



CAMINOS DE RESILIENCIA: DOCUMENTAL WEB QUE EXPLORA
LAS HISTORIAS DE GUERRA Y PAZ DE LOS SOBREVIVIENTES DEL
CONFLICTO ARMADO RESIDENTES EN SOACHA

MAIRA ALEJANDRA CAICEDO MONTEJO

RICHARD STEVENS LADINO HERRÁN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SOACHA, CUNDINAMARCA

2017



CAMINOS DE RESILIENCIA: DOCUMENTAL WEB QUE EXPLORA
LAS HISTORIAS DE GUERRA Y PAZ DE LOS SOBREVIVIENTES DEL
CONFLICTO ARMADO RESIDENTES EN SOACHA

MAIRA ALEJANDRA CAICEDO MONTEJO
RICHARD STEVENS LADINO HERRÁN

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
COMUNICADORES SOCIALES Y PERIODISTAS

ASESOR:
MIGUEL ÁNGEL CASTIBLANCO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SOACHA, CUNDINAMARCA

2017

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Familia, amigos y compañera de tesis, mi más grande motivación son ustedes. Hacer este proyecto implicó dar todo de mí, el tiempo que invertí valdrá la pena porque buscó hacerlos sentir orgullosos y demostrar el amor que entrego a esta profesión tan bella que elegí hace cinco años. Hoy agradecer con palabras resulta ser mínimo, así que agradeceré cada que un triunfo llegue y poder celebrarlo con ustedes. Concluir mis estudios es un paso enorme y que estén ahí presenciándolo es maravilloso, por eso mis más grandes respetos y amor a Ricardo Ladino, Amparo Herrán, Mónica Ladino, Maira Caicedo, Lizeth Pachón y Angie Méndez.

Richard Ladino

A la vida por su magia inexplicable. A mi mamá por ser un ejemplo claro de fortaleza, por demostrarme cada día que vale la pena seguir adelante, por ser padre y madre al mismo tiempo, y por su amor incondicional. A mi tía por apoyar siempre mis ideas. A mis dos ángeles que desde un lugar especial me envían la mejor de las energías. A Claudia Carvajal, mi hermana de la vida, por caminar siempre a mi lado y ser el más bello caos de este cosmos. A Richard Ladino, mi compañero en esta gran aventura llamada “Caminos de Resiliencia”, por estar cargado de talento y hacer de este sueño toda una realidad. A mi familia y amigos ¡infinitas gracias!

Maira Caicedo

Agradecimientos

El camino de este proyecto resultó ser como muchos otros, complejo pero bastante reconfortante. Fueron encuentros que dejaron sentimientos difíciles de describir y que siempre nos acompañarán como personas y profesionales. El primer agradecimiento va dirigido a aquellos que hicieron todo esto posible, los protagonistas de “*Caminos de Resiliencia*”: Marino Rivera, Franklin García, Karen Bermúdez, Jhon Hernández y Cecilia Arenas, quienes no sólo nos abrieron las puertas de sus hogares y fundaciones sino de sus vidas. Mil gracias por prestar cada relato y cada palabra, estamos convencidos que allá afuera las personas apreciarán y guardarán estos testimonios, los cuales buscan aportar a la reconciliación nacional.

Agradecimientos sinceros a fundación Colombia Nuevos Horizontes y a sus usuarios quienes sin saberlo nos brindaron grandes aprendizajes. Nuestra gratitud a la fundación Arte sin Fronteras y a los jóvenes que trabajan día a día para enseñar arte a los niños del barrio Bellavista. A Johan Antolinez, investigador del Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano de la Universidad Distrital, a Santiago Valenzuela periodista de ¡Pacifista!, a Sonia Vargas coordinadora del Centro de Regional de Atención a Víctimas de Soacha y a la diseñadora gráfica Juana Quintero, gracias a ellos por compartir sus conocimientos en diversos temas que permitieron la construcción del presente trabajo de grado y del documental web.

Por último, pero no menos importante a nuestra familia, amigos, maestros y compañeros, quienes sino ustedes que siguieron de cerca todo este proyecto asesorándonos y motivándonos en cada paso. Sin ustedes nada de esto se hubiese formado y “*Caminos de Resiliencia*” no sería hoy una realidad y nuestro propio camino. Mil y mil gracias a quienes creyeron y no dejan de creer en nuestras capacidades. Infinitas gracias al periodismo por permitirnos soñar y conocer personas e historias maravillosas, este oficio definitivamente es el más bello del mundo.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema.....	11
2. Pregunta problema.....	17
3. Justificación.....	18
4. Objetivos.....	23
4.1 Objetivo general.....	23
4.2 Objetivos específicos.....	23
5. Estado del arte.....	24
6. Marco teórico.....	34
6.1 Comunicación y resiliencia.....	34
6.1.1 Resiliencia: acercamiento al término.....	34
6.1.2 Responsabilidad de la comunicación en el cambio social.....	36
6.1.3 Afrontar el dolor: de víctima a sobreviviente.....	40
6.1.4 Relación entre comunicación y conflicto.....	42
6.2 Miradas al conflicto armado colombiano.....	44
6.2.1 Contexto histórico y social del conflicto armado colombiano.....	44
6.2.2 Manejo de la información sobre el conflicto en los medios nacionales.....	46
6.2.3 Memorias resilientes en el marco del conflicto armado interno.....	48
6.2.4 Construcciones de paz: retos en el posconflicto desde la comunicación.....	50
6.3 El documental web como herramienta para resguardar historias de guerra y paz.....	52
6.3.1 Características y contextos del documental web.....	52
6.3.2 El público en internet: ¿Colombia está conectada?	53

6.3.3	La importancia de la memoria digital en proyectos transmedia en Colombia.....	54
6.4	Memoria histórica: el camino para el no olvido y la no repetición.....	56
6.4.1	Aproximaciones al concepto	56
6.4.2	Contrastes entre memoria historia y memoria colectiva.....	57
6.4.3	Importancia de preservar la memoria histórica.....	59
7.	Línea de investigación.....	61
8.	Diseño metodológico.....	62
8.1	Tipo de investigación.....	62
8.2	Diseño metodológico.....	63
8.3	Instrumentos de investigación.....	67
8.3.1	Observación participante.....	67
8.3.2	Relato de vida.....	70
8.3.3	Entrevista en profundidad.....	79
8.3.4	Recopilación de técnicas web.....	88
8.3.5	Rejilla de valoración.....	92
8.4	Análisis y hallazgos.....	95
8.4.1	Análisis observación participante.....	95
8.4.2	Análisis relato de vida.....	99
8.4.3	Análisis entrevista en profundidad.....	103
8.4.4	Análisis rejilla de valoración.....	109
9.	Producto comunicativo.....	123
10.	Conclusiones.....	136
11.	Bibliografía	141

Índice de tablas

1. Tabla 1 <i>Diario de campo N°8</i>	68
2. Tabla 2 <i>Rejilla de valoración</i>	95
3. Tabla 3 <i>Guion técnico</i>	128

Índice de gráficos

1. Gráfica 1 <i>¿Conocía usted qué era un documental web antes de presentar esta pieza comunicativa?</i>	109
2. Gráfica 2 <i>¿Cuál es su opinión general sobre el documental web “Caminos de Resiliencia”?</i>	110
3. Gráfica 3 <i>Considera que la forma cómo se abordaron las historias fue</i>	111
4. Gráfica 4 <i>Considera que la forma cómo se abordaron las historias fue</i>	111
5. Gráfica 5 <i>¿Considera usted que el tratamiento de su historia fue revictimizante?</i>	112
6. Gráfica 6 <i>¿Las historias de vida representan responsablemente sus historias?</i>	113
7. Gráfica 7 <i>La división de las historias de vida (pasado, presente y futuro) fue</i>	114
8. Gráfica 8 <i>¿Considera usted que “Caminos de resiliencia aporta a la construcción de la memoria histórica?</i>	115
9. Gráfica 9 <i>¿Cree que productos de este tipo contribuyen a la construcción de paz?</i>	116
10. Gráfica 10 <i>¿Considera usted que el documental web es una herramienta que debería explorarse para dar a conocer el conflicto armado colombiano?</i>	117
11. Gráfica 11 <i>¿Cómo considera la línea gráfica del documental (colores, interfaz, tipo de letra?</i>	117
12. Gráfica 12 <i>El nombre y logo le parece</i>	118
13. Gráfica 13 <i>Las galerías fotográficas o audios que acompañan los relatos son</i>	119
14. Gráfica 14 <i>La navegación por el documental resulta</i>	120
15. Gráfica 15 <i>El proceso con el grupo investigador fue</i>	121

Índice de imágenes

1. Imagen 1 <i>Acercamiento a Cecilia</i>	70
2. Imagen 2 <i>Marino Rivera</i>	73
3. Imagen 3 <i>Bosquejo historia personaje</i>	90
4. Imagen 4 <i>Aplicación del bosquejo inicial al documental</i>	90
5. Imagen 5 <i>Croquis división de la historia de cada personaje</i>	90
6. Imagen 6 <i>Aplicación de la división de las historias al documental</i>	90
7. Imagen 7 <i>Esqueleto guion interactivo</i>	91
8. Imagen 8 <i>Aplicación del guion interactivo al documental</i>	91
9. Imagen 9 <i>Entrada documental web</i>	123
10. Imagen 10 <i>Historia Cecilia</i>	125
11. Imagen 11 <i>Historia Karen</i>	125
12. Imagen 12 <i>Contacto con los protagonistas</i>	127
13. Imagen 13 <i>Esqueleto guion interactivo</i>	129
14. Imagen 14 <i>Entrevista Brayan</i>	130
15. Imagen 15 <i>Grabación Jhon</i>	131
16. Imagen 16 <i>Proceso de edición audiovisual</i>	132
17. Imagen 17 <i>Proceso edición de audio</i>	132
18. Imagen 18 <i>Proceso de montaje en página web</i>	134
19. Imagen 19 <i>Proceso de montaje historia de Jhon</i>	135
20. Imagen 20 <i>Proceso de montaje expertos</i>	135

1. Planteamiento del problema

La resiliencia es la capacidad que tiene un sujeto o una estructura social para sobreponerse a situaciones traumáticas. El término deriva del latín *resilio* (volver atrás). Se presume que su origen aparece en el campo de la física y la ecología para definir cómo un elemento puede recuperarse. La resiliencia es estudiada a profundidad por las ciencias sociales gracias al psicólogo Michel Rutter quien manifiesta (1993): “la resiliencia se comprende como la variación individual en la manera en que las personas responden a los riesgos a lo largo del tiempo”. En el caso de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano, la resiliencia se convierte en una consecuencia que surge como forma de reivindicación del pasado. Así lo menciona el sociólogo Leonardo Iglesias (2010), “la guerra contra la muerte es también una guerra contra el olvido, los seres humanos inventamos la cultura y la vida social para poder ganar la guerra contra el olvido”.

Para la presente investigación de carácter exploratoria se hará uso del término sobreviviente en vez de víctima, como está condensado en la ley de Víctimas y Restitución de Tierras o ley 1448 de 2011, porque se busca visibilizar los procesos de superación de quienes sobrepasaron los estragos de la guerra. En este sentido, la utilización del concepto sobreviviente responde a un sujeto que realizó un proceso de reparación acertado y que hoy no se encuentran en una situación de vulnerabilidad. A su vez, para los investigadores no sólo es importante presentar a estos individuos con características resilientes innegables sino identificar su relevancia en la comunidad de la que hacen parte.

Por lo tanto, a lo largo del presente proyecto investigativo se manejará la palabra sobreviviente teniendo en cuenta las indicaciones anteriormente mencionadas. Ser sobreviviente no implica un desconocimiento de la situación vivida, al contrario, se refiere a

ella para que lo sucedido no se vuelva a repetir, haciendo alusión a la construcción de la memoria histórica. Al ser un trabajo exploratorio se asume el riesgo de mantener este término en mención a una víctima que superó un proceso social violento como el conflicto armado en el país.

Colombia cuenta con la guerra civil más larga del continente, la cual ha dejado un número considerable de víctimas a lo largo de su historia 8.270.812 según el Registro Único de Víctimas (2017). Para el año 2011, el gobierno nacional crea la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras donde comienza a reconocer sus derechos y la forma de repararlos. El 4 de septiembre de 2012, la presidencia anunció oficialmente el inicio de los diálogos de paz con las FARC. Puso fin a casi 60 años de conflicto armado con este grupo guerrillero el 24 de noviembre de 2016, luego de la reformulación de ciertos puntos como consecuencia de los resultados en plebiscito por la paz. Uno de los ejes principales del acuerdo es el tema de justicia para las víctimas, por eso se presenta el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición.

Teniendo en cuenta que el conflicto armado es un suceso traumático innegable y debido al auge que ha tenido el tema de la paz, siendo una construcción donde toda la sociedad debe participar; es más que necesario visibilizar cómo se genera desde el cotidiano. Cabe aclarar, que esta labor la han realizado los sobrevivientes desde antes de los diálogos en la Habana, de allí que el término resiliencia no sea indiferente. Soacha según datos de la Unidad de víctimas (2016) es un municipio que ha acogido a esta población: 97% de los habitantes son desplazados, de esta cifra el 8% son afectados por el conflicto convirtiéndose en uno de los “diez municipios más poblados de Colombia” (El Espectador, 2016).

Son innumerables las familias que forzosamente migraron desde diferentes lugares del país y terminaron asentándose en el municipio, un lugar que debido a su cercanía con Bogotá, terrenos bastante económicos y a su combinación rural-urbana que no genera un cambio drástico en las formas de vida de estos nuevos pobladores, se convierte en un foco de migración constante. Según cifras de la Unidad de Víctimas (2016) son 50.000 los afectados por el conflicto que conforman su demografía desde hace diez años, contribuyendo así al crecimiento desaforado del desarrollo territorial en la región. No es gratuito que la demanda del sector constructor vaya en aumento, a mayor número de población más asentamiento, “hasta 2009 en Soacha se iniciaban alrededor de 2.500 viviendas por año, número que desde 2010, por efecto de los macroproyectos nacionales empieza a crecer” (Maldonado, 2016).

Barrios como Cazuca y Altos de la Florida que en un inicio se denominaron como zonas ilegales cuentan con gran asentamiento de población víctima del conflicto, quienes en su mayoría provienen del pacífico colombiano (Tarquino, 2014). Con el crecimiento poblacional también ha venido aumentando la inseguridad, la falta de presencia gubernamental, el daño al medio ambiente y demás problemas que el estado no ha hecho frente para ofrecer soluciones. Y es que Soacha, al ser en su mayoría un lugar de víctimas no debe hacer caso omiso a una realidad que conforma su identidad, ya que el municipio es ahora su nuevo hogar. Es importante que como afirma Filippo Grandi, Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (2016)

El enfoque territorial de los acuerdos de paz no será insuficiente si no se atiende a la población desplazada que está en áreas urbanas y no quiere regresar a sus tierras. El objetivo final es que se logren integrar a la sociedad, la legalización de su estadía en comunidades urbanas es quizá la mayor prioridad de cara al posconflicto.

Al no haber una solución que integre, que sume y no revictimice es cuando se desencadenan problemáticas sociales no previstas, generando una bola de nieve que no puede detenerse. Situaciones como: las fronteras invisibles, la invasión de terrenos, el microtráfico y la inseguridad podrían ser prácticas nocivas ligadas a los efectos del conflicto, porque al no haber proyectos que les brinde una mejor calidad de vida, el panorama es desalentador. “Hay una fuerte presencia de grupos armados ilegales que utilizan zonas marginales como corredores para el tráfico de armas y drogas” (El Espectador, 2016). Víctimas de guerra que al no realizar un proceso de resiliencia y no superar acertadamente los estragos de la violencia comienzan a repetir esas conductas agresivas que sufrieron, dando como resultado nuevos conflictos sociales en nuevas zonas.

La resiliencia es una capacidad que los sobrevivientes del conflicto adoptan para no resolver el problema con las mismas dinámicas, sino por medio de mecanismos pacíficos que no susciten más violencia. El arte o la labor social como elementos para superar la guerra e invitar a otros a hacer lo mismo. Por ejemplo, los habitantes del barrio Altos de la Florida decidieron contrarrestar los efectos del conflicto con arte callejero y teatro, buscando en la paz la respuesta para cambiar su realidad (AFP, 2017). Este elemento puede ampliar el concepto de sobreviviente al demostrar como efectivamente las consecuencias de la guerra afectan a nuevas comunidades.

Soacha es una zona que contiene historias del conflicto armado civil más largo del continente, vale la pena rescatar no el dolor, la violencia o la calamidad sino la capacidad humana de resistencia ante la guerra y el olvido. Este aspecto es el que precisamente se busca con la investigación, evidenciar la particularidad de los procesos resilientes de algunos actores sociales del territorio. Sus experiencias serán transmitidas a través de la fotografía, audios y

piezas audiovisuales. De esta coyuntura surge la presente investigación, de una sociedad con miras al posconflicto.

Es fundamental comprender esas dinámicas que han enmarcado la realidad nacional a lo largo de los años, y cómo se vienen otros diálogos que son fundamentales discutir para construir una paz certera amparada en la memoria, siendo vía para la reconciliación y el no olvido. La memoria histórica es entonces un proceso de reconocimiento colectivo sobre esos hechos comunes que permiten conformar una sociedad, basándose en las experiencias que tiene cada individuo sobre un suceso

La memoria colectiva o histórica es un ejercicio subjetivo, es una huella a través de mi experiencia.

Todos podemos vivir un mismo suceso, pero crea una experiencia subjetiva en cada uno. Es importante ahora convocar diferentes voces, permitírnos escuchar trabajos que apunten al no olvido (Valderrama, 2016).

Es allí donde el periodismo tiene la responsabilidad de ser ese puente que permita generar espacios de debate en torno al tema, no sólo transmitiendo información como un agente externo sino ampliando el panorama al incluir voces que deberían ser consultadas y que no han tenido gran participación. Los sobrevivientes han construido paz tiempo atrás de los acuerdos con las FARC, sus saberes son esenciales en el contexto actual que vive el país. Es necesario educar desde el empoderamiento de quienes han sido afectados, y no disparar el arma nuevamente dando información que no reivindique sus derechos.

La finalidad del proyecto es que a través de la visibilización de las buenas acciones el periodismo también contribuya a la paz. Así lo afirma la periodista mexicana Cristina Ávila (2016) “nos quieren hacer creer que contar la realidad es lo mismo que contar la violencia. No hay cabida para historias de paz”. Los relatos de los sobrevivientes que están condensados en el documental web tienen ese objetivo: visibilizar su transición del dolor a la esperanza. Los

protagonistas de esta pieza comunicativa son personas que a través de herramientas artísticas y sociales demuestran que sí es posible una vida plena después de la guerra, y que gracias a esa tenacidad hoy son referentes en sus comunidades.

El producto comunicativo al ser multimedia le brinda al usuario la posibilidad de disfrutar de una narrativa no lineal, navegar por la página de la forma en que desee y seleccionar el modo en que quiere conocer la información propuesta. El documental web y el presente texto que lo sustenta, pueden permitir que la aproximación al tema de los procesos resilientes de los sobrevivientes del conflicto armado residentes en el municipio de Soacha sea acertada, y que se incluya en el debate público. Querer visibilizar los mecanismos pacíficos usados por esta población para superar situaciones problema en torno al conflicto bélico del país, logra sensibilizar a la sociedad en general al demostrar que desde el día a día se puede aportar a la construcción de la paz y que ese compromiso no sólo depende de las partes que firman un acuerdo.

2. Pregunta problema

¿Cómo visibilizar a través del diseño e implementación de un recurso digital los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano que residen en el municipio de Soacha?

3. Justificación

La importancia de visibilizar los procesos de resiliencia en los sobrevivientes del conflicto armado colombiano a través de la experiencia de quienes residen actualmente en el municipio, radica en que si bien Soacha según datos de la Unidad de víctimas (2016) es un municipio donde 97% de sus habitantes son desplazados de los cuales el 8% son afectados por la violencia; sus relatos de vida acerca de su transición de la guerra a la paz son desconocidos. El periodismo se ha encargado de narrar el conflicto desde la revictimización, llevando a la población sobreviviente a contar una y otra vez lo sucedido “sin enmarcarlo en un contexto más general y analítico” (Behar, s.f).

También es importante mencionar no sólo el tratamiento que el periodismo ha realizado a estas historias, cabe referirse a los procesos de reparación que desde una dimensión comunicativa se adelantan a nivel territorial en el Centro de Atención a Víctimas, que si bien no ha sido revictimizante tampoco ha mostrado gran interés en dar a conocer las experiencias de los sobrevivientes del municipio. No es muy notoria la relevancia que este organismo le ha dado a la comunicación como posible mecanismo de reparación, al contrario, los servicios que ofrece se basan en asesoría jurídica, psicológica y ayuda económica para que puedan iniciar un proyecto de vida productivo. El ámbito comunicativo no ha sido explorado en el contexto de Soacha.

Por su parte, en el año 2015 en diez regiones del país la Unidad de Víctimas se preocupó por la implementación de estrategias de comunicación para dar a conocer de forma efectiva la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras de 2011, informando sobre “procesos, servicios y rutas establecidas para la asistencia, atención y reparación integral y restitución de derechos de las víctimas del conflicto armado” (Unidad de Víctimas, 2015). Si bien es un

avance significativo porque invita a participar a toda la comunidad en general, también es necesario incluir un mayor número de zonas que cuentan con una cantidad considerable de víctimas, Soacha es una de ellas. Las entidades del municipio encargadas de este tema también deberían visibilizar los procesos de superación de los sobrevivientes del conflicto y no hacer énfasis en su condición de damnificados, mientras más se presente este tipo de testimonios será más fácil incluirlos de forma responsable. Precisamente esta problemática es la que se busca contrarrestar con el documental web.

Soacha se ha convertido en un lugar con un gran foco de población desplazada, quienes llegan al municipio buscando una nueva oportunidad para rehacer sus vidas, ya que al poseer terrenos asequibles se convierte en un lugar propicio para alojarse después de abandonar su ciudad de origen. Altos de la Florida y Cazuca son zonas con un mayor asentamiento de población víctima, quienes al salir violentamente de sus lugares de nacimiento encuentran en el municipio la solución a sus problemas. Sin embargo, en barrios como los mencionados se encuentran con otras problemáticas sociales que las autoridades competentes no han subsanado “a falta de atención y presencia estatal, son fundaciones, organizaciones no gubernamentales y algunas agencias de la ONU las que han impulsado proyectos para garantizar los derechos de los ciudadanos” (El Espectador, 2016).

Por lo tanto, al no haber soluciones certeras que no les brinde alternativas para mejorar sus condiciones de vida, difícilmente podrán integrarse a una sociedad y aportar constructivamente a ella. Cuando las necesidades no son suplidas surgen fuertes inconformidades seguidas de prácticas nocivas que después son complicadas detener, dando como resultado situaciones problema ejercidas por un grupo social inconforme. Lo que deja entrever un elemento más grande, algunas víctimas de la guerra colombiana no han realizado

un proceso de resiliencia, trayendo ese pasado conflictivo a sus nuevos hogares. Aunque claro, no se puede considerar como una generalidad porque también hay personas como ellos que están comprometidas con el desarrollo de sus barrios transformando el estigma, convirtiéndose sin buscarlo en sobrevivientes.

El periodismo cumple un papel fundamental en esta tarea, porque debe informar desde todos los puntos de vista tratando de dignificar al sujeto (esa es su naturaleza). Partiendo de esta responsabilidad y haciendo un análisis sobre el manejo de la información que en su mayoría brinda datos parcializados y que no tiene mucha correlación con la realidad de la gente de a pie, se encontró en la teoría de comunicación alternativa un punto de encuentro con el recurso digital. Su propósito es incluir a los sobrevivientes del conflicto en la discusión, brindándoles a los usuarios del documental web la posibilidad de conocer sus testimonios de primera mano e integrando a todos los miembros de una sociedad en la construcción de información.

Vale destacar la relevancia de los medios alternativos de comunicación, quienes lejos de ese manejo dominante se encargan de realizar contenidos que le permiten al ciudadano su empoderamiento y participación activa en el proceso comunicativo. La llegada de la era digital con el uso global de internet ha contribuido a la divulgación democrática de temas o posturas, convirtiéndolo en un mecanismo de integración para generar nuevo conocimiento. Los medios alternativos le permiten a grupos que han sido marginados levantar su voz.

Por otra parte, la motivación para un comunicador social y periodista de indagar sobre el tema de la resiliencia ligada al conflicto colombiano, nace de la importancia de responder a una realidad circundante, en este caso la llegada de la paz, la cual no ha sido tratada desde el punto de vista de la gente, sus historias son fundamentales en el proceso. Si en el debate público nacional se está discutiendo el asunto de la paz y las posibles rutas para su

construcción, el periodismo no puede ser ajeno a esta realidad. Al contrario, debería mostrar en su agenda informativa las historias positivas, sólo ha mostrado la guerra desde el panorama de la violencia, es momento de girar la mirada hacia otras perspectivas. Un país que no genere espacios de memoria difícilmente tendrá raíces sólidas de identidad.

Al realizar un diagnóstico inicial sobre la resiliencia a partir de sus concepciones, se encontró que su definición va ligada al campo de la psicología y la medicina. Allí tiene un sentido más técnico, elemento que no corresponde en su totalidad a la disciplina de la comunicación social y el periodismo. Sin embargo, este término es clave para entender la situación de los sobrevivientes del conflicto armado que residen en el municipio. A través de una mirada social y mediática se entra a contemplar al individuo en su conjunto y su relación con la información, eje central del proyecto investigativo.

El elemento innovador de la investigación radica en el producto comunicativo, un documental web donde se recopilan las historias de los sobrevivientes del conflicto residentes en Soacha recolectadas a lo largo del trabajo de campo. Las piezas comunicativas que se encuentran sobre este tema manejan en su mayoría el lenguaje audiovisual, fotográfico, radial y escrito de forma independiente. La herramienta digital permite unir estos formatos en uno solo para que la información sea más completa y didáctica para el espectador. Este baúl virtual busca atesorar los recuerdos de cinco sobrevivientes para comprender la importancia de incluirlos en el proceso de construcción de paz.

El público para quien está enfocado el documental son hombres y mujeres entre los 16 a 50 años con ciertos conocimientos en el mundo digital. Para los más jóvenes se espera que *“Caminos de Resiliencia”* se convierta en una herramienta para que conozcan el conflicto civil que ha vivido Colombia desde otra perspectiva, los mismos sobrevivientes son quienes

informan a los usuarios sobre su situación. Claramente, no se descarta que otro tipo de población ingrese y conozca el documental, ya que los productos comunicativos condensados cuentan con un lenguaje entendible. Con el desarrollo de los objetivos más el cumplimiento de las actividades ligadas a los instrumentos de investigación se llega a una recolección y entendimiento de las historias. No se puede hablar de una reacción cuantificable porque la intención de los investigadores no es comprobar, es brindar diferentes visiones de cómo los sobrevivientes del conflicto que residen en Soacha viven la resiliencia, enfatizando en su lucha y experiencias, para así contribuir a la construcción de la memoria histórica nacional.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Visibilizar por medio de un documental web los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano que residen en el municipio de Soacha, con el fin de aportar a la construcción de la memoria histórica.

4.2 Objetivos específicos

- ❖ Identificar las características de resiliencia en los sobrevivientes del conflicto armado colombiano residentes en Soacha.

- ❖ Analizar por medio del relato de vida los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano en Soacha a través de sus testimonios y de la información oficial.

- ❖ Diseñar un documental web que por medio del uso de herramientas comunicativas presente las historias de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto.

- ❖ Evaluar los impactos que genera en los involucrados la realización de un documental web que presenta las historias de vida de los sobrevivientes del conflicto armado que residen en Soacha, para así contribuir a la construcción de la memoria histórica.

5. Estado del arte

En este apartado se entrará a contemplar ciertos trabajos de investigación que servirán de soporte argumentativo para el trabajo de grado que indaga la vida de cinco sobrevivientes del conflicto armado que habitan el contexto soachuno, y la forma cómo fueron capaces de resistir a la violencia vivida en el país. El rastreo llevó a elegir cinco tesis de representación nacional, todas con enfoques distintos sobre el tema de conflicto armado y memoria histórica. Además, de dos investigaciones internacionales que aportan una idea global y técnica sobre la construcción de un portal web que documente la línea investigativa.

Dando inicio, se halla una investigación que se acerca al propósito del presente trabajo de grado pero que se desarrolla desde el ámbito psicológico, contenido que se efectuó en la universidad Santo Tomás de Colombia, allí se estipula la importancia de la memoria colectiva en los sobrevivientes de un proceso de resiliencia, esta se titula: “La memoria colectiva como un factor de protección del proceso resiliente: relatos de una familia en condición de desplazamiento”. Este trabajo de grado se desenvuelve en el contexto de miles de familias afectadas física y psicológicamente por el conflicto armado.

Como objetivo central se encuentra: “establecer cómo la memoria colectiva puede constituirse como un factor en el proceso resiliente de una familia en condición de desplazamiento”. Se habla de la capacidad de resistencia ante hechos violentos que subyace de la construcción de una memoria colectiva. El término resiliencia no es garante de que las víctimas lo reconozcan como una cualidad suya. En los relatos de la familia seleccionada se interpretaron sus procesos de sanación sujetos a la preservación de la memoria colectiva, allí se vislumbra que el diálogo de una víctima con otra funciona como elemento sanador mutuo. El hecho de que se abra las puertas de las narraciones y la confianza con otros estimula la

capacidad de resiliencia. Al final de esta investigación, se percibe que a pesar del dolor, que para todos los participantes sigue intacto, su camino de vida se encuentra más productivo.

Continuando con esta línea, se encuentra una investigación que se relaciona en su totalidad con el trabajo de grado que se plantea, esta se efectuó en la universidad Sergio Arboleda del departamento del Magdalena. Allí el grupo investigativo Comunicación y Sociedad se encarga de evidenciar los procesos resilientes de treinta sobrevivientes del conflicto armado en esa región del país, para así contribuir a la reconstrucción de la memoria y visibilización de los afectados por la violencia.

La tesis del año 2012 titulada “Comunicación, memoria y resiliencia” surge de la incógnita: “¿Cuál es la memoria histórica que poseen las víctimas del conflicto armado en el departamento del Magdalena?” con el fin de comprender la capacidad de superación de los implicados, quienes sin ayuda estatal ni colaboración de los medios informativos lograron sobreponerse a un pasado bélico. Aquí se utiliza la crónica periodística haciendo un paralelo entre los relatos contados de la propia voz de los sobrevivientes contrarrestados a su vez, con fuentes teóricas expertas en torno al tema de memoria y comunicación.

Las herramientas cualitativas aplicadas podrían adaptarse en la realización del proyecto investigativo que aquí se presenta, por ejemplo, la observación participante es fundamental porque implica un trabajo conjunto al compartir el contexto y la vida cotidiana de los implicados, permitiendo conocer directamente y a profundidad la información. También, la reconstrucción de las historias de vida es primordial con el fin de conectar las narraciones particulares con el hecho en general. De acuerdo con los autores, la resiliencia debe implicar justicia y reparación, no basta con una verdad simbólica sino una realidad que represente y ampare a los sobrevivientes. Los procesos de reconstrucción de memoria no

deben ser adversos a la revisión de los derechos, así que los investigadores proponen que se discuta el derecho a la memoria.

En seguida, se localizó una investigación que reposa en la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia que logra mostrar el cambio en el proyecto de vida de jóvenes que han estado inmersos en la violencia. Su título es: “Cambios en las condiciones, trayectorias y proyectos de vida de las y los jóvenes en situación de desplazamiento asentados en Bogotá”. Allí también se estima el contexto político y judicial que engloba el uso, procedimiento y término de víctima en Colombia.

A pesar de que el desplazamiento forzado es un tema bastante ambiguo y complejo como la guerra misma, alegan las investigadoras Pinilla y Rodríguez (2010) que sólo hasta 1995 se creó por medio de un documento CONPES, un apartado dentro del Consejo Nacional de Política Económica y Social, para brindar recursos monetarios y financiar proyectos de ayuda para las personas desplazadas. A partir de esos recursos legislativos, se empezó en Colombia una etapa de reparación a las víctimas.

Para saber qué sucede con los jóvenes que sufren este tipo de violencia, el grupo investigador establece una serie de incógnitas que son resueltas a lo largo del documento. Las preguntas fluctúan entre lo que piensan, sienten y viven los jóvenes desplazados en un nuevo entorno, su relación con otros jóvenes, cómo son capaces de construir y reconstruir la trayectoria de su vida, cómo se integran ellos y sus familias en estos nuevos sitios. Vale destacar, que la razón por la que las investigadoras se enfocaron sólo en jóvenes surgió luego de una exhaustiva revisión de otros textos que no los referenciaban. Como conclusión, se logra entender que los jóvenes tienden a ser mayores generadores de afrontamiento tras vivencias extremas, la resiliencia en ellos subyace de la avidez que ven en el futuro.

Otra de las tesis seleccionada como referente es: “Colombia: un país de víctimas (2011)”, perteneciente a la disciplina de comunicación social con énfasis en periodismo de la Pontificia Universidad Javeriana, la cual va orientada a analizar la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras publicada en ese mismo año. Si bien no se relaciona en su totalidad con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación que se formula, sí se encuentran elementos afines que permiten adentrarse al tema desde la reglamentación estatal y el manejo de la información por parte de los medios.

Allí se destacan los capítulos uno y cinco. En el primero, se hace una conceptualización del término víctima desde el campo de la psicología y el periodismo, lo estipulado en la constitución política de Colombia y en el Derecho Internacional Humanitario. El segundo, se encarga de hacer un recuento del conflicto colombiano desde 1985, época en que afirma la autora “se fija una temporalidad para poder acceder como víctima a los beneficios de la ley” (Díaz, 2011). Este apartado es una recopilación de ocho testimonios de personajes víctimas del conflicto de diferentes sectores sociales y por diversos motivos, componente que se considera fundamental para entender la situación de las personas en esta condición.

