

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA
DEL ACRÍLICO A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN
UNA OBRA PICTÓRICA CON LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR
DEL ANCIANO SAN RAFAEL, EN EL MUNICIPIO DE CHÍA**



María Piedad Guerrero Velásquez

Mayo 2018

Corporación universitaria minuto de dios

Bogotá D.C

Licenciatura básica con énfasis en educación artística

Grupo de investigación: ambientes de aprendizaje

Línea de investigación: didácticas específicas

Opción de grado.

HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS

Programa: Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística
Nombres de los estudiantes: María Piedad Guerrero Velásquez
Fecha: <i>11 de mayo del 2018</i>
TÍTULO DEL TRABAJO: Propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, a través de la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía
Jurados:
Aspecto Investigativo:
Aspecto Conceptual:
Aspecto Formal:
Observaciones:

Firma de los Jurados

AGRADECIMIENTOS

La autora quiere expresar su agradecimiento a:

Libardo López Rivera que acompañó este proceso, a la familia Reina por su apoyo incondicional, a la familia Velásquez por su compañía, a todos los adultos mayores que hicieron parte de este proyecto y, por su puesto, a todos aquellos que permitieron que este proyecto saliera a flote, muchas gracias.

DEDICATORIA

El siguiente escrito refleja la influencia de aquellas personas que han dejado una huella muy grande en mi vida.

Por ello, va dedicado a mi mamá y a mi abuelo, fueron la guía y la luz durante mi camino.

RAE

1. Autora

María Piedad Guerrero Velásquez, Estudiante de licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Minuto de Dios. NRC: 000063877

2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

3. Título del Proyecto

Propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, a través de la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía

4. Palabras Clave

Propuesta didáctica, Enseñanza, Técnica del acrílico, obra pictórica, recuerdo, Adulto mayor,

5. Resumen del Proyecto

El siguiente trabajo de investigación; desea implementar una propuesta didáctica, que busque la creación de una obra pictórica que revele un recuerdo personal de vida, como excusa para desarrollar un proceso de aprendizaje que sea efectivo y veraz. Partiendo del hecho que; los recursos e investigaciones escasean sobre propuestas didácticas diseñadas

exclusivas para esta población.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

GRUPO: Ambientes de aprendizaje

LÍNEA: Didácticas Específicas

7. Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, a través de la recreación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

En mi experiencia docente, tuve la oportunidad de ofrecer clases de artes a adultos mayores, mi falta de elementos y de investigación para enseñar conceptos asertivos a esta población, causó el desánimo y la posterior deserción de mis estudiantes, al investigar en escuelas de formación artística, me topé con el mismo caso en muchos cursos, como fue lo recogido a través de entrevistas en la casa de la cultura del municipio de Chía, esta realidad y la falta de antecedentes de propuestas didácticas para la población de la tercera edad, me motivaron a investigar sobre esta línea, y mi conclusión fue. Como docentes debemos aplicar estrategias novedosas pensadas y estructuradas para la tercera edad, apoyándonos en lo que expone Ardila (1989) debido a que su motivación y proceso de aprendizaje son distintos, por tanto, nuestra metodología también debe serlo.

Diseñé una propuesta didáctica para la enseñanza de las artes en base a una hipótesis, lo que me llevó a la siguiente pregunta:

¿Cómo una Propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico permite la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía?

9. Referentes conceptuales

El siguiente trabajo está basado en las investigaciones de los Psicólogos y pedagogos:

- Oscar Medina Fernández: Actual profesor de la universidad Las Palmas de Gran Canaria, España, Licenciado en Psicología (Universidad Complutense de Madrid). Doctor en Ciencias de la Educación (Universidad de Barcelona). Postgrado en Educación de Personas Adultas. Profesor Titular de Universidad.

- Rubén Ardila: 7 de julio de 1942, Colombia, Gran exponente de la psicología. Egresado de la universidad nacional. Doctorado en Psicología Experimental en Nebraska University, Lincoln, Estados Unidos, el artículo de interés, Mundo Psicológico del anciano (Medellín 1986) y Actitudes hacia los ancianos (Revista Latinoamérica de psicología 1976)

- Victor Lowenfeld: (1903-1960) pedagogo y educador Artístico de la universidad estatal de Pensilvania, dejó un gran trabajo investigativo y redefinió el legado de la educación Artística. Su logro principal: etapas del desarrollo creativo (1936)

10. Metodología

En la presente investigación se llevará a cabo una investigación CUALITATIVA, apoyándonos en el método investigativo descriptivo, buscando un enfoque crítico-social.

Con esta base, podremos desempeñar una metodología descriptiva personalizada.

11. Recomendaciones y Prospectiva

El trabajo en sí, busca diseñar e implementar una propuesta didáctica pensada y elaborada para la tercera edad, la prospectiva es el deseo de que esta propuesta no solo sea utilizada por la investigadora a cargo, si no busca también que nuevos interesados en el tema se apropien de esta investigación. Por ello, la recomendación es de escudriñar, leer y sobre todo; mantener el quehacer docente en una constante evolución investigativa, para que este trabajo a futuro pueda ser aún más ambicioso.

12. Conclusiones

El anterior trabajo dio la pauta para implementar una propuesta didáctica pensada en exclusivo para la enseñanza de las artes en adultos mayores, el desarrollo de la investigación y la ejecución de los talleres arrojó resultados tanto positivos como negativos, así como inesperados. A pesar de las complicaciones, el taller demostró mantenerse por sí solo y sobrepasar las dificultades, concluyendo con un resultado enriquecedor: el ánimo y la alegría con la que se terminó el curso, la expectativas para dar más, sin deserción y con la ejecución correcta de los conceptos enseñados, vivenciados en el anhelado cuadro final, nos indicó un proceso asertivo de aprendizaje y el cumplimiento de nuestra meta.

13. Referentes bibliográficos

-ARDILA Rubén, Mundo psicológico de los ancianos, Artículo Medellín Colombia:

1985

-LOWENFELD Viktor, Desarrollo de la Capacidad Creativa, Editorial Kapelusz (1980)

-MEDINA FERNÁNDEZ, Oscar: Especificidad de la educación de adultos. bases psicopedagógicas y señas de identidad Educación XXI, Revista educativa de la universidad a distancia núm. 3. España 2000

--MILLÁN ESPITIA Andrés, Praxeología educativa; 23 de Octubre del 2008.

Rescatado de: <http://andresmies.blogspot.com/2008/10/praxeologa-educativa.html>

-READ, Herbert, Revista Aleph, El arte en la educación, 2007, rescatado de:
<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de aceptación de jurados	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
RAE	v
Índice de Contenido.....	x
Índice de Tablas.....	xii
Introducción.....	01
1. Contextualización.....	03
1.1. Macro contexto.....	03
1.2. Micro contexto.....	05
2. Problemática.....	07
2.1. Descripción del Problema.....	07
2.2. Formulación del Problema.....	09
2.3. Justificación.....	10
2.4. Objetivos.....	13
3. Marco referencial.....	14
3.1. Marco de antecedentes.....	14
3.2. Marco teórico.....	17
3.3. Marco Legal.....	30
4. Diseño Metodológico.....	35
4.1. Tipo de Investigación.....	35

4.2. Enfoque de la Investigación.....	37
4.2. Método De Investigación:.....	39
4.3. Fases de la Investigación:.....	41
4.4. Población y muestra:.....	46
4.5. Instrumentos de recolección de datos:.....	48
5. Resultados.....	51
5.1. Técnicas de análisis de resultados:.....	51
5.2. Interpretación de resultados:.....	60
6. Conclusiones:.....	77
7. Prospectiva:.....	79
8. Referencias bibliográficas:	80
9. Anexos.....	82
9.1. Formatos.....	82
9.2. Desprendibles.....	87
10. Cronograma del proyecto:.....	88
11. Propuesta de intervención:.....	98
12. Instrumentos diseñados:.....	107

Índice de tablas

Tabla n.01; Participantes.....	61
Tabla n.02; Limitaciones Físicas.....	62
Tabla n.03 -04: Talleres.....	65
Tabla n.05: Talleres.....	66
Tabla n.06 -07: Talleres.....	67
Tabla n.08: Talleres.....	68
Tabla n.09 -10: Talleres.....	69
Tabla n.11 -12: Talleres.....	70
Gráfica n.01 Encuestas.....	52
Gráfica n.02 -03; Participación.....	53
Gráfica n.04; Expresión.....	54
Gráfica n.05: Desempeño.....	54
Gráfica n.06 -07; Producción.....	55
Gráfica n.08 -09 -10; Talleres.....	56
Gráfica n.11 -12 -13 -14; Talleres.....	57
Gráfica n.15 -16 -17; Talleres.....	58
Gráfica n.18 -19; Diarios de Campo.....	59
Gráfica n.20; Aspectos Psicológicos.....	61
Gráfica n.21 -22; Atención.....	63
Gráfica n.23 -24; Producción.....	64

INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, a través de la recreación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar geriátrico san Rafael en el municipio de Chía, es un trabajo investigativo que busca generar una propuesta didáctica específica para la tercera edad. Oscar Medina nos expone el rol de docentes como el encargado de diagnosticar las necesidades del adulto, para facilitar el proceso de aprendizaje (Medina, 2008, p, 123), por ello partimos de la necesidad inherente al hombre de revivir las historias personales de vida, de compartir recuerdos, y si esa necesidad ya existe y es algo que todo ser vivo posee, ¿Por qué no usarla como excusa para generar una propuesta didácticas que facilite el aprendizaje en el adulto mayor? Partiendo de esa pregunta, y, buscando resolver una problemática, comenzó este trabajo investigativo.

Si bien la idea es atractiva, nace una pregunta, ¿Cómo una propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, permite la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar geriátrico san Rafael en el municipio de Chía? Y es aquí donde la parte investigativa comienza, Rubén Ardila, psicólogo Colombiano, en su libro el mundo de la psicología (1986, cap, 6) nos expone como el aprendizaje del adulto mayor obedece a otras necesidades, y que es a partir de las necesidades personales del adulto que se genera el método de enseñanza. La motivación correcta toma el papel principal en esta propuesta didáctica de enseñanza.

La propuesta en si es la implementación de una propuesta didáctica, estructurada en base a lo investigado por pensadores como Oscar medina (2000), y su investigación sobre identidad y enseñanza en el adulto mayor, Rubén Ardila (1986) y su enunciado sobre la motivación como

elemento fundamental en la educación en adultos y grandes maestros de la educación como Víktor Lowenfeld (1936), en su anunciado de la creatividad, que, aunque su énfasis era en niños, fue de gran ayuda para fijar los parámetros de los talleres y la metodología a seguir.

Se sobre entiende que la calidad de este trabajo solo puede ser medido de una forma cualitativa, debido a que solo de la observación podemos realmente contestar nuestra pregunta inicial. Podemos afirmar que, gracias a las herramientas de recolección de datos, como las entrevistas, evaluaciones, fotografías y diarios de campo, se pudo reunir invaluable datos a lo largo de la ejecución del trabajo.

Al finalizar, no hubo deserción por parte de los estudiantes, aunque si inconstancias en la asistencia, en su mayoría debido a razones externas; crisis, citas médicas, o simplemente no se hallaban entusiasmados ese día. Sin embargo, el resultado tan grato, la emoción y el deseo de continuidad de los adultos mayores y la acogida tan agradable del hogar geriátrico, complementaron esta grata experiencia al quehacer docente.

El trabajo se implementó con éxito, el adulto mayor fue capaz por si solo de ejecutar conceptos básicos de teoría en un cuadro diseñado y desarrollado por él. El elemento motivador mantuvo su atención durante todo el proceso, y la propuesta didáctica obtuvo los resultados esperados, se enseñó asertivamente al adulto mayor y logró finalizar el proceso con una pintura en acrílico, recreando un recuerdo, dejando así un legado tanto para él como para el docente.

CONTEXTUALIZACIÓN

Según el Diccionario Larouse (1997, p, 137) Entendemos por contextualización, todo aquello que integre todos los detalles, tiempo, espacio, lugar... que giran alrededor de un algo, un hecho, un suceso que este aconteciendo. Facilitando ubicar de manera clara y precisa una problemática, delimitando todos los factores que la rodean. Dicho esto, tenemos un punto de referencia para contextualizar el problema de investigación.

Macro contexto

Colombia, con una población de 49,29 millones (según el censo realizado por el D.A.N.E para el año 2013), es un país rico en cultura, tradición e historia, transmitida de forma oral y escrita de generación en generación. Nuestro adulto mayor, comprenden tan solo el 8.6 % de la población nacional, y es precisamente esta población, la que termina siendo la clave que mantiene viva esta tradición oral, y resulta imperioso lograr una comunicación y participación social con ellos. Una forma de preservar nuestro patrimonio histórico y nuestra sociedad colaborativa, es permitiéndole al adulto mayor ser parte activo de esta, abriendo espacios de participación y motivación del adulto en Pro a la sociedad, tal como no lo expone el artículo 2; fines de la Ley 1251 del 2008:

La presente ley tiene como finalidad lograr que los adultos mayores sean partícipes en el desarrollo de la sociedad, teniendo en cuenta sus experiencias de vida, mediante la promoción, respeto, restablecimiento, asistencia y ejercicio de sus derechos (L, 1251, 2008, Art, 2).

Desde el 2008 se establecieron y reglamentaron normas en cuanto a los espacios culturales y educativos que se deben abrir para el adulto mayor, mediante Leyes que defienden y protegen la importancia de la participación de este campo cultural, pedagógico y artístico en la sociedad, articuladas a su vez por lo propuesto en la UNESCO para el año de 1997 en Hamburgo en su “Quinta Conferencia Internacional de Educación”, donde se plantea apoyar y promover la importancia de una educación continua en el adulto mayor y donde además:

Se ha reconocido que la educación puede jugar un papel vital al permitirles a las personas de edad seguir siendo independientes, mantenerse al tanto de las transformaciones de la sociedad y vivir una vida más plena. (Q. C. I. E, 1997, p,67)

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la iniciativa de plantear estrategias motivacionales que genere interés y aceptación por parte de los estudiantes de la tercera edad, con el fin de generar espacios educativos adecuados para el adulto mayor.

Micro contexto

En Chía, Cundinamarca, Municipio Aledaño a Bogotá por el norte, existen 97.444 habitantes, en una extensión de 76 km² de los cuales solo el 39%, representa nuestros adultos mayores, según el censo realizado en el año 2012, solo en el centro de Chía se observa el 12%, del porcentaje total de adultos, una demanda alta para espacios de formación artística tan limitados, de los cuales, pocos pueden satisfacer las necesidades de enseñanza que requiere el adulto mayor.

Este dato nos sitúa en un problema que por años ha sido poco visible ante los ojos de sus habitantes: el municipio ha invertido en actos pedagógicos- culturales y se ha enfocado en lograr una cultura artística fuerte, como no lo indica la misión de la casa de la cultura de Chía:

La Escuela de Formación Artística de la Casa de la Cultura del Municipio de Chía, genera espacios de enseñanza y aprendizaje del arte sea la estrategia fundamental en la formación de un ciudadano donde pueda reconocer sus valores artísticos y culturales, en el marco de la diversidad cultural, que los disfrute, los respete y sea feliz en el hacer del arte y la cultura. (C. Chía.2015)

Sin embargo, su meta está dirigida en la mayoría de los casos hacia los niños, jóvenes y adultos, dejando a un lado la población del adulto mayor, ocasionando así una necesidad pedagógica para dicha población. Como lo propone Ardila (1986) el adulto mayor no tiene la intención de aprender en pro hacia su futuro, sino que busca espacios donde pueda sentirse útil a la sociedad y que esto lo conlleve a una motivación, ya que en algunos casos son relegados y se

les restringe por considerar que su nivel de aprendizaje ya no es óptimo, a lo cual se antepone Ardila. Punto que se demostró a raíz de unas encuestas realizadas en el mes de septiembre del 2013.

En el hogar geriátrico del anciano San Rafael, ubicado en la zona centro del Municipio de Chía, al que se llegó con la intención de reducir el campo de estudio del problema y buscar comenzar un proyecto educativo con el fin de solventar la necesidad anteriormente mencionada, encontrando una entera disposición y apoyo por parte de sus directivas. A pesar de contar con un espacio amplio, conformado por dos patios con jardín, un patio cubierto, una capilla, y un edificio para capacidad de 120 internos, incluyendo el personal suficiente; los espacios recreativos estaban reducidos a un salón múltiple y un pequeño salón de plásticas de aproximadamente 4 metros de ancho por 10 metros de largo. Debido al limitado espacio asignado este proyecto tuvo las puertas abiertas y el agradecimiento por parte de la terapeuta ocupacional Nancy Puentes, ya que su enfoque había sido de entretenimiento y recreación, mas no en miras de una educación, este proyecto sería la excusa de ampliar los espacios educativos para los adultos mayores, cabe resaltar que este hecho es un objetivo personal de la terapeuta.

Dicho esto, el campo de acción, se limita a una población de 10 adultos mayores aproximadamente, entre las edades de 56 y 95 años, compartiendo un espacio educativo de escasos recursos dirigido por un profesor, que trabajara con ellos el lenguaje de las artes plásticas.

PROBLEMÁTICA

Al hablar de problemática, nos referimos al hecho que en determinado espacio-tiempo (contexto) o entre un grupo de personas (sujeto-objeto), ha surgido una dificultad o necesidad, en el momento en que ésta es detectada surge también el deseo por resolverla, por ello para este caso el problema radica en la falta de metodologías y propuestas didácticas que motiven el aprendizaje en algún campo de las artes en el adulto mayor.

Descripción del problema.

Al realizar la labor pedagógica en el taller Primavera del Municipio de Chía, en el cual se dictaban clases de artes plásticas y música, la mayoría de estudiantes eran adultos mayores, los cuales se acercaban en busca de espacios que les brindaran un desarrollo artístico. Al no tenerse experiencia con esta población, las estrategias pedagógicas no fueron las adecuadas, lo que llevó a la deserción de los estudiantes. Esto conllevó a una profunda reflexión sobre el quehacer docente. Por ello surge la necesidad de investigar sobre procesos educativos dirigidos a la población del adulto mayor, y, así adaptar los espacios y diseñar las estrategias, que satisfagan las necesidades de esta población.

En Chía, municipio aledaño a Bogotá, existe un alto índice de adultos mayores que desean tomar oportunidades que les permitan ampliar sus conocimientos, en especial en el mundo artístico, pero se encuentran con la realidad que los espacios existentes y las oportunidades que se les ofrecen son mínimas y difíciles de acceder, esto genera descontento y una pérdida de posibilidades creativas inimaginables, ya que como lo explica el psicólogo Colombiano Ardila

(1986), La enseñanza del adulto mayor no es lenta, solo es diferente y su creatividad no se ha apagado, al contrario es más latente que nunca, solo hay que motivarles, darles un tema, y su mente hará lo suyo.

Además de lo expuesto anteriormente, se realizó una encuesta a la población del adulto mayor en la zona centro del municipio de Chía, con el fin de saber cuántos adultos mayores conocen y/o participan de actividades que implican la enseñanza de las artes; en las que se encontró el poco acceso de esta población a espacios de educación artística y los pocos que han sido participes de ellos, han desertado por desmotivación en cuanto a la manera como se les enseñaba y el difícil acceso a los lugares de formación.

Vemos reflejado en ello un problema latente en nuestra comunidad, en la experiencia personal y buscando directamente en la página de cultura de Chía, se observa un deseo por integrar y abrir espacios que satisfagan las necesidades del adulto mayor, siendo conscientes de que son personas con el deseo y la necesidad de aprender, así como de transmitir. Sin embargo, las encuestas y la misma dirección de cultura expresan una preocupación por la deserción existente de algunos programas y la falta de motivación e interés por parte de la tercera edad que les permita disfrutar de los pocos espacios que se les abre, es difícil mantener espacios abiertos sin estudiantes, y el problema comienza a ser visible para los mismos pedagogos, las metodologías utilizadas no permiten la exploración deseada por el adulto mayor, y generan la inmediata necesidad de replantearse las estrategias educativas con esta población.

Nace la necesidad inmediata de encontrar herramientas propuestas pedagógicas que satisfagan las expectativas y promuevan la educación de la tercera edad, sin importar el lugar en donde se practique, o la temática que se trabaje. Por ende resulta necesario diseñar didácticas diferentes que se ajusten a las necesidades del adulto mayor para motivar su aprendizaje. Hecho que resulta

el verdadero problema que vemos hoy en día con respecto a la educación dirigida a la tercera edad.

Formulación del problema

¿Cómo una Propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico permite la evocación de un recuerdo en una obra pictórica con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía?

JUSTIFICACIÓN

El arte, es un medio de comunicación por excelencia, y es a través de éste que un fragmento de la identidad, historia y/o cultura de una persona o un grupo queda gravado (James Susa, 1976). En el afán de dejar una huella de su vida, pensamiento, idea o/y necesidad, se crea la obra, generando así esas huellas que perduran con los años, de forma física.

Partiendo del interés y motivación del adulto mayor con respecto a las Artes Plásticas, se busca ofrecer espacios que satisfagan la necesidad de una enseñanza diferente y adecuada a sus necesidades, explotando su capacidad creativa, buscando generar motivación, usando como recurso el hecho de que el adulto mayor posee una historia, cultura, sabiduría y conocimientos que pueden ser transmitidos de diversas formas, (Ardila, 1986, p, 294).

Ardila (1986, p, 301). Refiere que la educación de los adultos mayores es diferente, no porque les cueste, o sean menos creativos o lógicos, ese es un tabú que se pretende romper, debido a que las necesidades son otras y por ende las motivaciones también, por ello es importante el pensar seriamente en cuáles son las necesidades de aprendizaje artístico del adulto mayor y de esta manera encontrar caminos adecuados que respondan a ellas.

