

**CONVIVENCIA ESCOLAR O VIVENCIA CON EL OTRO: UNA PRÁCTICA
VITAL EN EL SALÓN DE CLASE 503 DEL COLEGIO IED RAFAEL BERNAL
JIMÉNEZ SEDE A**

INTEGRANTES

JUDITH MARÍA GONZÁLEZ LONDOÑO

MÓNICA MILENA PARADA CASTRO

YUDI KATHERINE ROJAS MEJÍA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C. 2017

**CONVIVENCIA ESCOLAR O VIVENCIA CON EL OTRO: UNA PRÁCTICA
VITAL EN EL SALÓN DE CLASE 503 DEL COLEGIO IED RAFAEL BERNAL
JIMÉNEZ SEDE A**

INTEGRANTES

JUDITH MARÍA GONZÁLEZ LONDOÑO

MÓNICA MILENA PARADA CASTRO

YUDI KATHERINE ROJAS MEJÍA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en Pedagogía Infantil**

Asesores de la monografía

BENJAMÍN BARÓN VELANDIA PhD.

HENRY FERNÁNDEZ ZIPA PhD.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C. 2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

Bogotá, D.C., Mayo del 2017

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios, por permitirnos llenar de conocimientos de una forma vital, donde logramos concluir con esta meta.

A nuestros padres porque nos motivan a creer en nosotras, por acompañarnos, ser nuestro motor y alentarnos a seguir continuando con este bellissimo proyecto de investigación

A nuestros asesores y docentes de investigación, porque gracias a ellos logramos construir un proyecto vivencial, por medio de la amistad, la convivencia y la unión, ayudándonos a seguir adelante hasta el final.

A los directivos y docentes del colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A por permitirnos llevar a cabo nuestro trabajo de grado, por medio de su confianza, apoyo y comprensión a lo largo de este maravilloso proceso.

¡Gracias!

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por la vida, por todo lo que nos permitió vivir durante el desarrollo del proyecto, por las experiencias vividas junto a mis amigas, por cada semilla que sembró en nuestros corazones durante este año de investigación. Por ayudarnos a crecer personal y profesionalmente en la inspiración y realización del proyecto.

Agradezco a mi familia y seres queridos por la ayuda que me ha brindado desde siempre, porque son quienes me han ayudado a seguir adelante en este camino de crecimiento.

Agradezco a ustedes amigas por trabajar tan fuerte y con dedicación en la realización de este proyecto, porque me llevó inmensos recuerdos de lo vivido durante este proceso y brindo porque nuestra amistad se fortalezca en lo que continúa en cada una de nuestras vidas.

Agradezco a los docentes que nos ayudaron en la realización del proyecto, a la docente Zaily por su gran ayuda a la hora de realizar el ante proyecto, a nuestros asesores y acompañantes del semillero ¿Prácticas para docente o prácticas para la vida?, a Henry y Benjamín, por brindarnos un espacio tan maravilloso como lo es el semillero, por su tiempo y dedicación para la realización de éste proyecto, por su comprensión, y la amistad que se sembró durante el proceso de investigación y desarrollo del proyecto, en el cual he vivenciado en carne propia el sentido del proyecto, porque hemos aprendido a convivir juntos gracias al semillero y a los encuentros que tuvimos.

Agradezco al Colegio Rafael Bernal Jiménez Sede A, del que fui exalumna. Por la gran acogida y recibimiento del Coordinador y docentes, y su apoyo para la realización del proyecto.

Judith Maria González

Principalmente agradezco a la vida por coincidir en el camino de mujeres tan maravillosas, como lo son mis compañeras de este gran proyecto, pues gracias a su amistad, apoyo y comprensión este viaje fue posible para mí.

A mis padres quienes son mi motivación y gran motor. Al amor de mi vida, quien me ha enseñado que nada es imposible.

A nuestros asesores, por todo su empeño, tiempo, dedicación y enseñanzas. A la institución Rafael Bernal Jiménez I.E.D, por su confianza, apoyo y comprensión en este largo y hermoso proceso.

Mónica Parada

Este proyecto va dedicado primeramente a Dios, ya que él nos dio la fortaleza y la sabiduría para seguir adelante.

Quiero dedicarle este proyecto a mi papá, a mi mamá, a mi hermana, a mi gatito Nick, a mis abuelitos, a mi mejor amiga, a mis asesores, que gracias a su perseverancia me ayudaron a continuar sin desfallecer hasta el fin.

También a mis compañeras Mónica y María, que gracias a ellas logré motivarme a seguir adelante, a no caer, descubrí el valor de la amistad, descubrí que en verdad se puede trabajar en grupo, descubrí que ellas me reconocen y yo las reconozco a ellas como seres legítimos.

Por último, dedico este proyecto a cada personita que aportó una semillita en este proyecto.

Katherine Rojas

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)

1. Autoras

González Londoño, Judith María; Parada Castro, Mónica Milena; Rojas Mejía, Yudi
Katherine

2. Director(a) del proyecto

Fernández Zipa Henry - Barón Velandia Benjamín

3. Título del proyecto

Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del
Colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A

4. Palabras clave

Convivencia, Práctica Educativa, Vital, Biográfico Narrativo.

5. Resumen del proyecto

La presente investigación se llevó a cabo en el Colegio IED Rafael Bernal Jiménez, ubicado en la localidad Barrios Unidos, al noroccidente de Bogotá, D.C, en el barrio doce de octubre, en dónde surge el proyecto investigativo llamado “Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del Colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A”, siendo éste el espacio educativo a través del cual se realizó dicha investigación.

Desde que se inició la investigación se observó la relación que se dio entre docentes y estudiantes y viceversa, con el fin de observar y comprender cómo se está entendiendo y viviendo la convivencia escolar dentro del salón de clase, encontrando que ésta es entendida como mitigación de la violencia, autoritarismo, sumisión, negación del otro y no como un reconocimiento del otro. De esta manera para entender la convivencia como sinónimo de no violencia, recurrimos en la investigación a diferentes autores que aportan significativamente al proyecto de investigación, con el fin de entender la convivencia como un convivir con el otro, en su total legitimidad.

Para esto, se realizó la aplicación de un instrumento didáctico llamado “Un día vivenciado” que consta de tres contextos: familiar, escolar y social, a través del cual recolectamos información de las vivencias de cada estudiante, siendo un insumo importante para el proyecto de investigación, y dentro unos criterios de selección se eligió a uno de los estudiantes para la realización de una entrevista con el fin de obtener datos específicos para identificar los fenómenos que inciden dentro del proceso educativo.

Finalizado el proyecto, el grupo de investigación determina que entender la convivencia como sinónimo de no violencia es de suma importancia, ya que es una exhortación al

reconocimiento del otro como un ser único e irrepetible, en continua transformación, con vivencias que lo constituyen y caracterizan.

Por consiguiente, este proyecto está enmarcado en la línea de investigación de Praxeología Pedagógica, la cual pertenece al Grupo Innovaciones Educativas y Cambio Social de la facultad de Educación, dado a que se genera la indagación, el reconocimiento y la reflexión acerca de los tipos de interacciones/relaciones que se dan entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del salón de clases 503.

6. Objetivo general

Diseñar un instrumento que permita identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Antecedentes: Se realizaron proyectos de investigaciones equivalentes al tema propuesto para realizar los diferentes aportes que se han realizado sobre convivencia escolar, como práctica vital.

Se seleccionaron cuatro proyectos, los cuales son: “Dificultades de convivencia escolar.

Análisis de un aula de educación primaria”, realizado en España, en el año 2013; el

segundo proyecto es: “La convivencia en la escuela, manejo del conflicto de los jóvenes

con edades entre los 12 y 15 años”, realizado en Ibagué, Colombia, en el año 2012, el tercer

proyecto es: “Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes”, realizado en Bogotá, Colombia, en el año 2014 y el cuarto proyecto es: “Promoción de la convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el grado Transición II del Colegio Celestin Freinet”, realizado en Bogotá, Colombia, en el año 2015.

Entre las investigaciones efectuadas, se puede analizar que la formulación de las estrategias pedagógicas son necesarias para abarcar la problemática de la convivencia escolar, ya que ellas facilitan el acercamiento entre docentes y estudiantes. Sin embargo, se puede ver que en los proyectos no se habla de la vivencia con el otro como práctica vital, pero se puede analizar que éste proyecto es innovador en cuanto que busca implementar nuevos temas y estrategias para la comprensión y el fortalecimiento de la convivencia escolar como práctica vital.

Pregunta: ¿Cómo afecta entender la convivencia escolar como sinónimo de no violencia en las prácticas educativas de los miembros de la comunidad educativa de la IED Rafael Bernal Jiménez Sede A?

8. Referentes conceptuales

Se tendrán en cuenta conceptos conceptuales tales como: Convivencia, biología del amor, comunicación, emociones, práctica, bio-aprendizaje, vital, cultura, interacción/relación, tiempo y reconocimiento, desde diferentes autores, que se retoman a lo largo del proyecto de investigación y aportan significativamente a éste.

9. Metodología

En primer lugar, esta investigación es de tipo cualitativo donde se tienen en cuenta las características del estudio y de los mismos actores involucrados; en segundo lugar, ésta conlleva a una simbiosis entre el enfoque praxeológico y el hermenéutico interpretativo, ya que profundiza las problemáticas de una comunidad. Por último, la metodología que se genera es el método biográfico narrativo donde se diseña un instrumento para identificar que entender la convivencia como sinónimo de no-violencia afecta la vida escolar, en el que permite ver la convivencia con un concepto diferente a mitigar la violencia, por medio de la narrativa realizada a uno de los estudiantes.

10. Recomendaciones y prospectiva

En este apartado se plantean cuatro recomendaciones, en función de trabajar y fortalecer la convivencia escolar en el Colegio Rafael Bernal Jiménez Sede A, a partir del sentido del proyecto, abarcando el reconocimiento del otro, la biología del amor y la cultura de la conversación.

11. Conclusiones

En el desarrollo de la investigación se concluye que se alcanzó el objetivo general, por medio del cumplimiento de los objetivos específicos, ya que se logró diseñar un

instrumento que permitió identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar.

12. Referentes bibliográficos

Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica. Quinta edición. Caracas: Editorial Episteme.

Austin, J. (1991) Cómo hacer cosas con palabras. Argentina, Barcelona, Paidós

Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación. Madrid: España: Narcea S.A. Ediciones

Astrain, P. (2013). Dificultades de convivencia escolar. Análisis de un aula de educación primaria. Pamplona, España, Universidad Pública de Navarra.

Barón, E. & Delgado, A (2012). La Convivencia En La Escuela, Manejo Del Conflicto De Los Jóvenes Con Edades Entre Los 12 Y 15 Años. Ibagué, Colombia, Universidad del Tolima.

Barón, B. (2013) *La praxeología: otra forma de experimentar la vida*. Praxis (14), 141-145.

Barón, B., Cancino, J., García D y Guativa J. (2012) ...Y ellos me hacían sentir muy mal: la comunicación inclusiva, un horizonte de posibilidades, en Echavarría y Meza, Formación ético-política: itinerarios de ciudadanía y violencia escolar, Ed. Kimpres Ltda.

Barón, B. y Cancino, J. (2014) “La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades”: en Colombia, Praxis pedagógica No. 15, Ed. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.

Barón, B., Cancino, J., García D y Guativa J. (2011) La comunicación verbal en la escuela: más allá de las palabras. Una muestra de la actividad realizada por maestros formados en investigación. Actualidades Pedagógicas No. 57. Ediciones Unisalle.

Barrios Unidos - Bogotá Cómo Vamos. (2017). Bogotá Cómo Vamos. Recuperado 3 febrero 2017, de <http://www.bogotacomovamos.org/localidades/barrios-unidos/>

Beltrán, M. (2015) Trayectos de investigación en trabajo social. Hacia una cultura de la investigación. Experiencias desde la cartografía social. El sentir más allá del recorrido. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios. p. 111-127.

Bernal Jiménez, R. (2016) Manual de convivencia. Rafael Bernal Jiménez IED. Bogotá, Colombia.

Blasco, J. & Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte. San Vicente. 2007.

Bloch, S & Maturana, H. (1996). Biología del Emocionar y Alba Emoting: respiración y emoción Bailando Juntos. Santiago: Dolmen Ediciones

Cifuentes, R. (2011). Diseños de proyectos de investigación cualitativa. Noveduc. Rosario, Argentina.

Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.

Fernández, H. (2016). Núcleo de saberes para un problema en Educación Superior. Bogotá, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Freire, P. (1974) La conciencia y la historia: la praxis educativa de Paulo Freire (antología). São Paulo: Loyola, Brasil. 1979

Gadamer, H. (1999) Verdad y método, Salamanca, Sígueme.

García, F. (2014). Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes. Bogotá, Colombia, Universidad Militar Nueva Granada.

Giroux, S & Tremblay, G. (2002) Metodologie des sciences humaines. La recherche en action. Éditions du renouveau Pédagogique Inc. Francia.

Goleman, D. (1995), Inteligencia Emocional: Porqué es más importante que el cociente intelectual. New York: Bantam.

Hernández, Fernández, C., Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/38757804/Metodologia-de-La-Investigacion-Hernandez-Fernandez-Batista-4ta-Edicion>

Huchim, D. & Reyes, R. "La Investigación Biográfico-Narrativo, Una Alternativa Para El Estudio De Los Docentes". Actualidades Investigativas en Educación 13.3 (2013).

Juliao, V. (2011). Enfoque Praxeológico. Bogotá, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Lewin, Kurt, (1946). Action Research and Minority Problems. On: Journal of Social Issues, vol. 2, no. 4, p. 34-46. Traducción de María Cristina Salazar, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1990.

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Bogotá, Colombia. Febrero 8 de 1994.

Ley 1098 del 2006, Código de Infancia y Adolescencia. Bogotá, Colombia. Noviembre 8 de 2006.

Ley 1620 del 2013, Ley de convivencia escolar, Bogotá, Colombia, 15 de marzo del 2013.

Maturana, H. (1991). El sentido de lo humano. Santiago: Dolmen Ediciones

Maturana, H. e Nisis, S. (1997). Formación humana y capacitación. Santiago: Dolmen Ediciones

Maturana, Humberto y Varela, Francisco. (2003). El árbol del conocimiento. Argentina: Lumen.

Maturana, H. (1999) Transformación en la convivencia. Santiago de Chile, Chile, Editorial Dolmen Ediciones S.A.

Maturana, H. (2002) Transformación en la convivencia. Santiago de Chile, Chile, Editorial Dolmen Ediciones S.A.

Maturana, H. (22 de diciembre del 2013). Calidad en la educación. Recuperado de:
<http://blog.matriztica.cl/blog/reflexiones-inesperada/>

Méndez G, Rojas I, Sánchez L y Uyaban A. (2015). Promoción de la convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el grado Transición II del Colegio Celestin Freinet. Bogotá, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Ruiz, A. "Los Aportes De Humberto Maturana A La Psicoterapia". N.p., 2017. Web. 8 May 2017.

Secretaría distrital de Planeación. 2011 "21 Monografías de las localidades Distrito Capital". (1st ed., p. 123). Bogotá, Colombia.

Schensul, Stephen L.; Schensul, Jean J. & LeCompte, Margaret D. (1999). Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires (Book 2 en Ethnographer's Toolkit). Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Tamayo, M. (2012) *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa, p. 148.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	22
CONTEXTUALIZACIÓN (VER)	26
1.1 Macro contexto.....	26
1.2 Micro contexto	30
2. PROBLEMÁTICA (VER)	33
2.1 Descripción del problema.....	34
2.2 Formulación del problema.	37
2.3 Justificación.....	37
2.4 Objetivos	40
2.4.1 Objetivo General.....	40
2.4.2 Objetivos específicos.....	40
3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)	42
3.1 Marco de antecedentes	43
3.2 Marco teórico	48
3.2.1 Convivencia	49
3.2.1.1 Biología del amor	49
3.2.1.2 Comunicación.....	50
3.2.1.3 Emociones	51

3.2.2 Práctica	51
3.2.2.1 Bio-aprendizaje.....	52
3.2.2.2 Autoorganización.....	53
3.2.3 Vital	53
3.2.3.1 Cultura	54
3.2.3.2 Interacción/ Relación.....	54
3.2.3.3 Reconocimiento	55
3.2.3.4 Tiempo.....	56
3.3 Marco Legal	56
4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR).....	59
4.1 Tipo de investigación	59
4.2 Enfoque investigación.....	61
4.3 Método de investigación	63
4.4 Fases de la Investigación.....	69
4.5 Población y muestra	70
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	73
4.6.1 Observación participativa.....	75
4.6.2 Diarios de campo	75
5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	77
5.1. Técnica de análisis de resultados	79

5.2. Interpretación de resultados	80
6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	89
7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	92
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01 Enfoque	63
Tabla N° 02 Criterios de los participantes	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema Convivencia	48
Figura 2 Biográfico-Narrativo	65
Figura 3 instrumento “un día vivenciado: 1”	78
Figura 4 instrumento: un día vivenciado: 2	78

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la convivencia escolar entre estudiantes y docentes se ha visto seriamente afectada por diversos factores tales como el irrespeto, la falta de amor, indisciplina, autonomía, comunicación y la dispersión, entre otros, que conllevan a que se presenten ambientes tensos que afectan las interacciones entre ambas partes. Muchos de estos casos presentan situaciones de agresión verbal, malestar docente y abuso de autoridad, por lo que es indispensable implementar estrategias que fortalezcan la convivencia escolar como una práctica vital desde el reconocimiento y la legitimidad del otro, comprendiendo que la convivencia escolar no solo se debe enfocar en la mitigación de la violencia sino en el saber convivir con el otro.

Este proyecto se enfoca directamente en fortalecer la convivencia escolar como práctica vital entre estudiantes y docentes del grado 503 del Colegio Rafael Bernal Jiménez sede A en el cual se identifican situaciones que repercuten a la hora de realizar cualquier tipo de actividad escolar. Para esto, se plantean diferentes estrategias didácticas con el fin de que estudiantes y docentes logren crear un vínculo socio-afectivo que permita la apertura de un bio-aprendizaje, que genere un ambiente cálido, recíproco y amoroso dentro del salón de clase.

