

**1 Título**

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
NIVEL TRANSICIÓN DEL CENTRO INFANTIL CASITA DE CUENTOS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**MARSELA MARTÍNEZ BENAVIDES**

**KAREN PATRICIA PEREIRA DORIA**

**YUNIS ELENA CANOLE BELLIDO**

**ASESOR**

**CLEIDY TATIANA MAYA ZAPATA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD EDUCACIÓN**

**EL BAGRE**

**2017**

## **2 Resumen y palabras claves**

Este trabajo se ha realizado con el objetivo de implementar juegos que mejoren el fortalecimiento del desarrollo motriz, específicamente en el esquema corporal, es decir la transposición de sí mismo hacia los demás y viceversa de los niños y niñas del nivel transición del Centro Infantil Casita de Cuentos.

La propuesta marca su importancia en el reconocimiento y control corporal que toma como punto de partida la acción motriz, que incide en todos los aspectos de la personalidad y por tanto se configura en uno de los principales contenidos a desarrollar en la Educación Infantil, facilitando el desarrollo de las diferentes capacidades y la iniciación a otros aprendizajes escolares.

En el centro infantil Casita de Cuentos, se logró observar dificultades en algunos de los niños respecto al reconocimiento de su cuerpo y del espacio que este ocupa en el entorno, es allí donde surge la necesidad de investigar cómo los juegos pueden mejorar el desarrollo del esquema corporal.

Esta investigación fue realizada bajo el paradigma cualitativo, el cual resulta pertinente para efectos de la misma, ya que este enfoque permite describir acontecimientos que se presentan en un contexto real, desde este sentido se aplican las técnicas, observación directa y el diario de campo, por medio de los cuales se logró evidenciar ciertos avances y se constata que es la manera pertinente para fortalecer esta habilidad. El análisis de los resultados de estas técnicas permiten determinar que el juego es una estrategia que fortalece el desarrollo del esquema corporal, es por esto que se recomienda al Centro Infantil implementar los juegos a todo el nivel transición, mientras investiga a cerca de otros juegos que impacten a los niños y niñas de los distintos niveles.

### PALABRAS CLAVES

Reconocimiento y control corporal, juegos didácticos, esquema corporal, educación infantil, Transposición, desarrollo motriz y nivel transición.

### **3 Abstract and keywords**

This thesis has been realized with the objective of implementing games that improve and strengthen motor skills development, specifically the corporal scheme, this means the transposition of themselves towards others and vice versa in children of the transition level of the Children's Center Casita de Cuentos. Initially, it was decided to research the backgrounds that already deal with this subject and its results.

The importance of this proposal is based on the recognition and control of the body, taking into account the movement as a starting point, which affects directly all aspects of the personality and therefore it is configured as one of the main skills to be developed in Early Childhood Education, facilitating the stimulation, initiation and development of different abilities in the school learning process.

At the children's center Casita de Cuentos, difficulties were observed in some of the children in relation with body awareness and how their bodies occupies an important place in the environment. It is there where the need comes up to investigate how games can improve the development of body awareness in space.

Through direct observation analysis, photos, interviews with parents and games, it was possible to see a slight progress in the children intervened even though there was little analysis time. However it is verified that this is correct way because of the advances that existed at corporal level and the children's enjoyment of each activity. Finally, the Children's Center is recommended to implement the games with the whole transition group while the research goes on identifying other games that impact the children's body awareness in the Children's Center.

KEY WORDS

Physical self-concept, body awareness, teaching games, corporal scheme, early childhood education, transposition, motor development, transition level.

## TABLA DE CONTENIDO

1	Titulo.....	1
2	Resumen y palabras claves.....	2
3	Abstract and keywords .....	4
4	Tablas .....	7
5	Listado de Gráficas.....	8
6	Listado De Anexos .....	9
7	Introducción .....	10
8	Planteamiento del problema .....	11
a.	Problemática .....	11
b.	Formulación del problema .....	12
9	Justificación.....	13
10	Marco Referencial .....	15
a.	Estado del arte .....	15
b.	Marco Teórico .....	19
11	Objetivos .....	26
a.	General .....	26
b.	Específicos .....	26
12	Metodología .....	27
i.	Diseño Metodológico .....	28
b.	Población Y Entorno .....	28
c.	Muestra .....	29
d.	Técnicas de recolección de la información .....	29
13	Resultado.....	30
14	Conclusiones .....	38
15	Recomendaciones.....	40
16	Bibliografía.....	41
17	Anexos.....	45

#### 4 Tablas

Tabla 1. Formato de Observación Directa .....	45
Tabla 3. Formato Diario de Campo.....	46
Tabla 4. Cronograma de Actividades.....	46

## 5 Listado de Gráficas

Gráfica 1. Resultado Juego: Me desplazo con el globo .....	32
Gráfica 2. Resultado Juego: Salto La Pamplona.....	33
Gráfica 3. Resultado Juego: Jugando Con Aro .....	34
Gráfica 4. Resultado Juego: Juego con Mi cuerpo.....	34
Gráfica 5. Resultado Juego: Paso la tapita .....	35
Gráfica 6. Resultado Juego: Paso El Aro .....	36

## 6 Listado De Anexos

Anexo 1. Observación Directa .....	46
Anexo 7 Diario de Campo 01.....	48
Anexo 8 Diario de Campo 02.....	48
Anexo 9 Diario de Campo 03.....	49
Anexo 10 Diario de Campo 04.....	49
Anexo 11 Diario de Campo 05.....	50
Anexo 12 Diario de Campo 06.....	50
Anexo 13. Foto juego: Me desplazo con el Globo.....	51
Anexo 14. Foto Juego: Jugando con el Aro .....	51
Anexo 15. Foto Juego: Pasar El Aro.....	52
Anexo 16. Foto Juego: Jugando con mi cuerpo .....	52
Anexo 17 Foto Juego: Salto a la Pamplona .....	53
Anexo 18. Foto Juego: Paso La Tapita .....	53

## **7 Introducción**

El presente proyecto se refiere al tema esquema corporal, que se puede definir como la habilidad que le permite al ser humano mover su cuerpo para relacionarse de la mejor manera posible con su entorno y con sus pares; y el juego como herramienta esencial para el buen desarrollo de esta ya que permite realizar diferentes movimientos y a su vez se convierte en una forma divertida de aprender.

En este sentido se describe la problemática identificada a través de la observación directa, en la que se conoció que 10 de 12 estudiantes del nivel transición del Centro Infantil Casita de cuentos, presentan tropiezo frecuentes con sus compañeros en diferentes escenarios pedagógicos, lo cual conlleva a la formulación del problema, en la que se pretende conocer cómo favorece el juego en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas.

Después se menciona en su respectiva justificación, que el desarrollo del esquema corporal es importante ya que le proporciona al estudiante las bases para un adecuado movimiento corporal que se reflejará en etapas futuras no solo a nivel motor, sino también cognitivo; motivo por el cual el grupo investigador se dio a la tarea de consultar investigaciones relacionadas a este tema que fundamentaran y le dieran soporte al trabajo realizado.

El proyecto se desarrolla desde el enfoque cualitativo, ya que lo que se pretende es encontrar una relación entre el juego y el desarrollo del esquema corporal, en el que se utilizó el método de la observación directa que busca identificar las necesidades que la población estudiantil presenta, y de acuerdo a esta se seleccionaron algunos juegos que pretenden ayudar específicamente a mejorar la trasposición del cuerpo consigo mismo y con los demás.