Una de las necesidades primordiales para el aprendizaje del adulto mayor es la motivación, ya que por falta de ella se pueden presentar casos de deserción y falta de interés en procesos de aprendizaje artístico, debido a que estos espacios no producen el deseo del estudiante por continuar un determinado estudio. Resulta imperioso entonces, el ingeniarse, desde una postura pedagógica; propuestas didácticas que trabajen en este factor tan importante como es la motivación.

La motivación resulta un aspecto importante en el proceso de la educación en el adulto mayor, Fernández dice: “la motivación es otro de los pilares del aprendizaje. Si no se está motivado difícilmente germinará el aprendizaje” (2000, p, 110). en este capítulo expone la importancia de mantener una motivación en el aula de clase. Ardila (1986) y Fernández (2000) nos dicen algo en común; el adulto mayor busca por voluntad propia los espacios educativos, lo que indica que existe una motivación inicial, sin embargo, el pedagogo es el encargado de encontrar ese elemento motivador.

Es aquí donde las propuestas didácticas y su adecuada implementación, juegan un rol importante dentro de la educación para la tercera edad, en el campo de las artes, la didáctica debe estar enfocada a tener en cuenta los intereses que el adulto mayor busca cuando ingresa a un curso de artes. Para ello, debe existir una investigación previa por parte del docente, teniendo en cuenta dichos intereses y necesidades para encontrar un camino que motive al aprendizaje del adulto mayor.

El pintor Jaime Susa, famoso exponente del óleo con relieve, hablando de su técnica, expone que es “una base ideal para crear y asimilar nuevos rasgos culturales y tonos, texturas y formas que dan vida a los diseños con la inspiración del corazón” (Susa,1979, blog), por lo anterior y, teniendo en cuenta que el adulto mayor es; una persona ávida de conocimiento, curiosa y autogestora, compartir sus experiencias de vida, sus conocimientos y sus historias, puede convertirse en un aspecto a tener en cuenta para la motivación del aprendizaje de las artes plásticas, factor que puede forjar herramientas que generen una didáctica oportuna para la educación de la tercera edad.

Esta es la razón principal que motiva este trabajo; el poder abordar una Propuesta didáctica que motive y asegure la permanencia y la continuidad de una enseñanza específica dirigida al adulto mayor, buscando aprovechar y potencializar las habilidades y fortalezas que ya poseen, estudiando teorías que sustenten el tema y aplicando técnicas puntuales. Explorando, en este caso, un deseo, convirtiéndolo en una herramienta, en una excusa con la cual se llegará al conocimiento asertivo que se desea instruir.

La técnica del Acrílico, es el aprendizaje artístico que se desea enseñar, motivando al estudiante a través de la remembranza, siendo esta la excusa para producir el aprendizaje: Las historias personales de cada individuo, son mágicas y sorprendentes, y entre más detalles acumulen a lo largo de los años más asombrosas son, el punto máximo de sus experiencias alcanzadas, son más placenteras cuando pueden compartirlas. Según Fernández (2000, p, 113). La verdadera felicidad de la vida se basa en compartir sus logros, penas y sueños con aquellos que les rodean.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico a través de la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía

Objetivos específicos

-Reflexionar sobre la importancia de una propuesta didáctica enfocada en adultos mayores, para mejorar sus procesos de aprendizaje.

-Enseñar la técnica del acrílico en pro a la apropiación de elementos básicos para la creación autónoma de obras pictóricas.

-Utilizar la evocación de un recuerdo de vida para la creación libre de una obra pictórica.

MARCO REFERENCIAL

Tal como su nombre lo indica, el marco referencial es todo aquello que nos informa o certifica de las variables que integran un tema, en este caso; la necesidad de elaborar un trabajo investigativo sobre educación en adultos mayores, para ello necesitamos saber que antecedentes del trabajo existen, en que supuestos nos sustentamos para apoyar nuestra teoría y, finalmente, si existen leyes que nos defienden y acogen, o si por el contrario; existe decadencia de alguno de estos tres términos.

Este momento del trabajo se centra en la recolección de conceptos, cuyo serán la guía para desarrollar un exhaustivo y puntual trabajo de investigación.

Marco, de antecedentes:

El tema trabajado en estas hojas, ha sido poco profundizado anteriormente; sin embargo, a continuación se numeran algunos temas afines, cuyo trabajo investigativo facilitó la elaboración pertinente de este trabajo.

Comenzando desde los más generales a lo más específicos, estas fueron las investigaciones acabes que se relacionaron con el presente tema:

-Desde la universidad Complutense de Madrid, tenemos la siguiente investigación escrita por el doctor Eduardo Motta, “El manejo de la imagen y el espacio a través del auto aprendizaje. Propuesta para un taller de adultos en Colombia” (2002, tesis). Nos brinda una mirada global en cuanto a la enseñanza del adulto en Colombia, específicamente en el campo de la educación

artística, sus didácticas y sus herramientas. Formulando un taller que busca desarrollar una pedagogía enfocada a la enseñanza del adulto, implementando métodos diferentes que buscan la ejecución de la imagen corporal como forma creativa individual de cada estudiante. Esta tesis permitió un enfoque concreto sobre pedagogía e implementación de estrategias didácticas alternativas en una clase con adultos.

-El siguiente trabajo investigativo lo encontramos en terrenos nacionales, desde la ciudad de Cali en la Unicatólica, el proyecto de grado del estudiante Pelaéz, Francisco Javier, nos permite un acercamiento más directo con el trabajo de dibujo como taller de transformación para el adulto mayor, “Producción Pictórica como medio de transformación del estilo de vida y reconocimiento expresivo en el adulto mayor” (2010, tesis).

Taller realizado con un grupo de adultos mayores, con el fin de motivarlos a expresarse de nuevo ante la sociedad y rescatarse a sí mismos de sus entornos poco gratos. El autor halló en su trabajo una didáctica a través de las artes plásticas que motivó y desarrolló interés y entusiasmo en sus estudiantes, bases requeridas y apuntes necesarios que hicieron parte esencial de la presente investigación.

-Desde La Uniminuto, se tomó como referencia el trabajo de grado de los estudiantes, Paola Baldín Clavijo y Libardo Lopez Rivera, que en una búsqueda de rescatar: “la importancia de los lenguajes expresivos, como herramienta de transmisión del lenguaje cultural” (2011, p,8) dieron vida a su trabajo, “Música y expresión corporal: propuesta de bienestar, para el adulto mayor en los hogares geriátricos, no estatales, de la localidad 11 de suba, sector Niza” (2011, tesis)

Trabajo que defendió la necesidad del adulto mayor por comunicarse, por transmitir sus historias y ser agentes activos de la cultura y la sociedad. Concepto que Permitted desarrollar una visión más clara sobre la didáctica en pro a la motivación personal que se debe generar en el adulto mayor.

-Por último, se resalta el siguiente trabajo con más afinidad, Monografía realizada por los estudiantes de la licenciatura Básica con énfasis en educación artística de La Minuto de Dios; Walter Leonardo Moreno Galindo y Diana María Cárdenas Cárdenas, “Memoria visual de los adultos mayores de Manta Cundinamarca a través del dibujo y la oralidad dando importancia a su experiencia de vida como legado cultural” (2015, tesis)

En donde el rescate de la historia de vida del adulto mayor a través del dibujo, jugó un papel principal en esta investigación, con miras a no perder su cultura e identidad individual, este trabajo resalta la importancia del adulto mayor en pro a la sociedad, y buscó, a través del dibujo y la oralidad, reafirmar el rol del adulto como ejemplo de vida.

MARCO TEÓRICO

Toda la información puntual que ha sido reunida para este escrito se encuentra congregada en el siguiente capítulo.

Desde el actuar y el pensar praxiológico, se relaciona el pensar, con la necesidad de exponer de manera clara y apoyada por otras investigaciones, los conceptos y teorías que el ser desea trabajar. Para ello, analiza y organiza sus ideas para la exposición correcta de sus teorías.

Dicho esto, podemos entender la necesidad de desglosar los temas de la forma más clara y puntual, permitiendo una explicación concreta del tema y enriqueciendo el argumento que defenderá el actuar, en este caso, el desarrollo del siguiente trabajo de investigación.

Educación

Según estipula el primer artículo de la Ley General de Educación 115 de 1994, en su objetivo:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (L. G. E 115/94).

Nuestra República Colombiana, busca genera constantemente reformas y leyes en pro a cumplir este objetivo, dirigiéndose a todo el público nacional, sin discriminación de raza, sexo o edad.

Para dar orden a la educación nacional podemos categorizar a la educación de tres formas globales; la educación formal, la educación no formal y la educación informal, tal como está

reflejada en la Ley General de Educación de la República de Colombia, y sus respectivos decretos a fines.

Mónica torres, Profesora de la universidad de Granada, nos habla de la educación Formal o educación reglada, como la educación cuya intensidad, objetivo y existencia se basa en reglas y sistematizaciones reglamentarias por el estado, cuyo objetivo es una certificación reglamentaria que conlleva una continuidad, es decir, abarca niveles educativos específicos según el ciclo y el nivel (Torres, 2009,).

Así mismo, Torres (2009) nos habla de la educación Informal como aquella que permite la adquisición de conocimientos, que, como persona natural, busca empíricamente. El Capítulo III, de la Ley General de Educación nos informa:

Se considera educación informal, todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados (L. G. E, Cap 3).

En cuanto a la educación No Formal, se ofrece con el objetivo de complementar, perfeccionar, suplir, afianzar, actualizar, un tipo de conocimiento específico, sin sujetarse al sistema de niveles que la misma Ley acoge para la educación formal. Su finalidad, tal como no lo indica la Ley General de Educación en el capítulo II es:

Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria. (L. G. E, Cap 2)

Bajo este objetivo observamos que la necesidad de generar participación de los civiles en la educación de las artes y el perfeccionamiento de alguna área de interés, recae en la educación, por ende, ésta abre sus espacios de forma variada, abundante y rica en metodologías, propuestas didácticas y métodos que faciliten su entendimiento y ejecución práctica. La necesidad de promover una educación continua, sin discriminación de género, raza, grupo étnico ni edad se convierte en el objetivo principal de nuestra Ley educativa Colombiana, y en el pilar de los educadores de nuestro país.

Por ende, cuando limitamos el campo de la educación a educación en adultos mayores, se concibe un estudio diferente y profundo del tema, como bien no lo expone Medina:

La educación de adultos como un saber educativo específico e idiosincrásico en el campo de las Ciencias de la Educación. Ésta es una perspectiva teórica que admite que, cuando hablamos de la educación de adultos, nos enfrentamos a un conjunto de prácticas educativas diferenciadas que podrían agruparse bajo una nueva especie educativa (Fernández, 2000, p 92).

Educación en el adulto mayor

En nuestra constitución podemos ver definidos los derechos a la educación para todo el público, reflejado en la Ley de Educación General 115 del 8 de Febrero de 1994, sin embargo no fue si no mucho tiempo después, que la preocupación por los derechos de los adultos mayores logró formarse claramente y expandir sus horizontes hasta conseguir resaltar y engrandecer la

importancia de la educación para el adulto mayor; reflejada en el Artículo 17, punto número dos de la Ley 1251 de noviembre del 2008, destacando la importancia de la educación y apropiación de los espacios culturales en la educación formal y no formal, siendo de vital importancia para los adultos mayores. El Artículo dividido en 12 puntos nos especifica el derecho y la necesidad de brindarle espacios a los mayores para generar apropiación cultural y de la historia, menciona la importancia de formar estudiantes integrales que se acoplen de una manera útil a la sociedad y el deseo por abrir, de forma formal o no formal, espacios que motiven a los adultos mayores y les permitan crear.

Es por ello que, según la Ley, la necesidad de brindarles una educación completa es imperiosa, por ende poder establecer espacios educativos no formales, para poder completar al individuo en el aspecto espiritual se hace presente, y la misma necesidad del ser, le lleva a buscar estos espacios.

Los adultos mayores, basándonos en Ardila (1986) son individuos cuya capacidad de aprendizaje resulta en su mayoría, motivacional, no tiene relación alguna con la edad del individuo, necesitan oportunidades y espacios de aprendizaje que les permitan explorar los campos que la educación pueda ofrecerles. Nos señala Ardila; el adulto posee otras necesidades, intereses y gustos, por tanto la educación en si misma debe enfocarse en satisfacer esas necesidades y en lograr la motivación que logre un significado de utilidad para el estudiante (1986, p, 55).

Para ello, debemos buscar los puntos fuertes de la enseñanza en adultos, y trabajar desde ese medio, Viktor Lowenfeld (1903-1960), pedagogo Artístico y psicólogo. Nos dejó un legado completo sobre la creatividad en el ser, y aunque su foco eran los niños, resaltó mucho el potencial creativo en el adulto, y es este mismo punto el que podemos trabajar para generar

herramientas pedagógicas que motiven la enseñanza de las artes en el adulto, la creatividad innata del ser; las mil y un formas que el ingenio humano puede llevar a cabo una idea y plasmarla de forma plástica, es nuestro foco.

Lowenfeld, nos señala en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora” (1936) como sin importar la edad del individuo la creatividad se va desarrollando en ciertas etapas, permitiendo que el docente, guiado en estas pautas, pueda potencializar y aprovechar todas estas etapas en pro al desarrollo individual del ser, a pesar que estas etapas en la actualidad se han debatido sobre su validez, cabe resaltar que siguen siendo vistas de forma evolutiva, y que al lector se le sugiere tenerlas en cuenta de una forma más flexible y lineal. Estas etapas son: *Preparación* (el objeto a intervenir), *incubación* (la forma en que será intervenido), *iluminación* (el proceso de realización), *verificación* (la satisfacción final con el producto terminado).

El proceso creativo se desarrolla en el niño y se aprovecha y potencializa en la adultez (Lowenfeld, 1936), por tanto, el adulto mayor, como defiende Ardila (1986. p, 55) tiene las mismas posibilidades creativas que un estudiante universitario puede tener, y al ser un proceso de desarrollo continuo, puede seguir siendo explotado sin importar la edad. Se debe recordar que para ello, se debe pensar en una propuesta pedagógica para la tercera edad distinta.

Lowenfeld (1936) y Ardila (1986), convergen en este punto, la creatividad siempre está latente en el ser, y depende de la pedagogía implementada y la propuesta didáctica el potencializarla en el estudiante. Sin embargo, Medina (2000) plantea una nueva preocupación; los factores de distracción en la tercera edad son mayores, el desánimo, la movilidad, la pedagogía implementada por el docente, entre otros, todo esto reincide en la eficacia de la apropiación de conceptos por parte del estudiante, dificultando la enseñanza en el adulto mayor. Entra entonces la necesidad de ejecutar nuevas estrategias de enseñanza que permitan la

apropiación y disfrute de nuevos conceptos, potencializando la creatividad, fomentando la necesidad comunicativa del adulto y orillándolos a un proceso creativo en torno a un tema específico, diseñado con el fin de motivar el aprendizaje, con base a lo anterior puede concluirse que dicho proceso garantizará la eficacia de la absorción de conceptos en la educación de la tercera edad.

Educación artística en el adulto mayor:

La educación de las artes, es quizás, el elemento que permite el libre desarrollo creativo del espíritu, no fue sino hasta el año 2000 que la Constitución Colombiana realmente encontró la importancia de la educación artística como esencial para el desarrollo completo del individuo, permitiendo que gradualmente fuese tomando fuerza tanto en leyes como en las mismas escuelas, esto en cuanto a la educación formal, lo anterior se apoya con el surgimiento en el nuevo siglo de un apartado completo en las leyes colombianas dedicado a la educación Artística y en la diferenciación y separación de los conceptos de estética y artes, permitiendo así resaltar la importancia de esta en la educación.

En cuanto a la educación informal su importancia aún no se ve del todo reflejada en nuestra Constitución, pero nuestras Leyes han logrado reconocer la importancia que el aprendizaje de las artes de manera no formal, representan en el desarrollo individual “reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre para el manejo lúdico de su pensamiento” (C. P. C, 1991, Art 52) esto en cuanto a nuestra Constitución, haciendo referencia al derecho natural que tienen las persona a acceder de manera

libre al aprovechamiento de los espacios de educación no formal, encaminada en pro al desarrollo “lúdico de su pensamiento”

De esta forma se engrandece el trabajo no formal de la educación de las artes, accesible a todas las edades, géneros, etnias, etc, y la cantidad de opciones y formas de llevar la educación no formal a los rincones del país. En el caso puntual del municipio de Chía, las posibilidades de acceder a estos módulos educativos son amplios y asequibles, desde lo privado, hasta lo público; Y si reducimos más el campo, existe una alta gama de educación informal para el adulto mayor en el área de las artes, pero la falencia no se encuentra en las posibilidades, recursos o espacios, si no en las técnicas pedagógicas con las que se llevan a cabo, es imperioso una metodología motivacional que mantenga el interés del adulto en la educación de las plásticas, la sola belleza de las artes no es suficiente para mantener al estudiante activo en las clases. El alto índice de deserción en institutos como la casa de la cultura, o el reducido espacio que se les brinda en lugares geriátricos para las artes, como en el caso del hogar del anciano san Rafael, apoyan el anterior argumento.

La motivación es el centro y la estrategia que asegura la continuidad del estudiante en la educación Informal, según no lo expone Ardila (1976). Es por ello que al enseñarles a adultos mayores debe ser nuestro eje. Avivar esa motivación natural del ser nos dará la didáctica correcta que nos asegurará la asertiva enseñanza de las artes plásticas, y, siendo optimistas, es la herramienta que nos garantizará una permanencia y un deseo constante de aprender por parte del estudiante.

Si bien hemos expuesto una problemática con anterioridad y la necesidad imperiosa por solucionarla, es necesario resaltar el por qué es importante darle solución a este hecho. Ribas (2006, art), es una ferviente defensora de la enseñanza de las artes en adultos mayores como

necesidad terapéutica y promotora de numerosos beneficios, como la paciencia, perseverancia, concentración, creatividad y disciplina.

No podemos negar la basta investigación en el tema de la educación artística en el adulto mayor, de echo gracias a que existe tenemos referencias y autores que nos cobijan en nuestra investigación, sin embargo, si es imperiosa la necesidad de desarrollar propuestas didácticas para la enseñanza de técnicas artísticas concretas, que generen motivación y deseos continuos del estudiante por continuar procesos de aprendizaje. La educación de las artes en el adulto mayor, gira principalmente en la motivación que generes en el aula, eso no lo expuso muy claramente Ardila (1986), por ello, la herramienta motivacional es precisamente lo que hará de la educación artística, un hecho tangible.

Artes Plásticas:

Técnicamente hablando, son el conjunto de obras, procesos y resultados que nacen del lenguaje plástico, y, como su nombre sugiere, son las diversas técnicas que pueden modificar o moldear un exterior a voluntad. (Larousse, 1995, tomo IV)

Las artes plásticas; comprenden un idioma basto y rico en posibilidades. Las dimensiones que comprende, permiten el desarrollo creativo personal, sus ramas y áreas facilitan traspasar la línea de la imaginación. Suza, (1979), habla de las artes plásticas como herramientas infinitas de creatividad, y, de múltiples posibilidades expresivas. Desde figuras estáticas hasta con movimiento, desde obras perdurables a obras del instante, alojadas en lugares comunes o lugares sorprendentes e inimaginables, toda obra que puedas crear a través de objetos externos, con el deseo de comunicar una idea, emoción o sentimiento, entra en este basto mundo de las artes plásticas.

En la enciclopedia de “El mundo Mágico del Arte” Álvarez (1989) Las artes plásticas están diferenciadas esencialmente en 5 grandes grupos, la pintura, las escultura, el grabado, la cerámica y la arquitectura, logrando así formar un sinnúmero de posibilidades y combinaciones entre estos grupos. Alvares (1989), habla de las artes plásticas como bellas artes, debido a su imperiosa necesidad de transmitir un mensaje. Esta connotación sirve también para diferenciar las artes plásticas de otras artes de oficio, como el trabajo del cuero.

El concepto Plásticas, indican una connotación de maleabilidad, modificación, cambio de forma de algún elemento, remitiéndonos a la pintura, por dar un ejemplo; los elementos que permiten el resultado de una pintura son la combinación de los colores, composiciones, formas, luz, texturas, entre otros, que permitan la transformación de la materia inicial a la de una obra final completamente moldeada, Álvarez, (1989).

Técnica del Acrílico:

Se le conoce Técnica del acrílico a las obras de arte que se llevan a cabo usando una pintura especial conocida como Acrílico, elemento plastificado de secado rápido y en base, generalmente, en agua, Hecho clave que disminuye potencialmente la toxicidad de este elemento en comparación a otros tipos de pintura. (F.R. 2016, Art)

Otra ventaja de este elemento, es su estabilidad, manteniendo una resistencia mayor a la oxidación, es decir, los trabajos finales son más resistentes al agua, al sol, y a altas temperaturas, lo que convierte el resultado final en una pieza un poco más guerrera, hecho que se vivencia, por ejemplo, en los murales.

José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Diego Rivera (1886-1957), fueron sus precursores, Artistas Mexicanos que necesitaban un material que les diera longevidad a sus obras muralistas. Esa necesidad de un polímero resistente a los exteriores y de acabados rápidos para agilizar las obras, concluyo en el nacimiento de la técnica del acrílico, pintura que ya existía para los años 20´ pero su uso era únicamente en la rama industrial, así que se adaptó para las artes Plásticas. Para los 50, la técnica del acrílico alcanzó su mayor gloria. En estados unidos grandes exponentes la prefirieron por su facilidad de aplicación, secado rápido y facilidad innovadora, Pollock (1912-1956), Noland (1929-2010), Rothko (1903--1970) y Motherwell (1913- 1991), fueron unos cuantos, que jugaron un papel importante en la evolución de esta técnica. Cada uno de ellos contribuyó a magnificar y variar diferentes estilos, métodos o técnicas con las que el acrílico posteriormente fue usado.

