

FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO AFECTIVO POR MEDIO DE LA PEDAGOGÍA
DE LA SENSIBILIDAD

LUISA FERNANDA BARRETO CHÁVEZ
MARÍA ALEXANDRA CUBILLOS RODRÍGUEZ
LEIDY JHOANA FORERO AMAYA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, COLOMBIA
2017

FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO AFECTIVO POR MEDIO DE LA PEDAGOGÍA
DE LA SENSIBILIDAD

LUISA FERNANDA BARRETO CHÁVEZ
MARÍA ALEXANDRA CUBILLOS RODRÍGUEZ
LEIDY JHOANA FORERO AMAYA

MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INFANTIL

ASESOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
RITA CRISTINA GUZMÁN ORJUELA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, COLOMBIA
2017

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, damos infinitas gracias a Dios, por darnos la oportunidad de realizar esta monografía, por guiarnos durante este proceso y llenarnos de sabiduría para aprender y poner en práctica cada uno de los saberes proporcionados por nuestros docentes.

Gracias a nuestros padres por proporcionarnos una educación de calidad, por amarnos, apoyarnos durante este proceso de formación, pero primordialmente gracias por estar con nosotras en todo momento llenándonos de afecto, el cual nos encaminó al lugar donde estamos hoy.

Agradecemos a todo el grupo de docentes y directivos de LPIN, por cada una de sus enseñanzas durante nuestra formación como profesionales, pero principalmente agradecemos a las docentes Zaily del Pilar García y Rita Cristina Guzmán por cada uno de sus consejos y aportes a esta monografía y por hacer posible el cumplimiento de este sueño.

Finalmente agradecemos a la Corporación Hogares Club Michín, por brindarnos el espacio para la implementación de este proyecto, acogernos en su equipo de trabajo y brindarnos todo lo necesario para la ejecución del mismo, así mismo damos gracias por su acompañamiento en este lugar a la docente Patricia Gutiérrez.

DEDICATORIA

Dedico este logro en primer instancia a Dios por llenarme de sabiduría, perseverancia y fortaleza durante el proceso de realización de este proyecto y en cada una de las áreas de mi vida, a mi familia por siempre creer en mí y en mis capacidades, por apoyarme y amarme en todo momento y ser parte de mi formación como profesional, a mi novio por acompañarme, aconsejarme durante este proceso y ser el promotor de muchos de los sueños y metas de mi vida y por último a mis docentes y compañeras por aportar sus conocimientos y tiempo a este trabajo.

Luisa Fernanda Barreto Chávez

Este proyecto de grado se lo dedico primero que todo a Dios por ser la fortaleza que guía mi proceso de formación tanto personal como profesional, segundo a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional, por brindarme amor y darme tanta confianza para culminar esta etapa tan maravillosa en mi vida, de la misma manera a mi pareja que ha sido un motor esencial para cumplir este sueño con su ayuda y compañía constante y por último a mis compañeras por su compromiso y dedicación que nos lleva a culminar con este gran logro.

María Alexandra Cubillos Rodríguez

Quiero dedicar este logro principalmente a Dios por ser mi guía y fortaleza en todo momento, por llenarme de sabiduría y ayudarme en mi formación como un ser integral. En segunda instancia a mis padres quienes me han apoyado y han entregado todo de sí para que yo pueda alcanzar todas mis metas, por su amor, confianza y apoyo incondicional, a mi hermana por su ayuda y sus consejos durante todo este proceso, a mi novio por su paciencia, compañía y amor; y por último a mis maestros y compañeras de investigación quienes me brindaron sus conocimientos y su tiempo indispensables para llevar a felices términos este proyecto

Leidy Jhoana Forero Amaya

1. Autores

Luisa Fernanda Barreto Chávez
María Alexandra Cubillos Rodríguez
Leidy Jhoana Forero Amaya

2. Director del Proyecto

Rita Cristina Guzmán Orjuela

3. Título del Proyecto

Fortalecimiento del desarrollo afectivo por medio de la pedagogía de la sensibilidad

4. Palabras Clave

Desarrollo afectivo, pedagogía de la sensibilidad, fortalecimiento, infancia, apego, emociones, sentimientos, vulneración, sensibilidad, juego, literatura, expresión artística, lenguaje.

5. Resumen del Proyecto

El presente proyecto se enfoca en el fortalecimiento del desarrollo afectivo de un grupo focal de nueve niños entre los 2 y los 6 años de edad, los cuales se encuentran en condición de vulneración de derechos, pertenecientes a la Corporación Hogares Club Michín en la localidad de Engativá, por medio de la pedagogía de la sensibilidad propuesta por Castañeda y Estrada (2013) Fundación Rafael Pombo.

Para lo anterior, se tomaron tres referentes conceptuales los cuales son: pedagogía de la sensibilidad, desarrollo afectivo y planificación, ejes fundamentales del presente trabajo de investigación. Este es un proyecto de tipo cualitativo y su enfoque es crítico social, por lo tanto, se toma el método de investigación-acción educativa ya que lo que se busca es transformar los procesos escolares y personales e intervenir con la población anteriormente mencionada por medio de talleres que se crean a partir de los propuestos por la pedagogía de la

sensibilidad: lenguajes artísticos, literatura, juego e inclusión social.

Para lograr el objetivo propuesto en el proyecto se toman cuatro fases las cuales son: fase de observación, donde se realizó un reconocimiento de la población y el contexto en el que habitan; fase de planificación, donde se realizaron las planeaciones de los talleres que posteriormente se aplicarían con el fin de cumplir el objetivo propuesto; fase de acción, donde se pusieron en práctica las planeaciones realizadas con anterioridad y paralelamente se realizaban fichas de observación y diarios de campo, los cuales fueron los instrumentos de recolección de datos utilizados. Por último, se realizó la fase de reflexión, donde se analizaron e interpretaron los instrumentos utilizados por medio de una triangulación, con el fin de llegar a las conclusiones, en las cuales se evidencia que el trabajo realizado generó avances a nivel afectivo en la mayoría de participantes de los talleres, sin embargo, en una minoría no se reflejaron cambios notables.

6. Objetivo General

Implementar la pedagogía de la sensibilidad con el fin de fortalecer el desarrollo afectivo en niños de 2 a 6 años en condición de vulnerabilidad en los Hogares Club Michín de la localidad de Engativá.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

El presente proyecto de investigación surge del interés que se genera a partir de los diferentes comportamientos que se evidencian en los niños debido al contexto y a las circunstancias que los llevaron a este lugar, reflejando así la necesidad de fortalecer el desarrollo afectivo en ellos, por lo cual la pregunta de esta investigación es:

¿Cómo la pedagogía de la sensibilidad fortalece el desarrollo afectivo en niños de 2 a 6 años en condición de vulnerabilidad en los Hogares Club Michín de la localidad de Engativá?

8. Referentes conceptuales

En la presente investigación se toman dos referentes conceptuales principales que abordan las demás subcategorías desarrolladas con el fin de dar sustento a la misma. El primero de ellos es Pedagogía de la sensibilidad, donde se toman como autoras principales a Castañeda y Estrada (2013), y desde allí se desglosan cinco subcategorías analizadas a la luz de diferentes autores como Damián (2007), Vygotsky (2001), Arnaiz (2005), La Asociación Mundial de Educadores Infantiles (s.f), y El Ministerio de Educación Nacional (2013); estas subcategorías son: significado de sensibilidad, el juego como lenguaje, la literatura, lenguajes de expresión artística, inclusión social y diversidad y participación en la primera infancia.

El segundo referente principal es Desarrollo afectivo, en este sentido se retoma como fuente relevante a: Ortiz (2014), quien señala la estrecha relación que existe entre el afecto, las emociones y los sentimientos respectivamente, asimismo aborda el sentido del aprendizaje del ser humano y la influencia de la afectividad en los mismos. Otros autores fundamentales para la propuesta son Grossman (2010), Bowlby (1988) y Cantero (2007) quienes plantean una serie de teorías y clasificaciones del desarrollo afectivo visto desde el apego.

9. Metodología

El diseño metodológico de esta investigación es de tipo cualitativo puesto que está directamente ligado con los sentimientos, emociones y comportamientos de los niños, tomando el enfoque crítico social que se centra en el cambio, lo cual permite a las practicantes dar respuesta a la problemática percibida por medio de intervenciones y observaciones; así mismo se aborda el método de investigación acción-educativa que posibilita la realización de una reflexión en donde se evidencie un cambio al problema estudiado.

Del mismo modo, se emplearon como instrumentos primeramente la observación participante que permitió la recopilación de información en los diarios de campo y las fichas de observación los cuales evidencian la problemática y los resultados de la propuesta basada en talleres implementada en Hogares Club Michín.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Esta investigación invita reflexionar sobre la importancia de incluir en la educación el fortalecimiento del desarrollo afectivo, con base en la influencia de lo afectivo en cada uno de los niños y así poder formar seres íntegros capaces de enfrentar las problemáticas y necesidades de su entorno, a partir de esto se plantean los siguientes interrogantes que puedan abrir campos a nuevos proyectos:

- ¿Qué estrategias de fortalecimiento afectivo se deben aplicar para poder formar a seres integrales en cada una de las áreas del desarrollo?
- ¿Cómo las estrategias pedagógicas pueden fortalecer la afectividad en los niños y a su vez generar aprendizajes significativos para su vida?

Por lo tanto, se concluye que este proyecto brinda la posibilidad de dar continuidad o de realizar otras iniciativas de investigación relacionadas con la implementación de estrategias que tengan como fin fortalecer la afectividad en los niños.

11. Conclusiones

- Principalmente afirmar que de acuerdo con el objetivo general se implementó la pedagogía de la sensibilidad para propiciar espacios en donde los niños fortalecieron su afectividad, puesto que se reflejaban algunas falencias a nivel afectivo por las condiciones vividas en su entorno familiar.
- Se diseñaron talleres basados en la pedagogía de la sensibilidad propuesta por Castañeda y Estrada (2013) de la fundación Rafael Pombo, los cuales potenciaron el desarrollo afectivo de la mayoría de los niños con los que se trabajaron, evidenciando cambios notables en su comportamiento y forma de actuar ante cualquier situación que se les pudiera presentar.
- Se realizaron diversas actividades basadas en el juego, la literatura y las expresiones artísticas que contribuyeron a que los niños mejoraran sus habilidades comunicativas con las personas de su entorno y por ende se hicieron evidentes diversas manifestaciones de ideas, deseos, sentimientos y emociones que al inicio del proceso no eran expresados por ellos.

- Se promovió la participación activa de los niños en los talleres propuestos, por medio de los cuales se potenciaron las emociones y los sentimientos de la mayoría de ellos en relación consigo mismos y/o con los demás, evidenciándose esto en la manera de actuar y reaccionar ante otras personas y en las manifestaciones de afecto que inicialmente no eran evidentes.
- Se observó y analizó durante el proceso realizado, que la Corporación Hogares Club Michín es un lugar propicio para que los niños habiten y se formen en este lugar ya que les brindan todo lo necesario, restituyendo los derechos que han sido vulnerados en cada uno de sus hogares, para que con esto construyan un proyecto de vida que contribuya a la sociedad en todos los aspectos.
- A partir del proceso realizado se pudo evidenciar que los docentes acompañantes juegan un papel fundamental en el desarrollo afectivo de los niños en el contexto que respecta, pues son los docentes quienes les brindan compañía y apoyo generando así un fortalecimiento afectivo adecuado además de la restitución de sus derechos.
- De la misma manera en que se evidenciaron cambios en algunos estudiantes durante el proceso de fortalecimiento del desarrollo afectivo, se pudo observar que en otros niños no se generaron aproximaciones a la transformación de actitudes y comportamientos, por esta razón se hace necesario que en futuras oportunidades docentes en formación den continuidad al trabajo realizado.
- Finalmente se analizaron los resultados obtenidos mediante fichas de observación y diarios de campo, en los cuales se muestran avances en el proceso de fortalecimiento del desarrollo afectivo en la mayoría de niños que participaron en la realización de los talleres propuestos.
- De acuerdo con el modelo praxeológico se toma como referencia las preguntas planteadas por Juliao (2011) ¿qué sucede con mi práctica?, ¿qué puede hacerse con la práctica?, ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? y ¿qué aprendemos de lo que hacemos? con el fin de realizar un proceso de reflexión individual y colectivo frente a la práctica que se desarrolló en cada una de las intervenciones ejecutadas con los niños.
- Mediante el proceso desarrollado se pudo evidenciar que cada una de las participantes

del mismo tiene diferentes destrezas y aspectos por fortalecer ante la práctica investigativa, pero a la vez las tres se complementan entre sí, siendo así:

- Luisa Barreto: Tiene mayor facilidad en actividades manuales y todo lo relacionado con la creatividad, que en los procesos de comprensión lectora.
- Alexandra Cubillos: Le es más fácil la comprensión lectora y el manejo adecuado del tono de voz al dirigirse a los niños que realizar manualidades complejas.
- Leidy Forero: Tiene mayor facultad para redacción y expresión corporal, que en el manejo del tono de voz al dirigir las actividades para los niños.

13. Referentes bibliográficos

Aguilar, G. (2002). *Problemas de la conducta y emociones en el niño normal: planes de ayuda para padres y maestros*. Editor Trillas. México

Alcaldía Mayor de Bogotá e Integración Social. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Disponible en:
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Amar J., Abello R. y Tirado D. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Editorial Ediciones Uninorte. Barranquilla, Colombia.

Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación, guía para su elaboración*. Editorial Episteme. Caracas.

Arnaiz, P. (1996). *Las escuelas son para todos*. Disponible en:
www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf

Arnaiz, P. (2005). *Atención a la diversidad. Programación curricular*. Editorial Universidad Estatal a distancia. Costa Rica.

Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI. (s.f.). *Educamos: La*

sensibilidad. Disponible en: <http://www.waece.org/webpaz/bloques.p.DF/Sensibilidad.pdf>

Baptista, P., Collado, C. y Hernández, S. (2010). *Metodología de la investigación*. Disponible en: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Benguría, S., Martín, B., Valdés, M., Pastellides, P., Gómez, L. (2010). *Métodos de investigación en educación especial*. Disponible en: https://www.uam.es/personal_pdi/.../InvestigacionEE/...10/Observacion_trabajo.pdf

Castañeda, E. y Estrada, M. (2013). *Propuesta pedagógica de formación de formadores desde la pedagogía de la sensibilidad de la fundación Rafael Pombo*. Ministerio de Cultura. Bogotá D.C.

Castillo, M. (2004). *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Editorial Magisterio. Bogotá.

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Editorial Noveduc. Buenos Aires.

Cifuentes, R. (2011). *Enfoques de investigación. Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Editorial Noveduc.

CLACSO. (2003). *Sistematización de las estrategias educativas implementadas por el Colegio Marco Fidel Suárez para el abordaje de conflictos escolares y la promoción de relaciones de convivencias democráticas*. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/ipc/20121206041303/anexos.pdf>

Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la infancia y la adolescencia*. Disponible en: https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

Congreso de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016*. Disponible en <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Damián, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia*. Editorial Trillas S.A. México

García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Revista Universitaria de Investigación*. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Hogares Club Michín. (2016). *Hogares club Michín*. Disponible en:
http://www.hogaresclubmichin.com/?page_id=42

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Uniminuto. Bogotá.

Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Disponible en:
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Melero. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Disponible en: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Disponible en:
http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Educación inclusiva con calidad “construyendo capacidad institucional para la atención a la diversidad”*. Guía y herramienta. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/dms-static/31ca0e0d-763a-433a-b92e-0d1829d5afd2/2010-bp-11-colombia-ff2-pdf.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *Programa de educación y desarrollo psicoafectivo*. Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles->

314157_archivo_pdf2.pdf

Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Editorial Pirámide. España.

Muñoz, C. (2011). *Como elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Disponible en: <http://www.unamerida.com/documentos/bileidis/ElaborarTesis.pdf>

Ocampo, F., Palacio, J & Gómez, S. (2008). *Tejiendo vínculos, tejiendo sueños, tejiendo vida desde la primera infancia. Cartilla para la promoción de la resiliencia familiar*. Disponible en: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Bibliografia/Attachments/61/66.pdf>

Ortiz, A. (2014). *Educación infantil. ¿Cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Editorial ediciones de la U. Bogotá, Colombia

Pitluk, L. (2008). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes*. Editorial Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina.

Restrepo, B. (s.f.). *Una variante pedagógica de la investigación acción educativa*. Disponible en: <http://files.felixruizrivera.webnode.mx/200000081-949b0968eb/una%20variante%20pedagogica%20de%20la%20investigacion-accion%20educativa.PDF>

Robledo, J. (2009). *Observación participante: ¿Técnica o método?* Disponible en: <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/viewFile/433/424>

Russo, A. (s.f.). *Programa de educación y desarrollo psicoafectivo*. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-314157_archivo_pdf2.pdf

S.A. (s.f.). *La comunicación no verbal*. Disponible en: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Sánchez, M. (2003). *Rutas de la investigación educativa y pedagógica en la facultad de educación de la Uniminuto*. Disponible en:

biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/1308/1233

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Disponible en:

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Secretaria Distrital de Integración Social. (2013). *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Disponible en:

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Secretaria Distrital de planeación. (2009). *Conociendo la localidad de Engativá*.

Disponible en:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%E1/Monografia/10%20Localidad%20de%20Engativ%E1.pdf>

Talou, C., Borzi, S., Sánchez, M., Gómez, M., Escobar, S., y Hernández, V. (2010).

Inclusión escolar: Reflexiones desde las concepciones y opiniones de los docentes. Revista de psicología. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4842/pr.4842.pdf

UNICEF, Oficina Colombia. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*.

Disponible en: https://old.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/CDN_06.pdf

Universidad del Tolima. (2011). *Seminario de investigación II, investigación*

cualitativa. Disponible en:

https://investigacualitativa.wikispaces.com/Investigacion_Cualitativa

Vygotsky, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Coyoacán.

México

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 20 |
| 1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER) | 23 |
| 1.1 Macrocontexto | 23 |
| 1.2 Mesocontexto | 24 |
| 1.3 Microcontexto | 26 |
| 2. PROBLEMÁTICA | 29 |
| 2.1 Descripción de la problemática | 29 |
| 2.2 Formulación del problema | 31 |
| 2.3 Justificación..... | 31 |
| 2.4 Objetivos | 32 |
| 2.4.1 Objetivo general..... | 32 |
| 2.4.2 Objetivos específicos..... | 32 |
| 3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)..... | 33 |
| 3.1 Marco de antecedentes | 33 |
| 3.2 Marco teórico | 50 |
| 3.2.1 Pedagogía de la sensibilidad | 50 |
| 3.2.1.1 Significado de sensibilidad | 51 |
| 3.2.1.2 El juego como lenguaje en la primera infancia | 52 |
| 3.2.1.3 La literatura en la primera infancia | 53 |
| 3.2.1.4 Lenguajes de expresión artística | 55 |
| 3.2.2 Desarrollo afectivo | 57 |
| 3.2.2.1 Dimensión personal social | 57 |
| 3.2.2.2 Afecto, emociones y sentimientos..... | 58 |
| 3.2.2.3 Desarrollo de las emociones | 59 |
| 3.2.2.4 Diferencias y semejanzas entre las emociones y los sentimientos | 61 |
| 3.2.2.5 Las emociones en el aprendizaje humano..... | 61 |
| 3.2.2.6 El apego | 62 |
| 3.2.2.7 La educación mediante el apego y la afectividad. El valor de la sonrisa..... | 64 |
| 4. Marco Legal | 65 |
| 5. Planificación e intervención..... | 68 |

| | |
|---|----|
| 6. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)..... | 70 |
| 6.1 Tipo de investigación..... | 70 |
| 6.2 Enfoque investigativo | 71 |
| 6.3 Método de investigación | 73 |
| 6.4 Fases de investigación..... | 73 |
| 6.4.1 Fase de observación | 73 |
| 6.4.2 Fase de planificación..... | 74 |
| 6.4.3 Fase de Acción..... | 74 |
| 6.4.4 Fase de reflexión..... | 75 |
| 6.5 Población y muestra..... | 75 |
| 6.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 75 |
| 7. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA) | 77 |
| 8. CONCLUSIONES..... | 91 |
| 9. PROSPECTIVA | 93 |
| REFERENCIAS | 94 |
| ANEXOS | 99 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Resumen Analítico de Antecedente Internacional | 33 |
| Tabla 2. Resumen Analítico de Antecedente Nacional..... | 36 |
| Tabla 3. Resumen Analítico de Antecedente Nacional..... | 39 |
| Tabla 4. Resumen Analítico de Antecedente Local..... | 43 |
| Tabla 5. Enfoques de la investigación cualitativa..... | 71 |
| Tabla 6. Convenciones de análisis | 78 |
| Tabla 7. Análisis de instrumentos..... | 79 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Anexo A. Planificaciones | 99 |
| Anexo B. Diarios de campo..... | 110 |
| Anexo C. Fichas de observación..... | 124 |

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se enfoca en el desarrollo afectivo que fundamenta las bases que fortalecerán la integralidad del ser humano; por tanto, desarrollarla permite la maduración emocional y resolución de conflictos, y hace parte esencial de la formación integral de los niños. (Russo A., s.f). Desde este punto de vista se propone la pedagogía de la sensibilidad, la cual busca potenciar la afectividad de los niños por medio de talleres que se basen en los lenguajes de expresión artística, la literatura y el juego; ya que con ellos se podrán establecer conductas positivas que faciliten la expresión de sentimientos y emociones en donde se fortalezcan las relaciones con su entorno y con él mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto de investigación surge de una realidad problematizadora en la cual los niños de Casa Sofía de Hogares Club Michín, a causa de la vulneración de sus derechos, presentan un bajo nivel en el desarrollo afectivo, afectándolos a sí mismos y, por tanto, a las relaciones que se entablan en el lugar en que se encuentran, evidenciándose conductas agresivas, desinterés, timidez y dispersión. En este sentido, el presente trabajo de investigación busca desarrollar la afectividad en niños de 2 a 6 años que se encuentran en condición de vulneración de derechos, esto, por medio de la pedagogía de la sensibilidad.

Desde allí, se puede afirmar que el proyecto se encuentra articulado con la Línea de investigación didácticas específicas la cual pertenece a la Facultad Educación y a la Sede Principal. Sánchez (2003) dice que “el propósito de esta línea es indagar por la enseñanza de los saberes y, desde esta perspectiva, se problematizan los lugares asignados a los sujetos que aprenden y a los sujetos que enseñan, las relaciones que se establecen entre las disciplinas y la didactización de las mismas” “Las didácticas específicas configuran un ámbito de reflexión sobre la enseñanza” (p. 63). Por consiguiente, se elige esta línea de investigación debido a que se considera fundamental, en tanto contribuye en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de las docentes en formación configurándose en el pretexto para reflexionar sobre el propio quehacer pedagógico, en un proceso de introspección con el propósito de transformar y potenciar las maneras de aproximar a los niños y niñas al conocimiento. En el caso de particular del contexto a intervenir las didácticas específicas cobran sentido en el desarrollo afectivo de los

niños de Hogares Club Michín y sobre los cuales se espera mitigar en gran parte la problemática que viene afectando a los niños y niñas en cuanto a sus procesos inter relacionales.

De este modo, se proponen cuatro capítulos que desarrollan la idea de investigación anteriormente planteada, siendo estos: contextualización, problemática, marco referencial, diseño metodológico, resultados y conclusiones. El primero marca el meso, el macro y el microcontexto donde se encuentra la Corporación Hogares Club Michín, delimitando y dando detalles de la misma; el segundo describe la problemática encontrada, muestra los objetivos, la justificación y la formulación de la pregunta de investigación planteada. Por su parte, el marco referencial muestra algunos antecedentes encontrados que se relacionan con la investigación abordada que son tomados a nivel local, nacional e internacional, y se desarrollan temas vinculados con la pedagogía de la sensibilidad, el desarrollo afectivo y la planificación, partiendo desde diferentes autores, y completando este se toma el marco legal que está fundamentado en las normas y disposiciones legales de Hogares Club Michín.

Por su parte, en el diseño metodológico se toma el tipo de investigación cualitativa ya que se enfoca en entender los comportamientos que se presentan en el transcurso de los talleres planteados con los niños. El enfoque de investigación es crítico social ya que se centra en el cambio de los comportamientos y/o actitudes que se presentan, el método investigación acción que lleva a cabo un balance entre la teoría y la práctica que permiten responder a la problemática observada, las fases de la investigación acción que van directamente ligadas con las fases del enfoque praxeológico. Por lo tanto, las técnicas e instrumentos de recolección de datos son la observación participante como técnica, los diarios de campo y las fichas de observación como instrumentos que facilitan la toma de datos relevantes a la presente investigación, logrando a su vez una observación detallada que evidencian los resultados obtenidos en la implementación de los talleres.

Por último, está lo referente a resultados, análisis y conclusiones en donde se puede evidenciar que la implementación de los talleres basados en la pedagogía de la sensibilidad fue pertinentes ya que se lograron observar cambios significativos en los comportamientos y actitudes de la mayoría de los niños, siendo una estrategia que contribuye a fortalecer la afectividad desarrollando habilidades comunicativas y buenas relaciones interpersonales; cabe mencionar que al trabajar con esta pedagogía se hilaron tres pilares de los cuatro que se proponen

para la educación inicial como lo son: el juego, la literatura y el arte tomados desde los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares de la Primera Infancia que fueron facilitadores potenciales para mejorar la afectividad en ellos. Por tanto, se considera necesario que se le dé continuidad al proyecto o se dé origen a nuevas iniciativas que propicien espacios en donde se favorezca el estado emocional de los niños, realizando así un proceso integral que facilite en ellos continuar con sus vidas, dado que es evidente que los seres humanos son guiados por su emocionalidad.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

Contextualizar es el proceso de caracterizar el contexto, esto, describiendo el lugar, personas, cultura, etc. donde se desarrolla la investigación, determinando cómo incide este contexto en la temática que se va a indagar y en los participantes de la investigación. Por tanto, contextualizar implica la lectura, análisis y descripción de condiciones, posibilidades y limitaciones de la comunidad en un entorno específico. (Cifuentes, 2011)

De acuerdo con lo anterior, la contextualización se refiere a poner en evidencia las características principales del entorno en el que se lleva a cabo la investigación para, desde allí, conocer sus necesidades y problemáticas. Al respecto, es necesario recurrir al Enfoque Praxeológico y en específico a la etapa denominada como el Ver, en donde, Juliao (2011) plantea que la contextualización es una etapa fundamental donde el profesional analiza y sintetiza la información sobre su investigación. Esto es, tomar la información más relevante y significativa que le permita concientizarse de la realidad observada, resultado de un proceso praxeológico.

Para lograr lo propuesto es necesario recopilar la información indispensable sobre la entidad y en particular sobre los actores involucrados (referentes históricos, geográficos del barrio, información general de la entidad, descripción de los niños y padres, las rutinas) para establecer la problemática y propiciar las estrategias que se van a trabajar con los niños en este contexto.

1.1 Macrocontexto

El área donde se ubica la Corporación hogares Club Michín corresponde a la localidad de Engativá, está se encuentra situada en la zona occidental de la ciudad de Bogotá, limita, al norte, con el río Juan Amarillo que la separa de la localidad de Suba; al sur, con la avenida El dorado y el antiguo camino de Engativá que la separan de la localidad de Fontibón; al oriente, con la avenida calle 68 y las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, y al occidente, con el río Bogotá y el municipio de Cota. (Secretaria Distrital de Planeación, 2009)

Según la Secretaria Distrital de Planeación (2009), la localidad presenta un territorio relativamente plano, con presencia de un sistema hidrológico de gran importancia por la presencia del río El Salitre o Juan Amarillo y el río Bogotá en el costado occidental. Se destaca, además, el canal que va paralelo a la Calle 66 en el sector de Álamos. La localidad también

cuenta con tres humedales de gran interés para el distrito: el humedal Jaboque, el humedal Santa María y el humedal Juan Amarillo con el que limita por el costado norte; se ubican además en su territorio, el Canal Carmelo, Boyacá y Los Ángeles. Las infraestructuras urbanas, los espacios libres y los equipamientos tejidos como una red, conectan y soportan funcionalmente las actividades urbanas lo que genera un adecuado funcionamiento de la ciudad. Los componentes básicos de esta red corresponden a los sistemas viales, de transporte, de acueducto, de saneamiento básico, de equipamientos y de espacio público construido.

Con respecto a la anterior se evidencia según el último censo realizado que, en la localidad, habita un total de 828.096 personas distribuidas en 394.566 hombres y 433.530 mujeres, de las cuales el 13,3% se dedican a industria, el 41,7% a comercio, el 35,0% a servicios, el 6,8% a otras actividades y el 0,6% estaban desocupados. (Secretaria Distrital de Planeación, 2009)

Por otra parte, la localidad de Engativá tiene 225.687 viviendas, las cuales representan el 11,4% del total de Bogotá. Por estrato socioeconómico se tiene que, del total de viviendas de Engativá, el 71,8% se encuentran en el estrato medio-bajo, el 23,7% en el bajo, el 2,9% en el medio, el 1,0% clasificado sin estrato y el 0,6% en el bajo-bajo. De acuerdo con su condición socioeconómica particular se ha identificado que el nivel está entre 1 y 3, los cuales tienen acceso a los subsidios que otorga el estado a través de los diferentes programas y de acuerdo con la reglamentación de cada uno de ellos. (Secretaria Distrital de Planeación, 2009)

1.2 Mesocontexto

Hogares Club Michín es una Corporación sin ánimo de lucro, sin filiación política ni religiosa, orientada a los sectores menos favorecidos de la sociedad colombiana. Aparece a finales de la época de los cincuenta debido a que Bogotá había sufrido grandes impactos por la violencia, y los más afectados eran los niños, quienes estaban desprotegidos, vestidos con ropas grandes y sucias. (Hogares Club Michín, 2016)

La desprotección infantil es un tema que aún en la actualidad se puede evidenciar con frecuencia, y esto ha generado preocupaciones en las personas que se encargan del cuidado de la infancia, por lo cual se han propuesto nuevas estrategias de protección que se han ido implementando en la sociedad en general con el paso del tiempo.

