



Prácticas didácticas con enfoque participativo interactivo de carácter transmedial en la generación de hábitos de lectura para una población de primera infancia.

Presentado por:

**Yolanda Forero Leguizamón– 000257207- Nrc 2271
Juana Yuliet Vasquez González – 000313058– Nrc 2271**

Profesora:

Lylliana Vasquez Benítez

Asignatura:

Opción de grado

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Uniminuto – Seccional Bello
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Facultad de Educación A Distancia
Bello, Colombia
2017**

Contenido

1. Título:	4
2. Problema	4
2.1 Descripción del problema.....	4
2.2 Formulación del problema	10
3. Justificación	12
4. Objetivos	14
4.1 General	14
4.2 Específicos	14
4.3 Alcance de la Investigación	15
5. Marco Teórico	16
5.1 Antecedentes	16
5.2 Marco legal.....	20
5.3 Marco Referencial	21
5.3.1 Un modelo dialogante para las didácticas interactivas- participativas.	22
5.3.2 Incidencia de las narrativas transmedia en la pluralidad de lecturas.	25
5.3.3 Prácticas educativas en el escenario de la comunicación/educación.....	26
6. Diseño metodológico	27
6.1 Tipo de estudio	27
6.2 Población.....	28
6.3 Muestra.....	28
6.4 Técnicas de recolección de información	29
6.5 Análisis de instrumentos	30
6.6 Hallazgos.....	40
7. Conclusiones	46
8. Recomendaciones	48
Propuesta de Intervención.....	50
1. Título	50
2. Descripción de la propuesta.	50

3. Justificación	53
4. Objetivos	54
4.1 General:	54
4.2 Específicos:	54
5. Marco teórico	55
6. Metodología	57
6.1 Fase Diagnóstica	57
6.2 Fase de Construcción Colectiva.	57
6.3 Fase de Socialización.	58
6.4 Fase de Retroalimentación.	58
7. Plan de acción	59
8. Cronograma	61
Tabla 14 Cronograma de actividades	61
9. Informe de Actividades	65
10. Conclusiones	73
11. Bibliografía	75
12. Anexos	79
Anexo A	79
Anexo B	81
Anexo C	94
Anexo D	95
Anexo E	97
Anexo F	98
Anexo G	101
Anexo H	103
Figura 1	104
Figura 2:	106
Figura 3:	107
Figura 4	108

1. Título:

Prácticas didácticas con enfoque participativo interactivo de carácter transmedial en la generación de hábitos de lectura para una población de primera infancia.

2. Problema

2.1 Descripción del problema

El estudio de las prácticas interactivas-participativas de carácter transmedial en la generación de hábitos de lectura para una población en etapa de primera infancia, sitúa su campo material de investigación, en el Centro Educativo Pequeños Ángeles, localizado en el barrio Miravalle, comuna 16 Belén, de la ciudad de Medellín.

A partir del diagnóstico de caracterización y delimitación socio-demográfico realizado en el contexto donde se ubica la población estudiada por esta investigación, se obtuvo como resultado que el barrio Miravalle de la comuna 16 de Belén está situado al suroccidente de la ciudad de Medellín, en una zona que ha sido objeto de un conjunto de transformaciones económicas, culturales y sociales en las últimas décadas, como resultado de la expansión urbanística, el desarrollo industrial y comercial de la ciudad capital de Antioquia. Por lo tanto, el Centro Educativo pequeños Ángeles está inmerso en una lógica territorial de crecimiento y establecimiento de un nuevo orden socio-económico y urbanístico con dirección a posicionar, en

la actualidad, este escenario de ciudad como uno de los centros de interés comercial y referente de desarrollo en la dinamización para toda el Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

De acuerdo con el plan de desarrollo local de la Comuna 16(Alcaldía de Medellín, 2011)la zona 6 que comprende el ordenamiento territorial de Belén, está integrada por 21 barrios y sus sectores, descritos como altamente heterogéneos en sus dimensiones socio-económicos y ampliamente diversos en sus realidades pluriculturales; No obstante, a partir de las observaciones realizadas, se identificó una dominancia de los niveles socioeconómicos 3 y 4, así como lo confirma igualmente la Dirección de Planeación Municipal de Medellín en su informe de estratificación socioeconómica de vivienda para el año 2011, con el siguiente reporte en la comuna 16 Belén: “Estrato 3= 24.824 habitantes y estrato 4= 16.293 habitantes”. (Dirección de Planeación Municipal Medellín., 2016).

En el escenario anteriormente expuesto es donde se inserta el centro educativo Pequeños Ángeles, un entorno rodeado de residencias familiares y centros educativos adyacentes en un ambiente de desarrollo social y económico relativamente armónico, que induce a señalar y confirmar la ausencia de situaciones de precariedad económica, insuficiencia de recursos o limitaciones que dificulten el acceso, las oportunidades y la idónea atención educativa para la población de primera infancia. De hecho, en el plan de desarrollo local de la comuna, el ámbito educativo es presentado con un alto grado de satisfacción respecto al mobiliario, las condiciones de infraestructura y el nivel de cobertura, más, es latente la demanda de cualificar y garantizar altos parámetros de calidad en sincronía y afinidad con los retos educativos actuales.

Considerando que los reportes e informes analizados, conciben a Belén, como un territorio con un mediano- alto índice de satisfacción a las necesidades básicas de su población infantil, específicamente la que está situada en barrios centrales como Miravalle, aduciendo la no vulneración de los derechos de los niños y las niñas, además de la existencia de condiciones óptimas para una vida digna y de acuerdo a las observaciones dirigidas al sector educativo, así como en consecuencia a los hallazgos obtenidos en la revisión de los planes de desarrollo, las demandas y situaciones problemáticas desde la perspectiva educación e infancia obedecen a inquietudes por la calidad educativa en los términos de la actualización docente respecto a las exigencias de los retos educativos y de formación pedagógica en un contexto de inclusión, diversidad e innovación.

En concordancia a la descripción problemática del entorno educativo territorial, las problemáticas identificadas en el aula mediante el diagnóstico y la intervención pedagógica, son del orden de un escaso acompañamiento de los tutores, acudientes y responsables de la niñez al proceso educativo en la primera infancia, sumado a la limitación del tiempo destinado para asumir los roles de padres y madres, particularmente en la priorización de obligaciones laborales respecto a las familiares, delegando en consecuencia estos roles inherentes a los tutores en la labor desarrolladas por los docentes.

Adicionalmente a la situación de ausentismo de padres y madres, el relacionamiento entre los actores: acudientes, como figura del responsable legal ante la institución, y centro educativo, se construye en los términos de generar un espacio de relevo para las obligaciones inescindibles que éstos miembros del grupo familiar no pueden asumir con su ausencia justificada en

actividad laboral y de producción económica. Posteriormente, la indagación en el aula permitió detectar que hay una respuesta afirmativa a aceptar la apropiación del espacio educativo en los términos de una estancia provisional para otorgar cuidados básicos más del orden familiar que de la instrucción pedagógica.

De esta forma, el proyecto pedagógico educativo no se ha orientado a satisfacer necesidades de enseñanza y aprendizaje apropiados a las características del sujeto en formación mediante un proceso sistemático y reflexivo que posibilite innovar con prácticas educativas y didácticas, diseñadas desde la interacción docente- sujeto en formación, con suficientes y apropiadas herramientas articuladas a las realidades propias de este ambiente educativo, inexorablemente influido y condicionado por equipamientos tecnológicos, como los teléfonos inteligentes, ordenadores y demás dispositivos para el uso de las nuevas tecnologías, que además de estar presentes en sus entornos familiares y sociales por la capacidad de poder adquisitivo que ya se dimensionó, se incorporarán a su estilo y hábitos de vida en escenarios de su inmediato futuro como ya lo han confirmado los estudios realizados para la población de niñas y niños en primera infancia, a la que se le ha denominado también como generación Z (nacidos a partir del año 1996 y hasta el año 2015)

Los chicos y adolescentes nacidos entre 1995 y 2015 componen la generación Z. Son en su mayoría hijos de la llamada generación X. A diferencia de sus padres, los chicos que hoy tienen entre 2 y 22 años son nativos digitales puros. Un estudio publicado por la agencia de contenido mobileKickadds, señala que esta generación tuvo contacto con un celular o Tablet de sus padres desde su primer año de vida y el 60% tuvo su primer celular antes de los 12 años. Para esta generación, el tiempo de atención se reduce de 12 segundos a 8 segundos. (Himitián, 2017).

Ahora bien, si se prolonga el privilegio de las prácticas educativas tradicionales con el uso de estrategias lúdico-didácticas convencionales, como se ha observado en el Centro Educativo Pequeños Ángeles, no solo se desconoce las especificidades del contexto educativo donde estas son aplicadas, sino también sus realidades problemáticas transversales, como la existencia de un rechazo y una conducta de distanciamiento hacia las actividades lecto- escriturales, que en la observación realizada con el grupo estudiado se expresó por la destrucción física del material de lectura y el desinterés inusitado hacia los textos escritos e iconográficos; por lo tanto, reconocer los intereses de la generación z, comunidad asumida con una relación aún más estrecha con las nuevas tecnologías que la exhibida por los nativos digitales, supone un inminente desafío por reconfigurar el impacto de las prácticas educativas desde las didácticas aplicadas, con un enfoque adaptativo y correlativo al dinámico y mutable contexto de aprendizaje de las niñas y niños de esta contemporaneidad.

Por lo anterior, se considera relevante estimular la generación de hábitos autónomos de lectura en múltiples escenarios de carácter social, cultural e intercontextual, en congruencia a las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, para simular experiencias en múltiples formatos, códigos y plataformas de producción y generación de contenidos.

En este orden de ideas es que emerge esta propuesta de investigación, planteada desde la pertinencia de un estudio multidisciplinar entre las ciencias sociales y educativas, para posibilitar el diálogo entre construcciones conceptuales como las didácticas que deben ser interactivas y participativas así como las lecturas que se producen desde las tecnologías, con un tratamiento multiformato para los contenidos y mensajes, también denominado, lenguaje transmedial, con el fin de contribuir a direccionar el ejercicio de las prácticas didácticas en coherencia a las

posibilidades de transformar y reinventar socialmente el territorio y las realidades que lo construyen..

2.2 Formulación del problema

Cuando Henry Jenkins, introdujo prístinamente el término de Transmedia en el 2003, la amplificación de su invención posiblemente no había suscitado la complejidad y profundidad de su aplicabilidad para la diversidad producciones humanas en la sociedad contemporánea, por ello, su abordaje inicial se asimiló en los fines de la comunicación digital y de entretenimiento virtual. No obstante, con el desarrollo de estudios en el campo de la comunicación/educación, en el intersección de las nuevas tecnologías, se tejió la red para considerar que lo inédito de las experiencias comunicacionales mediadas por la invención tecnológica no sólo se reducía a las características del dispositivo sino a la recreación de lenguajes y significados que fue posible para incursionar en ámbitos sociales de álgido interés para la humanidad como el de la educación.

De esta forma, las prácticas educativas, sus métodos, didácticas y estrategias pedagógicas se asumieron como un objeto de estudio inexplorado en las coordenadas de enriquecer y satisfacer las necesidades educativas de sujetos sumamente mutables e influenciables por la sociedad de la información y su evolución acelerada en sistemas tecnológicos interactivos virtuales.

Ahora bien, cuando se suscitó la posibilidad de transmedializar contenidos para la población de primera infancia que constituye el sujeto de estudio para esta investigación, el objeto de investigativo se construyó desde la inquietud y el interés colectivo de un conjunto de docentes que observaron como las niñas y niños en formación manifestaban un interés innato por la lectura en formatos no tradicionales, en los soportes de dispositivos táctiles y en las pantallas de ordenadores y televisores, exponiendo una ruptura con la relación de materiales para la lectura de los textos escritos e iconográficos, en este sentido, la cuestión que se manifestó obedeció a

como la lectura es una experiencia desde la interactividad y la participación que se apropia en un comportamiento autónomo e independiente de las niñas y niños. Por ello, se decidió formular como interrogante, el siguiente problema:

¿Cómo inciden las posibles prácticas didácticas participativas interactivas de carácter transmedial para generar hábitos de lectura en la población de los niños y las niñas en etapa de primera infancia del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín.?

3. Justificación

El estudio que se ha propuesto construir las posibles didácticas participativas-interactivas de carácter transmedial en una población de niños y niñas en la etapa de primera infancia, con el fin de generar y suscitar hábitos y una cultura de lectura infantil, ubicado en un campo material territorio caracterizado por la sobre determinación de factores sociales, económicos y políticos de orden problemático y asimétrico, además en este escenario que se considera como factible abordar la multiplicidad de realidades a los niños y niñas que construyen, como sujetos desde una perspectiva educativa, constructiva empoderadora y liberadora y de esta forma responder a las configuraciones particulares de la visión centro-periferia que los condiciona para ser los actores de su cambio y transformación social.

El carácter inédito e innovador de esta investigación se asume desde la posibilidad de abordar las problemáticas que sobre determinan al sujeto educativo en su proceso de formación desde la perspectiva dialógica, interactiva y participativa se construye en el lenguaje multidimensional de la transmedia y las didácticas movilizadoras y dinamizadoras de espacios de aprendizaje colaborativos y solidarios con el propósito de estimular un interés por la lectura de diferentes tipologías de textos.(visual, auditivo, escrito, kinésico).

Este estudio se hace necesario para aportar insumos teóricos, conceptuales y metodológicos en los procesos de enseñanza- aprendizaje y las prácticas didácticas que orienten la formación de las niñas y niños que conservan una relación espacio- temporal con la generación Z.

Adicionalmente se espera incidir con propuestas educomunicativas en los modos particulares de relacionamiento e interacción realizados por las niñas y niños respecto a sus hábitos de consumo, acceso y tratamiento de los contenidos interactivos y dinámicos que son posibles como producto de las plataformas virtuales de mayor proximidad a la infancia más primaria. De esta forma, con esta investigación se explorarán las tecnologías de la información no como instrumento, accesorio o herramienta funcional, sino como una mediación en la experiencia de aprendizaje de la lectura por la diversificación de la comunicación como proceso formativo y pedagógico

El fundamento ético de este estudio es respetar y proteger los derechos fundamentales de la niñez en la etapa de primera infancia, los consagrados por el estado social de derecho y los contemplados en los convenios y tratados internacionales, por lo tanto todo acceso a esta población, se realizara mediante el consentimiento informado, autorización de los tutores legalmente responsable y aval de la institución para el tratamiento de información y datos suministrados por ellos.

La relevancia de que se realice esta propuesta de investigación se traduce desde el relacionamiento existente entre diferentes coordenadas teóricas contextuales y temáticas, como las gestadas entre la investigación social y educativa, la comunicación y educación y finalmente la transmedial y las didácticas asociadas.

4. Objetivos

4.1 General

Identificar cómo inciden las posibles prácticas didácticas participativas interactivas de carácter transmedial para generar hábitos de lectura en la población de los niños y las niñas en etapa de primera infancia del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín.

4.2 Específicos

- Reconocer las prácticas didácticas con enfoque participativo interactivo existentes en el ambiente de aprendizaje de los niños y las niñas en etapa de primera infancia del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín.
- Establecer como las prácticas didácticas con enfoque participativo interactivo pueden adquirir el carácter transmedial para generar hábitos de lectura en los niños y las niñas en etapa de primera infancia en el Centro Educativo Pequeños Ángeles, barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín...
- Evaluar la contribución de las posibles prácticas didácticas con enfoque participativo interactivo de carácter transmedial para generar hábitos de lectura en los niños y las niñas en etapa de primera infancia del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín.

4.3 Alcance de la Investigación

Estudio cualitativo que tiene como objetivo general: Identificar las posibles didácticas participativas interactivas de carácter transmedial para generar hábitos de lectura en la población de los niños y las niñas en etapa de primera infancia del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín. Asume un alcance de carácter descriptivo desde la perspectiva de recolección de información, análisis y sistematización de datos. De acuerdo con Sampierie, este tipo de estudios se caracteriza por posibilitar una relación de variables, para efectos de esta investigación las prácticas didácticas con enfoque participativo interactivo de carácter transmedial y los hábitos de lectura. De igual forma en coherencia a lo expresado por este autor, la utilidad de ese alcance le aportara a la presente investigación la capacidad de dimensionar el fenómeno de estudio en interacción con el contexto y la situación delimitada.

