



LA INTELIGENCIA MUSICAL, UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO
KINESTÉSICO CORPORAL Y VISUAL ESPACIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Sánchez Cruz Leidy Milena
Torres Olivera Luisa Fernanda
Zambrano Lizarazo Ana María

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ
2016



LA INTELIGENCIA MUSICAL, UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO
KINESTÉSICO CORPORAL Y VISUAL ESPACIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Sánchez Cruz Leidy Milena
Torres Olivera Luisa Fernanda
Zambrano Lizarazo Ana María

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Docente:
González Riveros Ada Marcela
Magíster en Educación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ
2016

Agradecimientos

En primera instancia, damos gracias a Dios dado a que ha sido nuestro guía, nos ha fortalecido para no desfallecer, ante este arduo proceso investigativo, iluminando nuestro camino a pesar de las dificultades presentadas ante las cuales siempre brindó lo mejor de cada una de nosotras, enriqueciéndonos tanto personal como profesionalmente.

De igual manera, agradecemos a la Corporación Minuto de Dios, puesto que, aportó en gran medida en el transcurso de nuestra formación, con ayuda de conocimientos, recursos y herramientas dándonos una visión y aplicación mediante el actuar praxeológico, creando así, una transformación de nuestro pensar hacia el quehacer docente y el compromiso de responsabilidad social.

Por otro lado, al Hogar Rafael García Herreros, por brindarnos un espacio para implementar la presente monografía, y compartir espacios gratificantes al interactuar con los niños de Pre Jardín 2.

Finalmente, destacamos de gran manera la labor ejercida por la docente Ada Marcela González Riveros, por su orientación, dedicación, paciencia y retroalimentación brindada durante esta etapa tan importante para nuestro futuro profesional.

Dedicatoria

Dedico este importante paso principalmente a mis padres, quienes han sido ese motor de lucha, y me han brindado un apoyo dando lo mejor de sí mismos durante toda mi carrera, formando la mujer que soy; a mis hermanos por colaborar en algunos momentos, a mi abuela que está en el cielo porque sé que donde esté, sentirá un gran orgullo de tener una nieta profesional, por otro lado a mi novio Jeison, dándole gracias por ser mi compañero, guía, apoyo, por entender y comprender las situaciones presentadas. A Dios por guardar mi vida, darme paz y mucha paciencia. Así pues, le doy gracias a mis compañeras, Ana María por su paciencia y dedicación, por tener siempre fe, a Luisa Olivera por tener motivación frente a lo vivido, y recordar siempre lo que hacía falta para el trabajo, por último le agradezco a todas y cada una de las personas que de alguna manera participaron durante este proceso personal y profesional.

Milena Sánchez Cruz

Dedico este proyecto principalmente a Dios y a la Virgen por darme sabiduría y entendimiento, a mi madre Rosario quien me ha brindado su ayuda durante el transcurso de mi carrera profesional y ha estado en los momentos más difíciles, a mis abuelitos quienes son los que me motivan a seguir alcanzando cada uno de mis metas, sueños, a mis familiares que me colaboraron incondicionalmente, por último, a mis compañeras Ana María y Milena por haber logrado nuestro gran objetivo con mucha dedicación y perseverancia.

Luisa Fernanda Torres Olivera

Dedico este gran logro a toda mi familia, principalmente a mi madre, padre, hermana y novio, por su apoyo incondicional, motivación e impulso que me brindaron día a día, para hacer de esto un sueño hecho realidad, también dedico este triunfo a Dios y a la Virgen por guiarme y fortalecerme en todo momento. Finalmente dedico a mis grandes compañeras Milena y Luisa, porque sin el apoyo y colaboración mutua, esto no sería posible.

Ana María Zambrano Lizarazo

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, DC., Abril 2016

Resumen Analítico Especializado RAE**1. Autoras**

Sánchez Cruz Leidy Milena, Torres Olivera Luisa Fernanda y Zambrano Lizarazo Ana María.

2. Director del Proyecto

Ada Marcela González Riveros

3. Título del Proyecto

La Inteligencia Musical, una oportunidad para el desarrollo Kinestésico Corporal y Visual Espacial en niños de 3 a 4 años del grado pre jardín 2.

4. Palabras Clave

Inteligencias Múltiples, Inteligencia Kinestésica Corporal, Inteligencia Visual-Espacial, Inteligencia Musical e Infancia.

5. Resumen del Proyecto

El presente proyecto investigativo se efectúa en la línea de investigación de Didácticas específicas de la Facultad de Educación de UNIMINUTO, fue realizado en el Hogar Infantil Rafael García Herreros ubicado en el barrio Minuto de Dios, dirigido a niños de 3 a 4 años, que pertenecen al grado pre jardín 2.

Por medio de la construcción de la contextualización se evidenciaron problemáticas referentes a la insuficiencia de zonas verdes y espacios adecuados para el desarrollo motriz de los niños dentro de la institución, así como la falta de docentes que asuman el desarrollo motor en la infancia, sumado a esto, se observa que hay distintos parques y zonas amplias en el sector, pero estas no son adecuadas para el uso de la primera infancia, puesto que allí confluyen adolescentes y jóvenes que consumen licor y otras sustancias en ocasiones, generando un clima no apto para el buen desarrollo de los niños.

Desde esta perspectiva, se percibe por parte del grupo que las condiciones adecuadas para el desarrollo motriz de los infantes se ven afectadas, por tal motivo, el grupo de investigación se da a la tarea de trabajar con el enfoque de las Inteligencias Múltiples (I.M), para estimular las capacidades y habilidades vistas en los niños de 3 a 4 años, desde la parte musical, creando así un apoyo en las inteligencias Kinestésica Corporal y Visual espacial.

En la construcción del marco referencial que sustenta el proceso investigativo, se tomó como base las investigaciones realizadas en el tema e información recolectadas en los textos de

Gardner (1.993) y en específico, su libro “estructuras de la mente” donde se presenta cada una de las ocho inteligencias que se plantean en la teoría. Esto permitió realizar énfasis en las tres inteligencias base del presente proyecto (Musical, Kinestésica-Corporal y Visual Espacial).

La importancia del proyecto, radica en la transformación del docente que trabaja con la primera infancia; por lo tanto, se brinda a lo largo de su contenido, las definiciones, características y las actividades a desarrollar de acuerdo con cada una de las inteligencias mencionadas.

Sumado a lo anterior, en la presente investigación cabe destacar el conocimiento adquirido frente al desarrollo motor de los infantes y la concordancia con las tres inteligencias. El plan de acción implementado buscó siempre crear puentes de relación que fortalecieran las Inteligencias kinestésico Corporal y Visual espacial, por medio de la Música.

Para finalizar, lo anterior permitió dar un proceso de aplicación favorable y enriquecedora en cuanto a la propuesta pedagógica I.M.; Todo esto se logró por medio del actuar de la práctica, teniendo en cuenta las categorías de observación, análisis y reflexión. Esta recolección de datos se realizó por medio del test de Inteligencias Múltiples, el cual brindó un gran panorama de acuerdo a las tres inteligencias abordadas en los infantes, complementado por la técnica de diarios de campo, los cuales dieron registro en cuanto a la intervención pedagógica del presente proyecto.

6. Objetivo General

Implementar una propuesta pedagógica para estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal, a partir de la Inteligencia Musical de los estudiantes de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

¿Cómo estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal en niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros a partir de la Inteligencia Musical?

8. Referentes conceptuales

A continuación se dará a conocer las Inteligencias Múltiples abordadas en el marco teórico acompañada de sus categorías, las cuales sustentan el presente proyecto investigativo:

Encontramos, que para Gardner (1.993) la inteligencia es: “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto [...]” (p.5) por lo que esto hace referencia a la importancia que tienen las IM dentro del ámbito

cotidiano (Sánchez y Andrade, 2014). A continuación se presentan las inteligencias observadas y trabajadas: Inteligencia Musical: Es la capacidad que tienen ciertas personas para lograr discriminar, percibir sonidos, el ritmo, captar la frecuencia y la melodía de tonos musicales, son personas a las que se les facilita tocar instrumentos, cantar, leer notaciones musicales. (Sánchez y Andrade, 2014, p.24). Por otro lado, encontramos categorías como el ritmo y timbre, permitiendo aplicar cada una de estas en los infantes. Seguidamente la Inteligencia Kinestésica Corporal: “Es la habilidad para utilizar todo el cuerpo como instrumento de aprendizaje pero también como expresión” (Sánchez y Andrade, 2014, p.26). Por último, la Inteligencia Visual Espacial: “Es la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, llevará a cabo transformaciones sobre las percepciones e imaginar movimiento o desplazamiento [...]” (UNIR, 2015, p.3).

Concluyendo así, la aplicación de esta propuesta pedagógica, se vio la relación de las tres inteligencias anteriormente mencionadas, por medio de las categorías observadas como la expresión corporal, reconocimiento del cuerpo, sensibilidad, lateralidad y percepción, lo anterior permitió dar respuesta al proyecto investigativo estimulando las habilidades y capacidades motoras en los estudiantes.

9. Metodología

El tipo de investigación que se llevó a cabo en el diseño metodológico hace referencia a lo cualitativo, el cual “se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar, describir, y luego generar perspectivas teóricas) van de lo particular a lo general” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.8). Esto permite un análisis crítico desde el sujeto, por esto pretende versus capacidades y habilidades, fundamentadas en el desarrollo de cada estudiante como un ser individual que es parte de un colectivo.

Seguidamente se plantea el método de investigación acción educativa la cual “constituye un tipo de práctica reflexiva para mejorar la concreción de valores educativos con calidad de docencia” Schön (como se citó en Cifuentes 2011, p.61); esto permite la reflexión pedagógica y praxeológica de la docencia teniendo en cuenta varios instrumentos para su labor.

Para finalizar, las técnicas y recopilación de datos son un instrumento donde se almacena la información obtenida durante el proceso de práctica, en vista de que este permite investigar y evidenciar posibles falencias y/o el proceso de potencialización en este caso. Por lo anterior, se aplicó los instrumentos de diario de campo y test.

10. Recomendaciones y Prospectivas

Para futuras investigaciones es importante relacionar el modelo praxeológico de Juliao (2011) con el abordaje de las IM mediante el ver, ya que, este genera un panorama de cada una de ellas evidenciando las fortalezas y aspectos a estimular; seguidamente, el juzgar da respuesta al qué se va hacer con lo evidenciado; después de esto, se actúa para enriquecer algo concreto de las fortalezas o aspectos a mejorar; para finalizar esta la fase de devolución creativa en la cual el investigador analiza lo aprendido con base en el resultado del proceso; en búsqueda de fortalecer las tres inteligencias trabajadas.