## **8 Planteamiento del problema**

### **a. Problemática**

“La conciencia del propio cuerpo significa la capacidad del niño para saber el lugar que su cuerpo ocupa en el espacio...La conciencia corporal es la comprensión de las propias posibilidades del movimiento corporal y la sensibilidad hacia el propio ser físico”. (Lynn, 2014) Esta está compuesta por diferentes componentes: imagen corporal, esquema corporal, control de las partes del cuerpo-postura y concepto corporal. Para efectos del presente estudio se abordara el componente esquema corporal, el cual posibilita ordenar la posición de los músculos y las partes del cuerpo, que varía de acuerdo al momento y a la posición en que este el niño (Buj, 2013).

Después de realizar una serie de observaciones en el C.I. Casita de cuentos se puede identificar que la gran mayoría de los niños pertenecientes al nivel Transición, manifiestan dificultades en el desarrollo del esquema corporal, evidenciándose en la coordinación de sus movimientos, la fuerza que deben emplear en algunas actividades rutinarias, tropiezos frecuentes con sus compañeros y arrastre de los pies al caminar, lo cual se manifiesta en las dificultades que se presentan cuando interactúan en actividades grupales y se desplazan en los diferentes escenarios pedagógicos del C.I; problemas estos que pueden generar a futuro, trastornos especializados en digrafía motriz, dificultades en la motricidad fina, inconvenientes para relacionarse consigo mismo y con el mundo que lo rodea, ya que cuando no se logra esta estructuración se producen problemas perceptivos, motrices y sociales, incidiendo en el plano académico como lo plantea (Zambrano, 2010) en el aprendizaje de la lectura, escritura y calculo.

**b. Formulación del problema**

¿Cómo favorece el juego en el desarrollo del esquema corporal en lo niños y niñas del nivel transición del CI?

## **9 Justificación**

El juego como dinamizador de la vida del educando le permite al niño construir conocimientos, desarrollar habilidades de comunicación, encontrarse consigo mismo, con el mundo físico y social que lo rodea, desarrollar iniciativas propias para compartir sus intereses, apropiarse de las normas y ser reconocido como un ser sensible, recién llegado al mundo adulto, que trae consigo sus sentimientos y pensamientos para ser tenido en cuenta, querido y cuidado, ya que este necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, para madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente (Diez, 1997). Desde esta perspectiva entonces, se retoma el juego como un medio para favorecer el desarrollo de la dimensión corporal, específicamente la habilidad del esquema corporal, ya que es a través de esta que el niño tiene la oportunidad de situarse de manera efectiva en los diferentes entornos educativos, familiares y sociales en los cuales interactúa a diario, asimilando la realidad exterior a través de él y mejorando la atención, la concentración, la memoria y el buen uso de su cuerpo con cada miembro en el espacio donde se encuentre.

El esquema corporal le permite al niño sentir, percibir, aprender a moverse, prescribir donde está el cuerpo en el espacio y como se mueve, reconocerlo y utilizarlo para expresar todo tipo de emociones, sentimientos y de esta manera contribuir así a la formación de su personalidad, permitiéndole pensar en la manera más adecuada para relacionarse con el entorno y con todo lo que lo rodea.

Reconociendo la importancia que tiene entonces el esquema corporal, y entendiendo el juego como el impulso, el motor, la actividad innata que todos tenemos y que moviliza a crear, a fantasear e imaginar mundos posibles de sueños y utopías como lo sustenta López & Delgado (2013). Se realiza el estudio en el CI Casita de Cuentos, para conocer qué juegos son los que más

impactan en el desarrollo del Esquema Corporal de sus educandos en el nivel de transición , ya que se evidencia algunas irregularidades al momento de adaptarse al entorno, al caminar, correr y a emplear fuerza desmedida en algunos casos, lo que puede llegar a dificultar el proceso educativo posterior de los niños puesto que estas son habilidades indispensables en procesos comunicativos como la escritura y la lectura.

## **10 Marco Referencial**

### **a. Estado del arte**

Teniendo en cuenta las necesidades existentes respecto al esquema corporal de los niños y niñas del grado transición y las dificultades que estas generan en las relaciones sociales y adaptabilidad al entorno, el grupo investigador se dio a la tarea de indagar sobre esta dificultad o problemática, partiendo de estudios internacionales, nacionales y departamentales con el objetivo de tener una visión más global o amplia, para de esta manera poder tener referentes que proporcionen ideas frente a las posibles formas en las que dicha dificultad pueden ser intervenidas de manera oportuna.

En Ecuador se realizó el proyecto “El desarrollo del esquema corporal y su relación con las operaciones básicas del área de matemática (suma y resta)”, los objetivos que persigue esta investigación están enmarcados en determinar si el desarrollo del esquema corporal inciden en la discalculia operacional del área de matemática y en diseñar una guía didáctica con ejercicios y actividades que mejoren el desarrollo del esquema corporal de los niños de 7 y 8 años de la Escuela Fiscal Vespertina “Ciudad de Zaruma.” El estudio de correlación arrojó que las variables estudiadas (El desarrollo del esquema corporales y las operaciones básicas del área de matemática) si están relacionadas totalmente de manera directa, es decir que los estudiantes que tienen problemas en el desarrollo del esquema corporal, también tienen problemas en la solución de las operaciones básicas de suma-resta; por lo que realizaron una propuesta para brindar a los docentes de la escuela un instrumento con ejercicios y estrategias metodológicas que permitan un desarrollo óptimo del esquema corporal de los niños(as) comprendidos entre 7 y 8 años; a su vez esta guía permitirá implementar medidas preventivas y correctivas en la planificación curricular que ayuden

a los docentes a aplicar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje; transferible a la solución de problemas de la realidad cotidiana. (Melo, 2012)

Por otra parte estudiantes de la Universidad de Chile Facultad de Artes Departamento de Danza realizaron la investigación «Evolución de la Autoimagen y Esquema Corporal a través de la Danza Educativa: Efectos y desafíos en la práctica a partir de un estudio con niñas de 8 a 9 años situadas en contextos vulnerables» para efectos del presente estudio se planteó el uso de diversos modos de análisis para observar el desarrollo de las niñas mediante la Danza, incluyendo entre otros parámetros, qué efectos produce en ellas, sus respuestas motrices y creativas, los cambios en sus conductas, la manera de relación con sus compañeras y la relación con su propio cuerpo y autoestima; como resultado de las observaciones se pudo determinar que las niñas manifiestan conductas agresivas y gestos poco adecuados; para intervenir esta población el grupo investigador se propuso analizar el proceso de desarrollo de Autoimagen y Esquema Corporal a través de un programa de danza educativa. Como resultado del análisis se concluyó que gracias al trabajo sistemático de la danza existe un aumento evidente en cada uno de los criterios evaluados, los cuales se relacionan con el desarrollo de la Autoimagen y Esquema Corporal de todas las estudiantes, por esto se considera que la educación de la danza puede generar cambios en el desarrollo psicomotriz y socio-afectivo de un niño, que repercutirán en sus relaciones con el medio Silva & Miranda (2016)

