

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA PRÁCTICA
PROFESIONAL, SOBRE LA ENSEÑANZA DE ORGANETA PARA LOS
ADULTOS MAYORES QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE ARTES
UNIMINUTO**



**MARTHA LUZ CABRERA PARRA
000072746**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
2017**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA PRÁCTICA
PROFESIONAL, SOBRE LA ENSEÑANZA DE ORGANETA PARA LOS
ADULTOS MAYORES QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE ARTES
UNIMINUTO**



MARTHA LUZ CABRERA PARRA

**Asesor trabajo de grado
Mg. LIBARDO LÓPEZ**

**Lector trabajo de grado
Gisela De La Guardia**

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciado en Educación Básica con
énfasis en Educación Artística**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

Agradecimientos

A mi madre quien siempre me ha apoyado en los diferentes ámbitos de la vida.

A mis maestros de quienes aprendí cosas maravillosas, personas valiosas que no sólo se limitan a enseñar conocimientos sino a formar seres humanos transformadores de la sociedad.

A Dios quien ha sido mi fortaleza en los momentos de flaqueza.

Dedicatoria

A mi familia con quienes he luchado y he llorado, y con quienes siempre hemos demostrado que una sonrisa en medio de las dificultades, puede ser una luz que irradia el alma para seguir caminando hacia adelante.

Resumen analítico Educativo RAE

1. Autores

Martha Luz Cabrera Parra

2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

3. Título del Proyecto

Sistematización de experiencias de la práctica profesional, sobre la enseñanza de organeta para adultos mayores que asisten a la Escuela de Artes Uniminuto

4. Palabras Clave

Sistematización de experiencia, práctica profesional, la organeta como instrumento de iniciación musical para adultos mayores.

5. Resumen del Proyecto

El presente trabajo de sistematización de experiencias como opción de grado, se efectúa para optar al título de Licenciado en Educación básica con énfasis en educación Artística. El proceso investigativo se realiza mediante la práctica profesional realizada en la Escuela de Artes Uniminuto, con la enseñanza musical de la organeta dirigido a la población de adultos mayores que asisten a ésta. De este modo, partiendo de lo observado y consignado durante dicha práctica en los documentos tales como diarios de campo, unidad didáctica y el material fotográfico y audiovisual, se realiza el respectivo análisis de los mismos para la sistematización de la experiencia.

6. Objetivo General

Sistematizar la experiencia de la práctica profesional, partiendo de la enseñanza de la organeta como instrumento de iniciación musical, para los adultos mayores de la Escuela de Artes Uniminuto.

7. Problemática

Según lo observado durante el proceso, la gran mayoría de los asistentes no presentaban conocimientos en la interpretación de la organeta, igualmente se detectó dificultad en la movilidad de las manos para realizar ejercicios de digitación, lo que hacía que la ejecución melódica del instrumento musical fuera más pausada, puesto que el proceso de envejecimiento no es controlable pero puede moldearse (Bernabé 2013). En este sentido, con ayuda de ejercicios motrices, rítmicos, melódicos y auditivos, poco a poco fueron desarrollando sus capacidades musicales (Moya & Bravo, 2009).

8. Referentes conceptuales

Sistematización
Práctica profesional
La organeta como instrumento musical

Métodos pianísticos
Educación musical para el adulto mayor

9. Metodología

Se toma el enfoque praxeológico, (ver- juzgar- actuar- devolución creativa) como método de investigación, para realizar el respectivo análisis de la experiencia de la práctica, ya que desde la interpretación crítica se puede llegar a un mejor entendimiento de cada uno de los elementos que se presentan durante el proceso y de la reflexión de los diarios de campo; adicional a eso, se utiliza como herramienta de sistematización la propuesta en cinco tiempos de Oscar Jara para la reconstrucción de la experiencia vivida.

10. Recomendaciones y prospectiva

Es necesario tener presente y analizar muy bien la etapa de vida en la que se encuentra la población con la que se trabaja la experiencia de la práctica profesional, ya que en el caso de los adultos mayores comienzan a sufrir de enfermedades físicas degenerativas, lo cual hace que el proceso de ejecución del instrumento sea un poco más pausado, por tanto se necesita llevar el proceso con los debidos cuidados, implementando ejercicios de precalentamiento para relajar el cuerpo y ayudar a mejorar la movilidad en las manos utilizando posturas adecuadas, ligado al acompañamiento de actividades musicales como escuchar, moverse, cantar y la práctica instrumental, que permiten el desarrollo auditivo, motriz, rítmico y melódico, (Moya & Bravo, 2009), y de ese modo, se garantice la participación activa y facilite la adquisición del conocimiento de una manera lúdica (Bernabé, 2013).

11. Conclusiones

El proceso realizado en el transcurso de la sistematización de la experiencia, se ha dado de manera fluida ya que permitió el análisis y reflexión de la práctica profesional dentro del marco del enfoque praxeológico de Uniminuto, llevando al practicante a apropiarse de su quehacer docente al igual que de todos los aspectos que tienen relevancia en el proceso desarrollado. Además, la interpretación de los elementos con los cuales se llevó a cabo la investigación, teniendo presente el contexto y la población con la que se trabajó, generó pautas para el mejoramiento de las pedagogías utilizadas en el ejercicio docente.

12. Referentes Bibliográficos

- Arizaldo. C. B. (2004). Teoría y práctica de la sistematización de experiencia. Editorial. Universidad del Valle. Recuperado de <http://es.slideshare.net/adrysilvav/sistematizacion-de-la-experiencia>
- Barriga. M. L. (2004, Noviembre) La enseñanza de piano en Japón un estudio de los

métodos de enseñanza para principiantes. El Artista. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400103.pdf>

- Bernabé. M. M. (2013). Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia. Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 28. (Pdf).
- Constitución Política de Colombia 1991. (Pdf). Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Epelde. A. (2011). Importancia del teclado para el maestro de música (Pdf). Revista de investigación en educación N°9. Universidad de Granada. Recuperado de <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/viewFile/212/113>
- Ghiso. A. (2011). Sistematizar. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. (PDF). Fundación Universitaria Luis Amigo. Bogotá. Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf
- Jara. H. O. (1994). Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. Alforja. (pdf).
- Juliao. C. G (2011). El enfoque praxeológico. Editor Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto). Facultad de Educación (EDU). Departamento de pedagogía escuela de alta docencia. Bogotá. Colombia.
- Ley General de Educación. 115 del 94. (Pdf). Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 397 del 97. (Pdf). Recuperado de http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Ley_397.pdf
- Ley 1251 (2008). Recuperado de

<http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/0/44840/Colombia.html>

- Morgan. M. L. (2012). La sistematización de experiencias en América Latina (PDF). Lima.
- Moya. M. V. & Bravo. R. (2009). Creatividad y música para todos. Una experiencia musical creativa con personas mayores. Recuperado de.
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20y%20musica%20para%20todos.pdf>
- Prieto. R. (2005). El método Suzuki. Ensayo. Recuperado de
<https://es.scribd.com/document/57428989/Lectura-Suzuki-Ruth-Prietopdf>
- Uniminuto. (2013). Lineamientos de práctica profesional. Recuperado de
<http://practicafedu.blogspot.com.co/p/lineamientos-de-practica-profesional.html>

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	1
2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA	3
2.1 Momento del ver	4
2.1.1 La Escuela de Artes Uniminuto como espacio de prácticas	6
2.2 Descripción del problema.....	7
2.3. OBJETIVOS	9
2.3.1 General	9
2.3.2 Específicos	9
2.4 JUSTIFICACIÓN	10
3. MARCO TEÓRICO	12
3.1 Historia de la sistematización de la experiencia en América Latina	12
3.1.2 Práctica profesional	15
3.1.3 La organeta como instrumento musical.....	17
3.1.4 Métodos pianísticos.....	18
3.1.5 Educación musical para el adulto mayor.....	20
3.2 MARCO INSTITUCIONAL.....	22
3.3 MARCO LEGAL	23
4. METODOLÓGIA	27
4.1 Punto de partida (Ver).....	27
4.1.1 Descripción de la Experiencia.....	27
4.2 Las preguntas iniciales (Juzgar)	29
4.2.1 Escenario de observación	29
4.2.2 Actores participantes	29
4.2.2 Propuesta	31
4.3 Recuperación del proceso vivido (Actuar).....	32
4.4 Reflexión de fondo (Devolución creativa)	41
4.5 Los puntos de llegada.....	44

4.5.1 Aprendizajes teórico prácticos del taller de organeta como instrumento de iniciación musical.	45
5. CONCLUSIONES	47
6. REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES	49
7. ANEXOS	51
8. BIBLIOGRAFÍA	57

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ejercicios de precalentamiento.	34
Figura 2 Fase de exploración y reconocimiento del teclado de la organeta.	35
Figura 3 Digitación de la escala de Do mayor con una mano.	35
Figura 4 Digitación de la escala de Do mayor con ambas manos.	36
Figura 5 Notación musical.	36
Figura 6 Proceso de Práctica en la organeta.....	37
Figura 7 Proceso de práctica en la organeta.	38
Figura 8 Ejercicio de sensibilidad sonora.....	39
Figura 9 Muestra final musical “Tomatina curatodo”.	40
Figura 10 Muestra final musical “Guabinita”.	41

1. INTRODUCCIÓN

La persona humana es un ser praxeológico, es decir, un individuo que actúa, que reflexiona sobre su actuar, que busca mejorar sus acciones, y en últimas, ser feliz.
(Carlos German Juliao)

La experiencia de vida de los seres humanos se presenta por el contacto que existe entre unos y otros, es la práctica constante de individuos que realizan acciones que repercuten en su entorno y que afectan de manera positiva o negativa a los que lo rodean, es el ejercicio del ser, en un mundo que vive en constante cambio. Esta práctica vivencial permite tener experiencias significativas que dejan fluir los saberes de cada uno para poder compartirlos con los demás.

Teniendo presente que las experiencias son procesos vitales, se opta por elegir la sistematización como un método de investigación para realizar el análisis y reflexión de las prácticas profesionales. Para Uniminuto y su modelo pedagógico basado en la praxis es esencial la práctica profesional, la cual es un espacio donde los estudiantes realizan una actividad pedagógica complementaria a su formación, de acuerdo al área disciplinar de cada uno. De esta forma aplican su saber a las problemáticas que encuentran dentro de dicho espacio, haciendo un análisis de la población con la que se trabaja, para brindar sus conocimientos de manera satisfactoria y generar procesos de enseñanza - aprendizaje.

Este espacio brinda la posibilidad para que los estudiantes de Uniminuto fortalezcan sus habilidades profesionales y las pongan al servicio de las organizaciones donde se realizan las prácticas. Uno de estos espacios es la Escuela de Artes Uniminuto, la cual maneja procesos de formación artística abiertos a niños, jóvenes, personas con capacidades especiales y adulto - adulto mayor.

La sistematización de la siguiente práctica profesional se realiza con base en la experiencia del proceso de enseñanza - aprendizaje de la organeta, como instrumento de iniciación musical para los adultos mayores que asisten a la Escuela de Artes Uniminuto, y que presentan un interés especial por este instrumento como medio para obtener sus conocimientos musicales. Experiencia que debido al método musical utilizado durante el proceso de enseñanza permite a los adultos mayores tener aprendizajes significativos.