La autora manifiesta (2011) que el periodismo tiene la responsabilidad de ofrecer en su agenda informativa un espacio a quienes no se les ha permitido dar a conocer sus formas de ver el mundo, de reconocerse y hacer parte de la construcción de una sociedad. El hecho no radica en solamente otorgar participación sino en generar estrategias responsables que no abran paso a la revictimización. Díaz sentencia (2011)

El país debe acostumbrarse a ver sus víctimas, a conocerlas a través de la radio, la televisión, la prensa, etc. A darle los espacios que alguna vez les dio a los victimarios, porque como sociedad

tenemos una deuda enorme con la verdad, la memoria y la reconciliación de nuestras víctimas. Esa debe ser nuestra prioridad.

Continuando con la línea investigativa sobre el asunto del conflicto armado colombiano y los procesos resilientes que se desprenden de él, aparece una tesis que se enfoca en la desaparición forzada y cómo las narraciones de las personas afectadas aportan a la creación de la memoria histórica. Este tema fue tratado por la Pontificia Universidad Javeriana desde la facultad de comunicación y lenguaje en el trabajo de grado que lleva por nombre: “La memoria como cadenas de acción ante la impunidad”, allí se plantea como problema “¿Cómo crear un proyecto que contribuya a la construcción de la memoria histórica en Colombia, a partir del fenómeno de la desaparición forzada de personas?”.

Para solucionar el anterior interrogante, se plantea un objetivo general en el que se pretende “articular diversas acciones con el fin de construir un sentido público de la memoria de aquellos que han sido víctimas de desaparición forzada en Colombia”. En el trabajo de grado que data del año 2009, la investigadora manifiesta que es trascendental hacer un balance de la situación que el país enfrenta en consecuencia al conflicto armado para edificar realmente una memoria histórica que posibilite el conocimiento del pasado para formar bases de presente y futuro. Recomendación latente siete años después de la publicación del trabajo de grado y que encaja a la perfección con la coyuntura que se vive en el país actualmente.

Según la autora “la memoria colectiva es el principal instrumento de memoria histórica, porque permite establecernos a través del tiempo y el espacio con miras a la no repetición, y ayuda a combatir el olvido” (Martínez, 2009). Se puede expresar que va completamente ligada a la construcción de país la cual no se forja por sí sola, debe ser un

trabajo en conjunto de quienes conforman una sociedad; entendiendo que es una integración de recuerdos individuales y colectivos.

En el siguiente proyecto investigativo a mencionar, se encuentra una serie de palabras que son importantes para entender los ciclos concluyentes del conflicto: el perdón, la reconciliación y la reparación. Su expresión pura llega en el llamado postconflicto donde se involucra una reforma política y social que tiene como finalidad dar por terminado el problema armado como el que vive Colombia. Este trabajo de grado de 2015 de la Universidad Javeriana lleva como título: “Perspectivas en torno a pedir perdón y reparación en el conflicto armado colombiano”. A continuación, el autor manifiesta una frase que ilustra la cercanía de sus postulados con el objetivo de la investigación que se formula “fuimos creados con el poder de recordar el pasado pero sin el poder de cambiarlo. Sólo el uso de la facultad de perdonar podría lograrlo” (Andrade, 2015).

Andrade emprende su investigación con un recorrido por la historia del conflicto armado en Colombia, brindando un contexto estadístico con el fin de estructurar las bases que comprenden esta ruptura social. Líneas después, entabla las definiciones teóricas de términos como: el perdón, reconocimiento, discurso y memoria. Para lo que afirman López y De Roux (citados por Andrade, 2015) “el perdón y el solicitarlo se encuentra inscrito como uno de los elementos centrales que logra facilitar de manera satisfactoria los procesos de reconciliación y reintegración tan clamados y demandados para el logro de la paz en Colombia”.

El perdón se entiende como una decisión personal más no como una capacidad humana, pero sigue siendo un proceso de sanación hacia un evento que afectó concisamente

a la persona. Así lo afirma Wilson López, periodista colombiano (mencionado por Andrade (2015)

El perdón es un proceso orientado a superar el resentimiento que se tiene contra una persona o grupo del que se ha recibido un daño. Este proceso significa una disposición por parte del afectado a reflexionar sobre su dolor, con la intención de comprender que se encuentra inmerso en un ciclo de emociones que alimentan el daño ocasionado. El perdón no se puede dar con olvido, de lo contrario no sería perdón, pues uno perdona aquel daño que ha afectado la integridad del ser y por tal motivo no es susceptible de olvido (p.12).

Luego del enfoque académico sobre el tema de conflicto armado colombiano y procesos resilientes, el cual abarcó desde diversos puntos el fenómeno. También es necesario adentrarse al asunto del documental web, para lo cual se usaron dos tesis internacionales, una de España y otra cubana que amplían el panorama del espacio digital y su recolección teniendo como eje central la preservación de la memoria histórica.

Para empezar, en el departamento de comunicación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona en España, se halla una tesis doctoral que explora el concepto de documental interactivo y se titula: “El documental interactivo como nuevo género audiovisual: Estudio de la aparición del nuevo género, aproximación a su definición y propuesta de taxonomía y de modelo de análisis a efectos de evaluación, diseño y producción”. Un extenso aporte académico que figura entre uno de los más completos sobre la realización de este tipo de producciones.

Apenas hace treinta años se descubría qué era internet, hace veinte qué era una página web y en los últimos diez se ha venido trasladando las visiones audiovisuales al mundo digital. Lo que pretende el respectivo trabajo académico, es saber si debe considerarse al documental interactivo un género audiovisual, a su vez establece patrones

para su evaluación, diseño y producción. Para ello, el investigador se dio a la tarea de estudiar el contexto donde se desarrolla para dar por hecho que el documental web tiene todas las características para ser considerado un género audiovisual fundamental para la evolución de las nuevas tecnologías.

Arnau Gifreu (2013), autor de la investigación, expone que se ha hecho creer que el documental es un producto sin ningún tipo de alteración. Pese a estas características y con la llegada de las formas digitales de hacer cine, el documental se convirtió en una herramienta igualmente manipulada para contar una historia real (haciendo referencia al falso documental) género híbrido que reúne la ficción y la realidad. Después de desentrañar por varios autores el significado variado de documental, el autor se adentra al campo digital exponiendo las ideas que trae la Web 2.0 y 3.0, y las nuevas plataformas informáticas que crean multimedia e hipermedia.

Uno de los elementos significativos que se desarrolla en esta tesis es el traspaso de la narración literaria a la narración transmedia que también cumple la función de informar, relatar o exponer una idea, la diferencia radica en la forma cómo se le presenta al espectador. La finalidad del documental interactivo es relatar historias con sentido coherente a partir de diferentes lenguajes que al final se entrelazan entre sí, conformando una única historia que logre tener un acceso cómodo y participativo. A lo que Gifreu (2013) declara

Por ello, es en el medio digital donde el documental adquiere su mayor riqueza informativa e interpretativa, al convertirse en un género mixto donde no sólo se combina la información con la interpretación, sino también con la argumentación. Por su parte, el enriquecimiento del discurso del documental con otros géneros caracterizados en función de la interactividad y el multimedia vendría dado por la posibilidad de introducir en el relato elementos participativos (foros, chats, blogs, entrevistas participativas, juegos en línea y/o envío de contenidos) (p.291).

Las herramientas digitales son necesarias para el objetivo de la presente investigación, el conflicto armado en Colombia debe tener una huella histórica no para perpetuar la violencia sino para eternizar a quienes la vivieron. Lo que permite mostrar que a pesar de décadas de guerra aún existen personas que lograron superar estos estragos y que están dispuestas a dar a conocer sus experiencias, las cuales serán inmortalizadas por un medio no convencional como el documental web, que permite condensar diversos formatos en un solo lugar brindándole al espectador una nueva experiencia.

Otro proyecto investigativo extranjero que plantea la temática de la creación de un documental multimedia desde el área de géneros ciberperiodísticos, es una tesis de la Universidad de La Habana en Cuba, titulada “El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido”. La cual sirve de guía para orientar el rumbo de esta investigación que ve en el documental web una herramienta para la preservación de la memoria y un instrumento para contar historias.

Se formula como problema: “¿Cómo median los rasgos del reportaje tradicional y de la comunicación en red en el reportaje multimedia del periodismo digital actual?”, y se sustenta por medio de un objetivo general que busca “analizar la mediación de los rasgos del reportaje tradicional y de la comunicación en red en el reportaje multimedia del periodismo digital”. Haciendo una aproximación a un mecanismo que con la llegada de las nuevas tecnologías se ha convertido en toda una innovación debido a su distribución y a la forma como el espectador interactúa.

Si bien la mencionada investigación no hace mención directa al término documental web, sí usa el concepto reportaje multimedia para dar a entender el funcionamiento de como afirma la autora (2008) un nuevo género periodístico que incorpora el auge de la tecnología

para comunicar. Se vale de elementos innovadores que amplían la forma de difundir información, como: la hipertextualidad, interactividad y multimedialidad que enriquecen al género mas no lo transforma radicalmente “al menos en el momento actual del desarrollo del periodismo para y con internet” (Marrero, 2008).

La hipertextualidad permite enlazar diferentes piezas de una misma categoría para darle sentido a toda una temática por medio del redireccionamiento a través de links que guardan información relacionada. El hipertexto va más allá de las necesidades primarias del usuario. La multimedialidad va fuertemente relacionada con el criterio anterior pero cuenta con características particulares que la diferencian, por ejemplo: el uso de herramientas escritas, audiovisuales, fotográficas y sonoras en un mismo contenido no redirigiendo a quien visita la página.

Finalmente, al observar los trabajos investigativos de corte sociológico, antropológico y mediático que tienen como foco central los temas de conflicto, víctimas y preservación de la memoria; puede afirmarse que es bastante significativo adoptar la estrecha relación del investigador con el objeto de estudio. Otro elemento que vale la pena destacar es el abordaje de la temática, sobre qué parámetros es recomendable narrar el conflicto armado colombiano para no caer en la revictimización. Referente al tema de producciones web, se llega a la conclusión de que es una herramienta que está teniendo mayor fuerza debido al auge de las nuevas tecnologías. Hay que tener en cuenta que el comunicador al usar este instrumento que permite jugar con diferentes lenguajes debe saber manejarlos de forma óptima para que sea más armónico.

6. Marco teórico

Para la presente investigación se identificaron cuatro categorías teóricas, las cuales ayudarán a comprender de forma más amplia y estructurada la visibilización de los procesos resilientes de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano que habitan el municipio de Soacha, a través de un recurso digital y multimedia que contribuya a la construcción de la memoria histórica. Estas fueron en orden respectivo: Comunicación y Resiliencia, donde se adentra en la concepción de estos dos términos para entender la posible relación entre el campo de la comunicación y la capacidad de superación en una situación problema; además de definir qué es un sobreviviente y como el término puede ser llevado al contexto del conflicto armado.

El segundo se titula Miradas al conflicto armado en Colombia, allí se hace un bagaje de la historia violenta del país desde el año 1985 hasta la actualidad visto a su vez en un contexto social, cultural y mediático. Además, se muestran los testimonios de algunos sobrevivientes sobre su proceso sanador. En un tercer momento, se profundiza en el tema de documental web entendiendo sus orígenes, definiciones, rutas de acción y relevancia como herramienta innovadora para la preservación de historias. Y finalmente la última categoría, que se enfoca en la memoria histórica como elemento para el no olvido y la no repetición.

6.1 Comunicación y resiliencia

6.1.1 Resiliencia: acercamiento al término

La resiliencia es conocida comúnmente como la capacidad humana de afrontamiento y superación individual frente a un suceso violento externo. Para ser llevada hacia el campo de la comunicación donde se requiere su utilización en el presente trabajo de grado, se debe

hacer una búsqueda profunda para apreciar sus raíces, pluralidades semánticas y condiciones. El término surgió en primera instancia desde el campo de la ecología, tras una publicación que realizó el canadiense Crawford Stanley Holling en 1973 para referirse a la tendencia de recuperación de un ecosistema recientemente afectado.

Hoy día la palabra resiliencia se encuentra con mayor frecuencia en el campo de la psicología, haciendo alusión a una capacidad constructiva dentro de la mente humana (Becoña, 2006). La resiliencia no sólo se constituye desde la definición de superación, también se ha venido formando como una referencia literaria para la reconstrucción de relatos, los cuales le permiten al sujeto otros mecanismos para afrontar la situación problema vivida. Los autores de “La resiliencia: crecer desde la adversidad” Anna Forés y Jordi Grané (2008) sostienen “hemos creído que la mejor manera de introducir este concepto es contar muchas historias sobre la magia, porque la resiliencia tiene que ver con metáforas, mitos, cuentos, o mejor dicho, un conjunto de historias donde la magia cotidiana está presente” (p.16).

La resiliencia más que una cualidad humana resulta ser un motor de alivio necesario para algún momento de la vida, y con el término de comunicación pasa algo muy similar. La comunicación es una acción inherente del ser humano, todos y cada uno de los individuos sin importar los mecanismos o herramientas logran comunicarse, pero ¿con qué fin? La interacción con el mundo que lo rodea ha sido necesaria para la evolución misma del hombre, la cultura y el conocimiento.

6.1.2 Responsabilidad de la comunicación en el cambio social

Como ya se mencionó anteriormente, la comunicación es una acción propia del ser humano, todo con el fin de interactuar con el mundo que lo rodea. El hombre en su naturaleza es un ser social necesita de los otros para existir, según Aristóteles “la sociedad es por naturaleza anterior al individuo, el que no puede vivir en sociedad, o no necesita nada por su propia suficiencia, no es miembro de la sociedad”. El mecanismo que encuentra el sujeto para relacionarse con el mundo, es precisamente la comunicación, una amalgama de lenguajes, de símbolos organizados que son marcados por el contexto y la cultura para entender la realidad.

El ámbito comunicativo se convierte en un puente que permite transmitir información. Una definición que encierra en su totalidad el concepto de comunicación teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, es la del psicólogo B.F Lomonosov quien afirma que “comunicación es un proceso de interacción social por medio de símbolos, sistemas de conductas y de mensajes. Puede ser verbal o no verbal, interindividual o intergrupal” (pág. 89). El término comunicación en síntesis, es un acto cotidiano del que nadie escapa “es imposible no comunicar” (Watzlawick, 1981).

De dicho vínculo se desprenden una serie de elementos que están presentes en cualquier proceso comunicativo, lo que se conoce como modelo básico de comunicación: emisor, receptor, canal, mensaje y retroalimentación; sin embargo, a lo largo del tiempo esa estructura ha tenido grandes modificaciones dependiendo del contexto y las necesidades. Actualmente, debido al auge tecnológico el modelo comunicativo cuenta con más elementos pero continúa teniendo la misma intención. En la actualidad, los canales se multiplicaron al igual que los códigos que viajan entre ellos, el emisor puede ser al mismo tiempo receptor y entre ambos generar

respuestas. En este orden de ideas, en el presente proyecto investigativo la comunicación es vista como herramienta documental dentro del campo digital.

La era digital ha traído consigo una interconectividad tan enérgica que un mensaje puede retransmitirse en vivo al mismo tiempo desde muchos lugares del mundo. Los receptores decodifican la información y la vuelven a retransmitir convirtiendo el proceso en cíclico con un nuevo código y canal. El ámbito digital ha borrado líneas fronterizas. Como ya se mencionó, el modelo comunicativo que se utiliza responde a este nuevo entorno: el modelo de comunicación virtual. En el libro “El Ecosistema Digital: modelos de comunicación, nuevos medios y público en internet” el autor manifiesta que los nuevos campos donde la comunicación incursiona son modelos de sistemas de difusión que evolucionan con rapidez y en múltiples direcciones (López, 2005).

López hace referencia, a que por primera vez en la historia comunicativa humana se tiene un metalenguaje que integra lo escrito, oral y audiovisual. Y no es por menos, ya que se sitúa en tiempos de pos modernización donde las interacciones humanas son cada día más complejas. En el diálogo 2.0 se habla de un ciclo ilimitado de posibilidades en cuestión de canales y formas de codificación y decodificación del mensaje. El eje del modelo es la web site donde llega y se almacena toda la información para luego ser decodificada por el emisor-receptor que nuevamente la ingresa (López, 2005). Este es un modelo bastante funcional porque desafía la creatividad del realizador quien por medio de herramientas multimedia debe atraer al receptor generando una retroalimentación. El modelo de comunicación en el proyecto investigativo gira en torno al ambiente digital, pues allí se trasladan los relatos de superación de los cinco sobrevivientes del conflicto armado seleccionados que habitan en el municipio de Soacha.

Si se ha mencionado que la comunicación es el intercambio de ideas entre individuos ¿cómo entonces se empiezan a incluir los conceptos de información y medios masivos? Términos relevantes para la presente investigación, la cual cuestiona el papel de los medios de información en las historias de guerra y paz de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano. La respuesta va ligada a la no correspondencia del modelo básico con el contexto, porque ya se incluyen otros valores que también hay que tener en cuenta en un proceso de comunicación: agentes externos masivos que se encargan de transmitir información, la preponderancia y responsabilidad de quien la maneja, y los elementos tecnológicos que sirven de canales. De este vacío teórico es que se abre paso a la discusión en las ciencias humanas sobre el ámbito comunicativo y las relaciones de poder del sujeto con los medios.

La comunicación social y el periodismo tienen un enorme compromiso con la sociedad, es a ella a quien deben representar “el medio que más llega a la sociedad no es el que ejerce el periodismo como un poder sino como un servicio” (Restrepo, 2004). Teniendo en cuenta esta premisa que presupone es una de las características primordiales para quienes manejan la información que todos consumen a diario. Para la Teoría Funcionalista la comunicación de masas modifica entes sociales y culturales. Considera que la sociedad funciona por partes para mantener en equilibrio a un todo, si existe un elemento defectuoso hay que replantearlo, tal es el caso de los medios (manipulados por el Estado) quienes siempre tratan de persuadir a los espectadores a través de una dependencia que no pueden resistir, todo con el fin de establecer nuevas normas sociales (Martínez, 2006).

En Alemania la escuela de Frankfurt sentó bases críticas acerca del deficiente manejo informativo por parte de los medios, haciendo énfasis en su dependencia con entes institucionales. Los mensajes están encaminados a satisfacer las necesidades de organismos

políticos y económicos alejando a los espectadores del centro noticioso, excepto en hechos que los subordinan dándoles una promoción dañina. Precisamente ese aspecto negativo es el que se busca contrarrestar con la realización del documental web, demostrar que no es ético en un proceso de construcción de paz darle publicidad a historias violentas, es más que necesario narrar el conflicto desde otros enfoques.

Esta lamentable situación se está tratando de mermar con la incorporación de alternativas como el término Comunicación para el desarrollo y el cambio social, una estrategia que surge en el panorama latinoamericano en el año 2000 y que “no es una nueva manera de llamar a un concepto antiguo, sino un nombre nuevo para una nueva comprensión de la fuerza y la capacidad que tiene lo comunicativo” (Pereira & Cadavid, 2011). Esta corriente rescata la responsabilidad de la comunicación en el cambio social y cultural. El ámbito comunicativo como instrumento para que las comunidades se empoderen y sean parte activa del proceso, ellas mismas buscan la solución que más se acomode a sus contextos haciendo uso de herramientas comunicativas. “Una de sus premisas principales es que en la información y el conocimiento son en sí factores de desarrollo” (Gumuccio citado por Pereira & Cadavid, 2011).

Es una estrategia comunicativa de resistencia de los países del tercer mundo frente al modelo de control económico, social y mediático de las potencias mundiales, quienes han tenido una presencia fuerte en otros territorios por medio de mensajes homogeneizadores (Gumuccio citado por Pereira & Cadavid, 2011). La comunicación para el desarrollo y el cambio social surge de la necesidad de las mismas comunidades vulneradas, quienes por medio de capacitaciones o de forma autónoma generan espacios propios de participación dando a conocer realmente lo que ocurre con ellos, ya que consideran que lo presentado por los medios tradicionales no los representa.

La llegada de internet con su uso global y democrático permite la distribución y publicación de posturas diversas. La comunicación se convierte en un puente de transformación social, el cual potencializa a los sujetos excluidos de los medios tradicionales y de la conversación pública a cambiar su entorno para mejorar la sociedad incentivando a otros como él a movilizarse por causas comunes. La Comunicación para el Desarrollo invita a pensarse diferente el papel de los medios y el periodismo en la sociedad, elemento característico en la presente investigación.

6.1.3 Afrontar el dolor: de víctima a sobreviviente

En un país con un total de 8.604.210 de víctimas según datos del Registro único de Víctimas (2017) y teniendo como eje central del proyecto investigativo a este grupo de personas, es relevante destacar el término víctima. Este si bien ha sido bastante utilizado para referirse a quienes por causa de una acción determinada han sufrido algún tipo de daño (físico o psicológico) no encierra elementos de identidad que los definan totalmente, sólo una pequeña arista de lo que fueron alguna vez. El concepto que sintetiza de forma más clara la idea general de lo que se concibe como víctima la condensa la Organización de las Naciones Unidas bajo el Derecho Internacional Humanitario que establece

Se entenderá por "víctimas" las personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido daños, inclusive lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera, o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados miembros, incluida la que proscribe el abuso de poder (1985).

Allí no sólo se incluye a la persona directamente afectada también a su núcleo familiar, sujetos que tienen algún tipo de vínculo u organismos que velan por el bienestar de las

comunidades que se encuentran en regiones con fuerte presencia violenta (ONU, 1985). Por esta razón, es que toda la población colombiana de una u otra forma podría ser considerada víctima, porque ha sufrido daños y perjuicios que no le permiten disfrutar plenamente su condición de ciudadano. De acuerdo con la definición que aquí se contempla, es inevitable no hacer alusión al término daño: acción destinada a causar malestar (Porto, 2009).

Una de las características principales que convierten a un individuo en una “víctima” (generando desde el uso del lenguaje una singularidad nociva) es el hecho de haber sufrido algún flagelo que deslegitime sus voluntades, así lo subraya la sentencia C-052 de 2012 de la Corte Constitucional Colombiana, la cual realiza una descripción de la palabra víctima “para Efectos de Atención, Asistencia y Reparación Integral” (2012) en la que determina

El concepto de daño es el más significativo de todos, pues es de la acreditación de su ocurrencia depende que las personas interesadas logren ser reconocidas como víctimas y accedan a los importantes beneficios establecidos en esta normativa. Es importante destacar que el concepto de daño es amplio, pues abarca todos los distintos fenómenos usualmente aceptados como fuente generadora de responsabilidad, así como todas las demás modalidades de daño, reconocidas tanto por las leyes como por la jurisprudencia, ahora o en el futuro (2012).

Si bien una víctima es quien sufre un daño ¿qué ocurre después con este sujeto cuando supera la situación problema? ¿Debería seguir siendo etiquetado por lo vivió, o elementos como la tenacidad y la resistencia deberían primar para evitar espacios de revictimización? pero ¿cómo podría potencializarse esa voz resiliente si desde el mismo uso del lenguaje se cae en estereotipos negativos que no empoderan a este individuo? La respuesta se encuentra precisamente en el uso de términos, y es que esa modificación en el lenguaje brinda otra forma de abordar esta realidad.

Cuando una persona tiene la capacidad de sobreponerse a un pasado con condiciones adversas o cuando a pesar de haber sido vulnerado sigue en pie buscando formas para seguir

adelante, es el momento en el que el sujeto deja de ser un damnificado para convertirse en sobreviviente. Si sólo prevalece esta particularidad se estarían desconociendo los testimonios de coraje que envuelven a este grupo social, viendo el dolor como la única herramienta para referirse a sus historias.

La palabra sobreviviente se convierte en un elemento de identidad que sí los representa permitiendo su empoderamiento. Si bien alude a un pasado complicado que estará presente en sus recuerdos, hace mención a una transición que tiene como resultado un cambio en su presente. Ser sobreviviente también advierte una visión política, la cual se refleja en los ejercicios de memoria que invitan a la construcción de sociedad, cápsulas de no olvido que aluden a visibilizar otros puntos de vista posible que aún no se han contemplado en una historia común, “sí, Colombia es un país de víctimas, igual que el mundo, es cierto, pero hay mundos mejores” (Rosero, 2017).

6.1.4 Relación de comunicación y conflicto

La comunicación y el conflicto son ambas ideas y desarrollos humanos reconocidos bajo la lupa de naturaleza, instinto y reflejo. La comunicación y el conflicto están tan relacionados que con el paso del tiempo han sido causa y efecto, el ying y el yang de las sociedades. Pues bien, de la comunicación subyace la mediación y del conflicto nacen formas de expresión humana. La mediadora Carolina García Hervás, aporta un artículo sumamente interesante donde reúne la trascendencia de la comunicación dentro del conflicto con su acción de llegar a la resolución de un problema. García Hervás, explica (2015)

La comunicación está influida por los valores y éstos están basados en nuestras creencias, definen quiénes somos y guían las decisiones que tomamos. Será difícil que la comunicación se lleve

suavemente a no ser que esta diferencia de valores sea identificada y que cada persona esté abierta a apreciar y comprender los valores del otro y cómo estos valores afectan a la conducta.

De acuerdo con García (2015) las respuestas, provocaciones y mal uso de las herramientas comunicativas llevan siempre a desencadenar acciones negativas. Pero así, como una deficiente comunicación crea conflictos, una muy dinámica logra ser mediadora de estos mismos. En Colombia se ha venido dando un espacio de comunicación hacia la paz y la reconciliación, eso sí, lleno de incertidumbre política, social y económica sobre la materialización del acuerdo con las FARC. Los actos comunicativos disipados que en mitad de siglo XX vivía el país hizo surgir un alzamiento en armas por parte de quienes pensaban y comunicaban distante al gobierno de la época.

Se quiere llegar por medio de analogías sobre estas dos situaciones a un momento crucial y pertinente para abarcar el tema de la comunicación como herramienta para visibilizar el conflicto armado colombiano y el posconflicto que se adelanta. En el artículo “Comunicación y Conflicto: el arte de la negociación” se desarrolla el tema de la comunicación en relación con el conflicto empresarial, que si bien se maneja en otro contexto permite entender un poco ese vínculo entre ambos conceptos, “todo proceso de comunicación trae en su interior la posibilidad del conflicto, pues con cada persona que se entable algún tipo de comunicación está presente esa posibilidad” (Parra, Rojas & Arapé, 2008, p.2).

6.2 Miradas al conflicto armado colombiano

6.2.1 Contexto histórico y social del conflicto armado en Colombia

Antes de realizar una retrospectiva al conflicto armado en Colombia, cabe mencionar que se abarcará desde el año 1985, época en que la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras o ley 1448 de 2011 en el artículo número tres fijó como punto de partida para discutir el asunto de las víctimas en el debate público. El gobierno nacional se comprometió con esta población a reconocer sus libertades, ofrecer reparación integral y simbólica, reintegrarlos a sus tierras y brindarles garantías de no repetición.

La ley consagra que reciben beneficios “aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno” (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, 2011). De allí la importancia de que en la presente investigación se haga énfasis en este periodo cargado de hechos lamentables que dejaron huellas en el imaginario colectivo nacional, no sólo para caer en los mismos diálogos que no dignifican la memoria de quienes sobrevivieron sino para sentar bases de no repetición, “sería horrible contar el horror si no es para comprender por qué pasó lo que pasó” (Wills, 2013).

Para comenzar, es necesario afirmar que la guerra interna que vive el país tiene origen en los años sesenta, época de gran conmoción revolucionaria e intelectual a lo largo del globo, de allí el surgimiento de las fuerzas guerrilleras en América Latina. Colombia tampoco fue ajena a esta realidad aparecen en el territorio guerrillas como: las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC), Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el Ejército Nacional Popular de Liberación (EPL). Así lo manifiesta Zuluaga (2004) “se inició un prolongado

conflicto armado que se extendió por casi la totalidad del territorio nacional” (p.33) que ha afectado de manera significativa los aspectos sociales, políticos y económicos del país.

Uno de los fundamentos teóricos más fuertes sobre el tema de conflicto armado y víctimas que se desarrollará en esta investigación es el ensayo “Los tres nudos de la guerra colombiana” de la investigadora del Centro Nacional de Memoria Histórica, María Emma Wills, donde afirma que la guerra que vive el país es una adición de violencias (2013). El conjunto de manifestaciones violentas son deuda de guerras pasadas que no han sido solucionadas, y que aún hoy repercuten en la formación de un conflicto más grande con nuevos actores pero mismos problemas.

Los tres nudos centrales que determinan la consolidación del conflicto armado son: la lucha por la tierra traducida en la poca presencia política y estatal en los territorios rurales, la poca efectividad de las normas institucionales y la falta de correspondencia entre las normativas nacionales y su aplicación en las regiones. Sumado a la existencia de grupos ilegales que a pesar de su condición se mantienen presentes en la legalidad (Wills, 2013). El lustro de 1985 a 1990 es denominado como la era del terror debido a la gran ola de violencia que sacudió al país y al miedo general que invadía a la población en ese momento (Gómez, 2008). Esta época condensa eventualidades que llevaron al surgimiento de nuevos damnificados. Para el periodo de 1990 y 1999 continúan los actos terroristas, sin embargo, terminan extendiéndose varios años más siendo la población civil la más afectada

Si hay un momento muy impactante, es ese que empieza a acontecer desde 1995 hasta el 2005, cuando se disparan todas las modalidades de violencia, cuando la masacre se vuelve la modalidad más recurrente, cuando irrumpen otros actores armados, y creo que es cuando la guerra tiene su mayor nivel de degradación” (CNMH, 2013).

La Carta magna de 1991 fue un aporte significativo para el asunto de la memoria (Morales, 2012). Sin embargo, surgen todo tipo de degradaciones y violaciones a los derechos humanos (CNMH, 2013). En la época de 1995-2005 la responsabilidad de la acción bélica recae en los sectores tanto legal como ilegal. El paramilitarismo inicia su cúspide en aquella época, incrementa su poderío en aquellos territorios donde no hay presencia estatal hasta la década de los 2000 naciendo oficialmente las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia). La población civil es la más afectada, quien no estuviera de acuerdo con sus prácticas era inmediatamente señalado como enemigo al que se debía eliminar.

La era Uribe comprende desde 2002 al 2010 donde se adelanta un polémico proceso de paz con los paramilitares que va muy de la mano con los escándalos de parapolítica. Surge un difícil proceso de verdad, justicia y reparación de las víctimas. Fortalece las fuerzas militares, y se presume que emplea prácticas poco éticas “como la captura masiva de personas en zonas bajo influencia guerrillera” (La Silla Vacía, 2017). En el año 2012 el gobierno nacional inicia las negociaciones de paz con la guerrilla de las FARC. Para conocer la cifra de víctimas que ha dejado el conflicto se crea el Registro Único de Víctimas (RUV) y se presenta el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición, el cual consiste en la implementación de un sistema de políticas que reivindique la imagen de los sobrevivientes del conflicto.

6.2.2 Manejo de la información sobre el conflicto en los medios nacionales

Entre las múltiples funciones que cumplen los medios de comunicación existen tres principios fundamentales que marcan su finalidad: entretener, educar e informar a la audiencia. La polémica surge cuando una de estas características prevalece a las demás, algunos medios en

su afán de recepción se han encargado de priorizar el entretenimiento dejando los otros ítems en segundo plano. La información es un espectáculo “el precio que se paga por la espectacularización de la información suele ser la pérdida de profundidad y la descontextualización” (Cebrián, 2004, p.22). En cuanto al manejo de la información sobre el conflicto armado colombiano el panorama es poco alentador.

Los medios han hecho una importante labor en mantener medianamente informada a la audiencia sobre la existencia de un conflicto armado y la forma cómo se ha vivido. No obstante, se han quedado cortos en sólo resaltar los enfrentamientos y las bajas, sin destacar la importancia de incluir a las sobrevivientes en el debate público. Así lo afirma la periodista colombiana María Teresa Herrán (2003) “la televisión, por ejemplo, es esencialmente reductora de la realidad. Privilegia la imagen sobre lo conceptual, la inmediatez en vez de los procesos, el impacto visual en vez de la contextualización”.

Uno de los errores en los que ha caído el periodismo siendo el máximo responsable es la forma como la guerra se ha vuelto cotidiana, un tema que ya hace parte de la rutina informativa que no genera ningún tipo de alarma. Debido a la saturación de historias violentas el receptor asume que esta es la realidad que vive el país y que no puede cambiar. El periodismo debe brindar esperanza, reconocer que existen vacíos pero también herramientas de construcción (Restrepo, 2003). Al hacer de la guerra un espectáculo se niega la condición humana de los implicados, hay buenos o perversos no personas. Pero en un conflicto como el colombiano es difícil optar por esta posición cuando la mayor afectada es la población civil (CNMH, 2013).

El tratamiento de la información correspondiente a las historias de los sobrevivientes del conflicto es ajeno, como si hicieran parte de otro país. La brecha existente del ejercicio periodístico frente a estos saberes ha generado que esta población sea excluida de los medios

tradicionales, los cuales se han encargado de visibilizarlos a través de su condición de víctimas y no como agentes de cambio

No se puede apuntar solo a cubrir las muertes y los temas sensacionalistas, sino que hay que empezar a darle más espacio a las historias de paz y resistencia que surgen en las comunidades. La idea, sería equilibrar las cargas: mostrar que, aunque la violencia no acabará de la noche a la mañana, hay mucha gente trabajando en iniciativas de paz que normalmente no son noticia. (Toro, 2015).