Debido a lo anterior, la Corporación tiene como visión ser una empresa social reconocida por sus programas y modelos de atención innovadores y de la más alta calidad, dirigidos a los niños y adolescentes, familias y comunidades vulnerables, y se propone como misión la protección integral de los niños y adolescentes, por medio de la atención especializada y la modalidad de internado con el fin de privilegiar el cuidado familiar, para comprometer tanto a la familia como a la comunidad en la restitución de los derechos de los infantes. (Hogares Club Michín, 2016)

Tanto la visión como la misión de la Corporación van encaminadas a la protección de la infancia, con proyecciones innovadoras las cuales generan en la comunidad un impacto social y un mayor compromiso con la atención de cada uno de los niños desprotegidos restituyendo sus derechos, esto implica que el perfil de cada una de las personas que intervienen en el propósito de esta entidad debe estar ligado a modelos de alta calidad que favorezcan a la primera infancia.

Por consiguiente, allí se encuentran 180 niños y adolescentes entre los 2 y los 18 años de edad, los cuales están en medida de protección legal por haberles sido vulnerados sus derechos. Se ofrecen dos programas: protección en hogares y prevención en comunidad, logrando con estos integrar a sus familias y a la comunidad. El primero presta atención psicosocial a niños y adolescentes, alimentación, educación, hospedaje, y todo lo que se requiera para lograr la restitución de sus derechos. El segundo actúa desde las localidades donde viven los niños y adolescentes y les presta atención en la jornada alterna de su colegio, trabajando a la vez con sus familias (Hogares Club Michín, 2016)

Cada uno de estos servicios brinda cuidados a los niños generando una protección integral y una restitución total de derechos, mediante los cuales intervienen personas capacitadas para el trabajo con la primera infancia. En este caso, el enfoque se realizará en el programa de protección en hogares, del cual hace parte la Corporación Hogares Club Michín.

Hogares Club Michín se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, barrio Santa María del Lago. Está dividido en varias sedes, ubicadas todas en el mismo sector, siendo estas: Casa Sofía en donde se encuentran niños entre los 2 y 6 años, Casa Effi la cual alberga niños de 7 a 11 años, Casa Ángela allí convive un grupo de niñas de 9 a 11 años, Casa Sarita que habita un grupo de niños de 12 a 14 años, Casa Esther se encuentran niñas de 12 a 14 años, Casa Tea que alberga niños de 15 a 18 años y la Casa Genia en donde conviven niñas de 15 a 18 años.

La estructura de la institución facilita el cuidado y la protección de cada uno de los niños que habitan en estos hogares, ya que la organización por edades y géneros posibilita que los encargados puedan brindar los cuidados necesarios y en igualdad de condiciones a cada miembro, teniendo en cuenta que, debido al contexto psicosocial de cada habitante de estas casas, es necesario brindar una atención más personalizada para así lograr un proceso de restitución de derechos exitoso en cada uno de ellos.

1.3 Microcontexto

Como se mencionó anteriormente, una de las sedes de la corporación es la Casa Sofía, en esta se enfocará la presente investigación. Allí se encuentran 16 niños desde los 2 hasta los 6 años de edad, los cuales vienen de diferentes zonas de Bogotá remitidos desde centros de emergencia (hogares de paso donde se realiza atención primaria desde las áreas de psicología, medicina, pedagogía y trabajo social) por la Defensoría de Familia de cada centro zonal.

Algunas de las razones por las que estos niños se encuentran en Hogares Club Michín son porque han sido desplazados por la violencia, maltratados física y/o psicológicamente, víctimas de abuso sexual, sus padres se encuentran en prisión, fallecimiento de sus padres y falta de familia extensa, entre otros. Suelen ser hijos únicos, pero también hay algunos que tienen hermanos, en este caso los hermanos suelen ser los mayores y son quienes ponen en riesgo la vitalidad de los niños o, en otros casos, se encuentran en este mismo lugar, sino que, por normatividad de la Corporación, al tener diferencia de edad, son separados en las múltiples sedes que la componen. Estos niños tienen características similares, en las cuales se refleja que son muy afectuosos con las personas, demuestran timidez y en algunos casos responden con cierto grado de violencia contra sus compañeros, adicionalmente se puede observar que son dispersos y no muestran disposición ante las actividades que se les proponen.

De acuerdo con la anterior descripción general de los niños se puede evidenciar que la principal característica es que ninguno de ellos convive con sus familias, aunque sea por razones diferentes; abandono, retirados temporalmente de sus hogares por violencia intrafamiliar, entre otras. Quizás esta sea la causa que conlleve a que el comportamiento y las actitudes de estos niños sean tan variables, es por esto que la Corporación realiza un trabajo arduo, a través de psicólogos, pedagogos y trabajadores sociales, con el fin de lograr, un proceso óptimo de restitución de derechos con los niños que allí se encuentran.

En el hogar se implementa una serie de rutinas, como lo son el baño y desayuno a las 6:30 am; a las 8:00 am deben estar en Casa Genia, lugar en el cual hacen tareas y realizan talleres implementados por personas que tienen convenios con la corporación; a las 11:30 am se devuelven a Casa Sofía, se ponen el uniforme y almuerzan para irse al colegio; a las 12:30 pm salen de Casa Sofía al colegio y llegan a las 6:30 pm, descansan y comen; de 8:30 a 9:00 pm se acuestan a dormir.

Al finalizar cada mes se realizan diferentes actividades con los niños sobre el medio ambiente, como salidas al humedal de Santa María del Lago o eventos en las sedes referentes al tema; un día en la semana los niños que deseen pueden ir en las horas de la mañana a catequesis, pues no es obligación para aquellos que son de otra religión; y finalmente ven a su respectiva familia los viernes o sábados de cada semana de 9:00 a 11:00 am (horario de visita), cabe aclarar que por motivos de seguimiento del proceso y orden de la defensoría de familia, hay algunos niños que tienen restringidas las visitas.

Estas rutinas permiten que el niño lleve una organización diaria sobre su quehacer, pues cada día tienen unas actividades propuestas que deben llevarse a cabo, ya que son muy rigurosos con respecto a los horarios que ellos tienen, y es por esta misma razón que programan actividades para que tengan ocupado su tiempo.

Cabe mencionar que según la indagación realizada a directivas y docentes de los Hogares Club Michín se afirma que en general los niños tienen familias uniparentales, que en su mayoría son madres cabeza de familia muy jóvenes, también se encuentran madres o padres que han sido maltratados por su pareja, en ocasiones aún dependen de sus familias y con estas situaciones surge el maltrato hacia los niños. Adicionalmente se evidencian casos de familias recompuestas, en donde las madrastras o padrastros son quienes los maltratan.

Estas familias tienen características similares, pues todas están en riesgo de vulnerabilidad, y en vista que esto influye en el proceso de restitución de derechos con los niños, la Corporación realiza de manera paralela un trabajo exhaustivo con el fin de mejorar y fortalecer relaciones familiares que los afectan para que su proceso sea aún más exitoso.

Con respecto a la infraestructura, la Casa Sofía tiene dos pisos: en el primero está la cocina, patio de ropas, sala de estudio, comedor, sala de entretenimiento y un parque pequeño; en el

segundo piso se encuentran los dormitorios tanto de los niños, como de la persona que está a su cargo. La sala de estudio está decorada y cuenta con estantes que contienen implementos o materiales necesarios para la realización de trabajos, dos mesas con cuatro sillas cada una. La sala de entretenimiento también se encuentra decorada, tiene televisor, juegos de mesa y cinco sofás grandes y cómodos.

Además, esta casa ofrece diversos espacios para la realización de diferentes actividades pedagógicas donde se involucran las personas que conviven en este lugar, y proporciona un ambiente familiar que favorece el desarrollo de cada uno de los niños que habitan allí, se puede observar que a pesar de la decadencia parental la estructura del hogar brinda a cada miembro un imaginario familiar.

2. PROBLEMÁTICA

En este capítulo se expone la descripción de la problemática que se puede evidenciar en el contexto de Casa Sofía en Hogares Club Michín de la localidad de Engativá, acompañada de la formulación o pregunta problema, la justificación y los objetivos que se proponen con el fin de llegar a una posible solución. Es importante aclarar que la problemática “responde a la pregunta ¿qué se va a investigar?”; y la descripción del problema consiste en “concretar el punto de partida y el punto de llegada de la investigación, es decir, de qué situación el investigador inicia su trabajo y a dónde desea estar cuando termine el proyecto.” (Castillo M., 2004, p. 40)

Partiendo de lo anterior, la problemática se relaciona profundamente con el momento del Ver, propuesto en el Enfoque Praxeológico de Juliao (2011), donde afirma que la problemática es “la formulación conceptual de la dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí” (p. 103), es decir, en esta fase es posible realizar la delimitación del problema partiendo de la observación, análisis y descripción realizada del lugar donde se llevará a cabo la investigación.

2.1 Descripción de la problemática

Al realizar diferentes observaciones en la Casa Sofía de Hogares Club Michín de la localidad de Engativá, se puede evidenciar diferentes aspectos que afectan el desarrollo afectivo en los niños que allí se encuentran. Es importante aclarar que este es el proceso que fundamenta las bases del desarrollo integral del ser humano para lograr seguridad y confianza, el paso de la hetero-regulación a la autorregulación, y de las expresiones impulsivas y agresivas a la organización estructural y afectiva, llegando así a la satisfacción de las necesidades y la adaptación a la realidad. (Ministerio de Educación Nacional, s.f.)

Siendo así, entre la observación realizada se tiene, en primer lugar, que todos los niños que se encuentran allí están en un proceso de restitución de derechos, esto quiere decir que son niños a los cuales les han sido vulnerados los mismos ya sea física y/o psicológicamente. Por tanto, el comportamiento de los niños es variable, se evidencia que son dispersos, tímidos con los adultos, agresivos entre sí, temerosos frente al cambio, entre otros factores que reflejan falencias a nivel emocional. De la misma manera los niños presentan diversas maneras de expresar su afectividad,

pues al tener contacto con las personas adultas se manifiestan con múltiples actitudes y expresiones de cariño, afecto y principalmente apego, exteriorizando por tanto dificultad al separarse de ellos, demostrando que las relaciones afectivas que se entablan en el espacio que se encuentran son variables y los afectan al término o separación de estas.

Por esta misma situación que los rodea en muchas ocasiones los niños no muestran disposición ante las diversas actividades que se realizan en la organización y, aunque se les motive de distintas maneras, no es posible lograr que se interesen por realizar la actividad propuesta. Adicionalmente, se refleja la constante experimentación hacia las pérdidas, pues estos niños son vistos como objeto de estudio y no se les valora como un ser humano, realizando así diferentes procesos e investigaciones, durante los cuales inician relaciones afectivas entre las partes (niños e investigadores), y al término de estas, el niño queda en la misma situación inicial, afectando así su identidad y su desarrollo afectivo.

Debido a esto, los niños presentan débil construcción de normas, lo cual se evidencia en el momento que se dan instrucciones y no son llevadas a cabo, pues en el transcurso de sus vidas no han tenido un modelo de autoridad que establezca normas de conducta y además corrija de manera adecuada cuando no son atendidas; esto conduce a que los niños tengan bajos niveles de autonomía, se expresa cuando ellos no realizan las actividades por sí mismos aun teniendo conocimiento de que deben hacerlas o cómo deben llevarlas a cabo.

Todo lo descrito anteriormente se debe a que son niños a quienes les han sido vulnerados sus derechos ocasionando maltrato, abandono y afectando principalmente el estado emocional de los mismos. Adicionalmente, ellos vivencian constantes conflictos familiares que los perjudican en todos los aspectos, ya sea a nivel personal, social y/o cognitivo. Estas causas son el motivo principal por el cual son separados de su núcleo familiar hasta tanto no se compruebe, si es el caso, que el niño puede volver con su familia en óptimas condiciones tanto físicas como psicológicas.

Una de las consecuencias fundamentales de la problemática observada y evidenciada en los niños, es la fragilidad emocional como característica del manejo de emociones fuertes, ya que en el transcurrir de sus vidas han vivido eventos traumáticos que han traído consigo diversidad de emociones, llevando a que ante su escasa edad presenten inconsistencia emocional. La fragilidad emocional en algunos casos no es evidente por miedo a sentirse inferiores a los demás, por esta

razón es importante fortalecer el desarrollo afectivo y desde allí implementar actividades que afloren las emociones de forma correcta para de esta manera aprender actuar frente a ellas.

2.2 Formulación del problema

Partiendo de lo anterior, se evidencia que es necesario fortalecer el desarrollo afectivo en los niños pertenecientes a Casa Sofía en Hogares club Michín de la localidad de Engativá, por lo cual se plantea el siguiente interrogante: *¿Cómo la pedagogía de la sensibilidad fortalece el desarrollo afectivo en niños de 2 a 6 años en condición de vulnerabilidad en los Hogares Club Michín de la localidad de Engativá?*

2.3 Justificación

La pedagogía de la sensibilidad se concibe como un valor o cualidad humana, por lo tanto, no puede trabajarse de forma pedagógica directamente, sino mediante actividades que en su base promuevan el afloramiento de sentimientos y no solo de conocimientos, actividades que han de ser muy diversas, pero en las que siempre prime lo afectivo. Por ende, al niño debe enseñársele a emocionarse por las cosas bellas desde la más temprana edad, ello constituye la base en la que se forma la sensibilidad. Y la distinción de una actividad pedagógica enfocada a formar la sensibilidad, es que se desarrollen vivencias positivas y el niño se emocione vivamente ante lo que se le enseña. (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f)

Dado lo anterior, es considerable que mediante la pedagogía de la sensibilidad se fortalezca el desarrollo afectivo de los niños de Hogares Club Michín, mediante intervenciones estructuradas las cuales incluyen aspectos de la personalidad en todas las etapas del desarrollo de los niños, integrando así cada una de las problemáticas que este proceso conlleva y evidenciando como estas son afrontadas por cada individuo; este quehacer se llevará a cabo con niños en estado de vulneración de derechos como se mencionó anteriormente.

Por tanto, el ser partícipes de esta realidad percibida a través de la observación e interacción con los niños del hogar, ha generado interés y preocupación por crear espacios en donde se pueda potenciar el desarrollo integral al expresar sus emociones y sentimientos, además de esto se aflore la capacidad de ver la adversidad de una manera diferente. Desde este punto de vista se halla en la pedagogía de la sensibilidad un factor fundamental para favorecer el desarrollo afectivo en los niños, fortaleciendo en ellos la capacidad para restaurarse de las situaciones

difíciles y así afrontar la vida con valentía, confianza, autonomía y como seres que pueden ser felices, aun cuando han enfrentado múltiples dificultades que causan daño a sus vidas.

Desde esta mirada tres docentes en formación, por medio de las prácticas pedagógicas y atendiendo a las fases y principios del Enfoque Praxeológico (Ver, Juzgar, Actuar y la Devolución Creativa), hallan en los niños de la Casa Sofía de Hogares Club Michín de la localidad de Engativá, la oportunidad de fortalecer el desarrollo afectivo por medio de la pedagogía de la sensibilidad a través de intervenciones planificadas. Aportando a las docentes de manera significativa, mediante el proceso de realización e intervención del proyecto el cual genera varios conocimientos que contribuyen a la formación profesional y personal de las mismas.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Implementar la pedagogía de la sensibilidad con el fin de fortalecer el desarrollo afectivo en niños de 2 a 6 años en condición de vulnerabilidad en los Hogares Club Michín de la localidad de Engativá.

2.4.2 Objetivos específicos

- Implementar la pedagogía de la sensibilidad por medio de actividades que contribuyan a confrontar las habilidades afectivas del niño.
- Fortalecer la afectividad mediante el quehacer pedagógico docente, en donde los niños participen activamente, con el fin de promover emociones y sentimientos en relación consigo mismos y los demás.
- Evaluar el proceso y los resultados obtenidos, a través de la observación con el fin de identificar los cambios obtenidos por medio de las intervenciones realizadas.

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

A continuación, se expone el marco referencial, el cual “contempla los fundamentos teóricos, conocimientos y conceptos sobre los que se fundamenta la temática de investigación” (Muñoz, C., 2011, p.140) siendo así, este capítulo se puede relacionar con la etapa del Juzgar del Enfoque Praxeológico, donde Juliao (2011) propone que esta etapa “visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella” (p.38). De acuerdo con lo anterior, se puede deducir que en este apartado se tomarán diferentes autores teóricos que ayudarán a fundamentar y a formar el punto de vista sobre el tema de investigación.

De acuerdo con lo anterior, en el presente capítulo se desarrollan dos categorías conceptuales desde las cuales se fundamenta la investigación abordada, la primera, desarrollo afectivo como promotor clave para el desarrollo integral del niño y la segunda, aplicar una propuesta pedagógica, en la cual se realizan talleres de expresión artística a través de la pedagogía de la sensibilidad. Por tanto, se presentan los marcos de antecedentes, teóricos y legales que respaldan la investigación planteada.

3.1 Marco de antecedentes

En este apartado se lleva a cabo un análisis acerca de trabajos de pregrado que desarrollan temáticas relacionadas con el tema central del problema de investigación. Para esto, es necesario indagar sobre las investigaciones que se han realizado hasta el momento a nivel internacional, nacional y local sobre el mismo. No se incluyeron antecedentes institucionales, es decir, trabajos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ya que hasta el momento no se encuentran registros monográficos sobre el tema de investigación.

Tabla A.

Resumen Analítico de Antecedente Internacional.

| | |
|-----------------|--|
| Nombre proyecto | La afectividad y su incidencia como factor determinante en el desarrollo socio-afectivo en niños de educación inicial del jardín “Elisa Ortiz de Aulestia” del cantón Quito, provincia de Pichincha, año 2013-2014 |
|-----------------|--|

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor(es) | Grijalva Osejos, J. A. |
| Año | 2015 |
| Entidad | Universidad Técnica del Norte |
| Nivel Educativo de la Investigación | Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia (Pregrado) |
| Resumen | <p>La investigación se inicia con el planteamiento del problema que presentan los niños con poca afectividad, el cual influye en el desarrollo socio-afectivo de los pequeños de Educación Inicial Elisa Ortiz de Aulestia. El marco teórico describe diferentes aspectos y factores de la inteligencia emocional, haciendo hincapié en niños y padres de familia, además consta de temas como la afectividad, características de las familias funcionales y disfuncionales, inteligencia intrapersonal e interpersonal y sobre todo lo que es el juego y su importancia. La investigación se fundamenta filosóficamente con el aporte de la teoría humanista, la cual indica el valor de la educación del ser humano con responsabilidad y valores, para desenvolverse en una sociedad. Así también psicológicamente con la teoría cognitiva, explicando la forma del desarrollo afectivo de los niños en un proceso o etapas como lo indican los estadios de Piaget. Además, sociológicamente existe el aporte de la teoría socio-crítica que colaboró en la forma como el individuo debe desarrollarse afectivamente de acuerdo con el contexto que una sociedad presenta o exige. Por último, pedagógicamente existió el aporte del enfoque constructivista, indicando la forma como se construye el aprendizaje en los niños a partir de sus experiencias propias, cuyo conocimiento le permitirá resolver problemas en la sociedad. Se realizaron encuestas, tabulación e interpretación de datos que proporcionaron las conclusiones y permitieron elaborar recomendaciones, producto de lo cual se planteó la propuesta en pro de solucionar el problema, la cual está estructurada por cinco unidades de trabajo y que se refieren al desarrollo socio-afectivo de los niños. Para solucionar el problema de investigación, se planteó la propuesta que es una guía didáctica de estrategias lúdicas para padres de familia, cuyo contenido son talleres con juegos que permitan aplicar los padres a sus hijos y mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños.</p> |
| Formulación del problema | ¿Cómo incide la poca de afectividad por parte de los padres de familia a los niños y niñas en el desarrollo socioafectivo de educación inicial, del Jardín “Elisa Ortiz de Aulestia”, del Cantón Quito, Provincia de Pichincha, año lectivo 2013-2014? |

| | |
|--|---|
| Objetivo General | Determinar cómo incide la poca afectividad por parte de los padres de familia en los niños y niñas de educación inicial del Jardín “Elisa Ortiz de Aulestia”, del Cantón Quito, Provincia de Pichincha, para mejorar el desarrollo socioafectivo. |
| Objetivos Específicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la incidencia de la poca afectividad por parte de los padres de familia en los niños/as de educación inicial, para mejorar el desarrollo socioafectivo, mediante una encuesta para obtener información óptima. ● Establecer las estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños/as de educación inicial, con poca afectividad. ● Elaborar una guía con estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños/as de educación inicial, con falta de afectividad. ● Socializar la guía didáctica para docentes y padres de familia, mediante talleres con actividades lúdicas, para mejorar el desarrollo socioafectivo en los niños/as de educación inicial. |
| Temas del marco teórico | <ul style="list-style-type: none"> ● Afectividad (Flórez R, 2008; Papalia y Wendkos, 2006; Merino, 2003; Méndez, 2011; Paris, 2005; Bisquerra, 2010; Santrock, 2006) ● Desarrollo socio afectivo (Paris, 2005; Merino, 2003; Goleman, 2010; Miller, 2011; Bisquerra, 2010; Córdova,2010; Herrera, 2000) ● El juego (García, 2009; Bernabeu, 2009; Almeida, 2004) |
| Temas del marco legal | <ul style="list-style-type: none"> ● Constitución Política del Ecuador, 2008. |
| Resumen del diseño metodológico | La investigación plantea cuatro tipos de investigación que aportaron para la misma, estas son: Investigación descriptiva, investigación propositiva, investigación de campo e investigación documental. Siguiendo por esta misma línea, se plantean cinco métodos de investigación que fueron utilizados para el desarrollo del trabajo de investigación, estos son: método inductivo, método deductivo, método analítico, método sintético y método estadístico. Como técnica e instrumento de recolección de datos se utilizó la encuesta y el cuestionario, realizado a maestros, madres y padres de familia. |
| Resumen del análisis de los resultados | Se realizaron encuestas que evidenciaron en las maestras de la institución educativa manifestaciones al estar de acuerdo con la aplicación de actividades lúdicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto permitiéndole al niño desarrollar sus dimensiones socioemocionales. Por lo tanto, se determina muy necesario que la institución educativa tenga una herramienta pedagógica favorable para aplicar actividades lúdicas por parte de las maestras |

| | |
|--------------|--|
| | y padres de familias para mejorar el desarrollo socio afectivo y emocional de los pequeños. |
| Conclusiones | <p>Se proponen cinco conclusiones las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia del Jardín Elisa Ortiz de Aulestia, del cantón Quito aceptan la posibilidad de una guía didáctica sobre actividades lúdicas para mejorar la afectividad de los niños/as de educación inicial. • La mayoría de los investigados considera muy importante la metodología lúdica para relacionar el aprendizaje con los ámbitos del desarrollo socio afectivo del niño/a. • Las actividades lúdicas inciden en la formación de aprendizajes de normas y valores sociales. • Se determina que el juego es una estrategia metodológica que motiva la socialización de los niños/as, por tanto, la aplicación de la guía didáctica repercutirá y favorecerá en los niños a la construcción de las relaciones interpersonales incidiendo en el desarrollo de los vínculos afectivos. • Las actividades lúdicas influyen en las dimensiones socioemocionales del niño, debido a que a través de ellas los niños consiguen descargar emociones, tensiones, conflictos de índole emocional, logrando la adaptación e integración con el grupo que les rodea. |

Fuente propia

Tabla B.

Resumen Analítico de Antecedente Nacional.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Nombre proyecto | Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del gimnasio Ismael Perdomo |
| Autor(es) | Amaya Gutiérrez, L. M. |
| Año | 2014 |
| Entidad | Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia – IDEAD |
| Nivel Educativo de la Investigación | Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil (Trabajo de pregrado) |

| | |
|--------------------------|---|
| Resumen | <p>El presente documento da cuenta del proceso de investigación formativa desarrollado con la comunidad educativa del Gimnasio Ismael Perdomo de la ciudad de Ibagué, abordando la importancia del desarrollo de la afectividad en los niños de nivel preescolar; reconociendo la necesidad de implementar procesos pedagógicos innovadores y orientados a fortalecer con variedad de alternativas los procesos de formación de niños y niñas, a partir del desarrollo de herramientas fundamentales que permitan la inclusión familiar, las artes lúdicas, el fortalecimiento de la personalidad y la de integración del niño con el entorno social y escolar.</p> <p>El proceso parte de una caracterización de las prácticas y discursos pedagógicos que permiten identificar problemáticas al interior del aula preescolar y de la institución, aplicando técnicas e instrumentos de investigación cualitativa como la observación, el análisis de documentos, el registro en diarios de campo, las entrevistas no estructuradas, entre otros.</p> <p>En su segunda fase, se genera la intervención pedagógica a partir de la formulación y ejecución de un Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), que para el caso se denomina Festival de Sonrisas, y que convoca a todos los actores de la comunidad institucional. Las acciones del PPA, permitieron incentivar la apropiación de directivos, docente y padres de familia sobre importancia de la afectividad para el desarrollo de la personalidad del niño preescolar, toda vez que se deben propiciar ambientes sanos y equilibrados que redunden en el mejoramiento de la calidad de vida y de la educación de los niños menores de siete años.</p> |
| Formulación del problema | ¿A través de la implementación de estrategias para el desarrollo de la afectividad se pueden potenciar los aspectos y dimensiones de desarrollo integral de los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo de la ciudad de Ibagué? |
| Objetivo General | Implementar estrategias pedagógicas enfocadas al desarrollo de la afectividad como factor promotor del desarrollo de los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo. |
| Objetivos Específicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprometer a los directivos de la institución hacia la promoción de acciones institucionales para la participación y el desarrollo afectivo de los niños y niñas del nivel preescolar. ● Promover al interior de la familia acciones concretas hacia el desarrollo de la afectividad desde los primeros años de formación del niño, como factor fundamental de su desarrollo social y emocional. ● Consolidar con las docentes alternativas para la implementación de acciones en el aula y en la institución que promuevan el desarrollo de la afectividad en los niños. ● Integrar al aula preescolar acciones para la promoción de la afectividad en los niños a |

| | |
|---------------------------------|---|
| | través de estrategias innovadoras y motivadoras que los convoque a la participación. |
| Temas del marco teórico | <p>En este apartado se tomarán los conceptos básicos que determinan el desarrollo de la afectividad en los niños, desde el ámbito familiar y escolar, para identificar los factores que inciden en este:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo afectivo del niño preescolar. (González, 2005), Dell Hymes (citado por Pilleux, 2003) ● El rol social del infante. Fraile & López (2013), Barraza (1998) ● El rol de la familia y la escuela en el desarrollo afectivo del niño. González (2005), Rojas & González (2002) ● Herramientas pedagógicas para el desarrollo de la afectividad. Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010) |
| Temas del marco legal | <ul style="list-style-type: none"> ● (MEN, Lineamientos curriculares en preescolar, 1996) Estos lineamientos determinan como principios la integralidad, la lúdica y la participación, que promueven la dinámica para el desarrollo metodológico en el grado preescolar ● El Decreto 1860 de 1994, el cual determina que en la institución se reglamentan acciones de formación que se respaldan desde el Manual de Convivencia, que contiene una clara definición de los derechos y deberes de los estudiantes y sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa. (MEN, Decreto 1890 de 1994, Art.17) ● (MEN, Ley 115 de 1994, Art. 16) Establece que las instituciones deberán ofrecer espacios y acciones conjuntas que convoquen a la familia y a la vez reconozcan las problemáticas del contexto social, ● El Decreto 2247 de 1997 El cual confirma que: “los establecimientos educativos que ofrezcan el nivel de preescolar deberán establecer mecanismos que posibiliten la vinculación de la familia y la comunidad en las actividades cotidianas y su integración en el proceso educativo”. (MEN, Decreto 2247 de 1997). ● Resolución 2343 de 1996, que determina los indicadores de logro para el nivel preescolar, acorde a las dimensiones del desarrollo. |
| Resumen del diseño metodológico | <p>El proyecto Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo, contempla un enfoque metodológico determinado desde el mismo Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del IDEAD. Dado que, para la Universidad del Tolima, se torna de fundamental importancia que el futuro licenciado desarrolle como parte de su proceso de formación profesional la investigación formativa, para esperar que se logre aportar de manera significativa en la transformación de los procesos educativos a nivel local y regional.</p> |

| | |
|--|---|
| Resumen del análisis de los resultados | El proyecto en su proceso logra resultados que permiten reconocer cambios sistemáticos en los niños, la docente y los padres de familia, toda vez que se logran implementar estrategias pedagógicas que aportan al desarrollo afectivo de los niños del grado preescolar. Desde esta mirada, se evidencia como un proyecto de alta validez y confiabilidad, dado que aporta significativamente a la transformación de las problemáticas que afectan la calidad de la educación infantil. A continuación, se sustentan los aspectos sobre la validez y confiabilidad de este proyecto de investigación formativa desarrollado en la institución Gimnasio Ismael Perdomo. |
| Conclusiones | <p>Con base en la experiencia alcanzada y los logros obtenidos en este proceso de investigación formativa se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las directivas de la institución deberían, ofrecer el servicio de asesoría psicológica con el profesional de este ramo, que beneficie a toda la comunidad educativa, especialmente enfocando acciones con proyección a la familia que ofrezca herramientas pedagógicas a los padres de familia para potenciar la educación que ofrecen a sus hijos desde el hogar. ● A los padres de familia, se les recomienda vencer sus miedos hacia el trabajo conjunto entre la familia y la escuela, aprovechar los escenarios y el acompañamiento permanente que les brinda la institución. ● Se recomienda a los docentes continuar generando acciones innovadoras, seguir fortaleciendo sus competencias pedagógicas, para favorecer los procesos de educación de los niños, y potenciar acciones que mejoren la calidad. En este caso, enfocadas hacia el desarrollo psicológico y afectivo de los niños, basados en valores y fomento de la sana convivencia. |

Fuente propia

Tabla C.