5. Marco Teórico

5.1 Antecedentes

A partir del rastreo minucioso y de la revisión bibliográfica en profundidad realizada en diferentes bases de datos, motores de búsqueda y generadores de contenido especializados, en torno a las Narrativas Transmedia aplicadas en la elaboración de didácticas participativas-interactivas, se obtuvo como resultados y hallazgos más significativos, en el ámbito internacional que existe un volumen significativo de bibliografía anglosajona para abordar el estudio y exploración de las narrativas transmedia, hecho que se justifica a partir del contexto originario e histórico en el cual surge la Transmedia, con Henry Jenkins, identificado como precursor y génesis de la teoría Transmedial:

Todos saben que el concepto de transmedia, storytelling, nació en un artículo publicado por Henry Jenkins en TechnologyReview en enero del 2003” (hipermediaciones.com, 2017). Sin embargo, la difusión mundial de esta idea llegaría de la mano del gran best-seller de los estudios de comunicación de la década del 2000: *ConvergenceCulture.Where Old and New Media Collide* (edición en castellano: Paidós, 2008).

De acuerdo con Carlos A. Scolari(2009), uno de los exponentes más reconocido en Latinoamérica del estudio conceptual y teórico transmedial, que además compila en su sitio web, hipermediaciones.com , un listado de los 10 libros fundamentales de este concepto, al entrevistar a Henri Jenkins para su obra cumbre: *Narrativas Transmedia, cuando todos los medios hablan*, Scolari (2013), se visibilizan algunos de los aportes, alcances e incidencias de esta teoría más

relevantes para los desafíos y retos de la educación en la apropiación de las tecnologías de la educación y la información:

El transmediastorytelling es quizá la más investigada en este momento. Se podría hablar de performance transmedia, brandingtransmedia, educación transmedia, movilización transmedia o rituales transmedia, como alguna vez me referí en las iglesias durante la Edad Media. También podemos pensar en espectáculos transmedia —como el carnaval en algunos lugares de América Latina— o en el juego transmedia. En algunas empresas ya se habla de transmediaknowledgemanagement. Todas estas experiencias son diferentes, pero al mismo tiempo están conectadas entre sí. Cada una de ellas puede aprender de las otras. (p.16)

La incursión y nominación del concepto de Transmedia está asociada en el lenguaje anglosajón al StoryTelling, aplicada con mayor protagonismo al arte de contar historias, además de la creación y aprovechamiento de una atmósfera mágica, por lo tanto para este estudio será pertinente establecer las distinciones que lingüísticamente contribuyan a precisar la transmedia en las coordenadas tanto de la escuela latinoamericana de comunicación, específicamente en el campo educomunicación, así como en lo que respecta a las pedagogías críticas latinoamericanas.

Por lo tanto, en la revisión de fuentes de información del orden internacional, es pertinente contemplar las reflexiones producidas por experiencias de investigación de la transmedia con aplicaciones educativas en países Latinoamericanos, como las realizadas en Argentina y Chile.

Desde la Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile. (2012) con la elaboración de una guía para la producción y distribución de contenidos Transmedia para múltiples plataforma, se genera un recorrido tanto del acontecer histórico como de la construcción conceptual de la teoría transmedial en las realidades sociales, educativas, políticas y económicas de Chile y demás países del cono sur. El espectro de revisión contemplado desde esta investigación, reúne las corrientes teóricas hito en las narrativas de la convergencia mediática, pero es reducido en la compilación de estrategias y prácticas.

En el ejercicio académico y experiencial que se estudió de Argentina, en la Universidad Nacional del Rosario (2015), Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías, se obtiene un hallazgo significativo y de particular valor para este proceso investigativo; al considerar diversas y múltiples experiencias de producciones transmediales en las provincias argentinas, es posible identificar apuestas pedagógicas desde la educación rural y primaria acerca de contenidos transmedia propuestos desde las y los docentes en conjunto con sus estudiantes. De esta forma, se evidencia que en ambas instituciones del sur latinoamericano, se formulan apuestas teóricas y metodológicas respecto a las configuraciones de las prácticas educativas, como medio para la construcción de narrativas inéditas, plurales y multidiscursivas, pero, las experiencias con población de primera infancia son inexistentes en el análisis de casos propuestos por cada investigación.

Una característica adicional que comparten las investigaciones realizadas en el marco internacional, está asociada al tipo de público y población que impactan, mayoritariamente de secundaria y universitaria, son precarios los modelos pedagógicos interactivos y participativos

que están diseñados en afinidad a grupos poblacionales específicos como el de la primera infancia.

Respecto a los ambientes de aprendizaje y campos de investigación que inauguran la perspectiva transmedia en la educación, Domínguez Figuerado (2012), representa un plausible referente de análisis en la valoración de los espacios técnico- didácticos que son posibles como resultado de prácticas pedagógicas flexibles y abiertas. En la investigación que titula: Escenarios híbridos, narrativas transmedia, etnografía expandida, revisa minuciosamente como desde la investigación etnográfica en conexión con la narrativa transmedia hay un intersticio para explorar inéditas prácticas de enseñanza- aprendizaje con las herramientas de una educación innovadora.

Rodríguez Ruiz, J. A., López Peinado, L. D., & González-Gutiérrez, L. F. (2015), son los autores de la investigación: La narrativa transmedia como experiencia de simulación de inteligencia colectiva. El caso de Atrapados. Una vez realizado el rastreo bibliográfico en el ámbito nacional, esta es la única investigación que se halló en Colombia con la articulación de la narrativa transmedia y su implementación en un escenario educativo. La propuesta está dirigida a un ejercicio de reflexión de rigor teórico, epistemológico y conceptual, de igual forma para aplicabilidad en la enseñanza- aprendizaje universitaria

5.2 Marco legal

Los insumos jurídicos legales que se revisaron a profundidad para estudiar la regulación, como direccionamiento e implementación de la normatividad vigente en la prestación de atención en la primera infancia, constituyen inicialmente un referente de análisis para orientar la investigación en el marco de los niños y las niñas como sujetos de derechos: ley 1295 del 6 de abril del 2009, por la cual se reglamenta la atención integral de las niñas y los niños de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del sisbén y cuyo objeto esta definir: contribuir a la mejor calidad de vida de las madres gestantes, y las niñas y niños menores de 6 años, clasificados en los niveles 1, 2 y 3 del sisbén, de manera progresiva a través de una articulación interinstitucional que obliga al estado a garantizarles sus derechos a la alimentación, a la nutrición adecuada, la educación inicial y la atención integral en salud.

Adicional a la ley anterior existe a nivel nacional el código de infancia y adolescencia (ICBF, Ley 1098,2006), que contempla la garantía de los derechos y libertades consagrados en distintos instrumentos, en la declaración de derechos humanos, la constitución política y en las leyes, así como su restablecimiento. Este marco jurídico legal posibilita establecer los lineamientos y directrices para el uso y tratamiento de toda la información obtenida con los y las participantes de la investigación.

Para fortalecer el anterior instrumento igualmente se analizó el documento 115 aprobado por el Consejo Nacional de Política Económica y Social (ICBF, Conpes 115, 2008) que determina los lineamientos para la construcción de infraestructuras adecuadas para la prestación del servicio de atención a la primera infancia y que de igual forma reafirma que la atención de los niños y niñas se debe realizar mediante la organización de grupos de acuerdo con sus niveles

de desarrollo; los beneficiarios deben provenir de familias en condición de desplazamiento de carácter con vulnerabilidad económica, social, nutricional, cultural y /o afectiva psicológica, clasificadas en los niveles 1, 2 y 3.

Finalmente como instancia legal de orden de acción nacional supremo, se estudia la ley 115 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación que presenta como objeto: “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Minsiterio de Educación Nacional de Colombia, 1994)

Definidas y señaladas las instancias jurídico/legales que regulan la acción educativa, se espera que el proceso de investigación direcciona su ejercicio en condiciones de respeto y aplicación de los diferentes componentes expuestos así como que garanticen su legitimidad.

5.3 Marco Referencial

Los supuestos teóricos y conceptuales que se articulan para contribuir a la construcción del objeto de estudio abordado por esta investigación, se circunscriben en torno a una categoría ecléctica de hábitos de lectura en niños y niñas de primera infancia desde la experiencia transmedial en las coordenadas de la brecha digital intergeneracional y la indagación de las relaciones posibles desde los modelos pedagógicos autoestructurantes, específicamente el de la escuela dialogante y en concomitancia con las prácticas didácticas concebidas desde la pedagogía crítica con un enfoque metodológico participativo interactivo y en el marco interdisciplinario que sitúa a la comunicación en coherencia los fines de la educación en primera infancia.

5.3.1 Un modelo dialogante para las didácticas interactivas- participativas.

De acuerdo a cómo se indicó en la delimitación del problema de estudio, las dinámicas realidades tanto sociales como económicas y políticas que rodean a las niñas y niños del centro educativo Pequeños Ángeles, exigen configurar los procesos de acompañamiento realizado por las docentes de esta institución, desde el abordaje de un modelo pedagógico que actúe como gestor de prácticas didácticas estimuladoras de autonomía y empoderamiento en el sujeto educativo y en este orden de ideas conducir al niño y la niña a apropiarse de las condiciones que les sobre determinan: etnia, genero, cultura y sociedad. Por lo tanto como lo afirma Zubiría Samper (2006):

El elemento principal de diferencia que establece el activismo proviene de la identificación del aprendizaje con la acción (...) el niño pasa a ser, así, el elemento fundamental de los procesos educativos y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades, motivaciones e intereses (p.29).

De esta forma el paradigma pedagógico autoestructurante, se deben introducir en el ambiente de aprendizaje los elementos convenientes para potenciar la acción en función de la situación educativa, de ahí que la relación establecida entre el agente educativo y el individuo en formación se humanice y se deba abordar en una relación sujeto a sujeto.

Para hacer posible y efectivo este enfoque pedagógico, se ha gestado un modelo dialogante e interestructurante que además de incorporar los elementos anteriormente citados en la relación del docente con los infantes que acompaña, está direccionado a la asimilación del reduccionismo miope característico de la educación tradicional, que subordinada como único fin de su existencia el aprendizaje lineal y transmisioncita ,responsable a su vez de generar una situación

de inactividad en el niño y la niña que transita la etapa de primera infancia y legitimando su condición como un agente receptor estrictamente pasivo.

Por ello, la condición dialogante de este modelo ha de contribuir a desplazar de la zona de confort tanto del sujeto que se forma como a quien lo acompaña en este proceso, que no es únicamente facilitador sino igualmente el tutor en su grupo familiar. Respecto al docente, en este proyecto su cualificación demanda una función de actividad autocrítica y reflexiva: “su función esencial será la de favorecer y jalonar el desarrollo del estudiante; para ello, una condición indispensable es que sus niveles de desarrollo del pensamiento, de formación valorativa y de comprensión lectora sean altos” (Samper, 2006, p.29). Esta descripción que realiza Zubiría está asignada al docente que formula y lidera las prácticas didácticas, además establece que para generar una cultura de lectura, quien debe estimular el aprendizaje de este hábito es ideal e inexorablemente quien acompaña, mediante una conducta modelo y ejemplarizante.

Respecto al rol que debe asumir el niño y la niña en este proceso dialéctico, este teórico enfatiza en suscitar actitudes de independencia y criticidad que los conduzca a inquietarse y cuestionarse respecto a las condiciones que constituyen cada una de las realidades elementales de su ser y quehacer. Para Zubiría Samper (2006) “en esencia estudiar de manera activa es la función primaria del estudiante. Y por ello deberá preguntar, tomar apuntes, exponer, dialogar e interactuar con el saber, los compañeros y los docentes”. (p.29).

No obstante, ¿cómo generar actitudes de cuestionamiento y expectativa ante la plétora de realidades experimentadas en un niño o niña que transita por la etapa de primera infancia? Este interrogante podría ser abordado desde el enfoque interactivo participativo de las prácticas didácticas, así como desde las estrategias metodológicas inscritas en la pedagogía crítico social.

La acción participativa relacionada con un componente interactivo sustenta su abordaje desde los principios: actividad, vivencialidad y experimentalidad, es decir que la planificación de las actividades y la elección de las estrategias, además de responder a las necesidades psico-socioeducativas deberá contemplar igualmente condiciones de interactividad que otorguen protagonismo al niño y la niña en sus expresiones y manifestaciones de conocimientos obtenidos experiencialmente. AngelesGervilla Castillo (2006), señala como el intercambio docente, niños y niñas desde las experiencias, edifica una relación de saber horizontal:

El papel de los maestros en la educación infantil no consisten en “transmitir” contenidos a los niños para que los aprendan si no en facilitarles la realización de actividades y experiencias que, contando al máximo con sus necesidades, intereses y motivaciones, para que les ayuden a aprender y a desarrollarse (p.26).

Ahora bien, la asunción de las prácticas didácticas con enfoque participativo e interactivo, obtienen su referente desde la perspectiva epistemológica latinoamericana en las pedagogías crítico-sociales que en términos generales se definen como “prácticas sustentadas desde el reconocimiento empoderamiento y reconocimiento de sujetos que se asumen desde sus diferencias y desigualdades en condiciones de género, de clase, de etnia, de sexo y en condiciones de subalternidad” (Valencia, 2015). Para ello, desde el pensamiento crítico - latinoamericano emerge Paulo Freyre con su fórmula de educación bancaria dialógica y teoría del aprendizaje, reivindicando el dialogo como medio para el aprendizaje y el análisis crítico de los problemas sociales, mecanismos de liberación y erradicación de la opresión, que en el campo material de esta investigación se traduce en acondicionar las prácticas educativas para apropiar

los sentidos y significados de las experiencias cognoscitivas en alianza a los territorios y sus respectivos retos.

5.3.2 Incidencia de las narrativas transmedia en la pluralidad de lecturas.

En esta instancia de la construcción teórica conceptual, es oportuno incursionar con una categoría de estudio transversal y ecléctica, las narrativas transmedia, concepto de reciente postulación y en estado de elaboración embrionario, asimilado igualmente desde el termino anglosajón *storytelling*, propuesto por primera vez en la década inaugural del siglo XXI, por (Henry Jenkins 2002, citado por Scolari, 2014) en su obra cumbre *Convergence and Culture* y definida como:

Por una parte, se trata de un relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas. La narrativa comienza en un comic, continua en una serie de televisión de dibujos animados, se expande de forma de largometraje y termina (¿termina?)...pero las narrativas transmedia también se caracterizan por otro componente: una parte de los receptores no se limita a consumir el producto natural, sino que se embarca en la tarea de ampliar el mundo narrativo con nuevas piezas textuales. (p.24).

Y precisamente es fin de esta investigación la amplificación de los universos narrativos y las prácticas de generación de significados que hay disponibles para la población de niños y niñas en Miravalle y en el territorio donde este sector se circunscribe. Para materializar dicho propósito Jenkins, reconoce los siete principios a aplicar en el desarrollo de un contenido transmedial: expansión versus profundidad, continuidad versus multiplicidad, inmersión versus extracción, construcción de mundos, serialidad, subjetividad y ejecución.

De conocimiento generalizado, estos principios orientan la producción y distribución de la transmedialidad en afinidad a la tensión realidad/ficción. De esta forma, los aportes de los pedagogos, Vygotsky y Celestin Freinert, resultan contundentes para comprender la convergencia multimedial en la acción educativa. Postulados como la construcción del sujeto en una situación social y cultural específica y la concepción de que la educación es un desarrollo integral del ser y no una acumulación de conocimientos, conducen a visualizar en las herramientas transmedial un conjunto de estrategias didácticas y pedagógicas para comunicar, relatar y dinamizar los sentidos desde pluralidades narratológicas y desde un sinfín de hibridaciones entre formatos, mensajes, códigos y contenidos.

