

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMUNICACIÓN EN LA POBLACIÓN CON TEA DE LA FUNDACIÓN CERES EN
BOGOTÁ COLOMBIA

PRESENTADO POR:

Luisa Fernanda Garzón Guesgüán

William Eduardo Sánchez Alfonso



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2016

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMUNICACIÓN EN LA POBLACIÓN CON TEA DE LA FUNDACIÓN CERES EN
BOGOTÁ COLOMBIA

PRESENTADO POR:

Luisa Fernanda Garzón Guesgüan

William Eduardo Sanchez Alfonso

DIRECTOR

Libardo López Rivera



Trabajo de grado para optar al título de

Licenciados en educación básica con énfasis en educación artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2016

Nota de aceptación.

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha: _____

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por cada día, en el cual me da la oportunidad de vivir, doy gracias a la Fundación Ceres por la oportunidad que nos dio de conocer personas maravillosas en mundo distinto, a los profesores que estuvieron, por su gran dedicación y por ultimo a mi familia de la cual he recibido todo el apoyo para culminar este proceso.

Luisa Fernanda Garzón Guesguán

Agradezco a Dios por ponerme en el camino de la educación, a mi familia por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, a los maestros que han aportado de diversas maneras en mi formación y a la Fundación CERES por darme la oportunidad de acercarme a conocer esas realidades que se escapan del pensamiento cotidiano pero que existen y hacen parte de la labor educativa.

William Eduardo Sanchez Alfonso

DEDICATORIA

Está dedicada a las personas con TEA que cada día nos pueden enseñar el mundo que tienen en sus manos, dedicada a mi hijo que es el motor de todo lo que hago y a Dios por la sabiduría y el poder de lucha que me da cada día.

Luisa Fernanda Garzón Guesguán

A las personas con TEA de nuestro país, a mi madre y hermano que me acompañan en el camino de la vida.

William Eduardo Sanchez Alfonso

RESUMEN ANALITICO-RAE

| | |
|-----------------------|--|
| TÍTULO | LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACION EN LA POBLACION CON TEA DE LA FUNDACIÓN CERES EN BOGOTÁ COLOMBIA. |
| AUTOR (ES) | Luisa Fernanda Garzón Guesgüan. William Eduardo Sanchez Alfonso. |
| EDICIÓN | Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. |
| FECHA | Mayo 2016. |
| PALABRAS CLAVE | Pintura, Pedagogía, Autismo, Comunicación. |
| DESCRIPCIÓN | Monografía para optar al título de Licenciados en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. |
| CONTENIDO | La presente monografía tiene como finalidad la creación de estrategias metodológicas basadas en la pintura que aporten al mejoramiento de la comunicación a la población con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de la Fundación CERES en su sede de Bogotá, Colombia. En primera instancia, se evidencia el problema de la población con TEA de la fundación, se procede a obtener antecedentes que aporten y |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>apoyen la investigación, después del análisis de estos antecedentes se realizan una serie de actividades con la población ya mencionada basadas en las artes plásticas, para determinar que la pintura sería la rama seleccionada de las artes y más adecuada para el desarrollo de la investigación, con el fin de precisar si por medio de esta modalidad artística se aporta al mejoramiento de los procesos comunicativos en dicha población de la fundación, proporcionando nuevas experiencias y herramientas comunicativas que se diferencien de las prácticas realizadas en la cotidianidad de la educación que reciben.</p> |
| <p>METODOLOGÍA</p> | <p>Se asume la investigación cualitativa como metodología adecuada por su énfasis en la transformación social, en su enfoque Investigación – Acción, que se desarticula en las siguientes fases, identificación del problema, elaboración de plan de acción, desarrollo y recogida de datos y reflexión e interpretación de datos; Todo el proceso acompañado de los cambios pertinentes que se dan normalmente en el ejercicio investigativo llevado a cabo con conductas sociales y relacionadas con el ámbito educativo.</p> |
| | |

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1. CONTEXTUALIZACIÓN | 15 |
| 1.1. Macro Contexto | 15 |
| Localidad de Teusaquillo..... | 15 |
| 1.1.1. Reseña Histórica..... | 15 |
| 1.1.2. Ubicación. | 16 |
| 1.2. Micro contexto:..... | 17 |
| 1.2.1. Misión..... | 18 |
| 1.2.2. Visión | 19 |
| 2. PROBLEMÁTICA | 20 |
| 2.1. Descripción del problema..... | 20 |
| 2.2. Formulación del problema..... | 21 |
| 2.3. Justificación | 21 |
| 2.4. Objetivos..... | 23 |
| 2.4.1. Objetivo General | 23 |
| 2.4.2. Objetivos Específicos..... | 23 |
| 3. MARCO REFERENCIAL..... | 24 |
| 3.1. Marco Antecedentes | 24 |
| 3.2. Marco Teórico | 29 |
| 3.2.1. Pintura como forma de expresión..... | 29 |
| 3.2.2. Las Facultades de las Artes Plásticas. | 30 |
| 3.2.3. Posibilidades de Educación Artística. | 31 |
| 3.2.4. Educación y autismo. | 32 |
| 3.2.5. Autismo. | 33 |

| | |
|---|----|
| 3.3. Marco legal..... | 40 |
| 4. DISEÑO METODOLÓGICO..... | 43 |
| 4.1. Tipo de investigación..... | 43 |
| 4.2. Enfoque de la investigación..... | 44 |
| 4.3. Método de investigación..... | 44 |
| 4.4. Fases de la investigación | 45 |
| 4.4.1. Identificación de una preocupación temática y planteamiento del problema. | 45 |
| 4.4.2. Elaboración de plan de actuación..... | 46 |
| 4.4.3. Desarrollo y recogida de datos | 46 |
| 4.4.4. Reflexión, interpretación de resultados | 47 |
| 4.5. Población y muestra..... | 47 |
| 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 49 |
| 4.6.1. Diarios de Campo..... | 49 |
| 4.6.2. Entrevista..... | 55 |
| 4.6.3. Registros visuales..... | 56 |
| 5. DEVOLUCION CREATIVA | 57 |
| 5.1. Técnica de análisis de datos..... | 57 |
| 5.2. Interpretación de datos..... | 58 |
| 6. CONCLUSIONES | 62 |
| 7. PROSPECTIVA..... | 63 |
| 8. REFERENCIAS..... | 64 |
| 9. PROPUESTA..... | 68 |
| 9.1. Metodología..... | 69 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Características de los sujetos..... | 49 |
| Tabla 2. Ejemplo, diario de campo 1..... | 53 |
| Tabla 3. Ejemplo, diario de campo 2..... | 55 |
| Tabla 4. Formato entrevista..... | 56 |
| Tabla 5. Recopilación de datos..... | 58 |
| Tabla 6. Análisis de datos 1 | 59 |
| Tabla 7. Análisis de datos 4 | 60 |
| Tabla 8. Análisis de datos 5 | 61 |
| Tabla 9. Sesión 1 | 70 |
| Tabla 10. Sesión 2 | 72 |
| Tabla 11. Sesión 3 | 74 |
| Tabla 12. Sesión 4 | 76 |
| Tabla 13. Sesión 5 | 78 |
| Tabla 14. Sesión 6 | 79 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|------------------------------------|----|
| Figura 1. Mapa de localidades..... | 17 |
| Figura 2. Fundación CERES | 17 |
| Figura 3. Foto Sesión 1 | 71 |
| Figura 4. Foto Sesión 2 | 72 |
| Figura 5. Foto Sesión 4 | 76 |
| Figura 6. Foto Sesión 5 | 78 |
| Figura 7. Foto Sesión 6 | 80 |
| Figura 8. Foto Sesión 7 | 81 |
| Figura 9. Foto 2 Sesión 7 | 81 |

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas que afectan a los educadores, se encuentran a lo largo de sus prácticas, con personas que son especiales desde el primer momento, a veces son especiales por buenas razones, pero no siempre es el caso, existen personas con rasgos y condiciones innatas, ellos son llamados poblaciones especiales; el papel del maestro es el de enfrentarse a estas situaciones y acudir a su lado humano para proporcionar soluciones y convertirse en investigador que genera cambios para lograr que su ejercicio docente cambie vidas y con cada vida cambios sociales.

Con esta investigación se pretende generar esos cambios en las vidas de personas con una condición llamada Trastorno del Espectro Autista (TEA), por medio de las artes, más específicamente la pintura, se buscan herramientas a través de las prácticas pedagógicas para aportar al mejoramiento del proceso comunicativo de esta población ubicada en la localidad de Teusaquillo en Bogotá.

Esta intervención en pro del mejoramiento de la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES, nace para implementar técnicas pedagógicas en Colombia que desencadenen un verdadero ambiente de inclusión social y educativa de estas personas, ya que la condición autista es considerada como una de las condiciones más comunes que hay en el mundo; por esto la propuesta investigativa se basó en la recopilación de datos para contextualizar el mundo vivido por las personas con TEA enfocados en el aspecto comunicativo y relacionándolo con estudios hechos en diferentes países implementando las artes plásticas, específicamente la pintura para un análisis y posterior aprovechamiento de estos antecedentes en la práctica llevada a las aulas de clase.

Para lograr que se encamine la investigación se realizan encuentros en los cuales se analizan las conductas de los participantes (personas con TEA de la fundación) al enfrentarse a diferentes materiales para la creación de obras artísticas que les permita expresarse, en estos momentos se logra precisar que la pintura es la mejor elección para encontrar resultados distinguibles; con lo cual se procede a realizar la planeación de diferentes actividades utilizando únicamente la pintura.

Gracias a los instrumentos de recolección de datos tales como los diarios de campo y los materiales de registro visual, se analizan los diferentes encuentros para realizar ajustes en la metodología y lograr la flexibilización del proceso y así encontrar avances en la práctica de esta población.

Con el análisis de los datos y evidencias obtenidas con la investigación se pretende que el lector comprenda la importancia del apoyo de didácticas alternativas basadas en las artes, que son una pertinente ayuda en el ejercicio pedagógico y puede brindar una mejoría en el proceso o arrojar resultados optimistas en el horizonte de la inclusión social y educativa de las personas con TEA en Colombia.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Cuando se habla de contextualizar se refiere a la acción de poner a algo o alguien en un contexto específico. Esto significa rodearlo de un entorno y un conjunto de elementos con el fin de que obtenga una comprensión del todo, en este caso la problemática que se va mostrar en este capítulo es la educación enfocada a personas con necesidades especiales, más específicamente el autismo.

Como lo dice (Juliao Vargas, 2011), en la fase del VER, “una fase de exploración y análisis donde se responderá la pregunta ¿Qué sucede? Frente a la problemática planteada. Se realiza un acercamiento a la población estudiada y su entorno, se trata de comprenderla, estudiarla y sensibilizarse frente a ella”.

1.1. Macro Contexto

Localidad de Teusaquillo

Bogotá, capital de Colombia cuenta en este momento con 20 localidades a lo largo y ancho de la ciudad entre ellas la localidad de Teusaquillo ubicada estratégicamente en el corazón de Bogotá, con 137,641 habitantes. En este sector se encuentra la denominada “ciudad universitaria” la cual alberga centros instituciones de educación superior lo que la convierte en centro de educación de Bogotá.

1.1.1. Reseña Histórica.

Teusaquillo se llamó el antiguo sitio de veraneo del “Zipa de Hunza”, ubicado en las estribaciones de la cordillera y regado por dos ríos; lugar escogido por Gonzalo Jiménez de Quesada para fundar la ciudad. La localidad tomó su nombre del barrio tradicional, como

recordatorio de ese lugar indígena. En 1927 se inició el desarrollo urbanístico del barrio Teusaquillo. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)

Fue el lugar residencial más elegante de esa época, donde se dieron cita varias tendencias arquitectónicas, especialmente las de estilo inglés. A pesar de los años la mayoría de estas viviendas se conservan. La localidad se recuerda por ser el sitio donde habitaron la mayoría de las personalidades de la política nacional. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)

1.1.2. Ubicación.

Limita al noroccidente con las localidades de Fontibón y Engativá, separadas por la Av. del Congreso Eucarístico (Av. carrera 68) entre Av. del Ferrocarril (Calle 22) y la Av. José Celestino Mutis (Calle 63).