Por lo tanto, la sistematización como método de investigación posibilita realizar la reflexión y análisis crítico de la práctica profesional, mediante la interpretación de los procesos vividos desde la experiencia, permitiendo así orientarla a la producción de nuevos conocimientos, que aporten mejoras de la práctica desde la experiencia de la enseñanza - aprendizaje a nivel musical, orientadas al tipo de población de la Escuela de Artes Uniminuto.

En un primer momento, el proceso investigativo de la sistematización expone la contextualización de la experiencia, descripción del problema desde lo observado en la práctica profesional, los objetivos propuestos y el referente teórico. En una segunda etapa, se expone la metodología basada en la propuesta en cinco tiempos para sistematizar experiencias del sociólogo y educador Oscar Jarra, teniendo presente el enfoque praxeológico (Ver- Juzgar- Actuar- Devolución creativa) con el fin de efectuar el respectivo análisis, las conclusiones y los aportes de mejoramiento en cuanto a la enseñanza - aprendizaje de la organeta, como instrumento de iniciación musical para los adultos mayores de la Escuela de Artes Uniminuto.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA

Experiencia sistematizada

El objeto de conocimiento en una sistematización es justamente, la experiencia, la cual tiene que ver con el obrar humano. **La RAE** la define como: 1. El hecho de haber sentido, conocido o presenciado algo, y 2. Cómo la práctica prolongada de algo que nos proporciona conocimientos y la capacidad de hacerlo cada vez mejor.

El sociólogo y educador Oscar Jara (1994) expresa, que las experiencias “*son procesos históricos y sociales que se encuentran en constante cambio y movimiento*”. Uno de los elementos que intervienen son las condiciones del contexto, que consiste en tener una delimitación clara del objeto a sistematizar, es decir, qué experiencia, en qué período y lugar, esto implica todos los factores que se encuentran alrededor o involucrados dentro de la experiencia, adicional a eso, establecer quiénes son los actores participantes, y de qué manera es su participación.

Igualmente, las situaciones particulares que la hacen posible (Jara 1994), lo que constituyen las pautas en las que se desarrolla la experiencia, seguida de las acciones que realiza cada persona y con qué fin toma la decisión de hacerlas o no; estas acciones van dirigidas por un plan previamente organizado para ir visualizando su efectividad y los alcances que tiene dependiendo de la observación de los resultados.

Adicionalmente Jara (1994) también aclara, que dentro de una experiencia se vislumbran las percepciones, interpretaciones, intuiciones y emociones de los sujetos o personas que la viven, ya que son las personas los protagonistas de estos procesos

complejos y dinámicos. Estos procesos generan relaciones entre ellas por las interacciones que tienen unas con otras en el transcurso de la experiencia.

2.1 Momento del ver

La experiencia vista a partir de la práctica profesional

En la medida que cada uno de los estudiantes va culminando el estudio de su profesión inicia el proceso de su práctica profesional. En Uniminuto las prácticas profesionales no consisten meramente en formalizar las habilidades y conocimientos adquiridos en un contexto laboral, sino que cada estudiante que la realiza se convierte en un agente transformador gracias a la orientación humanística y social que contempla la institución, y al modelo praxeológico que desarrolla dentro del proceso educativo. Es importante el ejercicio de reflexión sobre la experiencia de la práctica que se va generando durante el transcurso de ésta, ya que permite el fortalecimiento de los conocimientos de los practicantes en sus áreas disciplinares, para posteriormente consignar la sistematización de los diarios de campo, donde el practicante relata todo lo observado y realiza un análisis desde la praxis de su quehacer docente.

El educador e investigador Carlos Juliao Vargas, propone un conjunto de principios y sugerencias para orientar una investigación, esto es, una serie de herramientas que permiten ahondar más en la realización y reflexión de las prácticas profesionales y en el procedimiento que cada uno emplee. Cabe destacar que Juliao (2011) nos muestra una ruta a seguir, pero igualmente menciona que cada uno puede adaptar estos instrumentos de acuerdo al enfoque de su investigación. En este sentido, muestra cuatro elementos

significativos dentro de la ruta a seguir que son: la observación espontánea, la observación guiada, la revisión de la literatura o estado del arte y la presentación de los resultados de la observación, los cuales se convierten en instrumentos claves para la sistematización de la experiencia.

La observación espontánea constituye el primero como de entendimiento y distanciamiento de una práctica. Con él se intenta que el actor /practicante haga emerger, a nivel del lenguaje y con sus propias palabras, la experiencia que tiene, sus posiciones y sus perspectivas sobre ella. (p.93)

Observación guiada esta actividad pretende el análisis metódico y sistemático de la experiencia, de la práctica en cuestión. Esta observación guiada se realiza según un enfoque estructural, que distingue y pone en relación los diferentes polos de una práctica: *¿Quién hace qué, por quién, por qué, donde, cuándo y cómo?* (p.95)

Estado del arte la observación de la práctica se enriquece con una revisión de literatura que dé cuenta de otras reflexiones similares, cuantitativas o cualitativas, y de distintas problemáticas de la temática en observación. (p.101)

Resultados de la observación. La observación culmina con un informe donde se señalan las fuentes de los datos propuestos y los instrumentos de análisis utilizados. (p.102)

Como se dijo anteriormente, Juliao muestra una ruta a seguir para orientar la sistematización de experiencias desde el enfoque praxológico, de manera que el practicante cuente con los elementos necesarios para reflexionar más acerca de las experiencias y así poder mejorarlas.

2.1.1 La Escuela de Artes Uniminuto como espacio de prácticas

La práctica profesional en la Escuela de Artes Uniminuto es realizada por los estudiantes que se postulan para entrar a este espacio, puesto que, brinda la oportunidad para que los practicantes lleven a cabo sus propuestas pedagógicas con la población asistente a los talleres artísticos. La Escuela de Artes Uniminuto es un espacio de formación artística adscrita a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, funciona administrativamente desde la Facultad de Educación, se encuentra ubicada en la Carrera 90 #87-69 Barrio Serena, perteneciente a la Localidad de Engativá. La población que asiste a los talleres son personas que viven en el Barrio Serena y de los barrios correspondientes a la Localidad. Ésta población se divide según la etapa de vida entre: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, para participar de manera activa en los diferentes talleres que ofrece la Escuela de Artes. La población de adultos mayores que asisten a esta Institución y con las cuales se desarrolla esta experiencia de práctica profesional, son personas que se encuentran jubiladas o que cuentan con su microempresa, lo que les permite contar con el tiempo libre para participar en actividades artísticas y culturales.

Ya en Colombia la Alcaldía Mayor de Bogotá, ha desarrollado programas inspirados en las nuevas tendencias y cambios culturales, donde lo más importante es proporcionar experiencias de aprendizaje a las personas mayores y mantener un entorno rico y estimulante¹. Es así, (Bernabé, 2013) como pueden gozar plenamente de una educación que amplíe su cultura, le satisfaga como personas y les lleve a mejorar su

¹ <http://www.redcreacion.org/reddistrital/segmento/adultomayor.html>

desarrollo personal y social, además de que a través de la práctica artística podrán conocer mucho mejor su realidad, creando hábitos que se relacionen a actitudes y pensamientos positivos que les permitan disfrutar de su calidad de vida.

2.2 Descripción del problema

La Licenciatura en Educación Artística (LBEA) de la Universidad Minuto de Dios tiene acceso a diferentes espacios para que los estudiantes realicen sus prácticas profesionales, uno de estos espacios como ya se mencionó anteriormente es la Escuela de Artes Uniminuto, donde un gran número de estudiantes de últimos semestres de la carrera ejercen su acción pedagógica, de acuerdo al énfasis en el que cada uno tenga mayor habilidad. La presente sistematización de experiencia se encuentra enfocada hacia el ámbito musical, de manera particular, sobre el trabajo realizado con la población de adultos mayores que asisten a la Escuela de Artes y que mostraron especial interés en obtener sus conocimientos musicales con la práctica de la organeta.

Según lo observado durante el proceso, la gran mayoría de los asistentes no presentaban conocimientos en la interpretación de la organeta, igualmente se detectó dificultad en la movilidad de las manos para realizar ejercicios de digitación, lo que hacía que la ejecución melódica del instrumento musical fuera más pausada debido a la etapa de vida en la que se encuentran, lo que no significa que no puedan seguir adelante con su motivación para aprender a interpretar un instrumentos musical. La educadora y musicoterapeuta María del Mar Bernabé (2013) afirma que el proceso de envejecimiento no

es controlable pero puede moldearse, por tanto, el adulto mayor aún tiene la capacidad de obtener grandes logros y alcanzar aquello que se proponga. En este sentido, especialistas en Educación Musical María del Valle de Moya & Raquel Bravo (2009) consideran que con ayuda de ejercicios motrices, rítmicos, melódicos y auditivos, poco a poco la persona mayor consigue ir desarrollando sus capacidades musicales.

Por consiguiente, la sistematización de la experiencia de esta práctica profesional pretende reconstruir el proceso vivido y adicional a eso, realizar el respectivo análisis y reflexión de la información recolectada, lo cual desde el enfoque praxeológico “conducirá a un intento de interpretación que llevará a percibir intuitivamente las acciones que hay que promover para reorientar y mejorar la práctica profesional” (Juliao, 2011, p39). Es importante tener presente que no existen lineamientos para la sistematización de experiencias en la Universidad Minuto de Dios. Finalmente, el trabajo producido será de gran utilidad para que los futuros practicantes de la Escuela de Artes Uniminuto cuenten con un documento acerca del proceso y de las herramientas que se puedan implementar a nivel teórico e instrumental dentro del curso de organeta para adultos mayores.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1 General

Sistematizar la experiencia de la práctica profesional, partiendo de la enseñanza de la organeta como instrumento de iniciación musical para los adultos mayores de la Escuela de Artes Uniminuto.

2.3.2 Específicos

- Definir un referente conceptual que permita la reconstrucción de la sistematización de experiencias.
- Sistematizar las experiencias de la práctica profesional a partir del enfoque praxeológico de Juliao y de los pasos para organizar el proceso de análisis de Jara.
- Reflexionar acerca del proceso de iniciación musical desarrollado con los adultos mayores de la Escuela de Artes de Uniminuto a través de la organeta.

2.4 JUSTIFICACIÓN

La sistematización de experiencias como método de investigación permite realizar un análisis de nuestro quehacer docente, ya que las acciones que realizamos en nuestras prácticas profesionales van encaminadas al mejoramiento de las pedagogías utilizadas. Como lo afirma (Jara, 2001) La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.

El interés por el cual se decide sistematizar esta experiencia, surge por la necesidad de plasmar un escrito donde se evidencie el proceso vivido por los practicantes en el área musical por medio de la enseñanza de la organeta, en la Escuela de Artes Uniminuto, donde se realizó la intervención con la población de adultos mayores. Cabe resaltar que la experiencia enriqueció de manera significativa el quehacer docente de los practicantes por la transformación que tuvieron en la enseñanza del lenguaje musical y por la generación de nuevos conocimientos en el proceso formativo. Igualmente, la intervención se desarrolla en un ambiente lúdico como lo afirman (Moya & Bravo, 2009) la práctica de actividades musicales diseñadas especialmente para personas mayores, pueden alcanzar finalidades beneficiosas y positivas en diferentes campos personales tales como: ocio y diversión, relaciones sociales y conocimientos específicos del lenguaje musical.