A la fecha existen numerosas formas de emplear y elaborar obras con el acrílico, como lo son el craquelado (agrietado disparejo), el marmolado (imitación del mármol), el trapeado (texturas grandes), esponjado (texturas con esponjas), la pátina (envejecido) y un sinfín más de técnicas que buscan explotar las propiedades de este material. Por estas razones, el Acrílico se ha convertido en la técnica favorita de muchos artistas, como Javier Mínguez (1954) mexicano, Vanessa Tio-Groset (1972) francesa, o Silvia Vásquez, Argentina. Sus atributos como el secado rápido, base de agua, longevidad de su producto, resistencia a la oxidación, entre otros, hacen que la enseñanza de la teoría básica y la elaboración de obras sea más sencilla, en otras palabras, le facilita la enseñanza de conceptos al docente. (F.R. 2016, Art)

Propuesta didáctica

Partiendo desde el significado básico, partimos el concepto en dos definiciones: En primera instancia tenemos Propuesta; la indicación, idea o proyecto diseñado para un fin (Larousse, 1996, p, 465). Y Didáctica: del griego didaktiké, relativo a la enseñanza, definido y expresado como el arte de la enseñanza, se considera como el método y aplicación de la pedagogía (Larousse, 1996, p, 181). Con estos conceptos claros, podemos definir a la propuesta didáctica como el proyecto que lleva a cabo una idea metódica que facilite la enseñanza.

Según Márquez, López y Pichardo; “La propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa”. (2008, p, 66) así la propuesta didáctica refiere a la necesidad de desarrollar estrategias metódicas que faciliten un aprendizaje concreto y significativo.

Márquez, nos habla también como la propuesta didáctica busca plantear y replantear una experiencia educativa novedosa, buscando construir ambientes y espacios educativos innovadoras, que busque el autoaprendizaje de una forma lúdica y significativa, a través de métodos motivadores y especializados, garantizando así, el abordaje eficaz de conceptos, (2008, p, 68)

La propuesta didáctica toma un valor esencial en el recurso docente como metodología novedosa para la impartición de sus conocimientos, y el pensarla, diseñarla y estructurarla, da la posibilidad también de adaptarla y moldearla (Márquez, 2008, p, 68). Partiendo del grupo al que se dirige la enseñanza, identificando sus necesidades y organizando los elementos técnicos, se obtiene una propuesta didáctica con un propósito específico de enseñanza.

Recreación de un recuerdo como elemento motivador

Medina (2000, p, 110) dice: “la motivación es otro de los pilares del aprendizaje. Si no se está motivado difícilmente germinará el aprendizaje” Este Artículo ya lo habíamos citado debido a la afinidad que posee con nuestro tema en concreto. En su Artículo, el psicólogo expone también que un Adulto ya posee una motivación previa al llegar al salón de clases, el verdadero reto del pedagogo es encontrar la excusa que mantenga la motivación del estudiante durante todo el proceso educativo.

Ardila (1986) nos fortalece la idea de Medina, y nos agrega también el hecho de que el adulto mayor posee otras necesidades a la hora de buscar un campo educativo, por ello sus motivaciones son distintas y el pedagogo está en la tarea de encontrar esas necesidades, una de ellas; es la de contar sus historias de vida, compartir sus recuerdos, dejar un pedacito de sí mismos a las generaciones venideras, poder compartir sus recuerdos.

Lowenfeld (1936) asegura que en el acto creativo; el artista plasma en su obra un pedazo de sí mismo, de ahí, la importancia que existe en fomentar la creación propia de obras y el desarrollo de tu propia huella, es precisamente este hecho el que permite señalar la importancia de la intervención mínima en los procesos creativos de nuestros estudiante y de fomentar la creatividad, para que ellos a través de sus ideas puedan plasmar sus sueños y pensamientos de manera libre, bajo estándares y técnicas puntuales.

Si nos referimos específicamente a la necesidad comunicativa de contar un algo a través de una obra, nos remitimos a lo que Zusa (1973) nos ha dicho ya anteriormente. Comenzamos a entender la importancia que representa el permitir que el estudiante plasme sus ideas con la libertad de contar lo que desee en ellas.

Uniendo lo que Lowenfeld (1936), Zusa (1976), Ardila (1986) y Medina (2000) nos han expuesto, podemos concluir estas ideas: La necesidad del adulto por compartir sus recuerdos, la facilidad de las artes para dejar huella, y, la necesidad de mantener una motivación en el aula de clase; nos obligan a organizar las variables y juntarlas en una propuesta didáctica que motive el aprendizaje de una técnica en concreto artística, usando de excusa la necesidad de compartir las memorias de vida, los recuerdos personales. Se concluye entonces que; brindar el espacio y los medios para que el estudiante pueda recrear sus recuerdos a través del arte, es el elemento motivacional que permitirá la permanencia y continuidad del estudiante en un proceso educativo.

MARCO LEGAL

Bien es cierto aclarar que en cuanto a derechos y deberes ciudadanos, estos no difieren de los adultos y los adultos mayores, es decir, el Estado Colombiano tiene el deber de fomentar el respeto y la dignidad humana, con el fin de servir a la sociedad, promoviendo esencialmente la igualdad para todos, (L. G. N, Artí 53)

Sin embargo, su peculiar estado de vulnerabilidad y distinción social, les confiere otras consideraciones en cuanto a las leyes y políticas propuestas de estado. Sin embargo, no fue sino hasta la década de los 70, que la preocupación por unas leyes que protejan y cubran a los adultos mayores comenzó a tener la fuerza que realmente merecía, debido a que fue en esta época que comenzó un aumento progresivo de esta población, llevando a las naciones unidas a preocuparse realmente por ellos, buscando actuar y promover acciones dentro de los países representados.

Este hecho desatado en la década de los 60 y 70, obligó a crear la Ley 29-75, en 1975 con la que se dio el primer paso a la creación del fondo nacional de la ancianidad desprotegida, intervenido y modificado después en el año 2001. Para 1986 con la Ley 48 se comienzan las asambleas departamentales, y con ello se dicta una importante inversión económica con el fin de que el estado apoye y participe en los centros de bienestar geriátricos.

Para el año 93 nace la Ley 100 donde busca organizar un sistema de seguridad social para el adulto mayor, buscando su bienestar y seguridad, sin embargo, esta Ley demostró tener huecos sociales en cuanto al derecho a la educación la recreación y la integración social del adulto mayor, tras legislaciones la ley evoluciona y nuevas toman más fuerza hasta que para el año 2007 se ejecuta la Ley 1171 por la cual se conceden beneficios a los adultos mayores:

Artículo 1: objeto de la ley: La presente ley tiene por objeto conceder a las personas mayores de 62 años beneficios para garantizar sus derechos a la educación, a la recreación, a la salud y propiciar un mejoramiento en sus condiciones generales de vida.

Gracias a esta Ley, el adulto mayor puede disfrutar de ciertos beneficios de su edad y protege el derecho a la educación y el no prejuicio al acceso a ella. Este desarrollo de las leyes que protegen los derechos del adulto y buscan protegerlos de cualquier tipo de vulneración se establece también en nuestra normativa de la Constitución Política Nacional.

Artículo 5: El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad.

Artículo 46: El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia.

Artículo 52: Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará las organizaciones deportivas, cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

Dicho lo anterior, observamos como el estado se gira a favor de los derechos del adulto mayor; año tras año busca sancionar las acciones que puedan incurrir al maltrato, abandono, discriminación o cualquier ámbito que vulnere la integridad física y mental del adulto mayor. Los centros asistenciales como los geriátricos, deben cumplir las Leyes que buscan la prestación de servicios que aseguren una calidad de vida digna a esta población, visto en la Ley 1276 del 2009, que reglamenta y sanciona la funcionalidad de los centros asistenciales para el adulto mayor, modificada posteriormente en el 2017 con la Ley 1850: Dicha Ley busca ejercer un castigo más fuerte a las familias o a los centros geriátricos que incluyan en delitos de maltrato a la población de la tercera edad, y establece los derechos de este a una calidad de vida digna.

Los centros asistenciales donde reciben a los adultos mayores, deben cumplir también con normativas extra, su función es la de incluir al adulto mayor como seres participes en la construcción de la sociedad, y para ello debe garantizarles centros recreativos, culturales y educativos. A pesar de que aún no hay una Ley puntual al respecto podemos rescatar lo dicho en la Constitución en los Artículos 5, 13, 46 y 52, como expusimos anteriormente, incluso podemos remitirnos a la Ley General de Educación¹¹⁵, en su objetivo; “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (L. G. E, Objet).

En el Artículo 204 del capítulo I, título XI, de la Ley 115/94 refiriéndose a la educación en el ambiente, aquella dada en centros pedagógicos diferentes a los familiares, también conocida como educación no formal o informal, dicta lo siguiente:

-Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad.

-Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, y

-Propiciar las formas asociativas, para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos.

Apoyándose a esto, podemos citar la Ley de Cultura de nuestra Nación; Ley 397 de 1997, donde expone la importancia de que todo civil tiene el derecho y el deber de ser agente activo y participativo de la cultura y el desarrollo de esta. Para, también ha desarrollado leyes a fin con este deseo, estableciendo Artículos que protejan el legado cultural y haciendo más participes a la sociedad en él. En cuanto al derecho cultural del adulto mayor, esta ley indica:

Artículo 26. De los convenios. El Ministerio de Cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sin ánimo de lucro que fomenten el arte y la cultura, con el objeto de rescatar, defender y promover el talento nacional, democratizar el acceso de las personas a los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y el arte con énfasis en el público infantil y juvenil, tercera edad y discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales; así como consolidará las instituciones culturales y contribuirá a profundizar su relación interactuante con la comunidad.

Con lo anterior expuesto, defendemos la necesidad de buscar espacios de recreación, y educación para los adultos mayores, asegurándonos que dichos espacios cumplan con las normativas básicas que suplan las necesidades que aquejan la tercera edad, a su vez, brindar las

herramientas que aseguren una vida digna, integral y funcional para esta población, a través de la educación.

Para el anterior afirmado, se tienen en cuenta las leyes:

-Ley 29-75: Fondo Nacional de la ancianidad desprotegida (modificada en el 2001)

-Ley 48 de 1986: Asambleas Departamentales

-Constitución Política de Colombia 1991

-Ley 100 del 93: Sistema de Seguridad Social

-Ley General de Educación 115 de 1994

-Ley 397 de 1997: Ley de Cultura

-Ley 1171 del 2007: beneficios a los adultos mayores:

-Ley 1251 del 2008: Aspectos generales de la Constitución

-Ley 1276 del 2009: Reglamenta y sanciona la funcionalidad de los centros asistenciales para el adulto mayor

-ley 1850 del 2017: sanciones a los transgresores del adulto mayor

DISEÑO METODOLÓGICO

La palabra metodología se compone de los vocablos, Método; camino, estrategia, forma o herramienta que busca llegar a un fin. Y del griego logos: pensamiento, argumento, estudio.

El siguiente apartado buscará esclarecer la forma, el camino, la estrategia que se llevará a cabo en el trabajo de campo. Buscando a través de un trabajo investigativo, las herramientas oportunas y los métodos precisos para un asertivo desarrollo pedagógico, y buscando siempre satisfacer la necesidad que aqueja este documento.

En miras a cumplir el objetivo propuesto se desglosó el siguiente apartado:

Tipo de investigación

La realización de este proyecto nos sugiere la implementación de un método de investigación de tipo cualitativo descriptivo, debido a que la conclusión final busca evaluar procesos personales. Este método de investigación está diseñado para analizar los significados de la acción humana, debido a su carácter de observación, descripción y exploración del acto en concreto, respetando y diferenciando los procesos como individuos. La recolección de datos se da de manera descriptiva, por medio de la observación de comportamientos y la exploración de estos (p, 10).

“El arte no puede ser cuantificable” (Berger, 2015). No puedes medirla realmente de forma Física o palpable, solo puedes prestar atención y describir una evolución de procesos, y solo lo logras a través de la observación.

El objetivo para la realización del presente trabajo investigativo solo nos dejó dos opciones de resultados, si servía o no servía la implementación de la propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico a través de la recreación de un recuerdo en una obra pictórica enfocado para adultos mayores. Cuyo resultado solo podemos evaluarlo de forma cualitativa al final del proceso, cuando el producto final estuviese terminado y la respuesta del adulto mayor resultara positiva ante esta propuesta pedagógica.

Cabe resaltar de la investigación Cualitativa que es netamente subjetiva, así mismo permite una relación docente estudiante mucho más personalizada, la evaluación de los hechos finales puede individualizarse, y se da crédito personal y puntual a la evolución del aprendizaje.

Gracias a este tipo de investigación, podremos valorar de forma personal e individual si la metodología propuesta responderá la pregunta que aqueja este documento.

Enfoque de la investigación

Teniendo establecido el tipo de investigación, en este caso en concreto, hablamos de una investigación de carácter cualitativo podemos centrarnos en el enfoque que se desea dar a este trabajo.

Como anteriormente se expuso, nuestra meta es implementar una propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, el elemento motivacional clave para el desarrollo de esta propuesta es el de recrear una memoria en una obra pictórica. Medina resalta la necesidad de los adultos mayores por compartir sus recuerdos, de dejar un legado (Medina, 2000, p113), y este elemento motivador es a su vez nuestra meta y nuestra herramienta evaluativa del proceso final.

Por lo anterior expuesto, dirigimos nuestra investigación a un enfoque crítico social, estamos implementando propuestas didácticas específicas para la tercera edad, dándoles la oportunidad de dejar un legado, un recuerdo en una obra pictórica, así mismo, contribuyendo a la inclusión social, haciendo del adulto mayor un ser activo, contribuyente, participativo social y cultural de la nación.

La participación social se convierte así en uno de los factores determinantes de la vida de un adulto, cuyas relaciones sociales no sólo se convierten en una fuente de satisfacciones personales, sino que son también una ocasión para el compromiso y la solidaridad (Medina, 2000, p 113).

Se sabe que el adulto mayor busca los espacios de aprendizaje por sí mismos, pero la falta de elementos e investigación lastimosamente reducen la veracidad de apropiación de conceptos y muchas veces finaliza en deserciones y desánimos frente al cursos, los mitos y tabús con respecto al aprendizaje del adulto mayor son muchos y desmitificar ese hecho es uno de los objetivos,

Ardila expone que el adulto no aprende menos o lento, solo diferente y sus motivaciones también son diferentes (1986, p 304).

Profundizar en este proyecto nos permitirá generar una investigación critico-social, donde contrariaremos una idea que se viralizó con respecto a la enseñanza de los adultos, para aprender a ver el asunto con otros ojos, investigar más sobre el tema y plantearnos nuevos métodos y herramientas pedagógicas, de esa forma, se buscará ser más eficaces a la hora de educar a una población de la tercera edad.

El enfoque, desde una cualidad cualitativa, busca probar que un nuevo diseño de propuesta didáctica, en base a una necesidad inherente al hombre, como es el compartir sus recuerdos, según no lo expone Milán, motivará el aprendizaje de las artes de una forma más puntual y asertiva; demostrando así que el adulto mayor aprende según los elementos y la pedagogía que utilices en clase (2008). Con ello, habremos acertado en una crítica, y demostrado que la base de cualquier pedagogía, es investigar las propuestas correctas a ejecutar según el grupo en que se busca enseñar conocimientos.

Método de investigación

El método es el procedimiento ordenado y lógico con el cual se ponen a prueba las hipótesis generadas. En nuestro caso concreto, a través del método descriptivo llevamos a cabo la elaboración de las estrategias y se desarrolló la estructura con la que se llevaría a cabo el trabajo en campo con la población designada.

Según Dávalo, podemos agrupar los métodos de la investigación en tres: “el método descriptivo para resolver problemas de carácter descriptivo, el método experimental que se aplica generalmente para resolver problemas de tipo explicativo, y el método histórico para resolver problemas de carácter evolutivo genético” (Dávalo, 2012, tesis)

En nuestro caso de interés, nos centraremos en el método descriptivo, como habíamos planteado previamente nuestro tipo de investigación es cualitativa, por ende, nuestro modelo de investigación debe cumplir esta exigencia.

El objetivo principal de este método; es la reunión de datos y el seguimiento de procesos a través de la observación, esto significa que bajo ninguna circunstancia, el investigador interfiere con el sujeto, es decir; no influye en su proceso, sin embargo, está atento a su evolución.

Podemos agrupar el método descriptivo en cinco grandes grupos:

- Diseño de investigación descriptivo simple.
- Diseño de investigación descriptivo comparativa.
- Diseño de investigación descriptivo correlacional.
- Diseño de investigación descriptivo causal comparativo.
- Diseño de investigación descriptivo ex post facto.

Para el siguiente trabajo estaríamos hablando de un diseño investigativo descriptivo correlacionar, en el que a través de un solo grupo de investigación se buscara, de forma cualitativa, generar las variables posibles y las respuestas deseadas, extraídas individualmente de cada agente de investigación.

Este estudio nos permite, en un solo grupo de estudio, observar y calificar las variables entre los estudiantes, es decir, nos permitirá saber a ciencia cierta si el objetivo de la investigación, variable uno, se relaciona positivamente con los estudiantes, variable dos, o si la variable uno, evoluciona igualmente para los diferentes objetos, variable dos. Aparece la variable tres, determinada en el proceso individual. La correlación en este caso, es; la manera cómo interactúan nuestras tres variables.

Como se aplica el mismo ejercicio a un grupo, y la meta simplemente es si funciona o no, el cómo ejerce relación con el objeto de estudio es nuestra principal preocupación y finalmente nuestra meta, por ende, este diseño de investigación descriptivo correlacional es el aplicable en este caso en concreto.

Fases de la investigación

Partiendo de nuestra pregunta inicial “¿servirá la propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, a través de la recreación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía?”

Nuestro primer paso es la recolección de datos, que antecedentes existen al respecto, y que pedagogos, investigadores y estudiosos del tema han incursionado al respecto para retroalimentarnos de su trabajo. Una vez establecido aquello, podemos procesar a generar un completo modelo pedagógico que nos permita implementar nuestro proyecto, partiendo de lo ya existente.

Diagnóstico:

En esta fase nos centramos únicamente en el problema, en aquello que nos aqueja y nos motiva a generar un proceso investigativo. En este caso, es la falta de metodología y procesos pedagógicos que aseguren la permanencia y la motivación en la enseñanza de los adultos mayores, si bien es cierto que existen, es notoria la deserción y la tasa inferior de adultos mayores que acceden a la educación, según las encuestas realizadas.

En esta etapa inicial, es cuando existe la necesidad de comenzar el trabajo investigativo, y en base a una idea, se comienza el proceso de darle forma y voz propia, el argumento y la necesidad del proyecto, comienzan a tener vida en este momento de diagnóstico.

Se busca también generar el espacio reflexivo y plantear un orden investigativo, todas las dudas y objetivos se formulan en esta fase, naturalmente de una forma empírica y basados en lo recolectado de forma personal, vivencial e individual del investigador

Una vez detectado el problema, se busca la asesoría y los conocimientos previos de otros que ya hayan hondado por el tema, y se usan sus experiencias y conocimientos como guía para el proyecto. Las tesis como antecedentes y los psicólogos, pedagogos y profesionales del tema; nos darán las herramientas para transformar nuestro trabajo de lo empírico a lo teórico. Ahora serán las voces de grandes exponentes las que defenderán el proyecto investigativo.

Algunos de ellos son:

Oscar Medina Fernández: Actual profesor de la universidad Las Palmas de Gran Canaria, España, Licenciado en Psicología (Universidad Complutense de Madrid). Doctor en Ciencias de la Educación (Universidad de Barcelona). Postgrado en Educación de Personas Adultas. Profesor Titular de Universidad.

Su trabajo “especificidad de la educación de adultos. Bases psicopedagógicas y señas de identidad” es por mucho uno de los libros más aclamados sobre la educación en adultos, desde la universidad de las Palmas de Gran Canaria (2000)

Rubén Ardila: 7 de julio de 1942, Colombia, Gran exponente de la psicología. Egresado de la universidad nacional. Doctorado en Psicología Experimental en Nebraska University, Lincoln, Estados Unidos, el artículo de interés, Mundo Psicológico del anciano (Medellín 1986) y Actitudes hacia los ancianos (Revista Latinoamérica de psicología 1976)

Sus estudios en psicología lo llevaron a la profundización de la psicología geriátrica, defendiendo esta rama y exaltando la importancia de la misma, en 1986 en la revista psicológica de Medellín publica “mundo psicológico del anciano, y en 1976 en la revista latinoamericana de

psicología, publica “Actitudes hacia los ancianos” artículos que luego junta con algunos otros afines, en el capítulo sobre “el ciclo vital” en su libro “el mundo de la psicología” en el 2011.

Victor Lowenfeld: (1903-1960) pedagogo y educador Artístico de la universidad estatal de Pensilvania, dejó un gran legado y redefinió el legado de la educación Artística. Su logro principal: etapas del desarrollo creativo (1936).

para 1936, condensa uno de sus trabajos más exaltados en la pedagogía artística “etapas del desarrollo creativo”, aunque su enfoque es con la primera y segunda infancia, el taller implementado con la tercera edad se basaron en su gran mayoría en sus enunciados de la estimulación creativa.

Intervención:

La ejecución y el método de la aplicación del trabajo se vivencia en esta etapa del proyecto. En este punto de la investigación debemos tener claro, el qué, el cómo, el dónde y el cuándo, haciendo un énfasis en el cómo, ya que será la herramienta principal para el desarrollo de nuestro trabajo de campo.

El qué: Es nuestra pregunta inicial, sustentada previamente con un marco teórico y de antecedentes, expuesto al grupo que se dirige el proyecto y explicando la razón de su importancia social, él porque es necesario y el cómo se hará.

El cómo: son las herramientas a implementar; como anteriormente se expuso, se implementara un proyecto didáctica con un grupo de adultos mayores que busque la evocación de un recuerdo, a través de la un cuadro creado con la técnica del acrílico, como excusa que

motive el aprendizaje artístico e incentive al Adulto mayor a mantener una constancia y un anhelo por continuar un ciclo educativo en las artes.

