

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

**“EL CINE COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y**

**ANÁLISIS DE LAS AUDIOVISUALES MEDIANTE ELEMENTOS**

**NARRATIVOS”**

**SANDRA LILIANA CASTELLANOS ROJAS**

**BOGOTÁ, D. C.**

**2011**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

**“EL CINE COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y  
ANÁLISIS DE LAS AUDIOVISUALES MEDIANTE ELEMENTOS  
NARRATIVOS”**

**SANDRA LILIANA CASTELLANOS ROJAS**

**ASESORA:**

**MARGOTH ACOSTA**

**BOGOTÁ, D. C.**

**2011**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Firma del presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## AGRADECIMIENTOS

La meta que te brinda la culminación de una montaña,  
Te muestra que existe una más que alcanzar  
Por esto, doy gracias a  
Dios, a mis padres, hermanos, familia, profesores y amigos  
que supieron quien soy y que puedo llegar a ser.

Este proyecto muestra el esfuerzo y el apoyo de los que creyeron en mi y en mis capacidades; de la buena fortuna de saber aprovechar las oportunidades que me brinda la vida y de la guía inolvidable de mi madre al salir adelante, quien, puso todo de ella para obtener el orgullo, de mi hermano Hernando Castellanos que con su admiración me dio fuerzas, de hecho, personas habidas en mi vida determinan lo que soy y merecen un agradecimiento ya que sin su valiosa compañía o aportes no hubiera tenido el éxito.

Agradezco a los amigos verdaderos quienes te muestran que eres capaz de muchas cosas, y que te animan en los momentos de desmayo; gracias a Mónica Díaz por su apoyo, Jeovanny Rodríguez por sus sabios consejos y Albeiro Amado que con sus consejos te dicen tú puedes.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	
1. CONCEPTUALIZACIÓN	10
1.1. Ficha institucional	10
1.2. Contexto institucional	11
1.3. Planteamiento problema	13
1.4. Objetivos	14
1.5. Objetivo general	14
1.6. Objetivos específicos	14
1.7. Justificación	15
CAPITULO II	
2. MARCO TEORICO	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Estado De Arte	17
2.1.2 RAE	18
2.2 El Cine	19
2.2.1 Cine En La Pedagogía	21
2.2.2 La Utilización Didáctica Del Cine En El Aula	23
2.2.3 Criterios de una reseña cinematográfica consolidando las temáticas narrativas y estructurales.	25
2.2.3.1 Ficha Técnica	28

2.3 La Imagen En El Cine	30
2.3.1 Percepción objetiva y subjetiva de la imagen	31
2.3.2 constituyentes de la imagen cinematográfica el movimiento, el sonido y el color.	31
2.4 Fases de desarrollo para la comprensión, análisis e interpretación de películas.	32
2.4.1 La comprensión lectora y las interpretaciones.	32
2.4.2 Género narrativo la estructura, sus elementos y estrategias narrativas.	34
2.4.3 Identificación de los elementos narrativos mediante películas.	36
2.4.4 Guión Cinematográfico	37
2.4.5 Auto-aprendizaje mediante el desarrollo de comprensión lectora visual.	38

### CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA METODOLOGÍA	39
3.1 tipo de investigación	40
3.1.1 investigación acción	40
3.1.2 Características de la Investigación-acción	40
3.2 Etapas Del Investigativo	41
3.2.1 Instrumentos De Investigación	41
3.2.2 Población	42

### CAPITULO IV

4. DESARROLLO METODOLÓGICO	44
4.1 Diseño De La Propuesta	44
4.2 Cronograma De Talleres	46

4.3 Talleres A Trabajar	54
CAPITULO V	
5. ANÁLISIS DEL PROYECTO	62
5.1 Modo Evaluativo	62
5.2 Proceso de evaluación formativa frente al proyecto	63
5.3 Desarrollo De Proceso Evaluativo	63
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXO 1	68
ANEXO 2	70

## INTRODUCCIÓN

En la educación se emiten muchos sueños ideológicos, en los que los procesos audio visuales se han transformado de un modo comunicativo muy disperso y fuera del alcance de la educación, en donde, la metodología ante la comunicación de estos niveles tan universales como es la proyección de imágenes en secuencias “el cine” se encuentran con gran cantidad de información, en que su percepción puede ser de manera objetiva o de una manera subjetiva, de los que se encargan de brindar un simple aspecto publicitario de entretenimiento, de identidad y no de un modo educacional.

Es por ello que el proyecto toma e identifica el cine, como fuente de experimentación audio visual en los estudiantes del grado quinto ya que este equipara la atención de ellos, mas aún, por la interacción que expone los elementos comunicativos a ubicarlos en una confusión y no del mismo modo que su proyección, que es procedimental y que se observa de una imagen tras otra con gran variedad de significantes. Del mismo modo, se encuentra la educación o mejor las temáticas donde muestran la educación fragmentada y no complementaria una de la otro, donde la conceptualización de temas específicos en el área de lenguaje puede ser suplementada entre estos dos campos, por lo tanto, se unifica las temáticas del área de español y el cine, en que mediante el trabajo didáctico del cine como comprensión, interpretación y análisis de películas puede proyectar un conocimiento uniforme y no pasajero de conceptos narrativos.

De hecho, el cine nos brinda la utilización de la interpretación audio visual actual, conceptualizando las temáticas globalizadas y de experimentación de un medio



comunicativo llamativo, ya que este nos muestra gran variedad de contextos y de lugares inimaginables, donde la realidad y la imaginación que son componentes de la clasificación de textos narrativos ayudan a los estudiantes en entender y tener gran participación activa de las actividades académicas de ellos mismos. Siendo los estudiantes del grado quinto responsables a su vez de su propio aprendizaje.

A través de esta idealización de aprendizaje, contextualizamos los aspectos logrados en el grado quinto del colegio Liceo Emanuel Marlui del barrio Castilla, donde se observo el funcionamiento del cine, al dar una gran partida didáctica en el apoyo de las temáticas académicas, donde la utilización de una película para identificar los elementos narrativos es netamente positiva y las interpretaciones de los estudiantes audio visuales son apropiadas para la obtención de un análisis, de la misma forma, se identifica un aprendizaje adecuado y no fragmentado como se mostro en la problemáticas inicialmente en el proyecto.

Finalmente, la investigación que infundo este proyecto opcional de grado, es la de incentivar a los estudiantes del grado quinto en realizar análisis audiovisuales y complementar los centros de interés con su propio aprendizaje, utilizando distintas formas de involucrar sus gustos con lo que se desarrolla en un aula de clase.

## CAPITULO I

### 1. CONCEPTUALIZACIÓN

#### 1.1. Ficha institucional:

**Institución Liceo Emanuel Marlui**

EMAIL: [liceoemanuelmarlui@hotmail.com](mailto:liceoemanuelmarlui@hotmail.com)

DIRECCIÓN: Carrera 78 N° 8-71

Barrio: Castilla

Localidad: octava

Jornada: única

Niveles: Preescolar y Transición: (7.30am a las 12:00 m)

Niveles: Primaria, Sexto y Séptimo: (6.50 am a las 3.00pm).

Modalidad: académico con énfasis en ingles y sistemas.

Se encuentra ubicada en la localidad de Kennedy específicamente en el barrio CASTILLA. Se trata de una zona urbana de una estratificación media. Su actividad

económica se centra en unidades micro empresarial, población profesionalizada, con alto nivel tecnológico, financiero y comercial.

### **CONTEXTO SOCIAL DE LA INSTITUCIÓN**

El colegio *LICEO EMANUEL MARLUI* se encuentra ubicado en el barrio Castilla de la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá. Cuenta con un promedio de 150 estudiantes aproximadamente, de los cuales se encuentran los grados de preescolar, primaria, sexto y séptimo, en una sola jornada que comprende, desde las siete y media de la mañana hasta las dos de la tarde en el programa académico de preescolar y el de primaria, sexto y séptimo desde las seis y cincuenta de la mañana hasta las tres de la tarde.

El énfasis del instituto es la formación de personas integra y de grandes principios, enfocados a los valores para nuestra sociedad ya que el liceo tiene un enfoca cristiano y lo cual les permite a los estudiantes una proyección de vida futura, El PEI de la institución es el desarrollo de competencias tecnológicas, informáticas y de un lenguaje de ingles avanzado.

La comunidad estudiantil de los grados de primaria, sexto y séptimo se encuentran entre los 7 y 15 años de edad; la mayoría de ellos están situados en los estratos 2 y 3. Gran parte de los estudiantes viven en ese sector de castilla, en el que se puede enmarca como una zona de orden, de tranquilidad y de un entorno social adecuado sujeto a un buen desarrollo

educativo de estos estudiantes, sin embargo también están compuestos de una clasificación de familias desintegradas, de separaciones y de madres cabeza de familias.

Para llegar a esta conjetura se establecen diálogos previos con los estudiantes de los grados de primaria encontrando que las familias enfrentan situaciones aleatorias al descuido de sus hijos y la poca atención prestada por parte de los padres hacia ellos, dejando a los estudiantes a la educación simplemente del liceo, de la misma manera se constituye una consecuencia de la problemática de la atención de los alumnos y por ello se reconstituye en el tiempo libre al abarcar en los medios audiovisuales recreativo como la televisión, el internet, el cine y la calle, dejando poco sentido a la interpretación crítica de lo que ellos están viendo y evidenciando.

