



Lenguajes Expresivos como medio para valorarme y respetar a los demás

Por:

Diana Milena Zuluaga Marín

Universidad UNIMINUTO

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bello, noviembre 2017

Tabla de Contenido

| | |
|---|-----------|
| Tabla de Contenido..... | 2 |
| Justificación..... | 4 |
| Objetivos..... | 6 |
| General..... | 6 |
| Específicos..... | 6 |
| Contextualización de la práctica..... | 6 |
| Marco Teórico..... | 9 |
| Lenguajes Expresivos e Infancia. | 9 |
| Descripción de la metodología utilizada en la generación de la información. | 19 |
| Descripción de la práctica. | 20 |
| Actividades..... | 22 |
| A.Lenguajes expresivos..... | 22 |
| Actividad: Cadena de gestos y gritos..... | 22 |
| Actividad: Cadena de gestos y gritos..... | 22 |
| Actividad: Los brujos..... | 22 |
| Actividad: Máscaras..... | 23 |
| Actividad: Expresión Corporal..... | 23 |
| B. Expresión Corporal Teatro..... | 23 |
| Actividad: Cambios de expresión..... | 24 |
| Actividad: El muñeco enganchoso..... | 24 |
| Actividad: El objeto invisible..... | 24 |
| Actividad: Expresión Corporal..... | 24 |
| C. Expresión Corporal Juego..... | 25 |
| Actividad: Jugamos a Esculpir..... | 25 |
| Actividad: Jugamos a improvisar..... | 25 |
| Actividad: El ciego y su lazarillo..... | 26 |
| Actividad: El bolo..... | 26 |
| Actividad: La Cadena..... | 26 |
| Actividad: Los brujos..... | 27 |
| Actividad: La confianza..... | 27 |
| D. Lenguaje Expresivo Literatura..... | 28 |
| Actividad: Literatura y poesía de Rafael Pombo..... | 28 |
| Actividad: Poemas Divertidos..... | 28 |
| Actividad: Cuentos tradicionales..... | 29 |
| Actividad: Cuentos a la moda..... | 29 |
| Actividad: Creación de marionetas e historias..... | 29 |
| Actividad: Rincones de los sentimientos..... | 30 |
| E. Lenguaje Expresivo Teatro..... | 30 |
| Actividad: El amor y la amistad..... | 30 |
| Actividad: Entorno Dramático y mental..... | 30 |
| Actividad: El circulo imitado..... | 30 |
| Actividad: El personaje..... | 31 |
| Actividad: La aventura del personaje..... | 31 |
| Actividad: La historia loca..... | 31 |

| | |
|---|-----------|
| F. Lenguaje Expresivo de Danza..... | 32 |
| Actividad: Danza (porro Chocoano) | 32 |
| Actividad: Baile de las flores..... | 32 |
| Interpretación crítica de la práctica reconstruida. | 33 |
| Conclusiones..... | 35 |
| Prospectiva..... | 36 |
| Referencias..... | 38 |
| Anexos..... | 40 |

3-Justificación

La casa hogar JUAN PABLO SEGUNDO, es un espacio que permite el encuentro de diversas personalidades, ya que se albergan niños con distintas problemáticas de comportamiento. Cada uno de estos niños a su vez se relaciona con sus pares estableciendo una serie de conductas que no siempre son positivas frente a la misión y visión de la institución. No obstante, la observación de dichas conductas genera interrogantes, frente a los aspectos ocultos en los primeros acompañantes de estos niños antes de llegar a la casa hogar y como fueron afectados en sus bases educativas. Esto les genera dificultad en el desarrollo de una sana convivencia motivo por el cual se hace necesario una reflexión pedagógica desde la observación y de la conducta lógica del desarrollo humano.

Antes de continuar es relevante recordar que dentro del diagnóstico realizado se encontró una situación de estudio donde se debe poner la atención necesaria. Se trata de los comportamientos de los niños y niñas ante determinadas situaciones como, por ejemplo, aceptación de la norma, el respeto, seguir indicaciones, respeto del cuerpo y manejo correcto de las emociones. El centro de estudio frente al problema se ve reflejado en la necesidad de observar lineamientos de conducta de los niños, que dependen de la relación establecida entre los padres de crianza y la casa hogar, lugar donde se da el desarrollo de la práctica que se desea sistematizar. Se realizaron actividades que se basaban en el manejo de las emociones y donde el niño (a) tenía la capacidad de expresarse y demostrar lo que sentía de diferentes maneras. De este modo se observaron actitudes y reacciones negativas. Por tanto, es aquí donde se ve la necesidad de intervenir por medio de los Lenguajes Expresivos como son la Literatura, el Juego, la Danza y el Teatro.

Es importante sistematizar esta práctica ya que, como futuros docentes, debemos crear estrategias pedagógicas que nos lleven a abordar significativamente las distintas dificultades que se presentan en el aula. Además, no solo en la Casa Hogar Juan Pablo II, sino también en muchos de los casos que se nos puedan presentar de modo que obremos objetivamente. No obstante, los comportamientos que se han observado con los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II, han sido recurrentes en muchas de las actividades que se han planteado. De esta manera, el respeto y tolerancia hacia los demás y en relación con su entorno se vuelve una problemática o un eje en el que se debe intervenir de manera diferente e innovar otras estrategias pedagógicas. Sin embargo, se debe apuntar a un objetivo principal y llegar poco a poco a su conquista.

Ahora bien, estas actitudes dañan la dinámica y el ambiente que se desea ofrecer día tras día, ya que estos niños viven en este lugar la mayor parte de su vida. En la casa hogar Juan Pablo II se han generado ambientes sanos de convivencia que logran dinamizar sus aprendizajes. Posterior al conocimiento preciso de los resultados obtenidos en esta investigación, su utilidad radica en permitir elaborar una estrategia pedagógica por medio de los Lenguajes Expresivos, con el cual se puedan abordar de manera adecuada los diferentes elementos que suscitan el comportamiento de los niños. Su utilidad como herramienta pedagógica se dará gracias a la proyección de actividades significativas ya que la población infantil presenta infinidad de conductas muy diferenciadas. En este sentido, la construcción de estrategias no puede ser generalizada, ni tampoco ser independiente para cada caso. El propósito es valorar los comportamientos más presentados y relevantes de los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II.

4. Objetivos

4.1. General

Utilizar la estrategia Lenguajes Expresivos como herramienta para el desarrollo de la dimensión comunicativa y personal social, en los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II, para que sean personas expresivas, comunicativas y se desenvuelvan con facilidad en su entorno.

4.2. Específicos

4.2.1 Motivar de manera lúdica por medio del teatro y la danza el manejo del cuerpo.

4.2.2 Facilitar un aprendizaje que se base en el manejo de las emociones, en el respeto por el otro y de sí mismo.

4.2.3 Posibilitar la expresión y la imaginación por medio de la literatura

4.2.4 Propiciar un ambiente lúdico de juego donde el niño (a) interactúen con sus pares y de la misma manera acate las normas propuestas.

5. Contextualización de la práctica

A partir del ejercicio de observación y de inmersión en el contexto educativo, se identifica y describe:

Nombre: Fundación Misericordia DEI-Casa Hogar Juan Pablo II

La Institución está ubicada en el Municipio de Bello, Antioquia, barrio Buenos Aires, sector la Callecita, Comuna 5 en la Carrera 56 A N° 61 14. Limita al sur con la iglesia la Epifanía y Bellanita de Transportes, hacia el norte está ubicada la institución educativa la Milagrosa y

barrio el Cairo, al oriente está ubicada la iglesia del Carmen y el barrio el Carmelo y al occidente está ubicado el parque principal de Bello. La zona urbana de la ciudad, se encuentra distribuida en 11 comunas

En cuanto al ámbito religioso, la Parroquia Epifanía es el epicentro donde acude gran parte de la comunidad por ser sus habitantes conservadores y en su mayoría católicos. Una de las empresas más representativas es Bellanita de Transporte, icono de progreso económico y calidad. Las vías de acceso se encuentran pavimentadas y en buen estado. Como punto positivo se resalta que cuenta con servicio de transporte las 24 horas del día, sin embargo, las normas de tránsito se incumplen constantemente.