Al nororiente, colinda con la localidad de Barrios Unidos, separada por la Av. José Celestino Mutis (Calle 63), entre la Av. del Congreso Eucarístico (Av. carrera 68) y Av. Caracas (Carrera 14)

Por el oriente, es separada de las localidades de Chapinero y Santa Fe por Av. Caracas (Carrera 14), entre la Av. José Celestino Mutis (Calle 63) y la Avenida El Dorado (Calle 26).

Y al suroccidente limita con las localidades de Mártires y Puente Aranda, por la Avenida El Dorado (Calle 26) entre Av. Caracas (Carrera 14) y la calle 34, donde confluye con la Av. de las Américas hasta la Av. de Ferrocarril (Calle 22) y continuando por esta Avenida hasta la Av. del Congreso Eucarístico (Av. carrera 68). (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)



Figura 1 Mapa de localidades

Fuente: <https://www.udistrital.edu.co/imagenes/localidades.gif>

1.2. Micro contexto:

La fundación Ceres se encuentra ubicada en la localidad No 13 de Teusaquillo, en el barrio Salitre el Greco, limita con la Av. 68 y la Calle 26.



Figura 2 Fundación CERES

Fuente. <http://fundacionceres.co/>

En la figura 1 se ve la parte exterior de la fundación Ceres, entrada principal en la parte derecha, y en la izquierda entrada y salida de rutas escolares.

La fundación Ceres es una fundación sin ánimo de lucro creada bajo los principios de eficiencia, eficacia y altos estándares de calidad en la habilitación y rehabilitación de niños, niñas, adolescentes y adultos con discapacidad cognitiva. (Ceres, 2014)

La fundación cuenta con 20 años de experiencia, lo que permite obtener excelentes resultados en la habilitación y rehabilitación de un número importante de personas con discapacidad cognitiva. “Dirigimos todos nuestros esfuerzos por hacer que cada persona con discapacidad cognitiva se enfoque hacia la inclusión social oportuna, con la participación de talento humano idóneo, competente e interdisciplinario, que además salvaguarda de forma integral sus derechos” (Ceres, 2014).

En la Fundación Ceres se realiza la habilitación y rehabilitación de las personas con discapacidad cognitiva de diferentes tipos, entre ellos el autismo, queriendo realizar esta inclusión social, utilizando distintos medios, proyectos y personas con diferentes capacidades para cumplir este objetivo.

1.2.1. Misión

“Habilitar y rehabilitar niños, niñas, adolescentes y adultos con discapacidad cognitiva para mejorar su calidad de vida, haciéndolos parte activa de la sociedad y salvaguardando sus derechos fundamentales” (Ceres, 2014).

1.2.2. Visión

“Ser una organización líder en atención integral de personas con discapacidad cognitiva, en Colombia y en el exterior, orientada hacia la inclusión social, que innova y se anticipa a las expectativas de los clientes de forma permanente”. (Ceres, 2014)

La misión y la visión de la fundación Ceres hacen relevancia a la mejora de la calidad de vida, la inclusión social, de los niños, niñas, adolescentes y adultos con discapacidad cognitiva salvaguardando los derechos fundamentales para que sean parte activa de la sociedad, incluyendo diferentes estrategias para cumplir estos objetivos.

2. PROBLEMÁTICA

La identificación del problema es el inicio de una investigación, de este modo lo que se pretende en este capítulo teniendo en cuenta el enfoque praxeológico en la fase VER, es “realizar esta identificación con la población estudiada” (Juliao Vargas, 2011), como dice Juliao en libro el enfoque Praxeológico. Analizando y sintetizando la información respecto a la práctica profesional que se realiza en este proceso investigativo, comprendiendo la problemática en este caso las deficiencias comunicativas de la población con TEA y así dar la mejor solución a esta.

2.1. Descripción del problema

“El Arte se entiende como una forma de percibir y plasmar la realidad a través de los ojos de quien lo mira para así comunicarlo” (Olvera & Iturbe, 2015), de esta manera las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), necesitan hacer esa comunicación por medio del arte, para plasmar esa realidad que solo ellos ven.

(Kenner, 1943) Define el autismo como un trastorno que tiene tres áreas fundamentales, la primera un trastorno de relaciones interpersonales, quiere decir que en general las personas con TEA tienen pocas relaciones sociales, y en ocasiones son personas solitarias. En segundo lugar nombra problemas de comunicación y dificultades en el lenguaje, regularmente la personas con TEA tienen problemas con el lenguaje, es una de las principales características, por eso se realizan investigaciones para buscar otras formas de comunicación que no sean necesariamente la comunicación verbal. Por último habla de la rigidez mental y comportamental, esta área se refiere a que las personas con TEA mantienen rutinas estrictas a lo largo de su vida y en todos sus aspectos.

La principal característica de las personas con TEA de la fundación CERES de Bogotá, Colombia es la falta de comunicación, expresión de sus sentimientos, pensamientos y además la relación con las personas que se encuentran a su alrededor, se requiere generar un modo de comunicación alternativo para que puedan expresar los diferentes pensamientos y sentimientos que puede tener cualquier ser humano.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006). Afirma que dentro de las estrategias pedagógicas que se utilicen en las personas con TEA se tenga en cuenta la creatividad, los sentidos, como el visual y táctil, por último que todas las evaluaciones sean basadas en la observación, de acuerdo con esto las estrategias pedagógicas que propone el MEN, para llevar un proceso de estudiantes con TEA se tienen diferentes salidas para impulsar la creatividad del docente al crear estrategias pedagógicas que mejoren cualquier área del proceso y de su desarrollo.

2.2. Formulación del problema

¿De qué manera la pintura como estrategia pedagógica puede mejorar la comunicación de la población con TEA en la Fundación CERES en Bogotá Colombia?

2.3. Justificación

El TEA (Trastorno del Espectro Autista) se encuentra como uno de los problemas cognitivos más comunes que hay en el mundo, y siendo su característica principal la falta de comunicación, es pertinente realizar una investigación la cual permita aportar conocimientos al ejercicio pedagógico que se realiza con esta población, por ello se decide implementar la pintura como método alternativo a la comunicación que se utiliza en la vida cotidiana de estas personas.

Lo dicen (Olvera & Iturbe, 2015) , “el arte es para cada persona algo único y subjetivo; para alguien que pinta puede resultar un escape, para la persona que corre puede ser el viento en su cara, para la cantante de ópera puede ser algo que libera” para la personas con TEA el arte y en el caso de la investigación la pintura puede ser el mejor medio para comunicarse con el mundo que los rodea, esto realmente podría ser una mejora en la calidad de vida para la personas que tienen este trastorno.

Con esta investigación se desea realizar un mejoramiento de la calidad de vida de cinco integrantes de la fundación Ceres con TEA, queriendo desarrollar procesos que ayuden a mejorar la comunicación y socialización de este grupo en particular, ayudando así al avance comunicativo de experiencias, sensaciones, sentimientos de cada uno de los participantes por medio de la pintura.

La importancia de este investigación no solo se realiza para mejorar la comunicación de la personas investigadas, de igual modo para dar un aporte pedagógico, utilizando una estrategia como la pintura, herramienta básica que nos da la educación artística, para utilizarla como método de investigación con el objetivo de mejorar la comunicación de la personas con TEA. Se considera importante la sistematización de experiencias relacionadas con terapias basadas en el arte para el beneficio de los practicas educativas que se han llevado a cabo durante los últimos años en Colombia, porque ayuda a tener una base indispensable en el desarrollo de todos los procesos para el mejoramiento de la comunicación de cada una de las personas con TEA.

Con esta investigación se quiere dar herramientas para el mejoramiento de estos procesos comunicativos por medio de la pintura, siempre queriendo el disfrute y aprobación de los participantes en cada una de las actividades.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Determinar la pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación de la población con TEA de la fundación CERES en Bogotá Colombia.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar datos para identificar qué área de las artes plásticas es la adecuada para crear estrategias pedagógicas alternativas con el fin de mejorar la comunicación en la población con TEA de la fundación CERES de Bogotá, Colombia.
- Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la pintura para contribuir al mejoramiento de la comunicación de la población con TEA en la Fundación CERES de Bogotá, Colombia.
- Analizar los resultados de la propuesta para determinar si la pintura como estrategia pedagógica alternativa es adecuada para el mejoramiento de la comunicación de la población con TEA de la Fundación CERES de Bogotá, Colombia.

3. MARCO REFERENCIAL

Como lo enuncia (Juliao Vargas, 2011) el juzgar es una etapa fundamental para enfocar y visualizar diversas teorías que ayudaran al procesos investigativo, esto con el fin de comprender y conformar un punto de vista crítico y empático que ayude a participar y comprometerse en la investigación que se esté realizando.

En este capítulo se revisaran teorías y antecedentes de la investigación, se visualizaran y examinaran teorías y antecedentes en el ámbito educativo, artístico y médico que llevaran a reflexionar y comprender desde diferentes puntos de vista, para intentar llegar a encontrar una solución a la problemática.

3.1. Marco Antecedentes

Los documentos que se citan a continuación son una compilación de datos encontrados, durante el proceso de investigación, relacionando las categorías. Es pertinente tener información de algunos estudios hechos sobre el uso de las artes, entre ellas la pintura, como apoyo educativo terapéutico y artístico en el mundo de las personas con TEA.

- Ministerio de Educación Nacional (1997) Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística. Bogotá, Colombia.

“El interés artístico se diferencia del interés práctico por que el primero deja que el objeto exista libremente, que su expresión artística fluya y muestre lo más profundo de la experiencia artística mientras que el segundo se utiliza para la utilidad y satisfacción”. (MEN, 1997) Esto con lleva necesariamente a que las personas con TEA obtenga una experiencia de intereses artísticos para expresar sus emociones y sentimientos, que fluya naturalmente sin ningún tipo de esfuerzo.

Cada persona es única, cada persona es guardián del tesoro intelectual y espiritual el cual se debe apoyar y formarse cuidadosamente, el maestro no debe limitar la libertad expresiva de cada persona, puede arruinar su desarrollo personal. (MEN, 1997) Pero no solo no se debe limitar, adicionalmente debemos apoyarla y darle esa libertad expresiva que tanto se requiere en la educación artística para formar seres que puedan expresarse a través del arte.

- Isabel Fernández Aniño (2003) Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en los niños autistas. Universidad Complutense de Madrid, España.

En la población con la que hemos podido tener un acercamiento en la fundación, se logra diferenciar los niveles de autismo; aun así es necesario tener en cuenta que cada ser humano es diferente aunque comparta algunos rasgos comunes con las características generalizadas del TEA, esta afirmación está presente en la publicación de María Fernández Aniño de la facultad de artes UCM (universidad Complutense de Madrid). No se puede mirar el autismo como algo inmóvil. Aunque el trastorno posee rasgos comunes, existen distintos niveles de profundidad, y aún dentro de dichos niveles cada individuo es diferente, cada individuo es un caso único. (Fernandez, 2003, pág. 136)

Al iniciar el acercamiento a la población autista, se observó poca comunicación de estas personas con sus compañeros, casi nula actividad social, y todo su tratamiento es enfocado a que aprendan lo más fundamental que podría aprender algún niño en básica primaria, el uso de la pintura y otras modalidades artísticas ha sido desde hace muchos años un apoyo en estrategias para la educación.

Las imágenes tienen un poder de penetración, a nivel de la mente, que sobrepasa el pensamiento discursivo, por esta razón se entiende que el arte es un valioso y efectivo instrumento, tanto en el campo de la terapia psicológica como en el Arte terapia (cuando sea dirigida por un experto. (Fernandez, 2003, pág. 145)

La principal razón para la consulta por nuestra parte de textos clínicos está motivada principalmente para tener conocimiento base en las intervenciones en la fundación CERES con este grupo fundamentalmente; necesitamos conocer sus formas de detección, su manejo y seguimiento.

- Guía Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria. Ministerio de Ciencia e Innovación. Edición (2009). Madrid, España.

