

**Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil:  
Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de  
Fontibón**

**Angie Lizeth Fajardo Pinillos**

**Wendy Salgado Anichiarico**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO**

**Facultad de Educación**

**Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Bogotá, D.C.**

**2018**

**Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil:  
Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de  
Fontibón**

**Angie Lizeth Fajardo Pinillos**

**Wendy Salgado Anichiarico**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Asesor del Proyecto Investigación  
Norma Yaneth Buenaventura Cárdenas  
Magíster en Neuropsicología y Educación**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Bogotá, D.C.  
2018**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Bogotá, mayo de 2018**

## Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios padre celestial, por permitirme la realización de este proyecto como opción de grado, por guiarme, y poner en mi camino personas que alentaron, favorecieron y enriquecieron esta experiencia, gratamente agradecida por el apoyo de nuestra asesora, y compañeras en formación que al igual aportaron y nos apoyaron de diferentes maneras. A mi compañera y colega de este proyecto por la realización, tiempo y aporte dado para y con el proyecto.

Seguidamente agradezco a mi familia, motor por el cual me propuse esta meta y no desfallecer, a mi Padre Darío E. Gil, junto a mi madre Aracely Pinillos que pusieron su granito de arena, que ambos en algún momento tanto económica y afectivamente me impulsaron a seguir adelante.

Que desde el cielo un ser tan importante en mi vida me acompaña en este proyecto de vida. A mi pareja William R. Pinilla por su paciencia, apoyo, compañía, y ayuda que me fortalecen día a día, y me alentaron a cumplir con lo que me prometí desde el inicio de esta hermosa profesión.

Gracias a las docentes y directivas de la programa LPIN por enriquecer nuevos aprendizajes, formarme como persona y docente. Asimismo, al gran apoyo de DAES por el beneficio dado, que me permitió cumplir a cabalidad con cada semestre, inmensamente agradecida porque desde ahí fue el apoyo y el impulso a no detenerme por los obstáculos. Finalmente al colegio que nos permitió la realización de este proyecto y la acogida al igual brindada.

*Angie Lizeth Fajardo Pinillos*

## **Agradecimientos**

Agradezco primordialmente a Dios, quien me la dio fuerza e inteligencia para poder realizar este proyecto de opción de grado, Seguidamente agradezco a mi compañera Angie Fajardo quien me ayudó, guio, y acompañó en todo el proceso y con la cual compartimos este logro al presentar nuestro proyecto, como también a nuestra asesora de monografía, por tenernos paciencia y saber guiarnos en el objetivo que deseamos.

Finalmente agradezco, a mi hermano Jonathan Salgado quien ha sido mi apoyo, mi mejor amigo y mi guiador de ideas, por ayudarme en mis tiempos difíciles de los cuales quería desistir, gracias a mi familia, por su presencia, por acompañarme en mi proceso y por formarme como la gran persona que soy.

Agradezco a la Universidad, por darme la oportunidad de poder estudiar una carrera profesional, brindándome beneficios para poder seguir y culminar, seguidamente de los docentes por los cuales cada uno me brindo diferentes conocimientos y de los cuales me han servido para redactar este proyecto.

*Wendy Salgado Anicharico*

**RAE****1. Autoras**

Angie Lizeth Fajardo Pinillos – Wendy Salgado Anichiarico

**2. Director del Proyecto**

Norma Yaneth Buenaventura Cárdenas

**3. Título del Proyecto**

Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón

**4. Palabras Clave**

Integración sensorial, aprendizaje, percepción, sensaciones, multisensorial, motivación, significativo.

**5. Resumen del Proyecto**

En el proceso de desarrollo y aprendizaje de los infantes intervienen varios aspectos que no sólo tienen referencia con el conocimiento y la memorización de información. Tales procesos que relacionan funciones neurológicas, comportamiento sensorio motriz y aprendizaje académico generalmente se dejan de lado en la cotidianidad que envuelve al aula y que rutiniza la labor docente, desaprovechando las oportunidades que son fundamentales para la construcción del andamiaje que le permitirá al niño un desenvolvimiento apropiado en su escolaridad. Los procesos hacen referencia a la integración sensorial como estrategia para intervenir en los espacios educativos, en la cual el pedagogo infantil cumple un rol fundamental como facilitador del desarrollo cognitivo, social y físico para que el niño adquiera las herramientas y desarrolle los componentes que favorecen su aprendizaje, interacción y aprovechamiento del medio externo en potencialización de todas sus funciones para la interpretación, selección, almacenamiento y manipulación apropiada de recursos y estímulos que le pueda ofrecer su medio.

El presente proyecto concentró su accionar en ofrecer estrategias prácticas y funcionales para facilitar la integración sensorial en los niños de etapa infantil, partiendo de la necesidad de ofrecer a los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón, multiplicidad de estímulos y actividades motivadoras y significativas, que actúen como medios activadores de sus funciones cognitivas y psicomotrices, a favor de su desarrollo y del aprendizaje.

## 6. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica que promueva la integración sensorial como factor fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas de 3 a 5 años del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Partiendo de diversas experiencias y proyectos de investigación que reconocen la importancia de la integración sensorial como estrategia para la intervención educativa de los alumnos, especialmente desde los primeros niveles de educación, se reflexiona sobre la necesidad de formular una propuesta educativa que favorezca el desarrollo y aprendizaje de los infantes, y a la vez sea motivadora para los Pedagogos Infantiles, en la medida en que les brinda herramientas para identificar y aportar significativamente a los procesos de estimulación y aprovechamiento de las capacidades, habilidades y destrezas que evidencian los niños en los distintos contextos de formación. Es así como se determina la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la estrategia más adecuada para favorecer la integración sensorial en los niños y las niñas de 3 a 5 años del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón que les permita potenciar su desarrollo y aprendizaje desde los diversos ámbitos de interacción?

## 8. Referentes conceptuales

La propuesta se fundamenta en los principios de la Teoría de la Integración Sensorial propuesta por la doctora estadounidense Jean Ayres, en el año 1979. Es necesario entonces, partir del concepto de Integración Sensorial, que según Ayres (1998) se entiende como: “La organización de sensaciones para su uso (...) es el tipo de procesamiento sensorial más importante” (p.14) que durante los primeros años de vida son usadas para el fortalecimiento y desarrollo de habilidades fundamentales de percepción, aprendizaje y conducta del niño. Aportan a esta teoría autores como Beaudry (2011) quien considera que la Integración Sensorial es la capacidad que tiene el Sistema Nervioso Central para lograr la interpretación y organizar la información que es captada por los órganos sensoriales. En relación con ello, la teoría de la Integración Sensorial se desarrolla “con el objetivo de describir, explicar y predecir las relaciones específicas entre el

funcionamiento neurológico, el comportamiento sensorio motriz y el aprendizaje académico”. (Ayres, 1998 citado por Beaudry, 2011, p. 19).

En lo concerniente a las categorías que se optaron para el proceso de intervención, se adopta los Sistemas Sensoriales (vista, audición, tacto, sentido del movimiento y de la gravedad) y los principios propuestos por Lázaro (2000) quien afirma que las sensaciones son la principal fuente del conocimiento sobre nuestro propio cuerpo y el mundo exterior, de manera independiente se tenga una dificultad o deficiencia sensorial. La propuesta se orienta hacia la posibilidad de ofrecer actividades en pro de mejorar capacidades y habilidades de los niños a través de acciones estimuladoras de los sistemas sensoriales, que puedan desarrollarse y adaptarse desde el aula infantil.

Así mismo, Luria (1984) citado por Lázaro (2000) expone que las sensaciones “son los canales básicos por los que la información sobre los fenómenos del mundo exterior y en cuanto al estado del organismo llega al cerebro, dándole al hombre la posibilidad de orientarse en el medio” (p.1), por lo que las experiencias tempranas en los principales ámbitos de interacción del niño durante su etapa infantil son fundamentales y beneficiosos para fortalecer su capacidad de aprendizaje. Guirao (1980) citado por Lázaro (2000) enfatiza en que los sentidos son la base de la percepción, entendiendo que no hay nada en el intelecto que no haya pasado por los sentidos. Con estos referentes, se opta por reconocer cuatro categorías desde las cuales se soporta la propuesta educativa de intervención, que permiten la implementación de acciones pedagógicas en el espacio del aula y de la familia.

## **9. Metodología**

Este proyecto se implementa desde la investigación cualitativa, que es propia de los estudios en contextos educativo y social, y desde su propósito de lograr la construcción de una propuesta de intervención pedagógica que favorezca los procesos de desarrollo y aprendizaje para las infancias. En su enfoque metodológico adopta el crítico social, debido a que se orienta hacia la comprensión, interpretación y transformación de los procesos sociales. Por su parte, sustenta el método de Investigación Educativa, por lo que su propósito no sólo se enfoca en generar conocimiento sino también instrumentos en pro de reconstruir las prácticas educativas, mejorarlas o cambiarla en congruencia con los valores y necesidades educativas de los grupos sociales. Es pertinente reconocer que el tipo de investigación cualitativa se fundamenta como punto de partida para incidir

adecuadamente en el contexto educativo que se investiga, desde la apropiación de técnicas e instrumentos como la observación sistemática y participativa, la descripción, registro y análisis de datos, los registros en diarios de campo, el diseño de fichas de observación y análisis de los resultados propios de la investigación cualitativa. Por ello, los instrumentos empleados que permitieron el análisis e interpretación de resultados corresponden a: diarios de campo, fichas de observación (con sus respectivos criterios desde categorías y subcategorías conceptuales).

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

El proyecto de investigación logró establecer de forma permanente la relación entre la teoría y la práctica, desde una realidad consciente e intencional que permitió el diseño de una propuesta pedagógica en beneficio del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Su desarrollo favoreció la construcción de estrategias para replicar en la cotidianidad del aula a través de diversas actividades que permiten la construcción de conocimiento y favorecen la estimulación e integración sensorial en función del aprendizaje de los niños de 3 a 5 años.

El reto es seguir la fundamentación teórica, conceptual y metodológica para que se logre reconocer y apropiarse conocimientos respecto a la Teoría de la Integración Sensorial, especialmente como una alternativa que contribuye al enriquecimiento de los ámbitos y mejoramiento de la calidad de la educación para las infancias.

## **11. Conclusiones**

La experiencia del presente proyecto permitió el diseño de una Cartilla a manera de Guía Pedagógica para implementar estrategias que favorezcan la integración sensorial de los niños y las niñas, las cuales pueden ser implementadas en el aula y en la familia de los niños. La cartilla presenta actividades que fueron implementadas en los talleres de intervención del proyecto, otras nuevas ideadas por las autoras del proceso que son fruto de su experiencia de investigación, y otras adaptadas de medios educativos.

En la cotidianidad del aula, no todos los niños presentan las mismas condiciones y capacidades para el aprendizaje, por lo que se requiere en primera instancia reconocer sus fortalezas y sus necesidades para plantear el desarrollo de actividades que motiven y promuevan la participación, la interacción y la exploración con su medio potencializando su desarrollo sensorial. El Pedagogo Infantil debe reconocer la importancia que para el aprendizaje representa la Integración Sensorial, dado que le permite al niño el adecuado proceso de recepción de las sensaciones, manejo e interpretación en función del comportamiento y el desarrollo cognitivo adecuado.

La integración sensorial, es un proceso facilitador del aprendizaje y del desarrollo de los infantes, por lo tanto, el Pedagogo Infantil ha de estar atento desde la observación de cada uno de los niños para reconocer su desempeño y apropiar acciones de intervención desde el escenario pedagógico. El apoyo de instrumentos para la observación y el registro en diarios de campo le permiten al Pedagogo llevar una ruta y definir acciones oportunas de intervención. El desarrollo del proyecto facilitó la participación activa de los infantes y docentes acompañantes de la práctica, el interés de los padres de familia, por lo que generó gran aceptación por parte de las directivas de la institución, quienes acogerán la propuesta consolidada en la guía de actividades didácticas.

## 12. Referentes bibliográficos

Abril, V. H. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. Recuperado de: [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas\\_e\\_Instrumentos\\_Material\\_de\\_clases\\_1.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf).

Alcaldía de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Universidad Pedagógica Nacional. (2010). *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Autor.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Bogotá Ciudad de estadísticas. Boletín No. 69.*

Recuperado de:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2014/Bolet%EDn69.pdf>

Alzate, T. (2010). *El diario de campo como mediación pedagógica en educación Superior.*

Recuperado de: [https://giiesen.files.wordpress.com/2010/04/art1-diario\\_de\\_campo\\_pdpd.pdf](https://giiesen.files.wordpress.com/2010/04/art1-diario_de_campo_pdpd.pdf)

Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor.* Madrid: Editex.

Ayres, J.A (1979). *Sensory Integration and the Child.* Los Angeles: Western Psychological Services.

Ayres, J.A. (1998). *La integración sensorial y el niño.* México: Trillas.

Beaudry, I. (2011). *Problemas de Aprendizaje en la Infancia.* España: Nobel.

Cifuentes, R. (2011). Enfoques de investigación. En: *Diseño de proyectos de investigación cualitativa.* Buenos Aires: Editorial Noveduc.

Cifuentes, R.M. (2014). *Diseño de proyectos e investigación cualitativa.* Buenos Aires: Edición niveles Educativos.

Congreso Nacional de la República. (1994). *Ley 115 General de educación.* Bogotá: Imprenta Nacional.

Congreso Nacional de la República. (2006). *Ley de Infancia, adolescencia y familia -Ley 1098.* Bogotá: Imprenta Nacional.

Congreso Nacional de la Republica. (2016). *Ley 1804 - Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Cuestas, A. (2002). *Integración Sensorial*. Bogotá: Universidad del Rosario.

Donoso, F. C., Foxley, A. M. (2011). *Políticas públicas para la infancia*. Chile: Comisión Nacional de Cooperación con UNESCO.

Elliot, J. (2000). *La investigación – acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Erazo, A. S. (2016). Identificación, descripción y relaciones entre la integración sensorial, atención y conducta. En *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 7(1), 21-48.

Escorza, O. (2011). *La Integración Sensorial como estrategia para la intervención educativa de Alumnos con Dificultades para Aprender*. México. XII congreso Internacional de la teoría de la educación. Universidad de Barcelona.

Fajardo P, A.L., Salgado A. W. (2018). *Integración Sensorial: Guía estratégica para padres y docentes*. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/005572943726dc0e142b4>

Hernández Sampieri, R., Collado, C., Baptista, M.P. (2010) *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición, México: McGraw Hill.

Instituto Técnico Internacional de Fontibón. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*.

Recuperado de:

file:///C:/Users/Eduardo/Downloads/COLEGIO\_INSTITUTO\_TECNICO\_INTERNACIONAL\_IED%20(1).pdf

Irizábal Pérez, I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.

Juliao Vargas, C. G. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Facultad de Educación. Bogotá.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. En *Forum: qualitative social research* (Vol. 6, No. 2), 1-32.

Lázaro, A. (2000). El aula multisensorial en un centro educativo: aspectos curriculares y aplicaciones prácticas. En: *Revista Digital Diversa 2009*, Universidad de Murcia, 1-16.

Lerma, H. D. (2011). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Ministerio de Protección Social. (2007). *Conpes 109. Política Pública Nacional de la Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia”*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Molina Velásquez, T., Banguero Millán, L. F. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. En: *Revista Ingeniería Biomédica*, 2(3), 40-47.

Moya, D., & Matesanz, B. (2012). *La teoría de la integración sensorial*. Recuperada de: <http://www.seri.es/index.php/component/content/article/30-area-cientifica/143-ponencia-de-las-jornadas-2012>

Murillo, F.J., Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., & Bernal, S. (2011). Investigación Acción. Métodos de investigación. En: *Educación Especial*. 3ª Educación Especial. 3-26.

Olaya Bautista, Y. L. (2012). *Estimulación de las habilidades visuales y auditivas con ejercicios de discriminación y asociación para el aprendizaje del inglés de estudiantes de transición*. Universidad Libre de Colombia. Bogotá.

Palacios, A.C (2008). *Integración sensorial*. Universidad del Rosario. Recuperado de: <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>

Palacios, C. A. C. (2012). *Curso de Sensopercepción*. Guías de Laboratorio. Universidad de La Sabana.

Pérez, I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil*. Trabajo de Grado de Maestro en Educación Infantil. España: Universidad de Cantabria.

Sánchez, M. (2003). Rutas de la investigación educativa y pedagógica en la facultad de educación de la Uniminuto. *En: Praxis Pedagógica*. No.4, (v.60), 60-67.

Sangrador, G. (2012). *Estimulación multisensorial: Guía de materiales y actividades*. Facultad de educación y trabajo social. España: Universidad de Valladolid.

Secretaria Distrital de Planeación – SDP. (2009). *Conociendo las localidades de Bogotá*. En: Boletín Informativo: Bogotá Ciudad de estadísticas. No.9.

Secretaria Distrital de Salud de Bogotá, D.C. (2015). Informe De Gestión Sectorial Bogotá Humana 2012-2016.

Tobón, P, A (2016) La Representación Gráfica a Partir de Estimulación Sensorial con la Aplicación de Material Didáctico Musical en Niños de Edades Comprendidas entre Los 4 y 6 Años del Conservatorio Ama. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes

Vásquez, F. (2002). *El diario de campo una herramienta para investigar en preescolar y primaria*. Serie formación de maestros. Proyecto de reestructuración de escuelas normales. Bogotá: Alcaldía Distrital.

Verga, J., Miceli, W. (1994). *La investigación periodística en medios gráficos*. New York:  
Mimeo

## Índice de contenido

INTRODUCCIÓN	19
1. Contextualización	23
1.1 Macro Contexto	24
1.2 Micro Contexto	27
2. Problemática	31
2.1 Descripción del problema	31
2.2 Formulación del problema	34
2.3 Justificación	35
2.4 Objetivos	39
2.4.1 Objetivo general.	39
2.4.2 Objetivos específicos.	39
3. Marco referencial	40
3.1 Marco de Antecedentes	41
3.2 Marco Teórico	57
3.2.1 Teoría de la Integración Sensorial.	57
3.2.2 El proceso de Integración Sensorial.	58
3.2.3 Sistema Sensoriales.	60
3.2.4 Relación Aprendizaje – Procesos de Integración Sensorial.	63
3.2.5 Cómo se desarrolla la integración sensorial.	65
3.2.6 Estrategias para favorecer el desarrollo de la Integración Sensorial.	67
3.3 Marco legal	69
4. Diseño Metodológico	74
4.1 Tipo de Investigación	75
4.2 Enfoque de Investigación	76
4.3 Método de Investigación	76
4.4 Fases de la investigación.	77
4.4.1 Fase de planeación.	78
4.4.2 Fase de ejecución.	78
4.4.3 Fase de Observación.	79
4.4.4 Fase de Reflexión.	79

	17
4.5 Población y Muestra	80
4.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	82
5. Resultados (Devolución Creativa)	83
5.1 A Modo de Análisis	84
5.2. Interpretación de los Resultados	88
6. CONCLUSIONES	96
7. PROSPECTIVA	98
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	100
Anexos	105

### Índice de Tablas

Tabla 1: Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	83
Tabla 2: Categorías y subcategorías conceptuales del proyecto. ....	84
Tabla 3: Criterios para la evaluación de la Categoría de estimulación Visual. ....	89
Tabla 4: Criterios para la evaluación de la Categoría Estimulación Tactil.....	91
Tabla 5: Criterios para la evaluación de la Categoría de Estimulación Propioceptiva y Vestibular. .....	93
Tabla 6: Criterios para la evaluación de la Categoría de Estimulación Auditiva .....	94

### Índice de figuras

Figura 1. Estructura del Sistema Nervioso Central.....	64
Figura 2: Fases del Proyecto.....	80

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje constituye un proceso que se construye desde la experiencia e interacción de los individuos por lo que, en gran parte, éste dependerá de los múltiples estímulos a los que pueda estar expuesto desde los diversos ámbitos de interacción. La compleja labor del pedagogo infantil para cumplir su rol de motivador y promotor de experiencias de aprendizaje, en variadas ocasiones, se ve limitada al aspecto cognitivo al caer en la rutinización de actividades al interior del aula, dado que, en su afán de llenar de conocimientos al niño, descuida los elementos que están al alcance más cercano y de los cuales depende en gran parte la activación de factores y funciones que le llevan no sólo a aprender, sino que le motivan a seguir aprendiendo.

El presente proyecto de investigación surge de la necesidad de reconocer que como Pedagogos Infantiles se debe ofrecer de forma permanente y desde los diversos ámbitos de actuación del niño, los estímulos necesarios que le permitan alimentar sus conocimientos y motivar el aprendizaje. Se trata entonces de reconocer la importancia de la integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje del niño, para generar desde el aula preescolar actividades prácticas para el fortalecimiento de los procesos senso-perceptivos que relacionan recepción, codificación y decodificación, almacenamiento, selección y aplicación efectiva de la información que permitan al niño adquirir destrezas, y especialmente activar las funciones cognitivas que son prioritarios para el desarrollo y aprendizaje durante su infancia.

El proyecto se desarrolló con un grupo de niños entre los 3 y 5 años que asisten al programa de refuerzo educativo que ofrece el Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón de la ciudad de Bogotá. Este programa funciona en tiempo extraescolar, y pretende complementar desde una atención personalizada, los elementos que requiere el niño para lograr sus objetivos de aprendizaje. Generalmente asisten a este programa, los niños que presentan dificultades de aprendizaje, o que no han logrado cumplir al mismo ritmo de sus demás compañeros los objetivos de aprendizaje que la institución y el docente han trazado para su grado o nivel escolar.

Se partió de la necesidad de ofrecer a los niños un ámbito escolar más enriquecido de experiencias y, activar a través de diversos estímulos, los procesos de sensación y percepción como fuente principal de aprendizaje, desarrollo motriz y conocimiento tanto del mundo exterior que bordea la realidad del niño, como de su propia capacidad de auto reconocimiento y aprendizaje autónomo.

El proyecto orientado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación de UNIMINUTO, logra articularse desde la línea de investigación de didácticas específicas, cuyo énfasis se fundamenta en las relaciones entre las disciplinas, los actores educativos y la praxis para atender problemáticas reales de los contextos educacionales (Sánchez, 2003). En este caso, se trata de reconocer oportunidades de intervención pedagógica en el aula infantil, para contribuir de forma activa y práctica en la proposición de alternativas innovadoras y contribuir en el mejoramiento de la calidad de la educación en el contexto local.

Los espacios de indagación, identificación del problema, elaboración de la propuesta e intervención (aplicación práctica) se generaron a partir de la práctica pedagógica que las investigadoras desarrollaron en la institución educativa, toda vez que se lograba acompañar a los niños del nivel preescolar a los eventos y actividades extraescolares los días sábado. Se resalta que el proceso tuvo gran acogida por las directivas y cuerpo docente de la institución, quienes no sólo se interesaron por la propuesta, sino que además dispusieron los recursos y medios para la adaptación de escenarios y ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de las actividades de estimulación sensorial propuestas.

El presente documento que evidencia el proceso llevado a cabo en el desarrollo del proyecto de investigación se estructura en cinco capítulos, partiendo del reconocimiento de las características del contexto de investigación tanto a nivel macro como micro, como el primer capítulo que permitió la identificación de los principales aspectos de orden social, cultural, educativo y económico que caracterizan la población objeto de investigación, así como los elementos fundamentales del contexto escolar y del aula inherentes al proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas participantes en el proyecto de investigación.

Un segundo capítulo recoge los elementos de identificación y elaboración diagnóstica, que toma como base la experiencia lograda en la institución como escenario de práctica y de investigación. En este reconocimiento de la problemática, es importante partir del análisis de las fortalezas y debilidades del programa, de sus logros y alcances como escenario complementario al proceso educativo de los niños y niñas del nivel preescolar. En esta reflexión, se hace meritorio convocar a los demás actores del proceso formativo del niño como son los padres de familia quienes han de asumir compromisos para ofrecer también desde sus espacios actividades y estrategias alternativas para el adecuado desarrollo y aprendizaje de los infantes. En este proceso mismo, se determina entonces la pregunta de investigación que moviliza los propósitos y, plantea los retos para su logro efectivo en los contextos de la educación infantil.

Un tercer capítulo corresponde al marco de referencia que incluye la búsqueda de propuestas, programas e investigaciones relacionadas con el tema. En este se evidencia la búsqueda de los elementos que fundamentan el sentido y razón de ser de la integración sensorial en el contexto de la escuela y del aula, las fundamentaciones teórico – conceptuales de sus pioneros y principales defensores como elementos fundamentales en el desarrollo y aprendizaje de los infantes. Así mismo, el capítulo evidencia los supuestos legales que orientan no sólo la educación de las infancias en los contextos internacional, nacional y local, sino especialmente los direccionamientos que a través de los lineamientos curriculares deben darse para alcanzar el cumplimiento cabal de los propósitos de la educación infantil, desde los diversos ámbitos de actuación del niño y la niña.

En el cuarto capítulo, se evidencia el diseño metodológico que parte del concepto y fundamentaciones teóricas ya sustentadas en el marco de la investigación cualitativa, el enfoque crítico social y la metodología de la investigación educativa para llegar a la propuesta de los talleres de estimulación soportada en los sistemas sensoriales (vista, audición, tacto, sistema vestibular) como alternativa que permite la integración sensorial, poniendo de manifiesto la importancia que le corresponde para el desarrollo y el aprendizaje infantil.

En el quinto capítulo se presentan los resultados del proceso de intervención, alcanzados en la ejecución de acciones tanto con los niños como con los padres de familia, empleando el

taller como estrategia metodológica, y desde las actividades propuestas de estimulación en cuatro categorías o espacios activadores de los procesos de integración sensorial en los niños del nivel preescolar.

Finalmente se presentan las conclusiones y prospectiva que se espera lograr con el desarrollo del proyecto, en la posibilidad de dar continuidad a la propuesta, reconocer la importancia de la integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje de los infantes de la institución educativa, y aplicar de forma práctica las estrategias ofrecidas con esta experiencia que otorga al rol del Pedagogo Infantil, una opción para fortalecer aún más su quehacer educativo.

## 1. Contextualización

Este capítulo pretende reconocer el contexto local en el cual se encuentra ubicada el Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón, con el fin de apropiarse las características fundamentales y establecer un análisis de las situaciones y factores que afectan el desarrollo y la educación de los niños y niñas en etapa infantil.

La contextualización consiste en interpretar y clasificar una información, es llevar elementos nuevos y paralelos al hecho central que origina la noticia, realizando aportes que permitan aclararlo y ponerlo en relación con otros hechos laterales. Lo que se busca de este modo es profundizar los niveles de información que se brindan, aportando al lector la mayor cantidad de elementos posibles que contribuyan a la comprensión de los mensajes transmitidos. (Verga & Miceli, 1994, p.5)

Dando referencia al fragmento anterior, se entiende que la contextualización permite la identificación de diferentes aspectos a analizar para reconocer la problemática que se ha observado, identificando y a la vez analizando las características centrales de la información requerida como lo son: el modo de operar en la institución, cual es la población, su estado económico, las oportunidades, las dificultades que les aquejan, la manera como enfrentan sus problemáticas, los factores de incidencia cultural, entre otras, y así permitir una mejor perspectiva de lo que se realizará, en reconocimiento de las oportunidades con que se cuenta en un proceso de investigación.

En tal caso, la contextualización interpreta la información que se brinda sobre un hecho real que esté presentando en el contexto que se realiza, por lo tanto, lo que se desea es que los acontecimientos que surgen en la problemática no parezcan de manera aislada sino vinculada con diferentes elementos informativos, que favorezcan la comprensión de lo que se va a realizar.

Por ello, Cifuentes (2014) considera que contextualizar es una acción del investigador, que le permite:

Describir el lugar en que se desarrolla la investigación, cómo incide en la temática a indagar y en las personas que participan. Implica describir y analizar las condiciones, posibilidades y limitaciones de la acción y del proceso de conocimiento específico que se aborda; hacer explícitos elementos referidos a las características institucionales: objetivos, filosofía, principios, niveles, ritmos, entre otras. También condiciones de infraestructura que inciden en la calidad del trabajo, condiciones y relaciones de vida. Enmarcar y comprender el trabajo en sus condiciones (p.105).

Según la autora, es necesario que el investigador no sólo describa lo que ve o lo que observa del contexto, sino que realice a su vez un ejercicio de interpretación de la información, desde sus características más fundantes para el interés de lo que pretende investigar. En este proceso debe hacer un análisis para reconocer sistemáticamente los diversos factores tanto estructurales como coyunturales, que inciden en las problemáticas o situaciones que alberga el contexto, y que en este caso, afecta las relaciones y ámbitos en los que se desenvuelven los infantes.

A continuación, se realizará una descripción clara del macro y el micro contexto de investigación, partiendo de una descripción sobre el barrio donde se encuentra ubicada la institución que permite reconocer las oportunidades y dificultades del grupo poblacional, para pasar así a la descripción del micro contexto, en el cual se exponen aspectos generales de la institución y del espacio del aula donde se realiza la intervención, con el fin de reconocer características específicas del grupo de niños, la docente y los padres de familia como actores fundamentales de este proceso.