Esta investigación es un aporte importante como antecedente, para los futuros estudiantes que realizan procesos de sistematización investigativa en la Licenciatura en

Educación Artística y para la Facultad de Educación, por este motivo en esta sistematización se ve la posibilidad de realizar un análisis de la práctica profesional realizada en la Escuela de Artes Uniminuto reconstruyendo el proceso vivido, y de esta manera poder interpretar los hallazgos con una mirada crítica desde el enfoque praxeológico propuesto por el padre Juliao (Ver – juzgar – actuar – devolución creativa).

La recuperación de lo sucedido permitirá observar detenidamente cuales fueron los aspectos a mejorar en cuanto al método musical utilizado y los aspectos que son relevantes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del taller de organeta como instrumento musical para los adultos mayores y que llevaron a la obtención de resultados satisfactorios.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Historia de la sistematización de la experiencia en América Latina

La historia de la sistematización en América Latina nace y se desenvuelve en un contexto de cambios constantes, observando datos claves de la Revista N1 de la Universidad Católica de Chile (1970), y trabajos de autores como Oscar Jara (1994) que también realiza aportes significativos sobre este tema.

Según Morgan (2012) en la década de los 70, la sistematización entendida como producción de conocimientos a partir de la práctica, aparece por primera vez en el trabajo social Latinoamericano en proceso de reconceptualización. Ya en 1970, ésta tiene como requisitos un énfasis en la formación científica, que permite interpretar correctamente la realidad. En 1971, se realiza un seminario de escuelas de trabajo social cuyo tema central fue *“la práctica como fuente de teoría”* allí se cuestiona la sobrevaloración que existe de lo teórico y la escasa o ninguna relación que esta dimensión presenta en la práctica.

En la década de los 80 - 90, la sistematización empieza a diseminarse en otras disciplinas, cuyo elemento común es la intervención en procesos de transformación (educación de adultos y educación popular). Actualmente, cada vez más organismos Latinoamericanos impulsan modelos de sistematización, como por ejemplo: PREVAL (Plataforma Regional de Desarrollo de Capacidades en Evaluación y Sistematización de América Latina y el Caribe), Venezuela (Universidad Bolivariana, Red Infocentro), Colombia (principalmente en Universidades), Bolivia, entre muchas otras. Es importante observar cómo a través del tiempo la sistematización de experiencias ha tenido una gran

evolución y se va expandiendo a más países que poco a poco la van introduciendo como método de investigación en sus disciplinas profesionales.

Entrando un poco más al proceso reflexivo de los procesos de sistematización, se concibe dentro de ésta que los profesionales que desarrollen este tipo de iniciativas, manifiesten pautas de análisis crítico y no se limiten a las herramientas que ya han sido estructuradas, sino que se arriesguen a construir nuevas formas de conocimiento. El investigador y educador Alfredo Ghiso (2011) en su artículo *“Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía”*, reflexiona acerca de la urgencia de que existan educadores y profesionales críticos, que se dispongan a generar, promover y consolidar formas de construcción de conocimiento. Considera la necesidad de pensar en sistematizaciones que se resistan a la formalización, estandarización y transferencia de los saberes que se tienen sobre el saber pedagógico o social y que se restablezca el protagonismo de los sujetos en sus modos de emocionar, pensar, expresarse y actuar.

Siguiendo una misma línea que concuerda con Ghiso y su concepto sobre la sistematización de experiencias, Barnechea & Morgan (2010) expresan en su artículo *“La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica”*, que los sujetos que realizan la intervención, requieren de una actitud de búsqueda de hacer mejor las cosas, de innovación de las estrategias, y métodos de intervención, de atreverse a explorar nuevos caminos, de arriesgarse a equivocarse. Entrando ya en la conceptualización de lo que representa la sistematización de experiencias, la conciben como: “la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo”.

El padre Carlos German Juliao (2013) filósofo y teólogo, define la sistematización como: “proceso de interpretación crítica de una práctica educativa o social, llevado a cabo de modo participativo por los agentes de la misma, proceso pensado como una investigación, vinculado a la promoción del desarrollo humano y social y que permite organizar, ordenar y analizar lógicamente lo concerniente al quehacer, procesos y resultados del programa, así como lecciones aprendidas positivas o negativas. Este proceso tiene como finalidad generar conocimiento de la experiencia vivida para mejorar la propia práctica.

Jara (1994) concuerda con los autores antes mencionados y expresa en su libro como concepto de sistematización de experiencias, “que es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas, los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionan entre sí y porque lo hicieron de ese modo, produce conocimientos y aprendizajes significativos, que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires) comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. Es así como la sistematización de experiencias surge como un proceso de reconstrucción de determinada práctica, con el ánimo de interpretarla en sus diferentes dimensiones, de esa manera a través del proceso reflexivo lleve a su mejoramiento y al enriquecimiento de la producción de nuevos conocimientos.

3.1.2 Práctica profesional

El Consejo Académico mediante el **acuerdo 056** de 2013, establece *una serie de lineamientos para la práctica profesional Uniminuto*. En donde la define como una de las estrategias de proyección social, es decir, donde el estudiante pone de manifiesto sus conocimientos y habilidades dependiendo de su área disciplinar. Es concebida también como actividad pedagógica complementaria a la formación de cada estudiante, ya que en el desarrollo de este proceso se cuenta con el acompañamiento de un docente perteneciente a la facultad según sea el tipo de pregrado que esté realizando el estudiante y de esa manera se realiza un seguimiento a la práctica profesional.

El modelo praxeológico de Uniminuto influye de manera directa en las prácticas profesionales, por tanto se establecen cinco propósitos para que se desarrolle de la mejor forma, estos son:

1. *Brindar un espacio de aprendizaje donde el estudiante a partir del análisis, comprensión e interpretación de una realidad o problema específico, hace aportes desde su saber profesional e incide en la transformación de situaciones determinadas.*

Los estudiantes de la LBEA cuentan con diferentes espacios para realizar sus prácticas profesionales, pero la que compete a esta investigación fue desarrollada en el escenario de la Escuela de Artes Uniminuto, que maneja las cuatro áreas disciplinares de la carrera, teatro, danza, música y artes plásticas, esto permite que los estudiantes se vean beneficiados pues tienen la oportunidad de llevar a cabo la planeación y realización de sus actividades pedagógicas.

2. *Integrar la teoría y la praxis en un contexto real donde se despliegan y se potencian de manera creativa las competencias profesionales del estudiante, es una opción con posibilidades de incorporar aprendizajes y saberes siguiendo el enfoque praxeológico.*

En el desarrollo de la práctica profesional se ve la posibilidad de observar cómo el enfoque praxeológico propuesto por el docente Carlos Juliao, permite estructurar de una manera mucho más sólida los procesos de enseñanza-aprendizaje, y de esa manera visualizar los avances en la construcción de nuevos conocimientos y del fortalecimiento del saber hacer.

3. *Crear oportunidades para que el estudiante conozca de manera directa, el mercado específico según el campo de conocimiento y se inserte en el mundo laboral.*

Dentro de la práctica se manifiesta de manera directa la posibilidad de conocer el espacio laboral y como se maneja la organización administrativa de las instituciones donde se realiza el ejercicio docente.

4. *Realizar un ejercicio de reflexión sobre la propia práctica, fortaleciendo sus conocimientos a partir de ella y de la experiencia, este propósito se logra cuando el estudiante al final del proceso y guiado por su docente, sistematiza su práctica cerrando el ciclo praxeológico.*

Cada estudiante de la LBEA durante el desarrollo de su práctica debe realizar la respectiva estructuración de la unidad didáctica con la asesoría del docente tutor, donde planea paso a paso los temas y actividades que va a realizar, igualmente debe ir consignando en sus diarios de campo lo que sucede en cada clase, los progresos y las posibles falencias que se pueden presentar y reflexionar acerca de las soluciones para mejorar su ejercicio docente, además de las evidencias en cuanto a fotos, vídeos o audios, sobre el proceso de la práctica profesional.

5. *Poner al servicio de un sector específico de la sociedad, un conocimiento novedoso y actualizado de un estudiante que se caracteriza por su formación integral basada en la ética, la responsabilidad social y la ciudadanía.*

El estudiante Uniminuto recibe una formación enfocada en la reflexión de que su ejercicio profesional siempre se puede llevar a cabo mediante la investigación continua de nuevos conocimientos, de esta manera se prepara para que su práctica tenga ingredientes diferentes cada día y que le aporten soluciones efectivas a las problemáticas que encuentre, motivado por la pasión hacia su profesión y con el propósito de plasmar en su praxis una huella personal que reafirme sus criterios pedagógicos.

3.1.3 La organeta como instrumento musical

La aplicación de la electrónica a instrumentos de teclado como el piano y el órgano comenzó a reproducirse a partir de los años 1920 y fueron pioneros de ella entre otros Laurens Hammond, fabricante norteamericano de relojes electrónicos, León Theremin, ingeniero ruso y Maurice Martenot pianista francés. Hacia 1935 apareció el órgano electrónico Hammond, muy apreciado en aquella época y considerado entonces como el instrumento más ingenioso y perfecto. Dentro de los teclados electrónicos aparece la organeta, que es un instrumento cuyo funcionamiento se basa en mecanismos electrónicos y digitales, la estructura de las teclas es similar a la del piano, variando en cuanto a las octavas de la escala que contiene. Es así, como un instrumento musical como la organeta que se desprende de la estructura del piano como referencia en su funcionamiento comienza a tomar importancia, llevando a que cada vez más personas de diferentes edades se dispongan al aprendizaje de su interpretación.

La organeta maneja la estructura y sonidos similares a la del piano, por tanto para que exista un poco más de claridad acerca de la influencia que ésta pueda tener en las personas, Amaya EPELDE (2011) Docente en Didáctica de la Expresión musical de la Universidad de Granada, en uno de sus artículos presenta al piano como “*el rey de los instrumentos*”, adicional a eso reflexiona acerca de los sonidos y considera que “*la influencia del sonido llega a las personas y afecta los sentidos desde afuera*”, esto significa que los sonidos que emite el piano influyen de manera psicológica y de alguna manera se genera una atmósfera llena de armonía en las personas ya que es un instrumento cálido, por tanto la interpretación del mismo puede transmitir vibraciones que generan sentimientos y emociones en las personas que lo escuchen.

3.1.4 Métodos pianísticos

Existen métodos musicales para la enseñanza del piano, tales como Yamaha en los cuales es importante el acompañamiento de los padres, al igual que desarrollar las habilidades musicales para el canto, la actividad motriz, la lectura y escritura musical (Barriga, 2004). El método Yamaha presenta un sistema bastante organizado de acuerdo a las edades de los niños donde se utilizan libros con sus respectivos cuadernillos de actividades, orientadas por un maestro especializado en educación musical.