Una detección pronta va a desembocar en una intervención temprana en los niños con TEA, lo cual contribuirá a reducir el estrés familiar, aumentar su capacidad de afrontamiento y el desarrollo de la adaptación social del niño en el futuro. Las instituciones de apoyo a las personas con TEA, los profesionales y las propias publicaciones sugieren que una identificación y diagnóstico precoz son importantes (Grupo de trabajo de la Guía de Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria, 2007, págs. 21, 22)

Una vez que el niño tiene un diagnóstico confirmado de TEA, desde Atención Primaria, se le debe seguir monitorizando el desarrollo para prevenir complicaciones que pudieran surgir, para continuar con los cuidados de prevención y promoción de la salud del niño (control de crecimiento, vacunaciones, promoción de hábitos saludables como el ejercicio, y otras) y para resolver cualquier otro problema de salud asociado o no al autismo. (Grupo de trabajo de la Guía

de Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria, 2007, págs. 61, 65)

Como introducción al mundo autista, es pertinente estar informados sobre algunos estudios hechos sobre el uso de las artes plásticas como apoyo educativo o terapéutico.

- López Martínez María Dolores (2009) Tesis Doctoral. La Intervención Arte terapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español. Universidad de Murcia, España

Texto pertinente para poder iniciar de manera más adecuada nuestra intervención con los niños autistas, y los lineamientos a seguir para la aplicación de la pintura en una población especial.

Capítulo tercero. “Principales Orientaciones Teorico-metodologicas en Arte terapia”

El presente capítulo desarrolla los principales autores, conceptos, objetivos, aplicaciones y procedimientos de las orientaciones Teorico-metodologicas utilizadas en la práctica arte terapéutica. (Lopez Martinez, 2009, pág. 165)

Capítulo cuarto. “El proceso arte terapéutico”

El objetivo del capítulo se centra en describir las principales variables que entran en juego en el desarrollo metodológico de la práctica arte terapéutica. A pesar de las diferentes orientaciones teóricas, empleadas como base en la práctica arte terapéutica y de sus rasgos multidisciplinarios, existe una serie de elementos o factores que suelen estar presentes en las intervenciones de los arte terapeutas. (Lopez Martinez, 2009, pág. 249)

Capítulo sexto. Análisis descriptivo sobre la metodología Arte terapéutica (...) la intervención profesional del Arte terapia en España

EL capítulo presenta los resultados del análisis descriptivo a partir de los datos aportados por la muestra de los arte terapeutas participantes tras la complementación del cuestionario. (...)
(Lopez Martinez, 2009, pág. 337)

Estos capítulos nos proporcionan valiosas pautas para la planeación de las intervenciones en nuestra práctica.

- El niño pequeño con autismo, Ángel Riviére, Asociación de Padres de Niños Autistas (APNA) Ministerio Del Trabajo y Asuntos Sociales, Real Patronato de prevención y de atención a personas con minusvalía, Madrid, España.

Capítulo Tercero. Habilidades comunicativas y sociales de los niños pequeños pre verbal con autismo

Publicación que permite entender los procesos que implica dominar los mecanismos básicos para interactuar eficazmente con los padres, hermanos o con otros, algunos autores se refieren al acceso a espacios comunes o a una intersubjetividad. Donde, a lo largo del desarrollo, el niño contacta con los demás, al principio a través de formas didácticas de interacción que progresan hacia formas más complejas ya en edades muy tempranas.

El acceso a este espacio interpersonal permite al niño aprender lo que significa estar enfadado, la mentira, o la democracia. En palabras de (Riviere, El niño pequeño con autismo, 2000). El dominio de las competencias sociales permite al bebé humano la adquisición de funciones críticas de humanización, como el lenguaje, las competencias de ficción, o el manejo de pautas de interacción cooperativa y competitiva como la negociación o el engaño respectivamente. (Riviere, El niño pequeño con autismo, 2000, pág. 37)

3.2. Marco Teórico

Los conceptos y teorías que se muestran a continuación, con los cuales se realiza la base de la investigación, son necesarios para profundizar en las categorías, su historia y significado son de vital importancia para realizar una óptima investigación teórica, que nos lleve a la reflexión de cada uno de los planteamientos.

3.2.1. Pintura como forma de expresión.

La pintura es la forma de expresión conocida y documentada más antigua de los humanos, su uso inicial fue el de la comunicación, después se tornó en parte del enriquecimiento cultural y artístico a través de la historia, evidencia costumbres, anécdotas, historias, idiosincrasias, etc. Por lo que siempre ha sido una forma de representación de lo que el ser humano individual y colectivamente significa y siente.

Es relevante nombrar que en los últimos años la tarea de la pintura ha adquirido más importancia en el tratamiento de las personas con problemas y enfermedades mentales rol que ha crecido de la mano de la psicoterapia y se le denomina pictoterapia, que abarca no solo la pintura sino toda clase de manifestación gráfica incluyendo la cerámica, el dibujo y la escultura, que se enmarca dentro de la pedagogía curativa.

En el caso concreto de nuestra investigación nos centramos directamente en la pintura como método para el desarrollo de la estrategia pedagógica después de haber hecho acercamiento con otras clases de representaciones de las artes plásticas. En apoyo a esto Morejón Rodríguez nos dice: “Es por ello que podemos definir que el arte de representar gráficamente ya sea individual o en colectivo constituye una técnica psicoterapéutica que se denomina pictoterapia, la que se enmarca dentro de la pedagogía curativa”. (Morejón Rodríguez, 2005)

3.2.2. Las Facultades de las Artes Plásticas.

“El arte juega un papel terapéutico, en la medida en que los lenguajes artísticos, permiten crear metáforas, analogías y símbolos que hablan de los miedos, incertidumbres y frustraciones, que de otra forma sería imposible expresarlas para conocerlas y compartirlas” (MEN, 1997). Ya que los lenguajes artísticos permiten llegar a los más profundos sentimientos y pensamientos, llevando a flote, tristezas, alegrías, miedos etc., esto hace que sea un medio de expresión de lo más profundo del ser.

Los dibujos y cuadros muestran distintas cualidades comunicativas y constituyen en especial una forma de comunicación no verbal. El proceso de dibujo/pintura puede ser no verbal, lo que significa que dentro del cuadro se realiza sin comentario alguno, no es necesario decir ninguna palabra para expresar lo que se quiere (Spiz 1960). (Fernandez Aniño, 2003)

Para dibujar necesitamos la maduración y la participación de muchas estructuras que componen una zona amplísima que se extiende desde el lóbulo prefrontal al lóbulo occipital del hemisferio hablante (generalmente el izquierdo) llamada «mano cerebral». Desde esa zona van a partir órdenes motoras para activar y coordinar a los músculos del antebrazo, la mano y los dedos, se van a crear melodías cinéticas, será necesario el ajuste espacial de los movimientos, tener una percepción viso espacial correcta y, además, una planificación global de lo que se desea comunicar por medio del dibujo. (Fernandez Aniño, 2003)

Las palabras imponen límites que es muy difícil sobrepasar. Las imágenes tienen un poder de penetración, a nivel de la mente, que sobrepasa el pensamiento discursivo, (Fernandez Aniño, 2003) Por esta razón las artes plásticas se convierten en un modo de expresión sin tener que usar

las palabras, en el caso de las personas con TEA, que tiene dificultades en los procesos comunicativos, las artes plásticas se convierte en ese canal de comunicación hacia el exterior.

3.2.3. Posibilidades de Educación Artística.

“Aunque no constituye una tendencia mayoritaria, es destacable el diseño curricular en Proyectos Educativos centrados en educación artística que ofrecen alternativas de atención a los niños y niñas con necesidades especiales” (MEN, 1997). El MEN tiene en los lineamientos de la educación artística donde muestra la oportunidad de integrar las personas con necesidades especiales.

Se concibe desde una perspectiva que busca brindar la posibilidad real y efectiva de incorporarse a las condiciones y modos de vida que rigen nuestro sistema social, ofreciéndoles alternativas de ser sujetos históricos, responsables y capaces de buscar nuevas opciones y transformaciones para sí mismos y para los demás. (MEN, 1997) Esto realmente hace que los lineamientos de la educación artística quieran que las personas con necesidades especiales, sean sujetos que hagan parte de una sociedad, responsable y capaz, que realicen una transformación de sí mismo y para los demás.

Es un compromiso garantizar que las necesidades básicas de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos se satisfagan realmente en este tipo de población, porque la pedagogía sale al paso de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, o de cualquier otra clase. (MEN, 1997)

La educación artística adquiere la formación de sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital (MEN, 1997) durante este proceso se es capaz de

apropiarse realmente de lo bello del arte, le ayudara a conocerse a llegar en lo más profundo de su ser y de esta manera conocer y expresar sus más profundos pensamientos y sentimientos.

3.2.4. Educación y autismo.

Él (MEN, Revolucion Educativa Colombia Aprende, 2006) dice que como parte del currículo debe desarrollarse una respuesta a la diversidad en donde haya un escenario educativo único para todos, que responda a las múltiples características de los estudiantes y enfatice en la identificación de sus áreas potenciales de desarrollo, necesidades, capacidades y talentos. (MEN, Revolucion Educativa Colombia Aprende, 2006).

Las características de los estudiantes con autismo demandan el establecimiento de metas adicionales a las planteadas por el sistema educativo. Estas se determinan de acuerdo al grado de autismo que tenga el estudiante; debido a que estos aprendizajes requieren en esta población un proceso de enseñanza explícita (programada) para su desarrollo. Estas metas adicionales se constituyen en un componente imprescindible de accesibilidad, ya que su implementación simultánea al currículo estándar que se establece para todos los estudiantes, permite una integración adecuada de las personas con autismo. (MEN, Revolucion Educativa Colombia Aprende, 2006)

Dice el texto (Riviere & Martos, El niño pequeño con autismo, 2000) que dentro de la jornada educativa, es importante tener ámbitos que realmente sean útiles para ayudar a la experiencia diaria de estudiantes y docentes, por ello informa dos aspectos fundamentales.

- ***Organización espacial.***

Las dificultades de anticipación conducen a una percepción caótica y fragmentaria de la realidad, por esta razón es necesario proporcionar a los niños autistas ambientes estructurados y

predecibles, y contextos directivos de aprendizaje, lo cual se hace aún más necesario en los casos en que el autismo es más grave o se acompaña de retraso severo (Rivière, 1984). (Riviere & Martos, El niño pequeño con autismo, 2000)

Es importante que el espacio que se genere sea un espacio agradable, que usualmente este igual, no se cambie la cosas de lugar, además que todos los elementos estén organizados y fácil de distinguir.

- ***Organización temporal.***

Los niños con autismo probablemente viven el mundo como una sucesión de escenas impredecibles y no controladas, lo que contribuye no sólo a su desconexión, sino también a la manifestación de estados de ansiedad y nerviosismo, pudiéndose desatar problemas de conducta. Con esa sensación de la realidad, les resultará imposible tener una noción de tiempo clara, relacionar situaciones con espacios, llegar a anticipar y estar preparados para afrontar los acontecimientos inmediatos (...) La mejor forma de ayudar a un niño pequeño autista a comprender los acontecimientos que va a vivir, es anticiparle, avisarle, al fin al cabo, hacerle llegar información que pueda entender sobre sus próximas vivencias. (Riviere & Martos, El niño pequeño con autismo, 2000)

3.2.5. Autismo.

3.2.5.1. Historia.

Antes de abordar el trabajo pionero desarrollado por Leo Kanner (1894 - 1981) en el estudio del autismo, es importante recordar que dicho término había sido usado en 1911 Eugen Bleuler (1857-1939) las relaciones poco sociales que tenía los pacientes esquizofrénicos y la vida

fantástica que mantenía cada sujeto, fue lo que hizo que se utilizaran términos como esquizofrenia infantil, psicoanálisis infantil y autismo. (Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2007) . “Treinta años más tarde Leo Kanner intento definir el autismo a través de una clasificación sistemática del comportamiento de los niños autistas”. (Benito Valderas, 2011).