La idea de crear un Hogar para los niños del sector, nació de la situación que se presentaba con las personas que a diario visitaban la Parroquia La Epifanía en Bello (Colombia) donde el fundador y director de la Institución, Presbítero Adam Gasior, durante 9 años fue su Párroco. Allí asistían un sinnúmero de personas solicitando una ayuda económica para las matriculas de sus hijos, para llevarlos al médico o simplemente en busca del alimento diario, aportes que eran destinados para otros fines. Fue así como surgió la idea de trascender con una obra donde realmente se brindará la ayuda que tantas familias requerían y principalmente para la niñez.

Gracias al apoyo de la Sociedad del Apostolado Católico en el año 2003 se creó la Casa Hogar San Vicente Palloti, se tomó una casa en arriendo para albergar 12 niños y niñas del municipio, entre 6 y 10 años cuyas familias fueran numerosas, de bajos recursos económicos, y/o se encontraran en riesgo social. Se realizó el trabajo con los beneficiarios durante dos años, se contaba con el apoyo del Apostolado Católico una vivienda propia, gracias a este apoyo fue posible ampliar la capacidad para recibir más niños, niñas y adolescentes. Actualmente son 23 de

Medellín y el área Metropolitana. A dicha vivienda fue necesario hacerle una serie de adecuaciones para tener la planta física con la que se cuenta hoy.

De igual modo, en el año 2005, le fue donada a la Institución una vivienda de parte de un empresario polaco, que además de querer hacer una buena obra de caridad, deseaba realizar un homenaje vivo a su Santidad Juan Pablo II, por esto la Institución toma el nombre de CASA HOGAR JUAN PABLO II. La Casa Hogar Juan Pablo II actualmente tiene una capacidad para albergar 23 beneficiarios, 9 niñas y 14 niños a quienes se les brinda una atención integral gratuita. El objetivo principal es la educación permitiendo a los beneficiarios que se capaciten para tener un mejor futuro. Por esta razón, se les acompaña hasta terminar su formación académica, así mismo se cubre las necesidades básicas y secundarias de los niños, niñas y adolescentes como son vivienda, alimentación, salud, vestuario, servicios públicos y recreación, entre otros. Además, educándolos en valores para que a su vez logren transformar sus condiciones y puedan alcanzar un porvenir más promisorio, basados en el amor, el respeto y la responsabilidad personal, familiar y social.

Desde el 1 de noviembre de 2012 se toma el nombre de Fundación Misericordia DEI, Casa Hogar Juan Pablo II, este es un nuevo logro que permite evolucionar como Institución y fomentar las posibilidades de apoyo de diferentes sectores. (Tomado del Plan de Atención Integral PAI). La población titular de atención: niños, niñas y adolescentes en situación de inobservancia, amenaza o vulneración de sus derechos por parte de su grupo familiar de origen, extenso o red de apoyo vincular. Los niños y niñas que ingresan a la Fundación Misericordia DEI – Casa Hogar Juan Pablo II oscilan entre 5 y 10 años de edad, en su mayoría residentes en estratos 1 y 2 provenientes de los Municipios de Bello y Medellín del departamento de Antioquia. Los beneficiarios atendidos en la Fundación Misericordia DEI – Casa Hogar Juan Pablo II provienen de familias

que viven situaciones de riesgo psicosocial debido a la disfunción presentada en su dinámica familiar, conocidas también como familias multi-problemáticas.

Por ser una fundación que alberga niños y niñas con vulneración de sus derechos principales como son alimentación, estudio y salud, traen consigo diferentes comportamientos que pueden afectar muchas de las actividades que se plantean a diario en las jornadas de estudio. La problemática principal son comportamientos de irrespeto hacia los demás, el desacato a la norma, agresividad y poco manejo de las emociones. Esto influye mucho en que las actividades que se planean para ellos no tengan un buen término y no se pueda lograr los objetivos iniciales. Estas actitudes afectan a los demás niños y niñas de la fundación ya que pueden tomar patrones de estos malos comportamientos e imitarlos. Es importante aclarar que el buen apoyo psicosocial es muy importante junto con las pautas y las estrategias que se puedan tomar en cuenta en estas situaciones ya que éstas deben tener un lapso de tiempo para que el niño interiorice y realmente aprenda la importancia de tener buenas relaciones con sus compañeros y personas de su entorno.

6-Marco Teórico

Lenguajes Expresivos e Infancia.

Desde el vientre materno, los bebés necesitan relacionarse un poco con el entorno, empezando con la voz de su madre y padre. Es importante también que se empiece una relación con la lectura con solo leer un cuento y cantar una canción de cuna ya que esto los conecta con el mundo exterior y facilita su comunicación. Por eso es tan importante la práctica de los “lenguajes expresivos” ya que esta relación que se da desde el vientre va tomando importancia en ellos enseñándoles a ser niños sociales y que interactúan con facilidad. El simple hecho de que canten, muevan su cuerpo, imaginen historias, realicen pequeñas obras de teatro y utilicen su cuerpo para

expresar lo que desean o simplemente pinten en una hoja lo que tienen en su mente, es un mundo de aprendizaje para ellos muy significativo.

El niño necesita interactuar desde el vientre materno (en este caso con los sonidos), de manera que empiece a relacionar después de nacer sonidos y tonos de voz, aunque la primera voz que el reconoce es la de la madre cada tono para ellos es diferente, es aquí donde se ve la importancia de que los niños y niñas siempre tengan esa relación con el otro y con sus pares para aprender cosas nuevas, para que aprenda a expresar y decir lo que sienten.

Silva (20017) propone que “El crecimiento del cerebro requiere de la rica estimulación del medio extrauterino o de fuentes de alimento más ricas que las intrauterinas” apoyando este aporte podemos decir que el cerebro también tiene un desarrollo importante cuando se estimula de manera adecuada ya que va adquiriendo un conocimiento que almacena día a día, los lenguajes expresivos pueden emplearse desde el vientre ya que con sus sonidos estimula de manera asertiva el cerebro del bebé que almacena información de manera rápida.

Los lenguajes expresivos son medios por el cual los niños y niñas aprenden a relacionarse, a manejar su cuerpo correctamente, a tener buena comunicación con los demás y buenas relaciones en su entorno. Con la experiencia que el lenguaje expresivo brinda, los niños adquieren y aprenden diferentes formas de expresarse con libertad. Al respecto Perdomo (2014) dice: “Los lenguajes expresivos son herramientas que permiten a través del arte, el juego, la creatividad, el movimiento y su participación activa, el desarrollo de competencias básicas, el desarrollo de la personalidad y la socialización, así como la responsabilidad, la tolerancia y la capacidad para solucionar problemas” (pág. 1). Es así como el lenguaje expresivo fomenta en los niños y niñas, buenas relaciones tanto sociales como personales y lo importante que es utilizar

estas herramientas de manera didáctica para que tengan buenas herramientas y se desenvuelvan con facilidad en la sociedad. De esta manera adquieran conocimientos básicos para poner en práctica en su vida diaria.