5.3.3 Prácticas educativas en el escenario de la comunicación/educación.

Las reflexiones obtenidas en este estadio de construcción de las relaciones teórico-conceptuales y metodológicas, serán el estandarte para reafirmar la articulación que se gestó en los nexos de la comunicación/educación y las prácticas sociales asociadas a la transformación, tanto de las agencias como de los agentes educativos. Desde Rosario, Argentina, las experiencias que se generan en educación son prolíficas y vanguardistas, por ello son retomadas en este sistema teórico para comprender qué es transmedia.

De este modo el conocimiento pasa a ser un producto del esfuerzo individual y colectivo, dejando de ser una posesión de unas pocas personas. Además Jenkins (2010) sostiene que los educadores necesitan utilizar un modelo efectivo del uso de las diferentes plataformas en el aula, teniendo en cuenta que cada estudiante aprende mejor y de diferentes modos, y que por eso la enseñanza puede ser más efectiva cuando el contenido atraviesa más de un modo de expresión. (Lovato, 2015, p.24).

Con el fin de posibilitar ideales escenarios para la circulación, tratamiento y expresión de los contenidos orientadores en el acompañamiento educativo a las niñas y niños del Centro Educativo Pequeños Ángeles, se configuraran las practicas didácticas con enfoque interactivo participativo desde los ocho multiversos que propones Joseph pine: realidad, realidad virtual, realidad aumentada, realidad alternativa, realidad deformada, virtualidad aumentada, virtualidad física y virtualidad de espejo. Universidad Católica Pontificia de Chile (2012).

Será premisa insoslayable de esta investigación garantizar antes de una incursión en las plataformas online. Con anterioridad una experiencia previa y lo suficientemente enriquecedora con contenidos elaborados en plataformas offline; es decir que todo acercamiento a la virtualidad deberá ser mediado por un contacto primigenio con las realidades físicas y materiales recreadas en sus propios ambientes de aprendizaje.

6. Diseño metodológico

6.1 Tipo de estudio:

Esta investigación adopta un método de carácter cualitativo y de corte participativo con el propósito de estudiar en la especificidad y profundidad de la descripción y caracterización de las prácticas didácticas, sus dimensiones, expresiones y ejercicios desde la interacción y la participación activa, considerando igualmente su aplicabilidad en el campo de estudio de la comunicación/educación. Por lo tanto, se asume su enfoque metodológico desde un paradigma crítico social con la incorporación de propuestas pedagógicas direccionadas desde la pedagogía crítica, la educación innovadora y en general las prácticas pedagógicas abiertas.

La concepción de un enfoque epistemológico crítico social, exige consecuentemente elegir un utillaje metodológico lo suficientemente amplio como para considerarse de orden participativo, en los términos de la investigación- acción de Kurt Lewin (1946) con su teoría del espiral dialéctico y simultáneamente, demanda de la más sucinta delimitación para situar esa participación en la realidad específica del campo material que se investiga con su urdimbre y complejidad social, para ello, la postura del sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, influye en la concepción y construcción de la investigación como pretexto para intervenir en la realidad compartida e incidir en su transformación

6.2 Población

Se considera como población objeto de estudio a la colectividad de niños y niñas en modalidad agrupada del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín que representan una totalidad de 150 integrantes de esta comunidad educativa. De igual forma se considera población a ser estudiada por esta investigación al grupo de docentes y educadoras que brinda la atención y acompañamiento a las niñas y niños.

6.3 Muestra

La delimitación del tamaño muestral y la formulación de las unidades de análisis sugirieron adoptar un muestreo no probabilístico, de carácter heterogéneo con máxima variabilidad, así como una muestra por conveniencia y oportunidad que reunió la diversidad de rasgos y características de la población atendida y de las docentes y educadores de la institución.

6.4 Técnicas de recolección de información

En la ejecución del objetivo específico contextual que se planteó el reconocimiento de las prácticas didácticas con enfoque participativo- interactivo que existen en el centro educativo Pequeños Ángeles, se consideró pertinente utilizar como técnica el grupo de discusión con el fin de posibilitar un ejercicio hermenéutico- dialéctico en la identificación y visibilización del carácter participativo e interactivo que se le designa a la praxis educativa de las docentes que participan en el proceso investigativo. Las unidades de análisis definidas para esta sesión de focus-group, obedecieron a: el valor del rol desempeñado por el actor en investigación; docente líder, coordinador, agente educativo con más experiencia, además de la relación existente entre su experiencia pedagógica y la afinidad temática del objeto de estudio en cuestión.

Adicionalmente se elaboró un diagnóstico de caracterización institucional y contextual con el fin de realizar una aproximación a la estructura organizacional de la institución, la descripción y análisis de las dinámicas territoriales, sociales, económicas e históricas del territorio donde se localiza el campo material de la investigación. Para la recolección de información en este instrumento se revisaron diversas fuentes de información documental tanto histórica, como de orden legal, administrativo, cultural, político y económico del entorno y ambientes que rodean el centro educativo Pequeños Ángeles.

Respecto a la materialización de objetivo específico operativo, formulado con el fin de establecer cómo el enfoque participativo de las prácticas didácticas puede adquirir un carácter transmedial con el fin de incidir en la generación de hábitos de lectura en las niñas y niños del centro educativo, se adoptó una observación con grado de inmersión participante que posibilitó recuperar en el quehacer pedagógico de las docentes y educadoras las nociones de las múltiples

posibilidades de narraciones, construcción de relatos y producción de historias en modo multicanal, crossmedial y transmedial.

La observación se desarrolló de modo no dirigido, con registro documental en diario de campo, fotografías, vídeo y grabación de audio. De esta forma se almacenaron datos y observaciones de los entornos, ambientes, vínculos y nexos entre los diversos actores del escenario educativo, así como se lograron consignar los resultados de las disertaciones y reflexiones académicas desarrolladas con los diferentes participantes del proceso investigativo.

Finalmente, para la aplicación del objetivo evaluativo, el ejercicio investigativo se desarrolló con una entrevista a profundidad, realizada con la participación de la coordinación del centro, validando los conocimientos previos que orientan las prácticas didácticas y señalando los elementos inéditos que se detectaron con la acción investigativa

El ejercicio de evaluación se asumió con el valor intrínseco y característico de posibilitar una experiencia de retroalimentación y devolución del cúmulo de saberes, prácticas y conocimientos obtenidos con la investigación. La evaluación fue de carácter grupal, mediante una discusión en panel.

6.5 Análisis de instrumentos

Inicialmente con la recolección de información desarrollada desde el diagnóstico de caracterización, se obtuvo como resultado que en el orden institucional existe una formulación precaria e imprecisa del proyecto educativo institucional, particularmente, en el capítulo que respecta a la concepción del modelo pedagógico y los mecanismos para su articulación a las prácticas educativas. De igual forma, como resultado de este instrumento fue posible visualizar

percepciones y apreciaciones respecto a las problemáticas sociales y económicas del barrio Miravalle en la perspectiva de los actores institucionales, educativos, políticos y culturales que inciden en la construcción de este territorio, así como las limitaciones y alcances de sus planes de desarrollo en el ámbito de la educación brindada a la primera infancia.

Tabla 1: Esquema de categorización para instrumento de diagnóstico de caracterización

N°	Código	Descripción de la unidad de significado(unidad hermenéutica)
1	CI	Aspectos generales del proceso organizativo, misional y visional del centro educativo.
2	ID	Identidad conceptual y gráfica del centro educativo.
3	EI	Estudio de la localización espacial, dimensiones y condiciones del territorio donde se ubica el centro educativo.
4	CHS	Revisión de la reseña y situación histórica de la institución y el entorno.
	CZ	Identificación de la situación actual del contexto institucional.

CI: caracterización de la institución. ID: Identidad institucional. EI: Entorno institucional. CHS: Contextualización histórica de la institución. CZ: Caracterización de la zona.

Posteriormente con la técnica de grupo de discusión, se contribuyó recuperar saberes y conocimientos previos en las categorías de análisis que orientan el sistema teórico de la investigación. De esta forma, el instrumento se diseñó para desarrollar discusiones por bloques de áreas temáticas, constructos y relaciones entre las variables de estudio. En consecuencia, se detectaron elementos relevantes para la continuidad del proceso investigativo como la inexistencia de dominio respecto al concepto de la transmedia, la afinidad y compatibilidad con la promoción de lectura infantil, al igual que la actitud reflexiva y crítico- social en la valoración de la práctica educativa.

Tabla2: Sistema de codificación y categorización grupo focal

Código	Frecuencia	Perfil del Facilitador
FP	5	Formación profesional
Aex	5	Años de Experiencia
CD	5	Cargo desempeñado
Hábitos de Lectura en niñas y niños del centro educativo		
FL	2	Reconocimiento de la enseñanza- aprendizaje para el fomento de la lectura
EPL	3	Estrategias para la promoción de lectura y regularidad de su aplicación.
RHL	5	Relevancia de la generación de hábitos de lectura
SYM	1	Soportes y medios empleados en la enseñanza- aprendizaje de la lectura.
PLL	1	Aprecio por la pluralidad de lenguajes en la enseñanza- aprendizaje de la lectura
Prácticas didácticas interactivas- Participativas		
PD	5	Definición y conceptualización de la práctica didáctica
PDL	2	Aplicación de prácticas didácticas en la promoción de lectura.
PDIP	1	Orientación de la práctica didáctica en modo interactivo- participativo
Transmedia		
CT	0	Conocimiento de la Transmedia como concepto
THL	0	Apropiación de la Transmedia en la generación de hábitos de lectura
LMMP	1	Noción de la lectura multiformato, multiplataforma y en pluralidad de lenguajes.

A partir de lo anteriormente expuesto, se consideró la observación en grado participante, como una técnica de aporte transversal al proceso de obtención de información, por lo tanto para aplicarla se diseñó un modelo de diario de campo, acondicionado para consignar registro de observaciones, percepciones, experiencias de trabajo de campo, retroalimentación y devolución de los aportes realizados por las docentes inmersas en el proceso investigativo, para seguidamente generar una triangulación entre los referente teóricos y los registros de la observación realizada.

Para la finalización del análisis de instrumentos, la entrevista a profundidad, se ejecutó con la coordinación y dirección del centro educativo Pequeños Ángeles, como mecanismo de autoevaluación y retroalimentación colectiva al grupo de sujetos investigados. De esta forma, se justifica la relevancia de una metodología participativa que no se agote en una funcional y unidireccional evaluación del proceso, sino que contemple una devolución creativa, gradual, paulatina e integral del conocimiento construido en la interacción del sujeto investigador y los sujetos investigados.

Tabla 3: Sistema de Triangulación y operativización de categorías

Código	Categoría	Unidades Hermenéuticas		
		Definición conceptual	Definición Operacional	Definición en instrumento
ADA	Ambiente de Aprendizaje	<p>“Se asume como ambiente de aprendizaje aquellos espacios en los cuales los estudiantes interactúan, acompañados y orientados por un docente, donde se desarrollan experiencias de aprendizaje significativo y con sentido (bajo condiciones físicas, sociales y culturales relevantes y adecuadas)”M.EN, 2014.</p>	<p>“Son dos las condiciones necesarias para que la institución educativa se constituya como una comunidad de colaboración. La primera es que tenga un pleno conocimiento de quiénes son los destinatarios, es decir, de su población escolar. La segunda condición está dada por la identificación y puesta en práctica de las mejores estrategias para responder a las necesidades de aprendizaje y exigencias del contexto.”(Bailón & Rabajoli, 2014)</p>	<p>Desde nuestra perspectiva yo pienso que en el contexto que tenemos nosotros en el jardín el que más impacto va a generar, el tradicional que es el libro, porque tenemos familias que tienen mucho acceso a lo que es esta tecnología, pero el uso que se le da es mas de entretenimiento para el niño es la forma de garantizar que ellos estén quietos, estén en un punto fijo a donde los papas puedan hacer otras cosas y estar tranquilos porque los miran y están allá, sentado, quieto, porque está en función del celular, entonces yo pienso que podemos generar más impacto con el tradicional, que es el texto que de pronto se ha perdido mucho;</p>
	Prácticas didácticas	<p>“La comprensión de didáctica es un asunto que supera mucho la visión simplista y reduccionista de la adquisición de destrezas y habilidades en el manejo (repetición mecanicista) de unos determinados procedimientos (técnicas) de organización, planeación, ejecución, evaluación, (medición)”</p>	<p>“Las estrategias de formación deben permitir entonces que sus productos se diseñen con formatos que soporten la adaptación a diversos contextos, para poder considerar la acción e interacción de varios agentes educativos y las características de cada centro donde están emplazados. Se deberá contar con una planificación estratégica , un</p>	<p>Una práctica didáctica está relacionada con el juego todo el material que lleva al conocimiento a través del juego y al mismo material en sí, es todo lo que nosotras podamos utilizar dentro del grupo y como diversidad de materiales nosotros por ejemplo tenemos material de rompecabezas, material de encaje, enebradores entonces todo de acuerdo a lo que estamos trabajando enriquece al niño impresionante cuando hablamos por ejemplo encertadores hablamos de la motricidad estamos fortaleciendo la motricidad, cuando estamos trabajando los rompecabezas estamos trabajando mucho la atención la concentración entonces si es muy importante; bueno va muy en la</p>

		<p>diseño que se va adaptando, abierto a las modificaciones que la praxis concreta impone y que tendrá en cuenta: *los sujetos como centro del aprendizaje, *los docentes como facilitadores, *el contexto, *las metodologías de aprendizaje por proyecto, por casos, por descubrimiento, *un aprendizaje situado y colaborativo que integrará la tecnología para aprender con tecnología pero también a través de ella, es decir, la tecnología en cuanto artefacto mediador, a partir del uso de dispositivos móviles. Se afectará también la forma de evaluación. Se considerará los procesos, la evaluación entre pares según criterios de logro.”(Bailón & Rabajoli, 2014)</p>	<p>línea de cuales serían esas herramientas o estrategias que se llevarían a cabo para el objetivo que tiene como estipulado perfecto.</p>
Interacción/participación	<p>“El aula es un espacio social de participación e interacción en el vasto universo escolar, es el lugar privilegiado, por tanto, para la investigación de la interacción en el ámbito educativo. El aula es un espacio de relaciones intrapersonales, interpersonales y grupales, “donde entran en juego los diversos marcos de referencia de las personas que propician muchas veces progreso y otras conflictos” (Fragoso, 1999).</p>	<p>“La importancia de la participación infantil desde la primera infancia pasa por el reconocimiento de las actividades rectoras en la educación inicial, centradas en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, propias de la primera infancia; al mismo tiempo configurativas para la participación, las cuales se encuentran como elemento transversal en el documento base para la discusión del lineamiento pedagógico de educación inicial, actualmente en proceso de discusión en el país, como contribución a una postura nacional en torno a las maneras de</p>	<p>Entonces cuando yo hago prácticas que son más interactivas y participativas estoy permitiendo que los niños puedan explorar todo lo que se les está brindando y todo lo que hay en su entorno y despertar esa curiosidad en ellos que es la que posteriormente los va a llevar, a los procesos de aprendizaje porque realmente cuando un niño tiene curiosidad en algo o tienen interés por conocer algo se va facilitar mucho como esos procesos de aprendizaje.</p>

		entender y asumir la educación inicial.”	
Narrativas Transmedia	“Las narrativas transmedia también se caracterizan por otro componente: una parte de los receptores no se limita a consumir el producto cultural, sino que se embarca en la tarea de ampliar el mundo narrativo con nuevas piezas textuales” (Scolari, 2014)	“Si debemos resumir las narrativas transmedia en una fórmula, sería la siguiente: IM + CPU = NT IM: Industria de los medios CPU: Cultura participativa de los usuarios NT: Narrativas transmedia” (Scolari, 2014)	Yo lo he escuchado en nombres de proyectos pero no me he ido a indagar más halla como en qué consiste. ¿En qué tipo de proyectos lo has leído o lo has escuchado?, proyectos relacionados en que temas, no en educación y todo lo enfocado como a este proceso de promoción de lectura, pero así pues como al fondo de todo no, yo si escucho cuando están en espacios que socializan procesos de investigación pero realmente no.
Atención en Primera infancia	“La educación para la primera infancia debe apoyarse en actividades -juegos, artes, expresiones- que exijan a niños y niñas poner en evidencia sus capacidades. La importancia de los proyectos pedagógicos.” (M.E.N, 2017)	“Desde la perspectiva de los niños y las niñas de 0 a 6 años como sujetos de derechos, deben garantizarse las condiciones necesarias para su óptimo desarrollo. El desarrollo durante la primera infancia hace parte del desarrollo humano entendido este último como un proceso bio-psico-social a lo largo del cual el individuo va madurando y estructurando su personalidad individual y social. Durante este proceso el ser humano se hace cada vez más autónomo, se complejiza en sus funciones y procesos, crece, cambia y avanza en forma continua.”Estrategia Nacional, De Cero a Siempre	“La mirada mía digámoslo, un poco más desde lo gerencial también vinculándonos con todo lo que el ministerio de educación está actualmente en torno a lo de promoción de lectura con el plan nacional de lectura y con lo que saco el ministerio de educación también hace como dos años en torno a lo que es educación inicial como actividades rectoras que la literatura entran hacer parte de una de las actividades rectoras entonces también enfocándonos con todo lo que actualmente se está dando como directrices por parte del ministerio de educación y que sirve para complementar un poquito lo que ya dice la profe más dentro del aula.”
Hábitos de lectura	“Los niños también llegan a ser competentes para narrar, en lo cual encuentran un gran placer. Se puede afirmar que son “cuenteros” natos. Su competencia para narrar surge quizás de la necesidad de comprenderse ellos mismos y de entender los motivos, los deseos y las acciones de los otros. El	“¿Qué papel juegan los padres o cuidadores de los niños? ¿Cómo impulsarlos para enriquecer sus relatos, su producción metafórica, los juegos con lenguaje y la imaginación? ¿Cómo ejercer este papel en instituciones que exigen a los niños permanecer en silencio para oír como única voz, la del agente educativo? Es necesario	Porque es importante, porque con ellos despertamos la imaginación, la atención, la concentración, les permitimos a ellos expresarse corporalmente, por que como lo decía Diana no solamente le vamos trabajar a través de la lectura de nosotras si no que le vamos a dar participación a ellos, un día ellos van a ser los que se inventen su propia historia otro día ellos van a leer su cuento a través de la imaginación, viendo las imágenes otro día van a ver películas entonces van a estar enfocados en diferentes campos por la parte académica.