En la Universidad Libre De Colombia se realizó el proyecto de investigación “Adaptación de juegos tradicionales básicos como medio para el aprendizaje y desarrollo motor en niños de preescolar”, esta investigación realiza un diagnóstico de la situación respecto a la educación física como herramienta principal en el desarrollo motor del niño dentro del ámbito escolar en los primeros ciclos de la educación pública, la cual arroja de manera muy directa, que los alumnos

muestran medios y bajos niveles motrices en cuanto al desarrollo de habilidades básicas por consecuencia de la falta de un docente calificado en esta área, simultáneamente hace que el profesor responsable del grupo de preescolar busque alternativas para intervenir esta necesidad, pero no cuenta con los conocimientos específicos correspondientes, razón por la cual se hace necesario realizar una intervención directa con los estudiantes; puesto que por la etapa en la que se encuentran se debe fortalecer las capacidades básicas motrices; por lo tanto este proyecto se propuso colaborar en el desarrollo de actividad física, tomando como herramienta juegos tradicionales básicos, para mejorar el desarrollo motriz y la participación; logrando así por medio de la intervención contribuir en el mejoramiento de las habilidades básicas, y de la mano de los juegos se creó y alegró el sentido de la clase de educación física. Como resultado los juegos tradicionales básicos deben formar parte del diario vivir de los alumnos, la práctica de actividades recreativas por parte de los niños debe ser una actividad que fomente cada día más y más personas con mejores y mayores capacidades a nivel motriz y cognitivo. Silva & Miranda (2016).

López & Zamora (2016) estudiantes de la Universidad Libre De Colombia realizaron la investigación “Propuesta pedagógica para el mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de transición B en el Colegio Universidad Libre De Colombia”, quienes tomaron como muestra con 22 estudiantes, (10 niña y 12 niños) en edades de 5 y 6 años. A quienes les aplicaron el test de esquema corporal (The body imagen of blind children. Bryant J. y theressa A) el cual arrojó que los estudiantes mostraron deficiencia en el esquema corporal relacionados con aspectos de direccionalidad y lateralidad. Debido a la necesidad encontrada se hizo necesario desarrollar una guía didáctica desde la clase de Educación Física, que mejore el esquema corporal de los niños(a), la cual se convierte en una herramienta imprescindible para el docente ya que gracias a ella puede implementar actividades orientadas a satisfacer las necesidades encontradas.

Piedrahíta (2008), realizó una investigación respecto a “la Danza Como Medio Potenciador Del Desarrollo Motriz Del Niño En Su Proceso De Formación Deportiva En Las Escuelas De Fútbol” Este estudio surgió como producto del interés por encontrar actividades que se puedan implementar en los programas de entrenamiento que se ejecutan en las escuelas de futbol; con el que se pretende potenciar desde la construcción teórica y apoyados en algunos autores, la relación danza-futbol en el desarrollo motriz del niños, ya que la práctica de la danza genera grandes beneficios a cualquier edad convirtiéndose en una atractiva actividad, siendo esta una herramienta para expresar lo que sienten, disfrutar de su cuerpo y descubrir sus habilidades y destrezas. Por tal motivo las escuelas de iniciación y formación deportiva en futbol, que vincula niños desde los 5 y 6 años de edad, deben considerar la posibilidad de iniciar con las actividades dancistas a partir de esta edad, sin olvidar el grado de dificultad según la edad y la capacidad del niño. Centrándose en el estímulo de las habilidades motrices básicas, que evidencian el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices.

Martínez & Galeano (2016) de la universidad Cooperativa de Colombia, hicieron la investigación “Propuesta pedagógica de intervención para el desarrollo y reconocimiento del esquema corporal de los niños y niñas del hogar infantil balancines del Municipio de Medellín”, con el objetivo de fomentar en los niños y niñas desde el ámbito corporal y la actividad física la construcción del esquema corporal con actividades lúdico-recreativa intencionadas, que faciliten su autoestima, la interacción y el disfrute del cuerpo a través de la propuesta didáctica “ Explorando y disfrutando de mi cuerpo y mi espacio” la cual es una ayuda significativa para los agentes educativos al momento de implementar las actividades con los niños y las niñas, ya que estas tienen intencionalidades claras, dinámicas y creativas en las cuales los niños(a) son los protagonistas de sus propios aprendizajes.

### **b. Marco Teórico**

La educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, derechos y deberes (Ministerio de Educación Nacional, 2010); por eso es necesario considerarla como una acción trascendental en el afianzamiento de las capacidades y habilidades de todo ser humano, específicamente desde la edad inicial y más aún a partir de la primera infancia, teniendo en cuenta que es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida, es considerada importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que durante estos años de vida se sientan las bases, los fundamentos esenciales para un posterior desarrollo, así como la existencia de grandes posibilidades que en ella se dan y la formación de las más diversas capacidades y cualidades personales. AMEI (2006) considera que se debe “organizar un sistema de influencias educativas bien pensado y científicamente concebido que se dirija a posibilitar la máxima formación y expresión de todas las potencialidades físicas y psíquicas del niño en estas edades iniciales”. (p. 13, p.14). Y es ahí donde cobra relevancia el papel de la educación infantil ya que mediante esta se llevan a cabo procesos encaminados a la formación del infante y a la potencialización de las habilidades contenidas en las dimensiones o áreas del desarrollo (motora, cognitiva, social, estética, comunicativa, espiritual) y para que esta función sea propicia se hace necesario implementar diferentes estrategias y didácticas que le proporcionen al niño y a la niñas una estimulación adecuada a su edad, para de esta manera afianzar las habilidades que posee, posibilitando así que dichos procesos y formaciones se estructuren y permitan un cierto nivel de desarrollo en todos los niños, teniendo en cuenta que en la primera infancia la estimulación desempeña mucha relevancia y trascendencia para la vida del ser humano, a su vez las acciones y

actividades dirigidas a promover el desarrollo integral, han de llevarse a cabo de acuerdo con las particularidades personales, culturales y sociales en concordancia con las características de sus contextos.

Para efecto del presente proyecto se abordará la dimensión corporal la cual implica tener en cuenta que existe una relación entre cuerpo y sociedad, por un lado la percepción del cuerpo depende de la construcción que la sociedad haya hecho de él y por el otro, reconocer que en el cuerpo se manifiesta una determinada concepción de la sociedad; como lo plantea Douglas (citado por MEN, 2010) “el cuerpo es una metáfora de la sociedad a través del cual se expresan juegos, ritos, mitos, practicas, deportes, es posible encontrar en el conocimiento del cuerpo no solo una explicación de lo que somos, sino también claves inesperadas de lo que debemos ser”. (pág. 26). Uno de los propósitos que se tiene desde la dimensión corporal, es que los niños obtengan un desarrollo motor adecuado para que durante su crecimiento puedan desenvolverse de una manera natural y tengan gran aceptación con sus pares, pero ese desarrollo debe demostrar habilidades progresivas y coordinadas.

Para conocer el concepto de esquema corporal, es necesario aclarar que es un elemento que ha originado algunas controversias, ya que ha sido utilizado en diferentes campos del conocimiento como son: la psicología, la psiquiatría, la neurología y actualmente también se ha incorporado a la Educación Física. En efecto al revisar la literatura sobre el tema nos encontramos con términos como el de esquema corporal, imagen corporal, imagen de sí mismo e imagen del yo corporal, es por ello que se intentara delimitar el término desde la perspectiva de varios autores, pero se abordará partiendo de que lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción de dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

Según García (citado por Gil, 2004) “el esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales”. (pág. 57). Es por eso que el desarrollo del esquema corporal le permitirá al niño conocer su cuerpo, las partes que los componen, los movimientos que puede ejecutar y el límite de este en el espacio.