Es necesario llevar a cabo la implementación de una propuesta pedagógica dirigida hacia las Inteligencias Múltiples, partiendo de lo Musical, Kinestésico Corporal y Visual Espacial en el ámbito educativo ya que ayuda al desarrollo de los infantes desde sus intereses hacia la construcción de algo nuevo, dejando a tras un pensamiento tradicional, para así encaminarlo hacia una visión constructivista.

Se recomienda que en el momento de una investigación haya que tener presente los trámites administrativos, partiendo de que estos dependen en gran medida de la institución; es por ello que son necesarios realizarlos desde sus inicios, para que posteriormente no sean producto de intervenciones.

Por otro lado, es preferible incorporar más entes analíticos, a causa de que genera no solo una mirada particular si no también permite el cruce con otras perspectivas, las cuales aportarán en gran medida el proceso de investigación, lo anterior se relaciona con este proyecto, puesto que no se tuvo en cuenta a los padres, ni al personal involucrado con los niños, por lo que el haber implicado estos dos factores hubiese sido de gran valor analítico para el trabajo.

Tenga en cuenta que la ejecución de test y pos-test son una herramienta de gran valor, ya que por medio de estos se logra una discriminación inicial y un resultado del proceso realizado, claramente este último sin la intencionalidad de catalogar a los niños, si no más como una muestra del proceso planteado.

Este trabajo investigativo será de gran ayuda para futuras investigaciones en la medida que lo tomen, ya sea como referente para trabajar con otras inteligencias, o para seguir nuestro plan de acción.

11. Conclusiones

Se logró implementar una propuesta pedagógica para estimular las Inteligencias Kinestésico Corporal y Visual Espacial con base en la Inteligencia Musical a niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros.

Se alcanzó la identificación de las capacidades y habilidades presentadas en esta población con respecto al desarrollo: Musical, Visual Espacial y Kinestésico Corporal.

Este proceso investigativo en cuanto al rol docente, involucra herramientas de investigación para la construcción e implementación de las Inteligencias Múltiples, dirigidas a la infancia, partiendo de las necesidades e intereses, talentos, capacidades y habilidades, para con esto lograr potencializar y dar un aprendizaje significativo pensado en el infante, dejando a su vez paradigmas tradicionalistas. Esto logra que el infante sea consciente del potencial que posee, permitiendo un desarrollo integral en diferentes contextos de la vida, logrando así una comunicación y expresión mediante su cuerpo dando como resultado la resolución de problemas.

Seguidamente, es importante llevar a cabo estrategias pedagógicas teniendo presente la diversidad y el desarrollo de la infancia, puesto que todos los niños no poseen las mismas capacidades de aprendizaje, cómo se manifestó en este proyecto, tomando en cuenta las características más relevantes de la población. Logrando con esto un puente de relación desde la Inteligencia Musical, con las dos Inteligencias a estimular: Kinestésica Corporal y Visual Espacial.

Se alcanzó, con la implementación de las ocho sesiones (propuesta pedagógica) dar respuesta a los objetivos planteados.

Al momento de trabajar con las Inteligencias Múltiples, aporta un panorama general al educador; adquiriendo un gran valor en el ámbito educativo, utilizándolas como herramienta de conocimiento, crecimiento profesional y personal.

Por consiguiente, en cuanto a futuras oportunidades de trabajo con las inteligencias, se tendrá un bagaje de cómo se pueden desarrollar en el ámbito educativo, para ello es importante tener en cuenta los talentos sobresalientes del infante, tomándolos como herramientas para lograr promover el desarrollo de otras capacidades que están menos favorables.

Con respecto al aporte profesional que genera esta investigación cabe señalar que al momento de abordar un trabajo sobre Inteligencias Múltiples o en específico de alguna de estas, se deberá realizar una previa contextualización, para luego, con base a este dictamen puedan implementar una propuesta, y originar el resultado de lo planteado.

Por otro lado, un proceso investigativo es muy riguroso y reflexivo, para lo cual es necesario tener paciencia, y perseverancia al momento de la aplicación de la propuesta, ya que en ocasiones lo planeado no sale de la mejor manera posible, pero bajo toda circunstancia hay un aprendizaje por más minucioso que parezca.

Al finalizar este proyecto se brinda nuevas estrategias o metodologías de enseñanza aprendizaje pensando en la infancia, no categorizando por áreas si no brindando un escenario más amplio frente a las Inteligencias Múltiples.

12. Referentes bibliográficos

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2010). Cartillas Upz. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/cartillas%20UPZ>

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2010) Lineamiento pedagógico curricular. Recuperado de

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2011). 21 Monografías de las localidades. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Engativa%20monografia%202011.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2013). Diagnostico localidad de Engativá sector hábitat.

Recuperado de

<http://observatoriolocaldeengativa.info/documentos/diagnosticos/H%C3%A1bitat%20013-SDHT.pdf>

Argüello, V. & Collazos, L. (2008) las Inteligencias Múltiples en el aula de clase. Recuperado de

<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1402/1/370152A265.pdf>

- Ballén, M., Pulido, R. & Zúñiga. (2007) Abordaje Hermenéutico de la investigación cualitativa, teorías, procesos, técnicas. Recuperado de <https://books.google.ae/books?id=B2L6wakmpIwC&lpg=PA31&dq=tipo%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa&pg=PP1#v=onepage&q&f=true>
- Balliache D, (2009). Marco Teórico. Recuperado de http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf
- Cifuentes, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.noveduc.com/index.php>
- Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2013). Estrategia Nacional De Cero a Siempre. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/8.Par-Construccion-Lineamiento-Pedagogico-de-Educacion-Inicial.pdf>
- Corporación Minuto de Dios (2012). Líneas de acción. Recuperado de <http://minutodedios.fm/corporacion/lineas-de-accion/educacion>
- Corporación Minuto de Dios (2014). Hogares infantiles Minuto de Dios. Recuperado de <http://colegiosminutodedios.edu.co/hogares-infantiles/index.php>
- Corporación Minuto de Dios (2014). Historia Colegios Minuto de Dios. Recuperado de <http://colegiosminutodedios.edu.co/cemid/index.php/quienes-somos/quienes-somos/historia-cemid>
- El Congreso de Colombia (1994). Ley 115 General de Educación. Recuperado de http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0115_1994.htm
- Galán, M. (2009). Qué es un diseño básico metodológico. Blog Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/09/que-es-un-diseno-basico-metodologico.html>
- Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. Recuperado de http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf
- Hernández, R. Fernández, Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. Recuperado de <https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la->

[investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf](#)

Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (1979). Decreto 2388. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/LeyTransparencia/Transparencia/NormativaSUIT/d/Decreto2388de1979.pdf>

Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (2006). Lineamientos Técnicos Hogares Infantiles – Lactantes y Preescolares. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/Descargas1/LINEAMIENTOSLINEAMIEN TOSHOGARESINFANTILESLACTANTESYPREESCOLARES.pdf>

Juliao, C. (2011). El enfoque Praxeológico. Bogotá, Colombia. Corporación universitaria minuto de dios – Uniminuto facultad de educación (Edu)

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Mercade, A. (2012, 19,12). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las Inteligencias Múltiples [web log post]. Recuperado de: <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Cartilla rectora el arte en la educación inicial. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articulos-341487_doc21.pdf

Moreno, M. (2007). Inteligencias Múltiples. Recuperado de http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021076/und_3/pdf/lectura2_m3estacion3.pdf

Ovejero, H. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. España: Macmillan Iberia, S.A.

Padovani, J. (2000). Las Inteligencias Múltiples: Implicaciones Para Maestros y Estudiante. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/85/tema4/Implicaciones_de_las_IM.pdf

Perfil de Inteligencias Múltiples para educación infantil (2015), Test de Inteligencia múltiple.

Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/04/Perfil-de-Inteligencias-multiples-para-educacion-infantil.pdf>

Restrepo. (2004). La investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Sánchez, L. y Andrade, R. (2014). Inteligencias Múltiples y estilos de aprendizaje. Editorial Alfaomega.

Universidad Internacional de la Rioja –UNIR (2015) Desarrollo de las inteligencias múltiples.

Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/6/browse>

Yela, M. (1996). Los test. Recuperado de

<https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.psicothema.com/pdf/660.pdf&ved=0ahUKEwjgov2Np-nLAhXLFR4KHen6DOwQFggpMAM&usg=AFQjCNGxOBsItXaEk1cKcXtQwlpamDEHRA&sig2=1-WkZQ4HKhLPJ0uFl-19Q>

Tabla de Contenidos

Introducción	1
1. Contextualización (Ver).....	3
1.1. Macro contexto	3
1.2. Micro contexto.....	5
2. Problemática (Ver).....	9
2.1 Descripción del problema	9
2.2 Formulación del problema	10
2.3 Justificación	10
2.4 Objetivos.....	12
2.4.1 Objetivo general.....	12
2.4.2 Objetivos específicos	12
3. Marco Referencial (Juzgar).....	13
3.2. Marco teórico.....	15
3.2.1. Inteligencias Múltiples.....	16
3.2.2. Desarrollo motor	24
3.3 Marco Legal	26
4. Diseño Metodológico.....	29
4.1 Tipo de investigación.....	29
4.2 Método de investigación.....	30
4.3 Fases de la investigación.....	31
4.3.1 Fase del ver	32
4.3.2 Fase del juzgar	32
4.3.3 Fase del actuar.....	33
4.3.4 Fase de la devolución creativa	33

4.4	Población y muestra	34
4.5	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	34
5.	Resultado.....	35
5.1	Técnica de análisis de resultados	35
5.2.	Interpretación de resultados	39
6.	Conclusiones	45
7.	Recomendaciones y Prospectivas	47
	Referencias.....	49
	Anexos	53
	Anexo 1. Inteligencias Múltiples	53
	Anexo 2. Las Inteligencias Múltiples en el Aula de Clases.....	54
	Anexo 3. Las Inteligencias Múltiples: Implicaciones para Maestros y Estudiantes.....	55
	Anexo 4. Test Inteligencias Múltiples	56
	Anexo 5. Propuesta pedagógica para estimular las Inteligencias Múltiples	58
	Anexo 6. Diarios de campo.....	68

Lista de Tablas

Tabla 1. Hitos del desarrollo motor 25

Tabla 2. Categorías de la información 36

Tabla 3. Formato Test de inteligencia (Ver Anexo 4). 38

Lista de Figuras

Figura 1. Las ocho inteligencias nombradas por Gardner 17

Figura 2. Inteligencia Musical 19

Figura 3. Actividades Inteligencia Visual-espacial 23

Introducción

La presente investigación titulada “La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y Visual espacial en niños de 3 a 4 años”, teniendo en cuenta que la infancia es un etapa vital en el desarrollo de un ser, profundizado en la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), con el fin de brindar las condiciones para desarrollar la estimulación de la Inteligencia Kinestésica Corporal y Visual Espacial, por medio de Música. Este proyecto se realiza en la línea de investigación de Didácticas específicas de la Facultad de Educación de UNIMINUTO; surge a partir de la práctica profesional en el Hogar Rafael García Herreros, ubicado en el barrio Minuto de Dios, como se presenta en el primer capítulo haciendo referencia al macro y micro contexto.