A través de un taller de diez clases, se buscara enseñar conceptos básicos de la pintura y recrear un recuerdo en un cuadro, con reglas y parámetros establecidos, guiándonos de una evaluación cualitativa y manteniendo un modelo pedagógico en base al diseño de investigación descriptivo. El docente ya tiene el elemento motivacional, (el rescate de la historia de vida) ya tiene el concepto que se desea enseñar, (la pintura, técnica del acrílico) y ya tiene el modelo a ejecutar, enseñanza descriptiva, donde por ningún motivo el docente interfiere con el trabajo del estudiante. Uniendo estos elementos ya se puede ejecutar una propuesta didáctica que, motive y estimule el interés del adulto por aprender en pro a una meta personal.

El dónde: Será en el geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” ubicado en el municipio de chía en la carrera 5ª -9-46, con una población de casi 60 adultos mayores, cuyo para este trabajo solo se accedió a una población de 8 estudiantes, cuatro hombres y cuatro mujeres.

El cuándo: El trabajo se realizará en un tiempo establecido en el segundo semestre del año 2017, en diez sesiones que originalmente se llevarán a cabo los días miércoles de 9:00 am, a 11:00 am, ocupando a los adultos mayores una vez por semana a partir del miércoles 16 de agosto del 2017, dando finalidad el miércoles 11 de octubre del mismo año, en su noveno taller y el 15 de noviembre, siendo un domingo el último taller inaugurando la galería.

Evaluación:

Para el resto del proceso se procederá a una evaluación cualitativa, y, de manera general, se procederá al análisis final del proceso, en una evaluación retroalimentada que permitirá sacar las conclusiones del trabajo de campo.

En esta parte de la investigación, como su nombre lo indica, se arrojan todas las conclusiones y los resultados finales de nuestro proyecto, la veracidad de este se verá confrontado en esta fase del proceso; las metas, objetivos y las conclusiones finales resultantes de todo el proceso investigativo, se observaran en esta etapa. Su funcionalidad, dificultades y resultados se expondrán en esta fase final.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El siguiente trabajo de investigación, se llevó a cabo en el hogar geriátrico “Hogar del anciano San Rafael”, ubicado en el municipio de Chía en la carrera 5 No. 9-56, a cargo de la comunidad de hermanas “hermanitas de los pobres de San Pedro Clavel”; NIT: 860.019885-5. Y con la participación y autorización de su directora; Madre Superiora Martha Ligia Henao Olarte.

Actualmente albergan 56 Adultos mayores, cifra que mensualmente esta en tendencia a cambiar, debido a la entrada y salida de nuevos pacientes. El hogar ofrece espacios de dispersión y entretención para los diversos adultos en los que pueden moverse con libertad en los diferentes campos. Sin embargo, hay que resaltar que el espacio dirigido a las artes Plásticas en concreto es un poco más pequeño y con un alcance muy inferior, casi de 6 adultos acceden a este espacio.

Por ende, se llevó a cabo una acción publicitaria, para convocar a la mayor cantidad posible de adultos mayores para que participaran de esta investigación. Lastimosamente la cifra que acoge el departamento de plásticas del geriátrico no aumento siendo solo cuatro hombres y tres mujeres entre los 56 a 91 años los que acudieron a la convocatoria, y, por ende, con los que se llevó a cabo el siguiente trabajo:

- Avelino Muñoz, 84 años C.C:146533
- Felipe Flórez, 79 años C.C:5380657
- German Correa, 56 años C.C:19492975
- Moisés Rodríguez, 75 años C.C:11040226
- Emiliana Rodríguez, 91 años C.C:20153137
- Lucrecia Forero, 85 años C.C: 23480753

-Mercedes Muñoz, 73 años C.C:20469818

Durante el proceso y gracias a la comunicación oral interna, una estudiante se introdujo al grupo a mitad de los talleres:

-Matea Muñoz, 66 años C.C:20298512

Cabe resaltar el importante apoyo y labor de la terapeuta ocupacional, que fue la encargada de gestionar internamente todo el proceso de aprobación y movilización, la asignación de horarios y la disponibilidad de espacios. Gracias a Nancy Puentes Barrera.

La importancia de este grupo de trabajo, aunque pequeño, se define por el hecho de que reúnen las características que nos permitirán concretar, puntualizar y probar nuestra hipótesis; principalmente, el grupo nunca a participado de clases de artes, algunos manifestaron que tejían, o que habían interactuado con la música, pero que en su vida habían elaborado un cuadro o estudiado dibujo.

Otras características que reúne el grupo de muestra, es el rango elevado de edades, con un margen de 35 años, el más joven de 56 años y el mayor de 91, cada uno tan original e independiente como el otro y una cantidad pequeña de estudiantes inicialmente de 7 inscritos. Rasgo a favor del docente, un grupo pequeño permite una evaluación más detallada y personalizada de los estudiantes.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la veracidad y recolección de la información recogida en el taller propuesto, se emplearon los siguientes instrumentos:

- Encuestas de estructura cerrada
- Entrevistas abiertas
- Fotos
- Talleres
- conversatorios
- actas y diarios de campo
- exposición final

Las encuestas cerradas nos permitieron crear un diagnóstico previo sobre la población con la que se trabajaría, en este caso, el adulto mayor. Punto vital que nos sirvió para aclarar la problemática que aqueja este documento y enriquecer la justificación del porque debe ser necesario ejecutar esta investigación.

El diseño cerrado de la encuesta, caracterizado por dar solo la opción de si, no o tal vez, nos permitió recoger datos concretos; Nos enfocamos en conocer el acceso y la continuidad que un adulto mayor tiene frente a los cursos libres de artes que ofrece el municipio, entidades privadas y fundaciones de la tercera edad, la frecuencia y continuidad en que el adulto mayor accede a estos espacios de educación artística y las causas de su permanencia o deserción en dichos talleres.

La entrevista, de forma abierta, es un elemento un poco más personal. Denzin y Lincoln, definen la entrevista como “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar

respuestas". (2005, p. 643), su naturaleza abierta expone de una forma más original la personalidad y características del entrevistado. Su método permite también que el entrevistador maneje los cuestionarios a partir de las respuestas y este detalle permite conocer mejor al sujeto. Su evaluación, debido a su cualidad dialogante, es cualitativa, el entrevistador concede un espacio para la respuesta libre, por lo cual, el entrevistado puede expresar sus propias opiniones sin limitaciones.

Las fotos y el registro audiovisual, permiten el reconocimiento del lugar seleccionado para la ejecución de los talleres y a su vez, identificar a cada uno de los participantes. El registro fotográfico, también nos ayuda a dar fe del trabajo individual y personal de cada estudiante, llevando un registro de su proceso personal a lo largo del curso.

El taller fue la fue el proceso que ejecutó la propuesta didáctica, la excusa para lograr la recreación de un recuerdo en una obra pictórica, sin él no existiría resultado alguno, fueron los talleres y la metodología usada en él lo que permitieron un inicio, un desarrollo y un final del proceso en sí. El taller también es el medio facilitador de la herramienta, buscando la formación de un pensamiento crítico a través de la interacción entre el docente y el estudiante (Black, Max, 1946)

Los conversatorios permitieron el dialogo y la evidencia física y por escrito del proceso de cada taller, este ejercicio permitió crear una conciencia más fuerte sobre los estudiantes y la finalidad del taller, de esta forma también permitió crear un camino de comunicación más efectiva entre el docente y el estudiante.

Los diarios de campo y actas, cumplieron la labor de llevar un registro escrito de cada sesión, resaltando los puntos a favor y en contra, registrando los sucesos presentados en cada reunión. De esa forma permitió una asertiva recolección de datos en cada sesión, documentando el

proceso de análisis y las reacciones tanto del estudiante como del investigador, este hecho se sustenta con lo que Hernández (2010) nos plantea en cuanto a bitácoras se trata, aunque la finalidad del acta permite también el dialogo del estudiante y el docente con respecto a las reflexiones del día.

La exposición final, como su nombre lo dice, fue la culminación del proceso de los adultos mayores, en forma de galería se busca motivar el trabajo individual de los estudiantes, permitiendo compartir sus obras y las historias en ellas, abriendo un puente de comunicación entre espectadores y artistas, su historia reflejada en una exposición final fue la culminación y la finalidad de los talleres.

RESULTADOS:

En el siguiente apartado de resultados, se definirán aquellos procesos, técnicas y métodos que se llevaron a cabo para establecer la veracidad del siguiente documento.

Tal como su nombre lo indica, son los resultados que adquirimos durante lo largo del proceso y sus conclusiones finales, tanto lo positivo como lo negativo. La palabra viene del verbo resultar, y esta proviene del latín resultare, que hace referencia a la acción de rebotar hacia atrás, devolverse, regresar. Los resultados no son más que la consecuencia de una acción.

Técnicas de análisis de resultados

Para el análisis de los resultados obtenidos a lo largo del curso ejecutado, nos centraremos en las herramientas propuestas que permitieron juntar los datos de la investigación; Las entrevistas, las encuestas, las evaluaciones de retroalimentación por clase, las fotografías, y las variables obtenidas por medio de la observación.

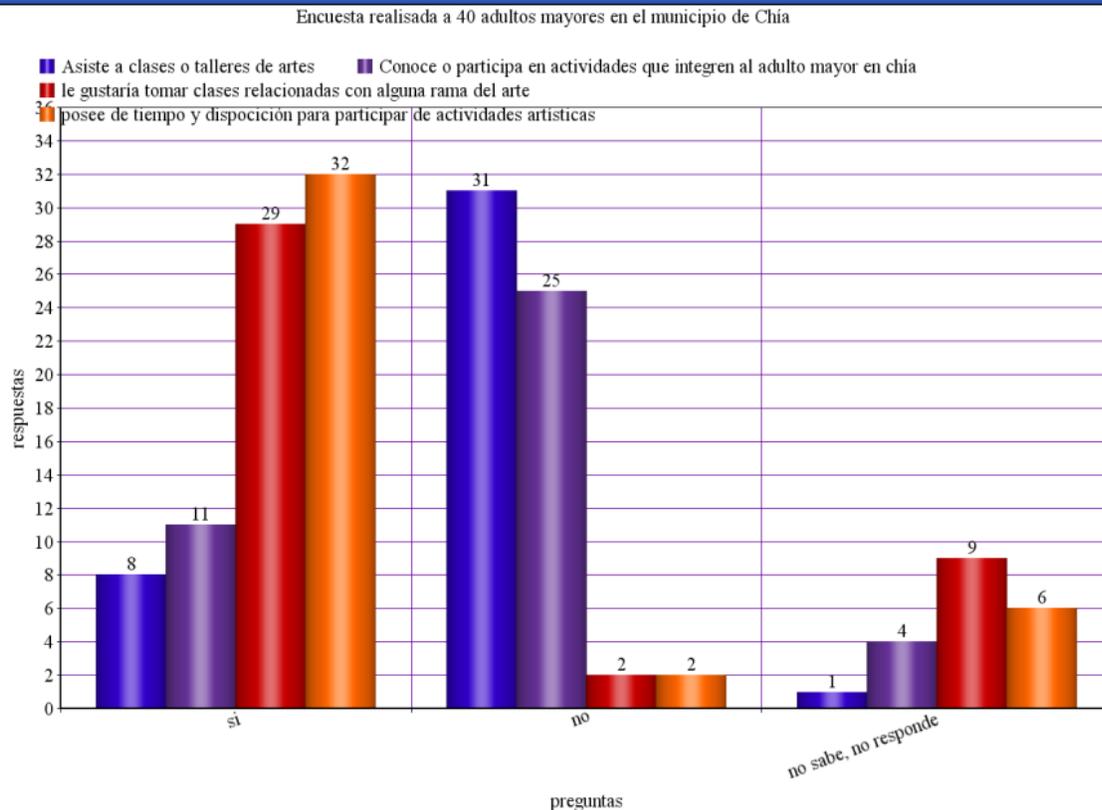
En este apartado evaluaremos los registros escritos que nos dieron fe del proceso investigativo, en algunos casos, como el de la encuesta, su análisis es cuantitativo, sin embargo; en general la recolección de información se hizo de una forma cualitativa y se transformó de una forma cuantitativa para su comprensión, los datos nos permitieron evaluar el comportamiento del grupo a lo largo de los talleres y cualquier fluctuación que pudiera vivenciarse, información necesaria para contestar nuestra pregunta y vivenciar si se cumplieron o no los objetivos.

Encuestas:

Al inicio de todo, antes de poner en práctica el taller propuesto, a nivel general en el municipio de Chía se realizaron unas encuestas cerradas a los adultos mayores, con ánimo de conocer el proceso global del municipio en cuanto al acceso, la permanencia y la continuidad de la población de tercera edad en cuanto a los cursos libres de artes que se ofrecen. A pesar de ser una investigación cualitativa, algunas herramientas usadas requieren una tabulación cuantitativa para la claridad de los datos, como es el caso de la encuesta.

Los resultados se simplificaron en la siguiente gráfica:

GRÁFICA N.01. ENCUESTAS

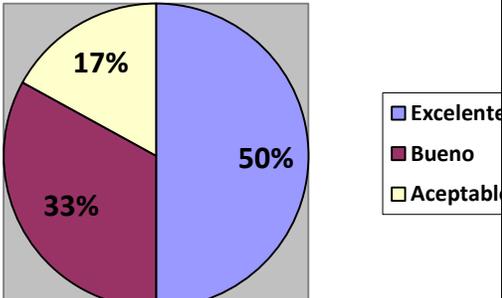
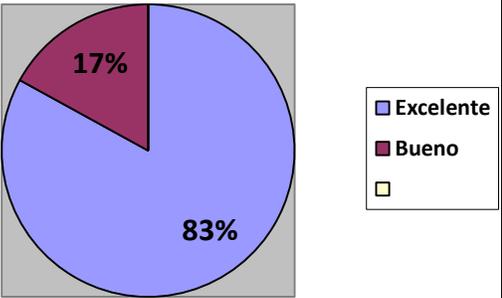


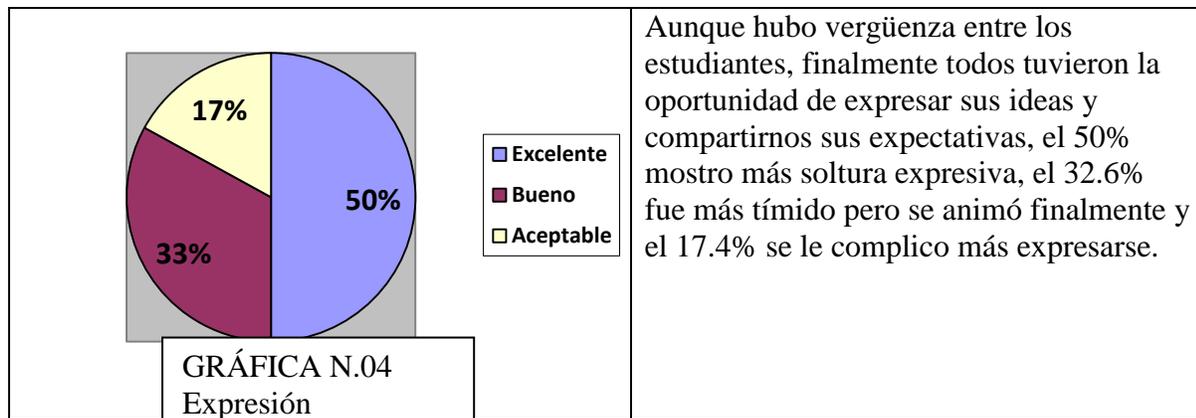
Entrevistas:

Al grupo con el que se trabajó, se le efectuaron dos entrevistas generales y grupales, en las que a modo de debate se expusieron las preguntas y se escucharon atentamente las respuestas, de manera abierta las preguntas se centraron en la percepción personal del estudiante interactuando de una manera más libre con él. Tres factores principales se evaluaron en cada entrevista:

Entrevista 1 (realizada al iniciar el curso con solo seis estudiantes)

-Participación. Disposición, Expresión.

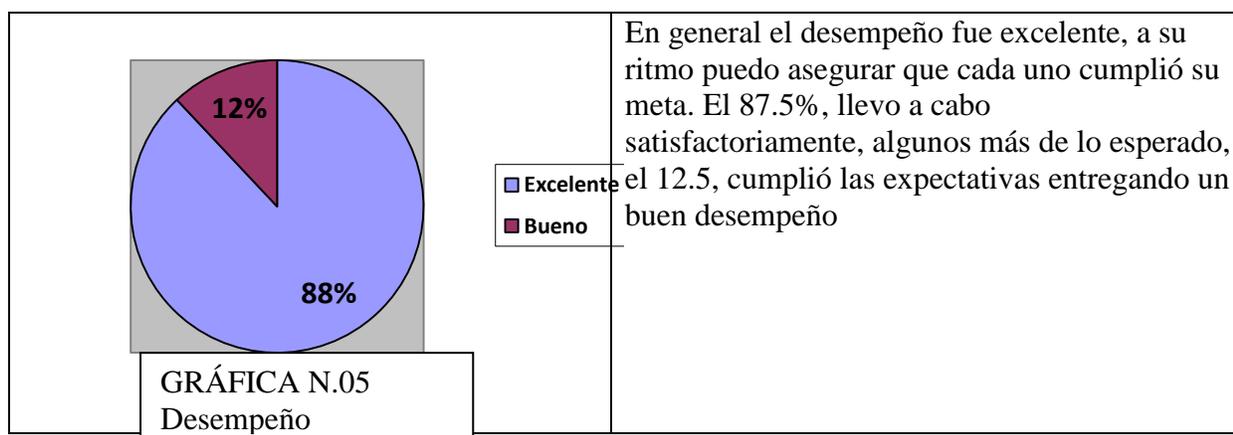
 <p>GRÁFICA N.02 Participación</p>	<p>A través de las entrevistas se buscó conocer un poco a los estudiantes, hubo timidez al principio pero poco a poco se fueron soltando en general naturalmente participativos son tan solo el 50%, un poco más reservados un 32.6%, y el 16.3% mostro más dificultad participativa</p>
 <p>GRÁFICA N.03 Disposición</p>	<p>Se encontró una Disposición general bastante buena, el 83.6% demostró más entusiasmo, solo el 16.4% se halló menos suelto.</p>

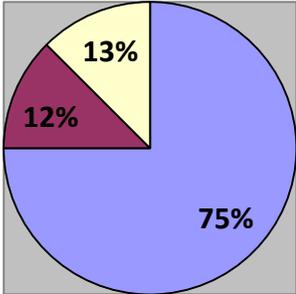
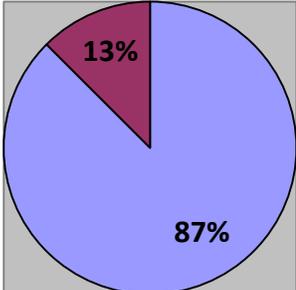


Con esta entrevista se determinó la disposición con la que llegaban los estudiantes, demostrando que venían con una motivación inicial, el reto ahora consistía en mantener ese interés o incluso aumentarlo.

Entrevista 2 (realizada al finalizar el curso con ocho estudiantes)

-Desempeño, Producción, Continuidad



	<p>En este factor todas las producciones se finalizaron, pero el proceso para llegar a ellas tubo sus variables, con un 75% de excelencia, un 12.5% de un buen trabajo y un 12.5 de aceptable se concluyó el curso.</p>
<p>GRÁFICA N.06 Producción</p>	
	<p>En este ítem se evaluó la disposición de los estudiantes por continuar los talleres Artísticos, de forma puntual todos expresaron la emoción y el deseo de continuar, salvo por uno. Un 87.5% desearon continuar, solo un 12.5% acepto no estar interesado en más procesos.</p>
<p>GRÁFICA N.07 Continuidad</p>	

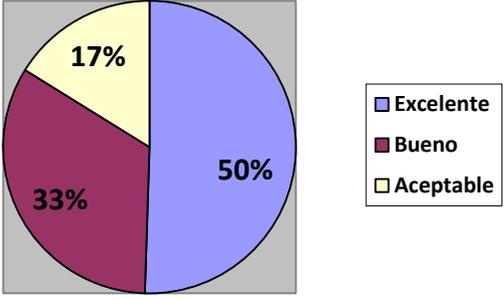
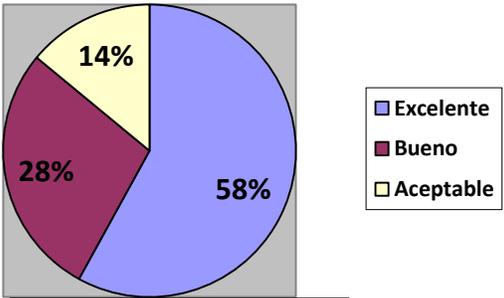
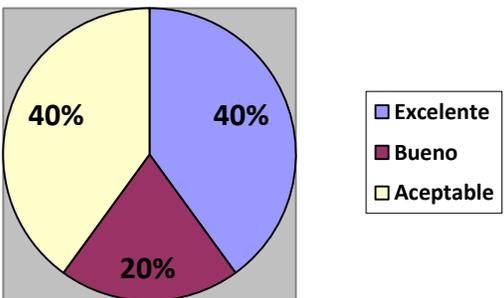
Estas entrevistas nos permitieron observar la disposición de los estudiantes en cuanto a los talleres, así como se resaltó uno de los objetivos de nuestro proyecto, el generar deseo de continuidad en los estudiantes en procesos artísticos.