Boulch, (Citado por Pozo 2010) define el esquema corporal como “el conocimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo en estático, en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el entorno que lo rodea”. Al identificar las partes del cuerpo, los niños se desplazan con mayor facilidad y le dan sentido a los movimientos y desplazamientos, aquí comienzan a ubicarse en el espacio, pueden identificar los momentos y los sitios en donde están con relación a los objetos y/o personas.

Ballesteros y Astón (citados por Martínez & Galeano 2016) indican que el concepto de esquema corporal que se tenga del propio cuerpo vendrá determinado por el conocimiento que cada niño tenga de sí mismo, en ese mismo sentido Tasset (Citado por Martínez & Galeano 2016) define el esquema corporal “como la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre ellas, en situaciones estáticas y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo exterior”.

Como se pudo observar, todos estos autores en su definición hablan de términos como la representación mental que cada uno tiene de las distintas partes de su cuerpo y la relación entre ellas, la imagen que se tiene de él, los sentimientos experimentados, las posibilidades de movimiento, las relaciones con el mundo exterior, y el conocimiento del espacio y de los objetos; todas estas concepciones adquiridas estarán vinculadas al concepto de control y conciencia corporal, así pues, será a través del conocimiento y localización de las partes corporales como

llegamos al desarrollo integral del cuerpo en su relación con el mundo en el que el niño vive y se desenvuelve y lo que a su vez le dará un sentimiento positivo de su propio cuerpo y una imagen ajustada y positiva, lo que le hará sentirse bien consigo mismo.

Vayer (1985) considera que el esquema corporal se desarrolla en las siguientes cuatro etapas:

1. Período Maternal, desde el nacimiento hasta los dos años de edad: El niño pasa desde sus reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-niño muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero siempre presente.
2. Período Global de aprendizaje y del uso del sí, de dos a cinco años: A través de la acción la prehensión se hace cada vez más precisa, estando asociadas a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.
3. Período de transición, de cinco a siete años: El niño pasa del estadio global y sensorial al de la diferenciación y análisis. La asociación de las sensaciones motrices y sinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permite pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación.
4. Elaboración definitiva del esquema corporal de siete a doce años: Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan:
  - a. Las posibilidades de relajamiento global y segmentario;
  - b. La independencia de brazos y piernas con relación al tronco;
  - c. La independencia de la derecha respecto a la izquierda;

- d. La independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales;
- e. La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás..., teniendo como consecuencias el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje, así como de relación con el mundo anterior.

Para llegar a un mejor entendimiento y desarrollo del cuerpo el niño debe tener diferentes experiencias y para ello debe apropiarse de la auto estima corporal, la cual se refiere a la medida en que nos aceptamos, valoramos y lo orgulloso que estamos de nosotros mismos, la autoestima es importante porque el hecho de sentirnos bien con sigo mismos, puede influir sobre la forma de actuar. Una persona que tiene alta la autoestima hará amistades con facilidad, controlará mejor sus emociones y disfrutará de la vida.

Las personas que nos rodean y nuestra cultura tienen una fuerte influencia en nuestra imagen corporal, todo el tiempo recibimos mensajes positivos y negativos sobre nuestro cuerpo, de la familia y de los amigos, esto comienza muy temprano en nuestras vidas, influyendo también los medios de comunicación; según la imagen que tengamos de nuestro propio cuerpo se puede hablar de una autoestima corporal negativa o positiva.

Entre los 3 y 6 años el cuerpo se convierte en un elemento indispensable para la construcción de su personalidad, periodo en el cual inician a descubrir el mundo que los rodea. Buj (2013) considera que “en la formación del esquema corporal, se pueden distinguir las siguientes etapas:

- El niño delimita su propio cuerpo, del mundo de los objetos, ajustándose a las leyes céfalo- caudal y próximo- distal.
- Hasta los 4 años de edad, los elementos motores prevalecen sobre los visuales.

- Entre los 5 y 7 años, se integra la noción corporal gruesa, llegando hasta la trasposición de sí mismo hacia los demás, y de los demás hacia sí mismo.
- Al afirmarse la conciencia global del cuerpo se mejora la habilidad para realizar movimientos más finos". (p. 49, p. 50).

Para potenciar esta habilidad en los niños (as) se deben abordar distintas herramientas que lo conduzcan a un aprendizaje significativo desde el goce de sus experiencias, entre las cuales se destacan el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, consideradas como actividades rectoras de la primera infancia que posibilitan el desarrollo integral; al respecto Garvey (1985) afirma que: "El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio, la pintura y el dibujo; por ejemplo aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

Teniendo en cuenta lo planteado hasta el momento sobre el esquema corporal el juego infantil y su importancia en el desarrollo integral del niño, se presenta a continuación el juego como una herramienta didáctica que favorece este proceso en la medida en que este es considerado por muchos autores como Garvey (1985), Vayer (1985) & Boulch (1990) como la estrategia lúdica por excelencia que proporcionará la adquisición del conocimiento en las dimensiones, ya que es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y los niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que ven recrean su realidad, por esta razón el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural.

Gervilla, (2013) considera que “Mediante el juego el niño(a) interpreta las pautas espacio-temporales. La ausencia de la práctica del juego priva al niño no solo de una gama amplia de curiosidad sino también de la capacidad de saber estructurar a nivel superior”, favorece la atención activa, la capacidad de concentración, permite desarrollar su inteligencia practica y habilidad manipulativa, proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con su entorno, va conociendo y perfeccionando sus capacidades; en el juego el niño descubre todas aquellas actividades que más tarde constituirán su propia vida. Desde esta perspectiva el juego se convierte en una herramienta que proporciona espacios en el que el niño tiene la posibilidad de experimentar, aprender y desarrollarse de manera integral.

Lynn (2014) afirma que “el juego es la forma primordial de desarrollar las destrezas mororas” ya que através del juego los niños se divierten, socilaizan, paren den por medio de ensayo y error adquieren destrezas y fortalecen sus musculos por medio de movimientos finos y gruesos. Es así como se convierte en la herramienta propicia para contribuiran en el fortalecimientos del equema corporal.

## 11 Objetivos

### a. General

Analizar el juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas del nivel transición del CI.

### b. Específicos

- Identificar las fortalezas que tiene el juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas del nivel jardín del CI.
- Clasificar los juegos que favorecen el esquema corporal (Transposición de sí mismo y de los demás a sí mismo) en los niños y niñas del nivel transición del CI.
- Implementar juegos que fortalezca la habilidad del esquema corporal de los niños y niñas del nivel transición del CI.

## 12 Metodología

McMillan & Schumacher (2005) Definen la investigación como un proceso sistemático de recogida y de análisis lógico de información (datos) con un fin concreto. Por lo anterior este proyecto basa su estudio en uno de los métodos que existen para analizar información, este es la investigación cualitativa, ya que busca analizar el juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento del esquema corporal del niño y niña en el nivel transición del CI Casitas de cuentos. Aunque se conoce que a futuro un buen desarrollo del esquema corporal afecta para bien la parte académica, en este estudio no pretendemos cuantificar el impacto o la relación entre ellos, más bien se pretende analizar cómo el juego como estrategia didáctica favorece el fortalecimiento del esquema corporal.

### Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa sugiere propuestas fundamentadas, aporta explicaciones para ampliar nuestro conocimiento de los fenómenos o promueve oportunidades para adoptar decisiones informadas para la acción social. La investigación cualitativa contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social. (McMillan, 2005, pág. 405).

El enfoque cualitativo fue escogido para realizar este trabajo, ya que por medio de este se considera que se puede abordar de una manera más amplia las necesidades que prestan la población objeto estudio, permite analizar la observación y reflexionar sobre los escritos contenidos en los diarios de campo.

### **i. Diseño Metodológico**

Egg (2013) Afirma que: “La Investigación-Acción-Participativa supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción”. (pág. 5). El diseño de la investigación Acción participativa contempla tres términos que la componen, investigación por ser un procedimiento reflexivo que busca estudiar una realidad específica; Acción, ya que la investigación está enfocada en la acción que es la fuente del conocimiento y por último Participación, porque se involucran tanto los evaluadores como los sectores a investigar (Egg, 2013).

Gervilla (2013) considera que “la investigación-acción pretende resolver un problema real y concreto, sin ánimo de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. El objetivo consiste en mejorar la practica educativa real en un lugar determinado”. Este diseño permite situarse en un contexto definido y actuar sobre la necesidad encontrada, por eso el grupo investigador escogió este diseño metodológico, ya que 2 de los investigadores hacen parte del cuerpo docente del C.I, por lo tanto se encuentran inmersos en la realidad de cada día de los estudiantes, motivo por el cual se pudo determinar la necesidad y las posibles acciones para intervenirlas.

### **b. Población Y Entorno**

El desarrollo de esta propuesta, se llevará a cabo en el CENTRO INFANTIL CASITA DE CUENTOS del municipio de Caucasia, departamento de Antioquia, se encuentra ubicado en el barrio Pueblo Nuevo, su población estudiantil pertenece a los estratos 2 y 3, cuenta con 4 docentes, una auxiliar, una directora y una aseadora. Es una empresa de carácter privado pertenece a la zona urbana, presta los servicio de educación a la primera infancia en los niveles de maternal, párvulo, pre jardín, jardín y transición, tiene 5 años servicio a la comunidad; actualmente cuenta con una población de 50 estudiantes; en el nivel de párvulos 14, en el nivel pre jardín 12, en el nivel de

jardín 12 y en el nivel de transición 12 de los cuales 4 presentan necesidades específicas de carácter cognitivo. El estudio tendrá injerencia en el nivel transición donde hay 12 infantes.

### **c. Muestra**

Para efectos de la investigación, se toma como muestra representativa a 5 niños y 5 niñas del nivel transición para un total de 10 infantes, los cuales serán analizados y observados en su desarrollo de las habilidades, respecto al uso de su cuerpo y del espacio correcto. Estrato socio económico entre 2-3 y entre los 5 y 6 años de edad.

### **d. Técnicas de recolección de la información**

Los instrumentos a utilizar son la observación de participante y el diario de campo. Del primer instrumento. Guerra (2007) dice que:

La observación de participante es un método de recolección de datos utilizado en el campo de la sociología, principalmente para las observaciones, descubrimiento y descripción. Está siendo incrementalmente utilizado por los evaluadores, para obtener un acercamiento a los grupos y organizaciones en sus encuadres naturales. (p.110)

Basados en la definición anterior se reconoce la pertinencia de esta técnica en la recolección de la información para este proyecto, ya que las investigadoras están inmersa en el campo en donde se da la problemática, lo cual permitirá descubrir y describir las necesidades, los avances y retroceso durante la intervención.

La segunda técnica es muy importante, al ser privilegiada por las investigaciones cualitativas, ya que el diario de campo recoge la información diaria sobre lo que se quiere, como lo dice Martínez (2007) que “el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”. (pág. 77).

### **13 Resultado**

Fortalezas del juego para el desarrollo del esquema corporal.

Después de realizar una serie de observaciones a la muestra e implementar unos juegos intencionados con objetivos claros, se pudo identificar que los niños a través de este pueden enfrentarse a situaciones que requieran la identificación del lugar que ocupa su cuerpo en un espacio determinado, la trasposición de sí mismo y hacia los demás, moverse de distintas maneras y de forma adecuada, es por eso que esta herramienta fortalece el desarrollo del esquema corporal en la manera que le permite a los niños y niñas vivir experiencia en un espacio lúdico que posteriormente las enfrentaran en la interacción de distintos contexto pedagógico y cotidianos. La identificación de las fortalezas que genera el juego en el desarrollo de esquema corporal se determinó a través de la observación directa, ya que esta técnica fue la adecuada para determinar en tiempo real el movimiento de los estudiantes de manera natural.

Juegos que favorecen el esquema corporal.

Para determinar qué juegos fortalecen el desarrollo del esquema corporal, se hizo un análisis de las observaciones plasmadas en el diario de campo, las cuales daban un recuento de las necesidades que los estudiantes presentaban; posteriormente se tomó como soporte lo que propone Lynn (2014) en el libro “Desarrollo De las Destrezas Motoras”, el cual sirvió como guía para la selección de los juegos a implementar, partiendo de las actividades sugeridas con el propósito de identificar cuales favorecen el desarrollo del esquema corporal y poder realizar una intervención oportuna enmarcada en la necesidad, teniendo en cuenta que los movimientos que estos exigían, debían realizarse en un lugar determinado, conociendo el espacio personal y el entorno que los rodea, motivo por el cual se sugieren los siguientes juegos:

Juego 1. Me desplazo con el globo.

Descripción: para la realización de este juego se requiere de un espacio amplio y con pocos objeto, se debe entregar a cada niño un globo, para que se desplacen impulsando este objeto con las manos sin parar de caminar y sin dejarlo caer.

#### Juego 2. Salto a la pamplona.

Descripción: se debe explicar a los estudiantes en que cuadros deben saltar con un pie y en cuales con los dos, al iniciar cada niño deberán tirar la ficha, hacer el recorrido saltando en todos los cuadros excepto en el que esta la ficha.

#### Juego 3. Jugando con aro.

Descripción de la actividad: la docente a cargo de la actividad se ubicará al frente de los estudiantes con el fin de ser observada por todos, para luego realizar movimientos repetitivos con el objetivo de ser imitada por ellos.

#### Juego 4. Juego con mi cuerpo.

Descripción de la actividad: Se entregará a cada niño un pañuelo de tela, el cual deben ubicarlo en un lugar del cuerpo determinado siguiendo las instrucciones de la docente.

#### Juego 5. Paso la tapita.

Descripción de la actividad: los niños(a) deberán formar un circulo sentados en el piso, a cada niño se le entregará una tapita la cual deben pasar a sus compañeros según las indicaciones de la docente.

#### Juego 6. Pasar el aro

Descripción de la actividad: Es un juego en equipo donde los jugadores deberán hacer un círculo agarrándose de las manos y pasar el cuerpo por el aro sin soltarse de las manos y sin dejarlo caer.

Ejecución de juegos que fortalecen la habilidad del esquema corporal.

