



PROYECTO PCAP: PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA PARA
FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL, VISUAL, SONORA Y LITERARIA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO ANTONIO
ARBOLEDA

Investigadoras:

LUISA FERNANDA NOVOA CÓRDOBA

SARA SNELLY RODRÍGUEZ BARRETO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Bogotá

2017

PROYECTO PCAP: PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA PARA
FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL, VISUAL, SONORA Y LITERARIA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO ANTONIO
ARBOLEDA

Investigadoras:

LUISA FERNANDA NOVOA CÓRDOBA

SARA SNELLY RODRÍGUEZ BARRETO

Monografía para obtener el título de

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Director de Tesis: Libardo López Rivera

Tutor: Oscar Sánchez

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ DC, COLOMBIA

2017

Nota de aceptación:

_____ Firma
del presidente del trabajo

_____ Firma
del jurado

_____ Firma
del jurado

Bogotá, noviembre de 2017

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradecemos a Dios por sus bendiciones y por brindarnos la oportunidad de realizar y culminar de la mejor manera este proceso, también agradecemos a nuestros maestros y compañeros quienes a lo largo de toda la carrera lograron transmitirnos y generarnos experiencias que nos permitieron enriquecer nuestra formación profesional y personal; al profesor Oscar Sánchez por apoyarnos a lo largo del desarrollo de la investigación, y muy especialmente al profesor Libardo López por su compromiso y apoyo incondicional tanto profesional como humano, ya que aunque tuvimos muchas dificultades siempre nos impulsó a seguir adelante y no decaer.

Agradecemos a nuestras familias porque fueron nuestro motor y nos brindaron su apoyo incondicional desde el primer momento en que iniciamos este camino de formación hasta el último día en que lo culminamos; de igual forma agradecemos a las Directivas del colegio Gimnasio Antonio Arboleda por abrirnos las puertas y permitirnos desarrollar esta propuesta, y especialmente a todos los niños y niñas que hicieron parte de este proceso. Nos quedan grandes enseñanzas y experiencias que enriquecen nuestro proceso profesional y personal. Mil gracias a todos.

DEDICATORIAS

Quiero dedicar este logro en primer lugar a Dios por permitirme vivir y darme la fortaleza y sabiduría para alcanzar con esfuerzo y dedicación este gran triunfo, a mi familia porque gracias a ellos soy una persona con buenos principios y valores, a mis padres Eduardo y Nancy, a mis hermanos Jessica, Daniel y Sebastián, y de igual forma a Mauricio, quienes fueron mi motor y ayuda constante e incondicional a lo largo de este camino lleno de aprendizajes y hermosas experiencias el cual emprendí hace 4 años y aunque fue un camino difícil hoy logró culminar con éxito.

Luisa Fernanda Novoa Córdoba

Dedico este proyecto en primer momento a Dios porque es el que me da fuerza y sabiduría en cada paso que doy, quien me ha acompañado y guiado en el camino, a mi familia que creyó en mí, brindando su apoyo y respaldo en momentos de dificultad y los profesores que nos guiaron y ayudaron en este proceso de aprendizaje .

Sara Snelly Rodríguez Barreto

RAE

1.AUTORAS	Luisa Fernanda Novoa Córdoba Sara Snelly Rodríguez Barreto
2.DIRECTOR DEL PROYECTO	Libardo López Rivera
3.TÍTULO DEL PROYECTO	PROYECTO PCAP Propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda
4.PALABRAS CLAVE	Creación artística pedagógica, Expresiones artísticas, Educación artística, Población infantil.
5.RESUMEN DEL PROYECTO	Esta es una investigación de carácter cualitativo-descriptivo, con un enfoque crítico social, aplicando el método de investigación acción a través de cuatro fases: identificación del problema, diseño de la propuesta, implementación de la propuesta y reflexión de los resultados; en la cual se propone una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, así como incentivar la imaginación y creatividad a través de la implementación de 5 talleres divididos en 8 sesiones, donde se generan experiencias de aprendizaje artísticos, y se permite a los niños y niñas fortalecer su desarrollo integral.
6.OBJETIVO GENERAL	Diseñar e implementar una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer el uso de la creación artística pedagógica para aumentar los procesos creativos de expresión artística en la población infantil. ● Generar experiencias de aprendizaje artístico para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda. ● Recopilar y analizar la información obtenida de la propuesta de creación artística pedagógica para evaluar los alcances del proyecto.
7.PROBLEMÁTICA y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	<p>Problemática: Radica principalmente en la falta de experiencias de aprendizaje artístico que favorezcan la expresión artística integral en los niños y niñas en su etapa escolar, lo que disminuye su desarrollo expresivo y pensamiento creativo; estos factores evidencian la necesidad de ligar la Educación Artística en sus procesos de enseñanza y aprendizaje educativo, por lo que formulamos la siguiente pregunta:</p> <p>Pregunta de investigación: ¿De qué manera una propuesta de creación artística pedagógica favorece la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda?</p>
8.METODOLOGÍA	<p>La investigación es de carácter cualitativo con un tipo de investigación cualitativa-descriptiva, con un enfoque crítico social, aplicando el método de investigación acción participante (I.A.P) a través de cuatro fases: identificación del problema, diseño de la propuesta, implementación de la propuesta y reflexión de los resultados.</p>
9.RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA	<p>Esta investigación busca ser un referente para futuras indagaciones en el área de educación artística, donde la información recolectada por los instrumentos de recolección de datos y los talleres diseñados pueden ser una base para que de acuerdo a las necesidades y características de cada contexto, se busquen futuras alternativas pedagógicas para favorecer la</p>

	<p>expresión artística e incentivar la imaginación y creatividad en los niños y niñas.</p> <p>como prospectiva frente a este proyecto se espera lograr mayor difusión en las comunidades educativas y en espacios que fomenten actividades artísticas y culturales, en donde se amplíen los encuentros de experiencias artísticas para llevar un proceso más riguroso e integral frente al aprendizaje y evolución de cada sujeto; por otro lado la propuesta diseñada invita a futuros investigadores a promover los espacios de creación artística pedagógica en los niños y niñas para que se logre un mayor reconocimiento y conciencia de sus procesos expresivos y creativos, logrando una apreciación, sensibilidad y la calidad de sus obras.</p>
<p>10.CONCLUSIONES</p>	<p>Esta propuesta de creación artística pedagógica brindó experiencias de aprendizaje artístico que contribuyeron a la formación integral de todos los niños y niñas, donde se fortaleció el desarrollo de la sensibilidad, apreciación estética, pensamiento creativo y la comunicación, logrando así nuevos conocimientos y experiencias artísticas, que favorecieron su expresión de una manera libre y autónoma generando un reconocimiento cultural, social, y emocional con mirada crítica y reflexiva frente a su rol en la sociedad y frente a sus procesos de aprendizaje artístico.</p> <p>Los resultados obtenidos nos indican que esta propuesta de creación artística pedagógica alcanzó los objetivos planteados logrando fortalecer las expresiones artísticas (visual, sonora, literaria y corporal) en los niños y las niñas, e incentivar la creación artística pedagógica en la población infantil.</p>
<p>11.BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. <i>Arte, individuo y sociedad</i>, (12), 41.</p> <p>Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. <i>Sapiens. Revista</i></p>

Universitaria de Investigación, 9(2), 187-202.

Ander-Egg, E. (2003). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. (p. 10). Buenos aires, República Argentina: Magisterio del rio de la plata.

Antonio, T. A. *Medios Audiovisuales en el aula*. N°19-Junio de 2009.

Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,(12): 157-168.

Cuellar, J. A., & Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. *Bogotá D. C: Ministerio de Educación Nacional*.

Gómez, D. R., & Roquet, J. V. (2012). Metodología de la investigación. *México: Red Tercer Milenio*. Recuperado de http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf.

Huidobro Salas, T. (2002). *Una definición de la Creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. Dpto. de Psicología Básica II. Procesos Cognitivos, de la Universidad Complutense de Madrid.

Gombrich, E. H. (2002). Cuatro teorías sobre la expresión artística. *EGA: Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, (7), 11-18.

Juliao Vargas, C. G. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Lutowicz, A. (2012). *Memoria sonora Una herramienta para la construcción del relato de la experiencia concentracionaria en Argentina*. *Sociedad & Equidad* N° 4, pp. 133-152.

Noyola, A. (1998). *Lectura y escritura del lenguaje sonoro*, en Javier Arévalo Zamudio y Guadalupe Hernández Luviano (coords.) *Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas*, México, DGM y ME-SEP, pp. 193-206). México.

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53).

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). *Metodología de la investigación* (Vol. 1). México: Mcgraw-hill.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

UNICEF. (2009). *Estado Mundial de la Infancia: Conmemoración de los 20 años de la Convención sobre los Derechos del Niño*. Unicef.

Vega, M. D. J. B. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 11(1).

Vigotsky, L.(1930). *La imaginación y el arte en la infancia* (p. 2-4). Madrid, España: Akal

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN -----	1
1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER) -----	3
1.1 Macro contexto -----	3
1.2 Micro contexto -----	6
2. PROBLEMÁTICA -----	8
2.1 Descripción de la problemática -----	8
2.2 Formulación del problema -----	10
2.3 justificación -----	11
2.4 OBJETIVOS-----	14
2.4.1 Objetivo General -----	14
2.4.2 Objetivos Específicos -----	14
3. MARCO DE REFERENCIAS -----	15
3.1 Marco De Antecedentes -----	15
3.2 Marco teórico -----	21
3.2.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA -----	21
3.2.2 CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA -----	23
3.2.2.1 la creatividad -----	23
3.2.2.2 producto creativo -----	26
3.2.2.3 la creatividad e imaginación -----	27
3.2.3 EXPRESIONES ARTÍSTICAS -----	30
3.2.3.1 Expresión Corporal -----	36
3.2.3.2 Expresión Literaria infantil -----	38
3.2.3.2.1 Creación literaria en la edad escolar -----	40
3.2.3.3 Expresión Visual - plástica infantil -----	43
3.2.3.4 Expresión Sonora -----	45
3.2.3.4.1. Elementos del lenguaje sonoro -----	46
3.2.4 POBLACIÓN INFANTIL -----	48
3.2.4.1. Etapas de desarrollo artístico infantil -----	48
3.2.4.2. Teoría psicosocial de Erikson -----	54
3.3 MARCO LEGAL-----	57
3.3.1 Ley general de la educación -----	57
3.3.2 Derecho a la libertad de expresión -----	58
4. DISEÑO METODOLÓGICO (actuar) -----	60
4.1 Tipo de investigación -----	61
4.2 enfoque de investigación -----	62
4.3 Método de investigación -----	63
4.3.1 Características de la IAP-----	64

4.4 Fases de la investigación -----	66
4.4.1 Primera fase: identificación del problema (ver)-----	67
4.4.2 Segunda fase: diseño de la propuesta (juzgar) -----	67
4.4.3 Tercera fase: implementación de la propuesta (actuar) -----	68
4.4.4 Cuarta fase: reflexión de resultados (devolución creativa) -----	68
4.5 Población y muestra-----	68
4.6 Instrumentos de recolección de datos-----	69
4.6.1 Encuesta estructurada -----	70
4.6.2 Diarios de Campo -----	74
4.6.3. Hoja de evaluación de los talleres -----	76
4.6.4 Registros fotográficos y audiovisuales -----	78
4.6.5 Talleres-----	78
5. RESULTADOS (devolución creativa) -----	81
5.1 Técnica de análisis de resultados -----	81
5.2 Interpretación de resultados -----	82
5.2.1 Análisis de la encuesta -----	82
5.2.2 Análisis Matriz diario de campo -----	97
5.2.3 Análisis Matriz hoja de evaluación -----	107
5.2.4 Análisis Matriz por taller -----	122
6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA) -----	131
7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA) -----	135
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----	136
9. ANEXOS -----	139
9.1 Cronograma actividades -----	139
9.2 Registros fotográficos -----	140
10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN -----	143

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRAFICAS

figuras

Ilustración 1. mapa localidad de Engativá	3
Ilustración 2. Entidad Educativa Gimnasio Antonio Arboleda	6
Ilustración 3 Esquema proceso de Investigación Acción	65
Formato 1. Encuesta diagnostica	71
Formato 2. Diario de campo	75
Formato 3. Diseño hoja de evaluación de los talleres	77
Formato 4. Diseño talleres proyecto PCAP	79

Graficas

Grafica 1. pregunta encuesta 1	83
Grafica 2. pregunta encuesta 2	83
Grafica 3. pregunta encuesta 3	84
Grafica 4. pregunta encuesta 4	84
Grafica 5. pregunta encuesta 5	85
Grafica 6. pregunta encuesta 6	86
Grafica 7. pregunta encuesta 7	86
Grafica 8. pregunta encuesta 8	87
Grafica 9. pregunta encuesta 9	87
Grafica 10. pregunta encuesta 10	90
Grafica 11. pregunta encuesta 11	90
Grafica 12. pregunta encuesta 12	91
Grafica 13. pregunta encuesta 13	91
Grafica 14. pregunta encuesta 14	92
Grafica 15. pregunta encuesta 15	92
Grafica 16. pregunta encuesta 16	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas

Tabla 1. Respuestas pregunta 9	88
Tabla 2. Respuestas pregunta 15	93
Tabla 3. Respuestas pregunta 16	95
Tabla 4. Matriz diario de campo 1	97
Tabla 5. Matriz diario de campo 2	99
Tabla 6. Matriz diario de campo 3	100
Tabla 7. Matriz diario de campo 4	101
Tabla 8. Matriz diario de campo 5	102
Tabla 9. Matriz diario de campo 6	103
Tabla 10. Matriz diario de campo 7	105
Tabla 11. Matriz diario de campo 8	106
Tabla 12. Matriz hoja de evaluación taller 1	107
Tabla 13. Matriz hoja de evaluación taller 2	110
Tabla 14. Matriz hoja de evaluación taller 3	114
Tabla 15. Matriz hoja de evaluación taller 4	117
Tabla 16. Matriz hoja de evaluación taller 5	120
Tabla 17. Matriz taller 1	123
Tabla 18. Matriz taller 2	124
Tabla 19. Matriz taller 3	126
Tabla 20. Matriz taller 4	127
Tabla 21. Matriz taller 5	129

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo diseñar e implementar una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, permitiéndoles expresar y comunicar por medio de la educación artística sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas a través de las distintas actividades llevadas a cabo en 5 talleres divididos en 8 sesiones.

Otro de los objetivos del proyecto PCAP, es proponer el uso de la creación artística pedagógica para aumentar los procesos de expresión artística en la población infantil, ya que se pudo evidenciar que en las instituciones educativas aunque generan espacios de aprendizaje artístico, este solo se desarrolla en algunas lenguajes del arte, como es el caso del colegio Gimnasio Antonio Arboleda en donde se cuenta solo con danza y el dibujo, omitiendo las experiencias en los otros lenguajes, por ello se busca incentivar que los espacios de aprendizaje artístico sean integrales para fortalecer las experiencias y desarrollo artístico integral de los niños y niñas.

De esta manera se determina que la investigación es de carácter cualitativo, con un tipo de investigación cualitativa- descriptiva, con enfoque crítico social, aplicando el método de investigación acción participante (I.A.P), a través de cuatro fases: identificación del problema, diseño de la propuesta, implementación de la propuesta y reflexión de los resultados; en la cual se propone una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión artística integral en los niños y niñas, así como incentivar la creatividad e imaginación, a través de la implementación de las actividades en donde se generan experiencias de aprendizaje artísticas, y

se permite a los niños y niñas fortalecer su desarrollo integral.

En el presente trabajo de investigación se encontrarán los siguientes momentos: en el primer, segundo y tercer capítulo se realiza un acercamiento bibliográfico de acuerdo a las categorías de análisis de la investigación, las cuales son creación artística pedagógica, expresiones artísticas y población infantil, en donde se presentan los distintos teóricos que aportan a la identificación y desarrollo de la problemática; macro contexto y micro contexto, así como sus aportes y posturas frente a las mismas las cuales son base para el diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica.

En un segundo momento, en el capítulo cuatro, se encuentra todo el marco metodológico referente al diseño de la propuesta pedagógica, tipo, método, enfoque y fases de la investigación, Posteriormente se hace la aplicación de dichos talleres artísticos en los cuales se pretende adquirir información sobre el conocimiento, capacidad y desarrollo de diferentes habilidades de los niños y niñas donde se evidencian los aspectos positivos o por mejorar de la propuesta.

Para finalizar encontramos toda la información, recopilación y análisis de datos de acuerdo a los resultados que se obtuvieron después de implementar la propuesta, con dicha tabulación en diferentes matrices e instrumentos de evaluación que evidencian los resultados obtenidos con los niños y niñas para dar conclusiones y prospectivas pertinentes.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

Desde el enfoque praxeológico este capítulo corresponde al “ver”, el cual muestra la importancia de la investigación analítica de la población, donde lo fundamental es percibir con claridad la realidad, al respecto Juliao (2011) enuncia:

Con la observación del contexto se pretende saber lo que en realidad ocurre en el mundo donde trabajamos y del cual hablamos, y, sobre todo, dar la palabra a los actores del medio donde se realiza la práctica, por encima de los practicantes que, por lo general, llegan con un discurso ya elaborado en otra parte. Así, la observación es lugar de encuentro con el otro, oportunidad de escuchar al otro, de confrontación con él. (p.92)

1.1 Macro contexto

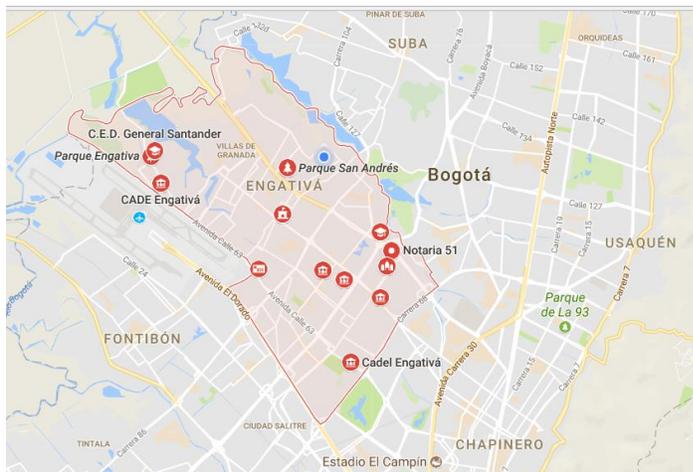


Ilustración 1. Mapa localidad de Engativá
Tomado de Google Maps. Bogotá, Engativá (2017)

Engativá pertenece a la localidad número 10 de Bogotá D.C, limita, al norte, con el río Juan Amarillo que la separa de la localidad de Suba, al sur, con la avenida El Dorado y el

antiguo camino de Engativá que la separan de la localidad de Fontibón, al oriente, con la avenida Calle 68 y las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, y al occidente con el río Bogotá y el municipio de Cota. Tiene una extensión de 3.612 hectáreas, que corresponde a 4,18% del área del Distrito Capital; por su extensión es la décima localidad del Distrito Capital. Según fuente del DANE (2011), se estima que la localidad cuenta con aproximadamente 1.300.000 habitantes.

El promedio de escolaridad de la localidad para personas de 5 años o más fue de 9,9 años para 2011. Para los hombres fue de 10 y para las mujeres de 9,9 años. Sin embargo la tasa de analfabetismo que presenta es de 0,9%. Para hombres la tasa es de 0,4% y para mujeres de 1,3%. Comparada con Bogotá D.C., presenta 0,7 puntos porcentuales por debajo. (DANE, 2011).

La localidad Engativá cuenta con unos equipamientos colectivos de cultura; que corresponden a los espacios, edificaciones y dotaciones asignados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación, promoción y difusión de la cultura, fortalecimiento y desarrollo de las relaciones, las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos, se clasifican en tres subsectores: espacios de expresión, de memoria y avance cultural y de encuentro para la cohesión social; por lo que Engativá se conoce como el sector que conserva la memoria colectiva, la tradición, que favorece la creatividad y la expresión artística.

Los espacios de expresión se refieren a las dotaciones para la presentación de espectáculos artísticos y de las expresiones culturales. La mayoría de estos equipamientos son de escala urbana y metropolitana y su oferta está dirigida a públicos de diferentes sitios de la ciudad que asisten a las presentaciones; no obstante, los teatros y cines se han clasificado en escala zonal de barrio. Los tipos de equipamiento del subsector son: teatros, salas de cine, centros culturales y artísticos, salas de exposición, salas de concierto y casas de la cultura. Los

equipamientos dedicados a la memoria colectiva y el avance cultural son aquellos donde se depositan en forma permanente los objetos representativos de la memoria colectiva y el avance cultural, científico, tecnológico y artístico. En este subsector los tipos son: bibliotecas, hemerotecas, archivos, museos y centros de ciencia y tecnología.

El encuentro y la cohesión social se pueden llevar a cabo en los equipamientos destinados a apoyar la organización social y la expresión colectiva a escala barrial; estos equipamientos de gran valor para la comunidad son: centros cívicos, casas juveniles y salones comunales. La localidad de Engativá posee un total de 47 equipamientos culturales, dentro los cuales 33 pertenecen al grupo que corresponde encuentro y cohesión social, 10 corresponden a espacios de expresión y 4 son de la categoría de memoria y avance cultural. (Secretaría Distrital de Planeación, 2009).

Engativá cuenta con 275 artistas, principalmente en los campos música, 43,6; artes plásticas, 18,5% y danza, 13,8%. Así mismo, la localidad cuenta con un total de 615 organizaciones culturales, recreativas y deportivas. De ellas, el 39% desarrolla actividades de música, el 14% actividades artísticas en general y 13% actividades de participación y cultura democrática. En cuanto a prácticas artísticas, la Encuesta Bienal de Culturas (EBC) señala que Engativá se ubica, a partir del 2013, por encima del promedio de Bogotá, al igual que en prácticas deportivas, donde la localidad se ubica por encima del promedio de Bogotá desde 2011. (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2016).

1.2 Micro contexto



Ilustración 2. Entidad Educativa Gimnasio Antonio Arboleda Bogotá (2017)

De acuerdo al manual de convivencia (2016) del EL GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA se estipula que es una entidad educativa de carácter privado y se encuentra ubicada en la Transversal 94L N° 88A - 09 Int 106 – 108 barrio Bachue I. Es una entidad que brinda formación educativa en los niveles de preescolar y básica primaria; cuyos principios se orientan hacia la búsqueda de la excelencia, en virtud de los valores y el desarrollo de las capacidades individuales de los educandos, siendo ellos promotores de su propio aprendizaje.

En este marco el GIMNASIO pretende formar un estudiante responsable, reflexivo, crítico, autónomo; fomentando el desarrollo de actitudes con miras a lograr una perfección definida que lo ayude a desenvolverse en el ámbito social y familiar, comprometido con el cuidado y conservación de su entorno, se interesa por el desarrollo integral del estudiante buscando una formación autónoma en los procesos de desarrollo del pensamiento y la socialización del estudiante.

El GIMNASIO tiene como misión formar niños multidimensionales capaces de integrarse a los diferentes roles de la sociedad, teniendo en cuenta criterios basados en sus valores, habilidades y afecto. Es decir, que utilicen en forma adecuada su libre expresión, críticos, amantes de la investigación, creativos y constructores de la sociedad a la que pertenecen, capaces de obtener y analizar información recibida a través de los medios de comunicación en forma rápida y eficaz, utilizando el desarrollo de habilidades comunicativas, el desarrollo de pensamiento y formación de valores dentro de un contexto socio afectivo.

Se considera en el manual de convivencia del Gimnasio Antonio Arboleda, para la promoción de los estudiantes, las siguientes áreas fundamental, encontradas en el artículo 23 de la ley 115: Religión- Valores y Urbanidad, Español y Licenciatura, Matemáticas, Geometría, Sociales, Democracia, Ciencias Naturales, Educación ambiental y de prevención, Educación sexual, Educación Artística, Lúdicas, Educación Física, Informática, Inglés y Educación estética.

En el área de educación artística, desarrollan las asignaturas de danza y dibujo, incentivan a las prácticas artísticas a través de las actividades extracurriculares, como son: el festival de danza, Olimpiadas de arte, ciencia y tecnología, semana cultural entre otros. Por este motivo vemos la viabilidad de implementar el proyecto PCAP, el cual busca generar experiencias de aprendizaje artísticos, para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria, donde se incentiva la creatividad y la imaginación en los niños de 5° grado de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda.

2. PROBLEMÁTICA

2.1 Descripción de la problemática

Teniendo en cuenta la ley general de educación, la ley 115 artículo 23, señala que es obligatorio y fundamental en la educación básica la formación de conocimientos en el área de educación artística, y tomando como antecedente los lineamientos curriculares de educación artística propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en su capítulo 2. Artes En La Educación Colombiana, se exponen las siguientes contingencias de la presencia de las artes en la educación formal:

La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios. (p. 19).

Debido al desacuerdo que hay en el área de Educación artística se encuentra controversias sobre la importancia que esta tiene en las comunidades educativas, ignorando que esta área se considera fundamental en la formación integral del estudiante.

Otro suceso que menciona el Ministerio de Educación Nacional (2014), en los lineamientos curriculares de educación artística, refiere que “Muy pocos centros educativos

oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos, cuerpo docente especializado y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración, y uso. ”(p. 17)

Hay instituciones oficiales o privadas que en su infraestructura le falta incorporar espacios que brinden nuevos conocimientos y experiencias así como la incorporación del cuerpo docente especializado. Por lo tanto, las comunidades educativas sean privadas o públicas, están en la obligación de contar con docentes especializados en cada una de las áreas, así como ofrecer todas las herramientas a los docentes para dar un mejor desempeño a la hora de enseñar.

Otra de las situaciones que presenta el Ministerio de Educación Nacional (2014) en los lineamientos curriculares a cerca de las contingencias de la presencia de la educación artística en la educación formal es:

En la secuencia gradual del proceso educativo formal se presentan marcados cambios metodológicos: los pequeñitos y pequeñitas de preescolar son tenidos en cuenta y escuchados. Por eso les gusta ir a estudiar y no le tienen miedo a la escuela ni a la profesora o profesor. A medida que se hacen "mayores" se limitan sus oportunidades de expresión espontánea. En este aspecto un cambio de comprensión y de prácticas metodológicas resultaría benéfico.(p.17)

Estos cambios graduales en el proceso educativo de los niños y niñas disminuye su desarrollo expresivo y pensamiento creativo, ya que les genera miedo a expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos e inseguridad por duda a que se equivoquen o sean juzgados; estos factores evidencian la necesidad de ligar la Educación Artística en sus procesos de enseñanza y aprendizaje educativo, donde se motive e incentive a los niños y niñas a tener

un espacio de formación artística que les permita imaginar y desarrollar su creatividad de forma libre y autónoma, por medio de la cual puedan expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas, permitiéndoles entender la educación artística como una manera de comprender el mundo y de construir sus propias experiencias de aprendizaje.

Por eso se busca con esta propuesta de creación artística pedagógica que los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda tengan experiencias de aprendizaje artístico que favorezcan su expresión corporal, visual, sonora y literaria, donde se incentiva la imaginación y creatividad, así como generar una visión más amplia en las comunidades educativas a ver la educación artística como un campo que produce nuevos conocimientos igual de importantes que en la ciencia. Teniendo en cuenta lo anterior, surge dentro de la investigación la siguiente pregunta:

2.2 Formulación del problema

¿De qué manera una propuesta de creación artística pedagógica favorece la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda?

2.3 JUSTIFICACIÓN

Es claro que la educación es un factor muy importante y es el punto de partida para la evolución y el desarrollo de un país y sus habitantes, ya que no solamente ayuda al crecimiento económico y bienestar social, sino que amplía las posibilidades de todos los seres humanos a vivir y convivir en una sociedad en donde se logran nivelar las desigualdades sociales y económicas; la educación es entonces uno de los mayores tesoros que el ser humano tiene y es vital para el desarrollo y el avance de cualquier país, en el que diariamente se viven profundas transformaciones, tras el avance de la ciencia y el acelerado desarrollo de los medios y las tecnologías de la información.

Ahora bien si hablamos de la educación como algo más que la trasmisión de nuevos conocimientos, si educar implica la formación integral del individuo, en todas sus dimensiones cognitiva, emocional, espiritual, cultural y social, sin duda nos estamos refiriendo a la educación artística como un medio de expresión y comunicación que le permite al ser humano interactuar con el resto del mundo a partir de sus distintos lenguajes, es entonces un área transversal y fundamental en todos los procesos de aprendizaje educativo que permite un desarrollo integral en los estudiantes.