Por consiguiente, este proyecto está enmarcado en la línea de investigación de Praxeología Pedagógica, la cual pertenece al Grupo Innovaciones Educativas y Cambio Social de la facultad de Educación, dado a que se genera la indagación, el reconocimiento y la reflexión acerca de los tipos de interacciones/relaciones que se dan entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del salón de clases 503; de esta manera la enseñanza de los saberes específicos se relaciona con la convivencia, ya que para la

realización de la misma, estudiantes y docentes, primero han de tener una comunicación asertiva, para que en conexión con ella, se transmitan satisfactoriamente los saberes.

De este modo se hace la presentación del proyecto de investigación que se ha organizado en cinco capítulos.

En el primer capítulo se inicia con la praxeología en la Contextualización desde el “Ver” teniendo en cuenta el Modelo Praxeológico del padre Juliao, en donde se abarca detalladamente el macro y micro contexto en el cual se desarrolla el proyecto de investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla la Problemática desde el “Ver” donde se define de igual manera el Modelo Praxeológico planteado por Juliao, en la cual se plasma una explicación específica de la problemática encontrada en el grado que se observa a medida que se avanza en el proyecto y se esbozan un objetivo general, cuatro específicos y la justificación.

En el tercer capítulo denominado como el Marco Referencial se ubica desde el “Juzgar” se resaltan principalmente los antecedentes internacional, nacional, local e institucional, referentes a investigaciones anteriormente realizadas con relación a la convivencia escolar, donde se abordan referentes teóricos y legales que servirán de soporte y sustento al proyecto de investigación.

En el cuarto capítulo se aborda el Diseño Metodológico “Actuar” en el que se evidencian principalmente el tipo de investigación, el enfoque, el método de investigación, la descripción del proceso y las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Finalmente, en el quinto capítulo, se enfoca los resultados “Devolución Creativa” luego de responder a los objetivos propuestos, que cuentan con la interpretación, técnicas de análisis de resultados, conclusiones y prospectiva frente al proyecto de investigación.

En este sentido resulta de vital importancia reconocer los aportes que han brindado epistemológica y pedagógicamente desde su nacimiento, el semillero ¿Prácticas para docente o prácticas para la vida? liderado por el profesor Henry Fernández y un gran grupo de estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, y el proyecto Prácticas Docentes Vitales en Educación Superior dirigido por el profesor Benjamín Barón, de donde nutrimos el diseño metodológico “investigación biográfico-narrativa” que finalmente impregnan la práctica investigativa.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

El desarrollo de este proyecto parte de contemplar el entorno social de la comunidad en la que se pretende llevar a cabo la investigación, para ello resulta fundamental realizar una aproximación a dicho territorio que permita hacer una contextualización de los diferentes procesos, eventos, actores, situaciones, etc.

Contextualizar es el proceso de caracterizar el entorno en el cual se desarrolla la investigación, cómo incide en la temática a investigar y las personas que participan (Cifuentes, 2011) en este caso se habla desde el colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A. En el modelo pedagógico de UNIMINUTO (enfoque praxeológico), se relaciona con la fase del Ver ya que “El profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (Juliao, 2011, p. 36).

Es decir, la contextualización es un procedimiento en el cual se hace la observación del escenario por lo que se registra la información de lo aprendido, lo que permite descubrir los diferentes aspectos de la temática a investigar.

A partir de ahora se inicia la contextualización del proyecto, en la cual se conoce, identifica, observa y recopila información en el que se aborda desde el macro contexto del colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A hasta el micro contexto del salón 503 en donde se analiza la información de éste.

1.1 Macro contexto

El proyecto de investigación se desarrolla en la localidad Barrios Unidos, ubicada al noroccidente de Bogotá, D.C, sus límites son: al occidente, con la Avenida carrera 68, que la

separa de la Localidad de Engativá; al sur, con la calle 63, que la separa de la Localidad de Teusaquillo; al norte con la calle 100, que la separa de la Localidad Suba y, al oriente, con la Avenida Caracas, que la separa de la Localidad de Chapinero. (Barrios Unidos- Bogotá cómo vamos, 2017)

La localidad barrios unidos se caracteriza por ser un importante centro de comercio y servicios; sobresale la actividad industrial de pequeño y mediano alcance, en diversas áreas como la elaboración de muebles, litografías, almacenes de compra y venta de repuestos para automóvil y almacenes de calzado. Dentro de la localidad, se encuentran 44 barrios distribuidos en 4 UPZ (Unidad de Planeación Zonal), con una población de 254.162 habitantes entre los estratos 1, 2 y 3. Con un total de 76.047 hogares, de los cuales el 42,0% (31.964), vive en viviendas propias pagadas totalmente, el 6,8% (5.208) habita vivienda que actualmente están pagando, el 42,9% (32.622 hogares) vive en arriendo o subarriendo y la población restante en otras formas de tenencia diferentes a las enunciadas anteriormente.(21 Monografías de las localidades Distrito Capital 2011, p. 123).

En lo que corresponde a esta localidad, y más concretamente el barrio Doce de Octubre, el 56,1% de los habitantes se encuentran en el estrato medio y el 43,5% en el estrato medio-bajo, representando en su conjunto el 99,7% del total de la población (100.169 personas).

Al ser un sector comercial, se incrementa la probabilidad de presentar fenómenos sociales como la drogadicción y violencia, entre otros problemas. Así mismo, es un sector frecuentado por las barras bravas, situación asociada con el consumo de estupefacientes presentando posibilidades de que los habitantes en general y los estudiantes en particular tengan mayor acceso a las drogas y a situaciones que generan hechos violentos.

Según el Plan Maestro de Equipamientos de Educación (2006), en Barrios Unidos se localizan 25 colegios oficiales, 89 colegios no oficiales, 3 universidades, 3 instituciones tecnológicas, 9 instituciones universitarias, 2 establecimientos de educación técnica y 1 de régimen especial; en lo que refiere a UPZ. De los cuales se encuentran el mayor número de establecimientos educativos oficiales en el barrio Doce de Octubre.

Por consiguiente, el proyecto de investigación se realizará en la Institución Educativa Distrital (IED) Rafael Bernal Jiménez Sede A, la cual lleva este nombre en honor al ilustre abogado nacido en Paipa en el año 1898, siendo fundador y primer decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Colombia, Secretario del Ministerio de Educación, y profesor universitario de diferentes áreas, quien luchó por los principios de paz, justicia social y desarrollo integral para su patria Colombia.

La institución se encuentra ubicada en el departamento de Cundinamarca, Municipio de Bogotá, en el barrio Doce de Octubre, localidad duodécima Barrios Unidos, en la carrera 53 # 75-17; además está conformado por tres sedes: SEDE A: imparte educación formal a los niveles básica secundaria y media, articulada con educación superior en jornada única. SEDE B: imparte educación formal los niveles de preescolar y básica primaria en la jornada mañana. SEDE C: actualmente cedida al colegio Lorencita Villegas por resolución de la SED.

El colegio Rafael Bernal Jiménez se define como una Institución Educativa formal, de calendario A, carácter mixto, de jornada única, estrato socioeconómico 3, aprobado por el Ministerio de Educación Nacional. Para prestar el servicio educativo a los estudiantes, el Colegio cuenta con personal de amplia experiencia en formación en el campo educativo; 1 Rector, 1 Coordinador Académico, 1 Coordinador de Convivencia Escolar, 1 coordinador de

media fortalecida, 38 Docentes, 1 Secretaría Académica, 1 orientadora, 6 Guardas de Seguridad, 10 señoras de Servicios Generales y un total de 711 estudiantes matriculados.

La planta física de la SEDE A, está distribuida por tres niveles, cuenta con 26 aulas con su materia respectiva y algunas de ellas especializadas, 8 baños, un laboratorio de ciencias, informática, química y física, totalmente equipado, una biblioteca, una cafetería, zonas administrativas, sala de profesores y dos zonas recreativas.

La planta física de este colegio cuenta con buena iluminación, baños adecuados, espacios amplios, zonas recreativas, que permite que los estudiantes no cometan faltas comportamentales alentados por la drogadicción, ya que tanto el coordinador como los profesores pueden observar a los estudiantes desde cualquier lugar.

La institución educativa, brinda una educación de calidad, que presenta el proyecto Educativo Institucional (PEI) llamado “Formación con trascendencia humana para el Liderazgo en Ciencia y Tecnología”, donde se presenta la misión del colegio que busca “formar personas competentes, gestoras de un proyecto de vida a través del pensamiento humanístico y del conocimiento tecnológico que las convierta en generadoras de una nueva sociedad crítica, constructiva y transformadora”(Bernal Jiménez, R. 2016. p.23).

La institución educativa, brinda una educación de calidad generando espacios y oportunidades a cada estudiante desde una propuesta pedagógica de “aprendizaje significativo”, ofreciendo medios y procesos que permitan al ser humano crecer en áreas del conocimiento de Matemática, Ingeniería, Tecnologías de la información MTI, Ciencias Económicas y Administrativas CEA.

De acuerdo a esta concepción el colegio IED Rafael Bernal Jiménez pretende educar personas que desarrollen sus potencialidades sin dejar a un lado su sensibilidad hacia la construcción y transformación del ser humano y formar personas autónomas y éticas.

Como componente del PEI, se describe que En el año 2019 el Colegio Rafael Bernal Jiménez, será reconocido a nivel Distrital por su liderazgo en el uso pedagógico y administrativo de las TIC como herramienta tecnológica, motivadora, e innovadora con perspectiva humanística en la apropiación del conocimiento para la gestión de la calidad institucional orientadas a alcanzar la excelencia educativa”. (Bernal Jiménez, R. 2016. p.23).

Para alcanzar la excelencia educativa la institución también se encarga de trabajar los valores como principios institucionales tales como: el respeto, la honestidad, la responsabilidad, sentido de pertenencia, solidaridad y tolerancia, que contribuyen a la formación educativa y asimismo a la construcción de una convivencia pacífica.

Por lo anterior, es de suma importancia resaltar que, aunque se aborde la excelencia educativa y el fortalecimiento de los valores anteriormente mencionados, se observa que en la institución educativa se presentan situaciones de conflicto dentro del salón de clase donde el convivir con el otro es uno de los principales problemas que afectan, tanto a estudiantes como docentes repercutiendo en el desarrollo de la convivencia.

Luego de dar a conocer el macro contexto donde se presentan los aspectos más generales de la institución, y la población como objeto de estudio, se delimitará a continuación las principales características de esta población teniendo en cuenta que este involucra las realidades de cada individuo, y su relación/interacción con el contexto familiar, social y escolar.

1.2 Micro contexto

El salón de clase 503 del colegio Rafael Bernal Jiménez sede A dispone de amplia iluminación natural, debido a que hay dos grandes ventanales, ubicados hacia el patio y hacia el corredor, sus paredes son de ladrillo y concreto, y su piso es en cerámica. En su interior se

encuentra mesas y sillas para cada estudiante y un escritorio para el profesor/a; consta también de un mueble que contiene material didáctico, un tablero en acrílico y una papelería.

El salón está en óptimas condiciones para el desarrollo de las actividades escolares y el ambiente se da de acuerdo a la actitud de los estudiantes y docentes.

El curso 503 de la institución educativa está conformado por 35 estudiantes, de los cuales 19 son niñas y 16 son niños, entre los 9 y 12 años de edad. Este grupo se caracteriza por ser responsable, amable, activo, colaborativo y participativo, pero también por ser un grupo sumiso, tranquilo, silencioso, disciplinado ante la presencia de un agente autoritario. Lo que evidencia que su comportamiento está condicionado a las reglas y castigos impartidas tanto por la institución como por el docente, más no porque el estudiante sienta respeto por sí mismo, por ciertos espacios académico o docentes. Es así como la comprensión que tiene la Institución de convivencia, es entendida como mitigación de la violencia, la cual no busca únicamente prevenir situaciones de violencia física y verbal, sino a través del autoritarismo generar un orden en el salón. De esta manera la convivencia no es entendida como una vivencia con el otro, donde docentes y estudiantes se reconocen, interactúan y se relacionan, con el fin de lograr una convivencia que permita la creación de ambientes donde la confianza y el amor son fundamentales para convivir con el otro.

En cuanto al contexto familiar, el 44.1% de los estudiantes tienen familias nucleares, el 14.5% familias con padrastro, mamá y hermanos, el 17.6% está conformado por familias monoparentales y el 23.8% por familias extendidas. La mayoría de los estudiantes tienen relaciones estables con sus familiares, pero esto no quiere decir que se dé una convivencia en la que se relacionan e interactúan, ya que muchos de ellos viven una realidad, donde sus padres trabajan y pasan la mayor parte del tiempo solos. Otros vivencian lo que es sentir que

sus familiares dediquen su tiempo al uso de las TIC, afectando así sus relaciones, y por ende la convivencia que es vital para cada uno de ellos.

2. PROBLEMÁTICA (VER)

Una vez que se reconoce el contexto en el que se está realizando el proyecto, se hace necesario identificar las necesidades presentes en la institución, en este sentido, Giroux (2002) plantea que: “todo proyecto de investigación científica, por modesto que sea, nace cuando el investigador -profesional o neófito- decide arrojar luz sobre una pregunta que aún no tiene respuesta. En efecto, el científico busca, ante todo, combatir la ignorancia” (p. 53). De lo anterior, se puede afirmar que esta investigación requiere de una pregunta, a través de la cual se indagan aquellas situaciones que influyen en una problemática, lo que permite proponer no sólo una pregunta, sino en una realidad, que convierte la investigación en un proceso vivencial donde se conoce más el tema.

Se concibe la problemática como aquel interrogante o situación inquietante que se presenta desde el momento de la observación, pues a partir de ella, el investigador cuestiona todos los aspectos que conforman el contexto evaluado y esto conlleva a la “formulación conceptual y dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí” (Juliao, 2011, p. 103). Es decir, la fase orientada por el Enfoque Praxeológico es el (Ver), ya que se puede delimitar por medio de la observación la problemática que se evidencia en el lugar donde se está llevando a cabo la investigación.

Además, la problemática es la construcción de varios elementos, que no quedan reducidos a la queja, sino que requiere de unas distinciones, que incluyen, la demanda, la construcción del problema (para quien es el problema, desde cuándo es un problema, cómo se convierte en un problema, y si esta situación es sentida por un grupo) elementos que configuran el problema como fenómeno social. (Fernández, 2016)

A continuación, se describe la problemática que se puede evidenciar en el curso 503 del Colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A, para esto, se parte de una observación previa,

y del uso del instrumento construido por las investigadoras, generando una perspectiva crítica y analítica, la cual permite ver los aspectos a mejorar que allí se encuentran; esto con la finalidad de reflexionar, intervenir y aportar positivamente a la convivencia escolar del salón de clases.

2.1 Descripción del problema

Desde que comenzó el proceso de investigación, se hizo notorio la percepción que tiene la comunidad educativa (entre otros coordinadores académicos y docentes) acerca de la convivencia como sinónimo para mitigar la violencia, evidente en los estudiantes que presentan un mal comportamiento son corregidos por medio de la disciplina y esbozan este argumento como sinónimo para mejorar la convivencia.

El primer suceso se observó en la institución educativa cuando dos estudiantes de grado quinto ingresaron a la sala de coordinación, el coordinador como acto de castigo los puso a realizar flexiones de pecho. Mientras los estudiantes realizaban dichos ejercicios, el coordinador a través de sus gestos y expresiones verbales les dijo, “¿Han aprendido a no comportarse de esa manera? los estudiantes asintieron con la cabeza, el coordinador continuó diciendo: si lo vuelven a hacer, los voy a mandar con ‘el duro’”, refiriéndose al Coordinador académico, quien estaba presente, afirmando lo sucedido.

Como segundo suceso en el salón de clases 503, “el director de grupo, presenta a las investigadoras de UNIMINUTO”, con la docente de Ciencias Naturales, quienes saludan y dan una introducción al tema, la docente sin entender por qué se trabajaba el tema con 501, interpela diciendo “el curso 503, no es un curso problema, éste tema se debe trabajar con 501, que es un curso que presenta situaciones de violencia, porque si trabajan con este curso, el

proyecto va a tener incidencia ”, seguido de esto, la docente se dirigió a coordinación para comunicar su inconformidad, obteniendo una respuesta nula a ello.

El tercer suceso se presentó nuevamente con la docente de Ciencias Naturales, donde las investigadoras al llegar al salón de clase, fueron recibidas por los estudiantes con efusividad, acción que llevó a la docente a gritar y decir “¡Esto no es un circo, silencio!” Luego se refirió hacia las investigadoras, para decir: “siéntense donde quieran”, demostrando que en el salón hay un orden jerárquico, situación que llevó a sentir, la vivencia de la negación.

En el transcurso de la clase, en medio de la explicación del tema, la docente nuevamente se dirige hacia las investigadoras utilizando el término “niñas”, explicando la situación de uno de los estudiantes, que presentan “problemas de comportamiento”, etiquetando al niño como un estudiante problema, delante de todos los educandos, con la finalidad de hacer entender que era con él con quien se tenía que hablar. A causa de ello, el niño se dirige hacia las investigadoras para hablar, expresando abiertamente el porqué de sus comportamientos: “Yo me comporto así, porque un día mi papá me intentó ahorcar, y desde que mi mamá encontró a mi papá, drogándose en el baño, esto llevó a que ellos se separaran y a que mi mamá me golpeará con mayor frecuencia, situación que me llevó a un tratamiento con profesionales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Desde entonces mis comportamientos de agresividad, han disminuido”.

Al finalizar la clase, el grupo de investigadoras conversó con la docente, acerca del porqué de los comportamientos del “estudiante problema”, contando que el estudiante presenta dificultades familiares y que era importante recordar que los estudiantes reflejaban en el salón de clase lo que viven en sus hogares, lo cual la llevó a decir “él necesita mucho amor”.

Un cuarto suceso, ocurre con el director de grupo, quien dicta español y Sociales, quien afirma “que el docente debe darse a respetar, por medio de la postura y la expresión oral” y “el docente debe dar orden cuando los estudiantes tienden a indisciplinarse”

Como quinto y último suceso, la institución ofreció un espacio de dos horas en la clase de español, en el que las investigadoras realizaron una actividad donde se socializó sobre el instrumento realizado (Un día vivenciado).