Por otro lado, Motos Tomas (2003) afirma: “Se pretende presentar las bases del taller creativo expresivo como estrategia didáctica. Al exponer sus fundamentos estamos proponiendo un modelo educativo constructivista, social cultural, interaccionista y expresivo. Se analizan las dimensiones de la expresión, los campos en que su puesta en práctica se distribuye y el proceso de representación expresiva” (pág. 1). Las expresiones en muchas de sus facetas son importantes en los niños y niñas ya que permiten crear su propio aprendizaje en base a sus experiencias y tomando como eje lo vivido en su día a día, ayudándolos a ser personas sociables. Los lenguajes expresivos acercan al niño a una buena expresión, tanto corporal como oral, posibilitando de esta manera las buenas relaciones con los demás y consigo mismo.

De igual manera, García Mireia (2015) sostiene que: “Por medio del teatro, la literatura, el juego y danza adquirimos competencias básicas de comunicación con el otro, aprendiendo en primer lugar a saber escuchar y respetar a los demás de manera asertiva y positiva “(pág. 2). Sin lugar a dudas, las expresiones artísticas estimulan desde una temprana edad competencias audiovisuales que pueden redundar en una adecuada socialización. En el libro: “Juegos y lenguajes expresivos en la primera infancia una perspectiva de derechos”, publicado en el año 2016 en Barranquilla, exponen varios autores que hablan sobre el lenguaje expresivo del juego. Cabe destacar a Wallom (1987) quien nos plantea que: “El niño empieza a tener experiencias mediante el juego ya que va explorando y sintiendo un deseo natural de interactuar e ingresar, de esta manera, con más facilidad al mundo social” (pág. 15). Se sabe entonces, gracias a estos aportes, la importancia de una interacción social prematura con el entorno y sus beneficios.

Ahora bien, Chateau (1973), desde una lectura mucho más psicosocial precisa que: “El niño adquiere adiestramiento por medio del juego de manera fisiológica y psíquica”. (pág. 16). Esto significa que este tipo de estimulación no solo tiene injerencia en el plano físico, sino que también incentiva y condiciona un aspecto psicológico del individuo. Por lo tanto, se configura un escenario de predisposición social y adecuación al entorno. Para el caso de un infante este proceso es de vital importancia ya que preconditiona una primera respuesta al medio en el que se encuentra.

Sin lugar a dudas, el aporte desde la psicología educativa de Bruner (1972) ha sido determinante para el efecto del estímulo del entorno en el individuo y su relacionamiento e inmersión social. Este autor defiende su postura afirmando que: “El juego simbólico permite al niño y la niña descubrir el uso del símbolo y de esta manera resuelven sus problemas y construyen sus deseos”. (pág. 16). Desde esta perspectiva, tenemos entonces una configuración de genética social en la que el menor de edad se instala naturalmente para comenzar a interactuar con su mundo. El desciframiento simbólico es primordial en el ajuste de un individuo que recién conoce el mundo en el que se encuentra y el potencial que éste le ofrece para su supervivencia.

Por todo lo anterior, es fácil apreciar como estos autores explican la importancia que el lenguaje expresivo, en este caso, el juego tiene en el desarrollo del niño. Gracias a este se da una interacción en donde se adquiere con los demás y se aprende no solo a relacionarse y conocer a los demás, sino también a establecer reglas que deben ser implementadas en su vida diaria. El juego da la oportunidad de explorar, crear espacios de interacción que el niño y la niña tomaran en cuenta para su vida. De esta manera, el individuo arranca una primera y natural socialización que posibilita su interacción en adelante desde un contexto natural y cercano. No puede ponerse

en duda la manera como los seres humanos alcanzan una madurez interior que ha de reflejarse más adelante en la interacción con los demás.

Los lenguajes expresivos como la danza y el teatro son medios por los cuales los niños conocen de manera más profunda su cuerpo, sus movimientos y lo que pueden expresar con éste. Así tienen en cuenta el respeto por sí mismos y por los demás. Por ende, y de esta manera, aprende a aceptarse y conocer todo lo que pueden demostrar con un simple movimiento. Estos dos lenguajes trabajan de la mano ya que cada uno exige en concreto un manejo del cuerpo por medio de melodías o simplemente con algunas indicaciones básicas de movimiento. No solo se aprende el manejo y conocimiento del cuerpo sino también acatar la norma que cada lenguaje conlleva ya que sus actividades son dirigidas de manera lúdica para el disfrute total del aprendizaje que se desea interiorizar.

Como lo ha venido sosteniendo Chamorro Erazo (2010) en sus investigaciones acerca del comportamiento humano en sociedad: “El ser humano busca siempre diferentes formas de expresar desde su corporalidad, imaginación y las diferentes manifestaciones de arte, danza, pintura, dibujo, actuación y canto” (pág. 17). Aquí podemos pensar un poco en nuestra infancia donde desde pequeños buscamos la manera de expresar lo que sentimos y lo que queremos transmitir a las demás personas. Los lenguajes expresivos como la danza y el teatro permiten que el niño y la niña manifiesten su pensar y su sentir en cada uno de las situaciones que se puedan presentar en su vida.

Desde otra perspectiva, pero apuntando al tema psicosocial que venimos discutiendo, Bustamante (2010) propone en sus investigaciones de la conducta pre-social que lo artístico juega un papel preponderante en la interrelación social de individuos que pertenecen a un grupo. Al

respecto declara: “La primera infancia al utilizar materiales artísticos hace que se evidencie en el niño su capacidad creativa e imaginativa” (pág.158). Las estrategias basadas en talleres vivenciales hacen que el niño explore mucho más allá de lo que observa y aprende, ya que le permite pensar e imaginar innumerables posibilidades artísticas y expresivas. De esta manera, los individuos para aprender a conocer su mente y su capacidad imaginativa, como bien es cierto en el cultivo de la primera infancia, motivan e invitan al despliegue y desarrollo de los niños en su capacidad para explorar y compartir momentos de esparcimiento y socialización.

El aporte de Mendivil (2011) es fundamental a la hora de considerar el potencial humano de su propia auto- representación. El autor sostiene que: “El ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos, significados y permitir experiencias” (pág.26). De esta manera podemos dar pie a que el arte y todo lo que este conlleva tiene un significado importante en el desarrollo de la primera infancia. Este primer estadio humano de interacción con el mundo circundante ofrece un elemento propedéutico en el que se juega no solo el carácter inclusivo de la socialización sino, más importante aún, la posibilidad de mantener relaciones en el tiempo para desarrollar las primeras competencias de interiorización e exteriorización desde una ética personal que establezca la parte emocional y afectiva del individuo.

Es fundamental detenerse en la perspectiva de Yacue (2015) quien propone: “Los niños son seres naturalmente imaginativos y deben ser influenciados por el arte, ya que potencializa diferentes habilidades comunicativas, expresivas e imaginativas (pág.8). Esta lectura explora el potencial artístico en el niño como una puerta de interacción con el mundo. Para nadie es un secreto que el espectro artístico mantiene muchas posibilidades de implementación y teorización que capacita una interiorización de lo que un niño y una niña pueden crear con el material que les otorguen. No es aceptable, desde ningún tipo de punto de vista, que el arte este siendo

determinado por lo social y mucho menos lo económico. Por el contrario, éste debe influenciar toda dimensión humana.

Las capacidades que los niños y niñas adquieren durante su infancia los llevan a ser personas sociales. Es desde aquí en donde los agentes educativos deben saber explotar en ellos cada habilidad y cada pensamiento que traen consigo. Al respecto se sabe que la mejor manera de que ellos lo logren es dejarlos expresar, jugar y conocer su cuerpo entre los aspectos más destacados. La literatura posibilita en el niño la exploración de otros mundos, posibilita crear historias que se basan en muchas de sus vivencias reales. Según Blanco (2007) los factores que se pueden denominar como artes liberales desarrollan de forma integral las competencias humanas. Sostiene que: “La literatura es un espacio en el que el lenguaje humano se pone su mayor ropaje para deslumbrar a un lector” (pág.11).