Resumen Analítico de Antecedente Nacional.

| | |
|-----------------|--|
| Nombre proyecto | Diagnóstico de reconocimiento, vulneración y restablecimiento de los derechos de niños y niñas |
| Autor(es) | Bolívar Pérez, M. F. Echeverri Rivera, A. C. y Restrepo Rúales, X. A. |
| Año | 2010 |
| Entidad | Universidad Tecnológica de Pereira |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Nivel Educativo de la Investigación | Monografía para obtener el título en Licenciatura en Pedagogía Infantil (trabajo de grado pregrado) |
| Resumen | <p>Esta investigación se encuentra basada en la situación de reconocimiento y vulneración de los derechos de los niños y niñas, desarrollada en la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte del Barrio Providencia de Pereira en el grado 4b. La cual tuvo como objetivo central transformar con los niños y niñas la situación de reconocimiento o vulneración de los derechos, para plantear estrategias conducentes a mejorar sus vivencias. Identificando primero que todo los conocimientos previos que ellos tenían sobre sus derechos en donde se aplicó una entrevista inicial, para que de esta manera se analizaran las situaciones concretas donde pudieron reconocer sus derechos y cómo estos se les vulneran; y a partir de esto se elaboró en conjunto con los niños y niñas una propuesta que tuvo como finalidad la elaboración de una hoja de ruta en donde pudieron encontrar los establecimientos o instituciones encargados de la defensa y restablecimiento de sus derechos.</p> <p>La cual permitió conocer las nociones de los niños y niñas sobre sus derechos a partir de sus vivencias en el hogar y en su escuela, considerando estos dos espacios como relevantes en su formación para la ciudadanía. Sin embargo, consideran que uno de los derechos más vulnerados a la infancia es el derecho a la educación debido a la situación socioeconómica de su contexto. Al igual ellos creen en el ICBF como la institución encargada de defender sus derechos debido a que ha tenido un mayor reconocimiento en su comunidad debido a las problemáticas concernientes a la familia; a través de las denuncias ante esta Institución considerándolo como el mecanismo de mayor efectividad ante la vulneración de sus derechos.</p> |
| Formulación del problema | ¿Cuál es la situación de reconocimiento o vulneración de los derechos de los niños y niñas de grado 4 del instituto Remigio Antonio Cañarte del Barrio Providencia de Pereira y qué hacer para mejorar la vivencia de esos derechos? |
| Objetivo General | Transformar con los niños y niñas del grado 4 del Instituto Remigio Antonio Cañarte del barrio Providencia de Pereira, la situación de reconocimiento o vulneración de los derechos, para plantear estrategias conducentes a mejorar las vivencias. |
| Objetivos Específicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los conocimientos que tienen los niños y niñas sobre los derechos de la infancia a través de la entrevista inicial. ● Analizar las situaciones concretas donde se reconocen o vulneran los derechos de los niños y niñas. ● Elaborar con los niños y niñas una propuesta para determinar una hoja de ruta |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>respecto a dónde acudir para el restablecimiento de sus derechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contrastar la evaluación inicial y final para evaluar el avance en el reconocimiento de los derechos |
| Temas del marco teórico | <p>En el presente proyecto de investigación se toman temas y referentes teóricos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de los conocimientos sociales (Turiel, Kohen, Castorina) ● Los derechos humanos (Spector, Azcárate, Unicef, Revista Futuro) ● Los derechos de niños y niñas (Aries, Le Gal, Álzate, Cerda, Eglantyne Gebb, Unicef) ● Contexto actual (Colombia aprende, nacho derecho de la onda de nuestros derechos) ● La escuela y los derechos de los niños: la escuela como institución social (Díaz, Verdera) ● Mecanismos que utiliza la escuela para garantizar los derechos de los niños (Sánchez) ● Problemáticas de respeto o vulneración hacia los derechos del niño (Cabezudo, nacho derecho de la onda de nuestros derechos, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, OEA) ● Los derechos de los niños (Constitución Política de Colombia) ● Derechos específicos (Bolívar, et al) |
| Temas del marco legal | <p>El presente proyecto se respalda según diversas leyes las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Declaración Universal de los Derechos Humanos 1948 ● Declaración de Ginebra 1959 ● Constitución Política de Colombia ● Convención sobre los derechos de los niños ● La Asamblea de la Sociedad de las Naciones, 1924 ● La Convención por medio de la ley número 12 de 1991 ● La Asamblea Nacional ● Ley 1098 ● Ley 75 de 1968 ● Decretos 1138 de 1999 y 3264 de 2002 |
| Resumen del diseño metodológico | <p>Las autoras tomaron en su diseño metodológico aspectos como: tipo de investigación es de corte cualitativo-cuantitativo. La metodología que se implementó en el proyecto de investigación se enmarca en la investigación-acción desde una perspectiva eminentemente participativa en la que los actores principales son los niños y niñas. La población a la que</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>está dirigida el proyecto es con niños y niñas de la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte de grado 4. Los instrumentos que se utilizaron para la elaboración del proyecto son: las cartillas de “nacho derecho en la onda de nuestros derechos”, utilizando las preguntas que en estas nos plantean para realizar las entrevistas y encuestas; entrevistas las cuales pueden ser orales o escritas servirán como un medio para saber que saben, que piensan, y cómo perciben los estudiantes los derechos de la infancia.</p> <p>El procedimiento se llevó a cabo en tres fases: fase exploratoria realizada por medio de la aplicación de las entrevistas ejecutadas con los niños y niñas del grado cuarto, con el fin de conocer qué información tiene los niños acerca de sus derechos; se elabora un plan de acción y, la investigación-acción señala una secuencia lógica de pasos; por último se evaluará la propuesta con base en los conocimientos de los niños y niñas y los adquiridos en el transcurso del tiempo de acuerdo a los derechos vulnerados y reconocidos.</p> |
| <p>Resumen del análisis de los resultados</p> | <p>El análisis de la investigación se realizó teniendo en cuenta los resultados obtenidos por medio de las fases y son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desde un inicio del proceso los niños consideraron que sus derechos “son normas y pautas de obligatorio cumplimiento”. lo cual indica desde un comienzo las nociones sobre las normas a partir sus vivencias en la escuela, en las casas y lo recibido de todo su entorno. Durante el proceso lograron aclarar o comprender mejor este concepto. ● Los derechos que la mayoría de los niños reconocen son a la educación y a la familia, los cuáles han sido abordados en el contexto escolar por lo tanto los niños los tienen interiorizados teniendo en cuenta las vivencias y experiencias desde su contexto social en donde se desenvuelve. ● El lugar donde los niños han aprendido sobre sus derechos son la familia y la escuela lo cual indica que ellos siempre han tenido claro que es allí en donde se les han mencionado sus derechos. ● Para los niños las instituciones o espacios encargados de defender sus derechos son el ICBF y la familia siendo las instituciones más conocidas por ellos teniendo en cuenta el contexto social y las problemáticas que surgen allí. ● El derecho que más se vulnera según los niños es el de la educación debido a la situación socioeconómica ya que en sectores con vulnerabilidad económica las garantías sociales son más bajas con relación a los sectores sin dificultades económicas. ● Según los niños el mejor mecanismo para proteger sus derechos son las denuncias ante el ICBF ya que ellos reconocen esta institución como encargada de las |

| | |
|--------------|---|
| | <p>problemáticas que surgen el ámbito familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños evidenciaron que el derecho al buen trato es “ser tratados con amor y no maltratar al otro” entre otros. Y el derecho a la protección contra todo tipo de discriminación donde los niños consideraron que es “No juzgar por raza color y sexo”, y “no rechazar al otro” entre otros. |
| Conclusiones | <p>Los autores al culminar la investigación y luego de haber realizado los respectivos análisis de los resultados arrojados por la investigación, llegan a las a las siguientes conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la ejecución se pudo evidenciar que desde un inicio los niños tenían conocimiento sobre sus derechos, sin embargo, eran confundidos con sus deberes. Reconociendo la escuela y la familia como los espacios donde más aprenden sobre estos. • Los niños y niñas no tenían claro el concepto de vulneración, sin embargo, en el transcurso del proceso lograron apropiarse de dicho concepto e identificaron situaciones de su vida cotidiana en donde se les han vulnerado sus derechos. • Se logró construir en conjunto con los niños y niñas una hoja de ruta en la cual se dieron a conocer las diferentes Instituciones u organismos encargados de defender sus derechos en caso de que sean vulnerados. • Se evidenció por medio de la entrevista final que hubo transformaciones en las concepciones que tenían los niños acerca de sus derechos y del estado de vulneración de los mismos, como resultado de las estrategias implementadas a lo largo del proceso mejorando sus propias vivencias. |

Fuente Propia

Tabla D.

Resumen Analítico de Antecedente Local.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Nombre proyecto | Un espacio creativo y mágico en el desarrollo del afecto |
| Autor(es) | Pulido Sánchez, A. López Jaimes, D. Y. Fiquitiva Pérez, H. V. y Martínez Reinoso, A. L. |
| Año | 2011 |
| Entidad | Universidad Libre |
| Nivel Educativo de la Investigación | Monografía para obtener el título en Licenciatura en Pedagogía Infantil (trabajo de grado pregrado) |

| | |
|--------------------------|---|
| Resumen | <p>El proyecto pretende, dar cuenta de la relación del docente con los padres de familia, la importancia que esta tiene para el desarrollo de las relaciones en el contexto educativo y familiar en los niños y el papel que debe asumir frente a su grupo y así realizar estrategias que permitan estimular y desarrollar la socialización de cada uno de ellos, en cuanto a lo afectivo, la autoestima, el autoconcepto, la comunicación, entre otras. Ya que los niños del Portal Fundación en donde se realizó la investigación se reflejaron algunos factores que impiden una buena socialización puesto que se encontraron familias disfuncionales, debido a que varios de los niños son hijos de reclusos y es la familia ampliada o los abuelos los que los atienden, lo cual repercute tanto en la socialización de los infantes como en el aprendizaje, las relaciones con los otros y consigo mismos, situación que los marca para toda la vida. Adicionalmente factores socioeconómicos que afectan directamente a la familia, en gran medida las interrelaciones de afecto entre pares, porque la situación de pobreza genera otras problemáticas como la violencia intrafamiliar, madres solteras y otros flagelos que de una u otra forma marcan la socialización de estos niños.</p> <p>Por tanto, se trabaja y fortalece la dimensión socio afectiva apoyados en la expresión artística, buscando así la formación de seres más seguros, con un alto nivel de autoestima y con mayor confianza, ayudándolo a desarrollarse en todos los contextos de su vida, por medio de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica con niños de los primeros niveles de preescolar, Prejardín y Jardín. Trabajando en pro a la construcción social y afectiva desde la educación inicial con dos ejes temáticos fundamentales, los cuales son: el desarrollo social y afectivo en la primera infancia y los Lenguajes Expresivos (expresión musical, plástica, teatral y danza), los cuales permiten abordar el arte como medio de exploración de los sentimientos, emociones y estados como la creatividad y la imaginación dentro del pensamiento.</p> |
| Formulación del problema | ¿Cómo desarrollar procesos de socio-afectividad en los niveles pre-jardín B y jardín B de la Fundación el Portal, a través del uso de los lenguajes expresivos? |
| Objetivo General | Facilitar las relaciones socio-afectivas en los niños de pre-jardín B y jardín B de El Portal Fundación, en su contexto social y familiar a través de estrategias pedagógicas que tengan en cuenta los lenguajes expresivos. |
| Objetivos Específicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Evidenciar la importancia de los procesos socio-afectivos a través de estrategias metodológicas que involucren el arte y mejoren las relaciones entre pares. ● Resaltar la importancia en el ámbito educativo a través de estrategias y habilidades artísticas para que estos contribuyan a su desenvolvimiento ulterior. |

| | |
|-------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer las relaciones socio afectivas de los niños(as) en su entorno a través de los lenguajes expresivos. |
| Temas del marco teórico | <p>En el presente proyecto de investigación se toman temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo social y vínculos afectivos en la primera infancia: el desarrollo social en el ser humano y sus cambios, biología del amor (Maturana, H, Ruiz, A) ● Teoría del apego y vínculos sociales de la primera infancia, tipos de apego (Bowlby, J) ● El pensamiento infantil de acuerdo al desarrollo social (Rogoff, B) ● Socialización y familia, tipos de familia, familias actuales, tipos de familias actuales (Pulido, et al, Milicic & Aron, Delgadillo, M, Bernal, L; Moliner, M; Revista teléfono de la esperanza) ● Problemas sociales: pobreza (Gray, L) ● Socialización y escuela, cómo se presentan las conductas afectivas en el aprendizaje, axiología social y límites al yo, la importancia del desarrollo social en el aprendizaje (Dewey, J, Grupo docente, Guido, M; Valdez, T, Rogoff, B) ● Relaciones de afecto (Guido, M; Valdez, T) ● Desarrollo socioafectivo: factores afectivos (Desarrollo psicosocial en la niñez temprana, (Ministerio de Educación Nacional, Vygotsky, Piaget, Maturana) ● Inteligencia emocional (Gardner, Goleman, Bowlby) ● Lenguajes expresivos en la socio-afectividad, antecedentes históricos. (Ministerio de Educación Nacional, Commenius, Lock & Rousseau) ● Importancia de los lenguajes expresivos en la socio-afectividad en la primera infancia (Eisner, Malaguzzi, Ministerio de Educación Nacional) ● Dimensión artística en la educación inicial (IBID) ● El arte-expresión y la influencia que tiene en el sujeto (Gillo Dorfles, Dinello, R, Langer) ● Dimensiones del desarrollo según los lineamientos curriculares del preescolar: dimensiones socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, espiritual y ética (MEN) ● Clasificación de los lenguajes expresivos: expresión plástica, expresión musical, expresión teatral. (el jardín online, Spravkin, Weber, Jimenez, V; MEN, Brook) ● Estados que desarrollan los lenguajes expresivos: la creatividad, teorías de la creatividad, la imaginación, sensibilidad, sentido estético (Burone R, Freud, Guido, M; Valdez, T, MEN, Venegas) |
| Temas del marco legal | <p>En la presente investigación se toman dos referentes legales que les respalda el proyecto y</p> |

| | |
|--|--|
| | estas son: <ul style="list-style-type: none"> ● La ley 115 de 1994 ● Código de la infancia y la adolescencia ley 1098 de noviembre 2006 |
| Resumen del diseño metodológico | El proyecto de investigación establece la forma por medio de la cual se lleva a cabo la investigación definiendo en primer lugar los antecedentes institucionales que tomaron como referencia para visualizar proyectos anteriores que se asemejan al proyecto; seguido de la contextualización de la fundación en la cual realizaron la investigación, de igual manera se sigue el siguiente diseño metodológico: <ul style="list-style-type: none"> ● Tipo de investigación: en esta propuesta pedagógica se retoma la investigación cualitativa, debido a que se enfoca a la realidad social de los participantes teniendo en cuenta la importancia de sus ideas, sentimientos y motivaciones. ● Enfoque metodológico: el enfoque que se aplicará en la propuesta pedagógica es el etnográfico, tomando la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. ● Población: la propuesta pedagógica se implementa en la Fundación el Portal con niños de los cursos pre jardín b y jardín (50 niños -50 niñas) de edades entre 3 a 5 años, dos maestras pre jardín b y jardín, los padres de familias. ● Técnicas de investigación: el investigador etnográfico combina la observación con la participación, observa las pautas de conductas y participa en la cultura que está siendo observada; la entrevista informal que es otra técnica utilizada por los etnógrafos en el trabajo de campo; materiales escritos (Documentos) que constituyen gran importancia en la investigación, los que más se usan son los documentos oficiales, los personales y los cuestionarios; talleres tomándolo como un proceso pedagógico en el cual los estudiantes y docentes desafían en conjunto problemas específicos |
| Resumen del análisis de los resultados | En el proyecto se realiza un análisis de resultado con base en la intervención pedagógica realizada a través de talleres y contrastado con el marco teórico dando resultados como: los espacios que favorecen una comunicación no formal a través de lenguajes expresivos (danza, teatro, dibujo, etc.) son los que deben procurar la escuela, empezando por la individualidad dando paso a procesos grupales que tengan en cuenta las experiencias fuera del contexto escolar; por otro lado, la motivación juega un papel fundamental en cualquier plan de clase, de ella depende que él se torne ameno y que los propósitos se logren, es así como una educación creativa tiene que propiciar en el ser humano |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>aprendizajes que promueven el encuentro de la persona con su entorno de una manera abierta y sin prejuicios; concluyendo, el desarrollo de la socio afectividad a través de los lenguajes expresivos fue una buena oportunidad para observar, analizar e inferir el contexto social en el que viven la población trabajada en el proyecto y para dejar bases sólidas de lo importante que es cada ser humano en una comunidad.</p> |
| <p>Conclusiones</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Al crear espacios significativos, salidos de lo convencional como el trabajo con el arte, los niños del Portal Fundación se sienten más involucrados e importantes en su proceso de aprendizaje donde expresan su realidad y el pensamiento que tienen hacia ella. ● El docente entra a ser un guía en la conducta social, facilitando espacios de trabajo para la autoestima, capacidades y rasgos de la personalidad. ● El Portal Fundación debe trabajar en la creación de ambientes que ofrezcan al niño seguridad, normas claras y un clima escolar válido para desarrollar su autonomía. ● Los niños constantemente tuvieron una interacción con la realidad, para así buscar respuestas que les permitieran comprender el mundo que los rodea, a través de los lenguajes expresivos fortaleciendo las relaciones socio-afectivas con sus pares, maestros y familia. ● Los talleres de la propuesta pedagógica implementada permitieron que los niños, reconocieran sus fortalezas y debilidades, respetando y asumiendo normas compartidas, buscando ser partícipes de la sociedad haciendo valer sus derechos. ● Es importante que, para evitar el patrón de baja autoestima, los padres y profesores pueden brindar a los niños afirmaciones específicas y acertadas en lugar de criticar sus comportamientos a través de la creación de lazos afectivos que propicien un ambiente de respeto y diálogo. ● Al desarrollar espacios y estrategias en las que los niños vieron la necesidad de interactuar con los otros en medio de charlas de grupo, juegos de equipo y preguntas en las que se concluyeron intereses comunes, se inició un reconocimiento del otro y la afirmación de sí mismo y de diversas experiencias. ● Los diferentes lenguajes expresivos permiten a los niños descubrir maneras de reconocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en que se encuentran inmersos como así mismos. ● La propuesta pedagógica apuesta que en la educación inicial se tenga en cuenta la expresión artística, debido a que se logra que los niños se apropien de distintos modos expresivos y creativos para simbolizar sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista de la realidad. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● A través de los lenguajes expresivos como: la música, la danza, el teatro y la plástica, que se trabajaron en la propuesta pedagógica, se potencializa el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético en la primera infancia que cobra un lugar significativo. ● Teniendo claro que el vínculo entre la familia y la escuela tiene una importancia trascendental no solo en el proceso de desarrollo de los niños sino en el reconocimiento de la importancia de la educación inicial, resulta pertinente pensar en estrategias que permitan fortalecer dicho vínculo. |
|--|---|

Fuente propia

En las investigaciones anteriores se evidencian planteamientos con referencia a la afectividad, su importancia y el trato o metodologías que se pueden utilizar con el fin de su fortalecimiento en la primera infancia. Igualmente, se evidencian antecedentes que tratan el restablecimiento de derechos en los niños, lo cual aporta significativamente a la presente investigación ya que trata uno de los temas pioneros de la misma: la restitución de derechos. Desde allí, se pueden unir todos los antecedentes planteados anteriormente con el fin de hallar bases que permitan el desarrollo exitoso de la investigación abordada.

A partir de esto, el primer trabajo de grado a nivel internacional busca determinar cómo incide la falta de afectividad por parte de los padres de familia en los niños de educación inicial; para esto se plantea estrategias lúdicas con el fin de mejorar el desarrollo socio-afectivo de los niños de educación inicial, con poca afectividad, determinando por medio de encuestas que se hace necesario que la institución educativa tenga como una herramienta pedagógica que permita aplicar actividades lúdicas por parte de las maestras y padres de familias para mejorar el desarrollo socio afectivo y emocional de los pequeños, esto como análisis de los resultados de la investigación.

Por otro lado, a nivel nacional se retoman dos trabajos de investigación, el primero relacionado con el desarrollo de la afectividad en los niños de grado preescolar el cual propone como objetivo principal implementar estrategias pedagógicas enfocadas al desarrollo de la afectividad como factor promotor del desarrollo de los niños, identificando las causas que inciden en la problemática, a partir de conceptos básicos como el desarrollo afectivo, el rol social, familiar del niño y las herramientas pedagógicas. Se evidencia cómo este proyecto aporta

a la transformación de las problemáticas que afectan la calidad de la educación, concluyendo que se deben recurrir acciones innovadoras, para favorecer los procesos de educación de los niños. El segundo trabajo de investigación mencionado anteriormente hace relación al diagnóstico de reconocimiento, vulneración y restablecimiento de los derechos de los niños, el cual expone como objetivo transformar la situación de reconocimiento o vulneración de los derechos, para plantear estrategias conducentes a mejorar las vivencias, mediante la elaboración de una propuesta para determinar una hoja de ruta respecto a dónde acudir para el restablecimiento de sus derechos. El procedimiento se llevó a cabo en tres fases: fase exploratoria que se realizó por medio de la aplicación de las entrevistas, con el fin de conocer qué información tiene los niños acerca de sus derechos; se elabora un plan de acción y, la investigación-acción debe señalar una secuencia lógica de pasos; por último, se evaluará la propuesta con base en los conocimientos de los niños y los adquiridos en el transcurso del tiempo de acuerdo con los derechos vulnerados y reconocidos.

Para finalizar, a nivel local se propone un espacio creativo y mágico en el desarrollo del afecto, en donde se hace primordial las buenas relaciones en su entorno educativo como, realizando estrategias que estimulen y desarrollen lo afectivo, la autoestima, el autoconcepto y la comunicación, puesto que en el lugar de la investigación se reflejaron factores que impiden una buena socialización de los niños de pre jardín y jardín debido a sus núcleos familiares. Por tanto, se fortalece la dimensión socio afectiva apoyados en la expresión artística, por medio de la implementación de una propuesta pedagógica que aborda el arte como medio de exploración de los sentimientos, emociones, tomando también la creatividad y la imaginación como recurso para cumplir con lo propuesto.

Siendo así, estos aportes llevan a considerar la importancia de la utilización de una estrategia pedagógica que fortalezca a los niños desde su afectividad, teniendo en cuenta el contexto en el que habitan y la condición de vulnerabilidad en la que se encuentran, es por eso que del primer antecedente, se rescatan las estrategias lúdicas con el fin de mejorar el desarrollo socio-afectivo de los niños de educación inicial; en el segundo antecedente, se evidencia la necesidad de fortalecer la afectividad en la primera infancia, integrando el entorno y haciéndolos parte activa del mismo. Del tercer antecedente, se rescata la importancia de la restitución de derechos en los

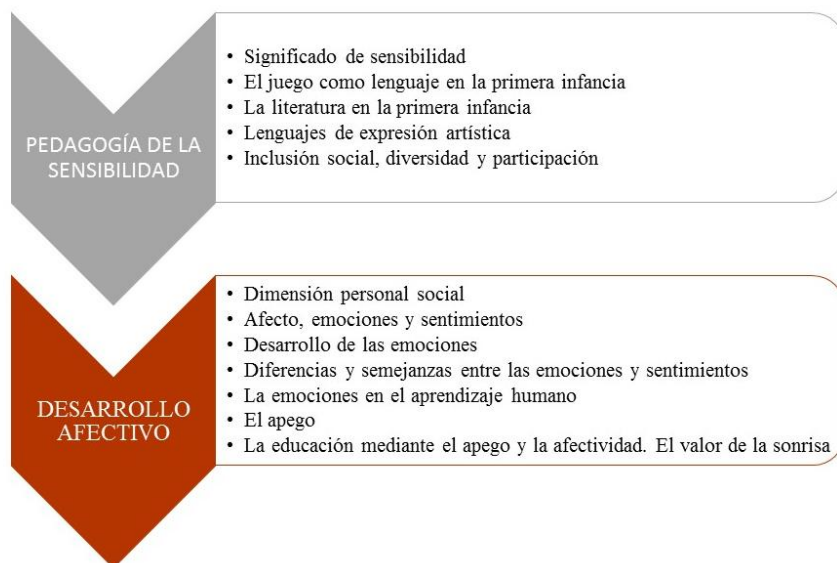
niños para mejorar su calidad de vida, y, por último, del cuarto antecedente se toma la potencialización del desarrollo afectivo por medio de los lenguajes de expresión.

3.2 Marco teórico

En este apartado se abordarán diferentes referentes teóricos que hablan acerca de la pedagogía de la sensibilidad y el desarrollo afectivo: categorías de análisis que sustentan la presente investigación.

Figura 1.

Esquema de las categorías conceptuales



Fuente Propia (2017)

3.2.1 Pedagogía de la sensibilidad

La pedagogía de la sensibilidad es una estrategia creada por la fundación Rafael Pombo la cual consiste en la realización de talleres basados en el juego, la literatura y los lenguajes de expresión artística, acompañados cada uno por su respectiva reflexión. Lo anterior se realiza con el fin de generar procesos de fortalecimiento de la afectividad, aceptando la diversidad que existe en un aula de clase, y así potenciar la participación activa de todos los integrantes del grupo con el que se trabaja Castañeda y Estrada (2013).

La anterior estrategia contribuye de manera significativa al propósito de esta propuesta pedagógica, cobrando sentido en las acciones de transformación que se espera alcanzar en

relación con los vínculos afectivos entre pares, maestros – niños y niñas con demás agentes educativos y por qué no con sus propias familias. Debido a esto, se apropia esta pedagogía en el presente proyecto con el fin de dar una respuesta asertiva a la problemática evidenciada puesto que es una propuesta innovadora toda vez, que se enmarca en la lúdica, en el juego y en el reconocimiento de cada uno de los sujetos con todas sus particularidades. En consecuencia, se realizan diversas actividades que facilitan el desarrollo de habilidades afectivas en los niños y niñas.

A continuación, se amplían algunos temas necesarios para comprender en su totalidad dicha pedagogía.

3.2.1.1 Significado de sensibilidad

Para iniciar, se hace necesario conocer el significado de sensibilidad, la cual puede definirse como “la facultad de experimentar impresiones físicas” (AMEI, s.f.), es decir, es la percepción de estímulos que se originan por el propio individuo o por el entorno. Desde este punto de vista, se encuentra estrechamente relacionada con la emotividad, los sentimientos y los procesos afectivos, por eso, es importante que se trabaje mediante actividades que promuevan el afloramiento de sentimientos y no solo de conocimientos, actividades que sean muy diversas pero que siempre prime lo afectivo. (AMEI, s.f.).

De la misma manera, la Secretaría de Educación Nacional (2013) afirma que la sensibilidad es “la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos, es decir, la capacidad de entusiasmarse frente a lo que es significativo” (p. 146). Esto es un aspecto fundamental para el desarrollo afectivo, ya que lo que se busca es que los niños sean capaces de expresar sus emociones, distinguiendo y teniendo claro lo que están sintiendo, y a su vez, entendiendo que esto lo pueden sacar a flote de diversas maneras.

Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (2013) plantea que "para que los niños desarrollen la sensibilidad debemos ayudarlos a establecer nuevos vínculos entre lo que perciben, sus sentimientos, emociones y pensamientos. Allí es donde las experiencias artísticas toman un papel protagónico, al ofrecerles múltiples posibilidades para sentir y percibir" (p. 147).

Es por lo anterior que la pedagogía de la sensibilidad propone el juego, la literatura y los lenguajes de expresión artística como los principales quehaceres para lograr verdadera participación por parte de los niños hacia diferentes actividades propuestas, cuyo fin principal es desarrollar la afectividad de los mismos, logrando con esto generar procesos de inclusión exitosos.

3.2.1.2 El juego como lenguaje en la primera infancia

El juego es uno de los quehaceres que priman en la pedagogía de la sensibilidad, esto, debido a que es el primer lenguaje o forma de comunicación de los niños; cabe aclarar que ésta es una interacción que afecta el comportamiento de las personas que se involucran en el acto comunicativo, en donde se emiten respuestas a las señales enviadas. Por lo tanto, la comunicación es una actividad que genera procesos de interacción social, y ésta a su vez permite que se desarrollen funciones psicológicas. (Damián, 2007).