## **1.2 Planteamiento Del Problema:**

Desde los encuentros constantes con los estudiantes pertenecientes al *LICEO EMANUEL MARLUI*, se han evidenciado varias problemáticas vinculadas a los procesos de interpretación de los medios audiovisuales y la apropiación de temáticas narrativas por su fragmentación, de esta manera, particularmente se hace énfasis en el cine debido a la preocupación por la falta de comprensión lectura audio visual y por la identificación de los elementos narrativos, puesto que muchos de ellos tienen la facilidad de ser consumidores de películas más, no analistas, ni interpretadores de ellas, mas a su vez, la complementación que tiene el cine con los elementos narrativos no son altas.

Del mismo modo, la institución se ha enmarcado en el mismo procesamiento de las proyecciones de películas como un medio de espacios recreacionales, y no un modo formal del auto-aprendizaje y medio didáctico en las estrategias de enseñanza, por lo tanto, que el cine se percute como un uso inadecuado ante la educación y ante el apoyo de temáticas y saberes universales.

De este motivo, se da como respuesta a estas necesidades el presente proyecto de investigación, que está basado en la proyección de una película con temas relacionados a la materia de lenguaje y a los temas que se estén desarrollando en el aula, al auto-aprendizaje y como apoyo didáctico a la fomentación de criterios de análisis y lectura visual, de hecho, la propuesta se género con la intención de crear un centro de interés de los estudiantes del grado quinto, en la búsqueda de investigación y protagonismo de su evolución educativa en

cada uno de ellos, así encontrar soluciones actas para la efectividad del logro de pensamientos autónomo de cada uno de ellos y apropiación adecuada de los conceptos que se desarrollan en el aula de clases.

### **1.3 Pregunta Problema:**

¿Cómo utilizar las técnicas del cine a manera de estrategia didáctica en el aprendizaje de los elementos narrativos y desarrollar los niveles de comprensión, interpretación y análisis de los medios audiovisuales en los estudiantes del grado quinto?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.5 Objetivo General:**

Desarrollar y complementar las técnicas cinematográficas con los elementos narrativos para diseñar un espacio de interés y reflexión en los niveles de comprensión, interpretación y análisis de películas en los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Emanuel Marlui; por medio de varias actividades referentes a las audiovisuales.

#### **1.6 Objetivo Específico:**

- Fomentar el cine como estrategia pedagógica y didáctica para la enseñanza de los elementos narrativos y análisis audiovisual.

- Reconocer los niveles de comprensión y análisis para las lecturas audiovisuales mediante una reseña crítica de una película.
- Propiciar el cine como uso didáctico en las enseñanzas de elementos narrativos, clases fundamentales y como apoyo de saberes universales.
- Permitir que el estudiante conozca las técnicas básicas de interpretación del cine para un propio análisis en cada película proyectada.

### **1.7 Justificación**

Al reconocer el factor favorecedor del cine en la educación, se interpone un gran interés por apoyar las temáticas académicas fundamentales de la institución y mas aun en el área de lenguaje, en el cual, se identifican en mi proyecto de grado, una iniciación de los procesos de comprensión lectores de los medios audiovisuales, enfocándome en la proyección de una película para análisis de las secuencias de imágenes y reconocimiento de los elementos narrativos para entendimiento de ellas, así poder brindar proposiciones a la interpretación del mismo, es decir, poder enfocar a los estudiantes en un porcentaje de miradas cortas y de simples contacto anímicos de la diversión mas un nivel interpretativo y complementado con lo que se sabe.

Para ello, el cine se constituirá como un estímulo en el desarrollo de actividades académicos, en el auto - aprendizaje, en el reconocimiento de elementos básicos de la materia de lenguaje y como un medio de interpretación de los medios audiovisuales de los

estudiantes del grado quinto de primaria; y siendo un medio didáctico en la educación, puede llegar a efectuar lecturas audio visuales críticas y de pertenencia a los conocimientos que se exponen con la realidad y cotidianidad de los procesos educativos, este propósito se lograría al adquirir las perspectivas coherentes y auténticas en la proyección emitida.

Por lo tanto, las temáticas del genero narrativo obtendrían un manejo didáctico y de gran aceptación, un medio por el cual se establece el interés del estudiante, así lograr la práctica del cine y la apropiación de terminologías narrativas, adquiriendo la interacción entre el pensar y el ver con posiciones personales y críticas, es decir, identificar los procesos educativos que se estén presentando en el estudiante y conceptualizar el análisis que se obtiene.

Cabe decir, que la percepción de los estudiantes se generaría como interpretación de imágenes compuestas en sentido y en significación del cine, que consoliden las situaciones primordiales de la vida cotidiana, una lectura visual del mundo y los acontecimientos reales o imaginativos conceptos claves del texto narrativo.



## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **2.1.1 Estado Del Arte**

La investigación que determina este proyecto esta consolidado en la utilización del cine en la educación, quien toma referencia de la “propuesta de análisis de una película para primaria” (ambrós & breu, 2007) y que constituye unos perametros de análisis y de comprensión lectora visual, planteando la enseñanza desde un fragmento de una pelicula e incorporandola en la efectidad que propone la ilustración de un texto, de hecho la iniciación que constituyo este proyecto embarca la pregunta base de los creadores de esta propuesta que indica ¿Cómo podemos análizar una película en el aula? Y que mi proyecto emerge de cómo utilizar una película frente a la temática que se presede en área de lenguaje.

Desde este punto de vista, recae la efectividad del proyecto y la compatibilidad de esquemas que determinan un proceso de presentación, comprensión, identificación de personajes, roles y acciones elementales que comprenden los procedimientos de identificación de un género narrativo. A su vez, muestra un tipo de observación detallado y paulativamente de análisis crítico ante la comunicación masivo.

Del mismo modo, la incorporación del cine en el aula determina un proceso que se reitera al planteamiento involucrado a la investigación de (ambrós & breu, 2007) al querer

dar un aspecto histórico de lo que es el cine y como por medio de actividades lúdicas y ópticas se incorpora un estado de estimulación y gusto a los estudiantes, donde radica una pedagogía adecuada al aprendizaje de ellos, ya que lo que se busca en cada uno, es el éxito de interpretación, comprensión y análisis, por medio de dos campos como son el género narrativo y el cine.

Otra investigación, que demuestra la eficacia del cine en la formación, esta en la tesis presentada por Solanny Valdelamar quien incorpora unas películas con tal de identificar el modo de roles del autor y determina la literatura como ente de ensaño a la realidad esto lo podemos observar en el rae constituyente.

## **2.1.2 RAE: RESUMEN ANALÍTICO DE LA EDUCACIÓN**

### **TESIS: CINE Y LITERATURA**

AUTOR: Solanny Yenina Valdelamar Correa

AÑO: 1993

TITULO: cine y literatura análisis de las películas: alas de la libertad y el beso de la mujer de la araña<sup>1</sup>

RESUMEN:

El proyecto de grado está basado en la involucración que tiene la literatura en el cine y más acorde el monologo para la personificación de los personajes al crear un ambiente real dentro de una película.

---

<sup>1</sup> Valdelamar, .c. (1993) *cine y literatura análisis de las películas: alas de la libertad y el beso de la mujer de la araña*. Tesis de pregrado no publicada, Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia.

## CONTENIDO:

- El monologo interior
- La imagen cinematográfico
- El tiempo en el cine
- El tiempo objetivo y tiempo del yo

PALABRAS CLAVES: monólogo, imágenes, personajes, conocimiento interior, tiempo del yo, sensación del presente, imágenes en movimiento, simultaneidad, espectador lector, manejo de cámara, recreación de pasado, ilusión de realidad, planos, escenas secuencia, subjetividad, simbología.

## CONCLUSIONES:

- La involucración de lo literario con cine como proyección de los autores para interiorización en un punto de vista personal y subjetivo.
- La comprensión alcanzada por el espectador surge a partir las películas observadas, como de la interacción del mundo, el cual está estructurado por la organización que subyace en un relato.

## 2.2 El Cine

El inicio del cine, como un invento extraordinario históricamente se ha marcado el 28 de diciembre de 1895 como la fecha de su nacimiento, en París, creado por los hermanos Louis y Auguste Lumière; que realizaron las primeras proyecciones de cine en la ciudad de Paris con el cinematógrafo, en las que se proyectaban películas muy breves, donde se

exponía pequeños cortos de la vida cotidiana. A pesar de que estas proyecciones carecían de una historia, de color y de sonido fue una novedad de gran impacto.

Es por ello, que la mecánica del cine esta en la proyección de fotografías continuas, es decir, la muestra de movimientos sin interrupciones. Ideando en un principio para, la percepción de imágenes en movimientos a través de medios mecánicos, de ello la definición más acertada de lo que es cine, se produciría mediante la técnica sucesiva de fotografías sobre una cinta, sin embargo, se dispersa el proceso por el sentido de percepción de fotografías por la imagen en movimiento, siendo esta, suceso de tres elementos que percutan al saber del cine la fotografía, la proyección y la persistencia de la visión.