Una vez realizado el proceso investigativo se procede a intervenir las necesidades que los niños y niñas presentaban en el desarrollo del esquema corporal, se realizaron los juegos sugeridos y durante este proceso se implementó la observación directa, la cual ayudó a determinar cómo los estudiantes realizaban los movimientos necesarios para desarrollar cada actividad; estas observaciones eran plasmadas en el diario de campo el cual se convirtió en una herramienta fundamental para llevar un registro detallado de lo ocurrido, lo que posteriormente serviría para analizar el proceso descrito de cada juego y determinar la efectividad de cada uno en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes objeto de estudio. Finalmente el grupo investigador proporcionara en los anexos imágenes que darán cuenta de las intervenciones realizadas.

Vale la pena aclarar que los 10 niños de la muestras, tienen problemas en su desarrollo del esquema corporal y lo que se quiere mostrar con este estudio, es que el juego le permite al niño adaptarse con mayor facilidad a su entorno, es por ello que al inicio de cada uno, las dificultades son mayores, ya que ellos no están acostumbrados a estos juegos, por lo tanto se realizaban varios intentos de cada uno, y finalizando se obtuvieron los resultados que a continuación se mostrarán;

Gráfica 1. Resultado Juego: Me desplazo con el globo



Se observó que el 80% de los estudiantes pertenecientes a la muestra les costaba mucho desplazarse en el espacio por lo que tropezaban con frecuencia con sus compañeros o simplemente dejaban el globo.

Gráfica 2. Resultado Juego: Salto La Pamplona



Durante la realización de este juego se evidenció que el 60% de los estudiantes les costaba mucho saltar con un pie en el espacio delimitado (pamplona), por lo que lo realizaron en repetidas ocasiones hasta presentar mejoría en el resultado.

Gráfica 3. Resultado Juego: Jugando Con Aro



Al iniciar la realización de los movimientos sugeridos por la docente, los estudiantes los hacían muy fuerte y se les caían, 6 de ellos, es decir, el 60% siguieron mostrando alta dificultad para realizar el juego, mientras que dos (2 niños y 2 niñas) el 40% podían hacer movimientos más coordinados.

Gráfica 4. Resultado Juego: Juego con Mi cuerpo



En esta actividad, el 100% de los niños, es decir, los 10 (5 niños y 5 niñas) estudiantes realizaron de manera correcta el juego debido que conocen las partes del cuerpo y como el objeto empleado era fácil de manipular, esto contribuyo a la permanencia en el espacio asignado a cada uno. La actividad se llevó a cabo con éxito.

Gráfica 5. Resultado Juego: Paso la tapita



Se observó que el 80%, es decir 8 (4 niños y 4 niñas) tuvieron dificultades al momento de pasar la tapita porque lo hacían de forma muy rápida sin respetar el espacio de los compañeros.

Gráfica 6. Resultado Juego: Paso El Aro



Se identificó que el 40% (4) de los niños presentan dificultad después de realizado el juego, y 6 que son el 60% lograron la comprensión de la actividad y

De las intervenciones realizadas podemos destacar que los estudiantes en los primeros juegos mostraron dificultades en el reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo en el entorno, debido a que en la realización de las actividades se presentaron tropiezos y caídas con sus compañeros, por lo que llevó a que estas se ejecutaran varias veces; además es importante rescatar que en los juegos los estudiantes iniciaban realizando los movimientos muy fuertes, pero a medida que avanzaba el juego pudieron realizarlos mejor, por lo cual se puede afirmar que los estudiantes presentaron una leve mejoría para realizar movimientos de manera adecuada y también que mejoraron en el reconocimiento y respeto por el espacio de sus compañeros, lo que da muestra de un conocimiento de su entorno; en el último juego se notó mejora por parte de 6 (el 60%) de los niños, ya que avanzaron en el control y ubicación del cuerpo con relación al entorno y a sus pares, y a 4 (el 40%) que aún se les dificulta conocer el espacio que ocupa su cuerpo en el entorno y la

transposición de este hacia los demás; sin embargo con la frecuencia de la realización de los juegos pueden mejorarse.

## 14 Conclusiones

Los estudiantes del nivel Transición del Centro Infantil Casita de Cuentos en Caucasia, muestran ciertas debilidades en cuanto al desarrollo motriz se refiere, (esquema corporal - relación del cuerpo con el entorno y la trasposición de este), eso arrojó el diagnóstico realizado en el formato de observación directa que se llevó a cabo por dos semanas (ver anexos), aunque se realizaron juegos dirigidos con fin específico, se vieron mejoría en los niños y niñas intervenidos. Lo anterior no implica solución al problema, pero sí muestra que es el camino correcto a futuro con disciplina en la realización de cada juego.

Desde la aplicación del proyecto se espera que la realización de los juegos en las clases de educación física en el nivel de transición, puedan llegar a ser un medio para alcanzar un mejoramiento y fortalecimiento del desarrollo motriz en los niños, ya que a esa edad, los alumnos empiezan a necesitar esas habilidades para una correcta adaptación a su entorno.

Una vez realizados los 6 juegos propuestos en el presente proyecto con cinco alumnos de nivel transición del Centro Infantil Casita de Cuentos en Caucasia, se han podido observar mejoras en el desarrollo del esquema corporal, ya que la muestra desde el inicio presentaba dificultades en un 100% con base al conocimiento de su cuerpo y la transposición de sí mismo hacia los demás y viceversa, y al terminar los juegos 3 de los cinco niños habían presentado mejoras notables en la implementación de la fuerza y en el respeto del espacio de los demás.

Por lo anterior, se da respuesta a la pregunta planteada en el problema de investigación, ya que se logra evidenciar, como los juegos pueden influir positivamente en el desarrollo del esquema corporal del niño. Es por ello que en los diarios de campo se detalló el juego y la observación del docente investigador encargado, la duración fue de 20 minutos por juego para dar tiempo de asimilación de cada juego respecto a su grado de dificultad y reglas.

Se logró evidenciar que los niños intervenidos, crearon un grado de amistad más cercano entre ellos. Se espera que al aplicar los juegos a todo el nivel transición, se pueda magnificar esta respuesta de los niños y logren crear amistades buenas basadas en el respeto del espacio, de su cuerpo con todo su entorno, ya que ellos toman confianza de sí mismo y les permitirá relacionarse con mayor fluidez.

Para finalizar, se logra evidenciar la importancia que tienen los juegos en el desarrollo motriz del niño, en este caso, respecto al esquema corporal, ya que se vio progreso positivo en los alumnos intervenidos, a pesar del poco tiempo de análisis, los resultados fueron contundentes.

## **15 Recomendaciones**

El desarrollo del esquema corporal es fundamental, ya que le permite al niño aprender a moverse, prescribir dónde está el cuerpo en el espacio y cómo se mueve, reconocerlo y utilizarlo para expresar todo tipo de emociones y sentimientos, de esta manera, contribuir a la formación de su personalidad, permitiéndole pensar en la manera más adecuada para relacionarse con el entorno y con todo lo que lo rodea.

Este proyecto pretende aportar a través del juego, al mejoramiento del desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas del C.I. Casita de Cuentos en Caucasia, razón por la cual se invita a seguir implementando juegos que favorezcan la relación del cuerpo con el entorno para obtener mejores resultados en esta habilidad.

Adicional a ello, también se recomienda no sólo implementar juegos que contribuyan al desarrollo del esquema corporal del nivel transición, sino también extenderlo a todos los niveles del Centro Infantil, ya que se logró evidenciar progreso en los niños intervenidos, en el estudio se tomó una muestra muy pequeña, pero se es consciente que se puede aplicar a todos respecto a las necesidades de cada nivel.