La educación artística al ser un espacio que contribuye a la formación integral de todos los individuos, permite desarrollar la sensibilidad, apreciación estética, pensamiento creativo y la comunicación, lo que posibilita al individuo oportunidades para adquirir nuevos conocimientos, expresarse libremente, comprender el mundo desde una mirada sensible y tener experiencias que enriquecer su formación integral.

Se concluye entonces que la educación artística es un hecho social y cultural, en la medida en que a través de la exploración, experimentación de vivencias y la interacción con el medio ambiente le permite al ser humano canalizar sus emociones, pensamientos e ideas, descubrir sus propias redes de significados, expresiones y comprensión del mundo desde un reconocimiento cultural, social y emocional con mirada crítica y reflexiva.

Teniendo en cuenta lo anterior; el presente proyecto PCAP tiene como objetivo general “Diseñar e implementar una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda”. Partiendo del objetivo de esta propuesta, buscamos responder a dos de los propósitos de la educación artística, el primero es la integración de diferentes expresiones artísticas, las cuales frecuentemente son vistas de manera separada e incompleta en colegios y espacios culturales donde los niños, niñas y jóvenes son partícipes, y las cuales son de vital importancia para que el niño tenga una formación artística integral ya que si bien cada uno constituye un mundo diferente pues así mismo su forma de expresión es totalmente distinta.

Por esto se busca con este primer propósito generar experiencias pedagógicas artísticas para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, donde se les permita expresar y comunicar sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas de forma libre y autónoma, a través de las distintas actividades llevadas a cabo en las 8 sesiones.

Por otra parte el segundo propósito del proyecto PCAP es “Proponer el uso de la creación artística pedagógica para aumentar los procesos de expresión artística en la población infantil”, se formula este objetivo, ya que en muchos colegios se evidencia que aunque se

generan espacios de aprendizaje artísticos, se realizan bajo las indicaciones y propuestas de los docentes como es el caso de espectáculos dancísticos, obras de teatro, pinturas o dibujos con una temática específica y aunque esto es muy importante en su proceso de aprendizaje para enriquecer su experiencia y expresión artística, pues también es de vital importancia generar espacios en los cuales se produzcan las propias propuestas de los niños y niñas que parten de sus interés, las cuales les permiten desarrollar su imaginación, creatividad y reflejar lo que suscita en su interior como son sus sentimientos, pensamientos e ideas; por esto, con este propósito se busca incentivar los espacios de creación artística pedagógica en el ámbito educativo que permitan al niño y niña crear de forma libre y autónoma, entendiendo el arte como una manera de comprender el mundo y de construir su propia experiencia de aprendizaje artístico.

Es importante entonces el proyecto PCAP ya que no solo favorece la expresión artística integral en los niños y niñas, sino que además se motiva e incentiva la imaginación y creatividad de cada uno, donde se generan experiencias de aprendizaje artísticos a través de sus propias propuestas; permitiéndoles a los niños y niñas expresarse a través de sus creaciones, lo que posibilita a cada niño y niña a obtener una apropiación de su conocimiento de manera significativa y a desarrollarse integralmente en sus dimensiones cognitivas, culturales, sociales y emocionales.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Proponer el uso de la creación artística pedagógica para aumentar los procesos creativos de expresión artística en la población infantil.
- Generar experiencias de aprendizaje artístico para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda.
- Recopilar y analizar la información obtenida de la propuesta de creación artística pedagógica para evaluar los alcances del proyecto.

3. MARCO DE REFERENCIAS

En este capítulo se describe los antecedentes de la propuesta frente a otras investigaciones realizadas las cuales orientan a las investigadoras con una visión más amplia frente a la problemática, este capítulo según el enfoque praxeológico corresponde al segundo momento que es “juzgar” y al respecto julio (2011) expone:

“Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeológico examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. Es la fase paradigmática, pues le corresponde formalizar, después de la observación, la experimentación y la evaluación de la práctica (fase empírica o experimental), los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar”. (pag.128)

3.1 Marco De Antecedentes

Siguiendo un registro riguroso para el desarrollo del proyecto PCAP, se realizó una revisión bibliográfica en los repositorios universitarios y en estudios relacionados a las categorías conceptuales y el objetivo general del presente proyecto; estos antecedentes se fundamentan en monografías, documentos y artículos académicos, los cuales ofrecen aportes significativos para dar respuesta a la necesidad de favorecer la expresión artística de los niños y

niñas en su etapa escolar y dando un reconocimiento sobre la importancia que tiene la educación artística en la etapa escolar, aquellas investigaciones se presentan a continuación:

Expresión y Exploración Gráfica a Través De Las Artes Plásticas: Propuesta Pedagógica Artística Para Favorecer El Desarrollo De La Capacidad Creadora En Niñas y Niños De 4 a 5 Años Del Hogar Infantil Mi Mundo: Trabajo de grado para optar por el título profesional de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, por Luisa Fernanda Macías García y Andrea Carolina Cely Correa de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, año 2016. El presente proyecto tiene como finalidad favorecer el desarrollo de la capacidad creadora en niñas y niños de 4- 5 años de edad del Hogar Infantil Mi Mundo a través de una propuesta pedagógica enfocada en talleres de artes plásticas, de la misma manera se pretende fortalecer las habilidades y capacidades de cada uno de los participantes permitiéndoles explorar y expresar sentimientos, emociones, necesidades e intereses. Para analizar este proceso se toma como instrumento la observación participante donde se analizará cómo la propuesta favorece al desarrollo creativo en cada una de las niñas y los niños, invitándolos a crear y transformar la realidad dejando como resultado representaciones gráficas y aprendizajes significativos para su desarrollo.

Esta tesis de grado sirve como guía para el proyecto PCAP ya que realiza una propuesta pedagógica artística para favorecer el desarrollo de la capacidad creadora a través de talleres, permitiéndoles a los niños expresar sentimientos, emociones necesidades e interés, donde se reconoce la importancia a las experiencias artísticas y a las creaciones de los niños y niñas.

Desarrollo De La Creatividad Por Medio De Experiencias Artísticas En Dibujo y Pintura Para Estudiantes Con Discapacidad Cognitiva: Trabajo de grado para optar por el título profesional de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, por Julián David Matallana Perdomo de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, año 2014. Este proyecto de investigación pretende dar a conocer que la Educación Artística, aplicada y guiada bajo algunas orientaciones pedagógicas y otras teóricas entorno a desarrollar la creatividad en estudiantes con discapacidad cognitiva, beneficie al desarrollo integral en donde las experiencias obtenidas con los participantes del Centro de Desarrollo Comunitario C.D.C. Santa Helenita, permitirá conocer un nuevo panorama en torno a la educación artística como medio de proyección social.

El motivo principal para la realización de esta investigación es generar a partir de ocho experiencias artísticas basadas en el dibujo y la pintura, el desarrollo de la creatividad de los participantes con discapacidad cognitiva. Esta investigación fue realizada con habitantes de la localidad de Engativá, que se caracterizaron por pertenecer al C.D.C. Santa Helenita. La presente investigación abarca aspectos, tales como: las artes plásticas, desarrollo integral, discapacidad, creatividad, experiencia artística; aplicados a la población elegida para su desarrollo.

Esta tesis de grado sirve como antecedente para el proyecto PCAP, ya que aunque la población con la que realizan la investigación no es la misma, si se desarrolla en el contexto de la localidad de Engativá donde se realizará la presente investigación, este antecedente pretende a través del taller como estrategia metodológica, desarrollar la creatividad por medio de experiencias artísticas donde se favorece el desarrollo integral en los estudiantes.

Una Puesta En Escena De Arte Circense Como Favorecimiento De Las Habilidades Artísticas En Los Preadolescentes De La Fundación Zuà: Trabajo de grado para optar por el título profesional de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, por Diana Marcela Murcia González, Adriana Estefanía Pedraza Martínez y Luis Fernando Bermúdez Vásquez de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, año 2015: La presente propuesta busca integrar los lenguajes artísticos en un marco circense con el fin de desarrollar habilidades y generar experiencias artísticas en los estudiantes mediante una puesta en escena, que evidencie el proceso que se llevó a cabo con los preadolescentes y adolescentes de la fundación Zuá.

La presente propuesta busca responder a uno de los propósitos de la educación artística como lo es la integración de diferentes lenguajes artísticos entre ellos la música, el teatro la danza y la plástica, frecuentemente vistas de manera separada en colegios y espacios culturales donde los niños y jóvenes son partícipes; por ello este proyecto investigativo encuentra en el arte circense una alternativa para la educación artística, ya que a través de él se puede lograr una formación integral de las artes y de esta manera buscar que el estudiante encuentre una inclinación artística de manera libre.

Este tesis de grado orienta al Proyecto PCAP , en la medida en que busca realizar una propuesta en donde se unifican varios lenguajes artísticos, generando una formación integral con el fin de desarrollar habilidades y generar experiencias artísticas en los estudiantes mediante una puesta en escena donde se evidencia el proceso que se llevó a cabo, lo cual es similar a lo que se pretende realizar en el presente proyecto, donde se busca favorecer la expresión artística de los niños de 5° de primaria por medio de la integración de distintos lenguajes en donde se motiva e incentiva la imaginación y creatividad.

Taller Artístico Sentir-Hacer Pensar-Crear Del Pensamiento Creativo a La Formación

En Valores. Trabajo de grado para optar por el título profesional de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, por Diana Paola Patiño España de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, año 2015: El taller artístico sentir- hacer, pensar- crear es una propuesta metodológica encaminada a la formación en valores mediante el desarrollo del pensamiento creativo en niños de tres a cuatro años de edad. La literatura, las artes plásticas y escénicas, enmarcan los ejercicios de análisis y reflexión que llevan a la interpretación de situaciones cotidianas que contienen los aprendizajes básicos para esta primera etapa de la infancia. Mediante el aprendizaje significativo, los niños y las niñas construyen sus conocimientos y los afianzan al exponer sus ideas y puntos de vista.

Para el desarrollo del taller se plantean cuatro momentos con las siguientes finalidades: momento de introducción: acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos; momento los amigos de Picasso: conocimiento de técnicas y características propias del artista para la exploración, el conocimiento y acercamiento a datos de cultura general; momento yo expreso: en que se socializan y apropian los valores presentes en el desarrollo socio afectivo y relaciones cotidianas; y por último el momento miradas profundas: en el que se desarrolla una pieza artística en la cual los niños y niñas expresan su interpretación de los valores y la incidencia de estos en su vida.

Esta propuesta brinda orientación al proyecto PCAP ya que genera espacios para que los niños y niñas tengan experiencias artísticas por medio de diversos lenguajes artísticos donde se les permite desarrollar su pensamiento creativo y expresarse libremente por medio de las creaciones que realizan, generando así una apropiación y apreciación artística.

Talleres para promover el Pensamiento Creativo en los Niños y las Niñas a Través de los Lenguajes de Expresión Artística: Trabajo de grado para optar por el título profesional de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, por Moreno Sanboni, Diana Milena de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, año 2016: Los lenguajes de expresión artística, se conjugan en espacios de encuentro, para que emerja el potencial creativo en los niños y las niñas. Este trabajo inicia con una breve definición de los conceptos que enmarcan este proyecto; educación artística, taller y pensamiento creativo. La segunda parte del trabajo, caracteriza la población con la que se trabajó, teniendo en cuenta la edad y el lugar que habitan.

Por último, se presenta el diseño e implementación de una serie de talleres con la población escogida, teniendo en cuenta aspectos como; espacio de realización, tiempo de duración, literatura como puente, selección de materiales no convencionales. Para cada uno de los talleres se indican tres momentos; siendo el primero el encuentro, el segundo el desarrollo y el tercero el cierre.

Esta tesis de grado sirve como guía para el proyecto PCAP ya que implementan una propuesta con el fin de Impulsar la libre expresión artística en los niños y las niñas posibilitando espacios para la creatividad y la expresión personal, por medio de manifestaciones y experiencias artísticas.

3.2 Marco teórico

3.2.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación es uno de los mejores tesoros que el ser humano puede tener y por tanto debe ser el punto de partida para el desarrollo de un país y sus habitantes, es claro que la educación es un factor muy importante para su evolución, ya que no solamente ayuda al crecimiento económico y bienestar social, sino que amplía las posibilidades de todos los seres humanos a vivir y convivir en una sociedad en donde se logran nivelar las desigualdades sociales y económicas; vemos entonces que la educación es vital para el desarrollo de un país y más en el mundo de hoy donde se viven profundas transformaciones, no solo en el avance de la ciencia, sino también en el acelerado desarrollo de los medios y las tecnologías de la información (TIC).

Si educar significa algo más que la transmisión de nuevos conocimientos, si educar implica la formación integral del individuo, en todas sus dimensiones cognitiva, emociones, valores, espíritu, cultural y social, estamos hablando sin duda de la educación artística como área transversal en todos los procesos de aprendizaje educativo que genera un desarrollo integral en los estudiantes.

A continuación, se presentan algunas concepciones acerca de la definición de educación artística expuestas en el documento N° 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010), donde se afirma que la educación artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.

Según el plan nacional de educación artística (2007) la define como:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.(p.13).

Una segunda definición planteada en los Lineamientos curriculares de Educación Artística, producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año (2000), nos dice que:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (p.25).

La educación artística es entonces un espacio que contribuye a la formación integral de todos los individuos, la cual permite desarrollar la sensibilidad, apreciación estética, pensamiento creativo y la comunicación, lo que posibilita al individuo oportunidades para adquirir conocimientos, expresarse libremente, la comprensión de un mundo sensible, tener experiencias que ayudan en su desarrollo cognitivo, emocional y social, lo que permite enriquecer su formación integral.

Por otro lado, la Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística (2005):

Este enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística o -educación por las artes- como también se le denomina (Ministerio de cultura et al., 2005, p. 5).

Se concluye que debemos considerar la educación artística como un hecho social y cultural, en la medida en que a través de la exploración, experimentación de vivencias y la interacción con el medio ambiente le permite al ser humano canalizar sus emociones, pensamientos e ideas, descubrir sus propias redes de significados, expresiones y comprensión del mundo desde un reconocimiento cultural, social, emocional y espiritual con mirada crítica y reflexiva.

3.2.2 CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA

3.2.2.1. La Creatividad

El concepto de creatividad está sujeto con el área de estudio en que se encuentra, teniendo en cuenta sus fundamentos teóricos y metodológicos de cada disciplina. Esto quiere decir que cada área de conocimiento como lo científico, psicológico, educativo, ocupacional y organizativo tiene una definición propia sobre que es la creatividad.

En el diccionario Real Academia Española define la creatividad como “1. f. Facultad de crear” y “2. f. Capacidad de creación”, en la misma fuente define creación: en sus definiciones 1, 2 y 3 como “acción y efecto de crear” en el concepto 4 como “Acto de criar o sacar Dios algo de

la nada” y en la 6 como “obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva”. Se conoce crear como la existencia de una cosa o introducir por primera vez algo, en ese orden de ideas la creatividad se define como la fabricación de cosas nuevas.

Por otro lado, se presentan algunas definiciones de diferentes investigadores del significado de la creatividad, desde diversos enfoques (Psicológicos, filosóficos, prácticos y pedagógicos).

Galeano (2002) y Sicilia (2009) indican que la creatividad aporta distintas formas para analizar la naturaleza misma de un problema, estudio que permite generar una gama de posibilidades de solución. Dando ha entender, que la creatividad nos brinda varias soluciones para un problema o situación.

Álvarez (2010) infiere que la creatividad es una especie de imaginación que construye, y por lo tanto, requiere pensamiento divergente pero también convergente, que permite el acto de inventar, y el ingenio, la capacidad de encontrar soluciones novedosas; pero ante todo, la voluntad para cambiar y transformar la realidad existente. Se puede decir, que la creatividad en el pensamiento convergente se mueve hacia una sola solución a los problemas, esta suele ser conocida, en cambio en el pensamiento divergente busca la mejor solución a los problemas, esta da varias soluciones innovadoras, de esta forma poder transformar la realidad.

Rodríguez Muñoz (2011) define la creatividad como:

Capacidad que poseen las personas para producir ideas originales y, a partir de estas, originar materiales nuevos, tomando siempre como referente el contexto social en el que tienen ocasión esas innovaciones las cuales, en

definitiva, comportan la expansión de los campos conceptuales y estéticos preexistentes(p.46).

Se deduce, que la creatividad es una capacidad del individuo para generar nuevas ideas o productos innovadores, teniendo en cuenta el contexto social.

En este sentido, Huidobro Salas (2002) nos indica, que en las investigaciones centradas en las personas creativas, el significado de la creatividad, tiene unas características que posibilitan o capacitan a la persona para lograr un óptimo uso de la metacognición, que se muestra a continuación:

Navarro (2008), desde el **proceso creativo**, la creatividad se entiende como un proceso cognitivo que se inicia con la necesidad de interpretar una situación o acontecimiento que contiene un vacío en el conocimiento o en el funcionamiento, por lo que se inician soluciones para dar respuesta a ese vacío. Hace referencia a la creatividad como un proceso cognitivo, que busca dar solución a una necesidad, situación o problema.

Huidobro Salas (2002), afirma que desde el punto de vista **del producto**, la creatividad hace referencia a la producción de algo nuevo y adecuado, que soluciona un problema y que supone un impacto y posee trascendencia. En otras palabras, la creatividad es un proceso cuyo resultado es un producto nuevo.

Desde una perspectiva **del contexto o el ambiente**, la creatividad se manifiesta en función de las circunstancias que rodean a la persona y al producto creativo (Huidobro Salas, 2002). Quiere decir que la creatividad se da a conocer en el contexto en el que se encuentra el individuo y el producto.

Existen varios teóricos e investigadores que han definido la creatividad en diferentes aspectos como son: la persona, el proceso, el medio, el producto, el problema entre otros e incluso varios de estos a la vez.

Con la presente propuesta de creación artística pedagógica, se busca generar experiencias que fortalezca la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, a través de las expresiones artísticas, como son: Visual, Sonora, Corporal y literaria. Para ello, se plantea un problema donde se incentiva a una o varias soluciones nuevas.

3.2.2.2. Producto creativo

El producto es el resultado de un proceso creativo, este debe tener unas características propias de la creatividad, especialmente la originalidad. Dicho de otra manera, el producto creativo ha de ser diferente, fuera de lo común.

Rhodes (1961) y de los Ángeles (1996), denominan el producto creativo como el objeto o nuevo concepto creado por el pensamiento donde se pone de manifiesto y se distingue la creatividad. En otras palabras el producto es el resultado del acto creativo.

De los Ángeles (1996) explicar la relación entre persona, el proceso y el producto de las siguiente manera: “La creatividad humana, poseída por un hombre con unas determinadas características, realizada mediante un determinado proceso de trabajo, se materializa en un resultado concreto, que existe de modo acabado y posee aspectos específicos que lo identifican como creativo” (p. 30). Esto quiere decir que la creatividad existe por sus resultados, en otras palabras, la creatividad se manifiesta en el producto, ya que es ahí donde se materializa las capacidades creativas obtenidas en el proceso creativo.

Para Sternberg (1997) un producto se puede definir como: “creativo cuando es original y apropiado” (p. 28). Mientras que Hennessey y Amabile (1982) señalan que un producto creativo, no solo tiene que ser una nueva respuesta sino que además tiene que ser apropiado, útil y correcto. Es decir, que en el producto creativo, no solo se debe buscar la producción de nuevas respuestas, este también debe ser valorado, práctico, útil, cuando resuelve un problema.

Por otro lado, Glover y Bruning (1990) afirman que el significado de la creatividad no es sencillo, ellos indican que la solución creativa de problemas y producto creativo tiene dos aspectos a saber: **Valor** al dar una solución creativa y apropiada a un problema y **novedad** cuando el método para resolver los problemas es poco usual pero es idóneo.

3.2.2.3. La creatividad e imaginación

Una concepción sobre actividad creadora que se expone en el ensayo psicológico Lev S. Vigotsky “La imaginación y el arte en la infancia” sin autor (s.f) es la de L. Vigotsky (1930) quien refiere lo siguiente: “cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actué y esté presente solo en el propio hombre.” (p.2). Se hace alusión a la actividad creadora como algo propio del hombre, que se genera por el pensamiento o los sentimientos para así crear algo nuevo.

En este ensayo se menciona dos tipos fundamentales de proceder en la actividad creadora, expuestos por Vigotsky (1930):

Primero. Un tipo de actividad puede llamarse reproductora y guarda estrecha relación con la memoria, su esencia consiste en que el hombre

reproduce o repite normas de conducta ya formadas y creadas con anterioridad o revive las huellas de impresiones anteriores. Cuando recuerdo la casa en la que pasé mi infancia o remotos países que visité hace tiempo, revivo las huellas de las impresiones experimentadas en mi infancia temprana o durante estos viajes. Sucede lo mismo cuando copiamos del natural, escribimos o hacemos algo siguiendo un modelo dado, en todos estos casos reproducimos solo lo que existe ante nosotros o lo que ha sido asimilado o creado con anterioridad, nuestra actividad no ha creado nada nuevo, lo principal, su base, es la repetición con mayor o menor exactitud de algo pasado. (p.2)

En este primer tipo de actividad hace mención al cerebro como órgano que guarda las experiencias pasadas y facilita su reproducción, esta actividad no es limitada en nuestro cerebro ya que esta se puede transformar:

Nuestro cerebro y nuestros nervios, que poseen una enorme plasticidad, transforman con facilidad su finísima estructura bajo la influencia de diversas excitaciones y conservan la huella de esas transformaciones si estas excitaciones son lo suficientemente fuertes o si se han repetido con la frecuencia necesaria. (p.2)

Según lo anterior, Vigotsky (1930) hace alusión a la plasticidad como la propiedad que tiene cualquier sustancia de transformarse y conservar las huellas de esta transformación, esto quiere decir que dependiendo de la fuerza de excitación, las experiencias antiguas se pueden transformar y se tiende a repetir a futuro.

El segundo tipo de actividad se llama combinadora o creadora, Vigotsky (1930) la describe de la siguiente manera:

Segundo. Cuando en mi imaginación trazó un cuadro del futuro o del pasado (digamos la vida del hombre en la sociedad socialista o la vida en tiempos remotos y la lucha del hombre prehistórico) en ambos casos, no reproduzco las mismas impresiones que una vez experimenté, no solo restauro las huellas de excitaciones anteriores llegadas a mi cerebro, en realidad nunca he visto el pasado ni el futuro, sin embargo, puede tener de ellos mi representación, mi imagen, mi cuadro. (p.2)

Se refiere a esta actividad ya no como la propagación de imágenes o acciones que hacen parte de la experiencia, sino la creación de nuevas imágenes o acciones. Para dar un mejor concepto, Vigotsky (1930) afirma lo siguiente: “El cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta.” (p.2). Infiere que el cerebro crea nuevas ideas y conductas a partir de experiencias anteriores.

Por otra parte, el anterior autor afirma que “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente.” (p.2). Esto quiere decir, que si se limita la actividad del hombre en la reproducción de lo viejo, este viviría en el pasado, la actividad creadora es la que nos proyecta hacia el futuro y transforma nuestro presente.

Para concluir, la imaginación o fantasía es la base de toda actividad creadora, esta se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural haciendo probable la creación artística, científica y técnica. Vigotsky (1930) afirma:

En su acepción vulgar, suele entenderse por imaginación o fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de un valor práctico serio. Pero, a fin de cuentas, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. (p.3).

Hace alusión que gracias a la imaginación, el hombre ha podido crear todo lo que le rodea en el mundo cultural, ya que esta se puede adaptar a la realidad y a la vez generar un valor productivo.

3.2.3 EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Es inevitable no ligar el término expresión con las emociones, una sonrisa de alegría, un llanto de tristeza, un grito de enojo, son las distintas manifestación con las que los seres humanos diariamente expresan y se comunican, por ello al ser el arte un medio de comunicación por el cual el individuo se expresa en todos sus sentidos, no es raro que la expresión en el arte haya

sido objeto de interés por parte de los filósofos y de críticos del arte, desde que las artes comenzaron a ser un tema de reflexión en el mundo occidental y en la antigüedad clásica.

Si bien la expresión a tenido diversos significados, en la historia del arte en occidente podemos distinguir tres teorías sobre la relación entre el arte y las emociones; la primera dada en los principios del arte en la antigüedad clásica (antigua Grecia), la segunda en la época del renacimiento y una última es la teoría artística del Romanticismo del siglo XVII las cuales serán descritas más adelante.

Se toma como antecedente la postura del historiador de arte Gombrich,(1980) quien propone tres términos **Síntoma, Señal y Símbolo** los cuales también han sido objeto de atención en los estudios del lenguaje y de otros sistemas de comunicación, Gombrich (1980) los considera como ideas sobre la expresión artística ya que el arte desde el punto de vista de Gombrich es considerado como medio de comunicación; por esta razón es que propone estos tres términos para distinguir y relacionar las tres teorías de la expresión artística mencionadas anteriormente.

Estos tres términos Gombrich (1980), los denomina como funciones para referirse a la relación entre el arte y las emociones: **La función síntoma** hace referencia a la manifestación del estado anímico del ser humano, como por ejemplo el ceño fruncido como síntoma del enfado; **La función señal** hace referencia a la posibilidad de despertar emociones a través de signos visuales o acústicos, estas señales pueden tener su origen en síntomas, pero no necesariamente; y finalmente **La función símbolo** que hace referencia a las señales que se utilizan para representar o describir estados emotivos, al respecto Gombrich (1980) menciona:

He aquí los tres términos que me propongo usar para distinguir, de forma adecuada, las tres principales teorías de la expresión artística que se han ido sucediendo en la historia del pensamiento en Europa. Aunque no han sucedido en el orden que acabo de enunciar.(p.2)

A continuación se presenta las tres teorías de la expresión artística en relación con las tres funciones Sistema, señal y símbolo propuestas por Gombrich (1980) las cuales se presentan para dar sustento a una cuarta teoría que se constituye desde su propia interpretación y recopilando acontecimientos e ideas importantes de las teorías anteriores:

- **La teoría de la expresividad artística en la antigüedad clásica: la función señal**

Esta función nace en los tiempos primitivos, cuando se descubre el poder que tiene el arte para influir sobre el ser humano (Gombrich, 1980), pues los pueblos primitivos creían que las imágenes tenían un poder elevado. Durante la etapa de la función señal, que perdura hasta el Renacimiento, lo más importante es que no importa que el artista haya sentido la emoción que representa, sino el poder que dicha representación consigue sobre los demás. Esto quiere decir que la función señal se basa en la respuesta que consigue la acción (en este caso la realización de una obra) sobre otra persona.

Acerca de esta primera teoría Gombrich (1980) expone:

El aspecto que me gustaría resaltar en esta primera teoría del poder del arte sobre las emociones del hombre, es que se trata de una teoría del arte, y no de los artistas. Al igual que he afirmado que una madre que canta una canción de cuna para dormir a su niño no necesita sentir sueño, en esta teoría no es necesario que el artista que hechiza a su auditorio sienta a su vez las mismas emociones. Puede sentir las y, si así fuera, podría

llegar a conseguir una mayor intensidad en su obra; pero lo importante es la efectividad de su creación, y no sus sentimientos personales. (p.4)

- **La teoría de la expresión artística en el Renacimiento : La función simbólica**

La función simbólica comienza a finales del siglo XVI y perdura hasta el XVIII, y se puede decir que está estrechamente relacionada con la teoría de Leonardo da Vinci (1680). Lo más importante de este período es la capacidad del artista para representar dichas emociones de la forma más realista posible (Gombrich, 1980). Al ver la pintura de estos momentos, se puede observar cómo las figuras se relacionan entre sí a través de gestos que simbolizan o son metáforas de acciones, emociones, etc.; el mejor ejemplo para esto es La Última Cena, precisamente de Leonardo da Vinci quien señala que el buen pintor debe ser capaz de representar al hombre y su mente.

Al respecto el historiador de arte Gombrich (1980) afirma:

Si leemos opiniones posteriores sobre música, pintura o poesía, de los siglos XVI, XVII y comienzos del XVIII, encontramos que el énfasis ha cambiado. Lo que ahora ocupa el centro del interés es la capacidad de todas las artes para reflejar o retratar las emociones. En otras palabras, lo que he denominado como la función simbólica. Aunque, en el contexto de la expresión artística, cabría denominarla, con mayor propiedad, como la función dramática. Se incita al artista a estudiar la expresión de las emociones con el fin de imitarlas de forma convincente en el escenario, en su pintura o en la música.(p.6).