En el juego se puede evidenciar también la comunicación gestual o no verbal, la cual está conformada por las posturas, las miradas, los gestos, entre otros, utilizados consciente o inconscientemente para expresar estados de ánimo o sentimientos. (McGraw Hill, s.f.). Estas interacciones no verbales se fomentan principalmente a través de juegos o actividades donde se observan conductas como por ejemplo la afirmación o negación de algo con gestos. Lo anterior se realiza con el fin de lograr que los niños tengan la facilidad necesaria para expresar lo que sienten y piensan, además de dar a entender que existen múltiples lenguajes a través de los cuales se pueden comunicar y dar a conocer sus sentimientos. (Damián, 2007).

En relación con lo anterior, el juego debe tener un objetivo, un fin didáctico, de manera que el niño se forme divirtiéndose y motivado por sí mismo. Es así que la idea de juego que prevalece es de un medio para entretener o aprender, es una manera de nombrar algo que era imposible hacerlo conscientemente construyendo un mundo y un lenguaje en el cual predomina la fantasía, con este propósito se deben diseñar espacios y tener tiempos concretos los cuales estén correlacionados a las actitudes, los cuidados, las rutinas, los acercamientos, que deben estar impregnados del espíritu alegre que otorga el juego. (Secretaría de Integración Social, 2013).

Brunner citado por la Secretaría de Integración Social (2013) aporta su visión desde las funciones que cumple la actividad lúdica como medio para explorar sin temor a equivocarse,

“pues la flexibilidad que se vive en el juego le permite a los niños cambiar el transcurso de una acción e inventar nuevos modos de proceder” (p.53), esta perspectiva aporta de manera relevante a nuestro proyecto ya que estas acciones llevan al individuo a reflexionar sobre su diario vivir y mejorar su manera de pensar con respecto a él.

Es importante aclarar que no toda actividad estructurada o espontánea es realmente un juego ya que un verdadero juego necesita que no exista limitación alguna por parte del adulto; por esta razón se hace necesario plantear condiciones necesarias para que este se desarrolle de manera correcta: Malajovich (2000) citado por la Secretaría de Integración Social (2013) enuncia tres básicas: satisfacción de necesidades vitales, seguridad afectiva y libertad para atreverse, las cuales consisten en que los niños puedan sentirse seguros e incluidos para aventurarse por el mundo libremente, expresando de manera correcta y concreta sus sentimientos y emociones que le transfiere el entorno en el cual transcurre diariamente.

La Secretaria de Integración Social (2013) expone diferentes tipos de juego los cuales son clasificados de la siguiente manera: juegos de contacto corporal, musicales, de palabras, de exploración, tranquilos, simbólicos, de construcción y de competencia. Estas formas de juego establecen al proyecto una manera acorde de intervenir en el proceso de realización del mismo, logrando los objetivos propuestos y fomentando espacios en los cuales los niños participen y expresen de manera libre sus sentimientos, otorgando a cada actividad un aprendizaje reflexivo y significativo el cual aporte a las vivencias y fortalezcan el desarrollo afectivo.

3.2.1.3 La literatura en la primera infancia

La literatura es la segunda actividad planteada en la pedagogía de la sensibilidad, y se define como “el arte de jugar con el lenguaje para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas” (Ministerio de Educación Nacional, 2010. p.55), es decir, ésta les permite a los niños imprimir memorias en el contexto y época en la que se encuentra, con el fin de dar a conocer sus historias a generaciones futuras.

Hablar de literatura no implica solamente pensar en libros, pues la literatura incluye también imágenes, canciones, juegos de palabras, y todo tipo de información que los niños puedan descifrar e interpretar de múltiples maneras. La literatura se hace importante en esta pedagogía ya que ayuda a entender las emociones sentidas por medio de múltiples lenguajes, como los

gestos y la oralidad, además, les brinda la oportunidad a los niños de expresarse, acceder a una cultura y aprender en igualdad de condiciones, lo cual les permite sentirse parte activa del contexto en el que habitan, expresando de múltiples maneras su punto de vista, opiniones o sentimientos. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

Según lo anterior, se puede hablar de la literatura como: el arte de jugar con el lenguaje no sólo verbal, ni exclusivamente con el escrito, sino con múltiples lenguajes lo cual impulsa a los niños a crear, recrear y expresar sus emociones, sueños y preguntas, para contar noticias secretas del fondo de sí mismo. (Secretaría de Integración Social, 2013)

Partiendo desde la implementación de la literatura se quiere contribuir al desarrollo del proyecto y aportar a cada intervención, para de esta manera lograr que cada uno de los niños manifieste de manera libre lo que siente y piensa en cada actividad planteada.

Las experiencias literarias para la infancia abarcan diversos géneros: la poesía, la narrativa, libros de imágenes, los libros-álbum y los libros informativos, pero más allá de géneros y textos, aluden a la piel, al tacto y al contacto, a la musicalidad de las voces adultas y al ritmo de sus cuerpos que cantan, encantan, cuentan y acarician. (Secretaría de Integración Social, 2013).

Con esto se quiere que los niños puedan ir más allá de las lecturas y que a través de estos textos ellos puedan verse reflejados y poder reflexionar sobre el entorno y así fortalecer el desarrollo afectivo de cada uno de ellos.

La Secretaría de Integración Social (2013) ofrece herramientas para acompañar el desarrollo lingüístico, emocional y cognitivo a través de la literatura y suscitar la creatividad, a partir del criterio y del conocimiento de las necesidades específicas de los niños, las cuales van más allá de buscar expertos en literatura, sino en proponer encuentros afectivos alrededor del lenguaje en diversas situaciones de la vida cotidiana.

Una de las principales herramientas expuestas por la Secretaría de Integración Social (2013) se denomina “contar con ellos”, es decir, escucharlos, estimular su deseo de contar sus experiencias e historias, acompañarlos con palabras afectuosas, rítmicas o divertidas, dejarlos tocar, probar, hojear y comentar sus libros; conversar espontáneamente sobre lo leído y contarles o leerles mucho, pero sobre todo leerlos, lo cual implica conocer y escudriñar, más allá de las páginas, quiénes son, qué historias prefieren y cómo éstas se relacionan con sus experiencias.

Otra herramienta es tiempo libre de lectura, la cual se designa “la Hora del Cuento”, un espacio en el que se pueda experimentar a diario la fascinación de oír la voz adulta con toda su expresividad leyendo o contando historias. Leer de viva voz permite a los niños explorar sus emociones, compartir y expresar sus temores y sus sueños, identificarse con los personajes.

A lo largo de los planteamientos hechos se puede inferir que leer y jugar comparten las mismas operaciones simbólicas del “hacer de cuenta” y por eso la literatura, el juego y el arte permite explorar mundos posibles: esos mundos abstractos del pensamiento y de la imaginación que son esenciales para construir conocimiento y operar con símbolos. Esto con el fin de posibilitar el trabajo del proyecto planteado.

3.2.1.4 Lenguajes de expresión artística

La tercera y última propuesta para trabajar la pedagogía de la sensibilidad está estrechamente relacionada con la literatura, y consiste en los lenguajes de expresión artística, los cuales hacen parte de la vida cotidiana de los niños, y hace referencia al juego dramático, expresión musical, visual y plástica, principalmente. El arte se relaciona directamente con la imaginación, y estos dos son “el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas”. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.14).

De acuerdo con lo anterior, “suele entenderse por imaginación o fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por tanto, carece de un valor práctico serio” (Vygotsky, 2001, p. 3), pero, a fin de cuentas, toda invención antes de realizarse estuvo unida a un imaginario presente en la mente de algún ser humano; desde ahí se explica que toda actividad que se realiza diariamente está relacionada con la misma. (Vygotsky, 2001).

De este modo, es importante mencionar que los lenguajes de expresión artística se toman en cuenta como actividad necesaria en la pedagogía de la sensibilidad ya que permite una forma de expresión diferente; así, por ejemplo, por medio de los dibujos es posible percibir diversos sentimientos que pueda dar a conocer alguna persona. Igualmente, el arte se considera como un lenguaje universal, lo cual permite a su vez, generar procesos de inclusión exitosos, facilitando de esta manera el desarrollo de la afectividad.

Siendo así, Amar, Bello y Tirado (2004) afirman que el arte se relaciona directamente con la estética, la cual se define como “la capacidad de detectar, de apreciar y de responder emocionalmente a la belleza de las creaciones humanas y el ambiente natural” (p. 70); es por eso que añaden que la estética está afín con la imaginación, la cual le da la capacidad al ser humano de resolver problemas. Al respecto Tita Maya citada por el Ministerio de Educación Nacional (2014), afirma que: “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”. (p. 14). De acuerdo a esto, se abordan aspectos claves a tomar en cuenta debido a que estas afirmaciones permiten comprender y desarrollar de manera adecuada esta subcategoría en los talleres propuesto.

Igualmente, el Ministerio de Educación Nacional (2014) “menciona que el arte permite entrar en contacto con la cultura, la sociedad y el ambiente que rodea a una persona, pues por medio de este se dotan de sentido las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida de la misma” (p.13). Lo anterior se hace importante para obtener un desarrollo afectivo óptimo, ya que para ello es fundamental conocer el entorno de la persona, y a través de los lenguajes expresivos se es más fácil lograr que los niños expresen sus sentimientos y se fortalezcan de los vínculos afectivos y las actitudes superando las que actualmente se presentan entre ellos de manera recurrente.

3.2.1.5 Inclusión social, diversidad y participación

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe decir que la inclusión social es un factor realmente importante ya que con esta se obtiene una participación activa de los niños en la sociedad, logrando así aceptación a la diversidad y con esto hacer de su proceso de restitución de derechos algo más llevadero y exitoso, pues su participación en el contexto ayuda a fortalecer la afectividad en los mismos. Por tanto, ello implica la creación de entornos que den respuesta a la diversidad tanto de procedencia social, cultural o de sus características individuales, evitando cualquier forma de discriminación para que de esta manera los niños puedan surgir fácilmente de la situación que los aflige como lo es la vulneración de derechos a los que estuvieron sometidos. (Talou, Borzi, Sánchez, Gómez, Escobar & Hernández, 2010).

Como se mencionaba anteriormente, la inclusión parte de la aceptación de la diversidad, y esta se entiende como una condición inherente al ser humano, es decir, cada persona tiene sus

propias características y capacidades desde el momento en el que nace, existiendo así multiplicidad de ideas, estilos de aprendizaje, ritmos, capacidades, intereses, experiencias, motivaciones y expectativas, entre otros. (Arnaiz, 2005).

Por lo cual, la inclusión se puede considerar como uno de los aspectos más relevantes y urgentes que se deben enfrentar en la actualidad, pues requiere cambios fundamentales en las condiciones sociales y económicas muy especialmente en lo relacionado con los valores lo cual está estrechamente ligado con la sensibilidad porque permite propiciar espacios de reflexión que facilitan movilizar actitudes favorables para el desarrollo emocional entorno a la diversidad y colectividad. (Ministerio de Educación Nacional, 2008).

Desde lo anterior, se puede evidenciar que en el momento en que se acepta la diversidad, se empiezan a generar procesos de fortalecimiento que potencian el desarrollo afectivo, el cual “constituye vivencias afectivas que influyen y deciden en la actuación de los niños por determinado periodo de tiempo”. (Ortiz, 2014, p. 151). Teniendo en cuenta esto, se potenciará la afectividad con el fin de desarrollar la afectividad en cada uno de ellos, demostrando que los niños pueden aprender y tener éxito, pues “la diversidad nos enriquece a todos, y los estudiantes con riesgo de fracaso pueden superar ese riesgo mediante la participación en una comunidad donde se puede aprender a aprender”. (Arnaiz, 1996, p. 10). Un contexto en el cual se conoce que los niños tienen fuertes problemáticas relacionadas con el vínculo afectivo y las relaciones sociales, afectando de manera directa el aprendizaje por lo tanto, mediante esta propuesta de forma decidida, implementa acciones que transformen positivamente la realidad educativa, social y cultural de los niños y niñas inmersos en este contexto.

3.2.2 Desarrollo afectivo

3.2.2.1 Dimensión personal social

La educación de los niños debe fomentar diversos aprendizajes que respondan a la integralidad educativa que ellos necesitan como lo son, el bienestar personal y el desarrollo social ya que son “fundamentales en los primeros años de vida, mientras que los daños o los problemas a nivel de lo personal (lo afectivo, lo emocional) y de lo social, son de difícil recuperación”, (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013, p. 73), razón por la cual es necesario trabajar con ellos en pro del fortalecimiento de la afectividad en donde además de

conocimientos se promueva el desarrollo de niños felices que puedan establecer relaciones armónicas y positivas con sus demás compañeros.

Por tanto, el vínculo afectivo y el acompañamiento emocional no está dado solamente por el contacto físico sino por las palabras y por la carga afectiva que el niño le da a los objetos, siendo clave que se establezcan vínculos afectivos que le permitan sentirse seguros y tranquilos en el ambiente en el que se encuentren y con la ayuda de las personas que están cerca de ellos se pueda despertar su interés y propiciar vivencias que transmitan emociones que permitan fortalecer la afectividad en cada uno de los niños de Hogares Club Michín. Secretaria Distrital de Integración Social (2013). De la misma manera, los vínculos con cualquier persona y particularmente con los niños durante su primera infancia, se fortalecen con la presencia, el afecto y la calidez. (Ocampo, Palacio & Gómez, 2008)

En consecuencia, hablando de una educación integral para la infancia se debe tener en cuenta el propiciar espacios en los cuales se pueda desarrollar en los niños el sentimiento y manifestación de felicidad, de la misma manera que puedan “ser participativos, con conceptos positivos sobre sí mismos. Igualmente, que reconozcan sus fortalezas y debilidades, respeten y asuman normas compartidas, pero que también puedan expresar sus opiniones y busquen ser reconocidos y hagan valer sus derechos”. (Secretaria Distrital de Integración Social, 2013, p. 73) Es esencial que se apropie y se trabaje de la mano con la afectividad, puesto que los niños necesitan de esto para cualquier cosa que hagan en su vida, el éxito de las personas va muy arraigado con la emocionalidad y por este mismo motivo es necesario que se fortalezca esto en ellos, pues son niños que debido a su vulneración tienen comportamientos que afectan su relación con los demás y lo más importante a sí mismos.

3.2.2.2 Afecto, emociones y sentimientos.

En su actividad, el ser humano desarrolla distintos procesos afectivos que constituyen vivencias emocionales sumamente intensas en su manifestación que desorganizan su actuación por determinado periodo por lo que tienen un carácter situacional y humano. “El afecto se produce en aquellas situaciones en las cuales, por causas objetivas o subjetivas, el sujeto no puede realizar una conducta adecuada”. (Ortiz, 2014, p. 151) Pues existen alteraciones afectivas que son difíciles de identificar, puesto que se trata de conductas interiorizadas no fáciles de observar en los niños. En efecto, todos tienden a expresar sus problemas con protestas, lo cual

ocasiona que los problemas emocionales, sean de una u otra manera interpretados como problemas de conducta. (Aguilar, 2002)

A partir de esto las emociones tienen un carácter situacional, pero a la vez tienen cierta generalización, todas las emociones son proyecciones para actuar, como impulsos instantáneos para enfrentarse a los problemas de la vida que están instaurados en el cerebro humano. “Es importante que el maestro conozca las diversas emociones que pueden mostrar sus niños para poderlas direccionar adecuadamente”. (Ortiz, 2014, p. 152). Además de esto, Ocampo, Palacio & Gómez, (2008) afirman que “el cuerpo es el vehículo de las emociones, reconociendo y aceptando que el cuerpo aumenta la autoestima y la confianza”. (p. 154). Lo cual demuestra que la expresión corporal es fundamental para potenciar la afectividad en los niños y que las personas a cargo de ellos tienen la responsabilidad de ser parte tanto de este proceso como en la dirección de las emociones. Por consiguiente, Ortiz (2014) plantea cuatro pasos importantes a seguir con relación a lo anterior los cuales son: identificar las emociones, controlar, evaluar y proyectar las emociones, reconocer las emociones y por último direccionar las emociones.

Las emociones están muy relacionadas con los sentimientos, ya que estos están muy relacionados con las configuraciones afectivas que ocurren como resultado a convertir las emociones en sentimientos, los cuales son reacciones representativas en ausencia de un estímulo original, es decir, alcanzan independencia de las circunstancias que las produjeron. (Ortiz, 2014, p.153)

Las emociones y sentimientos están ligados a los diferentes comportamientos, a partir de que se identifiquen estos mismos habrá un mayor control y una mejor conducta antes, durante y después, como se ha mencionado la expresión de las diferentes emociones en los niños es fundamental para el fortalecimiento de la afectividad, logrando aproximaciones de cambio en cada uno de los participantes, por eso se hace necesario conocer el desarrollo de las mismas.

3.2.2.3 Desarrollo de las emociones

Las emociones son mensajes no verbales que permiten la comunicación, especialmente cuando el niño es más pequeño, y que forman la parte de la comunicación entre el bebé y el cuidador dado aún no es capaz de comunicarse de forma verbal.

Durante el primer mes de vida los bebés muestran la sonrisa del neonato o sonrisa reflexiva, que aparece de forma espontánea y sin ningún tipo de estimulación externa, más tarde entre los tres y los siete meses, comienzan aparecer las emociones básicas: enfado, sorpresa, tristeza, alegría y miedo (Muñoz, 2010). Las emociones secundarias o autoconscientes aparecen cuando el niño es capaz de referirse a sí mismo y de verse como un ser distinto a los demás, siendo capaz de evaluar tanto los comportamientos de los demás como los propios, el desarrollo de autoconciencia coincide con el desarrollo del lenguaje, que permita al niño interactuar y comunicarse de forma afectiva con las personas que lo rodean (Craig y Baucum, 2001). Es apropiado señalar las relaciones y diferencias entre las emociones y sentimientos para de esta manera poder identificarlos adecuadamente y pertinentemente.

En este mismo sentido, se dice que las emociones infantiles poseen unas características particulares las cuales son muy intensas, variables e imprevisibles. Ya que se refleja que los niños cambien su estado emocional y pasen de estar completamente felices a sentirse del todo desmotivados. Por lo tanto, la variabilidad emocional del mundo infantil es muy cierta, puesto que si algo funciona en el niño son las emociones ya que están en actividad constante y plena desde el nacimiento, aspectos que se pueden observar e identificar en la interacción directa o con sus compañeros. (Aguilar, 2002).

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que antes de enseñar a un niño a controlar sus emociones, hace falta que sea consciente de ellas. En donde las principales emociones de los seres humanos son la alegría, rabia, sorpresa, interés, agrado, desagrado, tristeza, miedo, vergüenza, culpa y orgullo, asociado con movimientos corporales para comunicarse eficazmente y establecer vínculos con niños durante su primera infancia. (Ocampo, Palacio & Gómez, 2008). Por lo que se les debe enseñar a reconocer sus emociones pues un niño puede sentirse mal, y no saber con exactitud si esta triste, celoso, herido o asustado, es decir, no sabe qué sentimiento padece; esto conlleva a enseñar a distinguir las emociones que es llamada a su vez educación afectiva, la cual consiste en hacer que un niño atienda sus vivencias y estados de ánimo y sepa reconocer los signos y aspectos diferenciales que le permitan darse cuenta de cómo se siente en el momento. Siendo parte esencial del fortalecimiento afectivo que requieren los niños en condición de vulneración. (Aguilar, 2002).

3.2.2.4 Diferencias y semejanzas entre las emociones y los sentimientos

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de las emociones se hace necesario abordar las diferencias y las semejanzas entre estas y los sentimientos puesto que en ocasiones se confunden estos términos, manejándolos de una manera inapropiada. Por lo tanto, Ortiz, (2014) afirma que las emociones a veces se confunden con los sentimientos. cuando el vínculo emocional con un objeto o sujeto se consolida, se fortalece y se sistematiza, por sus circunstancias objetivas y subjetivas, entonces se forma un proceso afectivo mucho más estable y generalizado con respecto a ese objeto o sujeto: un sentimiento.

Algunas de las diferencias y semejanzas planteadas por Ortiz (2014) son las siguientes: los sentimientos son generalizados con un objeto o sujeto, no entre ellos como ocurre en las emociones; los sentimientos trascienden la situación, no son situacionales como las emociones; ellos son más estables, una emoción puede producirse en relación con los más variados objetos o sujetos pero un sentimiento siempre lo es hacia alguien o algo; los sentimientos se forman sobre la base de las emociones, si se fortalecen las relaciones se cristalizan los sentimientos y los sentimientos encuentran en las emociones una vía de expresión.

Conocer las diferencias y semejanzas entre las emociones y los sentimientos, amplía la forma en que debe ser trabajada en el contexto de vulneración. Existe una estrecha relación entre las emociones y el aprendizaje humano, es necesario identificar los procesamientos con el fin de que el maestro, el niño y el ser humano en general sean competentes en su direccionamiento.

3.2.2.5 Las emociones en el aprendizaje humano

El hemisferio derecho del cerebro es el motor impulsor del hemisferio izquierdo. La motivación conduce a la acción, sin actuación no hay aprendizaje, de ahí que la motivación es la base del aprendizaje, y esa se logra impactando en las emociones de los niños, preguntándoles qué es lo que verdaderamente les impacta, les llama la atención y desempeñándose en correspondencia a estas motivaciones. “Al separar las emociones del ámbito del aula de la lógica del proceso de enseñanza, se simplifica la organización educativa, la pedagógica, la didáctica, el currículo y la evaluación, pero también se separan los dos lados de una misma moneda y por lo tanto perderíamos algo muy importante en el proceso”. (Ortiz, 1999, p.224). Es imposible separar las emociones de cualquier otra actividad que se quiera hacer; pues el componente

emocional hace referencia a la experiencia emocional y por extensión a los sentimientos e influye de una manera vital en el vínculo del desarrollo del apego.

Por consiguiente, como lo afirma Aguilar (2002). Las relaciones entre iguales en la infancia contribuyen al desarrollo adecuado del funcionamiento interpersonal que permite que los niños puedan estabilizarse emocionalmente al tener buenas relaciones con sus compañeros y esto a su vez proporciona oportunidades únicas para el aprendizaje de habilidades específicas en donde prevalece el desarrollo de habilidades sociales, además la posibilidad de desempeñarse adecuadamente en el colegio.

3.2.2.6 El apego

Las relaciones que se establecen entre el niño y los adultos se convierten en las predominantes y las más influyentes en su proceso, estas relaciones sientan la base para el desarrollo cognitivo, emocional, social del lenguaje (Grossman y Grossman, 2010). Cuando nos referimos al apego hacemos referencia a un conjunto de vínculos que se crean entre las personas que tiene como logro una proximidad física y/o comunicativa las cuales referencian seguridad y protección en las situaciones percibidas (Bowlby, 1988).

Es preciso mencionar la teoría del desarrollo del apego defendida por Bowlby (1969), el cual defiende las necesidades del contacto social que los seres humanos desde el nacimiento hasta la vejez deben impactar en su vida. De esta manera, se relaciona el apego con los ajustes sociales del niño ya que si él no experimenta estas relaciones adecuadamente podrán desarrollarse ciertas psicopatologías que impedirán un desarrollo normal. A partir de estos se desglosarán ciertas fases las cuales establecen la relación que se tiene entre el apego del niño y el cuidador y cómo se modifican con el tiempo.

Las fases del desarrollo del apego según señala Bowlby (1969) se describen de acuerdo a las siguientes cuatro fases:

- a. Sensibilidad social indiscriminada (del nacimiento a los dos meses). Esta fase puede denominarse también como el pre-apego, está vinculada a las necesidades de supervivencia y de seguridad del recién nacido y a su capacidad innata para llamar la atención del cuidador para satisfacerlas. En esta fase, los adultos permanecen cerca del

recién nacido para satisfacer las necesidades y se mantienen cerca del niño cuando este responde de forma positiva.

- b. Sensibilidad social discriminada (de los dos a los siete meses). Coincidiendo con el desarrollo visual, y por lo tanto con una mejor capacidad de distinguir lo que le rodea, durante esta fase el niño comenzará a mostrar un mayor interés y una primera vinculación con los cuidadores primarios. Una característica de esta fase es que no se puede hablar de una vinculación afectiva porque aún no existe una búsqueda activa e intencional de proximidad con el adulto que permita la consecución de un objetivo.
- c. Apego definido (de los 7 a los 14 meses). En esta fase es donde se desarrollan apegos específicos y en la que el niño muestra una vinculación específica con determinadas figuras de apego, y además comienza el rechazo de cuidados por otros adultos tanto conocidos como desconocidos. A diferencia de las fases anteriores, el niño no solo percibe y reacciona a las figuras de apego, sino que además actúa en la búsqueda de las mismas, sin embargo, las interacciones que se establecen están marcadas por el egocentrismo del niño esto quiere decir que él no tiene la capacidad de comprender las necesidades de las figuras de apego y por lo tanto no es capaz de acomodar su comportamiento a las exigencias del adulto.
- d. Formación de las relaciones recíproca (de los dos años en adelante). Al igual que en las fases anteriores el desarrollo de lenguajes es vital para ir provocando una regulación externa y progresivamente interna del comportamiento permitiendo establecer una interacción de apego significativa. Es importante identificar los tres componentes centrados en el apego los cuales determinan factores que pueden influir negativamente en la formación del vínculo del apego en cada uno de los niños participantes de las actividades ejecutadas con el fin de fortalecer la afectividad.

En lo que corresponde a los componentes del apego como elementos fundamentales, que deben ser tenidos en cuenta en todo proceso de formación, Cantero (2007), plantea tres componentes: comportamental, cognitivo y emocional.

El componente comportamental se identifica con las diferentes conductas exhibidas por el niño para lograr el contacto con la figura de apego. Las conductas son muy diversificadas y el elenco bastante amplio, en función de sus necesidades, no todas las conductas del niño podrán

ser catalogadas como conductas de apego de esta forma dependerá la funcionalidad que tengan las conductas exhibidas.

El segundo elemento al que hace referencia es el componente cognitivo, que es el que permite al niño establecer diferentes modelos de interacción o de relación con las figuras de apoyo. A nivel cognitivo se hacen valoraciones de las interacciones que se tienen con los demás, esto quiere decir que son capaces de evaluar a los demás y de autoevaluarse para hacer una evaluación general de las interacciones y de lo que se puede esperar de alguien.

Por último, el apego y la afectividad es la base de la formación. La educación es un recinto cerrado cuyo candado está por dentro en el corazón de los niños, es preciso abrir ese candado con una llave afectiva para educar integralmente al hombre del futuro por eso se hace necesario conocer la relación afectiva que existe en la educación, ya que en este espacio los maestros son las personas encargadas de educar tanto académicamente como en valores afectivos.

3.2.2.7 La educación mediante el apego y la afectividad. El valor de la sonrisa

Desde el vientre materno, entre madre e hijo se empieza a desarrollar un vínculo socio afectivo de aceptación y agrado recíproco que se extiende a la persona miembro de la escuela. La relación afectiva con la madre, el maestro y demás miembros de la escuela durante los primeros cinco años de vida, determinarán su eficiente desarrollo posterior (Ortiz, 2014).

El desarrollo del lenguaje ayuda al desarrollo intelectual y a la integración socio afectiva, de ahí la importancia de que el maestro y cuidador hable amablemente a los niños, con cariño, ternura y afectividad. Por naturaleza el ser humano es efectivo, solo la experiencia negativa o el marginamiento lo vuelve huraño, desconfiado de los extraños, el niño siempre está lleno de afectos, le agrada dar y recibir afecto, (Ortiz, 2014). El niño maltratado termina maltratando a los demás, o se vuelve sumiso, tímido, inseguro, incapaz de expresar afecto o recibirlo, resentido poco sociable, inquieto, falto de atención, estas son algunas de las características de los niños en estado de vulneración por esto se hace necesario conocer a profundidad los conceptos y teorías sobre el tema.

De acuerdo con las temáticas abordadas se comprende la importancia de desarrollar actividades pedagógicas con el fin de fortalecer la afectividad en los niños y niñas en condición de vulneración de derechos teniendo en cuenta que es una población que posee unas necesidades

específicas las cuales alteran su comportamiento y comprometen esencialmente su estado emocional. De esta manera, es necesario tomar ejes fundamentales como el desarrollo afectivo y la pedagogía de la sensibilidad adaptándolos a las necesidades emocionales que estos requieren y de acuerdo a la problemática que se evidencia se diseñan y se desarrollan talleres basados en el juego, el arte y la literatura con el fin de propiciar espacios en donde los niños fortalezcan su afectividad logrando un desarrollo integral.

4. Marco Legal

El presente proyecto de investigación se fundamenta en las disposiciones legales y normativas que regulan el trabajo con los niños las cuales son parte esencial para respaldar el proyecto y además favorecen el trato y la restitución de derechos de la infancia. Así mismo, se toman soportes fundamentales a nivel internacional, nacional y local como la Convención Internacional de los Derechos del Niño, el Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 (2006), la Política Pública de Primera Infancia o Documento Conpes Social 109, la Ley 1804 de 2016 o ley de Cero a Siempre, la Ley 115 de 1994 y el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

La Convención, a lo largo de sus 54 artículos, reconoce que los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. (UNICEF, 2006) Además la Convención es también un modelo para la salud, la supervivencia y el progreso de toda la sociedad humana, dando continuación a los reglamentos para el cuidado y protección de los niños, tomando como principal ejemplo los habitantes de Hogares Club Michín. Asegurando de esta manera la protección y el cuidado integral que sean necesarios para el bienestar de cada uno de los niños.