Al partir de esta definición mecánica y originaria, se da otro punto de vista al concepto del cine, el que se adquiere al transcurrir el tiempo y el de gran sentido del ser humano a la inquietud de dejar testimonio de su existencia, de atesorar en imágenes personas y momentos históricos. Para lograrlo, en épocas pasadas se usaron otros medios visuales la pintura y la escultura; seguido de la fotografía. De esta forma, es que el tiempo transforma la definición del cine al atesorar momentos históricos por un medio del espectáculo y nivel básico de consumismo e influencia en los seres humanos, un aspecto corto de utilización del cine en la sociedad actual es la educativa.

De hecho, El cine ha sido un punto de referencia continuo para muchos investigadores ante la imagen animada; constatando que existen varios efectos de percepción frente al

proceso secuencial de las imágenes o fotografías. A su vez, no podemos olvidar que la tipología de las películas se confrontan en dos ejes esenciales: lo comercial y lo formativo, esto requerido en la efectucción de ambos ámbitos, de tal manera, que la coherencia y adecuación entre su funcionalidad de procesos académicos el eje comercia se desarrollara de modo interactivo con los mensajes constructivos ante la sociedad y su realidad; y la formativa ante documentales como modo de apoyo a teorías, conceptos específicos y demás.

### **2.2.1 Cine Y Pedagogía**

La educación tiene entre sus objetivos generales, la necesidad de integrar los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos, y sobre todo “su recreación, su dimensión lúdica y la capacidad para crear nuevas realidades, nuevos mundo posible” (Niño Rojas & Pères Grajales, 2005). De ellos es que se involucra la utilización del cine en el aula, respondiendo a necesidades de comprensión lectora audio visual. Sin embargo, la comunicación audio – visual se manifiesta en gran manera en todas las áreas, manejando una interdisciplinariedad de proporciones un poco desiguales.

Es claro, que el tema del cine como apoyo al arte de enseñar, se genera en los procesos creativos, innovadores y de gran importancia a los aspectos de análisis, siendo este un referente del auto aprendizaje. Constituyendo motivaciones de enseñanza y esparcimientos didácticos, dando un proceso educativo actual y familiar, es decir, que las películas son un acto diario y perteneciente a los estudiantes.

Ya bastante e hecho énfasis en que el cine es uno de los mas eficaces medios audio visuales de la comunicación, que enmarcan en la pedagogía la necesidad de enfocar emociones de diversión a la hora de hablar de educación, siendo la pedagogía el instrumento de renovación de esta, por los cambio distribuyentes al tiempo. Sin embargo, se debe obtener cuidado con los modos de utilización, ya que el objetivo de este vínculo entre la pedagogía y el cine es el desarrollo interpretativo y no el de la entretenición de masas con procesos de consumismo.

De esta manera, se remontan los orígenes del cine, como una continuidad clara al público, al ofrecerles unos esquemas (temáticos, narrativos y de modos para el entretenimiento) que les fueran fácilmente reconocibles y que le permitieran acceder a los cortometrajes o documental para apoyar teorías, con un conocimiento previo de conceptos de comprensión audio-visual y de análisis crítico, de lo que se retoma de las percepciones ópticas frente a las imágenes.

Finalmente, el tratamiento didáctico del cine en la escuela se justifica tanto por la incidencia e impacto en la vida cotidiana de los estudiantes, como por su poder motivador y regulador de informaciones como son las necesidades globales en la ecología, tendencias, opiniones y gustos; así como por la necesidad de que sean críticos con este lenguaje y lo pueden utilizar como instrumento atractivo de comunicación interpersonal y diversidad de formas de comunicación de sus necesidades he intereses.

### **2.2.2 La Utilización Didáctica Del Cine En El Aula.**

El espacio del cine en la educación se presenta en lo didáctico, en el apoyo del auto aprendizaje y de gran manera en el mejoramiento de la comprensión de las cosas, en un centro de interés, en la motivación, en la utilización de las materias a nivel de refuerzo para los estudiantes sobre alguna temática en común con la película, como es la ubicación de los elementos del género narrativo en la misma. Indudablemente el cine se proyecta como un conocimiento adecuado para la explicación de la sociedad actual, de la comunicación en los procesos mentales de desarrollo de pensamiento mediante las interpretaciones y las ideas constituidas por ellos mismo.

Por lo mismo, el cine es un contexto idóneo para el uso combinado de distintos **códigos verbales y no verbales**, para un aprendizaje realmente significativo; del mismo modo, se interpone el video dando opciones de convertirse en un instrumento lúdico a través de cual se aprende, desarrollando en los estudiantes la capacidad de creación y afianzando conceptos previos del desarrollo analítico de películas. No se puede olvidar que esta estrategia didáctica genera puntos favorables en el aula, los cuales se resaltarían evidentemente por el intercambio de ideas y conocimientos al trabajo en grupo, al aprender a debatir con argumentos, a trabajar colectivamente y en buen ambiente, de ello, se presentaría el cine como un estado de nuevas maneras de comunicación donde da mayor facilidad de enseñanza y comprensión.

De hecho, el auto-aprendizaje es algo esencial para los niños y niñas más cuando se busca la globalización, la identidad y competitividad en el mundo, pero, en una funcionalidad creativa y artística requiriendo formas de integración en la cotidianidad de la educación, desde el punto de vista impactante, conceptual y cultural. Por ello, resaltando que el aprendizaje no debe ser un proceso mecánico, sino que debe ser interactuado, y una estrategia que reúne la posibilidad de desarrollo de estos puntos es el cine y puesto así en escena se lleva en lo colectivo, de forma retro – alimenticia y de compuestos de socialización efectivos y motivantes.

Esta estrategia didáctica se representaría en el valor arduo que significo las imágenes y los cuentos ilustrados en la enseñanza en el transcurso del tiempo, es por eso que hoy es mas fácil la comprensión por su evolutiva forma de proyección de estas imágenes rotativas y secuenciales, donde el cine se constituye como predecesor y dirigente en las teorías globalizadas abarca mas temáticas y explica concepto indescifrables, en el que el estudiante se sitúa como un lector y constructor de su conocimiento generando puntos de referencia y críticas simultaneas a lo que se ve.

Es por ello que el cine se enriquecería en el uso didáctico en áreas, cursos y temáticos. En este caso, se usa el cine en relación con temáticas y saberes que proyecten una definición acorde para avanzar en su comprensión en los conceptos que se estén evidenciando en las materias como son los géneros literario, las evoluciones sociales o animales y en su auto aprendizaje. Es decir, es un medio practico y con gran llamativa para el logro de objetivos educativos del grado quinto, sin embargo cabe resaltar las serie de



posiciones que tiene el cine en las personas y más aún en los estudiantes del Liceo Emanuel Marlui, como son el espectáculo visual, un medio de conocimiento del mundo y de culturas en general, la universalidad, instrumento de manejo de sentidos “visual, auditivo”; se considera el séptimo arte como aspecto de cultura.

### **2.2.3 Criterios De Una Reseña Cinematográfica Consolidando las temáticas narrativas**

La definición de una reseña de cine de películas es la funcionalidad y concurre al dar un punto de vista analítico e interpretativo de lo que efectuó en el espectador, son preguntas bases en la que se observa como influencio y que tema manejo normalmente la película, y como interés en dejar una enseñanza o mejor practicar un nivel interpretativo visual, y como muchos solo el aspecto de entretenimiento, es por ello, que la realización de reseñas de películas se debe realizar por medio de una rejilla que nos permita guiar y preguntar a los estudiantes o espectadores cosas específicas de la misma, y así lograr ejercer la pedagogía didáctica y el interés de un auto-aprendizaje en el aula a través del cine o de la proyección de un documental.




A su vez, si tenemos en cuenta los conocimientos y el gusto de cada estudiante sobre esta didáctica audiovisual, en trabajar tanto en el cine como el documental constituimos un modo acto de interpretación recopilado en la actividad de las reseñas críticas que se realizaran al transcurrir la investigación, por ello se tiene un prototipo de reseña, la cual da pautas específicas para ver las proyecciones y no de modos facilitador de tiempo libre.

El prototipo de rejilla crítica de películas (rajadell, pujol, & de la torre, 2005) para la preparación del cine-foro, se tendrá en cuenta como tal la elaboración de las fichas, de la siguiente manera:

Prototipo de una rejilla:

Observación-comprensión	<p>Fichas técnicas</p> <p>Análisis de la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Genero cinematográfico.</li> <li>✚ Contexto</li> <li>✚ Tema</li> <li>✚ Mensajes: ideas principales, desenlace, valores sustentados</li> <li>✚ Partes o secuencias.</li> </ul> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Hechos reales o imaginarios.</li> <li>✚ Argumento o trama.</li> <li>✚ Espacio.</li> <li>✚ Tiempo</li> </ul> <p>Elementos de la película</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Elementos técnicos.</li> </ul>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Elementos plásticos.</li> <li>✚ Elementos sonoros.</li> <li>✚ Elementos verbales.</li> <li>✚ Elementos especiales.</li> </ul> <p>Personas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Protagonista</li> <li>✚ Antagonista</li> <li>✚ Personajes principales.</li> <li>✚ Personajes secundarios.</li> <li>✚</li> </ul>
Relación-reflexión	<p>Valores de la actitud y comportamientos de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comportamiento, identificación de los espectadores, valores o contravalores que muestran cada uno.</li> <li>✚ Posible cuestionario sobre personaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores</li> <li>• Defectos</li> <li>• Para el, el mayor éxito en la vida seria:</li> <li>• Como podría mejorar</li> <li>• Me parezco a el/ella en:</li> </ul>
Aplicación	<p>Valoración en los mensajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Tesis de la película</li> <li> Ideología</li> <li> Valoración moral</li> </ul>

### 2.2.3.1 Ficha Técnica

La realización de una ficha técnica después de una presentación cinematográfica detalla la importancia que tiene el cine en los estudiantes y la influencia que se realizó ante la proyección de una película y así poder obtener la atención y conocer la capacidad por los estudiantes de análisis y de reconocimiento de una secuencia de imágenes que revelan una historia y nos cuenta algo.

