tutoriales?

**Coordinadora:** Si bien es cierto que el Sistema de Educación Abierto y a Distancia a nivel general, se ha preocupado por alejarse, en la

mayoría de los casos, del momento presencial conocido tradicionalmente como “clase”; el modelo que aquí se presenta se considera de vital importancia y es llamado TUTORIA.

En términos generales, la Tutoría es el momento en el cual los estudiantes se encuentran con el tutor, para compartir las experiencias individuales y grupales, que son los llamados CIPAS; y que estas experiencias han sido alcanzadas después del desarrollo de ciertas tareas acordadas con anticipación.

En estas tutorías se busca aclarar dudas respecto a contenidos temáticos, mostrar los avances en la aplicación de estrategias de aprendizaje.

**Adriana:** ¿Que quiere decir la palabra CIPA?

**Coordinadora:** Los CIPAS son círculos de interacción participativa académica y social. Los CIPAS, están constituidos por grupos pequeños de estudiantes de La Licenciatura, usualmente son máximo cuatro (4), mínimo dos (2); que se organizan entorno a un objetivo en común.

**Adriana:** ¿Para que los estudiantes puedan realizar la tutoría deben tener en cuenta algunos aspectos, Usted nos podría enumerar algunos?

**Coordinadora:** Claro que si, el estudiante debe:

1°. Realizar una planeación a corto, mediano y largo plazo, de las tareas que debe llevar a cabo

2°. A la tutoría se llega luego de haber adelantado lecturas y

desarrollado ejercicios pertinentes

3º. El tutor, no va a la tutoría a enseñar, a sume el papel de consultor

4º. El sistema de educación a distancia, debe ofrecer al estudiante la posibilidad de vivenciar diferentes estrategias

5º. Por medio de instrumentos de evaluación, se determinan los logros alcanzados por el estudiante, teniendo en cuenta los acuerdos pedagógicos a los que hayan llegado.

**Adriana:** Por ultimo, Licenciada Ana Elvia, ¿Usted como definiría la didáctica?

**Coordinadora:** Bueno, la palabra didáctica En los últimos quince años, dentro del mundo académico universitario, ha experimentado una profunda transformación. Esta transformación representa, desde mi punto de vista, algo más que la posibilidad de constituir una sección administrativa de las tantas que existen. Para mí, la didáctica se ha configurado como un campo de conocimiento, suficientemente diferenciado del resto de las disciplinas educativas, su situación en el contexto académico, y su posición en el conjunto de la investigación sobre estas temáticas.

La recuperación de la crítica pedagógica y la correcta enseñanza, son elementos que permiten formar al individuo en la totalidad de sus dimensiones de desarrollo humano y son aspectos fundamentales y relevantes, para direccionar los futuros profesionales docentes

Por otra parte, la enseñanza- aprendizaje, entendida como la correcta enseñanza y aprendizaje, está basada en la cognición y en la comprensión de los problemas del individuo, según el campo disciplinar.



Por esto, la didáctica se asume como la ciencia que explica y aplica lo relacionado con la enseñanza teniendo en cuenta las estrategias aplicadas en los diferentes campos de la educación. Para la formación integral universitaria, la didáctica debe asociar, primero, el conocimiento conducente a la reorganización social presente y futura, segundo, la aplicación del conocimiento en la realidad política y tecnológica y finalmente, la vigencia histórica en función del desarrollo de la ciencia, la tecnología y la sociedad.

**Adriana:** Quisiéramos saber si es posible hablar con un docente y un estudiante del Programa

**Coordinadora:** Con mucho gusto les colaboraría, pero ellos asisten únicamente los sábados y como este sábado es puente vuelven hasta el próximo sábado

**Adriana:** Muchas gracias por su colaboración y esperamos vernos en una próxima oportunidad.

**Coordinadora:** No se preocupen, bienvenidas son a nuestra Universidad, y espero que lo que dialogue con ustedes les sirva en su tarea a realizar.