- **La teoría de la expresión en el romanticismo: la función síntoma**

La función síntoma (Gombrich, 1980), que pertenece al siglo XVIII, pero sobre todo a la teoría artística del Romanticismo, momento en que el artista se convierte en el centro del mundo del arte. Se busca la expresión más sincera, y lo que se tiene en cuenta es la expresión de las emociones interiores del artista. Ahora bien, la retórica queda obsoleta, lo importante es que la obra de arte se considera el lugar en donde se reflejan los síntomas de los sentimientos más profundos del artista, sin tener en cuenta el medio, el lenguaje. Se considerará un engaño toda obra de arte que hable de un sentimiento y haya sido creada por el artista sin sentirlo, al respecto Gombrich (1980) enuncia:

La teoría de la expresión artística sufrió otro importante cambio, que debemos relacionar con el romanticismo. Dicho en pocas palabras; lo que este movimiento reivindicó fue la necesidad de la sinceridad; de las emociones genuinas. Y de esta forma, el énfasis se trasladó, no a la expresión entendida como una señal o como un símbolo, sino a la expresión entendida como un síntoma de las emociones. Por vez primera, los críticos de arte deseaban conocer lo que el artista sentía realmente, los sentimientos más íntimos de su corazón.(p.6).

- **Una teoría alternativa: la teoría “centrípeta” de la expresión artística**

Esta última teoría se basa en la idea de que, cuando se tiene un sentimiento determinado, éste se manifiesta al exterior a través de algún tipo de indicio o síntoma como lo denomina Gombrich (1980) . Se trata entonces de un movimiento que va del interior al exterior; un movimiento que es denominado como centrífugo según Gombrich; esto quiere decir que primero

debe darse el sentimiento, luego el indicio o síntoma, y en consecutivo la respuesta ante aquel indicio o síntoma.

Si bien hace varios años que la psicología descubrió que esta relación entre sentimientos y síntomas no es unilateral, esta es conocida en la psicología como la teoría de las emociones de James Lange; una teoría que pretende la unión entre los estados físicos y mentales de los seres humanos. Se podría decir que los síntomas pueden causar las emociones pertinentes.

Al respecto Gombrich (1980) afirma:

En alguna ocasión he propuesto denominarla como la teoría centrípeta de la expresión artística, en contraste con lo que sería la teoría centrífuga de la expresión. Los signos expresivos aparecen en primer lugar, y son ellos precisamente los que propician una respuesta emocional en el actor, el orador y —tal como me gustaría creer— en cualquier artista; sea éste un pintor, un poeta o un músico. Tomando un término prestado de la ingeniería, también me gustaría denominar a esta teoría de la expresión artística como la teoría feedback —o de la retroalimentación—. Se trata, en definitiva, de una teoría que subraya la importancia de la constante interacción entre la forma artística y los sentimientos, entre el medio artístico y el mensaje que se transmite.(p.10).

Se concluye entonces que la educación artística es un medio de expresión y comunicación que le permite al ser humano interactuar con el resto del mundo a partir de sus distintos lenguajes, y son estos lenguajes artísticos los que constituyen las distintas expresiones artísticas donde se relaciona el arte y la emoción para permitirle al ser humano crear una obra a partir de lo que suscita en su interior.

3.2.3.1 Expresión Corporal

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar sentimientos, emociones, pensamientos, necesidades e ideas y como medio de comunicación y expresión utiliza su cuerpo como instrumento para interactuar con su entorno, con los otros y consigo mismo; la expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano puede conocer, sentir, percibir y manifestarse.

La expresión corporal en los niños y niñas es una herramienta fundamental para su desarrollo físico, social, intelectual y emocional; en la etapa infantil gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente, ya que al ser un lenguaje natural, el niño utiliza su cuerpo para realizar gestos y movimientos que le permiten expresarse y comunicarse.

En el artículo- enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación- de Vega (2009); la idea que propone sobre expresión corporal es como un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se logra comunicar con su entorno. Lo anterior está enmarcado en los lenguajes artísticos y es esencial para la formación del individuo, pues el acercamiento y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural donde se vincula al ser humano con hechos sociales y culturales en sus diversos contextos. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

Florencia Verde Street, Directora de la Escuela de Expresión Corporal de Madrid y Creadora del Método Movimiento Consciente; quien es citada en el presente artículo, define el concepto de expresión corporal como :

Según Verde (2005), es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes (p.5).

Otra concepción acerca de la Expresión corporal que expone vega (2009), es la de la bailarina, pedagoga y creadora de la Expresión Corporal y de la Sensopercepción P. Stokoe (1990), quien dice:

La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle (p.5).

De acuerdo a estas concepciones, se puede decir que la expresión corporal es el medio de comunicación no verbal más antiguo, incluso antes que el lenguaje hablado; y es a través de la expresión corporal que los niños y niñas no solo fortalecen sus capacidades físicas, sino que también les permite desarrollar su creatividad, expresión, comunicación, imaginación, percepción, memoria, y capacidad espacial, por eso es de vital importancia promover e incentivar

la expresión corporal en ellos, ya que el cuerpo es el vehículo con el que los niños y niñas pueden interiorizar el mundo y responderle tal como lo menciona Stokoe (1990).

La expresión corporal es entonces el medio por el cual los niños y niñas manifiestan sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos, donde se desarrolla la imaginación, creatividad, espontaneidad, entre muchas otras cualidades que le permiten comunicarse y relacionarse con los demás; entendida como una conducta inherente al ser humano, un lenguaje mediante el cual se expresa con el cuerpo, y aquel que se puede integrar a los demás lenguajes expresivos, como el dibujo, la pintura, la literatura, la música, entre otros.

3.2.3.2 Expresión Literaria infantil

Cuando se habla de literatura infantil se refiere a un género que incluye obras escritas especialmente para los niños y niñas, que tiene ciertas características que son adaptadas de acuerdo a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social, . al tener características específicas el lenguaje literario infantil favorece la expresión oral, pronunciación, y a manejar adecuadamente los gestos, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje; por otro lado la expresión literaria infantil hace referencia a las obras escritas por los propios niños y niñas en donde logran imaginar y expresar sus sentimientos, necesidades, pensamientos e ideas a través del lenguaje escrito.

El profesor, escritor y director teatral español, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia, quien se dedicó especialmente al estudio del teatro y la literatura infantil Cervera (1989), afirma que “ existe una visión en alza de la literatura infantil que se

caracteriza por su afán de globalización, según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”(p.2).

Esto quiere decir que aquella producción que cumpla con los requisitos fundamentales de la palabra con tratamiento artístico, el niño como receptor, y siempre y cuando su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico y documental, según la ideología de Cervera (1989), será denominada literatura infantil.

Según Cervera (1989), en el proceso creador de la literatura infantil, en cuanto a realidad independiente, se desarrollan tres tipos de literatura:

- **La literatura ganada:** La cual se refiere a todas aquellas producciones que no nacieron para el niño, pero que con el tiempo el niño las apropió y adoptó como suyas, entre estas se incluyen los cuentos tradicionales, el sector popular de la literatura infantil, canciones, y un gran porcentaje de la novelística juvenil entre otros.

- **La literatura instrumentalizada:** Donde hace referencia a los libros que se producen para el ciclo de preescolar y educación general básica, los cuales se crean con difusión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. al respecto Cervera (1989) menciona “la creatividad es mínima, por no decir nula. toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas monográficos que convierten así en centros de interés. tal es el caso de los libros protagonizados por *Teo*, *Tina-Ton*, *Ibai* en los que los objetivos didácticos están por encima de los literarios. no son literatura aunque lo parezca.(p.3)

- **La literatura creada para los niños:** Que es la que tiene como destinatarios específicos a los niños, la cual se produce bajo la forma de cuentos o novelas, poemas y obras de teatro, Cervera (1989) cita como ejemplo *las aventuras de pinocho*, de Collodi. *La bruja Doña Paz*, de Antonio Robles. *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla; y quien afirma que esta tipo de literatura tiene en cuenta la condición del niño, donde se reflejan tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente viva e interesante. (p.3).

Este último tipo de literatura infantil es la que defiende el autor, ya que permite invocar la creatividad donde se puede utilizar para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, al respecto Cervera (1989) afirma “la concepción globalizadora de la literatura infantil, que defendemos, apoya netamente la dramatización como una de las actividades creativas y expresivas de más valor dentro de la literatura infantil” (p.11).

Es claro entonces que cuando se habla de literatura infantil se debe apuntar a que en las comunidades educativas y en especial los profesores hagan uso de ésta, ya que les permite a los niños entrar en contacto con la literatura por la vía de la lectura, el juego, aquella que les permita imaginar, expresar y crear o recrear sus propias historias, que enriquece su proceso de aprendizaje significativo e integral y no exclusivamente que apunta al académico.

3.2.3.2.1 Creación literaria en la edad escolar

La función de la literatura infantil al ser artística contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños y niñas, ya al realizar el proceso de creación literaria les permite expresarse libremente a través de sus propias obras escritas, lo que los motiva a

desarrollar el gusto estético, la imaginación, creatividad, autoestima, desarrollo emotivo y lingüístico donde sus creaciones logran tener un valor literario para ellos y para la sociedad.

Vigotsky (1930) en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, capítulo número 6 *La creación literaria en la edad escolar*, expone que de todas las formas de creación, la literatura es el arte más típico de la etapa escolar; en la edad temprana que corresponde a el nivel preescolar, todos los niños pasan por diversas etapas de dibujo, ya que es a través de este medio que los niños en esta etapa concentran su capacidad creadora y logran manifestar y expresar más fácilmente sus inquietudes o necesidades; ya que según Vigotsky (1930) “En esos años el dibujo es ocupación predilecta de los niños, pero al comenzar la edad escolar, empieza a disminuir su afición al dibujo y, en muchos, incluso en su mayoría, desaparece por completo de no ser estimulada”. (p.21).

Por otra parte, Vigotsky, (1930) de acuerdo al cambio en forma de expresión de los niños en su etapa escolar que corresponde al nivel de básica primaria, menciona:

“Al pasar a otra fase de desarrollo, el niño se eleva a un escalón superior en su edad, transformándose y cambiando también el carácter de su obra creadora. El dibujo queda atrás, como etapa ya rebasada y su lugar empieza a ser ocupado por el arte literario de expresión que domina sobre todo, en el período de maduración sexual del adolescente”. (p.21)

La propia creación literaria, dice el profesor Soloviov citado por vigotsky (1930):

“en el sentido auténtico de la palabra, toma su origen precisamente al iniciarse la madurez sexual. Se necesita un caudal suficiente de vivencias personales, de experiencias

vividas, hay que saber analizar las relaciones humanas en medios diversos para poder expresar en palabras algo personal, nuevo (con criterio propio) encarnando y combinando hechos de la vida real". (p.21)

Es entonces en la etapa escolar, haciendo referencia a la finalización del nivel de básica primaria en el cual los niños y niñas inician su proceso de madurez sexual, en donde es adecuado realizar procesos de creación literaria, ya que como se mencionó antes, es necesario tener suficientes experiencias y vivencias personales, ya que partiendo de ellas y de sus propios intereses, se les permite a los niños y niñas transformar y recrear su realidad; al respecto Vigotsky (1930) afirma:

Es mucho más fácil desarrollar la afición literaria en el niño y se logra más éxito cuando se invita al niño a escribir sobre temática que comprenda en su interior, que le emocione y, especialmente, le estimule a expresar con palabras su mundo interno. Con mucha frecuencia el niño escribe mal porque no tiene de qué escribir. (p.23)

Con lo anterior se concluye que el principal reto de los docentes en el proceso de creación literaria en los niños, es el de orientarlos e incentivarlos a escribir en la variedad de temas que partan de su interés, de sus propias experiencias vividas, donde se les permita imaginar y expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas recreando así su realidad; y no caer en el error de que solo pueden escribir desde el propio planteamiento del profesor, ya que cuando se le impone al niño un tema que tal vez no le interesa o no le emociona, le será difícil realizar su proceso de creación literaria.

3.2.3.3 Expresión Visual - plástica infantil

El lenguaje visual-plástico para los niños es un medio de expresión que realizan naturalmente y por medio del cual plasman sus experiencias, emociones, pensamientos e ideas. Muchas veces vemos que los niños disfrutan bastante de estas actividades y se expresan gráficamente con más claridad que en forma verbal; impulsar a los niños a expresarse a través del lenguaje visual-plástico les permite satisfacer sus necesidades y transformar hechos de la realidad y de la fantasía.

Retomando la postura de Read citado por Acaso (2000), en la cual defiende la idea de que el arte debe ser la base de la educación, y hace énfasis en que en la educación artística está incluida la expresión verbal, corporal, musical y plástica, y quien relaciona el arte y la expresión, abriendo la posibilidad de que las actividades artísticas se originan en la expresión de los sentimientos; considera el arte infantil no como un fin sino como un medio, en donde los niños y niñas mediante el dibujo o el modelado se expresan a través de un lenguaje que no es el verbal, lo que les permite liberar sus sentimientos y pensamientos.

Se toma como base esta idea de que las manifestaciones plásticas infantiles son un producto que parte de la necesidad expresiva del niño, esta idea la sustenta Read citado por Acaso (2000) quien sostiene “que los niños y las niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata” (p.47). Habla de la importancia que tiene la expresión plástica-visual y menciona que las imágenes son igual de importantes como la palabra en la construcción del pensamiento y desarrollo integral del niño.

Por otra parte Viktor Lowenfeld , uno de los investigadores y exponentes más sobresalientes en cuanto a los estudios de la expresión plástica infantil, en su principal obra, *Desarrollo de la capacidad creadora* (título original: *Creative and menthal growíh*) data de 1943 y ha sido reeditado en varias ocasiones desde 1947, expone la relación que existe entre la creación artística del niño y su desarrollo integral, donde demuestra cómo el crecimiento evolutivo de los niños está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa. A cerca de la expresión plástica desde la concepción de Lowenfeld, Acaso (2000), expone 6 ideas principales:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles.
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico.
- La organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción. (p.52).

Se concluye que la expresión visual-plástica es un medio que le permite al niño plasmar libremente sus sentimientos, pensamientos e ideas, generando experiencias que se van modificando en su esquema en la medida en que se produce aprendizaje tras la interacción del niño y el ambiente, donde el arte interviene para contribuir al desarrollo intelectual, emocional, y creativo.

3.2.3.4 Expresión Sonora

El sonido es una manifestación física, es la sensación que se percibe por medio del oído, esta es por variaciones de presión generadas por un movimiento vibratorio que se transmite a través de los medios elásticos, como por ejemplo el aire. A continuación se dará varias definiciones de sonido:

En el diccionario Real Academia Española define el sonido como “1.m. Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.” Encontramos otros referentes como A. Rodríguez (1998) que define el sonido como el “resultado de percibir auditivamente variaciones oscilantes de algún cuerpo físico, normalmente a través del aire”. Se puede decir que en el lenguaje sonoro hay un efecto en la audiencia por la emoción y el placer que emite las vibraciones de las ondas, ya que estas no solo se escuchan, también se sienten.

Por otro lado, el sonido que percibimos se puede entender como signos que genera representaciones, basadas en patrones que se encuentran en nuestra memoria, permitiendo vincular el sonido con un contexto dado y con un significado particular, según Haye (2004) “Los sonidos remiten a una imagen acústica de la realidad circundante” (p,50). Esto quiere decir que el oyente construye una imagen de la realidad desde el sonido percibido, formando una imagen auditiva, esta se genera por el resultado de relacionar el conocimiento previo, experiencias con el nuevo objeto sonoro que percibe.

En otras palabras, el sonido convenientemente elegido, causa en el oyente una imagen interior, una representación imaginaria que se encuentra en la memoria, la cual se activa ante ese estímulo, esta imagen auditiva produce sucesivas asociaciones significativas, más

representaciones que la completan, como el reforzar o cambiar una emoción, recuerdo o experiencia.

3.2.3.4.1. Elementos del lenguaje sonoro

La expresión sonora o el lenguaje sonoro es un medio de comunicación específico que transmite un mensaje a través de un conjunto de vibraciones que se transmiten por un medio elástico, como el aire, según Nayola (1998) en su libro *Lectura y escritura del lenguaje sonoro*, menciona tres elementos en el lenguaje sonoro: palabra, música, ambiente y ruidos.

- **La palabra**

En nuestra vida cotidiana hacemos uso de las palabras para poder comunicarnos y expresar, para Nayola (1998) la palabra es el elemento principal del lenguaje sonoro, ya que con ella se puede dar a conocer las experiencias de los personajes, así lo describe:

Podemos prescindir de los otros elementos y aun así formular un mensaje claro y emotivo. La palabra es insustituible como factor de coherencia del mensaje sonoro. Sólo con ella podemos describir con elocuencia las experiencias internas y externas de los personajes, sus avatares y conflictos, lo que dicen, imaginan y tramazan. (P.197-198).

En otras palabras, es importante la palabra en el lenguaje sonoro porque es la que da un mensaje claro y emotivo al receptor de los eventos externos o internos de los personajes.

- **La Música**

En el lenguaje sonoro la música, nos permite comunicar varios mensajes, para Nayola (1998) “La música posee valores múltiples en la producción radiofónica: sitúa en el tiempo y en el espacio, engendra climas emocionales, enfatiza el realismo de ciertos episodios y, en fin, hace las veces del telón en el teatro y de los fundidos y disolvencias en el cine.” (p.198). Esto quiere

decir que la música cumple varias funciones en el mensaje sonoro de ficción, Nayola (1998) las expone de la siguiente manera:

- **Función descriptiva.** La música evoca tiempos y lugares, nos remite a periodos históricos precisos: un vals nos instala en el Porfiriato; un corrido villista, en la Revolución Mexicana; cierto bolero de Agustín Lara, en los años treinta; el “Rock de la cárcel” interpretado por Elvis, en las postrimerías de los años cincuenta. Determinados aires musicales definen espacios sociales y culturales: la música tzotzil nos conduce a los altos de Chiapas; un danzón, al zócalo del puerto de Veracruz. (p.198).

En otras palabras, la música nos indica una época, lugar o tiempo, de esta manera se contextualiza al oyente.

La segunda función en el mensaje sonoro es la **Función expresiva**: “La música configura diversos climas emocionales, puede ser melancólica, vivaz, misteriosa, épica.” (p.198).

La tercera función en el mensaje sonoro es la **función ambiental**: “Es la música que se ejecuta dentro de una escena: la banda que ameniza un acto político, la orquesta que acompaña una boda, la música que siempre se escucha a la distancia en una feria” (p.198). Es decir, que la función ambiental en el mensaje sonoro, es la música que encontramos de fondo en una escena.

Otras de las funciones en el mensaje sonoro la **función gramatical**: “Se trata de fragmentos musicales que separan una escena de otra, y por tanto, un espacio de otro o un tiempo de otro.”(p.198) En otras palabras, se utiliza fragmentos musicales como puente o cortina indicando una corta o larga transición de tiempo o espacio, para separar escenas o bloques.

- **Los ambientes y ruidos**

Los ruidos también son llamarlos efectos sonoros, para Nayola (1998) “Los ruidos o efectos, en cambio, son las emisiones sonoras producidas por los cuerpos y los artefactos: el beso en la mejilla, los pasos en la escalera, el apretón de manos, la bofetada, el disparo de un revólver, el batazo, el auto que arranca.”(p.198).

Como ya se ha mencionado las situaciones, los lugares, los estados de ánimo tienen una dimensión sonora propia, hay efectos sonoros familiares, representativos para las personas que escuchan el mensaje sonoro, de esta manera se trae a cohesión representaciones imaginarias que los oyentes tienen en su memoria, estas se complementan con más representaciones de la propia imaginación.

Por otro lado, “Los ambientes son la escenografía de la escena sonora; los ruidos, el efecto de las acciones físicas de los personajes. Generalmente, los ambientes pueden obtenerse en discos o cintas, mientras que los ruidos son producidos por el sonidista en el estudio.” (p.198-199), en otras palabras el ambiente es el sonido que encontramos de fondo en una escena, como el de una playa, bosque o ciudad. A diferencia de los ruidos, que son efectos sonoros producidos por el sonidista, indicando la acciones físicas del personaje.

3.2.4 POBLACIÓN INFANTIL

3.2.4.1. ETAPAS DE DESARROLLO ARTÍSTICO INFANTIL

Lowenfeld (1961), uno de los mayores exponentes e influyentes en la educación artística desde la última mitad del siglo XX y actualmente, en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad y su desarrollo creativo, donde aborda temáticas como la influencia del arte en el niño,

la evolución del dibujo definido por etapas, el desarrollo de la capacidad creadora, el arte en el desarrollo integral del niño en las dimensiones como medio de interpretación.

Estos aportes de Lowenfeld (1961), son fundamentales para esta investigación desde la creatividad y la población infantil ya que expone temas sobre los procesos pedagógicos y mentales de los niños desde su desarrollo infantil como factor importante en ese proceso, y las etapas de desarrollo artístico como aporte para fomentar el desarrollo de la capacidad creadora. En su libro según la edad del niño menciona las etapas del desarrollo gráfico que son: etapa del garabateo, etapa pre-esquemática y esquemática.

- **Etapas del garabato (de los 2 a los 4 años):** Esta etapa hace referencia a los movimientos motrices (dedos, muñeca, codo y hombro) y trazos de los niños y niñas que son realizados sin una intención predeterminada y que van evolucionando con el tiempo, hasta los 4 años de edad según Lowenfeld (1961), es cuando su proceso gráfico comienza a ser reconocible. Esta primera etapa de expresión se introduce en el niño en conjunto con el aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. Según Lowenfeld y Brittain citados por Rojas (2012) mencionan:

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste puede ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p.119)

Lowenfeld(1961), profundiza en esta etapa hablando de tres tipos de garabatos: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre que se desarrolla desde que los niños y niñas agarran por primera vez un lápiz –alrededor de los 2 años- hasta los 4 años.

- **Garabateo sin control o desordenados:** En este momento los niños realizan una especie de trazos sin sentido en la hoja con el único control que les permite empezar y terminar aun rayando fuera de la hoja, ignoran y superan los límites de la hoja; no hay intento de representación en específico; es un momento de exploración el cual disfrutan mucho.

Lowenfeld y Brittain , citados por rojas (2012) afirman que:

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse (...) Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo “real” es inconcebible (...) Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos (p.120 -121).

En este primer momento se concluye que al niño lo único que le interesa es el gusto que le produce al explorar y expresarse por medio de su proceso gráfico sobre cualquier superficie, donde resulta inapropiado que el adulto le exija a un niño a esta edad dibujos con representaciones reconocibles, en esta etapa los garabatos van evolucionando a medida que el niño va adquiriendo coordinación motora y pasa a realizar el garabato controlado.

- **Garabateo controlado:** En este segundo momento hay un avance en el aspecto motriz, ya que los niños logran coordinar y controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de su dibujo, respetan el espacio de la hoja y disfrutan de este proceso gráfico lo que les permite variar en sus trazos las formas verticales, horizontales, circulares y también se puede observar el uso de diferentes colores.

En esta etapa Lowenfeld y Brittain, citados por Rojas (2012) sostienen que:

El papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí (p.124).

En este segundo momento la coordinación y control motor es el logro más importante, la intención del niño es mover el lápiz sobre cualquier superficie, su gusto se produce tras el dominio que adquiere en sus movimientos. Es vital que los adultos en esta etapa motiven y participen en la experiencia del proceso gráfico de los niños y niñas. A medida que el garabateo controlado avanza, el niño implementa un nombre a su garabato lo que da paso a la etapa del garabato con nombre.

- **Garabato con nombre:** Este último momento de la etapa del garabateo aparece a partir de los 3 años y medio, cuando el niño comienza a atribuirle un significado y nombre a lo que dibuja y entonces dice que hizo “un perro”, “un carro” o “la familia”, ya no dibujan por gusto motor sino con una intención específica, Los mismos trazos para los niños pueden simbolizar diversas cosas y también pueden cambiarle el nombre de lo que dibujan tras su actividad creadora.

En esta etapa Lowenfeld y Brittain, citados por Rojas (2012), destacan que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p.128). Por tanto es muy importante que en esta etapa los adultos le brinden confianza, motiven y estimulen a los niños para que favorezcan su actividad creadora y su proceso gráfico.

- **La etapa preesquemática (Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años):** Se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma al momento de dibujar, Las representaciones del niño con respecto a los objetos o personas son realizadas con mayor detalle, aunque se omiten algunas partes se asemejan más con la realidad. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el los adultos reconocen en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado.

En este primer dibujo lo más común es que realizan figuras geométricas o representen la figura humana, que al comienzo suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”, Esta representación suele denominarse “cabeza-pies” o “renacuajo” y los cuales se van complejizando con el agregado de distintos detalles del cuerpo humano desde los 6 y 7 años; La causa de que el niño sólo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) citados por Rojas (2012) a que el niño representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto” (p.148), puesto que el niño en este momento posee una visión egocéntrica del mundo.

En esta etapa según Lowenfeld (1961) el niño suele tener gran interés por el cromatismo donde existe poca relación con los colores de los objetos que pintan y los colores reales ya que no está interesado en establecer una determinada relación con el color, sino disfrutar de su uso.

Por lo que es importante que el adulto facilite diversas posibilidades para que el niño explore y descubra por sí mismo las relaciones del color con su mundo real, ya que en esta etapa el niño se manifiesta artísticamente no desde un referente sino desde su propio interés pasando de tener un pensamiento kinestésico a un pensamiento imaginativo.

- **La etapa esquemática (7 a los 9 años):** En esta etapa las formas se hacen mucho más definidas, desde los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por el adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del niño. En esta etapa el niño considera las relaciones entre los objetos y ya no realiza dibujos con objetos aislados unos de otros: esto se hace evidente tras la aparición de la línea base que representa el suelo.

Realizan los dibujos en segunda dimensión y evolucionen en cuanto a sus representaciones gráficas, donde toman más sentido a partir de conceptos y argumentaciones dando interpretaciones reales dependiendo de la experiencia vivida o del motivo que lo llevó a realizarla. Al respecto el esquema según Lowenfeld y Brittain, citado por Rojas (2012), es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (p.173).

El niño o niñas llega a esta etapa cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, donde realiza sus composiciones gráficas con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo de su proceso de desarrollo, ya concibe una relación entre el color y el objeto, y entre él y su entorno, Su mente se halla menos ligada al yo, por lo que se interesa por su mundo exterior.

- **La etapa del realismo (Entre los 9 y los 12 años):** En esta etapa los niños y niñas buscan que sus dibujos sean más cercanos a la realidad, e incluyen en su proceso gráfico objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión donde toman en cuenta la superposición, adquieren mayor conciencia de los detalles y del entorno físico como por ejemplo la ropa y el sexo de los personajes que dibujan, el esquema rígido de los dibujos va tomando movimiento y la línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte. Haciendo sus dibujos con un aspecto más naturalistas. (Lowenfeld 1961).

Para concluir estas etapas de desarrollo artístico descritas por Lowenfeld (1961), son las que les permiten a los niños adquirir nuevos aprendizajes al tener contacto con el mundo a través de experiencias sensoriales que les permite explorar y experimentar otras posibilidades de expresión a parte del lenguaje hablado y escrito, cada una de estas etapas les servirán como punto de partida en el desarrollo de capacidades y habilidades que conservarán hasta la edad adulta; por eso es primordial que los adultos y los profesores estimulen y le den la suficiente confianza y libertad a los niños y niñas para que puedan expresarse libremente permitiéndoles tener procesos de aprendizaje significativos.

3.2.4.2. TEORÍA PSICOSOCIAL DE ERIKSON

En el desarrollo psicosocial, Erikson (1950) menciona ocho etapas, donde cada una de ellas circula en torno a una crisis en la personalidad, esta surge de acuerdo al nivel de maduración en un momento específico, si la persona termina con éxito la crisis y se ajusta a las

exigencias de esta, se desarrolla el saludable yo, pero si esta no es resuelta, la persona tendrá un sentido de identidad personal menos sano, no obstante, se puede resolver con éxito en un futuro.