Seguido de una ficha técnica con unas preguntas concisas a la presentación de la película por medio de la docente, dando a reconocer datos específicos de la producción de esta proyección, seguido de unas preguntas subjetivas a la película y por último una



participación y la motivación de ellos por querer aprender y aportar un poco a su aprendizaje por medio de sus conocimientos previos, son visualizaciones actas a lo que quiere conocer.

### **2.3. LA IMAGEN EN EL CINE**

La imagen constituye el elemento básico del lenguaje cinematográfico, debido que es una secuencia técnica y práctica de las filmaciones, es el inicio del análisis e interacción que se obtendría ya que es la que reproduce un significado y una realidad. La imagen determina inigualablemente lo exacto, lo real de una situación, la representación univoca, enmarca lo que preside la cámara en el momento fílmico, siendo este así un procesamiento de percepción objetiva consolidada por el valor literario o figurativo (Martin, 2002).

La imagen fílmica está dotada de todas las apariencias realistas de lo que quiere brindar el director, para una audiencia consolidada a un mismo concepto o interpretación como un idealismo, a su vez, se precede a la percepción el movimiento de las imágenes recreando la apariencia más acorde a su percepción literal, ya que el espectador interviene con sentimientos y sensaciones de realidad, para su prolongación de apariencia con efectos y procesamientos objetivos en la pantalla.

Sin embargo, un ente de valor en la imagen es que posibilita un estado de tiempo presente, ya que se difiere de la palabra y procede a proyectar una recreación visual ante el presente constante en las película, no existe la imagen con significación pasada o futura, a

pesar de la temática del guión por que así muestre un mundo futurista la imagen la proyectara en una sola modalidad presencial del presente,

### **2.3.1 Percepción Objetiva Y Subjetiva De La Imagen**

Al conceptualizar la interpretación objetiva y subjetiva del individuo frente a la imagen o la proyección consecuente del cine, por el que el hombre interviene en la interacción de una imagen cinematográfica porta un individualismo de observación ya que interpone su particularidad, realizando un procesamiento de deformación, interpretación de hecho conceptos inconscientes, en el que de la misma manera determina un significado objetivo producido desde la película.

Es el hecho de reconocer la importancia de la imagen manejamos la subjetividad en el cine donde tiene en cuenta valdes en esta trayectoria pasando a la imagen menospreció en un simple modo de vender, de utensilio para el consumo mas no para un análisis profundo, debido que una imagen deteriorada al dicho “una imagen dice más que mil palabra”, constituido como la imagen no vista, en el concepto del auto-aprendizaje más un vinculo comunicativo contemporáneo normalizado a la globalización.

### **2. 3.2. Constituyentes de la imagen cinematográfica: el movimiento, el sonido, el color**

La imagen cinematografía está cargada de ciertas particularidades de realidad o apariencia de ella, en los que juegan o son partidarias los procesamientos fílmicos del movimiento, sonido y color, para recrear y presentar una animación, es la afectuosidad de llevar en el espectador ciertas experiencias proyectadas en el cine, como el movimiento de

las olas, al interactuar el procesamiento del movimiento del mar, el sonidos de las olas y el color de las mismas, en el que procesa mentalmente el receptor el estado experimental de vivencia por medio visual y auditivo, es la transportación imaginativa del que recibe las imágenes interactuadas de la vida real.

Para estas interacciones vivenciales de la imagen con el espectador constituye un sentido de sensaciones neuro – mecánicas, con la identificación de los personajes como propio, la maquinación de sensaciones de angustias, suspensos, alegrías y dramas meditado previamente por el juego de estos tres elemento, para efectuar en los estados anímicos de los receptores.

#### **2.4. Fases de desarrollo para la comprensión, interpretación y análisis de películas mediante la estructura y los elementos narrativos:**

##### **2. 4. 1 La Comprensión Lectora visual e Interpretaciones**

Siendo la comprensión lectora visual un proceso interactivo de una secuencia proyectada, se obtendría una imposición de ciertas imágenes en la que efectuaría la construcción importante del mismo, a través de las ideas trascendentales de los conocimientos previos, esto se desarrollara por medio de las operaciones mentales, los cuales se procesan en la relación del lector con la intencionalidad académica para así darle una verdadera información que llega a procesar en su pensamiento, es la búsqueda impuesta de la interpretación que debe atravesar algunos estudios clasificados por fases a lo literal, inferencia, critico, apreciativo y creador.



La partida de la comprensión lectora visual hace referencia a la experiencia en los sistemas de significación donde se refiere a los signos y símbolos, mas procede a los espacios de comprensión al cine y al análisis de la imagen, así lo propuesto en los lineamientos curriculares de la lengua castellana<sup>3</sup> de que se debe trabajar la semiótica en el área de humanidades para la ejecución de interacción con los procesos de significación como un eje de nivel explícito y de funcionamientos del mismo proceso significativo.

La secuencia que se relacionaría en el proceso de comprensión lectora visual sería la literal de medio informativo que se representa “como esta” es la comprensión de datos que pueda brindar una proyección visual; la inferencia se encuentra en el proceso de abstraer consecuencias o la deducción de algo por otro aspecto; el nivel apreciativo consta de la determinación aproximada del valor de algo o que esta relativo a lo que se percibe.

Finalmente se encuentra el proceso crítico donde infiere una reacción evaluativa y de aspecto personal, donde asemeja una opinión de los pasos determinantes de la comprensión.

Sin embargo, estas lecturas se enmarcaran en percepciones visuales que muestran puntos, de estas fases que interpondrán gran complejidad en los estudiantes, teniendo que conceptualizar y aun más, analizar procesos técnicos que percibe en una proyección audio visual y relacionar los temas esenciales del género narrativo en las películas que se proyecten.

---

<sup>3</sup>Ministerio de educación nacional. (1998). lengua castellanos lineamientos curriculares. Bogotá: magisterio.

## **2.4.2 GÉNERO NARRATIVO LA ESTRUCTURA, SUS ELEMENTOS Y ESTRATEGIAS NARRATIVAS**

El género narrativo en su objetivo es relatar una serie de hechos o acciones que pueden ser reales o imaginarios, este aspecto incurre en las competencias curriculares de la lengua castellana, junto al aspecto de sistemas de significación y de puntos específicos a las narrativas icónicas como son la imagen, el comic y el cine generando un enlazamiento con los niveles de comprensión y escritura (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

La conceptualización del género narrativo esta basada en la estructura del texto de lenguaje a trabajar quien profundiza en las competencias de habilidades de pensamiento y fortalece las actitudes necesarias en el proceso de aprendizaje con contextos reales y contemporáneos, mas que no deja de parte la fragmentación de contenidos (Mantilla, 2010).

### **Estructura narrativa:**

- ❖ **Inicio:** presentación e introducción de los personajes, acciones principales y lugares.
- ❖ **Nudo:** Desarrollo del tema. Donde se efectúa los conflictos a los personajes y muestran las acciones que rodean los obstáculos de la narración.
- ❖ **Desenlace:** solución del conflicto y presentación del final de distintas formas, de enseñanza, de felicidad y demás.

### **Elementos narrativos:**

❖ **Narrador:** manera como se cuenta la historia ya sea en primera persona, segunda o en tercera (voz que relata la historia).

❖ **Personajes:** quienes desarrollan las acciones de la historia.

Personaje principal o protagonista

Personaje secundario

Antagonista

❖ **Tiempo:** periodo en que sucede la acción, incluyendo el clima.

Tiempo Atmosférico: incluye el clima y el día

Tiempo Cronológico: cuando ocurre la acción

❖ **Espacio:** determina los lugares donde se desarrollan las acciones

❖ **Tema:** desarrolla las ideas principales

❖ **Argumento:** razones que defienden los personajes

### **Estrategias narrativas**

❖ **Descripciones:** describe detalladamente y ordenadamente como son los personajes, lugares. Objetos, etc.

Prosopografía: descripciones físicas de los personajes

Topografía: descripción de los paisajes

Obiectografía: descripción de objetos o cosas

Zoografía: descripción de los animales.

❖ **Dialogo:** recurso narrativo entre los narradores para hacer hablar a los personajes de sus historias.