Sin embargo, la capacidad de imaginación y de creación de historias también lleva al niño a sentir la motivación de explorar espacios y querer llevar a la realidad sus pensamientos. Es por esta razón que Reyes (2005) puede sentenciar: “El reconocimiento de la lectura y escritura como derechos se conecta con las premisas sobre el desarrollo temprano” (pág. 9). En este plano la literatura como también la lectura conectan en el niño bases de imaginación, exploración y motivación para poder aprender más de lo que se lee y se quiere saber. Por eso es tan importante fomentar en el niño la literatura desde temprana edad, ya que éste se involucra en un mundo de imaginación donde también solo él puede ser el propio protagonista.

Por otro lado, Ángelo (1990) dice: “El libro es un medio personal capaz de poner en situación de objetiva autonomía cultural al usuario” (pág. 22). Es así como el niño al ser llevado a la literatura desde sus primeros años de vida adquiere un conocimiento único, que más adelante

lo motivara a querer conocer más de este maravilloso mundo. Ahora, si hablamos de lo que se adquiere por medio de la lectura, aparte de motivar en los niños una gran imaginación, también lo lleva a aprender a respetar al otro y saber escuchar con cuidado el mensaje que se le quiere transmitir. No podemos dejar de lado la capacidad que se adquiere de interacción con el entorno y con sus propios recursos y limitaciones. De esta manera, se ayuda al establecimiento de un hábito en el que se propende una comprensión del otro en relación con la propia existencia.

En la primera infancia y desde los primeros años de vida, los niños según su desarrollo físico, empiezan a manipular objetos. Luego cuando ya saben interactuar con el otro comienzan las buenas relaciones con mama, papa y su entorno. Es aquí donde empieza a relacionarse con niños de su misma edad y emplean juegos sencillos donde solo lo hacen por diversión. No obstante, cuando el juego es dirigido y tiene una intencionalidad, se convierte en un medio para aprender a relacionarse, a explorar otros comportamientos y respetar el de los demás. Se empieza a ser autónomo y acatar normas propuestas de manera que comienza a relacionarse con sus pares inmediatos. Al respecto Chacón (2008) dice “El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación lógica” (pág. 2).

Es por esta razón que el juego se convierte en la mejor herramienta para fomentar en los niños las buenas relaciones con los demás. Ufele (2014) dice: “Es jugando que el sujeto va siendo y se va haciendo” (pág. 34). Vale la pena resaltar en esta cita que al utilizar los lenguajes expresivos el niño se va formando y va aprendiendo cada día la manera correcta de comunicarse con los demás, anteponiendo el respeto a su propio interés individual. Es así como el egoísmo innato con el que nacemos puede ser matizado de forma importante por medio del juego y su relevancia social.

Finalmente, es importante destacar la dimensión interactiva del juego como tal. Llvil (2009) propone: “El juego permitirá al niño poner en marcha los mecanismos de su imaginación, desarrollar su creatividad y relacionarse con los adultos e iguales (pág. 315). Si bien es cierto que el lenguaje expresivo crea un mundo de posibilidades en el niño en los aspectos de interacción, comunicación, y expresión, también es importante decir que el niño puede ser intervenido por medio de los lenguajes expresivos. De esta manera aprende también a conocerse a sí mismo y, en esa medida, la interacción social queda expuesta a un reconocimiento vital que comienza desde el individuo hasta el otro.

Es por esta razón que Garvey (1985) propone que: “El juego se produce con mayor frecuencia en un periodo en el que se va ampliando el conocimiento de sí mismo (pág. 9). En otras palabras, el juego es la relación temprana que el niño adquiere desde su nacimiento. Por esto es importante seguir educando y formando al niño para que todos esos conocimientos previos maduren durante su etapa de crecimiento. No puede multiplicarse una red que obligue solamente a la satisfacción de los propios intereses sino a velar por la comunidad que constituye su entorno.

Al respecto Lasso (2012) propone: “Con los lenguajes expresivos, los niños involucran el olor, el sonido, los olores, la manipulación de los objetos, las experiencias previas, los sentimientos, la imaginación y la creación, contribuyen con el descubrimiento de sus potencialidades (pág. 5). Apoyando esta idea podemos decir también que los lenguajes expresivos ayudan al niño a ser una persona más sociable, comunicativa y respetuosa. También hay lugar para establecer que se acate la norma. Es así como cada lenguaje expresivo debe ser manejado de manera pedagógica y con un objetivo intencionado. No es fácil renunciar a lo propio y mantener la importancia de velar por los intereses de los demás. Justamente en esto las ciencias

sociales tienen que aportar de tal modo que el individuo vea que una convivencia en paz puede obtenerse de forma pacífica.

Sin embargo, Quintero, Ramírez y Valencia (2016) proponen que: “Los lenguajes expresivos son muy importantes ya que los niños entran en el orden de lo simbólico de representación de reglas, del lenguaje, entre otros. (pág. 166). Tenemos por medio de esta cita entonces la posibilidad de poder deducir que los lenguajes expresivos pueden lograr buenos representaciones simbólicas en los niños ya sea por medio del arte, la música o el teatro, porque tienen la posibilidad de expresar de la manera más conveniente para ellos lo que quieren demostrar. Es por ello que Escalante, Coronel y Narváez (2014) se suman a la discusión y dicen: “Es importante las manifestaciones artísticas como estrategia formativa que favorecen el desarrollo de competencias para la vida de niños y niñas” (pág. 37-41). Las manifestaciones artísticas son todas aquellas que el niño crea según lo que tenga en su pensamiento como pueden ser los sentimientos y las emociones.

De esta manera es formativa y enseña al niño a tener claro lo que desea o lo que quiere enseñar desde su perspectiva y su manera de ver las cosas. Enfocándonos en el punto de la práctica ya realizada, se puede concluir que, según muchas investigaciones, trabajos y teorías, los lenguajes son un medio efectivamente importante y necesario para muchas de las edades donde los niños presentan muchas problemáticas, según muchos factores como lo son familia y entorno. Los lenguajes expresivos toman una gran importancia desde el punto de que permite que el niño aprenda explorando, sintiendo y actuando de manera adecuada ante muchas situaciones, pero siempre apoyado en una persona guía que lo motive a vivir experiencias diferentes y que tome esto como un aprendizaje para su vida.

7. Descripción de la metodología utilizada en la generación de la información

La intervención, parte de un ejercicio investigativo donde se observó los comportamientos que los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II tienen en cualquier actividad, mostrando poco respeto por el otro, poca tolerancia con los demás y poca atención de la norma. También conversamos con algunos padres y se identificaron muchos problemas que vienen de su relación familiar y su entorno. Para recoger la información que se tomó en cuenta para realizar la práctica, y partiendo desde el punto de que esta fundación no brinda información confidencial con facilidad, se optó por pedir la autorización necesaria para adquirir información sobre la mayoría de los beneficiarios y se logró hablar con el personal psicosocial de la fundación. Después de tener esta información tuve la oportunidad de hablar con las trabajadoras encargadas de los niños la mayoría del tiempo. Fue muy notorio darnos cuenta de que los comportamientos de los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II son muy recurrentes en todas las actividades planeadas durante el año, ya que para algunos es muy difícil expresarse o decir lo que piensan y esto evita la buena comunicación entre ellos mismos. Es por esto que se toma la decisión de realizar la práctica y enseñar a los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II, por medio de los Lenguajes Expresivos a ser niños sociables, que se respeten y respeten a los demás.

Para realizar la práctica fue necesario indagar mediante entrevistas al personal psicosocial sobre algunos de los casos que se han podido presentar durante sus inicios. Muchas de sus respuestas arrojaron como resultado que el entorno familiar es un factor determinante en los comportamientos presentados en los niños y niñas. En ocasiones falta la madre, el padre o existe una situación económica difícil. Este factor nos lleva a mirar muy a fondo lo que puede causar cambios comportamentales en los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II, ya que se encuentran en otro entorno y pueden mostrar plenamente sus actitudes.