Erikson aportó a la teoría psicosexual de Freud, ya que para él estas son pocas y limitadas, también amplía el concepto de freudiano del Yo. Hace alusión, a que cada etapa contiene una dificultad, llamada crisis de madurez, donde cada sujeto deberá resolver, estas se pueden superar o no, se tiene en cuenta la interacción entre cada uno y el ambiente social en el que se encuentra el sujeto, Distingue las siguientes etapas:

a) Etapa de la confianza versus desconfianza. (0 - 1 año) Es la primera dificultad que el niño tiene que abordar. El niño necesita confiar en que sus necesidades básicas van a ser cubiertas por los adultos responsables de estas tareas. Si el niño no aprende esta confianza desarrollará síntomas neuróticos.

b) Etapa de autonomía versus vergüenza y duda. (1 - 3 años) El niño empieza a explorar el mundo que le rodea. Empieza por el control de esfínteres, comienza a hablar, llama la atención. El niño empieza a ser autosuficiente o bien aprende a sentir miedo y a dudar de sus propias actitudes y capacidades.

c) Etapa de iniciativa versus culpabilidad. (3- 6 años) El niño quiere emprender muchas actividades, superando incluso los límites que les pone los padres y por tanto se sentirá culpable. Del estudio de esta etapa se deriva que unos padres caóticos hacen más daño que unos padres autoritarios.

d) Etapa de la actividad versus inferioridad. (7 - 11 años) Coincide con la etapa escolar, por lo que le da importancia a todo lo relacionado con la escuela. El niño debe aprender a sentirse

competente en algunas cosas y no tanto en otras. También es importante el apoyo social que tiene.

e) Etapa de la adolescencia. (12 años en adelante) Hay un reto importantísimo ¿quién soy yo?, identidad sexual, rol social, es la etapa en la que se conquista la identidad o se dará la confusión de roles.

f) Etapa de la intimidad versus aislamiento. En estos años adultos vamos buscando amor, compañía. Resolvemos esta etapa encontrando ese amor, cariño o el aislamiento (por miedo al rechazo).

g) Etapa de la creatividad versus estancamiento. Uno aprende a sentirse útil, activo (por los hijos, en lo profesional entre otros) o bien lo contrario siente que no aporta nada, se queda estancado.

h) Etapa de la integridad versus desaparición. (vejez plena) Nos planteamos si en la vida hemos conseguido lo que nos hemos planteado, si la vida a merecido la pena, e incluso se empieza a pensar si se ha vivido la vida o en la muerte.

Con respecto a la etapa de la adolescencia Erikson (1968), menciona que la tarea principal en esta etapa es resolver el conflicto de identidad para llegar a ser un adulto con un papel en la sociedad y que para formar la identidad, el yo organiza las necesidades, habilidades y los deseos de la persona para adaptarlos a las demandas de la sociedad.

3.3 MARCO LEGAL

3.3.1 Ley general de la educación

La ley 115 de 1994, tiene como objetivo brindar una formación integral, para dar cumplimiento a los derechos y deberes de las niñas y niños en el sector educativo, teniendo en cuenta el desarrollo de cada etapa, este busca cumplir con las necesidades personales, familiares y de la sociedad.

En el Artículo 19 de la presente ley: define la educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana (Congreso de la república de Colombia, 1994). Este artículo nos da a conocer el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación básica, y los derechos y deberes que tienen en una sociedad, para la productividad de la misma.

Por otro lado el Artículo 20: hace referencia a los objetivos generales de la educación básica, que brinda una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; otros de los objetivos generales es el desarrollar las habilidades comunicativas, ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico, propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional, fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano (Congreso de

la república de Colombia, 1994). Busca que los niños y las niñas de la educación básica tengan una formación integral a través de los diferentes conocimientos, incluido el artístico, para así vincularse en la sociedad y en un trabajo.

El Artículo 21: nos muestra los objetivos específicos en los cinco (5) primeros grados de la educación básica, esta busca la formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática; El fomento del deseo de saber; El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas; El desarrollo de los conocimientos matemáticos; La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal; La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento; La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; entre otros (Congreso de la república de Colombia, 1994). Hace referencia a que los niños de básica primaria deben tener una formación artística por medio de la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura, para así generar procesos de creación y desarrollo de habilidades y destrezas.

3.3.2 Derecho a la libertad de expresión

El derecho a la libertad de expresión, definido en el artículo 13 de la Convención sobre los Derechos del Niño (20 de noviembre de 1989) expone:

Artículo 13: El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.(p.76)

Este derecho es un índice para estimar las percepciones que se tienen de los niños y niñas frente a la sociedad, ya que en la medida que los niños y niñas son capaces de expresar sus opiniones, pensamientos y sentimientos de manera libre y autónoma, muestra el grado en que se les reconoce como tenedores de derechos y agentes activos de la sociedad.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (actuar)

En este capítulo se aborda el tipo y método de investigación, fases de implementación, técnicas de observación e instrumentos de recolección de datos, los cuales soportan el desarrollo del presente proyecto, este capítulo corresponde al tercer momento del enfoque praxeológico que es el “actuar” donde el investigador planifica y aplica las estrategias que llevará a cabo en el proceso de la acción y la práctica. Juliao (2011) afirma:

Esta re-elaboración operativa pretende clarificar los efectos de la interpretación sobre la práctica y permite escoger, planificar y gestionar una intervención responsable sobre la misma. En un proceso de planeación serio, siempre antes de emprender una actividad y de buscar los recursos para realizarla, es importante precisar los resultados que se desea obtener. Una vez especificados, los resultados sirven de criterios para determinar las actividades y escoger los recursos que permitirán obtener los efectos esperados.(p.138).

Para dar respuesta a la necesidad de favorecer la expresión artística integral en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, la metodología abordada y en la que se fundamenta la investigación es de tipo cualitativo – descriptivo, con un enfoque crítico-social, donde se llevan a cabo distintos talleres para 34 niños y niñas entre 10 y 12 años de edad, donde se favorece su expresión artística integral a partir del fortalecimiento de sus conocimientos, habilidades y capacidad creadora a través de experiencias de aprendizaje artísticas.

4.1 Tipo de investigación

Para el desarrollo del proyecto PCAP, se tomó como base la investigación de carácter cualitativa, el tipo de investigación cualitativa-descriptiva la cual estudia la realidad en un contexto natural, lo que permite observar a los sujetos de la población involucrada dentro de la investigación tal y como son, sus pensamientos, ideas, comportamientos, actitudes, experiencias y vivencias.

Teniendo en cuenta que “las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general”. (Sampieri 2006 p.49); para esta investigación se plantea un estudio descriptivo desde el tipo de investigación cualitativa-descriptiva para abordar la problemática planteada y la posible solución de una realidad social, el cual tiene como propósito describir situaciones sobre cómo es y se manifiesta el determinado fenómeno de estudio. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Dankhe, 1986 p.142); donde se miden y evalúan diversos aspectos subjetivos para obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, refiriéndose a sus emociones, experiencias, y significados que surgen tras la realización del proyecto PCAP.

La investigación cualitativa-descriptiva llevada a cabo, nos permite orientar y renovar constantemente la praxis pedagógica, ya que el docente investigador parte de los interrogantes ¿por qué? y ¿para qué?, lo que permite orientar los fines, resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la población como objeto social.

4.2 Enfoque de investigación

La presente investigación es de enfoque crítico social correspondiente al modelo praxeológico de Juliao 2011, Este enfoque de investigación parte del paradigma socio-crítico el cual pretende ofrecer aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades, donde se generan transformaciones sociales desde la autorreflexión que constantemente realiza el investigador dentro del campo de acción, permitiéndole al grupo de estudio participar, crear, construir y relacionarse con su contexto.

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autoreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo. (Alvarado 2008, p.5)

Este enfoque crítico social permite desarrollar el conocimiento mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica, donde la reflexión frente a este proceso es lo más importante para realizar transformaciones en las realidades sociales donde parte no solo de los participantes sino de los investigadores.

4.3 Método de investigación

En la investigación cualitativa-descriptiva existen diversos métodos para el desarrollo de las investigaciones, en este caso dentro del enfoque crítico social se aplica el método de investigación- acción participante (I-A-P) el cual no solo pretende adquirir conocimiento e información a través de la investigación, sino que invita a ejercer acción sobre el proceso investigativo en donde se realicen aportes que conlleven a la transformación social, haciendo que el pensamiento de cada sujeto en la población involucrada genere un cambio de conciencia y reflexión crítica frente a la posición que tiene dentro de la sociedad y los cambios o transformaciones que se producen a partir de ella.

En este sentido, Gómez (2012), menciona que el principal objetivo de la Investigación- acción participante es:

Transformar la realidad, es decir, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social. Para ello, la I-A se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora".(p.63).

Cabe señalar que la investigación acción participante permite al investigador llevar a cabo un intercambio de conocimientos, ideas, aprendizajes y experiencias; en donde la participación debe ser activa y organizada para implementar los mecanismos y procedimientos adecuados con la población a trabajar; teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la misma.

4.3.1 Características de la IAP (investigación acción participante)

Kemmis y McTaggart citados por Gómez (2012), especifican algunas de las características que identifican a la investigación-acción participativa:

- **Proceso social:** estudia la relación entre la esfera individual y la social.
- **Participativa:** promueve que las personas examinen su conocimiento y la forma en la que se interpretan a ellas mismas y su acción en el contexto social y material. Es participativa en el sentido de que sólo podemos hacer investigación acción sobre nosotros mismos, ya seamos un individuo o un colectivo.
- **Práctica y colaborativa:** promueve que las personas examinen las prácticas sociales (comunicación, producción y organización social) que las enlazan con otras personas en interacciones sociales.
- **Emancipatoria:** contribuye a que las personas se recuperen y/o liberen de la constricción que suponen e imponen las estructuras sociales y que limitan su autodesarrollo y autodeterminación.
- **Crítica:** contribuye a que las personas se recuperen y/o liberen de las constricciones que generan los medios sociales, a través de los cuales interactúan.
- **Reflexiva:** pretende investigar la realidad para cambiarla y cambiar la realidad para investigarla. Es decir, se trata de un proceso en el que las personas transforman su práctica a través de una espiral de ciclos de crítica y autocrítica, acción y reflexión.
- **Transforma teoría y práctica:** articula y desarrolla teoría y práctica mediante un razonamiento crítico sobre ellas y sus consecuencias. La I-A implica abordar la práctica diaria, a partir de cómo la entienden las personas implicadas, para "explorar el potencial

de diferentes perspectivas, teorías y discursos que deben ayudar a iluminar prácticas particulares y situaciones prácticas, como base para el desarrollo de comprensiones críticas e ideas sobre cómo deben ser transformadas las cosas". (p.65)

La investigación-acción es entonces un proceso continuo, conocido como espiral de Investigación, la cual permite articular la acción reflexiva y la acción transformadora; este dinamismo origina que sea necesario articular de manera permanente la fase de identificación del problema y planificación, la fase de acción y recopilación de datos, y la fase de Reflexión (véase la siguiente figura).

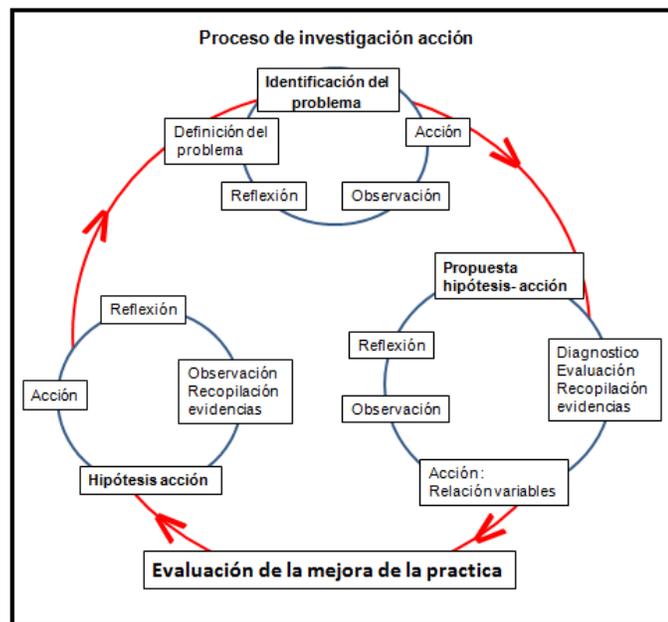


Ilustración 3. Esquema proceso de Investigación Acción Bogotá, (2017).

De esta manera, es evidente que el investigador tiene la posibilidad de involucrarse en el campo de acción, donde descubre la realidad de los sujetos desde la propia experiencia, y a partir de esto aporta al desarrollo integral de los mismos; La IAP (Investigación Acción Participante), es entonces un proceso de construcción y reflexión colectiva que realiza el educador y el educando, donde se logra crear conciencia frente a la realidad buscando así la transformación social.

A través de este método de investigación planteado para el desarrollo de esta investigación, se pretenden desarrollar experiencias de aprendizaje artístico en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, que les permita generar conciencia frente a diversas situaciones y que los lleve a la resolución de problemas de su realidad, donde se reconozcan dentro de ella como seres humanos activos, que pueden llegar a promover cambios en su vida, donde logren reconstruir sus mundos y transformar la realidad, al manifestar sus emociones, sentimientos, pensamientos, ideas y necesidades. De este modo, las encuestas, diarios de campo, registros fotográficos y audiovisuales, y hojas de evaluación son instrumentos que permiten evidenciar el comportamiento de los niños y niñas frente a las distintas actividades llevadas a cabo durante las 8 sesiones.

4.4 Fases de la investigación

Desde el método de investigación acción y en correlación con el enfoque praxeológico las fases del proyecto PCAP son los siguientes:

4.4.1 Primera fase: identificación del problema (ver)

En esta primera fase de investigación se hace un seguimiento y revisión teórica de acuerdo a las categorías planteadas en la investigación; creación artística pedagógica, expresiones artísticas y población infantil para identificar la problemática.

Por otro lado se hace un diagnóstico y reconocimiento de la problemática en la entidad educativa escogida, en donde se realiza un recorrido por las instalaciones y se dialoga con las directivas del colegio para exponerles la propuesta de investigación, luego de eso se hace reconocimiento y acercamiento del cuerpo estudiantil con el que se desarrollaría el proyecto; se aplica la encuesta diagnóstica en la cual se indagan aspectos importantes para la investigación como son experiencias y procesos de aprendizaje artísticos obtenidos, así como gustos e interés de los niños y niñas frente a la educación artística; esta primera fase tiene una duración de 2 meses.

4.4.2 Segunda fase: diseño de la propuesta (juzgar)

Esta fase tiene una duración de 2 meses, en la que partiendo de las categorías planteadas y de la información recolectada en la fase anterior, se diseña y planifica la propuesta de intervención la cual pretende generar experiencias de aprendizaje artístico para favorecer la expresión corporal visual, sonora y literaria, en los niños y niñas del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, así como incentivar el desarrollo de su creatividad e imaginación; mediante 5 talleres divididos en 8 sesiones; por otra parte, en esta fase también se diseñan los instrumentos de recolección de datos como son: hoja de evaluación, diario de campo, se realiza el cronograma de actividades y las matrices de análisis de datos para la interpretación de los resultados.

4.4.3 Tercera fase: implementación de la propuesta (actuar)

En esta fase se lleva a cabo durante 1 mes y medio, en donde se implementa la propuesta de creación artística pedagógica, a partir de 5 talleres distribuidos en 8 sesiones con encuentros de 1 vez por semana; en esta fase se recogen todos los datos a través de los instrumentos de recolección diseñados como los diarios de campo, hojas de evaluación de los talleres, y registros fotográficos y audiovisuales, en los cuales se evidencia lo sucedido en cada sesión, para posteriormente analizar, interpretar y generar unos resultados y conclusiones de acuerdo al proceso llevado a cabo durante las 8 sesiones.

4.4.4 Cuarta fase: reflexión de resultados (devolución creativa)

Esta última fase tiene una duración de 1 mes, en el cual se hace el análisis e interpretación de resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información utilizados, como lo fueron la encuesta como instrumento diagnóstico, diarios de campo y hojas de evaluación de los talleres para evaluar el proceso de satisfacción y evolución llevado a cabo durante las 8 sesiones tras la implementación de la propuesta; también se realizan las conclusiones, los aspectos a mejorar y se evalúan los alcances y viabilidad del proyecto.

4.5 Población y muestra

Población:

El desarrollo e implementación de la propuesta se realizó en la entidad educativa Gimnasio Antonio Arboleda la cual queda ubicada en la Transversal 94L N° 88A - 09 Int 106 – 108 barrio Bachue I, esta cuenta con una totalidad de 265 estudiantes que se distribuyen en los

niveles de preescolar y básica primaria, viven en los barrios cercanos a la entidad educativa y pertenecen al estrato 2-3 socioeconómico.

Muestra:

El tipo de muestreo que se usó para esta investigación es el muestreo por conveniencia, Narvarrete (2000), lo define como “el procedimiento que consiste en la selección de las unidades de la muestra en forma arbitraria...Las unidades de muestra se autoseleccionan o se eligen de acuerdo a su fácil disponibilidad” (p.169). Esto quiere decir que el investigador determina las características y escoge la población de acuerdo a su necesidad.

Para la muestra de investigación sobre los 265 estudiantes de la entidad educativa, se escogió el 13 % de los los estudiantes que equivalen a la totalidad de los 34 estudiantes de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, los cuales comprenden edades entre los 10 y 12 años y pertenecen al estrato 2 socioeconómico; con quienes se realizan las encuestas diagnósticas y se aplica la propuesta de intervención.

4.6 Instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se diseñaron los siguientes instrumentos de recolección de datos los cuales nos permitirán recopilar la información necesaria.

El proyecto PCAP utiliza los siguientes instrumentos de recopilación de datos: encuesta estructurada, diarios de campo, hoja de evaluación y registros fotográficos y audiovisuales.

4.6.1 Encuesta estructurada

La encuesta es un instrumento de investigación de mercado, tiene como objetivo reunir información específica de una población por medio de cuestionarios, consiste en una interrogación verbal o escrita con el fin de tener una información determinada para una investigación.

Según, Sabino (1992) comenta que la encuesta, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.(p.116), infiere que podemos obtener información específica de la muestra seleccionada para una investigación. Una encuesta puede ser estructurada, cuando está compuesta de preguntas formales que se le formulan a todos por igual; o no estructurada, cuando permiten al encuestador ir modificando las preguntas en base a las respuestas que vaya dando el encuestado.

Por otro lado, Casas (2003) indica lo siguiente “El instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta es el cuestionario, que es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta” (p.528). Se podría decir que el cuestionario es una herramienta que permite al investigador plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una población, utilizando el tratamiento cuantitativo para describir la población a la que pertenecen o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre variables de su interés.

Para este proyecto, se implementa la encuesta diagnóstica para realizar preguntas cerradas y abiertas a los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arbolada, teniendo en cuenta las categorías planteadas; el formato que se diseñó es el siguiente:

PROYECTO PCAP: PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL, VISUAL, SONORA Y LITERARIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA

INVESTIGADORAS: Luisa Fernanda Novoa y Sara Snelly Rodríguez

ENCUESTA DIAGNOSTICA

Objetivo: Diseñar e implementar una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda.

CONSENTIMIENTO

Estimado estudiante de la entidad educativa GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA:

Con el fin de realizar este proyecto investigativo PROYECTO PCAP: PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN EN LOS NIÑOS DE 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA, se requiere realizar esta encuesta en donde se le pedirá el favor de suministrar algunos datos personales, así como responder unas preguntas de los temas específicos del proyecto, los cuales no serán divulgados, publicados, ni serán usados para fines diferentes a los del estudio de este trabajo de investigación.

DATOS PERSONALES

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Categoría Expresión Artística

1. ¿La entidad educativa Gimnasio Antonio Arboleda genera espacios de formación artística?
 Sí No
2. ¿Cuál de estos Lenguajes artísticos prácticas actualmente en la entidad educativa?
 Danza Teatro Música Plásticas (dibujo, pintura, escultura) Ninguna

3. ¿Los profesores de la entidad educativa te motivan e incentivan a expresar tus sentimientos y pensamientos por medio de la educación artística?

- Alto Medio Bajo

4. ¿Cuál es tu interés por la educación artística?

- Alto Medio Bajo

5. A parte del espacio académico, ¿has tenido procesos de aprendizaje artísticos?

- Sí No

Cuál _____ y donde _____

6. ¿Cuáles de las siguientes actividades artísticas te llama más la atención?

- Bailar y/o actuar Interpretar un instrumento musical Leer y/o escribir. Dibujar y/o pintar

7. ¿Con cuál de los siguientes lenguajes artísticos tienes más afinidad?

- Música Teatro Danza Artes plásticas

8. ¿Crees que la educación artística permite expresar y comunicar sentimientos o pensamientos?

- Sí No

9. ¿Crees que la educación artística es importante para tu proceso de aprendizaje educativo, cultural y personal?

- Sí No

¿Por qué? _____

Categoría Propuesta de Creación Artística Pedagógica

10. ¿Has realizado trabajos como el dibujo o la pintura?

- Sí No

11. ¿Has participado de una representación teatral o dancística?

- Sí No

12. ¿Has escrito cuentos, poesías o literatura en general de tu propia autoría?

Sí

No

13. ¿Has intentado experimentar con sonidos o ritmos a través de objetos o tu cuerpo (palmas, golpes...)?

Sí

No

14. ¿Para ti que es lo más importante a la hora de hacer una creación artística (obra de teatro, baile, presentación musical, dibujo...)?

Tener los objetos/recursos necesarios (música, hojas, pinceles, instrumentos, vestuario...)

Recurrir a la creatividad e imaginación para crear algo con estilo propio o original

Expresar lo que sientes o piensas a través de esa obra Artística

Todas las anteriores

15. ¿Te gustaría participar en una creación artística donde se incorporan varias expresiones artísticas?

Sí

No

¿Por qué? _____

16. ¿Te gustaría participar en actividades que promuevan o favorezcan tu expresión a través de la educación artística?

Sí

No

¿Por qué? _____

Formato 1. Encuesta diagnostica

4.6.2 Diarios de Campo

Es un cuaderno donde se registra todo lo susceptible que se pueda interpretar cualitativamente, como hecho significativo del periodo de prácticas. Este permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, además, es un soporte documental personal diario, que se inicia el primer día de prácticas e incluye las actividades que se realizan en el centro de prácticas y en las sesiones de supervisión.

Para Taylor y Bogdan (1987) encuentran el concepto de diario o cuaderno de campo históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada. El uso de esta herramienta permite sistematizar la experiencia, reelaborar y consolidar el conocimiento teórico-práctico en cualquiera de los campos de acción del psicólogo (social, clínica, organizacional, jurídica, educativa, deportiva, etc.).

Para esta investigación se utilizó el instrumento de diario de campo para registrar lo que sucedió tras el desarrollo de cada sesión, las dificultades, los aspectos o situaciones positivas, los avances y procesos que tuvieron los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, en las expresiones artísticas desarrolladas en cada taller, esta observación se hizo de acuerdo a las categorías: creación artística, expresiones artísticas y población infantil. El formato que se diseñó es el siguiente:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO PCAP

DIARIO DE CAMPO [1]

Nº. 1

Nombre del investigador:

Institución / Organización:

Fecha: Actividad:

1. NARRATIVA (descripción cronológica de los aspectos evidenciados en la sesión).

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (análisis de lo que se observó de acuerdo a las categorías planteadas en la investigación).

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

4.6.3. Hoja de evaluación de los talleres

Es el análisis y reflexión de lo producido en el taller, este abarca lo producido-creado y el aspecto de como se vio, que se pensó y sintió en torno a lo que sucedió en el mismo. La planilla de evaluación del progreso del taller es un instrumento que tiene como finalidad poder observar el proceso del funcionamiento del taller desde los propios participantes a los efectos de mejorar el mismo (Gibb, 1996). La evaluación del taller tiene al menos dos niveles:

El primer nivel, que es al final del taller, busca generar un espacio para que cada integrante exprese cómo se sintió, qué piensa de cómo se trabajó, cómo evalúa la actividad, que cosas le gustaron y cuáles no, qué cosas cambiaría y qué propuestas haría.

Por otra parte, existe otro nivel de evaluación que se hará después el equipo coordinador sobre lo específico de su rol, sobre el proceso grupal, el cumplimiento de las tareas acordadas, la evaluación de lo que se produjo en relación a los objetivos que se habían trazado en la planificación. La evaluación puede complejizarse si se incluye el rol del observador dentro del taller, para lo cual previamente debe acordarse el lugar de las observaciones del observador, así como los ejes de observación definidos. En cualquiera de los dos niveles, se puede acudir a diferentes técnicas para realizar la evaluación, documentarla, y convertirla en material de aprendizaje. El formato que se diseñó es el siguiente:

PROYECTO PCAP: PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL, VISUAL, SONORA Y LITERARIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5º DE PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA

INVESTIGADORAS: Luisa Fernanda Novoa y Sara Snelly Rodríguez

HOJA DE EVALUACIÓN - TALLER # ____

Nombre del estudiante:

Fecha:

Tema:

Lugar: Entidad educativa “**GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA**”

1. ¿Cómo se sintió en el encuentro de aprendizaje artístico?

2. ¿Qué aprendizajes obtuvo en el encuentro de aprendizaje artístico?

3. ¿Qué le gustaría que se incluyera en próximos encuentros?

Formato 3. diseñado hoja de evaluación de los talleres.

4.6.4 Registros fotográficos y audiovisuales

Existen muchas definiciones sobre medios audiovisuales, todas ellas coinciden con indicar que son medios tecnológicos utilizados para la comunicación, una de las definiciones que se encuentra de medios audiovisuales la da Adame, A. (2009) que refiere lo siguiente:

Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos que, por tanto, pueden servir de complemento o otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e incluso de componentes sonoros asociados a los anteriores (p.2).

En esta investigación se hace uso del registro audiovisual y fotográfico, como evidencia del proceso llevado a cabo por los niños y niñas tras las actividades realizadas en las 8 sesiones durante el tiempo de implementación de la propuesta de creación artística pedagógica.

4.6.5 Talleres

Es un espacio para construir conocimiento a partir de la práctica. Según Ezequiel Anderregg (2003) infiere lo siguiente:

Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja se labora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. (p.10)

El taller es una herramienta pedagógica que permite organizar y planificar las actividades a desarrollar, esta combina actividades como el trabajo en grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos, investigaciones y preparación de documentos. Para esta investigación, se utiliza el taller como instrumento para describir y planificar de manera ordenada las actividades de la propuesta de creación artística pedagógica; El formato que se diseña para los 5 talleres es el siguiente:

 	
<p>PROYECTO PCAP: PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA</p> <p>INVESTIGADORAS: Luisa Fernanda Novoa y Sara Snelly Rodríguez</p>	
<p>TALLER # 1</p> <p>CREANDO UNA HISTORIA</p>	
<p>Objetivo: Narrar una historia mediante la estructura del cuento e ilustración de las diferentes escenas para favorecer la expresión y la creatividad.</p>	
<p>Tema : La creación a través de la narración e ilustración</p>	
<p>Lugar: Entidad educativa “GIMNASIO ANTONIO ARBOLEDA”</p>	
<p>Población: 34 estudiantes de 5° de primaria, edades entre 10 y 12 años.</p>	
<p>Tiempo: 1 hora y 15 minutos</p> <p>Frecuencia: Un encuentro semanal durante 6 semanas.</p>	<p>Recursos: Cubos con imágenes, cubos en blanco, hojas blancas, portátil, sonido.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. INICIO: Estiramiento (5 minutos)

Se empieza con unos ejercicios de relajación y estiramiento corporal que van acompañados de música, con el fin de aumentar la capacidad motora y atención en los estudiantes.

2. DESARROLLO

2.1. Introducción al Tema: La estructura del cuento (10 minutos)

Se realiza una breve explicación del significado del cuento y su estructura (inicio, nudo y desenlace) con el fin de contextualizar a los estudiantes con la actividad a realizar.

2.2. Cubo Caperucita Roja (15 minutos)

Los estudiantes se organizan en 5 grupos y cada uno recibe un cubo, en sus caras están ilustradas cada una de las escenas correspondientes al cuento de Caperucita Roja; el cubo debe ser lanzado por uno de los integrantes de cada grupo para escoger una escena, luego de identificarla, cada grupo narra de forma escrita la escena que les correspondió.

Finalmente cada grupo lee la narración de su escena, y en simultáneo entre todos los estudiantes se organiza y numera las 6 escenas del cubo, teniendo en cuenta la estructura del cuento. 1: inicio, 2: nudo, 3: desenlace.

2.3. Crea Tu Historia (40 minutos)

A cada estudiante se le entrega “el cubo de las emociones” el cual es lanzado por cada uno, para saber qué emoción le salió para así crear una historia teniendo en cuenta la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace).

Después de crear la historia, a cada estudiante se le entrega el molde de un cubo en blanco para que a partir del dibujo, puedan ilustrar las escenas correspondientes de la historia.

(Según el ejemplo de la actividad anterior “cubo caperucita roja”).

3. EVALUACIÓN (5 minutos)

Se realiza un momento de evaluación desde la expresión literaria y visual teniendo en cuenta dos fases: lo humano: cómo se sintió en la actividad; y cognitivo: sobre los aprendizajes obtenidos en el taller. Esto quedará plasmado en una hoja de evaluación y también en fotos como evidencia del trabajo.

Formato 4. Talleres diseños para la propuesta de implementación, proyecto PCAP.