### **2.4.3 Identificación de los elementos narrativos mediante películas:**

La planeación curricular del área de lenguaje del grado quinto en sus temáticas desarrollan los textos narrativos junto a sus elementos y estructura (Mantilla, 2010), de ello, se evidencia las problemáticas de este proyecto, ya que en los estudiantes no existe un complemento entre los conceptos y el texto narrativo, junto a una buena lectura de los medios audio visuales, debido a que el modo tradicional de la enseñanza de estos elementos narrativos se da fragmentada mente y la forma de enseñanza es por medio de la identificación de conceptos en diferentes textos, complicando la apropiación de estas terminologías y su funcionamiento, es por ello, que se presenta el desarrollo de la propuesta del manejo didáctico de utilización del cine con el reconocimiento de estos mismos temas mediante una película y de la misma forma la comprensión, interpretación y análisis de la misma.

Para dar inicio a la estrategia didáctica de utilización del cine en modo de análisis de película y complemento de temáticas académicas se da importancia a la explicación de

conceptos magistral en el aula de clases para poner en practica dichos elementos en la película, mas aun se debe tener de la misma forma la explicación debida de técnicas bases de comprensión lectora visual, teniendo las definiciones de cada elemento, texto y estructura se desarrolla la complementación de estos dos campos, para obtener una respuesta positiva.

#### **2.4.4 Guión Cinematográfico Al Fortalecimiento De las estrategias Narrativos**

Se constituye en la apariencia de un texto dramático y narrativo con ciertas particularidades, como son las condiciones de producción y de recepción, es decir la producción de una película, se enmarca en la postura de actuación repetitiva para una edición, el efecto de diseño fotográfico o elaboración de ilustraciones graficas o dibujos que se visualizan en cada escena, la secuencia de historia.

A su vez, el guión de cine está expuesto solo para el aprovechamiento de los que lo efectúan detrás de una película, ya que este es estudiado e interpretado como instrumento para su realización, es el proceso creativo y técnico concentrado en la animación, donde se observarían “flashback” saltos en el tiempo en que lograríamos la animación de época como el presente al futuro y sucesivamente, mas a su vez, contiene la semejanza narrativa a su debida estructura.

La determinación del guión es el manejo de planeación, donde se desarrolla al iniciar con la idea del tema y sus protagonistas, al hablar del cine animado constituiríamos un mundo en el que se desarrolle todas las acciones, también tendría una trama o conflicto en

el que se relacionaría todos los efectos de los sobresaltos de tiempo, para así darle terminación a una serie de sucesos, en conclusión, la planeación de una película contendría la estructura básica de un texto narrativo donde se desarrolla un inicio, un nudo y un desenlace. Sin embargo, se debe aclarar que este texto narrativo es netamente audiovisual, en que demostraría las imágenes, junto a sus acompañamientos base, la historia, la descripción de donde se desarrollarían las situaciones y el dialogo entre los personajes.

#### **2. 4. 5 El Auto – Aprendizaje mediante el desarrollo de comprensión lectora visual**

El auto-aprendizaje en el cine es funcional cuando sirve para la búsqueda individual de la información y la ejecución de las practicas o experimentos que van adquiriendo por si mismo a través de ejecución de películas proporcionadas a cada individuo y poniendo en practica todos los elementos básicos de los textos narrativos para una interpretación mas acorde. De esta forma, decimos que el auto-aprendizaje siempre comienza por una temática o didáctica que acapare la atención de un estudiante y así descubrir que se ha efectuado un proceso de adquisición en el conocimiento.

Siendo así, El auto-aprendizaje se convierte en algo necesario de cada estudiante ya que tiene en sí mismos gran parte de responsabilidad con su propio aprendizaje y lo demuestran cuando efectúa sistemas de significación propios y realización de análisis de lo que ve.

## **CAPITULO III**

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

La metodología que se lleva a cabo en la investigación de este proyecto se determina por el proceso interactivo entre lo que es el estudiante, el docente y el medio audio visual, especificando una situación inicial relacionada con la problemática a resolver y en la que se busca una solución para el mejoramiento acorde a la educación con calidad; esto determinando un enfoque de participación activa del estudiante, desde los conceptos adquiridos en el transcurso del desarrollo de las actividades académicas del área de lenguaje, especificando la relación de los textos narrativos con las películas. A su vez, esta investigación es una dinámica teórica - práctica que involucra el interés y la participación del estudiante en pequeños grupos con el fin de incurrir en aspectos cualitativos como son el criterio de los estudiantes al realizar una interpretación, comprensión y análisis de películas desde conceptos ya previstos.

Este tipo de investigación acción se acopla considerablemente al proyecto, ya que inicialmente se consolida una inconformidad social en la comunidad en que se está trabajando, procesando un diagnóstico a la problemática para dar acción a una solución propuesta mediante ciertas hipótesis que como docente se proponen y se desarrollan para determinar una evaluación óptima, en que se evidencia un nivel individualizado de los estudiantes y no calificativo a nivel numérico.

### **3.1 Tipo De Investigación**

#### **3.1.1 Investigación acción:**

La investigación – acción consiste en el estudio de una situación social para el mejoramiento de calidad de la misma, como es este caso el mejoramiento de enseñanza de los contextos narrativos y los modos de percepción del cine, es una reflexión de parte del participante de la educación (el docente) al identificar algunas falencias educacionales, en el que muestra la necesidad de cambiar ciertos aspectos para mejorar lo racional de su propia práctica.

Este tipo investigación – acción fue propuesto por Kurt Lewin en 1946; donde establece que los investigadores recogen datos, los interpreta, realiza un diagnóstico y propone ciertas acciones para finalizar con una evaluación óptima.

#### **3.1.2. Características de la investigación-acción**

- La investigación acción se especifica y parte de grupos pequeños para determinar una participación de los involucrados.
- Relaciona los aspectos sociales de cada estudiante.
- Al partir de un diagnóstico para tomar acción procesa la retroalimentación entre los mismo miembros.
- La finalización de la investigación es la culminación de una solución.



### **3.2 . Etapas Del Proyecto**

- ◆ Conceptualización de la problemática a trabajar
- ◆ Investigación de fuentes a trabajar la temática de cine y su procesamiento educacional.
- ◆ Propuesta de metas a trabajar y proporcionar soluciones a la problemática inicial.
- ◆ Desarrollo de metodología propuesta para la objetividad de logro de metas propuestas mediante talleres actos a la investigación.
- ◆ Evaluación efectiva del procesamiento investigativo de propuesta didáctica para los estudiantes del grado quinto.

#### **3.2.1 Instrumentos de investigación**

- Entrevista a cada estudiante
- Interacción de conceptos previos
- Análisis de sesiones
- Talleres

### 3.2.2 POBLACIÓN

Fotografía de los estudiantes participantes del proyecto.



Siendo el Liceo Emanuel Marlui una institución educativa privada, que muestra en su enseñanza una educación totalmente personalizada, en la que se consolida los espacios más efectivos y adecuados para utilizar ciertas estrategias, como es la creatividad e imaginación de ellos mismo, sin embargo, se debe conocer cierta parte de la formación de cada estudiante y manejar una enseñanza en los estudiantes mas didáctica y mas interactiva, esto quiere decir, que la voz de cada estudiante del grado quinto hace parte en esta aula y debe ser oída constantemente ante las temáticas académicas que se están presentando, donde se pueden realizar ciertas propuesta como es la utilización de todo lo que enmarca el entorno que los rodea, todo los aspectos que muestran las interacción de sus sentidos.

En ello, los estudiantes del grado quinto se podría presentar en las edades de 11 a 13 años, donde muestran gran interés por los medios audiovisuales y lo que este les pueda brindar, este medio caracterizaría y determinaría su personalidad e identidad que por ende llegar a terminar por ser parte de su aprendizaje y formación constante de su propia educación.

A su vez, el grado quinto de primaria de la institución es un grupo pequeño y cómodo de trabajar, ya que existe una participación activa entre ellos y su voluntad de trabajo es más ardua y satisfactoria, este grupo está conformado por 5 niños y 5 niñas en los cuales se evidencian un estatus socio económico alto.

## CAPITULO IV

### 4. DESARROLLO METODOLÓGICO

Este proyecto se desarrolla en el colegio Liceo Emanuel Marlui de castilla, la efectuación del proyecto en tiempo se realizo en 7 semanas con el grado quinto de primaria, quien tiene una intensidad horaria con el materia de lenguaje de 6 horas a la semana y se divide en tres días entre ella, lo cual, permite y evidencia la efectividad de este proyecto al contar con un grupo pequeño y con tiempo suficiente para la aplicación de talleres ya previstos por la docente, al trabajar temáticas junto con una película acorde a los conceptos que se quieren dar a conocer a los estudiantes y propiciando ciertas actividades fuera de la cotidianidad de simple escritura por la innovación de trabajos técnicos ante realizaciones de siluetas chinescas para una obra corta de títeres, dibujos en diferentes planos y proyecciones de una película entre otros.

#### 4.1 Diseño De La Propuesta

Esta propuesta didáctica se fundamenta en cuatro partes que busca en primer lugar sensibilizar a los estudiantes al cine y sus diferentes beneficios académicos, seguido de retomar los conceptos del género narrativo para mayor propiedad, luego la identificación de aspectos objetivos y subjetivos de los estudiantes frente a lo que ven de las acciones presenciadas en la película, finalmente la retroalimentación y recopilación de lo propuesto en diferentes talleres desarrollados para dar una reseña critica junto a las metas propuestas de lograr una interpretación, comprensión y análisis del cine, como referente del centro de interés.