### **1.1 Macro Contexto**

Según la Secretaria Distrital de Planeación – SDP (2009) la localidad de Fontibón es la número 9 de la ciudad, la cual está situada en el sector occidental de Bogotá. La localidad cuenta con una extensión de 3.327,2 hectáreas, presenta categorías en los estratos socioeconómicos 2, 3,

4 y 5, comprendiendo un total de 80 barrios legislados. La localidad limita al norte con la autopista El Dorado, al oriente con la carrera 68, al sur con la avenida Centenario y al occidente con el río Bogotá; esta localidad no posee suelo rural y representa el 3,9% del territorio distrital.

La localidad de Fontibón está organizada en 8 UPZ: (75) Fontibón, (76) San Pablo, (77) Zona Franca, (110) Ciudad Salitre, (112) Granjas de Techo, (114) Modelia, (115) Capellanía y (117) Aeropuerto. Es una zona de gran importancia para la ciudad, dado que tiene el privilegio de ser una de las entradas y salidas de Bogotá y de Colombia, debido a que en su sector se encuentra ubicado el Aeropuerto Internacional El Dorado, además comparte el terminal de transporte con la localidad de Engativá. Así mismo, en la localidad se encuentra ubicada Zona Industrial y la zona franca.

Sobre el aspecto demográfico, la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) evidencia un considerable crecimiento de la población en la localidad de Fontibón a lo largo de los últimos cinco años, aun así la densidad de población es de 99 personas por hectárea, por debajo de otras localidades como Kennedy y San Cristóbal que presentan densidades hasta de 175 personas por hectárea. Frente al indicador de miseria, se reconoce que la localidad de Fontibón presenta indicadores más bajos que otras localidades como Sumapaz, Ciudad Bolívar y Santafé, que presentan mayores indicadores de pobreza. Según la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014): “para los años 2016 a 2020 se espera que continúe el descenso en la fecundidad, al igual que descienda levemente la mortalidad, y esto se refleje en un aumento de población en los grupos de edad superiores” (p.41). También incide de forma negativa el hecho de que un porcentaje importante de la población de la localidad, no se encuentra amparada por algún sistema de seguridad social, siendo el 3,4% de la población catalogada como población pobre sin aseguramiento. (Secretaría Distrital de Salud, 2015)

Los habitantes de la localidad de Fontibón presentan diversas problemáticas que afectan el desarrollo social y personal, destacándose las problemáticas de índole ambiental como es la contaminación del río Bogotá y del río Fucha, dado que en su rivera se encuentran ubicadas varias familias cuya población infantil se ve afectada con enfermedades respiratorias, de igual forma se generan inundaciones causando graves daños materiales a los pobladores. A ello se

suma el que la localidad de Fontibón cuenta con barrios que actualmente no reciben un servicio de acueducto y alcantarillado adecuado.

En cuanto a la movilidad de los habitantes de la localidad, pese a que se cuenta con dos principales vías como es la avenida Ferrocarril y la Esperanza, se reconoce que en hora pico hay congestión y grandes trancones que afectan la movilidad de los transeúntes; además en varios sectores las rutas del Sistema Integrado de Transporte Masivo no están implementadas, ni se cuenta con suficientes paraderos o servicio de alimentadores de Transmilenio, ocasionando que por falta de vías y paraderos los usuarios deban tomar más tiempo para desplazarse a su lugar de destino.

Una problemática generalizada de la ciudad, y por ende de esta localidad constituye el aspecto delincencial. Según la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) en Fontibón se presentan problemas de microtráfico y consumo de SPA, ocasionando aumento de la inseguridad, y el alto riesgo de inicio temprano de consumo en los niños y adolescentes de las instituciones educativas, dado que se refleja en el diario vivir el comercio de sustancias alucinógenas para los niños y los jóvenes sin lograr el control adecuado por parte de las autoridades competentes.

Como causa de muchas de las problemáticas sociales que afectan a la población de la localidad de Fontibón, se reconoce que ésta, desde el número poblacional, no cuenta con suficientes instalaciones como centros de salud, hospitales, escuelas, colegios, jardines de atención a la primera infancia, dado el crecimiento relativo de la población y de las necesidades que se requiere en sistema de salud, seguridad, medio ambiente y empleabilidad que ofrezca las condiciones de calidad de vida, especialmente a los estratos más vulnerables. Con ello, se vislumbran programas e inversiones que permitan implementar estrategias para sensibilizar y autorregular a la población local. (Secretaría Distrital de Salud, 2015)

La institución educativa espacio de investigación y práctica, se encuentra ubicada en el barrio Versalles, situado al noroeste de la localidad. El barrio Versalles se encuentra rodeado por los barrios: la Aldea y el Refugio, Internacional y Parques de Atahualpa, Pedregal y La Palestina. Es un sector de estrato socio económico 3, caracterizado por tener acceso a varias rutas de

servicio de transporte público, y a instituciones educativas, especialmente de carácter privado. Desde esta situación, se logra determinar que las instituciones cuentan con Modelos Pedagógicos que plantean estrategias soportadas en el constructivismo, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), entre otros, que aportan significativamente a la formación de los niños y adolescentes.

## **1.2 Micro Contexto**

El Colegio Instituto Técnico Internacional se encuentra ubicado en la carrera 112 con calle 35 del Barrio Versailles, localidad de Fontibón. Es una institución de carácter oficial que presta el servicio de educación en todos los niveles de educación formal desde prejardín, jardín y transición, básica primaria, secundaria y media técnica con orientación tecnológica y académica en articulación con el SENA, la Universidad San Martín y la Secretaría de Educación del Distrito - SED. Actualmente cuenta con dos jornadas académicas en la mañana y la tarde. Su población es mixta tanto estudiantil, como administrativa, personal docente y de servicios generales.

La institución educativa fue fundada en el año 1961 y actualmente sigue en su función u ejercicio, ofreciendo y extendiendo la oportunidad de una educación para todos gracias a la labor y proyectos pedagógicos institucionales que hacen llamativa la oferta educativa que se direcciona a población de los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 del sector de la localidad de Fontibón. Con el apoyo de la SED, se gestiona el proyecto de jornada ampliada y el fortalecimiento de la educación media con especialidad en robótica, biotecnología y telemática.

Para el cumplimiento de sus objetivos institucionales, la institución dirige sus acciones a los niños, niñas y jóvenes del contexto local en miras de satisfacer las necesidades educativas a partir del enfoque basado en la formación de competencias básicas y laborales, fomentando la comunicación y el espíritu científico – tecnológico, consolidado en una educación por ciclos. De igual forma, se pretende ofrecer una educación de calidad orientada a la ciencia y tecnología, emprendimiento y desarrollo humano, con un proyecto de vida para los niños, niñas y jóvenes, que permita afianzar la personalidad, autonomía, tolerancia, solidaridad, en el respeto de sí mismo y de los otros.

En su parte infraestructural, la institución cuenta con una amplia zona construida, con dos edificios que soportan los espacios administrativos, salones de clase y aulas especializadas como es laboratorio, aulas de informática, biblioteca, aula lúdica, aula múltiple, entre otras. Por situarse en el edificio las aulas correspondientes a los niveles de segundo primaria y bachillerato, la institución no cuenta con zonas verdes accesibles a los estudiantes; en cambio en la sede de pre-jardín, jardín, transición y primero de primaria que se sitúan en un primer piso frente al edificio se cuenta con una amplia zona verde donde se realizan algunas actividades al aire libre y disfrutan del descanso los más pequeños. En este espacio se encuentra el proyecto de huerta escolar y el parque infantil.

En cuanto al área administrativa, ésta se encuentra distribuida en gran parte de las instalaciones del colegio para lograr un mayor acercamiento y control de los estudiantes por parte del cuerpo docente y directivo; la institución cuenta con oficinas independientes para rectoría, secretaría académica, coordinación de convivencia y académica, una amplia sala para los profesores, sala de reuniones, cafetería y restaurante.

Con relación, a la planta docente de la institución, se encontró que está conformada por la rectora, los coordinadores (tres en cada jornada), docentes (133 de los cuales hay 69 en la mañana y 63 en la tarde). Adicional a la planta de maestros se tiene que la institución educativa cuenta con 3 funcionarios docentes en el programa de Jornada Complementaria, especializados en informática y comunicaciones. Este cuerpo directivo, administrativo y docente atiende en la actualidad a una población de más de 3000 estudiantes, siendo el 52% de género femenino.

De manera particular, la institución educativa ha generado un programa de refuerzo académico los sábados, en los que participa activamente la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO y otras entidades como la Universidad Pedagógica Nacional con practicantes de programas como Educación Física, Informática, Humanidades, Pedagogía Infantil y Tecnología. En este convenio de la institución atiende a una población que abarca el 20% del total de sus estudiantes, ofreciendo un espacio de atención los días sábado en el que se enfatiza en procesos de estimulación y acompañamiento con refuerzo en competencias desde los

ejes de pensamiento matemático y lecto-escritura. De igual forma, la institución ofrece cursos de ensamblado y robótica orientado por estudiantes de Licenciatura en Informática, este curso está especialmente dirigido a estudiantes en condición de discapacidad cognitiva. De igual forma, la institución abre sus puertas a la comunidad en general, a través de un espacio dirigido por el departamento de educación física y danzas, especialmente orientado a los padres de familia de los niños y niñas que asisten a los refuerzos académicos los días sábado. Con ello, facilita la integración e interacción de otros actores fundamentales en actividades interinstitucionales que favorecen canales de comunicación para la educación y formación integral de los estudiantes.

De esta manera, la institución articula acciones en desarrollo de proyectos pedagógicos transversales que contribuyen en el fortalecimiento de valores y la generación de actitudes para la convivencia, con el fin de cambiar el paradigma de influencia social negativa que puedan tener los niños y jóvenes dentro y fuera del centro educativo.

Por lo que se refiere al contexto del aula en la cual se llevó a cabo el proceso de observación e intervención pedagógica, éste se encuentra en un espacio ubicado especialmente para el área de preescolar, contando los días sábado con un espacio personalizado para los infantes de 3 a 5 años, que asisten al refuerzo escolar. En este día el grupo de niños cuenta con su propio espacio de estudio, recreación y juego. El aula destinada corresponde al nivel pre-jardín, la cual cuenta con una adecuada iluminación, y espacio amplio para el número de niños atendidos. Las sillas son individuales en forma de semi-triángulo permitiendo usarlas para trabajos en grupo. En cuanto al material de apoyo didáctico y pedagógico, se observa que en el aula tienen gran variedad de objetos pedagógicos y juegos que colaboran en el aprendizaje de los niños y niñas. El grupo objeto de estudio e intervención del proyecto está conformado por 9 educandos de las edades de 3 a 5 años, algunos de los cuales han logrado una adecuada integración al contexto escolar dado que llevan cursado varios niveles en la institución, mientras que otros se encuentran aún en proceso de adaptación. Algunos niños provienen de la misma institución y otros de jardines diferentes. Esta aula en especial aporta variedad de implementos para estas edades como juegos de mesa, de construcción, de texturas y un televisor con DVD que se emplea como apoyo para el desarrollo de actividades de estimulación visual y auditiva.

El grupo de niños y niñas demostró gran disposición para realizar las diferentes actividades que se les propusieron durante los dos semestres de acompañamiento de las investigadoras en el espacio de práctica pedagógica. Los niños asisten los sábados a la institución para recibir orientación personalizada en su proceso de aprendizaje, fortalecer conceptos y habilidades que le son fundamentales para potenciar su aprendizaje, especialmente desde el fortalecimiento de las habilidades básicas del pensamiento como la memoria, observación, creatividad, atención, concentración, entre otras., a través de la propuesta desarrollada se logra favorecer la integración sensorial de los niños, para contribuir positivamente en su adaptación al ambiente escolar y motivar su aprendizaje.

Los niños, generalmente al interior del aula demuestran gran interés por las actividades motrices como el baile, el salto, el armar y desarmar, unir y además ya tienen un conocimiento sobre las vocales, reconocimiento de objetos y conceptos básicos relacionados con propiedades de los objetos como tamaño, color, textura, forma, entre otros. Para el caso que motiva esta investigación, se considera fundamental este reconocimiento y afianzamiento de las condiciones sensoriales y psicomotrices de los niños, dado que son habilidades que soportan el desarrollo e integración sensorial como base fundamental para el aprendizaje y el adecuado desenvolvimiento del niño en diversas actividades desde su entorno escolar y familiar.

## 2. Problemática

Tomando como base el análisis de las características de los contextos de incidencia en la población objetivo de este proceso de investigación, se procede entonces a la observación metódica que hace palpable la práctica que Juliao (2011) reconoce como el Ver, y que constituye fundamento para la reflexión de la propia experiencia, que en sus palabras corresponde a la “formulación conceptual y dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí” (p.103). Dado que, desde el enfoque Praxeológico, la problemática se concibe como una situación que nos convoca a la pregunta, que nos inquieta y por tanto nos motiva a investigar más de cerca.

Este apartado presenta la problemática identificada en el contexto del aula de los niños de 3 a 5 años de la institución educativa, determinando también una pregunta orientadora que vislumbra la posibilidad de plantear alternativas de solución y que trazará el camino de este proceso de investigación.

### 2.1 Descripción del problema

Es reconocido que en el plano de la educación infantil el desarrollo sensorial aporta de manera significativa al aprendizaje, por lo que el ámbito de formación de los niños y las niñas de edades tempranas ha de ser motivador, innovador y pertinente, centrado en las necesidades y capacidades de los infantes. De igual forma, es reconocido que en el espacio de la educación infantil se manifiestan algunas dificultades que no siempre son tomadas en cuenta por los educadores, y que a mediano y largo plazo acarrearán situaciones que afectan el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Dadas estas situaciones, se pretende promover desde el Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón el desarrollo de estrategias, a manera de intervención temprana, para la estimulación adecuada y el desarrollo sensorial de los niños y niñas, logrando prevenir dificultades futuras en su desempeño escolar.

Es así como a través de la observación en los niveles de educación preescolar (pre-jardín, jardín y transición) del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón, se logró identificar algunas situaciones que afectan el comportamiento y el aprendizaje de los niños y niñas en edades de 3 a 5 años, que participan en el programa de refuerzo educativo que brinda la institución. Cabe aclarar que los niños abordados en este proyecto, en gran parte presentan bajo desempeño académico, y se ha considerado necesario reforzar su proceso de aprendizaje con una atención más personalizada los días sábado. Entre las situaciones identificadas en el grupo de niños y niñas de la institución que se relacionan con el aspecto cognitivo se reconoce la falta de atención, concentración y motivación en el desarrollo de actividades académicas, baja capacidad para solucionar problemas, poco interés para emprender algunas de las actividades que se les asignan. Se observó que algunos niños se cansan rápidamente o pierden su interés en lo que están desarrollando. Los niños fácilmente olvidan o no entienden las instrucciones dadas por la docente. Su capacidad de concentración y atención es corta, distraiéndose de forma frecuente con los diversos estímulos que reciben del medio. Estas situaciones repercuten de forma negativa en el desarrollo del aprendizaje, dado que no facilitan el desarrollo de habilidades del pensamiento que son fundamentales para la cognición, como es atención, y la memoria.

En lo que corresponde al desarrollo motriz, se logró observar que los niños presentan algunas falencias en su coordinación, equilibrio, direccionalidad, esquema corporal, postural, lateralidad, tono muscular y percepción. Esta observación se logró a partir de la implementación de actividades en las que los niños participaron. Se identificó que algunos niños no tenían tolerancia hacia el manejo de diferentes texturas, otros niños se mostraron poco hábiles en las actividades que requieren coordinación, equilibrio y lateralidad, con caídas frecuentes, torpeza en la ejecución de actividades que exigen dominio del equilibrio, coordinación y fuerza óseo-muscular. En el manejo de destrezas viso - motrices, se presentaron dificultades al cortar, colorear, rasgar, prensión del lápiz, mostrando rigidez y cansancio, además de inadecuada postura al trabajar sentados. Aun así, en términos generales los niños desarrollaron las actividades, unos con más habilidad que otros, mostrando disposición ante las investigadoras.

En relación con el aspecto socio afectivo, se logró identificar algunas situaciones que generan dificultades de interacción como es la poca disposición para compartir con sus

compañeros, se identificó casos de niños con actitudes hostiles hacia sus demás compañeros. Se resalta que los niños y niñas con una baja estimulación sensorial o deficiencia de integración de este; tienen hipersensibilidad por lo que les molesta o no quieren que los toquen y reaccionan fuertemente, porque pueden llegarse a sentir agredidos con cualquier caricia. Estos niños, generalmente, se aíslan o evitan las multitudes, les molesta el roce con los demás, no pueden permanecer sentados largos lapsos de tiempo porque no soportan la textura de la silla o el roce de su piel con su propia ropa; no pueden concentrarse en una tarea, porque escuchan todos los sonidos como si fueran fuertes desconcentrándose al menor movimiento, ruido o sensación, e incluso en ocasiones generando aversión hacia el movimiento. Por ello, los adultos o los profesores del nivel preescolar creen que estos niños tienen problemas de atención, porque asumen actitudes que los hacen parecer como necios o inquietos, y con baja tolerancia a la frustración, además los aíslan porque no les gusta integrarse a los juegos o actividades que les proponen.

En lo que corresponde a las posibles causas o factores que ocasionan estas situaciones, se observó que a nivel de las familias de los niños de la institución no se cuenta con un acompañamiento de los padres o demás familiares hacia las actividades propias de los niños. Esto se explica por la falta de conocimiento de los padres y familiares de los niños, respecto a sus necesidades, desarrollo y, especialmente falta de estrategias para apoyarlos en la construcción del aprendizaje. A nivel del proceso metodológico, se evidencia que en la institución educativa el Modelo Pedagógico es de corte tradicionalista, por lo que algunas docentes se limitan al cumplimiento de los temas desde lo que determinan los entes gubernamentales, centrándose en el conocimiento y dominio de información en las áreas de matemática, lectura y escritura, sin reconocer las características y demás dimensiones del desarrollo, ni las necesidades y ritmos de aprendizaje de los niños, mucho menos desde sus situaciones respecto a la forma en que están interpretando las sensaciones e información del mundo y las experiencias diarias. Generalmente las clases son rutinarias, con pocos espacios de interacción y participación de los niños, quienes se dedican a memorizar, reproducir, transcribir y desarrollar un cúmulo de actividades manuales que son importantes pero que no son las únicas formas de estimular las funciones cognitivas que favorezcan el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Por tales razones, se requiere ofrecer de forma permanente ambientes de aprendizaje potenciadores de las capacidades de los niños, especialmente desde edades más tempranas, por lo que este proyecto se enfoca a la promoción de actividades para el desarrollo sensorial que facilite fortalecer sus procesos educativos en los aspectos cognitivo, socio emocional, y corporal, reconociendo a su vez, que una de las mayores dificultades que presentan los niños en edades tempranas es la inadecuada estimulación motriz y sensorial, que a mediano y largo plazo genera apatía, rechazo, desmotivación e incluso disgusto hacia las diversas actividades que ofrece el medio escolar y familiar. Estas actitudes se dan debido a que no logran una integración sensorial adecuada y no logran desarrollar las aptitudes motrices necesarias, respondiendo de forma inadecuada o insuficiente ante las múltiples exigencias que tanto padres como docentes les hacen.

No obstante, no se quiere decir que todos los niños y niñas de la institución presentan una deficiencia de integración sensorial, de lo que se trata aquí es de generar una conciencia entre docentes y padres sobre las exigencias que les hacen a los niños en edad escolar, que generalmente es mayor a la que hacían cuando eran más pequeños, y especialmente proponer estrategias a manera de prevención y estimulación adecuada, a través de actividades prácticas, motivadoras, significativas y lúdicas para incidir positivamente en el espacio del aula, la escuela y la familia. El proyecto se enfoca en la promoción de acciones pedagógicas en el aula de preescolar, desde las cuales se favorezca el desarrollo de experiencias y vivencias del niño a través de estrategias prácticas innovadoras que le motiven a explorar, experimentar y conocer su medio; así como relacionarse adecuadamente con los demás, que lo faculte para responder a las exigencias del entorno no sólo escolar, sino familiar y social que le genere las bases necesarias para su desarrollo en todas sus dimensiones, potencializando sus habilidades y capacidades que les exige la vida escolar.

## **2.2 Formulación del problema**

Para orientar de forma acertada el proceso de investigación, una vez se identificó la problemática, se hace necesario plantear como pregunta motivadora: ¿Cuál es la estrategia más adecuada para favorecer la Integración Sensorial en los niños y las niñas de 3 a 5 años del Colegio

Instituto Técnico Internacional de Fontibón que les permita potenciar su desarrollo y aprendizaje desde los diversos ámbitos de interacción?

Con ello, se inicia la búsqueda de alternativas prácticas para aplicar en el aula, que determinen la importancia de la integración sensorial y su incidencia en el desarrollo y aprendizaje de los infantes.

### **2.3 Justificación**

Para comenzar es necesario partir de reconocer que la integración sensorial según Ayres (1979) citado por Beaudry (2011) se entiende como la capacidad que tiene el Sistema Nervioso Central -SNC, de interpretar y organizar la información y estímulos que proporciona el ambiente que son captados por los diversos órganos sensoriales del cuerpo. Esta información proveniente del medio externo y es captada por los sentidos, llegando al cerebro donde es analizada y utilizada para entrar en contacto con el entorno y dar respuesta adecuada en aplicación práctica de acuerdo con las necesidades y los diversos estímulos que ofrece el ambiente en el cual se desenvuelve el niño. Por lo tanto, esta teoría es desarrollada con el objetivo de explicar las posibles dificultades que el sujeto presenta para interpretar la información procedente de los contextos en los que interactúa, y la relación e influencia de éstas con el comportamiento, el aprendizaje y demás procesos mentales que se ponen a prueba desde los diversos espacios en los que se desenvuelve el niño, pero especialmente cuando ingresa a su vida escolar.

Al igual, “la teoría de la integración sensorial intenta explicar los problemas de aprendizaje y de comportamiento” (Beaudry, 2011, p. 23). De allí la importancia de generar ambientes para la adecuada integración de los distintos estímulos que le permita a los infantes una estabilidad emocional y desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales para el pensamiento y el aprendizaje tales como la memoria, atención, concentración, creatividad, percepción, entre otras. Así mismo, la información sensorial en gran variedad es un aspecto fundamental para el desarrollo del niño y la niña, dado que está directamente relacionada con el autocontrol, la confianza, la respuesta a estímulos del cuerpo, el ambiente, el aprendizaje, el

conocimiento y la experiencia como elementos favorables para la adaptación y desarrollo del niño en sus ámbitos social y académico.

Tomando en cuenta que el periodo crítico para el desarrollo normal de la integración sensorial se sitúa entre los 3 a 7 años (Ayres, 1979 citado Beaudry, 2011), es necesario que padres y educadores reconozcan su importancia e incidencia en la capacidad de adaptación y respuesta del niño, especialmente cuando ingresa al sistema escolar. Debido a que en este período del desarrollo el niño logra un gran potencial de funciones cognitivas, físicas, y socio – emocionales que son clave para un desempeño exitoso. A medida que el infante logra ir dominando sus sensaciones y dar respuestas motrices, su cerebro aprende y se adapta a la actividad, para formar una percepción corporal más adecuada. De esta forma, el niño sigue su continuo desarrollo hasta los 11 a 12 años e incluso logra irse potencializando durante toda la vida. (Beaudry, 2011)

Las múltiples problemáticas que afronta el niño en el espacio escolar corresponden según Ayres (1998) a: “(...) problemas de conducta, como lo son la hiperactividad, la irritabilidad, la ansiedad y las dificultades para relacionarse con los otros” (p. 6). Infortunadamente, es cada vez más reconocida en el espacio del aula esta problemática que preocupa tanto a docentes como a padres de familia, quienes no asumen que en gran parte está generada entre otros factores por la inadecuada estimulación que le ofrecen en sus espacios de interacción cotidiana (aula y hogar) causándole retrasos en el desarrollo de algunas actividades motoras y de aprendizaje. Así mismo, el cerebro de los niños y las niñas que no es eficazmente estimulado no logra percibir las sensaciones en toda su integralidad y no logra realizar un proceso adecuado para la transformación de ideas, que son necesarias en sus funciones mentales, de aprendizaje y de pensamiento.

Por razones como ésta, se ha de reconocer lo importante de la implementación de estrategias pedagógicas prácticas tanto para educadores como para los mismos padres, familia y demás agentes educativos que rodean al niño o a la niña, como elementos fundamentales del desarrollo y aprendizaje en la etapa infantil para tener posibilidades de prevenir problemas relacionados con la integración sensorial, en reconocimiento de que el desarrollo e integración

sensorial son base para el funcionamiento de procesos como equilibrio, la orientación, percepción, psicomotricidad, memoria, atención, la posición corporal, los estímulos sensoriales, la comunicación con su propio cuerpo y el contacto físico con el otro. De igual manera, se ha de dar relevante importancia a la relación que se tiene con el medio ambiente para así permitir una interacción sensorio- motriz óptima, como medio y recurso activador del armazón de las funciones cognitivas básicas.

Hoy en día, se logra identificar que una de las tantas dificultades que se presentan en los niños y las niñas de edades tempranas relacionadas con la falta de atención, desmotivación, falta de concentración y ejecución de acciones motrices, son debido a una falta de estimulación adecuada en el desarrollo sensorial. Tales circunstancias, presentan generalmente en los niños de educación infantil apatía, rechazo, disgusto o abandono a la actividad que se esté realizando. Todo esto parte de la dificultad para procesar sus sensaciones en un mismo instante, dado que la falta de acompañamiento y estimulación de docentes y padres no les proporciona seguridad, ni satisfacción personal necesaria para sentirse motivados en la realización de actividades académicas.

Así que, al hacer la observación de la situación actual que se presenta en el aula de preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón, surgió la necesidad de orientar de forma adecuada acciones pedagógicas para fortalecer la integración sensorial de los niños y niñas con actividades que favorezcan el desarrollo integral y aprendizaje, desde todas sus dimensiones y posibilidades, para así prevenir situaciones como un posible bajo desempeño de los infantes en sus grados venideros de escolaridad, especialmente en el grado primero de primaria que les exige el dominio de muchas habilidades cognitivas y motrices en funciones como aprendizaje lector, escritor y pensamiento matemático. Por lo tanto, pensando en las necesidades reales que presentan los niños en los primeros cinco años de vida, se pretende implementar un proyecto que proponga estrategias y actividades prácticas para la estimulación e integración sensorial que coadyuven con el proceso de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años. Este proyecto será entonces una propuesta para prevenir desde el nivel preescolar dificultades que se evidencian en niveles escolares superiores. Por lo tanto, este proyecto se fundamenta teóricamente por la autora Jean Ayres (1998), quien implementó en sus libros la terapia en el

desarrollo y la teoría de la Integración Sensorial en los niños, llevándolo desde un punto de vista neurológico hasta el punto de generación de estrategias de aprendizaje aplicables al aula.

Desde estas premisas, el proyecto pretende posibilitar estrategias que contribuya a fortalecer y organizar ambientes que coadyuven a generar situaciones de autonomía, de desarrollo de estímulos sensoriales previamente relacionados con el tacto, el sistema vestibular, la audición y la vista, que según Ayres (1998) constituyen habilidades fundamentales para que los niños logren dar respuesta adecuada a los estímulos del medio ambiente, y así favorecer el desarrollo y aprendizaje.

El proyecto pretende favorecer la implementación de ambientes de aprendizaje, como espacios que respondan a las necesidades de los niños de 3 a 5 años, enfocadas principalmente a potencializar el desarrollo sensorial, y que de este sucedan avances progresivos en el ámbito académico y personal. Con la ejecución de las actividades en estas edades, se pretende prevenir posibles dificultades de integración sensorial en los niños, de modo que el niño logre ir dominando sus sensaciones y sus respuestas al medio que lo rodea, estimulando su cerebro para que pueda adaptarse fácilmente a las actividades que le demanda el espacio escolar.

Este proyecto es de gran ayuda al momento de realizar la intervención con los infantes y educadores, ya que se interesa en conocer los avances progresivos de sus educandos, así como la atención del niño, convocándoles a vivir mejor las experiencias que se le presentan en la cotidianidad del aula, y que favorecen la integración sensorial. De igual manera, el proyecto aporta al fortalecimiento de la relación comunicativa, permitiendo conocer e identificar aquellas debilidades y fortalezas para poder incidir de manera positiva por medio de las estrategias que se desean plantear. Así mismo, proponer en el Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón el desarrollo de las estrategias permanentes que colaboran al fortalecimiento de la integración sensorial y experiencias significativas que beneficien los procesos educativos de los niños y las niñas.

Por último, surge la opción de formular la propuesta pedagógica inspirada en favorecer las motivaciones y experiencias motoras en el desarrollo sensorial en niños con edades de 3 a 5

años y los demás beneficios que este propicie en el desarrollo del ámbito educativo y personal, que permita trabajar las dimensiones del ser humano necesarias para fomentar prácticas sanas en el desarrollo cognitivo, socioemocional y corporal de los infantes. Tal propuesta se orientó tomando como base la estimulación propioceptiva y vestibular (sentido del movimiento y de la gravedad), la estimulación visual, estimulación auditiva y estimulación táctil-háptica, como categorías fundamentales orientadoras de los procesos de intervención, a través de actividades sencillas y la adaptación de medios y recursos institucionales ya instalados, desde una nueva forma de entender y apropiar estrategias innovadoras en el aula de la educación infantil.

## **2.4 Objetivos**

El proyecto de investigación logró establecer de forma permanente la relación entre la teoría y la práctica, desde una realidad consciente e intencional que permitió el diseño de una propuesta pedagógica en beneficio del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. A continuación, se presentan los objetivos que permitieron guiar todo el proceso.