En el capítulo dos, describe la problemática del contexto, seguidamente de la formulación del problema ¿Cómo estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal en los niños de 3 a 4 años del hogar infantil Rafael García Herreros a partir de la Inteligencia Musical?, por lo anterior, se denota la importancia que tienen la labor docente dentro del ámbito educativo de primera infancia, brindando herramientas de estimulación que apoyen el desarrollo del estudiante, todo esto, con el objetivo de implementar una propuesta pedagógica para estimular las IM.

En el tercer capítulo, se muestran los antecedentes que sustentan el presente proyecto, brindando estrategias y resultados de procesos realizados en cuanto a las Inteligencias Múltiples en diferentes espacios, seguidos por los referentes teóricos, los cuales enmarcan datos completos que dan camino al proyecto, teniendo en cuenta diversas categorías del mismo. Para concluir este

capítulo, se desarrolla el marco legal donde se encuentran desarrolladas las normas y leyes pertinentes en cuanto el abordaje del tema.

El cuarto capítulo, da a conocer el diseño metodológico que es la presentación general de las características metodológicas, por medio del tipo de investigación, el enfoque, método, fases o etapas de la población trabajada y las técnicas de recolección de datos. Por lo tanto, cada uno de estos temas hace referencia a la acción pedagógica de acuerdo a la propuesta con cada una de sus etapas, recogiendo información detallada de la aplicación, para obtener una mejor apropiación del tema y así tener elementos para su respectivo análisis.

En el capítulo quinto, se realiza el análisis y la reflexión de la información recolectada por medio de los diarios de campo, teniendo en cuenta las categorías y test desarrollados; mediante la construcción de matrices se contrastaron los datos apoyados en la teoría, la propuesta y las notas de campo.

Para finalizar, en el capítulo sexto y séptimo, se presentan los resultados obtenidos y las correspondientes conclusiones de la investigación, dado los objetivos establecidos en el presente proyecto.

1. Contextualización (Ver)

El presente capítulo tiene importancia el identificar, conocer y apropiarse de la realidad en el ámbito educativo, para poder recoger información que permita fortalecer el proyecto de investigación, teniendo en cuenta estos aportes para realizar un análisis del macro y micro contexto en el que se desarrollará.

Es importante conocer la contextualización, porque permite identificar la realidad del entorno, que según Juliao (2011), la contextualización está relacionada directamente con la fase del ver, ya que “es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p.36).

Por lo tanto, la contextualización es una etapa de observación, donde se puede analizar y sintetizar la información de lo aprendido; esta fase, se trata de establecer una problemática a partir de la observación y el análisis.

1.1. Macro contexto

Se realizará en la localidad de Engativá, ubicada al noroccidente de la ciudad, encontramos la UPZ (Unidades de Planeación Zonal) 29 Minuto de Dios, con una extensión de 373,3 hectáreas. Al revisar la historia, se encuentra que la localidad surgió como asentamiento indígena y fue anexada a Bogotá en 1954, aún se conserva su centro fundacional. Es una zona clave para el desarrollo económico de la ciudad, por sitios como el aeropuerto el Dorado, la zona franca y la zona industrial.

Dentro de la UPZ, encontramos equipamientos de salud, cultura, recreación y ambientales. Uno de los más importantes, el parque Serena, el cual se articula a la red de parques de la

localidad mediante caminos peatonales, ciclorutas y alamedas como las que bordea al Humedal Juan Amarillo, así como el Museo de Arte Moderno.

En lo social, en el barrio se encuentra ubicada la obra Minuto de Dios, la cual forma parte de la Corporación que fundó el padre Rafael García Herreros.

Revisando la historia del barrio, en 1.957 se inicia la construcción en esta zona con la creación de un par de viviendas, beneficiando a familias de bajos recursos, luego fue creciendo el número de casas lo cual hizo que la cantidad de personas aumentara, llegando a 1.624 casas. A medida que llegaban más personas al barrio, el Padre Rafael tenía claro que debía suplir otra necesidad fundamental, educar a los niños de esas familias, y en 1.958 con la ayuda de dos profesores enseñó a leer, escribir, sumar, restar y las normas básica de comportamiento a los niños del sector. (Corporación Educativa Minuto de Dios, 2014)

De acuerdo, con lo anterior, se evidencia que en la zona existe un interés marcado por la formación de la infancia y juventud, ya que en el ámbito educativo a nivel de localidad se encuentran instituciones educativas de preescolar, primaria, secundaria, básica y media de carácter público y privado, centros de educación para adultos, centros de educación especial, centros de investigación, centros de capacitación ocupacional, centros de formación artística, centros de capacitación técnica, instituciones de educación superior como la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO-.

Hogares infantiles Minuto de Dios (2014) refiere que en el contexto educativo y como punto de interés para las investigadoras, se tiene en cuenta que el Hogar Infantil Rafael García Herreros, está enfocado en la atención integral a la infancia fundamentada en el amor, el servicio y la calidad. Este hace parte de la obra creada por el padre Rafael García Herreros desde el año de 1.979 y que mediante un contrato de cooperación firmado con el instituto colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), ofrece un servicio de atención en alimentación, seguimientos a condiciones de salud: nutrición, peso, talla, vacunación, estimulación, crecimiento y desarrollo

acordes a la edad, protección y cumplimiento de sus derechos en general según los lineamientos dados desde el ICBF.

Ahora bien, al profundizar en contexto que rodea el Hogar Infantil Rafael García Herreros, lugar donde se desarrollará la presente investigación, se evidencian problemáticas asociadas a inundaciones debido al taponamiento por residuos sólidos en el humedal Juan Amarillo o malos olores que afectan la salud de la comunidad, los equipamientos recreativos que se ubican en inmediaciones se encuentran en mal estado, hay presencia de mascotas, comercio informal, actividades ilícitas en relación al consumo de sustancias psicoactivas, alcohol. Así mismo, al estar entre la universidad y el jardín se observa que se privilegia el uso por parte de estudiantes universitarios. Lo anterior, lleva a percibir que se afecta el desarrollo cognoscitivo de la primera infancia al impedir que hagan uso de este espacio.

1.2. Micro contexto

Los hogares infantiles Minuto de Dios en convenio con el ICBF están enfocados en brindar una formación integral para la primera infancia, basada en principios y valores fundamentales como el trabajo en equipo, la formación ética y moral, la solidaridad, el servicio, la autonomía y el amor por los demás. Esta obra está desarrollada por 6 jardines infantiles distribuidos en la localidad de Engativá.

El jardín infantil Rafael García Herreros está situado en la dirección Calle 72A # 83-10. Es mixto, de carácter privado adscrito al ICBF. Funciona en un horario de 7:30 a 4:00 pm de lunes a viernes y atiende los niveles de Materno (6 meses a 1 año), caminadores (1 año a Dos años), párvulos (2 a 3 años), pre-jardín (3 a 4 años), y jardín (4 a 5 años). El personal está compuesto

por administrativos y pedagógicos: Coordinadora pedagógica y la Directora, docentes titulares, dos auxiliares y dos funcionarias de servicios generales quienes atienden a 170 niños y niñas.

Las instalaciones se distribuyen en un solo nivel y se organizan en zonas administrativas como las oficinas y sala de reuniones, pedagógicas en los salones, y recreativas como el patio y los baños organizados para niños y niñas. De acuerdo a lo anterior, se percibe que la planta física es un espacio reducido para el desarrollo de actividades lúdicas de los niños y niñas, así mismo al no contar con zona verde se convierte en una necesidad crear estrategias para desarrollar la inteligencia corporal, espacial.

Respecto al horizonte institucional:

La misión de los Hogares Infantiles Minuto de Dios está orientada por los principios de las obras fundadas por el Padre Rafael García Herreros, los cuales tienen como propósito promover a la luz del evangelio, el desarrollo integral de los niños, mejorando sus condiciones de vida, protegiendo sus derechos y brindándoles un ambiente que les permita realizarse como seres humanos, al mismo tiempo que se propicia su participación, su formación en valores y el desarrollo de todas sus potencialidades; [...]. (Hogares infantiles Minuto de Dios, 2014)

La visión va dirigida hacia el año 2017, en la que su propuesta pedagógica de los Hogares Infantiles de la Corporación Educativa Minuto de Dios, sea reconocida a nivel Distrital, por su pertinencia y su alineación con las políticas públicas vigentes establecidas para la primera infancia. La atención integral ofrecida por nuestras instituciones estará por encima de los estándares nacionales de calidad convirtiéndose así, en un modelo de servicio altamente competitivo. A nivel de infraestructura contará con espacios amigables y ambientes diseñados para estimular el desarrollo integral de los niños.

De igual manera, se pretende asegurar la participación permanente y activa de los padres de familia y de la comunidad en la protección y garantía de los derechos de los niños. Para ello, contaremos con un grupo de colaboradores de altísimas calidades humanas que orienten su labor al cubrimiento de las necesidades de los niños, que fundamenten su quehacer diario en el amor, el servicio y que se preocupen permanentemente por crecer y mejorar. (Hogares infantiles Minuto de Dios, 2014)

Los objetivos del Hogar Infantil Rafael García Herreros:

1. Brindar un servicio de ATENCIÓN INTEGRAL, para los niños y niñas, fundamentado en el amor, el servicio y la calidad.

2. Contribuir en el fortalecimiento de las familias como base de nuestra sociedad e incentivar su participación permanente en los procesos desarrollados con los niños y niñas.
3. Promover la protección y garantía de los derechos de los niños y niñas, generando espacios y condiciones que contribuyan en el desarrollo pleno de sus potencialidades. (Hogares infantiles Minuto de Dios, 2014)

Estos objetivos resaltan la importancia de brindar una protección y garantía de los derechos del niño y la niña y atención integral para un mejor servicio y hacer partícipe de actividades a los padres de familias en los procesos de enseñanza de los estudiantes.