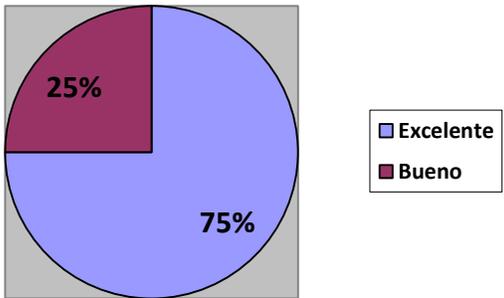
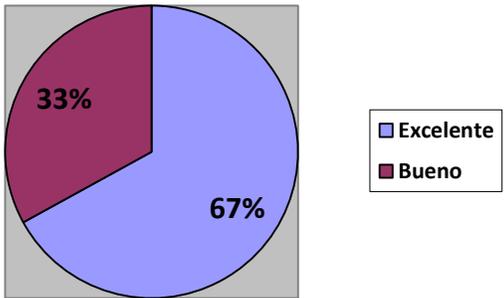
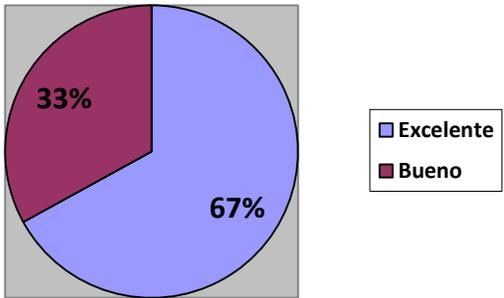
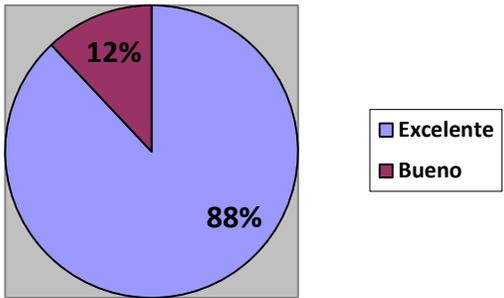
Actas y diarios de campo:

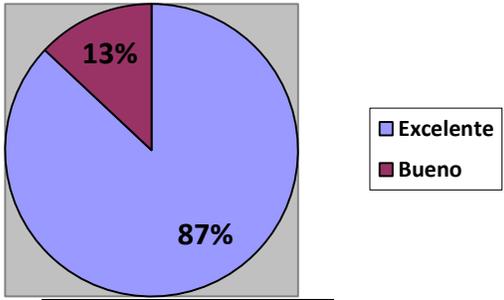
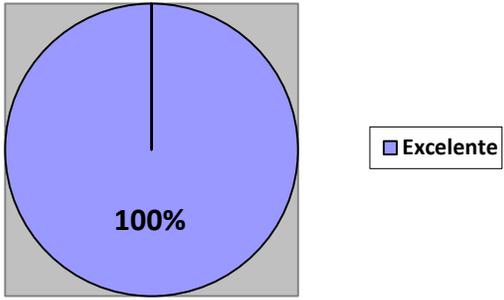
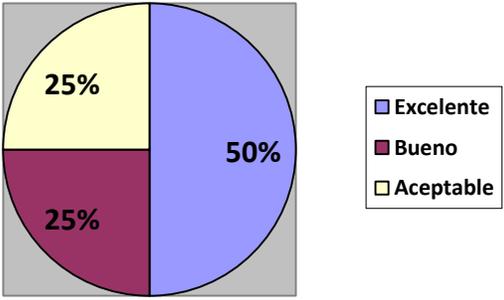
-Actas por talleres (desempeño general del grupo)

Las Actas se llevaron a modo personal por el docente a lo largo de las diez actividades, en ellas se dio fe a todos los factores que relacionaban las actividades propuestas, el rendimiento del grupo y los pros y contras de cada una de las actividades.

En las siguientes gráficas buscamos acercarnos a una calificación cualitativa del comportamiento general del grupo, evaluando su desempeño por actividad en aceptable, bueno y excelente, de esa forma también pudimos llevar un control sobre el rendimiento personal y motivacional de los estudiantes.

 <p>GRÁFICA N.08</p>	<p>TALLER UNO: Se comenzó con seis estudiantes, en general se evaluó la participación y desempeño grupal, La primera sesión conto con expectativa y eso genero mejores resultados. un 50% Excelente, un 32.6% bueno y un 17.3% Aceptable</p>
 <p>GRÁFICA N.09</p>	<p>TALLER DOS: Con siete participantes, se comenzó el trabajo en esta sesión, el desempeño grupal aún se mantenía bastante alto; un 58% de excelencia, un 28% bueno y un 14% Aceptable.</p>
 <p>GRÁFICA N.10</p>	<p>TALLER TRES: El desempeño grupal en esta clase se vio afectado por situaciones externas, la ausencia de compañeros y el desánimo no permitió un avance significativo en esta sesión, con cinco estudiantes, el nivel de excelencia bajo hasta un 40%, el nivel bueno estuvo en un 20% y el Aceptable a un 40%</p>

 <p>GRÁFICA N.11</p>	<p>TALLER CUATRO: El ingreso de un nuevo estudiante y la terminación próxima del primer cuadro, vuelven a subir los ánimos y la expectativa de los estudiantes, siendo ocho estudiantes el nivel de excelencia en esta clase subió de nuevo hasta el 75%, el nivel bueno estuvo en un 25%</p>
 <p>GRÁFICA N.12</p>	<p>TALLER CINCO: con la asistencia de seis estudiantes el trabajo grupal sigue avanzando y el inicio de un nuevo cuadro motivo a los estudiantes, el nivel grupal se mantuvo en un nivel aún más alto de excelencia 66.6% y un buen nivel por parte de los menos participativos con un 33.4% fue un excelente taller.</p>
 <p>GRÁFICA N.13</p>	<p>TALLER SEIS: Con la participación de seis integrantes, se continuó un trabajo agradable, la expectativa por el resultado final crece y se mantiene la misma calidad de trabajo; 66.6% de Excelencia, y un buen nivel de 33.4%</p>
 <p>GRÁFICA N.14</p>	<p>TALLER SIETE: De nuevo tengo el grupo completo, cada uno ya ha avanzado en su trabajo final, y la emoción que se les generó con la idea de la exposición final mantiene un trabajo grupal muy bueno, una excelencia del 87.5% y un buen trabajo del 12.5%</p>

 <p>GRÁFICA N.15</p>	<p>TALLER OCHO: De nuevo el grupo completo asiste a esta clase, algunos ya concluyendo. La emoción es aún más fuerte y permite mantener un nivel de excelencia como en la clase anterior; 87.5% de excelencia.</p>
 <p>GRÁFICA N.16</p>	<p>TALLER NUEVE: A la última sesión del taller asisten seis estudiantes, los otros tres ya han terminado, finalizan su trabajo y esperan con ansias la presentación final, el último taller, así como los agradecimientos y la despedida se adelantan en esta sesión y la retroalimentación es muy positiva, el trabajo en esta sesión fue en un 100% excelente.</p>
 <p>GRÁFICA N.17</p>	<p>TALLER DIEZ: Los trabajos de los estudiantes se expusieron, la acogida fue mejor de lo esperado, aunque el grupo como tal no participó como se esperaba, por diversas razones, y, a pesar de la emoción que tenían, la participación fue mínima, los datos de este día arrojaron tanto retroalimentaciones positivas, como negativas. De los ocho, solo cuatro hicieron acto de presencia e interactuaron con el espectador (50%), otros dos se mantuvieron a distancia y a su modo estuvieron pendientes (25%) y los últimos dos perdieron totalmente el interés en la exposición (25%).</p>

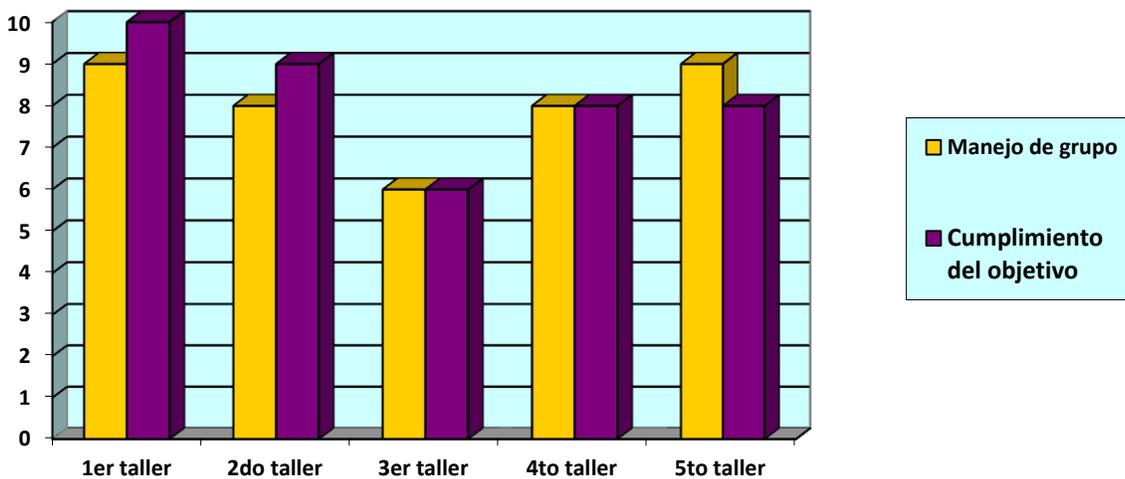
Observamos así una creciente positiva en cuanto a participación, atención y motivación, nuestra herramienta motivadora mantuvo expectante al grupo hasta el final.

-Diarios de campo (Desempeño general del taller)

Los diarios de campo se centraron de forma más personal en los pros y contras de los ejercicios expuestos por día, su veracidad y fluidez se vieron reflejados en este registro escrito.

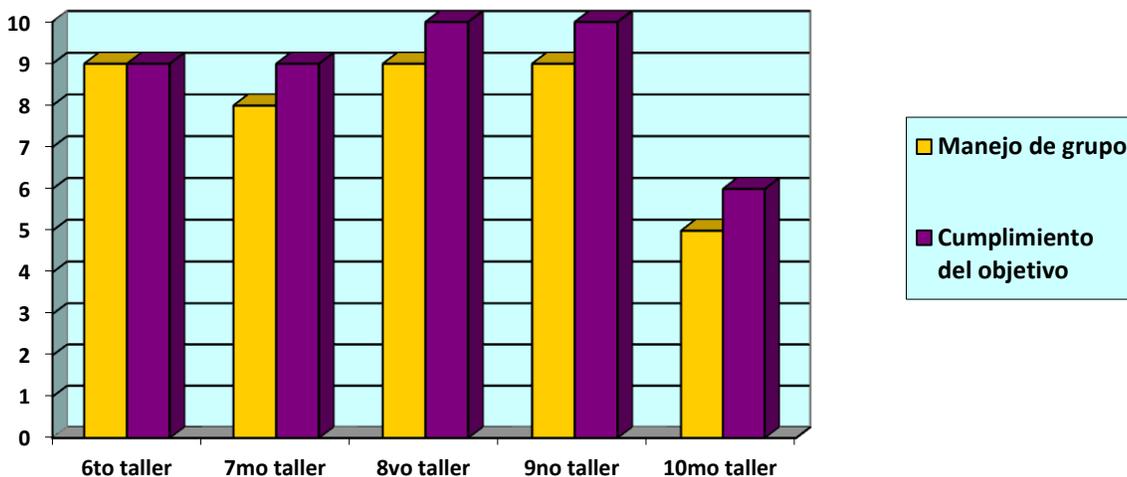
Los criterios evaluados fueron; Manejo de grupo y Cumplimiento del objetivo por taller, evaluado de uno a diez, donde diez representa excelencia y uno deficiencia del proceso.

GRÁFICA N.18



-Segundo periodo del taller:

GRÁFICA N.19



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Reuniendo todo el material que se logró juntar a lo largo del proyecto podemos encontrarnos con una basta y compleja información, en el caso de la investigación cualitativa nos enfocamos en una cantidad enorme de información al finalizar la investigación, es aquí donde comenzamos la selección y organización, primero rescatamos lo más afín y sobresaliente a nuestro tema de los datos recogidos, la pregunta de nuestro proyecto es la guía, lo que nos arrojará una selección y orden más concreto de los datos reunidos, de esta forma podremos entender los datos y darles su debida interpretación (Miles y Huberman 1994).

Para esta interpretación de resultados, y partiendo de las herramientas y técnicas de recolección de datos, analizadas anteriormente, podemos concluir, simplificar y resaltar los datos de interés. Gracias a las actas diarios de campo y autoevaluaciones, podremos dar respuesta a nuestra pregunta y dar fe del cumplimiento de los objetivos.

Rasgos generales del grupo:

Primeramente nos interesa conocer nuestro grupo participante, por ello, de forma individual se tendrán en consideración los 8 estudiantes que estuvieron a lo largo del taller y, gracias a las entrevistas y a la investigación previa del grupo con su terapeuta ocupacional, podemos analizar y evaluar los rasgos físicos, psicológicos y cognitivos individuales de los estudiantes, información necesaria para la aplicación veras del taller:

El hogar geriátrico; “hogar del anciano san Rafael”, ubicado en el municipio de Chía en la carrera 5 No. 9-56. Y con la participación y autorización de su directora; Madre Superiora

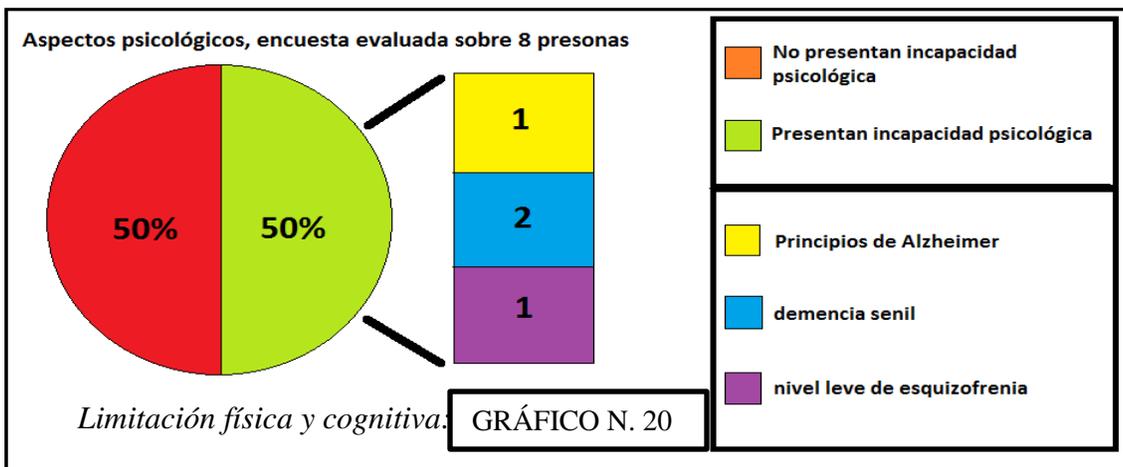
Martha Ligia Henao Olarte. Presenta:

Aspectos generales del grupo

TABLA N.01 Participantes:

	NOMBRE	EDAD	GENERO	CÉDULA	INCAPACIDAD FÍSICA	INCAPACIDAD PSICOLÓGICA
1	Avelino Muñoz	84	Masculino	146533	Si	Si
2	Emiliana Rodríguez	91	Femenino	20153137	Si	No
3	Felipe Flórez	79	Masculino	5380657	No	Si
4	Germán Correa	56	Masculino	19492975	Si	Si
5	Lucrecia Forero	85	Femenino	23480753	Si	Si
6	Matéa Muñoz	66	Femenino	20298512	Si	No
7	Mercedes Muñoz	73	Femenino	20469818	No	No
8	Moisés Rodríguez	75	Masculino	11040226	Si	No

Aspectos psicológicos:



En la siguiente tabla se definirán las limitaciones físicas presentes en los estudiantes, así como las cognitivas, el presente dato, además de lo comentado por la terapeuta, se constató durante el curso:

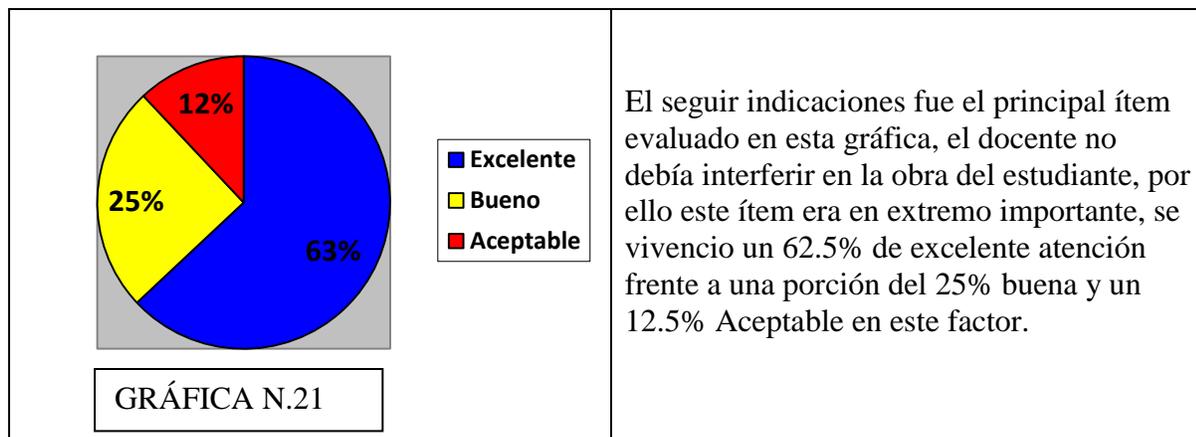
TABLA 2

ADULTO	LIMITACIÓN AUDITIVA	LIMITACIÓN VISUAL	LIMITACIÓN COGNITIVA	OTRAS
1	Si	No	Si	No
2	Si	No	No	No
3	No	No	Si	No
4	No	No	Si	No
5	Si	Si	Si	No
6	Si	No	Si	No
7	No	No	No	No
8	No	Si	No	No

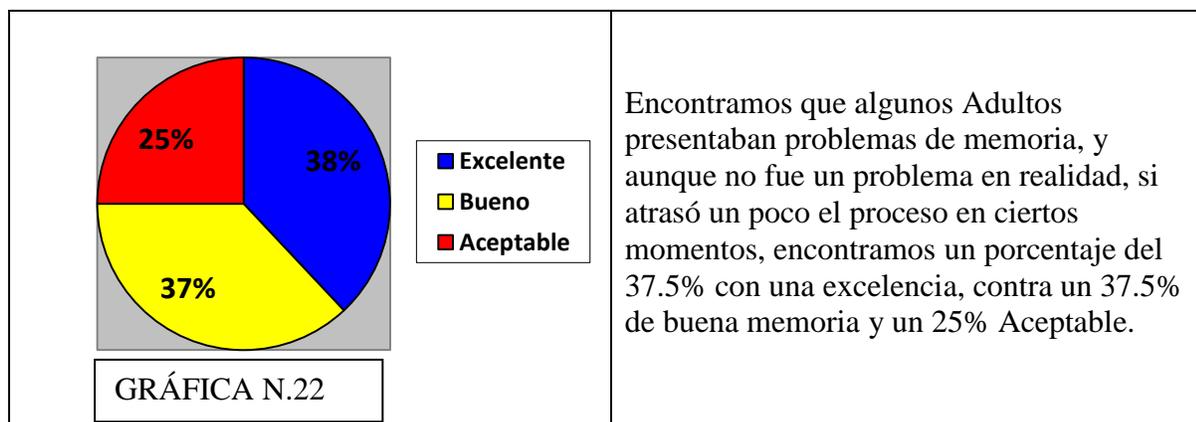
Aspecto cognitivo

Cada estudiante llegó por convocatoria, dato importante que nos indica que llegaron con una motivación inicial y por su propia cuenta, sin embargo es necesario partir de una evaluación inicial de los aspectos cognitivos individuales y en el siguiente apartado, y gracias a los diarios de campo y actas, se concretaron los siguientes resultados evaluativos.

-Atención:



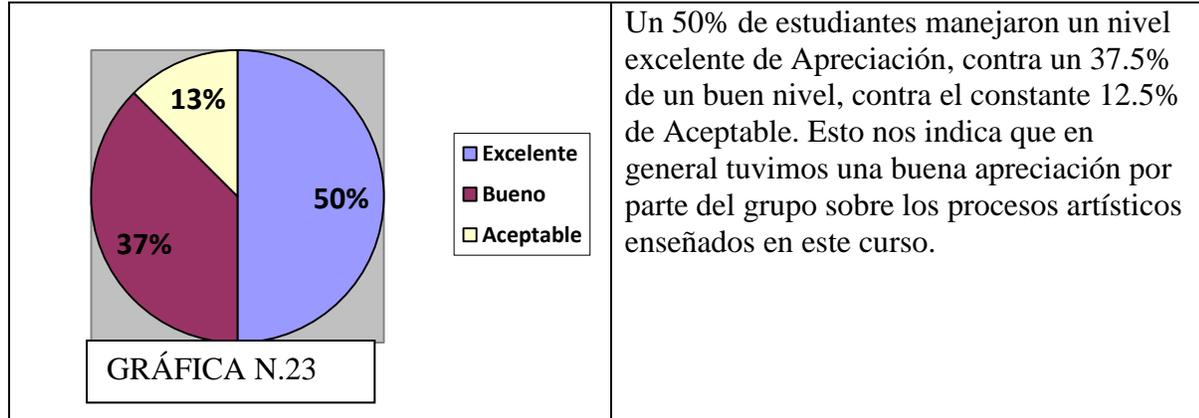
-Memoria:



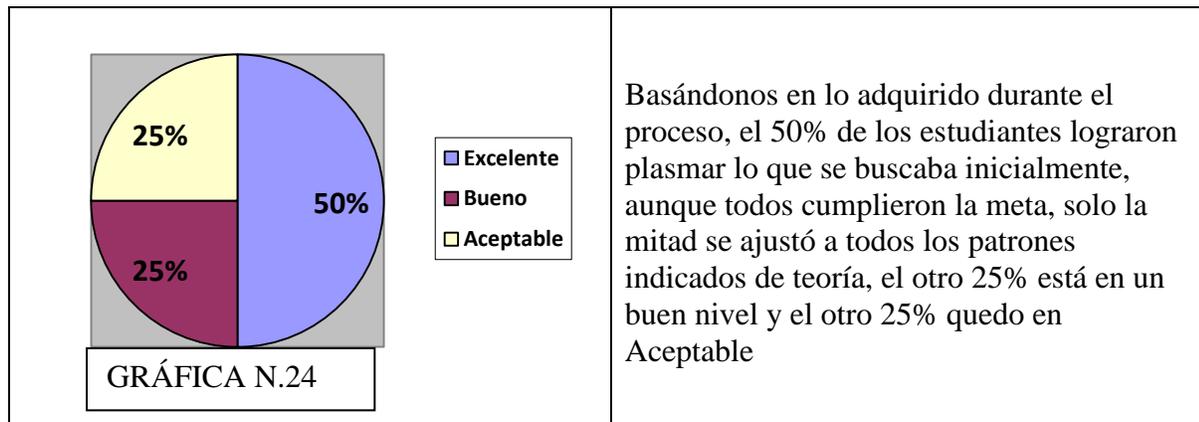
Proceso de aprendizaje:

De manera personalizada se llevó un seguimiento sobre el proceso personal que cada estudiante llevó durante el curso, este dato nos permitió aclarar la absorción de los conocimientos y la aplicación de estos, obedeciendo a nuestro objetivo principal.