Finalmente el grupo investigador con este proyecto, aspira a que se convierta en una guía para la docente de transición y una motivación para los demás docentes de otros niveles a realizar lo mismo para aplicarlos y contribuir de manera más rápida al desarrollo motriz de los niños. Además puedan seguir ampliando más juegos con la misma finalidad y así hacer más dinámica las clases.

## 16 Bibliografía

AMEI. (2006). *La educacion de la primera infancia reto del siglo XXI*. Mexico: Trillas, S.A.

Boulch, J. c. (1990). *Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar*. Obtenido de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

Buj, M. (2013). *Motricidad Fina*. Bogotá: Alfaomega.

Diez, J. (1997). *Serie lineamientos curriculares Preescolar, MEN*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

*Efdeportes*. (2010). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

Egg, E. A. (2013). *Repensando la Investigación-Acción*.

Garcia citado por Gil, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil (0-6 años)*. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=0qX\\_CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Desarrollo+Psicomotor+en+Educaci%C3%B3n+Infantil+\(0-6+a%C3%B1os\)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiB\\_OWK193XAhXiguAKHe1HA84Q6AEIJTAA#v=onepage&q=Desarrollo%20Psicomotor%20en%20Educaci%C3%B3n%20](https://books.google.com.co/books?id=0qX_CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Desarrollo+Psicomotor+en+Educaci%C3%B3n+Infantil+(0-6+a%C3%B1os)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiB_OWK193XAhXiguAKHe1HA84Q6AEIJTAA#v=onepage&q=Desarrollo%20Psicomotor%20en%20Educaci%C3%B3n%20)

Garvey, C. (1985). *El juego infantil*.

Gervilla, A. (2013). *Didáctica Básica de le Educación Infantil*. Bogotá: Alfaomega.

Guerra, I. (2007). *Evaluacion y Mejora Continua* . Indiana : Global Business Press.

López, E. &. (2013). El juego como generador de aprendizaje en preecolar. *Revista Criterio*. (20), 203-218.

Lopez, J & Zamora, M. (2016). *Propuesta pedagogica para el mejoramiento del esquema corporal de los estudiantes de transición B en el Colegio Universidad Libre De Colombia.Universidad Libre De Colombia*. Obtenido de Universidad Libre: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8946>

Lynn, J. (2014). *desarrollo de las destrezas motoras*. Bogotá: NARCEA, S.A. DE EDICIONES MADRID.

Martínez Hernández, N. A., & Galeano Vásquez, C. (s.f.). <http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/910/1/Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20de%20intervenci%C3%B3n%20para.pdf>. Obtenido de <http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/910/1/Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20de%20intervenci%C3%B3n%20para.pdf>

Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la definicion de un tema de investigación*.

Martínez, N. &. (2016). *Propuesta pedagógica de intervención para el desarrollo y reconocimiento del esquema corporal de los niños y niñas del hogar infantil balancines del Municipio de Medellín*. Obtenido de Repositorio Institucional: <http://repository.ucc.edu.co/handle/ucc/910>

McMillan, J. &. (2005). *Investigación Educativa 5º Edición*. Madrid: PEARSON EDUCACION S.A.

Melo, F. (2012). *El desarrollo del esquema corporal y su relación con las dificultades en las operaciones básicas del Área de Matemática (suma y resta) (Tesis de maestría)*. Obtenido de Repositorio Digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/686>

MEN. (2009). *¿Qué es la educación inicial?* Obtenido de MINEDUCACIÓN:  
<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

MEN. (2010). *serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. Obtenido de MINEDUCACIÓN: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf)

Ministerio de Educación Nacional . (2010). *Sistema Educativo Colombiano*. Obtenido de MINEDUCACIÓN: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html>

Ministerio de Educación Nacional . (s.f.). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de MINEDUCACIÓN:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educacion Nacional. (2010). *Sistema Educativo Colombiano*. Obtenido de MINEDUCACIÓN: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html>

Ministerio de Educacion Nacional. (s.f.). *Modalidades de la educación inicial*. Obtenido de MINEDUCACIÓN: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-228881.html>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *PEDAGOGÍA*. Obtenido de MINEDUCACIÓN:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>

Nacional, M. d. (s.f.). [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf).  
Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf)

Piedrahíta, J. (2008). *La Danza Como Medio Potenciador Del Desarrollo Motriz Del Niño En Su Proceso De Formación Deportiva En Las Escuelas De Fútbol (Tesis de especializacion)*. Obtenido de Viref Universidad de Antioquia, Medellin:  
<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

Plazas, D. &. (2014). *Adaptación de juegos tradicionales básicos como medio para el aprendizaje y desarrollo motor en niños de preescolar*. Obtenido de Univesidad Libre de Colombia,

Bogotá D.C: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7666>

Silva, P. &. (2016). *Evolución de la Autoimagen y Esquema Corporal a través de la Danza Educativa: Efectos y desafíos en la práctica a partir de un estudio con niñas de 8 a 9 años*

*situadas en contextos vulnerables (Tesis de especializacion)*. Obtenido de Universidad de

Chile Facultad de Arte Departamento de Danza, Santiago de Chile:

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116582/paula%20silva.pdf?sequence=1>

Vayer, P. (1985). *El niño frente al mundo*. Barcelona.

Zambrano, S. (2010). *Importancia del desarrollo del Esquema Corporal* . Obtenido de Unidad

Educativa

Monte

Tabor

Nazaret:

[http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo\\_59.pdf](http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf)

**17 Anexos**

Tabla 1. Formato de Observación Directa

<b>FORMATO DE OBSERVACIÓN DIRECTA</b>		
<b>Investigador:</b>		
<b>Nivel:</b>		
<b>Lugar y Hora:</b>		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>		

Tabla 2. Formato Diario de Campo

<b>DIARIO DE CAMPO NR</b>		
<b>Investigador:</b>		
<b>Nivel:</b>		
<b>Lugar:</b>		
<b>Duración:</b>		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
	<b>Juego:</b> <b>Descripción:.</b>	

Tabla 3. Cronograma de Actividades

Anexo 1. Observación Directa

<b>FORMATO DE OBSERVACIÓN DIRECTA</b>		
<b>Investigador:</b> Marsela Martínez, Karen Pereira y Yunis Canole		
<b>Nivel:</b> Transición		
<b>Lugar:</b> Centro Infantil Casita de Cuentos		
<b>Duración:</b> La Observación se hace por 1 horas de cada jornada		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>02-10-2017</b>	Los niños y niñas están en el aula de clase desarrollando actividades académicas con la docente, la cual se realiza en el cuaderno, y 2 de sus estudiantes rasgan la hoja de trabajo. También se pudo evidenciar que estos mismos estudiantes al abrir sus meriendas derraman el jugo.	Por lo descrito es evidente que estos estudiantes implementan fuerza desmedida en algunos movimientos.