Hogares infantiles Minuto de Dios (2014) refiere que el modelo pedagógico es constructivista, porque se tienen en cuenta todas las dimensiones con el fin de trabajar para un desarrollo integral. En el currículo se organizan las actividades en cuatro momentos pedagógicos que hacen referencia a los pilares educativos: Arte, Literatura, exploración del medio y juego. La forma de trabajo con los niños, desde las directrices del componente pedagógico del ICBF, se ha establecido unidades didácticas por mes, las cuales se deben implementar con un enfoque participativo de los estudiantes y con ello garantizar la búsqueda constante del aprendizaje significativo a partir del aprovechamiento de los conocimientos previos. Adicionalmente, las familias de los niños y niñas de 3 a 4 años muestran apoyo, afecto por los mismos y que están pendientes de las necesidades que se presentan en esta etapa. Este es un aspecto positivo, pues beneficia el desarrollo integral de la población.

El nivel de Pre Jardín 2, cuenta con su docente titular, acompañada de una auxiliar que realiza diferentes labores dentro del jardín realizando un apoyo; el grupo está conformado por 11 niñas y 10 niños, cuyas edades son de 3 a 4 años, se caracterizan por el gusto por la música y manifestación de goce en actividades de baile o canto, están en desarrollo de sus habilidades comunicativas y siempre están en constante comunicación con pares o adultos, en ocasiones

presentan diálogos solitarios en juegos de roles, les agradan los juegos de construcción (fichas), muñecos, locomoción y de desarrollo motor como la pelota.

De acuerdo a lo observado, se evidencia que los niños y niñas de Pre Jardín se encuentran en pleno proceso de desarrollo y ello implica que las acciones tanto de la familia como de las docentes deben ser pertinentes para estimular las habilidades que tienen los niños de este ciclo. Desde esta perspectiva, los ambientes de aprendizaje que se generen para las actividades, deben propender por el respeto al ritmo de la vida y a las capacidades individuales, explorar las fortalezas que tiene cada ser y buscar el desarrollo de la inteligencia en sus distintas manifestaciones; por lo tanto se toma como opción el trabajo en esta monografía las Inteligencias Múltiples al brindar beneficios y oportunidades de desarrollo en el periodo crítico de aprendizaje que atraviesan los estudiantes de Pre Jardín.

2. Problemática (Ver)

En este apartado se tratarán temas de: problemática, descripción del problema, formulación y justificación. En tal sentido, Juliao (2011), nos dice que la problemática está relacionada con la fase del ver, ya que “en esta primera fase, se trata de establecer (construir) una problemática a partir de diversas técnicas de observación.” (p.87). De acuerdo a lo anterior, se necesita una problemática para construir el enfoque a abordar, utilizando el método de observación.

2.1 Descripción del problema

En la observación realizada al contexto local e institucional, se logró percibir que el jardín no cuenta con zona verde y que los niños no tienen acceso a los parques del sector por situaciones asociadas a problemáticas por malos olores del humedal, inundaciones, consumo de sustancias psicoactivas por parte de la población que asiste al parque. Esta situación, influye en el desarrollo de las capacidades cognoscitivas propias de la infancia en este período crítico de desarrollo, al llevarlos a vivir en los ambientes reducidos del jardín y por ende tener poca interacción con campos abiertos que promuevan habilidades motoras y perceptivas.

Desde la práctica del grupo de investigación se ha observado que en el curso de Pre Jardín 2, se generan actividades lúdicas, guiadas por un modelo constructivista, encaminado a generar aprendizajes significativos. Así mismo, se encuentra que el cuidado de los niños y niñas es una cultura dada desde los principios de atención integral que establece el ICBF. Sin embargo, siendo la infancia una etapa fundamental en el desarrollo, en la cual se forjan las capacidades intelectuales y cognoscitivas de cada ser, se pretende apoyar el quehacer pedagógico de la docente con una propuesta de trabajo orientada por la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM).

Para esta propuesta, se parte de comprender que las capacidades de los niños y niñas en edades tempranas deben ser estimuladas adecuadamente para que a lo largo de su vida puedan enfrentar diversas situaciones apropiadamente con el orgullo y la satisfacción de poner en juego estas habilidades encaminados hacia el éxito. Teniendo en cuenta que el individuo es un ser con potencialidades a desarrollar, se debe brindar un contexto adecuado donde se interactúa con la naturaleza, que se reconozca así mismo y a los demás, potencializando cada una de las Inteligencias Múltiples en cualquier ámbito de aprendizaje.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal en niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros a partir de la Inteligencia Musical?

2.3 Justificación

El hablar de Inteligencias Múltiples, implica pensar en el potencial que tiene la primera infancia, puesto que cada ser tiene capacidades individuales que deben ser aprovechadas en el ámbito educativo. Lo anterior, se sustenta en que el ser humano posee ocho inteligencias, las cuales interactúan entre sí en diferentes niveles y permiten dar respuesta a las tareas que se asumen a diario en los diferentes contextos (Gardner 1993).

Desde esta perspectiva, para este proyecto, se tuvo en cuenta tres Inteligencias: Musical, kinestésica Corporal y Visual-espacial, ya que dichas capacidades se presentan con fuerza en el desarrollo (esta información se sustenta por el test aplicado de Inteligencias Múltiples al inicio de la propuesta pedagógica) del niño de 3 a 4 años, que se encuentran en la transición del período sensorio motriz y pre operacional, es decir, el cuerpo y los sentidos son su principal vehículo de comunicación.

Sumado a lo anterior, el generar este tipo de investigaciones, se pretende aportar herramientas metodológicas a las docentes que apoyan la intervención en el aula y que redundan en el beneficio colectivo al facilitar el aprendizaje en ambientes diseñados para estimular el desarrollo motor de niños, es decir, que tengan en cuenta las edades, capacidades, manejo de espacios, recursos y formas de abordar la planeación didáctica desde la lectura del contexto.

La importancia de la presente investigación, radica en la necesidad de transformación del docente que trabaja en las aulas de primera infancia, teniendo en cuenta que su quehacer diario impacta a la población, al facilitar o entorpecer el desarrollo al máximo de sus capacidades: físicas, intelectuales, expresión musical, corporal, la apropiación del medio, entre otras.

De otra parte, este proyecto se realiza con el fin de estimular las I.M al crear puentes que relacionan las habilidades notorias “Inteligencia Musical”, con el propósito de desenvolver las capacidades (Kinestésico Corporal y Visual Espacial), esto nos ayuda a entender que a través de una inteligencia se logra fortalecer las demás, por ende el aporte que se brinda es la concientización de la importancia que tiene implementar el trabajo de las I.M para el proceso formativo.

2.4 Objetivos**2.4.1 Objetivo general**

Implementar una propuesta pedagógica para estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal, a partir de la Inteligencia Musical de los estudiantes de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros.

2.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar las capacidades que presenta la población frente al desarrollo Musical, Visual Espacial y kinestésico Corporal.
2. Construir una propuesta pedagógica basada en los principios de las IM.
3. Aportar a posibles investigaciones, dejando así un recurso para nuevos proyectos de acuerdo a las IM (Inteligencia Musical, Inteligencia visual espacial e Inteligencia Kinésica corporal).

3. Marco Referencial (Juzgar)

Según Juliao (2011), el marco de referencia está relacionado con “la fase del juzgar que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella”. (p.88). Por lo anterior, en este apartado el investigador se toma la tarea de examinar o juzgar diferentes teorías ante la problemática, para así visualizar el sentido de la práctica, el desarrollo y el compromiso con esta misma.

Para el desarrollo del mismo, se genera una investigación: local, nacional e internacional de las diferentes teorías, autores, leyes e investigaciones que se han llevado a cabo en cuanto al proceso del proyecto IM., allí se expondrán diversos componentes importantes que de una u otra forma aportan al tema de la investigación que nos interesa desarrollar con los niños de 3 a 4 años.

3.1 Marco de antecedentes

En este espacio se presentan diferentes investigaciones referentes a las Inteligencias Múltiples a nivel local, nacional e internacional que se encuentran relacionadas en los siguientes Anexos: Anexo 1. Inteligencias Múltiples; Anexo 2. Las Inteligencias Múltiples en el Aula de Clases; Anexo 3. Las Inteligencias Múltiples: Implicaciones para Maestros y Estudiantes. Estos tres documentos, presentan una comprensión amplia del ser humano y de las distintas formas que tiene para aprender y manifestar sus conocimientos intelectuales o sociales.

En los tres trabajos se expresan que los docentes y el sistema educativo, deben generar actividades agradables y pertinentes de acuerdo a las habilidades e intereses identificados en la población, es decir, las capacidades desarrolladas por los estudiantes en cada una de las inteligencias; así, se les permitirá motivarse a descubrir su propio conocimiento, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje e influyendo positivamente en el trabajo de los maestros a través de un modelo eficaz que ayuda al desempeño en el aula.

Frente a la metodología, los trabajos se centran en diseños de observación en el aula aplicando pre-test y pos-test, se desarrolla este tipo de intervención para ver el punto de partida en el que se encuentran los niños para terminar con un pos-test para así dar cuenta de su evolución. Así mismo, tienen como objetivo brindar nuevas estrategias por medio de proyectos educativos a raíz de la importancia que tiene la construcción de las inteligencias múltiples dentro del ámbito escolar sobre el ambiente que se debe propiciar, para un adecuado manejo y desarrollo de estas habilidades.

En relación a las conclusiones, se ha podido evidenciar que dos de estas investigaciones concuerdan que algunos colegios son reacios a las nuevas posturas temáticas, puede ser por desconocimiento de las mismas o porque optan por un estilo de trabajo tradicional. Sumado a lo anterior, algunas instituciones no son conscientes del desarrollo que están llevando en cuanto a cada una de las inteligencias e incluso los mismos estudiantes desconocen sus fortalezas y debilidades.