El periodista debe ser aliado de los sobrevivientes del conflicto y no enaltecer la imagen de los victimarios (El Tiempo, 2012). Esta es la única forma de volver el diálogo incluyente, darle fuerza a esas voces que han sido silenciadas por los grandes medios informativos. Es allí donde los medios alternativos y regionales aparecen como oportunidad. Sin embargo, la responsabilidad no sólo recae en estas alternativas, el periodismo en general sin distinción debe hacer parte de la construcción de sociedad y fomentar prácticas positivas.

6.2.3 Memorias resilientes en el marco del conflicto armado interno

Las historias que se tejen en medio de un conflicto permiten el conocimiento de nuevas miradas, vistas no parcializadas de una realidad de la que sólo se sabe una arista, una mínima punta del iceberg. Los sobrevivientes reconstruyen nuevos relatos en medio de un pasado oscuro, generan procesos sanadores para liberarse de la guerra que aún continúa latente en sus mentes. Sin embargo, se han dedicado a la tarea de recordar estos sucesos no con el fin de avivar heridas del pasado sino con la convicción de reconstruir la memoria para no repetir antiguos errores. A continuación, se expondrán algunos casos resilientes en el marco del conflicto armado colombiano.

Noel Palacios, es un músico colombiano y sobreviviente de la masacre de Bojayá (2 de mayo de 2002) una de las más desgarradoras en la historia del país. Palacios (2016) cuenta su

experiencia de cómo ha llevado a cabo su proceso de memoria y sanación a través de la música

Cuando pasa la masacre, yo me digo que la única forma que tengo para expresarme, y que la gente conozca lo que pasó acá, es por medio de una canción “la Masacre de Bojayá”, que relata lo ocurrido en mi pueblo, y que es un tributo a los civiles que han muerto a causa del conflicto armado.

La resiliencia ha sido parte fundamental de la vida de Noel, él ha logrado sobreponerse a la dura prueba que le puso el destino. La música fue y ha sido indispensable en su proceso de sanación

La música me ha ayudado a sobreponerme a muchas cosas, gracias a ella pude desarmar mi corazón, porque componiendo mis canciones yo me desahogo, siento que no tengo rencor. Cuando estoy en un escenario me transformo, en una tarima siento que soy otra persona y que ayudo a otros. El arte permite transformar para contar las cosas de otra forma (Palacios, 2016).

Las mujeres de Mampuján en el departamento de Bolívar a raíz de la masacre tejen una colcha de retazos para reconstruir su historia. Con la ayuda de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación que les brindó talleres de costura estas mujeres recibieron en 2015 el Premio Nacional de la Paz, gracias a que no olvidaron en un país donde la impunidad es constante. Ellas también son símbolo de resiliencia. También Rusbel Jiménez, un ex guerrillero que cambió su fusil por una cámara fotográfica, integrando hoy el equipo de Nueva Colombia Noticias, el portal web de noticias y escuela de formación periodística de las FARC. En la Décima Conferencia de las Farc 350 guerrilleros abandonaron la vida insurgente para reintegrarse a la vida civil, allí Jiménez se inició como fotógrafo y más de sesenta guerrilleros empezaron su capacitación en talleres de redacción, redes sociales y manejo de cámaras (Camacho, 2017).

Las memorias de los sobrevivientes del conflicto armado en Colombia son un insumo que el periodismo debería tomar en cuenta para contar la guerra desde otra perspectiva, ya basta de enfocarse en cifras sin alma, en vejámenes con un número desaforado de víctimas. Las

discusiones tienen que estar enfocadas en reivindicar la imagen de los sobrevivientes, resaltar su tesón con el fin de hacer memoria. Empezar a trazar la ruta de cómo el país podría construir paz, al fin y al cabo, los sobrevivientes lo llevan haciendo con anterioridad.

6.2.4 Construcciones de paz: retos en el posconflicto desde la comunicación

El tratamiento mediático de las historias de guerra y paz de los sobrevivientes del conflicto armado en Colombia no ha sido el adecuado, basta con abrir un periódico o prender la televisión para darse cuenta que se habla de la guerra desde el panorama de la violencia. Mostrar la realidad no debería ser sinónimo de agresión. La exhibición de la violencia no es la única salida para discutir sobre la guerra hay otras perspectivas que no se han tomado en cuenta y que valen la pena incluir si el periodismo busca aportar al cambio social.

No hay que olvidar que los medios de comunicación son agentes en la producción de opinión, lo que muestren al espectador “tiene la posibilidad de influir de manera positiva o negativa en la opinión pública” (Arteaga, 2012). Si en la coyuntura el tema de la construcción de paz está en auge la comunicación debe responder a estas dinámicas, no hay congruencia en un ambiente de posconflicto si los medios saturan a su audiencia con imágenes cargadas de dolor y uso de un lenguaje revictimizante; así va a ser difícil llegar a la reconciliación.

Es en estos vacíos donde aparece el periodismo para la paz, un nuevo enfoque para abordar la temática del conflicto. El sociólogo noruego Johan Galtung (2004) experto en investigaciones sobre paz y conflictos sociales a nivel mundial, propone a través de este modelo una estrategia para contrarrestar el periodismo enfocado en la violencia. El periodismo para la paz busca visibilizar las buenas acciones, resaltar las iniciativas de paz de las comunidades y reivindicar la imagen de quienes han sido excluidos. Un verdadero proceso de paz se construye

desde la diferencia, desde allí se inicia la tarea de alcanzar una paz “que dure más allá del alto al fuego” (Galtung, 2015).

Si en los medios tradicionales se juega con lo publicable que sólo responde a interés particulares y agendas difíciles de cambiar, este nuevo periodismo le brinda la posibilidad a todos los que conforman la sociedad de hacer parte de la discusión y de la solución. Es perjudicial deshumanizar al que se considera enemigo, un ejercicio periodístico riguroso no puede generar discordia. La paz es una condición donde todos los miembros de una comunidad se ven beneficiados y aportan para que así suceda. Galtung afirma que (2015)

Los periodistas deben tener una imagen de la paz, visualizarla. Hay que construir imágenes de una sociedad en paz. En una sociedad en paz pasan muchas cosas, es todo muy dinámico: las palabras son más importantes y no hay actos violentos. El proceso de paz es diálogo. Eso implica que no solo los periodistas hacen preguntas, sino que todas las partes hacen preguntas y deben dar y obtener respuestas. Ese proceso de diálogo mutuo es importante para la paz. Y los especialistas en formular preguntas son los periodistas.

Los medios alternativos de comunicación por su carácter independiente están lejos de medidas de control excesivas, por tal razón, se convierten en la herramienta democrática por excelencia. Proyectos como Colombia 2020 del periódico El Espectador (a pesar de hacer parte de un medio de comunicación tradicional), el portal web ¡Pacifista! o Crónicas Desarmadas son una muestra (para aplaudir) de porqué es importante destacar el protagonismo que deben tener los sobrevivientes en un proceso de paz. Y cómo haciendo uso de un medio tan cotidiano y creciente como internet, se puede empezar a abrir la discusión en otras plataformas y con otros públicos que no han sido incluidos en el debate.

6.3 El documental web como herramienta para resguardar historias de guerra y paz

6.3.1 Características y contexto del documental web

El documental web y documental interactivo por sus características multimedia y dinamismo está catalogado como un género cinematográfico emergente según el español Grigeu (2012), quién realizó una investigación exhaustiva sobre todos los elementos que rodea el documental interactivo. Por su parte, en la obra digital del docente del área de comunicación social de la Universidad Nacional de la Plata, Álvaro Liuzzi (2014) se plantea que las nuevas zonas de contacto radicadas en los dispositivos móviles, la potencialización de las redes sociales donde se pasa del móvil, al tv, al notebook; ha generado un espacio para establecer las audiencias que se caracterizan bajo cinco niveles.

Fragmentación: momento en que se fractura los tiempos de consumo digital y surge una zona mediática. Itinerantes son aquellos quienes consumen todo el tiempo y en todo lugar.

Producción/Consumo: proceso por el cual el contenido se consume sin distinción.

Participación: son aquellos que realizan una selección de contenidos que los deja ser partícipes de la información que ofrecen. Y por último, Replicación vs Expansión: quienes reconocen el relato repetido en distintas plataformas virtuales y el funcionamiento de su expansión narrativa.

Queda entendido que el documental interactivo logra inmiscuir el mundo de la cinematografía al mundo digital. El uso de este género que tiene su auge en la actualidad es el mismo que brinda el documental, posee las mismas características de la no ficción pero con un plus: la participación de la audiencia. En relación con los sobrevivientes del conflicto colombiano situados en el municipio de Soacha, se logra la conservación de las memorias a través de este recurso digital.

6.3.2 El público en internet: ¿Colombia está conectada?

Como ya se ha mencionado a lo largo del presente trabajo investigativo, el documental web no es un campo del todo inexplorado en estos últimos años la narración transmedia ha cobrado tanto sentido que se consume diariamente por millones de usuarios de redes sociales; plataformas que depositan audios, videos, fotos, documentos y demás información para atraer a estos públicos. Pero ¿cuáles son esos públicos? Bastante se ha venido hablando sobre un concepto que engloba una generación: los Millennials que según Antonio Ferrer (2010) son los nacidos entre 1982 y 2003. Ferrer (2010) afirma “esta generación que empieza a ser conocida como la de los Millennials ha crecido plenamente inmersa en la era digital”.

Para ubicar esta información en el contexto actual, es una población con un margen de edad entre los 15 y 35 años. En un artículo publicado por Colombia Digital el economista colombiano Rafael Orduz muestra estadísticas sobre el consumo de internet por parte de niños y jóvenes. Orduz manifiesta

No resulta aventurado afirmar que más del 50 por ciento de los usuarios de Facebook tienen menos de 25 años de edad. Si se tiene en cuenta que el número total de usuarios de la red social es de alrededor 835 millones (según 'Socialbakers'(3)), habría cerca de 420 millones de usuarios de Facebook entre niños, jóvenes y adultos jóvenes. En países como Colombia, dado que los niños y jóvenes tienen mayor participación dentro de la estructura demográfica, la participación de los rangos de menor edad aumenta con relación al promedio mundial (2012).

De acuerdo con la página de estadísticas Exitoexportador.com, Colombia es uno de los países con mayor número de usuarios conectados a internet ocupando el tercer puesto detrás de Brasil y Argentina. Colombia ha avanzado de 878 usuarios en el año 2000 a 28.475.560 de personas conectadas en el 2017, más de la mitad del total de la población, el 58.7% de Colombia

está conectada. Por tal razón, se enfatiza en dar a conocer el mercado potencial del país para el posterior análisis en el consumo de narraciones transmedia.

El portal tecnológico Enter.com (2017) plantea una pregunta con base a datos suministrados por el Ministerio de las TIC (Tecnologías de la información y la Comunicación) y es ¿"Cómo está Colombia en internet y telecomunicaciones?" Allí se plantean visiones sobre qué tan conectado se encuentra el país, revelando un del 5,16 que ubica a Colombia en la posición 83 por debajo de Chile con 6,35; Argentina con 6,52 y Brasil con 5,99 puntos en la calificación de acceso a la red en el mundo.

En conclusión, Colombia no está 100% conectada pero ha cerrado grandes brechas frente a años anteriores. Hoy es uno de los países con una tasa de crecimiento rápida en adoptar las nuevas tecnologías. Así mismo, el 40.9% de colombianos accede a la red por medio de redes móviles, una realidad que pronto puede ser modificada por la entrada al mercado de la red WiFi "para dentro de cuatro años, el WiFi será el 50 por ciento de las conexiones. Y le seguirán la conexión por cable con el 30 por ciento y la móvil con el 20 por ciento restante" (Enter.com, 2017). Tales datos, permiten entender la importancia y necesidad de la creación de producciones digitales, ya que al haber un número significativo de personas conectadas, el ambiente digital se convierte en el espacio de encuentro por excelencia, brindándole al realizador una mayor demanda con más fácil difusión pero con nuevos retos.

6.3.3 La importancia de la memoria digital en proyectos transmedia en Colombia

Varios son los documentales web que han surgido en el país, todos parecen ser una especie de memoria digital sobre un tema en específico. En Medellín por ejemplo, surgió un proyecto que buscaba reunir las historias de los vendedores ambulantes que deambulan por la

ciudad, quienes por medio de dichos o canciones característicos ofrecen sus productos. El grupo Carabalí, creadores de Pregoneros de Medellín (2015), como se llama este pieza digital, la describen como “un recorrido virtual por el universo laboral y personal de aquellos que entendieron que al amor y a los clientes se les seduce por el oído”. Por otro lado, una de las creaciones más cercanas, es el documental web el Charquito Documentando (2016) un proyecto realizado por los habitantes de la vereda el Charquito del municipio de Soacha. A través de la mirada de sus pobladores se recrean las múltiples historias que esconde este mágico lugar y que vale la pena descubrir. Este producto web se consolidó por ser el primero en su clase realizado en el municipio de Soacha.

El traslado del papel al ámbito digital es una transición que se está viviendo cada vez más fuerte, libros online y la información que se requiera se encuentra en la red. Es la web el nuevo espacio para empezar a resguardar la historia que se está trazando en actualmente, el ámbito digital es el baúl de memorias que próximas generaciones podrán consultar. Aún hay respuestas confusas y traslucidas pero el proyecto investigativo que aquí se presenta, así como Pregoneros de Medellín y El Charquito Documentando hacen un hito al trasladar narraciones a la red.

6.4 Memoria histórica: el camino del no olvido y la no repetición

6.4.1 Aproximaciones al concepto

La memoria es símbolo de la necesidad del recuerdo, construcciones de un futuro prometedor formado con bases sólidas de un pasado que se niega a desaparecer. La memoria es una búsqueda de historias, narraciones que recrean el paso por el mundo. La memoria histórica es entonces, un proceso de reconocimiento colectivo sobre esos hechos comunes que conforman una sociedad, se basa en las experiencias que tiene cada individuo sobre un suceso, “la memoria colectiva o histórica es un ejercicio subjetivo, es una huella a través de mi experiencia. Todos podemos vivir un mismo suceso pero crea una experiencia subjetiva en cada uno” (Valderrama, 2016).

Para el historiador francés Pierre Nora, reconocido por su arduo trabajo en el tema de identidad y memoria, sostiene que (2006) no es lo mismo hablar de memoria que de historia, por lo que de no deben mencionarse como conceptos cercanos porque se cae en la contradicción. La forma más acertada de transferir la historia de un país es través de su presente, de una postura inmediata que recoja esos elementos comunes que hacen parte de la idiosincrasia colectiva, para formar recuerdos. “La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado” (Nora, 2006), está sujeta a transformaciones, manipulaciones y no es certero que permanezca latente durante largos periodos.

La memoria es un fenómeno colectivo, aunque debido a sus características psicológicas sea vivida individualmente. Mientras que la historia es una construcción de aquello que ya no existe, pero que deja vestigios; el historiador condensa esos sucesos, tratando de comprender que pudo pasar. Siendo un ejercicio netamente intelectual, que exige una revisión analítica y crítica constante, “la historia reúne, la memoria divide” (Nora, 2006). En este orden de ideas, la

memoria se convierte en selectiva, adopta lo que desea. A pesar de lo mencionado por Nora, la definición que aquí se expone permite entender las diversas aristas o definiciones en torno al tema, sin embargo, para esta investigación se considera necesario considerar a la memoria como un aspecto fundamental para construir ciudadanía.

Teniendo un poco de claridad en la concepción de memoria desde los postulados europeos, aparecen otras dinámicas desde el contexto latinoamericano que también dan cuenta de la forma como se entiende y construye la memoria en estas regiones. La investigadora argentina Elizabeth Jelin en su publicación *Los Trabajos de la Memoria*, expone que en una historia como la de América Latina la memoria es vista como un proceso de reconocimiento de los actos violentos que han sufrido las comunidades, todo con el fin de evitar que se cometan los errores de pasado (2002). En el escenario latinoamericano esta particularidad es bastante notoria. La memoria es un mecanismo cultural que marca el sentido de pertenencia de una colectividad. Precisamente dicha definición, marca o es un punto destacable para determinar lo que en el presente documento se adoptará como memoria histórica.

6.4.2 Contrastes entre memoria histórica y memoria colectiva

Teniendo un poco más clara las definiciones, es posible realizar una diferenciación sobre otros conceptos que se asumen tienen la misma significación, tal es el caso de la memoria colectiva y la memoria histórica. Para comenzar a descubrir el enigma, es importante definir qué se entiende por memoria colectiva. La palabra memoria colectiva es definida por el sociólogo Maurice Halbwachs (1939) a quien se le acuñó el término, manifestando que son esos recuerdos

generales destacados por una sociedad, es decir tiene una significancia para todos los miembros de un conjunto social.

Según Halbwachs (1939) la memoria es individual pero está correlacionada con la memoria grupal, puntos de inflexión que convergen en un mismo sentido. Si bien la memoria es tan propia no se desconoce su capacidad social inherente debido a que el recuerdo existe cuando hay un vínculo entre personas, lugares o grupos que lo sustenta. Al hacer un estudio sobre los procesos sociales de memoria colectiva se interpretan representaciones, imágenes o ideas comunes para un conjunto. Para este autor, la memoria histórica por su parte se encarga de trasladar los recuerdos de un individuo o un grupo social al presente, cómo por medio de libros, fotografías o documentos se logra perpetuar lo ocurrido en el pasado con el fin de reconocerse.

En conclusión, la memoria colectiva reúne todas las memorias individuales que tienen los sujetos sobre un hecho puntual, diversas visiones sobre una realidad. Mientras que la memoria histórica al traer algunos puntos del pasado al presente permite un ejercicio de reparación y no olvido, porque da a conocer lo sucedido. De acuerdo con Adriana Valderrama, directora del Museo Casa de la Memoria de Medellín, la memoria es un trabajo en conjunto que no deja de ser subjetivo, ya que hay diferentes percepciones o recuerdos sobre un mismo hecho, es imposible que una situación genere las mismas memorias en todos los sujetos implicados (2016). Por lo que Valderrama (2016) manifiesta

La memoria histórica es una contradicción porque le quita a la memoria su capacidad política. Una vez la vuelvo un relato nacional, una historia única, una sola verdad se convierte en el relato vencedor. El reto es construir memoria con lo que quedó por fuera.

Según lo anterior, la autora afirma que la memoria histórica se convierte en un elemento dominante cuando se asume que lo narrado y condensado en un documento por ejemplo, es la

única verdad dejando de lado otros relatos que también permiten formar todo un hecho. La memoria histórica en este sentido, es una memoria oficial, se vuelve una lucha entre lo publicable y lo que se omite, entre qué voces visibilizar y cuales por el contrario no deberían conformar un imaginario. Referirse a la memoria como una sola historia es inadecuado. Sin embargo, lo que habría que cuestionarse más allá de lo que debería o no considerarse como memoria, es de qué forma incluir a todos los miembros de una sociedad (sin excepción) para que sus recuerdos y culturas propias sirvan para edificar una historia nacional. El ámbito comunicativo podría aportar significativamente a este proceso, dándole visibilidad y participación a quienes aún no han podido contar su historia.

A continuación, se presenta una definición sobre memoria histórica para dejar un poco más claro el concepto. El término memoria histórica como lo manifiesta Pedreño (2004) debe ser analizado desde diferentes enfoques: cultural, ideológico, económico y político. El desconocer provoca fácilmente una carencia de entendimiento sobre la historia que ha dejado como consecuencia el presente, lo que conlleva al sujeto a una posición poco participativa. La construcción de la historia propia corresponde a unos diálogos fundamentados en el olvido. No puede afirmarse que se conoce el presente cuando se sabe muy poco del pasado, al hablar de memoria histórica es relevante tratar temas como el reconocimiento y la reparación.

6.4.3 Importancia de preservar la memoria

Para seguir con los lineamientos de la tesis presentada que habla sobre la importancia de la memoria en los sujetos que atravesaron un hecho violento, no con el sentido de revictimizarlos sino de brindarles garantías de no repetición e incluirlos en la construcción de una nueva

sociedad colombiana que mira al pasado y los reconoce, abre paso a la paz y a la reconciliación. Carvalho (2013) manifiesta que el periodismo tiene la misión de descubrir el pasado para el hoy, ahí recae la necesidad de preservar la memoria. Existe memoria cuando los sujetos comparten una cultura y hacen uso de elementos que mantienen el pasado latente, a estos productos se les denomina como transmisores de memoria, entre los que se encuentran: los monumentos, las películas o los libros Jelin (2002). El periodismo y la temporalidad de un evento pasado es una forma más de recaer en el arte comunicativo de aumentar el conocimiento mediante las narraciones que son tan necesarias en tiempos donde el olvido es tan intenso.

Finalmente cabe mencionar, y aunque se contraponga un poco a lo anteriormente mencionado, los conceptos de memoria y olvido están completamente ligados cuando se hace referencia a situaciones traumáticas (individuales o colectivas) que debido a su nivel de degradación los sobrevivientes prefieren no recordar. Elemento que es válido, si los sobrevivientes tienen derecho a recordar también lo tienen a olvidar. El ejercicio de memoria no sólo implica recuerdo y olvidos también vacíos y fracturas, todas estas piezas conforman la memoria y deben hacer parte de la discusión en torno al tema.

7. Línea de investigación

El proyecto de investigación planteado aporta a las líneas investigativas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha desde el campo del desarrollo humano y la comunicación. Este se enfoca en la importancia de los medios de comunicación como actores principales en la construcción de sociedad, esa estrecha relación del lenguaje con las dinámicas sociales. Los lineamientos de investigación encaminados a la correlación del desarrollo humano y el ámbito comunicativo tienen como dos de sus tópicos: la comunicación para el desarrollo y para la convivencia, que buscan a través de estrategias contribuir al cambio social desde el entendimiento de otras miradas de la realidad.

8. Diseño metodológico

8.1 Tipo de investigación

A lo largo de la presente investigación se manejó un enfoque netamente cualitativo, ya que lo que se buscaba con el proyecto era la visibilización de las historias resilientes de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano que habitan el municipio de Soacha, con el fin de aportar a la construcción de la memoria. Para el cumplimiento del objetivo propuesto era necesario que los resultados alcanzados fueran una interpretación del fenómeno de la resiliencia. Hay que tener en cuenta, que si bien fueron muestras representativas aportaron al acercamiento de los procesos que viven los sobrevivientes al afrontar los estragos de la guerra.

Para cumplir los objetivos del trabajo de grado se tuvo en cuenta el significado que ahonda la investigación cualitativa para así descartar el enfoque cuantitativo o mixto. En el libro Metodología de la Investigación Sampieri (2014) afirma

Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general. (p.8)

El rol de los investigadores fue de observadores frente al fenómeno de la resiliencia, cómo se vive y cómo los sobrevivientes del conflicto armado residentes del municipio de Soacha realizaron este proceso. El objeto de estudio se analizó de forma individual porque la manera cómo vivieron la resiliencia cada uno de los implicados no es una generalidad. Luego, se planteó una serie de coincidencias colectivas dentro de los relatos que se obtuvieron. Por

medio de la fenomenología los investigadores pudieron comprender el fenómeno de la resiliencia vivida por los actores sociales seleccionados, ya que el propósito de la investigación cualitativa es la comprensión e interpretación de la realidad humana Rodríguez (2011).

El trabajo de grado que se presenta es de tipo descriptivo y exploratorio pues describe la vida actual de los sobrevivientes del conflicto y las características resilientes que poseen. Además, que realiza un acercamiento a la situación de los sobrevivientes del municipio desde las voces de cinco personajes que a través del arte, la labor social y la pedagogía en torno a la memoria lograron sobreponerse a la violencia. Finalmente, este proyecto investigativo pertenece al enfoque cualitativo que es la forma más acertada para visibilizar los mecanismos de resiliencia en los sobrevivientes del conflicto armado que viven en Soacha.

8.2 Diseño metodológico

La ruta de acción que definió el proceso investigativo de acuerdo con el planteamiento del problema, es la Investigación Acción (IA). Si bien Sampieri afirma (2013) que no hay una delimitación concreta entre uno u otro diseño porque se adoptan elementos entre sí. Puede considerarse que este método fue el más conveniente para abordar la falta de visibilización de los procesos resilientes de los sobrevivientes del conflicto, ya que a través de sus experiencias y formas de vida después de la guerra se pudo entender la complejidad del fenómeno de la resiliencia, contrarrestado a su vez con la información oficial sobre el asunto de memoria y reparación.

La Investigación Acción (IA) se encarga de analizar la situación problema de un grupo determinado con el fin de transformar su realidad. Busca principalmente contribuir al cambio

social a través del proceso colaborativo entre el ente investigador y el objeto de estudio, este último conoce de primera mano el contexto a estudiar y puede dar cuenta de él. Por lo tanto, gracias a su experiencia se puede llegar a una solución más adecuada. La investigación con enfoque IA permite el empoderamiento al incentivar la participación activa de todos los implicados.

El producto comunicativo (documental web) mostró las historias de superación y resistencia de los sobrevivientes del conflicto armado para que a través de sus experiencias se logrará contribuir a la construcción de la paz por medio de la memoria histórica, ya que existe poca información sobre el día a día de quienes padecieron directamente la guerra y cómo lograron superarla. A pesar de que el 8% de la población de Soacha es víctima del conflicto sus procesos de transición son desconocidos. Por tal razón, es importante que un proceso de posconflicto como el que se adelanta el periodismo participe no sólo visibilizando los episodios de violencia sino los relatos, para no propagar prácticas violentas desde el oficio.

Es poco el seguimiento que se le ha realizado al presente y futuro de quienes vivieron en carne propia la guerra, el pasado se ha convertido en el único mecanismo para relatar este capítulo de la historia del país. Sin embargo, este proyecto investigativo demostró que por medio del tratamiento responsable y no revictimizante de la información se puede generar mejores resultados. En este sentido, el documental web se convirtió en una herramienta innovadora para discutir el tema de conflicto armado colombiano y sus sobrevivientes desde otra perspectiva.

Una de las definiciones más acertadas y que engloba la finalidad de lo que se considera como Investigación Acción la plantea John Elliot, uno de los mayores representantes, quien afirma (1993) “es un estudio de una situación social con el fin de

mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. El propósito de un enfoque metodológico de este tipo siempre apunta a mejorar una realidad al mismo tiempo que indaga todas sus variantes combinando la teoría con la práctica. Si bien se buscaba generar una transformación en la forma cómo se ha manejado este tipo de historias también en el mismo proceso investigativo, porque se incluyó activamente a la población, demostrando así, que el investigador no es un ente absoluto de conocimiento (Sampieri, 2013).

El psicólogo social Kurt Lewin, el máximo exponente de la Investigación Acción, destaca en sus postulados la importancia de la práctica en el proceso investigativo, viéndola como el factor primordial para acercarse a la realidad que se desea solucionar. Lewin manifiesta además (1946) que como en cualquier investigación de tipo cualitativa el desarrollo de la IA tampoco es estático ni se ciñe de forma estricta a unos parámetros, lo que le permite al investigador una mayor flexibilidad. Sin embargo, resalta cuatro etapas que hay que tener en cuenta: plan, acción, observación y reflexión. Criterios que se entrarán a contemplar en detalle a continuación desde su relación con el presente trabajo de grado.

En el campo práctico las fases de la metodología IA como plan, acción, observación y reflexión se relacionaron de la siguiente manera: el plan, en el caso del proyecto investigativo planteado buscó conocer la situación actual de los sobrevivientes del conflicto residentes en el municipio quienes al superar el flagelo de la guerra no contaban con una herramienta comunicativa que les permitiera visibilizar sus procesos resilientes, ya que hábitos nocivos como la revictimización no les permite su empoderamiento. Sin embargo, hay que tener en cuenta que si bien esta era la problemática a solucionar era importante analizar si los implicados estaban dispuestos a mostrar su historia, o por el contrario, preferían dejarla en el olvido.

Por su parte, la acción corresponde a esas actividades que se ejecutaron para cumplir el objetivo. Elementos como la observación participante, los relatos de vida y las entrevistas en profundidad fueron los instrumentos que permitieron entender y analizar las experiencias de este grupo social. No obstante, no se descartó el uso de otros mecanismos que les proporcionaran a los investigadores generar mayor acercamiento con sus coinvestigadores y sus contextos. La observación al ser una herramienta de análisis constante fue utilizada en todo el proceso, ya que para entender sus historias y trasladarlas de la mejor manera al lenguaje digital era importante reconocer esos detalles que si bien los sobrevivientes no compartieron ayudaron a comprender su entorno y formar la narración.

Y finalmente la reflexión, fase que también se usó continuamente para analizar lo encontrado en cada una de las sesiones de observación, como en las conversaciones y los relatos de vida. La investigación se encargó de visibilizar a esos personajes que después de vivir la violencia y superar sus estragos son actores sociales comprometidos con el desarrollo de sus comunidades. Por ello, se compararon las múltiples voces sobre el fenómeno de la resiliencia y sus diversas formas de interpretación.

Para la presente investigación que tenía como objetivo visibilizar los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado que residen en el municipio de Soacha, puede afirmarse que el diseño metodológico de Investigación Acción (IA) fue el más conveniente para desarrollar la finalidad propuesta. Teniendo en cuenta que al buscar a través de un producto comunicativo la solución para que sus historias fueran conocidas y no abrieran paso a la revictimización. El trabajo conjunto con los sobrevivientes, quienes tuvieron una participación fundamental en el proceso, demostró que el método se aplica en su totalidad.

8.3 Instrumentos de investigación

8.3.1 Observación participante

Como ya se mencionó anteriormente, se abarcó una investigación de carácter cualitativo, por consiguiente las técnicas usadas para el desarrollo de los objetivos están bajo el marco social. Con relación al primer objetivo de investigación, el cual buscaba identificar características de resiliencia en los sobrevivientes del conflicto armado que habitan el municipio de Soacha, se utilizó el procedimiento de observación participante. Este les permitió a los investigadores conocer de primera mano el fenómeno en la población a estudiar. Dicho instrumento era necesario para la indagación de los relatos ya que brindó un primer acercamiento a sus memorias para realizar un debido análisis de lo encontrado.

La idea central de esta herramienta es la aproximación a la información requerida, en este caso el seguimiento a algunos detalles de la vida cotidiana de los sobrevivientes seleccionados, para entender un poco la situación actual de esta población en el municipio. Esta primera conversación con los protagonistas escogidos fue una de las partes más importantes en el proceso, porque le permitió al grupo investigador determinar las características resilientes ligadas al conflicto armado que buscaba en los sobrevivientes. En esta fase, los investigadores le dieron sentido al contexto de la población sobreviviente para luego en casos puntuales saber la historia que se entretejía detrás de cada uno.

La finalidad del uso del instrumento observación participante radicó en el acercamiento con los personajes para identificar si poseían características de resiliencia ligadas al conflicto armado, la generación de confianza con los protagonistas, el reconocimiento de su entorno social y prácticas, para que la información extraída correspondiera a su realidad. Además de su

aprobación para dar a conocer sus experiencias por medio de un documental web. Al intervenir en la cotidianidad de los coinvestigadores su ambiente natural arrojó aspectos mucho más profundos que sólo desde la parte teórica eran difíciles de contemplar.

Sus formas de vida, acción social, relevancia en sus comunidades o elementos comportamentales sobre ciertos temas y simbolismos (fotografías, lugares característicos, objetos) ayudaron a formar la memoria sobre el conflicto nacional. Al estar alejados de los sujetos sin realizar ningún tipo de intervención difícilmente se hubiera podido desarrollar un contacto íntimo con sus experiencias. En el caso del proyecto de grado, se coordinaron varios encuentros para generar esos lazos e identificar lo que se buscaba a través de una participación moderada por parte de los investigadores.

A continuación se mostrará uno de los diarios de campo realizados para dar cumplimiento a la observación participante. Para observar los demás diarios de campo diríjase al anexo 1

REGISTRO No. 8			
TEMA :	Aproximación a la historia de vida de Cecilia Arenas (miembro de la organización de Madres de los Falsos Positivos)		
OBJETIVO :	Identificar características de resiliencia ligadas al conflicto en la historia de Cecilia Arenas y su impacto social en la comunidad		
FECHA:	Septiembre 19 de 2017	HORA:	4:00 -5:30 pm
LUGAR:	Casa de Cecilia		
ACTIVIDAD:	Primer acercamiento con la señora Cecilia Arenas para identificar si efectivamente posee características de resiliencia ligadas al conflicto armado colombiano, todo con el fin de conocer en el documental web la situación actual de los sobrevivientes del municipio		

OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
Para concretar el encuentro del día de hoy, nos comunicamos vía telefónica con ella, luego de que en semestres anteriores nos dieran su número de	❖ Este primer acercamiento con Cecilia Arenas, miembro de la organización de Madres de los Falsos Positivos, presenta elementos fundamentales que con los

contacto. En ese entonces, estábamos realizando un reportaje sobre este tema, ese se convertiría en el esbozo de lo que es hoy nuestro presente trabajo investigativo. Llamamos a Cecilia la semana anterior, le comentamos un poco de nuestro proyecto y de nuestro interés en hacerla parte del documental web que busca explorar los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano que habitan el municipio de Soacha. Y es que al hablar sobre superación de la violencia, estas mujeres son un símbolo de resistencia no solo a nivel departamental o nacional, sino mundial.

Llegamos a la cita programada en el barrio Santa Helena de la comuna seis del municipio, de acuerdo con las indicaciones de Cecilia. Llegamos a una casa de color naranja con un letrero de “se hace toda clase de costuras” y un perro negro que la cuida fielmente. De acuerdo con una consulta previa para tener claro un poco quién es este personaje, nos dimos cuenta que efectivamente, quien nos estaba esperando era Cecilia Arenas. Nos da la bienvenida y nos recibe con una sonrisa, esta mujer nos brinda un ambiente cálido y maternal. Al ingresar a la sala, un cuarto pequeño, lo primero que llama la atención es el montón de recuerdos que se albergan en este lugar, unos atestados en las paredes, otros en una repisa y otros convertidos en arte.