5. RESULTADOS (devolución creativa)

En este capítulo se exponen los resultados, interpretación y reflexión alrededor de la experiencia investigativa, lo que nos permite cuestionar y realizar las conclusiones de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados en contraste con los objetivos propuestos en la investigación según las categorías planteadas. La devolución creativa parte de la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso de investigación, que permitan crear un orden objetivo y evaluativo para aportar al interrogante ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? al respecto menciona Juliao (2011):

Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso Praxeológico. (p, 43).

5.1 Técnica de análisis de resultados

La técnica escogida para el manejo de la información recolectada en esta investigación, nos permite llegar a conclusiones válidas y significativas; para obtener una mirada más completa a partir de los instrumentos de recolección de información; se usaron las gráficas de análisis (tortas) como técnica para interpretar los resultados obtenidos en la encuesta diagnóstica realizada a los 34 niños y niñas de 5º grado de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, la cual se realizó antes de implementar la propuesta de creación artística pedagógica; por otro lado se diseñaron las respectivas matrices de análisis como segunda técnica para interpretar la

información obtenida en los instrumentos de diarios de campo, hojas de evaluación y análisis del proceso llevado a cabo por de los niños y niñas en cada taller realizado.

5.2 Interpretación de resultados

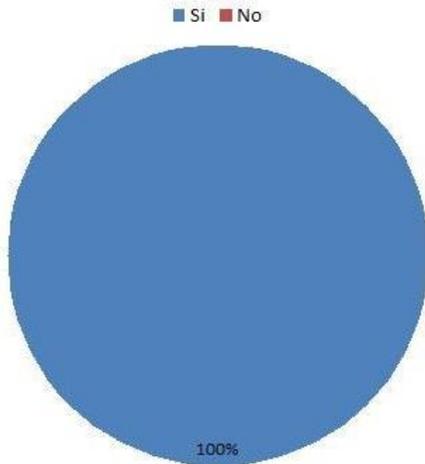
Para la interpretación de los resultados se realiza el análisis de acuerdo a las categorías planteadas: creación artística pedagógica, expresión artística y población infantil, a partir de la información recolectada en los instrumentos diseñados como son: la encuesta, diarios de campo, hojas de evaluación y análisis del proceso por cada taller implementado.

5.2.1 Análisis de la encuesta diagnóstica

A continuación, se hace el análisis de la información recolectada en la encuesta diagnóstica a la cual dieron respuesta la totalidad de los 34 estudiantes de 5° grado de primaria del Colegio Gimnasio Antonio Arboleda, el análisis se implementa de acuerdo a las categorías creación artística pedagógica, expresión artística; las cuales se tuvieron en cuenta al momento de diseñar la encuesta.

Se inicia con el análisis de las preguntas correspondientes a la categoría de Expresión artística planteada en el proyecto PCAP:

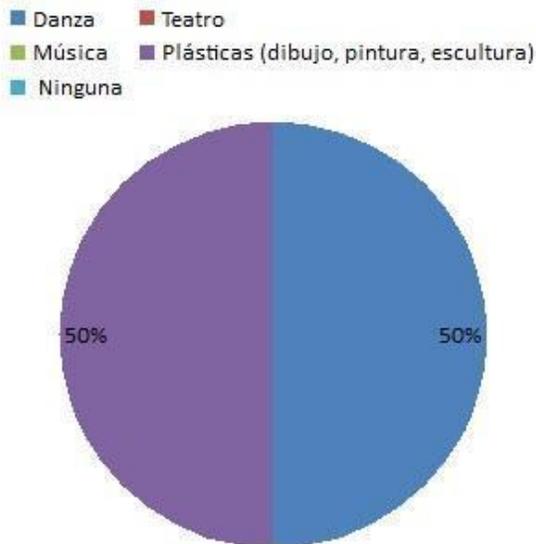
1. ¿La entidad educativa Gimnasio Antonio Arboleda genera espacios de formación artística?



Grafica 1

En esta gráfica # 1 es claro que en la entidad educativa se generan espacios de formación artística ya que como se evidencia en la siguiente grafica 2, cuenta con la práctica de dos lenguajes artísticos como son danza y dibujo; lo que posibilita la implementación del proyecto PCAP en el cual se pretenden generar experiencias de aprendizaje artístico desde las expresiones integradas como son: corporal, visual, sonora y literaria.

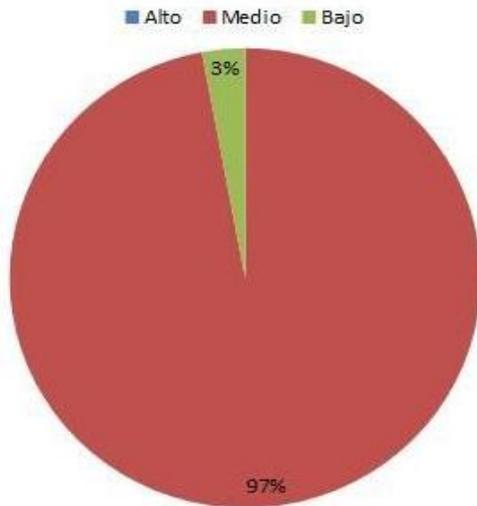
2. ¿Cuál de estos Lenguajes artísticos prácticas actualmente en la entidad educativa?



Grafica 2

La gráfica # 2 muestra que de los cuatro lenguajes artísticos mencionados, en la entidad educativa solo se practican las artes plásticas y la danza con un 50% cada uno, esto evidencia que en la entidad educativa se generan espacios de aprendizaje artístico, no obstante es evidente que los estudiantes no tienen experiencias de aprendizaje artístico en los demás lenguajes, lo que nos brinda la posibilidad de implementar el presente proyecto ya que integra todos los lenguajes, permitiéndoles una experiencia artística integral.

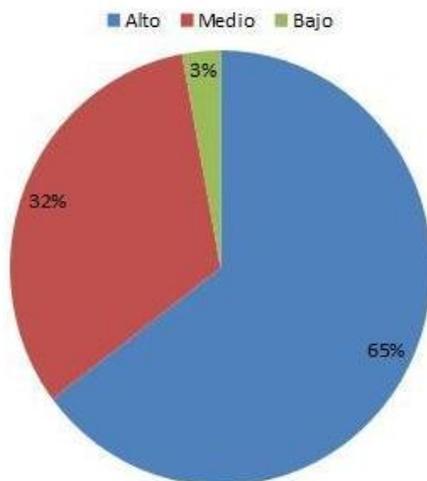
3. ¿Los profesores de la entidad educativa te motivan e incentivan a expresar tus sentimientos y pensamientos por medio de la educación artística?



Grafica 3

La gráfica # 3 muestra que el 97 % de los estudiantes respondieron nivel medio con respecto a la motivación e incentivación que los profesores de la entidad educativa les brindan para expresar sus sentimientos y pensamientos por medio de la educación artística, el 3% menciona que el nivel es bajo frente a la motivación; por otra parte es evidente que ningún estudiante escogió el nivel alto para definir la oportunidad que dan los profesores a expresar sus pensamientos, emociones, ideas o sentimientos a través de los distintos lenguajes artísticos, lo que nos da la posibilidad de realizar procesos de aprendizaje artístico que les permitan motivarse a expresar libre y autónomamente.

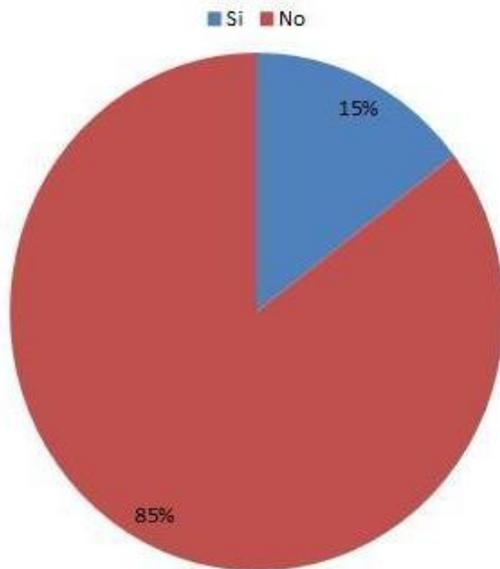
4. ¿Cuál es tu interés por la educación artística?



Grafica 4

En la gráfica # 4 el porcentaje más alto que equivale al 65% de los estudiantes muestran gran interés por la educación artística, el 32 % afirma tener un nivel medio sobre el interés que tienen por la educación artística y el 3% afirma tener un interés bajo; es claro que más del 50 % de los estudiantes tiene gran interés por la educación artística lo que afirma que es viable realizar el presente proyecto.

5. A parte del espacio académico, ¿has tenido procesos de aprendizaje artísticos? ¿Cuál? y ¿dónde?



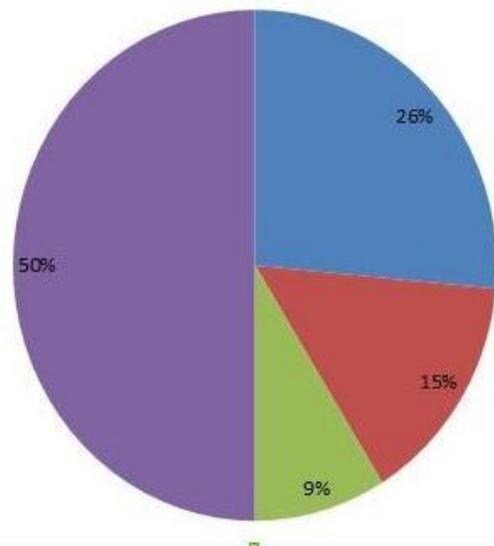
Grafica 5

En la gráfica #5 se puede observar que el 85% de los estudiantes no han tenido procesos de aprendizaje artístico fuera del espacio académico, lo que indica un alto porcentaje frente a que los estudiantes no tienen experiencias ni aprendizaje artístico fuera del colegio. Este proyecto busca que los estudiantes de 5° de primaria amplíen su experiencia y conocimiento en los lenguajes expresivos (visual, sonoro, corporal y literario) ya que en la entidad educativa en la que se encuentran, solo ven danza y dibujo por lo que se pretende realizar experiencias de aprendizaje artístico integrales.

El 15 % de ellos afirma que si han tenido procesos de aprendizaje artísticos en lugares diferentes a lo académico como en la iglesia y en compensar en los lenguajes de dibujo, canto, y tocar instrumentos como el piano.

6. ¿Cuáles de las siguientes actividades artísticas te llama más la atención?

■ Bailar y/o actuar ■ Interpretar un instrumento musical
 ■ Leer y/o escribir. ■ Dibujar y/o pintar

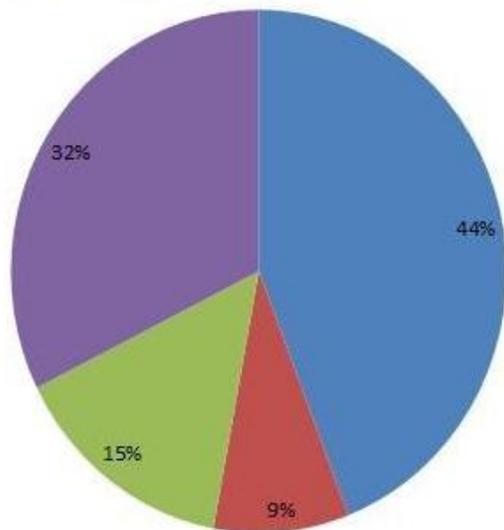


Gráfica 6

Como se observa en la gráfica # 6, el 50% de los estudiantes les llama más la atención dibujar y/o pintar, el 26% bailar y/o actuar, el 15% interpretar un instrumento musical y el 9% leer y/o escribir. Por lo tanto se evidencia que hay diversidad e interés frente a las actividades artísticas, donde predomina la expresión visual, lo que favorece el desarrollo del proyecto PCAP ya que se integran todos los lenguajes expresivos.

7. ¿Con cuál de los siguientes lenguajes artísticos tienes más afinidad?

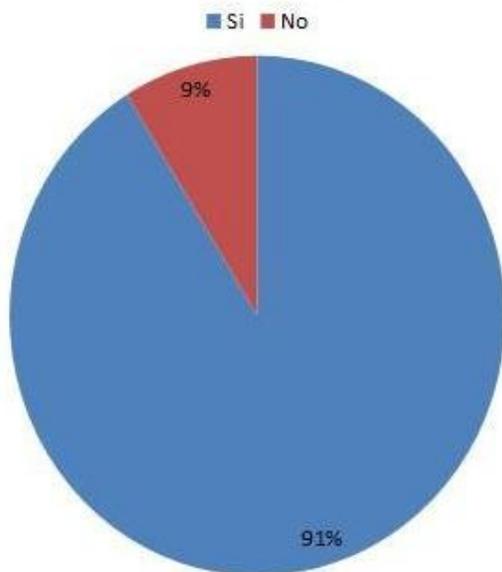
■ Música ■ Teatro ■ Danza ■ Artes plásticas



Gráfica 7

En la grafica #7 se evidencia que el 44% de los estudiantes tienen inclinación hacia la música, el 32% a las artes plásticas, el 15% a las danza y el 9% al teatro. Hay una variedad de gustos e intereses por estos lenguajes artísticos, esto nos favorece en la propuesta de creación artística pedagógica que se quiere implementar.

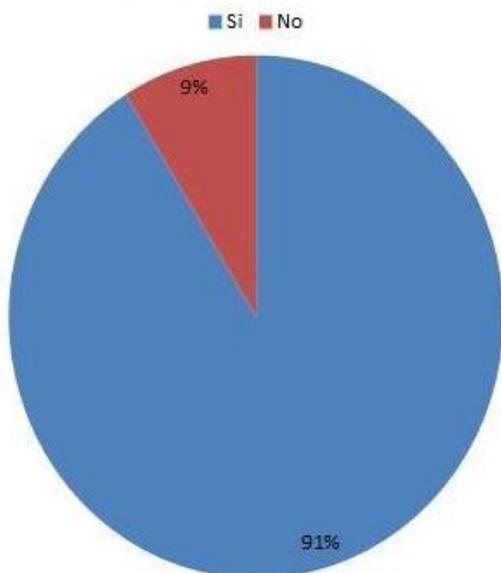
8. ¿Crees que la educación artística permite expresar y comunicar sentimientos o pensamientos?



Gráfica 8

En la gráfica #8 el 91% de los estudiantes afirman que la educación artística permite expresar y comunicar sentimientos o pensamientos, se puede deducir que la mayoría de los estudiantes tienen un conocimiento previo en la educación artística, entendiendo que esta les permite expresar o comunicar pensamientos, sentimientos o ideas. Por otro lado el 9 % no afirman esto, por ello queremos generar un aprendizaje artístico donde se evidencie que se pueden expresar y comunicar sentimientos, ideas y pensamientos a través de los diferentes lenguajes artísticos.

9. ¿Crees que la educación artística es importante para tu proceso de aprendizaje educativo, cultural y personal?



Gráfica 9

En la gráfica #9 el 91% de los estudiantes expresan que es importante la educación artística para su proceso de aprendizaje educativo, cultural y personal, lo que indica que la mayoría reconoce la importancia de esta, por otra parte el 9% expresa que no es importante. Debido a ello buscamos generar procesos de aprendizaje artístico en el lenguaje visual, sonoro, corporal y literario, para así crear conciencia de la importancia que esta tiene en el ámbito educativo, cultural y personal.

La tabla siguiente corresponde a las respuestas de los 34 estudiantes frente a la pregunta # 9

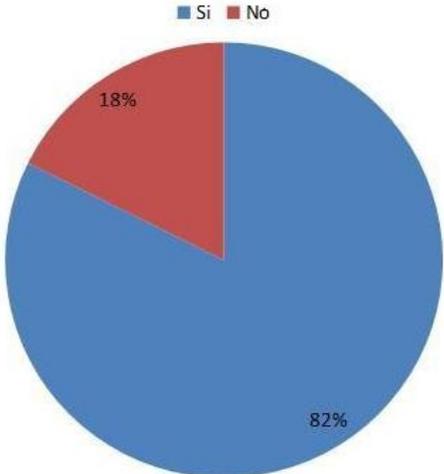
9. ¿Por qué es importante para tu proceso de aprendizaje educativo, cultural y personal?	
Sujeto	Respuestas Pregunta # 9
1	Solo escucho música y no hay clases de música
2	En que ayuda el aprendizaje, por favor díganme uno como aprende bailando o dibujando
3	Puedo viajar a otro mundo e inspirarme
4	Porque me permite relajarme e ir a mi zona de confort
5	Para usar mis habilidades y saber cómo hacer de mi propia vida una cultura
6	Porque en un futuro nos puede servir
7	Me permite expresar mis sentimientos y me enseña cosas nuevas
8	Nos puede dar el lujo de expresarnos, nos da a conocer grandes pinturas
9	Me gusta mucho el dibujo pero no me parece importante
10	Podemos expresar nuestros sentimientos y pensamientos
11	Es importante porque nos permite expresar nuestros sentimientos
12	Me ayuda a expresar mis pensamientos y mis sentimientos y porque hago volar mi imaginación
13	Me ayuda acercarme más al arte y me enseña cosas que no se sobre el arte
14	Porque nos puede ayudar a otras cosas como la imaginación
15	Permite expresar mis sentimientos e ideas
16	Porque si es importante porque nos permite expresar los sentimientos
17	Nos ayuda al aprendizaje de nuestros sentimientos

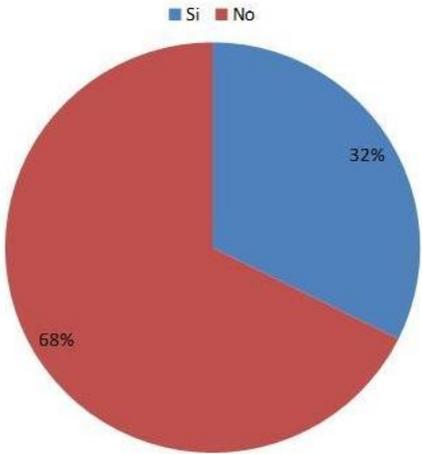
18	Sí porque aprendo cosas nuevas y si me lo llegan a preguntar así voy a saber. Y también porque me gusta.
19	Puedo aprender cosas nuevas y lindas
20	Nos ayuda a expresar sentimientos, nos ayuda a ser mejores y como somos
21	Porque me enseña y me permite expresar mis pensamientos
22	De los profesores y las experiencias aprendes cosas
23	Sí porque aprendo cosas nuevas y me ayuda a mi futuro
24	Me enseña algo importante, poder expresarnos, divertirme y ser quien soy
25	Es para mí importante porque nos permite viajar a otro mundo y despertamos nuestros sentimientos
26	Porque me emite pensamientos bonitos y ser feliz
27	Es importante porque nos permite ir a otro mundo me ayuda a expresarme mucho mas
28	Nos enseña muchos dibujos, y nos permite expresar nuestros sentimientos.
29	Uno tiene que saber quienes hicieron algunos dibujos, pinturas, etc.
30	Porque me enseñan cosas y mi personalidad para pensar.
31	Nos permite imaginar y a través de los dibujos.
32	Si porque nos permite expresarnos libremente e imaginar que estamos en otro mundo e imaginar.
33	Nos hace sentir bien porque es lo que me gusta
34	Me ayuda a expresarme y usar mi imaginación, aunque no se dibujar igual a veces lo intento

Conclusión: De acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes se concluye que para la mayoría es importante porque les permite expresarse libremente e imaginar, les ayuda a tener un acercamiento con el arte y a generar nuevos conocimientos y experiencias que enriquecen su proceso de aprendizaje.

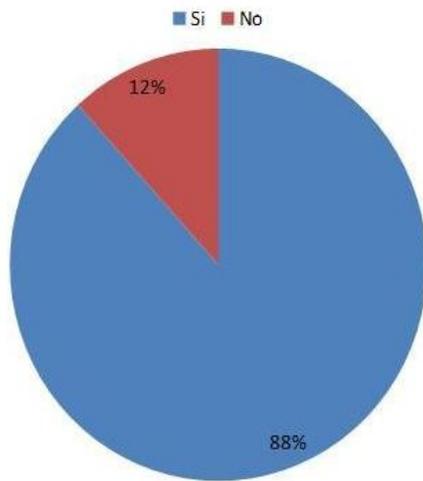
Tabla 1. Respuestas pregunta # 9

A continuación, se desarrolla el análisis de las preguntas correspondientes a la segunda categoría planteada la creación artística pedagógica, las cuales dan claridad, sustentan y evidencia si los 34 estudiantes de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arbola les interesa participar en la propuesta de creación artística pedagógica (proyecto PCAP):

<p>10. ¿Has realizado trabajos como el dibujo o la pintura?</p>  <p style="text-align: right;">Grafica 10</p>	<p>En la gráfica #10, el 82% de los estudiantes han realizado trabajos como el dibujo o la pintura, esto nos muestra que hay un alto reconocimiento en el lenguaje visual, en cambio el 18 % no ha tenido una experiencia con este lenguaje, lo que nos da la posibilidad de implementar el proyecto PCAP para generar experiencias de aprendizaje artístico que favorezcan su expresión visual.</p>
---	--

<p>11. ¿Has participado de una representación teatral o dancística?</p>  <p style="text-align: right;">Grafica 11</p>	<p>Como se observa en la gráfica #11 el 68% de los estudiantes han participado en una presentación teatral o dancística, esto nos indica que hay un reconocimiento en el lenguaje corporal, por otra parte el 32 % no ha tenido una experiencia con este lenguaje, lo que nos da la posibilidad de generar procesos de aprendizaje artístico donde se favorezca su expresión corporal.</p>
--	--

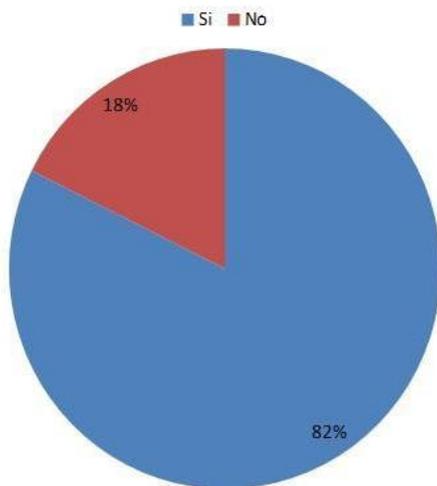
12. ¿Has escrito cuentos, poesías o literatura en general de tu propia autoría?



Gráfica 12

En la gráfica #12 indica que el 88% de los estudiantes han escrito cuentos, poesía o literatura en general de su propia autoría, esto manifiesta que la mayoría de los estudiantes han tenido una experiencia en el lenguaje literario, en cambio el 12% no han tenido esta experiencia de crear desde lo literario, lo que nos da la oportunidad de generar experiencias de aprendizaje artístico y así favorecer la expresión literaria.

13. ¿Has intentado experimentar con sonidos o ritmos a través de objetos o tu cuerpo (palmas, golpes..)?

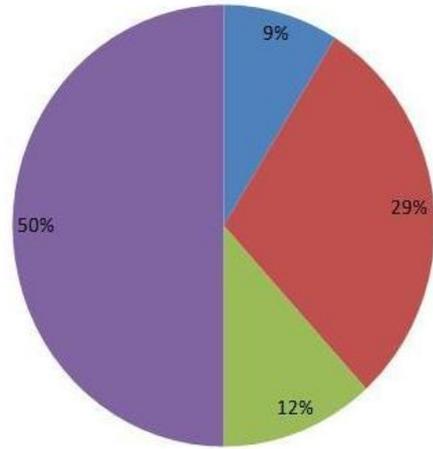


Gráfica 13

Desde la gráfica #13 se puede confirmar que el 82% han intentado experimentar con sonidos o ritmos a través de objetos o el cuerpo, nos indica que han tenido una experiencia en el lenguaje sonoro, por lo contrario del 18% que no han tenido esta experiencia. Esto nos indica que podemos originar experiencias de aprendizaje artístico para favorecer la expresión sonora.

14. ¿Para ti que es lo más importante a la hora de hacer una creación artística (obra de teatro, baile, presentación musical, dibujo)?

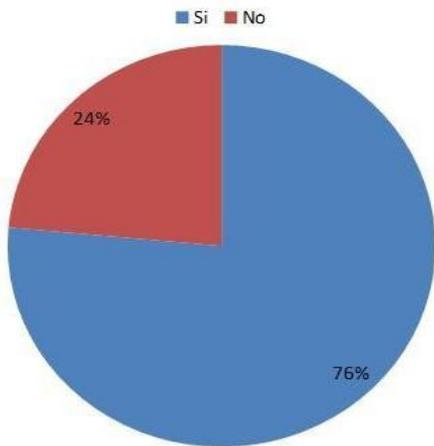
- Tener los objetos/recursos necesarios (música, hojas, pinceles, instrumentos, vestuario...)
- Recurrir a la creatividad e imaginación para crear algo con estilo propio o original
- Expresar lo que sientes o piensas a través de esa obra plástica
- Todas las anteriores



Gráfica 14

En la gráfica # 14 se observa que las respuestas son divididas, el 9% afirma que lo más importante para realizar una creación artística es tener los objetos/recursos necesarios, el 12% expresar sus sentimientos y pensamientos a través de la obra creada, el 29% recurrir a la creatividad e imaginación para crear algo con estilo propio u original; sin embargo se evidencia que el 50 % restante afirma que todas las opciones anteriores son igual de importantes para ellos para realizar una creación artística.

15. ¿Te gustaría participar en una creación artística donde se incorporan varias expresiones artísticas? ¿Por qué?



Grafica 15

La gráfica # 15 demuestra que la gran mayoría de los estudiantes que pertenecen al 76 % afirman que les gustaría participar en una creación artística donde se incorporan varias expresiones artísticas, por el contrario el porcentaje restante que equivale al 24 % menciona que no le gustaría participar. Esto nos da la posibilidad de realizar las distintas actividades que integran los lenguajes para generar en los estudiantes experiencias de aprendizaje artísticos tanto para los que están interesados, cómo motivar a los que afirman no querer participar para que se involucren en estos procesos de creación artística.

La tabla siguiente corresponde a las respuestas de los 34 estudiantes frente a la pregunta # 15

	15. ¿Te gustaría participar en una creación artística donde se incorporan varias expresiones artísticas?
suje to	Respuestas pregunta # 15
1	No me gusta participar en cosas así
2	Casi no me gusta
3	Me gustaría participar para mostrar lo que podría hacer y de lo que soy capaz
4	Porque me enseña cosas sobre el arte
5	Porque me encanta la música y el arte y para demostrar mis talentos
6	Porque me gusta y divierte
7	Me distraería un poco más
8	Me da miedo pasar al frente de un público
9	No me gustaría participar porque me daría pena y no me gustaría
10	Me puedo expresar y me gusta actuar
11	No porque no me llama la atención
12	No me gustaría porque no podría hacer lo que me gusta
13	No me llama mucho la atención el arte
14	No porque no me gusta participar
15	Porque me gusta dibujar
16	Porque me gusta participar
17	Nos divierte y porque podemos actuar, dibujar y describir historias con sonidos
18	Me gusta mucho y porque me encanta hacer todo eso.
19	Me gusta me gusta actuar y son cosas muy chéveres
20	Experimentamos otra clase y nos enseña a saber sobre la artística
21	Porque me gusta actuar y participar en muchas cosas
22	Me atrae mucho la idea de expresar mis sentimientos por un instrumento

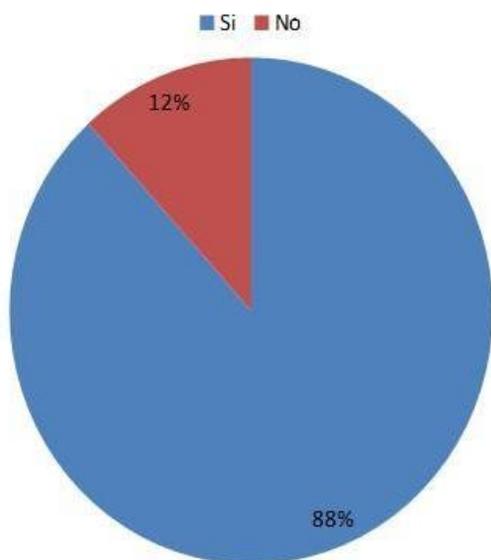
23	Si porque ayudar a mi imaginación y creatividad
24	Es algo que me enseña, quiero aprender más, me gusta lo artístico y me gusta intentar hacer algo nuevo.
25	Me gusta la música, dibujar y pues encontrar mi estilo literario
26	Si porque me gustaría, porque sería muy bonito e interesante
27	Me parece muy bonito y también porque me gusta mucho lo artístico
28	Veán lo que nosotros aprendemos y si podemos
29	Es algo muy importante y me gustaría aprender sobre el tema dado, a dibujar o hacer música.
30	Me enseña y me gusta dibujar, actuar, cantar, la plastilina y es divertido y pensativo.
31	Me parece divertido y bonito
32	Quiero aprender a expresarme por medio de dibujos

33	Nos hicieron crear un cuento y me base en una película
34	Me gustaría crear algo además de todo que me gusta actuar.

Conclusión: De acuerdo a las respuestas que los estudiantes dieron, se puede concluir que si les gustaría participar en la propuesta de creación artística pedagógica para poder hacer y mostrar de lo que son capaces, mostrar sus talentos, así como aprender a expresarse a través de los distintos lenguajes expresivos abordados; por otro lado los que afirman que no quieren participar mencionan que es porque les da pena y miedo; lo que nos permite implementar la propuesta para que pueden fortalecer su expresión artística a través de las experiencias brindadas, de igual forma para que los pocos estudiantes que no quieren participar por miedo o pena logren a partir de las experiencias que se les van a brindar para que generen una apreciación frente a lo que hacen, se puedan expresar de manera libre y autónoma, y entiendan que su proceso es igual de importante al de sus demás compañeros.