3.2.5.2. Definición.

El autismo es un conjunto de características, que afectan la capacidad de comunicarse y de relacionarse; además, son personas muy repetitivas tanto en sus intereses como en su comportamiento. No se considera como un trastorno psiquiátrico o “trauma psicológico”, sino como una limitación cognitiva, puesto que procesan la información de una forma diferente y se le clasifica como un trastorno del desarrollo, porque desde el ciclo de los tres primeros años de vida del niño, presenta variaciones en las habilidades que típicamente se esperan. Pero no se trata de una inmadurez o retraso en la adquisición de ciertas habilidades, como puede ser el caso en el Retardo Mental. (MEN, Revolucion Educativa Colombia Aprende, 2006).

Kanner describió por primera vez el autismo como un síndrome comportamental cuyos rasgos distintivos eran alteraciones del lenguaje (o comunicación), alteraciones de las relaciones sociales y de los procesos cognitivos, cuya gravedad dependerá del nivel cognitivo, esto depende del nivel de profundidad del espectro autista. (Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2007)

Algunos autores han establecido diferentes subtipos de autismo, usando una clasificación, teniendo en cuenta si la alteración recae en factores conductuales, en habilidades cognitivas o en las propias características sociales de estos niños. (Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2007).

3.2.5.3. Características.

La investigación de los últimos 20 años ha supuesto la construcción de un cuerpo de conocimientos que sugieren la presencia de déficits cognitivos en el autismo. (...) Recientemente se ha propuesto que las personas autistas tienen alterada su capacidad para atribuir estados mentales (como creencias, estados de conocimiento, etc.) a sí mismos y a las demás personas. (Baron, 2009, pág. 2).

Por esto se considera necesario para la investigación hacer una reseña de las diferentes deficiencias comunicativas que se generalizan entre las características de nuestro grupo objetivo, con motivo de conocimiento propio, para poder intervenir en esta población denominada como personas con trastorno del espectro autista (TEA).

Por su definición etimológica se define como trastorno al cambio o giro de una condición específica, es la acción de perturbar o invertir, como por ejemplo el desequilibrio del estado mental de una persona.

En este punto se hará una breve reseña de las diferentes deficiencias comunicativas asociados a las personas con TEA.

3.2.5.4. Deficiencias comunicativas.

- *Ecolalia.*

Consiste en repetición de palabras y frases emitidas por otros. Puede llevar a pensar que las emisiones del autista son elaboraciones propias y no repeticiones de algo dicho anteriormente, este fenómeno sugiere un trastorno de comprensión y de procesamiento comunicativo (Kanner 1943; Lovaas 1977/1989). Blanco y Borda (1995, p603).

(Paredes, 2007, pág. 26 a 45) lo definen como los “eco síntomas u obediencia automática”, asociados a las repeticiones automáticas.

- *Inversión Pronominal.*

Es la inhabilidad para referirse a ellos mismos en primera persona, en los autistas se ha considerado que es un posible fenómeno secundario de la ecolalia. Así es descrito por García de la Torre, ella dice:

“El autista habla de él mismo en segunda o tercera persona o mediante su nombre propio. No suele ser capaz de utilizar el pronombre "yo" para referirse a sí mismo y solamente adquieren esta posibilidad tardíamente, como una sofisticación de las habilidades imitativas con déficit de comprensión”. (Torre, 2002, pág. 413).

- *Semántica.*

Dificultad en la adquisición y buen uso de verbos que les permitan expresar sus necesidades o deseos, lo que sienten u opinan, con respecto a este apartado Marchena Gonzales nos dice en su libro sobre el trastorno autista que:

Los autistas no suelen tener problemas en la adquisición de léxico de conceptos simples y de categorías referenciales concretas. “(...) La presencia de verbos en su lenguaje está muy limitada, especialmente los que expresan estados de ánimo, deseos, sentimientos, etc. También tienen muy restringido el empleo de términos espaciales y temporales” (Gonzales, 1992).

- *Disprosodia:*

La Disprosodia se refiere al poco o nulo manejo de la entonación y el manejo del volumen al hablar, como lo explica María García la Torre:

Se caracteriza por tener un tono alto y monótono. Suelen presentar hipernasalidad y dificultades en el control de la musculatura oral y respiratoria. El volumen de la voz es variable, sin estar acorde esta variación a las circunstancias. (...) (Torre, 2002, pág. 413) En esta característica también se habla del mal uso de la entonación al expresarse como por ejemplo el tono interrogativo en una frase afirmativa, etc.

- *Trastornos en la pragmática:*

El buen uso del vocabulario y la sintaxis en las conversaciones es deficiente por la falta de comprensión de las normas comunicativas socialmente adecuadas. Como lo dice García de la Torre en su artículo para la revista de psicología Galego-Portuguesa:

Algunas deficiencias en la pragmática incluyen una capacidad deteriorada para entablar conversaciones significativas. Otros déficits suponen la ausencia de impulso para comunicarse verbalmente, gestualmente o por escrito, hablar sin intención comunicativa. Estas deficiencias en la pragmática son el rasgo que más claramente diferencia el lenguaje en el autismo. (Torre, 2002, pág. 414)

Estos son las más importantes características que tiene el lenguaje normalmente usado por las personas con síndrome del trastorno autista, estas hacen que su ejercicio comunicativo sea carente de normativas básicas para poder expresarse normalmente, por lo que se hace necesario incentivar el uso de otros medios diferentes a la expresión oral en ellos.

3.2.5.5. *Síndromes del lenguaje en el Autismo.*

Los síndromes son según los diccionarios de psicología una agrupación de signos que sugieren una patología o condición innata de la persona que puede evolucionar, teniendo entonces un origen de tipo físico que viene desde un principio en el individuo.

Aunque en épocas anteriores se pensaba que la condición comunicativa limitada de las personas con TEA era generada por lesiones cerebrales, hoy en día ya se descartó esta hipótesis, de esta afirmación sin embargo, quedaron al descubierto 4 síndromes que si afectan en general a esta población de personas. Esta clasificación es muy útil para el entendimiento de las condiciones comunicativas de las personas con TEA.

Estos 4 síndromes son nombrados por García de la Torre en su publicación para la revista de psicología en el año 2002, ella dice:

Allen, Rapin y Witznitzer (1988), han descrito cuatro síndromes de lenguaje en el autismo. Aunque resulta una clasificación muy útil, (Torre, 2002, pág. 414)

- *Agnosia Auditivo-verbal.*

Es el síndrome más común y severo en las personas con TEA y es caracterizado por la dificultad de entender e interpretar lo que escuchan al conversar con ellos. A diferencia de otras personas no autistas que presentan este mismo síndrome, se carece del esfuerzo por comunicarse gestualmente lo que limita su expresión efectiva.

Por ello, en la mayoría de los casos es necesario implantar sistemas alternativos de comunicación que en el caso de los autistas con más capacidades, pueden llegar a ser lenguajes

alternativos. (Torre, 2002, pág. 414) Con lo cual son una población que puede ser favorecida con metodologías o estrategias pedagógicas diferentes a las normalmente utilizadas.

- *Síndrome mixto receptivo-expresivo o fonológico-sintáctico.*

En este síndrome la expresión se ve afectada con más severidad que la comprensión. La expresión se produce con bastante dificultad, de modo entrecortado y con necesidad de desarrollar un gran esfuerzo para hablar. Las palabras con función sintáctica como artículos, preposiciones, conjunciones, etc., no suelen estar presentes en el discurso de los autistas con este tipo de síndrome del lenguaje. (Torre, 2002, pág. 414)

Con este síndrome la racionalidad y la comprensión semántica también están muy comprometidas por la dificultad que se produce al intentar utilizar el vocabulario.

- *Síndrome semántico-pragmático.*

En los casos en los que se presenta este cuadro, el desarrollo del lenguaje es temprano y normal, o en ocasiones más rápido de lo normal, se evidencia muy buena memoria verbal pero mecanizada, como lo dice Beatriz Gallardo Paúls en su libro:

Hoy en día se sabe que el trastorno semántico-pragmático tiene muchos más problemas que el de decir o comprender palabras; de hecho, es un trastorno más que de lenguaje, concretamente se intuye que el problema se encuentra en la manera en cómo se procesa la información (Sharp 1992; Boucher 1998) (Gallardo, 2004)

Se entiende que la fluidez de sus palabras se debe más a numerosas expresiones diferidas repetitivas, lo que se demuestra en la dificultad de expresiones con enunciados más complicados.

- *Síndrome Léxico Sintáctico.*

Es similar al síndrome semántico-pragmático pero su desarrollo comunicativo se lleva normalmente con expresiones comunes y relativamente fáciles y de gramática sencilla, pero presentan dificultades al narrar acontecimientos. Tienen muchas dificultades a la hora de elaborar frases declarativas complejas, por lo que son incapaces de relatar comprensiblemente algún acontecimiento, cuento, etc. Además, son muy acusadas las deficiencias en la pragmática del lenguaje (Torre, 2002, pág. 415)

3.3. Marco legal

En Colombia para la educación especial, existen normativas legales que propenden a incentivar los avances en pedagogías, estrategias y recursos para ayudar a los maestros que deseen mejorar la sociedad desde las aulas de clase por medio de desarrollo e investigación en pro de personas con limitaciones o con capacidades especiales, estas leyes están en el marco de la ley 115 de 1994 en el título III. Las modalidades de atención educativa a poblaciones, este apartado se trata de la ley general de educación que en su capítulo uno dice:

Artículo 46. Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

Parágrafo Primero. Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas a las cuales se refiere este artículo, sin sujeción al artículo 8° de la Ley 60 de 1993 hasta cuando los establecimientos estatales puedan ofrecer este tipo de educación.

Parágrafo Segundo. Las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

Artículo 47: Apoyo y fomento. En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales, el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el artículo 46 de esta Ley. Igualmente fomentará programas y experiencias para la formación de docentes idóneos con este mismo fin. El reglamento podrá definir los mecanismos de subsidio a las personas con limitaciones, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

Artículo 48: Aulas especializadas. Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones. El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de su jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones.

Artículo 49: Alumnos con capacidades excepcionales. El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral. El reglamento definirá las formas de organización de proyectos educativos institucionales especiales para la atención de personas con talentos o capacidades excepcionales, el apoyo a los mismos y el subsidio a estas personas, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

Estas leyes nacionales existen, pero a pesar de existir no son de pleno conocimiento ni siquiera para aquellas personas a quienes acoge, las labores investigativas como esta deben ser incentivadas desde las universidades para acelerar un mejoramiento en la integración social de nuestro país, al analizar estos lineamientos expuestos por la ley notamos que existen normas para la creación de espacios adecuados, la formación integral de maestros para la atención educativa de personas con condiciones especiales, etc., pero el desarrollo de carreras que incluyan la formación en este tema es muy poca y de muy lento desarrollo en su implementación en los currículos por diferentes factores, es una labor pertinente en el país impulsar investigaciones enfocadas al desarrollo de estrategias educativas para las poblaciones en condiciones educativas especiales.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico es la descripción de cómo se va a realizar la propuesta de intervención de una manera clara y concisa en cada una de las etapas, determinando estrategias y técnicas que permitan la recolección de datos para una análisis e interpretación de la investigación. La investigación se encuentra en la tercera etapa, la etapa del ACTUAR. “Donde el praxeólogo deberá empezar a construir a partir de la experiencia, teniendo en cuenta el tiempo el espacio y por último la práctica que se va a realizar, de esta manera se realizaran los procedimientos y tácticas, para generar la acción de la investigación”. (Juliao Vargas, 2011)

Se escogió la metodología cualitativa porque la investigación se dio por y para personas con una finalidad de transformación social apoyada en estrategias pedagógicas. En este capítulo se evidenciara la propuesta de intervención con las personas con TEA de la Fundación Ceres de Bogotá Colombia, allí se mostrara la metodología, estrategias y técnicas, estableciendo el tipo de investigación que va a permitir la recolección de datos, mostrando las fases y la población, realizando los procedimientos y tácticas para desarrollar esta investigación.