### **2.4.1 Objetivo general.**

Diseñar una propuesta pedagógica que promueva la integración sensorial como factor fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas de 3 a 5 años del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón.

### **2.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar las situaciones pedagógicas y los factores de prevalencia que interfieren en el proceso de integración sensorial de los niños del nivel preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional.
- Implementar actividades en el aula y la familia que coadyuven al desarrollo de los procesos de integración sensorial en los niños.

- Favorecer el desarrollo e integración sensorial de los niños y las niñas, a través de la implementación de ambientes de aprendizaje innovadores desde actividades de estimulación de los sistemas sensoriales.
- Evaluar el impacto generado en los procesos de integración sensorial y aprendizaje de los niños, desde los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta con niños, padres y docentes de la institución.

### **3. Marco referencial**

Este capítulo contempla aspectos fundamentales del proceso investigativo, partiendo de los antecedentes que dan cuenta de los avances, proyectos y propuestas que frente al tema abordan diversos autores especialmente en el campo de la educación infantil, identificando algunos de sus aportes y sustentos motivadores de procesos investigativos para reconocer más de cerca la relación que tiene la integración sensorial en los procesos de aprendizaje de los educandos de la primera infancia, incidencia e importancia de este para alcanzar un adecuado desarrollo. De igual forma el capítulo sustenta los referentes conceptuales y teóricos principales, partiendo de los autores génesis del tema, categorías y subcategorías conceptuales que han de ser reconocidas por los actores de la educación infantil, dado que desde este reconocimiento se genera la necesidad de incursionar en el aula y los centros de educación y atención de las infancias diversas estrategias que favorezcan su desarrollo y aprendizaje.

Finalmente, el capítulo presenta los principales fundamentos de orden normativo y reglamentario desde el marco legal, que permite la revisión de lo global y específico de los lineamientos, discursos e incluso políticas que rigen la educación infantil para apropiarse en los contextos de intervención educativa, así como normas y principios que rigen en el contexto nacional y local los espacios para el acompañamiento y direccionamiento de procesos educativos para las infancias.

### 3.1 Marco de Antecedentes

Se entiende por antecedentes las referencias, estudios o análisis realizados por diferentes autores sobre el tema de investigación, que permitirá soportar y sustentar la relevancia y aplicabilidad en el campo de actuación profesional. Los estudios o investigaciones que se toman como marco de antecedentes se convierten en la base conceptual y metodológica que permite entender y analizar el sentido mismo del para qué investigar, reconociendo los principales logros, aciertos y también desaciertos de otros investigadores que han logrado avanzar y generar propuestas de gran validez para apropiar y complementar al campo de interés e intervención pedagógica que nos convoca.

Ubicados en el espacio de la educación infantil, resulta muy importante reconocer estrategias que fortalezcan el aprendizaje y el desarrollo en general de los niños desde el aula y, en corresponsabilidad con la familia. Algunos estudios han demostrado que los procesos de integración sensorial, si se estimulan de la forma y en el momento adecuado, contribuyen significativamente en el desarrollo de los infantes, previniendo situaciones futuras que puedan interferir en el desarrollo adecuado del aprendizaje de los pequeños. Tomando como referentes investigaciones que contribuyeron al fortalecimiento conceptual y metodológico de este proyecto a continuación se presentan los aspectos generales especialmente soportados en experiencias del contexto educativo para las infancias.

Partiendo del ámbito internacional, se retoma la investigación realizada por Escorza (2011) sobre el proceso de integración sensorial como estrategia para la intervención educativa de los alumnos con dificultades para aprender. Esta investigación presenta la importancia de incluir el enfoque de la integración sensorial como necesario para la intervención educativa de los alumnos con dificultades para aprender, aun así, no descarta la necesidad de considerar este proceso en todos los alumnos. La formulación de la propuesta educativa parte de la creciente preocupación sobre el número de estudiantes que manifiestan dificultades en sus procesos de aprendizaje que relacionan situaciones como: periodos de atención cortos, dificultades para seguir instrucciones, retardos o dificultades al leer y escribir, irritabilidad y conducta inesperada.

Desde estas situaciones que preocupan a los docentes, Escorza (2011) sustenta con investigaciones recientes que una gran cantidad de estudiantes presenta dificultades en la forma que su sistema nervioso procesa e integra la información que reciben del medio; haciendo que muchas de las estrategias usadas por el docente resulten infructuosas debido a que no llega directamente al origen de esos síntomas. De cierta manera siendo el sistema nervioso muy complejo, lo que se esperaría es que de forma natural el niño logre a través de los procesos de integración sensorial, interpretar e integrar estímulos que se proporcionan del medio, para alcanzar una respuesta adecuada de forma adaptativa, proporcionando aprendizaje y conductas de acuerdo con las diferentes actividades que realiza de forma cotidiana en el aula y en su medio socio - familiar.

Para Escorza (2011) es fundamental que el docente o educador conozca al alumno, de cuál contexto socio- cultural y formativo proviene, cuáles son sus capacidades y limitaciones, para lograr identificar sus respuestas al medio, sus falencias, debilidades y posibilidades. Con este conocimiento, el docente en lo mejor posible generará los cambios necesarios en la organización escolar y áulica, e incluso adecuaciones en el currículo, para ofrecer el ambiente educativo que requiere cada niño. Con ello, afirma que: “no sería posible realizar adecuaciones curriculares si no se tiene un conocimiento profundo del alumno, tampoco es pertinente conocer al alumno y no realizar ninguna modificación en el aula”. (Escorza, 2011, p.2)

Como soportes conceptuales que orientan la investigación de Escorza (2011) se reconoce la integración sensorial como estrategia para intervenir en los espacios educativos, siendo necesario para que el niño adquiriera herramientas cognitivas que favorezcan su aprendizaje. Como escenarios fundamentales de este proceso, el autor considera que puede generarse una intervención educativa a través de las asignaturas de educación física y artística en la escuela, especialmente en correspondencia para el nivel preescolar, dado que al no ser estas áreas fundamentales como lo es el español y las matemáticas, permiten la flexibilidad de centrar la propuesta hacia el desarrollo físico, psicomotricidad y salud, como también la expresión y apreciaciones artísticas, logrando ser propicias y ajustables en sus contenidos, promoviendo ambientes mediadores que estimulen el sistema nervioso en aprovechamiento e interpretación de las sensaciones de manera adecuada.

Para el autor es importante promover experiencia dentro y fuera del aula, que favorezca las necesidades del infante, en contacto con el mundo de las sensaciones, experiencias y desarrollo de acciones sensoriomotoras que han de generar conductas necesarias a su contexto y respuesta al medio. Así bien, Ridley (2004) citado por Escorza (2011) distintas investigaciones afirman que “una experiencia externa puede producir a través del sistema nervioso un cambio biológico interno del organismo” (p.5) logrando que el cerebro alcance procesos significativos de maduración gracias al contacto con el medio ambiente, siendo las experiencias humanas, las acciones sensorio-motrices y el contacto con el entorno fundamentales en el desarrollo de la persona.

Al igual que diversos autores como Piaget (1961) y Teyssedre (2004) citados por Escorza (2011), han afirmado que “los procesos sensorio-motrices son la base para la aparición del lenguaje y otras conductas complejas en el ser humano” (p. 5). En algunos casos, estas acciones son limitadas en el niño especialmente por los contextos escolares, lo que hace manifiesto a las dificultades en su medio escolar y, visibiliza desventajas comparadas con el desempeño de los demás niños. Lo que para Escorza (2011) requiere necesario introducir la integración sensorial con estrategia para intervenir en los espacios educativos y mirar las dificultades de los educandos de otra manera.

Esta investigación aporta al proyecto en la manera en que formula la integración sensorial como estrategia fundamental para apropiarse en los espacios académicos, asociados a las asignaturas que mejor se ajustan a la intervención y aprovechamiento educativo, para desarrollar e implementar estrategias que favorezcan el desarrollo y aprendizaje desde los primeros niveles de formación y atención del niño. Es importante reconocer que esta investigación aborda como dificultades de aprendizaje muchas de las situaciones que de manera cotidiana se identifican en el aula, y que, si no son atendidas a tiempo por el docente pueden convertirse en factores prevalentes para la deserción y el fracaso escolar. También permite reconocer que de alguna manera la integración sensorial está implícita en el currículo, pero no se le da un enfoque como tal por lo que es necesario con ello generar propuestas visibles y apropiadas a las necesidades de los alumnos.

En esta misma línea de estudio, se encontró como antecedente la investigación realizada en el año 2015 en la Universidad de Cantabria – España, sobre un aula diferente, que retoma la integración sensorial y su relevancia en la etapa de educación infantil (Irizabal, 2015). En su artículo investigativo que resume los resultados de su propuesta, la autora estudia los procesos necesarios para implementar en el aula de clases de educación inicial actividades que desarrollen habilidades académicas y sociales relacionadas con la integración sensorial.

Este trabajo investigativo, se realizó partiendo de los problemas y las necesidades que tienen los niños al momento de asumir y desarrollar actividades que incluyan integración sensorial. La autora se enfocó en investigar sobre las causas de estos problemas y las soluciones que se les puede dar desde el aula regular. Partiendo de un proceso de observación (Irizabal, 2015) evidenció el inicio de la problemática y la falta de información que tenían ciertos agentes educativos al momento de tratar con estas dificultades, las aulas de clases no estaban diseñadas para trabajar y fortalecer la parte sensorial de los niños llevándolo a tener dificultades en los ámbitos académicos y personales, ya que presentan falencias en los comportamientos y en las labores educativas cotidianas relacionadas con el desarrollo psicomotor, la expresión y comunicación, el desarrollo de habilidades de pensamiento, y el desarrollo de procesos cognitivos y socio-afectivos. De ahí partió el interés investigativo por hacer aulas diferentes que desarrolle en los niños habilidades no solo en las áreas académicas, sino también en las labores comunes de su diario vivir.

El trabajo está fundamentado teóricamente en los conceptos claves sobre integración sensorial, que la doctora Ayres (1979) soporta, reconociendo que “es un proceso neurológico y del medio ambiente que hace posible usar el cuerpo efectivamente en su entorno” (citada por Irizabal, 2015, p.6). Entendiendo la integración sensorial como una función del sistema nervioso central, el cual permite organizar la información en los diferentes sistemas sensoriales, como lo son el visual, el auditivo, el táctil, el perceptivo y el vestibular para reconocer e integrar adecuadamente los estímulos del medio en función del aprendizaje y en íntima relación con el proceso de desarrollo y maduración de los individuos.

La teoría fue desarrollada para observar y explicar las dificultades que se presentan al momento de interpretar la información sensorial con el cuerpo y el ambiente que rodea al niño, en reconocimiento de dificultades en el comportamiento y el aprendizaje académico del niño. Por lo tanto, se explica la importancia que tiene el desarrollar actividades adecuadas para los sentidos, ya que las sensaciones que se transportan de ellos le brindan el alimento al sistema nervioso, dando respuesta a cualquier información que sea ofrecida. (Irizabal, 2015)

Tomando en cuenta que la integración sensorial organiza la información suministrada por los sentidos para que el cerebro genere una respuesta corporal deseada, es fundamental de todo proceso educativo favorecer en el niño la ordenación de las diversas entradas sensoriales aplicadas al proceso de aprendizaje. Para ello, se proponen estrategias que favorezcan en el niño el desarrollo de habilidades donde aprenden a usar las manos y el cuerpo en actividades especiales como el juego con juguetes, el uso de utensilios, la construcción de una estructura, ordenar una habitación, comprender y utilizar información, emplear diversos recursos del medio para resolver problemas, entre otros. (Ayres, 1979 citada por Irizabal, 2015)

Este trabajo investigativo permite reconocer la importancia de tener un concepto claro sobre los procesos de integración sensorial, y de asumir compromiso pedagógico para implementar actividades de estimulación que la favorezcan. Tales actividades deben ser pertinentes con las características de desarrollo personal y del entorno de los infantes, ya que estas deben fomentar el desarrollo de habilidades para el aprendizaje desde cada particularidad del niño.

Siguiendo en la revisión de antecedentes desde el ámbito internacional que han sido productos de investigación y que contribuyeron al fortalecimiento de este proyecto, seguidamente se hace mención del estudio realizado por Lázaro (2000) sobre el Aula Multisensorial en un Centro Educativo: Aspectos Curriculares y Aplicaciones Prácticas. El autor explica la introducción del área de Integración Sensorial en el currículo de un centro de Educación Especial situado en la provincia de Teruel (España).

Poniendo en relieve la importancia del proceso sensorio perceptivo, Lázaro (2000) en su trabajo sobre aulas multisensoriales en los centros educativos, describe la importancia en el diseño

de los espacios multi sensoriales y la apropiación de los recursos para la estimulación sensorial, desde edades tempranas en los niños. De modo que estos contribuyan a mejorar las posibilidades de reconocimiento e interrelación con el medio. El estudio partió de la necesidad e importancia de ofrecer una educación de calidad, flexible, y disponer de los medios técnicos y recursos adecuados en relación con la integración de nuevas áreas en el currículo del centro de educación especial; así mismo la generación de estrategias integradas hacia las necesidades y grados de dificultad de los educandos con diversidad funcional. Por lo tanto, con su propuesta Lázaro (2000) nace el hecho de ofrecer una respuesta adecuada que favorezca los tipos de discapacidades donde se incluyan áreas, entre ellas la integración y el desarrollo sensorial, en pro en mejorar las posibilidades, habilidades y aprendizaje de los educandos del centro y demás integrantes del cuerpo educativo.

Por lo tanto, se tiene en cuenta Lázaro (2000) que las sensaciones son la principal fuente del conocimiento sobre nuestro propio cuerpo y del mundo exterior, de manera independiente se tenga una dificultad o deficiencia sensorial. Más aún, el autor considera que se determina que los órganos de los sentidos van fortaleciéndose a medida que se van especializando en el reflejo de ciertos tipos y formas de movimiento de la materia objetivamente existente. Los receptores sensoriales en el desarrollo del infante son fuente del aprendizaje y habilidades, en consecuencia, de cierta manera Luria (1984) citado por Lázaro (2000) sustenta que, aunque el ser humano quiera sobrepasar los límites impuestos por la evolución humana por la influencia de derivados circunstanciales, de todos modos, afectará la transmisión de información de una neurona a otra y, por tanto, el desarrollo armonioso de la persona. Por ello, los múltiples procesos de recepción de los niños y las posibilidades de integrarlos a favor del aprendizaje, en gran medida están predispuestos desde las posibilidades y contextos en los cuales se desempeña cotidianamente y que influyen notablemente en su desarrollo.

Así mismo, Luria (1984) citado por Lázaro (2000) expone que las sensaciones “son los canales básicos por los que la información sobre los fenómenos del mundo exterior y en cuanto al estado del organismo llega al cerebro, dándole al hombre la posibilidad de orientarse en el medio” (p.1). Así pues, se constituye un proceso más complejo dadas las situaciones que influyen en que

el organismo reciba y procese la información del medio, proceso en el que influyen componente motores, la activación de las experiencias, componentes afectivos y motivacionales, entre otros.

Por otro lado, Guirao (1980) citado por Lázaro (2000) enfatiza en que los sentidos son la base de la percepción, entendiendo que no hay nada en el intelecto que no haya pasado por los sentidos. Además, el sistema sensorial se especializa en recibir y procesar la información del ambiente, siendo su estructura el órgano receptor y el sistema nervioso. De modo que reconoce que el acto de percibir las características fundamentales de los objetos como desechar lo relevante, está sustentado en la selección de la información que es realmente significativa para el niño.

Incluso Lázaro (2000) expresa que estudios resaltan que el ser humano nace medio, debido a que su sistema nervioso y cerebro requieren de tiempo y estímulos para lograr su maduración, la cual dependerá en gran medida de las condiciones del ambiente, el desarrollo de experiencias que le permitan adaptarse al medio. Con ello, en su investigación se logra reconocer que el niño necesita de otro ser para que le transmita sentimiento, acciones y sensaciones guiándolo hacia las relaciones y cogniciones que potencien su desarrollo y favorezcan el aprendizaje.

Lázaro (2000) en su propuesta define un índice de micro capacidades por sensorio que contribuyen en definir su operatividad, relevancia y criterio de evaluación útiles en la práctica diaria del aula. Más aún, la importancia del espacio y ubicación de las aulas multisensoriales, con el objetivo de que aporte al profesor elementos que favorezcan las experiencias en las sensaciones y profundización en la metodología de intervención. Por lo tanto, su propuesta se tiene en cuenta para la ejecución de las estrategias, intervención y estimulación de la integración sensorial Ayres (1979) y la estimulación basal de Andreas Fröhlich (1993), los cuales aporta al trabajo de Lázaro (2000) sustentado en fortalecer el desarrollo sensorial del niño en cualquier tipo de condición, para permitir que adquiera respuesta acorde a las sensaciones y estímulos del ambiente.

Por último, la propuesta de Lázaro (2000) en la inclusión de áreas que ayuden a fortalecer el desarrollo e integración sensorial, aporta significativamente a este proyecto en los aspectos a tener en cuenta en la definición de las micro capacidades centrado en el desarrollo sensorial del educando, seguido de la necesidad de integrar un currículo flexible que asocie áreas en pro de satisfacer las necesidades de los infantes, especialmente si contamos en el aula con niños en condición de discapacidad, ya que les beneficia y aporta experiencia y sensaciones relevantes para su vida práctica mejorado sus posibilidades con apoyo de los recursos que se disponen estratégicamente a favor de profundizar y estimular las sensaciones y receptores sensorial. Así mismo, este estudio permite apropiar al proyecto la descripción e índice de micro capacidades que abarca desde las categorías de estimulación propioceptiva y vestibular, la estimulación visual, la estimulación táctil-háptica y la estimulación auditiva, gracias a que se vinculan con la propuesta a fortalecer. Basados en la teoría de Lázaro (2000), se nombran las categorías y subcategorías para el desarrollo de la propuesta de intervención del proyecto, de modo que es de interés e importancia reconocer su influencia en el desarrollo y aprendizaje de habilidades, las cuales han de permitir llevar a cabo la observación en el aula y el reconocimiento de las respuestas a los estímulos que se ofrecen en el contexto de la educación infantil.

Siguiendo con la revisión de los antecedentes del proyecto, se ubica en el contexto nacional como antecedente la investigación realizada por Erazo (2016), desarrollada en una institución educativa oficial de la ciudad de Popayán. El estudio denominado la identificación, descripción y relaciones entre la integración sensorial atención y conducta, presenta la importancia de reconocer y atender desde el ámbito educativo los factores incidentes en las dificultades que los niños presentan en el desarrollo de la integración sensorial y que afectan no sólo su desempeño académico, sino su adaptación y socialización en los diversos contextos de actuación.

En su estudio Erazo (2016) describe algunas de las dificultades que enfrenta el docente en el sistema educativo colombiano que inciden de forma negativa en los procesos de formación e interacción entre estudiantes, profesores y contexto educativo. Una de ellas parte de la necesidad de fortalecer en el educando las capacidades sensoriales, cognitivas, afectivas y conductuales con estrategias didácticas, contenidos y pedagogía a favor en consideración con el entorno, la

estimulación, el número de estudiantes, condiciones socio – culturales, capacidad cognitiva, entre otros aspectos. Los problemas de aprendizaje como la falta de atención, impulsividad, indisciplina, conducta negativista y desafiante, aislamiento por parte del educando, problemas afectivos, de interacción y adaptación escolar, emergen entonces cuando no se logra una sincronía entre esos aspectos que son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje desde los primeros años de escolaridad del niño.

Tales conductas son descritas por el autor como irregulares en el ámbito escolar, generalmente son definidas como problemas de aprendizaje y además soportadas por entidades u organizaciones de la salud y psicología como trastornos más generalizados en el aula. En el plano de la neuropsicología y la educación, se relacionan con los procesos de integración sensorial, atención y conducta desde el modelo propuesto por Ayres (1979). Por ello, la investigación fue desarrollada a través de la aplicación del instrumento de Evaluación del Procesamiento Sensorial (ESP) en una muestra de niños entre los 3 y 5 años de edad, además de la participación de los padres en entrevista semiestructurada para reconocer incidencia de factores ambientales relacionados con el estrato socio económico, niveles de escolaridad de los padres, antecedentes neurológicos, entre otros como factores relacionados con las diversas situaciones problemáticas presentadas por los niños en el aula. Es importante identificar algunos de los resultados obtenidos, tales como que el 64% de los estudiantes de la muestra con estrato socioeconómico bajo del municipio, evidenció déficit de integración sensorial; también que entre el 20 y 22% de esos estudiantes evidenciaban en el aula problemas de atención, el 15% problemas de conducta, y de agresión el 11%. Respecto a los resultados de la entrevista semiestructurada, el 17% de los padres de los niños consideraban que sus conductas eran negativista-desafiante, mientras que el 3% de los padres consideraron que sus hijos tenían conducta disocial. Además, se identificó la existencia de problemas en la adaptabilidad con comportamiento atípico en el 16% de los casos, aislamiento el 14% y problemas de adaptabilidad en el 18 y 23% de los casos.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos, el autor considera fundamental que como pedagogos se reconozcan las situaciones y factores de incidencia que afectan el adecuado desarrollo, y en este caso la integración sensorial en los niños, tomando en cuenta que el ámbito

institucional – escolar es el espacio de mayor influencia y estimulación para los niños en edad infantil.

El estudio muestra déficits y relaciones significativas entre los problemas de integración sensorial, atención y conducta adaptable al aula, originado por dificultades neuropsicológicas que no implican necesariamente daño biológico, sino retrasos del desarrollo y madurez, integrándose una variable ambiental enfocada en estimulación y sus posibilidades. (Erazo, 2016, p. 41)

Con este interesante estudio se llegó a la conclusión de que la integración sensorial debe ser un aliado del proceso de enseñanza para favorecer el desarrollo y aprendizaje de los infantes; por ello el docente ha de considerar la importancia de identificar y aportar significativamente a los procesos de estimulación y aprovechamiento de herramientas y estrategias que fortalezcan los ambientes donde el niño irá a desenvolver sus capacidades, habilidades y destrezas. Por lo tanto, es fundamental que como pedagogos se logre identificar las diversas manifestaciones que dificultan el aprendizaje y adecuado desarrollo madurativo del niño, para incidir positivamente con estrategias pedagógicas integradoras y pertinentes, según las características personales y del entorno en el cual se encuentra inmerso.

Siguiendo con la revisión de antecedentes para el contexto nacional, se consideró interesante tomar como referencia el trabajo de grado titulado: diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit, el cual se realizó en la Escuela de Ingeniería de Antioquia, por las autoras Tatiana Molina Velásquez y Lina Fernanda Banguero (2008), el cual presenta la importancia de implementar herramientas, espacios o actividades que favorezcan la estimulación sensorial en niños con múltiples discapacidades las cuales no han sido tratadas ni llevada a cabo en un aula de clases; continuando con la investigación, las autoras (Molina & Banguero, 2008) observaron la falta de interés que tenían los profesionales al intervenir con espacios, herramientas o actividades que mejoraran las discapacidades sensoriales como lo son la

sordera, la ceguera, la sordo-ceguera, los problemas motrices y cognitivos que llegasen a presentar los niños y las niñas en un aula regular.

Al realizar una investigación exacta sobre los conceptos claves y la normatividad que deben tener al revisar las herramientas, los espacios o las actividades para tratar dichas necesidades, las autoras manifiestan que: “la estimulación temprana es un conjunto de acciones e intervenciones que favorecen el desarrollo del ser humano en las primeras etapas de crecimiento” (Molina & Banguero, 2008, p.2), esto quiere decir, que en este tiempo de vida el sistema nervioso se encuentra en un proceso óptimo para recibir todo tipo de estimulación y aceptarla adecuadamente, por lo tanto el desarrollo de cada niño dependerá del momento exacto que se detecte la necesidad, por consiguiente se encuentra el déficit sensorial el cual implica no tener un desarrollo óptimo en los procesos que incluyan los cinco sentidos, por lo tanto estas deficiencias afectan los aspectos sociales, culturales, familiares, psicológicos entre otros.

De aquí parte las necesidades encontradas por las autoras donde afirman que los profesionales no se inquietan por diseñar espacios y herramientas que favorezcan a las discapacidades de los infantes, esto sucede por el desconocimiento que tiene la población, en cuanto a la respuesta que tiene los niños frente a los estímulos que se les presenta en su diario vivir. Por consiguiente, reconocen la importancia de construir e implementar espacios sensoriales que se acomoden a los estilos de aprendizajes que tiene cada niño o niña, favoreciendo la parte sensorial y la parte motora para así tener una respuesta positiva al momento de interactuar con el medio y al momento de realizar distintas actividades que incluyan el correr, el saltar, el gritar, el comunicarse con los otros, el atarse los cordones, entre otras.

Para continuar las autoras Molina y Banguero (2008), recopilaron información realizando una encuesta a expertos en el área de educación especial los cuales están vinculados a instituciones dedicadas a la atención de niños con discapacidades, Esto permitió conocer e identificar cuáles son los equipos, las herramientas y los espacios adecuados para aplicar en las discapacidades presentadas. De acuerdo con los resultados que obtuvieron en la realización de

las encuestas, las autoras diseñaron espacios que se enfocan en la estimulación temprana de los niños con diferentes tipos de discapacidades, por lo cual diseñaron rincones para la estimulación visual, auditiva, táctil, olfativa, cognitiva, propioceptiva y vestibular.

Los materiales utilizados para la creación de estos espacios con diferentes rincones de estimulación para la parte visual fueron los reflectores, las lámparas, luces de colores, imágenes, dibujos, material didáctico, espejos entre otros; para la estimulación auditiva utilizaron música, plataforma vibratoria, instrumentos musicales, juguetes sonoros, entre otros; para la estimulación olfativa utilizaron dispensadores de olores, esencias, comida y demás; para la estimulación táctil utilizaron diferentes texturas, vibraciones, diferentes formas y figuras, masajes entre otros. Finalmente, los materiales utilizados para la estimulación vestibular y propioceptiva fue la piscina de pelotas, hamacas, brincos, plataformas de equilibrios y demás.

Las autoras en su estudio especificaron las ventajas que se obtuvieron al realizar los espacios sensoriales, una de ellas es la flexibilidad de personalizar los espacios y los rincones de acuerdo con las necesidades que se vayan a trabajar, otra de las ventajas es el realizar los materiales con medios reutilizables o con algunos implementos que brinde los profesionales.

En conclusión, las autoras demostraron la posibilidad que existe de diseñar espacios para estimular las discapacidades que presentan los niños y las niñas, mostrando un diseño detallado de la construcción y las posibles combinaciones de materiales y herramientas para desarrollar las actividades, manejando recursos económicos y brindando la información suficiente para realizar todo de manera correcta. Con su experiencia, se resalta la necesidad de realizar las modificaciones en los procesos curriculares y la atención en el aula infantil que sean estimadas frente a las dificultades o a las necesidades que presenta cada infante, partiendo desde los conceptos claves del desarrollo y realizando consultas externas para lograr el objetivo: Con las autoras Molina y Banguero (2008), se apropia para el proyecto la importancia de formular estrategias novedosas como espacios y rincones donde se fortalezcan y se desarrolle una estimulación adecuada para ofrecer la integración sensorial en el tiempo en que lo requieren los infantes.

Seguidamente ubicados desde el contexto local, se toma como antecedente el trabajo de grado de la estudiante Yuli Lorena Olaya Bautista (2012) titulado: estimulación de las habilidades visuales y auditivas con ejercicios de discriminación y asociación para el aprendizaje de inglés, realizado en la Universidad Libre de Colombia en la ciudad de Bogotá. Este trabajo de grado está orientado para niños de grado transición y se enfoca en el estudiante y en su proceso de aprendizaje en la lengua extranjera, enfocándose en desarrollar las habilidades visuales y auditivas desde tres estilos de aprendizaje como son: los cognoscitivos, los sensoriales y los afectivos. Por consiguiente, este proyecto aporta información a los estilos de aprendizaje sensorial ya que propone estrategias de estimulación de las habilidades visuales y auditivas, que son dos de las categorías elegidas en este proyecto.

Olaya (2012) afirma que su trabajo de grado partió “desde la importancia del aprendizaje de una lengua extranjera y su aprendizaje en el aula” (p.14); por lo cual, al realizar su práctica docente en el colegio de la Universidad Libre observó algunas dificultades que se presentaba en los niños y las niñas de grado transición con respecto al seguimiento de instrucciones para realizar ejercicios de discriminación y asociación de forma visual y auditiva, por tal motivo la autora propone “el desarrollo de habilidades visuales y auditivas para fomentar suficientes herramientas en el aprendizaje de la lengua extranjera” (p. 14). Por lo tanto, esta propuesta se encamina principalmente a desarrollar ejercicios de discriminación para potenciar el lenguaje extranjero, por consiguiente, los ejercicios contarán con imágenes y audios que son llamativos para los niños, para así lograr el desempeño que se desea obtener. En finalidad este proyecto brinda toda la información pertinente para desarrollar en los niños y las niñas de transición las habilidades de la lengua extranjera mediante ejercicios sensoriales y perceptivos, y así tener un proceso cognoscitivo óptimo para el aprendizaje.