<b>Sensibilización</b>	Al reconocer las falencias que tienen los estudiantes frente a los conceptos del género narrativo y lo propuesto por el
------------------------	---

	<p>texto que se trabaja en el área de lenguaje, se encuentra su fragmentación y se propone trabajar en un centro de interés. Proyectando siempre la apropiación de terminologías y también el gusto de los estudiantes ante las clases. Siendo este un modo fuera de lo cotidiano y utilizando el cine como apoyo académico y no un simple aspecto de entretenimiento sin un punto pedagógico.</p>
<b>Conceptualización</b>	<p>Al tener ya previsto las temáticas a desarrollar en el periodo se programa la explicación y ejemplificación de los conceptos, para asociar las definiciones narrativas con la proyección de la película “la isla de nim.”</p>
<b>Identificación objetiva y subjetiva</b>	<p>Los estudiantes comprenden que hay miradas objetivas propuestas por lo que ven o lo que se les dice, pero a su vez toman posiciones positivas o negativas a lo que ven, generando sistemas de significación propios, esto se enmarca en el trabajo de la imagen y la película a dar opiniones textuales o creativas.</p> <p>Esta margen la asociarían con los niveles de comprensión literal, inferencial, apreciativa y crítica.</p>
<b>Recopilación y retroalimentación</b>	<p>Cuando se identifica todo lo que nos proporcionan, existe siempre la retroalimentación y un producto final, en el que cada estudiante muestra lo que sabe y lo asocia con lo que</p>

	tiene. Como fundamento esencial del proyecto de lo teórico a lo práctico.
--	---

## 4.2 CRONOGRAMA DE TALLERES

### PROPUESTA DIDÁCTICA

**PROYECTO GUIADO POR LA ESTUDIANTE: SANDRA LILIANA**

CASTELLANOS ROJAS

**COLEGIO EN EL QUE SE ENFOCA LA PRÁCTICA DEL PROYECTO: LICEO**

EMANUEL MARLUI.

<b>PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES</b>			
<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>LOGRO</b>
➤ encuesta	El día 07 de abril se realizara una encuesta, que proporcione información de que tanto se encuentran relacionados los estudiantes con el	Integrando las repuestas de los estudiantes muestra poca relación con el cine, distinguiéndola solo como un entretenimiento y en el nivel educativo al punto de moralidad y reflexivo. La institución educativa muestra en los estudiantes las	Reconocer la funcionalidad del cine como didáctica de la enseñanza de temas específicos del currículo.

	cine y si el colegio presenta películas para apoyar temáticas.	películas como un simple estado de resúmenes.	Identificar el proceso interpretativo de los estudiantes con las proyecciones del cine.
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que es el cine</li> <li>➤ Trabajar técnicas de inicios del cine por medio de las artes chinescas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de una breve historia sobre el cine y su influencia en el ser humano.</li> <li>➤ Recreación de una obra chinesca de la redacción de una historia por ellos mismos,</li> </ul>	Facilitar un pequeño resumen donde especifique la función del cine y su aparecimiento en la evolución audio visual.	Sensibilizar al estudiante de los inicios del cine mediante la recreación de una proyección chinesca.

	seguido de una explicación del cine mudo a blanco y negro.		
<p>➤ Proyección de la película “LA ISLA DE NIM”.</p> <p>➤ La ficha bibliográfica</p>	<p>Presentar la película a los estudiantes del grado quinto en el aula de audio visuales, seguido de la facilitación de un folleto donde muestre la ficha técnica de la película y un pequeño relato de lo que se trata.</p>	<p>➤ Los estudiantes se mostraron interesados en la película ya que es de categoría infantil pero actuada por personajes reales y animales.</p> <p>➤ Los estudiantes en el transcurso de la proyección intervenían con risas y con pequeñas soluciones a las acciones de los conflictos que evidenciaban en la película.</p>	<p>Fomentar estados de ánimo agradables ante el cine, para darles la utilización de experimentación de emociones y expresiones de interpretación.</p>



<p>➤ Realización de dibujos que preceden a los planos de cámara en la cinematografía.</p>	<p>➤ Explicación de los planos de cámara en el cine.</p> <p>➤ Escogencia de un personaje de la película que le causó la identificación o gusto, para dibujar diferentes planos de tal personaje.</p>	<p>Al explicar a los estudiantes las distintas maneras de reconocimientos de planos; ellos tomaron diferentes posturas corporales para entenderlas, seguido de la realización de los dibujos del personaje en que se identificaron o les gustó.</p>	<p>Reconocimiento de técnicas básicas para una lectura más activa de los audiovisuales y lograr una comprensión e interpretación de lo que se proyecta.</p>
<p>➤ Presentación de la función de la imagen e</p>	<p>➤ Actividad práctica de realización de una secuencia de imágenes</p>	<p>Al realizar esta didáctica con los pertenecientes al grado quinto muestran grandes emociones de juego y de la curiosidad, es decir, que los</p>	<p>Identificar el juego visual donde muestra una percepción</p>

<p>interpreta ción objetiva y subjetiva.</p>	<p>en fichas bibliográficas, para lograr el efecto visual del movimiento. ➤ Explicación de la imagen ante la perspectiva del estudiantes ante dos niveles lo objetivo y lo subjetivo.</p>	<p>estudiantes al tener unas imágenes que perceptiblemente se mueven al pasarlas de una manera rápido logran los efectos de animación y de gusto para ellos.</p>	<p>óptica al movimiento ya que recrea imágenes sucesivas.</p>
<p>➤ El guión del cine</p>	<p>Recreación de un dialogo entre los personajes pero parodiando las situaciones.</p>	<p>Los estudiantes tiene u reconocimiento de la estructura base del guión cinematográfico y su semejanza con el guión teatral o relato de historia.</p>	<p>Interpretar los diálogos y poder comprender la historia</p>

			mediante la estructura base de conflictos e intervenciones de personajes.
<p>➤ Reconocimiento de asimilaciones del texto narrativo con las películas.</p> <p>➤ Comprensión, interpretación y análisis de la</p>	<p>Complementación de un esquema de temáticas de los elementos narrativos en la película.</p> <p>Taller base, para la observación de los elementos en la película a proyectar.</p>	<p>Los estudiantes tiene más apreciaciones a los conceptos vistos en clase, donde ponen en práctica y reconoce estos elementos dentro de la película.</p>	<p>Identificar las temáticas vistas en clase y obtener un reconocimiento de los conceptos dentro de un mismo texto audio visual.</p>

<p>película</p> <p>LA ISLA DE NIM.</p> <p>➤ elementos narrativos el tiempo, espacio, personajes, etc.</p>			
<p>➤ Acciones paralelas y acciones en retrospectiva entre pasado – presente, o futuro.</p>	<p>Segunda proyección de la película “ISLA DE NIM” pausas dentro de la película para poder identificar las técnicas cinematográficas del flashback, del voz de off</p>	<p>Los estudiantes realizan intervenciones al final de la película dando a reconocer que en varias películas han identificado estas técnicas, a su vez identifican que en los cuentos estas técnicas también son utilizadas.</p>	<p>Desarrolla análisis dentro de una película identificando algunas técnicas cinematográficas.</p>
<p>➤ Reseña</p>	<p>Al realizar gran</p>	<p>Los estudiantes han tenido un</p>	<p>Realizar una</p>

critica.	<p>parte de las actividades de reconocimientos de temas narrativos, técnicas cinematográficas se realizar finalmente una reseña critica con estas temáticas.</p>	<p>proceso de adquisición de conceptos durante las clases académicas en el área de lenguaje y donde han reconocido a fondo las terminologías, así se da paso la realización de una reseña critica donde la lectura visual de una película es mas clara y existe en ellos una comprensión lectora visual, una interacción de ideas participativa entre ellos mismo para finalmente realizar un análisis de la película junto a sus contenidos.</p>	<p>reseña critica mediante conceptos previos de técnicas cinematográficas y reconocimientos de elementos narrativos.</p>
----------	--	---	--

#### **4.3 TALLERES A TRABAJAR**

##### **PROPUESTA DIDÁCTICA**

##### **“EL CINE COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS AUDIOVISUALES MEDIANTE ELEMENTOS NARRATIVOS”**

**PROYECTO GUIADO POR LA ESTUDIANTE: SANDRA LILIANA CASTELLANOS ROJAS**

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**

**COLEGIO EN EL QUE SE ENFOCA LA PRÁCTICA: LICEO EMANUEL MARLUI.**

##### **CREACIÓN Y RECREACIÓN DE RELATOS CORTAS**

###### **1. OBJETIVO:**

Sensibilizar al estudiante ante el gusto de las películas y explicación de las primeras formas del cine, mediante temáticas vistas en el área de lenguaje: como es la narración de tipo de cuento policiaco.