4.1. Tipo de investigación

Al iniciar esta investigación se pudo determinar, que es una investigación de tipo cualitativo en la cual se fundamenta un proceso inductivo, parte de experimentación y la observación esto quiere decir que en la investigación se explora, describe y luego se generan perspectivas teóricas, que van de lo particular a lo general. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2006)

La investigación cualitativa tiene como objeto describir y analizar las conductas sociales, colectivas e individuales, los estudios cualitativos son importantes para la elaboración del

progreso de la práctica educativa, y la explicación de temas sociales (Mc Millan & Schumacher, 2005)

4.2. Enfoque de la investigación

El enfoque que se realiza en esta investigación es un enfoque Crítico- Social ya que al llevar a cabo una labor investigativa, se realiza una inmersión directa en el campo que se está investigando, se comparte con las personas que hacen parte de la investigación y se participa activamente con ellos, no es un labor netamente pedagógica. (Lopez Rivera, 2011) Se quiere generar un cambio de vida en los participantes, este cambio no solo se realiza para las personas con TEA, también se realiza para la comunidad de la Fundación Ceres de Bogotá Colombia. Este enfoque se centra en la transformación del investigador y de las personas investigadas y su entorno, por lo cual hace que sea una investigación completamente gratificante.

4.3. Método de investigación

Considerando que según (Sandin, 2003), en su libro Investigación cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones, define la investigación acción así: La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. (Sandin, 2003, pág. 161), se establece que es el método investigativo más adecuado para la intervención en la fundación Ceres, puesto que el interés fundamental es el de generar estrategias pedagógicas que aporten al mejoramiento de sus procesos comunicativos.

Esta investigación pretende generar cambios que puedan propiciar una transformación en lo social y lo educativo del grupo objetivo (las personas con TEA), se entiende que el método de investigación-acción en su nivel metodológico, pretende que en los sujetos involucrados se origine un proceso de cambio educativo, Sandin nos dice: En la investigación-acción práctica, el

agente externo cumple una función de gestor del proceso de cambio. Dinamiza el grupo en cada etapa del proceso sin aportar mayor información que la que genera el propio grupo de trabajo. Es un papel estrictamente metodológico. (Sandin, 2003).

4.4. Fases de la investigación

Es este proceso investigativo se siguieron los lineamientos generales de la metodología investigación-acción que se exponen haciendo una analogía a una espiral constituida por varios pasos que se suceden y reinician en un orden específico. El proceso de investigación-acción se caracteriza fundamentalmente por su carácter cíclico, su flexibilidad e interactividad en todas las etapas o pasos del ciclo. (Sandin, 2003, pág. 171). Partiendo de esta premisa a continuación se menciona la elaboración de los pasos que se siguieron el en proceso.

4.4.1. Identificación de una preocupación temática y planteamiento del problema.

Durante las primeras visitas a la Fundación CERES, institución que trabaja con personas con diferentes discapacidades cognitivas, entre ellas las personas con trastorno del espectro autista (TEA), se observa la poca o nula comunicación de las personas con TEA, estas visitas se realizan en el marco de la práctica en responsabilidad social que se lleva a cabo por convenio de la universidad Minuto de Dios y la anteriormente nombrada fundación.

Al analizar los antecedentes y los rasgos característicos de esta población, se determina que es un grupo que se puede intervenir desde el campo de la Educación Artística para generar herramientas pedagógicas que apoyen la labor de los maestros y contribuyan al mejoramiento del proceso comunicativo de las personas con TEA de la fundación CERES.

4.4.2. Elaboración de plan de actuación

Al tener la aprobación de la fundación CERES para la investigación e intervención en sus instalaciones se hace un plan con el fin de lograr identificar que rama de las artes sería la más adecuada, se inició con talleres utilizando diferentes recursos de las artes plásticas, hasta llegar a la conclusión de que la pintura es la mejor herramienta en este grupo en particular. Se continuaría con el uso de la pintura en los siguientes encuentros haciendo un atento seguimiento del proceso para detectar posibles evoluciones o contratiempos.

A su vez durante las visitas se implementa la recolección de datos, no sólo con los talleres, también se utiliza la entrevista, dirigida a los profesionales que cada día interactúan con el grupo objetivo, esta será una herramienta para conocer mejor el contexto de los sujetos que participan de los talleres.

La fundación provee instalaciones y espacios para los encuentros, mesas, y materiales para llevar a cabo los talleres.

4.4.3. Desarrollo y recogida de datos

Partiendo de la puesta en acción de talleres con lo cual se inició una serie de momentos en los que se implementaban ejercicios de pintura, trabajando gradualmente, utilizando ejercicios de color y figuras geométricas, hasta llegar a la creación de paisajes sin mayor intervención de parte nuestra, con esto logramos ver una mejoría en su expresión artística y con ello una evolución en su proceso comunicativo, con muy buenos resultados mostrados en una exposición que se llevó a cabo en la clausura de actividades de la Fundación CERES de Bogotá, Colombia en el año 2015, los conocimientos recaudados a través de diarios de campo y las entrevistas realizadas al psicólogo y la maestra de manualidades de la fundación, permiten el replanteamiento de algunas

clases y el cambio de algunas actividades para lograr mejores resultados en el ejercicio pedagógico.

4.4.4. Reflexión, interpretación de resultados

En esta última parte se hace la reflexión sobre los resultados de la investigación, en la cual se descubre la importancia de utilizar métodos educativos alternativos a los tradicionales en poblaciones especiales, en este caso la pintura reflejó una mejoría en cuanto a la expresividad en las obras realizadas en los encuentros con la población con TEA de la fundación, obras hechas en pintura de manera natural, que fue más allá de lo acostumbrado en sus clases de manualidades, esto da sentido a la investigación realizada que arrojó buenos resultados, enriquecedores para nosotros como maestros de artística, para la Fundación CERES y para las familias de las personas que fueron parte de la intervención.

4.5. Población y muestra

Esta investigación está directamente relacionada con las personas con TEA de la Fundación Ceres de Bogotá Colombia.

En la investigación participan 6 personas con TEA leve que oscilan de los 12 a los 36 años todos del sexo masculino. La Fundación Ceres entre los servicios que presta, principalmente son dos, uno donde las personas con discapacidad cognitiva residen en la Fundación, tiene servicios de estadía y comida, y la otra parte en esta caso los sujetos investigados, asisten de lunes a viernes de 8 de la mañana a 4 de la tarde, en la mañana y en la tarde los trae y los recoge la ruta escolar para llevarlos a sus casas, uno de los participantes de la investigación era interno, pero por algunos episodios de crisis que trae el TEA, asistió únicamente a algunas sesiones.

| Sujeto | Edad | Características |
|-----------------|-------------|--|
| Sujeto 1 | 36 | Autismo moderado, con la mayoría de la característica comunicativas de los autistas, un tono sociable, interno en la Fundación Ceres, no fue constante el todo el proceso, por crisis debido a su TEA, sin embargo se veía el intereses por el área artística |
| Sujeto 2 | 18 | Autismo leve, su mayor característica es la disprosodia, tiende hablar demasiado alto, es necesario estar cerca de el para que trabaje de manera efectiva. No muy paciente al desarrollar trabajos de artes plásticas, sin embargo tuvo un progreso significativo con el pasar del tiempo. |
| Sujeto 3 | 15 | Autismo leve, trabaja muy bien y con bastante dedicación, algunas características de comunicación del TEA, uno de los mejores en el área artística, estético en sus trabajos. |
| Sujeto 4 | 16 | Autismo leve, Al inicio reacio a la parte social, sin embargo al pasar el tiempo se fue sintiendo muy cómodo con el grupo, trabaja muy bien con dedicación y de alguna manera mantiene el orden con el grupo, buen desarrollo artístico |

| | | |
|-----------------|-----------|---|
| | | tuvo progreso durante la investigación. |
| Sujeto 5 | 12 | Autismo leve, Con una ecolalia significativa, sabia muchas cosas de memoria, el más sociable del grupo, y con un buen desarrollo artístico. |

Tabla 1. Características de los sujetos

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la realización de la presente investigación se utilizaron herramientas de recolección de datos, a saber:

- Diarios de campo
- Entrevista
- Registro visual (fotografías)

4.6.1. Diarios de Campo

Los diarios de campo son la herramienta principal de recolección de datos en esta investigación por que nos permite realizar un análisis de nuestras prácticas investigativas y el enriquecimiento de la relación teoría-práctica gracias a la recolección de las experiencias vividas momento a momento en los encuentros con los sujetos de estudio.

Gracias a este análisis podemos retomar los pasos llevados a cabo y tomar decisiones para transformar las prácticas en busca de mejores resultados como lo dijeron Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de

observación. Puede ser especialmente útil (...) al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 1997)

A continuación muestra del primer diario de campo realizado en el primer encuentro:

| | |
|---|---|
| <p>No. 01 Fecha: 31 de agosto 2015 Lugar: Fundación Ceres Tema: Observación Participante – Dibujo libre Sujetos Observados: Población Autista Objetivo de la Observación: Análisis Primario Observador: Luisa Fernanda Garzón Guesgüan William Eduardo Sánchez Alfonso</p> | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>PERCEPCIONES</p> |
| <p>Descripción del Contexto: Se realiza una actividad de dibujo libre con una población autista de 4 jóvenes entre los 12 y 16 años, en la fundación Ceres ubicada en la localidad de Engativá, barrio Bosque Popular, zona comercial, ubicada cerca de la avenida 68 y la calle 26, estrato 3, que trata personas con discapacidad cognitiva. Fundación aproximadamente del tamaño de dos casa grandes, en la parte derecha entrada para peatones y en la parte izquierda para rutas escolares, al entrar a la Fundación, se encuentra una sala de recepción, donde está la secretaria, y los baños para visitantes, después de la recepción se encuentra las escaleras para el segundo piso, allí están los niños más pequeños y menos funcionales, en la parte derecha se encuentran las oficinas, en el siguiente orden, dirección, secretaria académica, trabajo social y por ultimo psicología; finalmente está la puerta donde se encuentran las personas que pertenecen a la fundación</p> | <p>En general desde el inicio de presentación de la propuesta, la Institución estuvo bastante dispuesta frente al proyecto, al llegar la Coordinadora también estuvo muy atenta a lo que necesitáramos, aunque en realidad el lugar donde realizamos el trabajo es bastante incómodo y muy expuesto para la dispersión de los participantes, esta sesión fue positiva y se pudieron ver bastantes características de cada uno de los sujetos, y esto nos sirve mucho para realizar la siguientes sesiones de artes plásticas, fue poco el tiempo sin embargo el suficiente para conocer actitudes y aptitudes</p> |

(personas con discapacidad cognitiva), en el primer piso a mano izquierda hay un patio amplio, junto con dos salones a los extremos del patio, y en la parte derecha el comedor, la cocina y la entrada para las habitaciones de los hombres que se encuentra internos en la Fundación.

La coordinadora académica es la persona encargada de llevar el proceso, así que ella nos lleva al comedor de la Fundación alrededor de las 2.30 pm, que por lo menos por ese día sería el lugar de trabajo, nos lleva 4 alumnos entre los 12 y 16 años de edad con diferentes niveles de autismo, aunque todos funcionales, la coordinadora comienza con una breve presentación de cada uno de los participantes, (Sebastián, Johan, John, Santiago) indicando que uno de los sujetos, hace poco llegó, tiene procesos cognitivos y de rutina un poco lentos, ya que no se ha trabajado mucho con él.

Se utilizan papel y colores, para empezar a trabajar, se le indican que hagan el dibujo que ellos deseen, Sebastián el menor, indica que no sabe dibujar nada, efectivamente sus trazos son poco efectivos para lograr plasmar las imágenes que se le piden, Johan lleva un proceso más avanzado con los profesionales, así que sus dibujos son muy avanzados logran identificar y plasmar figuras, John es un niño de 12 años, muy alegre y sabe identificar lo que se le pide dibujar, hace la imitación a la vez cuando dibuja animales, finalmente Santiago lo único que puede dibujar son cuadros, aunque se le pida que dibuje otra cosa el solo dibuja cuadros, en un momento se le dibuja una manzana, y la relleno con cuadros, se les indica que dibujen lo que ellos quieran y al final de la sesión se les pide que dibujen frutas, algunos lo logran y otros no. Alrededor de las 4:00 pm los chicos se van por que los recoge la ruta para llevarlos a sus respectivos hogares. Ahí se termina la sesión y la siguiente es para el 14 de Septiembre.

específicas de cada uno.