cuento es una entrada a un mundo imaginario que es muy vivo en estas edades en la medida en que constituye una forma de compartir ese mundo con los demás. Es su incursión en los mundos posibles³¹ que los llevarán a la invención, a crear historias que no han ocurrido en el mundo real.”

que los adultos hablen con los niños de manera informal sobre sus vidas, sus gustos, sus tristezas y alegrías. Esto los impulsa a usar el relato para comprender lo que les ocurre y a distanciarse de sus emociones, deseos y pensamientos. Más tarde poco a poco compartirán con los demás los relatos de los sucesos que les han impactado y finalmente la exploración de mundos posibles los llevará a la invención propiamente dicha.”(M.E.N, 2009)

6.6 Hallazgos

A partir de la construcción sistemática y desarrollo metódico del proceso investigativo que asumió como objetivo general: “Identificar cómo inciden las posibles didácticas participativas interactivas de carácter transmedial para generar hábitos de lectura en la población de los niños y las niñas en etapa de primera infancia del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín”, además de analizar minuciosa y contrastada-mente la información recolectada con las diferentes técnicas de recolección de información adoptadas, se presentan seguidamente los resultados y hallazgos más significativos de esta investigación cualitativa:

En el reconocimiento de las prácticas didácticas interactivas- participativas se obtuvo una conceptualización de orden pragmático- empírico y operacional respecto a la valoración del ejercicio pedagógico desarrollado por las docentes y responsables del acompañamiento a la primera infancia, quienes señalaron en el grupo de discusión propuesto que su concepción de prácticas está definida en relación a cómo desde el juego se pueden utilizar múltiples materiales para llevar el conocimiento a las niñas y niños, además de enfatizar en que la práctica es todo lo que ellas puedan utilizar dentro del grupo, indicando algunos ejemplos (material de encaje, enebradores, entre otros).

De esta forma, es posible evidenciar como el carácter didáctico de la práctica se superpone en mayor dominancia respecto al sentido intrínseco de la práctica educativa en sí

misma; es decir, que no se manifiesta una distinción concreta y material entre la didáctica como práctica y la didáctica como estrategia, invisibilizando elementos de reflexión pedagógica y articulación educativa al proyecto educativo institucional y reduciendo el impacto de la práctica únicamente al entorno institucional y a la lúdica. Por ello se propone incorporar la visión de Buenfil Burgos, con el fin de trascender la concepción instrumental de la didáctica como juego a una dimensión de interacción y participación del sujeto en formación con el contexto social que lo rodea: l Burgos (1990) señala al respecto:

Las prácticas educativas son prácticas sociales en el sentido de que siempre están marcadas por la sobredeterminación de la formación social en que se ubican y porque introducen a los individuos a la multiplicidad contradictoria de las ideologías vigentes en ella (...) Concebir que educación se identifica con escolaridad, supone un reduccionismo en muchos sentidos; todas las posibles prácticas educativas aparecen subordinadas a la didáctica, es decir, enseñanza y aprendizaje en el aula (horarios, sanciones, notas, etcétera) en donde la relación maestro- alumno se establece en términos de transmisión de conocimientos, de normas de comportamiento, etcétera. (p.9).

Con esta definición de Burgos (1990) se considera pertinente ampliar la concepción de la práctica educativa y seguidamente establecer que al adquirir su enfoque didáctico en la dinámica interacción- participación, su objeto de estudio debe contemplar igualmente las características sociales y externas del contexto que acompaña al entorno de formación; en este sentido, la práctica didáctica se debe estudiar en la tensión de las novedades educativas que están presentes tanto en el centro educativo como en el hogar y los grupos sociales de las niñas y niños, entre ellas, las nuevas relaciones y condiciones que se gestan con las tecnologías de la información y la comunicación.

Para Gervilla Castillo (2006) son principios de las prácticas interactivas- participativas la actividad, vivencialidad y experimentalidad, aspectos que son de conocimiento para las docentes del centro educativo Pequeños Ángeles, pero que como lo expresaron en el grupo de discusión se valoran con más relevancia desde parámetros psico- pedagógicos como la exploración y la curiosidad primigenia del infante, antes que desde la posibilidad de generar una relación de cooperación y apoyo mutuo con la docente que les acompaña.

Adicionalmente, situar esta investigación en el campo de la comunicación/educación orientó su comprensión en los términos de abordar recientes estudios respecto a cómo interactúan las prácticas didácticas con la generación de niñas y niños que debido a su estrecho contacto con dispositivos tecnológicos de comunicación e información transforman su comportamiento espacio- temporal con las realidades que los constituyen, en tal grado, que se les ha denominado por consenso de discurso, como la generación “z” de nativos digitales; en consecuencia, se ha propuesto el concepto de prácticas educativas abiertas, PEA: “... son un conjunto de actividades alrededor del diseño instruccional y la implementación de eventos y procesos que buscan apoyar el aprendizaje. Incluyen además la creación, el uso y resignificación de Recursos Educativos Abiertos y su adaptación a contextos específicos.”(Bailón & Rabajoli, 2014, pág. 16).

Posteriormente al reconocimiento de las prácticas didácticas desde su calidad de educativas, sociales, abiertas y didácticas, ahora se indagó respecto a las dimensiones de interacción y participación en función de la mediación tecnológica y comunicacional, considerando al respecto que desde las docentes y educadoras del Centro educativo se expresa un visible interés por generar que sus ambientes de aprendizaje sean espacios para construir el conocimiento desde la interacción y la participación.

Existe un potencial en las tecnologías como mediadores de los elementos del triángulo educativo y que éstas se encuentran estrechamente relacionada con las posibilidades que tienen de representar, procesar, transmitir y compartir información. Estas no son sólo operaciones individuales, sino que sabemos que se aprende con otros y de otros. El aprendizaje es entonces el resultado de procesos complejos interactivos y comunicativos. (Coll, 2008, citado por, Bailón & Rabajoli, 2014, p. 13).

A partir de precisar el valor interactivo de las prácticas didácticas en afinidad con los medios y tecnologías que posibiliten esta condición, también se genera la inquietud de cómo su ejercicio docente podría contribuir a la implementación de un modelo pedagógico dialogante, interestructurante y dialéctico; considerando que el ámbito de estudio para la investigación es una población en etapa de primera infancia y que los estudios realizados en esta área de estudio a nivel nacional son mínimos y casuísticos, introducir el binomio interacción- participación es una apuesta de innovación educativa que ya desde Buenos Aires, en el Congreso Iberoamericano de Educación, suscitó una oportunidad para posibilitar que las prácticas se adapten a las necesidades de esta generación de niñas y niños que están inexorablemente involucrados con experiencias de aprendizaje desde las tecnologías de la comunicación y la información.

Se deberá contar con una planificación estratégica , un diseño que se va adaptando, abierto a las modificaciones que la praxis concreta impone y que tendrá en cuenta: los sujetos como centro del aprendizaje, los docentes como facilitadores, el contexto, las metodologías de aprendizaje por proyecto, por casos, por descubrimiento, un aprendizaje situado y colaborativo que integrará la tecnología para aprender con tecnología pero también a través de ella, es decir, la tecnología en cuanto artefacto mediador, a partir del uso de dispositivos móviles. Se afectará también la forma de evaluación. (Bailón & Rabajoli, 2014)

Ahora bien, cuando se consultó respecto a la transmedia y su uso en la generación de hábitos de lectura, emergió un desconocimiento absoluto del concepto, pero en la concepción de las estrategias para la promoción de lectura mediante el uso de herramientas REA (Recursos Educativos Abiertos) hubo una amplia diversidad de experiencias, además de una marcada predilección por las prácticas didácticas que son innovadoras y propositivas desde la transformación creativa de los contenidos educativos.

Por lo tanto, al proponer la definición que hace de Transmedia su más reconocido exponente, Jenkins (2002) “un relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas”, se desató la atracción e inclinación por explorar desde esta perspectiva educomunicacional las posibilidades para trascender el proceso literario- narrativo del centro Pequeños Ángeles, que de acuerdo a lo manifestado por sus educadoras, aún carece de presencia estratégica y pedagógica en el P.E.I ; y su construcción como programa alineado a las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional, inicia a esbozarse con el ingreso de la nueva coordinadora del centro y a reafirmarse con el desarrollo de esta investigación.

En este orden de ideas, es conveniente retomar los principios que orientan la narrativa y producción transmedia según Jenkins, para determinar que experiencias de elaboración de contenidos transmediales de ficción y no ficción estarían en la apuesta común para ser materializados en la propuesta de intervención. Se identifican así los siguientes: Expansión vs profundidad; Continuidad vs multiplicidad; inmersión vs extracción; construcción de mundos; serialidad; subjetividad y ejecución. Este grupo de lineamientos se ha considerado como guía de orientación en los intereses de la comunidad docente respecto a que experiencias de interacción deberían posibilitar los productos transmedia a elaborar en el centro educativo, desde una

construcción colectiva y participativa, que además de contemplar la práctica pedagógica también considere las expectativas y aspiraciones del sujeto en formación.

Jenkins (2010) sostiene que los educadores necesitan utilizar un modelo efectivo del uso de las diferentes plataformas en el aula, teniendo en cuenta que cada estudiante aprende mejor y de diferentes modos, y que por eso la enseñanza puede ser más efectiva cuando el contenido atraviesa más de un modo de expresión. (Lovato, 2015, p.24).

Una vez establecidas las coordenadas teóricas y conceptuales para el enfoque de la transmedia, se obtiene como hallazgo adicional, la concepción y percepción de la enseñanza aprendizaje para la lectura en el centro educativo, que de acuerdo a la categorización realizada con los instrumentos aplicados, corresponde a una visión de estimular habilidades sociales y comunicativas durante la primera infancia, sin considerar a profundidad el enfoque constructivista y piagetiano de la lectura en las niñas y niños. Por lo tanto, en coherencia y reciprocidad a la propuesta de Jenkins para hacer posible la efectividad de los modelos pedagógicos en la formación lectora, se incursiona con una definición de lectura más ampliada desde la interacción, la participación y la recreación experiencial que hace posible la transmedia y es la apuesta por una aprehensión de la realidad como lo señala Paulo Freire (1996):

La capacidad de aprender no solo para adaptarnos sino sobre todo para transformar la realidad, para intervenir en ella y recrearla, habla de nuestra educabilidad en un nivel distinto del nivel de adiestramiento de los otros animales o del cultivo de las plantas (p.66).

Con la definición de Freire, se propuso realizar la evaluación del proceso investigativo desde la metodología participativa en términos de las prácticas grupales, generando reflexiones pedagógicas continuas en el ejercicio de las docentes y educadoras que se esperan materializar en una guía y material de enseñanza- aprendizaje de la lectura desde el enfoque trans medial, así

como mediante la adopción de prácticas didácticas que desafíen las limitaciones de interacción y los alcances de la participación.

No de menor relevancia que los hallazgos presentados anteriormente, fue evidente en las niñas y niños el interés por participar de las historias con un deseo inherente a recrearlas, transformarlas, leerlas con los sentidos y aprehenderlas para seguir viviendo las experiencias de los personajes emblemáticos y de los acontecimientos narrados, cómo quedó consignado en las observaciones participantes realizadas.

7. Conclusiones

El recorrido por el proceso investigativo que se propuso reconocer las prácticas didácticas en modo interactivo- participativo, desde el enfoque de las narrativas transmedia para estimular la generación de hábitos de lectura, constituye una experiencia de análisis potencialmente exploratoria y metodológicamente de ineludible enfoque participante. El alcance y conquista del objeto de estudio sólo podría efectuarse a partir de una relación horizontal entre sujetos investigadores académicos, sujetos investigados en el campo y por supuesto sujetos en formación; de esta forma, establecer la construcción de roles para los investigadores en un escenario multidireccional fue el mecanismo que suscitó la actitud de reflexión y revisión crítica en la actuación pedagógica, generando como resultado un diagnóstico constructivo del sentido de la práctica y de su calificación como educativa, didáctica, además de su comprensión en la interacción y la participación mediada por las tecnologías de la información la comunicación.

Seguidamente, incursionar con un neologismo como el de la transmedia y que es de reciente aparición para la enseñanza- aprendizaje educomunicativa y especialmente con una

población de niñas y niños que están transitando la primera infancia, supuso un desafío con un alcance de amplia magnitud; no obstante, la intención y propósito de repensar los hábitos de lectura que se pueden gestar desde esta etapa de formación, contribuyó a cuestionar la práctica educativa, los medios que convencionalmente ha utilizado para sus finalidades formadoras y se asumió como fuente reveladora de la innovación que al ampliar la perspectiva del tratamiento para los contenidos educativos, en el horizonte de la lectura se diversificaba un sinnúmero de experiencias de aprendizaje para leer entre realidades y contextos y que no sólo podrían ser de competencia institucional sino que además acercarían a padres de familia y tutores en el complemento de una estrategia que desde sus hogares y grupos sociales fortalezca la figura del productor y consumidor de contenidos.

Concluir como finalmente que es el carácter transformador y dinamizador de la incidencia de las prácticas didácticas interactivas- participativas con enfoque transmedial el que conduce a la generación de hábitos de lectura, sería un reduccionismo inaceptable para los aportes de este proceso investigativo, por lo tanto desde el análisis desarrollado se puede apreciar que para comprender la influencia de la transmedia en la didáctica educativa con la finalidad de estimular la lectura, se debe de construir primero la concepción del proceso lector en el aula y con las estrategias de promoción que se adoptan para las niñas y niños, superando la funcionalidad de este ejercicio en términos transmisionistas o recreativos para diagramar la pluralidad de procesos de enseñanza- aprendizaje que se presentan cuando los relatos no tienen molde o soporte por excelencia, más que el de la experiencia e interacción para ser participante de cada nuevo conocimiento y saber.

Respecto a los comportamientos que se evidenciaron en las niñas y niños con el material propuesto desde el tratamiento transmedial, en los diarios de campo se pudo verificar que al

interactuar con las docentes como integrantes de los relatos narrados, no sólo se obtuvo el interés en las historias, sino que además se generó un alto nivel de expectativa por acercarse a otros materiales que les presentara ese mismo contenido en otros espacios y con más personajes.