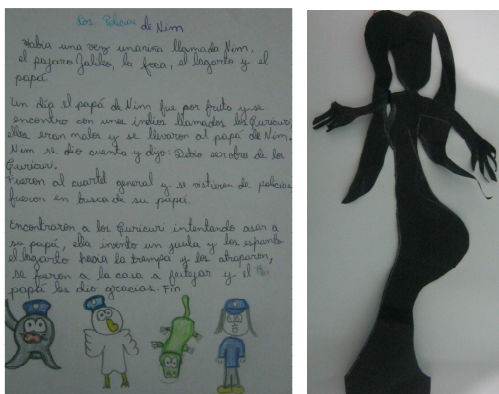
###### **1.1 TEMÁTICAS**

- ✓ la narración
- ✓ tipo de cuentos
- ✓ estructura narrativa
- ✓ oralidad

- ✓ orígenes del cine
- ✓ creatividad del estudiante

## 1.2 PRIMER TALLER

- Creación de un relato cortó.
- Recuento de las primeras grabaciones del cine a blanco y negro.
- Realización de siluetas en cartulina negra de algunos personajes.
- Presentación de relato corto por medio títeres chinescos



## **INTERPRETACIONES POR MEDIO DE UNA PELICULA**

### **2. OBJETIVO:**

Brindar un acercamiento del cine en los estudiantes de grado quinto, propiciando y manejando los conceptos vistos del género narrativo, los elementos y técnicas básicas de observación de la cámara ante la imagen para la comprensión y relación de una película con la enseñanza que se está procesando.

### **2.1 TEMÁTICAS**

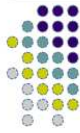
- ✓ elementos narrativos
- ✓ estructura narrativa
- ✓ el resumen
- ✓ el guión
- ✓ planos de cámara en el cine

### **2.2 SEGUNDO TALLER**

- ✓ Presentación de película “ISLA DE NIM”.
- ✓ Facilitar folleto donde especifique ficha técnica y breve relato de la película.



# LA ISLA DE NIM



## NARRACIÓN:

relata las aventuras de una niña de nombre **Nim**, quien vive en una isla desierta en medio del océano Pacífico con su padre, el científico Jack, rodeada de naturaleza y animales exóticos. Pero además, **Nim**, tiene otra gran compañía inseparable con la cual también comparte mágicas aventuras, **Alex Rover**, su héroe literario, en la imaginación claro.

Pero un buen día, la desaparición de su padre y la amenaza que se cierne sobre la isla en la que reside, harán que **Nim**



le escriba una carta a su máximo aventurero para que la ayude a enfrentar esta situación. Lo que **Nim** no sabe y pronto descubrirá es que en realidad **Alex Rover** no tiene nada que ver físicamente con lo que su mente imaginó, empezando por la gran novedad que **Rover** es una mujer que se diferencia mucho de ser ese personaje con el que recurrentemente soñó. **Rover** en realidad es **Alexandra**, una escritora bastante torpe y temerosa que pasa sus días recluida en su departamento de la gran ciudad, por si faltaban pruebas que solo podría ser una heroína de ficción. A pesar de esto, **Alex**, irá en socorro de su fiel lectora aunque la defensa de la isla que ahora no será un cuento se le complicará, pero será el momento para que **Nim** demuestre todo lo que aprendió leyéndola.



QUINTO

Área de Lengua y Literatura.  
Docente: Sandra Castellanos.

## FICHA TÉCNICA:

### Protagonizada por:

- 0 Abigail Breslin como **Nim**
- 0 Jodie Foster en el rol de **Alex Rover**.
- 0 Gerard Butler, **Alfonso McAulex**

### Dirigida por:

- Mark (I) Levin .

### Escrita por:

- \* Jennifer Flackett , Joseph (I) Kwong .

**Géneros:** Familia , Aventura .

**Duración:** 95 minutos

### Síntesis:

La isla de **Nim**, le propone al espectador una auténtica aventura fantástica, sin mucha parafernalia de efectos visuales y a través de una historia sencilla de entender para los chicos...



SANDRA  
CASTELLANOS

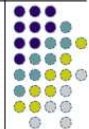
LA HORA DEL  
CINE

LICEO EMANUEL  
MARLUI



El cine una gran  
aventura.....

TEMÁTICA DEL GÉNERO NARRATIVO



- ✓ Dibujo en diferentes ángulos del personaje que mas le gusto en diferentes planos contrapicado, picada, inclinado, normal y plano detalle.



➤ Taller base:

Esquema de análisis del género narrativo en la película.		
Personajes: ⊕ Protagonista ⊕ Secundarios ⊕ Antagonista	Descripción prosopografía Descripción etopeya	Aspectos que le gusto de cada uno – identificación con su propio aspecto
Estructura base: ◆ Inicio ◆ Nudo	Identificación de la presentación del cuento y de las acciones que se	Muestra de solución al conflicto.

◆ Desenlace	desarrollaran en el conflicto.	
Espacio:	Descripción topográfica	Aspecto que más le gusto.
Tiempo:	Cronológico	Atmosférico
Guión	Utilización del diálogo	
Valores evidenciados nivel ciudadano	Relación con aspectos generales de la vida cotidiana	Valor que identifico en su cotidianidad.
Acciones	Acciones de la películas	Acciones en el entorno cotidiano
Descripción de planos	Ángulos de la cámara	Angulo repetitivo de la película. Porque.

- Esquemas de interpretación de elementos narrativos

## LA IMAGEN EN EL CINE

### 3. OBJETIVO

Identificar aspectos de observación individual del estudiante “objetivo y subjetivo” mediante el reconocimiento de técnicas de proyección en la película ante la secuencia.

#### 3.1 TEMÁTICA

- ✓ Interpretación audio visual
- ✓ Elemento narrativo: el tiempo
- ✓ Secuencia de imágenes
- ✓ La imagen

#### 3.2 TERCER TALLER:

- Segunda presentación de la película “ISLA DE NIM”
- Explicación de aspectos objetivos y subjetivos de algunas imágenes.
- Identificación de acciones paralelas en la historia o trama, en los que se identifican los recursos narrativos y que en el cine tiene nombre de elipsis, voz en off y el flashback.

⊕ ELIPSIS: es la supresión del tiempo innecesario en la narración de una historia.

Ejemplo: cuando el personaje de Alex Rover se traslada de san francisco hasta la isla.

⊕ VOZ EN OFF: se refiere a la técnica de producción donde se retransmite una voz no pronunciada visualmente delante de la cámara. La voz en *off* puede ser

de alguien que también aparece en pantalla en otros segmentos o puede ser interpretada por la voz de un autor “narradores”.

Ejemplo: cuando Nim cuenta la historia de su madre.

✚ FLASHBACK: la **analepsis** o **flashback** es una técnica utilizada en el cine que altera la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado. “en la historia ir al pasado desde el presente”

Ejemplo: el retroceso que realiza nim en el relato de cómo murió su madre, realizando un presentación de lo ocurrido anteriormente en el presente.

- Planteamiento del reencuentro de las acciones paralelas con los personajes resaltantes de la historia.

## APLICACIÓN DE TODOS LOS CONCEPTOS EN UNA PELÍCULA

### 4. OBJETIVO

Proyectar todo los conceptos adquiridos durante las transmisiones de la película y reconocimiento de algunas técnicas frente a una reseña crítica cinematográfica.

#### 4.1 TEMÁTICAS

- ✓ Género narrativo
- ✓ Estrategias narrativas de la narración “descripción – diálogo”
- ✓ Interpretación, comprensión y análisis de películas
- ✓ Técnicas del cine

#### 4.2 CUARTO TALLER:

- Realización de reseña crítica de la película.

## CAPITULO V

### 5. ANÁLISIS DEL PROYECTO

#### 5.1 Modo Evaluativo

La evaluación que se realiza en este proyecto está consolidada a la utilización de conceptos previstos a la práctica, donde se efectuó satisfactoriamente un aprendizaje significativo, realizando la apropiación a los estudiantes de ser capaces de manejar una interpretación acorde a lo que se esté proyectado. A su vez, identificar que los conceptos fueron claros e entendibles a cada uno de ellos.

Como objetivo principal de este proyecto en las intervenciones de las clases de lengua castellana, es dar el bienestar de interacción entre el docente - estudiantes con composición de interacción y auto aprendizaje de parte de cada uno de ellos, utilizando la interpretación, comprensión y análisis de los conocimientos vistos frente a una película, de esta manera, se reconoce la solides, en que se llevaron las temáticas y la complementación de la comprensión de películas con el reconocimiento de la estructura y elementos narrativos.

La apropiación de estos conceptos para la solides investigativa del docente, buscando en la interacción un centro de interés “el cien” en el investigador como ubicar y planificar estrategias para el aprendizaje de los estudiantes por medio de la guía interlocutora y expositora de aclaraciones de dudas y explicaciones de conceptos, una motivación de integrar el ser con lo conocido, un aprendizaje totalmente significativo y no fragmentado, ni momentánea.

Finalmente, el tema evaluativo de esta propuesta pedagógica a la enseñanza de temas y de interpretación en materia, tiene como fundación una metodología base identificada a la interacción de los estudiantes, un rigor de conocimientos previos para la interrelación con los nuevos en el transcurso de cada intervención prevista, es decir, un planteamiento regido.

## **5.2 PROCESO DE EVALUACIÓN FORMATIVA FRENTE AL PROYECTO**

Para adquirir un resultado de la aceptación de la propuesta pedagógica en utilizar el cine como medio de interpretación, comprensión y análisis de los medios audiovisuales por medio de la estructura y los elementos narrativos, utilizaremos un modo evaluativo donde especifique lo formativo, la asistemática y lo sistemático.