La Ley 1804 de 2016 o Ley de Cero a Siempre tiene por finalidad garantizar a los niños y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Esta ley vela para que prevalezca el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. Adicionalmente, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las

estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad.

La ley 1098 de 2006 determina en el Código de Infancia, Adolescencia y Familia los principios fundamentales como la protección integral la cual consiste en el reconocimiento de los mismos como sujetos de derechos, haciendo referencia a la restauración de su dignidad e integridad como sujetos y de la capacidad para hacer un ejercicio efectivo de los derechos que le han sido vulnerados, también hace parte de los intereses de esta normatividad y exponen la importancia de la infancia y quienes están a cargo de los cuidados de la misma, por esta esta razón se hace fundamental que el reconocimiento de esta ley se promulgue y se ponga en práctica en todos los escenarios en los cuales transcurren los infantes y en la organización ya que la pretensión del lugar es velar por la restitución de los derechos de los niños que pertenecen allí. (Congreso de Colombia, 2006). Por medio de ellas se garantiza que los niños reciban un trato digno en donde se vigile por el cumplimiento de sus derechos independientemente de su raza, sexo, religión, etc.

La Política Pública Nacional de Primera Infancia o Documento Conpes Social 109 (2007), establece los acuerdos, objetivos, principios, metas y estrategias para la educación y protección integral de la primera infancia. En esta política se tienen en cuenta algunas declaraciones o convenciones relevantes a nivel internacional, tales como la cumbre mundial por los derechos de los niños, la cumbre Dakar (1990) “educación para todos” y la conferencia mundial sobre educación para todos; los cuales velan igualmente por la protección de derechos y el desarrollo integral de los niños. Además de esto, menciona seis argumentos que justifican la creación de esta política siendo estos: argumentos relacionados con el desarrollo humano, argumentos científicos, argumentos sociales y culturales, argumentos legales y políticos, argumentos ligados al contexto institucional y programático y argumentos éticos. (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

Desde allí, para la presente investigación es pertinente tener en cuenta especialmente los argumentos relacionados con el desarrollo humano, los sociales y culturales, y los éticos, puesto que en los primeros se reconoce al ser humano como un ser multidimensional y por ello considera que se debe garantizar la atención integral en la primera infancia como una oportunidad para impulsar el desarrollo humano del país. En los argumentos sociales y culturales

se tienen en cuenta los cambios sociales para de esta manera repensar la atención y el cuidado de la infancia según el contexto en el que se desarrolla, primando las relaciones al interior del grupo familiar y las transformaciones de la estructura familiar. Por último, en los argumentos éticos, se garantiza el cumplimiento de los derechos de los niños, asegurando la primera infancia como una de las prioridades nacionales. (Ministerio de Educación Nacional, 2007).

Por otro lado, se hace importante mencionar la ley 1804 de 2016, también llamada Ley de Cero a Siempre, la cual tiene como objetivo establecer la política del estado para el desarrollo integral de la primera infancia. Esta busca darle prioridad a la infancia con el fin de brindar protección y dar garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y niñas hasta los 6 años de edad. Es por lo anterior que se hace importante retomar esta ley para el desarrollo efectivo del presente proyecto puesto que lo que se busca es promover el desarrollo integral en un marco de respeto por los derechos de los niños logrando así una óptima restitución de los mismos. (Congreso Nacional de la Republica, 2016).

La ley 115 de 1994 o Ley General de la Educación presenta las normas generales para poder regular el servicio público de la educación, la cual cumple una función social acorde a los intereses de las personas. Esta ley se fundamenta en el derecho a la educación consagrado en la constitución política de 1991, y con base en esta ley el Ministerio de Educación Nacional (1994) indica que la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

De la anterior ley mencionada se toma principalmente el artículo quinto de la misma donde se consagran los fines de la educación, incluyendo en estos el respeto a la vida y a los demás seres humanos, la formación que posibilite la participación en la sociedad, el fomento de la conciencia y la práctica de la solidaridad, la formación y promoción de capacidad crítica, analítica y reflexiva, además de la capacidad para crear e investigar, entre otros fines que hacen que la educación sea parte fundamental de la formación integral de los niños, fortaleciendo así su autoestima y convirtiéndolos en parte activa del contexto en el que habitan.

El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2013) mencionan una breve historia acerca de la educación inicial y las políticas públicas

internacionales, además abarca la importancia del desarrollo infantil proponiendo unos pilares (juego, literatura, arte y exploración del medio), y unas dimensiones (comunicativa, personal social, artística, cognitiva y corporal), que se dan en los niños las cuales se relacionan entre sí y deben ser potenciadas para un óptimo desarrollo. (Secretaría Distrital de Integración Social-SDIS, 2013). Por lo tanto, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia retomando estos elementos fundamentales con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Posicionándose así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la educación inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil (SDIS, 2013). Lo cual es fundamental a tener en cuenta a la hora de intervenir con ellos puesto que todo debe estar basado en los reglamentos que propone el distrito para realizar un adecuado proceso y que va ligado estrechamente con las temáticas tomadas en el presente proyecto de investigación.

5. Planificación e intervención

En este proyecto de investigación se pretende realizar una planificación la cual es necesaria para llevar a cabo de forma oportuna las respectivas intervenciones con los niños de Hogares Club Michín. En donde Pitluk (2008) dice que organizar previamente las planificaciones “Amplía las posibilidades de centrar la mirada en el grupo, los niños y el desarrollo concreto de lo pensado” (p.25). Lo cual es esencial para el propósito que se quiere llevar a cabo con este proyecto en el cual se establecen diversas actividades que se centren en un grupo y en un tema específico como lo es el desarrollo afectivo en los niños de casa Sofía de Hogares Club Michín.

Por tanto, se puede decir que la planificación es “un boceto previo a las acciones” (Pitluk, 2008, p. 25) que facilita la intervención con la infancia las cuales se modifican y se ponen en práctica de tal manera que los beneficie; adicionalmente, se tendrán en cuenta aspectos del contexto y de los niños a los que va dirigida; además de esto, la planificación es una herramienta clave a la hora de realizar cualquier actividad con los niños, puede ser flexible de tal manera que se pueda modificar, este proceso requiere de pensar, diseñar, crear y plasmar aquello que es pensado según las necesidades del grupo a intervenir.

Pitluk (2008) plantea una característica fundamental sobre la planeaciones la cual consiste en plasmar todas aquellas actividades que se pretenden hacer y que son pensadas en lapsos de tiempo ya que esto posibilitará que se puedan revisar, replantear y comunicarlas de manera correcta con el objetivo de que la complejidad de la práctica se facilite y de este modo se considere para quien ha sido elaborada y con qué propósito, teniendo en cuenta la relación entre el contexto como se mencionó anteriormente. En el libro se plantea una estrecha relación entre el juego, la enseñanza y los contenidos “Reconociendo que la enseñanza implica la presencia de contenido, y el juego es la razón de ser de las acciones del niño promoviendo sus aprendizajes” (Pitluk, 2008, p. 35). Se puede identificar que a partir de lo descrito anteriormente las planeaciones a realizar no solamente deben estar ligadas a las teorías sino también al contexto y a la forma de ser y actuar de los niños por esta razón es fundamental plasmar en un formato las actividades y así poder estudiarlas, reelaborarlas y diseñarlas de diversas maneras para encontrar la más apropiada y adaptarla a las intervenciones y con esto lograr el fortalecimiento del desarrollo afectivo.

6. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

En este apartado se trabaja el diseño metodológico, el cual, según Arias (1999) “incluye el tipo de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación” (p.32), es decir, corresponde a la manera en que se realizará el estudio para dar solución al problema planteado. Desde este punto de vista, el presente apartado se relaciona con el Actuar del Enfoque Praxeológico planteado por Juliao (2011), en el cual se da respuesta a la pregunta ¿qué hacemos en concreto?, en esta etapa la praxeología instruye y guía la práctica, pasando así de una investigación experimental a la aplicación práctica.

En consecuencia, con lo anterior, en el presente capítulo se desarrolla el tipo de investigación, el enfoque investigativo, el método de investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, esto, con el fin de llegar a dar solución a la problemática planteada en capítulos anteriores.

6.1 Tipo de investigación

De los tipos de investigación existente, cualitativa y cuantitativa, se afirma que el presente es un proyecto de investigación cualitativo, pues este tipo de investigación “se centran en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas”. (Quintana, 2016, p.48). Garantizando así la interacción directa a partir de la realidad social en la cual se desarrolla la investigación. Así mismo esta investigación “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Collado & Baptista, 2010, p.49). Cabe aclarar que en este tipo de investigación se utilizan descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones o conductas observadas y sus respectivas manifestaciones, por tanto, este tipo de investigación evalúa el desarrollo natural de los procesos. Para ello, el investigador se introduce en las experiencias de los participantes con el fin de conocer las ideologías y cualidades únicas de los individuos, sin generalizar los resultados obtenidos. (Hernández, Collado & Baptista, 2010).

Desde lo anterior, se considera que el tipo de investigación elegido es apropiado ya que para el desarrollo de la misma es necesario un acercamiento al entorno de los participantes, en este

caso, los habitantes de casa Sofía en la Corporación Hogares Club Michín, y observar las conductas de los niños e interactuar con ellos por medio de talleres que desarrollen su afectividad, pues se hace indispensable para llegar a una posible solución de la pregunta problema. Además, el tipo cualitativo permite tener en cuenta la diversidad, lo que es fundamental, pues todos los niños que se encuentran allí tienen historias de vida diferentes, por tanto, distintas formas de pensar y de actuar, desde allí, es importante observar las cualidades de estos, para poderlos fortalecer afectivamente y así poder brindarles ayuda en su proceso de restitución de derechos.

6.2 Enfoque investigativo

Tabla E.

Enfoques de la investigación cualitativa.

| Enfoque | Definición | Instrumentos |
|------------------------|--|--|
| Histórico hermenéutico | Histórico-Hermenéutico, que por ser un enfoque que desde una perspectiva comprensiva privilegia la comprensión, significatividad y la relevancia cultural de los sujetos y sus prácticas. Pretende comprender los significados, sentidos, acciones y discursos de los sujetos para entender las lógicas e interpretaciones de las relaciones sociales en las prácticas. Teóricamente, la fenomenológica y el interaccionismo simbólico referencia este enfoque histórico hermenéutico. (CLACSO 2003, p.159). | <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Diarios de campo - Entrevistas - Narrativas |
| Etnográfico | Se rige por el estudio de la conducta humana realizándose en los escenarios naturales donde ella ocurre, en donde la conducta social sólo puede lograrse en la medida que el investigador entienda el mundo en el cual las personas viven. El etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas, o sea recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella ha elegido estudiar (Sandoval, 2002) | <ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas formales e informales. - Notas de campo |
| Empírico - Analítico | Este enfoque busca conocer de manera “objetiva”, externa y fáctica los hechos de la realidad, sus causas, efectos, síntomas, problemas, | <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Recolección de datos |

| | | |
|----------------|---|--|
| | manifestaciones. Analizarlos para predecirlos y controlarlos. Los proyectos elaborados desde el enfoque empírico analítico dan importancia a la medición, a la muestra, a la representatividad y aspiran a manejar criterios semejantes o equivalentes de confiabilidad. De allí la necesidad de un diseño “Objeto”, previo, de instrumentos y de atender a su validación anticipada. (Cifuentes, 2011, p. 29 - 30) | |
| Crítico social | El enfoque crítico social implica construir individual y colectivamente, de forma progresiva, propuestas para generar procesos de reflexión, problematización, empoderamiento de la palabra, la escritura y la transformación. Se centra en el cambio y transformación social. (Cifuentes, 2011) | <ul style="list-style-type: none"> - Diarios de campo - Portafolio - Entrevistas - Fichas de observación |

Fuente propia.

De acuerdo con lo anterior, se toma el enfoque crítico social puesto que se acerca más a lo que se pretende lograr en el presente proyecto, el cual fue propuesto por Kurt Lewin en 1952, como lo asegura Aristizábal (2008), quien afirma que este enfoque se caracteriza por poseer una dimensión política, transformadora y emancipadora. El valor que le atribuye al conocimiento se define por su papel fundamental y desencadenante en el cambio social, contribuyendo a los individuos a adquirir actitudes transformadoras de sí mismos y de la cultura en la cual están inmersos, a partir de esto se puede identificar que este enfoque consiste en una acción comunicativa desde la realidad situacional en la cual se encuentran los niños a partir de sus experiencias vividas las cuales los llevan a una transformación de la realidad desde una dinámica liberadora.

Adicionalmente, el origen del enfoque crítico social es el conocimiento de los problemas reales y las contradicciones sociales, de esta misma manera plantea que el objeto de estudio debe estar determinado por un grupo de individuos que al transcurso de su vida han vivido situaciones traumáticas. (Habermas, 1996 citado por García, 2008, p.189)

Según lo descrito anteriormente el enfoque planteado para el proyecto consiste en la identificación de diversas realidades como la desprotección, el abandono y la fragmentación del vínculo afectivo, mediante este reconocimiento se generan talleres basados en la Pedagogía de la Sensibilidad, en los cuales se produzcan cambios sociales que contribuyan a que los niños

adquieran actitudes transformadoras de sus realidades y a la vez fortalezcan la afectividad mediante procesos de autorreflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado, con el fin de que contribuya como sujeto activo de sus propios procesos, capaces de pensar por sí mismos y ser generadores de cambio, a partir de que el conocimiento se construye por interés que parten de las necesidades pretendiendo la autonomía consiguiendo con este la participación.

6.3 Método de investigación

Teniendo en cuenta lo anterior, se toma el método de Investigación Acción-Educativa propuesto por el psicólogo social Kurt Lewin en el año 1946, el cual es concebido como “La emprendida por una agrupación de personas que llevan a cabo una actividad colectiva en favor de un grupo, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada” (Citado por Restrepo, s.f, p.1,2). Por tanto, esto permite acoger este método al presente proyecto de investigación ya que con este se pretende transformar los procesos escolares y personales e intervenir con los niños de la Corporación Hogares Club Michín por medio de talleres en los cuales se trabajará la afectividad para que mejoren en los aspectos emocionales de tal manera que puedan enfrentarse a su realidad.

Este método posibilita la implementación de talleres basados en la pedagogía de la sensibilidad, en las que se pretende que los niños fortalezcan su desarrollo afectivo y a su vez le den un nuevo significado a su vida, cambien sus relaciones interpersonales y su componente emocional efectuando cambios necesarios en el proceso de restitución de derechos de estos niños.

6.4 Fases de investigación

La presente investigación se desarrolló en cuatro fases tomadas de la investigación acción-educativa las cuales se describen a continuación:

6.4.1 Fase de observación

En esta primera fase se realiza un reconocimiento de la población, retomado en el macro contexto la localidad de Engativá en donde se evidencia la estructura y los sistemas que corresponden a este, además el mesocontexto que hace referencia a Hogares Club Michín en el

cual se obtuvieron datos generales de la corporación para comprender la situación en la que viven los niños, seguido con el micro contexto en donde se describen específicamente a los niños de casa Sofía y de la población con la cual se trabaja y halla la propuesta de talleres con el fin de fortalecer su desarrollo afectivo ya que se percibe una situación de vulneración de derechos que causa problemas afectivos en ellos.

6.4.2 Fase de planificación

En esta fase, se logró obtener un mayor acercamiento pedagógico al confrontarse la observación con la teoría en donde para iniciar se citan cuatro marcos de antecedentes en donde surgen diversas investigaciones una internacional, dos nacionales y una local enfocadas a la afectividad en los niños para lo cual cada universidad dio una postura y metodología diferente que le sirviera para fortalecer la afectividad en su contexto; adicionalmente en el marco teórico se tomaron variadas posturas de autores profundizando en las dos categorías que toma la presente investigación las cuales son: pedagogía de la sensibilidad y desarrollo afectivo en donde se toman aportes que validan y dan luz al proyecto. Así mismo, se llevó a cabo con esto un proceso que permite el desarrollo de ciertas planificaciones para mejorar la afectividad en los niños por medio de la pedagogía de la sensibilidad.

De la misma manera, en el marco legal se citaron las siguientes leyes que fundamentan y promueven el trabajo con los niños estructurándolas a nivel internacional, nacional y distrital las cuales son: la Convención Internacional de los Derechos del Niño, la Ley 1098 de 2006 o el Código de Infancia y Adolescencia, la Política Pública Nacional de Primera Infancia, la Ley 1804 de 2016, la Ley 115 de 1994 y para finalizar los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Primera Infancia.

6.4.3 Fase de Acción

En esta fase se encaminó el diseño metodológico tomando como tipo de investigación la cualitativa porque tiene en cuenta el proceso que llevan a cabo los niños a lo largo de las intervenciones, además el enfoque de la investigación que es crítico social, se centra en el cambio y/o transformación de la situación a la cual se enfrentan ellos en este lugar, de la misma manera se aborda el método de investigación que corresponde a la Investigación Acción Educativa que posibilita a las docentes en formación hacer una reflexión en donde lo que se pretende es que se evidencie un cambio al problema estudiado.

La propuesta de intervención se lleva a cabo por medio de talleres semanales en donde se fortalece la afectividad por medio de la pedagogía de la sensibilidad que a su vez es trabajada a través del juego, la literatura y los lenguajes expresivos. Por último, la recolección de datos que se emplea es la observación participante como técnica y que permite la recopilación de información en los diarios de campo y la ficha de observación en donde se sistematiza el proceso comportamental de los niños.

6.4.4 Fase de reflexión

En esta última fase se logra hacer una reflexión y se diseña una propuesta basada en talleres en donde se fortalece el desarrollo afectivo a través de la pedagogía de la sensibilidad que da respuesta a la problemática que se pudo evidenciar en el transcurso de la investigación, aportando así a los niños de 2 a 6 años de Hogares Club Michín y a nuestra formación profesional, este proceso se analiza junto con la información que se pudo recopilar en los diarios de campo y fichas de observación, en el cual se puede deducir que la pedagogía de la sensibilidad y en concreto los talleres de juego, literatura y lenguajes expresivos aportan a la construcción y desarrollo de la afectividad en los niños y niñas.

Con estos talleres basados en el afloramiento de la sensibilidad y la afectividad se da la oportunidad de hilarlos con los contenidos requeridos por la Corporación los cuales hacen que el trabajo pedagógico sea más satisfactorio y significativo para los niños y niñas, fortaleciendo cada una de sus competencias, comprendidas estas como la capacidad de hacer, saber y poder hacer que los niños manifiestan a lo largo de su desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional, 2009)

6.5 Población y muestra

Para efectuar el presente proyecto de investigación se eligió la casa Sofía de Hogares Club Michín en donde viven 8 niños y 8 niñas, entre los 2 y los 6 años de edad, abordando una muestra de 4 niños y 5 niñas, cabe resaltar que esta es una población fluctuante con una permanencia mínima de 4 a 5 actividades del total de los talleres realizados.

6.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Por consiguiente, las técnicas e instrumentos de recolección es la parte del proyecto que consiste en recolectar los datos relevantes y necesarios acerca de la investigación que se realiza, en este caso sobre el fortalecimiento del desarrollo afectivo por medio de la pedagogía de la

sensibilidad en niños en condición de vulnerabilidad. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos según Arias (1999) son las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos relevantes y reales de la investigación. En la presente investigación se utilizará la técnica de observación participante y como instrumentos se aplicarán los diarios de campo y ficha de observación que mide las actitudes y capacidades que se fortalecieron en los niños, durante la realización de los talleres.

La técnica de observación participante es aquella que se emplea para describir grupos específicos, es vista como una de las técnicas utilizadas en la recogida de datos acercándose a las realidades sociales que se pretenden conocer, acompañado del diario de campo pues es el único medio para la observación participante pues no es posible llevarla a cabo sin ella, (Robledo, 2009).

Para Martínez (2007) el diario de campo es “un instrumento que día a día nos permite sistematizar las prácticas investigativas y realizar un monitoreo permanente del proceso de observación, en el que se toman aspectos importantes para organizar, analizar e interpretar la información que recoge” (p.3). Por tanto, se emplean los diarios de campo porque permite organizar los resultados obtenidos a diario para analizarlos respectivamente. De la misma manera nos permite tener un monitoreo permanente de las respectivas observaciones que se realizan en la intervención pedagógica, en el cual se toma nota de los aspectos relevantes para analizar la información que se recoge.

Adicionalmente, se toma como instrumentos de recolección de datos la ficha de observación estructurada, la cual según Benguría, Martín, Valdés, Pastellides y Gómez (2010) es denominada como “Un registro sistematizado parcialmente o lista de control” que la define como un método que permite registrar datos por medio de una ficha como herramienta para plasmar sus observaciones, en la cual se toman aspectos como la presencia o ausencia de un comportamiento, intensidad y frecuencia con la que se producen estas conductas con el objetivo de detectar la importancia de comportamientos en donde no se añade ninguna apreciación cualitativa. (Benguría, Martín, Valdés, Pastellides & Gómez, 2010). Este instrumento es un medio que permite recoger información sobre las capacidades fortalecidas en los niños con la implementación y realización de los talleres.

7. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

En este capítulo, se analizan y se consolidan los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, dando cumplimiento a los objetivos planteados demostrando así la factibilidad del presente proyecto, Como lo dice Baptista (2010) “Esto deben ofrecer una respuesta al planteamiento del problema y fundamentar las estrategias que se usaron para abordarlo, así como los datos que fueron recolectados, analizados e interpretados por el investigador” (p. 524).

En consecuencia, este apartado se puede relacionar con el enfoque praxeológico y en específico a la cuarta etapa que hace referencia a la Devolución Creativa en donde Juliao (2011) afirma que:

Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Donde a su vez responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? (p. 43).

Por consiguiente, esta fase es esencial puesto que se interpretan los datos recolectados y se da respuesta por medio de la técnica de análisis de resultados “triangulación” la cual permite hacer una relación de la información obtenida.

7.1. Técnicas de análisis de resultados

Los análisis de resultados se realizan mediante una triangulación de los instrumentos de recolección de datos como son: diario de campo y fichas de observación, lo cual permite analizar de manera detallada los datos obtenidos, en donde Baptista (2010) dice que esta técnica “pretende corroborar resultados y efectuar validación cruzada sobre múltiples teorías y fuentes e instrumentos de recolección para analizar así el conjunto de los datos” (p. 476). Para ello se utilizó la técnica de observación participante utilizando como instrumentos las fichas de observación y los diarios de campo. En las primeras se establecieron unos criterios a observar, los cuales se plantearon siguiendo los objetivos propuestos en la investigación y en cada planeación de los talleres con el fin de llegar a dar respuesta a la pregunta problematizadora

mediante un análisis que parte de la observación realizada y la sistematización de esta en las fichas de observación.

Por su parte, en los diarios de campo se plasmó lo que sucedía en cada intervención realizada, describiendo de manera detallada todas las acciones y actitudes de los niños en cada actividad, mencionando explícitamente a los estudiantes que por algún motivo se destacaron en ellas. Lo anterior sirvió para poder realizar un análisis de resultados concreto, basado en evidencias desde la observación en los talleres y las actitudes de los niños.

Al tener tanto los diarios de campo como las fichas de observación se hizo necesario asignar convenciones para los estudiantes (E), los talleres (T), los diarios de campo (D) y las fichas de observación (F) con el fin de poder realizar adecuadamente un posterior análisis. Para ello se realizó una tabla de convenciones donde se especifica cada una de las abreviaturas utilizadas.

Tabla F

Convenciones de análisis

| Estudiantes (Grupo Focal) | Talleres |
|----------------------------------|---|
| E.1. Estudiante 1 | T.1. Taller 1: Presentándome y reconociéndome (Bienvenida) |
| E.2. Estudiante 2 | T.2. Taller 2: Expresando y sintiendo (El juego como lenguaje en la primera infancia) |
| E.3. Estudiante 3 | T.3. Taller 3: Nuestro mural (Lenguajes de expresión artística) |
| E.4. Estudiante 4 | T.4. Taller 4: Mi libro (La literatura en la primera infancia) |
| E.5. Estudiante 5 | T.5. Taller 5: Me emociono bailando (Lenguajes de expresión artística) |
| E.6. Estudiante 6 | T.6. Taller 6: Con cuentos me divierto (La literatura en la primera infancia) |
| E.7. Estudiante 7 | T.7. Taller 7: Emociones por todos lados (El juego como lenguaje en la primera infancia) |
| E.8. Estudiante 8 | T.8. Taller 8: Encontrando cuadrados (Lenguajes de expresión artística) |
| E.9. Estudiante 9 | T.9. Taller 9: Ponte en mi lugar (Inclusión social, diversidad y participación) |
| | T.10. Taller 10: Juguemos una vez más (Integración de todas) |
| | T.11. Taller 11: ¿Que hemos aprendido? (Significado de la |

| | |
|---|--|
| | sensibilidad) |
| | T.12. Taller 12: Hagamos una fiesta (Despedida) |
| Instrumentos analizar | |
| Diarios de campo (D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10, D11, D12). De esta manera se da claridad en el análisis para sintetizar lo observado en cada diario de campo correspondiendo este con el número del taller realizado. | |
| Fichas de observación (F.E.1, F.E.2, F.E.3, F.E.4, F.E.5, F.E.6, F.E.7, F.E.8, F.E.9). Esta abreviatura corresponde a la ficha de observación e indica a qué estudiante corresponde según el número dado a cada uno. | |

Fuente propia

7.2 Análisis e Interpretación de resultados

La interpretación de resultados parte desde la información recolectada a partir de los diarios de campo, las fichas de observación y sus respectivos análisis, los cuales hacen referencia al fortalecimiento de la afectividad por medio de la pedagogía de la sensibilidad y su incidencia en los niños por medio de las actividades planteadas. Dicha información se sintetiza a través de la siguiente tabla que retoma las categorías, subcategorías e información más relevante de las temáticas abordadas, desde los resultados alcanzados en la ejecución de los talleres.

Tabla G.