En este sentido, uno de los aportes que nos brindan estos tres antecedentes al presente trabajo, es en el comprender la importancia que tiene la implementación de un previo análisis en cuanto a las capacidades y habilidades de los alumno, para generar un reconocimiento no solo por parte del docente sino también por el estudiante, logrando así la ejecución de nuevas

estrategias metodológicas basadas en las necesidades e intereses propiciadas por el mismo educando.

Otro aporte para resaltar, es la implementación de test pero no como un método evaluativo ni de medición en cuanto a las Inteligencias, sino como una herramienta panorámica para tener una visión general sobre lo que se va a trabajar. Además de esto, cabe señalar que el manejo de las IM dentro del ámbito educativo, aporta a la búsqueda de nuevos panoramas para trabajar con el alumnado en dejar a un lado aspectos “tradicionales” y encaminarse a presentes y futuras prácticas educativas. Por lo tanto, para lograr estimular las Inteligencias Múltiples dentro del ámbito educativo es indispensable tener presente al educando como base, para generar nuevas propuestas en búsqueda de una calidad educativa.

3.2. Marco teórico

Balliache (2009), el marco teórico es “la etapa en la que reunimos documentación fundamental para confeccionar el diseño metodológico de la investigación”, esto quiere decir, que es el momento en que establecemos cómo y qué información recogemos, de qué manera la analizaremos y aproximadamente cuanto tiempo demoraremos. Simultáneamente, la información recogida para el marco teórico, nos proporcionara un conocimiento profundo de la teoría que le da significado a la investigación. Es a partir de las teorías existentes sobre el objetivo de estudio, como pueden generarse nuevos conocimientos.

Por lo anterior, daremos a conocer información que apoya nuestro proyecto investigativo de Inteligencias Múltiples y desarrollo motor:

3.2.1. Inteligencias Múltiples

El libro *Frames of Mind* (Estructuras de la mente) formula la teoría de las Inteligencias Múltiples. Gardner (1983), como se citó en: Sánchez y Andrade (2014) afirma: “que las personas tenemos distintas inteligencias que podemos desarrollar con la adecuada práctica o ejercicio” (p.11). De acuerdo a lo anterior, las Inteligencias Múltiples se pueden llevar a cabo en diferentes combinaciones por medio de la práctica o ejercicios, ya que desarrollamos unas más que otras y hay que fortalecerlas, para así aprovechar las habilidades innatas que posee cada ser.

Para Gardner (1983), la Inteligencia es una capacidad que se desarrolla a lo largo de la vida y esta variabilidad se da en la relación con entornos de aprendizaje enriquecidos, interacciones y vivencias que originan procesos de asimilación, acomodación y construcción de redes de conocimientos y/o puentes de relación que permiten llevar a cabo un proceso de estimulación desde la Inteligencia que se encuentra más desarrollada para aportar a las que necesite fortalecer. Desde esta perspectiva, el desarrollo de las Inteligencias surge a partir de las capacidades y el conocimiento que adquiere cada persona con base en su adecuada estimulación durante todo su ciclo vital, cabe señalar que para Gardner la Inteligencia también es “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto [...]” por lo que esto hace referencia a la importancia que tienen las IM dentro del ámbito cotidiano. (Sánchez y Andrade, 2014)

Puede afirmarse, que las Inteligencias Múltiples ayudan en el proceso educativo al desenvolvimiento en diferentes ámbitos: personal, social y pedagógico, tomándolas como herramientas que permiten a la contribución en cuanto a lo evaluativo mediante la docente e informativo por parte de cada estudiante; beneficiando así su desarrollo integral. En este caso el docente identifica cada inteligencia y el estudiante es consciente de las mismas, generando

diferentes estilos de aprendizaje, aportando a una enseñanza más globalizada. De esta manera se pretende estimular las Inteligencias Múltiples a partir de las necesidades e intereses de los niños, para ello se debe tener en cuenta las capacidades y contexto en el que se encuentren.

Howard Gardner plantea ocho Inteligencias Múltiples las cuales son:

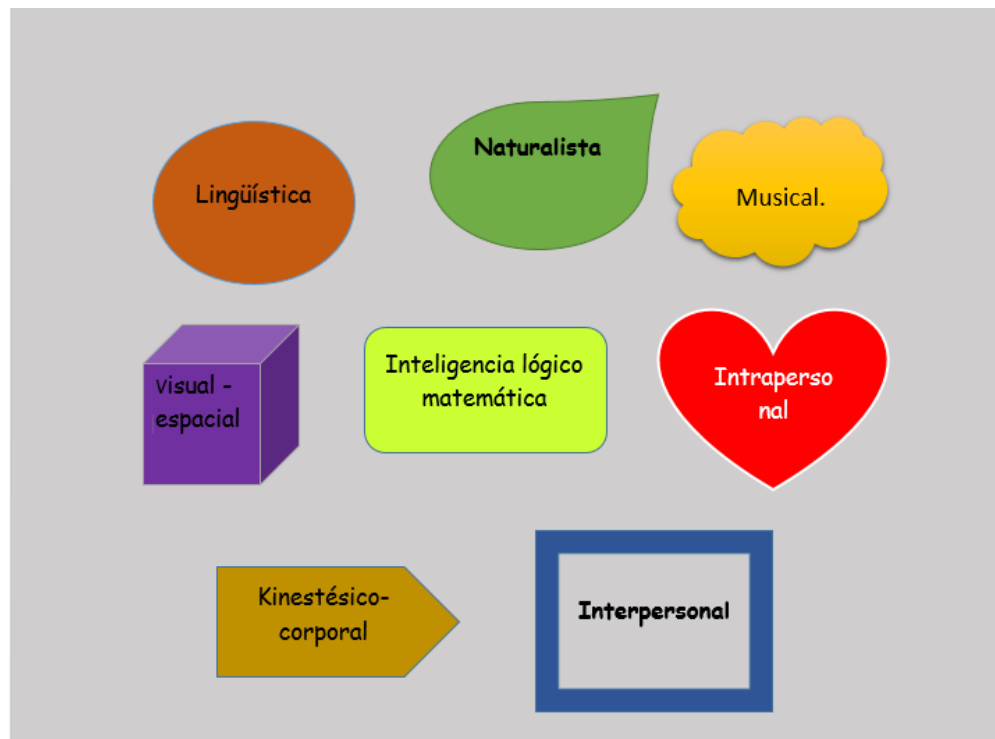


Figura 1. Las ocho inteligencias nombradas por Gardner

Fuente: Propia

En este proyecto se hará énfasis en las siguientes tres Inteligencias Múltiples: Musical, kinestésica Corporal y Visual -Espacial creando así un puente de relación entre las mismas:

3.2.1.1. *Inteligencia Musical*

Es la capacidad que tienen ciertas personas para lograr discriminar, percibir sonidos, el ritmo, captar la frecuencia y la melodía de tonos musicales, son personas a las que se les facilita tocar instrumentos, cantar, leer notaciones musicales. Sánchez y Andrade (2014) afirman que esta inteligencia está localizada en el hemisferio derecho, lóbulo frontal y temporal.

Según UNIR (2015), que desde muy temprana edad, los niños desarrollan esta inteligencia ya que ellos balbucean, pueden emitir sonidos únicos, producir o imitar patrones, todo esto con ayudada del medio que lo rodea. Por consiguiente, el ser humano es musical por naturaleza, desde sus gustos, habilidades y características, dado que hay personas más melódicas, rítmicas, de modo que, tienen mayor destreza al escuchar, creando y reproduciendo composiciones, es por esto que no hay una sola forma de poseer aspectos musicales.

La música hace parte del entorno social y familiar en el que se encuentra la persona, brindando un ambiente enriquecedor en el cual se le ofrece al niño distintas maneras de escuchar las melodías. Por consiguiente, las educadoras deben tener presente los siguientes elementos a la hora de aplicar una actividad:

1. **Altura:** Es la que permite comprender la diferencia entre sonidos agudos o graves es decir entre altos o bajos.
2. **Intensidad:** Es la que permite comprender la diferencia entre sonidos fuertes y suaves, es decir entre duro y pasito.
3. **Duración:** Es la que permite diferenciar los sonidos largos de los cortos, es decir entre rápido y lento.
4. **El timbre:** Es el que permite comprender auditivamente y ayuda a distinguir que o quien produce el sonido.

5. Ritmo: Se trata de la distribución de las diferentes duraciones en el tiempo, una después de la otra.
6. Melodía: se trata de la distribución de sonidos, con distintas alturas en el tiempo uno después del otro.
7. Armonía: Se da una armonía cuando se crean varias notas o alturas al mismo tiempo, de manera simultánea.(Cartilla Rectora MEN.,2014,p.26,27,28,y29)

Todo lo anterior, teniendo en cuenta los intereses, experiencias, emociones y sensibilidad de los niños en las actividades pedagógicas a realizar tanto en forma individual como colectiva.

Se comprende que el docente debe tener en cuenta actividades que involucren:

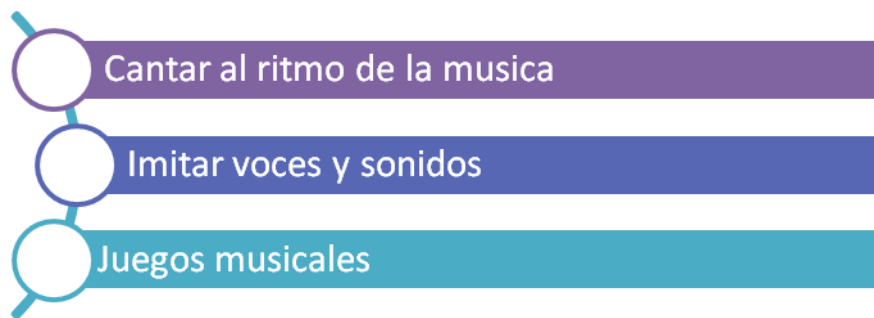


Figura 2. Inteligencia Musical

Fuente: Propia

Para desarrollar dichas habilidades, es importante tener en cuenta las características que se usaron en la aplicación del test:

1. Recuerda las melodías de las canciones escuchadas.
2. Nota cuando hay cambios en las melodías.
3. Disfruta manipular cada clase de instrumentos.
4. Habla o se mueve de forma rítmica.
5. Se relaja a partir de la música terapia.

6. Mueve los pies o las manos rítmicamente.
7. Presta atención ante el sonido musical.
8. Tararea y conoce algunas canciones.
9. Imita sonidos.
10. Baila siguiendo el ritmo de la música.
11. Sensibilidad musical.