8. Recomendaciones

Una vez presentados los hallazgos y conclusiones de la investigación ejecutada, es pertinente socializar y compartir las observaciones, indicaciones y recomendaciones que podrían ser estudiadas por la comunidad docente, padres de familia y refrendadas con las niñas y niños del centro educativo Pequeños Ángeles.

Inicialmente, la ruta de metodología participativa del sociólogo Orlando Fals Borda, constituyó un campo de investigación prolífico y de útil valor pedagógico, así, se recomienda que para la construcción del programa de lectura que será asumidos desde el P.EI se realice inicialmente una fase de investigación colectiva con el fin de poner en común todas las experiencias, referentes y recuperaciones de prácticas desarrolladas por el grupo de docentes que es ampliamente heterogéneo, así que en esa variedad se podría construir una apuesta muy ecléctica, innovadora, creativa y propositiva de la lectura, aún más cuando ya se ha experimentado con la propuesta metodológica de esta investigación.

Seguidamente, en el ejercicio de recuperar los saberes previos desde la posición de cada docente, se sugiere disminuir las distancias que se gestan en la brecha intergeneracional, es decir, permitirse el proceso de formación continua e ininterrumpida en la reflexión y valoración de la práctica educativa, con la posibilidad de incorporar paulatina y gradualmente las herramientas que proponen los REA, recursos educativos abiertos, que no demandan de sofisticados equipos

para hacer interactivo el contenido educativo, por ello se podría realizar una narrativa transmedia a partir de un interés común que se genere entre sujetos investigados, investigadores y en formación, como propuesta de proyecto piloto se eligió participativamente construir un relato para la historia de vida de la artista Frida Kahlo.

De igual forma, se debe avanzar en la elección y construcción del modelo pedagógico que aún no está presente en el P.E.I, más que respuesta a un prerrequisito normativo e institucional, se sugiere que este proceso debe articularse con las prácticas educativas y ser monitoreado constantemente mediante ejercicios de discusión y valoración de las experiencias que le generan a los sujetos en formación, así mismo, se considera de inigualable significado, realizar una evaluación participativa de los productos con las niñas y niños, como ya se ejecutó en la socialización del proyecto piloto con toda la comunidad educativa.

Propuesta de Intervención

1. Título

Narrativas Transmedia: anti princesas experiencias de lectura que tejen historia

2. Descripción de la propuesta.

La construcción de este programa de intervención en el estudio de las prácticas didácticas interactivas- participativas de carácter transmedial con el propósito de generar hábitos de lectura en la primera infancia, se ha hilvanado en la dialéctica de la investigación participativa: acción- transformación- sistematización. Para ello, desde las técnicas de recolección de información que sugiere el enfoque falsbordiano, se realiza una investigación colectiva con el grupo de docentes que acompaña a la comunidad educativa y se incorporan las percepciones y apreciaciones de los sujetos que coinvestigan.

De este modo, la plataforma de agentes involucrados en el proceso investigativo, se van a reconocer en las interrelaciones posibles, manifiestas y latentes que se establecen en torno a una figura de interés estratégico para valorar los procesos de interacción y participación, el Prosumer: productor- consumidor, que definirá el modo de relacionamiento en los diferentes momentos del proceso de intervención.

Una vez expuestas las precisiones anteriores, se enuncia que la temática del relato elegido para su transmutación por los diferentes formatos y lenguajes, se obtuvo desde la construcción colectiva y en la dinámica de las narrativas que dialogan en la tensión de la ficción y la no ficción, por ello se abordará la re significación de los valores arquetípicos asignados a los héroes y heroínas del cómic de la industria cultural americana a partir de una recuperación de la identidad latinoamericana en los relatos producidos por la publicación de anti princesas y antihéroes de la editorial Chirimbote. El relato de Frida Kahlo será el material que se recreará en la transmedia.

Con esta temática se seleccionaron los relatos que constituyen los insumos para la experiencia de transmedializar los contenidos, que de acuerdo a Scolari, serán la red de textos que de modo expansivo o comprensivo recreen los escenarios de lectura. Expansivamente el universo narrativo del relato será ampliado con espacios, tiempos e incluso personajes. Desde esta posición se leerá la intervención para las niñas y niños que participen del proceso, estarán en la condición de ser los productores de universos narrativos alternos y reformados desde su invención y creatividad.

Respecto a los docentes, su participación se leerá desde la red de textos en modo comprensivo con el fin de producir interpretaciones críticas y reflexivas respecto al universo narrativo del relato en la historia de Frida Kahlo.

Ahora bien, seguidamente se describen las fases del proceso de intervención:

Fase Diagnóstica: En este estado de la intervención se realizará un reconocimiento de las prácticas didácticas- interactivas con las docentes mediante un taller experiencial que contribuya a la valoración crítica y reflexión de la acción pedagógica desarrollada. Simultáneamente se

realiza una valoración inicial de las percepciones y relaciones que existen entre las niñas y niños hacia las actividades de lectura.

Fase de Construcción Colectiva: En este período de tiempo, se desarrollarán actividades que inviertan los roles entre los sujetos investigados. De esta forma las docentes serán productoras de contenidos que consumirán las niñas y niños mediante la innovación de las prácticas interactivas- participativas con el enfoque de la transmedia y posteriormente éstos últimos serán los productores de nuevos contenidos que tendrán como destinatario a las docentes con el fin de generar elaboraciones críticas del material recibido.

Para la relación Prosumer, docente generador de contenido dirigido a los niños y las niñas, se desarrollará un filminuto. Posteriormente en la relación inversa, las niñas y niños dirigirán y realizarán con el apoyo docente un micro relato en formato radionovela. Finalmente ambos sujetos, docentes y niñas con los niños, producirán una representación teatral. Todos los relatos serán abordados y construidos desde la especificidad de recursos que aporten los diferentes medios para el tratamiento del contenido.

Fase de Evaluación Participativa: Finalmente, se realizará un ejercicio de socialización de los productos obtenidos en las diferentes relaciones de prosumidores con el fin de realizar las diferentes retroalimentaciones de niñas y niños hacia las docentes y en el sentido de éstas hacia los sujetos en formación.

3. Justificación

A partir de este proceso de intervención se espera contribuir a la diversificación y expansión de las herramientas que estimulen e induzcan hábitos de lectura en la población de primera infancia que es sujeto de estudio para esta investigación. De igual forma será posible caracterizar y evaluar las prácticas didácticas existentes en el centro educativo, con el fin de establecer mecanismos para su concepción de transformación y actualización en escenarios de interacción y participación.

Adicionalmente, los productos obtenidos con esta intervención, serán el resultado de un enfoque educativo innovador y propositivo, que incorpore exploratoriamente un concepto de la comunicación y el periodismo relativamente inédito como el de la Transmedia o StoryTelling y de escasa aplicación en programas pedagógicos dirigidos a primera infancia como se evidencio en la revisión literaria.

De igual forma, la metodología adoptada será una fuente de indagación primaria para acercarse a los intereses, gustos y necesidades de las niñas y niños en primera infancia de este centro educativo en el ámbito de la literatura y en la experiencia de interacción con los contenidos que les brinda la sociedad tecnológica actual.

Finalmente, los hallazgos obtenidos con este proceso serán transformados y recreados en lecturas críticas del entorno educativo contemporáneo para la primera infancia, identificando

desafíos, retos, exigencias, demandas y expectativas respecto a la configuración de nuevo modelos pedagógicos con mayores niveles de inclusión, adaptación y respuesta oportuna a las cambiantes dinámicas de las generaciones que están en formación y redefinición como sucede con la denominada comunidad Z.

4. Objetivos

4.1 General:

Desarrollar de forma participativa, con las niñas, niños y docentes del Centro Educativo Pequeños Ángeles, ubicado en el barrio Mira valle de la comuna 16 ,Belén en Medellín, una producción de narrativas transmedia para el relato de la anti princesa Frida Kahlo, mediante prácticas didácticas interactivas- participativas que estimulen hábitos de lectura.

4.2 Específicos:

- Diagnosticar las nociones y estilos en la enseñanza- aprendizaje de la lectura que existen en la formación pedagógica del centro educativo.
- Construir conjuntamente desde la relación de prosumidores una producción de relatos transmediales, para la narración de la historia de vida de la anti princesa Frida Kahlo.
- Socializar la producción de relatos transmedia con la comunidad educativa y demás actores claves en el acompañamiento de las niñas y niños del centro educativo Pequeños Ángeles.

5. Marco teórico

De las múltiples categorías de estudio que se han abordado en el sistema teórico de esta investigación, se debe reconocer que el constructo de hábitos de Lectura, es de carácter interdictorio y así mismo interpelador en las relaciones conceptuales con las dinámicas metodológicas. La lectura es objeto de análisis en tanto problema identificado en la población estudiada, especialmente cuando se advierte que su enseñanza desde una perspectiva monolítica y heteroestructurante carece de efecto en la posibilidad de adoptarse como un hábito autónomo y como experiencia de apropiación individual.

Por lo tanto, cuando el carácter distintivo de la transmedialidad hace su emergencia en la configuración de las prácticas didácticas, leer no se reducirá a la concepción de habilidad o facultad psicolingüística, perspectiva eminentemente estructuralista, sino más bien, adquirirá un carácter de diálogo y construcción desde la interacción y la participación con múltiples realidades y actores que se materializan en la transición del contenido por diversos medios para su existencia.

En este orden de ideas, los hábitos de lectura que se originarán a partir de la experiencia transmedial, serán el resultado de asimilar concepciones mecanicistas de la interacción con el texto, que en perspectiva de Van Dijk, es plural y polifacético, un dispositivo de intrínseca relación con el contexto, y en las coordenadas de los artefactos culturales de Vygotsky, está en un constante proceso evolutivo de acuerdo a la trama cultural que lo contiene.

Finalmente, los lineamientos generales más puntuales que guiarán el ejercicio metodológico de la intervención en función de generar una experiencia de transmedialidad que se articule con la reinención de las prácticas didácticas convencionales y que posibiliten la simulación de la interacción y la participación, serán los mismos principios que postulara Jenkins (2009) para su concepto de Transmedia:

Expansión versus profundidad: Comprendido igualmente como la dimensión de los universos narrativos por extensión de sus elementos y estructuras constitutivas o por comprensión en la complejización de sus interpretaciones.

Continuidad versus multiplicidad: Identificar que sucesiones del texto deben permanecer inalteradas y en qué momentos es posible recrear desde la trasgresión a la linealidad temática.

Inmersión versus extracción: Cuáles son los grados de involucramiento que desde la simulación será posible experimentar.

Además de las derivaciones en construcción de mundos, serialidad, subjetividad y ejecución.

6. Metodología

6.1 Fase Diagnóstica.

Las actividades a desarrollar en este momento serán de reconocimiento y observación. En primera instancia con el grupo de docentes y coordinación se proponen grupos de discusión para la valoración de las prácticas didácticas, los modelos pedagógicos que orienta su accionar y la formación en el tema de la Transmedia.

Con las niñas y niños se desarrollará una actividad diagnóstica de valoración y sondeo en intereses, gustos y necesidades por la lectura. Se aplicará técnicas interactivas de participación como el Foto lenguaje y la lectura teatralizada. Así mismo se diagnosticará las experiencias de las niñas y niños con dispositivos tecnológicos.

6.2 Fase de Construcción Colectiva.

Para esta instancia de la intervención se realizará un bloque de tres actividades consecutivas de aplicación y producción.

Con el grupo de docentes se producirá la narrativa transmedia desde la elaboración de un filminuto que se denominará: Frida: Retrato de mujer surrealista. Posteriormente será socializada y evaluada con las niñas y niños.

Con las niñas y niños el micro relato se construirá desde una puesta en escena por la radionovela, Frida Kahlo: Princesa Azteca.

Finalmente se desarrollará un performance con la participación de docentes, niñas y niños para representar la partida de Frida Kahlo en sus creencias y tradiciones mexicanas.

6.3 Fase de Socialización.

Finalmente se generará un espacio para compartir con la comunidad educativa y familia los productos elaborados y su relevancia para el proceso formativo.

6.4 Fase de Retroalimentación.

Para realizar una devolución creativa y efectiva, se produce una guía de prácticas didácticas interactivas- participativas de carácter transmedial que puede ser aplicadas tanto por docentes como por los padres y madres de las niñas y niños durante su primera infancia.

7. Plan de acción

Tabla 4. cronograma plan de acción

Fecha	Fase	Actividad	Objetivo	Estrategia	Recursos		
Mes	#	N·	N·	Tipo	Físicos	financieros	Humanos
Ene-17		Grupo de discusión	Identificar y caracterizar practicas didácticas existentes	Técnica de grupo no dirigida	Grabador de voz		Sujetos investigadores y sujetos investigados
Feb-17	1	Entrevista a profundidad	Analizar modelos y programación pedagógica institucional	Entrevista semiestructurada no dirigida	Grabadora de voz		Sujetos investigadores y sujetos investigados
Mar-17		Taller técnicas interactivas participativas	Reconocer intereses, gustos y necesidades de población infantil en lectura	Taller experiencial vivencial	Material fotográfico		Sujetos investigadores y sujetos investigados, niños y niñas del centro educativo
Abr-17		Pre producción filminuto	Diseñar guiones para relato audiovisual de Frida	Texto transmedial por comprensión	Cámara de video		Sujetos investigadores y sujetos investigados
May-17		Producción filminuto	Producción relato audiovisual de Frida	Texto transmedial por comprensión	Cámara de video		Sujetos investigadores, asesor investigación
Jun-17		Post-producción filminuto	Editar producto audiovisual	Texto transmedial por comprensión	Software de edición de video		Sujetos investigadores, asesor investigación
Sep-17	2	Pre-producción radionovela	Construir relato radial de Frida	Texto transmedial por extensión	Grabadora de voz		Sujetos investigadores, asesor investigación
Sep-17		producción radionovela	Producir relato radial de Frida	Texto transmedial por extensión	Grabadora de voz		Sujetos investigadores, asesor investigación niños y niñas del centro educativo

Oct-17		Post-producción radionovela	Editar relato radial de Frida	Texto transmedial por extensión	Software de edición de audio	Sujetos investigadores, asesor investigación
Oct-17		Diseño y montaje performance	Construcción colectiva de relato teatral	Investigación colectiva	Escenario y vestuario	Sujetos investigadores, asesor investigación
Oct-17		Presentación performance	Representar teatralmente el relato de Frida	Investigación colectiva	Escenario y vestuario	Sujetos investigadores, asesor investigación niños y niñas del centro educativo
Oct-17	3	Evaluación performance	Valorar de ejercicio teatral	Investigación colectiva	Escenario y vestuario	Sujetos investigadores, asesor investigación niños y niñas del centro educativo
Oct-17		Socialización	Exhibir producción de narrativas transmedia	Investigación colectiva		Sujetos investigadores, asesor investigación niños y niñas del centro educativo
Oct-17	4	Devolución creativa	Realizar retroalimentación de ejercicio investigativo	Investigación colectiva		Sujetos investigadores, asesor investigación niños y niñas del centro educativo

214	Producción radionovela	0,50	0,12	213	
215	Post-producción radionovela	1	0,25	214	
216	Diseño y Montaje Performance	2	0,50	215	
217	Presentación Performance	1	0,25	216	
218	Evaluación Performance	1	0,25	217	
400	Fase de Socialización	8,00	2,23		
401	Planeación muestra	2	0,50	218	
402	Muestra Transmedial	2	0,50	401	
500	Fase de Retroalimentación	4	1,00		
501	Devolución Creativa	2,00	0,50	401	

Tabla 6: Macro y Microactividades

MACRO	Actividades	Duración semanas	Duración (meses)	Prec ede ncia	s 1	s 2	s 3	s 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	s 10	S 11	S 12	s 13	S 14	S 15	S 16	S 17	5 1 8	S 19	S 2 0	
100	Fase Diagnóstica																								
101	Diagnóstico de caracterización institucional	1	0,25	101	■																				
102	Análisis de diagnóstico	1	0,25	101					■																
103	Elaboración de informe	1	0,25	102				■																	
104	Grupo de discusión	2	0,50	101			■																		
105	Análisis de grupo de discusión	1	0,25	104						■															
106	Generación de informe	1	0,25	105						■															
107	Taller de técnicas participativas interactivas	1	0,25	101							■														
200	Fase de Construcción Colectiva	8	2,00																						
210	Pre- producción Filminuto	0,25	0,12	107									■												
211	Producción Filminuto	0,50	0,12	210										■											
212	Post- producción filminuto	2	0,5	211									■												
213	Pre-producción radionovela	0,25	0,12	212											■										
214	Producción radionovela	0,50	0,12	213													■								
215	Post-producción radionovela	1	0,25	214													■								
216	Diseño y Montaje Performance	2	0,50	215																■					

9. Informe de Actividades

Tabla 7 Diagnóstico de caracterización institucional.