Apreciación:



Producción:



El resultado del taller se vivenció en una obra que compartía una historia de vida personal del artista, pero para lograrlo, habían conceptos básicos enseñados previamente, aunque se cumplió con la meta, a algunos adultos les costó un poco más la independencia de su obra y tocó llevar un proceso más repetitivo con ellos.

Desempeño personal:

Los resultados de este proceso personalizado, fueron extraídos de los diarios de campo y de las actas, así mismo como de las entrevistas y los conversatorios, por ende, se mostraran

diferentes tablas que evaluarán el desempeño personal por taller de los estudiantes. Se acompañarán también en algunas tablas, información trascendental que haya afectado la disposición del grupo ante el taller.

a continuación, arrojaremos los datos simplificados del aspecto cognitivo y el nivel motivacional por clase, dato necesario para concluir el objetivo del trabajo, su veracidad se verificará con el siguiente análisis cualitativo del proceso individual del grupo por clase.

TABLA N.03, TALLER 1

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	Visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	-	-	-	-	-	-	-
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Bueno	Buena	Si	Si
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Bueno	Buena	Si	Si
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Aceptable	Si	Si
6	-	-	-	-	-	-	-
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	Excelente	Aceptable	Buena	Excelente	Excelente	Si	No

TABLA N. 04, TALLER 2

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO MOTIVACIONAL
--------------	----------------	-------------------	----------------------

	Auditivos	Visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Aceptable	Buena	Si	Si
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Buena	Buena	Si	Si
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Aceptable	Si	Si
6	-	-	-	-	-	-	-
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	Excelente	Aceptable	Buena	Excelente	Excelente	Si	No

TABLA N.05, TALLER 3

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	Visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	-	-	-	-	-	-	-
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Buena	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Aceptable	Aceptable	No	No
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	No	No
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Buena	Si	Si
6	-	-	-	-	-	-	-
7	Excelente	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Si	No
8	-	-	-	-	-	-	-

Para esta sesión el estado de demencia y Alzheimer tuvieron su presentación, dos estudiantes mostraron su depresión causando mal ambiente, algunos estudiantes faltaron y en general se

respiraba un ambiente de tristeza, una visita cancelada de estudiantes de colegio afectó los ánimos de los estudiantes y causaron la ausencia de miembros del grupo.

TABLA N.06, TALLER 4

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	Visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Aceptable	Buena	Si	Si
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	Si
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Aceptable	Si	Si
6	Bueno	Excelente	Aceptable	Buena	Buena	Si	Si
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	Excelente	Aceptable	Buena	Excelente	Excelente	Si	No

Un nuevo estudiante ingresa, más que pintar, expresa su deseo por aprender a escribir y cómo ve la oportunidad a través del pincel.

TABLA N.07, TALLER 5

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si

3	Excelente	Excelente	Buena	Aceptable	Buena	Si	Si
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
5	-	-	-	-	-	-	-
6	Bueno	Excelente	Aceptable	Buena	Buena	Si	Si
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	-	-	-	-	-	-	-

TABLA N.08, TALLER 6

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposici ón	Participaci ón
1	-	-	-	-	-	-	-
2	Aceptable	Bueno	Buena	Buena	Excelente	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Aceptable	Buena	Si	Si
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Buena	Si	Si
6	-	-	-	-	-	-	-
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	Excelente	Aceptable	Buena	Buena	Excelente	Si	No

Debido a la semana de actividades del Hogar geriátrico, los talleres fueron cancelados por estas actividades, se retoma el taller pero el tiempo causo problemas de memoria y continuidad en el trabajo.

TABLA N.09, TALLER 7

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Aceptable	Buena	Si	Si
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	Si
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Aceptable	Si	Si
6	Bueno	Excelente	Aceptable	Buena	Buena	Si	Si
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	Excelente	Aceptable	Buena	Excelente	Excelente	Si	No

TABLA N.10, TALLER 8

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	Aceptable	Bueno	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Aceptable	Buena	Si	Si
4	Excelente	Excelente	Aceptable	Aceptable	Buena	Si	No
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Buena	Si	No

6	Bueno	Excelente	Aceptable	Buena	Buena	Si	Si
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	Excelente	Aceptable	Buena	Excelente	Excelente	Si	No

TABLA N.11, TALLER 9

ADULTO MAYOR	ASPECTO FÍSICO			ASPECTO COGNITIVO		ASPECTO MOTIVACIONAL	
	Auditivos	visuales	Motricidad	Memoria	Atención	Disposición	Participación
1	Aceptable	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Si	Si
2	Aceptable	Bueno	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si
3	Excelente	Excelente	Buena	Buena	Buena	Si	Si
4	-	-	-	-	-	-	-
5	Bueno	Aceptable	Buena	Buena	Buena	Si	Si
6	-	-	-	-	-	-	-
7	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Si	Si
8	Excelente	Aceptable	Buena	Excelente	Excelente	Si	Si

TABLA N.12, TALLER 10

ADULTO MAYOR	ASPECTO MOTIVACIONAL		
	Disposición	Participación	Deseo de continuidad
1	Si	No	No
2	Si	Si	Si

3	Si	No	Si
4	Si	No	Si
5	Si	No	Si
6	Si	Si	Si
7	Si	Si	Si
8	Si	Si	Si

En la Anterior tabla se evalúa el momento de la exposición, su participación en ella y su deseo de compartir e interactuar con los espectadores. Individualmente se preguntó su deseo de continuar con un taller de acrílico.

A la hora de preguntarles a los cuatro adultos mayores el por qué no participaban directamente en la exposición, manifestaron lo siguiente:

Don Avelino Muñoz: no se siente cómodo hablando con la gente.

Don Felipe Flórez: su familia no estaba presente.

Don German Correa: se sentía incómodo donde había mucha gente.

Doña Mercedes: Le gustaba observar a la gente, pero no quería hablar con ellas, por miedo a las preguntas, observó la expo desde lejos.

Resultados:

A grandes rasgos, el taller completo tuvo su retroalimentación tanto positiva como negativa, durante el proceso existieron dificultades, pero las metas y los logros terminaban cumpliéndose y el resultado arrojó hechos inesperados.

Para concluir esta reunión de datos y resumirlos en este ítem de resultados, vale traer a colación los objetivos de este trabajo, y contestarlos uno a uno:

-Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico a través de la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía

No solo se diseñó una propuesta pensada y enfocada para la enseñanza de una técnica artística precisa con el adulto mayor, si no que se implementó exitosamente con la población de adultos del “hogar del anciano San Rafael”

Para llegar a esta meta se buscó cumplir los siguientes ítems:

-Reflexionar sobre la importancia de una propuesta didáctica enfocada en adultos mayores, para mejorar sus procesos de aprendizaje.

Gracias a las referencias encontradas que con sus investigaciones le daban fuerza y argumentos a este trabajo, pudimos cumplir con este propósito, la importancia social se demostró en la parte investigativa y la necesidad práctica se vivencio en los talleres, los conceptos fueron asimilados y se observaron en el trabajo final.

-Enseñar la técnica del acrílico en pro a la apropiación de elementos básicos para la creación autónoma de obras pictóricas.

La meta de la propuesta didáctica era el lograr que los conocimientos brindados fueran interiorizados, y la hora de la verdad se vio reflejada al final del curso cuando de forma autónoma desarrollaron una obra pictórica.

La integración de un estudiante más durante el curso es un factor a resaltar, el vos a vos lo convocó y se mantuvo hasta el fin del curso, la continuidad fue bastante buena, y aunque habían ausencias al final no hubo bajas, empezó el curso con siete estudiantes inscritos, y termino el curso con 8 estudiantes inscritos, con sus obras y la satisfacción de compartirlas.

Se cumplió el objetivo, y a pesar de los tras pies vividos, en especial al inicio del curso, fue un aprendizaje significativo, en donde estudiantes y docente aprendieron y generaron la motivación y la experiencia para continuar aprendiendo y enseñando. Lo anterior es basado en la evaluación final del curso.

-Utilizar la evocación de un recuerdo de vida para la creación libre de una obra pictórica

Finalmente el momento motivador que mantuvo enganchado al grupo durante el transcurso del taller, la posibilidad de compartir un recuerdo con un grupo de personas en una exposición tipo galería, el resultado fue variado, sorpresivo, y sobre todo, enriquecedor:

Los ocho estudiantes con sus respectivos trabajos:

-Avelino Muñoz, 84 años
C.C:146533



A la hora de pintar, los artistas se remitieron a un recuerdo especial y significativo en su vida, en el caso de este cuadro, el autor deseaba plasmar su hogar donde creció, describiendo su casa como un lugar hermoso, grande y tranquilo.

-Felipe Flórez, 79 años
C.C:5380657



En este caso, Don Felipe nos compartió el tormentoso camino con una cerca que fue para él ese trayecto al hospital, el día que nació su primogénito, debido al mal clima y al mal estado del camino, no pudo llegar a tiempo para estar junto a su esposa en tan importante día.

-German Correa, 56 años
C.C:19492975



Don Germán elaboró un corazón en fondo azul, escribiendo en el “amor es mi corazón” más que un recuerdo, el Artista deseaba dejar un mensaje, de lo importante que es amarse a sí mismo para salir adelante.

-Moisés Rodríguez, 75 años
C.C:11040226



Aunque la intención era que plasmaran un recuerdo de vida, Don Moisés nos compartía que una de sus más grandes alegrías era el que había podido viajar y conocer el mundo, que su vida fue libre y bella como una mariposa, por ello decidió plasmar el objeto de esa analogía, una mariposa.

-Lucrecia Forero, 85 años
C.C: 23480753



Doña Lucrecia nos contaba sobre esa niñez añorada en la que jugada en un árbol frondoso en el jardín de su casa, lugar de alegrías que había perdido en su adolescencia debido a una mudanza, y que con nostalgia recuerda sus días de infante en ese lugar.

-Mercedes Muñoz, 73 años
C.C:20469818



En este cuadro, de forma simbólica, la Señora Mercedes nos ofreció el cuadro de su familia, la importancia que tuvo en su infancia, y lo mucho que la extraña, representando a su vez su familia presente, a quien también extraña y ama, una familia unida con la que siempre cuenta.

-Matea Muñoz, 66 años
C.C:20298512



Este particular caso, no trabajo un recuerdo de vida, sin embargo, cumplió su más grande sueño, aprender a escribir su nombre, la libertad del pincel le permitió decorar y engrandecer su nombre como lo deseaba, le hizo un marco y de una forma muy plena dibujo, después de mucho esfuerzo, ella sola su nombre, Matea.

-Emiliana Rodríguez, 91 años
C.C:20153137



Mientras pintaba esta bella iglesia, Doña Emiliana nos contaba lo hermosa que se veía en su vestido de la primera comunión, y como ese hecho resultaba ser su recuerdo más feliz, el día que se consagro a su religión.

CONCLUSIÓN

Es importante resaltar de nuevo la importancia de educar a nuestro adulto mayor, tanto en el crecimiento personal de éste como en la necesidad social que conlleva, la Ley misma lo recalca, y grandes personajes representativos de la psicología y la pedagogía lo defienden, como vimos anteriormente.

El poder innovar en el campo de las propuestas pedagógicas para la enseñanza del adulto mayor es nuestra responsabilidad como educadores, investigar sobre sus necesidades y poder brindar conocimientos concretos que motiven y aseguren una educación prolongada y continua es nuestra meta.

Como dijo Ardila, el adulto mayor ya posee una motivación previa, este trabajo vivencio ese anunciado, los estudiantes llegaron curiosos, expectantes, con deseos de experimentar que podía brindarles como docente, el reto realmente resultó ser el mantener una didáctica que los mantuviese motivados y constantes en el proceso.

Teniendo claro las reglas del juego se comenzaron las actividades y la pintura despertó en ellos un deseo de contar historias, resultado que se deseaba y buscaba. Efectivamente, vivenciamos mucho más de lo que se pretendía con este taller de pintura, además de escuchar sus historias de vida y mantener una puntualidad y constancia por parte de todo el grupo inicial, se experimentaron diversos deseos y anhelos. Como el caso de Matea Muños, que aunque su deseo no iba acorde con lo propuesto en el curso, su historia conmovió y terminó llevando a cabo su sueño a través de la pintura, a sus 66 años ella deseaba escribir su nombre, aprender a hacerlo, y con el pincel y los colores, completó un cuadro con su nombre en él, escrito por ella y sin ningún tipo de ayuda.

Los adultos terminaron contentos su curso, orgullosos de su trabajo final, ansiosos por más, los conceptos fueron interiorizadas y el objetivo se cumplió a cabalidad:

- Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico a través de la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía

Podría concluirse dos cosas:

1: la evocación del recuerdo como escusa motivacional, resultó clave como elemento pedagógico para la estimulación de la enseñanza de las artes.

2: El trabajo de las enseñanzas artísticas en el adulto mayor es amplio e inconcluso, a pesar de que surjan nuevas metodologías aún faltan. Ingeniarse nuevas propuestas didácticas es un trabajo investigativo del docente, que, debe realizarse de forma constante y evolutiva.

Puedo decir que el objetivo se cumplió, y los estudiantes del geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” cumplieron sus expectativas, así como yo las mías, y obtuvimos una enseñanza reciproca donde tanto estudiantes como docentes aprendieron más de lo que se esperaba.

PROSPECTIVA:

La prospectiva, es un adjetivo que proviene de la palabra en latín Prospicere, y, tal como su nombre lo indica, hace referencia a lo venidero, podría considerarse una ciencia encargada de estudiar los factores técnicos y físico de una acción que marcan o se relacionan con el desarrollo humano, social y cultural. En palabras simples, es aquello que nos muestra lo venidero de un actuar, la consecuencia de una acción, y la utilidad productiva futura de un algo.

Finalizando el trabajo, y justo durante la exposición final, la terapeuta ocupacional Nancy Puentes se me acercó para mostrarme el espacio designado para los cuadros después de la exposición, los estudiantes me preguntaban cuál sería el siguiente cuadro que trabajaríamos, y Adultos mayores ajenos al tema se acercaban curiosos e interesados. Ese fue realmente el momento de la prospectiva, el solo trabajo en sí, buscaba una prospectiva, un legado, que se cumplió, y ahora en manos de aquellos que usen este trabajo como guía, de aquellos interesados en la educación en adultos, y en mi experiencia personal, se puede manifestar una continuidad de esta investigación.

Por mi parte es una herramienta que sé que sirve y que puedo usar para futuros talleres, lo que supone que seguirá viéndose resultados de este trabajo. En el futuro, la experiencia dejada en el hogar geriátrico, seguirá repercutiendo tanto en los participantes, como en mi quehacer docente; se contaron historias, se plasmó un recuerdo y se dejó un legado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba R. Barcelona (2006). Los beneficios del arte en la tercera edad. *Notas De Prensa*. Recuperado de: http://www.farmanews.com/Notasprensa/5388/Los_beneficios_del_arte_en_la_tercera_edad
- Alvaréz, C. (1989) *El mundo Mágico del arte: Las artes Plásticas*. Editorial; ediciones Zamora Ltda.
- Ardila; R (1986), *El mundo de la psicología; El ciclo vital*: Editorial; Manual moderno. pp 287-316, reedición (2011)
- Baldín Clavijo, P y. Lopez Rivera L (2011). “*Música y expresión corporal: propuesta de bienestar, para el adulto mayor en los hogares geriátricos, no estatales, de la localidad 11 de suba, sector Niza*”. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Tesis
- Confintea, Hamburgo (1997). *La educación de adultos y personas de edad, folleto publicitario sobre el tema*, Unesco.
- Ley 1251 del 2008, Ley 1171 del 2007, ley 1850 del 2017: *Constitución Política de Colombia*. Rescatado de: <https://www.icbf.gov.co>.
- Ley 29-75, Ley 48 de 1986, Ley 100 del 93: *Constitución Política de Colombia*. Rescatado de: <https://colombia.justicia.com/>
- Ley 397 de 1997 *Ley de cultura*, rescatado de: http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf
- Lowenfeld, V. (1936) *Desarrollo de la Capacidad Creativa*. Editorial Kapelusz. quinta edición (1980)
- Márquez Vázquez, F; López Garduño, L y. Pichardo Cueva, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*, vol. 8, (8). pp 66-74
- Medina Fernández, O (2000). *Especificidad de la educación de adultos: Bases psicopedagógicas y señas de identidad Educación XXI*. Revista educativa de la universidad a distancia núm. 3. España
- Millán Espitia, A; *Praxeología educativa*; 23 de Octubre del 2008. Rescatado de: <http://andresmies.blogspot.com/2008/10/praxeologa-educativa.html>

- Ministerio de Educación, (2010), *Viceministerio*- Rescatado de:
<http://www.mineducacion.gov.co/>

- Muñoz García, A; y. Frances Sanchez, I. *Educación Plástica y visual: Acrílico*. Editorial: Ministerio de Educación y ciencia, pp, 47 rescatada del sitio web:
<http://www.abcpedia.com/arte-dibujo/pintura-acrilica>, agosto 20 del 2015.

- Pita Fernández, S: Pértegas Díaz, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. Fistera *Cad aten primaria*. Vol 9: pp, 76-78.

- Read, H, Revista Aleph, El arte en la educación, (2007), rescatado de:
<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>

- Susa, J. Óleo sobre papel maché, Blogspot.com, rescatado de:
<http://quadrospapelmach.blogspot.com/>

ANEXOS

En el siguiente apartado reuniremos todos los datos, formatos y fuentes que se usaron durante el proceso investigativo. Este proceso no solo dará fe a la veracidad de la ejecución del proyecto, si no ayudará a sustentar y explicar los resultados que fueron arrojados durante todo el proceso investigativo:

Formatos:

A continuación se procede a mostrar los formatos usados durante el proceso investigativo y se ejemplificaran con los originales realizados durante los talleres.

Formato de diario de campo:

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO,
A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN UNA OBRA PICTÓRICA, CON
LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL EN EL
MUNICIPIO DE CHÍA

Investigadora: María Piedad Guerrero Velásquez



DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: llevar un registro escrito del desarrollo de los talleres, así mismo como el cumplimiento de los objetivos y del mismo.

La siguiente información será usada únicamente con fines investigativos para la facultad de educación de la universidad Minuto de Dios, los datos recogidos son sin ánimo de lucro y serán manejados con discreción por la investigadora a cargo.

NOMBRE: Reconocimiento	FECHA: 13 de Septiembre del 2017	DIARIO: #01
------------------------	----------------------------------	-------------

DOCENCIA	La actividad planeada a desempeñar en este día, era la presentación preliminar con el grupo. La asistencia inicialmente fue de seis estudiantes, entre los 56 años y los 91, aunque al curso se inscribieron 7 adultos, la actividad de iniciación permitió evaluar el nivel de cada estudiante y permitió entablar una relación de dialogo entre el estudiante y el docente.
INVESTIGACIÓN	Desde este punto para hacerme una idea acorde de aquello que me esperaba, mi investigación se limitó únicamente a la observación, debido a ello me permití adquirir una evaluación general del grupo de manera cualitativa, hecho que me llevó a concluir que: la gran mayoría presentaban interés por el dibujo a pesar de no tener ningún contacto previo con esta rama del arte, observe mucha atención dispersa y problemas de motricidad, encontré algunas limitaciones físicas en cuanto a vista, y audición, también un gran espíritu participativo y con deseos de aprender.
PROYECCIÓN SOCIAL	Desde este enfoque, este primer encuentro con mis estudiantes se dirigió hacia el conocimiento del grupo y el manejo de este, observar el amor que le tienen a todas sus actividades culturales y artísticas y permitirme ser parte de ella, me llenó de alegría y gratificación. Darles la oportunidad de aportar un poco de su historia y amor hacia las artes plasmado en un cuadro es lo que ellos más les ilusiona de

	este proyecto.
--	----------------

Formáto Actas

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO, A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN UNA OBRA PICTÓRICA, CON LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL EN EL MUNICIPIO DE CHÍA

Investigadora: María Piedad Guerrero Velásquez



ACTA

OBJETIVO: realizar un seguimiento a la evolución personal y grupal de forma escrita de los sucesos que incurran a lo largo de los talleres.

La siguiente información será usada únicamente con fines investigativos para la facultad de educación de la universidad Minuto de Dios, los datos recogidos son sin ánimo de lucro y serán manejados con discreción por la investigadora a cargo.

FECHA: Miércoles 13 de septiembre del 2017, 9:00 am	ACTA: #01
INICIO DEL TALLER	Se reúnen seis estudiantes adultos mayores en el salón de clases, ubicados en tres mesas cuadradas por parejas, se presenta el docente como María Piedad Guerrero, estudiante de licenciatura, y explica a grandes rasgos su proyecto a los estudiantes, enfatizando que lo que busca no es el de llenarlos de técnicas si no buscar la libertad individual en la obra a partir de indicaciones básicas.