Tabla 2. Respuestas pregunta # 15

16. ¿Te gustaría participar en actividades que promuevan o favorezcan tu expresión a través de la educación artística?



Grafica 16

Como se observa en la gráfica # 16 el 88 % de los estudiantes afirma que les gustaría participar en actividades que promuevan y favorezcan su expresión a través de la educación artística, por otro lado el 12 % menciona no estar interesados en participar de aquellas actividades. Las respuestas del porque les gustaría participar o no se muestran en la siguiente tabla.

La tabla siguiente corresponde a las respuestas de los 34 estudiantes frente a la pregunta # 16

16. ¿Te gustaría participar en actividades que promuevan o favorezcan tu expresión a través de la educación artística? ¿Por qué?	
suje to	Respuestas pregunta # 16
1	Porque no me gusta participar en bailes sino son del colegio
2	Si porque me gusta leer y dibujar
3	Me gustaría saber acerca de mas dibujos y aprender sobre eso
4	Porque me puedo expresar no solo por voz sino por dibujo
5	Porque me gusta y realizarlo desde una persona experta que me enseñe más de lo que se.
6	Si porque me llama la atención y me sirve para un futuro
7	Me siento tranquila

8	Me da miedo pasar al frente de un público por el pánico escénico
9	No me gustaría participar en cosas así
10	Tampoco es mi pasatiempo favorito la educación artística
11	Me gusta pintar dibujar etc
12	Me gusta dibujar ya que me ayuda a expresarme
13	Porque me gusta mucho dibujar y me gustaría aprender más sobre el dibujo
14	A mí me gusta dibujar muchas cosas
15	Si porque me gusta dibujar o modelar
16	Porque nos enseña sobre arte
17	Nos deja expresar lo que nos gusta
18	Ya que eso me gusta mucho y es mi pasión
19	Experimento cosas

20	Nos ayuda a ser nosotros y expresar lo que tenemos
21	Porque quiero aprender nuevos sonidos y participar en clase
22	Porque me encanta tocar la guitarra
23	Si porque me gusta el baile, la música etc
24	Me gustaría expresarme de diferentes maneras hacia los demás
25	Ya que pues me gusta participar en actividades de música o de dibujo
26	Sería muy divertido crear y diseñar cosas artísticas
27	Me llama mucho la atención
28	Puedo divertirme y demostrar que sí podemos
29	Me gustaría que me enseñen a dibujar y pintar
30	Bailar me gusta, pintar, dibujar, cantar y moverme y enseñarme y aprender
31	A veces pareció como si yo la creara
32	Si porque quiero aprender como bailar, actuar, etc.

33	Porque dibujar me permite relajar
34	Me expreso mucho y me siento muy feliz con la educación artística.
<p>Conclusión: De acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes frente a la pregunta de si les gustaría participar en actividades que promuevan o favorezcan su expresión a través de la educación artística, mencionan que si les gustaría participar para poder expresarse a través de los distintos lenguajes expresivos como son el corporal, visual, sonoro y literario los cuales son los que se implementaran en el proyecto PCAP.</p>	

Tabla 3. Respuestas pregunta # 16

5.2.2 Análisis Matriz diario de campo

A continuación, se hace el análisis por las categorías Creación artística pedagógica, Expresión artística y población infantil de acuerdo a la información recolectada en los diarios de campo tras la observación realizada en el proceso de los 34 niños y niñas del Colegio Gimnasio Antonio Arboleda durante las 8 sesiones:

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 1			
DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO TALLE R # 1: CREANDO UNA HISTORIA FECHA: 28/08/2017	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de crear la historia se observa que muchos de los niños y niñas se les dificulto recurrir a su imaginación y originalidad para realizar su creación literaria; por otro lado se evidencia que aproximadamente un 50 % de los niños y niñas partiendo de sus propias realidades, fantasías y experiencias logran crear su historia. - En la producción de la historia se evidencia que la mayoría de los niños y niñas se pusieron como 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando los niños iniciaron a crear la historia se demoraron un poco ya que se veían pensativos y se les dificulto concretar y expresar sus ideas, pero al final se concentraron y lograron terminarla. - Cuando se les paso el cubo de las emociones algunos niños y niñas, en su mayoría quisieron cambiar la emoción que les salió del cubo, los demás por el contrario se sintieron a gusto con 	<ul style="list-style-type: none"> - Se evidenciaron dificultades al trabajar en equipo para narrar la escena del cuento de “caperucita roja” , ya que se escucharon comentarios de que querían cambiarse de grupos y hacerse con sus amigos. - Al ser nuestro primer taller se observó poca participación frente a las preguntas realizadas, los niños expresaron sentir pena. - Los niños muestran gran

<p>protagonistas al igual que a algunos integrantes de sus familias, donde relatan acontecimientos en relación con sus experiencias y películas fantasiosas que han visto, en general la mayoría lograron crear su historia a partir del reconocimiento de la estructura de narración.</p> <p>- Cuando realizaron las ilustraciones de las escenas de su historia, la mayoría de los niños son creativos y logran plasmar sus ideas fácilmente, los dibujos en la mayoría de ellos son buenos y acordes a su edad, se evidencia en algunos niños gran gusto y talento por el dibujo.</p>	<p>la emoción y se les facilitó expresar sus ideas.</p> <p>- Al momento de ilustrar las escenas la mayoría de los niños expresa sentirse a gusto por dibujar y colorear, unos pocos mencionan que no saben dibujar pero igual realizan el cubo.</p>	<p>interés, atención y aceptación por las actividades realizadas y emocionados quisieron saber cuando era nuestro próximo encuentro.</p>
--	---	--

Conclusión: Se puede concluir que al ser nuestro primer taller con los niños y niñas, ellos muestran gran interés y aceptación por los talleres y aunque no fueron tan participativos en las preguntas realizadas, todos logran crear la historia y las ilustraciones del cubo.

También es evidente que a los niños y niñas les gustó mucho trabajar con las emociones ya que aunque no fueron lo suficientemente expresivos, muchos lograron plasmar a partir de la creación de las historias acontecimientos de su vida real.

Al momento de crear la historia e ilustrar las escenas, es evidente que ellos tienen todas las habilidades y capacidades tanto para crearla como para realizar las ilustraciones, lo que les falta es motivación y que se les brinde más espacios de aprendizaje artístico para que logren encontrar ese sentido de apreciación y sensibilidad frente a lo que ellos mismos están realizando para que así logren expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos más fácilmente, y de esta manera ser más creativos y recurrir a su imaginación para transformar sus realidades.

Tabla 4. Matriz diario de campo 1

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 2			
DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO TALLER # 2: EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y DEL SONIDO FECHA: 4/09/2017	<ul style="list-style-type: none"> - hubo bastante curiosidad e interés en todos los niños y niñas por explorar las texturas y las distintas fuentes de sonido de los objetos sonoros. - la mayoría de los niños y niñas usaron su imaginación y fueron creativos al relacionar los objetos sonoros con los distintos acontecimientos y sonidos de sus historias; así como también para representar a través de su cuerpo, movimientos y gestos que evidenciaban los relatos que se les narraron. 	<ul style="list-style-type: none"> - algunos niños y niñas al realizar la actividad de expresión corporal, dijeron que les dio pena expresar a través del cuerpo sus gestos y movimientos de los distintos acontecimientos que les fueron narrando; por el contrario el resto siendo la mayoría de los niños y niñas intentaron representar los acontecimientos y se divertieron al imaginar los distintos lugares. -en la parte de percibir e identificar las sensaciones que les producían los distintos sonidos, logran demostrar con más facilidad a través de sus gestos lo que les producía cada uno, donde se logró una conciencia y sensibilidad auditiva frente a que todos los sonidos que ellos escuchan a diario siempre significan, expresan y nos dan a entender algo. 	<ul style="list-style-type: none"> -se evidencia gran curiosidad y emoción en los niños al entrar al salón y verlo ambientado y totalmente diferente a como esta en sus clases cotidianas. -les cuesta todavía un poco trabajar en equipo al momento de compartir los objetos sonoros que se les dieron por grupos para explorarlos ya que se sentían muy ansiosos por manipular y escoger todos los objetos que habían. -aunque todavía mencionan tener pena, participaron más en las distintas preguntas que se les hicieron al transcurso de las actividades y se evidencia que ya interactúan más con nosotras generando un ambiente de confianza. -logran prestar atención a las indicaciones pero se distraen fácilmente por la ansiedad que tenían de utilizar los objetos sonoros.
<p>Conclusión: En conclusión el taller fue muy provechoso donde los niños lograron emocionarse e interesarse bastante por los objetos sonoros y por relacionarlos con sus historias, se logra también crear conciencia y sensibilidad auditiva de que los sonidos siempre nos dan a entender algo y nos generan distintas sensaciones. En cuanto a la expresión corporal se evidencia que muchos de ellos se les dificulto expresarse libremente por miedo a que se burlaran de ellos; al igual que cuando se les preguntó que quienes querían compartir su narración de la historia a partir de los sonidos que identificaron y los objetos que escogieron; a excepción de algunos que sí pasaron y con toda la confianza y actitud compartieron su trabajo realizado.</p>			

Tabla 5. Matriz diario de campo 2

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 3			
DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO TALLER # 3: SESION 1 UNIFICANDO HISTORIAS FECHA: 11/09/2017	- cuando se les dijo que imaginaran y expresaran sus ideas de cómo sería la creación de su historia colectiva en la mayoría de los niños y niñas se observó ansiedad, emoción y se escuchan las distintas opiniones sobre cuántos personajes van a usar y qué partes de cada historia van a escoger para crear la historia colectiva.	- al momento de realizar las fichas individuales de las historias, algunos de los niños y niñas se sienten confundidos al identificar partes importantes de sus historias, por lo que constantemente levantan la mano para expresar sus inquietudes. - Cuando comparten sus historias con los demás compañeros algunos niños y niñas sienten pena al compartir sus historias, así como hay otros en su mayoría que les gusto y se divertieron mucho al compartir su historia y escuchar las demás.	- los niños y niñas expresaron que los ejercicios de estiramiento al iniciar los taller les gustan mucho ya que les sirven para relajarse y levantarse de sus puestos cambiando su rutina diaria. - cuando se les relata el cuento “un cuento, una ensalada de cuentos”, la mayoría de los niños y niñas están atentos a escuchar y expresan que nunca habían leído ni escuchado varios cuentos en uno solo y que tampoco habían creado ni unido cuentos entre varias personas. - en cuanto al trabajo en equipo en la última parte de la actividad se evidencia que logran expresar mejor sus ideas y también se observa que ya sobresale un niño como líder en casi todos los grupos conformados.
<p>Conclusión: en este taller se puede concluir que los niños y niñas muestran mucho más interés por aprender cosas nuevas como el hecho de poder crear una historias entre varios a partir de las historias individuales que crearon el primer taller, donde le empiezan a dar más valor y apreciación a su historia creada el primer taller. También se evidencia que los niños y niñas logran participar y expresar con más facilidad sus ideas e inquietudes respecto a las temáticas de las actividades, muchos de ellos ya expresan afecto y confianza hacia nosotras.</p> <p>Se observa que al momento de imaginar cómo crear la historia colectiva ya expresan con más fluidez sus ideas e interactúan y escuchan las demás opiniones de los integrantes del grupo y aunque se generan algunas discusiones sobre los puntos de vista de cada uno, han mejorado en comparación con el primer taller</p>			

Tabla 6. Matriz diario de campo 3

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 4

DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
<p>DIARIO DE CAMPO TALLER # 3: SESION 2 UNIFICANDO HISTORIAS</p> <p>FECHA: 22/09/2017</p>	<p>- Al momento de crear la historia colectiva se observa que la mayoría propone y expresa sus ideas ante el grupo, por lo que se generan algunas controversias frente a cómo organizan las ideas para narrar la historia.</p> <p>- Los niños y niñas son más creativos y logran usar su imaginación para proponer con más fluidez sus diversas ideas y puntos de vista.</p> <p>- Las historias colectivas creadas por cada uno de los grupos son muchos más concretas y estructuradas que las historias individuales creadas el taller # 1; en estas historias ya es evidente la originalidad que cada uno le puso teniendo en cuenta su historia individual e imaginando cómo relacionarla con las demás individuales.</p>	<p>- En cuanto a las primeras actividades, en el juego de “estatuas” la mayoría de los niños lograron concentrarse y percibir el ritmo de las canciones; en el juego “espejos” de expresión corporal la mayoría de los niños y niñas lograron proponer distintos movimientos y gestos interesantes para que su compañero los imitara.</p> <p>- Los niños y niñas muestran gran interés por realizar la historia colectiva y es evidente que logran expresar con mejor precisión sus ideas logrando relacionar la realidad y la fantasía para crear una historia original.</p> <p>- las historias colectivas creadas por cada uno de los grupos en este taller, logran tener un mayor grado y valor de apreciación artística con respecto a la historia que crearon individualmente en el taller # 1.</p>	<p>- En los juegos que realizamos en la primera parte de la sesión se observa buena disposición, participación y actitud por parte de todos los niños y niñas, donde lograron divertirse e interactuar todos en grupo.</p> <p>- En cuanto al trabajo en equipo logra verse una evolución y aunque no todos realizan la actividad con el mismo interés logran expresar, escuchar y respetar las opiniones y las ideas propuestas por cada uno de los integrantes.</p> <p>- En cada grupo ya es evidente que hay un integrante que toma el liderazgo, y ya logran dialogar entre ellos mismos antes de hablar con nosotras para arreglar sus diferencias de opinión frente a los diversos puntos de vista.</p>
<p>Conclusión: En este taller se puede concluir que los niños y niñas han evolucionado al trabajar en equipo, ya se expresan con mayor fluidez, escuchan y respetan las opiniones de los demás compañeros; afirman que han aprendido cosas nuevas y a trabajar en equipo, y expresan gran ansiedad y emoción por empezar a construir la creación artística desde las expresiones escogidas. También se observa una evolución en la calidad de su creación literaria donde sus ideas son más</p>			

concretas donde recurren a su imaginación de manera más fluida logrando un mayor entendimiento en la estructura narrativa; al igual que su participación, interés y atención en las actividades.

Hay gran evolución en su expresión artística ya que a comparación de los talleres anteriores, los niños y niñas ahora no se cohiben y expresan con más libertad sus sentimientos, ideas y pensamientos por lo que se produjeron controversias al momento de organizar las distintas ideas de los integrantes de cada grupo para crear la historia colectiva, pero lograron realizarla sin tener que pelear como antes lo hacían, sino dialogando para llegar a un acuerdo respetando las diferentes opiniones.

Tabla 7. Matriz diario de campo 4

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 5			
DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO TALLER # 4: IDENTIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS FECHA: 25/09/2017	- Cada estudiante partiendo desde sus gustos y experiencias decide qué expresión (corporal, visual o sonora) desea desarrollar para la creación artística. Se observó que cada niño y niña que trabajó la expresión corporal, hizo uso de la imaginación y la memoria para crear el perfil del personaje que represento de la historia colectiva. - Los que trabajaron la expresión sonora, se observó que acudieron a la experiencia sonora del taller #2, creando la secuencia de los efectos sonoros de la escena escogida.	- Expresaron de forma escrita las ideas que tuvieron al crear el perfil del personaje, identificaron características, cómo se vestía, como debía hablar, caminar, para después interpretar. - Al ya haber tenido una experiencia con los objetos sonoros se les facilitó crear la secuencia sonora de la escena, mostrando sensibilidad al interactuar con el objeto y relacionarlo con sucesos de la escena y emociones de los personajes.	- La mayoría están atentos a las indicaciones, son participativos y creativos, muestran compromiso al desarrollar las actividades - Dieron diferentes soluciones a los problemas que se les presentaron al momento de crear el personaje, la secuencia sonora y el plano de la escena.

- Los que escogieron expresión visual, también hicieron uso de la imaginación, para crear el escenario de la escena escogida. Todo esto fue escrito en una ficha que se les entregó.	- Identificaron el lugar, el tiempo y los elementos de la escena a interpretar. Escenografía de la escena.
--	--

Conclusión: En este taller podemos concluir que los niños y niñas al tener una experiencia con cada expresión artística, se les facilitó el desarrollo de la misma, en el momento de crear el personaje, la narración sonora y el escenario. Los estudiantes identificaron con qué expresión artística tenían más afinidad y gusto.

Dieron diferentes soluciones a los problemas que se les presentó, pudieron identificar las características de los personajes a interpretar, relacionaron los efectos sonoros con los sucesos de la escena, identificaron el lugar, tiempo y elementos que compone la escena. Tuvieron una evolución en cada expresión artística, aunque surgieron inquietudes lograron expresarse y realizar la actividad

Tabla 8. Matriz diario de campo 5

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 6			
DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
DIARIO DE CAMPO TALLE R # 5: SESION 1 CONSTRUCCIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	En actividad inicial de expresión corporal los niños y niñas fueron muy creativos al imaginar e interpretar los animales escogidos por ellos. - Se observó que los niños y niñas al ya tener identificado las características del personaje, pudieron traer el vestuario e interpretar la escena escogida. - los niños y niñas fueron participativos y Buscaron	- los niños y niñas hicieron uso de la imaginación y de los recuerdos para interpretar con su cuerpo las acciones, gestos y movimientos de los animales, donde se evidencia gran interés y gusto por realizar la actividad e interiorizar cada uno de los animales. - La mayoría tuvo en	- Todos los niños y niñas estuvieron atentos a las instrucciones de la actividad inicial para después ejecutarla, donde se observó que lograron interpretar el animal, interactuar entre todos. - Se evidenció el compromiso en cada uno de los niños por cumplir con los requerimientos sobre el vestuario, y algunos materiales como cartulinas y pinturas para la creación

<p>FECHA: 29/09/17</p>	<p>los elementos a utilizar en la escena, dibujaron y pintaron parte del escenario teniendo en cuenta el plano realizado en el taller anterior.</p> <p>- Al ya tener identificados los efectos sonoros, buscaron los objetos y ensayaron la secuencia sonora de la escena, donde logran imaginar los sucesos para así relacionarlos con los efectos sonoros identificados.</p>	<p>cuenta las acciones dramáticas a narrar con el cuerpo y las emociones del personaje.</p> <p>la mayoría de los niños y niñas lograron interpretar y expresar sus ideas en cada expresión artística escogida.</p> <p>- Se ven motivados e interesados, algunos ya traen parte del escenario dibujado por lo que se evidencia el compromiso y el gusto por expresar sus ideas a través del dibujo.</p>	<p>colectiva.</p> <p>- Se muestran curiosos, ya que para algunos el interpretar un personaje, hacer la escenografía o reproducir efectos sonoros es algo nuevo para ellos.</p>
----------------------------	--	--	--

Conclusión: En este taller se concluye que los niños y niñas se apropiaron más de las expresiones artísticas, mostrando interés y motivación al traer material y vestuario, estuvieron atentos para desarrollar las actividades. Hicieron uso de la imaginación y creatividad al reproducir con su cuerpo las acciones del animal. Lograron expresar sus ideas a través de la interpretación del personaje, secuencia de efectos sonoros y creación de escenografía.

Tabla 9. Matriz diario de campo 6

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 7

DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
<p>DIARIO DE CAMPO TALLE R # 5: SESION 2</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>FECHA: 02/10/17</p>	<p>- En la actividad inicial se observó que los niños y niñas estaban atentos y muy interesados a los ritmos que debían realizar con el cuerpo.</p> <p>- Se observó un trabajo colectivo en los niños y niñas al ensamblar las tres expresiones artísticas para crear la escena.</p> <p>- Cada niño y niña participó en la creación de la escena, interpretando el personaje, la secuencia de efectos sonoros y la instalación de la escenografía.</p>	<p>- Los niños y niñas lograron reconocer los sonidos que produce algunas partes de su cuerpo (palmas, dedos y zapateo) lograron generar apreciación frente al ritmo que realizaron donde notan la variación de velocidades, intensidad y duración de cada sonido producido con el cuerpo..</p> <p>- Al conocer el espacio de la escenografía, se mostraron más seguros en sus movimientos y al expresarse, ya que este les contextualiza el lugar y tiempo de la escena.</p> <p>- los niños y niñas de acuerdo a algunas sugerencias que se les dieron, con buena disposición y aceptación corrigieron algunas acciones de los personajes, también se completaron parte de la escenografía e hicieron ajustes en los efectos sonoros.</p>	<p>- Estuvieron atentos a las actividades a realizar, algunos niños estuvieron tímidos y penosos al interpretar el personaje frente a sus compañeros, esto produjo en ellos falta de concentración e interpretación del personaje.</p> <p>- Se observó un buen trabajo en equipo por parte de todos los niños y niñas al ensamblar todas las expresiones para construir la creación artística.</p>

Conclusión: En este taller los niños y niñas estuvieron atentos, participativos y dispuestos a realizar la actividad inicial de expresión sonora donde demostraron tener gran gusto por los sonidos producidos con su cuerpo (palma, dedos y zapateo) para crear un ritmo. Se observa una evolución en los niños y niñas por trabajar en grupo y ensamblan las tres expresiones (corporal, sonoro y visual) para representar su escena de la creación artística.

al ser una experiencia nueva para ellos ya que no habían tenido la oportunidad de realizar una creación artística que parte de sus propias ideas logran con esfuerzo y pesar de la timidez y la pena pudieron expresar e interpretar sus escenas, estuvieron muy atentos a las sugerencias para tenerlas en cuenta al momento en que les tocó mostrar el ensayo de la creación artística

Tabla 10. Matriz diario de campo 7

MATRIZ DE ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO # 8

DIARIO DE CAMPO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	POBLACIÓN INFANTIL
<p>DIARIO DE CAMPO TALLE R # 5: SESION 3 CONSTRUCCION DE LA CREACION ARTISTICA FECHA: 6/10/2017</p>	<p>- En la creación artística se unificaron todas las escenas en una sola historia, en donde dos niños hicieron la construcción de los diálogos como hilo conductor para darle una secuencia y coherencia a las escenas presentadas.</p> <p>- La presentación de la creación artística, se realizó de la mejor manera todos los niños logran comprometerse con su papel que les tocaba asumir, se realizaron todas las escenas en consecutivo, tuvieron en cuenta el vestuario y maquillaje de los personajes, objetos sonoros, instalación de la escenografía frente a sus entradas y salidas del escenario, las acciones a realizar en cada escena.</p>	<p>- Se observó que todos los niños y niñas estaban muy emocionados y a pesar de los nervios lograron presentar la creación artística por medio de la representación de la historia de cada grupo en donde lograron interpretar los personajes, la secuencia de sonidos y la escenografía.</p> <p>Se evidencia una evolución en comparación a la sesión anterior, al momento de interpretar los personajes, se veían mas seguros, sabían que decir y que acciones realizar, igual que los de expresión sonora logran seguir la narración a partir de los sonidos.</p> <p>- En la presentación de la creación artística logran escuchar la voz del narrador, para saber en qué momento actuar y hablar, igualmente los que hacían los efectos sonoros, estaban pendientes de las acciones de los personajes y de la narración para reproducir los efectos sonoros.</p>	<p>- Todos los niños y niñas que iban a interpretar un personaje mostraron empeño y compromiso al mejorar sus vestuarios, trayendo elementos que completaron las características del personaje.</p> <p>- Se mostraron muy atentos, al momento de presentar la creación artística, muy atenta y emocionada se caracterizan según el personaje con sus vestuarios y maquillajes, con sus objetos sonoros y con los elementos correspondientes para instalar la escenografía.</p>
<p>Conclusión: Los niños y niñas pudieron presentar su creación artística, cada uno de ellos se comprometió y se asumieron el papel que les correspondía a cada uno según la expresión artística escogida. Se evidencio un gran avance y evolución en todos los niños y niñas tras su proceso de aprendizaje artístico en las categorías trabajadas de expresión, apreciación, sensibilidad, imaginación, originalidad, producción, autonomía y participación llevado a cabo en todos los talleres realizados.</p>			

la expresión corporal, visual sonora y literaria en cada uno de los niños logra fortalecerse y se refleja al momento de expresar las acciones de los personajes, era más claro el mensaje, se vieron atentos al momento de presentarse, se encontraban listos con sus vestuarios, maquillajes, objetos sonoros y elementos representar y mostrar su creación artística.

Se logró un buen resultado frente a la construcción de la creación artística, donde se logra representar de la mejor manera y se logra generar apreciación en cada uno de los niños y niñas por la realización de su producción.

Tabla 11. Matriz diario de campo 8

5.2.3 Análisis Matriz hoja de evaluación

A continuación, se hace el análisis de la información recolectada en las hojas de evaluación en donde se evidencia las respuestas elaboradas por los niños y niñas tras su experiencia en cada taller:

MATRIZ DE ANÁLISIS HOJA DE EVALUACIÓN			
TALLER # 1: CREANDO UNA HISTORIA			
SUJETO	Pregunta 1 ¿Cómo se sintió en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 2 ¿Qué aprendizajes obtuvo en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 3 ¿Qué le gustaría que se incluyera en los próximos encuentros?
1	Me sentí bien porque me enseñan más cosas nuevas como música, cuentos y actuación.	Me enseñaron a crear nuevas cosas, también a crear un cuento.	Danza, dar explicación de plantas y animales.
2	Bien porque pude utilizar mi imaginación.	A crear, a imaginar.	Taller de dibujo
3	Fue muy bonito porque es muy chévere compartir con mis compañeros, el cuento fue muy fácil y me gusto hacer el cubo.	Aprendimos a crear y a imaginar el cuento, a compartir y aprendí a dibujar y a no tener miedo al pasar al frente.	Quería hacer música con muchos instrumentos.
4	Fue chévere porque hubo buena actitud y fue divertido.	A tener imaginación, creatividad, paciencia, ortografía y buena letra.	Que nos enseñen a cantar o tocar instrumentos, actuar.
5	Genial porque pude crear y estar con mis amigos y compañeros fue muy fácil crear mi cuento y lo hice rápido.	La creatividad, a imaginar y a crear, también que me puedo expresar escribiendo.	Podernos expresar a través de la lectura o escritura.

6	Bien porque pude crear y hablar con mis compañeros.	A crear muchas cosas imaginativas y pude expresar mis sentimientos.	Taller de dibujo.
7	Bien ya que pudimos trabajar en equipo, expresando nuestros sentimientos, hicimos varias cosas en grupo, se me hizo fácil crear para poder crear el cuento.	Aprendí a imaginar, a expresar mis sentimientos, en base a esto pude realizar varias cosas por medio de la imaginación.	Escribir un cuento, pintar varias cosas, dibujar, bailar y memoria.
8	Bien porque pude compartir con nuestros compañeros y crear y saber utilizar la imaginación.	A crear, a imaginar cosas increíbles e insólitas desde el punto de vista de la historia.	Cantar y juegos mentales.
9	Me sentí bien porque hicimos nuestra historia individual ya que pude expresar lo que soy.	A crear, a imaginar, crear otro mundo u otra dimensión.	Que dibujáramos, a bailar o cantar.
10	Fue muy chévere porque hicimos un cuento y compartimos con nuestros compañeros y además dibuje muy chévere y tuve mucha imaginación y creatividad.	A crear cuentos, a imaginar muchas cosas.	Escribir, actuar, leer.
11	Bien porque pude crear cuentos y un cubo y pude sacar a volar mi imaginación.	A crear, a imaginar, y a trabajar en equipo sin pelear o discutir.	Dibujar y cantar.
12	Me sentí bien porque nos pusieron talleres muy chéveres creando una historia, haciendo el cubo, imaginando siendo creativo.	Poderme expresar por medio de dibujos y palabras, aprende a usar mi imaginación.	Cantar, dibujar, hacer concursos, otra historia, experimentar con objetos de sonido.
13	Fue divertido porque tuvimos muchas ideas, porque dibuje y realizamos actividades y utilizamos la imaginación para dar creatividad.	Aprendimos a imaginar y a crear cosas como cubos, relajación y muchas cosas más.	Dibujar más.
14	Bien ya que plasme todas esas ideas y lo que más me gusto fue dibujar ya que transmití todas las ideas para hacer el cuento.	A crear, a imaginar las cosas de otro modo, poderme expresar por medio de dibujos y al elaborarlo pude escribir mis ideas.	Cantar, y que aprendamos mucho más de música.
15	Yo me sentí bien porque me gusto nuestra creatividad con el dibujo y cómo creamos el cuento.	Aprendimos a crear, a imaginar y lo sacamos de nuestra imaginación.	Cantar y bailar.
16	Bien porque aprendimos a tener mayor imaginación y creatividad.	A imaginar, ser más creativos y también el trabajo en equipo.	Dibujar más con la creatividad.