Lo que causa mayor impacto al entrar, es un retrato pintado a mano con la imagen de un joven por nombre “*Mario Alexander Arenas Garzón*”, hermano de Cecilia quien fue asesinado hace nueve años por miembros del ejército nacional, y mostrado como guerrillero dado de baja en combate. Hasta ese momento nos dimos cuenta que las “*Madres de Soacha*” (como se les conoce) no son solo las madres que perdieron a sus hijos, sino familias completas que sufrieron este flagelo y que también hacen parte del colectivo. Luego damos un vistazo, y aparecen varias fotografías familiares con algunos diplomas reconociendo su labor en pro de la memoria. En las fotos se observa a sus compañeras de lucha, su familia y “*Alex*” (como le dice). También llama la atención los bordados que están a lo largo de la sala, un cuadro tejido, su máquina de coser en una esquina y algunos folletos sobre conflicto y paz

Le comentamos esta vez presencialmente nuestro

demás sobrevivientes no estaba tan profundamente marcados, y es el caso del no olvido y la no repetición. Si bien en la labor que realizan los demás protagonistas se encuentran estas características, el caso de Cecilia es particular, porque a lo largo de la conversación hace gran énfasis en el no olvido y la no repetición, ellas son sus mayores abanderadas.

- ❖ Las actividades que realiza o ha realizado Cecilia, en efecto contribuyen significativamente a la construcción de la memoria histórica, porque aportan nuevas perspectivas haciendo más amplia la historia que se conoce en torno al tema del conflicto armado colombiano y la paz. Las experiencias personales de los sobrevivientes vistas por medio del arte, la pedagogía o la labor social, no sólo ayudan a conocer que sucedió, sino que les permite a su vez, superar de manera positiva los estragos de la violencia.
- ❖ Superar el conflicto armado no implica olvidar, al contrario, un proceso adecuado de resiliencia significa el reconocimiento de la situación vivida, resaltando la solución de la problemática. En el caso de Cecilia, no tiene ningún impedimento en relatar la forma cómo vivió el conflicto, de hecho en cada uno de las charlas o entrevistas que le han realizado sabe que decir exactamente sobre el hecho. Sin embargo, tal aspecto no es determinante para el desarrollo del proyecto investigativo, ya que el suceso no es el enfoque que se busca mostrar en su totalidad, claro, no se descarta su utilización pero más para darle un punto de inicio a la historia de vida.
- ❖ El asunto de la revictimización es recurrente, de acuerdo con lo manifestado por Cecilia, es notorio que la forma para referirse a esta tipo de población no es la más acertada. Arenas manifiesta que si bien fue víctima porque una situación problema le causó daño en su vida personal, también logró superarla. Pasar por una situación como el conflicto

proyecto, su objetivo y la forma de abordarlo, allí hacemos énfasis en que buscamos visibilizar cómo los sobrevivientes del conflicto armado lograron superar la guerra más no el hecho por el cual se convirtieron en víctimas, ese aspecto es el que menos nos importa. Consideramos que es momento de darle participación a otras perspectivas para narrar el conflicto colombiano, ya que no queremos caer en la revictimización. Cecilia está de acuerdo con esta afirmación, así que accede a hacer parte del presente proyecto de investigación sustentado a través de un documental web. Nos dice algo que le da mayor validez a nuestro trabajo: “yo fui víctima pero ahora soy sobreviviente”, idea que demuestra la importancia de realizar este tipo de productos comunicativos.

Decide entonces hablarnos un poco de su vida y su lucha por la memoria de miles de jóvenes de Soacha y Bogotá que sufrieron la misma situación, ya que MAFAPO (la organización de las Madres de los Falsos Positivos) la conforman mujeres de estos dos lugares del territorio nacional.

De acuerdo a los ejercicios que Cecilia realiza para el no olvido y la no repetición, se encuentran: las charlas en colegios, universidades o cualquier tipo de organizaciones en las que cuenta su historia para solidarizar a otros con su lucha. O talleres de memoria como el “Costurero de la Memoria”, donde diferentes sobrevivientes del conflicto armados de hilo y aguja se unen para bordar contra el olvido.

Finalmente, nos despedimos de Cecilia, le agradecemos por contarnos más detalles de su historia de vida que lo pensado con el acercamiento, le damos las gracias además por darnos la confianza de visibilizar su experiencia por medio del documental web.

armado, no es la única característica que poseen estas personas, antes de vivir directamente los estragos de la guerra fueron y son seres humanos con una cultura, gustos y sueños. Al hacer énfasis en una sola arista del sujeto resulta limitado.

- ❖ En repetidas ocasiones Cecilia habla de cómo MAFAPO (Madres de los Falsos Positivos) no solo reivindican el valor de la memoria histórica, la búsqueda de la verdad y la no repetición, sino además, el empoderamiento de los derechos de la población sobreviviente y la lucha contra la indiferencia e ineficiencia del Estado. Cecilia es un símbolo de resiliencia y resistencia, porque a pesar de tener varios factores en contra ha sacado a la luz la verdad sobre su hermano y muchos otros jóvenes.



Imagen 1. Acercamiento a Cecilia Arenas

Tabla 1. Diario de campo 8, aproximación historia de Cecilia Arenas

8.3.2 Relato de vida

Para el desarrollo del segundo objetivo que buscaba analizar los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano en Soacha a través de sus testimonios y de la información oficial, se usó el método biográfico de relatos de vida. Este instrumento les

permitió a las personas implicadas narrar sus experiencias sobre la forma en que viven la capacidad de resiliencia después de padecer los estragos del conflicto. Se entró a conocer cómo lograron estos individuos superar esta situación desde diferentes enfoques para así alcanzar un estado de perdón y reconciliación. De la capacidad de afrontamiento de los sobrevivientes de la guerra colombiana puede encontrarse un panorama bastante amplio, ya que la forma cómo lograron sobreponerse unos y otros no es una generalidad. Sin embargo, se reunieron cinco historias, cinco personajes del municipio que por medio de la labor social, el arte y la pedagogía construyen paz. Fue un diseño polifónico porque unió diversos relatos no sólo una historia.

La técnica de relato de vida le brindó al ente investigador comprender un fenómeno social o historia colectiva a partir de la reconstrucción de los imaginarios propios de los participantes. Además, acercó a los investigadores a los contextos, formas de vida, recuerdos, sueños, reflexiones sobre la situación del país y acciones sociales que convierten a los implicados en líderes de sus comunidades. El investigador es un receptor de biografías, haciendo una reconstrucción de la vida de otros sujetos enfatizando en esos eventos significativos para entender unas dinámicas más grandes sin intervenir drásticamente en las narraciones. “El investigador relaciona una vida individual/familiar con el contexto social, cultural, político, religioso y simbólico en el que transcurre, y analiza cómo ese mismo contexto influencia y es transformado por esa vida individual/familiar” (Vasilachis, 2006, p.179). Este instrumento fue uno de los más importantes en el desarrollo de la investigación.

De acuerdo a las fases que según Vasilachis (2006) debe tener la elaboración de una historia de vida, se encuentran: “la preparación, la recolección de datos y el análisis de la información obtenida” (p.186) se puede afirmar que se tomaron en cuenta para el desarrollo del presente proyecto investigativo. Para comenzar con la fase de preparación, es importante señalar

que el instrumento que dio cuenta del primer objetivo, la observación, permitió ese acercamiento con los protagonistas del documental web y sentó las bases para consolidar un ejercicio óptimo en los relatos de vida. Al generar esa confianza con los implicados fue un poco más fácil la creación de las preguntas que guiaron la narración de la pieza comunicativa. Por eso, al momento de dárselas a conocer no generaron ningún tipo de inconformidad.

Continuado con esta etapa, se puede manifestar que se realizaron entre dos a tres sesiones de entrevistas por cada uno de los personajes, respondiendo al pasado, presente y futuro, respectivamente. En primer lugar, las preguntas formuladas para el ayer estuvieron ligadas al hecho con el que vivieron el conflicto y cómo se volvieron sobrevivientes. Para el hoy, se tuvo en cuenta su acción social y el mecanismo que les ayudó a superar lo vivido. Y finalmente, el futuro es una proyección a sus sueños, se destaca también su aporte para la paz, demostrando que desde las prácticas cotidianas se construye. Se usó mayormente el relato único, porque fueron los mismos protagonistas quienes dieron a conocer su propia historia. Sin embargo, no se descartó la utilización del relato cruzado donde familiares, amigos o beneficiarios de las fundaciones hablaron de sus experiencias juntos.

Como locaciones se encuentran: sus casas, fundaciones y lugares puntuales en sus vivencias. En el caso de Franklin García y Marino Rivera, las instalaciones de Colombia Nuevos Horizontes, su segundo hogar. Para Karen Bermúdez y Jhon Hernández, los lugares escogidos fueron sus casas y el centro cultural de Arte Sin Fronteras. En Cecilia Arenas, era fundamental realizar la entrevista del pasado en su casa porque está cargada de símbolos muy representativos para ella, elementos que cuentan un momento específico en su vida. También era importante en su historia el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, porque allí todos los jueves asiste al

Costurero de la Memoria. El ambiente natural en conjunto con lo dicho por los sobrevivientes abrió todo un campo de posibilidades de interpretación.

A continuación podrá conocer una de los relatos de vida que hacen parte del documental web “*Caminos de Resiliencia*”. Los relatos restantes pueden encontrarlos en anexos 2

Historia de vida Marino Rivera



Imagen 2. Marino Rivera

Marino Rivera es creador y representante legal de la fundación *Colombia Nuevos Horizontes*, y director de la emisora institucional *Omega Stereo*. Fue uno de los más de siete millones de desplazados que dejó el conflicto armado en Colombia, según datos del informe de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, 2017) luego de abandonar el departamento del Caquetá por amenazas contra su vida por parte de un grupo guerrillero. Deambula por las calles de Bogotá y desafortunadamente cae en la mendacidad. Crea la fundación

Colombia Nuevos Horizontes ubicada en un barrio popular de Soacha, que desde su creación hace once años ha atendido cerca de seis mil personas. Hoy día Marino se encuentra de nuevo en Caquetá, desde allí coordina la fundación y la emisora *Omega Stereo*.

Memoria y conflicto

❖ ¿Cómo vivió usted el conflicto armado colombiano? (pasado)

A través de una experiencia con las amenazas recibidas por el que hoy es el desmovilizado grupo de las FARC. Estando en el municipio de Puerto Rico en Caquetá, a mediados del 2004 recibo amenazas y me obligan a salir hacia Bogotá. Es una situación complicada, difícil, que hoy recuerdo como una experiencia bastante dura en mi vida pero que también se convierte en una oportunidad para ponerme a prueba a mí mismo, para saber qué tan fuerte era para superar esa situación y para saber que había otra oportunidad de vida en otro lugar. Es más o menos esa la situación que me lleva un poco a salir del departamento, y cómo la viví.

❖ ¿Cómo se convierte usted en un sobreviviente del conflicto? (pasado)

El desplazamiento en Caquetá me obliga a querer buscar cómo yo me pongo a salvo en mi integridad física. Entonces decido buscar la capital como una oportunidad de vida, sin conocer que era una ciudad muy grande. Salgo de la provincia y llego a esta ciudad en donde las condiciones de vida, las costumbres, la cultura, el mismo sistema económico, los seres humanos

y la concepción de ayuda son totalmente diferentes. Y llego acá buscando una oportunidad de empleo que no encuentro, hasta llegar a una situación de indigencia. Me encuentro con un sitio, un hogar de paso que me abre las puertas para poder hospedarme luego de vivir una circunstancia muy difícil: de 63 kilos pase a pesar 39.

Luego de tener un empleo tener que pedir limosna, pedir monedas en la calle, dormir debajo de un puente, me permite hacer esa transición de lo que era el antes y el después. Tiempo más tarde, me redescubro como una persona que puede ayudar a los demás seres humanos que como yo están viviendo la misma circunstancia. Ese es el proceso para llegar a hacer esta labor social, y crear lo que es hoy fundación *Colombia Nuevos Horizontes*.

❖ **¿Por qué decide involucrarse con sobrevivientes del conflicto armado? ¿cómo fue y ha sido proceso al trabajar con este tipo de población? (pasado y presente)**

El estar en constante relación en el lugar donde me hospedaron como víctima del conflicto armado, el vivir esas situaciones difíciles, el ver que de pronto en el lugar donde estábamos era una oportunidad para ayudar a la gente. Sin embargo, también había condiciones que no compartía: de alojamiento era un sitio donde las personas tenían que vivir por un tiempo limitado, y compartir unas mismas creencias ideológicas o religiosas.

El ver que había muchas personas que se estaban quedando por fuera, que Bogotá estaba en ese tiempo, en el 2004, viviendo una situación muy difícil, y que no había organizaciones sociales como esta. Me enamoró esa labor, y decidí que yo también podría hacer lo mismo. Allí creo que descubrí mi vocación por apoyar a las demás personas, es ahí cuando yo decido como — “bueno, ¿qué puedes hacer tú? Tú también puedes hacer lo mismo. Ahora tú estás haciendo esto, tienes la oportunidad de ayudar a los demás para que no vivan lo mismo que tú viviste”.

❖ **¿Qué importancia tiene la memoria para los sobrevivientes del conflicto? (futuro)**

Creo que demasiada, porque llevamos sesenta años, y creo que más, de violencia en nuestro país. Considero que hay dos tipos de personas: unas que quiere recordar y otras que quieren olvidar (que están en todo su derecho). Pero considero que recordar es importante. Quizás nuestro país no tiene esa memoria, eso es lo que ha hecho que el tiempo haya hecho que las personas se olviden de que hemos sido un país con problemas sociales, pero que tenemos que hacer algo.

La memoria es importante porque nos permite mirar cómo podemos hacer cosas importantes para ayudar a los demás, para que no volvamos a caer en el mismo error, no para sentarnos a llorar sobre un pasado que vivimos. La memoria lo que hace es que no seamos indiferentes ante una problemática social que a diario vivimos.

❖ **¿Cómo la fundación y usted con su labor, contribuye a la construcción de la memoria histórica? (futuro)**

Estamos intentando hacer lo posible, porque en fundación *Colombia Nuevos Horizontes* no es fácil hacer memoria histórica, porque algunas personas vienen con unos miedos, con unos sentimientos de tristeza profundos, ellos están en todo su derecho de querer olvidar. Estamos haciendo a través de actividades lúdicas esa recordación, y así plasmarlas en unas evidencias fotográficas y audiovisuales. Desde la fundación no le habíamos dado importancia al tema de la memoria histórica, pero desde hace unos cuatro años hemos entendido que es fundamental, por eso estamos tratando de guardar todas esas evidencias. Actualmente hacemos parte del Centro de Memoria Histórica del país.

❖ **¿Por qué es necesario visibilizar los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano? (futuro)**

De esa *resiliencia* aprendemos mucho. Somos un país “verraco”, que le demuestra al mundo que somos un país como se dice, tejidos a mano, que hemos venido desde muy abajo, y que si quizás no tuviéramos esa capacidad de *resiliencia* no estaríamos hoy en pie. Los sobrevivientes del conflicto somos unas personas que a pesar de muchos sentimientos de tristeza y amargura, por lo general estamos felices y somos optimistas. Considero que esa es la cara positiva que nos ayudaría a mostrar que la *resiliencia* es importante porque somos un país muy fuerte.

Resiliencia

❖ **¿Cómo fue su proceso de reparación para superar los estragos de la guerra? (pasado)**

Es una situación que totalmente se puede hacer de diferentes maneras, creo que es una situación particular de cada ser humano. En mi caso asumí este momento difícil ayudando a los demás, que fue la estrategia que yo usé para poder decantar ese sentimiento de tristeza y de dolor que yo tenía.

❖ **¿Qué le ha ayudado a superar en su vida personal la labor que realiza en la fundación? (presente)**

Ayudar a las personas en lo personal, me hace sentir feliz, satisfecho, útil, importante, que puedo generar oportunidades de vida. El estar en constante contacto con las personas que están viviendo situaciones difíciles me permite a raíz de mi propio testimonio decirles que quizás la vida no se queda allí y que hay otras oportunidades. Creo que contar mi propia historia de vida me ha ayudado también a sanar, a recuperar y a sentir que estamos con una misión en este lugar.

- ❖ **El término resiliencia hace referencia la habilidad del ser humano para sobreponerse a una situación traumática, teniendo esto en cuenta, ¿considera usted que posee esta capacidad? (presente)**

Considero que sí, no podría decirlo en un porcentaje, pero sí, durante todo este tiempo he aprendido a tener esa capacidad de *resiliencia*, creo que poder estar casi once años frente a fundación *Colombia Nuevos Horizontes* ha sido también una manera de poder superar muchas situaciones difíciles, el aprender a controlar esas emociones y aprender de ellas sobre todo.

El mismo desplazamiento que yo viví, me enseñó como cuando uno va y siente que se está ahogando, pero entonces hay que tocar fondo para poder salir. Yo interpreto esa capacidad de *resiliencia* de esa manera, que estás tú queriéndote morir pero a veces tocar fondo es importante. Yo en muchas ocasiones estoy haciendo ese ejercicio de resiliencia para poder hacer lo que hacemos en fundación *Colombia Nuevos Horizontes*.

- ❖ **Desde su experiencia ¿cómo podría definir el término resiliencia? (presente)**

Es el constante ejercicio en que la vida te pone en situaciones difíciles, en la que tú tienes que salirte de tu zona de confort y sientes que quizás no eres capaz. Cuando hay ese reto, tú piensas que no lo puedes hacer y te toca a ti. Es como cuando uno va a saltar un muro, y tú dices: “no, pero no puedo, nunca lo he hecho”. El muro se te parece demasiado grande. Tú saltas y terminas en un momento de riesgo, lo tienes que saltar, cuando ya saltas ese muro te das cuenta que eres capaz. De esa manera yo interpreto la *resiliencia*.

- ❖ **¿Se siente en este momento en un estado de calma? (presente)**

Sí, aunque hay cosas que en este momento me llenan de incertidumbre, creo que es humano. A veces pensar demasiado no es futuro, uno está pensando demasiado en que va a pasar mañana. Poco a poco he ido aprendiendo a no pensar tanto en eso, porque creo que si hoy hago las cosas bien, mañana es el producto de vivir bien el hoy. Considero que ese aspecto me ha enseñado también a vivir un poco en calma.

- ❖ **¿Considera usted que el arte o la labor social permiten que los sobrevivientes del conflicto superen la guerra, y se empoderen? (presente)**

Sí, pero dependiendo como se haga, porque considero que a veces la labor social cuando se convierte en asistencialista, cuando simplemente va y entrega una ayuda, y no le enseña a las personas a quienes se está ayudando de dónde proviene, cómo se consigue y que para hacerse acreedor también hay en cierta medida ganárselo no desde la lastima sino demostrando que está en una situación difícil pero que quiere superarla, esa labor social cumple su efecto. Cuando no se hace de esa manera, cuando muchos reciben la ayuda diaria y no se sienten comprometidos con la propia superación de sus problemas, se convertiría en un proceso de mendicidad y de generación de lastima.

Experiencias

- ❖ **Cuéntenos un poco de su vida en su lugar de origen (recuerdos infancia o adolescencia). (De acuerdo a fotografías). (pasado)**

Altamira Huila es una población al sur del departamento, es un sitio con uno de los mejores climas del país, porque además de ser muy cálido, en las mañanas tenemos la oportunidad de levantarnos y ver el Nevado del Huila, es una situación bien particular. Tener la oportunidad de vivir en un municipio donde sus construcciones son muy típicas, es una imagen muy bonita. Huila es la tierra de las achiras, un panecillo a base de leche, es un pasabocas exquisito.

Además hay cultivos de Maracuyá, yo recuerdo que con mi familia nos íbamos a recoger maracuyá. Yo soy una persona que desde pequeña he tenido el temor hacia las serpientes, y en uno de esos momentos tratando de recoger esta fruta encontré una víbora enrollada, grité, tuve bastante miedo. Ahora lo recuerdo con algo de risa, pero fue muy tenebroso. Estos son los momentos que yo añoro y recuerdo.

- ❖ **Desde su experiencia, ¿considera usted que las medidas que se han adelantado para incluir activamente en la sociedad a esta población, han sido suficientes, o por el contrario, faltan más proyectos que los incorporen y no abran paso a la revictimización? (presente) (opcional).**

Considero que falta mucho. Nunca estuvimos preparados para la guerra, e irónicamente tampoco estamos preparados para la paz. En los tiempos de conflicto, las víctimas nunca tuvieron la oportunidad de recibir una asistencia humanitaria que les permitiera rehacer sus vidas. Eso hace que hoy en día existan personas que están viviendo situaciones muy difíciles, que están en la mendicidad, que cayeron en la delincuencia común, en las adicciones, que son madres cabezas de familia y que quizás no han podido superar esa situación difícil que les generó la violencia.

El hecho que el conflicto armado haya cesado porque se firmó un acuerdo, hoy la sociedad en general y el mismo Estado piensan que los desplazados mágicamente desaparecieron, y creo que estamos en un error. Es cuando más tenemos que comenzar a mirar que esas víctimas de la violencia están allí, que no han desaparecido. Es aquí donde tenemos la oportunidad de mirar cómo podemos ir ayudándoles, porque podemos ir trabajando en ese proceso de sanar heridas, de apoyarlos a rehacer sus proyectos de vida. Considero que es ahora cuando el trabajo es mucho más interesante.

- ❖ **¿Por qué es importante apoyar a los sobrevivientes del conflicto armado que habitan el municipio de Soacha? (presente)**

Es un trabajo que no ha terminado. Hablábamos hace rato del tema de la *resiliencia*, considero que no todos tenemos esa capacidad, o ese mismo nivel de poder superar esas tristezas y esas

amarguras que nos deja el conflicto. Estamos en un país de desigualdad donde la distribución de la riqueza, de las tierras, no es equitativa; donde las oportunidades laborales y para educarse no están bien distribuidas. Existe inequidad en ese proceso. Necesitamos seguir haciendo un trabajo muy fuerte para ayudando a esas personas, porque como lo mencioné anteriormente, el hecho de que se haya firmado un acuerdo, no quiere decir que se desaparecieron las víctimas del conflicto. No, porque ellas están ahí.

Estamos encontrando que el gobierno las desprotegió. El Estado colombiano está intentando cumplir unos acuerdos, pero está más preocupado por atender a los victimarios, (no tengo nada en contra con este tema de los integrantes de las FARC) por cumplirles económicamente que por atender a las víctimas del conflicto. Entonces ya el gobierno se olvidó de las víctimas, ya no hay ayudas o convenios con organizaciones sociales para que les presten ayuda humanitaria. En Soacha en particular, estamos encontrando grupos emergentes de delincuencia común, hombres y mujeres consumiendo droga, madres gestantes a temprana edad y prostitución, donde la gran mayoría es población víctima del conflicto armado que no tiene otra opción.

Expectativas

❖ ¿Qué opina usted acerca del acuerdo de paz que se firmó con las FARC y el que se adelanta con el ELN? (presente)

Es una oportunidad que el país se tiene que dar, creo que hay más de cientos de colombianos que no saben qué es vivir en paz. Por lo tanto, no podrían decir que el acuerdo es bueno o malo, ya que desde que tenemos conciencia hemos escuchado de grupos armados ilegales. Tenemos que creer que este país puede ser mejor. Considero que lo estamos viviendo, en este momento hay zonas del país donde era imposible vivir, y allí se puede evidenciar que este tema de los acuerdos ha sido bueno. Yo personalmente en estos últimos meses he tenido la oportunidad de devolverme a esos lugares donde el conflicto armado era muy complicado, y se vive completamente diferente. La experiencia de los acuerdos parece ser buena.

❖ ¿Considera usted que los acuerdos representan a los sobrevivientes del conflicto? (presente)

En una negociación no todos van a ganar. Las víctimas de esta guerra tuvimos que permitir que se dieran algunas prebendas a los victimarios, pero bien dicen por ahí que “es mejor un mal negocio a que esto se terminara a punta de bala”. Creo que ha valido la pena hacerlo. El tema del acuerdo quizás no garantizó todo lo que como víctimas queríamos, pero se tenía que hacer así, porque estaríamos todavía aún en este conflicto que no se justifica.

❖ ¿Cuáles son sus sueños o metas? (futuro)

Es muy difícil para mí hablar de lo personal sin mencionar a fundación *Colombia Nuevos Horizontes*. Creo que es irónico decirlo, pero la fundación es la mejor herencia que me dejó el

conflicto. Irónicamente *Colombia Nuevos Horizontes* es mi proyecto de vida, es algo con lo cual me voy a morir soñando siempre, porque a pesar de que el conflicto armado haya menguado hay otras problemáticas sociales que no cesan. Me visualizo viviendo muchos años más haciendo esta labor social con fundación *Colombia Nuevos Horizontes*, trabajando por los demás, haciendo lo que más me gusta, porque creo que si lo dejo de hacer me sentiría inútil.

❖ **¿Cuál es su aporte para la paz? (futuro)**

Mi aporte para la paz lo resumo en el slogan de la fundación: “*nuestra mayor felicidad está en hacer felices a los demás*”.

Entrevista a usuarios de la fundación

❖ **¿Qué opina de Marino Rivera y de esta obra social llamada fundación Colombia Nuevos Horizontes?**

Iris Mejía (beneficiaria de la fundación)

Debería haber más personas como don Marino, porque la verdad gracias a él es que muchas personas hemos podido llegar acá y estabilizar una vida. Él hace una labor tan desprendida de lo material, que él quiere ayudar y ama eso.

Miguel Ángel Nieto (usuario de la fundación)

Es una labor a la que nadie se le mide. No todo el mundo deja trabajo, deja su vida personal por ayudar a un grupo de desconocidos. Entonces es algo maravilloso, es algo que sólo pocas personas en el mundo pueden hacerlo.

8.3.3 Entrevista en profundidad

Siguiendo con el segundo objetivo, el cual como se manifestó anteriormente tenía como finalidad analizar los procesos resilientes de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano que residen en Soacha a través de sus testimonios y de la información oficial, se usó la entrevista a profundidad. Después de conocer a partir del relato de vida, la forma cómo cinco sobrevivientes de la guerra en Colombia lograron superar los estragos de la violencia se entró a

conocer el punto de vista de los expertos en torno al tema, contraponiendo ambas informaciones y así ampliar más el fenómeno de la resiliencia ligada al conflicto.

Es importante mencionar, que los entrevistados fueron especialistas en diferentes ramas, ya que era fundamental para el grupo investigador tener perspectivas variadas sobre los posibles enfoques que conforman el tema de los procesos de superación de la población sobreviviente del conflicto armado, y de la creación de la pieza comunicativa “*Caminos de Resiliencia*”. Entre los expertos se encuentran: la coordinadora del Centro Regional de Atención a Víctimas de Soacha, brindando información relacionada con el panorama actual de los sobrevivientes en el municipio, cifras que vislumbran su situación a lo largo del tiempo y las medidas de reparación que se han adelantado para responder a las necesidades de esta población.

Otro de los especialistas que conforman este bagaje cultural y pedagógico, es uno de los investigadores del Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano de la Universidad Distrital (IPAZUD) que cuenta con doce años de experiencia en el tema de conflicto armado y memoria. Precisamente, la importancia de la construcción de la memoria en el posconflicto fue el aspecto que se desarrolló en el diálogo. También, era más que necesario hacer referencia a la responsabilidad del periodismo en la construcción de paz, por tal razón se consultó a uno de los periodistas de ¡Pacifista! plataforma de paz de Vice Colombia. Se tuvo en cuenta la forma cómo se ha realizado el cubrimiento mediático en el posconflicto y las nuevas narrativas que desde los medios independientes se están generando para dar a conocer las historias de los sobrevivientes. Y finalmente, para la realización óptima del documental web se buscó información por parte de una diseñadora gráfica con amplios conocimientos en este tipo de producciones.

La entrevista en profundidad busca indagar de forma exhaustiva un tema a través de diferentes voces y posturas. Las preguntas realizadas partieron de una organización previa sin

embargo, no se descartó que a lo largo de la conversación resultaran nuevos interrogantes no planeados. Para la entrevista a los expertos se hizo uso de uno de los tipos de entrevista en profundidad: la entrevista estandarizada no programada: que se basa en la realización de preguntas distintas entre cada uno de los entrevistados teniendo como eje el mismo tema (Ferri, Muñoz, Ingellis & Jabbaz, S.A).

Como se mencionó anteriormente, los expertos entrevistados son especialistas en temas como: la situación de los sobrevivientes del conflicto armado que residen en el municipio, la importancia de la memoria histórica, el rol del periodismo en el posconflicto y documental web. A continuación, usted podrá conocer dos de las entrevistas en profundidad realizadas a la coordinadora del Centro Regional de Atención a Víctimas de Soacha y la del investigador del IPAZUD. Para saber la opinión del periodista de ¡Pacifista! y la diseñadora gráfica con conocimientos en documental web puede dirigirse al anexo 3

Sonia Alexandra Vargas- coordinadora del Centro Regional de Atención a Víctimas de Soacha

❖ Cuéntenos un poco, ¿Qué es el Centro de Atención a Víctimas y que servicios de reparación e integración ofrece a esta población?

El Centro Regional de Atención a Víctimas es la articulación que se tiene desde la oferta institucional por parte del ente territorial, departamental y nacional. Lo que aquí se ofrece son servicios de atención y orientación para la población del municipio y del departamento, entre los cuales tenemos: asesoría psicológica, asesoría jurídica, todo lo que corresponde a la documentación en cada uno de los casos cuando las personas inician su proceso de indemnización, garantizar medidas de satisfacción, articular con los distritos militares para la entrega de libretas y prevención y asistencia, esto quiere decir que se les debe garantizar el tema de salud, educación a la población que ya está con asentamiento en el territorio.

❖ **¿Cómo se refiere el Centro Regional de Víctimas a la población que ha sufrido los estragos del conflicto armado colombiano, como víctimas o sobrevivientes? ¿Y por qué el uso de este término?**

En el Centro Regional nos referimos de las dos formas. En algún momento estamos hablando de víctimas cuando no han empezado su proceso de atención psicosocial para todo su restablecimiento emocional, esto significa, que cuando las víctimas han hecho sus duelos, no hacemos referencia a duelo con pérdidas de seres humanos sino por todo el proceso de vivencia de la vulneración de sus derechos, cuando tiene que dejar sus tierras o parte de sus familia en otro territorio. Nuestra población víctima debe hacer esos procesos para poder iniciar un nuevo proyecto de vida, en el cual ya podemos estar hablando de sobrevivientes en el marco del conflicto armado interno que está viviendo el país.

❖ **¿Por qué es importante que exista un Centro Regional de Víctimas en Soacha?**

Por ley está establecido, que los lugares de mayor asentamiento y de mayor recepción de población víctima deben contar con estrategias de atención desde los tres niveles como decía anteriormente. Soacha como bien sabemos, es uno de los mayores receptores de este grupo poblacional, razón por la cual se inició la construcción del Centro Regional establecido por una alianza interinstitucional entre la Unidad Nacional de Víctimas, la Gobernación de Cundinamarca y del municipio. Esto para dar respuesta en un tema de atención en acción sin daño a la población víctima no solamente del municipio sino del departamento.

❖ **¿Por qué el Centro Regional se encuentra ubicado estratégicamente en esta zona?**

Puede ser estratégicamente, porque estamos cerca de la comuna 4 donde hay mayor volumen de población víctima asentada. Si nosotros miramos estadísticos y la georeferenciación nos encontramos que la comuna 4 históricamente ha sido una de las zonas con mayor recepción de esta población. Pero si lo miramos también por temas de articulación interinstitucional para la construcción del Centro Regional, fue uno de los espacios con que el municipio contaba y de acuerdo a los estudios se daba su viabilidad. Se suman las dos estrategias y por eso es que se ubicó aquí en esta zona.

❖ **¿Cuál es la situación actual de los sobrevivientes del conflicto del municipio?**

Si vamos a mirar desde el tema de reparación, el municipio de Soacha tiene alrededor de 54.000 víctimas reconocidas por la Unidad Nacional de Víctimas, de estas, en el tema de indemnización que es uno de los elementos de la reparación, este año se les ha entregado alrededor de 500 grupos familiares. Teniendo en cuenta que los otros elementos de la reparación, como lo es la atención psicosocial desde el PAPSIVI (Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas) tenemos alrededor de 800 familias las cuales están participando en este proceso. Además este año, con el tema de libretas militares se han beneficiado aproximadamente 200 jóvenes. Entonces podría ser desde todos los elementos que componen la reparación el tema de cómo se encuentran actualmente.

❖ **¿De qué regiones del país llega esta población a Soacha, y cuáles podrían ser las zonas del municipio con mayor asentamiento?**

Tenemos que mirar los datos históricos del municipio, si nosotros comenzamos a mirar alrededor de 2008 hasta el 2010 encontrábamos que un mayor volumen de población llegaban de los departamentos del Tolima y de la costa Atlántica. Posterior a eso, nos encontramos que la zona del Pacífico, más específicamente de Buenaventura comenzó a llegar un volumen bastante alto específicamente en los años 2013 al 2015. Entonces, tenemos que mirar los periodos de tiempo a los cuales podremos hacer referencia. Pero aun así si uno mira el record histórico, podemos decir que Soacha es una Colombia pequeña donde encontramos habitantes de todo el país, y por eso muchas veces el tema de reubicación es tan complicado, por todas las relaciones interpersonales que tienen que manejar las poblaciones provenientes de otros sectores, hábitos y costumbres que nos generan estos choques culturales al poderlos reubicar.

Podemos decir que de la comunidad afro en la comuna 4 tiene un asentamiento grande que es el sector Los Robles, tenemos todo un barrio que es compuesto por población afro. Tenemos también en esta misma comuna un barrio de población indígena. Entonces podemos decir que ya lo estaríamos mirando desde la ubicación geográfica que tienen en el territorio de los lugares de asentamiento que ellos escogieron.