Código y Fase de Actividad	Fase Diagnóstica-101
Nombre	Diagnóstico de caracterización institucional
Desarrollo	A partir del diseño y elaboración de un instrumento para revisar, explorar y analizar minuciosamente el contexto situacional e institucional del Centro Educativo Pequeños Ángeles, se accede desde sistemas de bases de datos y fuentes bibliográficas al proyecto educativo institucional, P.E.I, información del estado actual del entorno y campo material donde se sitúa la propuesta de intervención a construir, así como a las percepciones y expectativas iniciales de la comunidad académica respecto al proceso investigativo.
Evaluación	Posteriormente se realiza sistematización y análisis de la información recolectada para elaborar un informe preliminar del diagnóstico y la caracterización institucional que posibilitó identificar el modelo pedagógico institucional, esbozar las prácticas educativas existentes y valorar los alcances y limitaciones de la propuesta in situ.
Evidencias	

Tabla 8 Análisis de Diagnóstico.

Código y Fase Actividad	Fase Diagnóstica- 102
Nombre	Análisis de Diagnóstico
Desarrollo	<p>La información proporcionada por el diagnóstico aplicado anteriormente se debió estudiar mediante una matriz de Necesidades, Oportunidades, Problemas y Soluciones. NOPS, con el fin de delimitar el radio de acción y escenario de impacto para la propuesta de intervención diseñada en el marco del estudio de las prácticas didácticas interactivas- participativas de carácter transmedial.</p> <p>Seguidamente los resultados obtenidos en la elaboración de este análisis se socializaron para discusión y reflexión con actores del centro educativo, con el propósito de establecer una ruta de posibles y potenciales actividades a desarrollar con la comunidad educativa.</p>
Evaluación	La construcción de la propuesta de intervención, se presenta como un ejercicio en vinculación y estrecha relación con la metodología adoptada por la investigación, por lo tanto considerando el enfoque socio-crítico, esta actividad se evalúa mediante un grupo de discusión que contribuyó a visibilizar intereses, gustos y necesidades respecto a las narrativas transmedia.
Evidencias	

Tabla 9. Elaboración de Informe.

Código y Fase Actividad	Fase Diagnóstica- 103
Nombre	Elaboración de Informe
Desarrollo	El producto obtenido del análisis y revisión crítica de la información recolectada se transformó en la construcción de la propuesta de intervención para materializar la aplicación y ejecución de la fase operativa del proceso investigativo en curso. Para ello se consultó bibliografía y literatura adicional.
Evaluación	La investigación cualitativa como proceso reversible y cíclico se ha fortalecido con la incorporación progresiva y retroactiva de elementos suscitados por los resultados preliminares y por las evaluaciones sumativas aplicadas en el recorrido investigativo.
Evidencias	

Tabla 10: Taller de técnicas participativas interactivas.

Código y Fase Actividad	Fase Diagnóstica- 107
Nombre	Taller de técnicas participativas interactivas
Desarrollo	Con este taller se propone realizar un pilotaje inicial para estudiar los alcances y carencias de la propuesta de intervención respecto al grado de aprobación, aceptación, compatibilidad y aportes generados en la población sujeto de estudio. De igual forma es la escala de valoración para acercarse a la concepción intrínseca de participación que existe en el centro educativo.
Evaluación	Se producen materiales de lectura interactiva- participativa como el Fantine y otros materiales detonantes como estímulo para generación de hábitos de lectura,
Evidencias	

Tabla 11:Pre- producción Filminuto.

Código y Fase Actividad	Fase de Construcción Colectiva- 210
Nombre	Pre- producción Filminuto
Desarrollo	Construcción y elaboración del guion técnico- literario con participación de las docentes y asesores de investigación externos para la generación de la producción de un micro relato audiovisual en el sentido, docentes como productoras de contenido y población infantil como audiencias.
Evaluación	La población infantil manifestó conformidad e interés por contribuir a señalar acciones concretas que serían la escaleta del filminuto.
Evidencias	

Tabla 12: Producción Filminuto.

Código y Fase Actividad	Fase de Construcción Colectiva- 211
Nombre	Producción Filminuto
Desarrollo	Con la participación de un grupo de docentes coinvestigadoras, las investigadoras principales y asesor externo se realizó el rodaje del filminuto en las instalaciones del centro educativo. Como se indicó en la planeación de actividades, el tema abordado en esta serie de micro relatos, fue el de anti princesas mediante el perfil de la artista Frida Kahlo.
Evaluación	De igual forma con la participación de las niñas y niños se logró evaluar el grado de impacto de la producción, que atrajo por la presencia de actores y actrices principales a sus docentes.
Evidencias	

Tabla 13: Post- producción Filminuto.

Código y Fase Actividad	Fase de Construcción Colectiva- 212
Nombre	Post- producción Filminuto
Desarrollo	La edición y producción final del filminuto se realizó con el acompañamiento de Asesor externo que orientó e instruyó en la obtención del producto final mediante uso de software de edición de vídeo.
Evaluación	Se abordó su evaluación con la revisión del guion de pietaje con la selección del material destinado a la producción del filminuto.
Evidencias	

Tabla 14: Pre- producción Radionovela.

Código y fase actividad	Fase de Construcción Colectiva- 213
Nombre	Pre- producción Radionovela
Desarrollo	Es elaborado un formato de guion técnico- literario y libreto para la conducción del relato con el que se continúa la experiencia transmedia en la particularidad y realidad del lenguaje radiofónico. De esta forma se adopta una producción desde la amplificación del relato principal, posibilitando que las niñas y niños caractericen a personajes adicionales que posiblemente intervinieron en el desarrollo de la revolución cultural mexicana.
Evaluación	Las niñas y los niños son interpelados con las características de los personajes que podrán representar y expresan la apatía o simpatía por el los perfiles propuestos, así mismo modifican los personajes de acuerdo a su apropiación y re significación individual.
Evidencias	

Tabla 15: Producción Radionovela.

Código y Fase Actividad	Fase de Construcción Colectiva- 212
Nombre	Producción Radionovela
Desarrollo	Se realiza una representación teatral para la producción de la radionovela, en un primer momento con apoyo de imagen en movimiento y seguidamente serán transformadas las imágenes en sonidos para representar el corpus de la producción radiofónica.
Evaluación	Las niñas y los niños son observadores de sí mismos en la presentación de la producción radiofónica e intentan recuperar información del contexto y personajes asumidos.
Evidencias	

Tabla 16: Post- producción Radionovela.

Código y Fase Actividad	Fase de Construcción Colectiva- 213
Nombre	Post- producción Radionovela
Desarrollo	Las docentes e investigadores deben captar los intereses de las niñas y niños respecto a la dirección que adquirió la historia con su representación y la relación de influencia que ejerció previamente la interacción con el anterior material procesado en código audiovisual. De esta forma, se logrará mediante el uso de un software de edición de audio un producto adicional que responda a la complementariedad del relato principal.
Evaluación	Los niños y las niñas son responsables de verificar que sus intereses hayan sido considerados por las docentes y que se evidencien en el enfoque de edición radial asignado al micro relato de radionovela.
Evidencias	

Tabla 17: Diseño y Montaje de Performance.

Código y Fase Actividad	Fase de Construcción Colectiva- 214
Nombre	Diseño y Montaje de Performance
Desarrollo	A partir de la correlación conceptual, teórica, narrativa y secuencia de los productos elaborados, se genera un producto que agrupe los diferentes tratamientos de contenidos en los productos ya elaborados. En esta oportunidad las docentes serán las designadas con el rol de productoras de los materiales que se presentarán en la escenificación y las niñas y niños deberán apostar por una propuesta de continuidad, complementariedad y expansión del universo narrativo con su puesta en escena.
Evaluación	En un ejercicio de intercambio verbal, las niñas y niños, al igual que las docentes expresan sus sentires con la actividad realizada y cómo recrearon el relato de acuerdo a sus vivencias subjetivas.
Evidencias	

Tabla 18: Presentación Performance

Código y Fase Actividad	Fase de Construcción Colectiva- 215
Nombre	Presentación Performance
Desarrollo	Aún con las limitaciones de tiempo y espacios, debido a programación previa de la institución, lo dispuesto como ambientación y animación del relato que complementa las experiencias de vida y obra de la artista vida Kahlo, se presenta un performance con la despedida y retorno de Frida a un universo imaginado como el que le corresponde a la posteridad de la vida que culmina para los mortales. En la tradición y cosmovisión de la historia mexicana se realiza este ritual, con el valor agregado por las niñas, niños y docentes participantes.
Evaluación	El ejercicio es valorado por la coordinación, dirección y demás espectadores que además contemplan la serie de micro relatos contruidos durante la ejecución de la propuesta de intervención.

Evidencias

10. Conclusiones

Desde la socialización más primigenia de esta propuesta de intervención con la comunidad educativa que integra el Centro Educativo Pequeños Ángeles, se visualizó el prospecto de un proceso, recorrido y reflexión investigativa que debería ser asumida eminentemente desde una experiencia participativa, coordinada conjunta y grupalmente. En este sentido, se detectó inicialmente un alto grado de heterogeneidad para el estudio de las prácticas educativas en tensión de sus enfoques, metodologías, fines y evaluación permanente.

Un objeto de estudio en un estado exploratorio de construcción y conquista como el de la Transmedia en la educación, no constituyó una barrera para suscitar y generar el interés de los sujetos participantes en el proceso de incursionar en las tendencias, corrientes contemporáneas y demás movimientos actuales de la educación interpelada por las tecnologías de la información y la comunicación, sino que operó como un ancla para desafiar y confrontar el potencial de actualización que exigen sus dinámicas y prácticas didácticas interactivas.

A la institución, desde esta propuesta se le proporciona como legado la experiencia de la narrativa transmedial, no como un neologismo posestructuralista o una tendencia vanguardista de las prácticas didácticas, sino como una propuesta inacabada, en desarrollo y perfeccionamiento que no sólo exige de las comunicaciones para ser efectivamente revolucionaria en las didácticas interactivas- participativas, pues demanda de la reflexión en la práctica educativa del docente un alto nivel de autoconocimiento y capacidad de hacer

valoraciones praxeológicas de su ejercicio docente con y en la proximidad de los sujetos que forma y le forman a él.

11. Bibliografía

- Alternate Reality Gaming Network: the largest and most complete news resource available for players of online collaborative Alternate Reality Games
- Bailón, M., & Rabajoli, G. (2014). Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Educación e Innovación: El desafío de las prácticas educativas abiertas. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 1-22.
- Bruns, A. (2008) *Blogs, Wikipedia, SecondLife, and Beyond: From Production to Producers*, NYC: Peter Lang.
- Burgos, R. N. (1990). Análisis del discurso y educación. *Departamento de Investigaciones Educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional*, 7-11.
- Castillo, A. G. (2006). *Didáctica Básica de la educación infantil*. Bogotá: Alfaomega.
- Chris's Corner of the Universe: el blog de Chris Dena
 Comparative Media Studies (MIT): archivo de tesis de Master (algunas dirigidas por Henry Jenkins)
 Confessions of an Aca-Fan: el blog de Henry Jenkins
 Cross-Media: la web italiana e Max Giovagnoli
- Davidson, D. (2010) *Cross-Media Communications: an Introduction to the Art of Creating Integrated Media Experiences*, Lulu.com. Escenarios híbridos, narrativa transmedia, etnografía expandida/Hybrid scenarios, transmedia storytelling, expanded ethnography. *Revista De Antropología Social*, 21, 197-215, 314.
- Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1439823860?accountid=48797>

- FirstMotion: web sobre crossmedia en los países del Báltico. Recuperado el 1 de abril de 2017.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. México: Siglo XXI.
- Harrigan, P. and Wardrip-Fruin, N. (2009) *Third Person: Authoring and Exploring Vast Narratives*, Cambridge: MIT Press.
- Himitián, E. (20 de Agosto de 2017). Generación Z: los chicos les dice adiós a los juguetes a partir de los 7 años. *La Nación*.
- Hipermediaciones: el blog de Carlos A. Scolari (o sea, este blog!) Recuperado el 1 de abril de 2017.
- ICBF. (2006). Ley 1098.
- ICBF. (2008). CONPES 115.
- Jenkins, H. (2006) *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*, New York: New York Press University.
- Jenkins, H. (2006) *Fans, Bloggers, and Gamers: Media Consumers in a Digital Age*, New York: New York Press University.
- Jenkins, H. y Deuze, M. (eds.) (2008) *Convergence Culture*, número monográfico de *Convergence* 14(1).
- Long, G. (200) *Transmedia Storytelling. Business, Aesthetics and Production at the Jim Henson Company*, tesis de Master, Comparative Media Studies (MIT)
- Lovato, F. I. (2015). *Producciones transmedia de no ficción*. Rosario: UNR Editora.
- Maguregui, C. (2009) *Narrativas transmediáticas, interactividad, mashup y edupunk*, Portal Educ.ar
- Ministerio De Educación Nacional. (1994). *Ley general de educación* 115. www.mineducacion.gov.co. Recuperado el 1 de abril de 2017.

Ministerio De Educación Nacional. (2009). LEY 1295. www.mineduacion.gov.co. Recuperado el 1 de abril de 2017.

Narrativas transmediáticas en España (2012).: Cuatro ficciones en busca de un destino cross-media/Transmediastorytelling in spain: Fourfictionssearchingfortheircross-media destiny. *Comunicación y Sociedad*, 25(1), 137-163. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1468773282?accountid=48797>; Figaredo, D. D. (2012).

Pedagogía y Saberes. Valencia, P. O. (2009 de diciembre de 15). Recuperado el 1 de abril de 2017, de *La Pedagogía Crítica: reflexiones en torno a sus prácticas y desafíos*: www.pedagiaysaberes.com

Powertothe Pixel: empresa londinense especializada en cross-media

Ryan, M. L. (2004) *Narrative across Media: The Languages of Storytelling*, Lincoln, NE: University of Nebraska Press

Samper, J. d. (2006). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Cooperativa Eeditorial Magisterio.

Sampieri. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 1 de abril de 2017, de <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulos-1-sampieri>

Scolari, C. (2009) *Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production*, *International Journal of Communication*, Vol. 3

Scolari, C. A. (2014). *Anuario AC/E de cultura digital*. Recuperado el 1 de abril de 2017, de *Narrativas Transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital* : www.anuariodeculturadigital.com

TedxTransmedia 2010: el evento del año en Ginebra (dentro de poco incorporarán los vídeos de las conferencias)

Una visita a la hemeroteca :TICs, Teoría de la Educación y Narrativas Transmedia. (Spanish).

(2015). Revista Española de Pedagogía, 73(260), 197; Scolari, C. A., Jiménez, M., & Guerrero, M.

Universidad Católica Pontificia de Chile. (2012). Guía para la producción y distribución de contenidos transmedia para múltiples plataformas. Santiago: Universidad Católica Pontificia de Chile.

WumingFoundation: prefacio a la edición italiana de Cultura Convergente de Henry Jenkins y otros textos escritos por el colectivo Wu Ming.