Espacio Físico: La fundación Ceres ubicada en la localidad de Teusaquillo, barrio Salitre el Greco, zona comercial, ubicada cerca de la avenida 68 y la calle 26, estrato 3. Fundación aproximadamente del tamaño de dos casa grandes, en la parte derecha entrada para peatones y en la parte izquierda para rutas escolares, al entrar a la Fundación, se encuentra una sala de recepción, donde está la secretaria, y los baños para visitantes, después de la recepción se encuentra las escaleras para el segundo piso, allí están los chicos más pequeños y menos funcionales, en la parte derecha se encuentran las oficinas, en el siguiente orden, dirección, secretaria académica, trabajo social y por ultimo psicología; finalmente está la puerta donde se encuentran las personas que pertenecen a la fundación (personas con discapacidad cognitiva), en el primer piso a mano izquierda hay un patio amplio, junto con dos salones a los extremos del patio, y en la parte derecha el comedor, la cocina y la entrada para las habitaciones de los hombres que se encuentra internas en la Fundación

Relaciones no verbales entre los participantes

Proxémica: El grupo se encuentra ubicado en el comedor, no tienen relación entre ellos, se mantienen muy alejados uno del otro, mantienen poco contacto visual con el interlocutor, son bastante dispersos, se levantan muchas veces del puesto, uno de ellos es bastante brusco con sus compañeros les quita los colores cada vez que tiene oportunidad.

Cenestésica: No presentan muchas emociones, unos pocos,

| | |
|--|--|
| <p>muestran alegría al dibujar algunas cosas que les llamaban la atención.</p> <p>Paralingüística: El volumen de voz que se maneja es de autoridad y un poco alto, ya que no manejan muchos niveles de concentración y si bastantes de dispersión, de esa manera podemos llamar más la atención cuando tiene niveles de dispersión, se maneja una fluidez verbal un poco lenta para mayor comprensión de los participantes.</p> | |
|--|--|

Tabla 2. Ejemplo, diario de campo 1

| <p>No. 2 Fecha: 14 de septiembre de 2015 Lugar: Fundación Ceres Tema: Escultura con arcilla Sujetos Observados: 6 personas de población autista Objetivo de la Observación: Verificar cómo reacciona la población con elementos como la arcilla para el trabajo de escultura Observador: Luisa Fernanda Garzón Guesguan William Eduardo Sánchez Alfonso</p> | |
|--|---|
| DESARROLLO | PERCEPCIONES |
| <p>Descripción del Contexto: Ingresamos a la fundación y empezamos el trabajo con ellos alrededor de las 2:15 le pedimos a la coordinadora que nos facilite un lugar más privado para el trabajo con el grupo, así que nos asigna una parte pequeña del segundo piso, donde se encuentran los niños pequeños menos funcionales, la coordinadora trajo los 6 sujetos con quienes íbamos a trabajar, colocamos dos</p> | <p>En esta actividad nos sentimos emocionados e interesados en la actitud que iba a tener el grupo frente al material que utilizaríamos y la actividad que se iba a realizar, fue una oportunidad para saber que pueden hacer muy buenos trabajos</p> |

mesas pequeñas junto con las 6 sillas, sacamos tres bolsas pequeñas de arcilla, para que la tocaran y ver cómo era la reacción frente al material, y hasta ese momento no hubo inconveniente, luego empezamos sacando la arcilla para que la manejaran, Johan mostro al principio un poco de asco por el material que se maneja, Juan Darío un compañero nuevo que llego hoy también tuvo la misma actitud sin embargo después se acostumbró al material, John Sebastián se mostró muy tranquilo y con ganas de trabajar, Santiago no quiso trabajar con el material no le gusta tener sucias las manos, Bernardo otro un compañero nuevo que estuvo con nosotros no quiso al inicio trabajar no le gustaba tener sucias las manos, sin embargo después de un rato empezó a hacer la actividad, y por ultimo Sebastián, el más pequeño y el más nuevo de la Fundación trabajó con el material sin ningún inconveniente, en el proceso el único que no trabajo fue Santiago, pero el resto de los chicos trabajaron muy bien Johan y John Sebastián hacen un excelente trabajo de motricidad fina, los otros están en proceso y van aprendiendo, se termina la actividad alrededor de las 3:30 para que se pudieran lavar las manos y estar listos para irse, se realiza el lavado de manos y se van, mientras tanto nosotros dejamos todo en orden limpiamos las mesas, se habla con el psicólogo para una reunión para que nos hable un poco de los chicos y sus procesos y queda para la próxima sesión o sea el Lunes 28 de septiembre, y se acaba la sesión

Espacio Físico: Segundo piso de la fundación donde se encuentran los niños pequeños menos funcionales, espacio grande con piso laminado para más comodidad, donde se colocan dos mesas plásticas y seis sillas, para trabajar.

con el material pero no es el que más les agrada, no gustaron mucho lo trabajos finales de cada uno, se mostró que pueden realizar buenos trabajos a pesar de las dificultades que ellos creen tener, fue gratificante para ellos y para nosotros.

| | |
|---|--|
| <p>Relaciones no verbales entre los participantes</p> <p>Proxémica: EL grupo no tiene mucho contacto físico entre ellos y no mantienen contacto visual con los interlocutores</p> <p>Cenestésica: Sienten mucho asco al momento de encontrarse con elementos como la arcilla, no les gusta la sensación, se sienten incomodos al estar sucios, a pesar de esto tratan de disfrutarlo y les gusta inventarse las figuras siempre con supervisión</p> <p>Paralingüística: En esta ocasión el lugar donde nos encontrábamos no permitía tanta dispersión como en el comedor, así que fue mucho más cómodo trabajar allí, la enseñanza fue mucho más personalizada y no tuvimos que levantar la voz excepto cuando ya estábamos terminando la sesión para que se alistaran para irse, en el resto de la sesión les hablamos bajo, despacio pero con firmeza</p> | |
|---|--|

Tabla 3.Ejemplo, diario de campo 2

4.6.2. Entrevista

Durante el proceso investigativo se realizó una entrevista al psicólogo de la fundación CERES y una entrevista a la maestra encargada de manualidades.

En la investigación cualitativa, la entrevista se considera como una herramienta que permite acceder a la parte cotidiana de las personas mediante un diálogo cara a cara; López Estrada y Deslauriers la definen así: Otros tipos de investigación también requieren de la entrevista. (...) frecuentemente buscan determinar estrategias para mejorar la situación de las personas, así en

muchas ocasiones se busca precisar el significado de los elementos en donde se prevé intervenir.

(López Estrada & Deslauriers, 2011)

El formato utilizado fue el siguiente:

| ENTREVISTA | |
|---|---------------|
| FECHA: | LUGAR: |
| ENTREVISTADOR: | ENTREVISTADO |
| Para conocer el contexto de los participantes en la investigación con fines informativos, responda. | |
| 1 ¿Qué proceso lleva con los alumnos respecto a la formación en pintura? | |
| 2 ¿Hay algún proceso artístico que sea difícil de manejar con los autistas? | |

Tabla 4.Formato entrevista

4.6.3. Registros visuales.

Durante todos y cada uno de los encuentros se realizó una recopilación de imágenes por medio de cámara fotográfica al proceso y a las actividades, como apoyo a los diarios de campo, las imágenes ayudan a analizar los avances hechos por los sujetos, gracias a ellos podemos analizar desde diferentes puntos de vista que no son perceptibles por el investigador en el momento de la acción en el aula de clases, la toma de fotos fue autorizada por la dirección de la fundación previamente.

5. DEVOLUCION CREATIVA

Llegando a la última etapa de la investigación, la Devolución Creativa, se da fin al cumplimiento de los objetivos que se plantearon en un inicio, se realizó la revisión de antecedentes, para tener un esbozo sobre investigaciones que se habían realizado teniendo en cuenta la educación artística, la pintura, y el TEA, de este modo se construyen los talleres para las personas de la Fundación Ceres de Bogotá Colombia, realizando todo un proceso artístico y cognitivo para el mejoramiento de sus habilidades comunicativas llegando a las siguientes conclusiones.

5.1. Técnica de análisis de datos

La técnica usada es la triangulación de datos, esta consiste en observar los criterios de análisis de información utilizados para llegar a las conclusiones, son la relación entre el contexto inicial de los sujetos investigados en un principio, la realización de los talleres y las observaciones al finalizar la intervención.

La triangulación temporal de datos entre los diferentes momentos de la investigación permite contrastar y comparar diferentes aspectos de los sujetos que son de interés para llegar a alguna conclusión, los aspectos de interés fueron:

- Comunicación
- Empatía
- Disposición
- Creatividad

Estos aspectos fueron analizados y calificados de 1 a 10 en cada sesión para poder contrastarlos al finalizar la intervención en la fundación, son apreciativos completamente y permiten ver si hubo evolución en cada uno de los sujetos, verificando con esto si la aplicación de la pintura como medio de expresión mejora la capacidad comunicativa y por ende el mejor desenvolvimiento social de cada sujeto.

5.2. Interpretación de datos

| TABLA DE ANALISIS DE DATOS, CUALITATIVO, POR SECUENCIAS, INFERENCIAL. | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|--------------------|----|----|---------------|----|----|-------------------|----|----|-------------------|----|----|
| Sujeto | Edad | Comunicación. 1-10 | | | Empatía, 1-10 | | | Disposición, 1-10 | | | Creatividad, 1-10 | | |
| | | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 |
| 1 | 16 | 4 | 3 | 0 | 6 | 4 | 0 | 6 | 3 | 0 | 4 | 4 | 0 |
| | | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 |
| | | - | 5 | 7 | - | 6 | 7 | - | 7 | 8 | - | 7 | 8 |
| 2 | 36 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 |
| | | 4 | 4 | 0 | 5 | 4 | 0 | 5 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 |
| | | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 |
| | | - | - | 5 | - | - | 6 | - | - | 6 | - | - | 7 |
| 3 | 15 | S1 | S2 | S3 | S2 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 |
| | | 5 | 4 | 0 | 6 | 4 | 0 | 6 | 4 | 0 | 6 | 5 | 0 |
| | | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 |
| | | - | 6 | 7 | - | 6 | 7 | - | 6 | 8 | - | 5 | 7 |
| 4 | 18 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 |
| | | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | 3 | 0 |
| | | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 |
| | | 5 | 5 | 8 | 5 | 6 | 7 | 4 | 6 | 7 | 6 | 5 | 7 |
| 5 | 12 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 |
| | | 5 | 4 | 0 | 7 | 5 | 0 | 6 | 4 | 0 | 5 | 5 | 0 |
| | | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 | S4 | S5 | S6 |
| | | 5 | 6 | 8 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 6 | 6 | 9 |
| | | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S3 |

Tabla 5. Recopilación de datos

| SUJETO | ANTES | DURANTE | DESPUES | ANALISIS FINAL |
|---------------|---|---|---|--|
| 1 | En un principio mostro bastante dispersión durante las actividades, las hace muy rápido y se distrae durante las actividades. | Durante el proceso se mostró atento, creativo al realizar las actividades plásticas, su comunicación era la necesaria para descifrar si le gustaban o no las actividades echas, en ocasiones se mostraba muy contento, se percibe al ver su gestualidad, al hacer las actividades con pintura, realiza buenos trabajos con bastante dedicación. | En el último trabajo, utiliza su creatividad al realizar la obra en las últimas sesiones, él se anima al vernos llegar, al parecer le gustan las actividades que realizamos, al finalizar el proceso muestra un poco más de empatía y dedicación en sus trabajos. | En este proceso se muestra que, lleva un progreso durante las actividades, solo durante la etapa inicial muestra dispersión, durante y al final del proceso no muestra este tipo de conductas, la pintura al parecer lo concentra, lo tranquiliza y eso hace que su dispersión disminuya, en las últimas sesiones muestra un gran creatividad y mejora su empatía sin ningún tipo de esfuerzo. |