❖ **¿Se generan problemáticas sociales en el municipio, más exactamente en las zonas de asentamiento, cuando este tipo de población no recibe atención en su proceso de reparación?**

Tenemos que mirar históricamente que mucha de la población que ha llegado el porcentaje más alto viene del sector rural, entonces al llegar a un entorno urbano sus condiciones van a cambiar totalmente. Vienen de trabajar del campo y al ubicar trabajo en el sector urbano es bastante complicado para ellos. Es ahí donde empezamos a encontrar que los roles que cumplen los integrantes del grupo familiar empiezan a cambiar. Muchas veces el hombre que era el que trabajaba en el campo llega aquí al sector a desempeñarse en la construcción que es lo más fácil para muchos de ellos, y la mujer ya empieza a adquirir un rol laboral en servicios varios.

Decir que se generan problemas no, es comenzar a mirar como el desplazamiento les está generando a la población más hechos victimizantes, estamos realizando acción con daño, a ellos no los estamos incorporando fácilmente al nuevo contexto. Desde lo que es la lógica de la ciudad estamos ofreciendo trabajos que no van acordes con sus roles. Generar acción con daño es también empezar a mirar que los niños vienen de un nivel de escolaridad totalmente en desventaja. No estamos preparados aun para atenderlos por eso es que estamos generando acción con daño.

❖ **Luego de los sobrevivientes haber sido reparados ¿existe un acompañamiento posterior para demostrar que efectivamente estos mecanismos de reparación les permitieron superar de manera satisfactoria los estragos del conflicto armado?**

En este caso, no sería tanto la acción del Centro Regional de Víctimas sino del programa de víctimas del municipio. Es comenzar a mirar cómo se deben diseñar estrategias de acompañamiento posterior a las entregas de la ayuda, y ahí se tiene que tener en cuenta la articulación de la Unidad de Víctimas con el municipio. Esa articulación debe ser en el sentido, de que apenas reciban la ayuda deben haber tenido previamente un acompañamiento para saber si la plata que van a recibir realmente va a generar un impacto en su proyecto de vida, y como este proyecto va a comenzar a mejorar su situación. Hay que comenzar a mirar como esas estrategias que están enmarcadas en la ley realmente se ejecutan.

Johan Antolínez- investigador del Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano de la Universidad Distrital (IPAZUD)

❖ Cuéntenos un poco ¿Qué es el Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano y que labor realizan?

El IPAZUD es un instituto de la Universidad Distrital que fue creado hace ya catorce años. El instituto lo que busca es hacer investigación y academia sobre los temas de paz, conflicto urbano, sobre los efectos que ha tenido el conflicto armado para la sociedad, cómo generar un proceso de no repetición de los hechos y cómo construir la memoria. Dentro del instituto hay tres líneas de investigación grandes: memoria y conflicto armado, territorio y desarraigo, que tiene que ver con toda la movilización de las personas, un tema muy importante que ahora está en boga.

Y finalmente, una línea sobre ciudadanía y democracia, que habla de cómo se construye la participación ciudadana en función de la construcción de paz. También tenemos extensión, porque el instituto ha tenido varios convenios a nivel local y nacional para hacer capacitación o proyectos que tienen que ver con la construcción de paz en el país. Es un instituto que tiene varios frentes de trabajo, que se ha dedicado especialmente al tema de la paz cuando incluso antes solo hablábamos del tema del conflicto, o cuando se hablaba solo del tema de la recuperación de la memoria.

❖ ¿Cómo definir la memoria histórica?

En el ámbito de las ciencias social hablamos de la producción de recuerdos, de la manera como traemos los recuerdos al tiempo presente y como estos aspectos se convierten en una construcción social. Cuando tú hablas de memoria histórica, es que estás construyendo algo que tiene una carga ideológica y metodológica que va a decirme en este momento presente cómo se dieron hechos pasados que tienen que ver con la realidad social. Debe partir del principio de cómo los acontecimientos pasados yo los puedo traer al presente, qué significa, cómo lo construyo y quién lo reconstruye. Entonces hay unos elementos vitales cuando hablamos de memoria: el sujeto a quien se le pregunta, sobre quién recae y para qué se utiliza.

❖ **¿Qué podría decirnos de la situación actual de los sobrevivientes del conflicto armado?**

Hay que partir de un hecho, y es que el conflicto armado en Colombia no es igual en ninguna de las regiones y en ninguna de las maneras. Yo creería que hay algo recurrente a todos y es la expectativa de lo que va a pasar, estamos en un proceso que a pesar de que tiene muchas contras, es un proceso que ha sido más exitoso que cualquiera de los que hayamos tenido en el país. Se desmovilizan, se reincorporan a la vida civil las personas que salen de las FARC, siendo la fuerza política e insurgente armada más grande del país, eso en Colombia no lo habíamos logrado. Entonces creo que hay una expectativa alta sobre qué va a pasar, no necesariamente positiva o negativa porque eso depende de cada víctima.

❖ **¿Cómo incluir activamente en la sociedad a los sobrevivientes del conflicto sin abrir paso a la revictimización?**

El tema de revictimización es muy difícil porque también depende el principio psicológico de cada una de estas personas que han sufrido la violencia directa o indirectamente. Revictimizar pasa por parte de que la persona sienta que se le está haciendo una discriminación positiva, donde tú eres víctima y como víctima vas a recibir beneficios pero sigues cargando con ese concepto. Para algunas personas no puede ser ningún problema, porque ser víctima significa que pasó por ese proceso, que pudo haberlo superado pero que además tiene un papel político y social muy fuerte dentro de esa lógica comunitaria. Para otros no, hay otros que prefieren el olvido y el hecho de que no sean reconocidos.

El hecho de la revictimización depende también de la manera como sociedad nos construimos. Nosotros no podemos hacer como borrón y cuenta nueva, no podemos olvidar, porque eso que nos ha pasado como país es lo que va a servir de ejemplo para no repetirlo. Cómo no revictimizar pasa por muchos elementos, no hay una fórmula única pero hay unos elementos importantes que hay que destacar. Primero, la educación y sensibilización de la sociedad, yo no puedo esperar que una persona no se sienta víctima o que se pueda involucrar a la sociedad si los demás no saben lo que pasa. Cuando uno le pregunta a las personas de a pie cuál es el origen del conflicto, no sabe cómo las personas fueron víctimas, creo que eso parte del principio de invisibilizar el problema y puede generar revictimización.

Y un segundo elemento, es que su reconocimiento como víctimas no se da solo por el principio de una restitución por vía administrativa o un pago por su condición, sino que debe partir de un principio de integración a la sociedad a partir del perdón, la reconciliación y la recuperación de la memoria, lo que a las víctimas les importa de un estado es saber dónde están sus familiares, por ejemplo. Ese tipo de cosas cuando el Estado y la gente quiere decir como que ya tapamos eso y sigamos adelante, puede revictimizar, porque si yo no conozco dónde están mis familiares o cuál fue la razón por la que los mataron, ese va a ser un constante problema en la manera como yo me voy a vincular a la sociedad.

❖ **¿Considera usted que utilizar el término víctima resulta revictimizante para este tipo de población, o por el contrario es acertado su uso?**

Habría que entrar en un debate conceptual muy fuerte. Cuando yo logro ponerle a un grupo, sobreviviente sin ninguna razón, yo puedo decir que hay gente que naufragó en el mar y son sobrevivientes del mar, pero yo necesito darle a estas personas que superaron un proceso social, violento y político que se llama el conflicto armado en Colombia una categoría distinta. Yo no puedo decirle a una persona que sobrevivió insisto, un accidente de tránsito que él tiene la misma categoría que alguien que pudo salir de su pueblo después de una masacre.

Son cargas valorativas, axiológicas y sociales totalmente distintas. Hablar de víctimas no es necesariamente revictimizar, cuando yo todavía ni siquiera tengo claro que es una víctima. Uno puede revisar toda la parte normativa de lo que significa una víctima, todo lo que ha manejado en un principio la Comisión de Reparación, lo que va a ser también la parte de recuperación de la memoria a través del Centro Nacional de Memoria Histórica, uno se va a dar cuenta que la definición de víctima es muy amplia porque las víctimas no son las directamente afectadas sino también las indirectas, unos ciudadanos colombianos que cargan con un estigma social del conflicto.

Yo creo que nosotros debemos perderle el miedo a decir las cosas como son, el concepto de víctima es ese como tal, fue una persona que sufrió parte de un proceso de conflicto armado. Las personas que sufrieron los estragos del conflicto armado directa o indirectamente son víctimas del conflicto, no son sobrevivientes, no es un naufragio o un accidente. Son personas que son reconocidas como víctimas, porque dentro del marco legal no se habla de sobrevivientes. Y más allá desde los principios normativos, el principio social de reconocimiento tampoco entenderíamos que signifique alguien que sobrevive.

❖ **Considera usted ¿Qué se generan problemáticas sociales en zonas urbanas no golpeadas directamente por el conflicto armado, cuando llegan víctimas que aún no han superado los estragos de la guerra?**

No creería que no exista un territorio que no haya sido golpeado por la violencia. La violencia en nuestro país ha sido sistemática y estructural. La violencia ha tocado todos los puntos y todas las regiones del país. Cuando hablamos de que hay unas personas que se trasladan por voluntad o por obligación, en el caso de lo que se conoce como el desplazamiento forzado. Esas personas que llegan a territorios urbanos que no vivieron la violencia de la misma manera que en el campo, por supuesto que entran a modificar. La sociedad se modifica a través de quienes la componen, y esas relaciones de poder que se van a generar o la construcción de nuevas identidades como lo podemos ver en los barrios de invasión, o las maneras cómo han crecido las ciudades en nuestro país es un claro ejemplo de que tenemos una urbanización completamente distinta.

Han cambiado totalmente el panorama, hay claridad por ejemplo, en la ciudad de Bogotá cuando uno ve localidades como Bosa, Ciudad Bolívar, Sumapaz, Rafael Uribe o Suba que se han transformado y que han crecido desafortunadamente. Los servicios públicos tienen que cambiar, la administración tiene que adaptarse, los barrios y los habitantes que hacían parte de estos territorios antes de que llegaran estas personas, por supuesto que cambian su dinámica. Hay un problema en nosotros como país, y es la construcción de nación e identidad, pero hay algo que sí nos ha marcado a todos y es que el conflicto armado ha modificado, ha construido lo que somos y ha afectado por supuesto las zonas a las que llegan estas personas.

- ❖ **¿Considera usted que el arte, la labor social y la pedagogía permiten que los sobrevivientes del conflicto superen los estragos de la guerra y a su vez se empoderen?**

Está comprobado desde varias áreas de estudio, que una de las formas de perdonar y sanar las heridas es hacerlo a través del arte, el arte es una de las expresiones humanas arraigadas sobre nuestro proceso evolutivo que ha hecho que expresemos lo más profundo de nuestros sentimientos y deseos. El arte es una manera de cómo también la gente logra sanar, es decir expresar de otra manera que no sea las palabras o no solo esos monumentos que se hacen, la manera en cómo yo también me siento y como puedo subsanar. Esto ha sido tan efectivo como que ustedes pueden encontrar en localidades en Bogotá por ejemplo, donde conviven personas desplazadas por la violencia con personas que habitan la ciudad y han encontrado puntos como los murales, el rap, el teatro, para poder encontrar conexión entre quienes vivieron directa e indirectamente el conflicto para entenderse entre ellos.

- ❖ **¿Por qué es importante que en un país como Colombia existan estas organizaciones o espacios como el instituto que se enfoquen en el tema de la memoria histórica?**

Somos un país con problemas estructurales en la recuperación de la memoria, en sí de la memoria oficial, la no oficial es algo más complicado en cualquiera de los países. Por qué diferencio memoria oficial y no oficial, porque nosotros por el lugar del mundo en el que estamos, por la tradición política que tenemos, la humanidad ha tendido a utilizar el aparato administrativo del Estado para construir una memoria, una verdad histórica. Es decir, quien tiene el poder impone la historia. Por supuesto, hay investigaciones que nos dicen que la historia no fue del todo así, que hay otras versiones que hay que empezar a combinar.

En el caso de Colombia, nosotros somos un país que escribe poco, por eso tampoco contamos nuestra memoria de forma escrita. Somos un país que en comparación con otros países del mundo tenemos muy pocos libros sobre lo que ha pasado. Y nos quedamos con una versión de la historia que el estado reproduce. El hecho de que existan institutos académicos como IPAZUD u organizaciones sociales que quieran recuperar la memoria, o por fin la idea de construir un Museo de la Memoria que llevamos esperando varios años. Son unos primeros pasos para poder decir aquí pasó algo, ese algo que está conectado y esa historia que está conectada afectó a mucha gente, y es la historia que ha pasado en todo el país para que no se vuelva a repetir.

La memoria siempre tendrá detractores de un lado y de otro, unos dirán que la memoria no está completa otros dirán que sí, eso depende también de la posición política e ideológica que tengamos; por eso iniciaba este dialogo diciendo que la memoria es una construcción que está muy ligada con la ideología y la versión que yo tengo de los hechos. Y al tener una posición política yo le estoy dando a esos acontecimientos una carga que puede invisibilizar otros procesos. En el caso de Colombia, nosotros estamos despertando apenas a lo que puede ser la construcción de la memoria, un tema que no se puede dejar de lado, por eso existen este tipo de institutos e investigaciones. Colombia tiene mucho que aprender de países que han pasado por este proceso. Es necesario que las sociedades recuerden, aquí vamos hablar del recuerdo como un elemento importante no solo individual sino colectivo en la construcción de la memoria, que a su vez puede afectar el presente y futuro de los países.

8.3.3 Recopilación de técnicas web

Para desarrollar el tercer objetivo de esta investigación, el cual es el diseño del documental web usando las narrativas de los sobrevivientes del conflicto armado y los conocimientos comunicativos a través de la recopilación de técnicas web. Cabe resaltar que como se trata de la construcción de un producto comunicativo no hubo un instrumento de investigación como tal, salvo el de compilar información y técnicas que permitieran llegar al diseño del documental web. En la realización de *“Caminos de Resiliencia”* se tuvo en cuenta la entrevista a la diseñadora gráfica Leidy Quintero. En este apartado se profundizará la etapa que tiene más relevancia para el cumplimiento de este objetivo, la etapa de montaje del documental.

Se inició con la recopilación de información sobre qué y cómo se presenta un documental web, esto con el fin de entender el concepto y contenido de estos espacios que documentan a través del ámbito virtual. Al leer sobre esta herramienta comunicativa se descubrió su cualidad más significativa: la interactividad. Es un relato que a la vez que documenta genera interacción con un usuario, en este caso, se elimina la condición de espectador que normalmente es quien ve un producto comunicativo sin interactuar con él, y pasa a tener un rol activo dentro de la pieza

comunicativa. La persona que entre a la página debe tener conocimientos para navegar por la web, podrá decidir qué historia ver, reproducir audios y galerías fotográficas o simplemente interactuar a partir de los botones y saltos a puertas que dan a otros relatos dentro del mismo producto.

Otra característica que se logró obtener en la indagación de documental web, es el uso de la narración transmedia, la cual implica el uso de varios medios comunicativos que recrean la historia: fotografías, audios, escritos y redireccionamiento a otras páginas web. Un documental de este tipo contiene cierto nivel de interactividad y así lograr enganchar al usuario, pero para lograr este cometido también se debe hablar de la navegabilidad y las condiciones contextuales de quien verá el documental.

El segundo paso que se dio para recopilar información suficiente que permitiera un diseño claro del documental fue la visualización de tres realizados en Colombia: *Pregoneros de Medellín* (2015), *El Charquito Documentado* (2016) y *Paciente* (2016). Se encontró un común denominador en estos tres documentales, y es que mantienen una narrativa lineal pero todos cambian su manera de presentarla. En el caso de *Pregoneros de Medellín* por ejemplo, se hace a través de un mapa donde el usuario debe desbloquear cada historia. La interactividad hace que el usuario viaje y tenga una experiencia de realidad virtual, sin embargo, posee la limitación de que solamente puede elegir la historia que esté desbloqueada y esto conlleva a un orden lineal. En el caso del *Charquito* y *Paciente* funciona del mismo modo, son historias con recursos animados con una ruta lineal que conduce al usuario a encontrar un inicio y un desenlace.

Así que el tercer paso fue realizar un tipo de bosquejo interactivo a partir de lo indagado, allí se expuso el recorrido del usuario dentro de la plataforma, se trazó un camino que dejó varias puertas abiertas para volver o elegir por cuál historia empezar

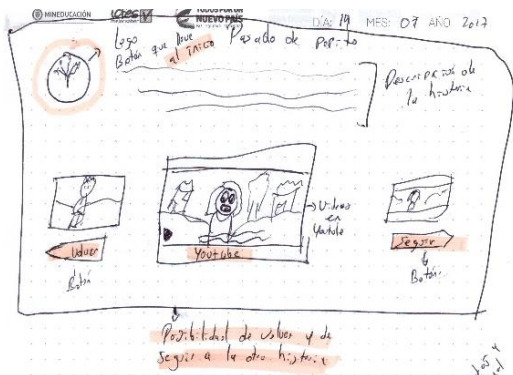


Imagen 3. Bosquejo historia personaje



Imagen 4. Aplicación del bosquejo inicial al documental

Además, el diseño de cada relato cuenta con características similares para todos los protagonistas, conformándose por un perfil de la persona y una fotografía tipo retrato dividida en tres con un filtro que la distingue y dinamiza. Se trabajó con relatos en tres tiempos: pasado, presente y futuro, así se dividió el documental para guiar al usuario. Los colores son fundamentales, cada personaje tiene una tonalidad característica. Se seleccionaron tres colores para las historias principales: amarillo para Marino, azul en Cecilia y rojo para Franklin, ya que se hace referencia al conflicto armado colombiano. En el caso de Jhon y Karen se le quiso dar un toque juvenil al utilizar los colores que representa su fundación: Arte sin Fronteras. El morado y el verde son tonos que evocan juventud, así que estos dos representan sus historias

Imagen 5. Croquis división de la historia de cada personaje

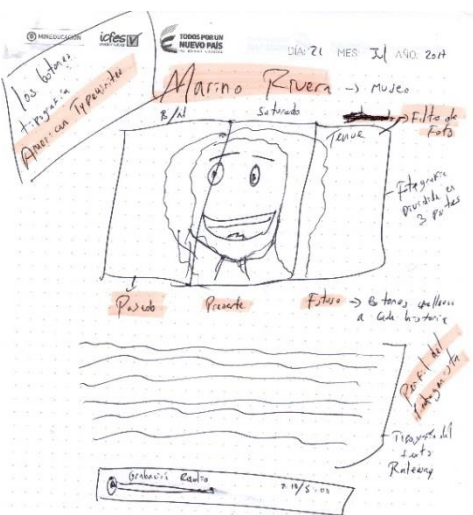
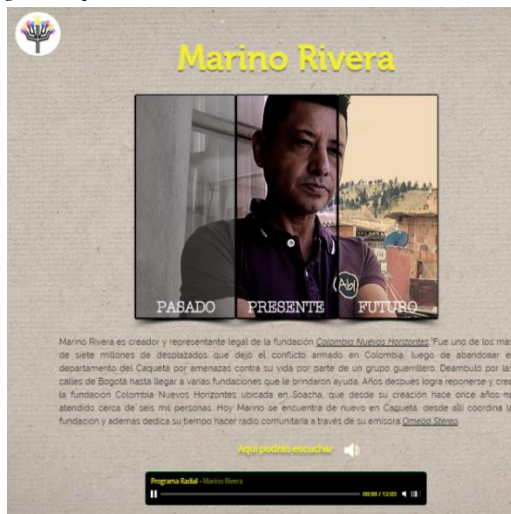


Imagen 6. Aplicación de la división de las historias al documental



Los filtros de las fotografías para pasado presente y futuro dan una idea de lo que se quiere mostrar: pasado en blanco y negro dando impresión a lo antiguo, el presente con un filtro sobreexposto para dar fuerza al ahora, y el futuro en tenue para vislumbrar lo que viene que aún no es tan claro. Las fotos están acompañadas de una pequeña descripción sobre el protagonista para dar una idea al usuario de lo que podrá encontrar en alguno de estos tres momentos. El cuarto paso fue realizar el guion interactivo, el camino a seguir en el diseño del documental. Aquí se tuvo en cuenta la navegabilidad y el desarrollo de las historias, además de los retornos a otras historias y las puertas que se dejaron abiertas para que el usuario decida cómo verlas. El guion es significativo en estos procesos, ya que es la secuencia de lo que se proyectará a través de la página web, el hilo conductor de la historia y su nivel de interactividad.

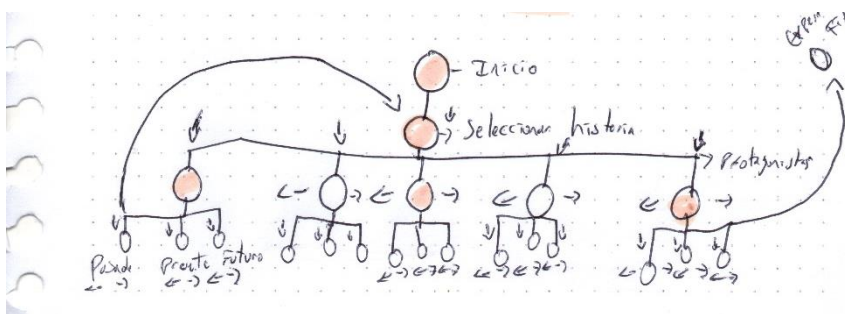


Imagen 7. Esqueleto guion interactivo

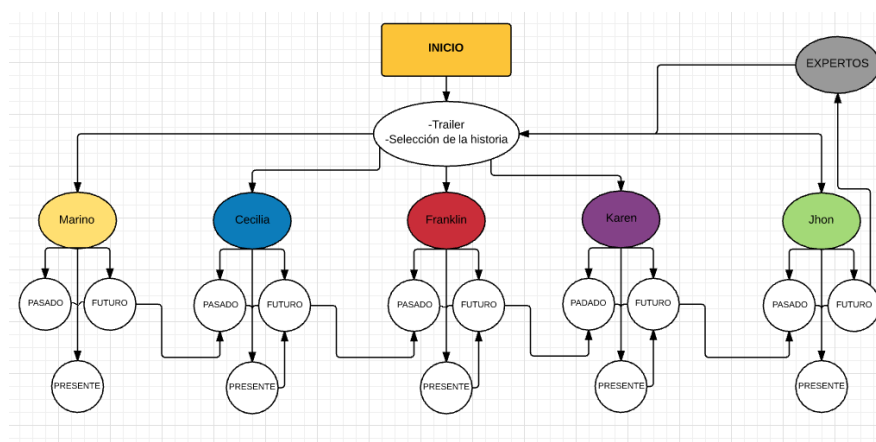


Imagen 8. Aplicación del guion interactivo al documental

Por último, se estimó las diferentes plataformas para lograr el diseño del documental. Teniendo en cuenta el conocimiento limitado frente al lenguaje HTML y su diagramación por códigos hipertextuales, se tomó la decisión de desarrollar el documental por medio de la plataforma Wix.com siguiendo el guion interactivo y las herramientas necesarias para construir el proyecto desde la web. Después de este proceso, lo necesario fue adquirir un dominio para poder tener control total de la página, decidir el nombre de la dirección URL y adquirir un plan con esta plataforma para quitar la publicidad y lograr más herramientas de diagramación.

El montaje se realizó de manera eficiente logrando los resultados esperados para el diseño de este documental. La plataforma de YouTube alberga los vídeos de cada relato y en Flickr se depositaron las fotos, esto para darles una accesibilidad más fácil a los usuarios. Estas herramientas no ralentizan la página web, ya que no ocupan espacio alguno dentro del dominio. La capacidad del usuario para recorrer cada historia no está limitada se puede navegar desde el inicio eligiendo cada personaje o en orden dentro de las historias.

8.3.4 Rejilla de valoración

Para dar desarrollo al último objetivo de investigación, que tiene como propósito evaluar los impactos que genera para la construcción de la memoria histórica la realización de un documental web que presenta los relatos de vida de los sobrevivientes del conflicto que residen en Soacha, se utilizó el instrumento rejilla de valoración. Este formato le permitió al grupo investigador conocer la percepción que tienen los protagonistas de la pieza comunicativa sobre el resultado del documental web "*Caminos de Resiliencia*". El producto reconstruyó sus historias de superación ligadas al conflicto armado colombiano, para dar a conocer desde otra perspectiva

esos relatos que se tejen en torno al proceso social y violento que ha marcado el imaginario colectivo de nuestro país a lo largo del tiempo.

La rejilla de valoración fue diligenciada por los cinco protagonistas del documental, allí en una escala de 1 a 5 (siendo uno la más baja y cinco la más alta, malo o excelente, respectivamente) debían dar su calificación sobre varios aspectos técnicos del documental y la narración de las historias que presenta. Además de sí, no o tal vez a otros cuestionamientos. Al final de los interrogantes planteados dejaban sus comentarios, observaciones o sugerencias de forma más general.

Las preguntas hacían referencia a los siguientes elementos: acercamiento previos al documental web, aspectos técnicos (tipográfica, línea gráfica, etc.), el manejo de las historias de vida, la construcción de la memoria histórica y la paz; y el proceso con el grupo investigador. Se buscó entender por medio de estos ítems el nivel de satisfacción de los sobrevivientes frente al documental web “*Caminos de Resiliencia*” siendo sus percepciones las más importantes del proceso, porque son ellos la imagen del documental y quienes abrieron las puertas de sus historias para que a través de esta pieza se visibilizaran.

REJILLA DE VALORACIÓN DOCUMENTAL WEB “CAMINOS DE RESILIENCIA”

La siguiente rejilla de valoración busca conocer su percepción sobre el contenido del documental web “Caminos de Resiliencia”, pieza comunicativa que hace parte del trabajo de grado para obtener el título de comunicadores sociales y periodistas. Para el grupo investigador es fundamental su punto de vista, teniendo en cuenta su participación y gran colaboración en todo el proceso, siendo además, los protagonistas del producto expuesto. A continuación marque su respuesta de acuerdo con la siguiente escala siendo 1 (malo), 2 (aceptable), 3 (regular), 4 (bueno) y 5 (excelente). También, al final puede dejar sus comentarios, observaciones y sugerencias.

ITEMS	1	2	3	4	5
Conocía usted qué era un documental web antes de presentar esta pieza comunicativa					
¿Cuál es su opinión general sobre el documental web “Caminos de Resiliencia”?					
Considera que la forma cómo se abordaron las historias fue					
¿La forma como el documental se presenta permite entender fácilmente las historias de los personajes?					
Considera usted que el tratamiento de su historia de vida fue revictimizante					
La división de las historias de vida fue acertada (pasado, presente y futuro)					
Las piezas audiovisuales representan responsablemente sus historias de vida					
¿Considera usted que “Caminos de Resiliencia” aporta a la construcción de la memoria histórica de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano?					
¿Cree que productos comunicativos de este tipo contribuyen a la construcción de paz?					
¿Considera usted que el documental web es una herramienta que debería explorarse para dar a conocer el conflicto armado colombiano?					

¿Cómo considera su línea gráfica del documental (colores, interfaz, tipo de letra)?					
¿El nombre y logo del documental es apropiado?					
Las galerías fotográficas o audios que acompañan los relatos son					
La navegación por el documental resulta					
El proceso con el grupo investigador fue					

Tabla 2. Rejilla de valoración

Observaciones:

8.4 Análisis y hallazgos

8.4.1 Análisis y hallazgos observación participante

Se pudo llegar a una interacción fluida que dio como resultado varios hallazgos que son fundamentales para la creación del producto comunicativo. Para comenzar, es importante hablar de cómo el grupo investigador encontró a los protagonistas que hoy conforman el documental web “*Caminos de Resiliencia*” que surgió por medio de obras sociales que facilitaron la búsqueda. A través de fundaciones como Colombia Nuevos Horizontes, un hogar de paso que desde hace once años ofrece atención a quienes llegan por causas del conflicto a Soacha. O como la fundación Arte Sin Fronteras, que por medio de talleres artísticos transforman el modo de vida de niños, jóvenes y adultos de Ciudadela Sucre que cuenta en su mayoría con población

desplazada. Según datos de la Unidad de Víctimas (2011) hay 143.000 víctimas del conflicto que residen en esta zona. Para el caso de Cecilia Arenas, miembro del colectivo Madres de los Falsos Positivos (MAFAPO) su contacto se dio sin ningún tipo de intermediarios.

El uso del término sobreviviente en remplazo de víctima fue bien recibido por parte de los personajes seleccionados, ya que al hacer énfasis sólo en su carácter como damnificados sin entender que son seres humanos con una cultura, gustos y sueños particulares resulta revictimizante. Claro, no deben considerarse como sujetos comunes porque sí vivieron un hecho atípico que les causó daño en su vida personal, pero al referirse a ellos únicamente por esa condición es irresponsable. La utilización indiscriminada de la revictimización vuelve un poco más difícil el contacto con este tipo de población que se considera realmente como sobreviviente. Hablar del conflicto desde la violencia es perjudicial, elementos como la esperanza y la resistencia deberían ser una constante.

En cuanto a los territorios donde viven los protagonistas del documental web, se encuentran la comuna seis y cuatro, respectivamente. En la primera, se ubica la fundación Colombia Nuevos Horizontes y la casa de Cecilia Arenas. En la segunda, el centro cultural Arte Sin Fronteras, allí de acuerdo con lo mencionado por dos de los sobrevivientes seleccionados existen varias problemáticas sociales en las que se han visto envueltos, pero que gracias al trabajo artístico de la fundación lograron superar. Este aspecto sencillo a simple vista suscitó un elemento que el grupo investigador no había entrado a contemplar en profundidad, pero gracias al trabajo práctico e inmersivo se convirtió en uno de sus hallazgos principales, ampliando el concepto de sobreviviente del conflicto.

Problemas como las fronteras invisibles, la inseguridad, el microtráfico, el poderío de terrenos o la drogadicción, son una consecuencia de una situación más grande. Según la

conversación con los líderes sociales de la zona que conforman el documental y el análisis de la observación, contrastada a su vez, con la información que aparece en medios de información nacionales, los cuales sirvieron de guía para adentrarse al tema en el planteamiento del presente documento. Se encontró que los efectos del conflicto armado nacional están causando estragos en nuevos lugares, que quienes llegan al municipio en su mayoría (porque no debe considerarse como una generalidad) ejercen prácticas nocivas actuando bajo la violencia que vivieron y que no han superado.

Lo que deja como resultado dos puntos importantes: por un lado, quienes logran sobreponerse a esa violencia local ligada a la guerra en Colombia también deberían ser considerados sobrevivientes, porque a través de otros mecanismos como el arte, hicieron frente al problema construyendo paz. Y por otro, que tal vez las medidas que se han adelantado para incluir a esta población no han sido suficientes para integrarlos sin ningún tipo de estigma a la sociedad. Ellos hacen parte de la demografía soachuna y al esconderlos no se estaría solucionando su situación, al contrario, comienzan a generarse nuevos conflictos no pensados.

Superar el conflicto armado no implica olvidar, al contrario, un proceso adecuado de resiliencia significa el reconocimiento de la situación vivida resaltando la solución de la problemática. Con referencia a esos procesos de resiliencia en los sobrevivientes del conflicto, se halló que mecanismos alternos como el arte, la cultura, la pedagogía o la labor social permiten que esta población supere los estragos de la guerra, hagan catarsis y se empoderen. Por ejemplo, en el caso de Franklin García y Marino Rivera, encargados de Colombia Nuevos Horizontes, el trabajo con comunidades que como ellos padecieron esta situación traumática les ha permitido sanar sus heridas y por consiguiente, en su día a día aportar a la construcción de paz. Rivera además, haciendo uso de herramientas del quehacer periodístico como la radio.

En el caso de Cecilia Arenas la pedagogía (charlas) y el arte manual (costurero de la memoria) le ayudaron a afrontar el dolor y recordar desde lo positivo. Como Jhon Hernández que a través del teatro transformó su legado familiar violento y la falta de oportunidades en una experiencia liberadora para sus representaciones artísticas. O como Karen Bermúdez, líder del grupo musical “Son de Bellavista” de la comuna cuatro, a quien la música tradicional del pacífico le dio nuevas posibilidades para su proyecto de vida y la convirtió en un ejemplo de superación en su comunidad. Pero ¿Por qué ocurre esta situación? Cuando realizan un proceso de sanación usando mecanismos diferentes a la reacción la forma de percibir su situación cambia, ellos mismos asumen la responsabilidad de mejorar su vida e invitan a otros a hacer lo mismo.

Estos procesos resilientes vistos en prácticas artísticas y sociales contribuyen a su vez, a la construcción de la memoria histórica porque aportan nuevas perspectivas haciendo más amplia la historia que se conoce del conflicto armado colombiano y el posconflicto. Construir la memoria histórica implica un ejercicio de aceptación, no olvido y garantías de no repetición, no se puede volver atrás y hacer como si los hechos no existieran pero al incluirlo en el debate público se convierte en identitario y sienta un precedente para que lo ocurrido no vuelva a suceder en el futuro. Por eso, productos comunicativos como el que aquí se plantea son una herramienta fundamental para que se conozca qué pasó y cómo sujetos que a pesar de vivir una situación tan difícil como el conflicto aún creen en la paz y la reconciliación.

Cabe mencionar finalmente, que la elección del documental web como el medio más conveniente para dar a conocer estas historias surge de un diálogo con la población, que si bien no hacía referencia como tal a este tipo de producciones, sí manifestaron su interés en que por medio de diversas herramientas como la radio, la fotografía o el audiovisual se mostrarán sus relatos. El documental web permitió condensar todos estos elementos en un solo lugar. Además

también es importante mencionar, que las piezas comunicativas sobre el tema son independientes no existe un medio que contenga todos estos productos en una plataforma única.