Feyten, (1991) citada por Olaya, (2012) quien era rectora de la Universidad de la Mujer en Texas, señala que “el ser humano completa su proceso de adquisición del lenguaje en los primeros cinco años de vida” (p. 16), por lo cual se infiere que en estos primeros años es de vital importancia el contexto en el cual se rodea al infante, ya que así la adquisición de conocimientos será más factible y más propicia para desarrollar nuevos conocimientos. La población a la cual va dirigida este proyecto son infantes que se encuentran en edades de 4 a 6 años, los cuales son

activos y dinámicos y necesitan de actividades motivadoras, que los conlleve realizar las actividades de forma dinámica y lúdica esto para causar interés y garantizar un conocimiento apto para ellos.

Tomando en cuenta los referentes teóricos de Vygotsky (1992) citado por Olaya (2012), entre otros autores, se da a conocer la importancia que tiene el implementar una segunda lengua a partir de diferentes estrategias que ayude a fomentar los conocimientos básicos. La autora realiza un aporte importante al reconocer que el aprendizaje es una parte importante entre los 4 y los 7 años, ya que en ese momento es donde el niño comprende en la medida en que va asimilando los estímulos y experiencias del medio para la acomodación y generación de los esquemas mentales. Por otra parte, este estudio retoma a Bruner (1992) cuando afirma que: “el niño conoce el mundo a través de las acciones que realiza, después lo hace por medio de imágenes y por último lo hace por medio de acciones e imágenes las cuales traducen al lenguaje” (citado por Olaya, 2012, p. 21). En este caso, se establece una relación directa entre el juego, el lenguaje y el aprendizaje en el niño.

La metodología de investigación que optó la autora en este proyecto de grado fue el modelo de investigación - acción con base en una investigación cualitativa, ya que aborda todo el campo de la participación dentro de la comunidad, enfocados en generar cambios y mejorar la calidad de vida. Al escoger este tipo de investigación pensaron en las posibilidades que le brinda la población al momento de necesitar resultados para así proponer ejercicios que ayuden a alcanzar los objetivos que ella como investigadora desea. Los instrumentos utilizados por la fueron las encuestas, para la elaboración diagnóstica e identificar las falencias que tenían los infantes del nivel de transición; de igual manera, la aplicación de escalas de valoración y reconocimiento de procesos de lateralidad, esquema corporal, discriminación y asociación visual y auditiva. En su propuesta, Olaya (2012) diseñó como instrumentos y estrategias, guías con diferentes tipos de ejercicios para estimular el desarrollo de la habilidad visual y auditiva. Las guías estaban enfocadas la asociación y discriminación perceptiva, en este caso aplicada al aprendizaje del idioma. Se destaca el que la autora empleó un diario de campo el cual lo llamó formato de aplicación, para tomar apuntes sobre las observaciones que realizaba al iniciar la clase, durante el desarrollo y al finalizar la clase.

En conclusión, la autora Olaya (2012) defiende el uso de materiales didácticos contruidos con base en las necesidades de los niños y las niñas, de igual forma los procesos de observación del desempeño de los niños, que permitirá el registro de sus capacidades y necesidades, con el fin de que el docente genere estrategias acordes y pertinentes con las capacidades que tienen los niños; como también haga uso de material didáctico para despertar la motivación de los infantes al momento de desarrollar cualquier actividad. Se resalta en esta propuesta, la lectura de imágenes, el seguimiento de instrucciones y fortalecimiento de la comprensión como procesos fundamentales para el aprendizaje. Por último, se resalta la importancia que tiene el estimular a los infantes en sus primeros años de vida y escolaridad, esto para prevenir cualquier falencia a futuro. También se destaca el diseño de instrumentos para recolectar información y el registro de las experiencias en el diario de campo.

Para finalizar la revisión del contexto local, se toma como antecedente el trabajo de grado de Tobón (2016) denominado: La Representación Gráfica a partir de Estimulación Sensorial con la Aplicación de Material Didáctico Musical en Niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años del Conservatorio Ama, en la ciudad de Bogotá. Este proyecto se enfoca en reconocer el impacto de la estimulación sensorial a través de la música y la representación gráfica, en la que la autora implementa cinco estrategias didácticas en un grupo específico de estudiantes en edades de 4 a 6 años. La estrategia didáctica implementada por la autora Tobón (2016) es El Trencito Viajero, ésta permite al niño vivenciar diferentes experiencias sensoriales a través de los ejes del desarrollo musical como los son el ritmo, la motricidad, la audición, entre otros.

Las actividades didácticas diseñadas por Tobón (2016) en su Trencito Viajero, se lleva a cabo partiendo de varios momentos, que consisten en que el tren viaja por cinco países nombrados como el país de los animales, el país de los instrumentos, el país de los pimpones, el país de los transportes, y por último, viajan al país Colombia, donde se favorece el reconocer por medio de la música los colores de su bandera, la comida representativa, sombreros típicos y desde luego su música. Realizando por cada una, secciones y actividades musicales específicas que le permiten al niño ir recibiendo estímulos sensoriales. La temática del trencito viajero permite realizar en cada una de las estaciones una actividad o movimiento en específico y recibir las estimulaciones

sensoriales necesarias, empleando material didáctico que permita a los niños vivenciar distintas experiencias, para descubrir la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo y aprendizaje.

En su estudio, Tobón (2016) expresa que el maestro desde cualquier área del conocimiento logre renovar constantemente su aprendizaje y su labor, siendo su rol enriquecer el desarrollo de la clase y contribuir a la construcción del conocimiento en los niños. En este caso, siendo el arte y la música estrategias favorables al desarrollo de la creatividad y le permiten al educando vivir experiencias sensoriales que los guían al entendimiento, a la comunicación e interrelación con su medio.

Tobón (2016) reconoce que en el desarrollo cognitivo de los infantes tienen relevancia, todos los estímulos han de ser vitales para el desenvolvimiento con su medio. Por lo cual, Cuenca y Gómez (2007) citados por Tobón (2016) asumen desde el enfoque piagetiano la influencia de las experiencias del niño en su primera infancia. Es así como: “los primeros conocimientos se dan a través de los sentidos y los reflejos que tiene los niños al realizar movimiento, para llegar a la segunda etapa... comprendida en los 2 a 7 años” (Cuenca & Gómez, 2007 citados por Tobón, 2016, p. 20), ratificando así la importancia de lograr desde el aula una continua estimulación del niño a través de los sentidos y el movimiento, por lo que el juego también se considera como una estrategia integradora.

Este proyecto se encuentra formulado desde la investigación cualitativa de tipo correlacional donde según Deslauriers (2004) citado por Tobón (2016) este se encarga de aportar información la cual permite describir los procesos y efectos sociales de la población, la vida cotidiana, y la construcción de la realidad. Así mismo, la correlación en lo que cabe según Hernández (1991) citado por Tobón (2016) consiste “en medir el grado de relación entre dos o más conceptos” (p.24). En este caso siendo dos grupos de estudiantes quienes conforman la población a trabajar, conformando un grupo piloto con el cual se lleva a cabo las estrategias didácticas desde la integración sensorial y con el otro grupo los cuales solo realizan las actividades de la clase de música sin impartir ninguna intervención.

En este estudio, se retoma para el proyecto la importancia de trabajar técnicas e instrumentos como los realizados por la autora, a saber: entrevista semiestructurada con el grupo, el diario de campo como medio para el registro de las actividades, grabaciones de campo y la revisión de los dibujos como resultados para el análisis de la observación de la propuesta. Por lo que la autora expresa, el notorio cambio, la activación de las experiencias gracias a las actividades en el grupo piloto en la representación gráfica observada sobre el manejo del color, el espacio, el uso del tiempo siendo más satisfactorios la respuesta a la propuesta.

En su estudio, Tobón (2016) se soportó teóricamente en psicólogos y pedagogos quienes aportan gran significado a las actividades que se implementarían para favorecer los procesos deseados; como primera instancia referencia a Piaget (1986) de quien asume la necesidad de que en su etapa preoperacional, el niño requiere tener más interacción y vida social, por lo tanto es fundamental que pueda acceder a nuevos conocimientos adquiridos por la cultura; por tal razón la autora afirma que entre más estímulos reciba el infante en la primera etapa, mayor será su evolución cognitiva.

Como conclusión, este estudio aporta al proyecto de investigación en el reconocimiento de realizar una estimulación sensorial desde el aula infantil y con múltiples estrategias. Por lo que Tobón (2016) afirma que la postura del docente es importante para guiar al estudiante en el proceso de la adquisición de nuevos conocimientos. Por ello, estos procesos que relacionan estrategias como el juego, la música, la expresión artística, el diseño de materiales y la interacción con el medio son escenarios para la estimulación de los sentidos y la consolidación del proceso de integración sensorial.

## **3.2 Marco Teórico**

### **3.2.1 Teoría de la Integración Sensorial.**

La teoría de la Integración Sensorial se inicia con la intención de abordar situaciones específicas de dificultad en los procesos fundamentales para el desarrollo del aprendizaje

infantil, aun así, no está únicamente relacionada con procesos terapéuticos. La teoría parte de los estudios e intervenciones realizados por la doctora Jean Ayres a finales de la década del 60, quien la construye con el objetivo de ofrecer estrategias para observar, reconocer, fundamentar y abordar pedagógicamente la relación entre las dificultades que presentan algunos niños en el aula de clase para interpretar la información sensorial del cuerpo y del ambiente con las dificultades en el comportamiento, el aprendizaje académico y el comportamiento sensorio - motriz de los niños, queriendo ante todo poder explicar las causas y dar un tratamiento adecuado al interior del escenario escolar en el que se pueda guiar y favorecer el medio en el que interactúa el niño para prevenir dificultades escolares y de aprendizaje a futuro.

Así mismo, esta teoría es desarrollada como medio de observación de las dificultades para interpretar información sensorial procedente del cuerpo y del ambiente como elementos fundamentales de reconocimiento e interrelación del niño en sus primeros años de vida, la cual se hace evidente cuando se ingresa al entorno escolar en la mayor o menor capacidad del niño al realizar una labor o responder a ella, poniéndole en desventaja frente a otros niños de su misma edad. Por lo tanto, los niños y niñas con una baja integración sensorial no logran alcanzar eficientemente el desarrollo de habilidades ante situaciones cada vez más complejas.

Si se adecúa esta teoría al ámbito de la educación infantil, es necesario reconocer que no existe una prueba médica o instrumentos definidos capaces de diagnosticar una problemática de integración sensorial debido a que no se puede observar la actividad del Sistema Nervioso Central (Beaudry, 2011); aun así, logra ser importante una observación definida, sistemática y dirigida a los educandos en la que desde diversas categorías el docente pueda identificar a través del desempeño de los niños en las diversas actividades diarias del aula, su nivel o calidad de ejecución y efectividad en la solución de situaciones inherentes a su desarrollo.

### **3.2.2 El proceso de Integración Sensorial.**

La Integración Sensorial es la capacidad que tiene el Sistema Nervioso Central para lograr la interpretación y organizar la información que es captada por los órganos sensoriales;

dicha información llega al cerebro, donde es analizada y utilizada para dar una respuesta adecuada a los estímulos que ofrece el medio desde las diversas condiciones sociales, culturales y biológicas de los individuos. Es decir, que corresponde a la habilidad del cerebro para responder adecuadamente ante las sensaciones y demás estímulos del contexto, mantener un apropiado nivel de activación y alerta, permitiendo interactuar y responder adecuadamente a las demandas del ambiente. (Beaudry, 2011)

La Integración Sensorial enmarca la necesidad de generar espacios de integración en variedad de información sensorial que aporta al desarrollo del infante asociados al autocontrol, la confianza, la capacidad del cuerpo para responder a las demandas ambientales que le permitan apropiarse habilidades y competencias para el aprendizaje y la interrelación con el medio y con los demás, dado que la “adecuada integración sensorial en distinto tipo de información le permitirá al niño adquirir una mejor estabilidad emocional, con una mejor capacidad de atención” (Beaudry, 2011, p. 21). Sin pretender olvidar que para el niño la atención es una habilidad del pensamiento que no es fácil lograr, ni mucho menos perpetuar a la hora de estar concentrados y, si se quiere, motivados ante los diversos estímulos que se le presentan a diario en la cotidianidad del aula.

Sobre este aspecto se manifiesta que la integración sensorial es un proceso del cual no se es consciente, lo que hace más difícil plantear un déficit en este proceso (Moya & Matesanz, 2012) y, en variadas ocasiones pasar por inadvertido dado que por la poca información en el tema no se logra diagnosticar e intervenir de manera adecuada y oportuna. Entre los aspectos a reconocer es que al niño no le apetece cierto contacto con su medio o que apropie comportamientos inadecuados en el espacio escolar. En otros casos son los padres quienes dan a comprender e identificar detalladamente las dificultades que manifiestan sus hijos al desenvolverse en actividades propias de su cotidianidad.

Diversos autores como Piaget (1961) y Teysseire (2004) citados por Escorza (2011), han afirmado que los procesos sensoriomotrices son la base para la aparición del lenguaje y otras conductas complejas en el ser humano, partiendo que de las acciones sensoriomotrices se van adquiriendo conductas necesarias para la supervivencia humana. Es fundamental reconocer que

estas acciones por diversas circunstancias pueden verse limitadas en el niño, cuando se vea enfrentado a dificultades a la hora de desenvolverse en el ambiente escolar y ejecutar acciones con sus pares, es decir habilidades fundamentales que tienen que ver con el proceso de integración sensorial.

En esta misma reflexión, Ayres (1998) citada por Escorza (2011) refiere que si el cerebro no hace un buen trabajo al integrar las sensaciones que recibe del medio exterior, se interferirá en muchos aspectos que relacionan habilidades y competencias para desenvolverse en la vida diaria, debido a que se requerirá de mayor esfuerzo, nivel de dificultad, menos éxito y menos satisfacción. Se debe entender que nadie organiza las sensaciones a la perfección, pero cabe resaltar que ciertas personas con suficiente efectividad, productiva y bien coordinada estarán cerca del ideal de percepción sensorial. Sin embargo, cuando el cerebro no es capaz de integrar bien las sensaciones, incide en muchas facetas de la vida cotidiana que se pueden ver afectadas; siendo estos los casos donde el individuo tiene que hacer mayores esfuerzos tanto físico como emocional, enfrentarse a mayores dificultades y retos para dar solución a las situaciones en su diario acontecer, con resultados menos exitosos y poco satisfactorios.

### **3.2.3 Sistema Sensoriales.**

Ayres (1998) menciona en su libro sobre la integración sensorial y el niño que: “las sensaciones son el alimento esencial para el sistema nervioso” (p. 48) por ello se dice que los procesos de recepción constituyen una parte fundamental para nutrir las entradas sensoriales al cerebro. Por lo tanto, el proceso de integración sensorial está conformado por los sistemas sensoriales como son: táctil - háptico, olfativo, visual, auditivo, gustativo, propioceptivo y vestibular, (Ayres, 1998).

Para ampliar el reconocimiento de la forma cómo tales sistemas aportan funciones esenciales para el proceso de integración sensorial, se parte entonces de reconocer que la vista es un receptor sensible que recibe información a través de intensidad de las luces u objetos que llaman a la atención visible, estimulando la retina y enviando información sensorial al cerebro,

para permitir que responda con movimientos al momento de recibir alguna orden ya sea para mirar a otro lado, para coordinar ciertos movimientos, seguir a una persona, centrar la mirada, entre otros. La percepción visual, desde muy temprana edad, va a permitir al infante observar, interpretar el entorno e interactuar con las personas y objetos al ir favoreciendo la coordinación manual, que según Sangrador (2012) es muy importante en el niño porque es más empleado en la percepción y orientación espacial, así como en los procesos de recepción y emisión de la emocionalidad, la comunicación, el lenguaje gestual y la interacción.

En lo que respecta al sistema sensorial auditivo, Ayres (1998) menciona que las “ondas sonoras que viajan por el aire estimulan los receptores vestibulares del oído interno para mandar impulsos a los centros auditivos del tallo cerebral” (p.49). Aun así, este estímulo sonoro ha de transitar por una gran cadena de estructuras para lograr llegar a lograr la escucha a través de receptores ubicados de forma muy profunda. Con ello, se logra percibir las ondas sonoras del ambiente y estimular la escucha y atención activas. Al respecto, Sangrador (2012) considera que la audición proporciona un mejor nivel de escucha como un proceso activo y una capacidad de oír al captar la información relevante, como un proceso pasivo.

Por otro lado, el sistema vestibular como expresa Sangrador (2012) parte de la información que posibilita una adecuada percepción espacial y conforma el equilibrio, el tono muscular y la orientación espaciotemporal. El sistema vestibular se estimula por los movimientos de la cabeza y los efectos de la gravedad sobre el cuerpo; este con el sistema propioceptivo regulan el control postural y el tono muscular, logrando un reconocimiento de las funciones de cuerpo, que en el infante constituyen elementos fundamentales para la adquisición de habilidades y dominio de funciones, como por ejemplo esfínteres, función grafo motora, carrera, marcha, entre otros. El sistema propioceptivo el que controla la percepción de la posición del cuerpo, la velocidad y el ritmo de los movimientos en la fuerza de los músculos. De acuerdo con Ayres (1979) citado por Beaudry (2011) las experiencias táctiles, vestibulares y propioceptivas favorecen el desarrollo del control del movimiento del cuerpo, así mismo, el desarrollo de habilidades tales como imagen corporal, ajuste postural el cual le ayudará al niño a mejorar la planificación de los movimientos.

En lo que respecta al sistema táctil, es un gran órgano donde sus receptores sensoriales se encuentra por todo el cuerpo, lo conforma un sistema protector que ante los estímulos reacciona con movimiento o un estado de alerta y protección, y un sistema discriminativo que facilita la interpretación y respuesta ante los diversos estímulos. (Beaudry, 2011). Este sistema junto con el sistema propioceptivo, se relacionan para ofrecer habilidades para la manipulación de los objetos y el conocimiento de diversas partes del cuerpo, discriminar sensaciones, definir las texturas o consistencia de algunos materiales, entre otros.

El sistema olfativo, se produce a través de la interacción con el medio al que se está expuesto el individuo, dado que le permite percibir, discriminar e identificar olores, así mismo retener en la memoria estas sensaciones. Este sistema junto con el del gusto está relacionado dado que potencializan elementos de identificación, gusto y rechazo. El gusto por medio de las papilas gustativas percibe e interpreta determinadas sustancias u objetos para lograr la discriminación de las sensaciones al masticar, probar, reconociendo sabores y asimilando experiencias placenteras o displacenteras. Este sistema, desde los primeros años de vida constituye el pilar de muchas sensaciones que demarcan la vida del niño, y que a futuro puede ser un elemento motivador o de repulsión ante situaciones, alimentos, sensaciones, actividades, entre otros.

La relevancia e importancia de conocer estos aspectos radica en la necesidad de que tanto docentes, como padres y demás profesionales dedicados a la educación y atención de los infantes logren colaborar en la construcción de propuestas que permitan la estimulación adecuada de los diferentes sistemas sensoriales, para contribuir propositivamente a disminuir o prevenir diversas problemáticas que los niños presentan en sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de este. Por ello, Ayres (1979) afirma que todo lo que el niño haga tiene un principio, un desarrollo y un fin; es decir que cada actividad realizada va adquiriendo mayor relevancia respecto a la complejidad del desarrollo, de aquí que sea necesario una adecuada estimulación que beneficie los procesos de integración sensorial y aumente de manera exitosa las posibilidades de desenvolverse ante las constantes demandas del día a día.

### **3.2.4 Relación Aprendizaje – Procesos de Integración Sensorial.**

Tomando en cuenta que el proceso de integración sensorial en el niño de acuerdo con Cuestas (2002) inicia desde la gestación con la percepción de los movimientos que realiza la madre, de los latidos del corazón, entre otros, es que la integración sensorial debe favorecerse en el niño en la medida posible desde sus primeros años de vida, proporcionándole escenarios y experiencias para que aprenda, se movilice, exprese, interactúe en su medio, se relacione y construya desde sus propias percepciones. El juego viene a convertirse en un pilar fundamental en la etapa infantil, porque favorece la integración sensorial dado a que el niño está abierto a todas las posibilidades que éste le propicie, desde los estímulos del ambiente hasta la capacidad del niño para apropiarse lo mejor posible, organizar las sensaciones a través de su cuerpo y aprender de sí mismo. Dado que, así como lo menciona la autora Cuestas (2002) el niño nace con un potencial es necesario permitir que éste se desarrolle a través de una gran cantidad de herramientas, objetos y recursos que se le proporcionen, los cuales han de potencializar mediante el juego, actividades lúdicas, las vivencias y experiencias tempranas de interacción con el medio y estrategias la constante estimulación del cerebro, para facilitar la motivación y adaptarse favorablemente a los cambios.

El comportamiento y el aprendizaje académico del niño son las expresiones visibles de la actividad invisible del sistema nervioso, por lo que (Cuestas, 2002) considera que el proceso de la integración sensorial tiene su lugar al hablar, moverse, sentarse, coger, untarse, sentir y demás acciones que se complejizan al iniciar o poner en marcha acciones como la escritura, leer, sumar, plantear un problema y resolverlo, realizar acciones motrices cada vez más complejas; aun así, se logra una adecuada integración sensorial cuando ya se genera respuestas adaptativas las cuales son dadas por las experiencias sensoriales con un propósito claro de desarrollo y aprendizaje.

En síntesis, el principal alimento para el sistema nervioso, son las sensaciones dado que cada órgano sensorial aporta de manera significativa a que la información del medio llegue al cerebro, que será utilizada para dar una respuesta al estímulo. La principal función del cerebro será de recibir la información, transformar los impulsos sensoriales en información significativa y organizar una respuesta adecuada. La siguiente figura representa esta división cerebral.



*Figura 1.* Estructura del Sistema Nervioso Central. Fuente: figura adaptada por las autoras (2018) de Beaudry (2011).

Según Beaudry (2011), las estructuras superiores con un maduración más compleja se encuentra en la corteza cerebral la cual lleva a cabo procesos cognitivos fundamentales para el aprendizaje y la solución de problemas complejos, que se ha de favorecer a través de la estimulación y el contacto con el medio que lo rodea; mientras que las estructuras inferiores como médula espinal y tronco cerebral se potencializa con el contacto con su medio, la exploración, el movimiento y el ejercicio madurativo de los movimiento voluntarios, es decir reconoce un desarrollo y actuación más ligado a lo motriz. El ambiente en el que el niño ha de desenvolver sus capacidades, motivación y destrezas tales como conocer, explorar y aprender es la principal fuente de interacción para potencializar la integración sensorial del infante. Con ello, Beaudry (2011) considera que sin interacción con el ambiente el aprendizaje resulta difícil, debido a que la interacción y el contacto con el medio favorece el desarrollo sensoriomotriz potencializando el armazón de funciones cognitivas que el niño requiere para el aprendizaje.

En la relación aprendizaje – integración sensorial, según Beaudry (2011) a medida que el niño “logre ir dominando sus sensaciones y sus respuesta motrices, su cerebro aprende a adaptarse a la actividad y formar una percepción corporal más correcta” (p. 31), siendo más concretos, la función y experimentación que se realiza a través de la actividad, consigue que el infante logre dar una respuesta adaptada que influye a favor del sistema nervioso generando

ejercitación, aprendizaje y comportamiento que aportan al “desarrollo del lenguaje, de la lectura, de manejar utensilios escolares como las tijeras, lápiz, etc.” (Beaudry. 2011, p, 31). Por tanto la intervención de la integración sensorial no es un aprendizaje de habilidades específicas, pero en el que si se debe favorecer experiencias sensoriales, aun así de ha de tener en cuenta que “nunca se debe obligar a un niño a recibir un estímulo que no desea” (p. 32), por lo que docentes y padres de familia han de ser respetuosos con las diversas situaciones que el niño presenta a la hora de asumir una actitud ante los estímulos del medio, su recepción y, de manera especial su aceptación y puesta en uso para la solución de situaciones y aplicación a los procesos de aprendizaje.

### **3.2.5 Cómo se desarrolla la integración sensorial.**

Los niños tienden a aprender más cuando están en sus primeros siete años de vida, ya que toda la información que le produce lo que está a su alrededor es requerida para una adecuada estimulación y desarrollo de su cerebro. La función central del niño es desarrollar la integración sensorial para así ser utilizada adecuadamente, por lo cual, todo hace parte de un proceso que organice las sensaciones que su cuerpo capta. Una forma adecuada de integrar las sensaciones es a través de la experimentación y las repeticiones, ya que el niño debe manejar su cuerpo y el ambiente que lo rodee de forma útil y así pueda disfrutar de los movimientos que va realizando, lo motiven a experimentar nuevas sensaciones y nuevas funciones motoras. Al desarrollar adecuadamente todo el proceso que requiere la integración sensorial, el niño desde los tres años hasta los siete años se vuelve un ser sensorio motor, que puede hablar y relacionarse con diferentes personas, desarrollando funciones intelectuales, aprovechando que el cerebro está más receptivo a las sensaciones y hace su proceso necesario para organizarlas.

Desde esta misma perspectiva, muchas de las dificultades que presenta el infante para procesar adecuadamente los estímulos que le proporciona el ambiente, logran identificarse en la manera de actuar, en el comportamiento, en el desarrollo motriz, el lenguaje, la manera de manifestar sus expresiones a las sensaciones en la piel, el contacto con las personas, el ruido, las luces y olores, entre otras que pueden o no desencadenar una reacción placentera o de rechazo o

bloqueo, por lo cual, según Ayres (1979) citado por Beaudry (2011) no existe una prueba médica capaz de diagnosticar un problemática de integración sensorial. Pero mediante una observación dirigida a los educandos desde su desenvolvimiento, interacción, desarrollo, habilidades y capacidad de solucionar problemas, se puede llegar a identificar o detectar dificultades de integración sensorial.

Según Ayres (1979) citado por Beaudry (2011), la dificultad de la integración sensorial es debido a un mal funcionamiento de la información sensorial dentro del sistema nervioso central, en el que no se logra organizar los impulsos sensoriales eficazmente para dar una respuesta adecuada al ambiente o la persona mismas, donde esta situación se refleja más en el comportamiento y aprendizaje académico del niño.

Son diferentes las causas que influyen en que existan dificultades para una adecuada integración sensorial, ya sea genético, ambiental o porque le priva al infante de recibir los estímulos sensoriales del ambiente. Por lo tanto, se expone que los factores genéticos pueden ser posibles por antecedentes familiares y hereditarios, también por causas ambientales, en los casos en el que el niño no recibe estimulación del ambiente, debido a que han permanecido aislados del mundo exterior e incluso privados por los mismos padres, y por último causas desconocidas (Moya & Matesanz, 2012), además de otros estudios que reconocen como factor de incidencia en diferentes problemáticas de aprendizaje e incluso de comportamiento la inadecuada integración sensorial en los infantes identificando mayor relevancias y notoriedad sobre estas dificultades que afecta su comportamiento, aprendizaje, planificación motriz, desarrollo motriz fino, desarrollo del lenguaje, entre otros.

En consecuencia, el problema es aún más cuando el niño empieza su escolaridad, debido que como Beaudry (2011) manifiesta que en el ambiente protegido de la familia y el hogar el niño actúa de modo que no hace sospechar que exista una dificultad. Siendo así la exigencia que proporcionan el nuevo entorno, los deberes, las actividades escolares, las relaciones interpersonales la proximidad de los mismos, los ruidos, los que activan y causan en los niños con baja integración sensorial conductas inesperadas e incluso la no adaptación al nuevo ambiente. Por lo tanto, actividades como colorear sin salirse del espacio, cortar con tijeras,

resolver rompecabezas les resultará complicado ya que no interpreta bien la información sensorial procedente de sus manos y de sus ojos, resultando un gran esfuerzo desarrollar sus deberes escolares y los pocos resultados no le proporcionarán la satisfacción personal necesaria para estar motivado.

En la etapa de escolarización, el niño tiene tantas cosas por aprender y hacer, que con dificultades de integración sensorial afectaría su estado emocional al sentir frustración, ansiedad ante el nuevo ambiente, el llamarle la atención por su desempeño, la exigencia permanente atribuye a que su estado emocional incremente, se vuelva desorganizado, agresivo y pierda el interés de las clases. Desde luego no todos los niños con comportamientos agresivos o hiperactivos lo son por padecer problemas de integración sensorial y como dice Beaudry (2011) pueden estar asociados a otras posibles causas y requieran ser evaluados e intervenido de otra manera.

### **3.2.6 Estrategias para favorecer el desarrollo de la Integración Sensorial.**

Cabe resaltar la importancia de favorecer una adecuada estimulación temprana en el infante partiendo desde el desarrollo sensorial, “dado que se considera las sensaciones la puerta al mundo, que a través de la captación de estímulos del medio permite adaptarnos al ambiente” (Antoranz & Villalba, 2010, p. 32), las cuales inciden en un adecuado desarrollo evolutivo del infante, para ir perfeccionando constantemente su desarrollo cognitivo, motor, social, afectivo y comunicativo. Destacando la pertinencia de favorecer desde los ambientes del aula, la construcción, interacción, manipulación, reconocimiento, exploración en beneficio a potencializar en el desarrollo de habilidades y capacidades básicas en el niño.

Beaudry (2011) reconoce la trascendencia que tiene la interacción con el ambiente como medio en el proceso de aprendizaje, motivo por el cual no solo basta con ver y escuchar, sino también el contacto y la interacción con los objetos tocar, ver, mover, oler, porque los ambientes ricos con oportunidades estimulan y favorecen el desarrollo del cerebro de los niños. Por lo tanto, es necesario facilitar en los primeros años de vida una estimulación motriz adecuada a las características del niño, que aporte de manera significativa a la integración sensorial permitiendo

al niño aprender, entender, explorar, mejorar sus movimientos, controlarse y controlar sus impulsos.