Tabla 6 Análisis de datos 1

| SUJETO | ANTES | DURANTE | DESPUES | ANALISIS FINAL |
|--------|---|--|--|--|
| 4 | <p>Él es muy disperso, es difícil que realice una misma actividad durante mucho tiempo, no se le ve entusiasmo al realizar actividades artísticas, pide la aprobación de todo lo que realiza durante los diferentes procesos, esta mucho tiempo de pie.</p> | <p>Durante el proceso, tiene diferentes actitudes, con los primeros materiales el trabajo no lo realiza, no le gusta, en una de las primeras actividades con los colores no realiza lo que se le indica y con la arcilla en definitiva no trabaja mostro un total desagrado con el material, pero con la pintura que fue el trabajo más extenso, realiza un buen trabajo, al inicio su proceso es lento pero luego se percibe mayor tiempo de concentración y algo de creatividad en sus trabajos.</p> | <p>En la última sesión del proceso se ve con mucho ánimo al realizar su obra, se esfuerza mucho más, sus habilidades comunicativas mejoran durante el proceso tiene una mejor disposición y empatía, tiene menos dispersión y realiza las actividades sin ningún problema.</p> | <p>Durante las tres etapas se ve una evolución, se comunica mejor con nosotros, al inicio solo realizaba cuadros al dibujar en una hoja de papel, no se arriesgaba a hacer nada más, sin embargo al trabajar con la pintura realizaba las actividades, poco a poco fue teniendo menos dispersión y adicional sus trabajos artísticos fueron mejorando se le ve más disposición y empatía con nosotros y con las actividades.</p> |

Tabla 7. Análisis de datos 4

| SUJETO | ANTES | DURANTE | DESPUES | ANALISIS FINAL |
|--------|---|--|---|---|
| 5 | <p>Para empezar el procesos con él, nos dimos cuenta que era muy activo que le gustaba realizar muchas actividades y además que aprendía muchos cosas de memoria, al inicio nos dimos cuenta que le gustaba dibujar, hacia sonidos de animales mientras los dibujaba.</p> | <p>Durante el proceso tuvo un avance en la comunicación a través de los trabajos, ya que le era difícil realizarlos sin una indicación, siempre había que decirle que hacer y lo hacía muy bien, pero cuando se llegó a trabajar la pintura empezó a agradarle un poco más y a decidir qué color quería poner y a sentirse identificado con algunos colores que luego cambiaba en la siguiente sesión de esta manera fue avanzando, al final su parte creativa y de expresión en la obra fue mucho mejor que en un inicio.</p> | <p>Al final del proceso se le ve más entusiasmado en trabajar con elementos como la pintura, se identifica con sus trabajos, realiza aportaciones a sus obras como si deseara comunicar algo con ellas y mejora su creatividad.</p> | <p>Durante todo el proceso muestra alegría al realizar cada trabajo y disminuye su desconcentración, se ve como se comunica por medio de sus trabajos, tiene disposición durante todo el proceso, mejora su creatividad y comunicación.</p> |

Tabla 8. Análisis de datos 5

6. CONCLUSIONES

Llegando a la última etapa de la investigación, la Devolución Creativa, se da fin al cumplimiento de los objetivos que se plantearon en un inicio, se realizó la revisión de antecedentes, para tener un esbozo sobre investigaciones que se habían realizado teniendo en cuenta la educación artística, la pintura, y el TEA, de este modo se construyen los talleres para las personas de la Fundación Ceres de Bogotá Colombia, realizando todo un proceso artístico y cognitivo para el mejoramiento de sus habilidades comunicativas llegando a las siguientes conclusiones:

- Después de la realización de varios talleres con diferentes clases de artes plásticas, la pintura fue la herramienta más adecuada para contribuir a la elaboración de una estrategia pedagógica alternativa con el fin de mejorar la comunicación de las personas con TEA de la Fundación CERES de Bogotá, Colombia.
- Al realizar los procesos artísticos con las personas de TEA de la fundación CERES de Bogotá Colombia se observa un interés por la artes plásticas en especial la pintura, lo que demostró que las expresiones artísticas son métodos válidos para el mejoramiento de la comunicación, porque se observó el cambio positivo en la actitud de los asistentes a los talleres, hubo una mejor empatía entre ellos, mejor disposición en los ejercicios y la evolución en el empleo de la pintura como nueva forma de expresión.
- Se observa que la realización de procesos artísticos y la generación de espacios de creación para las personas con TEA de la fundación CERES contribuyeron al enriquecimiento profesional y personal de los investigadores al lograr la implementación de didácticas educativas en poblaciones con características especiales y con resultados esperanzadores para la continuación de este proceso en un futuro.

7. PROSPECTIVA

La ejecución de la presente investigación realiza un aporte pedagógico a la educación artística por medio de los talleres que se realizaron con las personas de TEA.

Da la oportunidad a que se sigan realizando diferentes investigaciones con las personas que tengan Discapacidad Cognitiva utilizando herramientas que nos brinda las áreas de la educación artística, ya sea la danza, el teatro, la música o artes plásticas, es importante que se tenga estrategias pedagógicas para el mejoramiento de las diferentes características de los síndromes de Discapacidad cognitiva.

En el caso de la presente investigación la principal herramienta como estrategias pedagógicas es la pintura, se quiere que bajo esta investigación se lleven a cabo la exploración de estas estrategias para el mejoramiento de la comunicación de las personas con TEA de la Fundación CERES en Bogotá, Colombia.

Esta investigación puede ser tal vez desde la Educación Artística en la Universidad Minuto de Dios el inicio para abordar el mejoramiento de cualquier característica de una Discapacidad Cognitiva en la fundación CERES. Además crea antecedentes para las personas que constantemente realizan un trabajo con esta población, utilizando estrategias pedagógicas de la Educación Artística en su diario vivir como profesional.

8. REFERENCIAS

- Alcaldia Mayor de Bogotá. (18 de Diciembre de 2013). *Alcaldia Local de Teusaquillo*. Recuperado el 30 de Abril de 2016, de Alcaldia Local de Teusaquillo: <http://www.teusaquillo.gov.co/index.php/mi-localidad/disfrutando-mi-localidad>
- Asociación Española de Neuropsiquiatría. (2007). Breve revisión histórica del Autismo. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*.
- Asociación Valenciana del lenguaje, Comunicación y Cultura. (2004). *Estudios de lingüística clínica: Lingüística y patología*. Valencia: Beatriz Gallardo Paúls, Montserrat Veyrat Rigat.
- Baron, S. (2009). Autism: A specific Cognitive Disorder of "Mind-blindness". *International Review of Psychiatry*, 2.
- Baron-cohen, S. (2009). Autismo: un trastorno cognitivo específico de "ceguera de la mente". *International Review of Psychiatry*, p 2.
- Benito Valderas, M. (2011). *El autismo de Leo Kanner*. Chiclana.
- Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Eitoril Norma.
- Ceres, F. (2014). *Fundación Ceres*. Obtenido de Fundación Ceres: <http://fundacionceres.co/>
- Cohen, S. B. (julio de 2009). *International Review of Psychiatry*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Simon_Baron-Cohen/publication/232042718_Autism_A_Specific_Cognitive_Disorder_of_Mind-Blindness/links/0deec5173ac60c133e000000.pdf
- Fernández Aniño, M. I. (2003). Creatividad, Arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*.
- Fernández, A. M. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en los niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 136.

- Gallardo, B. (2004). *Linguística y patología*. Valencia, España: Guada S.L.
- Gonzales, M. (1992). *El trastorno autista. Contextualización e intervención logopédica*. Sevilla- España: Ediciones Alfar.
- Grupo de trabajo de la Guía de Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria. (2007). *Guía de Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria. Plan de calidad para el Sistema Nacional de Salud del Ministerio de Sanidad y Política Social*. Madrid, España: Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Juliao Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C: Cooperación Universitaria Minuto de Dios.
- Kenner, L. (1943). *Los trastornos autista del contacto efectivo*.
- López Estrada, R. E., & Deslauriers, J.-P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo social. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*(61), 1. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3756178>
- Lopez Martinez, M. D. (2009). Tesis: La intervención Arte Terapéutica y su Metodología en el Contexto, Universidad de Murcia. *Tesis: La intervención Arte Terapéutica y su Metodología en el Contexto, Universidad de Murcia*. España.
- Lopez Rivera, E. (seis de septiembre de 2011). *Edwar Lopez Rivera*. Recuperado el 1 de mayo de 2016, de Edwar Lopez Rivera:
<http://edwardlopez.jimdo.com/investigaci%C3%B3n/primer-corte/6-investigaci%C3%B3n-cr%C3%ADtico-social/>
- Maria, G. d. (2002).
- Matallana, J. D. (2014). Desarrollo de la Creatividad por medio de Experiencia artística en Dibujo y pintura para estudiantes con discapacidad cognitiva, Cooperación Unversitaria Minuto de Dios. *Tesis: La intervención Arte Terapéutica y su Metodología en el Contexto, Universidad de Murcia*. Bogotá.

- Mc Millan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson Educación.
- MEN. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Recuperado el 2 de mayo de 2016, de Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- MEN. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Recuperado el 01 de 05 de 2016, de Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística: <file:///C:/Users/Toshiba/Documents/LA%20U/Tesis/investigacion/autismo%20y%20artes/lineamiento%20de%20la%20educacion%20artistica.pdf>
- MEN. (2006). *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con autismo*. Bogota D.c, Colombia.
- MEN. (2006). *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con autismo*. Bogota D.c.
- MEN, Revolucion Educativa Colombia Aprende. (2006). *Guia No 13, Orientaciones Pedagógicas para la Atención Educativa a Estudiantes con Autismo*. Bogota, Colombia.
- Ministerio de ciencia e innovación. (2009). *Guia practica clinica para el manejo de pacientes con trastornos del espectro autista en atención primaria*. Madrid.
- Morejón Rodríguez, L. (febrero de 2005). *SEDICI Repositorio Institucional de la UNLP*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24409>
- Olvera, m. j., & Iturbe, a. (2015). El arte como forma de intervención en el autismo. *Crea tu mundo*, 1.
- Paredes, C. (2007). *Trastorno del espectro autista*. Mexico: El Manual Moderno.
- Riviere, A. (2000). *El niño pequeño con autismo*. Madrid, España: Juan Martos.
- Riviere, A., & Martos, J. (2000). *El niño pequeño con autismo*. Madrid: Autor-editor.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.

Sandin, P. (2003). *Investigacion Cualitativa en la Educacion Fundamentos y Tradiciones*. En P. Sandin. España: Mc Graw and Hill.

Torre, M. d. (2002). Trastornos de la comunicacion en el Autismo. *Revista Galego-Portuguesa de Psicologia en Educacion*, 413.

9. PROPUESTA

Con la siguiente propuesta metodológica, se busca mejorar la comunicación de las personas con trastorno del espectro autista (TEA) de la Fundación CERES en Bogotá Colombia, con talleres alternativos enfocados a la práctica de las artes, especialmente la pintura, gracias a los resultados encontrados en la experiencia y resultados encontrados en la presente investigación.

Partiendo de que es una investigación basada en el enfoque investigación – acción se realizaron pasos que pueden variar dependiendo de cada individuo y de su respuesta al estímulo generado en este, a través de su experiencia y respuesta con su encuentro con la pintura como método alternativo a su método comunicativo, normal o cotidiano.

El método se basa en la propuesta del enfoque investigación – acción el cual conserva una característica cíclica con una serie de pasos que se suceden ordenadamente y que según respuesta se debe ajustar, modificar o cambiar según se considere mejor, estos pasos son, a saber.

- Detección del problema.
- Elaboración del plan.
- Implementación y evaluación.
- Devolución o retroalimentación.

Al nombrar la característica de cíclico se quiere referir a que al finalizar los pasos, con los resultados adquiridos en el primer momento, se empieza de nuevo desde el primer paso con el análisis del problema, esto quiere significar que se analiza si el problema, se redujo, cambio, empeoro o persiste en la misma magnitud y a partir de allí se vuelven a retomar los pasos uno a uno para la realización del siguiente ciclo.