17	Me gusto mucho crear una historia usando las emociones.	Trabajar en grupo y compartir con mis compañeros y hacer el cubo.	Música, dibujo y taller de aprendizaje.
18	Nos mostraron un cubo de caperucita roja y el lobo en grupo.	La historia fue muy divertida, la de caperucita.	Muchas cosas, arte, música y dibujo.
19	Bien y tranquila, emocionada y nerviosa.	Pensar en grupo y trabajar unidos.	Canciones, películas y música.
20	Me sentí muy bien ya que escuchamos nuevas historias y pudimos hacernos en grupos.	Aprendimos a escucharnos y compartir.	Canto, actuación y baile.
21	Me gusto, aprendí a conocer y expresar las emociones en cuentos creativos e inspirados.	Aprender las emociones, a dibujar e inspirarme.	Hacer otras figuras y inventar más cuentos.
22	Nerviosa por no conocer a los profesores, a la misma vez chévere por hacer mi propia actividad sola.	A abrir mis miedos.	Una película.
23	Feliz y contenta porque todos vamos a participar.	Que si podemos trabajar en equipo.	Música y baile.
24	Muy bien, divertido aprendí a trabajar en equipo y use mi imaginación.	Crear cosas con mi imaginación.	Que hiciéramos alguna maqueta o una película.
25	Bien creando mi historia con emociones.	A imaginar y crear.	Cantar, bailar y crear más cuentos.
26	Bien ya que fue divertido.	Ninguno porque es mejor hacerlo en grupo.	Más emocionante.
27	Me sentí bien con la historia.	Me sentí muy chévere.	Me gustaría que bailáramos e imagináramos mucho más.
28	Pues me gusto, aprendí mucho y fue divertido.	Pues muchas cosas, fue muy divertido y fui valiente.	Cosas más locas y de terror.
29	Nos mostraron un cubo de emociones, nos unimos en grupo y creamos nuestra propia historia.	Creamos las historias con la emoción que nos salió, hicimos dibujos y armamos un cubo.	Dibujar y escuchar música.
30	divertido al crear la historia	a crear una historia y dibujar.	sonidos y dibujar
31.	Muy bien creando mi propia historia.	Aprender a armar un cubo.	Actuar una película.
32	Divertido porque aprendí a trabajar en equipo.	A crear cosas con mi imaginación.	La parte musical.

33	Feliz y asustado ya que la historia fue de terror.	De que puedo ser mejor que ayer	Más emociones.
34	Me sentí bien, mezclar ideas a la vida real.	Aprendí a mezclar ideas y expresar mi arte.	Que hiciera alguna maqueta o algo así.

Conclusión: Tomando en cuenta las respuestas de los niños y niñas tras su experiencia en el primer taller se puede concluir que la mayoría de ellos demostraron curiosidad e interés por participar en las actividades que se les realizaron, en donde mencionan que se sintieron bien y a gusto al momento de crear e ilustrar la historia; ya que al ser una experiencia nueva afirman que aprendieron a crear y a imaginar cosas nuevas; por otro lado hablan de compartir con sus compañeros y a trabajar en equipo donde se evidencia que no suelen trabajar con compañeros distintos como fue el caso en la conformación de los grupos en donde se generó poca participación en grupos, pero al momento de realizar las actividades individuales logran concentrarse e interesarse cada uno en lo suyo, por lo que es importante generar más experiencias de trabajo grupal para que logren interactuar y relacionarse más con sus compañeros.

De acuerdo a sus respuestas nos proporcionan una oportunidad de seguir realizando los encuentros de aprendizaje artístico, ya que los niños y niñas mencionan que la creación de la historia y la ilustración, les permitieron no solo expresar sus ideas sino una manera de estimular la creatividad e imaginación; por lo que nos demuestran que si tienes interés por seguir aprendiendo a expresarse y a explorar a través de los distintos lenguajes artísticos de acuerdo a sus gustos por lo que mencionan entre las cosas que quisieran incluir en los últimos encuentros bailar, cantar, actuar, dibujar, crear más cuentos, lo que significa que quieren aprender y expresarse a través de varios lenguajes artísticos.

Tabla 12. Matriz hoja de evaluación taller 1

MATRIZ DE ANÁLISIS HOJA DE EVALUACIÓN			
TALLER # 2 EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y DEL SONIDO			
SUJ ETO	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3
	¿Cómo se sintió en el encuentro de aprendizaje artístico?	¿Qué aprendizajes obtuvo en el encuentro de aprendizaje artístico?	¿Qué le gustaría que se incluyera en los próximos encuentros?

1	En ese momento tuve varias emociones por aquellos sonidos.	nos enseñaron sobre los sonidos, expresar y representar lugares.	inventar muchos más objetos sonoros con material reciclable..
2	Me sentí bien porque los sonidos fueron divertidos.	A distinguir muy bien y a separar alegre, triste, enojo de los sonidos.	Taller de artes plásticas
3	Muy chevere que estábamos interpretando que caminábamos en la luna, arena, etc. y también nos colocaron música con sentimientos..	que la música dan sentimiento, en algunos era muy alto el sonido y otros con pocos sonidos.	que actuáramos e hiciéramos una obra con solo objetos sonoros..
4	Muy chévere fue muy divertido y aprendimos a trabajar en equipo.	Aprendimos a trabajar en equipo.	Aprender a hacer más objetos o aprender a hacer una clase de canción con esos sonidos o movernos como gelatina.
5	Genial porque aprendí nuevas cosas del sonido y exprese con mi cuerpo.	Sonidos nuevos, los sonidos también pueden expresar o alertarnos de algo.	Aprender más sonidos o hacer los instrumentos que producen los sonidos y expresar más con el cuerpo.
6	Me sentí bien ya que pudimos hacer sonidos nuevos y aprender de ellos.	A que son los sonidos en realidad, a que hay sonidos agradables y otros no.	Música con sonidos muy buenos.
7	Bien porque pude experimentar nuevos sonidos, la intensidad, la duración y las emociones.	Aprendí que hay sonidos agradables y hay sonidos que no son agradables, que los sonidos expresan emociones.	Utilizar más objetos sonoros, que hiciéramos ritmos musicales con los objetos, que flotáramos sobre el agua.
8	Me sentí muy bien porque aprendí nuevas cualidades del sonido.	De que hay sonidos que se sienten feliz, triste, enojo y vergüenza..	Inventar objetos sonoros y saber el ritmo con ayuda del cuerpo, cantar y bailar.
9	Me sentí muy bien ya que pude sentir la duración de algo, también de escuchar la música feliz o triste.	A experimentar nuevos sonidos agradables y desagradables..	Hacer más ritmo o explorar efectos sonoros y de corporal también fingir que el piso es lava.
10	Muy pero muy chévere porque imaginamos cosas, nos pusieron sonidos y nosotros usamos objetos sonoros	Aprendí que hay sonidos agradables y desagradables.	Inventar mas objetos sonoros, explorar más objetos sonoros..
11	Muy bien lo que mas me gusto fue la parte de los sonidos y las emociones.	las emociones, las partes del sonido y como me siento al escuchar un sonido.	Objetos sonoros, aprender a hacer ritmos con los objetos sonoros.
12	En la exploración de los sonidos me sentí muy feliz porque pude experimentar nuevos sonidos.	Aprendí a experimentar nuevos sonidos felices, tristes, etc...y sonidos agradables y	Me gustaría hacer canto y dibujo, más sonidos, inventar más objetos con

		desagradables.	diferente sonido.
13	Fue muy extraño porque escuchamos sonidos raros y exploramos objetos sonoros.	Aprendimos de que cada sonido nos da a entender algo..	Explorar más objetos sonoros y mover más el cuerpo..
14	Me sentí muy bien porque pude experimentar nuevos sonidos que no conocía.	Hay sonidos suaves, fuertes, largos, cortos, graves y agudos, como también con sentimientos.	Hacer una canción o un sonido musical con todos nuestros compañeros para que suene bonito y divertido.
15	N.A	N.A	N.A
16	Me sentí muy bien porque pude experimentar sonidos	A imaginar lugares que no había visitado.	Inventar objetos que suenen y que nos ayude a imaginar..
17	Me gusto mucho porque habíamos usado las emociones, aprendemos más.	Aprender a utilizar las emociones y a trabajar en grupo..	Música, más taller de aprendizaje y dibujo
18	Exploramos el cuerpo, sonidos, voz, música, y a las historias le pusimos sonidos.	no pusieron 8 sonidos nos enseñaron inteligencia mutua.	Aprender los sonidos como se escucha si bien o mal, a mi me gusto por eso por los sonidos dibujar.
19	N.A	N.A	N.A
20	Bien al explorar sonidos y objetos.	Identificar sonidos.	Actuación, baile y canto.
21	Me gusto explorar por medio del cuerpo, me gustaron todos los sonidos.	Aprendí a expresar mis emociones, música..	Hubiera podido crear mi propio instrumento y actuar..
22	Nerviosa al hacer otras cosas	Explorar los sonidos que representan emociones.	Una película.
23	N.A	N.A	N.A
24	Muy bien explore las emociones y también explore los sonidos.	Aprendí sonidos, instrumentos y las emociones..	Actividades con sonidos, una banda y emociones.
25	Los sonidos los explore y me dieron miedo algunos.	Pareciera que estuviera en ese mundo y me gusto trabajar en equipo.	Más actividades que fomenten la exploración del cuerpo y del sonido.
26	N.A	N.A	N.A
27	N.A	N.A	N.A
28	N.A	N.A	N.A

29	Exploramos nuestro cuerpo, escuchamos sonidos y dijimos que emociones eran, cogimos varios instrumentos y los tocamos.	Los sonidos representan algo o nos quieren decir algo, tocamos instrumentos me gusto el palo de lluvia.	Dibujar, aprender a tocar instrumentos y dibujar.
30	N.A	N.A	N.A
31.	Me sentí muy relajada.	Aprendí a explorar sonidos, trabajar en equipo y que los sonidos expresan algo.	Escribir una canción..
32	N.A	N.A	N.A
33	Bien ya que me hizo sentir emociones.	Trabajar con sonidos.	Más acción y más sonido y emociones.
34	Me sentí de varias emociones y mi imaginación.	El identifica sonido e instrumentos	Más actividades iguales e imaginativas.

El indicativo N.A hace referencia a que el estudiante no asistió al taller.

Conclusión: De acuerdo a las respuestas de los niños y niñas con relación a su experiencia en el taller # 2 es evidente que tuvieron gran acogida por las actividades realizadas ya que mencionan que les generaron experiencias que favorecen su expresión artística en la parte corporal y sonora; donde la mayoría menciona que en cuando a la actividad de expresión corporal usaron su imaginación y creatividad para lograr realizar movimientos y gestos a través de su cuerpo que lo que les permitió transmitir y expresar; por otro lado hay gran reconocimiento, gusto e interés por la expresión sonora ya que lograron concentrarse e interesarse en la exploración de los objetos sonoros desde su forma, texturas, colores y fuentes de sonido; afirman que tuvieron varias sensaciones al escuchar los distintos sonidos por lo que nos demuestra que hay buena percepción y apreciación frente a los distintos sonidos, donde lograron diferenciarlos y asimilarlos con sus emociones y así mismo con relación a los sucesos de sus propias historias.

En este taller se evidencia lo importante que es generarles a los niños y niñas estas experiencias artísticas ya que al ser nuevas como lo afirman lograron aprender más sobre los sonidos y su relación con las emociones, así como a imaginar y transmitir a través de su cuerpo, los niños y niñas logran reconocer poco a poco lo importante que

son estas experiencias para su desarrollo integral, expresión y percepción frente a la apreciación de sus procesos artísticos.

Tabla 13. Matriz hoja de evaluación taller 2

MATRIZ DE ANÁLISIS HOJA DE EVALUACIÓN			
TALLER # 3: UNIFICANDO HISTORIAS			
SUJETO	Pregunta 1 ¿Cómo se sintió en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 2 ¿Qué aprendizajes obtuvo en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 3 ¿Qué le gustaría que se incluyera en los próximos encuentros?
1	Bien porque me gusto identificar con nuestra historia la estructura del cuento	Aprendimos a trabajar en grupo crear historias y unificar varias historias en una sola	Me gusta que se incluyera la música, bailar dibujar crear más cuentos.
2	Bien porque aprendí muchas cosas nuevas	A trabajar en equipo	Taller de dibujo
3	Bien porque aprendimos a fusionar muchas historias en una.	a escuchar muchas historia y a terminar con una	Que actuáramos todos y que jugamos y que actuáramos en el parque
4	Me gusto como se unificaron muchas historias	unir las historias	aprender a cantar
5	Bien porque pude unificar mi historia con mi compañero	Aprendí a unificar historias y poderlo hacer con mi compañero	poder crear o combinar más cuentos porque es divertido
6	Bien porque pude con mis compañeros crear una historia y actuarla	a participar en grupo y poder hacer una sola historia con varias	hacer dibujo y a expresarlo
7	Bien porque me gusto identificar las emociones, cómo se fusionaron las historias, pudimos trabajar en equipo	Participar en grupo, escuchar otras historias, unificar varias historias y crear solo una	escuchar varios sonidos, crear varias historias, imaginar que estamos flotando en el mar
8	me sentí muy bien porque me pusieron a imaginar	A trabajar en grupo y fusionar todas las historias en una sola	Poner música, crear otro cuento y dibujo
9	me gusto identificar cada historia inventada	Participar en grupo y de hacer un solo cuento	Poner música, bailar y dibujar
10	Bien porque me gusto ver cómo se unían todas las historias	a trabajar en grupo, a escuchar otras historias	Dibujar mas poner música crear otro cuento

11	Bien porque aprendimos a unir nuestras historias	a enlazar historias, a trabajar en grupo y hacer entre todos una sola historia	Dibujar y hacer una sola historia con cada parte creada por cada uno
12	bien porque me gusto como nos explicaron inicio nudo y desenlace	trabajar en equipo relatar cuentos	dibujar crear otro cuento, canto y dibujo
13	Bien porque me gusto identificar el inicio, nudo y desenlace	aprendimos a trabajar en grupo compartir y hacer actividades sin pelear	Dibujar y más música
14	Bien me gusto fusionar otras historias en una sola	a participar en grupo entre todos los personajes hacer una sola historia	Poner música bailar, crear otro cuento con cosas bonitas y fantásticas
15	Feliz porque me gusta identificar el inicio, nudo y desenlace	aprendimos a participar en grupo y a ver la creatividad	Crear otro cuento y a dibujar, cantar, bailar
16	Bien porque nos divertimos participamos en grupo e hicimos una historia	a participar en grupo y a compartir	Poner música y dibujar
17	Bien porque explicaron muy bien, nos enseñaron mucho sobre historia	Nosotros aprendimos a trabajar en grupo sin pelearnos y disfrutar	dibujar y hacer mas taller de aprendizaje
18	Feliz me gusto identificar en mi cuento, me gusto mucho, lo hicimos por grupo	los sonidos a participar en grupo escuchar otras historias	poner música crear otro cuento, bailar, dibujar y pintar
19	bien porque me enseñó a combinar historias	A trabajar en equipo y escuchar otras historias combinadas para crear una sola	La música la danza y el dibujo
20	bien me gusto muchas cosas me sentí yo misma, con mi personalidad además aprendí muchas cosa nuevas	Se pudieron aprender cosas nuevas, trabajar en grupo, unificar historias	Canto, baile, dibujo
21	Bien porque me gusto identificar los sonidos y actitudes igual también fusionar historias	aprender a compartir, a inventar, visualizar y oír las opiniones de mis compañeros	Dibujar hacer una manualidad, bailar
22	Bien porque nos enseñaron a identificar el inicio nudo y desenlace	aprendí a participar y compartir entre grupo	poner música bailar
23	Mas o menos porque nunca quería participar ni cumplían con lo que tocaba traer	A trabajar en equipo, escuchar las historias de los demás y participar en grupo	poner música bailar, cantar, correr, jugar y dibujar
24	Me sentí muy bien porque me enseñaron a unificar las historias , me enseñaron a utilizar mi imaginación	Trabajar en equipo, unir historias y utilizar la imaginación.	Música, cantar, dibujar

25	Bien porque me gusto unificar las historias de mis compañeros con la mía y que saliera algo bonito	que se podía unificar historias, trabajar en equipo y compartir con mis amigos	Poner música, bailar, cantar y dibujar pero en grupo
26	Bien ya que se pudieron unir todas las historias	entre todos nos unimos para crear una historia	que hubiéramos poder dibujar
27	Bien porque trabajamos todos en equipo	que todos hicimos una sola historia	Poner música, bailar y dibujar
28	Bien porque fue muy interesante y aprendí mucho	trabajar en equipo y escuchar las historias de nuestros compañeros	Poner música para experimentar las emociones
29	Bien porque me gusto ver como se podía fusionar muchas historias y compartir en grupo	compartir en grupo, aprender hacer una historia y a escuchar sonidos	Poner música aprender a tocar un instrumento, dibujar
30	si porque daba creatividad y además el cuento fue bonito	la actividad y creatividad	más actividad
31.	Bien porque aprendí a unificar las historias	a participar en grupo y a no pelear	Aprender a tocar nuevos instrumentos a crear nuestra propia canción
32	Se sintió bien, pero me molesta que no hiciéramos la parte musical	a participar en grupo y compartir	Hacer la parte musical y crear nuestra propia canción
33	Bien porque se pudo unificar las historias	que todos pudimos apreciar la historia	Traer instrumentos
34	Bien porque pude trabajar en equipo con los demás y divertirme	trabajar en equipo, como mezclar los cuentos y cómo hacerlo	artes plásticas algunas actividades

Conclusión: En las evaluaciones del taller#3 la mayoría de los niños y niñas expresaron que se sintieron bien y a gusto con las actividades, acudieron a la imaginación para unificar las historias individuales y así crear una sola, indican que aprendieron a trabajar y a compartir en equipo a escuchar a sus compañeros y a crear nuevas ideas colectivamente. Por otro lado manifiestan que en próximos encuentros les gustaría incluir el baile, canto, dibujo, crear más cuentos, escuchar música y tocar algún instrumento.

Tabla 14. Matriz hoja de evaluación taller 3

MATRIZ DE ANÁLISIS HOJA DE EVALUACIÓN

TALLER # 4: IDENTIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

SUJE TO	Pregunta 1 ¿Cómo se sintió en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 2 ¿Qué aprendizajes obtuvo en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 3 ¿Qué le gustaría que se incluyera en los próximos encuentros?
1	Bien porque identificamos sonidos en las historias que habíamos creado, hicimos personajes para preparar una dramatización con el grupo	El trabajo en equipo y también utilizar la imaginación de cada uno de nosotros para unificar cuentos	Danza, baile, música y dramatizar mas cuentos creados por nosotros mismos
2	Bien porque fue divertido porque trabajamos en equipo	A trabajar en equipo y a utilizar la imaginación	Taller dibujo
3	Aprendimos a presentar historias por sonidos y dibujos	actuar con sonido y con dibujos y a unificar las historias	actuar frente a los profes y hacer un video
4	Muy chévere fue muy divertido porque actuamos	trabajar en equipo desarrollar la imaginación	Aprender a cantar
5	Genial porque podemos compartir y sin pelear	Podemos compartir sin pelear e imaginar	Poder trabajar más en equipo
6	Muy bien porque pudimos unificar nuestras historias y pudimos trabajar en equipo	a utilizar nuestra imaginación para crear un cuento	Dibujar y crear más imaginarias y expresar los dibujos
7	Bien ya aprendimos a unificar historias, ficha de personaje, visual y elementos sonoros	Trabajar en equipo, crear historias, dibujar actuar, participar en grupo	Crear una historia donde todos sean felices, caminar en la luna, hacer una historia en donde todos participemos
8	me sentí bien sobre mi personaje, porque es un director de una escuela	dibujo y también aprendizaje de actuar	Un video para nuestros padres
9	Feliz, porque me divertí mucho con mis compañeros para crear una sola historia	de poder trabajar en equipo sin pelear	en dibujo y en actuar
10	bien porque aunque estuvo un poco difícil, pero lo importante es que trabajamos en equipo	a dibujar a utilizar la imaginación	Ser creativos dibujar mas una película
11	Bien porque identificamos los personajes, los sonidos y lo visual	aprendimos a ponernos de acuerdo, dividimos en nuestros gustos y escuchar otras ideas	Dibujar nuestros personajes y hacer nuestros propios objetos sonoros

12	me sentí bien porque aprendí a juntar varias historias y formar una	Dibujar y aprender a unificar historias	Música, dibujo y canto
13	Identificamos lo visual, lo musical y también la ficha del personaje nos explicaron lo sonoro	Aprendimos a identificar la música y los sentimientos	Ver un video
14	Súper, ya que leíamos una historia para crear una sola historia	a unificar la historias, dibujar	una película o un video
15	Me sentí bien ya que me gusta como aprendemos	a trabajar en grupo, seleccionar y a sacar nuestro talento	que bailemos, cantemos, aprendemos a componer una canción
16	Bien porque trabajamos en equipo y nos divertimos	a trabajar en equipo y a utilizar la imaginación	la música crear mas historias
17	Bien porque las profesoras nos explicaron muy bien y nos enseñaron mucho sobre historia	a trabajar en grupo, compartir con mis compañeros y hacer cosas divertidas	dibujo y mas talleres de aprendizaje
18	Feliz porque trabajamos juntos.	Dibujar, bailar, trabajar en equipo, escuchar a mis compañeros	crear un video una película
19	Contenta fue divertido y aprendimos mucho	trabajo en equipo	Música, danza y película
20	me sentí muy bien porque Identificamos las historias, lo visual, la actuación, leímos historias	aprendimos cosas nuevas a compartir en grupo y otras cosas como unificar historias	Canto, baile y dibujo
21	Creativo, imaginativo, visualizar, divertido, experimentar algo nuevo.	el trabajo en equipo, la interactividad con todos e imaginación	hacer una maqueta de lo que somos
22	nos unificamos en grupos e identificamos personajes y biografía	dibujar utilizar la imaginación y trabajar en equipo	actuar una película
23	Feliz porque todos quisieron participar, pero a veces no cumplían con lo que les tocaba	Trabajar en equipo y escuchar las demás historias	música y baile
24	Muy bien porque me enseñaron unificar historias y a utilizar la imaginación	me enseñaron a unificar historias y a utilizar la imaginación y a trabajar en grupo	Música, dibujo, canto, video
25	Bien haciendo mi ficha sonora experimentando muchos sonidos y personajes	a escuchar sonidos, dibujar y escuchar muchas historias	Dibujar, cantar , bailar, hacer un video
26	Se crea una sola historia con las	Trabajar en equipo	Crear una película

	visual sonora		
27	Me sentí muy bien porque todos trabajamos en equipo	dibujar y trabajar en equipo	la música un video y crear historia
28	Fue muy chévere poder aprender y experimentar	Trabajar en equipo y aprender	nuevas aventuras, cantar bailar
29	Bien porque leímos nuestras historias y creamos solo una historia, hicimos ficha de personajes, de sonido de visualización, pudimos separarnos por talentos	Crear una sola historia, a trabajar en equipo, utilizar la imaginación, mostrar nuestros talentos	Música, dibujos, aprender a tocar instrumentos
30	Se identifica lo que aprendemos en cuentos o partes artísticas	Obtuve la opción de aprender de otro	Dibujar, actuar danzar, cantar , jugar y película
31.	Empezamos a leer nuestras historias y me gusto la valentía de Sofía y me gusto demostrar como dibujo	A trabajar en equipo y a usar la imaginación de todos para crear una sola historia	Una película
32	Se sintió bien pero no me gusto que no hicieran la parte musical, me gusto compartir con mis amigos	Trabajar en equipo y escuchar a los demás.	la parte musical y crear una canción juntos
33	Trabajamos en equipo dibujar y fusionar historias	trabajar en equipo y usar la imaginación	Traer instrumentos
34	me sentí importante porque pude participar y ayudar y expresar mi arte	aprendí a concentrarme y utilizar la imaginación para unir las historias y a colaborar	Arte música y actividades de tiempo y de grupo

Conclusión: En las evaluaciones del taller#4 la mayoría de los niños y niñas expresaron que se sintieron bien realizando las actividades, indicaron que escogieron la expresión artística a interpretar desde sus gustos y afines para la creación colectiva, pudieron realizar el perfil del personaje , la secuencia sonora y la escenografía, utilizando la imaginación para identificar las características del personaje, para relacionar los efectos sonoros con los sucesos de la escena y para reconocer los elementos de la escenografía, muchos manifiestan que pudieron expresar sus ideas a través del dibujo y que el hecho de participar en la creación colectiva mostrando sus talentos los hace sentir importantes. Por otro lado manifiestan que en próximos encuentros les gustaría incluir el baile, canto, dibujo, juegos, música y un video o película.