Otro método de piano importante es el Kawai, que tuvo sus inicios en el año 1956, el objetivo principal de este método es desarrollar en los niños el gusto y apreciación por la música, a través del disfrute de ella (Barriga, 2004). Este método maneja un sistema

similar al de Yamaha, consistente en libros con actividades musicales especiales para niños de primera infancia y en etapa de preescolar.

Existen infinidad de métodos pianísticos sin embargo, sin desacreditar las cualidades de estos métodos, el método del maestro Suzuki maneja un aspecto muy importante que es la motivación, ya que dentro de esta filosofía el educador musical debe mantener siempre una actitud positiva y de ánimo hacia el alumno (Prieto, 2005), de esta manera, intentar que las críticas sean constructivas, buscando no limitarse a señalar los errores sino a buscar el origen de los mismos y orientar al alumno a superarlos.

El maestro Suzuki nació en Nagoya (Japón) en 1898. Hijo de un fabricante de violines, después de completar sus estudios musicales en Tokio, viajó a Alemania en los años 20 para estudiar música. Suzuki define su método como una filosofía de educación, como un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta (Prieto, 2005). El propósito principal del maestro Suzuki es el de ayudar a desarrollar y potenciar el amor por la música, llevando a los alumnos a vivir la música, con el estudio y la disciplina comprender el lenguaje musical, para poder jugar con él, disfrutarlo y compartirlo con las personas de su entorno familiar y social, de modo, que todo el ambiente quede impregnado de la pasión por la música.

Su método está basado en la idea de la "*Lengua materna*", ya que los padres enseñan por constante repetición, por ejemplo, una madre puede enseñar a un niño la palabra "*mamá*" repitiéndola muchas veces para que el niño vaya grabando los sonidos y la pronunciación, de ese modo, finalmente la asimile y él mismo la diga con sus propios

labios, dicho suceso produce una gran alegría en sus padres por ende, siguen animando al niño a que cada vez vaya perfeccionando las palabras aprendidas. Partiendo de la premisa “Aprendemos antes a hablar nuestra lengua materna que a leerla y escribirla” (Prieto, 2005), el maestro Suzuki pretende que la música pase de ser un lenguaje ajeno a ser un lenguaje que el niño pueda desarrollar como propio.

Para el maestro Suzuki la educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que es muy importante en la formación física y motora del niño (Prieto, 2005). Considera la disciplina y la perseverancia aspectos importantes para la consecución de una meta u objetivo en el estudio de la música, dado que, el alumno debe ir desarrollando el adiestramiento motriz, el sentido del ritmo y la educación auditiva, elementos que no solo son de utilidad a nivel musical, sino también a nivel intelectual, sensorial y motriz.

3.1.5 Educación musical para el adulto mayor

Las personas mayores deben ser educadas de una forma activa y participativa, teniendo presente sus experiencias de vida, no se puede decir que las diferencias metodológicas sean especiales con respecto a otros educandos, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser activo, participativo, inclusivo, con respecto a las experiencias del alumnado para establecer relaciones que faciliten la adquisición del conocimiento (Bernabé, 2013). Lo anterior es de suma importancia dentro del proceso educativo de las personas mayores ya que esta población desafortunadamente con influencia de la sociedad y en ocasiones incluso de la familia piensa que tal vez por estar en una edad de vejez no se encuentra en capacidad para aprender.

Según Moya & Bravo (2009) consideran que es posible musicalizar a cualquier persona, de cualquier nivel cultural, social y edad, tan solo es necesario adecuarse a las circunstancias personales de cada individuo a los condicionamientos que presenten los grupos de alumnos y de ese modo, llevar a la práctica la creencia de poder convertirse en receptores, emisores y creadores musicales.

Bernabé (2013) afirma que este proceso es profundamente beneficioso para las personas mayores, puesto que, el aprendizaje de la música les ayuda a mejorar la actividad cognitiva y a menguar el deterioro degenerativo propio de esta etapa, también afirma que, el proceso musical puede resultar terapéutico pues contribuye a la solución de problemas sensoriales relacionados a la edad que pueden disminuir su relación con el mundo que los rodea.

El piano es un instrumento musical que llama bastante la atención de las personas mayores porque les genera sensaciones agradables al oído, en este sentido la organeta por ser creada a partir de la estructura de éste, se convierte en un instrumento accesible a esta población, primeramente, porque lo pueden adquirir a costos no tan altos que un piano, y segundo, es de fácil traslado porque su peso es liviano.

Es así, como el campo de la educación artística puede brindar espacios donde el adulto mayor estimule la actividad cognitiva acompañada de la creatividad y pueda expresar sus sentimientos y emociones a través del lenguaje musical, creando hábitos musicales ligados a actitudes positivas, para que las personas mayores vivan una

experiencia compartida, lúdica que les permita ir poco a poco asimilando los contenidos de la enseñanza musical (Prieto, 2005).

3.2 MARCO INSTITUCIONAL

De conformidad con el acuerdo 056 del 25 de Septiembre de 2013, el consejo académico de la sede principal de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, establece los lineamientos para la práctica profesional, siendo éste la máxima autoridad colegiada de la Institución, es decir en todo lo que concierne a docencia, investigaciones, publicaciones y proyección social. Dado que el 1 de Abril de 2012 mediante el acuerdo 292 del consejo superior, se formalizó la unidad de proyección social de la sede principal Uniminuto, que tiene como responsabilidad entre otras establecer los lineamientos de las prácticas profesionales.

Estos lineamientos conciben la práctica profesional como una estrategia de proyección social y una actividad complementaria a la formación del estudiante Uniminuto, según sea su área disciplinar, esto significa que Uniminuto le brinda al estudiante la posibilidad de realizar sus prácticas con el propósito de introducirlo en el mundo laboral y que tenga conocimiento del mercado y de sus competencias de acuerdo a su profesión, pero a la vez lleva al estudiante a realizar un proceso reflexivo de la misma con el acompañamiento de un docente encargado de la cátedra, adicional a eso de acuerdo al modelo educativo de la Institución el practicante debe ser un agente transformador de la

sociedad en el contexto donde desarrolle sus prácticas, teniendo presente las problemáticas que encuentre y estudiando las posibles soluciones de acuerdo a su conocimiento.

Igualmente, según el propósito N° 1 de los lineamientos, Uniminuto brinda al estudiante de práctica los espacios donde puede realizarlas de acuerdo a su profesión. En el caso de los practicantes de la LBEA, los espacios que se les brinda son principalmente en Instituciones de carácter educativo para que puedan aplicar sus conocimientos pedagógicos en cuanto al ámbito artístico, realizando un proceso reflexivo acerca de la misma, generando nuevos conocimientos y propuestas de transformación, de esa forma puede ir perfilando su proyecto de grado.

3.3 MARCO LEGAL

En primera instancia, *la constitución política de Colombia 1991* en el **artículo 67** determina que, “*la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura*”. En este sentido toda persona tiene pleno derecho de iniciar su desarrollo educativo de manera integral.

La educación formará al colombiano con respecto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (1991), la formación educativa del ciudadano colombiano, se debe apreciar en todos los aspectos de su vida de manera que tenga la capacidad de convivir como ser sociable con su entorno, desarrollar

habilidades para el trabajo que le permita sustentarse y ser agente ecológico en el cuidado de la naturaleza.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica (1991). La familia es núcleo de enseñanza en la formación de principios y valores, luego el Estado debe brindar a cada persona sin costo alguno la educación básica.

La **Ley 115 general de educación 1994**, está contemplada de conformidad con el **Artículo 67** de la constitución política de 1991, y expresa en el **artículo 1°** que *“la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad de sus derechos y de sus deberes”* De esto se desprende la importancia de la educación en todas las dimensiones del ser humano. En el **artículo 27** se nombra como uno de los objetivos específicos, *“la apreciación en educación artística la comprensión estética, la creatividad, la apreciación con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento”*, con esto se hace evidente que la educación artística se debe desarrollar y fortalecer en todas las instituciones escolares, como complemento esencial.

Igualmente existen instituciones tales como las fundaciones de carácter artístico, escuelas de arte y casas de la cultura, que brindan de manera explícita este tipo de formación encaminada hacia las artes teatrales, musicales, plásticas y danzas, donde los niños, jóvenes o adultos pueden tener acceso para fortalecer sus habilidades artísticas.

En la **ley 397 de 1997**, se desarrollan los artículos **70, 71 y 72**, que se nombran en la Constitución política de Colombia, donde uno de sus principales objetivos es el fomento y estímulo a la cultura, en especial en el **artículo 18**, puesto que establece que *“El Estado a través del Ministerio de cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionara la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales”*. En este artículo se enuncian las expresiones artísticas más conocidas y dentro de estas las artes musicales, que es la que compete a esta sistematización de experiencia, con esto se reafirma la importancia del fortalecimiento de las expresiones a nivel musical en todas las poblaciones, desde la infancia hasta el adulto mayor, pues el Estado tiene como deber apoyar todo este tipo de manifestaciones artísticas.

Finalmente, ya que esta experiencia de la práctica profesional se realizó con personas adulto - adulto mayor, en la **ley 1251 de 2008**, se presentan los derechos de los adultos mayores, específicamente en el **artículo 4** se plantea *“la necesidad de brindar garantías para el provecho y acceso a las oportunidades educativas, culturales, así como al perfeccionamiento de sus habilidades y competencias. Además el aprovechamiento de oportunidades que desarrollen plenamente su potencial, mediante el acceso a los recursos educativos, de productividad, culturales y recreativos de la sociedad”*, por tanto, el adulto mayor debe ser tratado dignamente, pues tiene muchas capacidades que puede seguir desarrollando en todos los ámbitos de la vida, aunque se debe tener presente que la educación a nivel cultural y en este caso la educación artística le brinda a esta población un

inmenso bienestar, ya que les permite sentirse activos y reconocidos por las habilidades artísticas que van desarrollando durante el transcurso de su proceso de aprendizaje.

4. METODOLÓGIA

El siguiente trabajo contiene la sistematización de la experiencia de la práctica profesional, teniendo presente el enfoque praxeológico propuesto por el padre Juliao (2013) con los momentos del Ver – Juzgar – Actuar – Devolución creativa, desarrollado con las herramientas para sistematización de experiencia presentadas por el educador Oscar Jara, que propone cinco pasos para organizar el proceso de análisis, los cuales son: el punto de partida (Ver), las preguntas iniciales (Juzgar), recuperación del proceso vivido (Actuar), la reflexión de fondo y el punto de llegada (Devolución creativa).

Ambos autores concuerdan en que la sistematización produce conocimientos desde la experiencia que apuntan a trascenderla, dentro del proceso se recupera lo sucedido reconstruyéndolo históricamente para luego interpretarlo y obtener aprendizajes, de esa forma, se construye una mirada crítica acerca de lo vivido, permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.

4.1 Punto de partida (Ver)

4.1.1 Descripción de la Experiencia

Entre el segundo semestre del año 2014 y el primero del 2015, se realiza la correspondiente práctica profesional en la Escuela de Artes Uniminuto, la experiencia inicia con el encuentro entre practicantes y personas asistentes a los cursos. El curso de organeta el cual se quiso denominar “La organeta como instrumento de iniciación musical”, tenía

como propósito comenzar un proceso musical que de alguna manera resultara terapéutico, brindando un espacio donde el adulto mayor estimulara la actividad cognitiva acompañada de la creatividad y pudiera de esa manera expresar sus sentimientos y emociones a través del lenguaje musical con la organeta como instrumento principal.