Se inicia aclarando el sentido del instrumento, para lo cual, se hace una distinción entre los contextos familiar, escolar y social, encontrando que: en el contexto familiar, muchos estudiantes expresan que no tienen una buena relación con sus familias, ya que dedican su tiempo a laborar, y a sus aparatos electrónicos.

En el contexto escolar, algunos estudiantes expresaron “tenemos miedo del director de grupo por ende, nos portamos como él quiere, callados, sentados en el puesto, sin hacer ruido, portando adecuadamente el uniforme”; “la profesora de ciencias no nos respeta, pues cuando llama a lista y no contestamos por alguna razón, ella dice <<es que acaso ese niño se murió>>; ese mismo día la profesora cogió un niño y lo zarandó (representando la escena) y no nos escucha”; “en matemáticas la profesora nos grita mucho y nos coloca demasiado trabajo”

En el transcurso de esta actividad los estudiantes empezaron a dispersarse hasta el punto en que llegó el director de grupo quien les dijo “hagan silencio, colaboren a las señoritas” con lo cual ellos hicieron silencio. Al finalizar la actividad, las investigadoras se dirigieron al salón de clases junto con los estudiantes, el director del grupo se mostró de manera autoritaria con los educandos diciendo: “por qué cuando yo no estoy ustedes se portan mal, por qué tengo que estar para que se porten bien, eso es un irrespeto con las señoritas que se están formando para profesoras, les advirtió que no iban a volver a realizar

una actividad fuera del salón de clases”. Lo que generó en los estudiantes silencio absoluto y se sintió un ambiente pesado dentro de salón de clases.

2.2 Formulación del problema.

Después de haber observado algunas conductas y narrativas de los estudiantes y docentes, describiendo, el hogar, lo social y lo escolar, relacionadas con el salón de clase 503 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A, se evidencia que es necesario generar espacios que conlleven al mejoramiento de la convivencia.

De esta manera, surge la pregunta problema: ¿Cómo afecta entender la convivencia escolar como sinónimo de no violencia en las prácticas educativas de los miembros de la comunidad educativa de la IED Rafael Bernal Jiménez Sede A?

2.3 Justificación

La importancia de este proyecto radica en que el tema “Convivencia o vivencia con el otro: una práctica vital” es el resultado de hacer conciencia sobre la descripción del problema planteado. Para lo cual se busca, mediante la creación de un instrumento, identificar y fortalecer la importancia del reconocimiento del otro como sujeto único e importante, generando de este modo ambientes armónicos para el aprendizaje y la vida cotidiana de estudiantes y docentes, en este caso, del salón 503 del Colegio Rafael Bernal Jiménez sede A.

Es así como esta investigación, busca a través del instrumento, reconocer las vivencias y la interacción/relación de los estudiantes y la comunidad educativa, mejorar el trato y la actitud que se viven en el salón de clase, dando posibilidad de que los estudiantes y docentes creen vínculos socios-afectivos en donde el amor y la interacción sean partícipes en la transformación del ambiente escolar, ya que “los seres humanos somos seres

biológicamente amorosos qué enfermamos cuando se nos priva de amor como emoción fundamental en la cual transcurre nuestra existencia relacional con otros y con nosotros mismos” (Maturana, 2011, p.46).

Por consiguiente, el amor y su expresión son indispensables para que el ser humano pueda vivir en relación con el otro, donde la vida del ser humano está en constante interacción con el mundo, y en especial con aquellas personas que son responsables de nutrir este amor, para facilitar así su relación y comunicación con los demás.

Por ende, una de las preguntas que se pueden generar en el proyecto de investigación es ¿Cómo amar al otro si no lo reconoces?, ya que cada ser humano lleva consigo una vivencia, y esta vivencia lo convierte en un ser legítimo. Y para comprender por qué se comporta de cierta manera, es importante y necesario entender de dónde viene, cuáles son sus costumbres, cuál es la educación que le dan, porque es esa realidad la que lo constituye como ser humano, es por esto que reconocer al otro, tiene un significado importante, porque es cuando se aprende a mirar al otro, no como alguien superior o inferior, con poder o sin poder, sino como un ser humano con características que lo constituyen, válidas de ser reconocidas y aceptadas.

De esta manera como afirma Maturana, H 1999 “para que maestros y estudiantes colaboren entre sí, los maestros tienen que operar en relación con sus estudiantes con autorespeto y autoamor”, creando un espacio relacional, a través del cual los estudiantes se sientan aceptados y respetados en su total legitimidad, sintiéndose guiados y apoyados en su crecimiento, y a través del cual se genere conciencia del amor y respeto por sí mismos y hacia los demás. (p.55;60).

Por consiguiente, para la institución educativa es de gran importancia comprender que la convivencia escolar va mucho más allá de patrones de comportamiento, donde Maturana, H. 1999, afirma que:

La atención del docente al interactuar con sus estudiantes no debe estar orientada hacia el resultado deseado del proceso educacional, sino a aceptarlos y respetarlos en la total legitimidad de su presente, en tanto que él o ella actúan con plena conciencia de lo que él o ella desean que sus estudiantes aprendan. (p. 62)

Con el fin de crear un espacio educacional de amor, cooperación y respeto mutuo donde la interacción con sus estudiantes a través de la biología del amor genera que puedan aumentar sus habilidades para la acción y reflexión sobre lo que hacen y desean hacer.

Cabe resaltar que para el campo disciplinar de Licenciatura en Pedagogía Infantil en el que se encuentran inmersas las investigadoras, este proyecto es fundamental ya que en esta profesión se abarcan las etapas de desarrollo más importantes de los niños y las niñas donde es primordial que las relaciones/interacciones se den a través del amor, la legitimidad del otro, reconociendo que ellos no son únicamente receptores de información sino seres únicos e irrepetibles que están en constante crecimiento, lo que los hace vulnerables a cualquier situación, es decir, que si tratamos a un niño o niña con amor y respeto, se reflejará en su vida adulta.

En cuanto al aspecto social, es importante este proyecto, dado a que la sociedad está frente situaciones, que amenazan con la extinción de la humana, y para darle frente a estas problemáticas se requiere de cambios ipso factos, pues Maturana, H. y Varela, F. (2003) afirman que:

Será posible que la humanidad, habiendo conquistado todos los ambientes de la Tierra (incluido el espacio extraterrestre), pueda estar llegando a su término y nuestra civilización

verse en peligro real de desaparecer, sólo porque el ser humano no ha logrado aún conquistarse a sí mismo, comprender su naturaleza y actuar desde este entendimiento (p. 6).

Dado que la sociedad está inmersa en un sistema, que lleva a la competencia y destrucción del otro, donde la convivencia está enfocada en la individualidad, pacifismo y sumisión. Por esta razón es importante que se empiece a comprender la naturaleza humana y desde allí se dé una constante reflexión sobre los actos para poder realizar transformaciones que contribuyan al cambio social.

Por lo tanto, para la realización de esta investigación se formulan los siguientes objetivos:

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar un instrumento que permita identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar

2.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer la comprensión sobre convivencia escolar con los estudiantes y algunos docentes del salón 503 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez.
- Diseñar un instrumento didáctico a partir del reconocimiento de los estudiantes que permita hacer la distinción entre convivencia escolar y vivencia con el otro.

- Implementar el instrumento didáctico que permita reconocer la distinción que hacen los estudiantes entre convivencia escolar y vivencia con el otro.
- Analizar la información para aportar en la comprensión de los estudiantes, docentes, administrativos e investigadoras, como una forma de habitar en la vivencia con el otro.

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

Batista y otros (2006) de acuerdo con Rojas (2001) describen el marco referencial como: "la implicación de analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideran válidas para el correcto encuadre del estudio" (2006, p.22)

Es decir, dentro del marco referencial se tienen en cuenta teorías antes indagadas, exploraciones realizadas que soporten el tema de investigación el cual implica que se realice detenidamente un análisis de todas aquellas teorías que cumplen con los parámetros de la investigación.

El marco referencial está relacionado con la fase del Juzgar ya que según Juliao (2011) "Responde a la pregunta: ¿Qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propia y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella" (p. 38)

Por ende, es primordial reconocer el Enfoque Praxeológico en la fase del juzgar, ya que se relaciona el problema en cuestión con la realidad para que se generen aspectos de este proyecto de investigación tales como investigar, indagar, estudiar y reflexionar el tema desde diferentes perspectivas teóricas.

En este capítulo se da a conocer diversos tipos de datos para llevar a cabo el objetivo y los antecedentes legales de la investigación; se lleva a diversas categorías teóricas tales como: Convivencia escolar, práctica y vital, de gran importancia para que se pueda avanzar, observar y realizar un estudio sobre la manera que se aplicará para que estudiantes y docentes

del salón 503 de la institución Educativa Rafael Bernal Jiménez sede A, fortalezcan la convivencia para llevar a cabo la solución de la problemática.

3.1 Marco de antecedentes

Para argumentar este marco, es importante consultar, revisar e indagar otras investigaciones similares o que aporten en la comprensión teórica de la investigación, que se hayan realizado sobre el problema en cuestión. Para esto, se seleccionan cuatro proyectos uno de tipo internacional, una nacional, uno local y uno institucional, que plantean el tema de la convivencia en colegios y que permiten comprender cómo está siendo abarcada y entendida la convivencia en el ámbito escolar.

Como antecedente **internacional** se toma de referente la investigación de Pablo Sanz Astrain, con nivel educativo Grado en Maestro de Educación Primaria, que tiene por nombre “Dificultades de convivencia escolar. Análisis de un aula de educación primaria”. Realizada en el año 2013, en la Universidad Pública de Navarra (España), la cual consiste en presentar aspectos importantes de la convivencia escolar en un salón de clase, donde se pueden generar conflictos y dificultades, produciendo malestar en agresores, víctimas y espectadores, señalando la existencia de diversos tipos de conductas que dificultan la convivencia, donde se refleja el contexto social, familiar, los medios de comunicación, etc. Los objetivos de proyecto consisten en definir las conductas que generan conflictos y dificultades de convivencia y entorpecen el aprendizaje, tratar de comprender cuáles son los factores que influyen en su aparición y mantenimiento, en poder identificar las conductas con el fin de intervenir en su prevención y/o erradicación, mediante el análisis de un estudio de casos y elaborar propuestas que puedan favorecer su desaparición; el proceso metodológico es cualitativo y el método de investigación es investigación-acción educativa, donde se refleja

al neófito en primer lugar, haciendo observaciones, planteando como investigación un estudio de caso para la investigación; en el análisis de resultados se reconoce que la mayor parte de las agresiones padecidas son protagonizadas por compañeros/as de clase; la conclusión, parte de las conductas que ocasionan dificultades de convivencia y entorpecen el aprendizaje, constituyendo una de las grandes preocupaciones para la comunidad educativa. para lo cual es importante intervenir en el contexto social favorecedor del surgimiento y mantenimiento de éstas, en el contexto familiar y en el contexto escolar.

Frente a la investigación **Nacional** realizada por Delgado A. & Barón E. (2012), la cual se titula “La convivencia en la escuela, manejo del conflicto de los jóvenes con edades entre los 12 y 15 años”, donde la propuesta se centra en: estrategias de intervención para docentes y directivos en cuanto a prevención y disminución de los problemas que se presentan en el entorno educativo, este proyecto tiene como objetivo: Construir un estado del arte acerca del manejo del conflicto con jóvenes escolarizados, en los últimos 5 años, en parte de la bibliografía especializada colombiana, su proceso metodológico es cualitativo con enfoque Histórico – Hermenéutico, porque las investigadoras comprenden del sentido de los hechos más que en la observación; en el marco teórico se define: el concepto del conflicto, clasificación de los conflictos, principales perspectivas teóricas sobre el conflicto, teoría de la agresión reactiva y agresión instrumental de Enrique Chaux, el conflicto según el ámbito, acerca de la etapa escolar del joven, el manejo del conflicto en los jóvenes escolarizados, desde diversos autores.

Las conclusiones este proyecto investigativo son: las instituciones deben formar y educar para la convivencia, basados en la igualdad, la libertad y la fraternidad, la imposición de normas y el autoritarismo no resulta ser un mecanismo adecuado para evitar la violencia escolar, la participación, la promoción del liderazgo positivo y el respeto por las opiniones de

cada uno de los estudiantes con estrategias democráticas, generan un ambiente de reconocimiento tanto individual como colectivo que ayuda en el enriquecimiento de las buenas relaciones dentro de la Comunidad Educativa, existen mecanismos mediante el logro de acuerdos y manejo del conflicto, con programas institucionalizados, probados y 48 comprobados que pueden ayudar en la difícil tarea de alcanzar una sana convivencia en las instituciones educativas.

Otra investigación que se tomó como antecedente fue a nivel **local**, realizada por García, F.(2014), la cual lleva por nombre “Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes” que se centra en analizar las diferentes actividades artísticas para estudiar los cambios que presentan un grupo de estudiantes de ciclo 1 de básica primaria de una Institución Educativa Distrital, donde hay violencia, para ello, se promueve una serie de actividades artísticas como estrategias didácticas que les permita a los y las estudiantes construir valores como la autoestima, la autonomía y el respeto, con el fin de prevenir el “Bullying”, para que éste no se convierta en una alternativa para la solución al conflicto.

El objetivo que tiene esta propuesta es Formular una propuesta didáctica que contribuya a la formación en valores, para prevenir el “Bullying” en el ciclo 1, de Educación Básica Primaria. Su proceso metodológico es cualitativo con enfoque de tipo etnográfico; en el marco teórico se define los siguientes conceptos: Bullying, suicidio, los observadores o espectadores, matoneo, los tres principios haberasianos de la ética del discurso que indagan acerca de una verdadera comunicación democrática, valores de la convivencia ciudadana como la tolerancia, el respeto y la autonomía, educar en valores, secuencias de desarrollo cognitivo y el juicio moral, educar en la justicia, “moral Heterónoma”, representaciones sociales y desarrollo artístico, desde distintos autores.

Las conclusiones de este proyecto educativo son que los estudiantes no se involucran con diferentes compañeros del colegio, ya son inmanejables en un espacio abierto, donde se refleja la falta de respeto hacia la docente, los compañeros y los adultos que se encuentran en la institución; se observa que ellos no han generado actitudes que favorezcan la convivencia y el desarrollo de propósitos comunes e individuales que les permitan convivir de manera democrática y además del desarrollo de los valores en los estudiantes tiene sentido cuando éstos se logran conectar con la vida y en la práctica cotidiana llegan a convertirse en estrategias prácticas para la prevención y resolución de conflictos que les permitan en últimas a los estudiantes ser mejores seres humanos.

Como investigación **institucional** se toma como referente el proyecto titulado “Promoción de la convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el grado Transición II del Colegio Celestin Freinet.” realizado por Méndez Cortés Geisy Maribel, Rojas Díaz Ivonne Maritza, Sánchez Jaime Laura Rocío, Uyaban Quintana Angie Geraldine (2015) Licenciatura en pedagogía infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde a través de una actividad que les permitió reconocer los gustos, intereses y necesidades de los niños y niñas, realizaron rincones pedagógicos como el baile, la cocina, el arte y el juego, que respondieron a las conductas negativas e inadecuadas de los estudiante, mejorando las relaciones de convivencia en el aula. Su objetivo general consistió en promover la convivencia en el grado transición 2 del Colegio Celestin Freinet, por medio de rincones pedagógicos con el fin de analizar, y comprender los resultados obtenidos en los rincones pedagógicos, para luego socializar con la maestra los aprendizajes sobre el proceso que se adelantó con los niños y niñas. El tipo de investigación es cualitativa, con Enfoque hermenéutico, donde se observó la manera en que se relacionaban los estudiantes en actividades grupales e individuales, descubriendo que no eran adecuadas para el proceso de

convivencia en el aula; como Método de Investigación, utilizaron el método de la Narrativa, la aplicación del instrumento de la actividad, la implementación de los rincones pedagógicos, y el análisis de los resultados, a través de lo cual se concluyó el cambio en las relaciones de los estudiantes, quienes empezaron a reconocer y pensar en las necesidades del otro, siendo responsables de sus actos, pensamientos, acciones y opiniones.

Entre las investigaciones efectuadas, se puede analizar que la formulación de estrategias pedagógicas son necesarias para abarcar la problemática de la convivencia escolar, ya que ellas facilitan el acercamiento entre docentes y estudiantes. Sin embargo, se puede ver que en los proyectos no se habla de la vivencia con el otro como práctica vital, ya que se centran en temas específicos tales como: el Bullying, el maltrato entre escolares, el consumo de alcohol, tabaco y sustancias psicoactivas, que pueden llegar a influir en su rendimiento académico, la realización de rincones pedagógicos, para que los niños logren tener una comunicación asertiva, y los factores que se presentan en el macro y micro contexto que incitan a la violencia en los niños, niñas y adolescentes, y sus consecuencias.

Proyectos en los cuales no se evidencia un abordaje de la vivencia con el otro, lo que quiere decir que este proyecto de investigación busca más que llegar a solucionar problemas de violencia dentro de un salón, es que los docentes y estudiantes puedan experimentar, que a través del reconocimiento del otro se puede llegar a convivir en paz y armonía.

De esta manera se puede analizar que éste proyecto es innovador en cuanto que busca implementar nuevos temas y estrategias para la comprensión y el fortalecimiento de la convivencia escolar como práctica vital.

3.2 Marco teórico

El marco teórico es integrar el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de investigación. En tal sentido el marco teórico según Tamayo (2012) nos amplía la descripción del problema. Integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas.