8.4.2 Análisis y hallazgos relato de vida

La fase de recolección de datos donde se conoció de manera más profunda a los personajes, su trayectoria y procesos de resiliencia excepcionales por medio de mecanismos alternativos, arrojó los siguientes hallazgos. Uno de los más interesantes y que causó mayor sorpresa en el grupo investigador está relacionado con el término resiliencia. Y es que si bien, este concepto es toda una realidad en la vida de los protagonistas que conforman el documental porque les otorga el apelativo de sobrevivientes al superar de forma positiva una situación adversa como lo es el conflicto armado que ha vivido Colombia, lo desconocen. Al hacer alusión o preguntarles por la palabra resiliencia manifestaron no haberla oído e ignorar su uso, a pesar de que la viven día a día y que son una muestra real de esta capacidad humana que unos desarrollan más que otros. Por tal razón, la pregunta que indaga sobre si consideran que poseen esta habilidad tiene un enunciado.

Sin embargo, al darla a conocer la asumieron como superación, aspecto que no está muy lejos de lo que significa, son sinónimos. Todos llegan a la conclusión de que sí la tienen pero que es un proceso, no ocurre de forma instantánea. Franklin por ejemplo, manifiesta que al principio no poseía esta capacidad pero con el transcurso del tiempo sí, porque le permitió desarrollar sus fortalezas. Mientras que Jhon, no afirma que tiene una habilidad sólo encontró una ruta gracias al teatro que lo llevó a expurgar esos efectos que el conflicto dejó en su barrio. La resiliencia es un proceso cotidiano y como proceso no se logra inmediatamente. Por lo tanto, los sobrevivientes no reconocen que la poseen solamente en ejercicios como este.

En este orden de ideas, se les preguntó cómo podrían definirlo, los sobrevivientes aportan nuevos significados sobre el tema de la resiliencia ligada al conflicto. Para Jhon Hernández, la superación se resume en dejar cosas atrás porque hablar de lo sucedido ya no genera ningún tipo de carga negativa, es la muestra de un nuevo nacimiento. Franklin García, la definió más desde la importancia del amor propio, para él quererse y valorarse da un sentido de pertenencia. Karen Bermúdez por su parte, habló de su experiencia personal, darse una oportunidad para aprender genera cambios en los modos de vida. Finalmente, los investigadores traen a colación una frase que podría encerrar este capítulo sobre la resiliencia pronunciada también por uno de los participantes, Marino Rivera (2017) “es como cuando uno va a saltar un muro, y tú dices: no, pero no puedo, nunca lo he hecho. El muro se te parece demasiado grande. Cuando ya saltas ese muro te das cuenta que eres capaz”.

Los sobrevivientes escogidos son de diferentes puntos de la geografía nacional: Florencia en el departamento del Caquetá, Huila, Boyacá y dos nativos del municipio de Soacha, en estos últimos se enfocó el conflicto armado desde los efectos que causa en nuevos territorios. Así mismo, el punto diferenciador se da en las acciones que los llevaron a vivir los estragos de la guerra, problemáticas sociales como: el desplazamiento forzado, los falsos positivos y como ya se mencionó, las consecuencias que el conflicto armado ha dejado en barrios como Bellavista (fronteras invisibles, violencia e inseguridad). Si bien, los sobrevivientes son distintos uno del otro en diferentes aspectos cumplieron el mismo proceso resiliente, por eso hacen parte de un grupo social específico.

El tema de la memoria histórica fue un elemento recurrente en los sobrevivientes, incluso la creación del documental web es una herramienta que contribuye desde la comunicación social y el periodismo a ella. La memoria para estos personajes está ligada con garantías de no olvido y

no repetición, hacer referencia al hecho victimizante (acción violenta) tiene una razón social de fondo: sentar bases para que lo sucedido no vuelva a ocurrir. Por lo tanto, su función no debería ser revictimizante como se ha usado, al contrario, darles visibilidad permite construir un futuro en paz desde la identidad colectiva. La memoria histórica es un mecanismo que invita a cerrar las puertas de la indiferencia no viendo el conflicto como una problemática lejana que sólo le pasa a otros, todos los colombianos de forma directa o indirecta lo han vivido. Es fundamental la solidaridad deuda que tiene la sociedad colombiana desde hace un buen tiempo con esta población.

El documental web busca convertirse en un elemento que aporte a la memoria histórica de los sobrevivientes del conflicto armado residentes en Soacha, dando participación a sus voces y experiencias teniendo como eje central la forma cómo lograron superarlo, que debería ser el elemento más importante al manejar sus historias. Al preguntarles ¿por qué es importante visibilizar sus procesos de resiliencia? Los sobrevivientes consideraron que hay que mostrar la cara positiva de la guerra (por irónico que sea), ver cómo personas comunes a pesar de su pasado violento han logrado salir adelante siendo líderes en sus comunidades. “*Caminos de Resiliencia*” es un monólogo intimista entre el usuario y el sobreviviente, ellos mismos cara a cara dan a conocer su vida sin intervención de terceros.

Los hechos violentos y el punto de vista de los victimarios ha ocupado grandes titulares pero la forma cómo las personas afectadas construyen paz día a día no ha tenido mayor visibilidad, hasta ahora con el boom mediático del posconflicto se están dando pasos muy cortos, y en su mayoría no muy cercanos a la realidad, hablando de la paz desde la violencia. Claro, desde los medios alternativos se está haciendo un ejercicio responsable para que estas narraciones y procesos excepcionales de resiliencia sean contados pero faltan más profesionales

que se unan a la tarea. El periodismo debe abrirle espacio a grupos sociales invisibilizados, ellos tienen bastante que contar. Las respuestas que arrojó este interrogante confirman la relevancia de la creación del documental web.

Uno de los momentos más especiales a lo largo del desarrollo de las historias de vida fue la recreación de anécdotas por medio de una fotografía o el recuerdo de un suceso positivo. Allí los protagonistas les contaron a los investigadores sus vivencias personales en sus lugares de origen y algunos datos de su infancia o adolescencia. Unos hablaron de los paisajes, otros de la comida, los juegos de niños y sus primeros logros. Fue un momento bastante emotivo y catártico porque las reacciones de añoranza estaban cargadas de alegría y satisfacción por lo vivido.

Era interesante para el grupo investigador ver y oír esos recuerdos que para ellos eran importantes, porque ayudó a formar su relato, a conocer detalles un poco más profundos de su vida y a entender que son seres humanos normales, que sí vivieron una situación difícil pero son sujetos con sueños y miedos como cualquiera. Este tipo de ejercicios son más que necesarios para acercar al investigador con el grupo de estudio porque generan resultados más próximos a la realidad.

Finalmente, el tema del proceso de paz con las FARC levantó opiniones divididas, si bien creen en el perdón y en las medidas para reintegrarlos a la sociedad, reconocen que el proceso no representa a las víctimas desde el marco económico. Manifestaron que no tienen ningún inconveniente en que les den algún tipo de ayuda económica a los desmovilizados, pero primero el gobierno debe responder por la población víctima que en el peor de los casos cae en la mendicidad. Consideran que cuando se solucione esta situación si es prudente destinar el dinero a los reinsertados. No ven a los miembros de las FARC como una amenaza porque creen en las segundas oportunidades, la reconciliación como paso para la verdadera paz.

El uso del método biográfico de relatos de vida es una herramienta indispensable para comprender en este caso: el fenómeno de la resiliencia ligada al conflicto armado colombiano visto desde los sobrevivientes que residen en el municipio de Soacha, porque brinda una aproximación más profunda a sus contextos, modos de vida y acciones sociales que realizan para superar los estragos de la guerra. Esta técnica narrativa les permitió a los investigadores analizar desde casos puntuales una misma situación y sus repercusiones, a través de la reconstrucción de las memorias de un grupo social.

8.4.3 Análisis y hallazgos entrevista en profundidad

Las entrevistas realizadas a los especialistas mencionados que permiten complementar lo manifestado por los sobrevivientes en sus relatos de vida, arrojó los siguientes hallazgos. El término sobreviviente ha sido recurrente y en la entrevista a profundidad tampoco es la excepción. Si se mencionaba que para las personas que sufrieron los estragos de la guerra este concepto es el más acertado porque consideran que no los revictimiza dado que resalta un proceso de superación de una situación difícil. Para los investigadores de IPAZUD, el uso de este término no es el indicado porque la población que superó un proceso social de esta envergadura se le debe dar una categoría distinta no la misma de alguien que sobrevivió a un accidente, por ejemplo. Johan Antolinez investigador del instituto manifiesta que hay que tener claro el concepto de víctima porque tiene toda una carga identitaria. Él considera que es necesario llamar las cosas por su nombre porque se estaría invisibilizando el problema.

Antolinez relacionó además, que su utilización está ligada a la parte normativa, desde la ley se les reconoce de esta manera para que puedan acceder a cierto tipo de beneficios. Para el proyecto investigativo, el empleo del término sobreviviente es fundamental porque desde el

lenguaje demuestra que estas personas lograron sobreponerse a una situación difícil, se habla de los damnificados por la guerra desde un enfoque más incluyente. Vale la pena traer a colación la frase de uno de los protagonistas del documental, donde afirma: “fui víctima ahora soy sobreviviente”. Tener la condición de sobrevivir no implica un ejercicio de olvido, al contrario, le permite al implicado una nueva característica de identidad más allá del estigma. Al conversar con los personajes que conforman la pieza comunicativa se reconoció que se sienten identificados con la palabra sobreviviente, claro, no se descarta que otros sujetos de este grupo social se inclinen al concepto víctima, pero no debería asumirse como una generalidad.

Relacionado con este aspecto, se encontró un equilibrio entre ambas posturas. Este punto de conexión fue dado por el Centro Regional de Atención a Víctimas de Soacha. A la pregunta “¿Cómo se refiere el Centro Regional de Víctimas a la población que ha sufrido los estragos del conflicto armado colombiano, como víctimas o sobrevivientes?” manifestaron que de las dos formas: víctimas y sobrevivientes. La diferencia asegura, recae en que los primeros aún no han realizado un proceso adecuado de reparación mientras que los otros, ya lograron superar e iniciaron su proyecto de vida. Lo propuesto en el trabajo de grado no se contrapone a la realidad que se observa en el municipio por lo que es pertinente el uso del término sobreviviente.

Dicho organismo también aportó datos que demuestran la situación de esta población en el municipio con “uno de los mayores receptores de población desplazada”. Para Sonia Vargas, coordinadora del Centro Regional, Soacha es considerada como “una Colombia pequeña”, porque año tras año recibe gran cantidad de migrantes de diferentes lugares de la geografía nacional. Sujetos con unas costumbres que al llegar a nuevos sitios generan unas relaciones de poder distintas y unos desafíos para integrarlos adecuadamente en una comunidad de la que deben empezar a hacer parte, y a la cual también debe acoplarse. Si bien Soacha es un lugar

donde se tejen varias culturas, actualmente la del pacífico colombiano tiene un mayor asentamiento.

La comuna con mayor foco de población desplazada es la cuatro. Precisamente, dos de los personajes que conforman el documental hacen parte de ella. Estos jóvenes comentaban que la falta de oportunidades estaba generando un malestar social en el barrio donde viven, problemas ejercidos mayormente por víctimas del conflicto que no han realizado un proceso de resiliencia óptimo. En el Barrio Bellavista (comuna 4) se pudo identificar que efectivamente lo dicho desde el Centro Regional es toda una realidad. Hay una diversidad cultural enorme, sin embargo, podría afirmarse que predominan los acentos y sonidos del pacífico, de allí que Son de Bellavista (grupo musical de Karen Bermúdez) interprete ritmos tradicionales de esta zona.

El tema de los efectos del conflicto armado en zonas urbanas o las problemáticas sociales que ha desencadenado la guerra, fue uno de los hallazgos importantes encontrados a lo largo del proceso investigativo. Este punto se discutió con dos de los expertos: nuevamente con el investigador de IPAZUD y la coordinadora del Centro Regional de Víctimas de Soacha. Al preguntar si consideraban que se producían problemas sociales vinculados con el conflicto armado colombiano en este tipo de lugares, comentaron que la violencia sí ha estado presente en todas las regiones de país por lo que las personas que llegan desplazadas modifican el lugar. Se afirmó un aspecto bien importante, y es que “la sociedad se modifica a través de quienes la componen”. Por lo tanto, es válido afirmar que sí se entran a cambiar las realidades sociales de los barrios con ese tipo de arribos.

El Centro Regional por su parte considera que no se generan problemáticas pero admite que la sociedad no está preparada para reincorporar y atender a la población sobreviviente. Hace énfasis en la “acción con daño”. Esto significa que las medidas que se han adelantado para

integrarlos están produciendo revictimización. Ambos coinciden, en que es necesario reconocerlos para así integrarlos de manera efectiva a la sociedad. Claramente, productos comunicativos como el documental web “*Caminos de Resiliencia*” son un mecanismo que ayuda a esa reincorporación acertada, porque al darlos a conocer como personas que a pesar de lo vivido construyen paz día a día podrán ser incluidos. Es necesario que el periodismo haga parte de esta tarea, porque al ser un generador de opinión por excelencia, debería mostrar otro enfoque del conflicto para que el espectador mejore sus prácticas.

La visibilización de estos relatos abre paso a la construcción de la memoria histórica de los sobrevivientes que habitan en el municipio, porque la presentación de las historias de vida de personajes puntuales permite la reconstrucción del imaginario colectivo nacional sobre el conflicto armado. La memoria histórica en este sentido, es un proceso de reconocimiento global sobre esos hechos comunes que permiten conformar una sociedad, se basa en las experiencias que tiene cada individuo sobre un suceso. De acuerdo con Johan Antolínez, la memoria histórica podría ser sencillamente definida como una “producción de recuerdos traídos al presente” que tienen como finalidad el no olvido y la no repetición. La repercusión de traer ese pasado al hoy implica un ejercicio responsable, si hacer alusión al hecho no tiene una razón de fondo no se estaría realizando un buen proceso de memoria.

A dos de los cuatro especialistas se les interrogó también sobre la importancia del arte, la cultura y la labor social en los procesos de superación de quienes vivieron la guerra. Santiago Valenzuela de ¡Pacifista! y el investigador del IPAZUD confirmaron que evidentemente el arte es un mecanismo fundamental para que esta población logre empoderarse, manifestaron: “está comprobado desde varias áreas de estudio que una de las formas de perdonar y sanar las heridas es hacerlo a través del arte”. Ambos llegaron a la conclusión de que el arte y la cultura son

elementos muy propios del ser humano que pueden ayudar a construir ciudadanía. No obstante, Valenzuela considera que las manifestaciones artísticas reciben una posición inferior a la que debería.

Con relación al tema del manejo informativo sobre conflicto y paz, Valenzuela explica que ha sido muy limitado, porque se está visibilizando solo las voces oficiales, todo se enfoca en los procesos de paz con los grupos guerrilleros. Hay que acercar la paz a la gente, mostrar al espectador que es una construcción diaria que no depende sólo de la firma de un acuerdo. En el caso del manejo de los relatos de los sobrevivientes existen otros rumbos que vale la pena tomar y no se han explorado, los cuales podrían ampliar el contenido periodístico enormemente. Los medios independientes se han convertido en una alternativa para dar a conocer de forma responsable las narraciones del conflicto.

Para ¡Pacifista! la participación activa de quienes viven la información es indispensable, por eso los incluyen en la elección de los temas y cómo esperan que su historia sea narrada. “*Caminos de Resiliencia*” es una herramienta periodística que a través del acercamiento con los ciudadanos de a pie genera otro tipo de narrativas. El documental web propuesto nace de la idea de darle otro enfoque a las historias que se cuentan sobre el conflicto, basta ya de usar la violencia como hilo conductor en los relatos sobre paz.

El uso de internet gracias a su carácter global ha contribuido a que grupos invisibilizados den a conocer de viva voz no lo que les ocurre y como construyen sociedad. Por lo tanto, la escogencia y creación del documental web no fue arbitraria, el grupo investigador se dio cuenta que permite la inclusión al brindar “un espacio de visualización diferente al tradicional”, así lo afirma la entrevistada Lady Quintero, diseñadora gráfica con conocimientos sobre documental web.

Esta conocedora del documental web hizo énfasis en las ventajas y desafíos que hay que tener en cuenta para la creación de este tipo de producciones. Un elemento que generó mayor interés en el ente investigador, es que el documental web debe jugar con un buen enganche, porque si bien los documentales por medio de la web son novedosos, de nada sirve su producción si no logran emocionar al usuario. El documental web tiene los mismos retos de enganche que cualquier tipo de producto comunicativo. Entre otros elementos, que ampliaron un poco más el concepto que los investigadores tenían sobre documental web. Sin embargo, lo mencionado por Quintero y la idea de los comunicadores tenían una desconexión.

También afirmó que el documental web cuenta con grandes diferencias frente al documental tradicional respecto al medio en el que se presenta y la forma como el usuario interactúa. Además manifestó, que existe una delgada línea entre documental web y página web, sin embargo, tiene ciertas diferencias. La página por ejemplo, hay que estarla alimentando con contenido diverso periódicamente. Mientras que el documental web es una documentación digital ya realizada sobre un tema. Cabe mencionar, que "*Caminos de Resiliencia*" tiene interés de continuidad, primero porque como creadores se busca brindarle una experiencia más interactiva al usuario. Y segundo, porque se considera que hay más historias de resiliencia por contar.

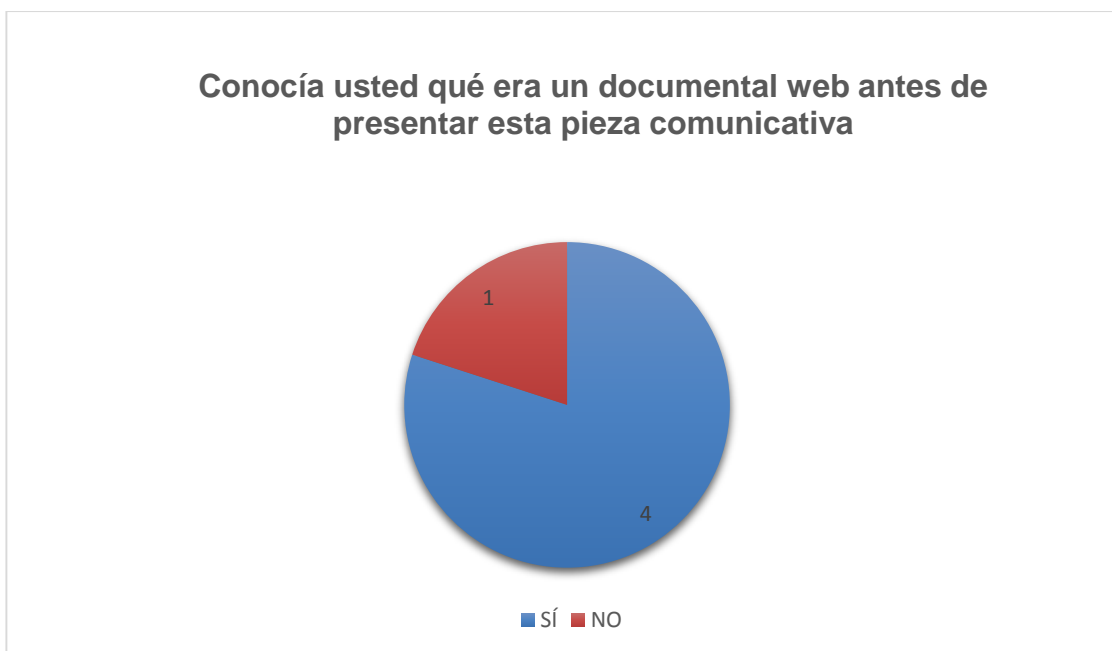
Comentó a su vez, que documental web, interactivo y transmedia no son sinónimos. Las narrativas transmedia no hablan sólo de un documental sino de diversos formatos para presentar contenido, una narrativa transmedia va más allá llevando al usuario a una acción. El documental interactivo por su parte, genera una inmersión total del usuario, quien tiene un rol dentro de la historia, un ejemplo de ello serían los videojuegos. Mientras que el documental web es una

herramienta multimedia que cuenta con un espacio de visualización diferente al tradicional (se realiza para, por y con la web).

Conocer el punto de vista de los especialistas en temas como la construcción de la memoria, la situación de los sobrevivientes del conflicto en el municipio de Soacha, el tratamiento de la agenda informativa sobre conflicto armado y paz; y la creación de una pieza comunicativa tan compleja pero nutrida en términos creativos como lo es el documental web, permitió ampliar más el tema que el trabajo de grado tenía como base. Gracias a este ejercicio se generaron postulados más profundos, porque poner en contraposición la postura de los sobrevivientes con el punto de vista de los expertos hace que el análisis sea más robusto.

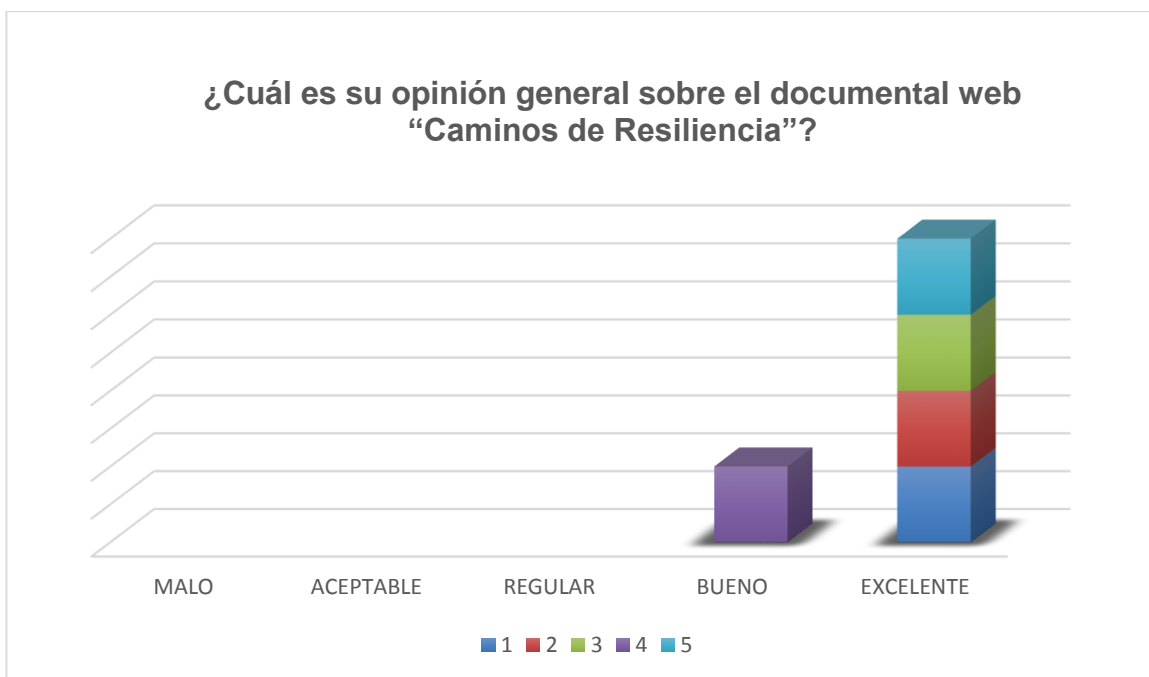
8.4.4 Análisis y hallazgos rejilla de valoración

A continuación se darán a conocer los resultados obtenidos en la rejilla de valoración mencionada



Gráfica 1. ¿Conocía usted qué era un documental web antes de presentar esta pieza comunicativa?

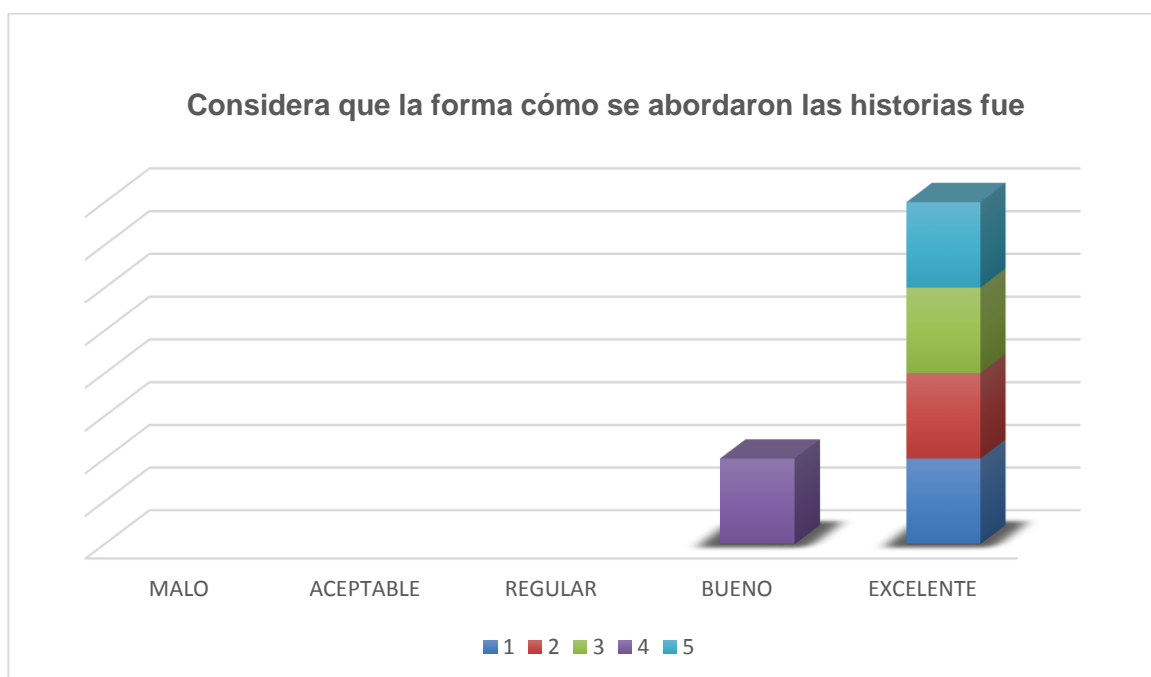
A la pregunta que indaga por los conocimientos o referencias previas que tienen los protagonistas sobre los documentales web, se pudo encontrar que la mayoría sí conocía con anterioridad que es una producción de este tipo. Sin embargo, las respuestas favorables estuvieron divididas, por un lado, dos de los encuestados afirmaron que sus conocimientos sobre el tema son excelentes, reconocen su significado, características y tienen algunos ejemplos. El otro 40% manifiesta que sí, el concepto no está muy alejado de sus conocimientos. Mientras que uno de los encuestados dice que no conocía que era un documental web antes de vincularse al proyecto.



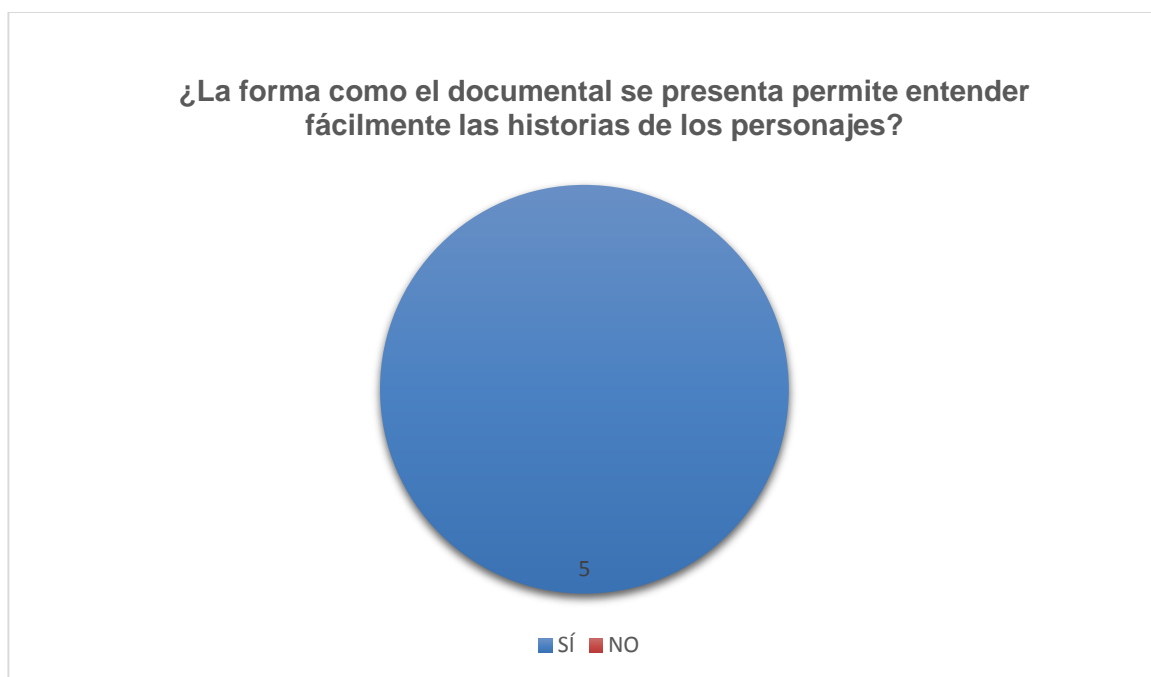
Gráfica 2. ¿Cuál es su opinión general sobre el documental web “Caminos de Resiliencia”?

Con referencia a su opinión en términos generales sobre el documental web realizado, los encuestados respondieron entre bueno (4) y excelente (5). Lo que demuestra que de acuerdo con los sobrevivientes, “Caminos de Resiliencia” es una muy buena pieza comunicativa tanto en la forma como en el contenido, ya que suscitó percepciones positivas. Si bien para el 60% de los

encuestados es un trabajo excelente, hay que tener en cuenta también que el 40% consideró que faltan cosas por mejorar para que el producto llegue a la excelencia.



Gráfica 3. Considera que la forma cómo se abordaron las historias fue



Gráfica 4. Considera que la forma cómo se abordaron las historias fue

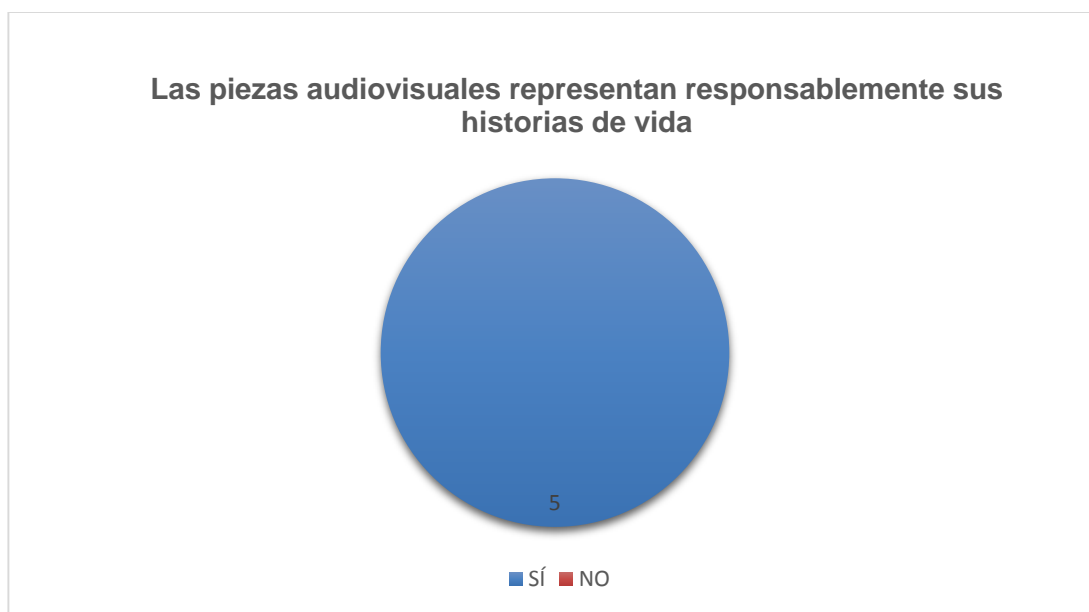
Uno de los elementos que generó mayores dudas a lo largo de la realización del documental era el abordaje de las historias, el poder darle forma a los relatos para que se acercaran lo suficiente a la realidad que estas personas vivieron, y a su vez, condensarlos en un audiovisual era todo un reto. Sopesar estos dos elementos se convirtió en un desafío, porque no solo se buscaba hacer la historia entendible en pocos minutos sino lo más importante, que fuera responsable en su tratamiento. Por eso ver en las respuestas un parte positivo demuestra que este aspecto en su mayoría fue acertado, el 80% de los sobrevivientes encuestados estuvo de acuerdo.



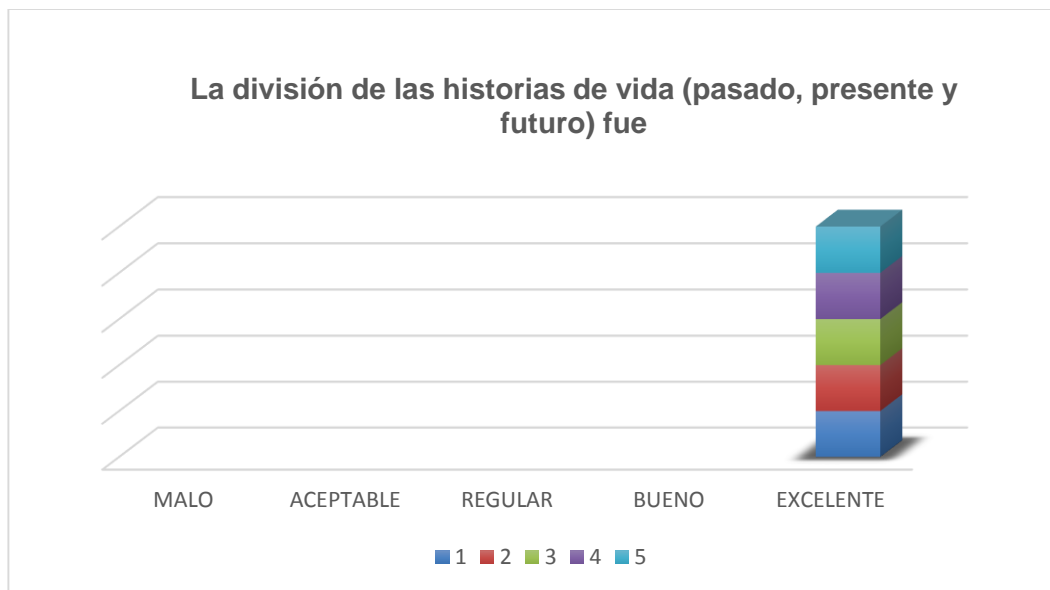
Gráfica 5. ¿Considera usted que el tratamiento de su historia fue revictimizante?