3.2.1.2. Inteligencia Kinestésico Corporal

En esta inteligencia se lleva a cabo un control corporal como instrumento de aprendizaje y a la expresión no verbal mediante su cuerpo. Se evidencia que es muy poco comprendida esta inteligencia en el ámbito educativo, ya que los niños que poseen esta inteligencia son considerados como: inquietos y muchas veces se les confunde como hiperactivos.

Por lo anterior, es importante trabajar en ella para brindar un buen provecho de la misma, en actividades donde se genere:

1. Talleres lúdicos
2. Manualidades
3. Dramatizaciones
4. Bailes
5. Ejercicios de gimnasia
6. Interactuar con texturas

Lo anterior, con el fin de proporcionar a los estudiantes un adecuado control de cada uno de sus movimientos a partir de la música y apropiación del espacio. “Cuando se manifiesta esta inteligencia, la zona del cerebro que funciona es la corteza motora, donde intervienen los dos hemisferios cerebrales” (Sánchez & Andrade, 2014, p.26).

Por su parte, el Lineamiento Pedagógico Curricular (2010), señala que la expresión corporal se basa en “la posibilidad de que los niños y niñas encuentren en su propio cuerpo los mecanismos y recursos expresivos que les permita auto conocerse, así como reconocer a los demás, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo”. (p.108).

Las personas con inteligencia kinestésico-Corporal se caracterizan por:

1. Aprenden mejor cuando esta implicado el movimiento corporal.
2. Son buenos en actividades físicas.
3. Participan con gusto en las dramatizaciones que se hacen en el aula.
4. Les gusta tocar las texturas.
5. Necesitan estar en constante movimiento para aprender.
6. Aprenden mejor sintiendo que viendo o escuchando.
7. Son dramáticos en sus expresiones faciales.

Para concluir, según el Proyecto Spectrum: H.Gardner, D.H. Felman y M. Krechevsky, mencionan la siguiente relacion entre la Inteligencia Musical y Kinestésico- Corporal:

1. Control corporal.
2. Sensibilidad al ritmo.
3. Expresividad.
4. Generacion de ideas de movimiento.(UNIR, 2015)

A continuación, se definen los aspectos a observar en esta inteligencia corporal y la inteligencia visual espacial, ya que se relacionan entre sí:

1. **Sensibilidad:**Es la capacidad de llevar acciones determinadas por medio de los sentidos en diferentes contextos a partir de sus gustos.
2. **Expresión:**Es la acción frente a las necesidades e intereses de cada persona, en búsqueda de compartir y dar a conocer su pensamiento,se puede generar a partir de obras artísticas,canciones,entre otras.
3. **Creatividad:** Es la facultad de iniciar,crear o construir ideas mediante puntos de vista,partiendo de experiencias nuevas o significativas.
4. **Lateralidad:**Es el movimiento que genera el ser humano,al conocer sus partes de lado derecho y lado izquierdo.
5. **Reconocimiento del cuerpo:**Es la representación mental,que tienen los niños de su propio cuerpo,partiendo de la exploración que se consigue a través de los movimientos.

Por lo anterior, este proyecto demuestra una relación entre el movimiento del cuerpo y el ritmo de la música y cuando el niño escucha un ritmo musical, genera diversos movimientos, dependiendo el tipo de las canciones que les genera una respuesta de sus emociones, los cuales contribuye a su expresión física e interacción con su entorno.

3.2.1.3. Inteligencia Visual-Espacial

Por medio de ésta, se desarrollan capacidades relacionadas con la percepción de una forma u objeto y del espacio que se encuentra en el entorno. A partir de esto se genera una habilidad con las imágenes, de allí se percibe el mundo visual y espacial. Esto permite generar una organización del espacio donde cada individuo puede imaginar, manejar y resolver problemas de

gran acierto. “Cuando se manifiesta esta inteligencia, el hemisferio que predomina es el derecho” (Sánchez y Andrade, 2014, p.21).

Las actividades que se pueden aplicar en el aula son las siguientes:



Figura 3. Actividades Inteligencia Visual-espacial

Fuente: Propia

Habilidades propias de la inteligencia Visual-Espacial:

1. Realiza localizaciones en el espacio.
2. Puede hacer comparaciones espaciales dependiendo su entorno.
3. Hace deducciones situacionales.
4. Combina colores, figuras, líneas, formas, e imágenes.
5. Observa y relata historias vivenciadas de forma secuencial.

Las características de la inteligencia Visual-Espacial son:

Percepción: se lleva a cabo cuando los niños son conscientes de los elementos visuales de sus entorno, teniendo en cuenta elementos artísticos (color, formas, líneas, detalles, entre otros), es capaz de generar una representación del mundo visual teniendo en cuenta las dimensiones espaciales, aprende por medio de imágenes, lugares, tiene buena memoria fotográfica, tiene facilidad para armar y desarmar objetos, se le facilita la orientación.

3.2.2. Desarrollo motor

Como primera instancia el desarrollo motor es un proceso fundamental en la etapa inicial de los niños, debido a que es el momento por el cual adquiere habilidades y destrezas por sí mismo, partiendo desde su entorno en búsqueda de la construcción propia.

Se tuvo en cuenta el desarrollo motor para la presente investigación, por su importancia en el ámbito educativo y la relación con las inteligencias que se van a trabajar, partiendo de ello, se presenta un puente que obtiene como resultado la resolución de problemas. Por ende, es indispensable que las docentes promuevan al desarrollo de los estudiantes por medio de actividades enriquecedoras, es importante observar el desarrollo que obtiene cada estudiante para visualizar las posibles falencias, en caso dado lograr brindar un acompañamiento adecuado para obtener un progreso gratificante.

El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura. Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, social y crecimiento en el que todos los niños sanos siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno a su propio ritmo”. (Ovejero, 2013, p.67). De acuerdo a lo anterior, el desarrollo motor depende de la maduración que tienen los niños al controlar sus capacidades y habilidades motoras de todo su cuerpo por el ritmo de madurez que se genere en cada uno de ellos.

Tabla 1. Hitos del desarrollo motor

HITOS MOTRICES DE 2 A 3 AÑOS	
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Garabatea ❖ Separa objetos por tamaño (grande-pequeño) ❖ Copia una línea horizontal-vertical
Motricidad Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ sube escaleras alternando los pies ❖ anda en triciclo ❖ camina hacia adelante y hacia atrás ❖ se puede acuclillar ❖ traslada objetos en dos manos mientras anda ❖ da patadas a un balón
Grafo motricidad	Tiene mayor control frente a los movimientos de las manos, trata de no salirse de la línea cuando dibujan o colorean, genera asociación y otorga un nombre a sus dibujos.

Fuente: Propia

Algunos de los objetivos de la educación motriz que expone Ovejero (2013) son:

1. Estimular el conocimiento de su propio cuerpo como instrumento para descubrir sus posibilidades de acción y de expresión, para así conseguir una mayor precisión y coordinación de sus movimientos.
2. Potenciar las capacidades motrices de los niños.
3. Conseguir un mayor control del tono, la postura y el equilibrio, para aumentar el dominio corporal.
4. Identificar las posibilidades y limitaciones motrices de los niños.
5. Fomentar la iniciativa para que los niños aprendan habilidades motrices nuevas.

6. Identificar las semejanzas y diferencias motrices entre el propio cuerpo y el de los demás, en un ambiente de respeto hacia las características propias de cada persona.
7. Finalmente, el desarrollo motor va ligado a potencializar las inteligencias, ya que, se lleva a cabo un proceso de capacidades y destrezas de los niños para la apropiación del medio y control de sí mismo. Si no se da un buen acompañamiento durante este proceso el desarrollo del mismo no será igual, posiblemente se presentará de forma lenta o se evidenciará falencias en su progreso.

3.3 Marco Legal

Este proyecto de investigación se enfoca en las siguientes leyes y normas que hacen parte de nuestro marco legal, que sustentan la temática abordada.

En los lineamientos pedagógicos de la Ley 1098 del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (2006), hogares infantiles, lactantes y preescolares nos plantea sus diferentes modalidades de la prestación integral del servicio dirigida a la primera infancia, como objetivo es promover los derechos, el desarrollo y participación en cada uno de los infantes y este lleva a cabo proyectos que brindan ayuda a las familias de situación de vulnerabilidad.

Por lo anterior, la propuesta pedagógica que implementa el ICBF se realiza con niños menores de 6 años, teniéndolo en cuenta como un ser social, implementan la parte artística, lo lúdico, y ético en el reconocimiento del otro.

Los principios pedagógicos con los que cuenta este lineamiento son:

1. Actividad rectora de cada etapa del desarrollo: Esta implica procesos de desarrollo infantil, de la comprensión que tiene cada niño frente al mundo, al actuar, sentir y pensar.

2. Partir del conocimiento y experiencia de cada niño: Esta hace parte de la identidad del niño en su construcción cultural.
3. Impulsar la construcción de vida en un grupo infantil: La experiencia de la vida grupal es la cooperación, respeto mutuo y frente a la toma de decisiones.
4. Propiciar la investigación, conocimiento de la transformación de la vida familiar y comunitaria: Es la exploración del medio, investigación, recreación y transformación de la misma.

Por consiguiente, esta ley se relaciona con nuestro proyecto investigativo, ya que aporta el desarrollo del niño a partir de actividades lúdicas donde nos brindan pautas importantes a tener en cuenta a la hora de interactuar con el espacio y el mundo que los rodea.

Ahora bien, la ley 115 General de Educación de 1994 en el artículo 15 nos habla de la educación preescolar que corresponde al desarrollo integral de cada uno de los niños /as, sobre aspectos como son: Psicológicos, socio afectivo, cognoscitivo, sicomotriz, espiritual a través de actividades pedagógicas y recreativas.

El arte en la educación inicial a partir de los lenguajes artísticos, se enfatiza en actividades que benefician a la primera infancia por medio de dramatizaciones, expresión musical, visual y plástica, plasmados en la cartilla rectora del Ministerio de Educación Nacional.

En la cartilla se expresa que el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 14).

En este momento el arte ayuda con la imaginación, a través del medio para promover a los niños la construcción de su futuro con diferentes recursos para la resolución de problemas.

Para finalizar, las leyes, los lineamientos pedagógicos de ICBF y la cartilla del MEN mencionadas anteriormente respaldan de forma legal a nuestro proceso de investigación en cuanto a la implementación de una propuesta pedagógica con base a las IM (Kinestésica-Corporal, Visual Espacial y Musical) que beneficie en la educación inicial.