RESUMEN POR ACTIVIDAD:	Primera actividad	se les pidió que escogieran uno, dos o varios colores, los que desearan, seguido de ello, se les entregó a los estudiantes media tabla de M.D.F, una paleta con los colores escogidos y primarios a un lado y dos pinceles a cada uno, de forma libre y con las combinaciones que desearan se les pidió que hicieran un fondo en aquella tabla, se les ejemplifico y al rato cada uno comenzó a aplicar colores de forma libre y distinta los colores en la tabla como ellos deseaban.
	Segunda actividad	se les iba preguntando a cada estudiante por qué habían elegido el color que escogieron. La respuesta de algunos fue; simplemente les gustaba ese color, en el caso del señor German dibujo la bandera de Colombia contándome lo mucho que le gustaban los símbolos patrios y que por eso sus colores favoritos eran el amarillo el azul y el rojo, la historia que nos contó al grupo fue: los años que más había disfrutado fue sirviendo en el ejército. Seguido de Don German, Doña Isabel nos contaba al grupo el cómo adoraba todos los colores, y en su fondo buscaba introducir todos los colores con formas y diseños, nos decía que era la manera de mostrar su felicidad interna, palabras textuales de ella.
	Tercera actividad	después de escuchar las historias de Don Germana y doña Isabel, la mayoría de los estudiantes habían terminado de hacer su fondo, como la intención no es dividir el grupo los que iban terminando eran interrogados sobre su elección y que nos contaran sobre sus fondos mientras el resto del grupo terminaba, aunque la respuesta general fue que esos colores les gustaban y los querían centrados o cubriendo

		totalmente su fondo
FINALIZACIÓN DEL TALLER		El grupo se despide, antes de ello se hace una evaluación final, se realiza el aseo pertinente y se programa la siguiente clase.
OBSERVACIONES:		El grupo que asistió a la clase contó con la estudiante María Guerrero en rol de docente y los seis estudiantes adultos mayores.

Desprendible hogar geriátrico:

¿Cómo puedes ayudar?

" Lo más hermoso en la vida es ayudar a los más necesitados"

Especie: Contribuyendo con alimentos, materiales para la terapia ocupacional, pañales desechables, elementos de aseo etc.

Tiempo: Ingresando como Voluntario Social, donante de tiempo.

Recurso Económico: Aportando dinero para un bien específico.



RUTA DE CALIDAD




HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL

Hermanitas de los Pobres de San Pedro Claver
Carrera 5 No. 9-46 - Telefax: 8630239
Mail: hogar.sanrafael@yahoo.es
Chía Cundinamarca

HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL

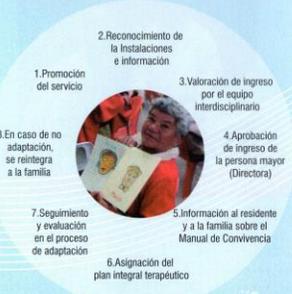
NIT 860.019885-5




El Centro Gerontológico que sirve con amor

Hermanitas de los Pobres de San Pedro Claver
Carrera 5 No. 9-46 - Telefax: 8630239
Mail: hogar.sanrafael@yahoo.es
Chía Cundinamarca

CICLO DEL SERVICIO



1. Promoción del servicio
2. Reconocimiento de la Instalaciones e información
3. Valoración de ingreso por el equipo interdisciplinario
4. Aprobación de ingreso de la persona mayor (Directora)
5. Información al residente y a la familia sobre el Manual de Convivencia
6. Asignación del plan integral terapéutico
7. Seguimiento y evaluación en el proceso de adaptación
8. En caso de no adaptación, se reintegra a la familia

SERVICIOS QUE OFRECE

Hospedaje: habitaciones dobles o sencillas.
Alimentación
Evangelización
Medicina General
Nutricionista
Psicología
Enfermería (no personalizada)
Gerontología
Terapia Ocupacional
Terapia Física y respiratoria
Sala de belleza
Cafetería
Capilla
Servicios de Hogar Centro día

¿Quiénes somos?

El Hogar del Anciano San Rafael es una de las 34 Instituciones gerontológicas sin ánimo de lucro fundada el 17 de Junio de 1961 por las Hermanitas de los Pobres de San Pedro Claver, con el objetivo de brindar atención integral a las personas mayores mediante la satisfacción de sus necesidades biológicas, psicológicas, sociales, ecológicas y espirituales en un ambiente de hogar, dignificando así sus condiciones y calidad de vida.

La Institución fue reconocida mediante Personería Jurídica 3571 DEL 19 DE Diciembre de 1958 y aprobada por el Ministerio de Salud.

Inicialmente la Institución se sostenía con aportes gubernamentales y donaciones de organismos no gubernamentales, brindando protección a cerca de 100 personas mayores, hombres y mujeres. Posteriormente, con la reforma Constitucional de 1991, el gobierno retiró sus aportes, por lo cual fue necesario abrir el ingreso a personas que pudieran ofrecer un aporte económico que ayudara a cubrir en parte los gastos.

En la actualidad el Hogar tiene una capacidad instalada de 115 personas, donde 20 residentes son totalmente subsidiados por la Comunidad de las hermanitas de los pobres de San Pedro Claver, ofreciendo servicio de alta calidad en la modalidad institucionalizado y Centro Día, a través de un recurso humano calificado y una infraestructura amplia y adecuada que propicia un envejecimiento activo

Misión

Nuestra institución trabaja para brindar a la población Adulta Mayor una atención integral con el fin de asegurar calidad de vida a cada uno de los residentes sin distinción de clase social y/o económica.

Visión

En el año 2016 El Hogar del Anciano San Rafael de Chía será reconocido como un centro gerontológico que brinda calidad en la atención integral a los adultos mayores con necesidades básicas insatisfechas y/o sin grupo familiar.



PRINCIPIOS Y VALORES

Integridad: La institución se esfuerza por realizar las cosas correctamente siguiendo las enseñanzas de Jesús.

Honestidad: Aplicando el concepto de claridad y objetividad de los procesos requeridos.

Respeto: Por nuestros semejantes, dando el ejemplo de igualdad como lo hizo nuestra fundadora Madre Marcelina.



HOGAR CENTRO DÍA

Definición: El Hogar Centro Día, es un programa no residencial que presta servicios de atención integral para Personas Mayores, en jornada diurna.

Su objetivo está orientado a potenciar el disfrute del tiempo libre, por medio de actividades programadas, con el fin de mejorar el desarrollo biológico, psicológico espiritual y social, fortaleciendo así las capacidades física y mentales de las personas mayores, proporcionando un envejecimiento activo.

Beneficios: mejoramiento de las relaciones interpersonales e intra-familiares

Participación e integración de actividades ocupacionales placenteras, y gratificantes

Estar en un ambiente protegido

Mejoramiento de la autoestima

La persona mayor vivirá una existencia plena y productiva si se conoce a sí mismo y tiene interés, si demuestra habilidades para solucionar situaciones referidas al aprendizaje, si se plantea cuestiones, dudas y preguntas acerca de sus emociones, sentimientos y existencia.



CONVENIOS

El Hogar del anciano San Rafael de Chía Cundinamarca tiene convenios con: Alcaldía de Chía, Tocancipá.

Somos semillero de investigación interdisciplinario en temas de envejecimiento y vejez mediante convenios universitarios.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO:

A continuación se expone el cronograma de los talleres implementados para el curso en el geriátrico “Hogar Del Anciano San Rafael” ubicado en el municipio de Chía Cundinamarca:

Primera Actividad:		Reconocimiento
Objetivo:		Reconocer y detectar el nivel y las falencias con respecto a la pintura acrílica y su teoría.
Recursos:		Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablonés, agua, vasos plásticos, trapos.
Aspectos generales:		<i>Población:</i> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <i>Edades:</i> A partir de los 55 años en adelante. <i>Tiempo por actividad:</i> Dos horas, 120 minutos
Actividades	1^a: <i>Presentación:</i>	Se procederá a realizar la presentación tanto de la docente como de los estudiantes y a su vez la intención y objetivos del curso, con el fin de familiarizar a los estudiantes con los temas a trabajar.
	2^a: <i>Teoría:</i>	Se procederá a iniciar el primer cuadro, la propuesta busca la formación de dos cuadros a lo largo del proyecto, el primero busca fugazmente enseñar los conceptos básicos de la teoría del color, composición y estética de un cuadro, el segundo, plasmar un recuerdo que cuente parte de la historia de vida del estudiante, usando lo aprendido en el primer cuadro.
	3^a: <i>Colores:</i>	El primer cuadro consta de una tabla de degradación sin líneas donde los colores a lo largo del cuadro en sentido horizontal se fundirán para formar nuevos colores, con distintas alturas, tonos y brillos. A los estudiantes se les entregaran tres colores primarios, secundarios o terciarios de su elección en copas plásticas, elegirán los colores que les gusten, con ellos comenzaran la degradación sobre la tabla, mezclando los colores y degradándolos con blanco si lo desean.
Evaluación		<i>Cualitativa:</i> Este trabajo pretende analizar la técnica del pincel, el conocimiento que se posea y la disposición a los temas a trabajar particulares e individuales de cada estudiante, la manera como desarrollen el ejercicio permitirá de una manera puntual detectar las fortalezas y debilidades del estudiante y con ello partir a la corrección oportuna de ello, de esa forma se puede comenzar una enseñanza personalizada por estudiante.

Segunda actividad		Descubriendo el color
Objetivo:		Reconocer y detectar el nivel y las falencias con respecto a la pintura acrílica y su teoría
Recursos:		Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablonas, agua, vasos plásticos, trapos.
Aspectos generales:		<i>Población:</i> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <i>Edades:</i> A partir de los 55 años en adelante. <i>Tiempo por actividad:</i> Dos horas, 120 minutos
Actividades	1^a: <i>Presentación:</i>	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	2^a: <i>Teoría:</i>	Iniciado ya el primer cuadro, se permitirá llegar al estudiante al asombro con el descubrimiento personal del color de cada uno, ya que por sí mismo darán fe al resultado de las mezclas, además, ya que cada cuadro parte del color favorito individual, podrán contrastarse los cuadros de sus compañeros y asombrarse con ellos.
	3^o: <i>Colores:</i>	El primer cuadro busca reunir de forma global y básica las técnicas de la pintura, tales como teoría del color, formas profundidad, texturas y dimensiones. Para esta segunda sesión el fondo con las degradaciones debe de haberse terminado, el espacio restante se destinará para una reflexión de lo que cada adulto aconteció en sus cuadros y se comenzará a indagar en su historia de vida.
Evaluación		<i>Cualitativa:</i> Este trabajo pretende analizar la técnica del pincel, el conocimiento que se posea y la disposición a los temas a trabajar particulares e individuales de cada estudiante, la manera como desarrollen el ejercicio permitirá de una manera puntual detectar las fortalezas y debilidades del estudiante y con ello partir a la corrección oportuna de ello, de esa forma se puede comenzar una enseñanza personalizada por estudiante.

Tercera actividad:	comenzando a crear	
Objetivo:	Motivar a los estudiantes a anteponer un diseño diferente y propio sobre el fondo creado.	
Recursos:	Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablonas, agua, vasos plásticos, trapos.	
Aspectos generales:	<p><u>Población:</u> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael”</p> <p><u>Edades:</u> A partir de los 55 años en adelante.</p> <p><u>Tiempo por actividad:</u> Dos horas, 120 minutos</p>	
Actividades	1^a: <i>Presentación:</i>	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	2^a: <i>Teoría:</i>	El fondo del primer cuadro a estas alturas ya debe de estar terminado, se motivará al adulto a pensar en un objeto, animal, o lugar que aprecien, o extrañen, pensando en ello se les pedirá que sobre el fondo de colores si dibuje aquello pensado, según se vayan decidiendo, en el tablero el tutor del taller dibujara unos tips de lo que se pensara, si, por ejemplo eligieron animales, unos consejos de proporción, si por el contrario escogieron objetos, unos tips generales de profundidad, en base a lo escogido, Bajo ninguna circunstancia el tutor debe interferir en la obra del estudiante.
	3^a: <i>Composición y estética:</i>	Esta imagen elegida por cada estudiante deberá ser pintada sobre nuestro fondo, teniendo en cuenta las proporciones y los contrastes, los colores usados serán complementarios y la paleta de colores a cada estudiante se le cambiará, permitiéndoles seguir explorando el color ahora en conjunto con la dimensión y la proporción, está permitido escoger más de un objeto, no está permitido dejar huecos muy grandes o espacios asimétricos, la carga de color sobre el fondo deberá ser de forma consiente por parte del estudiante.
Evaluación	<u>Cualitativa:</u> Este trabajo pretende analizar la disposición y atención instintiva del estudiante con respecto a la estética de su cuadro, la técnica enseñada y la apropiación de ella para este nuevo reto.	

Cuarta actividad:	cuentos e historias	
Objetivo:	exponer la identidad personal en cuadros de grandes famosos como Jaime Suza con el fin de motivarles.	
Recursos:	Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablones, agua, vasos plásticos, trapos.	
Aspectos generales:	<u>Población:</u> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <u>Edades:</u> A partir de los 55 años en adelante. <u>Tiempo por actividad:</u> Dos horas, 120 minutos	
Actividades	1^a: <i>Presentación:</i>	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	2^a: <i>Teoría:</i>	Con el dibujo súper-puesto, ya dibujado perfectamente en el balance del cuadro, se procederá a terminarlo, para la cuarta sesión el cuadro debe estar lo suficientemente avanzado como para su terminación.
	3^a: <i>Exposición:</i>	En el transcurso de la clase se procederá a dictarle a los estudiantes y a demostrarles el resultado de las obras creadas por otros grandes artistas, identificando el rescate cultural que en ellas se refleja, como en el caso del pintor Jaime Suza, La intención es que cada uno de ellos comience a recordar historias personales y comenzar a divisar sus recuerdos plasmados en el cuadro. Se buscara entre esta y la siguiente sesión tener claro que se buscara transmitir en el cuadro final.
Evaluación	<u>Cualitativa:</u> Este trabajo pretende analizar la disposición y atención del estudiante con respecto a su cuadro, la técnica enseñada y la apropiación de ella.	

Quinta actividad:	Experimentación	
Objetivo:	Reconocer y detectar el nivel y las falencias con respecto a la creatividad a la hora de crear un diseño propio.	
Recursos:	Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablones, agua, vasos plásticos, trapos, revistas.	
Aspectos generales:	<i>Población:</i> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <i>Edades:</i> A partir de los 55 años en adelante. <i>Tiempo por actividad:</i> Dos horas, 120 minutos	
Actividades	1ª: <i>Presentación:</i>	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	2ª: <i>Teoría:</i>	Con el primer cuadro terminado en su gran mayoría, se procederá a preparar el nuevo cuadro, sobre la tabla en la que se pintara el cuadro final se les pedirá que con lápices dibujen lo que eligieron pintar, se pasará por cada puesto para asesorar el dibujo personal.
	3ª: <i>Creatividad:</i>	Apoyándose en revistas, buscarán imágenes a fines, y con ellas buscarán guiarse. Si no encuentran imágenes, el tutor del taller buscara la manera de proveérselas en el tablero con consejos prácticos de como dibujarla, con el lápiz se dibujará el croquis de lo que se desea pintar, la atención por parte del docente es vital para animar y evitar desánimos por parte de los estudiantes, bajo ningún concepto el docente puede interferir en la creación individual.
Evaluación	<i>Cualitativa:</i> Este trabajo pretende analizar la disposición y atención del estudiante con respecto a su cuadro, la técnica enseñada y la apropiación de ella, para este nuevo reto se busca fomentar la creatividad con respecto a la creación personal de escenas.	

Sexta actividad:	Pintando un recuerdo	
Objetivo:	Reconocer en el dibujo la esencia de la vida individual	
Recursos:	Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablonas, agua, vasos plásticos, trapos.	
Aspectos generales:	<u>Población:</u> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <u>Edades:</u> A partir de los 55 años en adelante. <u>Tiempo por actividad:</u> Dos horas, 120 minutos	
Actividades	1^a: <i>Presentación:</i>	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	2^a: <i>Teoría:</i>	Con la imagen lograda la clase anterior en un croquis sutil en nuestro cuadro, sin escatimar ningún detalle y ya con la idea puntual del espació, colores y formas, se procederá a aplicar el acrílico al cuadro final, respetando los conceptos ya dados, se comenzará desde los fondos, permitiendo a cada estudiante empezar a darle vida a su recuerdo
	3^o: <i>Pintando el recuerdo:</i>	A partir de ahora la libertad de la pintura será más alta, es decir, la intervención del docente será mínima, guiándoles únicamente con la técnica del manejo del pincel, el color u otro factor completamente técnico.
Evaluación	<u>Cualitativa:</u> Este trabajo pretende analizar la disposición y atención del estudiante con respecto a su cuadro, la libertad que se les comienza a dar representara un nuevo reto.	

Séptima actividad:		Recreando historias
Objetivo:		Permitir al estudiante sentirse tranquilo con la libertad de su obra
Recursos:		Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablonas, agua, vasos plásticos, trapos.
Aspectos generales:		<i>Población:</i> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <i>Edades:</i> A partir de los 55 años en adelante. <i>Tiempo por actividad:</i> Dos horas, 120 minutos
Actividades	<i>1ª:</i> Presentación:	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	<i>2ª:</i> Teoría:	Una vez iniciado el cuadro, el reto más grande serán los tecnicismos del color, la luz, la transparencia, y todos los detalles que puedan generar inseguridad en el estudiante. Por tanto, el rol docente será el de estar pendiente de todas esas inquietudes que se le presenten al estudiante
	<i>3ª:</i> Pintando el Recuerdo:	Ya con el cuadro desarrollándose individualmente, la necesidad del estudiante es la de lograr recrear lo que su mente imagina, por tanto y por comodidad de este el rol del docente se limitara únicamente a aspectos técnicos, el deseo que posea el estudiante será respetado y escuchado, las habilidades que ira desarrollando con el transcurso del cuadro serán definidas por su trabajo final
Evaluación		Observación: En este punto solo se dedicaran los estudiantes a la elaboración de su obra final, por ende los apuntes y evaluaciones que se puedan generar se darán por la observación y la intervención puntual por parte del docente. Es un reto también para el docente, deberá reprimir la necesidad de ayudar, la intervención de la mano del docente en el cuadro del estudiante está prohibida.

Octava actividad:		Continuando la creación
Objetivo:		Observar el proceso individual y buscar dar ayuda oportuna a cualquier inquietud que surja durante el proceso.
Recursos:		Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablonas, agua, vasos plásticos, trapos.
Aspectos generales:		<i><u>Población:</u></i> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <i><u>Edades:</u></i> A partir de los 55 años en adelante. <i><u>Tiempo por actividad:</u></i> Dos horas, 120 minutos
Actividades	<i>1^a:</i> <i>Presentación:</i>	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	<i>2^a:</i> <i>Teoría:</i>	Durante la creación del cuadro, el reto más grande seguirá siendo la parte técnica y aquellos detalles que puedan generar inseguridad en el estudiante, este suceso estará presente en la creación total del cuadro. Por tanto, es aquí donde el docente estará pendiente a solucionar cualquier inquietud
	<i>3^o:</i> <i>Pintando el</i> <i>Recuerdo:</i>	Ya con el cuadro desarrollándose individualmente, la necesidad del estudiante es la de lograr recrear lo que su mente imagina, por tanto y por comodidad de este el rol del docente se limitara únicamente a aspectos técnicos, el deseo que posea el estudiante será respetado y escuchado, este proceso será mantenido hasta el final del cuadro.
Evaluación		<i><u>Observación:</u></i> En este punto solo se dedicaran los estudiantes a la elaboración de su obra final, por ende los apuntes y evaluaciones que se puedan generar se darán por la observación y la intervención puntual por parte del docente.

Novena actividad:	Finalizando la historia	
Objetivo:	Finalizar el cuadro de manera correcta, siendo este amado por su creador	
Recursos:	Salón de clase, mesas, pinceles, pintura acrílica, tablonas, agua, vasos plásticos, trapos.	
Aspectos generales:	<i>Población:</i> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <i>Edades:</i> A partir de los 55 años en adelante. <i>Tiempo por actividad:</i> Dos horas, 120 minutos	
Actividades	<i>1ª:</i> Presentación:	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a retomar el trabajo pasado, recordando los concepto básico y trabajando desde donde quedó cada estudiante.
	<i>2ª:</i> Teoría:	Finalizando ya el cuadro, los tecnicismos a la hora de ejecutar la técnica serán menores, el cuadro resultante debe reflejar, en este punto, la idea concreta de su autor. El docente seguirá en su rol de observador buscando únicamente intervenir cuando el estudiante lo requiera.
	<i>3ª:</i> Pintando un recuerdo:	El cuadro en esta etapa debe estar finalizándose, por ende el rol del docente es crear en el estudiante ese amor por su obra, permitiendo que la juzgue y dejándose alegrar por lo que logró crear, se les motiva con la exposición y la invitación de personas conocidas. La obra es 100% creada e intervenida por cada estudiante, eso le da un sentido de propiedad aún más alto y permite que el estudiante se enamore más fácilmente de ella.
Evaluación	<u>Observación:</u> El trabajo final evaluara realmente el proceso y demostrara que tan factible son estas actividades para que el adulto mayor pueda transmitir correctamente un fragmento de su historia, el acertamiento del proceso se decidirá en el mensaje final del cuadro.	