Otro de los aspectos que causaba duda en el grupo investigador al momento de trasladar lo dicho por los sobrevivientes al lenguaje web, era la revictimización. Cuando se inició con la idea de crear “*Caminos de Resiliencia*” se buscaba precisamente el manejo responsable de las historias, porque la forma como ha sido narrado el conflicto armado se basa en el hecho puntual que vivieron y el daño que les causó. En las conversaciones previas con los protagonistas del

documental, siempre se hacía referencia a su inconformidad por mostrar su vida desde un aspecto negativo generando revictimización. Era importante hacer referencia al suceso vivido ligado al conflicto pero no como un elemento central, era más necesario dar a conocer sus procesos de superación y cómo se convirtieron en líderes sociales de sus comunidades. Por eso, darse cuenta que para todos los protagonistas el producto fue consecuente con ese punto es bastante gratificante. Aspecto que también se vio reflejado en la pregunta siguiente:

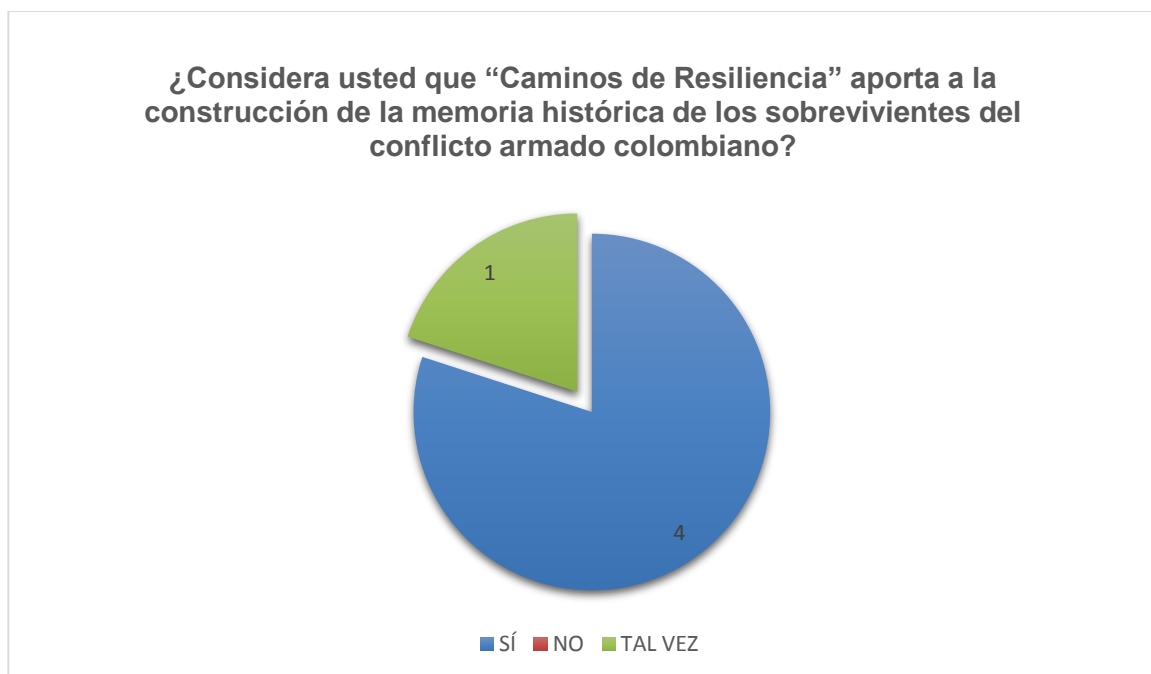


Gráfica 6. ¿Las historias de vida representan responsablemente sus historias de vida?



Gráfica 7. La división de las historias de vida (pasado, presente y futuro) fue

Para dar a conocer más ampliamente las historias de vida de los participantes y demostrar claramente el paso del tiempo, se dividió sus relatos en pasado, presente y futuro. El pasado hace referencia a la forma cómo vivieron el conflicto armado colombiano, el presente se refiere a su proceso de resiliencia y al mecanismo alternativo que usaron para superar los estragos de la guerra (el arte, la labor social y la pedagogía); y el futuro se basa en sus sueños y su aporte para la paz. Todos los sobrevivientes seleccionados están de acuerdo con la división.



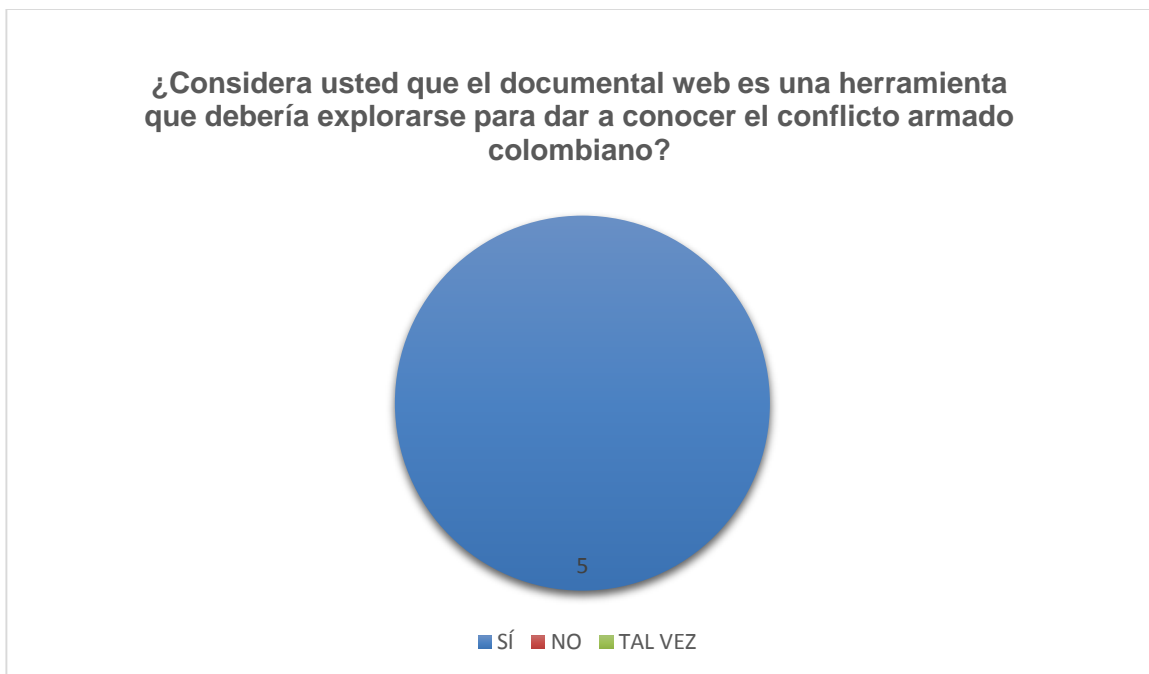
Gráfica 8. ¿Considera usted que “Caminos de resiliencia aporta a la construcción de la memoria histórica?

Para el 80% de los encuestados el documental web realizado sí puede ser una herramienta que aporte a la construcción de la memoria histórica de los sobrevivientes del conflicto, porque al visibilizar cinco casos que representan diversos mecanismos usados por esta población para realizar procesos de resiliencia, se abre paso a la discusión de este tema en la opinión pública. Contribuir a la construcción de la memoria histórica es traer al presente esas cuestiones que hacen parte de una identidad colectiva y que se dejan de lado.

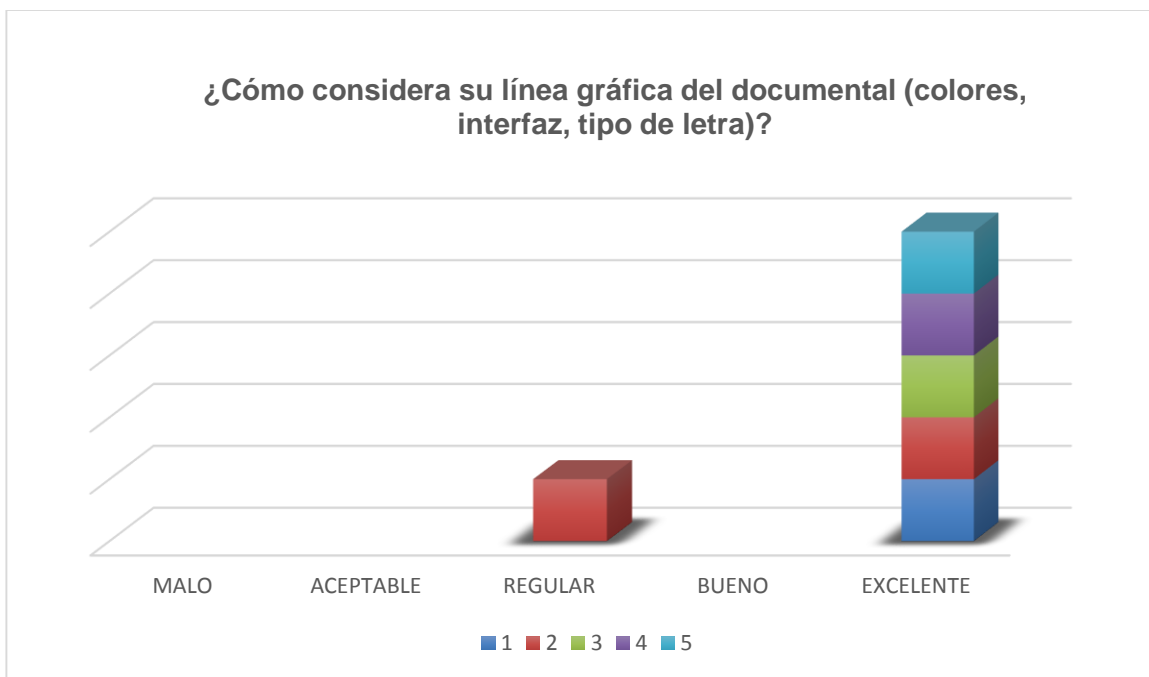


Gráfica 9. ¿Cree que productos comunicativos de este tipo contribuyen a la construcción de la paz?

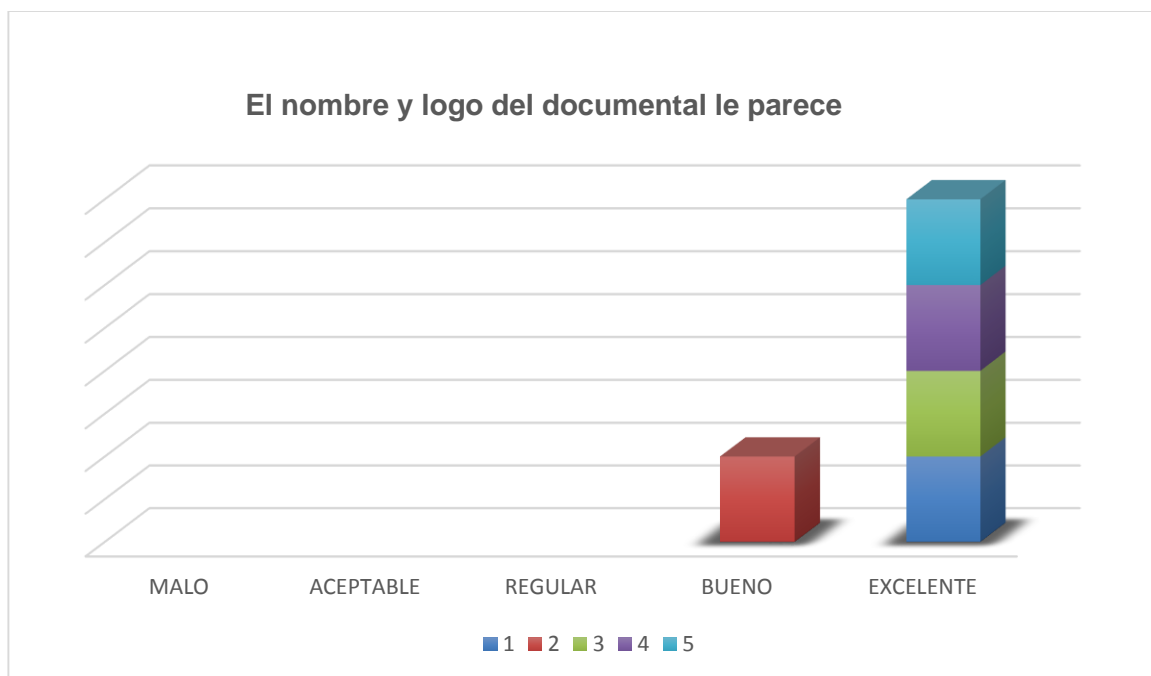
Si bien “*Caminos de Resiliencia*” no muestra las historias de vida de todos los sobrevivientes que residen en Soacha (una tarea bastante difícil si se tiene en cuenta que año tras año llegan al municipio nuevas personas en esta condición) si permite demostrar que quienes vivieron los estragos de la guerra están construyendo paz día a día, lo que no hace a esta aproximación un ejercicio menos importante. También, todos los encuestados consideran que este tipo de historias aporta a la construcción de paz, porque se enfocan en otros aspectos de su condición como sobreviviente. Para ellos además, el documental web sí podría ser una herramienta efectiva para conocer este proceso social que ha vivido el país, el 100% lo considera:



Gráfica 10. ¿Considera usted que el documental web es una herramienta que debería explorarse para dar a conocer el conflicto armado colombiano?

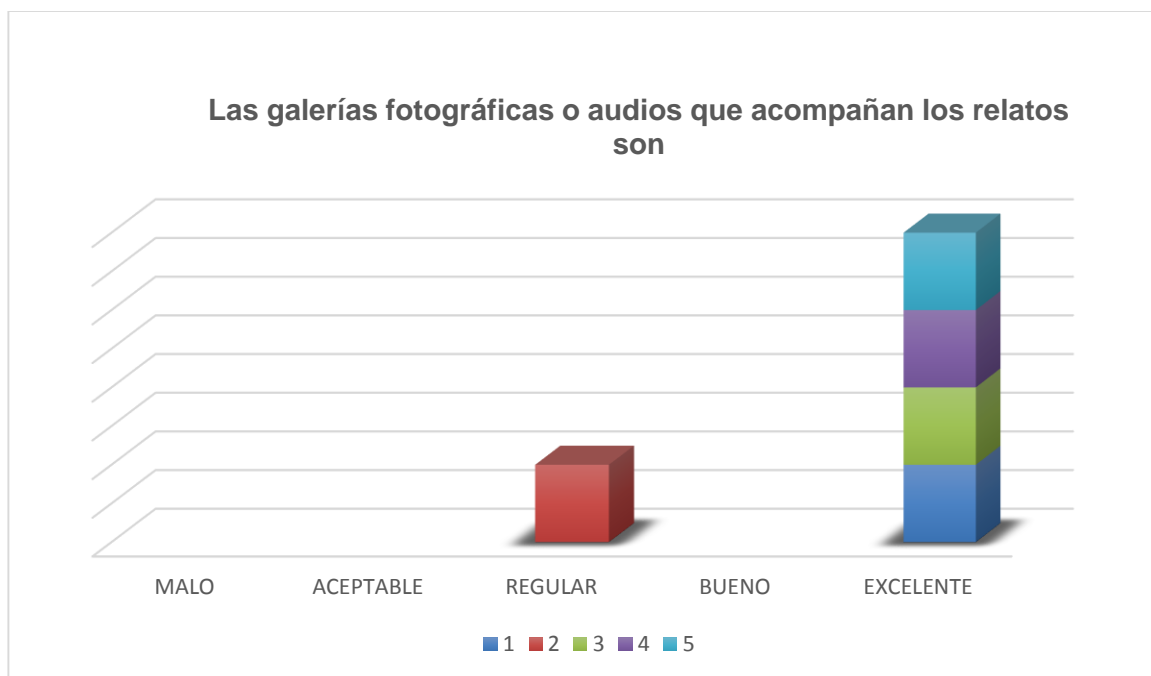


Gráfica 11. ¿Cómo considera la línea gráfica del documental (colores, interfaz, tipo de letra)?



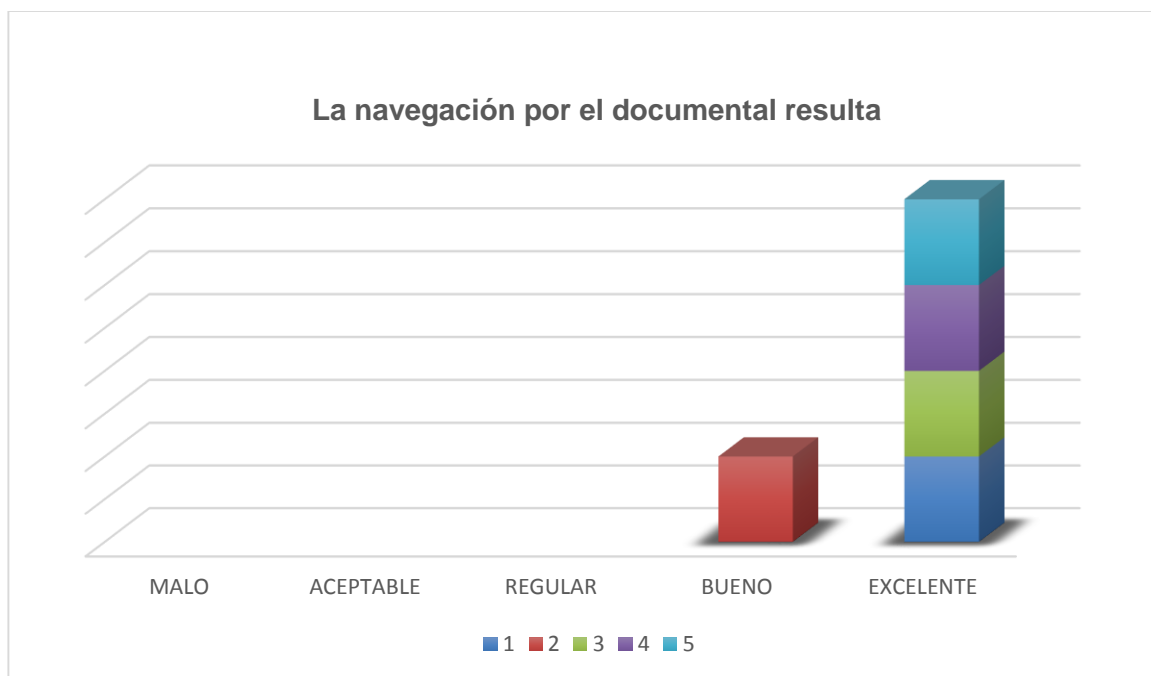
Gráfica 12. El nombre y logo le parece

Respecto a la línea gráfica y elementos técnicos que le dan forma a lo que es el documental web “*Caminos de Resiliencia*” se encontró un respaldo por parte de los sobrevivientes que hacen parte de la pieza comunicativa. Con relación al uso de colores, interfaz y el tipo de letra, por ejemplo: el 80% manifestó que es excelente (5) para el 20% restante que representa a uno de los protagonistas fue regular (con el número 3), este tipo de elementos por lo general, suscitan opiniones divididas que dependen de los gustos personales de cada individuo. Se podría entrar a desarrollar con este personaje cuáles son los aspectos gráficos que no lo convencen. Sin embargo, un 80% es una muestra de que el producto es agradable en términos estéticos.



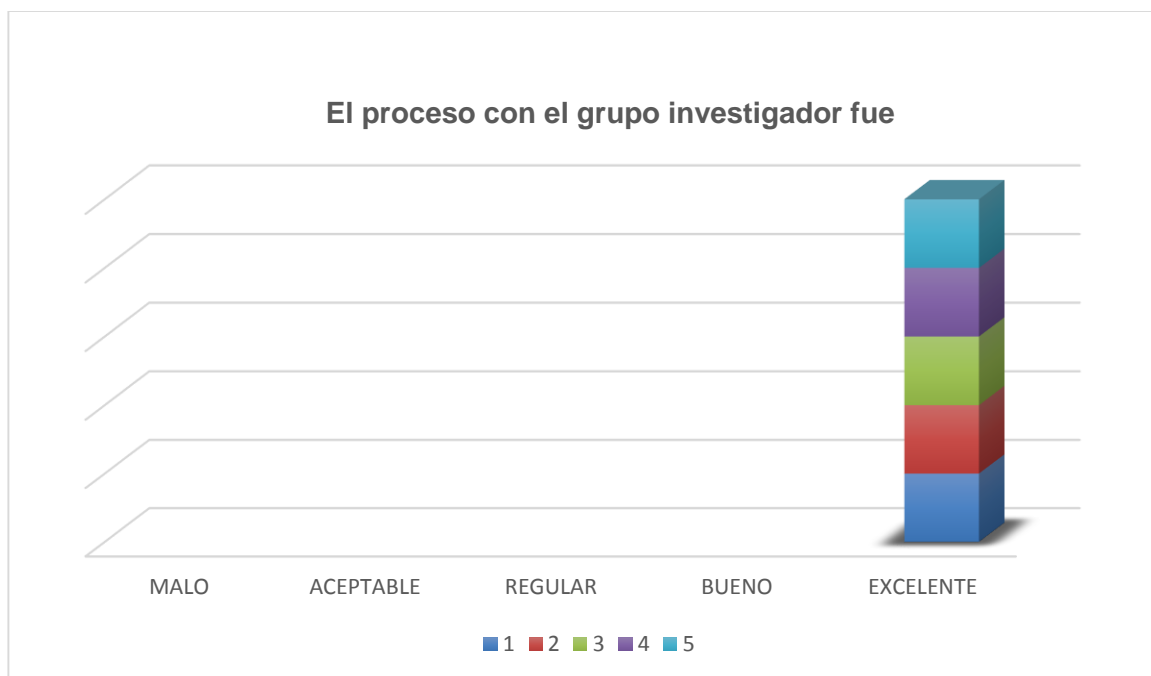
Gráfica 13. Las galerías fotográficas o audios que acompañan los relatos son

A lo que se refiere con las galerías fotográficas (en el caso de la historia de Jhon Hernández, Franklin García y Cecilia Arenas) y audios (en los relatos de Marino con el programa de radio realizado con los usuarios de la fundación que lidera, y Karen Bermúdez con la lista de las canciones de Son de Bellavista), se encontraron opiniones diversas. Para la mayoría de los encuestados estas piezas son excelentes, mientras que uno las consideró aceptables. Las series fotográficas buscaban por medio de la imagen, dar a conocer ciertos aspectos cotidianos de la vida del personaje que tal vez en los videos no se pudieron incluir. Los audios por su parte, le permiten al usuario acercarse a los talentos y pasiones de los implicados.



Gráfica 14. La navegación por el documental resulta

Para cualquier tipo de producto comunicativo es fundamental que la idea plasmada sea comprendida por los espectadores, eso demuestra la efectividad en términos narrativos fue acertada. En el caso de un documental web si bien se presume que no tiene una linealidad o pasos para observarlo, ya que el usuario escoge como desea conocer la historia, sí cuenta con una organización de fondo. Por lo tanto, que a los primeros usuarios (los protagonistas) no les fuera difícil navegar por el documental es un acierto.



Gráfica 15. El proceso con el grupo investigador fue

De acuerdo a los impactos que el documental web realizado generó en los personajes que conforman la pieza comunicativa puede manifestarse, que si bien la finalidad del proyecto no estaba encaminada a que estas personas gracias al documental lograran solucionar el conflicto armado, porque ya habían realizado su proceso de resiliencia tiempo antes. Sí era fundamental la visibilización de sus historias de vida, su capacidad de superación y cómo se convirtieron en líderes sociales de sus comunidades, por lo tanto, el objetivo principal dependiendo del formato presentado (documental web) se cumplió. Mostrar estos relatos aporta a la construcción de la memoria histórica, porque se trae el pasado al presente para ayudar a conformar una sociedad.

Otro de los impactos se encuentra en la forma cómo el documental se convierte en una herramienta de promoción para que estos personajes den a conocer sus fundaciones, o generen redes de apoyo con organizaciones que tienen la misma razón social. En más de una oportunidad los sobrevivientes seleccionados hicieron énfasis, y mostraron gran interés en la utilización del

material para fines divulgativos, ya sea para compartirlo en las redes sociales de sus organizaciones o bien para las presentaciones donde reciben donaciones estatales o privadas. El documental al estar en la web es de libre acceso, lo que permite que más sobrevivientes con características similares tengan cualquier tipo de relación. Así lo afirmó Jhon Hernández en la retroalimentación: *“es muy lindo tener una manera tan práctica de acercarme a otras historias que tienen cosas en común, más allá de los diferentes procesos”*.

Para los investigadores era fundamental conocer la percepción de los personajes que conformaron el documental web acerca del proceso de acompañamiento a sus historias de vida. Resultó gratificante darse cuenta que por decisión unánime consideran que fue excelente. El objetivo del grupo investigador era más que nada generar cierto lazo de confianza con ellos, que pudieran decir sin ningún tipo de restricción y que compartieran su historia desde sus propios parámetros. La intervención de los realizadores fue mínima, su labor consistía en guiar los relatos.

Finalmente, se encontró que efectivamente *“Caminos de Resiliencia”* es una pieza comunicativa responsable que representa los procesos de superación de los sobrevivientes del conflicto desde otro enfoque, aportando así a la construcción de la memoria histórica y la paz. Karen Bermúdez, una de las protagonistas del documental menciona: *“el trabajo de hacer memoria al momento de relatar mis vivencias fue algo de mucho provecho, me permitió volver atrás y hacer conciencia de mis objetivos como líder social”*.

9. Producto

Enlace del producto: <https://www.caminosderesiliencia.com/>

“*Caminos de Resiliencia*” es un documental web que explora las historias de superación de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano que habitan en el municipio de Soacha. A través de cinco personajes que por medio del arte en todas sus expresiones, la labor social y la pedagogía en torno a la memoria los usuarios podrán conocer cómo personajes comunes lograron sobreponerse a los estragos de la guerra, además de convertirse en líderes de sus comunidades. Se busca visibilizar cómo los sobrevivientes del conflicto han construido paz desde su cotidiano desde antes de los acuerdos en la Habana, en ellos se encuentra la clave para el perdón y la reconciliación nacional.



Imagen 9. Entrada documental web

Los personajes que conforman el documental son sobrevivientes que vivieron el conflicto armado desde diferentes situaciones, como: el desplazamiento forzado, los falsos positivos y los efectos que ha generado la guerra en nuevas zonas que no habían sido golpeadas directamente por la violencia. Marino Rivera, Cecilia Arenas, Franklin García, Karen Bermúdez y Jhon Hernández son los rostros de esta pieza comunicativa, ellos demuestran que a pesar de vivir una situación difícil han logrado mejorar sus vidas. Estos protagonistas son sólo una muestra del

fenómeno de la resiliencia ligada al conflicto, son bastantes las historias de superación que se tejen en torno a él, aquí se presentan algunos casos puntuales y especiales que se encontraron en el municipio.

Las piezas audiovisuales que conforman el documental permiten conocer las historias de vida de los personajes, estas se dividen en pasado, presente y futuro. El ayer hace referencia al hecho puntual y a la forma como se convirtieron en sobrevivientes, el hoy tiene que ver con la acción social que realizan y el futuro por su parte, se relaciona con sus sueños y su aporte para la paz. Estos productos audiovisuales son un monólogo intimista del personaje con los usuarios, por lo que la intervención de los realizadores es mínima. Al final de esta división, los usuarios encuentran una pequeña descripción del protagonista seleccionado.

El documental web a su vez, juega con narrativas transmedia, no solo reúne piezas audiovisuales sino también fotografías y audios que le permiten al usuario ampliar los relatos de los protagonistas haciendo la experiencia más dinámica. Por ejemplo, tres de ellos (Franklin, Jhon y Cecilia) cuentan con una galería fotográfica donde se muestra un poco de su presente. Mientras que para Marino y Karen se utilizaron audios. Para Marino, era fundamental dar a conocer su pasión por la radio y que mejor que a través de un programa radial hecho con los usuarios de la fundación que lidera. En el caso de Karen, se comparte la lista de canciones del grupo Son de Bellavista.

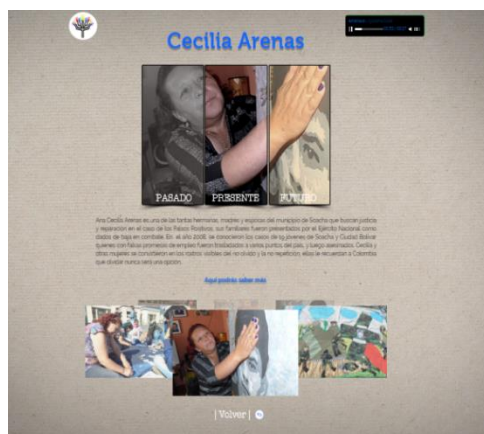


Imagen 10. Historia de Cecilia

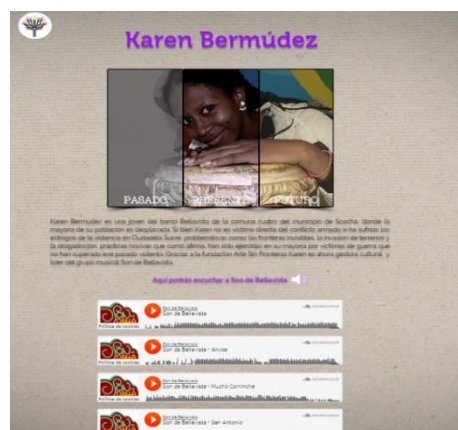


Imagen 11. Historia de Karen

Además de las historias de vida, el usuario encontrará voces expertas, las cuales desde diferentes enfoques aportan al documental y a los relatos de los protagonistas. Los especialistas abordan temas como: la situación de los sobrevivientes del municipio, la construcción de la memoria histórica en el posconflicto y el cubrimiento periodístico en tiempos de construcción de paz. Para tal fin, se contó con la participación del Centro Regional de Víctimas, el Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano de la Universidad Distrital (IPAZUD) y ¡Pacifista! la plataforma de periodismo para la paz de Vice Colombia. Este ejercicio le permite al usuario contraponer las dos versiones no para contrarrestarlas sino para hacer la discusión más amplia.

“*Caminos de Resiliencia*” busca aportar a la construcción de la memoria histórica dando a conocer las historias de esta población desde otra perspectiva. Es sumamente necesario hablar del conflicto a través la reconciliación y la esperanza, no desde la violencia. El periodismo debe hacer frente a las necesidades comunicativas del momento y así contribuir al cambio social a través de la influencia que genera en el receptor. Si en el debate público nacional se está discutiendo el tema de la paz y las posibles rutas para su construcción, el periodismo no puede ser ajeno a esta realidad. Al contrario, debería mostrar en su agenda informativa las experiencias positivas que se tejen alrededor del conflicto.

9.1 Preproducción

El proceso de creación de la pieza comunicativa se inicia con la preproducción, la fase que determinó el desarrollo óptimo del documental web. Esta planificación comenzó con la idea del producto que se originó semestres atrás debido a un reportaje realizado, el cual tenía como temática central la resiliencia ligada al conflicto armado en Colombia. En ese momento, se conoció la historia de un joven chocoano que tras vivir los estragos de la masacre de Bojayá superó gracias a la música esta situación difícil. Para esa oportunidad, los realizadores se dieron cuenta que este tema necesitaba mayor desarrollo y otras herramientas para ser tratado, además que suscitó la pregunta si las víctimas del conflicto del municipio habían realizado procesos resilientes de este tipo que los hizo convertirse en sobrevivientes.

La selección de los personajes de “*Caminos de Resiliencia*” se dio gracias al apoyo de las fundaciones Colombia Nuevos Horizontes, que ofrece alojamiento y ayuda psicosocial a esta población ; y Arte sin Fronteras que a través del arte mejora la vida de niños, jóvenes y adultos del Barrio Bellavista de la comuna cuatro de Soacha. En el caso de Cecilia Arenas, miembro del colectivo MAFAPO (Madres de los Falsos Positivos) su contacto se dio sin ningún intermediario. Al realizar los acercamientos y conversar con ellos, se pudo identificar que efectivamente poseían características de resiliencia vinculadas al conflicto armado, por lo que se les invitó a hacer parte del proyecto. Después de que los personajes seleccionados aceptaron se convirtieron oficialmente en los protagonistas del documental.

También cabe mencionar, que para generar un lazo de confianza con los personajes es necesario compartir con ellos, escuchar que tienen para decir, consultarles cómo esperan que se den a conocer a sus historias (para no caer en la revictimización) e incluirlos en el proceso que se adelanta. Por ejemplo, en Colombia Nuevos Horizontes se realizaron una serie de talleres

radiales con los usuarios, para así también aportar desde el quehacer periodístico al trabajo de la fundación. Las actividades de radio dieron como resultado un programa colaborativo entre los mismos beneficiarios y los investigadores, el cual se encuentra en la historia de Marino Rivera.

El contacto con estas cinco personas requirió un acompañamiento para conocer aspectos generales de su vida, su importancia en la comunidad donde habitan, sus contextos y la actividad que les permitió superar la violencia. Este ejercicio fue uno de los más importantes porque ayudó a la selección de las locaciones, la forma cómo se iban a desarrollar sus historias, la creación de las preguntas para conocer su historia de vida y las tomas de apoyo a realizar. Este tipo de prácticas permitió a su vez, generar confianza entre los realizadores y los protagonistas para que contar sus experiencias les fuera más fácil.