**Modo formativo:** en la intervención que realiza la docente al explicar ciertos conceptos necesario para la comprensión de lo que se está realizando, es el desarrollo de lo planificado inicialmente en la materia de lengua castellana.

**Modo asistemático:** lo que comprende la motivación, participación activa del estudiante durante el desarrollo de las actividades académicas, que permite una nota apreciativa identificando la posición del estudiante durante las explicaciones.

**Modo sistemática:** programación de recopilación de los temas vistos, la utilización de lo teórico en lo práctico, un esquema base.

## **5.3 DESARROLLO DEL PROCESO EVALUATIVO:**

Para iniciar, este trabajo se efectuara mediante un método evaluativo estandarizado al proceso formativo inicialmente: al profundizar en las temáticas planificadas en el currículo de inicio de año, seguido de métodos de participación activa de parte de los estudiantes, los cuales se evidenciarán en la exposición de ideas frente a la película, desarrollo de actividades académicas a niveles del género narrativo y constancia frente a trabajos extra clases. Finalmente se recopilarán todos los conceptos vistos y talleres para la realización evaluativa de la reseña crítica de película, determinando la retroalimentación de lo aprendido en el transcurso de clases.

## CONCLUSIONES

- ⊕ las temáticas expuestas en las clases de lenguaje se remiten a un aprendizaje de parte de los estudiantes superficial y momentánea, por su cantidad de terminologías, donde se clarifica el trabajo repetitivo y práctico de algunos conceptos; de esta manera, se encuentra el cine constatando como ente de apoyo al aprendizaje, al realizar conceptualización de contenidos de los temas en general, desde las perspectivas audio visuales que pretenden dar una didáctica consecuente con la educación unificando estas dos áreas.
- ⊕ Se demuestra que en los estudiantes la adquisición de conceptos narrativos son más prácticos y fáciles de identificar con referencias de películas de su propio gusto.
- ⊕ Las proyecciones de películas son más educacionales en el momento, que reconocen técnicas cinematográficas y existe una interacción constante entre los estudiantes y sus comentarios durante la proyección de una película: con comentarios objetivos y subjetivos que aportan al aprendizaje de interpretación audio visual.
- ⊕ El cine se identifica como un auto – aprendizaje de saberes universales.
- ⊕ La enmarcación de varios conocimientos o conceptos en un solo centro de interés como es el “cine” o una película determina que el aprendizaje puede ser fructífero.
- ⊕ La utilización de un solo contexto “película La Isla De Nim” para la explicación de varias temáticas en una, se identifica como un aprendizaje significativo.



- ⊕ Existen en las temáticas conocimientos fragmentados en la que no se logra una enseñanza significativa y secuencial sino que se obtiene terminologías momentáneas y sin huellas.
- ⊕ Se logro implementar todos los elementos y cada una de las fases de comprensión que se tienen establecidas en el proceso metodológico dando un desarrollo exitoso en cada estudiante.

## RECOMENDACIONES

- ◆ Este proyecto me da la razón de propiciar un solo enfoque para desarrollar varias temáticas en una, es la responsabilidad del docente en buscar estrategias llamativas a los estudiantes y salir de los procesos magistrales y rescatar los de interacción continua de docente - estudiantes.
- ◆ Desarrollar en los estudiantes temáticas fundamentales en medios audio visuales que ellos conozcan y les gusten muestra un mejor aprendizaje.
- ◆ Como docentes, debemos buscar y utilizar herramientas que faciliten el trabajo con los niños, dejando de lado las clases monótonas y trabajar con ellos de diferentes maneras para obtener con ellos buenos resultados.

## BIBLIOGRAFÍA

ambrós, a., & breu, r. (2007). *cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. barcelona: grao.

correa, S. y. (1993). Cine y literatura análisis de las películas: alas de la libertad y el beso de la mujer de la araña. *Tesis de pregrado no publicada*. Bogotá, Colombia: universidad pedagógica nacional.

Mantilla, B. I. (2010). *Zonactiva Lenguaje*. Bogotá: Voluntad.

Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

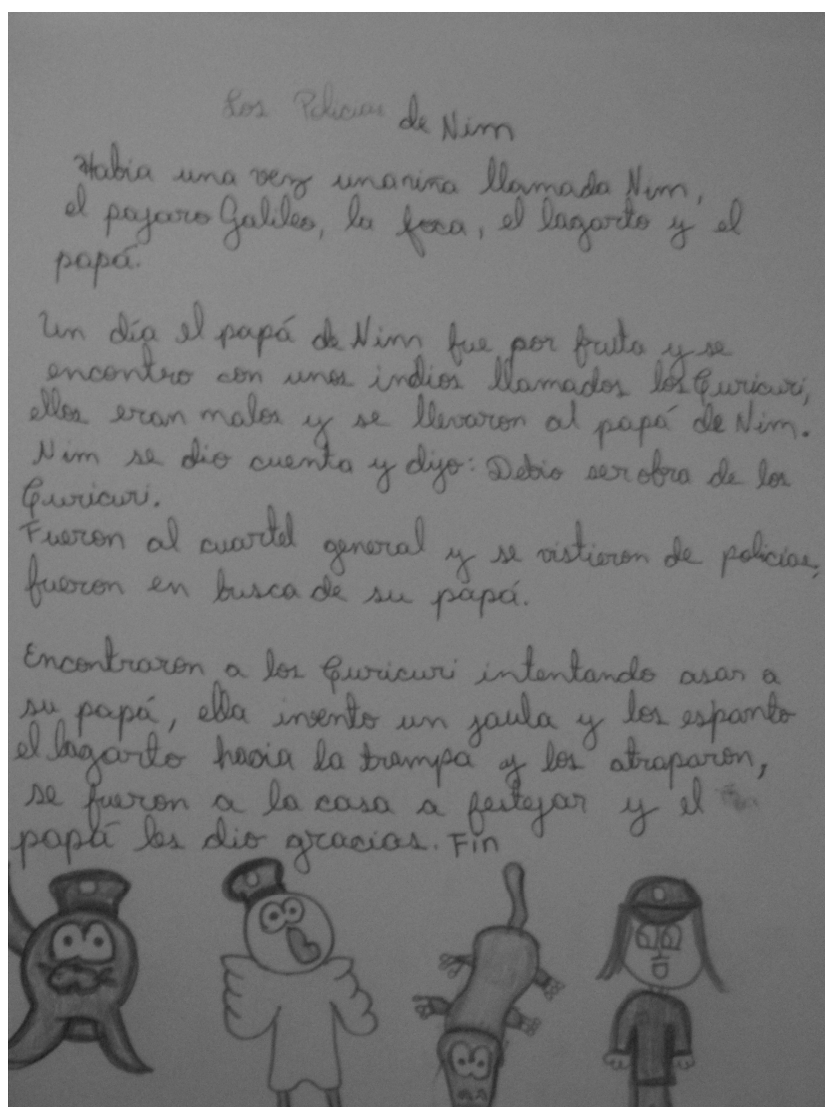
Niño Rojas, V. M., & Péres Grajales, H. (2005). *los medios audio visuales en el aula*. Bogotá: Magisterio.

rajadell, n., pujol, m., & de la torre, s. (2005). *el cine un entorno educativo, diez años de experiencias a través del cine*. España: Narcea.

## ANEXOS N° 1

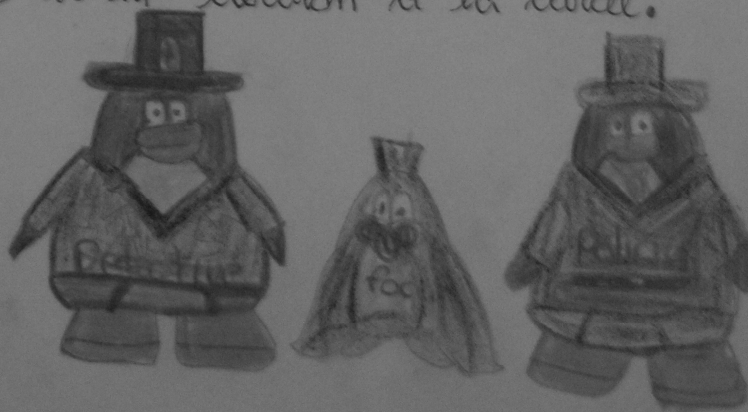
### Cuentos realizado por los estudiantes:

Parodias de la narración de la película por un cuento policiaco con sus especificaciones, estructura y elementos



## La isla de Num.

Habia una vez una niña llamada Num que vivía en una isla peligrosa con su papá Nick, Num fue a buscar comida cuando la atacaron, ella no supo quien era y fue a la estación de policias y le dijo al policia. Me están atacando el policia le dijo al detectise que era un penguin y todos se fueron a buscar quien la habia atacado una paloma que se llama galileo los ayudo a buscar, al siguiente día el detectise puso unas camaras en el bosque cuando Num fue a buscar comida la atacaron otra vez y el detectise miro la camara y se dio cuenta de que era una foca el detectise atrapo a la foca y se la llevaron a la carcel.



## ANEXOS N° 2

### Trabajo realizado por los estudiantes:

Esquema representativo de la estructura y los elementos narrativos del género narrativo en una película.