<b>ENTREVISTA # 2</b>
<b>LUGAR:</b> Universidad del Tolima CREAD Sibaté
<b>FECHA:</b> Octubre - 16 - de 2010
<b>HORA:</b> 12:45 PM
<b>TIEMPO DE DURACION:</b> 03:49
<p><b>Elizabeth:</b> mucho gusto Elizabeth Párraga, su nombre es:</p> <p><b>Oscar:</b> mi nombre es Oscar Javier Melo, soy estudiante de la universidad del Tolima a distancia CREAD Sibaté, estoy en segundo semestre de licenciatura en artística, Feliz, ya.</p> <p><b>Elizabeth:</b> Bueno nosotros somos estudiantes de la universidad minuto de Dios, también de la licenciatura en artística y pues estamos haciendo una investigación acá en la universidad del Tolima y queremos saber pues ustedes que concepto tienen de la didáctica y como la aplican, si ustedes ya son docentes como lo aplican, ustedes como lo aplican al aula; pero mas enfatizado como a la parte artística, la didáctica del arte.</p> <p><b>Oscar:</b> bueno, didáctica pues son como los elementos primordiales para el desarrollo y desempeño de una clase, la didáctica se puede definir, inferenciar en metodologías, estrategias y pues aquí en la universidad del Tolima, nosotros o los docentes la utilizan aquí en, con tutorías que se hacen cada quince días en donde el cual ellos ponen su puesta en escena y muy, didácticamente, muy lúdicamente se hace la puesta en escena en realidad, no se trata de trabajar tanto en los textos sino en la acción y en los colegios o donde yo trabajo realmente la didáctica es dependiendo del, del proyecto, del PEI institucional, dependiendo de las normatividades, de los lineamientos, del modelo pedagógico, de muchas situaciones, lo mas importante aquí es lo que el cliente piense de la institución, en colegio privado entonces, ellos la didáctica es complacer al cliente con los estudiantes tener un buen</p>

ambiente sano y agradable.

**Elizabeth:** de una manera mas informal, usted es docente de música, como, es una como es el desarrollo de una clase suya, y como aplica la didáctica a esa área del arte.

**Oscar:** bueno en música es, para mi muy fácil, saber que los niños, la niña, los jóvenes y los estudiantes todos escuchamos un genero especial de música, entonces es muy fácil manejar la parte auditiva, el trabajo musical es por medio de los sentidos, la parte corporal, la parte anímica, también sobre todo en los momentos claves de cada día, entonces la música se vuelve didáctica siempre y cuando uno encuentre en los estudiantes el gusto que, ó lo que a ellos les gusta, hablemos de su genero musical hip-hop, el reggaetón, la música clásica, pues es importante conocer primero los gustos de ellos y pues trabajar a partir de eso, pues eso en la realidad se llama aprendizaje significativo, que es lo que realmente trabajamos en la música.

**Elizabeth:** ustedes, aplican la didáctica de una manera muy Praxeologica, de acuerdo al día, de acuerdo al tema, ustedes si se enfocan de acuerdo a las necesidades también de la clase.

**Oscar:** hay es muy importante, a nosotros nos pueden dar un pensum, nos pueden dar un plan de estudios, nos pueden dar una metodología, nos pueden dar un modelo pedagógico, pero en música lo importante, lo importante de la asignatura es llegar como a cada estudiante, es sacar y sacar de cada uno, de cada joven, de cada niño es sacar lo que mas les gusta y pretender que ellos esa clase se la gocen, ese es el objetivo primordial, que hayan que seguir unas pautas y unos lineamientos, sí claro las hay pero yo creo que el objetivo primordial es eso, trabajar los órganos de los sentidos, al máximo la expresión corporal al máximo, sensibilizar porque eso es lo que se necesita, sensibilizar.

**Elizabeth:** bueno Óscar muchísimas gracias por su aporte es muy

valioso, pues chévere hablar entre colegas, yo también soy de mi énfasis es también mas la música, y pues chévere el concepto.