La experiencia de la práctica se inicia con cuatro adultos mayores, de los cuales solo uno de ellos había tenido contacto con la organeta el resto sin ninguna experiencia con el instrumento, así que prácticamente se inicia con ellos desde cero. Se identifica que en los años anteriores las clases de organeta se dictaban para alumnos de todas las edades en el mismo curso, así que se piensa en la estrategia de separar la población por edades e implementar una pedagogía que permita la enseñanza teniendo presente cada grupo.

Realizado el primer proceso de observación con la población de adultos mayores se presenta la estrategia didáctica por medio de la unidad respectiva, donde se propone llevar un proceso de enseñanza musical basado en la utilización de los elementos del método Suzuki, puesto que, se encontraron herramientas de gran importancia dentro de este método que pueden conducir a un buen aprendizaje de la organeta, seguidamente el docente tutor lo revisa y da su aprobación para ser ejecutada y de esa manera comienza la experiencia de la práctica y su correspondiente sistematización.

En esencia, la sistematización permitirá evidenciar el proceso desarrollado en el programa de “la organeta como instrumento de iniciación musical” para que a futuro esto motive a que más personas de esta población se integren al programa.

4.2 Las preguntas iniciales (Juzgar)

Surgen varios interrogantes desde el inicio de las prácticas profesionales, uno de los primeros: ¿Quiénes son los actores que participaron en el proceso? ¿Qué método musical puede ser el apropiado para este tipo de población? ¿De qué manera se puede desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la organeta como instrumento de iniciación musical para los adultos mayores? ¿Cuál es el resultado obtenido en el proceso? Todo ello visto desde un escenario de observación realizado por la docente en formación que se presenta a continuación.

4.2.1 Escenario de observación

En este escenario se presentan tres actores importantes que son: La Escuela de Artes Uniminuto espacio institucional para la ejecución de las prácticas profesionales de los estudiantes de la LBEA, los practicantes que ejercen su formación docente en la planeación y realización de los talleres, y la población específica con la que se trabajó a nivel musical.

4.2.2 Actores participantes

Escenario de la práctica: la **Escuela de Artes Uniminuto**. La Escuela de Artes Uniminuto, es un espacio de formación artística y cultural, que hace parte de la Licenciatura en Educación Artística (LBEA), donde los estudiantes tienen la oportunidad de fortalecer su formación en los diferentes lenguajes artísticos que ésta brinda. Igualmente este espacio permanece abierto para los diferentes grupos poblacionales del sector de Engativá, puesto que, expone en su propuesta integradora, que la educación debe ser para

todos, sin excepciones. De esta manera permite la posibilidad de acceso a conocimientos en el campo del arte plástico, musical, escénico y de danzas a las personas interesadas en iniciar un proceso de aprendizaje en estas áreas.

Nuestro fundador el padre Rafael García Herreros, tuvo siempre como anhelo, que la comunidad tuviera un espacio como es la Escuela de Artes Uniminuto, donde por medio de los lenguajes artísticos se produjera la expresión del sentir de las personas, unido a la adquisición de nuevos conocimientos que generen una transformación vital de la sociedad.

Estudiantes pertenecientes a la Licenciatura en Educación Artística (LBEA), que realizan sus prácticas profesionales en la Escuela de Artes Uniminuto. Los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística (LBEA) que se encuentran en los últimos semestres de la carrera, inician el proceso de sus prácticas profesionales, el cual es un espacio académico que les brinda la oportunidad primero, de tener una orientación por medio de un docente especializado en el área de artística y que realiza el respectivo seguimiento al desarrollo de la misma, y segundo, la ejecución de la práctica como experiencia docente donde el estudiante tiene la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante su proceso de aprendizaje en la Licenciatura, a nivel metodológico y disciplinar, adicional a eso, de articular una propuesta pedagógica en su área, que permita la efectividad en el proceso de enseñanza a la población que le corresponda.

Población de estudiantes beneficiados por la práctica, objeto de estudio. Las personas que asisten a la formación de la Escuela de Artes Uniminuto están distribuidos por rangos de edad, entre los que se encuentran niños, jóvenes y adultos - adultos mayores. El

trabajo de esta práctica específicamente se trabajó con la población de adultos mayores, que tuvieron especial afinidad con la música y deseaban iniciar su proceso de aprendizaje con la práctica de la organeta. Personas que llegaron con pocos conocimientos sobre este lenguaje artístico, incluso con el ánimo de encontrar un ambiente acogedor y que los motivara con paciencia en su aprendizaje, espacio que les brindó la Escuela de Artes Uniminuto.

4.2.2 Propuesta

La propuesta está fundamentada en el **Método Suzuki**, éste se basa en el sistema de la lengua materna donde se da la enseñanza por pequeños pasos que se repiten constantemente, el alumno aprende partiendo de la imitación animado por el docente a formarse en la escucha de sí mismo y producir sonidos bellos para ir avanzando en la educación del oído, de esta manera se genera el aprendizaje de los distintos elementos técnicos y musicales de la organeta, iniciando con melodías y piezas conocidas en lugar de ejercicios exclusivamente técnicos (Prieto, 2005). Uno de los criterios más importantes de esta filosofía es crear un ambiente que aliente al estudiante a querer aprender, estudiar y practicar, que se encuentre basado en el apoyo que le brinde el docente y de esa manera crear confianza y seguridad en cuanto al progreso de sus habilidades.

El padre Juliao (2013) en un aparte del enfoque praxeológico expresa que “cuando reconocemos la presencia del otro, como otro, nos descubrimos como personas únicas e irrepetibles, lo que implica admitir al otro, escuchar su palabra y su acción como una

ocasión en la que se puede develar algo nuevo” por esto se considera importante dentro del proceso, el alentar constantemente a los estudiantes, que el docente resalte lo que se ha hecho bien en la práctica musical del instrumento y maneje de una manera prudente las falencias en la ejecución, que puedan generar tensión en la interacción de los actores y llevar a la frustración del proceso de aprendizaje.

Por tanto, teniendo presente que el aprendizaje del adulto mayor es un poco más pausado, conviene destacar que la música contiene bastantes elementos que le ayudan en su desarrollo humano y social por su necesidad de interactuar con otros y de sentirse reconocido y aceptado (Bernabé, 2013), de este modo, según lo observado en la experiencia de la práctica profesional, el adulto mayor al desarrollar la habilidad de interpretar una melodía en la organeta, lo llena de satisfacción, y es allí donde se evidencia la importancia del apoyo del docente.

4.3 Recuperación del proceso vivido (Actuar)

Los talleres de iniciación musical con el instrumento de la organeta se realizaron todos los sábados durante dos horas en el transcurso de un año, que era el tiempo de duración de las dos prácticas profesionales, iniciando desde el segundo semestre del año 2014 en el mes de Agosto y culminando junto al período académico de la universidad en el mes de Noviembre de 2014, e iniciando nuevamente en el primer semestre del año 2015 en el mes de Febrero hasta el mes de Mayo. Cada período semestral de terminación de los cursos de la Escuela de Artes Uniminuto culmina con una muestra artística que reúne todas las disciplinas música, teatro, danzas y artes plásticas. Por ende, el repertorio que se estudia

en el taller de organeta va enfocado hacia la muestra final, por lo que debe ser un repertorio que enriquezca a los estudiantes que lo comprendan y lo asimilen.

Esta experiencia de práctica profesional se desarrolla con los adultos mayores asistentes a la Escuela de Artes Uniminuto, en ese momento la población fue escasa pero de alguna manera eso permitió que existiera más dedicación para los estudiantes en su aprendizaje individual, se les indica que para aprovechar el taller es necesario tener disciplina y actitud para aprender. En un primer instante se hace evidente que este tipo de población muestra dificultad a nivel motriz en las manos, así que para dar inicio a cada clase se propone la realización de ejercicios corporales que les permitan adoptar posiciones adecuadas a través de la relajación, el equilibrio y la flexibilidad del cuerpo. Estos ejercicios tuvieron gran aceptación dentro del grupo de los adultos mayores de tal manera que cada uno de manera individual al llegar al salón de clases los realizaba cuidadosamente antes de iniciar su práctica en el instrumento.

Igualmente se plantearon actividades que permitieran el desarrollo auditivo como la producción sonora basada en la comprensión y aplicación de las propiedades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en el lenguaje musical y de qué forma se ven evidenciados en la interpretación de una melodía en el instrumento. A lo largo de los dos semestres y con las actividades planteadas a los adultos mayores se manifestó el interés en el aprendizaje y práctica de la organeta, por ende, la receptividad y proactividad que existió por parte de ellos en el desarrollo de las temáticas. Todas las actividades tuvieron gran aceptación lo que permitió que los adultos mayores aprendieran bastante sobre el

lenguaje musical. Cada actividad planteada está dirigida hacia el aprendizaje y puesta en marcha de acciones que generen algún resultado, de ahí que, todas las actividades se encuentren registradas en los diarios de campo como seguimiento al finalizar cada jornada.

Como se dijo anteriormente en un primer momento cada clase se inicia con ejercicios de rítmica y precalentamiento tales como: estiramientos de los grupos de músculos comenzando desde los hombros y llegando hasta las manos y dedos ejercicios de rotación de cabeza, cintura y caderas, juegos rítmicos con palmas y pies, se considera importante la realización de estos ejercicios de precalentamiento corporal ya que los adultos mayores entran en un estado de relajación muscular lo que les permite una mejor ejecución en la práctica del instrumento musical de la organeta, en cuanto a posturas de las manos y digitación con los dedos. Véase figura 1.



Figura 1 Ejercicios de precalentamiento.

Luego de los ejercicios de precalentamiento viene un segundo momento donde se realiza una breve explicación teórica sobre la construcción de la escala de Do mayor teniendo presente tonos y semitonos, seguidamente, los estudiantes pasan a la organeta para posteriormente identificarla en las teclas, de esta manera se llega a una mejor comprensión de la conformación de la escala. Véase Figura 2.



Figura 2 Fase de exploración y reconocimiento del teclado de la organeta.

En un tercer momento se realizan ejercicios de digitación con la escala de Do mayor comenzando con la técnica adecuada, postura de la mano relajada para obtener una buena movilidad, se inicia primero con la mano derecha luego con la izquierda y finalmente se intenta con las dos manos en cuatro tiempos cada cambio, de esa forma pueden ir grabando los movimientos secuenciales, éstos ejercicios deben practicarlos con disciplina pues les permite desarrollar la agilidad mental y la capacidad de reacción (Prieto, 2005). Por otra parte, ya que se van desarrollando un poco más en la práctica, se manifiesta que los adultos mayores se motivan de manera significativa al lograr digitar toda la escala de Do mayor, pues es una satisfacción cada peldaño alcanzado. Véase Figura 3 y 4.



Figura 3 Digitación de la escala de Do mayor con una mano.



Figura 4 Digitación de la escala de Do mayor con ambas manos.