<p style="text-align: center;"><b>06-10-2017</b></p>	<p>La docente organizo a los estudiantes para salir al patio a realizar una actividad de educación física, en el momento que se desplazaban para salir 1 de los niños caminan arrastrando los pies; la profesora le explica que la actividad consiste en marchar cantando la canción los soldados, en la realización de esta, estos estudiantes tropezaban constantemente con sus compañeros.</p>	<p>La observación pone en evidencia que estos estudiantes al caminar realizan la marcha de forma inadecuada.</p>
<p style="text-align: center;"><b>11-10-2017</b></p>	<p>La docente organiza a los estudiantes en el patio para llevar a cabo el juego de carreras, cada niño se ubica en el espacio asignado para desarrollarla, cuando esta empieza sus participantes lo hace en el carril asignado pero en el desarrollo de esta 10 de los estudiantes invaden el espacio de sus compañeros, los cual hace que se presentes caídas y discusiones entre ellos.</p>	<p>Por la actividad realizada se pudo determinar que estos estudiantes no conocen el espacio que ocupa su cuerpo en áreas delimitadas.</p>
<p><b>CONCLUSIONES GENERALES</b></p> <p>Al respecto la docente a cargo del grupo ponen en manifiesto que las dificultades anteriormente mencionadas los estudiantes las hacen a diario en la jornada escolar.</p>		

Anexo 2 Diario de Campo 01

<b>DIARIO DE CAMPO NR 01</b>		
<b>Investigador:</b> Karen Pereira		
<b>Nivel:</b> Transición		
<b>Lugar:</b> Centro Infantil Casita de Cuentos		
<b>Duración:</b> 20 minutos		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>17-10-2017</b>	<p><b>Juego: Me desplazo con el Globo</b>  <b>Descripción:</b> En un espacio amplio y con pocos objetos se desarrolla esta actividad la cual inicia con la entrega de un globo a cada uno de los niños partícipes, para que ellos se desplacen dentro de él impulsando este objeto con las manos hacia arriba sin parar de caminar y sin dejarlo caer.</p>	<p>Al iniciar los estudiantes manifestaron sentimientos de agrado por la actividad, debido a que el globo les llamaba la atención, pero en el desarrollo de la misma 8 (5 niños y 3 niña) manifestaron no poder realizarla, y se observó que estos estudiantes pertenecientes a la muestra les costaba mucho desplazarse en el espacio por lo que tropezaban con frecuencia con sus compañero o simplemente dejaban el globo.</p>

Anexo 3 Diario de Campo 02

<b>DIARIO DE CAMPO NR 02</b>		
<b>Investigador:</b> Karen Pereira		
<b>Nivel:</b> Transición		
<b>Lugar:</b> Centro Infantil Casita de Cuentos		
<b>Duración:</b> 20 minutos		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>19-10-2017</b>	<p><b>Juego:</b> Salto a la pamplona  <b>Descripción:</b> En esta actividad se les proporciona a los estudiantes una pamplona, para posteriormente explicarles en que cuadros deben saltar con un pie y en cuales con los dos, seguido de esto se les dio a conocer las reglas para del juego.</p>	<p>Durante la realización de este juego se evidencio que a 6 (4 niños y 2 niña) estudiantes les costaba mucho saltar con un pie en el espacio delimitado (pamplona), por lo que lo realizaron en repetidas ocasiones.</p>

Anexo 4 Diario de Campo 03

<b>DIARIO DE CAMPO NR 03</b>		
<b>Investigador:</b> Yunis Canole		
<b>Nivel:</b> Transición		
<b>Lugar:</b> Centro Infantil Casita de Cuentos		
<b>Duración:</b> 20 minutos		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
23-10-2017	<p><b>Juego:</b> Jugando con Aro</p> <p><b>Descripción:</b> Esta inicia con la entrega de un aro por niño, la docente a cargo de la actividad se ubica frente a los estudiantes con el fin de ser observada por todos, para luego realizar movimientos repetitivos con el objetivo de ser imitada por ellos.</p>	<p>Al inicio de la actividad los estudiantes estaban felices ya que el objeto a utilizar les gustaba mucho, pero cuando los correspondió realizar movimientos sugeridos por la docente empezaron a ver el grado de dificultad debido que hacían el movimiento del aro muy fuerte y estos se les caían, pero al finalizar el juego 4 (2 niño y 2 niña) podían hacer movimientos más coordinados.</p>

Anexo 5 Diario de Campo 04

<b>DIARIO DE CAMPO NR 04</b>		
<b>Investigador:</b> Yunis Canole		
<b>Nivel:</b> Transición		
<b>Lugar:</b> Centro Infantil Casita de Cuentos		
<b>Duración:</b> 20 minutos		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
26-10-2017	<p><b>Juego:</b> Juego con mi cuerpo</p> <p><b>Descripción:</b> Se entrega a cada niño un pañuelo de tela y se ubica en un lugar del cuerpo determinado, seguir las instrucciones de la docente para ubicar el pañuelo según la indicación.</p>	<p>Para darle inicio a la actividad la docente hace entrega de un pañuelo por niño, para que ellos lo pongan en la parte del cuerpo que les indique. Los 10 (5 niños y 5 niñas) estudiantes realizaron de manera correcta el juego debido que conocen las partes del cuerpo y como el objeto empleado era fácil de manipular, esto contribuyo a la permanencia en el espacio asignado a cada uno.</p>

Anexo 6 Diario de Campo 05

<b>DIARIO DE CAMPO NR 05</b>		
<b>Investigador:</b> Marsela Martínez		
<b>Nivel:</b> Transición		
<b>Lugar:</b> Centro Infantil Casita de Cuentos		
<b>Duración:</b> 20 minutos		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>01-11-2017</b>	<p><b>Juego:</b> Paso La Tapita</p> <p><b>Descripción:</b> Los niños(a) deben formar un círculo sentados en el piso, a cada niño se le hace entrega de una tapita la cual deberá pasar a sus compañeros según las indicaciones de la docente.</p>	<p>La actividad inicia con la ubicación de los estudiantes, luego se les entrega la tapa y se les dice la rima “a la tin a la ton a la hija del conde limón...” para ubicar la tapa en el puesto del compañero del lado derecho conservando el ritmo. Se observó que 8 (4 niños y 4 niñas) tuvieron dificultades al momento de pasar la tapita porque lo hacían de forma muy rápida sin respetar el espacio de los compañeros.</p>

Anexo 7 Diario de Campo 06

<b>DIARIO DE CAMPO NR 06</b>		
<b>Investigador:</b> Marsela Martínez		
<b>Nivel:</b> Transición		
<b>Lugar:</b> Centro Infantil Casita de Cuentos		
<b>Duración:</b> 20 minutos		
<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>03-11-2017</b>	<p><b>Juego:</b> Pasar el Aro</p> <p><b>Descripción:</b> Es un juego en equipo donde los jugadores deberán hacer un círculo agarrándose de las manos, los niños deberán pasar uno por uno el cuerpo por el aro sin soltarse de las manos y sin dejarlo caer.</p>	<p>Para empezar el juego se realizó un círculo tomados de las manos y en medio de ellas se ubicó un aro con el propósito de ir pasando el cuerpo por este sin soltarse de las manos y sin dejarlo caer, se identificó que 6 lograron la comprensión de la actividad y 4 (4 niñas) lo realizaron con ayuda de la docente.</p>

Anexo 8. Foto juego: Me desplazo con el Globo



Anexo 9. Foto Juego: Jugando con el Aro



Anexo 10. Foto Juego: Pasar El Aro



Anexo 11. Foto Juego: Jugando con mi cuerpo



Anexo 12 Foto Juego: Salto a la Pamplona



Anexo 13. Foto Juego: Paso La Tapita