Es decir, que a través de las teorías se amplía la descripción de la investigación para la comprensión del tema, dando sentido y coherencia al proyecto de investigación, por lo cual es fundamental dar a conocer los conceptos que se establecen teóricamente en este proceso:

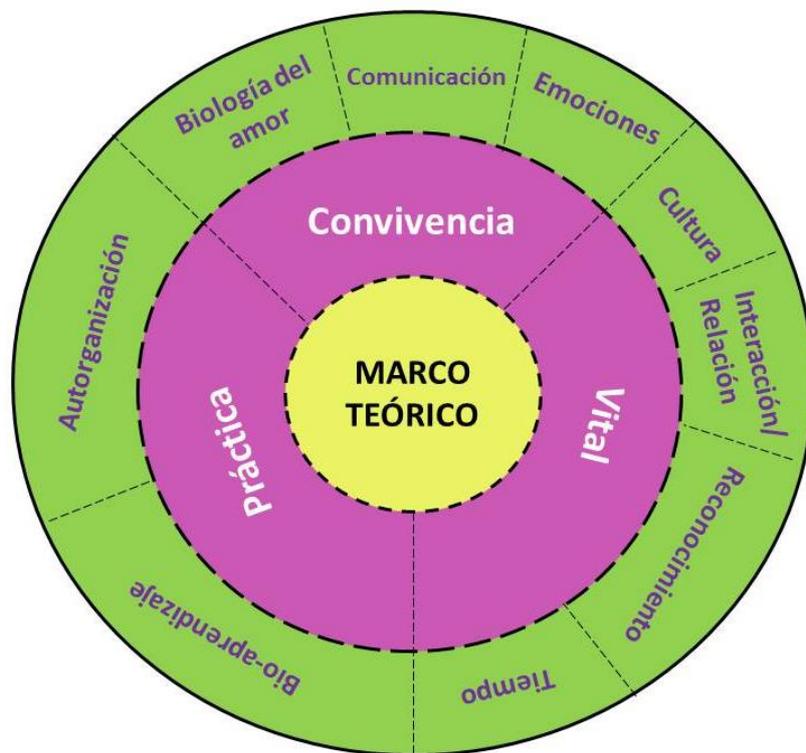


Figura 1 Esquema Convivencia

Fuente: Fernández, H. González, J. Parada, M. & Rojas Y.

3.2.1 Convivencia

Las personas se transforman en el vivir juntas, en el marco de las relaciones que establecen. Vivir en un ambiente que posibilite experimentar la convivencia significa que ésta surge como consecuencia de la recurrencia de las interacciones entre los sujetos que coordinan acciones conductuales espontáneas entre ellos y en relación con el ambiente o medio circundante. De aquí se deriva que la convivencia, como la autonomía, la libertad o la felicidad, no son estados trascendentes ni puntos de llegada. Se deben entender, más bien, como vivencias en ámbitos experienciales concretos, relacionadas con la conservación de la existencia en términos tales que resulte satisfactoria para todos (Maturana, 2002, págs. 102-105 y 136 y ss.), para lo cual es importante “crear un espacio de convivencia con el niño en el que él sea tan legítimo como el maestro o la maestra. El niño se transformará en su convivencia con el docente según el convivir y la legitimidad que él le dé” (Maturana, 1991. p.44)

Según este autor, la convivencia va más allá de solucionar conflictos, dado que las personas desde que nacen establecen una relación con sus seres queridos y el ambiente que los rodea, a través del cual se generan experiencias y vivencias que lo transforman, donde el amor, el reconocimiento, la comunicación, la interacción relación, permiten conocer al ser humano y lo que lo hace ser un ser legítimo. Por consiguiente, la convivencia se da y se construye a través del reconocimiento y la legitimidad que le demos a las personas que nos rodean y con las que convivimos.

3.2.1.1 Biología del amor

Según Maturana los seres humanos:

“somos seres biológicamente amorosos como un rasgo de nuestra historia evolutiva. Esto significa dos cosas: la primera es que el amor ha sido la emoción central conservada en la historia evolutiva que nos dio origen desde unos cinco a unos seis millones de años atrás; la segunda es que enfermamos cuando se nos priva de amor como emoción fundamental en la cual transcurre nuestra existencia relacional con otros y con nosotros mismos”

Desde el proceso de gestación, el ser humano necesita de amor, son las caricias de la madre, la buena alimentación y el cuidado, que hacen sentir al niño amado y protegido. Por consiguiente, sino se recibe amor, es posible que el niño pierda aquellas bases fundamentales para su desarrollo, como lo son el apego seguro, que brindará luego la posibilidad de que él pueda comunicarse y desenvolverse en su entorno. Sin el amor no es posible llegar a convivir con el otro, ya que para lograr una buena convivencia es necesario reconocer por qué el otro llora, sonrío, se pone bravo, para luego poder implementar estrategias que permitan comunicarse con el niño, que lo hagan sentirse amado y comprendido.

3.2.1.2 Comunicación

La comunicación según Maturana y Varela es: “Como observadores, designamos como comunicativas las conductas que se dan en un acoplamiento social, y como comunicación, la coordinación conductual que observamos como resultado de ella” (Maturana, H y Varela, F, 2003 p. 129).

Según estos autores, la comunicación se establece por medio de experiencias vivenciales, que se transmiten por medio del lenguaje verbal, corporal y gestual. Lo humano surge con el lenguaje y con el lenguaje surge la cultura. Lo que quiere decir, que el lenguaje está condicionado a reglas preestablecidas por la sociedad, que se dan en el dominio, la coordinación y el acoplamiento social.

3.2.1.3 Emociones

Maturana (1996) afirma que “las emociones son modos de relacionarse, pero se viven desde cada uno de un modo particular, según el dominio relacional en que cada uno se encuentra en cada instante. Por esto no siempre los encuentros ocurren de manera emocionalmente armónica y, frecuentemente, dos personas pueden vivir una relación particular desde dos emociones distintas”.

Para Goleman (1995), la mente “Es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones en nosotros y en nuestras relaciones”

Las emociones hacen parte de los seres humanos ya que acompañan cada una de las realidades, experiencias y deseos del diario vivir, es por esto que través de las emociones es posible convivir con el otro, pues a través de ellas se puede reconocer los sentimientos, vivencias y situaciones que esté viviendo el ser humano. Cada persona pasa por diversas emociones, que lo caracterizan, ya sea desde el amar, que se constituye por un lenguaje de la cercanía; por esto tanto docentes como cuidadores en quienes está la responsabilidad de escuchar y cuidar a las infancias, es importante reconocer las emociones que vivencia cada estudiante, con el fin de lograr soluciones que contribuyan a la convivencia.

3.2.2 Práctica

Freire (1979) afirma que “Las prácticas educativas como quehacer pedagógico, no solo deben ser referidas a las que se realizan en un espacio institucional llamado escuela, sino que además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones, debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado

que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad.

Maturana, (1999) El propósito de la práctica docente es guiar a nuestros niños y niñas en el camino de llegar a ser seres humanos que se respetan a sí mismos y a otros a través de la generación continua de un espacio de coexistencia que origina colaboración, alegría y responsable libertad.

Para realizar la práctica como qué hacer pedagógico es importante que el docente conozca la realidad cultural donde están inmersos los estudiantes, reconociendo la influencia del ambiente y sus propias vivencias, con el fin de que el docente se apropie de su práctica educativa, y facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas, en el que se construya posturas críticas, reflexivas y transformadoras a través de las cuales se trabaje la colaboración, la alegría y la responsable libertad.

3.2.2.1 Bio-aprendizaje

“Cabe, por tanto, a los profesores preparar el espacio escolar o los ambientes de aprendizaje como espacios de acción/reflexión y de convivencia que posibilite el HACER y el CONVIVIR, para que alumnos y profesores puedan VENIR A SER, a partir de una educación fundada en la biología del amor y como tal “en el encanto del ver, del oír, del oler, del tocar y del reflexionar, descubriendo lo que hay en cada mirada que abarca su entorno y lo sitúa de manera adecuada” (Maturana y Nisis 1997 p. 22).

Es decir, que el aprendizaje para ser vivido, necesita que antes se genere la vivencia con el otro, convirtiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en una experiencia donde el convivir y relacionarse con el otro no se olvida. De esta manera el aprendizaje se verá

reflejado en la vida y en cada suceso que acontece, porque las experiencias vivenciales que se realicen dentro del salón de clase son experiencias para la vida.

3.2.2.2 Autoorganización

“La autoorganización de un sistema significa básicamente que el ‘orden’ de su estructura y sus funciones no son impuestas por el entorno sino establecidas por el propio sistema. Esto no significa que el sistema esté separado de su entorno; por el contrario, interactúa de modo continuo con él sin que determine su autoorganización. (Assmann, H. 2002 p. 56)

Por consiguiente, los seres vivos están en la capacidad de adaptarse y autogenerarse independiente de la relación que cree con su entorno. Ese proceso implica que el sujeto se reconozca por medio de la reflexión sus vivencias, generando una autotransformación consciente e inconsciente, generado en la satisfacción, la alegría, el amor, etc., conociendo la autonomía de cada ser.

3.2.3 Vital

Maturana, (1999) “Pero el modo de vivir que uno vive, es determinado por la emocionalidad, por el espacio psíquico emocional que uno aprendió a vivir de niño, no por el conocimiento, o los tipos de argumento racionales que uno pueda haber acumulado a lo largo de la vida de él o de ella”. Asimismo, continúa indicando este autor, “la diferencia entre los seres humanos no reside en la inteligencia, en la capacidad de consenso, sino en las emociones, en las pasiones, en lo que nos gusta, en aquello que disfrutamos y con lo cual lo pasamos bien y, al mismo tiempo, es allí donde nos parecemos, en la realización y elección de nuestros placeres, cuando coincidimos en ellos.

Desde lo mencionado anteriormente, cada persona, aprende a través de la experiencia, no de unos conocimientos que únicamente se transmiten para memorizarlos y repetirlos. Por

esta razón el aprendizaje se da a partir de lo que se disfruta hacer en el día a día, lo que apasiona hacer, como si fuese un placer, reflejado hacia un medio o un contexto, ya sea cultural y/o social.

3.2.3.1 Cultura

Según Ruiz, citando a Maturana “Sostiene que una cultura es una red cerrada de conversaciones y que el cambio cultural ocurre cuando se produce un cambio de conversaciones en esa red; cambio que surge, se sostiene y se mantiene en el emocionar de los miembros de la comunidad. De ello se desprende que lo humano es cultural: surge como un modo de vivir en el conversar, en redes de conversaciones, en un entrelazamiento entre el lenguajear y el emocionar. Esto significa, siguiendo a Maturana, que toda la experiencia humana se da en el momento presente; no existe una programación anterior ni obedece tampoco a intenciones”

Por tanto, la cultura es un modo de vivir las relaciones que se dan entre los seres humanos a partir de nuestro diario vivir, la cual se genera por la transmisión de costumbres que cada ser humano vive en su familia y contexto, entre el lenguaje y la conversación, y para esta transmisión se necesita de la comunicación, que surge a través del encuentro y relación con el otro, y por medio de este.

3.2.3.2 Interacción/ Relación

Maturana (1999) “ Como seres humanos, existimos en un espacio relacional e interaccional en el cual vivimos interacciones y relaciones de las cuales estamos conscientes al vivirlas, así como otras interacciones de las cuales estamos conscientes sólo posteriormente a reflexionar sobre lo que hemos vivido, ya que es en este espacio donde se

viven las dimensiones de la vida humana llamada psicológica, en donde los seres humanos se tornan como seres vivos en acoplamiento estructural con un medio en el que contribuyen a crear con otros su dimensión”.

Es decir, que las personas están sujetas a existir en un mundo de interacciones y relaciones, no solo con otros humanos sino también con todo lo que compone el entorno. Por medio de las interacciones/relaciones que establece los sujetos es posible el desarrollo de las dimensiones humanas y también la construcción de la convivencia, en donde es fundamental la el reconocimiento y aceptación de la legitimidad del otro.

3.2.3.3 Reconocimiento

Al aceptar la legitimidad del otro nos hacemos responsables de nuestra relación con él o ella, incluso si lo o la negamos. Al mismo tiempo, por esto mismo el amor es la emoción que funda lo social. (Maturana, 1991. p. 36) Ciertamente, basta mirar lo que le pasa al niño cuando uno lo acepta en su intimidad y legitimidad. Creo que esa es la experiencia más conmovedora que uno puede tener con un niño o con un animal. En el momento en que el niño acepta la mano que uno le ofrece, acepta la convivencia con uno, pero lo hace sólo cuando está reconocida su dignidad, no como una reflexión, sino como una acción que lo trata como un legítimo otro en la convivencia. (Maturana, 1991. p. 50)

Por ende, la vida está influenciada principalmente por las emociones, que surgen a partir de las diferentes experiencias, relaciones e interacciones que vive el ser humano en sus diferentes contextos. La niñez es una etapa fundamental, donde estas vivencias son significativas, ya que desde el principio los niños y niñas necesitan de amor y reconocimiento, para desarrollar un dominio emocional y racional.

3.2.3.4 Tiempo

El tiempo se hace largo por el tedio, la repetición y el aburrimiento con que es vivido, el tiempo corto, sin embargo, es absorbente (Assman, 2002).

Hugo Assmann se refiere a dos tipos de tiempo: el tiempo largo llamado *cronos* que se refiere a las experiencias que no son vivenciadas y se convierten en una práctica de muerte y el tiempo corto, llamado *kairós* que se refiere a las experiencias donde el ser humano disfruta y goza de lo que realiza en su vida diaria (práctica de vida) sin permitir que ello se convierta en una carga. Un ejemplo de ello es que si se disfruta, si te gusta lo que haces, estás en una práctica de vida, haciéndole una apuesta a la vida, mientras que si no te gusta lo que hace, te angustias, el tiempo se te hace eterno, no disfrutas, miras a cada momento el reloj, estás en una práctica de muerte.

3.3 Marco Legal

Esta investigación está fundamentada en obligaciones legales del Ministerio de Educación Nacional. Cabe mencionar que se han recolectado algunas de éstas para acercarse al interés investigativo; por ende, se toma en cuenta como referente la Ley 115 de 1994, la Ley 1098 del 2006, y la Ley 1620 del 15 de marzo del 2013. que aportan a la realización de estrategias para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Según los artículos 5, 20, 21, 87 y 132 de la Ley 115 de 1994 hablan de la convivencia como la formación de valores fundamentales, principios democráticos, desarrollo de valores civiles, éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

En el manual de convivencia se definen los derechos y obligaciones de los estudiantes y se otorgan distinciones o sanciones a los estudiantes. En concordancia con lo que disponga el Ministerio de Educación Nacional.

En cuanto a los artículos 41, 43, 44, 45 de la ley 1098 de 2006 de Infancia y Adolescencia habla de promover la convivencia pacífica en el orden familiar y social y formar a los niños, niñas y adolescentes y a las familias en la cultura del respeto, a la dignidad, el reconocimiento de los derechos, los valores de convivencia democrática.

Con respecto a las instituciones educativas tienen la obligación de garantizar a los niños, niñas y adolescentes en pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar. La comunidad educativa en general debe garantizar el pleno respeto a la vida, la dignidad, la integridad física y moral de los niños, niñas y adolescentes dentro de la convivencia escolar. Además, las instituciones no podrán imponer sanciones que conlleven al maltrato físico o psicológico a los estudiantes que de alguna manera afecten su dignidad.

Por otra parte, la ley 1620 del 15 de marzo del 2013 en los artículos 22 y 25 promueve la participación de la familia como parte de la comunidad educativa, en el marco del Sistema Nacional de Convivencia Escolar participando en la revisión y ajuste del Manual de Convivencia. Además, la familia es responsable de proveer a sus hijos espacios y ambientes en el hogar que generen confianza, ternura, cuidado y protección de sí y de su entorno físico, social y ambiental.

También “el Ministerio de Cultura, en el Marco del Sistema de Convivencia Escolar promoverá estrategias mediante el arte, la recreación, la cultura y el deporte, aporten a la prevención y mitigación de situaciones de violencia escolar y a la cualificación del uso de

tiempo libre de los niños, niñas y adolescentes y a la formulación de iniciativas de convivencia y cultura ciudadana”.

Es así como las leyes anteriormente mencionadas aportan al proyecto investigativo a través de estrategias, programas y actividades que aporten al fortalecimiento de las relaciones que se dan dentro de la Institución Educativa en función de los estudiantes y docentes, con el fin de mejorar la convivencia en el contexto familiar, escolar y social.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

El diseño metodológico debe evidenciar el paso a paso detallado de cómo se llevará a cabo la investigación, teniendo en cuenta las características tanto del estudio como de los mismos actores involucrados, además de que es la mejor forma de dar respuesta a todas las preguntas que van surgiendo a medida que va avanzando en el proyecto de investigación.

Según Arias (2006), el diseño metodológico “de un trabajo especial de grado incluye el tipo o tipos de investigación es el cómo se realizó el estudio para responder al problema planteado. La metodología de un trabajo especial de grado incluye el tipo o tipos de investigación, así como las técnicas y los procedimientos los cuales serán utilizados para llevar a cabo la investigación” (p. 110).

Ahora, este proceso está netamente relacionado con el Actuar ya que “es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/ praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente válidos por la experiencia”. (Juliao, 2011, p.40). Por lo tanto, se requiere que el investigador realice una planeación, a través del tiempo y del espacio en el que se lleve a cabo la práctica para dar respuesta a la pregunta problema del proyecto de investigación.

A continuación, se describe el tipo, el enfoque, el método de investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, con el objetivo de tener claro las estrategias y herramientas que servirán de guía para llevar a cabo la presente investigación.

4.1 Tipo de investigación

La monografía se inscribe en el tipo de Investigación Cualitativa, en la que prima la comprensión y descripción de los fenómenos de la realidad, de los participantes, los que están caracterizados y configurados, entre otros: por la multiplicidad de sistemas de relaciones que

allí se dan, tanto los métodos, como las técnicas empleadas y otros entendidos donde se supera la mirada del método por el método y se centra en la comprensión y transformación de quienes intervienen (Barón, 2011). En este entendido, resulta vital, comprender que las investigaciones en ciencias sociales buscan darles sentido y significado a las relaciones entre los seres humanos, y entre los seres humanos y los entornos vitales que los comprenden.

Así, las y los participantes de la investigación, se relacionan con los acontecimientos histórico-sociales y una interpretación del sentido de la acción que permita reconocer las emociones asociadas al primer día de clases. Siendo conscientes de los impactos generados en niñas y niños durante este proceso de ingreso a su nueva vida escolar (Barón y Cancino 2014).

En el contexto de la monografía, los nuevos sistemas de relaciones que se dieron en el contexto escolar, trascendieron la mirada clásica de los actores (estudiantes-docentes) e invita a la participación en la construcción ideal de que el científico es un sujeto-agente neutro respecto de sus objetos de investigación, que posee un lugar privilegiado en la realidad y que observa un fragmento de la misma, además está permeado por habilidades y capacidades que lo separan de todo posible sesgo, en la creencia de que su tarea es la de confirmar hipótesis que con antelación ha sugerido; Ya que es en este contexto, el escolar, en el que el investigador-docente, contrario a lo anterior, está permeado por sus sentimientos y subjetividades, que no sólo hacen imposible que tome distancia de los sujetos de investigación, sino que es necesario que se involucre con ellos, para alcanzar una comprensión más holística de sus dinámicas globales-locales (Glocales) (Construcción metodológica emanada del proyecto Prácticas Docentes Vitales en Educación Superior).