12. Anexos

Anexo A

Formato de Diario de campo- Observación participante	
Se realizó un grupo de discusión con la participación de la coordinadora y docentes del centro educativo pequeños ángeles en el cual se tocaron temas como las prácticas didácticas interactivas participativas en la primera infancia, hábitos y estrategias de lectura, conocimiento de la transmedia.	
Investigador u observador: Yolanda Forero Leguizamón. Juana Yuliet Vásquez González	
Fecha: enero 17 2017	
Hora: 9:30 am	
El encuentro del grupo de discusión se realizó en la oficina administrativa del centro educativo pequeños ángeles.	
Objetivo específico investigativo: descubrir las metodologías implementadas por las docentes en el centro educativo respecto a las didácticas interactivas en el centro educativo, además de los hábitos y las estrategias utilizadas para la generación de hábitos de lectura y el conocimiento sobre el tema transmedial.	
Descripción	Reflexión teórico conceptual

<p>En general el grupo de discusión se llevó a cabo en un ambiente tranquilo y con disposición para tal fin; compartiendo las experiencias educativas pedagógicas a lo largo de su estadía laboral en la institución evidenciando agrado por su vocación y por los aprendizajes.</p>	<p>La técnica aplicada fue la de grupo de discusión Con la información obtenida fue posible identificar cómo se conciben las prácticas didácticas que de acuerdo a este y otro modelo pedagógico tienen finalidades específicas como la reorganización del plan operativo pedagógico generando la implementación de los hábitos de lectura con actividades interactivas y con horarios estipulados para evaluar los avances en tal proceso.</p> <p>¿Cómo esta asumida la formación y la enseñanza-aprendizaje para generar habilidades de lectura en las niñas y los niños de este centro educativo?;</p> <p>¿Por qué consideran ustedes que es de relevancia generar hábitos de lectura en los niños y las niñas de este centro educativo?</p> <p>¿Porque creen ustedes que las prácticas didácticas deberían ser más interactivas y participativas cuando estamos abordándolas, con una población de primera infancia?</p>
<p>Notas:</p>	

Aspectos relevantes que se deben considerar, recomendar u observar respecto a las prácticas investigativas realizadas.

Anexo B

Transcripción y categorización de grupo de discusión con el personal docente del centro infantil pequeños ángeles.

Inicialmente entonces me gustaría que realizara una breve presentación de quienes son ustedes y su perfil específicamente y la labor que desarrollan en el centro educativo, podemos comenzar por acá. Mi nombre es Natalia Gomes soy licenciada en educación preescolar actualmente me desempeño como coordinadora general del centro educativo soy también especialista en gerencia educativa y llevo pues como un proceso en trabajo en programas de la primera infancia desde la estrategia de cero a siempre con buen comienzo y a partir de este año con el campo del sector privado.

Mi nombre es Ana Inés Cano tecnóloga en educación preescolar vengo trabajando en el medio de la educación más o menos 30 años con los diferentes niveles, y en la institución llevo trabajando 10 años en jardín y tuve varios años al mismo tiempo jardín y transición.

Yo soy Diana María Muños docente del centro educativo pequeños Ángeles, soy tecnóloga en educación preescolar tengo el grupo de pre jardín este año, y llevo 15 años en la institución estoy en este momento con esta princesa trabajando (Yolanda).

Vamos a continuar entonces con lo que será la aplicación del cuestionario, la investigación tiene unas categorías con las cuales hemos estado abordando todo el proceso, una categoría inicial es: la categoría de generación de hábitos de lectura, pero en población específica de primera infancia entonces yo voy a generar algunas preguntas.

Lo ideal es que discutamos respecto a esas otras preguntas, la primera pregunta que les quiero hacer es ¿cómo esta asumida la formación y la enseñanza- aprendizaje para generar habilidades de lectura en las niñas y los niños de este centro educativo?; como lo asumen ustedes desde su quehacer profesional, desde la experiencia que han adquirido en todo este tiempo de acompañamiento en los procesos educativos. Entonces quiero que me compartan, simplemente apreciaciones al respecto quien quiera desee iniciar se las repito nuevamente si quieren.

¿Cómo esta asumida, la formación y la enseñanza aprendizaje para generación de habilidades de lectura en las niñas y los niños de este centro educativo? bueno yo trabajo con el nivel de jardín como le había dicho anteriormente, esa parte de apreciación de la lectura y la iniciación en la escritura se trabaja diariamente con ellos, a partir de que, de los quehaceres diarios, como que día es hoy, entonces de ahí miramos que vocales tiene. Esas vocales con que las podemos relacionar, también qué día es, si ayer por ejemplo fue 28 hoy es 29 con que lo escribimos que hay antes que hay después esto es un trabajo que lo hacemos diariamente.

Perfecto ¿alguna otra percepción?bueno no como de pronto volver a repetir lo que inicialmente les mencionaba yo, y no quedo como dentro de la grabación en el proceso que está actualmente en el jardín que es generar ese hábito lector a partir de actividades diarias destinando como un momento en la jornada, donde los niños sepan que después de realizar ciertas actividades que de pronto tienden a variar un poquito más que quede como un momento fijo; que sea para trabajar

la lectura ya diferentes estrategias de acuerdo a lo que las profes vienen trabajando con cada uno de sus grupos, pero sí que se establezca como un horario fijo para que ellos puedan tener el momento de lectura .

Por acá si, nosotras iniciamos ese proceso esta semanita, y nos hemos dado cuenta que para ellos es un momento muy agradable, es el momento en el que ellos están atentos, la duración de la atención es muy poca pero tratamos de que sea lo mejor posible lo más libre pero a la vez con mucha disciplinay tratar de que ellos por medio de las preguntas que le hacemos acerca de lo que estamos leyendo de la historia , que estamos contando por qué no necesariamente vamos a leer también estamos contando historias nos inventamos las historias entonces ellos están muy atentos y muy dispuestos a seguir el drama todos juiciosos perfecto.

Juana también está tomando algunas fotografías que entonces también van a quedar dentro del consentimiento. La siguiente pregunta es desde el PEI y el modelo pedagógico de la institución, como se halla articulada la estrategia de promoción de la lectura que nos dice el PEI y el modelo pedagógico adaptado para el centro educativo. cuáles van hacer los estilos de lectura que se van a promover en la institución, realmente todavía no está contemplado y no esta tan claro dentro del PEI, esa es como de las reformas que se empiezan a realizar desde mi figura, pues desde mi ingreso al jardín, pero hasta el momento no contamos como tal algo muy claro dentro de lo que está estipulado halla en el PEI, ni en lo que está contemplado como modelo pedagógico ni en las estrategias que están no hay nada que nosotras podamos decir, está muy claro en tal parte.

La siguiente pregunta sería¿por qué consideran ustedes que es de relevancia generar hábitos de lecturaen los niños y las niñas de este centro educativo?

Porque es importante, porque con ellos despertamos la imaginación, la atención, la concentración, les permitimos a ellos expresarse corporalmente, por que como lo decía Diana no solamente le vamos a trabajar a través de la lectura de nosotras si no que le vamos a dar participación a ellos, un día ellos van a ser los que se inventen su propia historia otro día ellos van a leer su cuento a través de la imaginación, viendo las imágenes otro día van a ver películas entonces van a estar enfocados en diferentes campos por la parte académica. la mirada mía digámoslo, un poco más desde lo gerencial también vinculándonos con todo lo que el ministerio de educación está actualmente en torno a lo de promoción de lectura con el plan nacional de lectura y con lo que saco el ministerio de educación también hace como dos años en torno a lo que es educación inicial como actividades rectoras que la literatura entran hacer parte de una de las actividades rectoras entonces también enfocándonos con todo lo que actualmente se está dando como directrices por parte del ministerio de educación y que sirve para complementar un poquito lo que ya dice la profe más dentro del aula.

Perfecto, entonces les preguntaría teniendo en cuenta lo anterior les voy a leer algunos soportes y medios físicos que utilizamos para la lectura de textos escritos para que ustedes me digan cual consideran que se debe promover con mayor énfasis en los niños y las niñas de este centro educativo. Resulta que los soportes que habitualmente utilizamos para la lectura de textos escritos y por la excelencia va hacer el libro, cierto, pero también actualmente están este tipo de dispositivos de teléfonos inteligentes de la tecnología Smartphone y otro tipo de tecnología asociada.

Entonces estarían los teléfonos inteligentes las Tablet y todos los dispositivos multipantallas entonces de esos dispositivos cuales consideran ustedes de acuerdo a las experiencias que han

tenido a las interacciones con los niños y las niñas que va generar mayor conexión y afinidad con el ejercicio de lectura inicial.

Desde mi perspectiva yo pienso que en el contexto que tenemos nosotros en el jardín el que más impacto va a generar, el tradicional que es el libro, porque tenemos familias que tienen mucho acceso a lo que es esta tecnología, pero el uso que se le da es más de entretenimiento para el niño es la forma de garantizar que ellos estén quietos, estén en un punto fijo a donde los papas puedan hacer otras cosas y estar tranquilos porque los miran y están allá, sentado, quieto, porque está en función del celular, entonces yo pienso que podemos generar más impacto con el tradicional, que es el texto que de pronto se ha perdido mucho; y que las familias no, o dentro de lo que nos proporcionan como material de juego de aprendizaje no está tan contemplado por que lo que la tecnología ha hecho con ellos es que utilizan esta otra herramienta entonces para ellos es más común ya tiene más acceso a ella entonces pensamos pues yo pienso que puede ser esa. Ustedes consideran igual okey Perfecto.

Respecto a la siguiente afirmación la experiencia de la lectura no se debe sujetar o anclar a un medio o soporte por excelencia, para apreciar su dinamismo y versatilidad se debe concebir que su práctica es la de la pluralidad de lenguaje, diversidad de estilos, formatos y multiplicidad de interacciones, ustedes consideran que es apropiada para inducir las estrategias de promoción de lectura que hay en la institución sí, no, cómo y por qué de pronto respecto a esa afirmación.

¡Bueno otra vez esa esta larga!

La experiencia de la lectura no se debe sujetar o anclar a un medio o soporte por excelencia para pensar su dinamismo y versatilidad se debe concebir su práctica desde las pluralidades de los lenguajes, la diversidad de estilos, formatos y multiplicidad de interacciones. Cuál es la

afirmación que consideran ustedes que puede aportar a la construcción de estrategias de promoción de lectura que se están pensando en este momento para la institución.

si y en qué sentido realmente es cierto, porque parte de eso desde la variedad de propuestas, desde la mirada que se le dé pero teniendo en cuenta las características del contexto; cierto entonces es que eso daría la pauta que nosotros mencionábamos anteriormente, puede que nos funcione más el libro como figura inicial para ese proceso pero no podemos descartar otras opciones como cuentacuentos, como videos; como cosas que no se tienen que limitar al uso único del celular, de la Tabletsino también de los televisores, de lo que son los equipos de audio que tenemos u otras propuestas también que se pueden dar, hemos estado pensando de pronto en la adquisición de herramientas audio visuales que también nos puedan aportar que nos generen usos individuales porque yo pienso que lo que son Tablet, celulares va más un uso individual si no a usos colectivos donde también la interacción de los niños puede ayudar más como en ese proceso perfecto.

Vamos a iniciar otra categoría de investigación que se llama practicas didácticas interactivas y participativas inicialmente me gustaría que me comentaran de acuerdo de su experiencia y saberes a que le denominan ustedes una práctica didáctica ; una práctica didáctica está relacionada con el juego todo el material que lleva al conocimiento a través del juego y al mismo material en sí, es todo lo que nosotras podamos utilizar dentro del grupo y como diversidad de materiales nosotros por ejemplo tenemos material de rompecabezas, material de encaje, enebradores entonces todo de acuerdo a lo que estamos trabajando enriquece al niño impresionante cuando hablamos por ejemplo encertadores hablamos de la motricidad estamos

fortaleciendo la motricidad, cuando estamos trabajando los rompecabezas estamos trabajando mucho la atención la concentración entonces si es muy importante; bueno va muy en la línea de cuales serían esas herramientas o estrategias que se llevarían a cabo para el objetivo que tiene como estipulado perfecto.

Prácticas didácticas que ya se hayan empleado en promoción y actividades de lectura teniendo en cuenta pues hay que tener en cuenta la distinción entre lo que es la estrategia y la práctica didáctica entonces aquí la pregunta es por la práctica didáctica que hayan utilizado para promover la lectura; en realidad hemos empezado hace muy poquito, lo que se habló en la planeación sobre que vamos hacer realmente con la lectura, pero se ha trabajado desde el comienzo solo que no está escrito en el PEI pero es muy importante que vamos hablar de la lectura, las historias todo lo que nosotros hacemos, las estrategias que nosotros nos empleamos para que los niños estén atentos, pongan a volar su imaginación, su vocabulario se enriquezca, ellos preguntan ¿por qué profe? ¿Eso porque paso ahí? la misma lectura de las imágenes se ha trabajado siempre. pero como dentro del PEI no está establecido; solamente lo hemos hablado en la planeación, eso se trabaja siempre; por ejemplo en mi nivel de jardín yo trabajo mucho lo que es la lectura y la escritura espontánea y lo trabajo mucho dándoles laminas a partir de la lámina que le doy a cada uno, nosotros formamos una historia entonces cada uno empieza y le va agregando detalles, a lo último yo recopilo lo que cada uno de los angelitos diga y les cuento toda la historia al final otras veces no utilizamos laminas si no que yo empiezo con una parte, ¿tú que le vas agregar a la historia? y a lo último volvemos a recopilar todas esas cositas; yo quería aportar del cuento que realizaron la abuela de arriba y la abuela de abajo, no estaba como estrategia, pero fue un día de mucha atención para ellos, igual en estos días para los abuelos también hicieron una representación, es lograr captar la atención de todos los niños por

medio de un cuento no está la estrategia pero esta la práctica, lo que es generar una buena historia y una buena lectura en los niños el sentimiento que puede despertar en los niños, hay unos que lloran en realidad ese sentimiento que se puede encontrar a través de todo lo que hacemos con ellos las estrategias que empleamos acrecentar cada vez más. bueno también vemos con lo que decía Yolanda, hemos venido trabajando así como cuentos cosas que no se han trabajado normalmente en la institución hemos adquirido ese material en parques biblioteca, hemos hecho prestamos de ese material; trabajando pues, diferentes propuestas entonces lo han hecho con dramatizaciones han sido cosas que nos han liderado ese proceso; también hicimos una experiencia desde lo vivencial donde ambientamos el espacio acorde a las situaciones que se iban dando en el cuento y a medida que íbamos narrando el cuento, los niños iban pasando por cada uno de esos lugares ese texto se llama vamos a cazar un oso, entonces por cada uno de los lugares por donde pasaba la familia para cazar el oso los niños también lo hacían, tenían la posibilidad no solo de estar dentro de la lectura, de que es lo que está pasando, sino también desde su sentir, entonces ellos también claro podían tener ese contacto al pasto con unas hojas que nosotras traíamos, si era en un bosque entonces pasar por unas lianas que colgábamos abajo y ellos pasaban por ahí simulando como que estaban en ese bosque, también les pusimos agua ellos y decían ¡hay es que está mojado! la actividad se hizo con los niños descalzos ellos decían está mojado entonces donde estamos el pantano entonces los pasamos por tierra como haciendo ese cuento no solo de la historia que parte de lo que se van a imaginando sino también desde lo real como ellos sienten, como viven la experiencia.

Bueno de acuerdo a todo lo que me han comentado, porque creen ustedes que las prácticas didácticas deberían ser más interactivas y participativas cuando estamos abordándolas, con una población de primera infancia porque es importante sí que esas prácticas sean de

carácter interactivas y participativas principalmente porque en la edad de la primera infancia ellos van a obtener todos los conocimientos que es lo más importante y por qué la institución pues nosotros debemos estar como dice Natalia la expectativa de capacitarnos de mirar cómo trabajar acá y entonces darles a los niños esa posibilidad de que ellos estén ahí.

Yo pienso, que más que todo son por dos cosas básicas la curiosidad y la exploración que son dos características en la educación inicial. Entonces cuando yo hago prácticas que son más interactivas y participativas estoy permitiendo que los niños puedan explorar todo lo que se les está brindando y todo lo que hay en su entorno y despertar esa curiosidad en ellos que es la que posteriormente los va a llevar, a los procesos de aprendizaje porque realmente cuando un niño tiene curiosidad en algo o tienen interés por conocer algo se va a facilitar mucho como esos procesos de aprendizaje.