Análisis de instrumentos

| Pedagogía de la sensibilidad | | | |
|--|---|--|---|
| Es una estrategia creada por la fundación Rafael Pombo la cual consiste en la realización de talleres basados en el juego, la literatura y los lenguajes de expresión artística, acompañados cada uno por su respectiva reflexión. Castañeda y Estrada (2013). | | | |
| Significado de la sensibilidad | | | |
| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
| La Secretaría de Educación Nacional (2013) afirma que la sensibilidad es “la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y | Se evidencia que en D1, D2, D3, D4, D5 los estudiantes ocasionalmente se emocionan frente a lo significativo y en los D6, D7, D8, D9, se observa una mayor distinción por medio de los sentidos de todo lo que se les proporciona para la realización de cada taller, finalmente en el D10, D11, D12 se manifiesta una gran | Se refleja en F.E.1, F.E.2, F.E.4, F.E.6, F.E.8, F.E.9, un cambio trascendental desde el inicio del proceso de fortalecimiento hasta el final con respecto a la habilidad de distinguir, por medio de los sentidos las cualidades frente a | Durante la ejecución del proyecto se evidencia el significado de la sensibilidad permanentemente a partir de que uno de los propósitos del proyecto se fundamenta en esta |

| | | | |
|---|---|--|---|
| artísticos, es decir, la capacidad de entusiasmarse frente a lo que es significativo” (p. 146). | emoción por lo característico de cada actividad, teniendo en cuenta que en D11, se profundiza la sensibilidad y se analiza qué E4, E6, E7, E8, tienen un mayor reconocimiento de las emociones a través de la manifestación de la misma y además en E3 se percibe un mayor trabajo que al inicio del proceso. | lo significativo de cada actividad esto evidenciado en la competencia de reconocimiento de los sentimientos y emociones, a partir de esto se observa en F.E.3, F.E.5, F.E.7, escasos cambios con respecto a lo anterior. | subcategoría y se tiene en cuenta en el desarrollo de cada uno de los talleres. |
|---|---|--|---|

El juego como lenguaje en la primera infancia

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|---|---|---|---|
| Es el primer lenguaje o forma de comunicación de los niños; es “una interacción que afecta el comportamiento de las personas que se involucran en el acto comunicativo, en donde se emiten respuestas a las señales enviadas” (Damián, 2007). | Durante todo el proceso realizado se evidencia en la mayoría de los taller y diarios de campo la implementación del juego como lenguaje principal, pero se tienen en cuenta D2 y D7 en los cuales se analiza la profundización realizada sobre la subcategoría y a partir de esto se muestra como en D2 al inicio los E1, E2, E6 y E9 se les dificultaba la comunicación con referente a las emociones y sentimientos a expresar durante el desarrollo del taller, a diferencia en D7 donde se observa que la mayoría de los estudiantes ya pueden relacionar lo visto y comunicarlo con experiencias de su diario vivir. | Se observa en F.E.1, F.E.2, F.E.3, F.E.4, F.E.6, F.E.7, F.E.8, F.E.9, un cambio fundamental con respecto a la forma de comunicación de las emociones y sentimientos siendo está reflejada en el comportamiento de cada uno de los estudiantes, evidenciado en la competencia de comunicación de expresión de las ideas, sentimientos y deseos, así mismo se analiza en F.E.5. que durante el proceso no hubo cambios con respecto a la comunicación por medio de los talleres de juego. | Siendo el juego el primer lenguaje o forma de comunicación de los niños, se tuvo en cuenta en la mayoría de los talleres con relevancia en algunos a partir del enfoque asignado a cada uno, pero sin perder el significado e importancia del juego para los niños. |

La literatura en la primera infancia

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|---|---|---|--|
| Es el arte de jugar con el lenguaje no sólo verbal, ni exclusivamente con el escrito, sino con múltiples lenguajes lo cual impulsa a los niños a crear, recrear y expresar sus emociones, sueños y preguntas, para contar noticias secretas del fondo de sí mismo. (Secretaría de Integración Social, 2013, p.55) | Se evidencia evolución notable en la expresión de los estudiantes desde D1 hasta D12; en D1 y D2 a la gran mayoría de ellos, sobre todo a los más pequeños, se les dificultó la comunicación ya sea por timidez o cualquier otro factor, en D3 y D4 el número de estudiantes a quienes se les dificultaba expresarse disminuyó, esto, teniendo en cuenta que en estos talleres lo hicieron mediante pinturas y dibujos. En D5 se destacó la participación de E2, E4 y E8, quienes eran los que más facilidad de expresión tenían. En D6, D7, D8, D9, D10, D11 y D12 se evidencia la participación y facilidad de expresión de todos los estudiantes por medio de las diversas actividades realizadas en los talleres. | En F.E.1, F.E.2, F.E.4, F.E.6, F.E.7, F.E.8 y F.E.9 se evidencia un importante avance a nivel afectivo siguiendo la subcategoría de literatura teniendo en cuenta que esta encierra los múltiples lenguajes de expresión. Por el contrario, en F.E.3 y F.E.5 no se muestra ningún avance realmente significativo en el proceso de fortalecimiento afectivo. | En los talleres realizados se tiene en cuenta esta subcategoría y se hace una relevante observación a los distintos lenguajes de expresión partiendo de la importancia de estos en los niños con relación al fortalecimiento afectivo. |

| Lenguajes de expresión artística | | | |
|--|---|---|---|
| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
| <p>El Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que el arte permite entrar en contacto con la cultura, la sociedad y el ambiente que rodea a una persona, pues por medio de este se dotan de sentido las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida de la misma (p.13).</p> | <p>En todos los diarios, desde D1 hasta D12, se evidencian los diversos lenguajes de expresión artística. Es importante mencionar que estos lenguajes permitieron que los estudiantes pudieran tener una mejor participación y aprovechamiento de los talleres realizados, así en D1 se muestra que, aunque hubo timidez E3, E6 y E7 lograron expresarse por medio de la danza (rondas); en D3 la participación de los estudiantes fue óptima, mejorando a comparación con los talleres anteriores, expresándose por medio de la pintura. En D4 se evidencia la importancia de tener en cuenta la edad de los niños y los trazos que realizan según la misma, pues lograron expresarse por medio del dibujo, resaltando a E3, E4 y E6 por sus trazos definidos. En D5 se maneja la expresión por medio de la danza, destacando a E2, E4 y E8 por su participación en el taller. De D6 a D12 se evidencian distintas formas de expresión por medio del arte ya sea el teatro (juego de roles y títeres), el dibujo, la pintura o la danza (rondas infantiles).</p> | <p>En las fichas se evidencia que todos los estudiantes mejoraron su expresión por medio de cualquier lenguaje, a excepción de E5, pues en F.E.5 se evidencia que mantuvo una posición estable y poco favorecedora. En F.E.6, F.E.7, y F.E.8 se destaca la mejora en la expresión, pues lograron compartir sus sentimientos, por medio de cualquier lenguaje de expresión, con personas que les rodean de una manera más fácil.</p> | <p>Es importante destacar que en todos talleres realizados se trabajaron distintos lenguajes de expresión artística los cuales fueron de gran importancia para que los estudiantes lograran potenciar o fortalecer su desarrollo afectivo.</p> |
| Inclusión social, diversidad y participación | | | |
| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
| <p>La inclusión parte de la aceptación de la diversidad, y esta se entiende como una condición inherente al ser humano, es decir, cada persona tiene sus propias características y capacidades desde el momento en el que nace, existiendo así multiplicidad de ideas, estilos de aprendizaje, ritmos, capacidades, intereses, experiencias, motivaciones y expectativas, entre otros. (Arnaiz, 2005).</p> | <p>Se evidencia desde D1 hasta de D12, la participación de cada uno de los estudiantes y así la inclusión que cada uno ejerce aceptando al otro como diferente pero compartiendo en todo momento aunque en ocasiones se enojen entre sí, es importante resaltar que poco se conocen ya que continuamente cambian de casa o llegan niños nuevos al lugar en el que se encuentran pero aun así se aceptan tal y como son, es fundamental reconocer el análisis realizado en el D9 en el cual se profundiza en el tema de inclusión donde se puede observar que E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8 y E9 se interesan por el tema y dan aporte al mismo generando resultados positivos para el proceso de fortalecimiento de la afectividad.</p> | <p>En cada una de las competencias plasmadas para la evaluación de las fichas de observación se plasma la inclusión ya que en el campo respectivo al ámbito y contexto con el cual comparten el área de conocimiento adquirido siempre se refleja el entorno en el que se encuentra, siendo así en todas las fichas de observación de cada uno de los estudiantes se denotan cambios en cada aspecto y esto lleva a que haya inclusión social, diversidad y participación en la ejecución del proyecto.</p> | <p>En el desarrollo de cada uno de los talleres y los análisis realizados se puede evidenciar que cada uno de los estudiantes tienen sus propias características y capacidades a partir de esto se analiza que durante todo el proyecto se implementa la inclusión como una subcategoría fundamental para los resultados esperados.</p> |
| Desarrollo afectivo | | | |
| Dimensión personal social | | | |

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|---|--|---|---|
| <p>La educación de los niños debe fomentar diversos aprendizajes que respondan a la integralidad educativa que ellos necesitan como lo son, el bienestar personal y el desarrollo social ya que son fundamentales en los primeros años de vida. (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013, p.73).</p> | <p>En la elaboración de los talleres y diarios de campo se tuvo en cuenta la importancia de la educación y las necesidades de la misma, por esta razón se muestra desde D1 hasta D12 la implementación de material adecuado para la fomentación de aprendizajes significativos y además en el proceso de fortalecimiento de la afectividad se enlaza con contenidos académicos correspondientes a su edad, para de esta manera dar respuesta tanto al bienestar personal como al desarrollo social de cada uno de los estudiantes.</p> | <p>Se observa F.E.1, F.E.2, F.E.3, F.E.4, F.E.5, F.E.6, F.E.7, F.E.8, F.E.9, la participación activa en los talleres propuestos y a partir de esto se analiza la importancia de la vinculación de los niños en el contexto de la educación para fomentar aprendizajes integrales y así aportar a todos los aspectos de la vida de los estudiantes, este análisis constatado en la competencia plasmada en la ficha de observación como participación y disposición en cada una de las actividades realizadas.</p> | <p>En el proceso de ejecución del proyecto y en cada uno de los talleres plasmados se tienen muy en cuenta las dimensiones para trabajar con la primera infancia, pero principalmente la personal social ya que se vincula con el enfoque del proyecto y así le da importancia a la formación del aprendizaje continuo en los primeros años de vida del ser humano.</p> |

Afecto, emociones y sentimientos.

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|---|--|---|---|
| <p>Afecto: el ser humano desarrolla distintos procesos afectivos que constituyen vivencias emocionales sumamente intensas en su manifestación que desorganizan su actuación por determinado periodo por lo que tienen un carácter situacional y humano. (Ortiz, 2014). Emociones: pueden surgir ante situaciones que ya ocurrieron u ocurren, las principales emociones son la ira, el miedo, la alegría, la tristeza y el placer. (Ortiz, 2014). Sentimientos: son reacciones pero representativas, en ausencia en un estímulo original y se independizan de las circunstancias medio ambientales como lo son la pena y la vergüenza. (Ortiz, 2014).</p> | <p>Durante el desarrollo de cada uno de los talleres propuestos se evidencia en todos los diarios de campo la implementación de esta subcategoría, puesto que era fundamental en cada taller trabajar el afecto, emociones y sentimientos en cada uno de ellos y a partir de esto se refleja como en D1 y D2 a E1, E2, E4, E8 y E9 se les dificultaba el expresar sus sentimientos ya que eran los más pequeños del grupo, además se pudo observar que para E2, E4, y E8 era fácil expresarse con su cuerpo al ritmo de diferentes canciones y con el transcurso de cada uno de los talleres se mejoraba poco a poco la afectividad en cada uno de ellos, por lo tanto en E1, E2, E4, E6, E7, E8 y E9 se notó un cambio positivo desde D5 hasta D12 tanto en sus actitudes y como en su afectividad.</p> | <p>Se pudo observar en F.E.1, F.E.2, F.E.4, F.E.6, F.E.7, F.E.8, F.E.9, cambios positivos y trascendentales respecto a la manifestación de sus emociones, sentimientos y afecto con las personas de su alrededor; evidenciado a su vez en las competencias reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno y manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimientos sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean; de la misma manera que E3, E5 no reflejaron cambios importantes respecto a su afectividad</p> | <p>El afecto, emociones y sentimientos es una de las subcategorías más relevantes del proyecto, la cual se profundiza en todos los talleres propuestos y que logra demostrar cambios significativos en la mayoría de los niños, mejorando por tanto sus actitudes y comportamientos con las personas de su entorno.</p> |

Desarrollo de las emociones

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|--|--|--|--|
| Las emociones son mensajes no verbales que permiten la comunicación, especialmente cuando el niño es más pequeño, y que forman la parte de la comunicación entre el bebé y el cuidador dado aún no es capaz de comunicarse de forma verbal. (Muñoz, 2010). | Se observa desde D1 hasta D12 el desarrollo de las emociones en cada uno de los talleres ejecutados ya que a partir de esto se fortalece el proceso fundamental del proyecto y así se generan aproximaciones a la transformación social, es importante tener en cuenta que en D1, D2, D3, D4, D5, en los cuales se plasma el análisis de los primeros talleres hay un bajo desarrollo de las emociones ya que no son reconocidas ni manifestadas en su totalidad, pero a partir del D6 en se puede evidenciar como hay un cambio y avance en cada uno y se es más fácil en E1, E2, E4, E6, E7, E8 comunicar las emociones por medio de cada uno de las actividades realizadas. | En F.E.1, F.E.2, F.E.4, F.E.6, F.E.8, F.E.9, se evidencian cambios fundamentales en el desarrollo de las emociones y esto logra que haya una mayor comunicación entre los estudiantes y las docentes acompañantes, esto se refleja en la competencia de reconocimiento de los sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno, en cambio se observa en F.E.3, F.E.5 Y F.E.7 pocos cambios con respecto a lo anterior. | El desarrollo de las emociones se refleja en cada uno de los talleres a partir de que se profundiza en las mismas y se muestra cómo se logra en la mayoría del grupo focal los cambios trascendentes con referencia al tema. |

Diferencias y semejanzas entre las emociones y los sentimientos

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|--|---|--|--|
| Cuando el vínculo emocional con un objeto o sujeto se consolida, se fortalece y se sistematiza, por sus circunstancias objetivas y subjetivas, entonces se forma un proceso afectivo mucho más estable y generalizado con respecto a ese objeto o sujeto: un sentimiento. (Ortiz, 2014). | Se evidencia un proceso desde D1 hasta D12, en D1 se evidenciaba timidez, falta de confianza por parte de los niños hacia las maestras, esto fue mejorando progresivamente hasta llegar a evidenciarse notablemente como en D7, por ejemplo, cuando los niños ya conocían a las maestras y E2 llegó a llorar porque una de ellas se iba. Se evidencia también en la disposición de los niños en los talleres, D1 y D2 la atención e interés no fue la misma que en D10, D11 y D12, por ejemplo. | Se puede ver claramente una evolución en la disposición de los estudiantes a medida del paso de cada taller, cabe resaltar que en F.E.1 y F.E.3 se muestra variedad en este aspecto. En F.E.2, F.E.4, F.E.5, F.E.6, F.E.7, F.E.8 y F.E.9 se evidencia avance continuo con el paso de cada taller cumpliendo el objetivo de los mismos, pues al fortalecerse el desarrollo afectivo continuamente se interesan más por la realización de estos. | Se enfatiza en el nivel de confianza que adquieren los niños con respecto a los docentes debido a que es lo esperado con el transcurso de los talleres, que los estudiantes se interesen cada vez más por participar, esto expresando lo que sienten por medio de cualquier lenguaje, y esto solo se logra cuando se logra empatizar y generar un nivel de confianza entre sí. |

Las emociones en el aprendizaje humano

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|---|--|---|---|
| Las relaciones entre iguales en la infancia contribuyen al desarrollo adecuado del funcionamiento interpersonal que permite que los niños puedan estabilizarse emocionalmente, al tener buenas relaciones con sus | Se puede observar que desde D1 hasta D12 se toman las emociones como parte esencial del proyecto y más como un tema que facilita el aprendizaje en los niños y las interacciones con las personas que lo rodean, fortaleciendo su afectividad. Por lo tanto siendo un proceso se reflejó que en D1, D2, D3, D4 y D5 existía un bajo desarrollo de las emociones ya que las | En las fichas de observación se evidencia que en F.E.1, F.E.2, F.E.4, F.E.6, F.E.7, F.E.8 y F.E.9 se reflejan cambios importantes en las emociones de los niños, para lo cual se les facilita la expresión de estas, mejorando su comunicación e interacción con las personas | Las emociones se trabajaron constantemente en cada uno de los talleres realizados y en el transcurso de estos se pudo ver que lograr cambios en sus comportamientos y en su |

| | | | |
|--|---|---|--|
| compañeros y esto a su vez proporciona oportunidades únicas para el aprendizaje de habilidades específicas en donde prevalece el desarrollo de habilidades sociales, además la posibilidad de desempeñarse adecuadamente en el colegio. (Aguilar, 2002). | condiciones en las que vive generan actitudes en los niños que no son las adecuadas para poder vivir una infancia alegre; pero desde D6 se empieza a efectuar un cambio significativo en los comportamientos y actitudes de E1, E2, E4, E6, E7 y E8; ya que con E3, E5 y E8 no se pudo lograr el mismo proceso que con los demás aunque sí participaron de los talleres planteados. | que están a su alrededor y en F.E.3, F.E.5 fue un poco más complicado la manifestación de sus emociones y sus cambios no fueron tan notorios como en los demás niños. | afectividad se podían observar mejoras en sus procesos escolares y por lo tanto en su aprendizaje. |
|--|---|---|--|

El apego

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|--|--|--|---|
| <p>Bowlby (1988) señala cuatro fases en el desarrollo del apego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad social indiscriminada (del nacimiento a los dos meses): Está vinculada a las necesidades de supervivencia y de seguridad del recién nacido. - Sensibilidad social discriminada (de los dos a los siete meses): Durante esta fase el niño comenzará a mostrar un mayor interés y una vinculación con los cuidadores primarios. - Apego definido (de los 7 a los 14 meses): En esta fase es donde se desarrollan apegos específicos. - Formación de las relaciones recíproca (de los dos años en adelante): El desarrollo de lenguajes es vital para ir provocando una regulación externa e interna del comportamiento, estableciendo una interacción de apego significativa. | <p>En la realización de los diferentes talleres se observa que en D1, D2 y D3, esta subcategoría no refleja nada pero desde D4 hasta D12 toma fuerza en algunos de los niños como en E1, E2 y E9, donde se presentaban manifestaciones de afecto; como en concreto en D7 se presentó una situación en la cual E2 no quería despegarse de una de las docentes y al término del taller siendo el momento de irnos comenzó a llorar y adicionalmente en D12 puesto que ya era el último día en que estaríamos compartiendo con ellos.</p> <p>En la ejecución de los talleres se pudo observar que de acuerdo a las fases del apego que plantea Bowlby los niños se encuentran en la fase de formación de las relaciones que se da desde los dos años; por lo tanto, esto se puede evidenciar en D7 puesto que debido a la permanencia con los niños se reflejaron expresiones de apego hacia una de las docentes, en donde E2 manifestaba un vínculo afectivo y de apego fuerte, esto también se presentó de manera más notable en D11 y D12 ya que eran los últimos talleres, presentando nostalgias por la despedida.</p> | <p>En F.E.1, F.E.2, F.E.7 y F.E.9, se evidencian expresiones de apego con algunas de las docentes, esto se puede observar en la competencia manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimientos sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que lo rodean, en cambio en F.E.3, F.E.4, F.E.5, F.E.6, F.E.8 no se presentó esto.</p> <p>En las fichas de observación se plasmó una competencia que contribuye a evidenciar expresiones de apego en algunos de los niños como en F.E.1, F.E.2, F.E.7 y F.E.9, los cuales se mostraban afectuosos con las personas adultas con las que tenían contacto, por el contrario F.E.3, F.E.4, F.E.5, F.E.6, F.E.8 no eran muy evidentes expresiones de apego.</p> | <p>En la realización de las actividades y con cada encuentro se fueron afianzando vínculos afectivos y de apego con los niños puesto que algunos de ellos les gustaba compartir más momentos con las docentes y tienden a encariñarse con las personas adultas con las que se encuentran, aunque puede ser perjudicial para ellos puesto que las personas de esta organización cambian continuamente. Es muy importante tener en cuenta las fases de apego a la hora de ejecutar el proyecto de investigación puesto que los niños al tener dificultades familiares tienden a formar vínculos con las personas que lo rodean para suplir sus necesidades afectivas.</p> |

La educación mediante el apego y la afectividad. El valor de la sonrisa

| Teoría | Diarios de campo | Fichas de observación | Observaciones |
|---|--|--|---|
| Por naturaleza el ser humano es efectivo, solo la experiencia | Se observa a partir de los primeros talleres en cada uno de los estudiantes su naturaleza de afectividad perjudicada por las situaciones | En cada una de las fichas de observación se puede evidenciar los cambios | A través del proceso realizado se pudo evidenciar y comprobar |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>negativa o el marginamiento lo vuelve huraño, desconfiado de los extraños, el niño siempre está lleno de afectos, le agrada dar y recibir afecto. (Ortiz, 2014).</p> | <p>negativas que han vivido por esta razón desde D1 hasta D6, se analiza que varios de los niños en el desarrollo de los talleres planteados son agresivos y poco interesados por la realización de los mismos y desde D7 se pueden evidenciar los cambios en los estudiantes a partir del desenvolvimiento de cada uno en la forma de comunicar y expresar sus sentimientos y emociones, dándole un verdadero valor a la felicidad y así dando respuesta a la teoría con respecto a la educación por medio de la sonrisa.</p> | <p>efectuados por cada uno de los estudiantes principalmente en F.E.2, F.E.4, F.E.6, F.E.7, F.E.8, mediante el proceso de fortalecimiento de la afectividad en el cual se tuvo muy en cuenta la educación y naturaleza del ser humano mediante el apego y el afecto, en diferencia de las F.E.3, F.E.5, F.E.9, donde no se obtuvieron cambios con respecto a lo anterior.</p> | <p>la teoría expuesta con respecto a la educación mediante el apego y la afectividad donde se menciona que todos los niños están llenos de afecto y les agrada dar y recibir afecto sin importar el contexto que los rodea o las circunstancias vividas.</p> |
|---|--|---|--|

Fuente propia.

Por su parte, la interpretación realizada se generó a partir de los componentes teóricos que se tomaron en la investigación y las subcategorías que los integran, bajo la técnica mencionada con anterioridad que pretende de manera organizada conocer la incidencia de la pedagogía de la sensibilidad en el fortalecimiento del desarrollo afectivo en cada uno de los niños del grupo muestra abordado de la casa Sofía, Hogares Club Michín. A partir de esto se relacionan las categorías y el análisis realizado de los instrumentos de recolección de datos utilizados en la ejecución de los talleres.

Pedagogía de la sensibilidad

La pedagogía de la sensibilidad planteada por Castañeda y Estrada (2013) fue fundamental para la realización del proyecto pues se realizaron diferentes talleres basados en esta, los cuales a su vez se sintetizaron por medio de los diarios de campo y de las fichas de observación, esto reflejando que las subcategorías tomadas fueron las pertinentes para lograr los objetivos planteados puesto que fueron esenciales en la ejecución de los talleres y es a partir de esto, en donde se observa que la sensibilidad, el juego, la literatura, las expresiones artísticas y la inclusión fueron determinantes para obtener los cambios de actitudes comportamentales de los niños fortaleciendo significativamente la afectividad en ellos; por tanto se tomó de manera constante la sensibilidad trabajándola en cada uno de los talleres para que de esta manera fuera más sencillo fortalecer su afectividad, desde allí el Ministerio de Educación Nacional (2013) afirma que a través del desarrollo de esta, el niño puede distinguir por medio de sus sentidos, determinados aspectos y cualidades de su entorno, motivándose frente a lo significativo.

En concordancia con lo anterior, otro de los subtemas desarrollados es el juego, entendido como primer lenguaje en la infancia, el cual propicia una buena comunicación e interacción entre los niños, siendo fundamental en la etapa en la que ellos se encuentran, pues es una forma de interacción innata que contribuye a mejorar las relaciones interpersonales. A partir de esto, Brunner (1995) citado por la Secretaría de Integración Social (2013) menciona que el juego le permite a los niños cambiar el transcurso de una acción e inventar nuevos modos de proceder en relación con la comunicación de su entorno. En relación a lo anterior, se analiza que en los diarios de campo y las fichas de observación se perciben cambios significativos ya que al iniciar las intervenciones se les dificultaba la comunicación y desenvolvimiento en los talleres planteados, a diferencia de las últimas actividades en las cuales se contempla que la mayoría de los estudiantes ya pueden relacionar lo visto y comunicarlo con experiencias de su diario vivir mediante el juego y la interacción.

Con el fin de lograr que los niños pudieran comunicarse con mayor facilidad evidenciando claramente distintas manifestaciones de respeto, cariño y sensibilidad, expresando sentimientos, emociones y deseos, se abordó la literatura en la primera infancia en cada una de las intervenciones planteadas, teniendo como referencia al Ministerio de Educación Nacional (2010) el cual enuncia que es importante tener en cuenta todas las manifestaciones con relación a este tema, ya que ayuda a entender las emociones sentidas por medio de múltiples lenguajes, como los gestos y la oralidad, además, les brinda la oportunidad a los niños de expresarse. En los diarios de campo y fichas de observación se evidencia un importante avance a nivel afectivo teniendo en cuenta que esta encierra los múltiples lenguajes de expresión.

Por otro lado, se trabajaron las expresiones artísticas que permitieron ambientes propicios para tomarlos como lenguaje puesto que muchos de los niños transmitían múltiples sentimientos por medio del dibujo, la pintura, el baile, entre otros. En concordancia con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (2014) indica que el arte permite entrar en comunicación con la cultura, la sociedad y el ambiente que rodea al niño, pues por medio de este se dotan de sentido las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida, de modo que se analiza en los diarios de campo y en las fichas de observación que los diversos lenguajes de expresión permitieron que los estudiantes pudieran tener una mejor participación y aprovechamiento de los talleres realizados potenciando el desarrollo afectivo.

Por último, se implementó la inclusión que se trabajó conjuntamente con los talleres, puesto que era necesario que ellos comprendieran que cada uno tiene sus propias características y capacidades; referenciando a Arnaiz (2005) quien afirma que la inclusión parte de la aceptación de la diversidad, y esta se entiende como una condición inherente al ser humano, es decir, cada persona tiene sus propias características y capacidades desde el momento en el que nace, existiendo así multiplicidad de ideas, estilos de aprendizaje, ritmos, capacidades, intereses, experiencias, motivaciones y expectativas. Lo anterior se observa en los diarios de campo y en las fichas de observación, evidenciándose la participación de cada uno de los estudiantes y la inclusión que cada uno ejerce aceptando al otro como diferente, pero compartiendo en todo momento, aunque en ocasiones se enojen entre sí.

De este modo, se demuestra que la pedagogía de la sensibilidad es una estrategia que permite en este caso fortalecer la afectividad en los niños y que las subcategorías cumplen con el propósito de favorecer los diversos espacios que llevan a evidenciar cambios significativos en cuanto a la afectividad que es el objetivo principal del proyecto de investigación.

Desarrollo afectivo

La observación y desarrollo de los procesos en torno a esta categoría, se realizaron mediante el desarrollo de los talleres enfocados en la pedagogía de la sensibilidad, lo cual evidenció activamente la incorporación de cada una de las subcategorías en la planificación y ejecución de cada una de las actividades, logrando con esto resultados favorables a la investigación y dando respuesta a los objetivos con el fin de fortalecer el desarrollo afectivo en cada uno de los niños con los cuales se generó el proceso. A partir de esto, se tuvieron en cuenta subtemas como la dimensión personal social, la cual hace referencia a la integridad educativa, tomando como referencia la Secretaría Distrital de Integración Social (2013) la cual hace énfasis en el bienestar personal y el desarrollo social como elementos fundamentales en los primeros años de vida frente a los problemas afectivos y emocionales; observando en los diarios de campo y en las fichas de observación la participación activa en los talleres propuestos, generando un análisis sobre la importancia de la vinculación de los niños en el contexto de la educación para fomentar aprendizajes integrales y así aportar a todos los aspectos de la vida de los estudiantes con relación a lo anterior.

Otra de las temáticas desarrolladas durante las intervenciones son el afecto, las emociones y los sentimientos, en las cuales se analizó a través de los diarios de campo y las fichas de observación cambios positivos y trascendentales respecto a lo anterior; evidenciado a su vez en el desarrollo de las competencias el reconocimiento de los sentimientos y las emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno, reflejando conocimientos sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean, en relación con lo anterior Ortiz (2014) plantea que el ser humano desarrolla distintos procesos afectivos que constituyen vivencias emocionales sumamente intensas en su manifestación que desorganizan su actuación por determinado periodo por lo que tienen un carácter situacional y humano dando paso a manifestaciones de apego, emociones y sentimientos.

En concordancia con lo anterior, se trabajó el desarrollo de las emociones en los talleres propuestos, evidenciando en la mayoría de los niños cambios trascendentales con referencia al tema, analizando a través de los diarios de campo y las fichas de observación que a partir de esto se fortalece el proceso fundamental del proyecto y así se generan aproximaciones a la transformación social, tomando como referencia a Aguilar (2002) quien afirma que las emociones infantiles poseen unas características particulares las cuales son muy intensas, variables e imprevisibles, ya que se refleja que los niños cambien su estado emocional y pasen de estar completamente felices a sentirse del todo desmotivados y de ahí nace la importancia de trabajar y potenciar el desarrollo afectivo.

Diferencias y semejanzas entre las emociones y los sentimientos, es otra de los subtemas abordados, el cual hace énfasis en el nivel de confianza que adquieren los niños con respecto a los docentes reflejado en el interés por participar, esto expresando lo que sienten por medio de cualquier lenguaje, evidenciado lo anterior a partir de análisis de los diarios de campo y las fichas de observación donde se muestra que al inicio de las intervenciones los niños reflejaban timidez, falta de confianza hacia las maestras, lo cual fue mejorando progresivamente. En relación a lo anterior, Ortiz (2014) plantea que las emociones a veces se confunden con los sentimientos, cuando el vínculo emocional con un objeto o sujeto se consolida, se fortalece y se sistematiza, por sus circunstancias objetivas y subjetivas, entonces se forma un proceso afectivo mucho más estable y generalizado con respecto a ese objeto o sujeto: un sentimiento.

De igual modo, en las intervenciones ejecutadas se comprende las emociones en el aprendizaje humano como subtema, donde Aguilar (2002) afirma que las relaciones entre iguales en la infancia contribuyen al desarrollo adecuado del funcionamiento interpersonal que permite que los niños puedan estabilizarse emocionalmente al tener buenas relaciones con sus compañeros y esto a su vez proporciona oportunidades únicas para el aprendizaje de habilidades específicas en donde prevalece el desarrollo de habilidades sociales, además la posibilidad de desempeñarse adecuadamente, contemplando en los diarios de campo y en las fichas de observación la importancia del trabajar las emociones para fortalecer el desarrollo afectivo.

Así mismo, en la realización de los talleres se pudo evidenciar que el apego, las fases y los componentes del mismo, formaron parte fundamental en cuanto al desarrollo de estos, debido a que como se analiza en los diarios de campo y las fichas de observación se formaron vínculos de apego por parte de algunos niños con las docentes, lo que propició expresiones afectuosas con las personas adultas con las que interactuaban, siendo así un factor a desarrollar a través de los talleres puesto que el interés no era afectarlos posterior a la ejecución del proyecto de investigación. De esta manera, Bowlby (1988) refiere el apego como un conjunto de vínculos que se crean entre las personas que tiene como logro una proximidad física y/o comunicativa las cuales referencian seguridad y protección en las situaciones percibidas.

Por último, según Ortiz (2014) la educación mediante el apego alude a la importancia de que el maestro y cuidador hable amablemente a los niños, con cariño, ternura y afectividad. Por naturaleza el ser humano es afectivo, sólo la experiencia negativa o el marginamiento lo vuelve huraño, desconfiado de los extraños, el niño siempre está lleno de afectos, le agrada dar y recibir afecto. Por consiguiente, esto se puede reflejar en las fichas de observación y los diarios de campo puesto que en el desarrollo de los talleres planteados se lograron cambios tanto en la forma de comunicar y expresar sus sentimientos y emociones, propiciando en ellos un verdadero valor a la felicidad ya que ellos están predispuestos a recibir afecto sin importar el contexto en el que se encuentran y las vivencias transcurridas en su corta vida.