Dado a lo anterior “la investigación cualitativa estudia la realidad en contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (Blasco & Pérez, 2007. p 25.), lo que quiere decir que, este tipo de investigación permite

comprender el tipo de trato y comportamientos entre docente-estudiantes y entre los estudiantes dentro del salón de clase 503, y cómo esto influye en la convivencia como una práctica vital.

4.2 Enfoque investigación

Reconociendo la diversidad epistémica, en este caso hay que reconocer también la diversidad metodológica, en el sentido en que prima el problema de investigación y su posible resolución, sobre lo metódico en sí mismo.

Desde la investigación cualitativa, se realiza una simbiosis entre el enfoque praxeológico (Juliao, 2011) y el hermenéutico interpretativo “Círculo Hermenéutico” (Gadamer 1999), problemas sociales concretos profundizando las problemáticas de esta comunidad.

En tal sentido Juliao (2011) plantearía que el enfoque praxeológico se “basa en una reflexión crítica por parte del profesional, de lo que hace, buscando la optimización de sus prácticas socio-profesionales.”

Es decir que el profesional a través de una reflexión crítica busca la mejor manera de realizar su quehacer pedagógico.

Por su parte, Gadamer (1999) afirma que “la hermenéutica, indica no sólo el procedimiento de algunas ciencias, o el problema de una recta interpretación de lo comprendido, sino que se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal”

Tanto Juliao (2011) y (Barón, 2013) como Gadamer (1999) el propósito es transformar la realidad a través de una serie de cambios cualitativos y sutiles en las relaciones de los integrantes-participantes de la investigación en un contexto escolar, que trasciende al contexto cultural inmediato.

El proyecto de convivencia escolar o vivencia con el otro como práctica vital, se enfoca en descubrir los problemas que tienen los estudiantes y docentes, para que de esta manera se desarrollen estrategias que aporten a la sana convivencia tanto en el salón de clase, como en su vida cotidiana, todo ello pensando en la construcción de vínculos inter-intra-subjetivos con las vivencias.

Tabla N° 01

N°	Hermenéutico N°	Biográfico Narrativo	Praxeológico
1	Hans Gadamer	Antonio Bolívar, Domingo Segovia, Manuel Fernández, Benjamín Barón y Juan Cancino	Carlos Juliao
2	Es hermenéutico el cual llamamos giro interpretativo, que pasa de ser una simple metodología a ser una concepción ontológica del hombre para la auto comprensión del ser	La metodología de investigación social, desde lo ontológico, naturalista que busca comprender los valores o significados de las personas que están inmersas en la investigación, manifestándose por el diseño flexible y emergente del proceso.	Reflexión de la acción consciente que realiza el agente sobre sus prácticas. La manera en la que el agente concilia la teoría y la práctica, reconociéndole a cada una su valor.
3	Verdad y método (1999)	Estudio de caso como género biográfico narrativo. Investigación-biográfico y narrativa en Iberoamérica: campo de desarrollo y estado actual. La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades. (2014)	El Enfoque praxeológico (2011)

(Elaboración tomada del proyecto Prácticas Docentes Vitales)

4.3 Método de investigación

Para el desarrollo de la monografía es importante reconocer dentro de los paradigmas emergentes, el uso de la narrativa como medio de construcción de la realidad, donde los participantes construyen a través de sus vidas la complejidad de la realidad para dar Voz a quienes no la tienen y los investigadores, hacen el papel de medios para reconocer esas voces

en un contexto legal, lo que definiría la indagación, descripción y proposición de las salidas a las múltiples oportunidades que en el salón de clases se dan en sistemas dependientes e interdependientes a los integrantes-participantes.

La monografía propone el método biográfico narrativo por estar encaminada a diseñar un instrumento que permita identificar, que entender la convivencia como sinónimo de no-violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar.

Así se considera que el método adecuado para tales fines es el narrativo, porque se convierte en el camino a través del cual la voz de estudiantes y docentes mediante sus relatos, los que presentan con sus testimonios la convivencia, más allá de una mitigación de la violencia escolar y comprenderla como “vivir con el otro”. Para esto la narrativa es tomada como método de investigación mediante el cual el ser se narra y da cuenta de sí mismo a través del “Researcher-Soryteller” como lo plantea Bolívar, A (2001) investigador-narrador o intermediario. este permite develar las emociones y sentimientos, resignificar al participante como ser en permanente transformación. Barón, y Cancino. (2014).

En relación con el método narrativo, por encontrarse en el escenario de las metodologías de corte cualitativo, nos permitió recuperar y darle sentido a los seres humanos (participantes de investigación) a partir de su capacidad de atribuirle significado intersubjetivo al mundo, a través de sus relatos de vida; se trata de tejer relatos (unidades de análisis) en torno a una serie de acontecimientos históricos o a referentes relevantes para un grupo humano y así, comprender aspectos de la realidad compartidos por quienes en ella están inmersos, y esa simbiosis de sentidos e intersubjetividades es la que le otorga a las narrativas su “validez” tanto epistemológica, metodológica como política.

La narrativa está encaminada a diseñar un instrumento que permita identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar, sobre la importancia de la conversación con niños y niñas durante la implementación de los instrumentos, identificando los cambios a los que están expuestos en sus múltiples entornos para comprender la nueva experiencia de vida. Se considera que el método adecuado para tales fines es la narrativa, porque se constituye en el camino para que sea la misma voz de maestros y estudiantes mediante sus relatos vivenciales, los que den cuenta con sus testimonios de tales impactos.

En la presente monografía, la narrativa adquiere su triple función (Bolívar et ál., 2001, como se citó en Huchim & Reyes, 2013):

Figura 2



Elaboración de los autores

- a) *El fenómeno* que se investiga: qué es el producto escrito o hablado.
- b) *El método* como investigación: la forma como se construye y analiza ese fenómeno narrativo.
- c) *El uso* que se le pueda dar a esa narrativa: ya sea mediante la reflexión biográfico-narrativa, o para impulsar cambios en las prácticas de formación en los docentes, por ejemplo, la evaluación de las competencias profesionales. (p. 10).

En este sentido, las investigadoras a través de la comprensión compleja de la narrativa, construyen el proyecto de investigación, abordando sus múltiples fases y agenciamiento, lo que les permite involucrarse en una comunidad educativa, conocida por una de las investigadoras en el marco de Semillero de Investigación. Distinción que se hace vital para trabajos de pregrado, toda vez que siempre se busca una mirada más integral de las monografías.

Las bondades de la investigación narrativa son muchas, pero para este trabajo quisiéramos resaltar la manera como se tienen en cuenta los diversos participantes de los procesos: las investigadoras, los participantes, las unidades de análisis y los lectores, aquellas personas que asisten a los texto de manera directa (jurados de monografías) o lectores foráneos (docentes e integrantes del Colegio Rafael Bernal Jiménez Sede A, al público al que llegará una vez se publiquen los resultados a través de una ponencia y el capítulo de libro).

En cuanto a los relatos, estos se constituyen en mediaciones, en pretextos conversacionales a través de los cuales los participantes se visibilizan para los lectores, develando su complejidad humana, sus experiencias las cuales no serían palpables desde una dinámica positivista por reducir los hechos a causas y efectos. En esta perspectiva el sujeto se encarna un texto que es leído, interpretado y comprendido en sí mismo y en relación con el sistema de observación al cual pertenece. Barón y Cancino (2014). Este tipo de hermenéutica

plantea de fondo acciones conducentes a transformar la realidad docente, porque los cambios serán posibles si de antemano son el proceso de senti-pensar las situaciones objetivas que se quieren transformar.

El tejido de estos relatos, de sus historias de vida dan cuenta de un contexto condicionado, reconociendo que cada participante es único en su contexto particular, pero también que las personas que comparten relaciones espacio-temporales vitales tienen cosas que generan tanto convergencias como divergencias, y es en el tejido de los relatos de historias de vida los que permiten encontrarlas, que además le dan sentido a una narrativa que pretende tomar aspectos generalizados del contexto, que si bien posibilita contar las particularidades de los individuos, del mismo modo entiende el mundo como el sistema de relaciones que surgen entre los participantes, lugares y el nicho vital.

Agregando a lo anterior, podemos decir que los relatos dan cuenta del sujeto como individuo, respecto de otras vidas y del sistema de observación al que pertenece (Barón, et ál, 2011). Un relato en un sistema de relaciones permite conocer las condiciones de un contexto histórico determinado desde la multiplicidad de quienes se narran con sus voces, la construcción del macro relato deja emerger aspectos que en la individualidad serían simples especulaciones o anécdotas que no se consideran como construcción de conocimiento con soporte epistemológico (Bolívar & Fernández, 2001)

En relación con los procesos de validación del conocimiento que de allí emerge, en esta perspectiva, resulta fundamental decir que esta se sustenta epistemológicamente porque desde su comprensión puede dar cuenta de problemáticas escolares, para las cuales las soluciones son dadas por las prácticas vitales de quienes hacen parte de ellas, es decir, de la comprensión y conversación del problema, también surgen las respuestas a los mismos (la intersubjetividad

del ejercicio permite que la realidad se subjetive y co-construya, autonomizando a los participantes)

En este método es fundamental reconocer que existen por lo menos 4 actores en su dinámica: 1) Participantes, 2) Investigador, 3) unidades de sentido y 4) el lector.

Mediante el “Un día vivenciado” instrumento de conversación con los participantes, estos se hacen visibles para el lector, develando sus dimensiones aspectos positivos y oportunidades y fortalezas, vivencias que desde otras perspectivas epistemológicas o metodológicas serían difíciles de poner en contexto.

En este sentido, los participantes aparecen como textos de lectura, llenos de sentidos en sí mismos, con la particularidad de ser gatillados o motivados para la conversación. Así, la hermenéutica plantea acciones conducentes a transformar la realidad individual-colectiva, porque los cambios se dan en la medida en que son el proceso-resultado de pensar y comprender las realidades intersubjetivas que se transforman (Bolívar y Fernández, 2001).

Las narrativas son las experiencias contadas y significadas (Meza, 2007). Según Bolívar y Fernández (2001) la narrativa se enfrenta a críticas de dos características: de un lado hay quienes la acusan de profundizar el individualismo haciéndole juego a las formas de dominación del pensamiento liberal, donde el sujeto aparece desarticulado del contexto que lo rodea; de otro lado la crítica que se le hace gira en torno a desvirtuar la validez del conocimiento que se produce desde su racionalidad, porque se considera que desde los testimonios de vida no es posible producir conocimiento riguroso. La narrativa parte del presupuesto de que el sujeto es más que un objeto de investigación que se mira en perspectiva desde una lógica experimental, para darle un sentido concreto y válido a la forma como se representa a través del relato, y cómo desde allí comprende su lugar en el mundo e intenta transformar la realidad que lo rodea, y cómo la realidad que lo rodea adquiere tantos

significados como sujetos que la relatan, pero que encuentra puntos en común. Citado por Barón, et al (2011).

Según los autores anteriormente mencionados, la narrativa permite mirar lo más íntimo de los procesos educativos ya que se ve al sujeto como un actor participante en el proceso de investigación, pues a través de él, se puede reconocer su influencia en el contexto y viceversa, todo depende de cómo el investigador le da sentido al relato, para no caer en el individualismo y en la desarticulación del contexto que lo rodea.

Es así que la validez de su sustento epistemológico no está dada por una serie de relatos inconexos sin fines específicos, sino porque desde su racionalidad se puede dar cuenta de problemáticas sociales y por supuesto escolares, para las cuales puede haber soluciones dadas desde las experiencias vivenciales de quienes las reconstruyen a partir del relato de los hechos y sus implicaciones. (Barón, et ál, 2011).

4.4 Fases de la Investigación

Las fases que se realizaron fueron las siguientes:

1. Contacto con los participantes
2. Establecimientos de acuerdos éticos en la investigación
3. Diseño de instrumentos:
 - Entrevista Narrativa (Ver Anexos A).
4. Aplicación de Instrumentos.
5. Análisis de las entrevistas y selección de los relatos que harán parte del macrorrelato.
6. Construcción del macrorrelato; Comprensión global del relato y a partir de allí interpretar los elementos fuerza.
7. Redacción del informe final de investigación.

Análisis del sentido de la acción

Una vez realizadas las entrevistas biográfico-narrativas y su correspondiente transcripción, se procedió a la sistematización de la información y clasificación de la misma, teniendo en cuenta algunas convenciones que describen tanto al entrevistado como al entrevistador, enumerándolos secuencialmente; luego se procedió a su identificación; posteriormente se trasladó a la matriz de análisis utilizando la plantilla que ofrece Google Docs. a manera de formulario, herramienta que sirvió para ingresar la información.

4.5 Población y muestra

Resulta de vital importancia reconocer que para los fines de la institución y del formato de presentación de monografías, no se nombra la palabra “muestra” porque para el desarrollo de esta monografía la cual se encuentra en paradigmas emergentes, las personas con las que se trabajan se denominan “participantes de investigación” y su proceso de selección escapa de los modelos estadísticos como lo plantearía el profesor Tamayo (1997) “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38).

Por el contrario, la selección de los mismos, estaría dada por una serie de criterios, entre los cuales podrían estar:

1. La voluntad personal de revisar y hacer reflexión de sus prácticas pedagógicas, para generar transformación en las mismas.
2. Ser delegado por una institución o grupo para un ejercicio de encomienda biográfica y que ella se constituya en objeto de estudio.
3. Realización de un ejercicio escritural con el fin de caracterizar momentos históricos y sociales.

4. Vinculación de experiencias investigativas particulares, con fines de relacionamiento y fortaleza de acciones institucionales colectivas, entre otros.

Para los fines que esta monografía se trazó, está en el entendido de los numerales 1,2 y 4 “Vinculación de experiencias investigativas particulares, con fines de relacionamiento y fortaleza de acciones institucionales colectivas, La voluntad personal de revisar y hacer reflexión de sus prácticas pedagógicas, para generar transformación en las mismas. Ser delegado por una institución o grupo para un ejercicio de encomienda biográfica y que ella se constituya en objeto de estudio” Proyecto de investigación que emerge de un ejercicio de Semillero de Investigación y de allí son desarrollados los datos con los que se trabajará el ejercicio de devolución creativa, como lo plantea Juliao (2011) y Barón, (2013).

Se eligió la población y muestra del colegio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A, del grado 503, porque es un curso que tiene una transición de una sede de primaria a una sede que abarca desde el grado quinto hasta undécimo, además se eligió por ser un curso que aparenta ser ordenado, sumiso, que se rige por las leyes, características que llevan a comprender el concepto de convivencia que se maneja en la institución; el curso está constituido por estudiantes de 9 a 12 años de edad, 19 son niñas y 16 son niños; el 8% de estudiantes son de 9 años, el 69% de 10 años, el 15% de 11 años y el 8% de 12 años.

En esta población el contexto social se caracteriza por ser comercial, en el contexto familiar, la mayoría de estudiantes tienen familias nucleares, seguido por familias extendidas, y monoparentales. En cuanto al contexto escolar, se observa que el grupo se rige por las órdenes que imparte la institución, encontrando que las reglas y normas influyen en el comportamiento, actitudes y sentires que inciden en las relaciones/interacciones con los docentes.

Criterios de selección de nuestros participantes, lo que se constituye en una manera de abordar el universo.

Tabla N° 02

<i>Criterios de los Participantes</i>			
<i>N°</i>	<i>Niño (Julián)</i>	<i>Docentes (Wilson, Marcela)</i>	<i>Familia (Mamá)</i>
1	Que esté entre los 9-12 años.	Experiencia de tres años en adelante en el ejercicio de su profesión.	Que estén de acuerdo con los fines de la investigación y permitan la entrevista con el niño
2	Que quieran transformar sus prácticas de relacionamiento a partir de los aprendizajes del proyecto.		
3	Que estén de acuerdo con los fines de la investigación y permitan la entrevista		
4	Que tenga fluidez verbal (narrativos, kinésicos)		
5	Que su relato sea comprensible y le aporte al propósito de esta investigación		
6	Que exista una relación filial entre una de las investigadoras y la institución (Exalumna del Colegio)		

Elaboración de los autores

Fueron partícipes de la investigación principalmente un estudiante, tres profesores y familiares (mamá). Se realizaron preguntas que tienen que ver con la vida escolar “autobiográficos” que permitieron ver circunstancias, puntos de vistas, posibles causas, consecuencias y conjeturas en relación con la convivencia. Se hizo a manera de introducción al tema, una indagación por el reconocimiento que hace el sujeto de su propia comprensión

de convivencia escolar o ese vivir con el otro. Se hicieron varios encuentros a manera de entrevistas con cada persona, reconociendo que el énfasis estaba en el estudiante y dependiendo de la necesidad de ampliar el universo de comprensión se convocaron a docentes y la mamá.

Se entrevistaron a cinco personas (tres profesores, un estudiante y un familiar)

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos implementados para la recolección de la información se centró principalmente en la entrevista biográfico-narrativa como su principal herramienta, y para tejer las historias de vida para conocer con testimonios en primera persona por parte de los participantes en un día normal de clases, momentos en los que sintió el impacto de ese cambio de contexto “*convivencia escolar o ese vivir con el otro*”.

Instrumento didáctico “Un día vivenciado”

Para el abordaje de la investigación, se generó una mediación pedagógica (Forma, el aprendizaje y el contenido) que está enmarcada en la comprensión de instrumento didáctico, por la manera como nos permitió romper en concepto clásico de instrumento de recolección y entrara más en relación con el enfoque construido de investigación (biográfico narrativo y hermenéutico descriptivo, y praxeológico). La co-construcción del instrumento también garantiza que la información se recogiera y validara *In Situ* proceso de resultados, se diseñó un instrumento didáctico a partir del reconocimiento de los estudiantes que permitió hacer la distinción entre convivencia escolar y vivencia con el otro desde los siguientes elementos constitutivos:

De acuerdo con lo anterior, nuestro instrumento didáctico es una figura en origami que tiene forma de casa, porque es en el hogar donde el niño convive con el otro, siendo estas sus primeras relaciones y experiencias que lo constituyen y transforman; esta casa se personalizó, según el gusto de cada estudiante, se dividió en tres contextos: familiar, escolar y social, en cada uno de estos entornos se elaboró una serie de preguntas acompañadas por ilustraciones, que hacen referencia a “un día vivenciado”, es decir, cómo transcurre un día cotidiano de cada estudiante, y las relaciones que se establecen en cada contexto.