En otra de las actividades para mejorar el aprendizaje de la escala de Do mayor, se les presenta la notación melódica de la canción “cumpleaños feliz”, al igual que con la práctica de la escala ellos debían practicarla primero con mano derecha y luego con mano izquierda. La melodía de la canción primero es interpretada por el docente practicante, seguido el estudiante debe imitar la digitación de la canción una y otra vez hasta que logren interpretarla de manera cada vez más fluida, de ahí, parte que ellos ya empiezan a escuchar lo que tocan en la organeta como música y no simples ejercicios técnicos. Véase Figura 5.



Figura 5 Notación musical.

Como parte de la enseñanza de teoría musical básica se comienza a ver el tema de las figuras musicales, **redonda, blanca, negra y corchea**, con sus respectivos valores, de manera que los adultos mayores se van familiarizando con los conceptos, acto seguido para afianzar más el tema se realiza con ellos lecturas rítmicas tomando una partitura con la canción de “**amigo**” de Roberto Carlos, a continuación se desglosa cada fraseo con la orientación de los docentes y luego se pasa a un ejercicio auditivo para reconocer como sonarían estos fraseos en la organeta.

Dado que para algunos estudiantes no es claro el valor de cada figura musical se retoma el tema y se realizan ejercicios con palmas de manera repetitiva mostrándolo como un juego, para que por medio de la práctica corpórea ellos vayan comprendiendo y asimilando el valor de cada figura, luego ellos deben ir relacionando los sonidos correspondientes al valor de cada figura musical con la melodía de la canción “**amigo**” de Roberto Carlos. Véase Figura 6.



Figura 6 Proceso de Práctica en la organeta

En del proceso musical, se inicia una etapa práctica, revisando uno por uno como iba el proceso de digitación de la canción de **amigo** de Roberto Carlos, se observa poco avance puesto que la gran mayoría de los alumnos manifiestan no practicar en casa por no

contar con el instrumento, así que las clases se dedican únicamente a la práctica, y se aprovechó para aclarar las dudas que cada uno tenía con respecto a cómo ejecutar la melodía en la organeta. Véase Figura 7.



Figura 7 Proceso de práctica en la organeta.

Observado el progreso que van teniendo cada uno a su ritmo, se avanza un poco más en la teoría musical, exponiéndole a los estudiantes como se forma la estructura de un acorde, con el ejemplo de Do mayor el cual estaría conformado por Do 1^a (primera), E 3^a (tercera) y G 5^a (quinta), fue más claro cuando lo observaron ellos mismos en el teclado de la organeta, seguido de eso se les proporciono los acordes que acompañan la melodía de la canción de “**amigo**” de Roberto Carlos, e iniciaron la práctica de los mismos.

El interés y entusiasmo que los adultos mayores manifiestan es algo que llena de satisfacción, se les observaba siempre concentrados realizando su práctica en la organeta, si se equivocan en alguna nota vuelven a empezar de nuevo, se les admira la perseverancia que siempre se vio en ellos pues nunca se observó desespero o impaciencia.

Como actividad complementaria se propone un ejercicio de sensibilidad sonora donde se lleva a los estudiantes a la escucha de canciones que les evocaban sentimientos y recuerdos de personas y lugares, fue bastante interesante pues experimentaron de una manera diferente como la música puede influir en sus vidas en el transcurrir del tiempo. A medida que cada estudiante llega a la clase toma una silla, seguido se realiza un círculo en la parte de atrás del salón, se les explica que se va a implementar un ejercicio de sensibilidad sonora, iniciando con un momento de relajación, pero que primero a cada uno se le iba a vendar los ojos para asegurar la plenitud de su sentido del oído. Véase Figura 8. Mientras se les hablaba acerca de la respiración y de las posiciones cómodas que debían tener para el ejercicio, un docente practicante interpretaba una hermosa melodía de improvisación en una de organetas. Al final el ejercicio es satisfactorio por lo que se desea compartir un fragmento de un relato acerca de la experiencia.

“Don Héctor proveniente de Bogotá manifestada que cada melodía que escuchaba era un recuerdo y una inspiración, ya que para él la música lo es todo, y es algo que le cambia el genio cada vez que escucha música, le recordó el colegio la canción de rebelde de Jeannette y la canción de boda de Demis Roussos, le evocó sentimientos de melancolía pues se la dedicó el novio de su hija en el día del matrimonio”.



Figura 8 Ejercicio de sensibilidad sonora.

Producción final para la muestra artística de la Escuela de Artes.

Finalizando el taller se realiza un proceso de unificación de los cursos de los adultos mayores y los jóvenes, igualmente los adultos siguieron con su práctica musical en la organeta y los jóvenes iniciaron el aprendizaje de la canción “**imagine**” de Jhon Lenon, la cual fue elegida para presentar en la muestra final de la Escuela de Artes.

Antes de la muestra se realiza el ensayo respectivo con todos los estudiantes y docentes practicantes del campo musical de la Escuela de Artes, bajo la orientación de nuestro director Libardo López.

Culminando el desarrollo del curso se realiza la muestra final, en la Práctica Profesional I se selecciona uno de los estudiantes de organeta que desarrolló un poco más de habilidad musical en la interpretación del instrumento con el acompañamiento melódico de la canción “La Múcura”, que entra dentro de la obra representada por todos los estudiantes de la Escuela de Artes, “Tomatina cura todo”. Véase figura 9.



Figura 9 Muestra final musical “Tomatina curatodo”.

En la muestra final de la Práctica Profesional II, se presenta un musical llamado “Guabinita” basado en la historia de una chica que pasa por diferentes momentos donde

encuentra violencia y poco a poco va encontrando maneras de contribuir a la paz, en el transcurso de la historia se presentaron episodios de la parte artística la cual se ha enfocado al tema de **cultura, cuerpo y paz** donde cada escena tuvo la participación de los estudiantes de la Escuela de Artes cada uno en su área, danza, música, teatro, plástica.

Véase figura 10.



Figura 10 Muestra final musical “Guabinita”.

4.4 Reflexión de fondo (Devolución creativa)

En este proceso de práctica profesional se presentó la oportunidad para que cada uno de los docentes en formación pusiera a prueba el conocimiento adquirido durante el transcurso de la licenciatura, adaptándolo a la realidad observada en el campo de práctica, realizada con la población de adultos mayores de la Escuela de Artes Uniminuto. En el cuadro que se presenta a continuación se presentan reflexiones a nivel docente, pedagógico sobre el método utilizado y sobre los aspectos importantes que se proyectaron en nuestros estudiantes adultos mayores.

Reflexiones a nivel Docente.	Reflexiones pedagógicas sobre el método utilizado en el proceso de enseñanza	Aspectos importantes que se proyectaron en los

	musical.	adultos mayores.
Uno de los aspectos más importantes es la actitud que cada uno tenga como docente con sus estudiantes, la cual debe ser siempre una actitud atenta y servicial.	Parte de la filosofía Suzuki es tener presente que cada estudiante es un mundo diferente y es necesario observarles y escucharles para poder ayudarles y orientar el desarrollo de sus cualidades y habilidades (Prieto, 2005).	El proceso que se inicia con los adultos mayores puede llegar a dar grandes frutos, pues cada uno a su propio ritmo posee grandes deseos de aprender.
La pedagogía con el adulto mayor debe estar impregnada de amor y paciencia.	Un elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la participación activa del estudiante, puesto que el acercamiento a la música se presenta de manera participativa y directa desde el primer momento “filosofía Suzuki”.	Puesto que cada estudiante lleva su proceso a su propio ritmo, se puede crear un ambiente de aprendizaje propicio de acogida.
Nuestro quehacer debe llevar de la mano la motivación que es sinónimo de enseñanza, empezando por nosotros mismos luego para nuestros estudiantes.	En la pedagogía con el adulto mayor cada paso debe ser seccionado en otros más pequeños (Prieto, 2005) de manera que esto le permita asimilar el aprendizaje a aquellos estudiantes que necesitan más tiempo puesto que presentan alguna dificultad en su motricidad.	Poco a poco y con paciencia y perseverancia se obtendrán grandes logros con los estudiantes.
El lenguaje musical que se utilice debe ser expresado de manera que sea comprendido por todos los estudiantes.	De la mano con la teoría, el ejercicio práctico les permite a los estudiantes visualizar la ubicación de las teclas e identificar las notas correspondientes a la escala de Do mayor.	El aprendizaje se va asimilando y con cada progreso, un pequeño peldaño más avanzado.

Se necesita ser un agente con sentido de observación, para lograr captar la evolución o falencias en la práctica musical que presenten los estudiantes y sabiduría para lograr encausarlos.	Los elementos técnicos en la música son importantes pero para un mejor aprendizaje se inicia con la práctica de melodías conocidas sencillas que les permitan más afianzamiento en el instrumento (Prieto, 2005).	Poco a poco cada estudiante se va afianzando en cuanto a posturas de las manos y técnica de digitación, esto crea un grado de satisfacción en ellos.
Es necesario ir implementando estrategias que permitan determinar los niveles de aprendizaje, que va alcanzando cada estudiante.	Los temas de teoría musical van avanzando, es importante resaltar las propiedades del sonido y mostrarles a nivel práctico como aplicarlos al instrumento musical.	La comprensión del lenguaje musical se va dando de manera que todos los estudiantes comprendan su significado.
Siempre hay que tener en cuenta los aspectos que de alguna manera parezcan poco importantes en la enseñanza, porque de ello se pueden obtener grandes aprendizajes.	Es indispensable que cada clase inicie con ejercicios de rítmica y precalentamiento (Moya & Bravo, 2009) esto les permite a los estudiantes distensionar los músculos pues cuando inician su trabajo práctico en la organeta, los lleva a sentirse más relajados.	Los conocimientos musicales se van viendo pues los estudiantes están avanzando.
Debemos siempre en nuestro quehacer docente implementar estrategias creativas para que nuestro ejercicio sea más dinámico, tener presente permanecer actualizados en cuanto a conocimientos pedagógicos.	La identificación de las notas musicales en el pentagrama y la exposición de sus respectivos valores, hace que los estudiantes se familiaricen aún más con estos conceptos (Prieto, 2005) para luego realizar una lectura rítmica con la partitura de la canción de “amigo” de Roberto Carlos.	La comprensión de un pequeño peldaño sobre la gramática musical, representa un avance significativo para nuestros estudiantes.