Se espera que el espacio escolar y de aula ofrezcan diversos escenarios y recursos que sean de exploración, interacción y reconocimiento sensorial y cognitivo, entre los cuales se pueden mencionar recursos y materiales muy simples tales como pelotas, texturas, imágenes, rompecabezas, actividades para ensartar, encestar, colorear, balancearse, construir, relacionar, modelar, sentir, moldear, construir, armar como elementos que a través del juego, de la ambientación de espacio del aula motiven al niño a interactuar y aprender de sus propias acciones. Desde estos recursos, Ayres (1998) menciona ciertas estrategias que ayudan a desarrollar ampliamente la integración sensorial en los niños, las cuales se enfocan primordialmente hacia la instalación de un espacio ambiental motivante, estimulador y apropiado a las necesidades y características de los niños para servir de estimulador permanente y facilitador de las operaciones que realiza el cerebro al momento de recibir ciertos estímulos. Por ejemplo, Ayres (1998) empleó como estrategia de su teoría de integración sensorial el implementar objetos muy sencillos, como una tabla en forma de rodadero en donde el cuerpo del infante ocupe todos los diámetros de la tabla, esto permite en los niños y las niñas realizar diferentes posturas y movimientos llevándolo a un punto de esfuerzo muscular, también ideó un columpio que denominó “The Bloster Swing” (p. 177) en el cual el niño puede además de disfrutar, estimular su sentido vestibular, estado gravitacional, propioceptivo y del tacto. Por otro lado, Ayres (1998) expresa que para ejecutar las diferentes necesidades que presenta los niños y las niñas, cada centro o estímulo sensorial debe tener un equipamiento que permita el trepar, girar, rodar, gatear, mecerse, entre otras, para así tener grandes oportunidades en el movimiento y en las sensaciones.

Para los casos de los infantes que presentan disfunciones de Integración Sensorial, se ofrece la oportunidad de tomar un tiempo específico para realizar sus actividades, primordialmente se ha de permitir al niño escoger qué actividades desean realizar dependiendo del estímulo que se pretende abordar, y en función del sistema sensorial de interés. En consideración, algunos niños logran con estas actividades corregir las dificultades sin necesidad de apoyo más allá de los espacios proporcionados y de los ambientes ricos en estimulación,

acompañados por sus mismos padres educadores y cuidadores. Queda entonces abierta la posibilidad de reconocimiento sobre la importancia que tiene el ofrecer desde el ámbito escolar y familiar diversas actividades que favorezcan la integración sensorial de los niños, especialmente durante su etapa de educación inicial.

### **3.3 Marco legal**

El presente proyecto de investigación se fundamenta en las disposiciones legales y normativas que regulan el trabajo con los niños las cuales son parte esencial para respaldar el proyecto y además favorecen el trato y la restitución de derechos de la infancia. Para referenciar el marco legal de este proyecto, se toman soportes fundamentales a nivel internacional, nacional y local como la Política Pública Nacional de Primera Infancia (Documento Conpes Social 109), Ley 1098 del 2006 (Ley de Infancia y Adolescencia), la Ley 1804 de 2016 (Ley de Cero a Siempre), la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) y el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito de Bogotá (2010).

Partiendo desde el ámbito internacional, el Comité de las Naciones Unidas ha logrado definir el concepto de la primera infancia como “Todos los niños y niñas desde el nacimiento hasta su paso a la escuela regular o educación básica” (UNESCO, 2010 citado por Donoso y Foxley, 2011, p. 20). Por tal motivo, la primera infancia comprende la etapa que va desde el nacimiento hasta los seis años de vida, variando la edad de término de acuerdo con la estructura de la educación parvulario o inicial que se establezca desde los criterios de cada país.

Donoso y Foxley (2011) dice que “el desarrollo de una persona durante los primeros años de vida es de vital importancia ya que de ahí parte el desarrollo del aprendizaje y de su salud” (p. 20). Por lo cual las experiencias tempranas que tienen los infantes durante el proceso de crianza ayudan a brindar efectos positivos durante toda su infancia y demás. Las acciones que se deben tomar para desarrollar la educación en los niños y en las niñas en edad preescolar según el *Center on the Developing Child* de la Universidad de Harvard, tiene que ver una con la investigación sobre factores de efectividad, esto quiere decir buscar componentes necesarios para

entregar una educación parvulario de calidad, y la segunda tiene que ver con mantener esa educación de calidad durante un largo tiempo, para así establecer un buen desarrollo en los niños y en las niñas.

Es de vital importancia garantizar en la atención a la primera infancia una educación de calidad, para que los niños y las niñas no presenten ciertas dificultades en su grado de adolescencia y adultez. Como también influye la formación que debe tener los docentes para así lograr los resultados que se desean y no generar dificultades a largo plazo. En cuestiones de protección en los niños y las niñas, el Consejo Asesor de la Infancia en el año 2006 realizó una investigación y con los resultados que se presentaron crearon el Sistema de Protección Integral a la Infancia, llamado Chile Crece Contigo, esto creado con el ministerio de planificación y con colaboración de otras instituciones públicas (MIDEPLAN, 2010 citado por Donoso & Foxley, 2011, p, 25). Este programa ofrece beneficios a todos los niños o familias que estén vulnerables y no puedan tener una educación de calidad. Como también brinda programas de protección a la infancia y promueve el buen trato, esto establecido por la Fundación Integra en el año 2010 y junio en el 2007.

Ubicados en el contexto nacional, es fundamental partir de reconocer lo que la Política Pública Nacional de Primera Infancia (Documento Conpes Social 109 de 2007) dispone en relación con los acuerdos, objetivos, principios y estrategias para la educación y protección integral de la primera infancia. En esta política se tienen en cuenta las declaraciones importantes que parten de la cumbre mundial por los derechos de los niños (Cumbre de Dakar, 1990) que soporta los principios de Educación para Todos, y la conferencia mundial sobre educación para todos, las cuales presentan la importancia de proteger los derechos y el desarrollo integral de los niños, sustentados en políticas de equidad y calidad. Adicionalmente la primera infancia es el periodo más importante de la vida ya que fundamenta el desarrollo personal del individuo, por tanto se menciona seis argumentos que crearon esta política, que corresponden al desarrollo humano, argumentos científicos, argumentos sociales y culturales, argumentos legales y políticos, argumentos ligados al contexto institucional y programático y los argumentos éticos, los cuales se enfocan en garantizar las condiciones de vida, el fortalecimiento de las relaciones paternas y familiares, en el adecuado desarrollo neuronal en los primeros años de vida de los

niños y en la protección de los niños ante cualquier situación vulnerable, garantizando así los derechos de los niños y las niñas sin olvidar la importancia que se tiene al asegurar a los niños y las niñas en el desarrollo y en las oportunidades que se le pueden presentar en la sociedad. (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

Partiendo de lo anterior, para la presente investigación es pertinente tener en cuenta especialmente los argumentos relacionados con el desarrollo humano, en lo social, cultural y ético, ya que en los primeros se identifica al ser humano como un ser multidimensional y por esto se considera que se debe garantizar la atención integral en la primera infancia como una oportunidad para impulsar el desarrollo humano. En los argumentos sociales y culturales se tiene en cuenta la atención y el cuidado de la infancia según el contexto en el que se desarrolla, primando las relaciones al interior del grupo familiar y social, mientras que, en los argumentos éticos, se garantiza el cumplimiento de los derechos de los niños, asegurando la primera infancia como una de las prioridades nacionales. (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

Por su parte, el Congreso Nacional de la República dispone en la Ley 1098 de 2006 la obligatoriedad del Estado, la familia y la sociedad para ofrecer las condiciones que permitan garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno desarrollo armonioso, reconocimiento de los derechos del niño todos ellos consagrados por las normas internacionales, la constitución política de Colombia y en las leyes. La ley permite el establecimiento de normas como instrumento de desarrollo humano que han de contribuir a la protección integral de los niños, las niñas y adolescentes, y la prevención de actos que atenten contra su integridad y seguridad, partiendo de su protección integral, el reconocimiento del niño, la niña y adolescentes como sujetos de derechos, las garantías y cumplimiento de los mismos, seguridad y prevención de amenazas y vulneración. Siendo obligación de todos garantizar la satisfacción integral, y delegando, la corresponsabilidad y concurrencia de actores como la familia, la sociedad, el estado, los sectores e instituciones la corresponsabilidad en la atención, cuidado y protección de los niños, niñas y adolescentes. (Congreso Nacional de la República, Ley 1098 de 2006)

En esta misma directriz de garantizar el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas, el Congreso Nacional de la República dispone en la Ley 1804 de 2016, la política de

Estado dirigido al Desarrollo Integral de la Primera Infancia - De 0 a Siempre-, junto a otras disposiciones, para la cual la presente ley tiene como objetivo garantizar el desarrollo integral de las infancias al igual que el reconocimiento, protección y derechos de las madres gestantes como el de los niños y niñas de 0 a 6 años de edad. En esta ley se articulan normas, procesos, valores, al igual que se define el rol de las instituciones ligadas a acciones que en corresponsabilidad del gobierno, las familias, y la sociedad aseguren y garanticen, la protección y cuidado integral de los derechos de las madres gestantes y los menores de 0 a 6 años (Congreso Nacional de la República, Ley 1804 de 2016, Art. 2). A partir de aquí, se fortalecen los programas y procesos tanto estatales como de la sociedad civil que se encaminen a la promoción de acciones intencionadas que permitan asegurar el ambiente en el cual se desenvuelve la vida de los infantes, para ofrecer condiciones para una vida favorable. Con la ley se dispone el reconocimiento de la educación inicial como el proceso educativo y pedagógico con la intención de que los niños y niñas desarrollen y potencien sus capacidades y habilidades desde los pilares de la educación, a saber: el juego, el arte, la literatura y la exploración de medio, los cuales también son expuestos en los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Infantil (Congreso Nacional de la República, Ley 1804, 2016, Art.5). Esta ley se encuentra a disposición del Ministerio de educación Nacional y de desarrolla de acuerdo a los principios de las políticas de estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

Por otro lado, la ley 115 de 1994 (Ley General de Educación, 1994) promulga como propósito de la educación la “formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso Nacional de la República, Ley 115 de 1994, Art.1), principio que se enmarca en la función social que parte de las necesidades que demanda una sociedad, las familias y las personas mismas, que para el caso corresponde a la población de mayor relevancia e importancia en los procesos de atención y educación integral, como lo es las infancias.

Para tal caso, la ley 115 de 1994, define la educación preescolar como aquella que “corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Congreso Nacional de la República, Ley 115 de 1994, Art.15)

asociados a objetivos y acciones que permita el desarrollo del infante en todas sus dimensiones, la participación el crecimiento armónico y equilibrado del niño, el potenciamiento y estimulación de habilidades y capacidades asociadas hacia la curiosidad, el observar, explorar el medio natural, familiar y social, la creatividad, el conocimiento y aprendizaje, estableciendo hábitos y normas de higiene y valores como parte de su crecimiento personal.

Situados en el contexto local, es necesario citar el documento de los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Infantil en el Distrito (2010) a través del cual se reconoce la educación inicial como aquella que se dirige a los niños y las niñas en la primera infancia, y que ofrece las orientaciones pedagógicas y curriculares que han de orientar los procesos educativos formales y no formales para generar cultura en cuanto a la necesidad de garantizar los derechos, potenciar el desarrollo de los infantes, y ofrecer condiciones sociales para el futuro de las nuevas generaciones. Así mismo el reconocimiento de las prácticas pedagógicas como proceso vital que favorece y acompaña a los educandos de la primera infancia.

Por lo tanto, los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito (2010) genera “la concepción del niño y de niña desde la perspectiva de derecho a la educación inicial (...) con las garantías necesarias para que sea adecuado y oportuno para el ciclo más importante de la vida del ser humano” (p. 26). Siendo el potenciamiento del desarrollo infantil un derecho universal de responsabilidad colectiva en el que incluye en la importancia del desarrollo de los infantes condiciones pedagógicas fundamentales a partir de la implementación de los pilares, como son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio. Tales fundamentos tienen validez en el desarrollo de las dimensiones que corresponde a la formación y atención integral de los infantes. En este caso, se determinan la dimensión comunicativa, personal social, artística, cognitiva y corporal, en ellas los niños de manera espontánea y natural logran recibir los elementos que potencien su óptimo desarrollo. (Secretaría Distrital de Integración Social-SDIS, 2010)

#### 4. Diseño Metodológico

En un proceso investigativo, el diseño metodológico convoca al reconocimiento de los aspectos de mayor relevancia que ha de plantearse quién realiza la investigación, correspondientes al tipo de investigación, el enfoque investigativo, el método de investigación y las técnicas e instrumentos que serán relevantes para la recolección de datos, con el fin de llegar a dar solución de la problemática o interés investigativo.

El diseño metodológico, constituye un conjunto de procedimientos que permitirán seguir de forma sistemática el rumbo adecuado para dar respuesta a la pregunta de investigación en miras de lograr los objetivos en ella propuestos. A partir del reconocimiento del tipo de investigación, el enfoque y método se logrará enrutar el camino que en este caso se traza desde el enfoque Praxeológico propuesto por Juliao (2011) con su pregunta sobre: ¿qué hacemos en concreto? como etapa que pone a prueba las técnicas, instrumentos y procedimientos metódicos en mira de los propósitos que la fundamentan. Por lo tanto, este proyecto de monografía se implementa desde la investigación cualitativa con un enfoque crítico social, y aplicando técnicas e instrumentos que refieren la intervención precisa (Actuar) que permitirá reconocer desde las características y necesidades encontradas en el grupo de niños del nivel de educación infantil, fundamentos y estrategias para construir una propuesta efectiva que aporte favorablemente al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

En este apartado, se determinarán los aspectos que orientan el qué y cómo hacer efectivas las intenciones que movilizan la investigación, toda vez que ésta se fundamentan en la construcción de una propuesta pedagógica que promueva la integración sensorial como factor fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas de 3 a 4 años del Colegio Instituto Técnico Internacional, en correspondencia con la línea de investigación didácticas específicas de la Facultad de Educación.

#### **4.1 Tipo de Investigación**

Este proyecto de monografía se implementa desde la investigación cualitativa, que es propia de los estudios en contextos educativo y social, en la que según Lerma (2011) “se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños” (p. 71). Lo que ha de permitir describir los procesos de un grupo social determinado, dándole importancia a los hechos que acontecen su vida cotidiana. Así mismo, Mertens (2005) citado por Hernández Sampieri (2010) confirma esto al afirmar que: “en las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes” (p. 11). En este caso el tipo de investigación cualitativa permite que el investigador se apoye en herramientas que le permitan el registro de observaciones de manera adecuada, dejando en descubierto la interpretación que los sujetos ofrecen desde sus propias experiencias, para obtener miradas concretas de los principales actores de la realidad que investiga.

En este proyecto de investigación, que pretende la construcción de una propuesta de intervención pedagógica que favorezca los procesos de desarrollo y aprendizaje para las infancias, se considera pertinente el tipo de investigación cualitativa como punto de partida para incidir adecuadamente en el contexto educativo que se investiga, desde la apropiación de técnicas e instrumentos como la observación sistemática y participativa, la descripción, registro y análisis de datos, los registros en diarios de campo, el diseño de fichas de observación y análisis de los resultados propios de la investigación cualitativa. Al respecto Hernández Sampieri (2010) reconoce como característica de la investigación cualitativa, el que “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos” (p.9), por lo cual las interrelaciones propias de los ámbitos escolares y del aula, permiten a los investigadores reconocer y relacionar su experiencia a saberes ya instalados, así mismo orientar nuevas reflexiones que son parte precisamente de su interés propositivo.

## **4.2 Enfoque de Investigación**

Este trabajo se encuentra enmarcado desde el enfoque crítico social, que se apropia más a las metodologías cualitativas debido a que tiende a orientarse a la comprensión, interpretación y transformación de los procesos sociales, entendiendo con ello que el enfoque crítico social implica la construcción individual y colectiva, de manera progresiva (Cifuentes, 2011). Por ello, al referirse a propuestas que logren generar procesos de reflexión, problematización, empoderamiento de la palabra, la escritura y la transformación de realidades, el enfoque crítico social ofrece la posibilidad de orientar la búsqueda de respuestas a las diversas situaciones problemáticas que se visualizan en los contextos sociales, en este caso en el Colegio Instituto Técnico Internacional donde se identificó la necesidad de generar condiciones de aprendizaje más favorable para los niños de educación infantil, partiendo de sus propios intereses como principios transformadores en el ámbito educativo.

## **4.3 Método de Investigación**

Partiendo del hecho de que en los procesos de transformación educativa han de estar presentes y activos los principales actores, quienes no sólo son conocedores de las situaciones problemas que los aquejan, sino que pueden proponer y participar activamente en la búsqueda y puesta en marcha de alternativas de solución, se asume como fundamental el método de la Investigación Acción Educativa, que marca una gran diferencia con los métodos tradicionales de hacer investigación, dado que convoca a que otros actores entren a ser partícipes de los procesos y construyan, soportados en las orientaciones de los expertos, alternativas de solución acordes a su realidad.

La Investigación Acción Educativa parte del propósito de hacer más pertinente las prácticas sociales en la que incluye la participación de cuerpo docente. Por lo tanto, la Investigación Acción, es descrita por Kurt Lewis en 1933, quien argumenta que a través de esta se responde a problemas sociales, que permita avanzar progresivamente en relación teórica y cambio sociales. Así mismo, la Investigación Acción Educativa propicia una amplia formulación

de estrategias que favorecen el sistema educativo y social (Murillo, F.J., Rodríguez. S., Herráiz, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., & Bernal, S., 2011)

La Investigación Acción Educativa, es más utilizada para describir el conjunto de estrategias favorables a la labor que el pedagogo desarrolla en su quehacer dentro del campo educativo, que a la vez dan a conocer la identificación de acciones, propuestas o estrategias que luego han de ser sometidas a observación, reflexión y, de las cuales se espera la generación de cambios propicios y favorables a la comunidad que le dio origen. Así, este método es considerando “como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y educativa”. (Murillo, et al, 2011, p.3)

Desde este mismo propósito, Elliot (1993) define la Investigación Acción “como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la acción dentro de la misma” (citado por Murillo et al., 2011, p.4), situando entonces la reflexión sobre las acciones vividas por el docente, para encaminar soluciones a las distintas problemáticas que ha de enfrentar en su contexto escolar y del aula. Por lo tanto, no se trata de generar solo conocimiento si no también instrumentos en pro de reconstruir la práctica y discurso social, mejorarlas o cambiarla en congruencia con los valores y necesidades educativas de los grupos sociales.

#### **4.4 Fases de la investigación.**

Partiendo de la Investigación Acción Educativa, se propone un marco metodológico que permitirá la orientación de las acciones a desarrollar desde cuatro fases, las cuales fueron ideadas desde las propuestas de Lewin (1946), Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) entre otros (citados por Murillo, 2011). Las fases que se adoptan para este proyecto, no son rígidas, y responden tanto a las dinámicas y características del contexto de investigación, como de sus actores principales, como son los niños, los padres y los docentes de la institución.

A continuación, se describen los procesos llevados a cabo en cada una de las fases, como elementos fundamentales para el logro de los propósitos de investigación, en miras de convalidar

la propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de la integración sensorial como factor fundamental del desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas de 3 a 5 años del Colegio Instituto Técnico Internacional.

#### **4.4.1 Fase de planeación.**

En esta, se partió del acercamiento de las investigadoras al contexto institucional como espacio de práctica pedagógica que permitió el proceso de observación y, por tanto, la determinación del problema a partir de la identificación de factores incidentes en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Esta fase parte de reconocer la necesidad de ofrecer ambientes más favorables para el desarrollo y el aprendizaje de los niños; de igual forma, en esta fase se logró el acercamiento al grupo de niños a intervenir, y la motivación de los niños por participar en las actividades que los sacara de la rutina del aula. Con ello, se genera interés hacia la importancia de incluir en el aula, la escuela e incluso el ámbito familiar, diversas actividades que favorezcan los procesos de integración sensorial desde la etapa de la primera infancia. En la fase de planeación también se incluye la construcción de las fichas de observación, como instrumentos para el registro de condiciones individuales y desempeños específicos de los niños, soportados en las categorías y subcategorías conceptuales del proyecto.

#### **4.4.2 Fase de ejecución.**

Una vez generado el cronograma de acción (Fase y planeación), reconocido el grupo objeto de intervención y realizado el acercamiento institucional, se da comienzo a las actividades planteadas como parte de la Fase de Intervención. De modo que se plantean cuatro intervenciones de forma consecutiva llevando al contexto educativo el desarrollo de estrategias para favorecer la integración sensorial de los niños y niñas de 3 a 5 años, a través de la implementación de espacios de estimulación de los sistemas sensoriales en los que se proponen actividades vivenciales y de estimulación, que a su vez responden a las cuatro categorías sugeridas. En esta fase de intervención se incluye para uno de los eventos, la participación de los padres de familia para que conozcan el tema y apropien estrategias que puedan desenvolver

desde sus contextos del hogar; tales eventos se realizan con la aceptación y permisos por parte del centro educativo.

#### **4.4.3 Fase de Observación.**

En esta fase se dirigen acciones concretas que permiten la recopilación de datos en cada una de las actividades de intervención realizadas como evidencias para comprender situaciones y sistematizar los resultados. La observación en este proyecto se lleva a cabo a través de fichas que responden a cada una de las categorías de acuerdo con los cuatro sistemas sensoriales (vista, audición, tacto y sistema vestibular), los registros en los diarios de campo según los desempeños obtenidos por los niños en los espacios de talleres y de acuerdo con los criterios específicos de valoración desde las actividades de intervención.

#### **4.4.4 Fase de Reflexión.**

Se analiza y se diseña una propuesta basada en estrategias que favorezcan la integración sensorial de los infantes a través de aplicaciones prácticas que se puedan realizar en el aula de clase que den respuesta a la problemática evidenciada en el transcurso de la investigación, aportando así a la educación de los niños de 3 a 5 años del Colegio Instituto Técnico Internacional. En esta fase, se analiza la información recopilada en los diarios de campo y fichas de observación individual, una vez se cumple la fase de observación y registro de datos, sustentados en los principios teóricos y conceptuales del proyecto. En esta fase, se logra la sistematización de resultados, y se evidencia el impacto alcanzado con las estrategias planteadas en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de la institución.



*Figura 2: Fases del Proyecto. Fuente: Las investigadoras, 2018.*

#### **4.5 Población y Muestra**

Para efectuar el presente proyecto de investigación se eligió el Colegio Instituto Técnico Internacional en Fontibón, en su programa de extensión los días sábado con una población comprendida por niños y niñas de edades de 3 a 5 años, con una asistencia promedio de nueve niños y niñas del grado preescolar. Este programa que se realiza los sábados está enfocado hacia el fortalecimiento del aprendizaje, desde los componentes comunicativo, científico, tecnológico y deportivo, brindando a los padres de familia y a todos los niños de la comunidad a la oportunidad de participar activamente en los procesos educacionales, para así tener un desarrollo óptimo y brindar al barrio de Fontibón más oportunidades de aprendizaje y de empleo. En el programa se trabaja con niños del colegio de distintas jornadas y con niños de otros colegios que residen cercanos al colegio, sin generar algún costo adicional y sólo para el beneficio de la comunidad: Este se realiza en una jornada sabatina de cinco horas, desde las siete de la mañana hasta las doce del mediodía, brindando un espacio de descanso de media hora y con diferentes actividades de apoyo académico y social para los niños asistentes.

Este proyecto está coordinado por un docente, el cual tiene a su disposición un equipo de educadores de distintas áreas y de distinta jornada, cada uno se encarga de llevar la supervisión de un proyecto específico; se inicia con el proyecto de preescolar, el cual está desde el grado de jardín hasta el grado tercero, este se enfoca en mejorar los procesos lecto escriturales y

matemáticos y se realiza con los practicantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y Licenciatura en Humanidades de UNIMINUTO; seguido del proyecto de deportes, este se presta para todos los estudiantes que deseen participar en campeonatos de fútbol dirigido por los practicantes de Licenciatura de Educación Física, Recreación y Deportes de UNIMINUTO, y culminando con los proyectos que se brindan para todos los padres de familia que deseen mejorar en inglés y en conocimientos de informática, también apoyado por practicantes de la Corporación.

Con relación a la muestra poblacional en el cual está enfocado el proyecto de integración sensorial se evidencia que es una población fluctuante, con una permanencia de niños muy variada, aspecto que generó falencias al momento de implementar dichas intervenciones con los niños y las niñas de preescolar, ya que la asistencia no fue permanente y no se refleja la colaboración de los padres de familia. En general se abordaron de 9 a 12 niños de 3 a 5 años, cuya mayoría reside en el barrio Versalles o cerca de este, quienes reflejan una situación socioeconómica vulnerable, provenientes de familias de bajos recursos económicos, con padres o madres de familia sin trabajo fijo o con trabajos de excesivas horas laborales, las cuales no les permite un acompañamiento continuo hacia sus niños, afectando en algunos casos el desempeño de ellos en sus colegios.

Este programa institucional ofrece a los educandos un refuerzo pedagógico, con el fin de abordar especialmente a quienes no logran cumplir con las expectativas académicas exigidas en su nivel escolar; por consiguiente en este espacio se observa en los infantes dificultades de atención, de concentración, de interacción o socialización con sus compañeros, y la poca participación ante las actividades que ofrecen las docentes en formación como aprender de su medio e interactuar con el mismo: Es así como se identifica la necesidad de ofrecer una propuesta que fortalezca las acciones de este proyecto e incida positivamente con estrategias prácticas en el aula de preescolar para favorecer la integración sensorial, y facilitar el desarrollo de habilidades y aptitudes que influya positivamente en su aprendizaje y desarrollo infantil.

#### 4.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas e instrumentos de recolección apropiadas en el proyecto son características del tipo de investigación cualitativa y propias de los métodos de Investigación Acción Educativa. En este sentido, Abril (2008) afirma que “las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento”(p.3), por lo que se parte de la necesidad de apropiarse de forma propositiva alternativas para el mejoramiento de la educación de las infancias, incluyendo con ello técnicas e instrumentos adecuados al contexto que se investiga, a la realidad de la población que se interviene y, a la generación de alternativas funcionales para la comunidad que se pretende fortalecer.

Se inicia desde un proceso de observación participante e identificación diagnóstica, que permite reconocer la estrategia de intervención. Al respecto, Kawulich (2005) considera que la observación participante es de vital importancia dado que “proporciona a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determina quien interactúa con quien, permite comprender cómo los participantes se comunican entre ellos y cuando tiempo gastan realizando una actividad determinada” (p 4). Esta observación se torna muy pertinente, dadas las circunstancias de interacción que requiere el desarrollo de los talleres con los niños y la evaluación de su desempeño.

Los procesos de registro de datos se logran a través de los diarios de campo, y de manera más puntual de las fichas de observación. Es así como, según Álzate (2010) los diarios de campo son una “herramienta útil en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de promover su uso en la formación de profesionales de las distintas áreas del conocimiento” (p.1). Por su parte las fichas de observación, de acuerdo con Abril (2008), son instrumentos de apoyo para el registro cuidadoso de los momentos a observar que contribuya a conservar los resultados. En relación con los diarios de campo, Vásquez (2002) expresa, que se encuentra relacionado con la escritura íntima y subjetiva, donde se anota una variedad de sucesos que van construyendo una memoria del proceso de investigación, en este caso la narrativa y su correspondiente análisis

permite evidenciar el proceso mismo de desarrollo, evolución, logros y dificultades del proyecto. La siguiente Tabla, permite evidenciar las técnicas e instrumentos abordados en el proyecto.

**Tabla 1: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Técnica	Instrumento	Propósito	Estrategia de Intervención
<p>Se realiza con la técnica de la observación participante, que permite recoger información a partir de la recolección de datos con el método cualitativo como lo son entrevista observación y análisis de documentos. La observación se realizó a niños de edades de 3 a 5 años del nivel de preescolar, logrando identificar necesidades en relación con actividades psicomotrices, comunicativas y actividades cognitivas como concentración, atención, retención, interpretación, etc. Por tal razón, se diseña una propuesta de intervención que favorezca el desarrollo de los procesos de integración sensorial, partiendo de la identificación de categorías, soportados en la propuesta de Ayres (1979) y Lázaro (2000).</p>	<p>Dentro de la técnica de observación participante y sistemática, se adopta como instrumentos el Registro de Diario de Campo que acompaña el proceso de práctica pedagógica. De igual forma, y desde las necesidades observadas, se realiza el diseño de la Ficha de Observación, que permite registrar de forma individual los desempeños de los niños en los talleres propuestos para cada una de las Categorías y Subcategorías, según los sistemas sensoriales (vista, audición, tacto, sentido del movimiento/sistema vestibular y propiocepción), propuestos por Ayres (1979) y Lázaro (2000).</p>	<p>Lograr un registro organizado y cronológico del desarrollo del proceso de práctica, desde la identificación del problema, hasta la construcción de la propuesta e intervención pedagógica.</p> <p>Llevar un seguimiento de los procesos de desarrollo de los niños evidenciado en los talleres y actividades de la propuesta.</p> <p>Aportar en la construcción de propuestas pedagógicas que fortalezcan el desarrollo y el aprendizaje infantil.</p>	<p>Se emplea la estrategia del Taller. Se proponen cuatro intervenciones o Talleres, con el propósito de favorecer el desarrollo de los niños desde las categorías establecidas, a saber: Taller de Estimulación visual, Taller de Estimulación táctil-háptica, Taller de Estimulación Vestibular y propioceptiva, y Taller de Estimulación Auditiva.</p> <p>El Taller de Estimulación Auditiva se desarrolló integrado con docentes y padres.</p>

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

## 5. Resultados (Devolución Creativa)

Este capítulo recopila los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación en el que se relaciona desde el enfoque Praxeológico el que según Juliao (2011) es una “etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de

todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura” (p.43), que permite orientar el proyecto con nuestra práctica profesional dada a las experiencias y aprendizajes apropiados en el transcurso del proceso y en lo posible desplegar las funciones realizadas con un compromiso responsable de las acciones desarrolladas. Este capítulo es esencial, por lo que se interpretan los datos recolectados y se sustenta la validez del proyecto.