**Oscar:** como es el nombre de la universidad

**Elizabeth:** minuto de Dios

**Oscar:** un saludo a la universidad minuto de Dios

**Elizabeth:** gracias.

**ENTREVISTA # 3****LUGAR:** Universidad del Tolima CREAD Sibaté**FECHA:** Octubre - 16 - de 2010**HORA:** 1:35PM**TIEMPO DE DURACION:** 03:38

**Camilo:** mi nombre es Camilo Torres, soy estudiante de la licenciatura en educación artística de la universidad del Tolima, actualmente curso séptimo semestre.

**Samir:** mi nombre es Samir Santa María, soy estudiante también de la licenciatura en educación artística y también curso séptimo semestre.

**Camilo:** vamos hablar un poco de didáctica, acerca de lo que manejamos aquí en la universidad, acerca de los que hemos hecho en nuestro trabajo y pues lo que hemos aplicado también en el campo, en el terreno, en los colegios y en donde trabajamos actualmente, pues para hablar de didáctica es un tema extenso, muy, muy extenso, la didáctica maneja muchísimas áreas también desde el punto de vista que el docente o el maestro pueda realizar una muy buena clase, realizarse, organizarse, tener herramientas también pues para poder realizar un buen trabajo y que el tema que se desarrolle o que se va a hacer con los estudiantes realmente sea apropiado y

**Elizabeth:** se aplique

**Camilo:** sea adaptable y se aplique y se aplique realmente a lo que quiere o hasta donde se quiere llegar también, es también como yo tomo esas herramientas que hay pedagógicas, para reforzar mi trabajo y para que ellos refuercen su conocimiento si no tienen claro su conocimiento.

**Samir:** realmente es también como, coger esas herramientas, saberlas aplicar en un aula de clase, mirar que los estudiantes sean acordes a una apta propiedad para estas temáticas, que esto sea impactante

estas son las herramientas que afortunadamente nos han dado pero lo del cuento es que realmente es que nos pueden servir a nosotros en algún momento dado, ¿sí? la parte mas practica, es como convencemos a los muchachos a que realmente conozcan, disfruten y aprecien el arte, muchos de los estudiantes y en general los colegios piensan que la educación artística es una materia mas de relleno y de costura, no y lo que nosotros queremos implementar es que realmente la educación artística sea tan importante como las matemáticas, las ciencias, la literatura, etc., lo que nosotros queremos es que los muchachos vivan el arte, porque mediante el arte es donde ellos se pueden transformar como personas a que puedan tener mas sensibilidad y tener no se como una visión mas amplia de los que es el arte, la expresión y todo el arte.

**Camilo:** la didáctica es una herramienta muy importante pedagógica y le ayuda al maestro a que sus estudiantes tengan mejores conocimientos, para nosotros eso es la didáctica.

**Elizabeth:** y ustedes como la aplican desde, desde el área artística, como es una clase de ustedes en sus instituciones educativas.

**Camilo:** okey pues mas o menos es el manejo de la clase, lo primero que hacemos es llegar, entrar al aula de clase con los muchachos, empezar pues a indagar que conocen ellos sobre el tema que nosotros vamos a manejar y dependiendo de lo que ellos conozcan nosotros hacemos una parte lúdica, involucrándonos a ellos con la parte de juego, mostrándoles el tema después de un rato, es presentarles un tema real, una unidad pedagógica, nosotros vamos a manejar un tema real y les damos el tema después lo empezamos a manejar por talleres individuales, talleres en grupo y al final hacemos una evaluación y una coevaluación.

**Camilo:** también porque manejamos un máximo una dos escuelas

creemos que el estudiante va de la mano con el maestro también podemos nosotros aprender muchas cosas interactuando con la sociedad el medio la comunidad, la comunidad educativa, rectores, directores, profesores ese tipo de personas aportando lo mejor de uno.