4. Diseño Metodológico

El presente texto tiene como objetivo presentar la ruta metodológica que se usa en esta investigación, cuyo tema refiere a las Inteligencias Múltiples: musical, kinestésica-Corporal y visual espacial en los niños.

El diseño metodológico está relacionado con la tercera fase que hace referencia al “Actuar”, la cual busca responder la pregunta ¿qué hacemos en concreto? como proceso fundamental, donde se tiene en cuenta una construcción profesional y praxeológica a través del espacio, procedimientos, tácticas y metodologías que se consigue por medio de la experiencia (Juliao, 2011).

El diseño metodológico de una investigación está formado por un diseño básico y dentro de el por un conjunto de procedimientos de técnicas específicas consideradas como adecuadas para la recolección y análisis de la información requerida por los objetivos del estudio. (Galán, 2009, p.1)

Con respecto a lo anterior es necesario tener una base dentro de la cual se genere un paso a paso para obtener una indagación y de esta misma manera recapitular el fin propuesto.

4.1 Tipo de investigación

En este proyecto se trabaja el tipo de investigación Cualitativa, que se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas), y van de lo particular a lo general. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.8).

Por consiguiente, es un aspecto cualitativo, donde genera un modo de ver y así propiciar un pensamiento crítico y analítico desde las acciones, partiendo de aspectos minúsculos a los más desarrollados.

Así mismo, se destacan los siguientes aspectos la recuperación desde la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad sociocultural, la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana. (Ballén, et al., 2007, p.27).

De acuerdo con lo anterior, la investigación cualitativa se basa en el estudio y transformación vital de cada individuo, por medio de un análisis para reconocer y aportar a una mejora basándose en la experiencia se comprende que la investigación cualitativa “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. (Hernández, et al., 2006, p.8).

El tipo de investigación cualitativa pretende ver al sujeto por sus capacidades y habilidades, fundamentadas en el desarrollo de cada estudiante como un ser individual que es parte de un colectivo. Con base en esto, se trabajó por medio de diarios de campo que reconstruían las sesiones que se desarrollaba y esto permitió visualizar las fortalezas del grupo, de los niños en individual y de los puentes generados entre las inteligencias, para comprender, describir y aportar a la transformación de la población.

4.2 Método de investigación

El método a trabajar será investigación acción educativa la cual, para Cifuentes (2011), “constituye un tipo de práctica reflexiva para mejorar la concreción de valores educativos con calidad de docencia”. Desde allí, se entiende que la acción educativa hace parte de una reflexión pedagógica a través del ámbito educativo, para generar una transformación social.

Por consiguiente, este proyecto se fortalece en el momento en que se genera una comprensión por medio de fundamentos teóricos y prácticos, los cuales, son la base para implementar

instrumentos metodológicos como el test de IM, donde se logra discriminar las fortalezas y los aspectos que se pueden estimular en los niños de 3-4 años del nivel Pre Jardín 2.

Sumado a lo anterior, al recopilar esta información, se logra generar una construcción de una propuesta colaborativa que aporta al proceso formativo, por medio de actividades basadas en las Inteligencias Musical, Kinestésico- Corporal y Visual Espacial. Este método de investigación involucra un análisis e interpretación de situaciones evidenciadas en la aplicación de la propuesta por medio de la recolección de datos en el diario de campo.

“El maestro da curso a la creatividad e innovación y hace de las aulas y demás campos de labor verdaderos laboratorios de investigación” (Restrepo, 2004, p.54). En este punto el docente se encamina hacia la producción de algo nuevo para propiciar espacios enriquecedores con respecto a la exploración mediante la experimentación en el aula de clase.

4.3 Fases de la investigación

Este proyecto está orientado por el enfoque praxeológico, el cual hace comprender que:

La praxeología es el resultado, de un análisis empírico y de un discurso crítico: ella designa, desde el principio, una reflexión práctica sobre los principios de la acción humana y de sus técnicas, pero busca igualmente, los principios generales y la metodología adecuada para una acción competente y acertada. (Juliao, 2011, pp.27-28)

Para Juliao, la praxeología, es un proceso por el cual el investigador reconoce, analiza, construye y evalúa su campo de acción para obtener resultados favorables que enriquezcan el trascurso del mismo. A esto se añade cuatro fases expositivas que corroboran el proceso de aplicación:

4.3.1 Fase del ver

Como primera instancia se encuentra la fase del VER, la cual se relaciona con la observación y el análisis de la información recogida durante su proceso Praxeológico, comprendiendo la labor que está cumpliendo. Viéndolo de esta manera, este proyecto inició en el momento que se analizó la población de Pre Jardín 2 del Hogar Infantil Rafael García Herreros, tomando como base en las Inteligencias Múltiples. Con base en lo anterior, se hizo un mapeo del contexto en el cual se encuentra esta población, observando que el espacio en el cual se encuentra ubicado el hogar es reducido y que no cuenta con una infraestructura adecuada que permita el movimiento libre.

Por otra parte, se aplicó el test de IM y por medio de la observación participante se recolectó información en los diarios de campo, originado así la problemática de la presente investigación. Como resultado de esta fase se toma la decisión de implementar una propuesta pedagógica para la estimulación de las Inteligencias Musical, Kinestésico Corporal y Visual Espacial.

4.3.2 Fase del juzgar

De aquí se desprende la fase dos del enfoque Praxeológico de Juliao, la cual consiste en la recopilación de información para generar una visión panorámica de las temáticas a trabajar y responde a la pregunta ¿Qué hacer? Por consiguiente, se encontró tres aportes de tipo investigativo a nivel local, nacional, e internacional, aportando al proceso investigativo aspectos como la implementación de nuevas estrategias en el ámbito educativo. Además, proporcionaron datos frente a la implementación de test, como herramienta de recolección de datos.

Así mismo, se construyeron las bases teóricas y legales del proyecto, fundamentadas en las IM de Howard Gardner en el año de 1993, en su libro Estructuras de la Mente, por otro lado, se mencionan los aspectos del desarrollo motor en niños de 3-4 años, fundamentando con esto un

panorama general. Finalmente, en el abordaje del marco legal se tiene en cuenta las leyes que avalan lo que se debe realizar, como lo es la ley general 115 de educación, artículo 15, el arte en la educación inicial MEN (2014) cartilla rectora (los lenguajes artísticos, expresión musical, y artes plásticas visuales), por último se tuvo en cuenta los lineamientos de la ley 1098 del 2006 “Hogares Infantiles, Lactantes y preescolares” del ICBF.

Todo lo anterior, contribuyó a una visualización más amplia para las investigadoras, promoviendo metodologías innovadoras en las cuales generen espacios pensados hacia la primera infancia, cabe resaltar que también aporta en cuanto a lo personal y profesional.

4.3.3 Fase del actuar

Ahora bien, en esta fase responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto?, por lo que se realizó el diseño de la propuesta pedagógica referente a las tres inteligencias escogidas, mediante la observación y análisis de las capacidades e intereses detectadas en los infantes, por otro lado, se tomó en cuenta el test como herramienta para generar un análisis sustancial de estas inteligencias y así propiciar una generalidad del tema de estudio.

4.3.4 Fase de la devolución creativa

Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos?” (Juliao, 2011, p.43), Por lo anterior, se evidenció al entender la labor docente desde la acción, con respecto a la fomentación de metodologías constructivistas, aportando una transformación educativa, rompiendo con ello paradigmas tradicionales; esto se logra mediante la intervención del docente a partir de su práctica, evaluación y retroalimentación, realizándolo conjuntamente con cada uno de sus estudiantes generando así un intercambio de ideas entre el educador/educando.

4.4 Población y muestra

El presente trabajo se lleva a cabo con la población de 3 a 4 años, de Pre Jardín 2 el cual cuenta con 21 estudiantes, pertenecientes al Hogar Rafael García Herreros.

4.5 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Las técnicas y recopilación de datos son un instrumento donde se almacena la información obtenida durante el proceso de práctica, en vista de que este permite investigar y evidenciar posibles falencias y/o el proceso de estimulación en este caso. Por lo anterior, se realizó la observación participante por medio de los instrumentos de diario de campo y test.

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, puede ser especialmente útil, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo de forma no estructurada. (Martínez, 2007, p.77). Por lo anterior, la utilización de esta herramienta se desarrolló en el momento de registro de la aplicación de la propuesta sobre el proceso de cada una de las actividades, para el análisis del mismo.

Según Yela (1966), “un test de inteligencia consiste en un conjunto de preguntas, problemas o tareas cuya solución depende de las capacidades intelectuales del sujeto” de forma estructurada. Por consiguiente, se retomó la idea de implementar el test de IM (Musical, Kinestésica-Corporal y Visual Espacial) generando una visión global de las tres inteligencias aplicadas, este fue realizado por la docente titular de Pre Jardín 2 y en un segundo momento por las investigadoras. Con la aplicación del test, se logró observar e identificar las diferentes características de las inteligencias trabajadas en el proyecto.

5. Resultado

La devolución creativa hace parte del modelo praxeológico según Juliao (2011), esta cuarta fase proporciona un cambio por medio de la intervención que se genera en el campo de práctica, teniendo en cuenta el interrogante “¿Qué aprendemos de lo que hacemos?”. Lo que se busca es generar una reflexión referente al rol docente, interactuando y creando nuevos conocimientos prácticos. Por lo anterior, Juliao (2011) afirma que:

Es la etapa en donde el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. (p. 43)

A partir de la recolección de datos e instrumentos aplicados durante la propuesta pedagógica de IM, realizado en el Hogar Rafael García Herreros del curso Pre-Jardín 2, mediante este se evidencia los análisis realizados en este punto de la investigación.

5.1 Técnica de análisis de resultados

Las técnicas aplicadas para la resolución de la pregunta problema, se plantean a partir de la observación participante, test de IM y diarios de campo, por medio de la propuesta pedagógica, para este caso se implementó el uso de matrices con el fin de contrastar la información recolectada de tres fuentes: Elementos teóricos, diarios de campo y test y por último la propuesta implementada.