### 5.1 Modo de Análisis

El punto de partida correspondió a la definición de Categorías y Subcategorías, según Lázaro (2000) para el reconocimiento de los propósitos y actividades de intervención. La definición de categorías y subcategorías permitió reconocer los procesos esenciales de integración sensorial, posibles de abordar desde el espacio del aula, dado que estas categorías resumidas por micro capacidades o potencialidades evidenciadas por el niño, desde los sistemas sensoriales, permiten un entendimiento y utilidad de la práctica diaria con actividades estimulantes que se pueden desarrollar dentro del aula infantil. La siguiente tabla que retoma las categorías, subcategorías e información más relevante de las temáticas abordadas, desde los resultados alcanzados en la ejecución de las intervenciones realizadas.

**Tabla 2: Categorías y subcategorías conceptuales del proyecto.**

Categoría Conceptual		
<b>Estimulación Visual</b>	La estimulación visual es fundamental para enriquecer las funciones cognitivas, sociales, comunicativas corporales y demás que aporten al desarrollo de la persona, en lo que Pérez (2015) se refiere a la retina como un receptor sensorial, sensible a la luz del ambiente y envía la información a los centros de procesamiento visual del tallo cerebral. Esta información es fuente importante para tomar conciencia del ambiente e identificación de las cosas que nos rodea, su función favorece significativamente el aprendizaje integral de la persona y su estimulación permite la exploración y el conocimiento del mundo.	
<b>Subcategoría</b>	Reacción Visual	Reacción a estímulos luminosos adecuados para su apreciación, realizando modificación corporal
	Fijación Visual	La atención a la cual el infante dirige los globos oculares atendiendo ya sea hacia una persona u objeto en circunstancias concretas.

	Seguimiento Visual	La capacidad del niño o la niña para acompañar con los globos oculares el movimiento del objeto o persona
	Percepción del Objeto	La capacidad de identificar tal objeto, diferenciándolo del contexto y relacionándolo con la experiencia previa del niño/a
	Coordinación Visomotriz	La ejecución del sistema visual con la motricidad de las manos en primer lugar y, después, con cualquier parte del cuerpo.

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

Las subcategorías del sentido de la vista enfocadas desde la teoría de la integración sensorial propuesta por Ayres (1998) aportan al fortalecimiento de la habilidad del niño para desplazarse, interactuar y manipular su contexto y los diferentes recursos que éste le proporciona. En los niños del nivel de educación infantil la estimulación visual permite apropiarse en su cerebro experiencias e impresiones que son parte de su interrelación con los objetos, la construcción de conceptos y percepción del mundo. Los niños a esta edad están formando de manera permanente conceptos desde las impresiones e interrelaciones con su medio, en el cual la vista es el órgano receptor y diferenciador por excelencia.

<b>Categoría Conceptual</b>		
<b>Estimulación Táctil-Háptica</b>	De acuerdo con Palacios (2008) este sistema sensorial representado en la piel y el tacto trabaja para darnos información acerca de muchas cosas necesariamente sin que las veamos, así nos ayuda a desarrollar destrezas, a sentirnos más confortables y a estar tranquilos e incluso aprender con el contacto con nuestro entorno. Las manos, los pies y la boca son áreas más sensibles al tacto y logran llegar a desarrollar gran parte de las habilidades manuales. Cuando el sentido del tacto falla en la discriminación de las sensaciones no brinda información clara y dificulta entender las diferencias de manera visual o cognitivamente.	
<b>Subcategoría</b>	Reacción Defensiva	Estímulo percibido por la piel, el cual produce en el niño un cambio de tono muscular, un movimiento voluntario evasivo, molestia, sobresalto, lloro.
	Desensibilización y sensibilización	Proceso mediante el cual el infante se habitúa a los estímulos que le llegan por la piel de la palma de la mano, sobre todo, con el objetivo de extinguir los reflejos primarios de prensión.
	Prensión Manual	La capacidad de agarrar y soltar los objetos de manera voluntaria. Este proceso es fundamental a la hora de iniciar la actividad grafo – motora en el niño preescolar.

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

Las subcategorías que relacionan el sistema táctil, orientan procesos de información sensorial para que el niño logre percibir de las partes de su cuerpo y vaya formando el mapa mental que se fortalece desde la propiocepción. En este proceso las manos, la cara y la boca del niño cumplen una función fundamental, dado que desde ellas se explora y complementan otros elementos de cognición y reacción ante los diversos estímulos que el medio le presenta. Tener la posibilidad de experimentar y vivenciar a través de las diferentes sensaciones de la piel, ofrecerá al niño un universo de posibilidades de aprendizaje.

<b>Categoría Conceptual</b>	
<b>Estimulación Vestibular y Propioceptiva</b>	<p>Según Palacios (2008) el sistema vestibular es el sentido del movimiento, la gravedad, el equilibrio, el que por ende desarrollaremos la relación espacial y temporales, se encuentra localizado en el oído interno, y colabora en brindar información a la persona sobre la situación de su propio cuerpo respecto al espacio. Así mismo, el autor se refiere a que este colabora en la coordinación de los movimientos de los ojos y la cabeza, al igual que desarrollo y mantenimiento del tono muscular que permite desarrollar y mantener las posiciones corporales, para así mantener la cabeza y el cuerpo erguido.</p> <p>Así mismo, como mucha de la información que percibimos es enviada al cerebro, igualmente pasa de la misma manera con los músculos y articulaciones sienten la posición del cuerpo que también envían al cerebro. Es necesaria esta información, para conocer de manera inconsciente, donde está cada parte del cuerpo y planear los movimientos.</p> <p>Cuando el sistema Propioceptivo está funcionando bien se realizan constantes movimientos que permite estar acomodados, en una posición óptima e incluso manipular objetos de manera correcta hasta jugar con el espacio.</p>
<b>Subcategoría</b>	<p>Percepción Segmentaria Corporal</p> <p>El niño Intenta producir estímulos propioceptivos en un miembro o hemicuerpo del niño o niña ayudando a ejecutar acciones necesarias para su movimiento</p>
	<p>Integración Segmentaria</p> <p>Produce estímulos propioceptivos en un miembro o hemicuerpo del niño o niña, intentando que compare ambos miembros o hemicuerpos y sienta su cuerpo como un todo.</p>
	<p>Estimulación Vibratoria y Vestibular</p> <p>Sensaciones de movimiento de objetos con el propósito de que el infante descubra su esqueleto y sienta su cuerpo como una totalidad. se asocia junto a experiencias visuales, táctiles y propioceptivas con los movimientos del propio cuerpo, para favorecer la funcionalidad de las reacciones de movimiento y ser movido, de equilibrio, la integración sensorial, la mejora atencional, la capacidad de comunicación.</p>

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

El equilibrio evidencia la maduración de sistemas relacionados con el movimiento en el niño, por lo cual las subcategorías que relacionan la percepción, integración y estimulación facilitan procesos que permiten, entre otros, que el niño juegue, apropie, domine su cuerpo y movimientos en función del reconocimiento, la interacción con el medio en el cual se desenvuelve y el aprendizaje dado que irá apropiando y aplicando a sus actividades diarias las nociones de espacio, tiempo, memoria y percepción espacial.

<b>Categoría Conceptual</b>		
<b>Estimulación Auditiva</b>	Las sensaciones auditivas han de ser importantes para establecer una conexión con nuestro entorno, Pérez (2015) explica que “Las ondas sonoras que viajan por el aire estimulan los receptores vestibulares del oído interno” (p.7). Esta información colabora a la estimulación del cerebro debido a que manda impulsos a los centros auditivos del tallo cerebral, al igual esta información va a varias partes de ambos hemisferios cerebrales y es necesario que esté acompañada de otro tipo de sensaciones para encontrar un significado en lo que se oye. En lo posible el poder generar estímulos auditivos que favorezca la necesidad del cuerpo en el que el cerebro responda a la necesidad del ambiente en el cual se exponga.	
<b>Subcategoría</b>	Reacción Auditiva	Reacción involuntaria ante la emisión de algún ruido o sonido, el cual produce algún cambio en el cuerpo del niño/a: tono, movimientos oculares, respiración, etc.
	Localización Auditiva	Movimiento guiado a la identificación del sonido, en la cual se orienta la cabeza en dirección a la fuente sonora.
	Asociación e Identificación Auditiva	Se relacionan con la localización auditiva solo que además de orientación hay un intento de averiguar qué persona u objeto es el que produce ese sonido.

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

Para muchos la pregunta de si considera más importante la vista o el oído, puede resultar un tanto odiosa, pero estudios científicos demuestran que el sistema auditivo tiene mayor protagonismo en los procesos de recepción y aprendizaje, dado que el sistema auditivo está directamente relacionado con procesos vestibulares, de memorización y percepción de la realidad más allá de las imágenes visuales. Por lo tanto, elementos relacionados con la reacción, localización, asociación, percepción e identificación auditiva le permiten al niño un proceso social cimentado en el lenguaje y la comunicación con los otros.

## 5.2. Interpretación de los resultados

La interpretación de resultados parte de la información recolectada en los diarios de campo, las fichas de observación que determina criterios de valoración en cada categoría, subcategorías y su respectivo análisis, los cuales hacen referencia a la importancia de fortalecer el desarrollo de una adecuada integración sensorial en los niños y niñas de la primera infancia. Desde las fichas de observación se establecieron unos criterios a observar, los cuales se plantearon siguiendo los objetivos propuestos y en relación a cada planeación de las intervenciones o talleres que a su vez retoman las cuatro categorías planteadas. Por su parte, el Diario de Campo permitió la interpretación por cada sesión realizada de los sucesos más relevantes desde la llegada de cada niño al aula hasta el final de su jornada, su proceso de participación y desempeño en los eventos de cada uno de los talleres. En ellos se manifiesta la aceptación de las actividades por parte de los niños, su interacción, participación, hechos importantes del día o más característicos, comportamientos, acciones realizadas por parte de las docentes en formación y por parte de los mismos niños.

El proyecto permitió implementar acciones específicas a partir de intervenciones en las categorías que relacionaron los sistemas sensoriales más significativos para los niños en edades de 3 a 5 años. Por ello, se llevó a cabo cuatro intervenciones centralizadas en favorecer la integración sensorial en los niños, partiendo de actividades que estimulen los sistemas visuales, auditivo, táctil y vestibular, dado que en la rutina del aula muy pocas veces se piensa en ellos como medio potencializador del desarrollo, motivador y promotor de comportamientos más apropiados de los niños ya que los motivan a y facilitan su interacción con el medio. Por ello, el proyecto permitió reconocer elementos para la interacción y participación motivadora y espontánea de los niños, además de promover recursos y el diseño de elementos didácticos para el docente y el aula, que contribuyan a motivar, comprender, sentir, interactuar a través de los sentidos generando experiencias enriquecedoras en el niño.

**Tabla 3: Criterios para la evaluación de la Categoría de estimulación Visual.**

<b>Categoría de Estimulación Visual</b>		
<b>Subcategoría</b>	<b>Criterios ficha de Observación</b>	<b>Diarios de Campo</b>
<b>Reacción visual</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Responde a estímulos que se generan al observar un objeto o persona en movimiento.</li> <li>2- Realiza similitudes con objetos al encontrar el mismo color o la misma figura.</li> <li>3- Reacciona con interés al observar los distintos colores que se presentan.</li> </ol>	<p>Iniciando la primera intervención de los talleres a realizar, se observa que los niños ingresan al salón de clases con varias preguntas y curiosidad por el material que observan, sobre los eventos y actividades que se han de realizar; continuando con el proceso se realiza la explicación respectiva para el desarrollo de las actividades. Se destaca la motivación de cada niño ante las actividades al momento de trabajar con témperas, plástico de burbujas y a pies descalzos. Al culminar la actividad los niños expresan lo maravilloso de su experiencia, al observar los distintos colores que se plasmaron en el plástico de burbujas y sensaciones al emplear ciertas partes de su cuerpo. Además, se realizaron actividades de estimulación visual para la fijación, el seguimiento, la coordinación y la percepción, cada actividad enfocada a un subtema diferente. Ciertas actividades para los niños generaban un poco de dificultad lo cual requería más de tiempo y dedicación, pero al finalizar se realizaron satisfactoriamente. Para terminar los niños se marcharon a sus casas con agrado de haber participado de una mañana productiva llena de juegos y dinámicas que les permitió aprender algo nuevo.</p>
<b>Fijación Visual</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Observa y selecciona los objetos de distinto color, tamaño y forma.</li> <li>2- Relaciona los objetos ofrecidos con los objetos y experiencia de la cotidianidad.</li> <li>3- Encuentra diferencias entre imágenes u objetos de la misma figura y forma.</li> </ol>	
<b>Seguimiento Visual</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Diferencia los colores que se le presentan.</li> <li>2- Reacciona con interés al observar los distintos colores que se presentan, relacionándolos con sus experiencias.</li> <li>3- Sigue con la mirada los movimientos que representa un objeto o persona.</li> </ol>	
<b>Percepción del Objeto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Identifica el objeto observado desde la distancia.</li> <li>2- Realiza semejanzas al observar el objeto con algo de la cotidianidad.</li> <li>3- Describe detalladamente el objeto seleccionado.</li> </ol>	
<b>Coordinación Visomotriz</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Coordina los movimientos del cuerpo con los de las luces.</li> <li>2- Realiza los pasos que observa desde la directriz de la docente.</li> <li>3- Imita los movimientos que realizan los compañeros.</li> </ol>	

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

El proceso de intervención se inicia con la primera actividad de taller planificada y enfocada en la categoría de estimulación visual. Las actividades se enfocaron a la estimulación desde las subcategorías propuestas. El proceso parte de reconocer que este tipo de actividades

diferentes al entorno cotidiano del aula resulta ser para los niños motivantes y asombrosas. Desde el desarrollo de cada uno de los eventos planteados, y según los criterios de desempeño observados, se logró evidenciar al inicio inhibición y timidez por parte de los niños y las niñas, ya que no están acostumbrados a generar vínculo afectivo con los docentes y con sus pares; a medida que lograron reconocer los recursos, explorar el medio que se les ofreció se fue logrando mayor confianza y por tanto la participación de los niños y las niñas en las diversas actividades. En cuanto a los niveles de desempeño planteados: alto, medio y bajo, es necesario reconocer que en Alto se fundamentaba un promedio de logro superior al 75%, en un nivel medio del 35 al 74% y en Bajo un desempeño de los criterios no alcanzados de 0 a 34% con relación a las actividades propuestas en los talleres.

Por consiguiente se realiza el análisis de los datos suministrados frente a los criterios que se establecen en cada una de las subcategorías de estimulación visual, se evidenció mayor desempeño al momento de realizar las actividades en la subcategoría de reacción visual en el cual se desarrolla y se emplea las respuestas adecuadas a los estímulos, la relación entre los objetos presentados ya sea por color y por forma, y las reacciones que presenta con interés al observar los distintos colores propuestos en las actividades. Se logra establecer que los niños y las niñas tienen un alto nivel de desempeño en la ejecución de actividades que requieren de reacción visual, reconociendo que en su contexto de aula y cotidiano del hogar, están expuestos a múltiples factores de estimulación.

Continuando con las valoraciones se encuentra los criterios presentados frente a la subcategoría de seguimiento visual en el cual se evidenció un desempeño muy alto por parte de los niños al momento de observar relacionar objetos, evidenciando gran capacidad para encontrar similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer objetos por características de color, forma, tamaño, textura. Un resultado similar se obtuvo al momento de valorar los resultados obtenidos en la subcategoría de coordinación visomotriz, en el cual se evaluó la capacidad de imitación, y la ejecución de movimientos y acciones de expresión corporal, haciendo uso del lenguaje, la memoria, repetición y comunicación no verbal como elementos asociados a los procesos viso y psicomotrices.

Frente a los desempeños que alcanzaron nivel medio se evidenció que en las subcategorías de fijación visual y de percepción del objeto, los niños presentaron dificultad en la ejecución de actividades que les exigía niveles de memoria y discriminación visual, especialmente en el reconocimiento y exposición de características de los objetos, establecer diferencias o semejanzas y relaciones con su uso en su cotidianidad. Este desempeño, en gran parte obedece a las pocas posibilidades de exploración y de expresión de conceptos que los niños tienen desde los escenarios de actuación. Por ello es fundamental desarrollar más estrategias para motivar a los niños a expresar verbalmente sus pensamientos, reconociendo sus presaberes y animándolos a construir procesos que implique el desarrollo de habilidades del pensamiento.

**Tabla 4: Criterios para la evaluación de la Categoría Estimulación Táctil.**

<b>Categoría Estimulación Táctil – Háptica</b>		
<b>Subcategoría</b>	<b>Criterios ficha de Observación</b>	<b>Diarios de Campo</b>
<b>Reacciones defensivas</b>	1- Demuestra tranquilidad al momento de tener alguna sensación extraña o novedosa. 2- Demuestra tranquilidad para realizar las actividades al momento de observar lo que va a tocar. 3- Reacciona positivamente al sentir material áspero y grueso	Es importante reconocer la aceptación de los niños hacia la intervención, evidenciada en las actividades realizadas con interés y expectativa al querer saber qué actividad iban a realizar. Desde la primera hora con la actividad de inicio logran ser participativos, manifiestan aceptación a las texturas unos más que otros, pero sin actitudes negativas o de rechazo. Algunos intentan describir lo que sienten a partir de las sensaciones que le produce su interacción con los objetos, pero no los describen adecuadamente. Luego de un receso, se retoman las actividades de la búsqueda del tesoro escondido, en la actividad ellos tomaron iniciativa logrando un adecuado trabajo en grupo, realizaron los juegos y recogían material dispuesto para ellos; tocaban e interactúan sin ningún problema no tuvieron reacciones agresivas, preguntaban e iniciaban su propio juego imaginativo con los recursos en el espacio que simulaba un gran barco. Se dio el caso de solo un niño que no fue muy copartidario, solo quería intervenir con los elementos que le gustaban y no los compartía para que jugaran los demás, durante un par de minutos se aisló de la actividad.
<b>Desensibilización y sensibilización táctil</b>	1- Presenta movimientos evasivos al descubrir las sensaciones. 2- Identifica las sensaciones que pasan por la palma de la mano y las relaciona con otras experiencias. 3- Reacciona a los reflejos que le presentan al tocar o sentir un objeto en especial.	
<b>Prensión manual</b>	.1- Enhebra satisfactoriamente la lana, el hilo, entre otros. 2- Enrosca y desenrosca sin inconveniente 3- Agarra varios objetos sin dejar caer y los lleva a un sitio destinado.	

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

Desde la experiencia inicial se toman medidas para generar un clima de confianza entre los niños, quienes llegan más entusiastas al desarrollo de la segunda actividad de intervención con el taller para la categoría de estimulación táctil. En su desarrollo se evidencia una mejor participación del grupo de niños en general, donde prestan más atención al desarrollo de las actividades e indicaciones del docente en formación, logrando la manipulación espontánea de los elementos, observando, preguntando y mostrando de forma natural interés en las actividades que iban a desarrollar. En el taller los niños demostraron agrado, tranquilidad y participación. En este taller se destacó un desempeño alto de los niños en actividades relacionadas con la reacción defensiva, evidenciando reacciones positivas al sentir los distintos materiales o elementos ofrecidos con texturas gruesas y ásperas, mostrándose tranquilos al realizar las actividades, observando y tocando sin dificultad.

Desde la subcategoría de desensibilización y sensibilización táctil, los niños lograron mayor desempeño en actividades de reacción y reflejos al tocar o sentir algún objeto, textura en especial, logrando identificar las distintas sensaciones en algún miembro o parte de su cuerpo y relacionándolos con otras experiencias de su vida personal. En lo que a la subcategoría de presión manual se refiere, los niños evidenciaron un alto desempeño al realizar actividades de prensión y agarre de diferentes objetos, evidenciando precisión y adecuada manipulación para trasladarlos de un sitio a otro. En un nivel de desempeño medio se ubica a algunos niños, quienes presentaron un poco de dificultad al ejecutar acciones de prensión manual, evidenciando poca habilidad en acciones que implican precisión óculo – manual como enhebrar con lana, hilo o amarrar cordones.

**Tabla 5: Criterios para la evaluación de la Categoría de Estimulación Propioceptiva y Vestibular.**

<b>Categoría Estimulación Propioceptiva y Vestibular</b>		
<b>Subcategoría</b>	<b>Criterios ficha de Observación</b>	<b>Diarios de Campo</b>
<b>Percepción segmentaria corporal</b>	1- Realiza los ejercicios de respiración antes iniciar las actividades.	La intervención realizada fue de gran acogida por los niños y niñas, algunos prestaban más atención que otros a las indicaciones que les hacía la docente en formación; a la hora de realizar por cuenta de ellos mismo el circuito de actividades estaban atentos a lo que hacía el compañero que iba primero para luego realizar las acciones que el hacía. En el ejercicio de posturas como parte del circuito propuesto, algunos lo realizaban con mayor dificultad que otros. Dos niños con una baja tonicidad fueron los que presentaron mayor dificultad para realizar los ejercicios, pero desde sus capacidades y destrezas lo hacían lo mejor posible. En la actividad de cierre algunos niños al realizar la dinámica del paso del robot les costó trabajo porque no lograba acordarse de los pasos que realizaba la docente en formación, pero no se quedaban quietos bailaban y movían su cuerpo y lograron divertirse y disfrutar al máximo la actividad que incluso se les puso otra ronda que indican las partes del cuerpo, realizando los movimientos muy animados.
<b>Integración segmentaria</b>	2- Realiza saltos de obstáculos con un pie y con los dos pies.	
<b>Estimulación vibratoria y vestibular</b>	3- Coordina los movimientos de su cuerpo al realizar una actividad específica. 4- Logra pasar los obstáculos de equilibrio con facilidad. 5- Maneja adecuadamente el espacio que le brindan los compañeros en el entorno de la actividad. 6- Mantiene una postura adecuada en la ejecución de los ejercicios. 7- Sigue de forma adecuada y secuencial las órdenes que se le dan.	

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

Como parte de la tercera intervención, se desarrolla el taller con actividades estimuladoras de la categoría Propioceptiva y Vestibular. En estas los niños demuestran el interés y gran disposición; ya se evidencia mayor comunicación entre sus compañeros, manejo de los elementos de manera más espontánea y tranquila; en las actividades propuestas algunos realizan las indicaciones y ejercicios corporales que dirigían las docentes en formación. Los niños hicieron uso de todo el espacio ofrecido para socializar y jugar entre ellos mismo, mantenían la atención correspondiente al turno que les tocaba. En la participación del circuito en el parque de preescolar, algunos evidenciaron mayores destrezas que otros en las actividades de equilibrio, y balanceo.

De acuerdo con los desempeños registrados en las fichas de observación y desde los criterios establecidos por las subcategorías de percepción segmentaria corporal, integración segmentaria, estimulación vibratoria y vestibular se presentaron mayores niveles de desempeño en la ejecución de los ejercicios de respiración antes de iniciar las actividades, seguir de forma adecuada y secuencial las órdenes que se le dan, como también mantener una postura y control adecuados en la ejecución. Se evidencia nivel medio de desempeño en los ejercicios de saltos de obstáculos con un pie y con los dos pies, pese a que algunos son niños de más de cuatro años; de igual forma en la coordinación de los movimientos del cuerpo al realizar actividades que evidencien equilibrio. Por último, se evidenció un desempeño bajo en la actividad de lograr pasar obstáculos con facilidad, dado que algunos niños no manejan adecuadamente su relación del cuerpo con el espacio, sobre todo en espacios reducidos.

**Tabla 6: Criterios para la evaluación de la categoría de Estimulación Auditiva**

<b>Categoría Estimulación Auditiva</b>		
<b>Subcategoría</b>	<b>Criterios ficha de Observación</b>	<b>Diarios de Campo</b>
<b>Reacción auditiva</b>	1- Comprende las sensaciones a través del sonido y las canciones. 2- Realiza movimientos representando el sonido y empleando su cuerpo. 3- Baila a la medida del sonido que representa la música.	Ante esta intervención cabe destacar que fue la más significativa para los niños ya que las dinámicas estaban enfocadas y encaminadas en la parte musical y creativa, el cual para ellos es de gran interés. Al iniciar la actividad se realizó una ronda que permitió en ellos el soltarse ante la música y bailar los pasos que realiza la docente, continuando con la dinámica se inicia a realizar la actividad de crear instrumentos, seguidamente de otras actividades donde la música era el eje central y llamaba la atención de los niños y las niñas al crearla, al bailarla y al escucharla. Con los instrumentos creados, se implementó diferentes ritmos apoyados en las partes del cuerpo y usando los objetos que tenían a su alrededor como instrumentos de música. Al finalizar las dinámicas los niños se sentían motivados a realizar distintos tipos de ritmos ya sea con la mesa, con la silla, con los zapatos, o con cualquier otro medio que se le ofrezca.
<b>Localización auditiva</b>	1- Localiza el sonido de donde proviene. 2- Identifica el medio que produce el sonido y lo relaciona con otras experiencias. 3- Imita el sonido que genera la docente marcando una secuencia rítmica.	
<b>Asociación e Identificación auditiva</b>	1- Identifica el sonido representado y los relaciona con otras experiencias. 2- Asocia el objeto con el sonido que este emite. 3- Reconoce la diferencia de voces de las personas, sonidos u objetos.	

**Fuente:** Las autoras. Bogotá, 2018.

Como última intervención se trabaja la estimulación auditiva, desde la cual se evidencia que los niños y las niñas presentan un gran interés por cada una de las actividades ofrecidas, estableciendo conocimientos propios y compartiendo con sus demás compañeros; la disposición que presentó cada niño fue favorable, permitiendo el desarrollo de las actividades de manera satisfactoria. El nivel de desempeño obtenido en cada una de las subcategorías trabajadas ya sea desde la reacción, la localización y la asociación e identificación auditiva fue muy alto, ya que cada uno de los infantes comprendió, realizó, bailó, localizó, identificó, imitó, asoció y reconoció a partir de la música, diferentes formas de sentirla y apropiárselas, reconociendo y empleando sonidos desde su cuerpo o desde cualquier otro objeto de su medio, como también se evidencia el seguimiento que le dan a los movimientos que realice la docente, ya sea en el baile o en la representación para cada sonido.

Frente a esta intervención como observadoras se puede afirmar que, así como las demás estimulaciones ya sea visual, táctil, vestibular, la auditiva tiene un valor muy importante en cada uno de los niños y las niñas, ya que esto permite en ellos nuevos desarrollos en la parte de conocimiento y habilidades, facilitando el desarrollo de destrezas ya sea en lo comunicativo, en lo expresivo, en lo social, entre otros.

Como parte de los resultados, se evidencia en los niños la aceptación de las actividades, donde se reconoce el interés, la participación, la motivación como aspectos favorables para el desarrollo de aprendizaje y como eje orientador de la propuesta del presente proyecto. Se evidencia en el proceso mismo de investigación y práctica la importancia de generar espacios amigables, motivadores que promuevan en el niño la interacción, exploración, diálogo, y le permitan la resolución de problemas como elementos facilitadores del aprendizaje. En reconocimiento de que la integración sensorial, es un proceso facilitador del aprendizaje y del desarrollo de los infantes, se ha de reconocer que el Pedagogo Infantil debe ser observador del desarrollo y comportamiento de los niños, estar siempre atento para reconocer su desempeño y apropiarse acciones de intervención desde el escenario pedagógico. El apoyo de instrumentos para la observación y el registro en diarios de campo le permiten al Pedagogo llevar una ruta y definir acciones oportunas de intervención. El desarrollo del proyecto facilitó la participación de los

infantes y docentes acompañantes de la práctica, el interés de los padres de familia, por lo que generó gran aceptación por parte de las directivas de la institución, quienes acogerán la propuesta consolidada en la guía de actividades didácticas que es fruto del trabajo de fundamentación lograda con el proyecto y de construcción propositiva de las autoras.

## **6. CONCLUSIONES**

El proceso de investigación permite construir una propuesta pedagógica soportada en el diseño de acciones para la estimulación de los sistemas sensoriales (vista, audición, tacto, propiocepción y equilibrio) como principales integradores sensoriales que pueden ser implementadas en el aula y en las familias de los niños, como principales espacios de interacción. Como insumo de este proceso se diseña la cartilla a manera de guía metodológica y como recurso educativo para futuras intervenciones de práctica pedagógica en esta misma institución.