**Elizabeth:** bueno muchachos muchísimas gracias.

**Camilo y Samir:** okey hasta luego.

**Tabla 13.** Consolidado de entrevistas a estudiantes universidad del Tolima  
CREAD Sibaté

NOMBRE	PREGUNTAS			
	¿Usted que concepto tienen de la didáctica y como la aplican?		¿Cómo docentes del área de artística, como desarrollan una clase y cómo aplican la didáctica a esta área?	¿Ustedes enfocan la didáctica de acuerdo a las necesidades de la clase?
SEMESTRE				
Oscar Javier Melo	II	Son como los elementos primordiales para el desarrollo y desempeño de una clase, nosotros o los docentes la utilizan aquí con las tutorías	Todos escuchamos un genero especial de música, así es muy fácil manejar la parte auditiva, entonces la música se vuelve didáctica siempre y cuando uno encuentre lo que a ellos les gusta	A nosotros nos pueden dar un pensum, un plan de estudios, una metodología, un modelo pedagógico, pero lo importante es llegar a cada estudiante y sacar de cada uno lo que más les guste.
Camilo Torres	VII	Hablar de didáctica es un tema extenso, la didáctica maneja muchísimas áreas desde el punto de vista que el docente pueda realizar una muy buena clase, organizarse y que el tema que se desarrolle sea realmente el apropiado	Es importante que la clase sea adaptable y se aplique realmente a lo que quiere o hasta donde se quiere llegar también para que ellos refuercen sus conocimientos.	Pues mas o menos es el manejo de la clase, lo primero que hacemos es llegar, entrar al aula con los muchachos, empezar pues a indagar que conocen ellos sobre el tema que nosotros vamos a manejar
Samir Santa María	VII	Es coger esas herramientas, saberlas aplicar en el aula de clase, mirar que los estudiantes sean acordes a una apta propiedad para estas temáticas.	parte mas práctica es como convencemos a los muchachos a que realmente conozcan, disfruten y aprecien el arte, lo que nosotros queremos implementar es que realmente la educación artística sea tan importante como otra área	Lo que nosotros queremos es que los muchachos vivan el arte, por que mediante el arte es donde ellos se pueden transformar



Al hablar con estudiantes de VII Y VIII semestres encontramos que al enfrentarse a la práctica profesional identifican la educación artística como el mecanismo de solución de conflictos en los estudiantes, y para el aprovechamiento del tiempo libre, definen la didáctica artística como la herramienta pedagógica que le permite al maestro dinamizar las clases para que los estudiantes adquieran conocimientos sin dificultad, cansancio o aburrimiento, relacionan la didáctica con *lúdica y recreación*, haciendo uso de estos para la explicación de las temáticas.

## 6.5 CONCLUSIONES

Se ha dado hasta aquí el primer paso de este camino trazado para el alcance de la presente investigación, ahora, es fundamental señalar los aspectos y hallazgos más sobresalientes que se obtuvieron en el desarrollo de la propuesta con relación a los objetivos planteados al inicio, y los argumentos derivados de la didáctica de las artes plásticas analizando el proceso seguido en la tarea investigadora de las decisiones que tuvimos que tomar en cada una de sus fases, haciendo referencia a las fuentes bibliográficas que marcaron el rumbo de la investigación y fundamentaron su desarrollo.

- En primer lugar se obtiene como conclusión la importancia que tiene, entender y distinguir claramente los conceptos que se relacionan con los procesos educativos “*pedagogía, metodología, didáctica, entre otros*”, enfatizando en la relación que estas tienen y las funciones específicas que garantizan el éxito en la práctica formativa.
- Estamos de acuerdo “que el método didáctico no es ni alternativo, ni diferente, inferior o superior o subordinado al de la ciencia de base que se enseña; es simplemente el tratamiento que se da a esta materia para que el alumno la elabore y asimile en su aprendizaje”.
- El entendimiento de la didáctica debe ser evaluado de manera continua, debe ser radical la función que cumple en la enseñanza – aprendizaje, y la intervención que desempeña en cada gestor activo (escuela, programa, docentes, estudiantes, familia, entre otros).