Yo estoy de acuerdo con todo lo que ellas dicen, es importante ubicarlo en un lugar porque debe ser para poder trabajar el contenido de la historia y la experiencia que vivimos abajo en la piscina de pelotas cuando realizamos la historia para ellos, fue muy muy gratificante porque ellos llevaron todo eso que vivieron a la casa, las mamás que llamaban preguntando por los niños decían profe ¿cómo así que agua pues? y ¿por qué le pusieron muchas hojas?, entonces mire todos esos comentarios llegaron a oídos de las familias.

Una vez que hayamos analizado lo que son prácticas didácticas interactivas y participativas. Ahora vamos a hablar, del enfoque que está proponiendo el proyecto que es un enfoque inédito del enfoque transmedial la primera pregunta es ¿que conocen ustedes del concepto de la transmedia que han escuchado alguna lectura, un referente? Yo lo he escuchado en nombres de proyectos pero no me he ido a indagar más allá como en qué consiste.

¿En qué tipo de proyectos lo has leído o lo has escuchado?, proyectos relacionados en que temas, no en educación y todo lo enfocado como a este proceso de promoción de lectura, pero así pues como al fondo de todo no, yo si escucho cuando están en espacios que socializan procesos de investigación pero realmente no.

Entonces ahora yo les voy a comentar en sí que es el tema de la transmedia, es un tema que inicialmente se propone desde la comunicación y se habla del lector diverso entonces se supone que ya no hay un texto que está orientado exclusivamente a un único lenguaje por ejemplo el texto escrito si no que la posibilidad de que todos los textos transiten y circulen por los diferentes formatos y por los diferentes códigos, el código auditivo, el código visual, el código escrito pero también está el código kinésico y kinestésico, como lo es la expresión corporal, y otro tipo de lenguaje que son comunicación no verbal el término transmedia cuando nace inicialmente se le da un uso desde el entretenimiento entonces era la posibilidad que usted tenía la lectura de una serie no solamente en la serie audio visual si no en un video juego por ejemplo juego de tronos que es una serie que está circulando mucho; está en una producción audio visual pero ahora también está la experiencia de simulación desde el video juego, está la experiencia en los comic entonces realmente la historia tiene la posibilidad de llegar a otros medios.

Pero no para reproducirse en el mismo medio si no para ampliarse para recrearse y darle otra participación y otro protagonismo a esos otros públicos, es más o menos la experiencia transmedial en educación; lamentablemente los aportes son muy mínimos el único país que ha trabajado transmedia en primera infancia es el país de Dinamarca en Europa bueno y en algunos otros países también escandinavos como Noruega, Finlandia y Suecia han tenido acercamientos;

pero en Latinoamérica ningún país de acuerdo al rastreo y a la edición literaria que se ha hecho, ha tenido la primera incursión para el tema de la transmedia con fines educativos..

De acuerdo con lo que ustedes me han contado, hoy ustedes también están haciendo transmedia aquí en la institución, pero que como que no lo sabían todavía cierto están haciendo transmedia y el objetivo sería que con la propuesta intervención del proyecto nosotros podamos enruarlo dentro de una estrategia que se articule tanto al PEI como al modelo pedagógico del centro educativo.

Entonces para poder continuar con el proceso les iba a comentar a nivel general como se va a desarrollar la propuesta de intervención, la propuesta de intervención la transmedia en una experiencia de lectura que deja historia en la primera infancia se ha propuesto una temática que no se si la han escuchado que el tema de las anti-princesas y los antihéroes es un tema que surge en Argentina también con una publicación que empiezan a reivindicar a los héroes y las heroínas de Latinoamérica que no han tenido ningún tipo de visibilidad; Frida Kahlo, el che Guevara, la Pola aquí en Colombia Devora Arango, entonces comienzan a darle un plus para que los niños comiencen a visualizar otro tipo de héroe que no se ha maquinado por la industria cultural norteamericana.

Entonces por eso hemos propuesto esta intervención, trabajarla con Frida Kahlo unas experiencias de transmedia que va involucrar activamente a las docentes también entonces tenemos tres grandes bloques de actividades primera actividad un film minuto donde vamos a representar una de estas experiencias de Frida Kahlo y donde ustedes van hacer los productores del contenido y los niños van hacer los consumidores de este contenido entonces lo ideal es que se puedan hacer cada una de ustedes la caracterización de los personajes y yo ya tendría toda la

parte técnica para grabar editar el contenido y dejarles obviamente el material pensando en la primera propuesta que les hicimos que si lo hacíamos acá o traerlo grabado realizándolo en San Félix pero lo ideal es hacerlo acá.

Lo ideal para el tema de la transmedia es que ustedes tengan una participación muy activa en el ejercicio, por eso decimos en este primer ejercicio las profes serían las productoras de ese contenido que inicialmente está en este texto escrito pero lo vamos a transformar en un texto audio visual; el film minuto es una grabación que solo dura un minuto sin cortes cierto entonces simplemente habíamos definido una escena que queríamos grabar y ya tenemos como que ese guion para grabarlo ya una vez conociendo su disponibilidad podríamos lograrlo. Concretar el orden sería un micro relato tipo radionovela lo grabaríamos con los niños y las niñas ellos asumirían diferentes personajes de otras de las escenas que están acá y ya editaríamos todo el producto y nos quedaría esa radionovela producida por ellos y ustedes serían los consumidores.

Pero sería destinada a ustedes y finalmente tenemos un performance lo que busca es la interacción de personajes asignados tanto para las docentes como para los niños y las niñas porque queremos verificar el tema de interactividad de la participación de la práctica didáctica; es un performance que no requieren de mucha elaboración porque es más desde el ejercicio de la improvisación, también situamos una de las escenas los docentes van a asumir algunos de los personajes pero simultáneamente los niños y sería grabado audio visualmente obviamente todos los productos grabados tanto audio visual como visualmente van a ser de único uso para la institución dentro del consentimiento queda muy claro que los materiales no se pondrán en circulación bajo ningún otro de medios sitios porque son únicamente material didáctico que tendrá la institución a su disposición esto sería más o menos como el bloque de las tres

actividades que se tienen pensadas para abordar el concepto de transmedia, como les digo de acuerdo a lo que ustedes me han narrado yo ya veo que aquí hay experiencias en transmedia creo que de pronto pero no se habían caracterizado inicialmente y el objetivo es de darle profundidad a estas y que quede totalmente un plan de prácticas didácticas esto les podría enriquecer el PEI ya que no existe quedaría muy enriquecido con una propuesta muy grande y con un elemento adicional.

Otros de los productos va hacer un artículo de investigación que obviamente se va a publicar en la revista Intersada y que tendría al centro educativo como la primera institución aquí en el país que va a aplicar la narrativa transmedia dirigida a esta población de niños y niñas en primera infancia. La propuesta inicial surgió con estas anti-princesas obviamente se puede trabajar con cualquier otro tipos de temas las anti-princesas hay una colección así yo tengo ya muchas de las lecturas de ese país y comenzamos a revisar las colombianas son otras gran cantidad de héroes y heroínas que no se han reconocido y lo que se busca desde el comic y con todas estas estrategias es que tengan un lugar para los niños y las niñas y darle otro enfoque a este proceso educativo esa es la propuesta.

Anexo C

Formato de Diario de campo- Observación participante	
Sujetos participantes: docentes	
Investigador u observador: Yolanda forero Leguizamón Juana Yuliet Vásquez Gonzalez.	
Fecha: 17 mayo 2017	
Hora: 10: 00 am	
El filminuto fue realizado en una de las aulas del centro educativo con la participación de docentes y la dirección de las investigadoras...	
Objetivo específico investigativo: mostrar a las docentes actividades transmediales que generen motivación y enriquecimiento en la elaboración de actividades prácticas.	
Descripción	Reflexión teórico conceptual
El centro educativo brindo facilidades logísticas para la realización de esta actividad siendo de agrado para todos los participantes y observadores al explorar otros métodos para el trabajo pedagógico en la generación de hábitos de lectura	Las docentes mostraron interés en la metodología presentada por medio de la actividad del filminuto ya que es una técnica nueva para ellas y que sería de gran beneficio en la implementación de la planeación y la enseñanza en la práctica de lectura vivenciando que son actividades de poco tiempo y dedicación, pero a su vez de enriquecimiento intelectual.

	<p>¿Para esta actividad se pueden necesitar cámaras profesionales o herramientas especiales?</p> <p>¿Hay que realizar guiones?</p> <p>¿Qué se pretende con un video tan corto?</p>
<p>Notas:</p> <p>Aspectos relevantes que se deben considerar, recomendar u observar respecto a las prácticas investigativas realizadas.</p>	

Anexo D

<p>Formato de Diario de campo- Observación participante</p>
<p>Sujetos participantes: docentes, niños y niñas</p>
<p>Investigador u observador:</p> <p>Yolanda forero leguizamon</p> <p>Juana Yuliet Vásquez Gonzalez</p>
<p>Fecha: 17 septiembre 2017</p>
<p>Hora: 4:00 pm</p>
<p>En uno de los salones del centro educativo.</p>

Objetivo específico investigativo: realizar actividades utilizando la técnica transmedial en la que los niños y niñas son consumidores activos en la literatura en este caso la radionovela.	
Descripción	Reflexión teórico conceptual
<p>La participación de los niños y las niñas fue activa y con mucha disposición ya que este tipo de actividades no necesitan mucha preparación y ensayos previos y situaciones que lleven a los niños y niñas a agotarse y estresarse además del conocimiento previo que tenían de la vida de Frida kilo</p>	<p>La técnica aplicada de la radionovela fue de interés para los docentes y de disfrute para los niños y las niñas permitiéndoles desarrollar emociones, gestos fortaleciendo la confianza en ellos y los docentes fortalecen día a día su conocimiento explorando nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje siempre enfocadas en la generación de hábitos de lectura.</p> <p>¿Es necesario el ensayo previo?</p> <p>¿Qué otros cuentos se pueden trabajar?</p> <p>¿Cuáles son las anti princesas?</p>
<p>Notas:</p> <p>Aspectos relevantes que se deben considerar, recomendar u observar respecto a las prácticas investigativas realizadas.</p>	

Anexo E

Formato de Diario de campo- Observación participante	
Sujetos participantes: docentes, niños y niñas	
Investigador u observador: nombres y apellidos completos	
Fecha: 17 octubre 2017	
Hora: 3:00 pm	
En el patio de juegos del centro educativo	
Objetivo específico investigativo: conocer la muerte de Frida y las costumbres mexicanas a través de una actividad transmedial llamada performance.	
Descripción	Reflexión teórico conceptual
Con la participación de los niños y las niñas se recreó la muerte de Frida y las costumbres mexicanas en estos acontecimientos lo cual creo en ellos muchas expectativas sobre otras culturas.	Se evidencio otra forma de enseñanza y de despertar interés en los docentes por desarrollar e investigar otros métodos que fortalezcan su creatividad en las planeaciones y el enriquecimiento intelectual.
	¿Por qué se conmemora la muerte en México? ¿Por qué son importantes los animales en el altar de los muertos?

Notas: Aspectos relevantes que se deben considerar, recomendar u observar respecto a las prácticas investigativas realizadas.	

Anexo F

Guía Grupo de discusión

Objetivo específico de contexto: Reconocer las practicas didácticas con enfoque participativo interactivo existentes en el ambiente de aprendizaje de los niños y las niñas en etapa de primera infancia del Centro Educativo Pequeños Ángeles en el barrio Miravalle, comuna 16 de Medellín..

Muestra seleccionada: Muestreo Cualitativo por oportunidad y conveniencia: Coordinadora de la institución y Docentes líderes del centro educativo Pequeños Ángeles.

Propósito del instrumento: Generar un acercamiento inicial a los sujetos de estudio que participan del proceso investigativo con el fin de abordar su ejercicio docente y pedagógico en la especificidad de las prácticas didácticas aplicadas, la concepción de interactividad y participación que le otorgan a éstas, además de los constructos y definiciones operacionales que adoptan para la valoración de los hábitos de lectura en la primera infancia.

Categorías de Análisis: Prácticas didácticas interactivas- participativas, Transmedia, hábitos de lectura.

Agenda

1. Saludo y presentación de los investigadores
2. Socialización de propuesta de investigación y de intervención
3. Lectura de Consentimiento informado
4. Presentación de los integrantes del grupo de discusión con su respectivo perfil docente y pedagógico.
5. Aplicación de cuestionario
6. Cierre

Consentimiento Informado

La información suministrada en las actividades de investigación que se desarrollarán en este espacio será destinada única y exclusivamente al fuero académico e investigativo del presente estudio. Un uso indebido o no contemplado en estos términos de referencia será considerado objeto de sanción o de penalidad de acuerdo los comités de ética y autoridades que regulen los sistemas de información académica.

Cuestionario de posibles preguntas según categoría

Categoría de Hábitos Lectura:

1. Cómo está asumida la formación y la enseñanza- aprendizaje para la generación de habilidades de lectura en las niñas y niños del centro educativo.
2. Qué estrategias para la promoción de lectura y con qué regularidad se han aplicado en el centro educativo
3. Por qué se debería considerar relevante la generación de hábitos de lectura en las niñas y niños del centro educativo.
4. De los siguientes soportes y medios físicos utilizados en la lectura de textos escritos, cuál considera se debe promover con las niñas y niños del centro educativo: Libro, dispositivo teléfono inteligente, Tablet o multipantalla.
5. Respecto a la siguiente afirmación: “La experiencia de la lectura no se debe sujetar o anclar a un medio o soporte por excelencia, para apreciar su dinamismo y versatilidad se debe concebir que su práctica es la de las pluralidad de lenguajes, diversidad de estilos, formatos y multiplicidad de interacciones”. Usted considera que es apropiada para inducir las estrategias de promoción de lectura en la institución: Sí. NO. Y ¿por qué?

Prácticas Didácticas interactivas y participativas:

De acuerdo a su experiencia y saberes, ¿a qué se le denomina una práctica didáctica?

¿Qué practicas didácticas ha empleado usted en la promoción de actividades de lectura?

¿Por qué se deberían aplicar prácticas didácticas con un enfoque interactivo y participativo en la enseñanza de la primera infancia?

Transmedia

¿Conoce usted el concepto de Transmedia?

¿Si su respuesta es sí, cómo cree usted que se puede utilizar éste concepto para la generación de hábitos de lectura en las niñas y niños del centro educativo?

Si su respuesta es no, ¿cómo cree usted que la lectura en múltiples formatos con diversidad de lenguajes puede resultar apropiada para generar hábitos de lectura en las niñas y niños del centro educativo?

Anexo G

Aproximación al diagnóstico y contextualización

Caracterización de la Institución

Acercamiento al centro de práctica – descripción del contexto

A partir del ejercicio de observación y de inmersión en el contexto educativo, identificar y describir:

- **Nombre de la Institución educativa**
- **Ubicación geográfica de la Institución**
- **Contextualización histórica del sector**

- **Caracterización de la zona**
Datos históricos de la I.E.

Anexo H



Medellín, Noviembre 17 de 2.017.

CONSTANCIA.

La suscrita directora del Centro Educativo Pequeños Ángeles con resolución No 01755 de febrero 14 de 2008, hace constar que las estudiantes YOLANDA FORERO LEGUIZAMON identificada con cc 52.327.439 y JUANA YULIET VASQUEZ GONZALEZ identificada con cc 1.037.750.736 realizaron las prácticas pedagógicas del proyecto de investigación e intervención en nuestra institución

Cualquier información adicional favor comunicarse con nosotros.

Cordialmente,

Pequeños Angeles
EDUCAMOS CON AMOR Y DISCIPLINA.
Resolución 01755 de febrero 14 de 2008.
NIT. 43.744.406-6

MONICA MARIA VILLEGAS C.
Directora. _____
DIRECTORA



Figura 1: grupo de discusión.



Figura 1: En la figuras se observa el equipo de docentes del centro educativo pequeños ángeles y los investigadores, en el grupo de discusión aplicado en la fase uno.



Figura 2: Producción de Filminuto



Figura 3:dramatizado de la muerte de Frida a cargo de una niña del centro educativo



Figura 4: Finalización de Performamance