En el proceso tanto de la observación como de intervención en el campo, se logró evidenciar diferentes situaciones dentro y fuera del aula que interfieren en el proceso de integración sensorial, y que afectan visiblemente el desempeño escolar de los niños. Dado que no todos los niños en el aula presentan las mismas capacidades y desempeño, se reconoce que los principales factores de incidencia se relacionan con las pocas oportunidades que se ofrecen en el aula y en la familia para estimular sus sentidos y favorecer la recepción y procesamiento adecuado de la información requerida para lograr la participación, la interacción, asimilación, apropiación y demás habilidades cognitivas que son fundamentales en su desarrollo y su capacidad para el aprendizaje.

El desarrollo del proyecto permitió ahondar en referentes teóricos que fueron fundamento para la construcción de estrategias y actividades específicas para la integración sensorial. El punto de partida para la selección de las actividades de intervención consolidadas en los talleres, fueron las cuatro categorías que finalmente se eligieron en relación con los sistemas sensoriales visual, auditivo, táctil, propioceptivo y vestibular. Cada una de las actividades fue diseñada y

pensada en ofrecer desde el ámbito escolar y familiar acciones sencillas que el niño en su cotidianidad realiza, pero que si no son orientadas con un propósito específico no contribuyen a fortalecer su proceso de desarrollo y aprendizaje.

Tales actividades no se ofrecieron de forma aislada, sino que lograron integrar diferentes escenarios como ambientes fundamentales para el aprendizaje y la interacción de los niños. Se promovió a través de las actividades dentro de ambiente escolar, estrategias que facilitaron la participación, interacción, motivación, exploración, comunicación del niño y niña con su medio y con los principales agentes que lo favorecen, como son docentes y padres. En el desarrollo de las estrategias y actividades de intervención, se logró evidenciar que no todos los niños en el aula presentan las mismas capacidades y desempeño, de modo que, se requiere en primera instancia reconocer sus fortalezas y sus necesidades para plantear el desarrollo de actividades que motiven y promuevan la participación, la interacción y la exploración con su medio potencializando su desarrollo sensorial.

Finalmente, se realiza un proceso de evaluación de los resultados obtenidos, siguiendo las categorías propuestas y desde los criterios de desempeño obtenidos por los niños. Es así como desde la categoría de estimulación visual se favorecen los procesos de identificación, diferenciación y reconocimiento de las características de los objetos, contribuyendo a lograr en los niños una atención más sostenida hacia los estímulos que reciben del medio. Desde la categoría de estimulación propioceptiva y vestibular, se asimilan actividades motrices que permiten preparar a los niños para el desarrollo adecuado de las actividades, fortaleciendo su esquema y ajuste postural que les permita mantener posturas adecuada, seguir instrucciones, mantener la actividad por lapsos de tiempo más amplios. En lo que a la categoría de estimulación táctil se refirió, se logró reconocer que los niños generaron reacciones favorables ante nuevas sensaciones, lo cual les ofreció mayor confianza y tranquilidad para asumir y responder a las situaciones y estímulos que se les presentan dentro del aula. Para la categoría auditiva, que de antemano evidencia más interés por parte de los niños, se logra favorecer su capacidad de escucha respondiendo adecuadamente ante las indicaciones, situaciones y estímulos que se presentan.

## 7. PROSPECTIVA

En reconocimiento de la aceptación de las actividades de estimulación sensorial desarrolladas en el Colegio Instituto Técnico Internacional a través de la propuesta de talleres y desde las categorías, se destaca la importancia de favorecer e incidir en el desarrollo de los infantes reconociendo que el proceso de integración sensorial es fundamental para el aprendizaje desarrollo y comportamiento del niño, partiendo del contacto y estimulación de los órganos sensorial como receptores de los estímulos que se encuentran en el medio. Esta propuesta invita a reflexionar como Pedagogos Infantiles sobre la importancia de favorecer desde los espacios del aula los procesos de integración sensorial, cambiando las clases rutinarias, la poca interacción y restricción del niño con su entorno, para abrir nuevas posibilidades de formación y aprendizaje.

Por ello, se generan nuevos interrogantes que puedan abrir campos a nuevos proyectos, para poner en función permanente del pedagogo, el ofrecimiento de ambientes educativos integrales, estimulantes y motivadores para los infantes.

- ¿Desde qué estrategias de fortalecimiento para el desarrollo de la integración sensorial en los niños aplicaría para poder formar a seres capaces de desenvolverse en un medio?
- ¿Cómo favorecer desde la integración sensorial el desarrollo armonioso del niño desde sus dimensiones del desarrollo en el que pueda generar aprendizajes significativos para su vida?

Se espera lograr la continuidad de la propuesta del presente proyecto en la institución, en este caso desde dos elementos fundamentales que corresponden, en primer lugar al aporte para los docentes, practicantes y padres a través de la cartilla o guía metodológica diseñada y que se encuentra publicada de manera provisional en: <https://es.calameo.com/read/005572943726dc0e142b4> . Esta cartilla contiene conceptos básicos y actividades desde cada una de las categorías y subcategorías expuestas en el proyecto, validada en la experiencia llevada a cabo con los niños, docente y padres. En segundo lugar, en la oportunidad de continuar la profundización del proceso de investigación para dar mayor proyección, lo cual redundará en que haya una estimulación constante de los niños, así mismo en la ampliación de los

grupos de intervención dado que la experiencia mostró la necesidad de aplicar estas estrategias y acciones de integración sensorial no sólo en el nivel de la educación inicial, sino también en los grados primero y segundo de primaria.

Así pues, se concluye que este proyecto brinda la posibilidad de dar continuidad o motivar otras iniciativas de investigación relacionadas con la implementación de estrategias que tengan como propósito fortalecer la integración sensorial en los infantes.

## Referencias Bibliográficas

- Abril, V. H. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. Recuperado de: [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas\\_e\\_Instrumentos\\_Material\\_de\\_clases\\_1.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf).
- Alcaldía de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, Universidad Pedagógica Nacional. (2010). *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Autor.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Bogotá Ciudad de estadísticas. Boletín No. 69*. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2014/Bolet%EDn69.pdf>
- Alzate, T. (2010). *El diario de campo como mediación pedagógica en educación Superior*. Recuperado de: [https://giiesen.files.wordpress.com/2010/04/art1-diario\\_de\\_campo\\_pdpd.pdf](https://giiesen.files.wordpress.com/2010/04/art1-diario_de_campo_pdpd.pdf)
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex.
- Ayres, J.A (1979). *Sensory Integration and the Child*. Los Angeles: Western Psychological Services.
- Ayres, J.A. (1998). *La integración sensorial y el niño*. México: Trillas.
- Beaudry, I. (2011). *Problemas de Aprendizaje en la Infancia*. España: Nobel.
- Cifuentes, R. (2011). Enfoques de investigación. En: *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Editorial Noveduc.

Cifuentes, R.M. (2014). *Diseño de proyectos e investigación cualitativa*. Buenos Aires: Edición niveles Educativos.

Congreso Nacional de la República. (1994). *Ley 115 General de educación*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Congreso Nacional de la República. (2006). *Ley de Infancia, adolescencia y familia -Ley 1098*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Congreso Nacional de la Republica. (2016). *Ley 1804 - Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Cuestas, A. (2002). *Integración Sensorial*. Bogotá – Colombia: Universidad del Rosario.

Donoso, F. C., Foxley, A. M. (2011). *Políticas públicas para la infancia*. Chile: Comisión Nacional de Cooperación con UNESCO.

Elliot, J. (2000). *La investigación – acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Erazo, A. S. (2016). Identificación, descripción y relaciones entre la integración sensorial, atención y conducta. En *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 7(1), 21-48.

Escorza, O. (2011). *La Integración Sensorial como estrategia para la intervención educativa de Alumnos con Dificultades para Aprender*. México. XII congreso Internacional de la teoría de la educación. Universidad de Barcelona.

Fajardo P, A.L., Salgado A. W. (2018). *Integración Sensorial: Guía estratégica para padres y docentes*. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/005572943726dc0e142b4>

Hernández Sampieri, R., Collado, C., Baptista, M.P. (2010) *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición, México: McGraw Hill.

Instituto Técnico Internacional de Fontibón. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*.

Recuperado de:

file:///C:/Users/Eduardo/Downloads/COLEGIO\_INSTITUTO\_TECNICO\_INTERNACIONAL\_IED%20(1).pdf

Irizábal Pérez, I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil*. España: Universidad de Cantabria.

Juliao Vargas, C. G. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Facultad de Educación. Bogotá.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. En *Forum: qualitative social research* (Vol. 6, No. 2), 1-32.

Lázaro, A. (2000). El aula multisensorial en un centro educativo: aspectos curriculares y aplicaciones prácticas. En: *Revista Digital Diversa 2009*, Universidad de Murcia, 1-16.

Lerma, H. D. (2011). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Ministerio de Protección Social. (2007). *Conpes 109. Política Pública Nacional de la Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia”*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Molina Velásquez, T., Banguero Millán, L. F. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. En: *Revista Ingeniería Biomédica*, 2(3), 40-47.

Moya, D., & Matesanz, B. (2012). *La teoría de la integración sensorial*. Recuperada de: <http://www.seri.es/index.php/component/content/article/30-area-cientifica/143-ponencia-de-las-jornadas-2012>

Murillo, F.J., Rodríguez. S., Herráiz, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., & Bernal, S. (2011). Investigación Acción. Métodos de investigación. *En: Educación Especial*. 3ª Educación Especial. 3-26.

Olaya Bautista, Y. L. (2012). *Estimulación de las habilidades visuales y auditivas con ejercicios de discriminación y asociación para el aprendizaje del inglés de estudiantes de transición*. Universidad Libre de Colombia. Bogotá.

Palacios, A.C (2008). *Integración sensorial*. Universidad del Rosario. Recuperado de: <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>

Palacio, C. A. C. (2012). Curso de Sensopercepción. Guías de Laboratorio. Universidad de La Sabana.

Pérez, I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil*. Trabajo de Grado de Maestro en Educación Infantil. España: Universidad de Cantabria.

Sánchez, M. (2003). Rutas de la investigación educativa y pedagógica en la facultad de educación de la Uniminuto. *En: Praxis Pedagógica*. No.4, (v.60), 60-67.

Sangrador, G. (2012). *Estimulación multisensorial: Guía de materiales y actividades*. Facultad de educación y trabajo social. España: Universidad de Valladolid.

Secretaria Distrital de Planeación – SDP. (2009). *Conociendo las localidades de Bogotá*. En: Boletín Informativo: Bogotá Ciudad de estadísticas. No.9.

Secretaria Distrital de Salud de Bogotá, D.C. (2015). Informe De Gestión Sectorial Bogotá Humana 2012-2016. Bogotá: Autor.

Tobón, P, A (2016) *La Representación Gráfica a Partir de Estimulación Sensorial con la Aplicación de Material Didáctico Musical en Niños de Edades Comprendidas entre Los 4 y 6 Años del Conservatorio Ama*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes

Vásquez, F. (2002). *El diario de campo una herramienta para investigar en preescolar y primaria*. Serie formación de maestros. Proyecto de reestructuración de escuelas normales. Bogotá: Alcaldía Distrital.

Verga, J., Miceli, W. (1994). *La investigación periodística en medios gráficos*. New York: Mimeo.

## Anexos

### *Anexo 1. Formato de planeación de los talleres de intervención.*

#### *Taller de Estimulación Visual.*

A) IDENTIFICACIÓN
<b>Nombre:</b> Angie Lizeth Fajardo Pinillos, Wendy Salgado Anicharico
<b>Institución:</b> Colegio Instituto Técnico Internacional
<b>Grado asignado:</b> Preescolar
<b>Fecha de aplicación:</b>

B) INTENCIONES FORMATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Propiciar experiencias atractivas a la vista, por medio de diversos y llamativos objetos de su entorno para enriquecer el desarrollo visual y generar habilidades motrices para dar respuesta a las sensaciones experimentadas.</li> </ul>

C) COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hace uso de los recursos expuestos en cada rincón, para estimular la observación, fijación y percepción de los objetos como apoyo a la ejercitación visual y el contacto.</li> <li>● Juega con los objetos de luz expuestos en los rincones logrando la concentración y atención para el ejercicio de exploración visual.</li> <li>● Explora a través de los rincones los diversos materiales observables y manipulables, dando lugar a la discriminación de los objetos, el concepto de estos, la observación y seguimiento de luz.</li> <li>● Interactúa con los objetos que se le ofrecen, de manera divertida y vivencial y se integra con su grupo de compañeros.</li> </ul>

D) REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	
Acerca de la temática	Bibliografía
<p><b>Categoría: Estimulación Visual</b></p> <p>Favorecer el desarrollo visual en las edades de 3 a 5 años, incide en el desarrollo de la coordinación viso motriz, la musculatura de los ojos, la fijación y percepción de los objetos, concentración y el trabajo conjunto de ambos ojos. Tales procesos son elemento base que favorece el inicio de la etapa del niño hacia los procesos de lectoescritura. Por lo tanto, la estimulación del sentido de la vista en el niño, cobra gran importancia debido a que gran parte de los estímulos tienen una entrada visual que debe aprehenderse y apropiarse para el aprendizaje y la interacción con el medio que le rodea. El ámbito de la percepción visual es fundamental en la orientación, comunicación, lenguaje y emocionalidad del niño en etapa infantil.</p>	<p>Sangrador, G. (2012) estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades. Universidad de Valladolid.</p>

E) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
Apertura		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Pobrecito Gasparin</b>	<p>La Docente en formación indicará a todos los niños que se tomen de la mano haciendo un círculo para iniciar la ronda. Se marchará hacia el lado derecho cantando la siguiente canción:</p> <p>“Pobrecito Gasparin, el mismo que el tren cogió, pobrecito Gasparin... que, quedó ¡así!”; en este momento la docente hace una posición lo más chistosa posible para ser imitada por los niños, así se irá realizando la ronda, asumiendo las posturas que son representadas por la docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio de recreo (Espacio amplio)</li> </ul>

Desarrollo		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Rincón Creativo</b>	<p>Las docentes en formación ubicarán diferentes rincones, destinados a la exploración por medio de actividades para favorecer la estimulación visual, con apoyo de la creatividad y el juego.</p> <p>1- En el primer rincón se observará a los niños participantes, a partir de su desempeño desde las subcategorías de fijación y percepción visual.</p> <p><b>Burbujas plásticas:</b> esta actividad representa un espacio destinado a la ejecución de acciones visual y motriz. En este la docente pondrá papel burbuja en los pies de los niños, añadiendo pintura, mientras que el niño da pasos sobre el papel para quedar marcadas las pisadas en forma de burbujas. Así mismo, al tiempo que los niños van pisando el papel burbuja, este emitirá el sonido y la sensación cuando las burbujas se van reventando.</p> <p>2- En el segundo rincón se desarrollarán actividades para la observación del desempeño desde la subcategoría percepción de los objetos y coordinación viso motrices.</p> <p><b>Organización de la forma:</b> se destinarán objetos de la misma figura como círculos, cuadrados, triángulos de diferentes tamaños y color. El niño con autonomía los organizará o creará figuras según desee mientras juega con ellos.</p> <p>Al igual las docentes en formación dispondrán unas canastas de huevos de un color y tamaño específico, con su respectiva pelota también del color de la canasta a la cual pertenece, para que los niños encesten la pelota del color y tamaño acorde a la canasta. Si</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas (cubos, pelotas, triángulos, cuadrados, etc.)</li> <li>• Tangram</li> <li>• 4 pliegos de papel periódico</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Papel plástico burbuja</li> <li>• Panel de luz hecha con luces navideñas</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Linterna</li> <li>• 2 canasta grande; azul, verde</li> <li>• 2 canasta pequeñas; rojo, amarillo</li> <li>• 8 pelotas; 4 grande y 4 pequeñas</li> <li>• Gafas 3D</li> </ul>

	<p>la pelota es grande deberá encestar en la canasta grande y, si es pequeña encesta la figura en la canasta pequeña.</p> <p>3- En el tercer rincón que propone observar el desempeño de los niños, desde las subcategorías: fijación visual, seguimiento visual y percepción del objeto.</p> <p><b>Panel Visual:</b> las docentes en formación ubican y ambientan en una parte más oscura del aula materiales de luces para que los niños observen los patrones de color que aparecerán en el tablero diseñado, permitiéndoles la fijación y el seguimiento de las luces por un periodo de tiempo. Luego se apagarán las luces y con una linterna, los niños observan y siguen la luz proporcionada, hasta que desaparezca, vuelva y aparezca. De esta manera ellos jueguen con la luz, hacen seguimiento visual, fijación, y la intenten atrapar. Y por último, se dispondrá de gafas 3D manuales, algunas imágenes para observar en el televisor, desde otras perspectivas.</p>	
--	--	--

Cierre		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<p><b>Bolsita sensorial</b></p>	<p>En grupo y con el apoyo de las docentes en formación se crearán bolsitas sensoriales. Su elaboración, consiste en abrir un globo con ayuda de una botella de plástico a manera de embudo, para poder introducir dentro del globo la escarcha, el agua con gel para que sea más consistente el líquido, figuras brillantes y se cierra. Una vez realizadas, los niños podrán reconocer sus características y efectos visuales, tocar, jugar y reconocer características de su contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Globos transparentes</li> <li>● Escarcha o purpurina</li> <li>● Gel</li> <li>● Agua</li> </ul>

### *Taller de Estimulación Táctil - Háptica*

F) IDENTIFICACIÓN
<b>Nombre:</b> Angie Lizeth Fajardo Pinillos, Wendy Salgado Anicharico
<b>Institución:</b> Colegio Instituto Técnico Internacional
<b>Grado asignado:</b> Preescolar
<b>Fecha de aplicación:</b>

G) INTENCIONES FORMATIVAS
Percibir a través de la piel, el contacto y movimiento voluntario e intencional, las sensaciones producidas por diversos tipos de materiales y consistencias al enriquecer y estimular diferentes sensaciones percibidas por los receptores sensoriales.

H) COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hace contacto con el medio al que sea expuesto, a través de sus órganos sensoriales expuesto a diferentes estímulos y sensaciones táctiles por medio de la exploración y el juego.</li> <li>● Reconoce el tipo de material y consistencia con la cual estará en contacto a través de los receptores sensoriales táctiles- hápticas y del desarrollo del juego.</li> <li>● Realiza funciones manuales que emplea en situaciones específicas.</li> <li>● Reconoce y emplea de la mayor forma posible la funcionalidad de sus manos y las sensaciones a través de la estimulación táctil - háptica en sus actividades cotidianas.</li> </ul>

I) REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	
Acerca de la temática	Bibliografía
<p><b>Categoría: Estimulación Táctil - Háptica</b></p> <p>Las manos, los pies y la boca son áreas más sensibles del tacto y logran llegar a desarrollar gran parte de las habilidades manuales. Cuando el sentido del tacto falla en la discriminación de las sensaciones no brinda información clara y dificulta entender las diferencias de manera visual o cognitivamente.</p> <p>En este caso, la estimulación táctil y háptica, trabaja para darnos información acerca de muchas cosas necesariamente sin que las veamos, así nos ayuda a desarrollar destrezas, a sentirnos más confortables y a estar tranquilos e incluso aprender con el contacto con nuestro entorno.</p> <p>Para el niño de educación infantil, es fundamental tener experiencias táctiles y hápticas que le permitan diferenciar, interpretar y reconocer los objetos e información del mundo exterior, más allá de los sentidos de la vista, el oído o el olfato.</p>	<p>Palacio, C. A. C. (2012). Curso de Sensopercepción. Guías de Laboratorio. Universidad de La Sabana.</p>

J) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
Apertura		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Tu Mente a Flotar</b>	Los niños estarán en zona de aire libre las docentes se encargarán de venderle los ojos a cada uno y mediante música de ambiente los niños descubrirán sensaciones que se les presente en el medio, estarán siendo observados por las docentes ante cualquier reacción o situación que se presente. Se espera que logren reconocer sensaciones como frio, calor, viento, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espacio Abierto</li> <li>● Plumas</li> <li>● Pañuelos</li> <li>● Música de todos los sonidos.</li> </ul>

Desarrollo		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>La Búsqueda del tesoro</b>	<p>Las docentes en formación ambientan la ludoteca como escenario de Piratas hacia la búsqueda del tesoro; antes de entrar al aula los niños tienen que estar descalzos y con ropa cómoda ambientados como piratas. Por lo tanto, antes de subir al barco tendrán que pasar por la playa – sobre arena de mar, hasta llegar al mar donde se encuentra el barco anclado a una orilla. Al subir al barco, que está hecho de cartón, en su interior se encontrarán diferentes objetos como: esponjas, lana, papel brillante como el suelo, muñecos de plástico que se le darán retoques para darle diferentes texturas que permitan exponer al niño ante diferentes sensaciones táctiles al estar dentro del barco.</p> <p>Se simulará que se está navegando por el mar y hay que limpiar, otros bajar el telón y demás “quehaceres propios” de la vida de un pirata. Luego se dará aviso a tierra firme donde se buscará el tesoro escondido, los niños salen por una puerta pequeña y estarán expuestos a la isla de la textura, donde el niño deberá caminar sobre diferentes objetos como cubetas de huevo, piedras, hojas secas y chamizos, camino de aventuras que lo guiarán hasta el tesoro escondido. El tesoro se encuentra en un cofre el cual contiene material para hacer pintura casera.</p> <p>Mediante esta integración de elementos para la actividad desde la categoría de estimulación táctil - háptica, se observará el desempeño de los niños y las niñas tomando como referente las subcategorías de reacciones defensivas, presión manual, reacciones de desensibilización y sensibilización táctil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Barco hecho en cartón</li> <li>● Esponjas</li> <li>● Pelotas</li> <li>● Sogas o Lana</li> <li>● Telón (tela)</li> <li>● Agua</li> <li>● Tierra o arena</li> <li>● Cubetas de huevo</li> <li>● Hojas de árbol</li> <li>● Piedras</li> <li>● Caja del tesoro</li> <li>● Tesoro; material para hacer pintura casera</li> </ul>

Cierre		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Circuito de Vagones</b>	Las docentes en formación desarrollan un circuito de diferentes acciones, los niños de acuerdo a las indicaciones se pararán en los distintos vagones donde encuentran una actividad diferente que deben realizar, en uno de los vagones encontraran enhebrar macarrones en una lana, en el otro vagón deberán modelar un objeto con arena lavada, en el siguiente vagón deben destapar y tapar botellas, en el siguiente vagón deben esparcir plastilina y en el último vagón los niños sacarán su parte creativa y realizarán un Slime con distintos materiales. Con esta actividad se fortalecen habilidades relacionadas con la prensión manual y sensibilización táctil, como elementos estimuladores del desarrollo psicomotor del niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana</li> <li>• Marcadores o lápices</li> <li>• Arena lavada</li> <li>• Botellas</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Slim</li> </ul>

### *Taller de Estimulación Propioceptiva y Vestibular*

A) IDENTIFICACIÓN
<b>Nombre:</b> Angie Lizeth Fajardo Pinillos, Wendy Salgado Anicharico.
<b>Institución:</b> Colegio Instituto Técnico Internacional
<b>Grado asignado:</b> Preescolar
<b>Fecha de aplicación:</b>

B) INTENCIONES FORMATIVAS
Favorecer y estimular la funcionalidad del cuerpo mediante el movimiento intencional o involuntario, el equilibrio y posturas mediante la satisfacción del juego imaginativo captando la atención, concentración y el movimiento corporal.

C) COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo de manera que realiza movimientos para la ejercitación y funcionalidad de estos.</li> <li>• Planifica sus movimientos y acciones motoras para llevar a cabo la acción a ejecutar por medio de las actividades propuestas.</li> <li>• Manifiesto control de su propio cuerpo, realizando movimientos adecuados como el salto, giros, caídas de pie, rodar, atrapar, columpiarse y demás que requieran control de sí mismo y de sus habilidades motrices básicas.</li> </ul>

D) REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	
Acerca de la temática	Bibliografía
<p><b>Categoría: Estimulación Propioceptiva y Vestibular</b></p> <p>El sistema vestibular contribuye al mantenimiento de la postura ortostática (posición de pie y erecta) y dinámica postural – equilibradora. Este sistema origina una gran variedad de reflejos motores e impresiones subjetivas, y está estrechamente vinculado con otros sistemas sensoriales, en particular con el tacto, presión, quinesia y visión. Entre estos reflejos se encuentran los siguientes: los reflejos posturales vestibulares y los reflejos vestibulo oculares. También adquieren importancia los propioceptores del cuello y la información visual que, juntos, proporcionan las bases de la orientación en un espacio de tres dimensiones.</p> <p>Las impresiones que el infante recibe del medio exterior se facilitan con una adecuada estimulación propioceptiva y vestibular, especialmente cuando el niño se ha de enfrentar a retos y desarrollo de actividades motrices.</p>	<p>Sangrador, G. (2012) Estimulación Multisensorial: Guía de Materiales y Actividades. Universidad de Valladolid</p>

E) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
Apertura		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Posturas</b>	<p>Las docentes en formación ubicarán en un espacio abierto unas colchonetas, en las cuales los niños y niñas se sentarán e irán adoptando diferentes posturas para estimular y ejercitar el cuerpo, las cuales evidenciarán su capacidad de flexión, presión, contracción muscular y estiramiento, sobre su propio cuerpo sintiendo el movimiento y la relajación de este. Una vez se encuentren en una posición de reposo (relajación muscular) la docente pasará por las manos y pies de los niños un masajeador con vibración. Esta actividad permitirá observar los desempeños y reacciones de cada niño con base en las subcategorías de percepción segmentaria corporal, estimulación vibratoria e Integración segmentaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colchonetas</li> <li>● Masajeador</li> </ul>

Desarrollo		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Me ejercito</b>	<p>Para esta actividad, las docentes en formación organizarán la ludoteca con los diferentes objetos de apoyo lúdico y psicomotriz del gimnasio como colchonetas con figuras cuadrado, cilindros, rectángulos, aros,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colchonetas</li> <li>● Aro</li> <li>● Lazos</li> <li>● Pesas infantiles</li> <li>● Manta</li> </ul>

	<p>lazos, entre otros materiales, los cuales ayudarán para simular un día de ejercicio.</p> <p>Las docentes dispondrán un circuito, ubicando los elementos de apoyo e invitando a los niños a pasar por todos los retos o actividades, de acuerdo a sus posibilidades y estado corporal, de modo que pasen saltando por las colchonetas, haciendo arrastre, gateo, haciendo equilibrio sobre una tabla, dando volteretas, manipulando los aros saltando, haciendo carrera, agachándose, tomando impulso, secuencialmente, dentro y fuera de ellos, trepando, columpiándose sobre la hamaca y demás elementos del parque.</p> <p>Se dará una vuelta trotando hacia el parque de preescolar para que los niños salten por las llantas, trepen por la casita a su ritmo, bajen por el resbaladero, recojan algunos objetos con un peso establecido y retornen al aula especializada.</p> <p>Así, por medio de esta actividad podremos observar la reacción y desempeño del educando ante los estímulos puestos en el entorno para llevar a cabo la actividad desde subcategorías de percepción segmentaria corporal, integración segmentaria y estimulación vestibular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obstáculos</li> <li>● Diversos objetos</li> <li>● Pelotas</li> <li>● Cojines</li> </ul>
--	--	--

Cierre		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<p><b>El robot</b></p>	<p>La docente en formación les indicará a los educandos que van a bailar como un robot y al son de la música, la docente hará movimientos de robots e irá dando pautas para lograr el seguimiento de los niños: todos vamos a mover el brazo derecho del robot hacia arriba, luego hacia abajo, el robot se está agotando y se hacen movimientos más lentos, el robot camina y alza los pies muy alto, el robot tiene una sobrecarga de energía y sus movimientos son más rápidos.... etc.</p> <p>En la primera parte de la actividad la docente será a quien los niños irán a imitar para que entiendan la dinámica del juego, luego ellos lo harán de forma más autónoma, desde lo que la docente indique para observar quiénes atienden la orden, quiénes las captan y cómo los educandos se desenvuelven en la actividad, la cual aporta a la observación del desempeño en las subcategorías de percepción segmentaria corporal e integración segmentaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ludoteca</li> <li>● Música</li> </ul>

**Taller de Estimulación Auditiva (Integrado)**

A) IDENTIFICACIÓN
<b>Nombre:</b> Angie Lizeth Fajardo Pinillos, Wendy Salgado Anicharico
<b>Institución:</b> Colegio Instituto Técnico Internacional
<b>Grado asignado:</b>
<b>Fecha de aplicación:</b>

B) INTENCIONES FORMATIVAS
Estimular con actividades sencillas que pueden desarrollar los padres y docentes, la habilidad de oír, al escuchar la información proporcionada por el ambiente, produciendo sonidos y marcando una secuencia rítmica intrínseca para captar y procesar sensaciones auditivas que favorezcan su escucha y concentración.

C) COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demuestra habilidad de escucha a través de la percepción de sonidos recreando sensaciones rítmicas, alegres desde sus experiencias y pre saberes.</li> <li>● Construye elementos que aportarán a la producción de sonidos para que desde sus experiencias produzcan o construyan sonidos.</li> <li>● Recrea diferentes sonidos reconociendo las partes de su cuerpo aprovechando su entorno desde sus experiencias, expresión y autonomía.</li> </ul>

D) REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	
Acerca de la temática	Bibliografía
<p><b>Categoría: Estimulación Auditiva</b></p> <p>El oído es un órgano esencial para la estimulación del cerebro. Oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído que acompañado de diferentes tipos de actividades y juego ayudan al niño a procesar sensaciones auditivas favoreciendo su escucha. ES importante reconocer que, en los procesos de comunicación, comprensión y expresión oral y escrita, el niño requiere lograr una adecuada percepción auditiva, por lo cual se deben generar desde el aula infantil acciones encaminadas a lograr que el niño conozca y distinga correctamente los sonidos cotidianos que se dan en el ambiente y, diferencie de forma correcta los sonidos del lenguaje, tanto si tienen significado como si no.</p>	<p>Sangrador, G. (2012) estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades. Universidad de Valladolid</p>

E) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
Apertura		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Ronda Infantil</b>	Se iniciará con una ronda infantil, de manera muy motivacional por parte de las docentes en formación para invitar a los niños a participar, bailar y cantar la ronda de la patita lulú, con la que los niños harán movimientos corporales imitaran a la docente liderando la actividad y se moverán al ritmo de la ronda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk">https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk</a></li> </ul>

Desarrollo		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>La orquesta</b>	Las docentes en formación dispondrán diferentes materiales como recipientes de diversos tamaños, botellas plásticas, semillas, palos de madera, papel celofán, y demás que sirvan para que los niños con ayuda de las docentes en formación diseñen instrumentos musicales y sonoros, donde manipulen los materiales y hagan objetos sonoros que los motiven y diviertan. Así mismo, con ayuda de las docentes, logren identificar sonidos emitidos por estos objetos y marcar secuencias de sonidos que ellos le hayan gustado (ritmo, pulso). Por medio de esta actividad se podrá identificar el desempeño del educando en la identificación, discriminación de sonidos, asociación y reacción auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas plásticas</li> <li>• Tapas plásticas</li> <li>• Semillas</li> <li>• Papel celofán</li> <li>• palos</li> </ul>
<b>Musicoterapia</b>	En este momento pedagógico, las docentes en formación marcarán pautas donde se les indicara a los infantes poner atención a las instrucciones que manipula la docente, la cual acondicionará el aula con música relajante para que los niños de manera espontánea empleen sus instrumentos y realicen sonidos. Así mismo, la docente dirá que hagan sonidos con las palmas de las manos y sucesivamente con la alguna parte del cuerpo, haciendo secuencia y ritmo hasta tornar el ambiente muy sonoro; también se incitará a la imitación de sonidos de animales, juego de palabras o de instrumentos musicales, hasta la búsqueda de sonidos por medio de los instrumentos diseñados por ellos mismos y del ambiente. Esta actividad permitirá observar la expresión y actitudes del infante en relación con su entorno y desde las subcategorías: localización e identificación auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música ambientación</li> </ul>

Cierre		
Nombre de la Actividad	Descripción detallada	Recursos
<b>Adivino</b>	Por último, se quiere observar la reacción del infante ante sonidos, para que identifiquen desde sus saberes los sonidos que escuchan y se dirijan a la búsqueda de lo que produzca este sonido, logrando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos musicales</li> <li>• Objetos diversos y sonoros</li> </ul>

	<p>hacer asociaciones con saberes o experiencias de su vida cotidiana. De esta forma, las docentes en formación organizarán a los niños para que escuchen sonidos de objetos, de animales y demás, para su reconocimiento y mención. Luego con los ojos cerrados identificar de qué parte del salón viene el sonido que han de escuchar. Esta actividad se enfoca a la estimulación y observación de las habilidades desde las subcategorías de reacción auditiva, localización, asociación e identificación auditiva.</p>	
--	--	--

*Anexo 2. Registro de Diario de Campo de los Procesos de Intervención*

*Diario Número 1*



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO<sup>1</sup>**

Nº. 01

**Nombre del estudiante:** Wendy Salgado Anichiarico, Angie Lizeth Fajardo Pinillos

**Curso:** Preescolar

**Institución / Organización:** Colegio Instituto Técnico Internacional - **Fecha:** 03 de marzo del 2018.

**1. NARRATIVA**

El día de hoy iniciamos nuestra primera intervención ante los talleres de las categorías, la cual se evidencia una asistencia de nueve niños y niñas. Esta muestra poblacional se encuentra en el nivel de preescolar con niños de edades de 3 a 5 años, en el cual se observa al iniciar la intervención de los talleres poco interés y timidez en el momento de comunicarse con la docente y sus compañeros.

Se inicia con el taller de intervención de Estimulación Visual, en el cual partió desde diferentes rincones; se realizaron dos grupos en los cuales cada uno de ellos iba realizando diferentes actividades. En el primer rincón los niños mostraron interés al realizar la actividad de sumergir sus pies y manos en tarros de diferentes pinturas, realizando desplazamientos en un piso de burbujas y marcando sus huellas dactilares en pliegos de papel periódico, en esta actividad los niños presentaron entusiasmo y participación al momento de elaborar la actividad.

Al pasar al segundo rincón se evidencio que cada uno de los niños escogió la actividad que más les llamaba la atención una de estas actividades estaba reflejada con la fijación visual en donde cada niño debía observar e imitar lo que había observado, después de realizar la actividad los niños se disponían a su tiempo de descanso en el cual debían compartir con sus pares, al ingresar nuevamente a las actividades de intervención los niños ingresaron motivados y realizaron el resto de los talleres con interés y motivación..

Durante toda la sesión se presentó una buena disposición con los niños, se fortaleció la comunicación con sus pares y con su docente. Se presentaron falencias en algunos infantes en cuestiones de desarrollar ciertas actividades donde debían coordinar, realizar semejanzas, identificar objetos, relacionar similitudes entre otras. Por último se hace una actividad de cierre en donde la docente les entrega unas gafas 3d para ver una película la cual permite hacer similitudes visuales a través de los videos presentados.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Uno de los cuestionamientos que se ha realizado al momento de vivenciar nuestro primer día de intervención con los infantes de preescolar, es por qué los niños y niñas de las edades de 3 a 5 años tienden a cohibirse en el momento de la comunicación y la interacción con sus pares y con sus docentes encargadas, por lo que esto dificulta un poco realizar los trabajos en grupo, ya que no todos se relacionan con facilidad y con entusiasmo. Como también se generan preguntas acerca del proceso académico y social que se lleva dentro de la institución referente a los procesos que lleva cada niño para adquirir nuevos conocimientos de aprendizaje, por lo cual, para fortalecer este proceso de aprendizaje es importante realizar talleres de estimulación que desarrollen en los niños la fortaleza de habilidades en cuestión de estimulación, ya sea partiendo de cada uno de los sentidos perceptores en el cual recibe respuestas adaptativas para realizar un mejoramiento en las actividades que realice cada día.

Es importante reconocer que las actividades rutinarias que se generan en el aula van haciendo perder la relevancia e importancia que tiene para los niños el vivenciar experiencias de aprendizaje más allá de la memorización, la copia y la repetición. Los niños logran motivarse más para el aprendizaje cuando se convierten en parte de éste, cuando las actividades son significativas, motivantes y les permite expresarse de forma libre y espontánea.

## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



*Fuente: Archivo fotográfico de las investigadoras. Bogotá, D.C., 2018.*

**Diario Número 2**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO<sup>2</sup>**

Nº.   02  **Nombre del estudiante:** Wendy Salgado Anichiarico, Angie Lizeth Fajardo Pinillos**Curso:** Preescolar**Institución / Organización:** Colegio Instituto Técnico Internacional - **Fecha:** 17 de Marzo del 2018.**1. NARRATIVA**

Hoy continuamos con la segunda intervención de los talleres, enfocándonos en la categoría de Estimulación Propioceptiva y Vestibular; el cual inicia con un día muy soleado, los niños llegaron con toda la disposición para trabajar y con toda la actitud para compartir con sus demás compañeros.

Las actividades se desarrollan en el patio de juegos poniendo obstáculos en cada uno de los espacios para que los niños lo realicen de manera óptima y así evidenciar que falencias se encuentran y que cualidades tiene cada uno de ellos. Principalmente iniciamos con la actividad de relajación, donde se realiza diferentes posturas y los niños deben seguir los pasos que realicen las docentes, en esta actividad se refleja en ciertos niños la distracción al momento de realizar los ejercicios que realiza la docente. Continuando con los ejercicios se enumera a los niños para así poder evaluar su desempeño a la hora de realizar las distintas actividades. Este circuito esta realizado con el propósito de observar que falencias presentan los niños al realizar distintos movimientos como lo son el saltar, el trepar, el dar rollitos, entre otros. Por lo que referente a esta dinámica, se evidencia buena estimulación vestibular y propioceptiva, el único inconveniente que hubo es que por la masa muscular que presentan dos de estos niños que participaron, las actividades son de más dificultad para emplearse y no deja realizarlo de manera óptima. La participación de todos fue muy agradable, adicionalmente se suma la concentración y la atención al recibir las ordenes brindada por las docentes.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Como conclusión al observar todas las actividades que se realizaron y las instrucciones que se comunicaron, los niños presentan alto nivel de agrado en las actividades que se emplean al aire libre, por lo que tienen más oportunidad para relacionarse con sus compañeros y para recibir las indicaciones que presenta la docente de manera acertada. Otras de las conclusiones observadas, es que una de las cosas que puede llegar a afectar el desempeño a la hora de realizar actividades motrices, es la masa corporal que presenta cada uno de ellos, y nosotros como docentes no evidenciamos esa falencia y lo único que hacemos es catalogarlo como un niño aburrido, asocial, y sin disciplina, cuando realmente pueda que su corporalidad no permita realizar los ejercicios con el mismo desempeño que uno desea.

Y, por último, para destacar el comportamiento y el compromiso que presento cada infante al momento de realizar las actividades, con mucho entusiasmo y mucha dinámica, de manera positiva y sin ningún inconveniente.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS.**

*Fuente: Archivo fotográfico de las investigadoras. Bogotá, D.C., 2018.*

**Diario Número 3**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO<sup>3</sup>**

Nº. 03**Nombre del estudiante:** Wendy Salgado Anichiarico, Angie Lizeth Fajardo Pinillos**Curso:** Preescolar**Institución / Organización:** Colegio Instituto Técnico Internacional - **Fecha:** 24 de marzo del 2018.**1. NARRATIVA**

En nuestro tercer día de intervención con los talleres trabajamos la Estimulación Táctil, principalmente cabe destacar que los niños han venido presentando una asistencia continua, ya llegan más motivados a clases, y generan preguntas donde se refleja el interés por saber que se realizara en este nuevo día, cabe destacar que como docentes en formación nos da alegría el ver como el compromiso con los niños y el interés al realizar las actividades que se traen para que ellos la suministren sean aceptadas de manera positiva y quieran seguirlas realizando. Iniciamos nuestra intervención con la actividad con el sentir con sus pies y con sus manos, los distintos materiales traídos para ellos, como lo son: el áspero, el suave, el algodónoso, el grueso, el rasposo, entre otros. Al iniciar esta actividad los niños mostraron un poco de desagrado frente a la idea de tener que quitarse las medias y caminar por el suelo para sentir los objetos traídos, lo cual al principio lo realizaron con un poco de desconfianza y luego se fueron adaptando a ellos, hubo uno que otro niño que se resistió y prefirió terminar la actividad con rapidez para no sentir más los objetos que se le suministraron.

Continuando con la actividad, realizamos una dinámica donde los niños debían imaginar que estaban en un barco pirata, en el cual encontraban lugares con distintas sensaciones y así ir reconociendo cada una de ellas. En esta actividad los niños pusieron todo su interés y trabajaron conjuntamente, algo que nos llamó la atención fue la habilidad de cambiar las condiciones del juego, ya que tenían la silueta del barco, pero ellos aun así desearon crear su propio barco con los materiales que encontraron en el que ya estaba establecido.

Para finalizar los niños debían realizar un slime, en el cual cada niño lo realizo correctamente, pero con un poco de disgusto, ya que no les gustaba la sensación al mezclar los materiales para que quedara pegajoso, pero al final todos los niños se marcharon muy felices con el resultado que se obtuvo.

La jornada término bien, los niños se fueron muy entusiasmados a sus casas mostrando el producto que habían realizado el día de hoy.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Para resaltar se debe trabajar más con materiales que permitan a los infantes desarrollar habilidades creativas con respecto al sentido táctil, ya que, partiendo desde esta estimulación, los niños estarán dispuestos a recibir todo tipo de respuestas por cualquier parte de su cuerpo. Por lo que, es de vital importancia destacar que las instituciones deben implementar actividades que permitan los trabajos manuales, y así optimizar el desarrollo de aprendizaje de los niños y las niñas para lograr avances académicos ya sea en cualquier asignatura trabajada.

Nosotras como docentes tenemos la oportunidad de desarrollar en los niños estas habilidades, para así evitar a futuro posibles falencias al momento de reaccionar de manera negativa al momento de percibir algo frente al tacto.

## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS.



*Fuente: Archivo fotográfico de las investigadoras. Bogotá, D.C., 2018.*

**Diario Número 4**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO<sup>4</sup>**

Nº.   04  **Nombre del estudiante:** Wendy Salgado Anichiarico, Angie Lizeth Fajardo Pinillos**Curso:** Preescolar**Institución / Organización:** Colegio Instituto Técnico Internacional - **Fecha:** 07 de abril del 2018.**1. NARRATIVA.**

Hoy culminamos nuestra intervención de talleres, con el ultimo que tiene referencias a la estimulación auditiva, la cual se realizó con los niños y con las docentes que están de práctica, ya que este taller está enfocado como parte fundamental del desarrollo de los niños y como guía para los padres y las docentes que estén encargados de ellos; el día no ayudo mucho, ya que amaneció lluvioso y con frio, los niños se observan un poco cansados y con sueño, el cual dificulta que la atención este completamente en nosotras.

Para amenizar el lugar y poner a los niños en sintonía con nosotras las docentes, iniciamos primordialmente con un precalentamiento, donde los niños se ubicaron en círculo y se realizaban distintos ejercicios, continuando con seguir la canción el baile de los animales, el cual los niños deben escuchar y realizar los movimientos que diga, hasta el momento los niños han cambiado un poco la actitud y han mostrado interés en el momento de realizar la actividad, se evidencia uno que otro con un poco de pena, y otro con un poco de dificultad al momento de coordinar los movimientos.

La siguiente actividad los niños se mostraron con más entusiasmo ya que cada uno de ellos tenían que realizar un instrumento con distintos materiales reciclables que las docentes le suministraron, para esta actividad se notó la participación de todos los niños ya que para ellos tenía un poco de manualidad y el imaginar que sonido iban a transmitir les causaba intriga y emoción.

Al finalizar de crear los instrumentos los niños realizaron los sonidos que la docente transmitía, realizando una banda loca donde cada uno de ellos transmitía un sonido con diferentes objetos que se presentaban a su alrededor.

Para finalizar la actividad se realizó un ejercicio de relajación donde los niños se ubicaban en círculo y escuchaban sonidos suaves y realizaban movimientos igualmente de suaves; para ellos esta dinámica fue de gran vitalidad, ya que cada uno de ellos se tomó su tiempo para escuchar lo que se reproducía y comunicaban que escuchaban de esos sonidos, como lo son los pájaros y así sucesivamente lo iban relacionando con los sonidos que tiene en su cotidianidad.

---

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Como análisis frente a esta propuesta presentada como desarrollo de la estimulación auditiva, se refleja la importancia que se tiene el elaborarla con los niños todos los días, ya que para ellos fomenta la escucha y los movimientos de toda su corporalidad motora, como también la relajación que genera en ellos y así poder fomentar la concentración y las habilidades de escucha, relacionando, identificando, localizando, imitando ya sea el sonido de la música o los movimientos que se realicen respecto a lo que represente la música.

No se puede pasar por alto las necesidades que presente cada niño, ya que esto ayuda al desarrollo humano y fortalece las capacidades de aprendizaje, esto con el fin de lograr buenos resultados en la parte académica.

## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



*Fuente: Archivo fotográfico de las investigadoras. Bogotá, D.C., 2018.*

Anexo 3. Fichas de Observación y Criterios desde Categorías

Ficha Número1

Estudiante: #3 Cristian		Fecha Aplicación		03-Marzo		
Ficha Observación.		Edad: 5 años		03-Marzo		
Categoría Nº 1: Estimulación Visual						
Propósito: Propiciar experiencias atractivas a la vista, por medio de diversos y llamativos objetos de su entorno para enriquecer el desarrollo visual y generar habilidades motrices para dar respuesta a las sensaciones experimentadas.						
Subcategoría	Taller	Criterio de desempeño	Nivel de Desempeño			
Reacción visual	1- Inicio: Ronda Pobrecito Gasparin	1- Responde a un estímulo que se genera al observar un objeto o persona en movimiento. 2- Realiza similitudes con objetos al encontrar el mismo color o la misma figura. 3- Reacciona con interés al observar los distintos colores que se presentan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Observaciones:
Fijación visual		1- Observa y selecciona los objetos de distinto color, tamaño y forma. 2- Relaciona los objetos ofrecidos con los objetos y experiencias de la cotidianidad. 3- Encuentra diferencias entre imágenes u objetos de la misma figura y forma.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Seguimiento visual	2 - Desarrollo: Rincón Creativo	1- Diferencia los colores que se le presentan. 2- Reacciona con interés al observar los distintos colores que se presentan, relacionándolos con sus experiencias. 3- Sigue con la mirada los movimientos que representará un objeto o persona.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Percepción del objeto	3 - Cierre: Bolsitas Multisensoriales	1- Identifica el objeto observado desde la distancia. 2- Realiza semejanzas al observar el objeto con algo de la cotidianidad. 3- Describe detalladamente el objeto seleccionado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Coordinación visomotriz		1- Coordina los movimientos del cuerpo con los de las hcees. 2- Realiza los pasos que observa desde la directriz de la docente. 3- Limita los movimientos que realizan los compañeros.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Ficha Número 2

Estudiante: #4 Tiago		Fecha Observación.		Edad: 4 años	Fecha Aplicación	03 de Marzo
<p><b>Propósito:</b> Propiciar experiencias atractivas a la vista, por medio de diversos y llamativos objetos de su entorno para enriquecer el desarrollo visual y generar habilidades motrices para dar respuesta a las sensaciones experimentadas.</p> <p><b>Categoría N° 1: Estimulación Visual</b></p>						
Subcategoría	Taller	Criterio de desempeño	Nivel de Desempeño			Observaciones:
Reacción visual	<b>1- Inicio:</b> Ronda Pobrecito Gasparin	1- Responde a un estímulo que se genera al observar un objeto o persona en movimiento.				
		2- Realiza similitudes con objetos al encontrar el mismo color o la misma figura	✓	✓		
		3- Reacciona con interés al observar los distintos colores que se presentan.	✓			
Fijación visual	<b>2 - Desarrollo:</b> Rincón Creativo	1- Observa y selecciona los objetos de distinto color, tamaño y forma.	✓	✓		
		2- Relaciona los objetos ofrecidos con los objetos y experiencias de la cotidianidad.	✓	✓		
		3- Encuentra diferencias entre imágenes u objetos de la misma figura y forma.	✓	✓		
Seguimiento visual	<b>3 - Cierre:</b> Bolsitas Multisensoriales	1- Diferencia los colores que se le presentan.	✓	✓		
		2- Reacciona con interés al observar los distintos colores que se presentan, relacionándolos con sus experiencias.	✓	✓		
		3- Sigue con la mirada los movimientos que representa un objeto o persona.	✓	✓		
Percepción del objeto	<b>3 - Cierre:</b> Bolsitas Multisensoriales	1- Identifica el objeto observado desde la distancia.	✓	✓		
		2- Realiza semejanzas al observar el objeto con algo de la cotidianidad.	✓	✓		
		3- Describe detalladamente el objeto seleccionado.	✓	✓		
Coordinación visomotriz	<b>3 - Cierre:</b> Bolsitas Multisensoriales	1- Coordina los movimientos del cuerpo con los de las luces.	✓	✓		
		2- Realiza los pasos que observa desde la directriz de la docente.	✓	✓		
		3- Limita los movimientos que realizan los computadores.	✓	✓		

Ficha Número 3

Estudiante: #1 Cristian		Edad: 3 años		Fecha Aplicación: 17 Marzo 2018		
Ficha Observación.						
Categoría Nº 4: Estimulación Propioceptiva y Vestibular						
Propósito: Favorecer y estimular la funcionalidad de las reacciones de equilibrio, la integración senso-perceptiva, la mejora atencional, la capacidad de comunicación y la recepción adecuada ante el movimiento o al ser movido.						
Subcategoría	Taller	Criterio de desempeño	Nivel de Desempeño			Observaciones
Percepción segmentaria corporal	1 - Inicio: Posturas	1- Realiza los ejercicios de respiración antes iniciar las actividades.	😊	😐	😞	Le gusta la actividades al aire libre, manifiesta ante alguna situación a resolver Solucionarlo por su propios medios o buscando ayuda.
		2- Realiza saltos de obstáculos con un pie y con los dos pies.	✓			
Integración segmentaria	2 - Desarrollo: Me Ejercito	3- Coordina los movimientos de su cuerpo al realizar una actividad específica.		✓		
		4- Logra pasar los obstáculos de equilibrio con facilidad.		✓		
		5- Maneja adecuadamente el espacio que le brindan los compañeros en el entorno de la actividad.	✓			
Estimulación vibratoria y vestibular	3 - Cierre: El Robot	6- Mantiene una postura adecuada en la ejecución de los ejercicios.		✓		
		7- Sigue de forma adecuada y secuencial las órdenes que se le dan.		✓		

<b>Estudiante:</b> #9 Samuel Otiven		<b>Fecha Aplicación</b> 17-Marzo 2018	
<b>Ficha Observación.</b>			
<b>Edad:</b> 5 años			
<b>Propósito:</b> Favorecer y estimular la funcionalidad de las reacciones de equilibrio, la integración senso-perceptiva, la mejora atencional, la capacidad de comunicación y la recepción adecuada ante el movimiento o al ser movido.			
<b>Categoría N° 4: Estimulación Propioceptiva y Vestibular</b>			
<b>Subcategoría</b>	<b>Taller</b>	<b>Criterio de desempeño</b>	<b>Nivel de Desempeño</b>
<b>Percepción segmentaria corporal</b>	<b>1 -Inicio: Posturas</b>	1- Realiza los ejercicios de respiración antes iniciar las actividades. 2- Realiza saltos de obstáculos con un pie y con los dos pies.	  
<b>Integración segmentaria</b>	<b>2 - Desarrollo: Me Ejercito</b>	3- Coordina los movimientos de su cuerpo al realizar una actividad específica. 4- Logra pasar los obstáculos de equilibrio con facilidad. 5- Maneja adecuadamente el espacio que le brindan los compañeros en el entorno de la actividad. 6- Mantiene una postura adecuada en la ejecución de los ejercicios.	  
<b>Estimulación vibratoria y vestibular</b>	<b>3 - Cierre: El Robot</b>	7- Sigue de forma adecuada y secuencial las órdenes que se le dan.	  
<b>Observaciones</b>			Muestra interés al realizar las actividades aun que, se nota un poco de dificultad debido a su peso, se cansa con frecuencia y se agita pero logra realizar pasos y seguir con las actividades

Ficha Observación. Estudiante: <u># 6 Vanesa</u>		Edad: <u>5 años</u>		Fecha Aplicación <u>24 Marzo 2018</u>		
Categoría Nº 2: Estimulación Táctil – Hápica						
Propósito: Percibir a través de la piel, el contacto y movimiento voluntario e intencional, las sensaciones producidas por diversos tipos de materiales y consistencias al enriquecer y estimular diferentes sensaciones percibidas por lo receptores sensoriales.						
Subcategoría	Taller	Criterio de desempeño	Nivel de Desempeño			Observaciones:
						
Reacciones defensivas	1 - Inicio: Tu Mente a Flotar	1- Demuestra tranquilidad al momento de tener alguna sensación extraña o novedosa.		✓		
		2- Demuestra tranquilidad para realizar las actividades al momento de observar lo que va a tocar.		✓		
		3- Reacciona positivamente al sentir material áspero y grueso.	✓			
Desensibilización y sensibilización táctil	2 - Desarrollo: La Búsqueda del tesoro	1- Presenta movimientos evasivos al descubrir las sensaciones.	✓			
		2- Identifica las sensaciones que pasan por la palma de la mano y las relaciona con otras experiencias.		✓		
		3- Reacciona a los reflejos que le presentan al tocar o sentir un objeto en especial.	✓			
Prensión manual	3 - Cierre: Circuito de Vagones	1- Enhebra satisfactoriamente la lana, el hilo, entre otros.		✓		
		2- Enrosca y desenrosca sin inconveniente		✓		
		3- Agarra varios objetos sin dejar caer y los lleva a un sitio destinado.	✓			

Ficha Número 6

Ficha Observación: Estudiante: <u>#1 Milion</u>		Edad: <u>3 años</u>		Fecha Aplicación <u>24 Marzo 2017</u>	
Categoría N° 2: Estimulación Táctil – Haptica Propósito: Percibir a través de la piel, el contacto y movimiento voluntario e intencional, las sensaciones producidas por diversos tipos de materiales y consistencias al enriquecer y estimular diferentes sensaciones percibidas por lo receptores sensoriales.					
Subcategoría	Taller	Criterio de desempeño	Nivel de Desempeño		Observaciones:
Reacciones defensivas	1 - Inicio: Tu Mente a Flotar	1- Demuestra tranquilidad al momento de tener alguna sensación extraña o novedosa. 2- Demuestra tranquilidad para realizar las actividades al momento de observar lo que va a tocar. 3- Reacciona positivamente al sentir material áspero y grueso.			
		1- Presena movimientos evasivos al descubrir las sensaciones. 2- Identifica las sensaciones que pasan por la palma de la mano y las relaciona con otras experiencias. 3- Reacciona a los reflejos que le presentan al tocar o sentir un objeto en especial.			
Desensibilización y sensibilización táctil	2 - Desarrollo: La Búsqueda del tesoro	1- Enhebra satisfactoriamente la lana, el hilo, entre otros. 2- Enrosca y desenrosca sin inconveniente			
		3- Agarra varios objetos sin dejar caer y los lleva a un sitio destinado.			
Prensión manual	3 - Cierre: Circuito de Vagones				

Ficha Número 7

<b>Estudiante:</b> # 9 Samuel Steven		<b>Ficha Observación.</b>		<b>Edad:</b> 5 años	<b>Fecha Aplicación</b>	07 de abril
<b>Categoría N°3: Estimulación Auditiva</b>						
<b>Propósito:</b> Estimular la habilidad de oír, al escuchar la información proporcionada por el ambiente, produciendo sonidos y marcando una secuencia rítmica intrínseca para captar y procesar sensaciones auditivas que favorezcan su escucha y concentración.						
Subcategoría	Taller	Criterio de desempeño	Nivel de Desempeño			Observaciones:
<b>Reacción auditiva</b>	<b>1 - Inicio:</b> Ronda infantil: La Parita lullú	1- Comprende las sensaciones a través del sonido y las canciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
		2- Realiza movimientos representando el sonido y empleando su cuerpo.	<input checked="" type="checkbox"/>			
		3- Baila a la medida del sonido que representa la música.	<input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Localización auditiva</b>	<b>2 - Desarrollo:</b> la Orquesta Musicoterapia	1- Localiza el sonido de donde proviene.	<input checked="" type="checkbox"/>			
		2- Identifica el medio que produce el sonido y lo relaciona con otras experiencias.	<input checked="" type="checkbox"/>			
		3- Imita el sonido que genera la docente marcando una secuencia rítmica.	<input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Asociación e Identificación auditiva</b>	<b>3 - Cierre:</b> Adivino	1- Identifica el sonido representado y los relaciona con otras experiencias.	<input checked="" type="checkbox"/>			
		2- Asocia el objeto con el sonido que este emite.	<input checked="" type="checkbox"/>			
		3- Reconoce la diferencia de voces de las personas, sonidos u objetos.	<input checked="" type="checkbox"/>			

Ficha Número 8

Estudiante: # 2 Johan		Ficha Observación.		Edad: 4 años	Fecha Aplicación	07 de abril.
Propósito: Estimular la habilidad de oír, al escuchar la información proporcionada por el ambiente, produciendo sonidos y marcando una secuencia rítmica intrínseca para captar y procesar sensaciones auditivas que favorezcan su escucha y concentración.						
Categoría Nº3: Estimulación Auditiva						
Subcategoría	Taller	Criterio de desempeño	Nivel de Desempeño			Observaciones:
Reacción auditiva	1 - Inicio: Ronda infantil: La Parita lullú	1- Comprende las sensaciones a través del sonido y las canciones.				
		2- Realiza movimientos representando el sonido y empleando su cuerpo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Localización auditiva	2 - Desarrollo: la Orquesta Musicoterapia	3- Baila a la medida del sonido que representa la música.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		1- Localiza el sonido de donde proviene.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Asociación e Identificación auditiva	3 - Cierre: Adivino	2- Identifica el medio que produce el sonido y lo relaciona con otras experiencias.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		3- Imita el sonido que genera la docente marcando una secuencia rítmica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		1- Identifica el sonido representado y los relaciona con otras experiencias.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		2- Asocia el objeto con el sonido que este emite.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		3- Reconoce la diferencia de voces de las personas, sonidos u objetos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	