- Fue acertado llegar a los puntos centrales de formación y profesionalización docente “*campus universitario*”, para evidenciar las propuestas que se tienen y se aplican para la didáctica, por medio de sus monografías, permitiendo confirmar hasta que punto se ajusta con los propósitos de los programas y planes de estudio.
- Se puede también concluir que las artes plásticas desde los proyectos investigativos de la Universidad del Tolima CREAD Sibaté han ganado un espacio significativo hacia el desarrollo de propuestas que se dirijan a las competencias, el encuentro de habilidades y las relaciones interdisciplinarias que se dan dentro y fuera del aula de clase.
- Se cumplió con el objetivo general planteado, debido a que se validó y se aplicó sistemáticamente una metodología descriptiva- cualitativa que permitió analizar el estado actual de la didáctica en las artes plásticas al interior de la Universidad del Tolima CREAD Sibaté.
- El análisis de las herramientas de la didáctica que se seleccionaron en las 10 monografías, reveló que los conceptos de la didáctica y sus manifestaciones, indican un déficit interpretativo sobre la relación que tienen con la enseñanza, aprendizaje en las artes plásticas, a pesar de que en la práctica sea utilizada desconociendo su importancia y confundiéndola con la lúdica.
- Los programas profesionales tienen la obligación de propiciar la investigación, la multiplicidad de los saberes, y la aplicación de los mismos, porque si bien la Educación Artística tiene hoy día un reconocimiento importante frente a la educación, sus futuros docentes deben dar fe de la preparación que adquirieron para trabajar a favor de su credibilidad y fortalecimiento.
- Cabe señalar que también existe un porcentaje considerable de propuestas que no corresponden a la didáctica, sino que por el contrario establecen

metodologías o actividades básicas “talleres artesanales”, razón por la cual se confunde el campo de acción de la didáctica. De ésta forma se hace necesario seguir trabajando y evaluando la manera en que se aplica, de modo que se delimiten sus posibilidades y acciones.

- El plan de estudios ofrecido por la Universidad del Tolima CREAD Sibaté permite un adelanto significativo pero no progresivo para la Investigación y la didáctica, para mejorarlo es conveniente buscar escenarios en los que pueda darse (líneas y sublíneas de investigación en didáctica), y por una consolidación pertinente en el estudiante en su escogencia para la realización de la monografía.
- También vale la pena resaltar que desde la experiencia personal encontramos en la Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, una amplia ventaja en la metodología empleada para la construcción del marco teórico en las propuestas de investigación, por lo que se obtiene un trabajo mucho más completo desde el respaldo que ofrece la consulta de autores y textos que garantizan un mejor sustento, entendimiento y credibilidad del problema de investigación.
- Debido a la carencia de los referentes teóricos en las propuestas de la LBEA de la Universidad del Tolima CREAD Sibaté no fue posible tener una aproximación conceptual detallada que diera mayor razón del trabajo desarrollado y su estructura.

## 7. BIBLIOGRAFIA

**Cerda, H.** (2001). *Como elaborar proyectos: diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos*. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.

**Comenio, J.** (2000). *Didáctica Magna*. México: Editorial Porrúa.

**Congreso nacional de didácticas específicas.** *Las didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI*. (2001) Granada: Grupo Editorial Universitario.

**Contreras, J.** (2004) *La didáctica y los procesos de enseñanza aprendizaje, Enseñanza, Curriculum y Profesorado, Introducción a la didáctica*. Madrid, España: Editorial Akal.

**Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto.** *Cartilla para citar con normas APA: Programa para la prevención del fraude y el plagio*.

**Davini.** (1998). *Conflictos en la evolución de la didáctica. La demarcación entre didáctica general y las didácticas especiales, en Camiloni y otras corrientes contemporáneas*. Paidós. Argentina.

**Díaz, A.** (1994). *Docente y Programa. Lo institucional y lo Didáctico*. Buenos Aires, REI Argentina: Aique Editor.

**Digna C, E Badillo, Gerardo A.,& Bravo. A.** (2005). *Unidades Didácticas en ciencias y matemáticas*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

**Domingo** A. (2003). *Didáctica de la Filosofía*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

**Enguita**, M. (1986). *Introducción, en Comenio Didáctica Magna*. Madrid, España. Editorial Akal.

**Eco**, U. (1977). *Como se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Editorial Gedisa, S.A: Barcelona España.