<p>Hay que tener presente que somos docentes pero a la vez seguimos siendo estudiantes que cada día se encuentran en proceso de aprendizaje, y que nuestros estudiantes adultos mayores tienen mucho que enseñarnos ya que ellos cuentan con una gran experiencia de vida.</p>	<p>No solo se tuvo presente en el proceso la pedagogía musical como enseñanza, sino ante todo una pedagogía humana que brindó a nuestros estudiantes un ambiente de calidez y acogida, haciendo que se generara un paralelo interesante entre la armonía musical y la armonía de la vida haciendo el aprendizaje mucho más significativo.</p>	<p>El interés y entusiasmo que los adultos mayores manifiestan es algo que llena de satisfacción, se les observaba siempre concentrados realizando su práctica en la organeta, si se equivocaban en alguna nota volvían a empezar de nuevo, se les admira la perseverancia que siempre se ve en ellos, pues nunca reflejan desespero o impaciencia.</p>
<p>Una de las cualidades que debe tener un docente en su ejercicio diario es la capacidad de conectarse con la sensibilidad artística de sus estudiantes.</p>	<p>Un punto importante fue la disposición de nuestros adultos mayores para la producción final, pues tuvieron una participación activa desde lo que cada uno pudo captar sobre el lenguaje musical, aún les queda bastante camino por recorrer a nivel de práctica instrumental, pero aun así participaron de la muestra junto a todos los estudiantes de la Escuela de Artes Uniminuto.</p>	<p>Se genera una integración de nuestros estudiantes adultos mayores con los demás estudiantes de la Escuela de Artes, en la interpretación de las canciones que se presentaron a nivel musical, fue un producto exitoso pues se vio el trabajo en equipo.</p>

4.5 Los puntos de llegada

Cabe destacar que la práctica profesional es un período importante y de gran valor en la experiencia del docente en formación, por tanto llegar a su culminación supone la puesta a prueba de sus habilidades y destrezas en los logros alcanzados. De manera que en este momento de la sistematización de la experiencia se pretende extraer los aprendizajes, formular las respectivas conclusiones, y evaluar la experiencia de la práctica profesional

mediante las reflexiones de la misma, siguiendo con el momento de la Devolución creativa propuesto por el enfoque praxeológico.

4.5.1 Aprendizajes teórico prácticos del taller de organeta como instrumento de iniciación musical.

Para el adulto mayor es indispensable la realización de ejercicios de precalentamiento, los cuales se deben implementar al inicio de cada clase puesto que les permite un estado de relajamiento corporal importante para la ejecución del instrumento musical.

Se hace evidente en las personas asistentes al taller, que cada quien maneja su propio ritmo de aprendizaje y no hay que ejercer presión sobre ninguno, sino más bien motivarlos con comentarios positivos para que cada uno se preocupe aún más por progresar en el lenguaje de la música con el instrumento de la organeta.

Para algunos de los estudiantes el ritmo de aprendizaje es un poco más pausado, la razón es que no cuentan con el instrumento de la organeta en casa esto hace que el desarrollo de la habilidad en las manos se retrase un poco.

A medida que va transcurriendo el tiempo del curso se van dando los progresos en cuanto al desarrollo de la habilidad en la digitación del teclado de la organeta, sin embargo, ya que algunos no cuentan con el instrumento se les brinda la idea de crear un teclado en fomi, esto les permitirá visualizar la estructura de éste y realizar el ejercicio de digitación.

El llamado de atención para realizar una práctica más frecuente en casa fue tenida en cuenta por los estudiantes, al igual que la creación de un teclado en fomi para los que no cuentan con el instrumento, puesto que se les noto más agilidad, mejoraron bastante y fue evidente el progreso de cada uno.

La digitación para interpretar la melodía de una canción como “*la Múcura*” se les dificulta a algunos estudiantes, ya que de alguna forma intentan hacerlo de manera acelerada, por tal razón se les invita a realizarla de manera pausada para ir grabando los movimientos de la mano y las notas de la melodía poco a poco.

Algunos estudiantes del curso van a un ritmo de aprendizaje más acelerado que los otros e igualmente existen otros que van a un ritmo más pausado, por lo tanto se ve la necesidad de planear actividades conjuntas de teoría musical y en el momento de la práctica separar los alumnos según sus niveles de aprendizaje.

Existe buena comprensión de la gramática musical, en la práctica de las canciones en algunos estudiantes se observó un buen progreso, otros presentaron dificultades ya que motrizmente deben soltar un poco más los dedos para una mayor agilidad.

El acompañamiento y la orientación por parte de los docentes es sumamente importante para nuestros estudiantes adultos mayores, pues se observa que les representa confianza, y captan con más facilidad los conceptos de la gramática, existen estudiantes que aprenden por imitación, es decir, el docente realiza la práctica melódica en el teclado de la organeta, el estudiante visualiza e imita los movimientos, esta fue una estrategia pedagógica muy interesante.

Se llega al final del proceso y se observa que ya existe un conocimiento musical por parte de nuestros estudiantes adultos mayores, se encuentran contentos porque poco a poco van dando sus primeros pasos en la interpretación de canciones en la organeta.

5. CONCLUSIONES

El proceso realizado en el transcurso de la sistematización de la experiencia, se ha dado de manera fluida ya que permitió el análisis y reflexión de la práctica profesional dentro del marco del enfoque praxeológico de Uniminuto, llevando al practicante a apropiarse de su quehacer docente al igual que de todos los aspectos que tienen relevancia en el proceso desarrollado. Además, la interpretación de los elementos con los cuales se llevó a cabo la investigación, teniendo presente el contexto y la población con la que se trabajó, generó pautas para el mejoramiento de las pedagogías utilizadas en el ejercicio docente.

La sistematización de experiencia como método de investigación promovió la construcción de conocimientos, ya que mediante el enfoque praxeológico se generaron reflexiones con una mirada crítica sobre la experiencia de la práctica, esto permitió a los que realizan la intervención permanecer en constante actitud de búsqueda para la elaboración de nuevas pedagogías, formas de enseñanza que conciben un aprendizaje significativo hacia la población con la que se trabajó. Igualmente, la propuesta en cinco tiempos del educador Oscar Jara favoreció la estructuración de la sistematización de la experiencia en cuanto a la clasificación y ordenamiento de la información.

Cabe destacar que la reconstrucción del proceso vivido en esta sistematización de la experiencia de las prácticas profesionales, ha despertado aún más la inquietud por desarrollar un buen ejercicio docente, puesto que el trabajo realizado con el adulto mayor en su iniciación musical con el instrumento de la organeta, presentó situaciones particulares en las que se debía cultivar la pedagogía de la paciencia, por tanto, la buena orientación de los docentes en formación, llevó a que los estudiantes se sintieran satisfechos con ellos mismos tanto a nivel individual como grupal.

Un punto importante, es que con el adulto mayor se deben trabajar bastante los ejercicios de precalentamiento, pues se observó que dada la etapa en la que se encuentran y por los oficios o empleos que han desempeñado algunos durante el transcurso de sus vidas, han presentado enfermedades en las manos tales como artritis y túnel del carpo, por tanto, esto dificultaba la habilidad motriz en manos y dedos, aun así, poco a poco y con gran esfuerzo y dedicación lograron ejecutar canciones melódicas sencillas.

Con respecto a la *filosofía Suzuki*, se encontró que este es uno de los mejores métodos para trabajar con el adulto mayor, ya que está basado en el acompañamiento y en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música mediante pequeños pasos. Esto permitió que la enseñanza de la teoría musical y el proceso de la práctica instrumental tuviera aceptación por parte de los estudiantes para el desarrollo de aspectos motrices, rítmicos, melódicos y auditivos (Moya & Bravo, 2009).

6. REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

El espacio de las prácticas profesionales en Uniminuto permite a los estudiantes de la LBEA aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso de desarrollo de la carrera a nivel pedagógico, en el énfasis artístico, al igual que a nivel humanístico y de proyección social. Esta experiencia de práctica profesional realizada en la Escuela de Artes Uniminuto tuvo grandes retos puesto que era la primera vez que los practicantes trabajaban con la población de adulto mayor, sin embargo, el método utilizado para enfocar la enseñanza pedagógica funcionó satisfactoriamente.

El método Suzuki inicialmente está adecuado para trabajar con niños, sin embargo, en el proceso de investigación se extrajeron elementos de gran importancia con los que se vio la posibilidad de trabajar con el adulto mayor, ya que como lo afirman Moya & Bravo (2009) es posible musicalizar a cualquier persona, de cualquier nivel cultural, condición social y edad. Teniendo presente esto y articulándolo con la parte técnica de la enseñanza instrumental se lograron avances a nivel melódico y en la comprensión de la teoría musical, ya que predominó dentro de la pedagogía el trato humano, digno y la paciencia con que se llevó a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es necesario tener presente y analizar muy bien la etapa de vida en la que se encuentra la población con la que se trabaja la experiencia de la práctica profesional, ya que en el caso de los adultos mayores comienzan a sufrir de enfermedades físicas degenerativas, lo cual hace que el proceso de ejecución del instrumento sea un poco más pausado, por

tanto se necesita llevar el proceso con los debidos cuidados, implementando ejercicios de precalentamiento para relajar el cuerpo y ayudar a mejorar la movilidad en las manos utilizando posturas adecuadas.

Se ve la importancia de contar con espacios adecuados para dictar el curso y que los instrumentos estén montados respectivamente por personas con el conocimiento para hacer las respectivas conexiones de cables de energía, y en lo posible contar con instrumentos suficientes para cada estudiante, lo cual fue una falencia en la realización del curso ya que en ocasiones se tuvo que ubicar dos estudiantes por instrumento.

Por otro lado, es necesario que las actividades musicales como escuchar, moverse, cantar y la práctica instrumental, que permiten el desarrollo auditivo, motriz, rítmico y melódico, sean adecuadas a la población de adultos mayores teniendo presente sus circunstancias (Moya & Bravo, 2009), de ese modo la implementación de las mismas garanticen la participación activa y faciliten la adquisición del conocimiento de una manera lúdica (Bernabé, 2013).

7. ANEXOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

PRACTICA II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA MENSUAL

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Planear las actividades pedagógicas en coherencia al modelo pedagógico de la institución o centro de práctica siendo coherentes a los criterios didácticos y de evaluación planteados a nivel institucional en cada curso o área según corresponda.

Planeación

Institución:	Escuela de Artes Uniminuto
Nombre del estudiante:	Martha Luz Cabrera Parra
Programa o énfasis:	Licenciatura en Artística
Cursos:	Adulto mayor
1. Denominación de la unidad didáctica:	
La organeta como instrumento de iniciación musical	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>El desarrollo de la unidad está dirigido a adulto y adulto mayor teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje para este fin se tendrá presente la filosofía Suzuki, la cual utiliza el sistema de la lengua materna tomando como principio ir de lo conocido a lo desconocido y de esta manera aprender los distintos elementos técnicos y musicales de la organeta usando melodías y piezas conocidas en lugar de ejercicios exclusivamente técnicos en donde uno de los criterios más importantes es: “el ambiente nutre el crecimiento” lo cual significa crear un ambiente que aliente al alumno a querer aprender, estudiar y practicar que esté basado en el apoyo que le dará confianza y seguridad en sí mismo.</p> <p>La motivación es un aspecto importante dentro de la pedagogía utilizada teniendo en cuenta que el concepto de motivación está directamente relacionado con el de</p>	

enseñanza, ya que para el adulto y aún más para el adulto mayor el aprendizaje es un poco más pausado y la música contiene en si bastantes elementos que ayudan al desarrollo humano y es por esto que este tipo de enseñanza para el adulto mayor le llena de satisfacción al poder interpretar una melodía en la organeta.

3. Objetivos de la unidad didáctica :

General: Conducir y guiar al estudiante en la práctica y ejecución del organeta, de acuerdo a sus potencialidades y habilidades, ya que cada uno es único y particular, por tanto cada uno lleva su ritmo personal de aprendizaje, guiándolo en sus avances y aumentando paulatinamente el grado de dificultad de la ejecución del instrumento de acuerdo a su proceso.