La entrevista biográfico-narrativa

Las entrevistas permiten la reflexión a través de la reminiscencia del momento en el que los participantes cuentan sentimientos, emociones, sensaciones, inquietudes, temores, acciones, entre otros, para caracterizar las maneras en que se transformaron. Los participantes fueron encaminados a reconstruir su historia de vida mediante un conjunto de preguntas que estaban organizadas por contextos (Bolívar y Fernández, 2001)

El objetivo de la entrevista biográfico-narrativa consiste en generar un proceso reflexivo de auto reconocimiento del significado de acontecimientos y experiencias que han encaminado la vida, dar significado a eso que se narra, reconocer tendencias, influencias e interpretar las experiencias. Esto le imprime criterios internos tanto al método como al uso lo que permite trascender el simple hecho de que el sujeto diga los hechos o momentos vividos, sino que se permita manifestar las significaciones a través de sensaciones y sentimientos que encarnan las reminiscencias. (Barón, et ál 2012).

Las técnicas e instrumentos implementados para la recolección de la información se centraron principalmente en la entrevista biográfico-narrativa como su principal herramienta, y para tejer las historias de vida para conocer con testimonios en primera persona por parte de

los participantes en su día a día en el aula, casos en los que se sintió el impacto de ese cambio de contexto “la asignación de un rótulo por la incomprensión de sus maneras de estar siendo en el mundo”.

Para reconocer la convivencia escolar de los estudiantes del curso 503 del Colegio Rafael Bernal Jiménez, se aplica la observación participativa y los diarios de campo en diversos espacios académicos.

4.6.1 Observación participativa

Schensul, Schensul and LeCompte (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91). De esta manera la observación participativa es fundamental, ya que a través de ella el investigador, se involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en observador activo, que genera soluciones a partir de un proceso experiencial. Es así como la observación participativa es importante, para fortalecer la convivencia escolar, pues sin ella no se podrían generar estrategias que ayuden y aporten en la calidad de vida tanto de los estudiantes como de los docentes.

4.6.2 Diarios de campo

Son un lugar de inmersión, una escritura personal que afirman la memoria del investigador siendo importante ya que valora los detalles de la realidad cotidiana. Vásquez y Díaz de Rada (2010) afirman que un diario de campo debe incluir, entre otras cosas: “El registro diario de las actividades realizadas, los comentarios del investigador al desarrollo de la investigación, el registro de las observaciones de acontecimientos, el registro de

conversaciones casuales, el registro de entrevistas, las hipótesis e interpretaciones emergentes durante la investigación” (2010,119). Es así como los diarios de campo, son de gran importancia, ya que ellos permiten al investigador plasmar lo que ha visto, organizar la investigación y así mismo a realizar una intervención. De esta manera el diario de campo es un elemento fundamental para la realización de este proyecto, ya que se recopila lo que sucede dentro del salón de clases, permitiendo visualizar los factores que influyen en la convivencia escolar, y la creación de estrategias para fortalecerla.

5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Desde la mirada del autor Barón, B. (2013) puntualiza esta fase de la devolución creativa como “saber-en-la-acción, el cual emana de la práctica profesional, comprendido como lo tácito, espontáneo y dinámico, que por naturaleza se hace devolución creativa porque busca la generación de una acción más transformadora” Pág. 144. Esta como generador de sujetos para la transformación, generando nuevos conocimientos e intenciones investigativas. Esta es la cuarta y última fase la cual Juliao (2011) define reflexión en la acción (devolución creativa). “Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos?” Pág.145. La prospectiva es una lumbre hacia lo que el proyecto quiere orientar, y la acción del investigador es donde el futuro es lo que se quiere llegar a construir mediante una transformación social que aporte a la sociedad, este se convierte en un sueño no en una utopía.

Para el proceso de resultados, se diseñó un instrumento didáctico a partir del reconocimiento de los estudiantes que permitió hacer la distinción entre convivencia escolar y vivencia con el otro desde los siguientes elementos constitutivos:

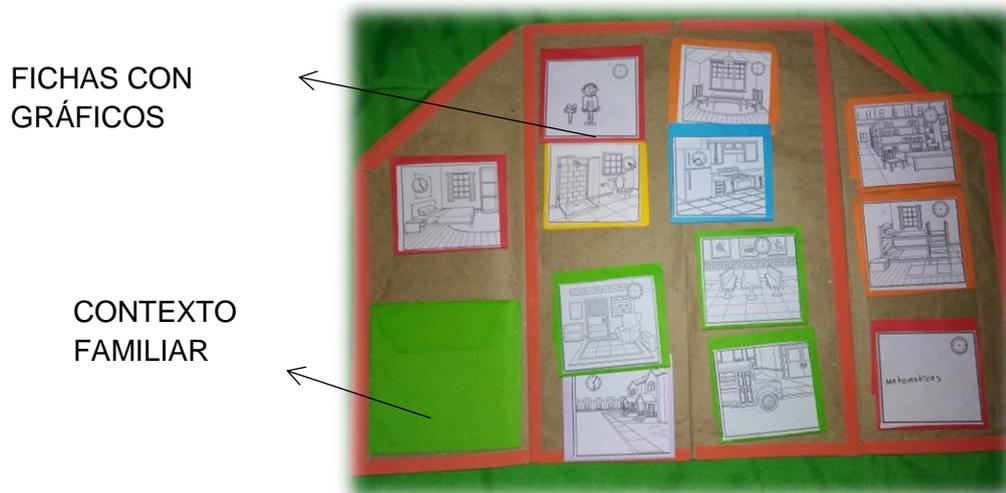
El instrumento didáctico, es una figura en origami que tiene forma de casa, porque es en el hogar donde el niño convive con el otro, siendo estas sus primeras relaciones y experiencias que lo constituyen y transforman; esta casa se personalizó, según el gusto de cada estudiante, se dividió en tres contextos: familiar, escolar y social, en cada uno de estos entornos se elaboró una serie de preguntas acompañadas por ilustraciones, que hacen referencia a “un día vivenciado”, es decir, cómo transcurre un día cotidiano de cada estudiante, y las relaciones que se establecen en cada contexto.

Figura 3 instrumento “un día vivenciado: 1” (ver Anexos A)



Elaboración de los autores

Figura 4 instrumento: un día vivenciado: 2



Elaboración de los autores

El instrumento permitió hacer procesos de indagación y conversación entre los diversos contextos, lo que posibilitó una mirada más compleja, más tejida de la realidad de

“Un día vivenciado” esto construye nuevas miradas entre los actores, los medos y los contextos. Lo anterior brinda oportunidades a los actores, que desde su lugar de observación puedan enfrentar en un futuro, lejano-cercano, momentos de semejantes condiciones (Procesos de autonomización de los sujetos, en la escuela la relación maestro estudiante y en el hogar padres-hermanos-hijos)

Así, la distinción que emerge entre convivencia escolar y vivencia con el otro, va más allá de la mitigación de la violencia, de la imposición de la autoridad, la implicación con el otro permite el reconocimiento del otro como legítimo y diferente, pero estas diferencias no se constituyen en obstáculos sino en oportunidades de diálogo intersubjetivo, que posibilitan las redes de conversación de la diversidad en un mundo tan complejo como el que vivimos hoy día.

5.1. Técnica de análisis de resultados

Análisis del sentido de la acción

Para entender el lenguaje como acción humana, en primer término, es necesario hacer una comprensión general sobre en qué consisten las acciones humanas, y para ello Delgado (1999) parte de una síntesis metodológica clásica propuesta por M. Weber según la cual una acción es aquella conducta a la que las personas imputan un significado o sentido subjetivo (p. 493).

En este sentido Delgado (1999) potencia la carga simbólica representativa que tienen en sí las acciones humanas, lo que Weber entendía como la intención constitutiva de los sentidos de ser entendidas en una comprensión amplia, trascendiendo la intencionalidad por la intencionalidad. Esto quiere decir que una acción tiene lugar, en la medida en que la

intencionalidad se constituye en uno de los posibles estados que tiene el sujeto y que entra en la acción, ya que las demás son miedos, deseos, creencias, imaginarios, entre otras.

Delgado (1999) recrea el significado de las palabras por el sistema de referencias en la cual se inscribe y lo anida en el contexto desde donde las condiciones de los sujetos y la cultura le permiten resignificarse y adquirir nuevos entendidos que superan la textualidad, así la contribución que realiza Bruner a Delgado se potencian con las interpretaciones de las narraciones por su similitud a la vida en la que se localizan, es decir, en un escenario espacio-temporal, reconociéndolas como las acciones situadas .

En este orden de ideas, el sentido o el significado que tiene una acción, está constituida por la carga simbólico-representativa y así está ligada a la manera de narrarse, de contarse a los demás, una vez recibidos estos datos por el sujeto o los sujetos, posibilita una comprensión de las acciones y el lugar desde donde se enuncian. De la misma manera, Delgado (1999) afirma que las acciones se caracterizan por su sentido, el cual emerge de la base de un escenario que recurre a lo expresivo del sujeto.

5.2. Interpretación de resultados

Anexo B. Narrativa de Julián

UN GRAN VIAJE

Todo inició aquel día en que decidimos emprender un viaje al interior del colegio Rafael Bernal Jiménez, al entrar al Colegio descubrimos que era el lugar para conocer y acercarnos al Salón 503, allí descubrimos que los estudiantes que conformaban el salón, presentaban diversas personalidades, características, capacidades y habilidades, unidas a un gran interés por aprender. Durante las clases en que tuvimos la grandiosa oportunidad de acompañarlos, empezamos a descubrir que la relación con sus docentes era escasa, que se

daba en un clima de autoridad, obediencia, sumisión, “respeto” y miedo, reconociendo que aquellas almas comprendidas de tantas vivencias se regían por normas y leyes establecidas por la Institución y la comunidad educativa.

Cierto día, en clase de Ciencias Naturales, se encontraba un hombrecito muy peculiar llamado Julián, la docente (con quién no se lleva muy bien) en medio de su explicación, se dio cuenta que tenía puesta su atención en uno de sus compañeritos, le pidió acercarse a nosotras, porque para ella era él quien tenía problemas de convivencia en el Salón, Julián, quién no tenía otra opción, se acercó a nosotras y sin nosotras imaginarlo empezó a contarnos sobre su vida: - “Yo me comporto así, porque un día mi papá me intentó ahorcar, y desde que mi mamá encontró a mi papá, drogándose en el baño, esto llevó a que ellos se separaran y a que mi mamá me golpeará con mayor frecuencia, situación que me llevó a un tratamiento con profesionales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Desde entonces mis comportamientos de agresividad, han disminuido” - Vivencias tan profundas, que, al ser desconocidas por la docente y la mayoría de sus compañeros, llevaban a señalar a Julián como “el estudiante problema”.

Tras este suceso, llegamos a comprender que la convivencia no es señalar al niño que agrede, gritar al que no pone atención, generar miedo para obtener orden y atención, la convivencia es poder aprender a reconocer y comprender la vida, las vivencias, la historia que constituyen al otro, para luego poder convivir con él.

¿Y cómo saber lo que vive cada estudiante? Julián junto con sus compañeros y con el permiso del Coordinador y director docente, recibieron un instrumento didáctico, llamado “Un día vivenciado” que realizamos con el fin de conocer las vivencias de los estudiantes en sus diferentes contextos: familiar, escolar y social, a través de los cuáles queríamos recolectar información sobre cómo era su convivencia en cada contexto. Fue así como a

partir de esta implementación, llegamos a comprender cómo era la convivencia de Julián y sus compañeros, Julián en la mayoría de sus respuestas, nos describía que la mayoría de cosas a pesar de estar acompañado, las hacía solo: desayunar, comer, jugar, hacer sus tareas.

Estos relatos nos fueron generando un interés por Julián, pues en él se manifiesta que el ser humano se transforma en la convivencia a través de las relaciones/interacciones fundamentadas en el amor, que llevan a una reflexión de cómo el otro me está viendo, anhelando y deseando que su legitimidad fuese comprendida y valorada.

Es así como aquel pintoresco niño, se piensa todos los días para mejorar sus relaciones con sus compañeros, docentes y familiares, entendiendo la convivencia, como un relacionarse con el otro a través del reconocimiento.

Como docentes esta vivencia ha contribuido a nuestra formación personal y profesional, ya que nuestro diario vivir estará impregnado de miles de vivencias de niños y niñas quienes merecen ser reconocidos en su total legitimidad, para que simultáneamente podamos emprender nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.



CHARLANDO CON JULIÁN

Era un día de entrega de boletines donde nos encontramos con Julián, su hermana y su mamá, él estaba muy feliz porque ocupó el cuarto puesto de su salón. Recibimos un gran abrazo de su parte y nos presentó a una parte de su familia. Seguido de esto, todos nos dirigimos al patio del colegio y le pedimos a Julián que se sentara con nosotras y empezamos a dialogar con él. Para esto recordamos un poco el instrumento trabajado “Un día vivenciado”

en el cual Julián nos contó sobre lo que había respondido, entonces, empezamos a preguntarle:

-Bueno Juli, ¿Cuéntanos quiénes conforman tu familia?

-Vivo con mi mamá, con mi padrastro y con mi hermana que se llama Juliana, además voy a recibir una hermana en agosto.

-Y... ¿cómo es la relación con tu familia?

-Con mi hermana a veces bien, porque ella a veces es muy grosera digamos cuando yo la saludo me dice: ahí no me mire, porque se ve que ella se va a romper y eso; con mi mamá me la llevo bien, somos muy amigos, en los momentos malos a veces ella me ayuda, desde que yo conocí a mi padrastro ya no me pega, y con mi padrastro ha sido más o menos porque él a veces me grita porque yo a veces molesto mucho a mi hermana.

-Y... ¿Cómo te sientes en la casa?

-Bien

-Pero, ¿Si te gusta estar en tu casa?

-Pues digamos a veces cuando yo no tengo que hacer nada, pues ¿uno que va a hacer ahí? Pues digamos mi mamá a veces no me deja ver televisión, no me deja ver el celular, a veces vemos películas en internet porque en cine es muy caro y mi mamá trabaja y no tiene tanta plata, entonces nosotros vimos: “los pitufos en la edad perdida”, “Moana” -

- ¿Con quién te la pasas en la casa?

-Con mi mamá porque Carlos a veces llega a las 7:00 pm de trabajar- Pero entonces no te la pasas tan solo- No, o pues sí porque a veces mi mamá tiene que hacer cosas y yo la mayoría lo hago solo y mi hermana se acuesta a dormir o la dejo jugar sola.

Relación con mis compañeros

Hay un compañero con el que me la llevo mal

¿Por qué?

-Porque ese compañero a veces me irrespeta, porque el día que llegué con gafas me dijo: “gafufo” y “cuatro ojos” y yo le dije al profesor Wilson y él lo regañó y ahora somos más o menos amigos

-Bueno y en el salón hemos visto que no te la llevas muy bien con una compañera,

¿Por qué? ¿Qué pasa con ella?

- pues yo me pongo bravo con ella porque en naturales no sé si te has dado cuenta que la profesora digamos un ejemplo ella ponía el ciclo menstrual entonces después a lo último ella oía bien, ni que estuviera tan sorda, entonces dijo: -Profe, yo no entendí el ciclo menstrual (Imitando a la compañera)- haciendo preguntas perdonen la expresión “muy estúpidas”

-Y por eso te la llevas tan mal con ella

-Si porque nos hace perder tiempo

-Y cómo te sientes con los compañeros, ¿sientes que te aceptan?

-Pues a veces me aceptan y a veces no... Un día que me metieron al partido porque un amigo no sabía defender bien, ese día me mandaron a jugar y me dije: “Bueno, yo también voy a atacar” y me dijo que no, y yo le hice un pase a un amigo y yo le dije: ¡Ay!, si vio el gol que yo metí con Ardila y me dijo: “Ay no es que solo fue Ardila porque usted no hizo nada” Me estaba ofendiendo porque yo me esforzaba mucho y a mí siempre me ha gustado el fútbol.

Niño problema

- *¿Qué te hace sentir que te digan o se refieran a ti como el niño problema?*

-*Me hace sentir muy mal porque es que yo a veces hago por obvio, porque yo soy muy juguetón, yo siempre he sido cariñoso con mi mamá, a mí no me gusta que me traten de esa forma porque ahí yo entiendo que me están diciendo que yo soy un niño muy hiperactivo y muy molestón, entonces todos me empiezan a coger bronca.*

-*Entonces ¿No te ayuda a tener una buena relación con los profesores?*

-*No, tampoco, con el que me llevo muy bien es con Wilson, con Marcela me llevo un poquito bien, con Bertha, me la llevo super bien, el profesor de audiovisuales me llevo bien, con el profesor de procesos lógico-matemáticos me llevo bien, casi con todos los profesores y con la que estoy medio medio es con Marcela.*

-*Pero... ¿Qué significa que te la lleves bien con ellos?*

-*Pues sí... digamos que ya no molesto tanto en la clase, dejo que ellos hablen en lugar de que yo interrumpa.*

- *¿Pero eso para ti significa llevártela bien con ellos? Julián asintió. O ¿Es algo que haces porque te lo exigen? Julián volvió a asentir.*

- *¿Crees que los docentes se han puesto en el lugar de conocer lo que te sucede y de no señalarte como el niño problema? -Julián responde: no- ¿Crees que es necesario hacerlo? -Sí, porque así pueden entender la dificultad que yo tengo.*

Vitalidad

- *¿En qué lugar te sientes vivo?*

- ¡En la fundación! expresa Julián con euforia. En la fundación me ayudan... ¿Por qué crees que yo pasé el año? pues es que en la fundación nos enseñan español, lectura, matemáticas, nos hacen juegos de matemáticas. Nos hacen refuerzos, aprendemos más matemáticas, español, tenemos un noticiero en el que soy socio y secretario, después voy a pasar a ser vicepresidente y luego presidente.