De esta manera se obtuvieron resultados óptimos, ya que al iniciar el desarrollo de las actividades en la mayoría de los niños se pudo observar que no les era fácil manifestar ni reconocer sus sentimientos y emociones, pero al transcurrir el tiempo esto fue cambiando a partir de la incorporación de talleres enfocado en temas propicios para su edad y guiados por la

pedagogía de la sensibilidad, así mismo se pudo observar la importancia de la educación enfocada en el desarrollo afectivo de cada uno de los niños, logrando con esto una incorporación tanto de conceptos de bienestar personal y desarrollo social los cuales generaron un aprendizaje significativo e integral para obtener aproximaciones a la transformación social.

8. CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación toma los referentes teóricos, los resultados obtenidos y el análisis e interpretación de los mismos, para concluir sobre la incidencia que tuvieron los talleres guiados por la pedagogía de la sensibilidad realizados con el fin de fortalecer la afectividad en los niños, a partir de esto se da respuesta a los objetivos plasmados en el proyecto de investigación afirmando la importancia del trabajo desarrollado en Hogares Club Michín.

- Principalmente afirmar que de acuerdo con el objetivo general se implementó la pedagogía de la sensibilidad para propiciar espacios en donde los niños fortalecieron su afectividad, puesto que se reflejaban algunas falencias a nivel afectivo por las condiciones vividas en su entorno familiar.
- Se diseñaron talleres basados en la pedagogía de la sensibilidad propuesta por Castañeda y Estrada (2013) de la fundación Rafael Pombo, los cuales potenciaron el desarrollo afectivo de la mayoría de los niños con los que se trabajaron, evidenciando cambios notables en su comportamiento y forma de actuar ante cualquier situación que se les pudiera presentar.
- Se realizaron diversas actividades basadas en el juego, la literatura y las expresiones artísticas que contribuyeron a que los niños mejoraran sus habilidades comunicativas con las personas de su entorno y por ende se hicieron evidentes diversas manifestaciones de ideas, deseos, sentimientos y emociones que al inicio del proceso no eran expresados por ellos.
- Se promovió la participación activa de los niños en los talleres propuestos, por medio de los cuales se potenciaron las emociones y los sentimientos de la mayoría de ellos en relación consigo mismos y/o con los demás, evidenciándose esto en la manera de actuar y reaccionar ante otras personas y en las manifestaciones de afecto que inicialmente no eran evidentes.
- Se observó y analizó durante el proceso realizado, que la Corporación Hogares Club Michín es un lugar propicio para que los niños habiten y se formen en este lugar ya que les brindan todo lo necesario, restituyendo los derechos que han sido vulnerados en cada

uno de sus hogares, para que con esto construyan un proyecto de vida que contribuya a la sociedad en todos los aspectos.

- A partir del proceso realizado se pudo evidenciar que los docentes acompañantes juegan un papel fundamental en el desarrollo afectivo de los niños en el contexto que respecta, pues son los docentes quienes les brindan compañía y apoyo generando así un fortalecimiento afectivo adecuado además de la restitución de sus derechos.
- De la misma manera en que se evidenciaron cambios en algunos estudiantes durante el proceso de fortalecimiento del desarrollo afectivo, se pudo observar que en otros niños no se generaron aproximaciones a la transformación de actitudes y comportamientos, por esta razón se hace necesario que en futuras oportunidades docentes en formación den continuidad al trabajo realizado.
- Finalmente se analizaron los resultados obtenidos mediante fichas de observación y diarios de campo, en los cuales se muestran avances en el proceso de fortalecimiento del desarrollo afectivo en la mayoría de niños que participaron en la realización de los talleres propuestos.
- De acuerdo con el modelo praxeológico se toma como referencia las preguntas planteadas por Juliao (2011) ¿qué sucede con mi práctica?, ¿qué puede hacerse con la práctica?, ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? y ¿qué aprendemos de lo que hacemos? con el fin de realizar un proceso de reflexión individual y colectivo frente a la práctica que se desarrolló en cada una de las intervenciones ejecutadas con los niños.
- Mediante el proceso desarrollado se pudo evidenciar que cada una de las participantes del mismo tiene diferentes destrezas y aspectos por fortalecer ante la práctica investigativa, pero a la vez las tres se complementan entre sí, siendo así:
 - Luisa Barreto: Tiene mayor facilidad en actividades manuales y todo lo relacionado con la creatividad, que en los procesos de comprensión lectora.
 - Alexandra Cubillos: Le es más fácil la comprensión lectora y el manejo adecuado del tono de voz al dirigirse a los niños que realizar manualidades complejas.
 - Leidy Forero: Tiene mayor facultad para redacción y expresión corporal, que en el manejo del tono de voz al dirigir las actividades para los niños.

9. PROSPECTIVA

Teniendo en cuenta los buenos resultados obtenidos con la implementación de los talleres basados en la pedagogía de la sensibilidad como una estrategia para fortalecer la afectividad en los niños de Hogares Club Michín, se aporta de manera significativa a la entidad, a los niños y a nosotras mismas observando que cada planeación se realizó pensando en las necesidades e intereses de los niños dando así la respuesta más asertiva que daba solución a la falencia que los afligía y no les permitía comunicarse con las personas que le rodeaban.

De la misma manera la respuesta que se logró con los niños frente a los talleres realizados fueron de interés para ellos ya que nos basamos en la pedagogía de la sensibilidad que a su vez toma tres pilares de la educación inicial, obteniendo así la participación de manera activa en cada una de las intervenciones y así mismo son notorios los aprendizajes adquiridos puesto que la mayoría de los niños cambiaron sus actitudes y comportamientos consigo mismos y con los demás, a partir de la integración de conceptos escolares y el desarrollo afectivo.

Esta investigación invita a reflexionar sobre la importancia de incluir en la educación el fortalecimiento del desarrollo afectivo, con base en la influencia de lo afectivo en cada uno de los niños y así poder formar seres íntegros capaces de enfrentar las problemáticas y necesidades de su entorno, a partir de esto se plantean los siguientes interrogantes que puedan abrir campos a nuevos proyectos:

- ¿Qué estrategias de fortalecimiento afectivo se deben aplicar para poder formar a seres integrales en cada una de las dimensiones del desarrollo?
- ¿Cómo las estrategias pedagógicas pueden fortalecer la afectividad en los niños y a su vez generar aprendizajes significativos para su vida?

Por lo tanto, se concluye que este proyecto brinda la posibilidad de dar continuidad o de realizar otras iniciativas de investigación relacionadas con la implementación de estrategias que tengan como fin fortalecer la afectividad en los niños.

REFERENCIAS

Aguilar, G. (2002). *Problemas de la conducta y emociones en el niño normal: planes de ayuda para padres y maestros*. Editor Trillas. México

Alcaldía Mayor de Bogotá e Integración Social. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Disponible en:
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Amar J., Abello R. y Tirado D. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Editorial Ediciones Uninorte. Barranquilla, Colombia.

Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación, guía para su elaboración*. Editorial Episteme. Caracas.

Arnaiz, P. (1996). *Las escuelas son para todos*. Disponible en:
www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf

Arnaiz, P. (2005). *Atención a la diversidad. Programación curricular*. Editorial Universidad Estatal a distancia. Costa Rica.

Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI. (s.f.). *Educamos: La sensibilidad*. Disponible en: <http://www.waece.org/webpaz/bloques.p.DF/Sensibilidad.pdf>

Baptista, P., Collado, C. y Hernández, S. (2010). *Metodología de la investigación*. Disponible en: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Benguría, S., Martín, B., Valdés, M., Pastellides, P., Gómez, L. (2010). *Métodos de investigación en educación especial*. Disponible en:
https://www.uam.es/personal_pdi/.../InvestigacionEE/...10/Observacion_trabajo.pdf

Castañeda, E. y Estrada, M. (2013). *Propuesta pedagógica de formación de formadores desde la pedagogía de la sensibilidad de la fundación Rafael Pombo*. Ministerio de Cultura. Bogotá D.C.

Castillo, M. (2004). *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Editorial Magisterio. Bogotá.

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Editorial Noveduc. Buenos Aires.

Cifuentes, R. (2011). *Enfoques de investigación. Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Editorial Noveduc.

CLACSO. (2003). *Sistematización de las estrategias educativas implementadas por el Colegio Marco Fidel Suarez para el abordaje de conflictos escolares y la promoción de relaciones de convivencias democráticas*. Disponible en:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/ipc/20121206041303/anexos.pdf>

Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la infancia y la adolescencia*. Disponible en:
https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

Congreso de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016*. Disponible en
<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Damián, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia*. Editorial Trillas S.A. México

García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Revista Universitaria de Investigación*. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Hogares Club Michín. (2016). *Hogares club Michín*. Disponible en:
http://www.hogaresclubmichin.com/?page_id=42

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Uniminuto. Bogotá.

Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Disponible en:
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Melero. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Disponible en: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Educación inclusiva con calidad “construyendo capacidad institucional para la atención a la diversidad”*. Guía y herramienta. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/dms-static/31ca0e0d-763a-433a-b92e-0d1829d5afd2/2010-bp-11-colombia-ff2-pdf.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *Programa de educación y desarrollo psicoafectivo*. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-314157_archivo_pdf2.pdf

Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Editorial Pirámide. España.

Muñoz, C. (2011). *Como elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Disponible en: <http://www.unamerida.com/documentos/bileidis/ElaborarTesis.pdf>

Ocampo, F., Palacio, J & Gómez, S. (2008). *Tejiendo vínculos, tejiendo sueños, tejiendo vida desde la primera infancia. Cartilla para la promoción de la resiliencia familiar*. Disponible en: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Bibliografia/Attachments/61/66.pdf>

Ortiz, A. (2014). *Educación infantil. ¿Cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Editorial ediciones de la U. Bogotá, Colombia

Pitluk, L. (2008). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes*. Editorial Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina.

Restrepo, B. (s.f.). *Una variante pedagógica de la investigación acción educativa*. Disponible en: <http://files.felixruizrivera.webnode.mx/200000081-949b0968eb/una%20variante%20pedagogica%20de%20la%20investigacion-accion%20educativa.PDF>

Robledo, J. (2009). *Observación participante: ¿Técnica o método?* Disponible en: <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/viewFile/433/424>

Russo, A. (s.f.). *Programa de educación y desarrollo psicoafectivo*. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-314157_archivo_pdf2.pdf

S.A. (s.f.). *La comunicación no verbal*. Disponible en: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Sánchez, M. (2003). *Rutas de la investigación educativa y pedagógica en la facultad de educación de la Uniminuto*. Disponible en: biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/1308/1233

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Disponible en: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Secretaria Distrital de Integración Social. (2013). *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Disponible en: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Secretaria Distrital de planeación. (2009). *Conociendo la localidad de Engativá*. Disponible en: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Localidad%20de%20Engativ%20E1.pdf>

Talou, C., Borzi, S., Sánchez, M., Gómez, M., Escobar, S., y Hernández, V. (2010). *Inclusión escolar: Reflexiones desde las concepciones y opiniones de los docentes*. Revista de psicología. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4842/pr.4842.pdf

UNICEF, Oficina Colombia. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Disponible en: https://old.unicef.es/sites/www.unicef.es.f.iles/CDN_06.pdf

Universidad del Tolima. (2011). *Seminario de investigación II, investigación cualitativa*. Disponible en: https://investigacualitativa.wikispaces.com/Investigacion_Cualitativa

Vygotsky, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Coyoacán. México

ANEXOS

Anexo A. Planificaciones

Tabla: competencias

| Competencias |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando los conocimientos adquiridos en talleres anteriores o en su entorno, interesándose por los mismos.2. Reconoce sus sentimientos con facilidad, expresándolos y compartiendo su sentir con las personas que le rodean.3. Reconoce los colores primarios distinguiéndolos con facilidad en su entorno.4. Identifica los colores primarios y secundarios distinguiéndolos con facilidad en su entorno.5. Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir con lo propuesto por el contexto en el que se encuentra.6. Expresa sus sentimientos por medio del arte (pintura, danza, plásticas, etc.), manejando adecuadamente el material propuesto de acuerdo con su edad, compartiéndolo con sus compañeros.7. Conoce los cinco sentidos del ser humano, utilizándolos para desarrollar apropiadamente sus quehaceres diarios.8. Identifica los integrantes de la familia, realizando dibujos o grafos que la representen en el ámbito en el que se localiza.9. Reconoce las figuras geométricas círculo y cuadrado, identificándolas en el entorno donde habita.10. Reconoce las nociones de espacio arriba, abajo, adelante y atrás, relacionándolas con las actividades que realiza diariamente.11. Identifica distintos lugares del barrio relacionándolos con recuerdos que tenga acerca de los mismos en su entorno.12. Conoce distintos oficios cotidianos representándolos por medio de juego de roles, donde a la vez puedan expresar sus emociones con las personas que le rodean.13. Crea nuevas obras artísticas donde se evidencian sus sentimientos al momento de realizarlas, las comparte y explica a sus pares.14. Se autovalora encontrando el sentido de sus acciones, alentando a su vez a sus compañeros. |

| PLANEACIÓN | |
|--|-------------------------------|
| SESIÓN N°: 1 Bienvenida | FECHA: 13 febrero 2017 |
| NOMBRE DEL TALLER: Presentándome y reconociéndome | |
| OBJETIVO DEL TALLER: <ul style="list-style-type: none">● Iniciar con las intervenciones de manera agradable en donde ellos puedan expresar cómo se ven, se sienten y la emoción que más les gusta para lograr | |

| |
|--|
| identificar a cada uno de los niños que pertenecen al grupo. |
| <p>DESCRIPCIÓN DEL TALLER:</p> <p>Se adecuará el espacio y se organizaran los niños en círculo para dar comienzo a la bienvenida y al reconocimiento tanto de las acompañantes como a sus mismos compañeros, de tal manera que se logre una interacción y conexión.</p> <p>Para iniciar se hará una dinámica en donde las acompañantes dispondrán del espacio para que sea agradable y luego se jugara con ellos al tingo tingo tango y cada niño dirá su nombre, sus años y sus gustos; seguido de esto se les pondrán diversas rondas en las cuales los niños se moverán y divertirán.</p> <p>Por último, se dejarán a disposición de los niños plastilina para que ellos interactúen con esta y así realicen algo de sus gustos y su familia, posterior a esto, se hablará con cada uno de los niños para que expliquen lo que hicieron.</p> |
| <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plastilina ● Hojas blancas ● Rondas infantiles |

| PLANEACIÓN | |
|---|-------------------------------|
| SESIÓN N°: 2 (El juego como lenguaje en la primera infancia) | FECHA: 20 febrero 2017 |
| NOMBRE DEL TALLER: Expresando y sintiendo | |
| <p>OBJETIVO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar sus propios sentimientos, plasmándolos con sus caras para que cada uno pueda empezar a hablar sobre lo que siente. ● Reconocer los diferentes colores dependiendo de su edad y a su vez que se identifiquen como niñas o niños “así soy yo” | |
| <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</p> <p>2 a 3 años: 1, 2 y 5</p> <p>4 a 5 años: 1, 2 y 5</p> <p>6 años: 1, 2 y 5</p> | |
| <p>DESCRIPCIÓN DEL TALLER:</p> <p>Para dar inicio a la segunda sesión se les darán a los niños diferentes pinturas que con ayuda de las acompañantes serán pintados sus rostros de tal manera que se puedan plasmar con ellas diversos sentimientos demostrados a la vez con los gestos realizados por ellos mismos, se hará un juego grupal en donde expresen el sentimiento.</p> | |

Seguido de esto, se les dará una imagen en donde hay en una un niño y en otra una niña cada uno coloreará y le hará un sentimiento en el rostro, para finalizar se hablará con ellos sobre cómo se sintieron con la actividad y si le gusta el sentimiento que hicieron con su rostro y en la imagen y por qué.

RECURSOS:

- Pinturas de diversos colores
- Imágenes de niñas y niños
- Colores

PLANEACIÓN

SESIÓN N°: 3 (Lenguajes de expresión artística)

FECHA: 27 febrero 2017

NOMBRE DEL TALLER: Nuestro mural

OBJETIVO DEL TALLER:

- Expresar por medio de obras artísticas, el sentimiento de la felicidad con el fin de que los niños manifiesten este sentimiento e interactúen con sus compañeros.
- Conocer las funciones y la importancia de los sentidos (gusto, tacto, escucha y visión) para que el niño aprecie a su manera las posibilidades de su cuerpo.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

2 a 3 años: 1, 2, 5, 6 y 13

4 a 5 años: 1, 2, 5, 6, 7 y 13

6 años: 1, 2, 5, 6, 7 y 13

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Se iniciará elaboración de obras artísticas que posteriormente serán compartidas ante sus compañeros en un mural. Estas obras artísticas serán sobre el sentimiento que los hace sentir bien, es decir la felicidad, expresándolo con pinturas; para esto, se les dará un tiempo determinado y luego se pondrá en el mural de “La felicidad” cada niño pasará y observará las obras.

Por último, se hará una mesa redonda con ellos en donde se hable sobre los sentidos (gusto, tacto, escucha y visión) sus funciones elementales y lo importante que son.

RECURSOS:

- Papel craft
- Hojas blancas
- Pinturas

- Cinta
- Marcadores

PLANEACIÓN

SESIÓN N°: 4 (La literatura en la primera infancia)

FECHA: 03 marzo 2017

NOMBRE DEL TALLER: Mi libro

OBJETIVO DEL TALLER:

- Expresar las emociones que tiene respecto a la familia por medio de dibujos para identificar la importancia y perspectiva de cada uno respecto a su familia.
- Reconocer la figura geométrica: círculo y los colores de acuerdo con su edad fortaleciendo su dimensión cognitiva.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

2 a 3 años: 1, 2, 3 y 5

4 a 5 años: 1, 2, 4, 5 y 9

6 años: 1, 2, 4, 5 y 9

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Se comenzará con el esparcimiento de los niños en el lugar al ritmo de una ronda infantil, para luego plasmar en un libro llamado “Mi familia” que se realizará colectivamente sobre las emociones sobre su familia, se realizará en hojas de colores en forma de círculo con sus dibujos; este libro se armará con los niños y se pondrá a disposición de ellos para que de esta manera interactúen con este.

RECURSOS:

- Hojas de colores
- Lápices
- Colores
- Marcadores
- Cartón paja

PLANEACIÓN

SESIÓN N°: 5 (Lenguajes de expresión artística)

FECHA: 06 marzo 2017

NOMBRE DEL TALLER: Me emociono bailando

OBJETIVO DEL TALLER:

- Distinguir distintos sentimientos y emociones para que sea posible expresarlos fácilmente y de manera espontánea por medio de la música.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

2 a 3 años: 1, 2, 5, 6 y 13

4 a 5 años: 1, 2, 5, 6 y 13

6 años: 1, 2, 5, 6 y 13

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Se tendrán tres tipos de música, una suave, una de ritmo medio y una rápida. Los participantes deberán bailar al ritmo de la música que esté sonando, y expresarse como deseen según lo que están escuchando. Posteriormente, se pondrán imágenes de personas que estén expresando distintas emociones y los niños deberán escoger con cuales de ellas se identificaron mientras realizaban la actividad propuesta. A medida que escogen la imagen deberán decir qué emoción representa y explicar lo que sintieron al escuchar los distintos ritmos de música.

RECURSOS:

- Imágenes de personas que expresen emociones
- Música de diferentes ritmos
- Reproductor de música

PLANEACIÓN

SESIÓN N°: 6 (La literatura en la primera infancia)

FECHA: 13 marzo 2017

NOMBRE DEL TALLER: Con cuentos me divierto

OBJETIVO DEL TALLER:

- Expresar sentimientos y emociones por medio de las actividades propuestas para lograr que el niño manifieste como siente espontáneamente.
- Reconocer nociones de espacio: arriba, abajo, atrás, adelante con el fin de que el niño identifique algunas nociones espaciales.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

2 a 3 años: 1, 2, 5 y 10

4 a 5 años: 1, 2, 5 y 10

6 años: 1, 2, 5 y 10

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

La actividad dará inicio ubicando los niños en círculo para realizar una serie de aeróbicos y de esta manera dar inicio a la sesión y a la interacción entre ellos, a partir de esto se realizará un reconocimiento de las nociones, continuamente se distribuirán unas hojas donde estarán plasmados los personajes de un cuento y diversos materiales como papel de colores, lana, pegamento y colores, la actividad consistirá en decorar estos personajes para que luego se narre el cuento “El mono rabioso” y cada uno de los niños ubique su personaje a medida del relato en la pared. Para dar finalización a la actividad se reflexionará sobre la expresión del rostro de cada uno de estos personajes.

RECURSOS:

- Música de aeróbicos
- Imágenes de los personajes
- Papel de colores, lana, pegamento y colores
- Cuento “El mono rabioso”
- Cinta

PLANEACIÓN

SESIÓN N°: 7 (El juego como lenguaje en la primera infancia)

FECHA: 20 marzo 2017

NOMBRE DEL TALLER: Emociones por todos lados

OBJETIVO DEL TALLER:

- Generar distintas emociones a partir del reconocimiento del barrio relacionando sus sentimientos con la familiaridad de algunos lugares que lo rodean a través de diferentes actividades lúdicas.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

2 a 3 años: 1, 2, 5 y 11

4 a 5 años: 1, 2, 5 y 11

6 años: 1, 2, 5 y 11

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

La actividad dará inicio con el reconocimiento de las imágenes del barrio las cuales se les mostraran a cada niño y ellos hablarán sobre la importancia y función de cada una, posteriormente se ubicaran los niños en tres filas frente a unas cajas con un agujero en la parte del frente cada una de ellas representará un lugar del barrio y a la vez se les proporcionará una bomba con una cara representativa (triste, feliz, sorprendido y enojado) continuamente los niños deberán arrojar la bomba e insertarla dentro de la caja, para finalizar se hablará sobre los sentimientos de los seres humanos y como estos se

encuentran en cualquier lugar y circunstancia.

RECURSOS:

- Bombas de colores
- marcador
- Cajas
- Imágenes (Panadería, Tienda, Librería)

PLANEACIÓN

SESIÓN N°: 8 (Lenguajes de expresión artística)

FECHA: 24 marzo 2017

NOMBRE DEL TALLER: Encontrando cuadrados

OBJETIVO DEL TALLER:

- Reconocer la figura geométrica: cuadrado dependiendo de su edad familiarizándola con los elementos cotidianos para su desarrollo cognitivo.
- Expresar emociones a través de la pintura logrando mejorar sus diversas manifestaciones afectivas.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

2 a 3 años: 1, 2, 5, 6 y 13

4 a 5 años: 1, 2, 5, 6, 9 y 13

6 años: 1, 2, 5, 6, 9 y 13

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Se iniciará la sesión enseñando a los niños un cuadrado, y deberán hallar todos los cuadrados que encuentren en el espacio donde están. Posteriormente se les realizará la figura con cinta de enmascarar en el suelo y los niños deberán caminar en fila por encima de la línea. Luego, a cada niño se le repartirá un octavo de cartulina y pintura, allí deberán dibujar caras cuadradas que expresen emociones diferentes, escogiendo los colores que deseen.

Cuando hayan terminado sus caritas, se hará que todos las reproduzcan con sus propias caras y se conversará acerca de lo que se hace cuando estamos sintiendo las emociones que representaron en las caras, así, por ejemplo, cuando estamos tristes lloramos, o cuando estamos felices reímos.

RECURSOS:

- Octavos de cartulina para cada participante
- Cinta de enmascarar
- Pinturas de distintos colores

| PLANEACIÓN | |
|---|-----------------------------|
| SESIÓN N°: 9 (Inclusión social, diversidad y participación) | FECHA: 27 marzo 2017 |
| NOMBRE DEL TALLER: Ponte en mi lugar | |
| OBJETIVO DEL TALLER: <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la integración de todos los niños en donde cada uno pueda ponerse en los zapatos de otro, tomando como referentes los oficios y profesiones que permitan valorar las diferentes labores que realizan las personas a su alrededor. | |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR: 2 a 3 años: 1, 2, 5 y 12 4 a 5 años: 1, 2, 5 y 12 6 años: 1, 2, 5 y 12 | |
| DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Se dará inicio con una serie de ejercicios físicos en parejas con el fin de que los niños interactúen con el otro identificando la relación entre ellos. Continuamente se realizará un juego de roles donde los niños identifiquen los oficios y profesiones como bomberos, policía, panadero, profesores, entre otros, para así conocerlos a medida del juego; se realizará una explicación de cómo estos contribuyen a la integración respecto a la igualdad y como se puede contribuir en el papel del niño. Para dar finalización a la actividad se genera un espacio para que los niños entiendan que es inclusión y que beneficios tiene esta y como se deben tratar los niños que se consideran diferentes a ellos, para esto se realizará una pequeña obra de títeres con el fin de interactuar fluidamente con cada uno. | |
| RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> Material de personificación de cada oficio o profesión (Cascos, gorros, batas, entre otros) Escenario de títeres, títeres. | |

| PLANEACIÓN | |
|--|-----------------------------|
| SESIÓN N°: 10 (Integración de todas) | FECHA: 03 abril 2017 |
| NOMBRE DEL TALLER: Juguemos una vez más | |
| OBJETIVO DEL TALLER: | |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilizar a los niños hacia una expresión artística bella con el fin de que valoren la expresión por medio de la pintura y trabajen las emociones por medio de una representación escénica. |
| <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: 2 a 3 años: 1, 2, 5, 6 y 13 4 a 5 años: 1, 2, 5, 6 y 13 6 años: 1, 2, 5, 6 y 13</p> |
| <p>DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Iniciando la actividad se realizará un relato de una obra de teatro donde se tendrán en cuenta las emociones expresadas por los niños en las actividades anteriores con el fin de generar un personaje propio para cada uno, continuamente se repartirán los personajes como tristeza, alegría, furia, desagrado y temor, se les proporcionará material para que ellos mismos realicen su vestuarios, luego de la realización del vestuario se proporcionará un momento para que se organicen y se puedan visualizar uno a otro. Para dar finalización a la actividad se realizará la obra de teatro, teniendo en cuenta la forma de expresión y reflexión frente al papel asignado.</p> |
| <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obra de teatro ● Materiales (plástico, papel de colores, lana, cosedora, pegante, retazos de tela, entre otros) |

| PLANEACIÓN | |
|--|-----------------------------|
| SESIÓN N°: 11 (Significado de la sensibilidad) | FECHA: 07 abril 2017 |
| NOMBRE DEL TALLER: ¿Que hemos aprendido? | |
| <p>OBJETIVO DEL TALLER: sensibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enseñar a los niños a auto valorarse comparándose con los personajes o animales de cuentos, poesías, etc. ● Identificar la sensibilidad de los niños ante situaciones emotivas que sean manifestadas durante la actividad por medio de sus sentimientos y experiencias. | |
| <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: 2 a 3 años: 1, 2, 5 y 14 4 a 5 años: 1, 2, 5 y 14 6 años: 1, 2, 5 y 14</p> | |

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Se iniciará con el relato de un cuento corto llamado “el pájaro azul” continuamente a esto se presentarán diferentes láminas en donde estarán los personajes y la descripción de la actitud de cada uno de ellos con el fin de que los niños se identifique con uno de ellos y pueda reconocer sus sentimientos emociones ante su forma de actuar, luego se generará un momento de reflexión para comprender qué es sensibilidad y cómo esta influencia en cada uno, posteriormente y para dar finalización a la actividad en la pared se pegaran carteles en forma de espejo para que cada uno de los niños realice un dibujo de sí mismos como si se estuvieran viendo y así reflejar la forma en que cada uno se autovalida y se reconoce.

RECURSOS:

- Cuento el pájaro azul
- Láminas de los personajes
- Carteles en forma de espejo
- Lápices
- colores

PLANEACIÓN**SESIÓN N°:12** Despedida**FECHA:** 17 abril 2017**NOMBRE DEL TALLER:** Hagamos una fiesta**OBJETIVO DEL TALLER:**

- Reconocer las diversas expresiones que realizan los niños como fruto del fortalecimiento de su desarrollo afectivo.
- Generar un espacio en donde los niños puedan compartir e interactuar para dar finalización a las intervenciones.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**2 a 3 años:** 1, 2 y 5**4 a 5 años:** 1, 2 y 5**6 años:** 1, 2 y 5**DESCRIPCIÓN DEL TALLER:**

Se organizará el lugar en forma de fiesta, con bombas, serpentinas, torta, obsequios entre otros, continuamente se realizarán diferentes juegos para interactuar, compartir, posteriormente se realizará una entrega de insignias para reconocer las actitudes mejoradas y la participación de los mismos en el proyecto para dar finalización se repartirán los obsequios y la torta, además se proporcionará un momento de diálogo para que ellos

expresen cómo se sintieron con las actividades realizadas.

RECURSOS:

- Bombas, serpentinas, torta, obsequios, insignias.