**Hargreaves**, J. (2004). *Infancia y Educación Artística*. Editorial Educación Review Barcelona España.

**Galleo**, R (1992). *Saber Pedagógico*. Editorial Magisterio: Bogotá.

**García**, A. (1198). *Didáctica del museo*, Ediciones de la Torre, Madrid.

**Gardner**, H (1194). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós Ibérica. S.A. Bogotá.

**Hernández**, C. (2003): *Arte Contemporáneo: “la visita didáctica a las exposiciones temporales”*. En *Educación en el 2000*, Consejería Educación y Cultura, Madrid.

**Jaramillo**, A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá: Editorial Magisterio.

**Kant**, I. (1977) *Crítica del juicio*, Editorial Espasa Calpe: España, Madrid.

**Létourneau, J** (2007). *La caja de herramientas del joven investigador: guía de iniciación al trabajo intelectual*. Editorial la carreta de editores. Medellín.

**Lévy, P.** (1998). *La Cibercultura, ¿el segundo diluvio?* Editorial. UOC-Proa, Barcelona Lumen: Buenos Aires.

**Lugar, H** (1929). *Filosofía práctica ética y filosofía política y del derecho*. Editorial Plaza. México.

**Mayorga, C.** (2002). *Metodología de la investigación*. Editorial panamericana.

**Medina, A & Sevillano M.** (2001). *Didáctica del siglo XXI*. España: Universidad Nacional de Educación a distancia.

**Nericí, Imideo** (1973). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Editorial Panamericana, Bogotá.

**Paramo, G & Agarita. A.** *Crear, serie Educación estética para la básica primaria*. Grupo Editorial Educar. Bogotá 2008.

**Rodríguez, M.** (2009) Enero10. *Desarrollo de competencias y aprendizajes*. Revista Iberoamericana de Educación. Volumen 48. Numero 2, pag.12-15. Editorial EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y cultura (OEI). Bogotá.

**Sabino, C.** (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

**Schiller. F.** (1991) "Cartas sobre la educación estética", en *Escritos sobre estética*. Editorial Tecno: Madrid, España.

**Sevillano, M.** (2004). *Didáctica en el siglo XXI "Ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad"*. Editorial McGraw-Hill. España.

**Surghi, S.** (1989). 1 de febrero. *Estado actual de la pedagogía y didáctica. "Revista Argentina de Educacion"*. Volumen 1. Pag. 6-9. Argentina. Ediciones Novedades Educativas.

**Taylor, S & Bogdan, R.** (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós: Argentina.

**Zambrano, A.** (2002) *Pedagogía educabilidad y formación de docentes*. Grupo editorial nueva biblioteca pedagógica: Santiago de Cali, Colombia.

**Zermuño, F** (2005). *12 Lecciones de pedagogía, evaluación y didáctica*. México: Editorial Alfa omega.

Etiquetas citas y frases sobre arte. Lic. vidrieras (s.f) recuperado el 7 de septiembre de 2007 en <http://frasesinteresantes.blospot.com/2007/09/citas-y-frases-sobre-el-arte.html>

Constitución política julio 6 de 1991 en política. <http://pdba.georoetown.edu/constitución/colombia/col91.html>

La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños. Recuperado el 23 de diciembre de 2006 en <http://portal.edu.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-niños-pequenos.php>

Ley general de cultura, legislación cultura (s.f) recuperado en [www.minicultura.gov.co](http://www.minicultura.gov.co)



Plan decenal de cultura 2001-2010 sistema de gestión de calidad, recuperado en  
[www. Minicultura.gov.co](http://www.Minicultura.gov.co)

Plan nacional de música para convivencia 2003-2006, 2007-2010. Dirección de artes. Documentos, recuperado en  
[www.minicultura.gov.co](http://www.minicultura.gov.co)

Lineamientos curriculares de educación artística. Ministerio de educación nacional (2002). Recuperado en  
[www.minieducacion.gov.co](http://www.minieducacion.gov.co) ó en [colombiaaprende.edu.co](http://colombiaaprende.edu.co)

Reunión nacional de educación artística-memorias-(2006) dirección de infancia y juventud. Recuperado en  
[www.minicultura.gov.co](http://www.minicultura.gov.co)

Plan nacional de educación artística 2007-2010 recuperado en  
<http://www.minicultura.gov.co/index.php?idcategoria=7310#>



