Específicos:

- Realizar el correspondiente proceso de adaptación para tocar la organeta, ejecutando ejercicios de calentamiento, postura y técnica, acompañado de ejercicios rítmicos de disociación de palmas y pies.
- Ejecutar ejercicios de digitación básicos para independizar las manos y adquirir agilidad.
- Tener conocimiento sobre teoría musical iniciando desde las propiedades del sonido en la música, el pentagrama y las figuras musicales redonda, blanca, negra y corchea, con sus respectivos valores.

4. Competencias e indicadores de desempeño :

Competencia: Realiza ejercicios de calentamiento y estiramiento corporal, brazo, antebrazo y manos, luego, rítmicos y de disociación, como preparación para iniciar su proceso de aprendizaje en el instrumento.

Indicadores:

1. Ejecuta ejercicios de rotación de hombros, flexión hacia adelante y hacia atrás de antebrazo, estiramiento de músculos tensores en manos y antebrazo y movimientos abrir y cerrar con dedos.
2. Realiza ejercicios rítmicos y de disociación con palmas y pies, acompañado del canto de las notas correspondientes a la escala de Do mayor.
3. Reconoce mediante los ejercicios rítmicos de palmas y pies el valor de determinadas figuras musicales, ejercitando la sensibilidad sonora.

Competencia: Realiza ejercicios de digitación para independizar las manos lo cual le permite poco a poco obtener más agilidad, comenzando en tiempos de figura redonda, para asimilar mucho mejor los ejercicios y así paulatinamente ir aumentando la velocidad.

Indicadores:

1. Ejecuta ejercicios de digitación con mano derecha desde el Do central, primero en cuatro tiempos luego en dos tiempos y así sucesivamente.
2. Realiza ejercicio de digitación con mano izquierda desde la segunda octava del teclado, primero en cuatro tiempos, luego en dos tiempos y así sucesivamente.
3. Ejecuta ejercicios de digitación con las dos manos al mismo tiempo primero en dos tiempos, luego en un tiempo, cuidando la postura de las manos.

Competencia: Identifica los elementos básicos de la música dados en la teoría tales como las propiedades del sonido, las figuras musicales y su determinado valor, y su ubicación en el pentagrama, de esta manera los reconoce y empieza a aplicarlos en la práctica del instrumento con melodías y acompañamientos sencillos.

Indicadores:

1. Comprende e identifica las propiedades del sonido en los ejercicios de sensibilidad sonora.
2. Reconoce las figuras musicales y su respectivo valor para aplicarlas en los ejercicios de digitación correspondientes en la independización de manos.
3. Realiza la respectiva ubicación de las notas musicales en el pentagrama con clave de sol, reconociendo las líneas adicionales.
4. Identifica las notas en el pentagrama con clave de sol, para luego interpretar la melodía sencilla de una canción fraseo por fraseo, de esta manera asimilarla mucho más e interpretarla con más precisión.

5. Justificación de la unidad didáctica

La organeta es uno de los instrumentos más completos ya que contiene un registro muy amplio, por esta razón se identifica con los diferentes registros de la voz humana, esto permite que los recursos que posee tanto melódicos como armónicos favorezcan la comprensión y desarrollo de la memoria y el oído musical, lo cual llama bastante la atención de las personas adultas porque les genera sensaciones agradables al oído, razón por la cual deciden aceptar el reto de aprender a interpretarlo, por tanto su enseñanza desde los elementos más básicos partiendo de la gramática musical y la práctica son fundamentales para el aprendizaje de esta población.

El adulto mayor tiene un incontable deseo de aprender pues considera que aún tiene mucho camino por recorrer ya que su entusiasmo y energía no tienen límites a pesar de las afecciones físicas y psicológicas de la etapa, por esta razón se pretende darles una participación activa en la educación musical. El desarrollo de esta unidad didáctica debe permitir que los adultos mayores mejoren su atención y concentración ya que el proceso educativo les puede aportar mejoras en el campo de la salud. Igualmente el proceso musical puede resultar terapéutico porque contribuye a la solución de problemas sensoriales relacionados a la edad que pueden disminuir su relación con el mundo que los rodea, al igual que puede estimular la actividad cognitiva acompañada de la creatividad y

de esta manera pueda expresar sus sentimientos y emociones a través del lenguaje musical.

6. Planteamiento de actividades		
Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Posturas, calentamiento y técnica.	Se propone una metodología mediante la interpretación de pequeñas melodías en donde el estudiante debe intervenir. El desarrollo técnico debe ir siempre acompañado de ejercicios de precalentamiento y relajación. Según sean las cualidades del estudiante se propone una evolución progresiva donde a algunos se les dará la posibilidad de tocar una pieza más avanzada, pero sin forzar el avance técnico de las personas que llevan un proceso más pausado.
Segunda	Conociendo la organeta.	
Tercera	Ejercicios básicos de digitación. (hanon 1)	
Cuarta	Escala natural de Do mayor	
Quinta	Ejecución melódica de canciones como cumpleaños feliz, panadero, cielito lindo, amigo de Roberto Carlos e Imagine de Jhon Lenon.	

		Secuencia didáctica.
		Revisión de conocimientos previos.
		Exposición del tema.
		Análisis y síntesis del tema
		Aplicación práctica.
		Evaluación del proceso.

1. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

Organetas, portátil, salón, marcadores acrílicos, amplificador para USB.

2. Evaluación:

Diagnostica: Habilidades motrices y cognitivas en los ejercicios prácticos y la teoría musical.

Investigación guiada: La evaluación se efectuará de manera cualitativa, observando con detenimiento los procesos de cada uno de los educandos.

Síntesis: Revisión por clase de la ejecución de los ejercicios melódicos en la organeta.

3. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

“Existen opiniones que coinciden en que la participación en organizaciones comunitarias permite al adulto mayor canalizar adecuadamente su tiempo libre y al mismo tiempo contribuir a mejorar su calidad de vida” (Zapata Farías Hernán, 2005 pg. 191). Es evidente que con la edad disminuyen ciertas capacidades, disminuye la agilidad mental y ello trae como consecuencia un proceso cognitivo un poco más lento, se tarda más en reconocer a alguien en recordar un dato inmediato, en resolver un problema. Se disminuye la rapidez, mas no disminuyen las habilidades cognitivas solo hay que ejercitarlas día tras día, estimulando la capacidad de aprender, para ello es importante la participación del adulto mayor en actividades que le permitan mejorar su agilidad cognitiva y favorezcan el crecimiento de su autoestima para que esto ayude a mejorar su calidad de vida.

“Las personas mayores no son meros objetos de educación, sino sujetos constructores del conocimiento en interacción dialéctica con los demás sujetos de la comunidad” (Carmen Serdio, 2008 pg. 472). Los procesos de enseñanza-aprendizaje en el adulto mayor varían en cuanto a los del niño o el adolescente, teniendo en cuenta esto para esta población el aprendizaje es un medio para el bienestar y el desarrollo personal, donde el conocimiento se construye con el propósito de generar crecimiento a nivel calidad de vida y una oportunidad para compartir con sus pares su saber experiencial y de esta manera realizar aportes a la sociedad.

“La filosofía Suzuki tiene sus raíces en una fe profunda en la fuerza de la vida positiva y en un gran respeto hacia todos los seres humanos” (filosofía Suzuki, pg, 38).

la filosofía Suzuki la cual utiliza el sistema de la lengua materna, tomando como principio ir de lo conocido a lo desconocido, para aprender los distintos elementos técnicos y musicales de la organeta usando melodías y piezas conocidas en lugar de ejercicios exclusivamente técnicos, donde uno de los criterios más importantes es: “el ambiente nutre el crecimiento” lo cual significa crear un ambiente que aliente al alumno a querer aprender, estudiar y practicar que esté basado en el apoyo que le dará confianza y seguridad en sí mismo teniendo presente a las personas de su entorno.

“La aplicación de la electrónica a instrumentos de teclado como el piano y el órgano no es nada reciente; comenzó a producirse a partir del año 1920 y fueron pioneros de ella, entre otros Laurens Hammound, fabricante norteamericano de relojes electrónicos; León Theremin, ingeniero ruso; Maurice Martenot, pianista francés...

Hacia 1935 apareció el órgano electrónico Hammond, muy apreciado en aquella época y considerado entonces como el instrumento más ingenioso y perfecto” (historia-del-organo-electronico.html). El teclado electrónico u organeta es un instrumento que puede producir muchos sonidos similares o no a los que producen otros instrumentos musicales su

funcionamiento se basa en mecanismos electrónicos y digitales, la estructura de las teclas es similar a la del piano variando en cuanto a las octavas de la escala que contiene.

4. Referencias bibliográficas:

Adulto mayor, participación e identidad. Hernán Zapata Farias.

Revista de educación en la vejez. Carmen Serdio.

Filosofía Suzuki. Pdf.

<http://tecnology2009.blogcindario.com/2009/08/00002-historia-del-organo-electronico.html>

Teoría musical. Vanessa Cordantonopulos.

Música clásica, popular y colombiana. Cancioneros Baqueta.

5. Anexos y evidencias:

Diarios de campo y fotos.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Arizaldo. C. B. (2004). Teoría y práctica de la sistematización de experiencia. Editorial. Universidad del Valle. Recuperado de <http://es.slideshare.net/adrysilvav/sistematizacion-de-la-experiencia>
- Bernabé. M. M. (2013). Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia. Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 28. (Pdf).
- Barriga. M. L. (2004, Noviembre) La enseñanza de piano en Japón un estudio de los métodos de enseñanza para principiantes. El Artista. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400103.pdf>
- Constitución Política de Colombia 1991. (Pdf). Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Epelde. A. (2011). Importancia del teclado para el maestro de música (Pdf). Revista de investigación en educación N°9. Universidad de Granada. Recuperado de <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/viewFile/212/113>
- Ghiso. A. (2011). Sistematizar. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. (PDF). Fundación Universitaria Luis Amigo. Bogotá. Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf
- Jara. H. O. (1994). Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. Alforja. (pdf).
- Juliao. C. G (2011). El enfoque praxeológico. Editor Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto). Facultad de Educación (EDU). Departamento de pedagogía escuela de alta docencia. Bogotá. Colombia.

- Ley General de Educación. 115 del 94. (Pdf). Recuperado de
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 397 del 97. (Pdf). Recuperado de
http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Ley_397.pdf
- Ley 1251 (2008). Recuperado de
<http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/0/44840/Colombia.html>
- Morgan. M. L. (2012). La sistematización de experiencias en América Latina (PDF). Lima.
- Moya. M. V. & Bravo. R. (2009). Creatividad y música para todos. Una experiencia musical creativa con personas mayores. Recuperado de.
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20y%20musica%20para%20todos.pdf>
- Prieto. R. (2005). El método Suzuki. Ensayo. Recuperado de
<https://es.scribd.com/document/57428989/Lectura-Suzuki-Ruth-Prietopdf>
- Uniminuto. (2013). Lineamientos de práctica profesional. Recuperado de
<http://practicafedu.blogspot.com.co/p/lineamientos-de-practica-profesional.html>