Decima actividad:	Muestra Final	
Objetivo:	Reconocer en las obras finalizadas, un recuerdo personal.	
Recursos:	Espacio de galería adecuada para una exposición abierta	
Aspectos generales:	<i>Población:</i> Adultos mayores de la comunidad de Chía, Hogar geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” <i>Edades:</i> A partir de los 55 años en adelante. <i>Tiempo por actividad:</i> Dos horas, 120 minutos	
Actividades	1ª: <i>Presentación:</i>	Se iniciara con el saludo pertinente y seguido se procederá a informar a los invitados el proceso que a continuación descubrirán en los cuadros, se les invitará a recorrer la galería improvisada y se buscara el dialogo del visitante con el autor del cuadro.
	2ª: <i>Teoría:</i>	Con los cuadros finalizados será la oportunidad de exponer sus trabajos lo que juzgue la veracidad del taller, el poder poner a los estudiantes en la defensa de su obra llevará a la contemplación y al dialogo deseado.
	3ª: <i>El Recuerdo en el Cuadro:</i>	Dar la oportunidad a los estudiantes de exhibir sus cuadros en un ambiente de galería, permitirá que; tomen más confianza en su obra, compartiendo sus historias con aquellos que llegan a verlos, la experiencia es enriquecedora para los estudiantes. Cada cuadro cuenta una historia y la transmisión de esta quedará perdurable a través de la obra.
Evaluación	<i>Cualitativa:</i> En este punto será el público el que evalúe; escuchando, observando y asombrándose con lo que sus ojos y oídos les muestran. Se tendrá el espacio para valorar todo el trabajo creado durante el proceso del taller. La veracidad, conclusiones y retroalimentaciones finales en general se verán contempladas en este momento final del ciclo.	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Título:

-Propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico, a través de la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía

Descripción:

A la hora de llevar acabo la siguiente propuesta se mantuvo el siguiente orden de ejecución:

Investigación:

-Partiendo del problema empírico que aqueja el presente documento, se llevó una investigación completa sobre lo que aquejaba lo planteado, de forma presencial se entrevistó, visitó y exploró los diversos puntos donde se brindaba una educación Artística a los adultos, además de preguntarles en general que tan constantes y asequibles eran los cursos de Artes en sus vidas. Las encuestas arrojaron bases para sustentar la necesidad de la ejecución del presente proyecto.

-Seguido de ello, se comenzó una investigación escrita donde se abordaron diversos estudios sobre el tema; Psicólogos, pedagogos incluso profesionales en salud ocupacional, leyes regentes y tesis fueron abordadas para nutrir el siguiente documento.

Taller:

-Después de lo investigado, se llegó a la elaboración de diez actividades para llevar a cabo en forma de un único taller de pintura, enfocado al adulto mayor del geriátrico “Hogar del Anciano San Rafael” ubicado en el municipio de Chía

-Los talleres encierran conceptos básicos de la pintura, tales como el color, las texturas y las formas, además de consejos prácticos del uso del acrílico y espacios de dispersión donde se comenta sobre la vida, sueños y recuerdos de los adultos. Así, desde el principio, se fue planteando lo que se deseaba contar a través de la pintura.

Aplicación del taller:

-Las actividades, diez en total, se dividieron en su gran mayoría en tres fases divididas en:

El objetivo individual de cada actividad, las actividades que se comprendían durante el día, y su evaluación pertinente: Cada actividad estaba programada para una duración de dos horas, ciento veinte minutos, comprendía siempre el mismo lugar, y en general los mismos recursos, aunque estos variaban un poco según la actividad propuesta. Además de ello, la primera comprendía a su vez, una entrevista preliminar del grupo. La décima actividad constaba del cierre y la retroalimentación

-La evolución de las actividades atendía la necesidad de concluir el taller; primeramente se discutió sobre el objetivo del curso y se realizó una entrevista general, se planteó que se deseaba expresar durante el proceso del curso y en el trabajo final y, gradualmente a lo largo de los talleres, se impartieron conocimientos básicos de pintura. Para la mitad del curso se pusieron en práctica los conceptos aprendidos, y en un cuadro se buscó resumir la teoría básica y poner a prueba lo aprendido y las capacidades creativas individuales. Finalmente se comenzó la

elaboración del cuadro final, en el que no se tuvo ni una sola interacción por parte del docente en el trabajo personal del estudiante.

Finalización del taller:

La actividad final; comprendió una exposición de los trabajos tipo galería, para ello se cambió el día del ejercicio y se aprovechó el domingo, la visita de la familia, teniendo como ventaja la aglomeración de personas en el lugar, se llevó a cabo con éxito la galería de recuerdos en el ancianito, tanto los estudiantes orgullosos como los familiares disfrutaron del trabajo concluido del curso.

Justificación:

Partiendo de la idea de que el adulto mayor llega a los espacios de aprendizaje artístico con una motivación inicial, según no lo menciona Ardila (1985) se busca implementar herramientas didácticas que fortalezcan esa motivación y la mantengan durante todo un proceso artístico, para ello, buscamos aquello que más desea una persona, contar su historia de vida, dejar un legado, compartir sus recuerdos. Este deseo inherente al hombre es una herramienta que como docentes podemos explotar para generar un ambiente de aprendizaje artístico, convirtiéndose así en la excusa que genera el saber.

La motivación es el impulso principal y la razón del porque continuamos procesos educativos, y es este factor lo que como docentes constantemente estamos explotando para generar un aprendizaje asertivo en nuestras aulas de clase, sin importar el grupo o el área que manejemos, es por ello que establecer herramientas didácticas centradas en los elementos motivacionales resulta

la estrategia pedagógica que todo el tiempo debemos explorar y evolucionar. Buscar los espacios para ejecutarlas y así probarlas es parte del ser investigador docente.

Con lo anterior afirmamos que hallando el elemento motivacional adecuado no importa lo que enseñes o a quien, este se convierte en tu estrategia pedagógica y conviertes los conocimientos en elementos transversales, en este caso en concreto; deseo enseñar técnicas básicas de pintura a Los adultos mayores, y con ello, la teoría que la acompaña, color, profundidad, contrastes, espacio, entre otros conceptos, siendo el rescate de la historia de vida a través de un cuadro, mi elemento motivacional.

En el hogar geriátrico “El hogar del Anciano”, donde cuentan con zonas verdes, aulas múltiples, corredores y salas adaptadas para satisfacer las necesidades del adulto mayor, lo encontramos el lugar idóneo para esta propuesta, debido a que su exploración en las artes plásticas no ha sido explotada, la pintura como tal no es algo que se genere, más del 90% de los adultos residentes no saben lo que es pintar un cuadro, dato brindado por la terapeuta ocupacional. El poder brindarles un espacio para realizar este proyecto resulta enriquecedor para ambas partes.

Principalmente ese es el aporte que este trabajo busca dejar, una herramienta didáctica que disfruten los estudiantes y que ejecuten los docentes con el fin de un aprendizaje continuo y asertivo, brindarles a los estudiantes la capacidad de comunicarse a través del arte, y a nosotros como docentes de investigar e implementar novedosas técnicas que permitan una enseñanza completa, no solo aprende el estudiante, el docente también lo hace, por ende ambas partes al final terminan con algo, un algo que contará historias y dejara experiencias.

Objetivos:

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica del acrílico a través de la evocación de un recuerdo en una obra pictórica, con los adultos mayores del hogar del anciano san Rafael en el municipio de Chía

Objetivos específicos

-Reflexionar sobre la importancia de una propuesta didáctica enfocada en adultos mayores, para mejorar sus procesos de aprendizaje.

-Enseñar la técnica del acrílico en pro a la apropiación de elementos básicos para la creación autónoma de obras pictóricas.

-Utilizar la evocación de un recuerdo de vida para la creación libre de una obra pictórica.

Estrategias y actividades:

Estrategias

Inicialmente, esta propuesta tiene como fin implementar una herramienta pedagógica motivacional que incentive el aprendizaje artístico, tomando ideas esencialmente de Lowenfeld (1936). Sobre la creatividad y juntándola con la investigación de Ardila (1986). Sobre la psicología del adulto mayor, donde uno nos expone que el docente guía mas no interfiere con el proceso creativo natural del estudiante, y el otro nos demuestra que el adulto responde positivamente a los estímulos adecuados para expresarse y por ende su capacidad creativa puede ser motivada de igual forma.

Oscar Medina (2000). Nos habla sobre las herramientas motivacionales, de esta investigación también basamos nuestra teoría y armamos la presente herramienta didáctica, en donde, permitiendo al estudiante crear, limitando la intervención del docente, relegándolo solo a guía y manteniendo presente durante todo el proceso nuestro elemento motivador, se crearon diez talleres, en donde finaliza con una exposición, en el que se busca implementar un elemento didáctico que busque rescatar la historia de vida a través de un cuadro.

Los primeros talleres están dedicados para enseñar conceptos, y los últimos talleres están pensados para que de forma libre y sin intervención del docente, los estudiantes apliquen lo aprendido en una pintura que contará un recuerdo personal. Lowenfeld (1936). Afirma que la creatividad; es algo que se cohibe en el momento que la libertad artística del individuo se ve interferida por un tercero.

Actividades:

Pensadas de manera ordenada, son diez actividades desarrolladas y pensadas en satisfacer el objetivo de este trabajo, implementar una herramienta didáctica usando la historia de vida como medio motivacional y la técnica de la pintura en acrílico como cometido.

A lo largo del taller se vivencia como nuevos retos van surgiendo, como la oportuna explicación y la agilidad para guiar a los estudiantes, de esa manera mantener al día el cronograma y no atrasar a los estudiantes en el proyecto, la meta, no solo es la de cumplir el objetivo inicial, si no cumplir también con el tiempo establecido para el desarrollo del taller.

Los talleres tendrán cada uno su objetivo, y se dividirán en tres actividades la presentación del taller, la parte teórica del taller, y la actividad designada del día. Con una duración de dos horas, el tiempo es crucial para que ordenadamente se pueda evolucionar en el taller y avanzar hacia el trabajo final.

Finalmente cada taller terminara con una evaluación general del proceso del día, resultado que a la larga nos ofrecerá las respuestas deseadas para la conclusión del presente documento.

Recursos:

Para la ejecución oportuna de los talleres necesitaremos de ciertos elementos para poder llevar al campo de acción el presente documento. Dichos recursos nos permitirán complementar el trabajo; estos son

Recursos Humanos:

Principalmente se cuenta con la estudiante de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística, que previamente a desarrollado elementos pedagógicos para este taller y además cuenta

con conocimientos profundos sobre artes plásticas. Además de ello se cuenta con la participación de 8 adultos mayores del geriátrico “el hogar del anciano San Rafael”, y la ayuda de la terapeuta ocupacional Nancy Puentes

Recursos Económicos:

Los materiales irán a cargo de la Investigadora, en promedio se invierten \$12000 pmc por estudiante, dando un total de \$96000 pmc de inversión general, esto incluye:

Artículo	Cantidad	Valor unitario
Láminas de M.D.F	16 (dos por estudiante)	\$2000
Pintura Acrílica	16	\$3000
Pinceles	16	\$1000
Otros	8	\$1000

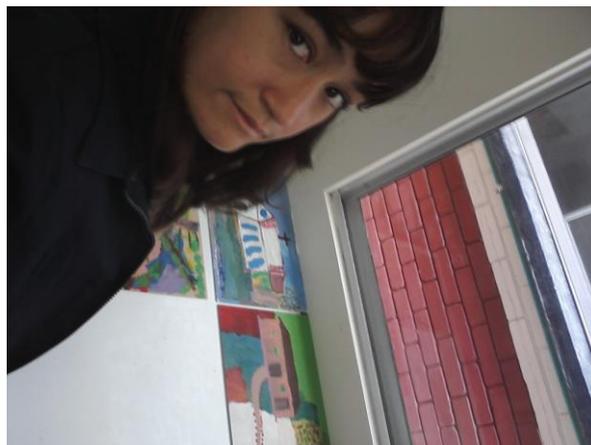
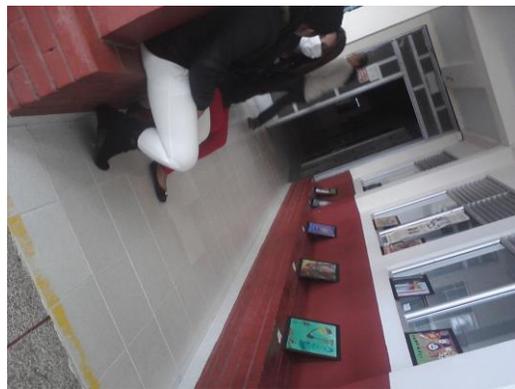
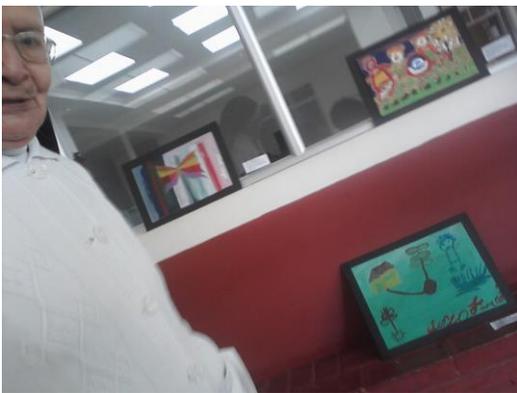
En cuestión de papelería y otros el valor aproximado es de %80000, eso incluye la impresión y folder del presente documento finalizado.

Recursos Espaciales:

Para el correcto desempeño y ejecución de este documento, se tienen en cuenta las necesidades tanto del docente como del estudiante. El espacio brindado por el geriátrico, es un cuarto con mesas y sillas, de largo aproximadamente diez metros con cuatro de ancho, para la cómoda estancia de los adultos, se les organizo de a dos por mesa en sillas plásticas, y cojines en ellas, para comodidad del docente se dejó un espacio en medio para la movilidad de este entre los adultos mayores.

El espacio era bastante iluminado y con las ventanas lo suficientemente grandes para una buena oxigenación, cada mesa se empapelaba en cada taller, y siempre se tuvieron a la mano los trapos, vasos de agua y demás recursos para hacer el taller más eficaz y organizado.

El hogar geriátrico era lo suficientemente amplio y a gusto para la galería:



INSTRUMENTOS DISEÑADOS:

Los instrumentos diseñados son todos aquellos elementos que requirieron de una elaboración personalizada para adecuarlos a la temática trabajada.

Encuestas:

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN UNA OBRA PICTÓRICA, CON LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL EN EL MUNICIPIO DE CHÍA

Investigadora: María Piedad Guerrero Velásquez



ENCUESTA ADULTO MAYOR

OBJETIVO: Establecer el promedio, la frecuencia y el conocimiento del adulto mayor en general del municipio de chía, ante los cursos libres a los que tiene acceso por ley.

La siguiente información será usada únicamente con fines investigativos para la facultad de educación de la universidad Minuto de Dios, los datos recogidos son sin ánimo de lucro y serán manejados con discreción por la investigadora a cargo.

“El arte es la herramienta de nuestros sentidos, para comunicar lo que las palabras solas no alcanzan a expresar”

DATOS GENERALES	
NOMBRE:	FECHA:
EDAD:	ESTRATO:
MUNICIPIO: CHÍA	BARRIO:

La siguiente encuesta es de modalidad cerrada, con solo tres opciones de respuesta:

1: ¿Conoce usted programas para el adulto mayor que lo vinculen con talleres de artes en general?

si _____ no _____ no estoy seguro _____

2: En los últimos años ¿usted ha asistido a cursos libres de artes?, si su respuesta es positiva, por favor indique a que modalidad(es)

si _____ no _____ no estoy seguro _____

Artes Plásticas: _____

Artes escénicas: _____

Artes literarias: _____

Música: _____

Danzas: _____

Artes visuales: _____

3: ¿Qué modalidad de artes le llama más la atención?, por favor marque la opción u opciones con una x

Artes Plásticas: _____

Artes escénicas: _____

Artes literarias: _____

Música: _____

Danzas: _____

Artes visuales: _____

4: ¿participa activamente de los programas artísticos de la alcaldía mayor de Chía?

si _____ no _____ no estoy seguro _____

5: ¿estaría dispuesto a tomar cursos de artes si se le presentara la oportunidad?

si _____ no _____ no estoy seguro _____

6: ¿tiene bases o conocimientos previos sobre algún tipo de arte?, si su respuesta es positiva, marque la modalidad o modalidades en las que posee conocimientos.

si _____ no _____ no estoy seguro _____

Artes Plásticas: _____

Artes escénicas: _____

Artes literarias: _____

Música: _____

Danzas: _____

Artes visuales: _____

Observaciones:

Entrevistas

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN UNA OBRA PICTÓRICA, CON LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL EN EL MUNICIPIO DE CHÍA

Investigadora: María Piedad Guerrero Velásquez



ENTREVISTA ADULTO MAYOR, PRIMER MOMENTO

OBJETIVO: Establecer un conocimiento previo del grupo, así como las razones de su asistencia y dar la bienvenida al proceso que inicia

La siguiente información será usada únicamente con fines investigativos para la facultad de educación de la universidad Minuto de Dios, los datos recogidos son sin ánimo de lucro y serán manejados con discreción por la investigadora a cargo.

La siguiente entrevista, de modalidad abierta, se realiza de forma grupal, y el entrevistador anota de forma ordenada las ideas que van compartiendo los entrevistados:

DATOS GENERALES DEL GRUPO DEL HOGAR GERIATRICO “HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL”

Fecha:	Asistentes:
Mujeres:	Hombres:

-¿Se ha desarrollado en el campo de las plástica anteriormente?	
-¿Ha sido constante en los cursos libres que ha tomado?	
-Sobre sus docentes anteriores ¿ha	

mantenido buena relación con ellos?	
-¿Cómo se enteró del curso?	
-¿Qué espera del curso?	
-¿El tema propuesto para el taller le es atractivo?	

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO
A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN UNA OBRA PICTÓRICA, CON
LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL EN EL
MUNICIPIO DE CHÍA

Investigadora: María Piedad Guerrero Velásquez



ENTREVISTA ADULTO MAYOR, SEGUNDO MOMENTO

OBJETIVO: Establecer un conocimiento final del proceso de los estudiantes, con esta entrevista se espera dar fe del cumplimiento del objetivo principal de este trabajo de investigación

La siguiente información será usada únicamente con fines investigativos para la facultad de educación de la universidad Minuto de Dios, los datos recogidos son sin ánimo de lucro y serán manejados con discreción por la investigadora a cargo.

La siguiente entrevista, de modalidad abierta, se realiza de forma grupal, y el entrevistador anota de forma ordenada las ideas que van compartiendo los entrevistados:

DATOS GENERALES DEL GRUPO DEL HOGAR GERIATRICO “HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL”

Fecha:	Asistentes:
Mujeres:	Hombres:

-¿El presente taller cumplió sus expectativas?	
-¿Su obra final cumplió su objetivo?	
-¿Cuál fue el concepto artístico más complicado de recordar?	
-¿desearía continuar con un proceso de aprendizaje artístico?	
-¿Qué recomendaciones tendría para el educador a cargo?	

Evaluación de talleres:

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN UNA OBRA PICTÓRICA, CON LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL EN EL MUNICIPIO DE CHÍA

Investigadora: María Piedad Guerrero Velásquez



EVALUACIÓN POR TALLER

El siguiente formato se aplicará al finalizar cada taller, durante el proceso que dure el siguiente trabajo de investigación.

Objetivo: evaluar el proceso y la evolución personal de los estudiantes a lo largo del curso de pintura con acrílico

DATOS GENERALES DEL GRUPO DEL HOGAR GERIATRICO “HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL”

Fecha:	Asistentes:
Mujeres:	Hombres:
Taller #:	Hora inicio:
Recursos:	Hora fin:
Nombre del taller:	Insumos:

Los siguientes datos son para uso exclusivo del docente a cargo, su finalidad es únicamente para la valoración del proceso educativo implementado con los talleres propuestos:

Objetivo del taller	
¿Se dio cumplimiento al objetivo?	
¿Hubo factores externos que afectaran el proceder del taller?	
¿Hubo factores internos que afectaran el proceder del taller?	
Sobre la participación y la atención	
Consideraciones	
Observaciones	

CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO:

Atendiendo a la buena voluntad de la orden de hermanas “hermanitas de los pobres de San Pedro Claver, se pidió la colaboración, el espacio y la disposición en el geriátrico “hogar del anciano San Rafael” para llevar a cabo el presente trabajo de investigación. Con el apoyo de su madre superiora y la ayuda de su terapeuta ocupacional se gestionó el proyecto y se realizó sin inconvenientes:

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO
A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN DE UN RECUERDO EN UNA OBRA PICTÓRICA, CON
LOS ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ANCIANO SAN RAFAEL EN EL

MUNICIPIO DE CHÍA

Investigadora: María Piedad Guerrero Velásquez



ASENTIMIENTO INFORMADO

Siendo los 12 días del mes de septiembre del año 2017 se determina:

La estudiante de licenciatura básica con énfasis en educación artística, María Piedad Guerrero, en cumplimiento a lo acordado por ambas partes da fe y reconocimiento del espacio en que se ejercerán los talleres de artes, en una reunión con la terapeuta ocupacional Nancy Puentes Barrera, se definen los horarios y concreta la información faltante, ya con un grupo de 7 adultos que respondieron a la convocatoria; la terapeuta le entrega el listado y ajustan fechas y se define el cierre del proceso.

Se agenda diez actividades, comenzando el miércoles 13 de septiembre del 2017 y finalizando el domingo 19 de noviembre con la exposición final.

El establecimiento se compromete a brindar el espacio, así como la disposición del tiempo y la confianza en el manejo de los adultos por parte de la estudiante-investigadora, y la docente María Piedad, se compromete a respetar el espacio asignado, cumplir los horarios, respetar al personal así como a los estudiantes y cumplir con las fechas y los horarios designados. Además la estudiante se compromete a suplir los insumos y materiales requeridos para el taller a realizar.

La madre superiora Martha Ligia Henao Olarte. Directora de la institución, queda al pendiente del trabajo a realizarse. Además de estar al corriente del siguiente acuerdo.

A la siguiente acta de acuerdo firma la estudiante y la terapeuta dejando una copia en el establecimiento.

María Piedad Guerrero Velásquez

Nancy Puentes