8-Descripción de la práctica

La casa hogar Juan Pablo II atiende a niños, niñas y adolescentes en situación de inobservancia, amenaza o vulneración de sus derechos por parte de su grupo familiar de origen, extenso o red de apoyo vincular. Los niños y niñas que ingresan a la Fundación Misericordia DEI – Casa Hogar Juan Pablo II oscilan entre 5 y 10 años de edad. En su mayoría residentes en estratos 1 y 2 provenientes de los Municipios de Bello y Medellín del departamento de Antioquia. Los beneficiarios atendidos provienen de familias que viven situaciones de riesgo psicosocial debido a la disfunción presentada en su dinámica familiar, conocidas también como familias multi- problemáticas.

Las familias multi- problemáticas tiene cuatro características. La primera poli-sintomatología y crisis recurrentes; la segunda la desorganización; la tercera el abandono de las funciones parentales y la cuarta el aislamiento. Después de un análisis donde se conoció toda la historia de la fundación Casa Hogar Juan Pablo II, se observó que una de sus problemáticas, donde se debe poner la atención necesaria, es la de los comportamientos de los niños y niñas ante determinadas situaciones. Por ejemplo, introyección de la norma, el respeto, seguir indicaciones, respeto del cuerpo y manejo correcto de las emociones. Estas aptitudes dañan la dinámica y el ambiente que se desea ofrecer día tras día, ya que estos niños viven en este lugar la mayoría del tiempo. Se han tenido buenas relaciones con cada uno de ellos y la motivación es que vean otra forma de aprender cosas importantes, innovadoras, que capten el objetivo con cada actividad realizada y de esta manera interiorizar sus buenos y malos comportamientos.

En la fundación las cuidadoras realizan actividades con los niños y las niñas, pero se centran muy poco en algunos de estos problemas. Lamentablemente por falta de conocimiento emplean otras estrategias como actividades de relajación, juego, baile entre otras, donde no se

visualiza un enfoque realmente de ventaja o desventaja sobre su actuar. Esta problemática va ligada también a los padres porque a pesar de que periódicamente se les dicta charlas que apoyan todos los factores como son los comportamentales, no lo han sabido manejar en sus hogares en los momentos que comparten con sus hijos. En esta situación hace falta innovar la estrategia de aprendizaje para las dos partes, padre y persona a cargo, para que de esta manera se aprenda con más facilidad por medio de otras técnicas pedagógicas.

En la escuela a la que los niños asisten se manejan medianamente los factores de comportamiento dentro y fuera del aula, ya que son muchas las áreas que se deben cubrir en cada nivel de escolaridad y por este motivo no profundizan en los comportamientos que manifiesta el niño o la niña. Esta situación se puede manejar de forma lúdica con las experiencias significativas que trae consigo los lenguajes expresivos. Estos son medios por el cual el niño(a), aprende a conocer su cuerpo. De la misma manera, los niños aprenden a relacionarse con su entorno y manejar sus emociones, entre otros.

Después de haber observado los comportamientos negativos de los niños en algunas intervenciones, se decide tomar como medio para tratar esta problemática, los “Lenguajes Expresivos”. Es por medio de ellos que aprenden a ser personas sociables, capaces de expresar lo que desean o sienten con más facilidad y aprenden también a saber la importancia de respetarse y respetar a los demás. La danza, el teatro, el juego y la literatura son medios que hacen que los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II , aprendan a relacionarse y adquirir mejores comportamientos al interactuar con su entorno familiar cualquiera sea su composición.

Se realizaron actividades lúdicas y recreativas tomando como base los lenguajes expresivos del teatro, la danza, el juego y la literatura. Los niños y niñas aprendieron un poco más sobre saber expresarse, acatar la norma y respetar a los demás. Este aprendizaje fue muy

significativo ya que los niños de la fundación tuvieron muy buena disposición. Se observó además que en la práctica había dos niños con diagnóstico de TDH, Trastorno negativista desafiante y bipolaridad y por este motivo solo participaron en algunas actividades planeadas ya que dañaban la dinámica grupal. Los planteamientos realizados desde el principio de la práctica fueron obtenidos satisfactoriamente, ya que los niños empezaron a tener otra clase de actitudes positivas con los demás.

A. Lenguajes expresivos

Objetivo: Facilitar un aprendizaje que se base en el manejo de las emociones, en el respeto por el otro y de mí mismo, tomando el cuerpo como instrumento de expresión, por medio de teatro, danza, arte y literatura ya que son medios expresivos importantes para aprender a tener buenos comportamientos.

1. Actividad: Cadena de gestos y gritos

Descripción: En un círculo un alumno empieza haciendo un gesto, que el resto del grupo por orden repetirá, después hará lo mismo la persona que les toque, así, al final, cada uno abra creado un gesto para todo el grupo.

Evaluación de la actividad: En esta actividad hubo un poco de desconcentración, luego se les explico de manera diferente y disfrutaron del momento, respetando las ideas del otro compañero.

2. Actividad: Los brujos

Descripción: Un jugador, el brujo, persigue a los demás intentando atraparlos. Los jugadores cuando son tocados por el brujo deben quedarse inmóviles en su sitio, en una posición definida previamente (sentados, de pie con los brazos en cruz...). Cualquier jugador libre puede salvar a

sus compañeros petrificados por el brujo en la forma anteriormente fijada (saltando por encima de ellos, pasando por debajo de las piernas, tocándolos...)

Evaluación de la Actividad: En esta actividad los niños y niñas se divirtieron mucho, se observó que se les dificultaba perder, pero luego de hablar sobre este tema con ellos, se realizó de nuevo la actividad y se logró el objetivo.

3. Actividad: Máscaras

Descripción: Se les entregara a los niños y niñas diversidad de material como: papel, cartón, cinta, cordones, etc. Se harán máscaras cada uno con el material que quiera. Una vez terminadas los niños y niñas se las pondrán y se colocara música con la intención de que caminen por el espacio al ritmo de esta, imitando algún personaje o actuando de forma libre y expresiva

Evaluación de la actividad: Esta actividad se realizó de manera satisfactoria y se lograron los objetivos propuestos.

B. Expresión Corporal Teatro

1. Actividad: Cambios de expresión

Descripción: Por parejas uno frente a otro. Uno de la pareja se pasa la mano por delante de la cara, de arriba abajo. Cada vez que la cara quede destapada ha de representar una expresión diferente. El otro lo observa y decide si lo ha realizado correctamente o no. Cambio de rol.

Evaluación de la actividad: En esta actividad se observó mucha pena entre ellos mismos, aun se observa que se tienen poca confianza, el objetivo se logró muy poco.

2. Actividad: El muñeco enganchoso

Descripción: Por parejas: uno hace de niño y el otro de muñeco de trapo. Primero el niño hace mover al otro, el muñeco cae, como el niño quiere. El niño que hace de muñeco debe estar totalmente relajado. Finalmente, el muñeco cobra vida, se identifica con el niño, le sigue por todas partes imitándole mientras el niño intenta escaparse

Evaluación de la actividad: Las instrucciones fueron un poco confusas para ellos, pero luego empleamos otros métodos de explicación y se divertieron realizando la actividad.

3. Actividad: El objeto invisible

Descripción: Grupos de 4 en los que se diferencian dos parejas.

En cada grupo una pareja hace ver que manipula un objeto, por ejemplo, se pasa una pelota invisible, la otra pareja debe de adivinar de qué objeto se trata.

Evaluación de la actividad: Esta actividad se logró y se cumplieron los objetivos que se propusieron, convirtiendo este momento en un día muy alegre.