Tabla 15. Matriz hoja de evaluación taller 4

MATRIZ DE ANÁLISIS HOJA DE EVALUACIÓN

TALLER # 5: CONSTRUCCIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

SUJETO	Pregunta 1 ¿Cómo se sintió en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 2 ¿Qué aprendizajes obtuvo en el encuentro de aprendizaje artístico?	Pregunta 3 ¿Qué le gustaría que se incluyera en los próximos encuentros?
1	bien porque vimos a nuestros compañeros actuar y también me gusto actuar en el cuento que me produjo risa	Nos enseñaron a superar nuestros miedos y a trabajar en equipo	Hacer una película o una canción
2	Nervios porque no sabía cómo hacer los sonidos	a trabajar en equipo	taller de dibujo
3	Muy nervioso y divertido fue muy gracioso	a actuar crear imaginar	Que hiciéramos música con guitarra también
4	Muy bien fue divertido pero al hacerlo dio mucha pena	a compartir que nos podemos expresar mediante el arte	Cantar
5	Fue muy divertido ya que podíamos compartir juntos	a compartir y poder expresar e imaginar	Poder volver a actuar o contar chistes
6	Fue muy divertido trabajar en equipo	a trabajar juntos y poder expresar los dibujos	Dibujar y expresar
7	Bien ya que pudimos expresar nuestras emociones, historias perdimos nuestros miedos actuando	perder los nervios, ver a nuestros compañeros actuar, compartir y expresarnos mediante el arte	Hacer una película, dibujar, pintar, actuar, bailar
8	bien ya que vi a mis compañeros participando en grupo conmigo y me sentí nervioso	Actuar, dibujar y expresarse	que podamos mostrar nuestra expresión artística a todo el colegio
9	Bien porque se fueron los nervios	Trabajar en grupo	Música y actuar en una película
10	felices, nerviosos, animados, me gusto mucho	a trabajar compartir en equipo a expresar nuestra imaginación	una película y un video
11	Sentí un poco de pena , pero bien al ayudar y hacer mi trabajo	a trabajar en equipo, nos podemos expresar por medio del arte, y a perder el miedo frente al público	aprovechar la imaginación y hacer un dibujo libre
12	Me sentí bien porque aprendí a unificar historias y trabajar en equipo	Aprendí a actuar y hacer sonidos y me dio mucha felicidad	Dibujar, canto, música y mas actividades

13	Sentimos un poco de nervios y chistoso	aprendimos hacer cosas creativas	Hacer una película
14	Bien aunque un poco vergonzoso, me pareció una experiencia chévere	Actuar, compartir, que podemos expresarnos	Actuar una película de comedia
15	Sentí pena y alegría ya que actuamos frente de todos los compañeros	Actuar, compartir si se puede imaginar	hacer una película de acción y de risa
16	Bien porque nos divertimos trabajamos en grupo	aprendimos a tener mejor imaginación	hacer una película entre todos
17	Bien porque las profesoras nos explicaron súper bien, nuestros compañeros actuaron muy bien	aprendimos a compartir a trabajar en grupo y a respetar	actuar como una película más música y dibujo
18	Me sentí feliz fue muy divertido	a compartir y trabajar en equipo	me gusto hacer el sonido
19	Bien agradable y divertida	trabajar en equipo y creatividad	Música danza y película
20	Me sentí muy bien, fue muy divertido ver a mis compañeros, sentí un poco de pena pero ya lo supere	aprendí actuar un poquito, exprese mi ideas, compartimos en grupo	Canto, dibujo, baile y más actuación
21	Me gusto tuve algo de pena, fue divertido me sentí compartiendo, me gusto la experiencia	a compartir, me puedo expresar por medio del arte, creatividad e imaginación	hacer una película actuar mas y meterse en el cuento
22	Nerviosa porque de pronto me saliera algo mal y me pareció súper	a compartir	actuar una película una danza
23	Muy feliz porque todos participaron sin problemas	que podemos ser capaces de superarnos a nosotros mismos y podernos expresar nuestra imaginación	un baile, una canción y poner música
24	Genial me dio nervios, me inspire, me pareció divertido	aprendimos enseñanzas fuimos creativos y utilizamos la imaginación	Hacer una película
25	Bien feliz divertido para poder actuar y con nervios	compartir, trabajar en equipo, expresarme	hacer una película, bailar y cantar
26	no me gusto porque no me gusta actuar	a compartir por medio de la imaginación	No me gustaría nada
27	fue muy divertido ver	a compartir trabajar en equipo	hacer un baile y una película

28	Muy nerviosa y me gusta mucho,	Compartir, la creatividad es muy buena	si con mucha creatividad y hacer una película de terror
29	Me sentí bien, nerviosa, me pareció interesante, me pareció muy bueno el trabajo de las profesoras	a trabajar en equipo, que puedo expresarme a través del arte puedo imaginar y crear cosas nuevas, me encanto	me gustaría poder dibujar, escuchar música y tocar instrumentos
30	N.A	N.A	N.A
31.	Me pareció muy divertido ver a mis compañeras	a compartir a expresarme ante el arte	Hacer una película
32	Chistoso y creativo pero sobre todo un poco improvisado	a no tener pena, presentarse en público y a superarnos pero sobre todo a crear cosas	La parte musical
33	Nervioso pena	La lectura que se puede expresar por medio del arte	Los instrumentos y música
34	un poco emocionado me gustaron las presentaciones y ayudando a decorar	Al no darle la espalda al público a la imaginación teatral	el hacer una animación, fotograma y animaciones a dibujos.
<p>Conclusión: En las evaluaciones del taller#5 la mayoría de los niños y niñas expresaron que se sintieron bien y felices realizando la actividad, indicaron que les gusto la experiencia al interpretar o ver cada expresión artística, sintieron pena y nervios al presentarse delante de sus compañeros, aprendieron que por medio del arte pueden expresar sus ideas y emociones, que utilizando la imaginación y la creatividad se puede hacer cosas nuevas, aprendieron a trabajar y compartir en equipo.</p> <p>Por otro lado manifiestan que en próximos encuentros les gustaría incluir el baile, dibujo, música, actuar, un video o película, crear más cuentos.</p>			

Tabla 16. Matriz hoja de evaluación taller 5

5.2.4 Análisis Matriz por taller

A continuación, se hace el análisis por taller de acuerdo a las categorías planteadas: creación artística pedagógica, expresión artística y población infantil según el proceso de cada estudiante; la escala de valoración es: Excelente, Bueno y por mejorar, la sigla N.A corresponde a que No Asistió al taller.

MATRIZ DE ANÁLISIS 1

**TALLER # 1
CREANDO UNA HISTORIA**

SUJETO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA			EXPRESIÓN ARTÍSTICA			POBLACIÓN INFANTIL	
	Originalidad	imaginación	producción	apreciación	expresión	sensibilidad	autonomía	atención y participación
1	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Buena
2	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar
3	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar
4	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	por mejorar	Por mejorar	Por mejorar
5	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Buena
6	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar
7	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena
8	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
9	Buena	Buena	Buena	por mejorar	Buena	Buena	Buena	Por mejorar
10	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
11	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar
12	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	bueno	Por mejorar
13	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	por mejorar	Buena	Buena
14	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Buena
15	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	por mejorar	Buena	Por mejorar
16	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar
17	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar
18	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar
19	Buena	Buena	Buena	por mejorar	Buena	Buena	Buena	Por mejorar
20	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
21	Por mejorar	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
22	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar
23	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Por mejorar
24	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Buena	Por mejorar
25	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar
26	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por	Por mejorar	Buena	Por

					mejorar			mejorar
27	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar
28	Buena	Por mejorar						
29	Buena	Por mejorar						
30	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena
31	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar
32	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar				
33	Buena	Por mejorar						
34	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar

Tabla 17. Matriz taller 1

Durante la realización del primer taller, como se observa en la matriz # 1 las niñas y los niños presentan falta de motivación y estimulación en los temas de expresión, apreciación, sensibilidad, imaginación y originalidad al momento de realizar las actividades propuestas, como fue el caso de crear la historia y realizar las ilustraciones; por lo que es clara la necesidad de fortalecer su expresión por medio de la motivación y generación de experiencias de aprendizaje artístico para que logren encontrar ese sentido de apreciación y sensibilidad frente a lo que ellos mismos están realizando, y así logren expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos más fácilmente, relacionarse mejor con su entorno, ser más creativos y recurrir a su imaginación para transformar sus realidades.

MATRIZ DE ANÁLISIS 2								
TALLER # 2								
EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y DEL SONIDO								
SUJETO	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA			EXPRESIÓN ARTÍSTICA			POBLACIÓN INFANTIL	
	Originalidad	Imaginación	producción	apreciación	expresión	sensibilidad	autonomía	atención y participación
1	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena
2	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
3	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena
4	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena
5	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena

6	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
7	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
8	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
9	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
10	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
11	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
12	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena
13	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
14	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
15	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
16	Por mejorar	Buena	por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Buena
17	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
18	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
19	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
20	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
21	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
22	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
23	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
24	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
25	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
26	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
27	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
28	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
29	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Excelente	Buena	Buena
30	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
31	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
32	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
33	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
34	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena

Tabla 18. Matriz taller 2

Durante la realización del taller # 2 como se evidencia en la matriz 2 hay un progreso en los niños y niñas frente a las actividades y experiencias con el fin de favorecer su expresión artística; en cuanto a la actividad de expresión corporal la mayoría logra usar su imaginación y creatividad para expresar y transmitir a través de su cuerpo; por otro lado hay gran reconocimiento, gusto e interés por la expresión sonora, el resultado de este proceso se reflejó al momento de presentar buena participación y disposición, concentración e interés por la exploración de los objetos sonoros desde su forma, texturas, colores y hasta sus fuentes de sonido; tuvieron buena percepción y apreciación frente a los distintos sonidos que se les pusieron diferenciando y asimilando con sus emociones.

En este taller se evidencian los gustos e interés de los niños y niñas por las diferentes expresiones artísticas tras las experiencias vividas el taller anterior y este, donde los niños y niñas inician el proceso de adquirir más independencia, autonomía y seguridad al momento de crear, imaginar y usar sus habilidades expresivas a través de los estímulos brindados en el taller # 1 y 2 donde exploraron y se generaron nuevas experiencias para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en cada uno de ellos.

MATRIZ DE ANÁLISIS 3								
TALLER # 3 UNIFICANDO HISTORIAS								
SUJ ET O	CREACIÓN ARTÍSTICA PEDAGOGICA			EXPRESIÓN ARTÍSTICA			POBLACIÓN INFANTIL	
	Originalidad	imaginación	producción	apreciación	expresión	sensibilidad	autonomía	atención y participación
1	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
2	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Por mejorar
3	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
4	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar
5	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
6	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
7	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
8	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
9	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Por mejorar
10	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Buena	Buena	Excelente
11	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
12	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
13	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
14	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
15	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
16	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Excelente
17	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
18	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Excelente
19	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
20	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
21	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
22	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
23	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Por mejorar

24	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
25	Buena	Excelente	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
26	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar
27	Por mejorar	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
28	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
29	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Excelente	Buena	Buena
30	Por mejorar	Buena	Buena	Por mejorar	Por mejorar	Por mejorar	Buena	Por mejorar
31	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
32	Por mejorar	Buena	Buena	Por mejorar				
33	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Por mejorar
34	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena

Tabla 19. Matriz taller 3

En la matriz 3 que corresponde al proceso llevado a cabo en el taller # 3, se evidencia una evolución en su expresión artística ya que al tener una experiencia en los talleres anteriores con cada una de las diferentes expresiones, los niños y niñas participan de forma más activa en el proceso, y logran crear nuevas ideas y expresar con más libertad sus sentimientos, pensamientos e ideas ante el grupo, su relación con el entorno y autonomía empieza a tener un avance ya que logran solucionar sus diferencias sin pelear como lo hacían los talleres anteriores, sino dialogando para llegar a un acuerdo donde respetan las diferentes opiniones.

Es evidente lo importante que es generar en los niños y niñas estas experiencias de aprendizaje artístico ya que al ser nuevas, los niños y niñas logran reconocer poco a poco lo importante que son estas experiencias para su desarrollo integral, expresión, percepción y apreciación frente a sus procesos artísticos.

MATRIZ DE ANÁLISIS 4								
TALLER # 4								
IDENTIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS								
SUJETO	CREACIÓN ARTÍSTICA			EXPRESIÓN ARTÍSTICA			POBLACIÓN INFANTIL	
	Originalidad	imaginación	producción	apreciación	expresión	sensibilidad	autonomía	atención y participación
1	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
2	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena

3	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
4	Buena	Buena	Buena	buena	Buena	Buena	Buena	buena
5	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
6	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
7	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
8	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
9	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
10	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
11	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
12	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
13	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
14	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
15	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
16	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	buena	Por mejorar	Buena	Buena
17	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
18	Buena	Buena	Excelente	Buena	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
19	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
20	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
21	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
22	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
23	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Buena	Buena	Buena
24	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
25	Buena	Excelente	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
26	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
27	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
28	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
29	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Excelente	Buena	Buena
30	Por mejorar	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
31	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
32	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
33	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
34	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente

Tabla 20. Matriz taller 4

En la matriz 4 se observa gran evolución en las categorías de creación artística, expresión artística y población infantil, en donde sobresale la variable “buena” en todas las subcategorías, aparece en varios niños y niñas “excelente” y la variable “Por mejorar” cada vez es mucho más reducida; lo que nos indica que estas experiencias de aprendizaje artístico les han servido a los niños y niñas para interiorizar y crear un reconocimiento y apreciación sobre sus habilidades expresivas y su evolución en los procesos artísticos, donde logran entender desde otra perspectiva no solo la importancia y el valor de sus puntos de vista sino respetan la de sus demás compañeros fortaleciendo así su autonomía y relación con el entorno.

MATRIZ DE ANÁLISIS 5

TALLER # 5

CONSTRUCCIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

SUJETO	CREACIÓN ARTÍSTICA			EXPRESIÓN ARTÍSTICA			POBLACIÓN INFANTIL	
	Originalidad	imaginación	producción	apreciación	expresión	sensibilidad	autonomía	atención y participación
1	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
2	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
3	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
4	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Buena	Buena	Excelente
5	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Buena	Buena	Excelente
6	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
7	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
8	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
9	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
10	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
11	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
12	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
13	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente
14	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
15	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente
16	Buena	Buena	Buena	Buena	buena	Por mejorar	Buena	Excelente
17	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente
18	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
19	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
20	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
21	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
22	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente
23	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
24	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
25	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente	Excelente
26	Buena	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
27	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente
28	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente
29	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
30	Por mejorar	Buena	Buena	Por mejorar	Buena	Por mejorar	Buena	Buena
31	Buena	Excelente	Excelente	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente
32	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente	Buena	Buena	Excelente
33	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Excelente
34	Buena	Buena	Buena	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente

Tabla 21. Matriz taller 5

En la matriz 5 que corresponde al taller # 5, la construcción de la creación artística pedagógica se da de forma autónoma y natural cada niño y niña desde su expresión artística más allegada logra generar un sentido de pertenencia y apreciación por sus propios procesos artísticos; Se observa gran evolución en la asimilación del trabajo en equipo, ya son más conscientes de que su opinión es igual de importante que la de sus demás compañeros, por lo que logran expresar con más facilidad sus distintas ideas, pensamientos y sentimientos donde se evidencia un crecimiento en su autonomía y participación activa ya que al poder expresarse ante los demás, empiezan a defender y a justificar sus puntos de vista por lo que ya generan un pensamiento crítico frente a sus opiniones y las de sus demás compañeros.

En cuanto a la categoría de creación artística pedagógica y expresión artística, la variable “Por mejorar” fue prácticamente invisible y como se observa en la matriz 5, en las distintas subcategorías de originalidad, imaginación, producción, apreciación, expresión y sensibilidad los niños tiene un gran crecimiento y evolución en donde las variables “Buena” y “Excelente” son las que predominan; por lo que es evidente que en este último taller logran fortalecer y favorecer bastante su expresión desde las distintas experiencias de aprendizaje artístico que tuvieron los niños y niñas a lo largo de la realización de todos los talleres; su proceso fue creciendo lo que nos permite evidenciar que los niños y niñas logran fortalecer su desarrollo integral, desde sus distintas expresiones artísticas así como su imaginación y creatividad logrando un pensamiento crítico, apreciación y sensibilidad frente a sus propias producciones.

6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

La educación artística es un área transversal y fundamental para el desarrollo integral de los seres humanos, ya que al ser un medio de expresión y comunicación se generan espacios de exploración, experimentación de vivencias e interacción con su entorno, lo que le permite al ser humano canalizar sus emociones, pensamientos e ideas, descubrir sus propias redes de significados, a partir de los distintos lenguajes expresivos como la música, danza, artes plásticas y escénicas; en donde su práctica logra fortalecer su desarrollo integral en las dimensiones cognitiva, social y emocional.

Al momento de indagar acerca de la problemática en las comunidades educativas, se evidencia que al pasar del ciclo de preescolar y empezar la etapa de la adolescencia al ciclo de secundaria, hay cambios graduales en el proceso educativo de los estudiantes lo que disminuye su desarrollo expresivo y pensamiento creativo, ya que les genera miedo a expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos e inseguridad por duda a que se equivoquen o sean juzgados; debido a estos factores se formulo la siguiente pregunta ¿De qué manera una propuesta de creación artística pedagógica favorece la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda?.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación partió de la necesidad de aportar al favorecimiento de la expresión artística en los niños y niñas en su etapa escolar, en donde se proponen ideas innovadoras que generen un nivel de trascendencia y evolución en la población infantil; para esto se propuso la creación artística pedagógica como propuesta para favorecer la expresión artística se incentivar la imaginación y creatividad en los niños y niñas, en donde se

logró una gran acogida, reconocimiento y evolución de la expresión artística en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, a través de distintas experiencias de aprendizaje artístico en donde se lograron integrar varios lenguajes.

Esta propuesta de creación artística pedagógica brindó experiencias de aprendizaje artístico que contribuyeron a la formación integral de todos los niños y niñas, donde se fortaleció el desarrollo de la sensibilidad, apreciación estética, pensamiento creativo y la comunicación, logrando así nuevos conocimientos y experiencias artísticas, así como expresarse de manera libre y autónoma generando un reconocimiento cultural, social y emocional con mirada crítica y reflexiva frente a su rol en la sociedad.

Este proyecto, diseñó e implementó una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, para ello se propuso en los 34 niños y niñas, 5 talleres divididos por 8 sesiones, donde se les permitió expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos al momento de interpretar las distintas expresiones artísticas, de igual forma logran fortalecer su creatividad e imaginación a través del proceso llevado a cabo en cada taller.

En la Matriz de análisis por taller haciendo una comparación del proceso llevado a cabo por cada niño y niña en el taller # 1 y # 5, se evidenció una evolución en los niños y niñas en la categoría de expresión artística con respecto a la subcategoría de apreciación, expresión y sensibilidad, se evidencia un gusto e interés hacia las expresiones artísticas; en cuanto a la categoría de creación artística pedagógica con respecto a las subcategorías de originalidad, imaginación y producción logran generar un pensamiento crítico, apreciación y sensibilidad frente a sus propias producciones y las de sus compañeros.

Por otro lado, en la categoría de población infantil los niños y niñas adquirieron más independencia, autonomía y seguridad al momento de exponer sus opiniones y puntos de vista, el trabajo en equipo mejoro muchísimo ya que en el primer taller era muy débil, pero en el ultimo taller # 5 logran interactuar y generar un pensamiento reflexivo sobre la importancia que tiene convivir y saber respetar las opiniones y formas de pensar de cada individuo; los niños y niñas lograron generar nuevas ideas y expresar con más libertad sus sentimientos, ideas y pensamientos ante el grupo, desde su expresión artística más allegada logran generar un sentido de pertenencia y apreciación por sus propios procesos artísticos.

Por otro lado, en la evaluación por taller los niños y niñas manifestaron que se sintieron a gusto con las actividades propuestas, tuvieron nuevas experiencias y conocimientos artísticos. Los resultados de la matriz de análisis por taller y la evaluación nos indican que esta propuesta de creación artística pedagógica alcanzó los objetivos planteados por favorecer las expresiones artísticas (visual, sonora, literaria y corporal) en cada uno de los niños y niñas.

Por otra parte en el colegio Gimnasio Antonio Arboleda por parte de las directivas y cuerpo docente al ver la muestra final donde se evidencia el proceso llevado a cabo durante las 8 sesiones, se logra un reconocimiento sobre lo importante que es para el desarrollo integral de los estudiantes promover la creación artística pedagógica en la población infantil.

Para finalizar se puede concluir que el proyecto PCAP desde la perspectiva personal permitió a las investigadoras generar una reflexión frente a nuestra propia practica, en donde se concluye lo importante que es promover la creación artística pedagógica en las comunidades educativas para lograr que los niños y niñas tengan una apropiación y apreciación frente a sus propias creaciones donde se logra un reconocimiento de su proceso y producción artística como

obras únicas e irrepetibles; de igual manera la necesidad de que los futuros educadores artísticos tengamos una formación integral en los distintos lenguajes expresivos, ya que para lograr que los estudiantes tengan experiencias de aprendizaje artísticos integrales, pues parten precisamente de nuestra contante y excelente formación profesional en todos los lenguajes para brindarles de esta manera la posibilidad de enriquecer su desarrollo integral.

7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Esta investigación busca ser un referente para futuras indagaciones en el área de educación artística, donde la información recolectada por los instrumentos de recolección de datos y los talleres pueden ser una base para que de acuerdo a las necesidades y características de cada contexto se busquen futuras alternativas pedagógicas para favorecer la expresión artística e incentivar la imaginación y creatividad en la población infantil.

Como prospectiva frente al proyecto PCAP se espera lograr mayor difusión en las comunidades educativas y en espacios que fomenten actividades artísticas y culturales, en donde se puedan ampliar los encuentros de experiencias artísticas así como la duración de cada sesión para lograr un proceso más riguroso e integral frente al aprendizaje y evolución de cada sujeto; por otro lado la propuesta diseñada invita a futuros investigadores a promover los espacios de creación artística pedagógica en las niñas y los niños para que se logre un mayor reconocimiento y conciencia de sus procesos expresivos y creativos, logrando una apreciación, sensibilidad y la calidad de sus obras.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

Ander-Egg, E. (2003). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. (p. 10). Buenos aires, República Argentina: Magisterio del rio de la plata

Antonio, T. A. *Medios Audiovisuales en el aula*. N°19-Junio de 2009.

Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,(12): 157-168.

Cuellar, J. A., & Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. *Bogotá D. C: Ministerio de Educación Nacional*.

Erik H. Erikson: Teoría psicosocial. Las ocho crisis. (n.d.). Recuperado de: <http://www.elgotero.com/Arquivos%20PDF/Teor%C3%ADa%20Psicosocial%20Las%20Ocho%20Crisis%20Erik%20H.%20Erikson.pdf> [Accedido 29 Oct. 2017].

Ficha Local de Engativá – 1 de Noviembre de 2016 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – Dirección de Planeación Proyectos Estratégicos – Subdirección Análisis Sectorial, Poblacional y Local. (2016). Bogotá, pp.1-13. Recuperado de: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/10._perfi_l_engativa_-_segunda_version_dic16.pdf [Accedido 29 Oct. 2017].

Glover, J. A., & Bruning, R. H. (1990). *Educational Psychology: Principles and Applications (2nd edition)*. Boston: Little, Brown.

Gómez, D. R., & Roquet, J. V. (2012). Metodología de la investigación. *México: Red Tercer Milenio. Recuperado de http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf*.

Gombrich, E. H. (2002). Cuatro teorías sobre la expresión artística. *EGA: Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, (7), 11-18.

Huidobro Salas, T. (2002). *Una definición de la Creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados. Dpto. de Psicología Básica II. Procesos Cognitivos*, de la Universidad Complutense de Madrid.

Juliao Vargas, C. G. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

La imaginación y el arte en la infancia Ensayo psicológico Lev S. Vigotsky. (n.d.). pp.2-3. Recuperado de:
http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdlic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf [Accedido 7 Oct. 2017].

Lutowicz, A. (2012). *Memoria sonora Una herramienta para la construcción del relato de la experiencia concentracionaria en Argentina*. *Sociedad & Equidad* N° 4, pp. 133-152.

Muñoz, F. J. (2011). *Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), 45-54.

Navarrete, J. M. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, 4(5), 165-180.

Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis Doctoral*. Universidad de Murcia.

Noyola, A. (1998). *Lectura y escritura del lenguaje sonoro*, en Javier Arévalo Zamudio y Guadalupe Hernández Luviano (coords.) *Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas*, México, DGM y ME-SEP, pp. 193-206). México.

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53).

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). *Metodología de la investigación* (Vol. 1). México: Mcgraw-hill.

Secretaria Distrital de Planeación. *Conociendo la Localidad de Engativá: Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. (2009). Bogotá D. C., pp.14-48.

Recuperado de:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%E1/Monografia/10%20Localidad%20de%20Engativ%E1.pdf> [Accedido 15 Oct. 2017].

Sternberg, R. J. (1997). *Inteligencia exitosa: cómo una inteligencia práctica y creativa determina el éxito en la vida*. Barcelona: Paidós.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

UNICEF. (2009). *Estado Mundial de la Infancia: Conmemoración de los 20 años de la Convención sobre los Derechos del Niño*. Unicef.

Vega, M. D. J. B. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 11(1).

Vigotsky, L.(1930). *La imaginación y el arte en la infancia* (p. 2-4). Madrid, España: Akal

9. ANEXOS

9.1 Cronograma de actividades Proyecto PCAP

Taller	Fecha	Actividad inicio	Tema - Actividad
Taller 1: creando una historia	28/08/17	Estiramiento	Creación historia e ilustraciones en el cubo (formato cubo) hoja de evaluación
Taller 2: exploración del cuerpo y del sonido	4/09/17	Estiramiento	Exploración corporal y sonora (formato ficha sonora) hoja de evaluación
Taller 3: unificando historias Sesión 1	11/09/17	Estiramiento	Ficha análisis individual de la historia (ficha individual) Explicación unificar historias a través del cuento “un cuento, una ensalada de cuentos”
Taller 3: unificando historias Sesión 2	22/09/17	Juego “estatuas” Juego “espejo”	Ficha de la historia colectiva y narración (ficha historia colectiva) y piensan que escena quieren interpretar. Hoja de evaluación
Taller 4: identificación de las expresiones artísticas	25/09/17	estiramiento	Identificar las expresiones artísticas y llenar las fichas (ficha personajes, sonora y visual) hoja de evaluación
Taller 5: construcción de la creación artísticas Sesión 1	29/09/17	Juego “imitación animales”	Construcción individual por expresiones artísticas (vestuarios, personificación, objetos sonoros, materiales visuales y realización del escenario)
Taller 5: construcción de la creación artísticas Sesión 2	2/10/17	Actividad rítmica (palmas, pies, dedos)	Unión de las expresiones artísticas por grupos de historia (ensayo con vestuarios, finalización escenario pendiente y objetos sonoros)
Taller 5: construcción de la creación artísticas Sesión 1	6/10/17	Estiramiento	Montaje y muestra creación artística (se montan los escenarios, maquillaje, vestuarios, luces, objetos) hoja de evaluación

Registros fotográficos proyecto PCAP



Fotografía taller # 1 Creando una historia



Fotografía taller # 2 Exploración del cuerpo y del sonido



Fotografía taller # 3 Unificando historias



Fotografía taller # 4 Identificación de las expresiones artísticas



Fotografía taller # 5 Construcción de la creación artística



Fotografía taller # 5 Construcción de la creación artística



Fotografía taller # 5 Construcción de la creación artística



Fotografía taller # 5 Construcción de la creación artística



Fotografía montaje muestra de la creación artística

10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título

PROYECTO PCAP

Propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 10 a 12 años de edad.

Descripción

Se propone una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 10 a 12 años de edad, así mismo incentivar la imaginación y creatividad a través de la implementación de 5 talleres divididos en 8 sesiones, donde se generan experiencias de aprendizaje artísticos que les permiten expresar y comunicar por medio de la educación artística sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas a través de las distintas actividades llevadas a cabo, fortaleciendo así sus experiencias y desarrollo artístico integral.

Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 10 a 12 años de edad.

Objetivos Específicos

- Proponer el uso de la creación artística pedagógica para aumentar los procesos creativos de expresión artística en la población infantil.
- Generar experiencias de aprendizaje artístico para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 10 a 12 años de edad.

Justificación

El proyecto PCAP, busca responder a dos de los propósitos de la educación artística, el primero es la integración de diferentes expresiones artísticas, las cuales frecuentemente son vistas de manera separada e incompleta en colegios y espacios culturales donde los niños, niñas y jóvenes son partícipes, y las cuales son de vital importancia para que el niño tenga una formación artística integral ya que si bien cada uno constituye un mundo diferente pues así mismo su forma de expresión es totalmente distinta.

Por otra parte el segundo propósito del proyecto PCAP es Proponer el uso de la creación artística pedagógica para aumentar los procesos de expresión artística en la población infantil, ya que es de vital importancia generar espacios en los cuales se produzcan las propias propuestas de los niños y niñas que parten de sus interés, las cuales les permiten desarrollar su imaginación, creatividad y reflejar lo que suscita en su interior como son sus sentimientos, pensamientos e ideas; por esto, con este propósito se busca incentivar los espacios de creación artística pedagógica en el ámbito educativo que permitan al niño y niña crear de forma libre y autónoma, entendiendo el arte como una manera de comprender el mundo y de construir su propia experiencia de aprendizaje artístico.

Es importante entonces el proyecto PCAP ya que no solo favorece la expresión artística integral en los niños y niñas, sino que además se motiva e incentiva la imaginación y creatividad de cada uno, donde se generan experiencias de aprendizaje artísticos a través de sus propias propuestas; permitiéndoles a los niños y niñas expresarse a través de sus mismas creaciones, lo que posibilita a cada uno a obtener una apropiación de su conocimiento de manera significativa.

Desarrollo de la propuesta

la presente propuesta de creación artística pedagógica se desarrolla a partir de los siguientes momentos:

1. Inmersión en el objeto de estudio

En este primer momento se realiza una investigación bibliográfica sobre las características de la población infantil con la que se va a implementar la propuesta; se realiza un acercamiento a la comunidad educativa en donde se dialoga con las directivas acerca de la propuesta, y se realiza un acercamiento con la población infantil a la que se le realiza una encuesta diagnóstica acorde a las categorías planteadas en la propuesta como son la expresión artística y la creación artística pedagógica.

2. Diseño y planificación de la propuesta

En un segundo momento se realiza el diseño y planificación de las actividades, en este caso para la propuesta se diseñan 5 talleres divididos en 8 sesiones, en los cuales se generan experiencias de aprendizaje artísticas que favorecen la expresión artística integral en la población infantil, y de la misma manera se motiva e incentiva la creatividad e imaginación de los mismos.

3. Implementación y cierre de la propuesta

En este último momento se implementa la propuesta de creación artística pedagógica en la cual se desarrollan las actividades en 8 sesiones con una duración de 1 hora y media cada una, y con una frecuencia de 1 encuentro semanal.

Por otra parte para el cierre, se realiza la muestra final de la propuesta de creación artística pedagógica en la cual se evidencia el proceso de los niños y niñas llevado a cabo durante las experiencias de aprendizaje artístico vividas tras la aplicación de las actividades.