Imagen 12. Contacto con los protagonistas

La forma más acertada que encontraron los realizadores para dar a conocer sus memorias fue por medio de la división de tres grandes momentos en el tiempo: pasado, presente y futuro, los cuales se condensaron en tres piezas audiovisuales para cada uno. Se decidió que estos videos tuvieran total participación de los sobrevivientes, que se generará un monologo intimista del

protagonista con los usuarios, que los sobrevivientes de su propia voz y sin intervención de terceros no cercanos a su proceso, cuenten sus experiencias. Las locaciones a utilizar para cada una de las entrevistas serán: sus casas, las fundaciones donde realizan sus acciones sociales y sus barrios. Teniendo claro todos estos elementos se creó el siguiente guion técnico, la ruta que determinó la grabación de las piezas, para cada una se realizó un guion distinto. También se planificaron las entrevistas a los tres expertos, en su caso, un sólo producto audiovisual albergó sus intervenciones.

PASADO MARINO RIVERA						
Sec.	PL	Indicación Técnica	Duración	IMAGEN	Audio	
					Sonido	Texto
1	1	Cortinilla	9 seg.	Logo de Caminos de Resiliencia, animación de mano y texto: Pasado Marino Rivera	Soundtrack de Caminos de Resiliencia	
2	1	Plano: medio	42 seg.	Marino, entrevista en escaleras de fundación Colombia Nuevos Horizontes		Marino: Soy el fundador de Colombia Nuevos (...)
3	1	Plano: medio corto	12 seg.	Marino, entrevista en sofá de fundación Colombia Nuevos Horizontes		Marino: A través de una experiencia con las amenazas (...)
4	1	Plano: general	7 seg.	Toma de apoyo militantes marchando		Voz en off Marino: Estando en el municipio de Puerto Rico (...)
5	1	Plano: medio corto	1:12 min.	Marino, entrevista en sofá de fundación Colombia Nuevos Horizontes		Marino: Me obligan a salir hacia Bogotá (...)

Tabla 3. Guion técnico

Finalmente, en lo que respecta al documental web no sólo la realización del guion técnico fue suficiente, ya que este hace referencia exclusivamente a las piezas audiovisuales que lo conforman. Pero en cuanto a la estructura o camino a seguir en el documental se usó otro tipo de guion, el interactivo. La organización trazada marcó la navegación del usuario por el sitio, brindándole la posibilidad de acercarse a las historias de la forma en que desee teniendo una linealidad de fondo propuesta por los creadores. La manera en que se organizó el documental responde a un pasado, presente y futuro que se encuentra en el perfil de los personajes, al ingresar los botones indican un retroceso en el tiempo, un avance en el relato o una nueva historia con un nuevo protagonista.

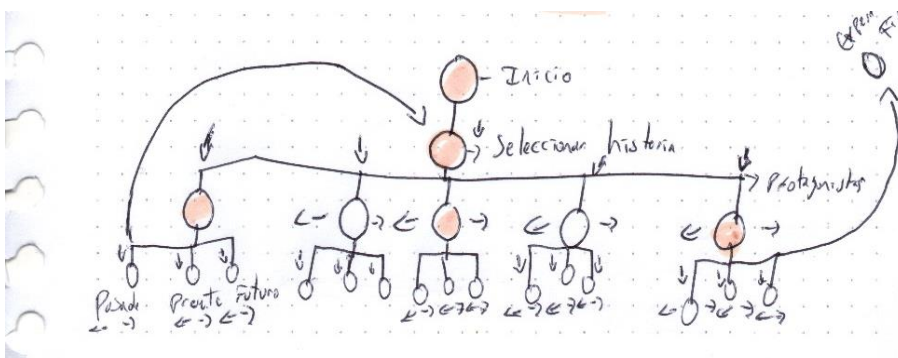


Imagen 13. Esqueleto guion interactivo

9.2 Producción

La etapa de producción consiste en la ejecución de lo anteriormente planeado, aquí se desarrolló cada uno de los elementos que se entraron a contemplar en la fase de preproducción. En primer lugar, para formar los relato de vida se realizaron entre dos y tres sesiones de entrevista, en cada una se hizo referencia al pasado, presente y futuro, respectivamente. En el caso de Marino Rivera, las entrevistas fueron hechas el mismo día, ya que actualmente vive en Florencia Caquetá. Para el pasado, se usaron como locaciones sus casas, para entender un poco el contexto en el que se desenvuelven, porque las preguntas indagaban por aspectos puntuales que habían marcado su vida. Otro de los lugares seleccionados fueron las fundaciones donde ejecutan sus acciones sociales, estas se convierten en sus segundos hogares y los usuarios en su familia, lo que ocurre con Franklin y Marino.

Para el presente se tuvo en cuenta los mecanismos alternativos que les permitieron desarrollar su proceso de resiliencia y los sitios donde realizan sus acciones sociales: Karen y Jhon las instalaciones de la fundación Arte Sin Fronteras, para Marino y Franklin Colombia Nuevos Horizontes, y para Cecilia el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación donde teje sus

colchas para la memoria. Para el futuro era importante hacer alusión a sus expectativas, por eso en la mayoría de las entrevistas se observa al personaje mirando al horizonte. En todas las entrevistas predomina el plano medio y medio corto, simulando una conversación entre el protagonista y los usuarios.

En los relatos de Jhon, Franklin y Marino se tuvo en cuenta la opinión de sus amigos cercanos y usuarios de la fundación, respectivamente. Quienes han seguido su proceso desde cerca, ellos revelaron detalles que no se contemplaron en las entrevistas individuales a los protagonistas, ampliando un poco más las historias. También como se mencionó anteriormente, el documental web “*Caminos de Resiliencia*” manejó narrativas transmedia, por lo que la creación de las galerías fotográficas y el programa radial suscitaron otro tipo de realización.



Imagen 14. Entrevista Brayan

Por ejemplo, en el caso de las fotografías era importante visibilizar esos aspectos que tal vez en los videos se dejaron de lado, como el desarrollo de las actividades que realizan. Para ello, las imágenes de Franklin muestran los servicios que ofrece la fundación, en Cecilia se hizo énfasis en el Costurero de la Memoria, y para Jhon sus habilidades artísticas. El programa radial por su parte, reunió las voces de los beneficiarios de Colombia Nuevos Horizontes, allí también dieron a conocer apartes de sus historias.



Imagen 15. Grabación Jhon

Las entrevistas a los expertos fueron hechas en el Centro Regional de Víctimas de Soacha, el Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano de la Universidad Distrital y las instalaciones de Vice Colombia. Las preguntas estuvieron encaminadas a la situación de los sobrevivientes en el municipio, la importancia de la memoria en el posconflicto y el rol del periodista en la construcción de paz. Sin embargo, hubo varias incógnitas similares como por ejemplo, ¿si consideraban que el arte permitía el empoderamiento de la población sobreviviente? A lo largo de la conversación se generaron nuevas dudas. Los planos utilizados para estas conversaciones también fueron medios y medios cortos.

9.3 Postproducción

Este proceso se divide en tres áreas a tratar: edición, sonorización y efectos especiales. En primer lugar, lo que se realizó fue darle un orden al material recolectado anteriormente para evitar confusiones al momento de la edición; vídeos, audios y fotografías se guardaron en sus respectivas carpetas que trazan el orden de cada historia. En el área de edición, se tuvo en cuenta varios aspectos como el orden de las tomas, el ritmo que maneja cada una y la duración de las intervenciones. Cabe resaltar que en este apartado se pensó en la armonía, sensibilidad y continuidad que del producto final, en este caso, se dividieron las historias de los personajes en

tres partes: pasado, presente y futuro, esto con el fin de que los relatos fueran sean cortos y didácticos. En el futuro se presenta una continuidad que deje al espectador en estado de expectativa. Para lograr la edición se utilizó Adobe Premiere Pro CC.



Imagen 16. Proceso de edición audiovisual

Al momento de tener los vídeos montados en el editor con su historia trazada, se llega al punto de jugar con la musicalización, este proyecto contó con el apoyo de un grupo de música del pacífico llamado *Son de Bellavista*, se utilizó una canción de este grupo en el tráiler jugando con la expectativa y el sonido esperanzador que evocan las marimbas. En los inicios y conclusiones de cada capsula se halla el soundtrack del documental en sí, un instrumental de guitarra que representa la calma y así dando razón a la características de resiliencia que poseen las historias.



Imagen 17. Proceso de edición de audio

El sonido de cada entrevista fue limpiado y normalizado por Adobe Audition CS6. No se usaron efectos de sonido que jugaran con la historia, se buscaba dar la impresión de que el protagonista estaba realizando un monólogo. Por otro lado, en el caso de las tomas de apoyo fuera de las entrevistas, se usó la voz en off de cada personaje que seguía relatando, o los sonidos naturales del momento en el que se hicieron las entrevistas. El último proceso fue el de los efectos especiales, si bien no hay bastante por intervenir en este apartado, es necesario mencionar las transiciones y los subtítulos. En los efectos para lograr pasar de toma a toma sin que se sintiera un corte, se utilizó el efecto pasa a negro, que hace una difuminado creando la ilusión de parpadeo. La presencia de subtítulos le da características incluyentes al documental, permitiendo que una persona con limitaciones auditivas también pueda acceder a los videos y conocer las narraciones de los personajes.

9.4 Montaje documental web

Es la última etapa de realización del producto comunicativo descrito. Aquí se desarrolló la ruta del documental, su interactividad y línea gráfica. Respecto a la narrativa del documental, se diseñó un gráfico que podrá ver en anexos guion interactivo, donde se construyó el camino que el usuario recorre para visualizar cada relato. Como toda narración lógica existe un inicio, sin embargo el fin puede dar a un nuevo comienzo o continuidad. Al terminar cada historia esta lleva a la próxima y así se convierte en un ciclo, se buscaba que el usuario tuviera cierta libertad para andar por la historia de su interés.

Dentro de cada relato hay una posibilidad de volver o de seguir, como páginas en un libro, el usuario es libre de transitar, aunque cabe aclarar que sí existe una ruta definida de fondo, la cual se establece en el orden de los nombres. Por ejemplo, al finalizar la historia de Jhon

Hernández se sigue con el apartado de expertos, ese podría ser un final pero realmente un cierre definitivo de todo el documental es cuando se observa cada historia de vida.



Imagen 18. Proceso de montaje en página web

Por otro lado, aquí mismo entra a jugar factores como la interactividad. Se decidió interactuar con los gustos de cada personaje, para Cecilia sus costuras, en Jhon su amor al teatro y para Karen la música. Para ello se utilizaron otras herramientas comunicativas para completar estos relatos, la fotografía y el uso de la música fueron primordiales, complementando la interacción del usuario con el documental. Por último, la línea gráfica fue seleccionada para individualizar las narraciones y que no hubiera confusión en el usuario al estar dentro de la página. Un fondo sencillo tipo papel pergamino y un color característico para cada personaje bastaron para lograr equilibrar la página web. Se seleccionaron tres colores para las historias principales: amarillo Marino, azul Cecilia y rojo Franklin, la escogencia de estos colores se decidió por el tema que aborda la pieza comunicativa, el conflicto armado colombiano.

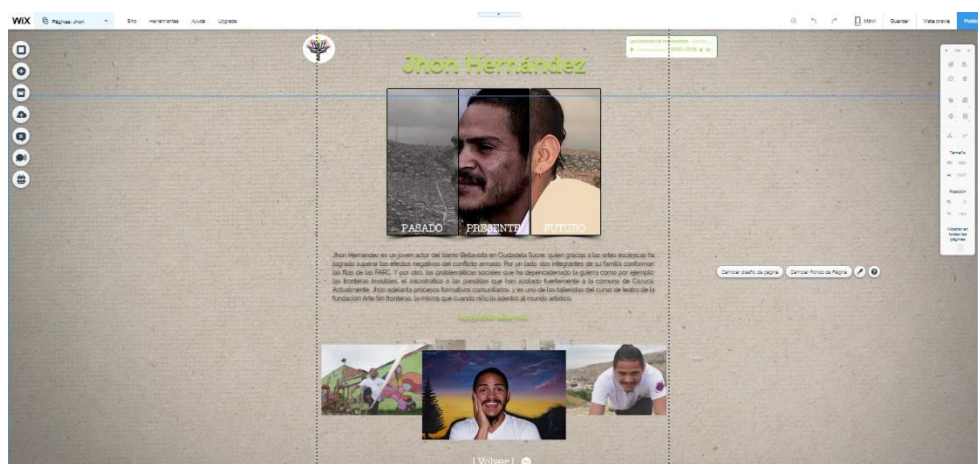


Imagen 19. Proceso de montaje historia de Jhon

En el caso de Karen y Jhon se quiso dar un toque juvenil al utilizar los colores que representa a fundación Arte Sin Fronteras, el morado y el verde son colores que evocan o dar un aire jovial y artístico. Respecto a las tipografías usadas se manejaron tres: Museo para títulos y subtítulos, Raleway para los textos y para los botones se utilizó American Typewriter. Finalmente, la utilización de cuadros que dan la impresión de estar dentro de un libro, fotografías divididas con sus respectivos links de redireccionamiento y textos con hipervínculos fueron el complemento de la línea gráfica que se desarrolló en el montaje del documental web.

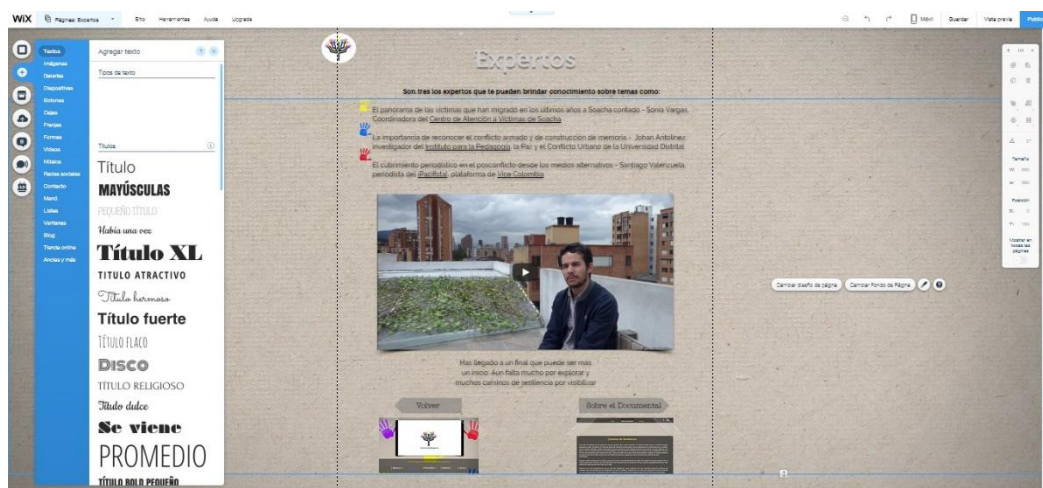


Imagen 20. Proceso de montaje experto

10. Conclusiones

A continuación se presentarán las conclusiones encontradas por el grupo investigador a partir de cada uno de los objetivos propuestos que permitieron el desarrollo de la presente investigación. Con respecto al primer objetivo, que buscaba identificar las características de resiliencia en los sobrevivientes del conflicto armado en Colombia que residen en el municipio de Soacha, se pudo determinar que los aspectos que demuestran esta capacidad en los protagonistas del documental están ligados con un proceso de reparación, el cual se relaciona con el arte en todas sus expresiones, la labor social y la pedagogía en torno a la memoria. Estas manifestaciones se convierten en mecanismos alternativos de superación que llegan a tener los mismos o incluso, mejores resultados que los convencionales para que esta población logre sobreponerse a los estragos de la guerra.

En este sentido, para el proyecto investigativo era necesario no sólo visibilizar la habilidad de resiliencia notoria en los personajes seleccionados sino también reconocer si realizar un proceso de esta trascendencia ocasiona un empoderamiento que los motiva a compartir su experiencia y apoyar a otros en su situación. Por lo que en el caso de los sobrevivientes que hacen parte del documental, se identificó que esa fortaleza los llevó a convertirse en líderes sociales de sus comunidades, no porque lo hubieran planeado sino por el reconocimiento de sus acciones en las zonas donde habitan. Se afirma que la resiliencia puede generar características de liderazgo en quien la vive.

Uno de los hallazgos considerables en la investigación hace referencia a la condición de sobreviviente ligada al conflicto armado. Se contempló que no sólo los afectados directos deberían tener esta categoría, ya que zonas que no han sido directamente golpeadas hoy viven sus efectos negativos. Los planes de reparación que poco integran a la población víctima

(entiéndase como quienes no han realizado un proceso resiliente) o las oportunidades reducidas ocasionan nuevos conflictos no pensados, como por ejemplo: fronteras invisibles, inseguridad o el microtráfico, prácticas nocivas que en su mayoría han sido ejercidas por personas que llegan al municipio actuando bajo la violencia que vivieron y que no han superado. Debido a esta situación, quienes logran sobreponerse a esa violencia urbana vinculada al conflicto armado también deben ser considerados sobrevivientes, ampliando la idea inicial del grupo investigador.

Para el segundo objetivo, el cual tenía como finalidad analizar por medio del relato de vida los procesos de resiliencia de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano en Soacha a través de sus testimonios y de la información oficial, se confrontó lo dicho por los sobrevivientes con lo manifestado por los expertos en temas como la construcción de la memoria histórica o la situación de los sobrevivientes en el municipio. Se pudo evidenciar que un proceso de resiliencia adecuado está ligado con la memoria histórica, ya que los protagonistas de la pieza comunicativa al dar a conocer su historia reconstruyen desde lo vivido para que así no se olvide y tampoco se vuelva a repetir. La superación de la guerra no implica hacer caso omiso a lo vivido, al contrario, ayuda a formar bases sólidas para un futuro prometedor. Aportar a la construcción de la paz implica un ejercicio de reconocimiento y los sobrevivientes han contribuido significativamente a ella.

La resiliencia (la capacidad de superación de una circunstancia traumática) claramente fue el hilo conductor del proyecto y del documental web, por lo que se pudo identificar que si bien los sobrevivientes del conflicto armado la poseen y la viven día a día, desconocen el término y de dónde les viene esa fortaleza que los impulsa a seguir adelante. No reconocen que sus experiencias puedan ser consideradas como una habilidad especial, en ejercicios de este tipo logran identificar su trascendencia e importancia. La resiliencia al ser un proceso no ocurre de

forma inmediata porque es una construcción de identidad que no depende solamente del hecho en cuestión, implica un reconocimiento y una adaptabilidad.

El uso del término sobreviviente representa la concepción que tienen los personajes seleccionados sobre ellos mismos o quienes lograron sobreponerse a los estragos de la guerra. Para ellos, este concepto los simboliza porque demuestra su transición de una situación vulnerable a un proceso de reparación que les permitió superar lo vivido. La palabra víctima al contrario, sólo hace referencia a su condición de damnificados. Sin embargo, se encontró que para organismos académicos enfocados en el tema de conflicto y construcción de paz, lo más conveniente es referirse a ellos como víctimas porque vivieron un proceso social de gran envergadura, y porque además así está condensado en el marco legal (ley 1448 de 2011 o Ley de Víctimas y Restitución de Tierras) que les permite acceder a ciertos beneficios. No obstante, para esta población el término los revictimiza. Por su parte, las entidades municipales enfocadas en su asistencia sí los reconocen como sobrevivientes porque ya han realizado un proceso de reparación.

Soacha al ser es uno de los mayores receptores de población víctima, y a su vez la comuna cuatro (4) ser considerada como una de las zonas de municipio con gran foco de sujetos no reparados, no cuenta con mecanismos certeros que los integren fácilmente en estos sus nuevos hogares, generando acción con daño. Por lo que paradójicamente, al no encontrar oportunidades incluyentes empiezan a modificar las realidades de estas comunidades, llegando a ocasionar problemáticas sociales que no eran propias del territorio. Una práctica de reparación adecuada debe integrar a todos los miembros de una sociedad para así contrarrestar el estigma, "*Caminos de Resiliencia*" al visibilizarlos como personas comunes con una condición especial permite que se incluyan significativamente en el proceso de posconflicto que se adelanta. La población

sobreviviente ha generado paz antes de los acuerdos en la Habana, en ellos se encuentra la clave para la reconciliación nacional.

El tercer objetivo que se enfocaba en el diseño del documental web, le permitió al grupo investigador evidenciar que si bien en una pieza comunicativa de este tipo, el usuario tiene un rol activo y decide cómo quiere conocer la historia, sí posee una ruta lineal de fondo que conduce al usuario a un inicio y un desenlace. Por lo que los realizadores encontraron que la forma más acertada para dar a conocer los relatos de los sobrevivientes era dividir la historia en pasado, presente y futuro, después de dar una introducción sobre cada uno de los personajes. Esa interactividad se convirtió en todo un desafío para los creadores del documental porque era brindar al usuario la posibilidad de relacionarse con el contenido desde sus propios intereses aunque estuviera condicionado a una estructura previa.

Otro de los elementos que se obtuvo en la creación de la pieza comunicativa digital tiene que ver con la narración transmedia, es necesario el uso de múltiples herramientas que permitan recrear la historia: audiovisuales, fotografía, audios, escritos y redireccionamiento a otras páginas web. En el caso del documental realizado, se tuvo en cuenta estas características para ofrecerle al usuario una experiencia distinta en el tema de la situación de los sobrevivientes del conflicto armado. Vale destacar, que la realización de un documental web es factible, ya que se encuentran diversas plataformas que ofrecen a su medida la calidad para realizar este tipo de producciones; depende mayormente de la creatividad del realizador. El documental web es un medio que debe ser explorado.

Finalmente, el último objetivo que busca evaluar los impactos que genera en los involucrados la realización de un documental web que presenta las historias de vida de los sobrevivientes del conflicto armado que residen en Soacha, se encontró que “*Caminos de*

Resiliencia” es una pieza comunicativa no revictimizante que permite entender desde otra perspectiva el conflicto armado colombiano a través de las historias de quienes por medio del arte, la labor social y la pedagogía superaron los estragos de la guerra. La construcción de la paz implica el aporte de todos los sujetos que conforman una sociedad, por tal razón, el periodismo al ser generador de opinión tiene la responsabilidad de producir en el espectador esperanza. Al visibilizar este tipo de relatos que no hablan de la paz desde la violencia se contribuye al proceso. Cabe mencionar como consejo para futuras investigaciones, que es fundamental un acercamiento responsable y una total participación de la población sobreviviente.

11. Referencias bibliográficas

- Rutter, M. (1999). Conceptos y hallazgos de resiliencia: implicaciones para la terapia familiar. *Revista de Terapia Familiar*.
- Ley 1448 de 2011. Congreso de la República de Colombia. Bogotá, Colombia, 2011, 10 de junio.
- Iglesias, L, Camargo, J. & Blanco, C. (2012). *Comunicación, memoria y resiliencia*. Universidad Sergio Arboleda. Magdalena, Colombia.
- Red Nacional de Información. (2017). Registro Único de Víctimas (RUV). Recuperado de <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>
- Equipo de paz del gobierno (2015, 17 de diciembre). Acuerdo Víctimas | preguntas y respuestas sobre el sistema integral de verdad, justicia, reparación y no repetición. [Equipopazgobierno.presidencia.gov.co](http://equipopazgobierno.presidencia.gov.co). Recuperado de <http://equipopazgobierno.presidencia.gov.co/prensa/declaraciones/Paginas/acuerdo-victimas-preguntas-respuestas-sistema-integral-verdad-justicia-reparacion-no-repeticion.aspx>
- Unidad de Víctimas. (2016). Unidad para las Víctimas presentó nuevo centro regional de atención en Soacha. Recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/asistencia-y-atenci%C3%B3n-humanitaria/unidad-para-las-v%C3%ADctimas-present%C3%B3-nuevo-centro-regional-de>
- Redacción Bogotá. (2016, 12 de febrero). Soacha, el vecino pobre de Bogotá. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/soacha-el-vecino-pobre-de-bogota-articulo-616282>
- Maldonado, M. (2016). En 2016 solo se han licenciado 42 viviendas de interés prioritario en Bogotá. *Vientos estereo.com*. Recuperado de <http://vientosestereo.com/EnVivo/en-2016-solo-se-han-licenciado-42-viviendas-de-interes-prioritario-en-bogota/>
- Cundinamarca. (2014, 13 de junio). Se dispara llegada de desplazados a Soacha. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14116247>
- Salgar, D. (2016, 3 julio). El reto de integrar a los desplazados a la ciudad. *Colombia 2020*. Recuperado de https://colombia2020.elespectador.com/jscroll_view_entity/node/235/full/x73-p109shown

- AFP. (2017, 27 de abril). Desplazados del conflicto en Soacha: unidos por el arte callejero. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/desplazados-del-conflicto-en-soacha-unidos-por-el-arte-callejero-articulo-691247>
- Carreño, M. (Realizador). (2016, 30 de abril) *¿Cuál es la importancia de la memoria en nuestro país?* (programa de radio). *Chévere pensar en voz alta*. Bogotá, Colombia: Radiónica.
- Toro, J. (2016, 3 de junio). En el periodismo para la paz las historias no tienen que ser 'rositas'. ¡Pacifista! Recuperado de <http://pacifista.co/cristina-avila-periodismo-paz/>
- Behar, O. (s.f). La responsabilidad e los medios y periodistas-Reflexiones y retos para el cubrimiento de temas de memoria. Pistas para narrar la memoria, periodismo que reconstruye verdades. Recuperado de <http://consejoderedaccion.org/webs/PistasNarrarMemoria/Cap2/>
- Unidad para las Víctimas. (2015,27 de noviembre). Comunicación desde las regiones: la nueva apuesta de la Unidad para las Víctimas. Recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/enfoques-diferenciales/comunicaci%C3%B3n-desde-las-regiones-la-nueva-apuesta-de-la-unidad-para-las>
- Benavides, M., Rubiano, J., & Santana, F. (2010). *La memoria colectiva como un factor de protección del proceso resiliente: Relatos de una familia en condición de desplazamiento* (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.
- Pinilla, M., & Rodríguez, S. (2010). *Cambios en las condiciones, trayectorias y proyectos de vida de las y los jóvenes en situación de desplazamiento asentados en Bogotá* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Díaz Olave, M. (2011). *Colombia: un país de victimas* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Martínez, N. (2009). *La memoria como cadenas de acción ante la impunidad* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- Andrade, A. (2015). *Perspectivas en torno a pedir perdón y reparación en el conflicto armado colombiano* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

- Gifreu, A. (2013). El documental interactivo como nuevo género audiovisual (Tesis de doctorado). Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España.
- Marrero Santana, Liliam (2008): El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido, en Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado por http://www.revistalatinacs.org/08/29_40_Cuba/Liliam_Marrero.html
- Becoña, E. (2006). *Resiliencia: Definición, características y utilidad del concepto*. Revista científica de Psicopatología y Psicología española, Volumen (11). 125-146. Recuperado de [http://aepcp.net/arc/01.2006\(3\).Becona.pdf](http://aepcp.net/arc/01.2006(3).Becona.pdf)
- Forés, A., & Grané, J. (2008). La resiliencia: Crecer desde la adversidad. Plataforma Editorial, Barcelona, España. Recuperado de <http://www.Plataformaeditorial.com/uploads/La-resiliencia.pdf>
- Lomonosov B.F. y otros (s/f). El problema de la comunicación en Psicología. Recuperado de <http://www.apuntesgestion.com27/02/06.conceptodecomunicación>
- Watzlawick, P. (1981). Teoría [pragmática] de la comunicación humana. Barcelona: Editorial Herder.
- López, G. (2005). El ecosistema digital: modelos de comunicación, nuevos medios y público en Internet. Servei de Publicacions de la Universitat de València, València, España. Recuperado de <http://www.vinv.ucr.ac.cr/sites/default/files/divulgacion-ciencia/libros-y-tesis/ecosistema-digital.pdf>
- Restrepo, J. (2004). El Zumbido y el Moscardón, taller y consultorio de ética periodística. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, J. (2006). Teorías de Comunicación. Universidad Católica Andrés bello - Núcleo Guayana. Recuperado de <http://files.pedagogia-latinoamericana13.webnode.mx/200000105-d338cd431e/Teor%C3%ADas%20de%20Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Pereira, J., & Cadavid, A. (2011). Comunicación, desarrollo y cambio social. Interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/unesco/pdf/comunicacion_desarrollo_cambio_social2.pdf

- Resolución 40/34 de 1985 o declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y abuso de poder. Organización de las Naciones Unidas (ONU). 1985, 29 de noviembre
- Sentencia C-052 de 2012. Corte Constitucional Colombiana. Bogotá, Colombia
- Rosero, E. (2017). País de víctimas. Revista Arcadia. Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/evelio-rosero-habla-de-las-victimas-en-colombia/63282>
- Hervás, C. (2015). La importancia de la comunicación en el conflicto (mediación). Lawyerpress. Recuperado de http://www.lawyerpress.com/news/2015_07/1507_15_005.html
- Parra, E, Rojas, L & Arapé, E. (2008). Comunicación y conflicto: el arte de la negociación. Revista Negotium.
- Wills, M. (2013). Los Tres Nudos de la Guerra Colombiana. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013); Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Zuluaga, J. (2004). La Guerra Interna y el Desplazamiento Forzado. Recuperado de http://antigua.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/Jaime_zuluaga.pdf
- Gómez, M. (productor). Gómez, M. (director). (2008). Colombia vive 25 años de resistencia (documental), Colombia.
- La Silla Vacía. (2016, 13 de julio), LaSillaVacía.com. Bogotá. Recuperado de <http://lasillavacia.com/quienesquien/perfilquien/alvaro-uribe-velez>
- Seni, G. (2010). La información periodística como espectáculo televisivo. Encuentros. Guerra y medios de comunicación. Revista de Estudios Sociales No. 16. Recuperado de https://appsciso.uniandes.edu.co/pfaciso/res/view_s.php/319/1.php
- Toro, J. (2015). ¿Qué estamos haciendo mal los medios que cubrimos el conflicto? ¡Pacifista! Recuperado de <http://pacifista.co/que-estamos-haciendo-mal-los-medios-que-cubrimos-el-conflicto/>

- Camacho, G. (2017, 3 de junio). El guerrillero que cambió su arma por una cámara fotográfica. Colombia 2020. Recuperado de <https://colombia2020.elespectador.com/pais/el-guerrillero-que-cambio-su-arma-por-una-camara-fotografica>
- Observatorio de Construcción de Paz. (2012). Medios de Comunicación y Construcción de Paz. Cuadernos Paz a la Carta. Recuperado de http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/cuaderno2.pdf
- Redacción El Tiempo. (2012, 6 de mayo). Tres miradas sobre el papel de los periodistas en el conflicto armado. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11728461>
- Galtung, J. (2004). Trascender & Transformar. Una introducción a la resolución de conflictos. México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67601733.pdf>
- Rojas, N. (2015, 26 de octubre). “La paz consiste en hacer preguntas y los especialistas en hacer preguntas son los periodistas”: Johan Galtung. Transcend Media Service. Recuperado de <https://www.transcend.org/tms/2015/10/espanol-la-paz-consiste-en-hacer-preguntas-y-los-especialistas-en-hacer-preguntas-son-los-periodistas-johan-galtung/>
- Liuzzi, A. (2015). El Documental Interactivo en la Era Transmedia: De Géneros Híbridos y Nuevos Códigos Narrativos. Revista de comunicación, Volumen (8). Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ObraDigital/article/view/301178/390762>
- Ferrer, A. (2010). Millennials, la generación del siglo XXI. La Nueva Revista de Política, Cultura y Arte de España
- Orduz, R. (2012). Niños, jóvenes: los mayores usuarios de internet. Colombiadigital.net. Recuperado de <https://colombiadigital.net/opinion/columnistas/los-numeros-de-las-tic/item/1594-ni%C3%B1os-j%C3%B3venes-los-mayores-usuarios-de-internet.html>
- ÉxitoExportador.com. (2015, 30 de junio). Estadísticas del Internet en América Usuarios del Internet y Estadísticas de Población en América Latina, Norte América y el Caribe. Recuperado de <http://www.exitoexportador.com/stats2.htm#sur>
- Ospina, S. (2017, 15 de mayo). ¿Cómo está Colombia en internet y telecomunicaciones? Enter.co. Recuperado de <http://www.enter.co/especiales/colombia-conectada/colombia-dia-telecomunicaciones/>

- Carabalí Grupo Creativo. (2015). Pregoneros de Medellín. Recuperado de <https://pregonerosedemedellin.com/#es>
- Suacha en Imágenes, Corporación Universitaria Minuto de Dios & Sembrando Cultura. (2016). El Charquito Documentando. Recuperado de <http://elcharquitodocumentando.com/>
- Corradini, L. (2006, 15 de marzo). "No hay que confundir memoria con historia", dijo Pierre Nora. La Nación. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>
- Halbwachs, M. (1939). Memoria colectiva y Memoria histórica. Recuperado de http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Pedreño, J. (2004, 18 de julio). ¿Qué es la Memoria Histórica? Rebelión. Recuperado de <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=2032>
- Jelin, E. (2015). Los Trabajos de la Memoria. Argentina: Siglo Veintiuno.
- Sampieri, R., Hernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (sexta edición). México: Mc Graw Hill Education.
- Rodríguez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Silogismo, Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Bogotá. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez M., Picazo, M., Castro, I & Bernal, S. Investigación Acción. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona: editorial Gedisa.
- Ferri, G., Grau, A., Giulia, A. & Jabbaz, M. Técnicas cualitativas de investigación social. Departamento de Sociología y Antropología Social -Universitat de Valencia. Recuperado de http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_5_entrevistaenprofundidad.pdf