4. Actividad: Expresión Corporal

Descripción: Utilizaremos la expresión corporal para aprender a movernos, para ir buscando el personaje, es un ejercicio que ayuda mucho a integrarnos con los demás imitamos a el compañero a el ritmo de la música, bailotean, sueltan el cuerpo y la imaginación. Al principio tienden a los recursos conocidos, per poco apoco su caudal imaginativo se desborda e inunda el momento con sus propuestas

Evaluación de la actividad: Los niños se expresaron con facilidad y aprendieron a mover su cuerpo con más seguridad.

C. Expresión Corporal Juego

Objetivo: Ofrecer herramientas a los niños y las niñas para que se desenvuelvan con respeto en su entorno, que aprendan a acatar la norma y tengan buena comunicación con los demás por medio del juego.

1. Actividad: Jugamos a Esculpir

Descripción: En grupos de cinco o seis (según el número total del grupo), van saliendo de uno en uno adoptando una postura fija; el siguiente lo observa y adopta otra postura, relacionada con la anterior, y así sucesivamente hasta componer un cuadro. El grupo espectador interviene para contarnos todo lo que ve. Después cada miembro del cuadro explicará su postura y qué creyó ver antes de intervenir en la composición.

Evaluación de la actividad: Se lograron los objetivos propuestos en esta actividad.

2. Actividad: Jugamos a improvisar

Descripción: Jugamos a improvisar de manera rápida: se elige al protagonista de cada secuencia; es un trabajo muy rápido y ágil, pero que pone en juego todas las destrezas ya trabajadas. El alumno ahora ya se siente con los recursos suficientes para abordar un trabajo que ya sí tiene que ver con la interpretación.

Cada uno coge un objeto, se viste con las ropas del baúl, e inventa una **pequeña historia**.

Después iremos conjugando unas historias con otras para formar una sola.

Es preciso contar con un espacio y un tiempo privados. Ellos mismos pueden repartir sus personajes e inventar la historia. Pueden utilizar tanto el vestuario como los objetos que han traído de sus casas.

Evaluación de la actividad: Se cumplieron los objetivos propuestos.

3. Actividad: El ciego y su lazarillo

Descripción: Por parejas. **A** es ciego. **B** su Lazarillo, **A** se deja conducir por su compañero, que le lleva a los distintos lugares del local. Es un ejercicio donde el tacto cobra valor vital.

Conducimos de la mano a un compañero con los ojos vendados por el aula, le vamos describiendo los insólitos lugares que atravesamos. Estimulamos con ello no sólo la confianza en el compañero, que nos lleva sino también el desarrollo de la imaginación del que narra y del que recrea lo inventado.

Evaluación de la actividad: En esta actividad demostraron un poco más de confianza con sus mismos compañeros y se logró el objetivo principal.

4. Actividad: El bolo

Descripción: Se forman pequeños grupos. Uno de nosotros se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo, va pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo; para ello cuenta la firmeza y seguridad con la que nos sujeten los demás. Se consigue la confianza plena en el grupo.

Evaluación de la actividad: Esta actividad aparte de ser muy divertida, se demostró confianza y respeto entre ellos mismo, se lograron los objetivos con facilidad.

5. Actividad: La Cadena

Descripción: Un jugador persigue a los demás. El resto se moverá libremente por todo el espacio previamente delimitado. El jugador que persigue intenta tocar o atrapar al resto; cuando lo

consigue el jugador tocado se coge de la mano del perseguidor y juntos intentan atrapar al resto de los jugadores. A medida que se va tocando gente, estos se suman la cadena (puede hacerse cada vez más grande o dividirse en cadenas más pequeñas) que irá persiguiendo a gente hasta que no quede ningún jugador libre

Evaluación de la actividad:

6. Actividad: Los brujos

Descripción: Un jugador, el brujo, persigue a los demás intentando atraparlos. Los jugadores cuando son tocados por el brujo deben quedarse inmóviles en su sitio, en una posición definida previamente (sentados, de pie con los brazos en cruz...). Cualquier jugador libre puede salvar a sus compañeros petrificados por el brujo en la forma anteriormente fijada (saltando por encima de ellos, pasando por debajo de las piernas, tocándolos...)

Evaluación de la actividad: Se lograron los objetivos propuestos.

7. Actividad: La confianza

Descripción: Todos los participantes estarán alrededor de un jugador este se parara lo más derecho posible y comenzara a bambolearse con los ojos cerrados tal como si el viento lo meciera, Ira hacia cualquier costado hasta que en un momento determinado comenzara a moverse casi hasta caer pero los compañeros con los brazos o las manos lo colocaran nuevamente en una posición de manera suave.

Evaluación de la actividad: Se demostró confianza entre ellos mismos y se lograron los objetivos.

D. Lenguaje Expresivo Literatura

Objetivo: Motivar a los niños y las niñas a ser personas creativas, que cuenten sus propias historias y sepan expresarse de manera libre, por medio de actividades sobre la literatura.

1. Actividad: Literatura y poesía de Rafael Pombo

Descripción: Se realizó un mural donde se vio ilustrado los dos cuentos que se iban a trabajar (la pobre viejecita y el renacuajo paseador), luego se escogieron algunos niños para que realizaran el papel de cada uno de ellos, se realizó al escenografía donde estaban los cuantos infantiles de Rafael Pombo en imágenes (museo de fotos), luego se realizó la obra de teatro con todos los niños de la fundación (esta actividad se organizó en un mes para presentarla el fin de año a todas las personas que realizan donación a la Casa Hogar Juan Pablo II)

Evaluación de la actividad: Se cumplieron todas las expectativas con la actividad ya que los niños participaron activamente y sus actitudes frente a sus compañeros fueron armoniosas.

2. Actividad: Poemas Divertidos

Descripción: Cada uno recorta frases de algunas revistas y periódicos, para luego en forma grupal realizar un poema con todas esas frases y así crear un momento divertido

Evaluación de la actividad: En esta actividad los niños fantasearon y pusieron a volar su imaginación de manera que inventaron muchas historias con los recortes de revistas, por este motivo se lograron los objetivos propuestos.

3. Actividad: Cuentos tradicionales

Descripción: A partir del conocimiento de los cuentos blanca nieves, el flautista de hamelin, caperucita roja, crear nuevas historias, dando otro rumbo a los personajes, ejercitando y motivando la imaginación

Evaluación de la actividad: Se motivó a poner a volar su imaginación y a decir lo que pensaban sin ningún inconveniente, construyeron cuentos de diferentes finales, se logró los objetivos propuestos.

4. Actividad: Cuentos a la moda

Descripción: se realizó una obra con los títeres donde los personajes principales son el lobo, caperucita roja, los tres cerditos, blanca nieves y realizaran una pasarela donde saldrán vestidos de forma diferente y se cambiaran sus historias.

Evaluación de la actividad: Todo fue expectativa, se utilizó un teatrín para la presentación, y cuando salieron los personajes los relacionaron con los cuentos y se divirtieron mucho, su imaginación hizo que los personajes tuvieran otros nombres.

5. Actividad: Creación de marionetas e historias

Descripción: Se les entrega material para la realización de marionetas, luego se reunirán en grupos de a tres integrantes e inventarán una pequeña historia para luego compartirla con lo demás compañeros.

Evaluación de la actividad: Se lograron los objetivos propuestos, ya que esto motivo su creatividad.

6. Actividad: Rincones de los sentimientos

Descripción: Se trata de una improvisación de texto en donde en donde 4 jugadores estarán cada uno en un rincón.

Se tocará una temática y cada jugador deberá a improvisar frases continuando la historia, pero en un rincón se dirá con total felicidad, en otro con odio, en el otro con amor, en el otro, con risa, y en otro llorando.