9.1. Metodología

En el primer ciclo se inicia con el análisis de los antecedentes de cada posible participante del encuentro para contextualizar la práctica y mejorar la planeación de actividades, se requiere estar informado de los aspectos de interés a mejorar, en este caso la comunicación del sujeto, esta labor se debe llevar a cabo, con entrevistas realizadas a familiares o allegados que serán objeto de la intervención pedagógica, como por ejemplo los padres y en mejor medida de un psicólogo que haya tratado al sujeto.

En el segundo momento del ciclo se realiza la planeación de las primeras sesiones de encuentro con la pintura, se deben tomar en cuenta las referencias encontradas en las entrevistas y comportamientos descubiertos en los participantes.

A continuación se expone el ejemplo de las planeaciones desarrolladas para el grupo de sujetos que fueron objeto de nuestra investigación, después de las primeras sesiones que fueron indagativas con el deseo de averiguar que rama de las artes plásticas era la que les gusta más, las planeaciones se hacían enfocadas solo hacia la práctica de la pintura y la incentivación de la imaginación junto con la expresión.

Cada sesión se acompañaba de la recolección de imágenes fotográficas para corroborar las experiencias en la práctica, analizar sus expresiones y tener claridad en la recolección de impresiones de cada taller.

El formato fue el siguiente:

Sesión 1

| | |
|-----------------------------|---|
| FECHA, sesión 1 | 3 de agosto del 2015 |
| PARTICIPANTES | 1 2 3 4 5 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Exploración a través del dibujo |
| OBJETO DE LA ACTIVIDAD | Indagar si el dibujo llama la atención creativa del grupo, por medio de actividades con lápices y colores. |
| METODOLOGIA | Se realiza la propuesta de dibujar elementos conocidos y del gusto de los sujetos, en hojas de papel, lápices y colores. |
| INSTALACIONES | Salón Comedor |
| MATERIALES | Hojas de papel tamaño carta, lápices y colores. |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | En la actividad inicial se les pide dibujar cosas que les gusten, después se propone algunos dibujos de frutas o animales. |
| OBSERVACIONES | No todos los sujetos realizan la actividad satisfactoriamente los más avanzados en tratamiento de la fundación logran realizar los dibujos, a excepción de un par de ellos. |

Tabla 9.Sesión 1



Figura 3 Foto Sesión 1

Sesión 2

| | |
|------------------------|---|
| FECHA, sesión 2 | 14 de septiembre del 2015 |
| PARTICIPANTES | 1 2 3 4 5 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Arte con arcilla |
| OBJETO DE LA ACTIVIDAD | Determinar si la arcilla produce mejores resultados y empatía en su manejo con el grupo. |
| METODOLOGIA | Se les proporciona arcilla para que con un proceso guiado realicen figuras en arcilla sugeridas por el maestro (a). Esta actividad además de proveer información sobre el gusto por el manejo de material también |

| | |
|-----------------------------|---|
| | permite observar las habilidades en motricidad de los sujetos. |
| INSTALACIONES | Salón de motricidad de la fundación CERES. |
| MATERIALES | Arcilla. |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | En un principio se presenta el material (arcilla) sin sacar de su envoltura para observar sus reacciones, si la reacción es aceptable se procede a sacar el material de la envoltura y a proporcionar una parte del material a cada participante, luego se pide que se realicen diferentes figuras. |
| OBSERVACIONES | La aceptación al trabajar con este material no fue la mejor, el sentirse sucios con la arcilla impide que les agrade su manipulación, a pesar de esto se logra trabajar con la mayoría de ellos. |

Tabla 10.Sesión 2



Figura 4. Foto Sesión 2

Sesión 3

Para la sesión 3 se hizo la entrevista con el psicólogo de la fundación y la maestra de manualidades que ha trabajado con ellos de manualidades con material reciclado, en la entrevista con el psicólogo se intenta obtener información generalizada de cada uno de los sujetos, del comportamiento tanto individual como social, y escuchar sus consejos sobre la manera de interactuar con cada integrante del grupo con el que hemos trabajado en las dos sesiones anteriores. Para la entrevista con la maestra de manualidades nuestro interés fundamental es conocer el proceso de acercamiento a las artes y a la pintura, saber si este acercamiento ha sido parte de su labor en la fundación; Lamentablemente descubrimos que la metodología de las clases de manualidades no está enfocada a generar ninguna clase de ayuda terapéutica o artística de ninguna clase.

| | |
|--|--|
| <p>No. 3 Fecha: 28 de septiembre de 2015 Lugar: Fundación Ceres Tema: Entrevista con el psicólogo y taller de pintura Sujetos Observados: psicólogo y población autista Objetivo de la Observación: Tener una mirada de la población desde el punto de vista del psicólogo de la fundación. Observador: Luisa Fernanda Garzón Guesguan William Eduardo Sánchez Alfonso</p> | |
| DESARROLLO | PERCEPCIONES |
| <p>Descripción del Contexto: ingresamos a la fundación alrededor de las 2:00 pm, tuvimos que esperar en la recepción aproximadamente hasta las 2:30 de la tarde</p> | <p>Teníamos planeada la entrevista y una actividad con los chicos de la fundación sin embargo no fue</p> |

| | |
|--|--|
| <p>para poder hablar con el psicólogo de la Fundación Ceres, para la entrevista estuvimos en una salón de la fundación donde él se encontraba desarrollando un taller con algunos de los estudiantes de la fundación, en medio de la actividad tuvimos que desarrollar la entrevista, donde nos habló un poco de cada uno de los participantes que tenemos en nuestro taller de pintura, en medio de las interrupciones de algunos de ellos, la salida y entrada de los estudiantes se desarrolló la entrevista con calma y sin ningún problema, luego de terminarla pudimos hablar con la profesora que está a cargo de la clase de manualidades en la fundación y nos habló del proyecto que tienen de reciclaje con los estudiantes de discapacidad cognitiva de la fundación, terminando nuestra labor a las 4:00 pm.</p> <p>Espacio Físico: La entrevista con el psicólogo se hizo en uno de los salones de la fundación ya que él se encontraba haciendo un taller, y la entrevista con la docente que se encuentra encargada de las clase de manualidades se realizó en la entrada de la fundación ya que ella se encontraba haciendo la entrega de los estudiantes a las rutas escolares.</p> | <p>posible realizarlo ya que el tiempo solo nos dio para hacer las entrevistas.</p> <p>La entrevista con el psicólogo no nos dio muchas herramientas ya que nos dio poca información de los estudiantes aunque alguna valiosa para el proceso, y con la docente fue importante saber que manejaban todas las herramientas de reciclaje nos ayuda a enfocar un poco lo que ellos les gusta y quieren hacer.</p> |
|--|--|

Tabla 11 Sesión 3

Sesión 4

| | |
|-----------------------------|---|
| FECHA, sesión 4 | 5 de octubre del 2015 |
| PARTICIPANTES | 1 2 3 4 5 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Acercamiento a la pintura- figuras geométricas pintadas. |
| OBJETO DE LA ACTIVIDAD | Generar interés en la expresión a través de la pintura en las personas con TEA, indagar si la pintura es un medio adecuado para el trabajo de campo con la población. |
| METODOLOGIA | En un principio se dirige por medio de instrucciones la realización de figuras geométricas rellenándolas con pinturas de colores, se realiza con la continua observación de los profesores, para evitar que los sujetos tengan experiencias negativas en la manipulación de la pintura. |
| INSTALACIONES | Salón de motricidad de la fundación CERES. |
| MATERIALES | Pinturas de diversos colores, papel cartulina, pinceles, trapos y agua. |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | La actividad tiene como principal objetivo dar a conocer a los sujetos las características de la pintura, para lograrlo se les entrega una hoja con el dibujo de figuras geométricas que deberán rellenar de un color sugerido, siempre se debe estar atento para que los participantes no tengan |

| | |
|---------------|--|
| | <p>inconvenientes con la pintura (en las anteriores actividades demostraron desagrado por sentirse sucios). Es importante estar atentos a las reacciones de cada persona. Para realizar ajustes o cambios en la actividad.</p> |
| OBSERVACIONES | <p>La aceptación en general fue lenta pero satisfactoria, los sujetos fueron tomando confianza con los materiales y realizaron bien las actividades, en esta actividad notamos las diversas habilidades en cada uno de los participantes, siempre acuden a las fuentes de agua para mantener limpios los pinceles.</p> |

Tabla 12.Sesión 4



Figura 5. Foto Sesión 4

Sesión 5

| | |
|-----------------------------|---|
| FECHA, sesión 5 | 19 de octubre del 2015 |
| PARTICIPANTES | 1 2 3 4 5 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Pintura para Halloween |
| OBJETO DE LA ACTIVIDAD | Creación de pinturas para la asociación de la pintura con espacios agradables para ellos |
| METODOLOGIA | Se propone la creación de pinturas relacionadas a la fecha del 31 de octubre, lo que les asocia el ejercicio de pintar con esparcimiento, felicidad y buenos momentos que son vividos en esta fecha. |
| INSTALACIONES | Salón de motricidad de la fundación CERES. |
| MATERIALES | Pinturas de diversos colores, papel cartulina, pinceles, trapos y agua. |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | Se preparan varias figuras relacionadas a la fecha 31 de octubre, día de Halloween, ellos en esta fecha pasan buenos momentos con sus familias por lo que se realizó la actividad de pintar calabazas, murciélagos, con el fin de que realicen el proceso de asociación de la pintura con momentos agradables y disfrutables y así, aumentar la alegría de utilizar la pintura. |
| OBSERVACIONES | Fue muy buena la participación de los sujetos en la actividad, se llevó en un |

| | |
|--|-----------------------------------|
| | ambiente de alegría y entusiasmo. |
|--|-----------------------------------|

Tabla 13. Sesión 5



Figura 6. Foto Sesión 5

Fue muy buena la participación de los sujetos en la actividad, se llevó en un ambiente de alegría y entusiasmo.

Sesión 6

| | |
|------------------------|--|
| FECHA, sesión 6 | 3 de noviembre del 2015 |
| PARTICIPANTES | 1 2 3 4 5 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Inicio de creaciones artísticas y/o expresivas |

| | |
|-----------------------------|---|
| OBJETO DE LA ACTIVIDAD | Con este encuentro se busca que los participantes inicien en la creación de obras propias sin la guía de márgenes o delimitantes de figuras. En esta actividad no se les proporcionara la guía de figuras previamente preparadas, solo orientaciones verbales. |
| METODOLOGIA | Teniendo en cuenta el desarrollo de anteriores talleres, se procederá a |
| INSTALACIONES | Salón de motricidad de la fundación CERES. |
| MATERIALES | Pinturas de diversos colores, papel cartulina, pinceles, trapos y agua. |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | Se entrega una hoja los pinceles y pinturas a los asistentes, en seguida se les pide que respondan a algunas preguntas como por ejemplo si conocen los arboles etc., enseguida de cada pregunta se pide que pinten el objeto, animal o cosa que se preguntó, esto fomentara que utilicen su imaginación, junto con sus habilidades para que logren representar lo que se pidió. |
| OBSERVACIONES | La realización de este taller fue lenta, en algunos casos hubo que ayudar a los participantes a realizar las representaciones pictóricas del objeto, o animal. |

Tabla 14.Sesión 6



Figura 7. Foto Sesión 6

La realización de este taller fue lenta, en algunos casos hubo que ayudar a algunos participantes a hacer las representaciones pictóricas del objeto, o animal.

Exposición

Gracias a los resultados obtenidos con los trabajos realizados en las diferentes sesiones y la alegría demostrada por los directivos de la Fundación Ceres, se propone realizar una exposición el 27 de noviembre día de la clausura de actividades del año 2015 en la fundación, esta actividad llena de alegría a los asistentes que dejan ver su agrado por los avances hechos por sus familiares en el campo de la expresión artística y la pintura ese día se hace una exposición grafica de los trabajos y una mención publica ante las familias a la labor ejercida por los investigadores y la fundación.



Figura 8 Foto Sesión 7



Figura 9. Foto 2 Sesión 7