Anexo B. Diarios de campo

Fecha: 13 febrero 2017

1. NARRATIVA

Ingresamos a la casa Genia a las 8:00 a.m. los niños ya se encontraban en este lugar con la profesora Patricia que es quien está a cargo de ellos, continuamente ella nos presentó e informó a los niños que trabajaríamos con ellos durante todos los lunes en el horario que ellos estaban en este lugar, posteriormente realizamos el juego de pin pon para la presentación y le solicitamos a cada uno que dijera su nombre y la edad, algunos hablaron y pudieron expresar libremente lo que les pedíamos pero otros no hablaron por timidez o porque no reconocían su nombre y su edad, luego adecuamos y organizamos el lugar para que se pudieran mover libremente en el espacio en el que nos encontrábamos y pusimos algunas rondas con el fin de que ellos interactuaran y se divirtieran durante el tiempo establecido para la actividad, para finalizar la intervenciones se organizaron en las sillas y las mesas para repartir la plastilina con el fin de que ellos elaboraran lo que quisieran a partir de la imaginación, creatividad y gustos propios de cada uno de los niños y de esta manera dar por terminado el taller de presentación y bienvenida.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se evidencio durante la sesión la disposición de algunos de los niños y se pudo observar en E6, E7 y E3 una mayor facilidad en la expresión de sus gustos y emociones frente a la actividad propuesta, teniendo en cuenta que el resultado obtenido por todos no fue el mismo ya que algunos tienen mayor fluidez al hablar y manifestar lo que quieren y cómo se sienten que otros, evidenciándose generalmente timidez pero atención en los más pequeños como el E1, E2, E4, E8 E9; generando esto la necesidad de fortalecer el desarrollo afectivo, siendo este el objetivo principal del proyecto planteado para de esta manera realizar intervenciones futuras las cuales tengan como propósito el fortalecimiento del mismo y la adquisición de conocimientos académicos de acuerdo a su edad y al espacio escolar al que asisten continuamente.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Fecha: 20 febrero 2017

1. NARRATIVA

Ingresamos a casa Genia a las 8:00 am, allí esperamos a los niños, quienes llegaban de casa Sofía. Cuando llegaron iniciamos con la actividad propuesta, primero les pintamos la cara simulando gatos, luego se simularon distintos sentimientos que tenían los gatos, preguntándoles cómo haría un gato triste, feliz, etc., para esto se recogieron sillas y mesas con el objetivo que los niños tuvieran el espacio suficiente para desplazarse y simular los movimientos de este animal. Posteriormente, al organizar nuevamente sillas y mesas, se repartió la silueta de un ser humano la cual representaba a cada niño, allí deberían dibujarle la cara dependiendo cómo se sintieran en el día, realizándoles caritas que expresarán distintos sentimientos, después colorearon el dibujo realizado.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En este taller se pudo observar que E1, E2, E6 y E9 no conocían la manera de expresar algunos de los sentimientos propuestos en la primera parte del mismo y por esto la realizaban debido a la imitación, haciendo así lo mismo que sus compañeros, además, en la segunda parte, se evidenció que el sentimiento más representativo o el que genera mayor receptividad para ellos es la felicidad, pues todos querían dibujar caras felices en su silueta, sin tener en cuenta si este es el verdadero sentimiento que estaban viviendo en el momento, como E1 y E7 que se enojan fácilmente, se ponen agresivos, se dispersan, no comparten ni con los compañeros, ni con nosotras; mientras se les pasa el mal genio.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Fecha: 27 febrero 2017

1. NARRATIVA

Ingresamos a las 8:00 a.m a la casa Genia, y para dar inicio con las actividades organizamos los niños en las mesas, proporcionándoles hojas blancas y pinturas de diversos colores para que con ello pudieran plasmar por medio de una pintura artística el significado de felicidad para cada uno de ellos, luego de terminar la obra se recogió el material y los carteles se pegaron sobre un pliego de papel craff, preguntando a cada uno de ellos qué significado tenía el dibujo realizado, dadas las respuestas se escribieron posterior a la imagen en el mural, para finalizar los reunimos para que pudieran observar y además identificarán cada una de sus pinturas.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Pudimos observar que durante la realización de este taller mejoró la disposición de E1, E2, E3, E4, E6, E7, E8 generando un ambiente propicio para que la actividad pudiera llevarse a cabo con éxito y así comprender qué significaba para ellos el sentimiento de felicidad, siendo este el más destacado por ellos en las actividades anteriores, ya que todos manifestaban que sentían esto durante el día; también se pudo observar que las pinturas realizadas por los niños no reflejaban lo que expresaban con sus palabras, determinando su manera de ver aquello que lo rodea y lo que les llama la atención, adicionalmente que para ellos la felicidad proviene de determinadas cosas como una flor, una casa, un balón, agua, entre otros.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Fecha: 03 marzo 2017

1. NARRATIVA

Llegamos a casa Genia a las 8:00 am, esperamos a los niños que llegaban de casa Sofía y dimos inicio a la actividad propuesta. Para esto, se repartió a cada niño una hoja circular donde debían dibujar a su familia, se les proporcionaron distintos colores e iniciaron a dibujar. Al terminar su trabajo se recogió y se archivaron todos en un mismo espacio buscando con ello formar el libro de la familia, donde, además de presentar a su familia, también se pudiera evidenciar por medio de sus trazos, los sentimientos y emociones que tenían en el momento.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En este taller se pudo evidenciar la importancia de la familia para estos niños, pues, teniendo en cuenta los trazos según la edad, todos expresaron el cariño que tenían hacia algún miembro de la misma, en donde E3, E4 y E6 realizaban dibujos más definidos y los demás se expresaban por medio del garabateo, para lo cual nosotras preguntamos a los niños sobre quién estaban dibujando y que sentimiento les generaba esta persona. Igualmente había miembros que no eran nombrados por ellos, como el papá, la mamá, entre otros, dependiendo el caso, ya que cada niño tiene una historia diferente y por ende la razón del estar en este lugar varía.

Debido a lo anterior, se tomó como referente a González (s.f.), quien habla acerca de los trazos de los niños en el dibujo y su respectivo significado, afirmando que en los trazos del dibujo se distinguen dos aspectos, los cuales son la fuerza y la amplitud. Según la fuerza con la que se realice el trazo se puede evidenciar la cantidad de energía transmitida en el mismo, y según la amplitud se puede evidenciar el estado de la expansión vital del niño y su relación con el medio que le rodea.

González, M. (s.f.). *El dibujo infantil en el psicodiagnostico escolar*. Tomado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/68978/1/El_dibujo_infantil_en_el_psicodiagnostico.pdf

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



1. NARRATIVA

Llegamos a las 8:00 a.m y adecuamos el salón para que los niños pudieran moverse por todo el espacio, posterior a esto se les pusieron diversos ritmos musicales en donde ellos se expresaron con su cuerpo de la manera que consideraron pertinente; seguido de esto se les mostraron imágenes con diversos sentimientos en los cuales ellos tenían que reconocer y decir con cuál de estos se habían sentido identificados a la hora de realizar el respectivo taller, haciendo a su vez la expresión que representaba la imagen con su cara.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Con este taller pudimos identificar los sentimientos que poseen los niños al ritmo de la música y lo que genera la misma en ellos. Esta actividad fue realizada dos veces puesto que en la primera ocasión los niños no tenían disposición en su realización, ya que E1, E3, E6 y E7 estaban totalmente incontrolables, dispersos, no seguían instrucciones, jugaban y hacían lo que ellos querían y por más que se hiciera no hacían caso, siendo necesaria la intervención de la profesora que los acompañaba pero aun así no fue suficiente, por consiguiente se realizó a medias la actividad y se tomó la decisión de realizarla una vez más y ya en el segundo encuentro el taller pudo ejecutarse a cabalidad mostrándose activos y participativos en donde E2, E4 y E8 eran los que más expresaban con su cuerpo y disfrutaban de los diversos ritmos musicales. Posterior a esto, en la muestra de las imágenes y la interpretación gestual de estas se reflejó una mayor comprensión y diferenciación de cada uno de los sentimientos los cuales fueron imitados por cada uno ellos.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



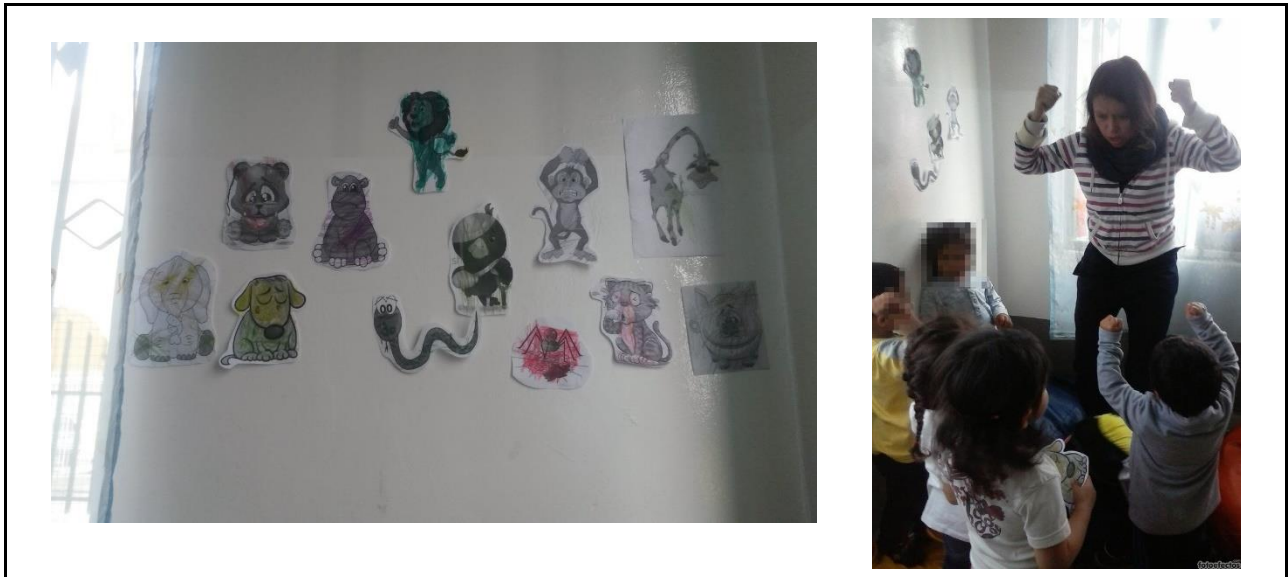
1. NARRATIVA

Este día realizamos la actividad en casa Sofía debido a que la profesora Patty tenía algunas actividades por realizar con otros niños pertenecientes a la fundación, así que ingresamos allí a las 8:00 am, los niños estaban en el cuarto de juegos. Al llegar les pedimos que pasarán a la parte del comedor donde iniciamos con la actividad, se repartieron las imágenes de los personajes del cuento y los niños las colorearon, luego se empezó a narrar el cuento del mono rabioso y los niños, a medida que iban nombrando el personaje que tenían, lo iban entregando para pegarlo en orden como se iba narrando. Posteriormente, entre todos, identificaron las emociones que expresaban cada uno de los personajes, al terminar se dio fin a la actividad realizada.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En este taller se pudo evidenciar que para E2, E4, E5, E6, E7, E8 ya era más sencillo distinguir las emociones que representaban las imágenes, así como las posibles causas de las mismas, esto, teniendo en cuenta que en la historia se narraba la razón por la cual los personajes tenían este sentimiento. Igualmente, la actitud de los niños en este día fué adecuada para realizar la actividad propuesta, todos tuvieron la disposición y atención necesaria para ello, además porque eran más frecuentes nuestros encuentros, siendo para los niños más fácil expresar y manifestar sus sentimientos ante nosotras y sus compañeros.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



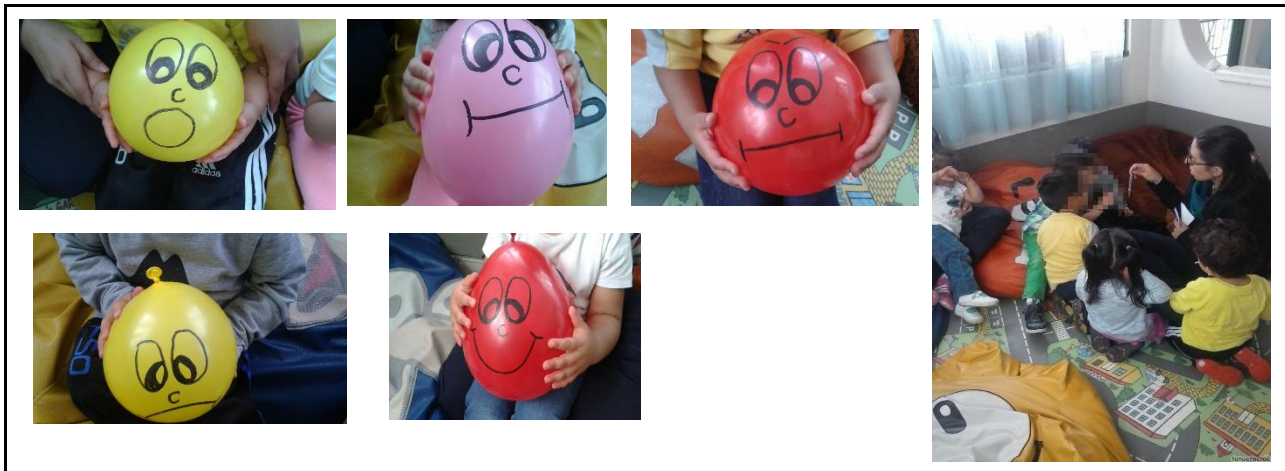
1. NARRATIVA

Ingresamos a la Casa Sofia a las 8:00, los niños se encontraban jugando en el patio fuimos por ellos y los ubicamos en la sala de entretenimiento, primero les mostramos imágenes sobre diversos lugares del barrio como panadería, tienda, supermercado y papelería para que la reconocieran y pudieran apropiarse este conocimiento asociándolo con la realidad, luego se les proporcionó una bomba a cada uno y se les pidió que dijeran la emoción que sentía para plasmarla en la misma, continuamente se les explicó que la actividad trataría en arrojar la bomba hacia la caja y poder meterla en este lugar, a partir de una reflexión que se realizó con ellos en donde se les explicó que las personas expresan sus emociones de diversas maneras y en varios lugares sin importar la situación que les rodee, por tanto aprendemos y vivimos de nuestras experiencias cotidianas.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En conclusión fue una actividad de aprendizajes significativos para E1, E2, E4, E6, E7, E8, a partir de que pudieron relacionar los conceptos con su diario vivir, además fue un momento propicio para que por medio de las caras plasmadas en las bombas pudieran identificar otras emociones que no expresan cotidianamente y poder reconocer que es algo común en las personas estar triste, feliz, enojado o sorprendido en cada lugar y en cualquier circunstancia, también se evidenció y analizó el apego efectuado por E2 con una de las docentes acompañantes a partir de que se dio un espacio para ver televisión e interactuar con las docentes, por lo cual ella se estuvo todo el tiempo con la misma y a la hora que se fue se puso a llorar dando esto respuesta a la teoría plasmada en el proyecto de investigación.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



1. NARRATIVA

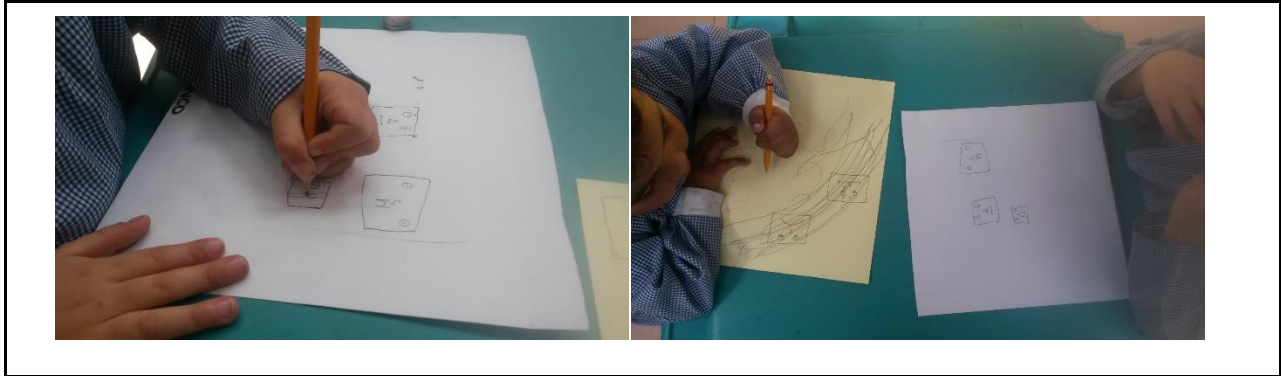
Ingresamos a la Casa Genia a las 8:00 a.m. esperamos que los niños ingresaran y dimos inicio a la actividad, primero se les mostró un cuadro para que ellos lo reconocieran y lo relacionarán con su entorno buscando en el aula los objetos de esta misma forma, posteriormente se realizó un cuadro con cinta de enmascarar en el piso para que los niños caminaran sobre él y de esta manera apropiarán el concepto de cuadro, continuamente se organizaron en las mesas y se proporcionó cartulina, colores y lápices para que dibujaran diferentes caras que expresan diversas emociones con la instrucción de que estas no deberían ser redondas sino cuadradas, realizada la actividad cada uno mostró el trabajo realizado y expresó en pocas palabras lo que había plasmado en el papel.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se observó que fue una actividad propicia para su desarrollo ya que E3, E4, E6, E7, E8, E9, pudieron reconocer el cuadro siendo este un aprendizaje articulado con su proceso escolar, además se evidencio como sigue prevaleciendo entre ellos la emoción de felicidad, siendo esta la más mencionada, teniendo en cuenta que las otras son poco expresadas a partir de que esta es la más trabajada por la corporación por el proceso en el que se encuentran, de esta misma manera se observó que E3 trabaja activamente, dejando a un lado la pereza y expresiones de tristeza que demostraba en sesiones anteriores teniendo un cambio positivo a partir de que se le acompañó y orientó continuamente, también se evidencio que E2 y E4 ya reconocen otras emociones y les es más fácil expresarlas que en las primeras sesiones.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS





Fecha: 27 marzo 2017

1. NARRATIVA

Ingresamos a las Casa Genia a las 8:00 a.m. organizamos las sillas e iniciamos la actividad primeramente se realizó un reconocimiento de las profesiones y continuamente se les preguntó con qué profesión se identificaron más, dando respuesta a cada uno se le hizo un letrero el cual se plasmaba lo que habían dicho, además se les hizo un elemento según lo expresado como a los pilotos un avión para que pudieran relacionarse con la misma. Continuamente se organizó el escenario de títeres y así mismo se ubicaron los estudiantes, se representó una pequeña obra la cual consistía en mostrar algunas profesiones y además realizar una reflexión sobre la importancia del trabajo de las personas que se desarrollan en alguna de estas y como se debe implementar la inclusión no solo en el aula sino en la ciudad en general.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se evidencio la atención prestada por E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7,E8 y E9 en cada una de las actividades realizadas a partir de que estas llaman la atención de cada uno de ellos, además se pudo observar que a su corta edad reconocen los servicios que nos prestan otras personas ya que ellos han estado en contacto con algunos de ellos, dándole un resignificado al concepto de inclusión partiendo desde la ayuda que les han brindado, también se evidencio que E1 siendo la más pequeña mencionaba que cuando fuera grande quería ser mamá siguiendo los patrones observados en su contexto, así mismo se pudo evidenciar que la mayoría se guiaba por lo que decía el compañero no tomando sus propias decisiones.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Fecha: 03 abril 2017

1. NARRATIVA

Ingresamos a la Casa Genia a las 8:00 a.m. esperamos que los niños llegaran, mientras tanto fuimos organizando el material para las actividades planteadas, cuando llegaron los organizamos en la sillas en mesa redonda y se realizó un pequeño diálogo sobre las diferentes emociones trabajadas con anterioridad para que pudieran identificarlas, posteriormente se inició la elaboración del disfraz con papel reciclable a cada uno se le elaboró un delantal y una máscara en la cual se plasmaron diversas emociones, después se proporcionó un momento para que pudieran observar e identificar el vestuario y la emoción expresada por cada uno, luego se realizó una pequeña representación de guerreros y se les dio un momento libre para que jugaran y se movieran libremente por el lugar.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se observó durante la sesión que E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, tenían mucho interés al ponerse el traje y representar una emoción, evidenciando cómo valoraban los objetos que otras personas les elaboraban, esto también observado cuando estaban jugando, E7 y E8 se les dañó el traje y rápidamente iban a donde la docente acompañante a que se los arreglara, esto a partir de que en el transcurso de su vida no les han proporcionado todo lo que desean y cuando algo les gusta lo aprecian como un regalo especial, así mismo se pudo analizar el cambio de actitud en E7 ya que en algunas sesiones no obedecía las órdenes dadas y era disperso a la hora de trabajar, en esta oportunidad pudimos contemplar que su forma de interactuar con nosotras y en la hora de realizar el taller había cambiado positivamente.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Fecha: 07 abril 2017

1. NARRATIVA

Ingresamos a la Casa Genia a las 8:00 a.m. Organizamos a los estudiantes en cada una de las sillas para dar inicio con la narración del cuento el pájaro azul en el cual se mostraban diversos escenarios como la alegría, la avaricia, la tristeza y la envidia entre otros, continuamente se les realizó diversos interrogantes para reconocer con cual se identificaban más, posteriormente se ubicaron frente a los espejos de papel donde cada uno debería dibujarse, para finalizar se realizó un diálogo de sensibilización en el cual se determinó que sin importar las circunstancias se debe expresar libremente lo que se siente y además aprender a visualizarse tal como son.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Durante el taller se pudo evidenciar que a través de las sesiones realizadas hay un mayor reconocimiento de las emociones en los E4, E6, E7, E8 y además hay un desarrollo en la expresión de las mismas, de igual manera se observa la percepción de cada uno de ellos teniendo en cuenta que unos dibujan mejor que otros pero aun así con simples trazos pueden expresar que son ellos y cómo se sienten, de esta misma manera se observó que E3 trabaja un poco más que al inicio pero con pocos cambios ya que rayo las paredes y aunque conoce la percepción del cuerpo humano no la realizó de manera correcta.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Fecha: 17 abril 2017

1. NARRATIVA

Ingresamos a la Casa Genia a las 8:00 a.m. los niños aún no habían llegado así que tomamos el tiempo para organizar el salón decorarlo y poner todo lo que llevamos la torta, la gaseosa, los desechables y unas sorpresas para cada uno de los niños, a su ingreso los organizamos frente a la mesa donde habíamos ubicado las cosas y dimos inicio con algunas actividades, donde los niños jugaron y se divertieron bailando con algunas rondas y realizando las acciones de las mismas, luego se realizaron dinámicas como la de la pastillita, el correo llegó, entre otras con el fin de interactuar con cada uno de ellos, para finalizar se les repartió la torta y cada una de las sorpresas.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Evidenciamos a través del taller planteado como despedida que E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, pudieron interactuar con mayor libertad con nosotras que la bienvenida y además obedecieron a las indicaciones dadas siendo este un aspecto trabajado durante los anteriores talleres, observando cada uno de los avances obtenidos con la implementación de la pedagogía de la sensibilidad para el fortalecimiento de la afectividad, aportando esta experiencias significativas para cada uno de los participantes, además se evidenció un cambio de actitud en E4, ya que en los primeros talleres no interactuaba ni participaba activamente y en esta oportunidad pudo compartir libremente con nosotras y con sus compañeros. Por último, se pudo observar un cambio con E1 siendo la más pequeña, agresiva, que no sigue instrucciones y que poco compartía con sus compañeros a cambiar su actitud con nosotras y con sus compañeros, mejorando su proceso afectivo.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



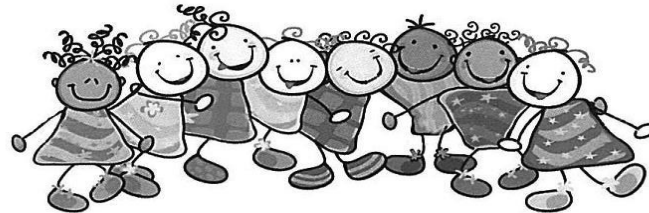
Anexo C. Fichas de observación

Se propone una escala de 1 a 5, donde 1 es el menor grado de cumplimiento y 5 el mayor grado de cumplimiento



FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO PSICOAFECTIVO POR MEDIO DE LA PEDAGOGÍA DE LA SENSIBILIDAD

Fichas de observación



F.E. 1

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | | X | | | |
| T2 | X | | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | | X | | | |
| T3 | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | | X | | |
| T4 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | | X | | | | | X | | |
| T5 | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | | X | | |
| T6 | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | | X | | |
| T7 | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | | X | |
| T8 | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | | X | |
| T9 | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T10 | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T11 | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T12 | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | |

Observaciones: En el estudiante E.1. se evidencia diversos cambios a partir de que al iniciar los talleres no participaba, ni reconocía sus sentimientos y emociones, esto dificultando la comunicación y la realización de cada actividad pero al transcurrir el tiempo y en los últimos talleres se observan los cambios favorables, dando esto satisfactorias resultados al proceso realizado.

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | X | | | | X | | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T2 | | | X | | | X | | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T3 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T4 | | | | X | | | X | | | | | | | X | | | | | X | | | X | | | |
| T5 | | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T6 | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T7 | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T8 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | | | X | |
| T9 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T10 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T11 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T12 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |

Observaciones: En el estudiante E2, se puede evidenciar que al iniciar el proceso de fortalecimiento del desarrollo psicofectivo, presentaba dificultades en la participación, reconocimiento de sentimientos y emociones y en la manifestación de las mismas, pero al transcurrir el tiempo se observan cambios reflejados en la expresiones de apego efectuadas en los últimos talleres.

F.E. 3

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T2 | | | X | | | | | | | X | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T3 | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T4 | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T5 | | X | | | | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T6 | | | X | | | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T7 | | | | X | | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | |
| T8 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | X | | | | | X | | |
| T9 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T10 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T11 | | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T12 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | |

Observaciones: En el estudiante E3, se observa que al inicio de los talleres de fortalecimiento del desarrollo psicoafectivo ya reconocía algunos sentimientos y emociones pero le era un poco difícil manifestarlos y comunicarlos, aunque se llevo el mismo proceso que los demás estudiantes, en la mayoría de las veces no se evidenciaron cambios trascendentes.

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | |
| T2 | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | |
| T3 | | | | X | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | |
| T4 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T5 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | |
| T6 | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T7 | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T8 | | | | X | | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | | X | |
| T9 | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T10 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T11 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T12 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |

Observaciones: En el estudiante EA, se evidencia que al iniciar el proceso de fortalecimiento con dificultad comunicaba y manifestaba sus emociones y sentimientos esto llevando a que no participara ni se reconociera a sí mismo, al finalizar el proceso se denota un gran cambio a partir de cada una de las acciones positivas que realizaba en cada uno de los talleres

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T2 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T3 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T4 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T5 | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | | X | | |
| T6 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T7 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T8 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T9 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T10 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | X | | | | | | | X | | |
| T11 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T12 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |

Observaciones: En el estudiante E5, se observa durante todo el proceso de fortalecimiento del desarrollo psicoafectivo las mismas actitudes y no se muestran cambios al transcurrir el tiempo ya que aunque participa en la mayoría de las veces, no reconoce los sentimientos, ni emociones y además no los manifiesta esto generando los mismos resultados desde el inicio hasta el final.

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | |
| T2 | | | | X | | | X | | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | |
| T3 | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | |
| T4 | | | | | X | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T5 | | X | | | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T6 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T7 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T8 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X |
| T9 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X |
| T10 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X |
| T11 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X |
| T12 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X |

Observaciones: En el estudiante E6 se evidencia que durante el proceso de fortalecimiento casi siempre hubo disposición de la realización de cada uno de los talleres, esto facilitando la comunicación y expresión de sus ideas y la manifestación de los diversos sentimientos, generando conocimientos los cuales fueron adquiridos satisfactoriamente.

F.E. 7

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T2 | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T3 | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | | |
| T4 | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | X | | | | | | X | | |
| T5 | | X | | | | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T6 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T7 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | |
| T8 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T9 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T10 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | |
| T11 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | |
| T12 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | |

Observaciones: En el estudiante E7, se observa que desde el inicio hasta el final del proceso se desarrollaron activamente cada una de las competencias plasmadas evidenciando una buena participación, comunicación y manifestación de emociones y sentimientos en cada uno de los talleres reflejados conocimientos propios para la etapa en la cual se encuentra.

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T2 | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T3 | | | | X | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | |
| T4 | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | |
| T5 | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | | |
| T6 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T7 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | X | |
| T8 | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T9 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T10 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | |
| T11 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | |
| T12 | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | |

Observaciones: En el estudiante E8, se evidencia que en el proceso de fortalecimiento se generaron diversos cambios al transcurrir cada actividad, ya que al iniciar se le dificultaba manifestar y expresar sus emociones y sentimientos, en los últimos talleres se observa un cambio fundamental para el proceso, siendo este estudiante destacado por su obediencia y nobleza en cada uno de los encuentros realizados.

| N° de Taller | Competencias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | Participa activamente de los talleres propuestos evidenciando interés y disposición; manifestando e interactuando con sus compañeros. | | | | | Reconoce sus sentimientos y emociones, manifestándolos y compartiéndolos con las personas de su entorno. | | | | | Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y deseos por medio de diversos talleres basados en el juego, el arte y la literatura compartiéndolo con su entorno. | | | | | Manifiesta diversos sentimientos que le propicia la realización de los talleres, reflejando conocimiento sobre los sentimientos, emociones y expresiones de apego hacia las personas que le rodean. | | | | | Se reconoce a sí mismo como un ser integral y valioso, capaz de cumplir lo propuesto en su contexto. | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| T1 | | | X | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | |
| T2 | | | | X | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | |
| T3 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | |
| T4 | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| T5 | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | | |
| T6 | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | | | X | | | |
| T7 | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| T8 | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | X | | |
| T9 | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | | | X | |
| T10 | | | | X | | | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T11 | | | | X | | | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | |
| T12 | | | | X | | | | | X | | | | | | X | | | | X | | | | | X | |

Observaciones: En el estudiante Eg, se observan diferentes cambios en el transcurso de cada uno de los talleres, mostrando una mayor participación y además evidenciando una mejora en la expresión y manifestación de emociones en cada una de las actividades generadas, siendo estas importantes para el mejoramiento de actitudes como la gratia.