Evaluación de la actividad: Se manejaron las expresiones con un poco de dificultad.

E. Lenguaje Expresivo Teatro

1. Actividad: El amor y la amistad

Descripción de la actividad: Se realizó con los niños la celebración del amor y la amistad y participo una niña actuando de manera que todos supieran que se trataba del amor y del valor tan importante que tiene para nosotros, se compartieron dulces, torta etc.

Evaluación: Los niños tuvieron muy buena disposición y se integraron mucho más entre ellos.

2. Actividad: Entorno Dramático y mental

Descripción: Luego de concentrar y relajar, El participante estará sentado en una silla, cerrará los ojos y el coordinador generará sonidos diversos espaciados en tiempo y variados en intensidad de sonido.

Evaluación de la actividad: Se lograron los objetivos propuestos.

3. Actividad: El círculo imitado

Descripción: se disponen los actores en un círculo abierto y el coordinador da una pauta donde mientras se cierra el círculo se hace la acción

Pautas para cerrar el círculo El alumno adopta una postura y sus compañeros las copia.

Luego cierran el círculo lo más posible en esa posición que imitaron.

Evaluación de la actividad: Se lograron los objetivos propuestos.

4. Actividad: El personaje

Descripción: Escribir el nombre en imprenta en una hoja. Cortar las letras. Usar todas o algunas para armar otro nombre con el que les gustaría llamarse. Pensar quiénes podrían ser y presentarse al grupo contando quiénes son, sus gustos, gestos, sonidos, miedos, vivienda, familia, etc. Los personajes creados quedan para futuras historias.

Evaluación de la actividad: Los niños y niñas se sintieron motivados y en confianza para contar sus historias e imaginaron de manera extraordinaria, por esto se logró el objetivo.

5. Actividad: La aventura del personaje

Descripción: Dibujar al personaje que crearon anteriormente y un elemento que use el mismo. Cada personaje pierde su objeto (tiene que cortar la hoja) y se colocan todos los objetos en una bolsa. Otro personaje levanta (saca un dibujo de la bolsa) otro objeto. Cada personaje vivirá una aventura (inventada por el niño) que tendrá como final devolver el objeto a su personaje original.

Evaluación de la actividad: Se logró el objetivo propuesto, ya que los niños se divirtieron y empezaron a respetar la opinión del otro y su imaginación.

6. Actividad: La historia loca

Descripción: Cada chico recibe papelitos con preguntas que debe responder por escrito y colocar en diferentes bolsas o cajas. ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía? ¿Qué dijo? ¿Qué contestó

la gente? ¿Cómo terminó todo? Se mezclan y se sacan de a uno. Al leerlas se forma una historia loca.

Evaluación de la actividad: Se lograron los objetivos propuestos.

F. Lenguaje Expresivo de Danza

1. Actividad: Danza (porro Chocoano)

Objetivo: Propiciar un espacio donde los niños y niñas muevan su cuerpo con facilidad, con ritmo y alegría, para que aprendan a conocerlo y valorarlo.

Descripción de la actividad: En esta actividad participaron todos los niños de la Casa Hogar Juan Pablo II, los niños estuvieron motivados a aprender en cada ensayo, se notó muy buena actitud de parte de todos y se lograron todos los objetivos. fundación (esta actividad se organizó en un mes para presentarla el fin de año a todas las personas que realizan donación a la Casa Hogar Juan Pablo II)

Evaluación de la actividad: Se obtuvo resultados positivos en sus comportamientos.

2. Actividad: Baile de las flores

Descripción de la práctica: Para esta actividad se utilizó la canción de Richard Clayderman (Balada para Amelina), donde las niñas danzaban al ritmo de la música y realizaban posiciones de flores y mariposas.

Evaluación: Esta actividad cumplió con los objetivos ya que finalizando la presentación quedaron motivados a realizar más clases de danza y teatro.

Se notó para esta actividad una actitud positiva y alegre.

9- Interpretación crítica de la práctica reconstruida.

Según esta experiencia se puede describir rasgos que como practicantes de Pedagogía Infantil han sido significativos. El darnos cuenta que los niños a través de la aplicación de estas actividades tuvieron cambios positivos para ellos y sus familias ha sido fundamental. Además, generar reflexión en cada uno de sus proyectos de vida. Todo esto nos conlleva a pensar que faltan profesionales de las diferentes disciplinas para apoyar la labor social en donde se generen alternativas de cambio como también realizar seguimiento a cada una de las familias de ellos.

De acuerdo a las necesidades encontradas en nuestro planteamiento y estudio del objeto, las necesidades se mantuvieron en lo ya escrito anteriormente. Esto lo necesitamos saber respecto a los cambios conductuales negativos de los niños y niñas que nos llevó a identificar que sus conductas negativas carecen de normas, acuerdos y funciones de cada miembro de la familia. No obstante, durante la aplicación de la práctica a los participantes, no hubo cambios en dicha cobertura. Cabe mencionar el interés y la dedicación que cada participante aporta a este proceso, pero seguimos pensando que la aplicación de estas actividades debe hacerse más a menudo y llevando un consecutivo. Es así como se busca retroalimentar el trabajo realizado en la institución a donde ellos van y socializan con otros pares. Así mismo, la corresponsabilidad de cada familia en el proceso de aprendizaje de tal manera que hagan más conciencia de lo que se quiere lograr para beneficiar a cada niño y niña de la casa Hogar Juan Pablo II.

A raíz del objetivo que se quiso lograr en la práctica y basada en mucho de los referentes teóricos que ya se nombraron se puede deducir que realmente los “Lenguajes Expresivos” en la infancia son una estrategia pedagógica. Estos permiten que los niños y niñas sean personas más sociables, imaginativas y que respeten a los demás empezando a valorar y respetarse ellos mismos. En cada experiencia que se logró con los niños y niñas de la Casa Hogar Juan Pablo II,

se observó que cuando se interviene en su proceso personal de manera lúdica y recreativa dan un resultado positivo donde solo el niño es el que toma decisiones positivas antes de actuar.

Las necesidades observadas desde el análisis de las actitudes de los niños y niñas cambiaron mucho. No obstante, se observó que al regresar a la casa hogar después de pasar el fin de semana con las personas encargadas de ellos, sus actitudes cambiaban totalmente y regresaban con la misma agresividad e irrespeto hacia los demás. Por este motivo se replantearon algunas actividades, pero esta vez dirigidas a los padres de familia basadas en la importancia de los “Lenguajes Expresivos” en la primera infancia. Así se les dio estrategias para que las empleen con sus hijos en casa. Lastimosamente no dio resultado ya que la falta de compromiso de los padres siempre se ha inobservado y para ellos fue irrelevante.

En la Casa Hogar Juan Pablo II, aparte de las actividades planteadas de la práctica, también tienen intervención con nutricionista y psicóloga. Por este motivo fue corto el tiempo con el que se contaba para las actividades. Es así como las actividades se realizaron mucho más lúdicas y experienciales para que ellos introyectarán de manera positiva lo aprendido. Al ver esta clase de actividades los niños se motivaron mucho más y se relacionaban con los demás de manera más positiva. En las actividades extras que se realizaban de relajación tomaban una actitud más tranquila y así se planeó luego de cada actividad realizar un momento de relajación integrando el teatro ya que es el manejo de las emociones y la mente.

Fueron muchos los cambios positivos que se lograron en la práctica, ya que las demás profesoras siguieron empleando los lenguajes expresivos y realizaron algunos rincones pedagógicos. Los niños y niñas empezaron a tener mejores relaciones con los demás, acatar las normas que debían cumplir en la Casa Hogar Juan Pablo II y respetarse mutuamente. De esta

manera vieron la importancia de tener buenas relaciones con todas las personas que conocen y que hacen parte de su día a día. Sin embargo, vale resaltar que no se obtuvo un buen apoyo psicosocial y hubiera sido muy importante en esta clase de intervenciones con los niños y niñas.