- ¿Ósea que a ti te gusta estudiar mucho?

- Pues sí, estudiar es muy chévere.

- Y ¿Cómo te la llevas con los profesores de la fundación?

- Pues mira que allá tengo mis amigos del año pasado pues cuando yo me separé de ellos del colegio (Berbeo) me sentí muy triste porque iba a extrañar a mis amigos.

-Te hacen falta

-Sí, a mí me da felicidad volverlos a ver después de tanto tiempo y nos la llevábamos bien, como dicen los parceros “una chimba”. Nosotros allá jugamos, cantamos, reímos, bailamos, hoy que es el día de los niños nos van a poner a hacer juegos, en Halloween nos llevaron el slime de nickelodeon, jugamos con pelotas, nos disfrazamos... Fue muy chévere volver a estar ahí. Ahí me siento como si estuviera todavía en el Berbeo porque ahí están mis mejores amigos.

Mi concepto de Convivencia

-Para mí la convivencia es llevar una buena relación con los compañeros, con los profesores, con los familiares, con tíos, con los padrastros, primos... mejor dicho con toda la comunidad. Mira que un día en la fundación me porté muy mal y me sancionaron en el Berbeo, entonces mi mamá me mandó a la fundación a ver los habitantes de calle. Cuando yo dije mi nombre, vi a mi tocayo, estaba en la calle, con puros tatuajes; me acuerdo de un

habitante de calle que se llama William, él se salió de la casa, porque él le robaba las ollas de plata y oro y se las llevaba a la calle, porque las regalaba o las vendía.

-Cuéntanos por qué tuviste este encuentro con el habitante de calle

-Para mostrarme qué se siente ser sancionado.

- ¿Por qué te sancionaron?

-Porque un día yo le pegué un puño en la nariz a un compañero, porque él me pegó un puño en los testículos.

-Y tú cómo crees que manejan la convivencia tus docentes actuales

- Pues con Marcela es muy mala

- ¿Por qué?

- Porque como ustedes saben, Marcela llega después de la clase de español, entonces una vez ellos (los compañeros de Julián) como yo soy el niño más caspa del salón dijeron que yo dije: “Ahí viene la cucha” y yo no dije nada

-O sea ¿te metieron palabras en tu boca?,

-Sí y fue un niño que tenía mi nombre, o sea que me confundieron con mi tocapito.

-Por eso ella no tiene una buena relación contigo

-No

Mis sueños...

- ¿Cómo te sueñas a tu mejor amigo?

-Me gustaría que fuera como Kaleth Morales, o Diomedes Díaz, porque me gusta mucho como cantan.

- ¿Cómo te sueñas a tu familia?

-Uy a mi mamá me la soñaría como supermana, a mi hermanita como Minnie, porque les gusta mucho Minnie, y a Carlos como un doctor.

- ¿Y tienes un ideal de familia? -

-Sí, yo quisiera que mi familia fuera muy divertida, pues jugamos solo los domingos y eso es muy aburrido para mí.

Mis recomendaciones...

-Si tuvieras una oportunidad ¿Qué le recomendarías a tus docentes?

-Que no me gritaran

-Y frente a la convivencia ¿qué te gustaría?

-Que fuéramos muy muy amigos, porque así me la llevaría muy bien.

- ¿Cómo me gustaría que los otros me vieran?

-Como una persona, inteligente, juiciosa y bonita. Porque siempre hacen la cara, de aburridos expresando “ahí llegó Julián”.

6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

En el desarrollo de la investigación se concluye que se alcanzó el objetivo general, por medio del cumplimiento de los objetivos específicos.

En primer lugar, se reconoció la comprensión que tiene la Institución educativa, sobre convivencia escolar, evidenciando que es entendida como mitigación de violencia, autoridad, sumisión y cumplimiento de reglas, de tal forma que los estudiantes y docentes viven la convivencia desde esa perspectiva, y no desde el convivir con el otro.

En segundo lugar, se logró realizar la distinción entre convivencia escolar y vivencia con el otro, ya que el instrumento didáctico “Un día vivenciado” está comprendido por una serie de características que reúnen información sobre las vivencias que tiene cada estudiante en sus diferentes contextos, familiar, escolar y social, en donde se identifica y reconoce cómo es la convivencia (vivencia con el otro) de cada estudiante, y cómo estas vivencias son las que inciden en su desarrollo y comportamiento. De esta manera la distinción de convivencia escolar y vivencia con el otro es clara ya que desde el proceso investigativo se evidencio la comprensión que se tiene de convivencia escolar, y cómo a través del instrumento didáctico se entiende la convivencia como las vivencias con el otro, siendo las categorías y subcategorías del marco teórico las que definen su sentido y comprensión.

En tercer lugar, se implementa el instrumento didáctico “Un día vivenciado” en el salón 503, y se recoleta la información de los diferentes contextos, en donde se evidencia cómo es la vivencia con el otro de cada estudiante, y como se desarrollan las categorías en cada uno de sus ámbitos. A partir de la aplicación de los instrumentos y a través de la socialización de los mismos, los estudiantes expresaron que la atención que tienen por parte de sus padres y/o cuidadores es poca, pues argumentan que los adultos prefieren dedicar su tiempo a otras actividades que, a escucharlos con atención, y que por lo tanto esto afecta las

relaciones. Además, coinciden en que se sienten irrespetados por parte de sus docentes, por las actitudes, comentarios y tono de voz que utilizan para referirse a ellos. Todo esto llevó a una reflexión consciente por parte de los estudiantes a cerca de la convivencia, pues para que ello se dé se debe vivir con el otro, a partir de la conversación, legitimidad, respeto y amor.

Ya para finalizar, se analiza la información de cada Instrumento didáctico, con la finalidad de que a través de él se pueda comprender que para vivir la convivencia escolar como una vivencia con el otro en la institución educativa y en el salón de clase, es necesario entender que cada ser humano está comprendido por una vivencia que lo caracteriza, pero no es únicamente entender, si no reconocer, ser sensibles ante lo que sucede en cada uno, porque es como verdaderamente se puede llegar a convivir con el otro, no desde una perspectiva en donde la autoridad, es la que rige a cada estudiante, si no el poder aprender a convivir con ellos por medio de la comunicación, de la interacción/relación, del reconocimiento, del amor como base fundamental, generando espacios vitales, que nutren y aportan de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes y estudiantes, y viceversa.

Como cierre, se resalta la importancia de la convivencia en la educación. Según Maturana (2013)

La educación ocurre como una transformación en la convivencia. Desde su concepción los niños, niñas, jóvenes, se transforman con los mayores con quienes conviven, ya sea pareciéndose a ellos porque ellos los inspiran, o diferenciándose de ellos porque nos les gusta y no respetan el vivir que esos mayores viven. El futuro de la humanidad no son los niños, niñas, jóvenes, sino que nosotros, los mayores con quienes ellos conviven, porqué el cómo esos niños, niñas, jóvenes...se transformen en su inevitable crecimiento, dependerá de cómo vivamos nosotros con ellos.

De acuerdo con Maturana, los adultos ejercen gran influencia en los infantes y adolescentes, pues son ellos quienes, en sus roles de docentes, padres, madres, cuidadores, etc., guían y enseñan dentro de la convivencia. Es por esto, que es fundamental que no solo el niño, niña, joven se transforme sino también el adulto, pues los menores requieren de adultos que escuchen, conversen, respeten y sean respetados, para así crear cotidianamente un mundo más justo y armonioso.

7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

¿Si tuviéramos seis meses más en el proyecto qué haríamos?

- Construcción de espacios vitales, donde docentes y estudiantes interactúen con lo que viven en sus contextos, implementando estrategias de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que contribuyan a la interacción/relación entre docentes, estudiantes.
- Trabajo con estudios de casos (sencillos, múltiples y/o cruzados) para la construcción de una cultura de la conversación, donde se puedan contemplar más de una ruta, como lo plantea Beltrán, M (2015)
- Gestionar un convenio entre el colegio Rafael Bernal Jiménez y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con el propósito de que estudiantes de las diferentes Licenciaturas (artística, educación física, pedagogía infantil, humanidades, informática e inglés) realicen sus prácticas profesionales, con el fin de reorientar las comprensiones de la convivencia.
- Plantear en este proyecto “convivencia desde la perspectiva de la Biología del Amor de Maturana”, en toda la institución para lograr un ambiente cálido y armonioso por parte de los docentes, administrativos, directivos, padres de familia y estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica. Quinta edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Austin, J. (1991) Cómo hacer cosas con palabras. Argentina, Barcelona, Paidós
- Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación. Madrid: España: Narcea S.A. Ediciones
- Astrain, P. (2013). Dificultades de convivencia escolar. Análisis de un aula de educación primaria. Pamplona, España, Universidad Pública de Navarra.
- Barón, E. & Delgado, A (2012). La Convivencia En La Escuela, Manejo Del Conflicto De Los Jóvenes Con Edades Entre Los 12 Y 15 Años. Ibagué, Colombia, Universidad del Tolima.
- Barón, B. (2013) *La praxeología: otra forma de experimentar la vida*. Praxis (14), 141-145.
- Barón, B., Cancino, J., García D y Guativa J. (2012) ...Y ellos me hacían sentir muy mal: la comunicación inclusiva, un horizonte de posibilidades, en Echavarría y Meza, Formación ético-política: itinerarios de ciudadanía y violencia escolar, Ed. Kimpres Ltda.
- Barón, B. y Cancino, J. (2014) “La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades”: en Colombia, Praxis pedagógica No. 15, Ed. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Barón, B., Cancino, J., García D y Guativa J. (2011) La comunicación verbal en la escuela: más allá de las palabras. Una muestra de la actividad realizada por maestros formados en investigación. Actualidades Pedagógicas No. 57. Ediciones Unisalle.

- Barrios Unidos - Bogotá Cómo Vamos. (2017). Bogotá Cómo Vamos. Recuperado 3 febrero 2017, de <http://www.bogotacomovamos.org/localidades/barrios-unidos/>
- Beltrán, M. (2015) Trayectos de investigación en trabajo social. Hacia una cultura de la investigación. Experiencias desde la cartografía social. El sentir más allá del recorrido. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios. p. 111-127.
- Bernal Jiménez, R. (2016) Manual de convivencia. Rafael Bernal Jiménez IED. Bogotá, Colombia.
- Blasco, J. & Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte. San Vicente. 2007.
- Bloch, S & Maturana, H. (1996). Biología del Emocionar y Alba Emoting: respiración y emoción Bailando Juntos. Santiago: Dolmen Ediciones
- Cifuentes, R. (2011). Diseños de proyectos de investigación cualitativa. Noveduc. Rosario, Argentina.
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.
- Fernández, H. (2016). Núcleo de saberes para un problema en Educación Superior. Bogotá, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Freire, P. (1974) La conciencia y la historia: la praxis educativa de Paulo Freire (antología). São Paulo: Loyola, Brasil. 1979
- Gadamer, H. (1999) Verdad y método, Salamanca, Sígueme.
- García, F. (2014). Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes. Bogotá, Colombia, Universidad Militar Nueva Granada.
- Giroux, S & Tremblay, G. (2002) Metodologie des sciences humaines. La recherche en action. Éditions du renouveau Pédagogique Inc. Francia.

- Goleman, D. (1995), *Inteligencia Emocional: Porqué es más importante que el cociente intelectual*. New York: Bantam.
- Hernández, Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/38757804/Metodologia-de-La-Investigacion-Hernandez-Fernandez-Batista-4ta-Edicion>
- Huchim, D. & Reyes, R. "La Investigación Biográfico-Narrativo, Una Alternativa Para El Estudio De Los Docentes". *Actualidades Investigativas en Educación* 13.3 (2013).
- Juliao, V. (2011). *Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Lewin, Kurt, (1946). *Action Research and Minority Problems*. On: *Journal of Social Issues*, vol. 2, no. 4, p. 34-46. Traducción de María Cristina Salazar, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1990.
- Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación*. Bogotá, Colombia. Febrero 8 de 1994.
- Ley 1098 del 2006, *Código de Infancia y Adolescencia*. Bogotá, Colombia. Noviembre 8 de 2006.
- Ley 1620 del 2013, *Ley de convivencia escolar*, Bogotá, Colombia, 15 de marzo del 2013.
- Maturana, H. (1991). *El sentido de lo humano*. Santiago: Dolmen Ediciones
- Maturana, H. e Nisis, S. (1997). *Formación humana y capacitación*. Santiago: Dolmen Ediciones
- Maturana, Humberto y Varela, Francisco. (2003). *El árbol del conocimiento*. Argentina: Lumen.
- Maturana, H. (1999) *Transformación en la convivencia*. Santiago de Chile, Chile, Editorial Dolmen Ediciones S.A.

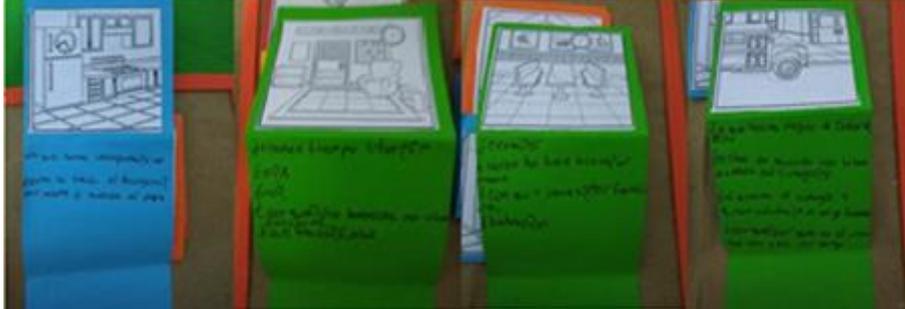
- Maturana, H. (2002) Transformación en la convivencia. Santiago de Chile, Chile, Editorial Dolmen Ediciones S.A.
- Maturana, H. (22 de diciembre del 2013). Calidad en la educación. Recuperado de: <http://blog.matriztica.cl/blog/reflexiones-inesperada/>
- Méndez G, Rojas I, Sánchez L y Uyaban A. (2015). Promoción de la convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el grado Transición II del Colegio Celestin Freinet. Bogotá, Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Ruiz, A. "Los Aportes De Humberto Maturana A La Psicoterapia". N.p., 2017. Web. 8 May 2017.
- Secretaría distrital de Planeación. 2011 "21 Monografías de las localidades Distrito Capital". (1st ed., p. 123). Bogotá, Colombia.
- Schensul, Stephen L.; Schensul, Jean J. & LeCompte, Margaret D. (1999). Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires (Book 2 en Ethnographer's Toolkit). Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Tamayo, M. (2012) *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa, p. 148.

ANEXOS

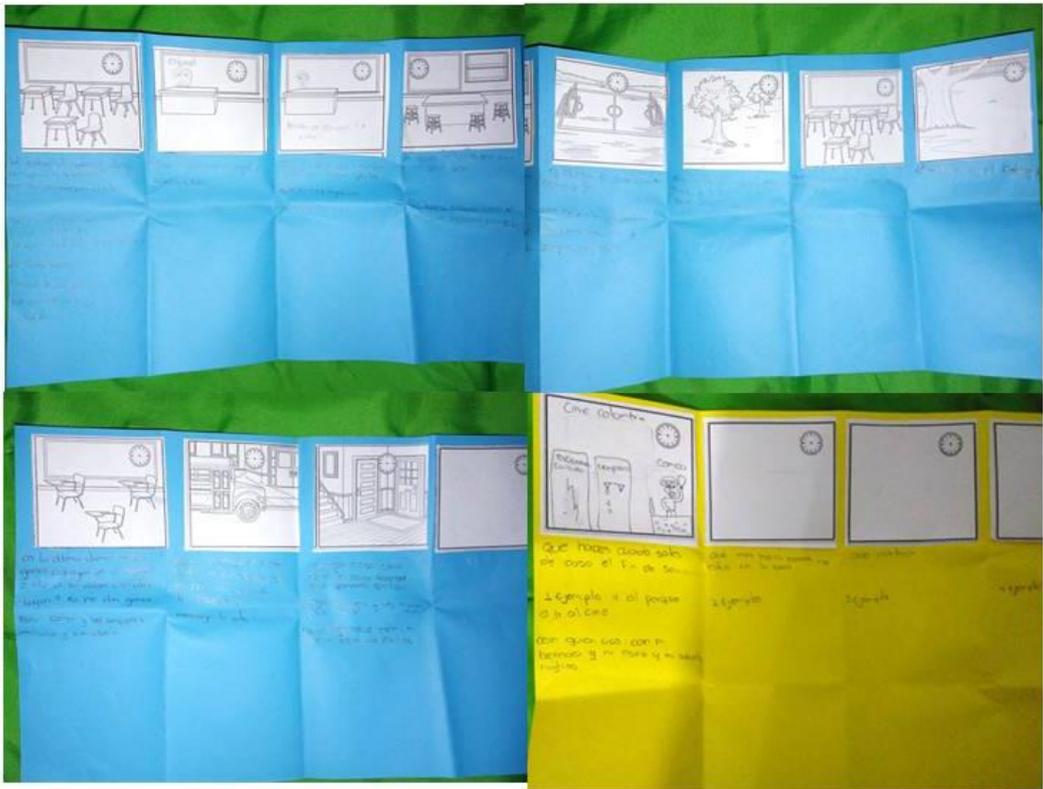
Anexo A. Fotos Instrumentos “Un día Vivenciado”