Basándonos en los referentes teóricos que sustenta la práctica y donde observamos la importancia que tiene en la primera infancia en el niño desde sus primeros años de vida, pudimos concluir que existen muchas estrategias y métodos para trabajar actitudes negativas en los niños y niñas de cualquier edad y en cualquier situación. Por eso los “Lenguajes Expresivos” son un medio eficaz, dinámico, divertido e importante para conocer más al niño, conocer su forma de pensar y actuar ante muchas situaciones ya que se le permite explorar, sentir, expresarse, motivarse a aprender y respetarse. Las teorías de muchos de los autores ya mencionados se basan en las emociones, en el sentir de cada niño, en la forma de aprender por medio del juego, literatura, danza y teatro, donde el niño crea su aprendizaje y participa activamente de las actividades, llenando su mente de experiencias vivenciales que pueden albergar en su mente durante toda su vida. (Chacón, 2008, pág. 34)

10. Conclusiones

-Es importante para los niños y las niñas aprender a interactuar de manera asertiva, aceptando a los demás como son y evitando malos comportamientos, es por esto que es tan importante utilizar herramientas didácticas y pedagógicas donde los niños puedan expresar sus ideas.

-Los lenguajes expresivos son una herramienta lúdica donde los niños y niñas pueden aprender muchas cosas importantes para su vida, y por ende se puede manejar en la educación inicial hasta todos los niveles de escolaridad.

-Los comportamientos de los niños y niñas desde su infancia pueden ser tanto negativos como positivos, por eso es tan importante emplear diferentes herramientas para mitigar estos comportamientos, haciendo que se expresen con libertad con sus pares y aprendan a respetar tanto a los demás como a ellos mismos.

-Es importante que los niños y niñas aprendan a expresarse de manera asertiva y positiva para que tengan buenas relaciones con el entorno.

11. Prospectiva

La práctica realizada en la Casa Hogar Juan Pablo II, fue satisfactoria. Sin embargo, es muy importante que los padres de los niños que viven en esta Fundación participen activamente de las actividades. En este caso no se pudo lograr por algunas políticas planteadas en dicho lugar. Por esta situación se observó que algunos niños regresaban de casa con muchos comportamientos negativos hacia los demás ya que estando en su núcleo familiar se podían enfrentar a algunas situaciones. Sin embargo, es importante que los directivos de la institución opten por dar facilidad de adquirir comunicación constante con los padres. De esta manera la formación es tanto de los padres como de los beneficiarios y así se puede asegurar que esta estrategia de trabajo lúdico también se emplee en sus hogares.

Una de las cosas que imposibilitó la realización de las actividades se basó en que los niños y niñas de la Fundación tienen planeadas durante todo el año. Estas actividades son pedagógicas y de nutrición y afectaban el tiempo del cual requeríamos para realizar las actividades propuestas y lograr nuestros objetivos. Sin embargo, es importante decir que los directivos no le dieron la importancia suficiente a muchas de las actividades y prefirieron realizar otras que podían ser

aplazadas por pocos días. Por este motivo hubo actividades que excedían el tiempo estipulado haciéndola muy extensa.

Los lenguajes expresivos llevan consigo un sinnúmero de experiencias vivenciales y de expresiones en todas sus facetas. Esto permite que el niño manifieste su manera de pensar, actuar y ver las cosas, tomando en cuenta sus experiencias vividas. Esta herramienta pedagógica puede ser tomada en cuenta en la fundación y manejar espacios donde no solo el niño o la niña juegue sin ninguna intencionalidad. Al contrario, se deben crear allí espacios donde aprendan a conocerse, a relacionarse, a conocer la persona que está a su lado y a darle el valor y respeto necesario. Los rincones pedagógicos sirven para que los niños y niñas tengan un lugar diferente para divertirse y de la misma manera aprender a relacionarse con su entorno.

El objetivo inicial se puede reformular de manera que se manejen no solo los lenguajes expresivos sino también actividades de esparcimiento donde el niño explore fuera de la fundación y aprenda a relacionarse con lo que pueda encontrar más allá de su zona de frontera. Por consiguiente, es importante que se hayan realizado las actividades con los padres, pero no se permitieron. Por esta razón, se realizó una presentación finalizando el año 2016 donde cuatro de las actividades se presentaron y se dio finalización a la práctica realizada. Se espera una mejor coordinación con los padres en el futuro inmediato.

12. Referencias

- Español, Silvia (diciembre, 2007). La elaboración del movimiento entre el bebé y el adulto. Sexta Reunión Anual de SACCoM. SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música), Entre Ríos
- Blanco, L. (2007). Leer con placer en la primera infancia. Buenos Aires: México. Volumen 1.
- Bustamante, B. (2010). Creación literaria y artística en la primera infancia. Bogotá, Editorial elfos.
- Chacon, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza. España, Universidad Pedagógica Experimental.
- Erazo A, Quenguan D, (2010). El teatro, sus sentidos y emociones expresados en escenarios educativos de la primera infancia. Madrid: Trotta.
- Escalate, E y Coronell, V.(2014). Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia: una perspectiva de derechos. Bogotá: Siglo del Hombre.
- García, A. y Juan Llull. (2009). El juego infantil y sus metodologías. Madrid: Editorial Editex,
- Garvey, C.(1985). El juego infantil. Ciudad: Ediciones Morata, S.A.
- Ivaldi, E. (2014). Arte educación y primera infancia, sentidos y experiencias, metas educativas. Madrid: Alianza.
- Lasso, E. (2012). Los lenguajes expresivos y su aporte a la convivencia de los niños y en las niñas. Medellín, Universidad San Buenaventura Colombia.

- Marquez, I. (2015). El desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales durante el juego. México: FCE
- Mendivil, L (2011).El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable. México: FCE
- Mireira, T. (2015). El teatro como recurso para desarrollar los diferentes tipos de lenguajes expresivos en la educación infantil. Barcelona: Alianza.
- Motos, T. (2003). Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos. Ponencia presentada en el II Congreso sobre Sentipensar. México.
- Novile, A. (1990). La literatura infantil y juvenil. Ciudad: Editorial.
- Quintero, Arrubla, S.R. Ramírez Robledo y L.E, Jaramillo Valencia. (2016)Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. Lima: Revista virtual Universidad Católica del Norte.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe CERLALC. Bogotá: Siglo del Hombre.
- Ufele, R. (2014). Juego, ternura y encuentro. Fundamentos en la primera infancia. México: FCE.
- Yacue, A (2015). Danza contemporánea y teatro en la primera infancia. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

13. Anexos

13.1. Actividad de Danza (porro chocoano)



13.2. Actividad de amor y amistad (teatro)



13.3. Actividad baile de las flores (teatro y danza)



13.4. Actividad La literatura y poesía de Rafael Pombo(literatura)



13.5. Actividad, Carta al viento (Juego)



13.6. Constancia de Practica



**FUNDACIÓN MISERICORDIA DEI
CASA HOGAR JUAN PABLO II**

NIT 900.262.757-5
Calle 60 50-24
Medellín – Antioquia
Colombia



Bello, 30 de noviembre de 2017

Señores
Universidad Minuto de Dios
Bello Antioquia

Certifico que la señora **DIANA MILENA ZULUAGA MARIN**, identificada con cedula de ciudadanía 43.911.888 de Bello – Antioquia, con ID 000313756, realizo práctica profesional en el área de Pedagogía Infantil en nuestra Institución desde el mes de mayo a diciembre de 2016.

Atentamente,

ELIZABETH MONSALVE RESTREPO
Coordinadora