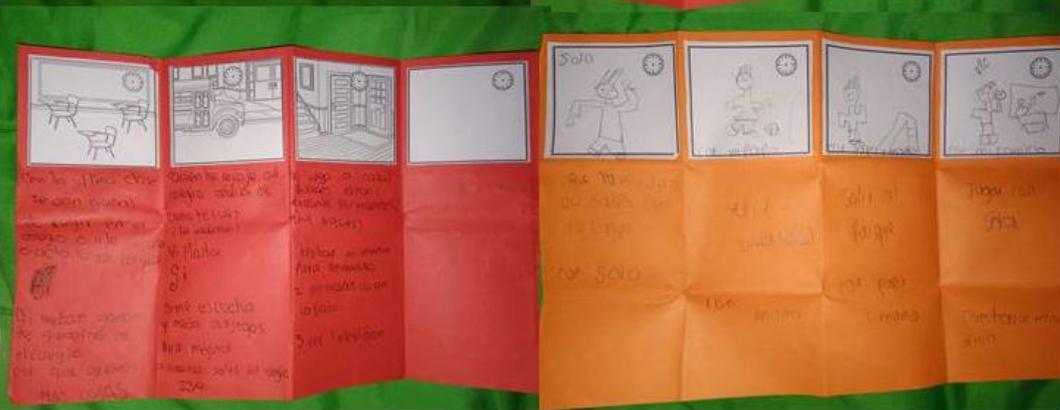
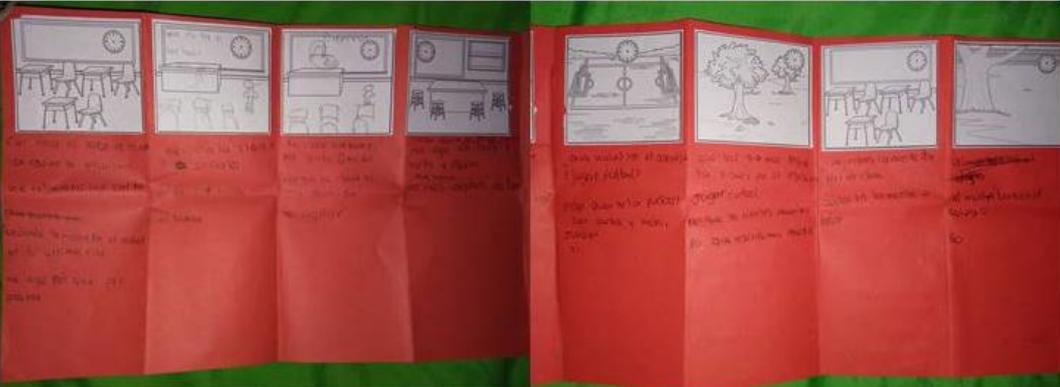


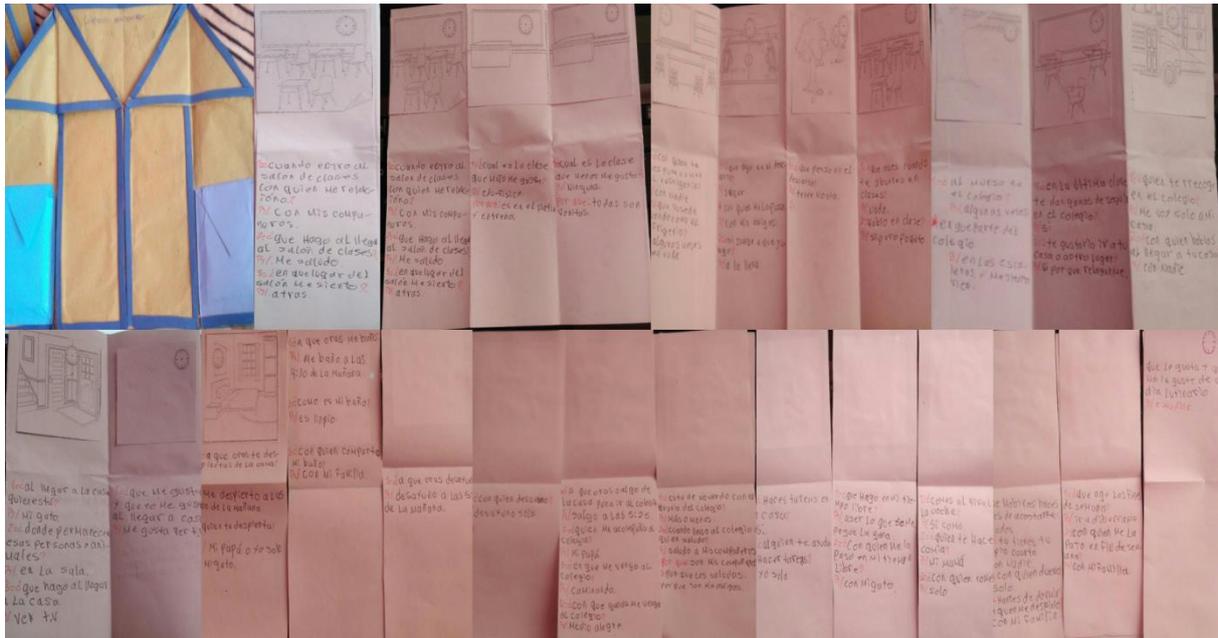












cuando estoy en
salas de clases
con quien me relacio-
naba?
Con mis compa-
ñeros.
Que hago al llegar
al salón de clases?
Me saludo
y me saludan a los
demás.
¿Atrás?

¿Cómo se llama
el salón de clases?
¿Cómo se llama
el profesor?
¿Cómo se llama
el profesor?
¿Cómo se llama
el profesor?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la clase?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

¿Cómo es la casa?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?
¿Qué cosas me gusta
hacer?

Anexo C Diario de campo 1



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PRÁCTICAS PROFESIONALES FACULTAD DE EDUCACIÓN DIARIO DE CAMPO¹

Nº. 4

Nombre del estudiante: Judith María González Londoño;
Mónica Milena Parada Castro; **Curso:** 503
Yudi Katherine Rojas Mejía.

Institución / Organización: Colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A **Fecha:** 17/02/2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se ingresa a la institución educativa a las 8:00 am, luego de que el director de grupo nos ingresa al salón de clase. En esta clase se encontraba la docente de ciencias naturales, a quien se le cuenta un poco del proyecto de investigación, y ahí se da cuenta de que es mal vista la convivencia.

Ella ataca diciendo: “el curso 503, no es un curso problema, este tema se debe trabajar con 501, que es un curso que presenta situaciones de violencia, porque si trabajan con este curso, el proyecto va a tener incidencia”, seguido de esto, la docente se dirigió a coordinación para comunicar su inconformidad, obteniendo una respuesta nula a ello.

Nosotras fuimos recibidas por los estudiantes con mucha alegría, lo que llevó a la docente a gritar y decir “¡Esto no es un circo, silencio!” Luego se refirió hacia nosotras, para decir: “siéntense donde quieran”, donde nos sentimos negadas por parte de ella.

En el transcurso de la clase, en medio de la explicación de las semejanzas y diferencias entre la célula vegetal y la célula animal, la docente se dirige de nuevo hacia nosotras utilizando el término “niñas”, explicando la situación de uno de los estudiantes, que presentan “problemas de comportamiento”, (Julián) etiquetando como un niño problema, delante de todos los estudiantes, con la finalidad de hacer entender que era con él con quien se tenía que hablar.

Por ende, Julián se dirige hacia nosotras para hablar, expresando porqué se comporta así: “Yo me comporto así, porque un día mi papá me intentó ahorcar, y desde que mi mamá encontró a mi papá, drogándose en el baño, esto llevó a que ellos se separaran y a que mi mamá me golpeará con mayor frecuencia, situación que me llevó a un tratamiento en la fundación a la cual

asisto con profesionales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Desde entonces mis comportamientos de agresividad, han disminuido”.

Al finalizar la clase, hablamos con la docente, acerca del porqué de los comportamientos de Julián, contando que el estudiante presenta dificultades familiares y que era importante recordar que los estudiantes reflejaban en el salón de clase lo que viven en sus hogares, lo cual la llevó a decir “él necesita mucho amor”.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Anexo D Diario de campo 5



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PRÁCTICAS PROFESIONALES FACULTAD DE EDUCACIÓN DIARIO DE CAMPO²

Nº. 5

Nombre del estudiante: Judith María González Londoño,
Mónica Milena Parada Castro,
Yudi Katherine Rojas Mejía.

Curso: 503

Institución / Organización: Colegio IED Rafael Bernal Jiménez. **Fecha:** 13/03/17

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se llega a la Institución Educativa a las 9:00 a.m., en primera instancia acudimos hablar con las docentes que dictan las clases de Tecnología y de Ciencia Naturales, para informarles que el coordinador académico y coordinador de convivencia habían autorizado dos horas más para la aplicación de nuestro instrumento 'Un día vivenciado'. A lo cual ellas cedieron con gusto sus horas de clases para que nosotras trabajáramos tranquilamente con los y las estudiantes del curso 503. Seguido a esto nos dirigimos al primer salón que está ubicado en la planta del primer piso, donde se encontraban los educandos del curso 503. Cuando ingresamos al salón de clase saludamos a los estudiantes y rápidamente les explicamos la intención de nuestra visita, la cual era seguir aplicando el instrumento. Para lo cual ellos aceptaron seguir con la actividad con gran disponibilidad por parte de todos.

Al finalizar la actividad de los instrumentos, nos dirigimos todos al patio para realizar una actividad de cierre, la cual fue el juego de la 'cebolla', posterior nos despedimos de los estudiantes, ya que era la hora del descanso.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Anexo E. Diario de campo 7



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PRÁCTICAS PROFESIONALES FACULTAD DE EDUCACIÓN DIARIO DE CAMPO³

Nº. 7

Nombre del estudiante: Judith María González Londoño,
Mónica Milena Parada Castro,
Yudi Katherine Rojas Mejía.

Curso: 503

Institución / Organización: Colegio IED Rafael Bernal Jiménez. **Fecha:** 17/03/17

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se llega a la Institución Educativa a las 12:45m., dado a que ya se tenía predestina con el coordinador académico y el docente de español y sociales, quien también es director del salón 503, nuevamente una intervención por parte de nosotras con los estudiantes de dicho grado.

Al llegar nos dirigimos al salón donde se encontraban los estudiantes, con la finalidad de conversar sobre los instrumentos llamados 'Un día vivenciado'.

En primera instancia saludamos a los estudiantes, quienes nos saludaron eufóricamente como lo hacían cada vez que nos veían llegar al colegio. Seguido a esto empezamos a conversar a cerca de lo que ellos entendían por convivencia, a lo que muchos de ellos respondieron, que dentro de la convivencia estaba el respeto, tolerancia, aceptar al otro, no agredir a los compañeros ni a los docentes, entre otros valores y principios. Luego de esto nos organizamos en tres grupos, con el

objetivo de hablar más detenidamente acerca de instrumento y conocer a fondo que habían significado para ellos.

Ya en el patio de la institución los estudiantes manifestaron, que para ellos la intención de los instrumentos era que nosotras conociéramos como ellos se relacionan e interactúan en diversos contextos (familiar, escolar y social) con sus familias, compañeros de salón y docentes. También el conocer cómo eran sus días a diario y como se sentían con respecto a ello. Posteriormente se retroalimentó la comprensión que ellos tenían acerca de nuestra intención con los instrumentos y aclarar que nuestro objetivo durante este tiempo, era que viviéramos la convivencia por medio de los instrumentos, conversaciones, entrevistas, juegos, entre otros. Lo cual nos llevó hablar claramente de lo que significa y comprende la convivencia (conversación, respeto, relación e interacción, escucha, reconocimiento, legitimación, vivencias, etc.).

Simultáneamente a esta conversación se dieron dos actos bastantes peculiares.

El primero de ellos, fue que uno de los estudiantes llamado 'Julián' por medio de las conversaciones que se fueron dando sobre convivencia, se pudo expresar libremente con sus compañeros y contarles del porqué de sus comportamientos inadecuados con ellos y con algunos docentes. Pues Julián había presentado problemas de violencia en su casa.

El segundo fue que un grupo de estudiantes decidió aprovechar el momento para ir a la cafetería de la institución para comprar chicles, sabiendo que no estaba permitido comprar en horas que no son para el descanso, todo llevó a que dos estudiantes le pegaron a otro estudiante un chicle en su pantalón sin que él lo notara, esto generó de inmediato en el director de curso un gran disgusto, haciéndolo reaccionar de una manera rigurosa con los estudiantes. Pues cuando llegamos nuevamente al salón de clase él se dirigió a los estudiantes en un tono de voz muy elevado, diciendo: "Yo creí que ustedes sabían comportarse, pero al parecer ustedes no hacen caso y les gusta que unos les grité" "las docentes aquí presentan merecen respeto por parte de ustedes" "Ustedes no vuelven a realizar ninguna actividad fuera del salón de clase, pues por lo visto no saben comportarse".

Seguido a la intervención del docente y con un poco de incertidumbre y pena por dicha situación nos despedimos de los estudiantes, aclarándoles que no era nuestra intención que todo hubiera terminado así, pero que era fundamental que si hablábamos de convivencia y respeto lo empezáramos a vivir, a colocar en practicar y que ellos debían empezar a pensarse como niños responsables de sus actos y que volveríamos para entregarles las casitas (los instrumentos 'Un día vivenciado') y que nos había agradado verlos nuevamente.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En conclusión, aunque el grado 503 sea un curso catalogado por los docentes como tranquilo y autónomo, no quiere decir que allí se esté conviviendo, pues este día ellos rectificaron por medio de

sus comportamientos que son un curso sumiso, que está regido por el autoritarismo que imparte el docente. Y lo que reafirma que la convivencia no es la ausencia de violencia, sino que va más allá.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the inclusion of complementary elements such as interviews, photos, maps, drawings, graphs, and written documents.

Anexo F.

Cartas de autorización

Bogotá D.C, Abril 28 de 2017

Señora
Andrea Orozco

Cordial saludo,

Nos dirigimos a usted, con el fin de solicitar el permiso de realizar una entrevista en relación a nuestro proyecto investigativo que lleva por nombre "Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del Colegio Rafael Bernal Jiménez SEDE A", a su hijo Javier Alejandro García, quien nos hablará de su convivencia en los diferentes contextos, con el fin de aportar a la comprensión del objetivo del proyecto.

Firma

Vo Bo/ Andrea Orozco Lynch
Andrea Orozco - Madre de Javier García

Bogotá D.C, Abril 28 de 2017

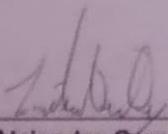
Srto.

Javier Alejandro García

Cordial saludo,

Nos dirigimos a usted, con el fin de solicitar el permiso de realizarle una entrevista en relación a nuestro proyecto investigativo que lleva por nombre "Convivencia escolar o convivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del Colegio Rafael Bernal Jiménez SEDE A", para que nos cuentes sobre tu convivencia en los diferentes contextos, con el fin de aportar a la comprensión del objetivo del proyecto.

Firma

Vo Bo/ 
Javier Alejandro García - Estudiante
Colegio Rafael Bernal Jiménez SEDE A

Bogotá D.C, Abril 28 de 2017

Señor

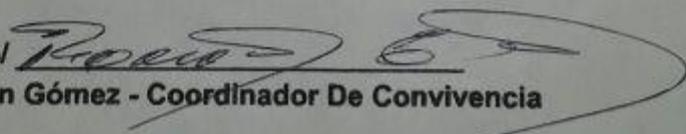
Román Gómez

Coordinador de convivencia I.E.D Rafael Bernal Jiménez, sede A.

Cordial saludo,

Nos dirigimos a usted, con el fin de solicitar el permiso de realizar una entrevista en relación a nuestro proyecto investigativo que lleva por nombre "Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del Colegio Rafael Bernal Jiménez SEDE A", al estudiante Javier Alejandro García, quien nos hablará de su convivencia en los diferentes contextos, con el fin de aportar a la comprensión del objetivo del proyecto.

Firma

Vo Bol 
Román Gómez - Coordinador De Convivencia

Anexo G. Preguntas instrumento

Preguntas

1. Cuarto:

- a. ¿a qué hora te despiertas?
- b. ¿Alguien te despierta?

2. Baño:

- a. Describe la estructura de tu baño
- b. Con quien compartes tu baño

3. Cocina

- a. A qué hora desayunas
- b. Quien te hace el desayuno

4. Comedor

- a. ¿desayunas?
- b. ¿con quién desayunas?

5. Salida

- a. A qué hora sales de tu casa para ir al colegio
- b. ¿Te acompañan?
- c. Cómo llegas
- d. Con que actitud vas al colegio

6. Colegio

- a. A qué hora llegas al colegio
- b. ¿Estás de acuerdo con tu hora de entrada?
- c. Al entrar al colegio, ¿A quién saludas? ¿Por qué?

7. Salón

- a. Al entrar al salón de clase con quien te relacionas
- b. ¿Qué haces al entrar al salón de clase?
- c. ¿Por qué te ubicas en ese puesto?

8. Dibujo

- a. Dibuja la clase que más te gusta y por qué

9. Dibujo

- a. Dibuja la clase que menos te gusta y por qué

10. Refrigerio

- a. ¿Con quién te haces para comer tu refrigerio?
- b. ¿Qué sucede en el salón de clase mientras consumes tu refrigerio?

11. Hora del descanso

- a. ¿Qué haces en el descanso?
- b. ¿Con quién te la pasas?

c. ¿Juegas? ¿A qué juegas?

12. En clase

a. ¿Te aburres en clase? ¿Por qué?

13. Descanso 12: 30 pm

a. ¿Almuerzas en el colegio?

b. ¿Con quién almuerzas?

c. ¿Dónde almuerzas?

d. ¿Te sientes cómodo almorzando en el colegio?

14. Última clase

a. ¿Te dan ganas de seguir en el colegio? O ¿irte a tu casa? ¿A otro lugar? ¿Por qué?

15. Salida colegio

a. ¿Quién te recoge del colegio?

b. ¿Hablas de cómo te fue en el colegio?

c. ¿Te escuchan?

16. Llegada a casa

a. ¿Quiénes están?

b. ¿Dónde permanecen?

17. Dibujar

a. Dibuja lo que haces al llegar a casa

18. Tareas

a. ¿Haces tareas?

b. ¿Alguien te ayuda?

c. ¿Pides ayuda? ¿Por qué?

19. Tiempo libre

a. ¿Tienes tiempo libre? ¿Por qué?

b. ¿Qué haces?

c. ¿Con quién te relacionas?

20. Cena

a. ¿Cenas?

b. ¿Quién te hace la cena?

c. ¿Con quién cenas?

d. ¿Sales a comer?

21. Dormir

a. Cuáles son tus hábitos para irte a dormir

b. Con quien duermes

c. ¿Tienes tu propia habitación?

d. ¿Te despides de tus padres antes de irte a dormir?

22. Libre

a. ¿Qué es lo que más te gusta de tu día? ¿Por qué?

23. Cuando sales de casa

- a. ¿Con quién sales?
- b. ¿A dónde vas?
- c. ¿Qué haces?
- d. ¿Qué observas?