Tabla 2. Categorías de la información

Categorías	Definición teórica	Unidades de análisis
Inteligencias Múltiples	Para Gardner, la inteligencia es: “la capacidad para resolver problemas o para elabora productos que son de gran valor para un determinado contexto [...]” por lo que esto hace referencia a la importancia que tienen las IM dentro del ámbito cotidiano. Gardner (Sánchez Y Andrade, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolución de problemas.
Inteligencia Musical	Es la capacidad que tienen ciertas personas para lograr discriminar, percibir sonidos, el ritmo, captar la frecuencia y la melodía de tonos musicales, son personas a las que se les facilita tocar instrumentos, cantar, leer notaciones musicales. (Sánchez Y Andrade, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timbre. ➤ Ritmo.
Inteligencia Kinestésico-Corporal	“Es la habilidad para utilizar todo el cuerpo como instrumento de aprendizaje pero también como expresión” (Sánchez Y Andrade, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión corporal. ➤ Reconocimiento del cuerpo. ➤ Sensibilidad.
Inteligencia Visual-Espacial	“Es la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, llevará a cabo transformaciones sobre las percepciones e imaginar movimiento o desplazamiento [...]”(UNIR,2015)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lateralidad. ➤ Percepción.

Fuente: Propia

Para el desarrollo del test de IM, se tomó como base la publicación de Perfil de Inteligencias Múltiples para educación infantil (2015), de allí se adaptaron las características de las categorías correspondientes de las Inteligencias Musical, Kinestésica- Corporal y Visual Espacial, para que respondieran a una población en edad preescolar de 3 a 4 años.

Al ser niños de tan corta edad, la docente titular y las investigadoras, mediante la observación en las primeras sesiones diligenciaron el instrumento. El test se realizó al principio del semestre antes de la aplicación de la propuesta pedagógica para dar una visión más amplia de las 3 Inteligencias abordadas dentro del curso de Pre Jardín 2, siendo este un instrumento de guía para la construcción de las actividades. Es de resaltar que no fue aplicado un pos-test, puesto que no era el enfoque de la investigación comparar las dos mediciones.

El instrumento consta en cada categoría de 10 características específicas, de acuerdo a las habilidades y capacidades de los infantes. Al diligenciarlo las instrucciones indicaban marcar con una X las casillas que correspondían al cumplimiento del ítem evaluado y 0 en las que no se cumplía o estaba en proceso.

En la interpretación de los datos arrojados por el test, se tomó la totalidad de los estudiantes, para así dar un panorama sobre las habilidades que se encuentran fortalecidas en cada una de las inteligencias trabajadas, esto se sistematizó en una matriz de resultados. Para identificar las fortalezas y aspectos a trabajar, y así sacar los porcentajes por categoría y posteriormente utilizarlos en los resultados.

Tabla 3. Formato Test de inteligencia (Ver Anexo 4).

Inteligencias estudiadas	Respuestas por estamentos			
	Grupo de investigadoras		Docente Titular	
	SI	NO	SI	NO
1. Recuerda las melodías y canciones				
2. Nota cuando hay cambios en la melodía				
3. Disfruta manipular instrumentos				
4. Habla y/o se mueve de forma rítmica				
5. se relaja a partir de la música terapia				
6. Mueve los pies o las manos rítmicamente				
7. pone atención cuando comienza a sonar la música				
8. Conoce de memoria algunas canciones				
9. Imita sonidos				
10. Baila siguiendo el ritmo de la música				
Total de respuestas				
Inteligencia Kinestésico Corporal	Grupo de investigadoras		Docente Titular	
	SI	NO	SI	NO
1. Es hábil en tareas manuales: plastilina, arcilla, pintura, recortar				
2. Imita bien gestos y expresiones de otras personas				
3. Es dramático en sus expresiones faciales.				
4. Le gusta correr, bailar, saltar, luchar...				
5. Necesita tocar todo lo que ve.				
6. Le resulta difícil estar sentado mucho rato.				
7. Tiene un buen desarrollo de los sentidos.				
8. Participa con gusto en las dramatizaciones que se hacen en el aula.				
9. Realiza tareas con el cuerpo.				
10. Le gusta practicar ejercicios de gimnasia				
Total de respuestas				

Inteligencia Visual Espacial	Grupo de investigadoras		Docente Titular	
	SI	NO	SI	NO
1. Recuerda sitios donde ha estado y es capaz de dar detalles.				
2. Es imaginativo.				
3. Disfruta con las actividades artísticas.				
4. Dibuja, colorea o diseña imágenes a gusto.				
5. Le gusta ver películas.				
6. Le gusta armar y desarmar rompecabezas y laberintos.				
7. Hace construcciones en 3-D interesantes.				
8. Le atraen los dibujos y pide más información sobre la imagen.				
9. Cuando hay momentos libres, a menudo se pone a dibujar y/o pintar.				
10. Encuentra diferencias o formas ocultas en imágenes.				
Total de respuestas				

Fuente: Propia

5.2. Interpretación de resultados

Instrumento 1. Test de IM

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Test de Inteligencias Múltiples, se encuentra que en la observación realizada por el grupo de investigadoras (GI), el 84% de la población presenta desarrollo de habilidades musicales, Por su parte, la docente titular (DT) expresa que el 96% de la población cuenta con estas características. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes cuentan con las habilidades musicales, los cuales se refleja en las actividades al ver que el grupo muestra gran atención cuando se coloca una canción, se interpreta un instrumento o se entona una melodía, sumado a esto, se observa que bailan siguiendo el ritmo de la música, siendo esto una fortaleza reflejada en los ítems (7 y 10) del test. Por otro lado, el GI da como resultado que el 15% de los estudiantes no logran los aspectos correspondientes a la Inteligencia Musical (I.M.), y por parte de la DT, evidencia que el 3%, presenta mínimos aspectos a mejorar, concluyendo

que a los niños se les debe trabajar más en actividades de relajación por medio de la música terapia y la imitación de sonidos, puesto que ello beneficia la percepción auditiva y las habilidades motrices relacionadas con ajuste postural.

En cuanto a la Inteligencia kinestésica Corporal, el GI obtuvo que un 76% está en proceso o ha cumplido con las características propuestas en los ítems, en cuanto a los datos dados por la DT, se encuentra que un porcentaje del 98% de la población presenta un desarrollo sensorial y tiene gusto por correr, bailar, saltar y luchar. De otra parte, el porcentaje de habilidades por fortalecer detectado por GI es de 29%, en contraposición se encuentra que la DT expresa que el 1% no cumple con las características evaluadas. Al revisarlos ítems, se encuentra que el grupo requiere participar en ejercicios corporales, gestuales y dramáticos, con el fin de estimular el desarrollo y la apropiación del esquema corporal, la expresión y las habilidades artísticas.

Frente a la Inteligencia Visual Espacial, el GI observa que un 72%, mientras que la DT expresa que un 97%, cumplen con las características y que es notorio que la mayoría de la población recuerda sitios en los que han estado y son capaces de describirlos. De otra parte, el GI observa que un 25% no sienten atracción por la descripción de imágenes y se les dificulta la búsqueda de información en la misma. Es de resaltar que, frente a esta observación, las investigadoras encuentran que el uso del material pertinente a la edad y con riqueza visual ayuda a potencializar esta habilidad. La DT encuentra que el 2%, no cumple con las características.

En conclusión, de acuerdo con los resultados observados en los porcentajes de las inteligencias evaluadas, estos no son tan bajos como lo esperaba el grupo de investigadoras en correspondencia con la lectura de contexto, sin embargo, los datos contribuyeron al diseño del plan de acción. Para este se tuvo en cuenta, las habilidades que se asumían como fortaleza en el grupo y a partir de ellas, se desarrollaron actividades que estimularan habilidades que no estaban

presentes o que estaban en proceso de adquisición. De esta manera, se logró crear puentes de apoyo con las tres IM y aprovechando los talentos naturales con los que cuenta la población.

Por otro lado, por parte de la docente titular se observó que evalúa la globalidad al momento de aplicar el test, desconociendo en parte la diversidad presentada en su aula de clase, en vista de que catalogó una homogeneidad del grupo. De otro modo, en cuanto a un estudiante en específico, la docente de alguna forma desconoce las capacidades del niño, con respecto a las características de cada una de las inteligencias planteadas en el test. Por consiguiente, es importante tener presente la diversidad en el aula de clases, puesto que permite la socialización y creación de nuevas oportunidades. Consecutivamente, las docentes en formación generan un trasfondo más preciso para la implementación del test, teniendo en cuenta al ser en su totalidad. Así mismo, con respecto al estudiante mencionado se ofrece un apoyo personalizado, a su vez, no dejando de lado al grupo en general de Pre Jardín 2, lo anterior permitió prestar atención a cada uno de los talentos, proporcionando así, un estímulo enriquecedor mediante la práctica, para no limitar a los estudiantes en el ámbito educativo.

Para finalizar, hay que tener en cuenta que en el momento de generar un resultado, observación, análisis, etc., sobre alguien, su postura no será la misma.

Instrumento 2. Diarios de campo

En relación a los diarios de campo, el proceso investigativo se corrobora con la implementación y seguimiento de la propuesta pedagógica en el aula de clases, es allí, donde se registra el paso a paso de las 5 actividades realizadas, teniendo presente aspectos claves a observar, con ayuda de este se logró hacer una interpretación de los datos recolectados, estableciendo las siguientes subcategorías como lo son: Ritmo, melodía, timbre, armonía,

expresión corporal, reconocimiento del cuerpo, sensibilidad, lateralidad y percepción, haciendo estas referencia a las tres inteligencias abordadas.

Por lo anterior, en cuanto a la Inteligencia Musical es, la capacidad que tienen ciertas personas para lograr discriminar y percibir sonidos, por lo tanto, se encuentra desarrollada por medio del ritmo, este trata de la distribución de las diferentes duraciones en el tiempo, una después de la otra, generando en los niños un descubrimiento de nuevas posibilidades mediante movimientos que su cuerpo puede realizar, como se observa en el diario de campo uno, al momento en que los niños prestan atención a la canción moviéndose de forma natural, marcando un paso con manos y pies, seguidamente en el diario tres se observó que los estudiantes bailaron al ritmo del compás, moviendo así gran parte de su cuerpo.

En la Inteligencia kinestésica-Corporal se lleva a cabo un control del cuerpo, teniendo en cuenta éste como instrumento de aprendizaje, esta se relaciona con la Inteligencia Visual-Espacial allí se desarrollan capacidades relacionadas con la percepción de una forma u objeto. Mediante la observación de ella, se evidenció el trabajo en la expresión corporal, la cual brinda la posibilidad a los niños y niñas de encontrar su propio cuerpo, los mecanismos y recursos expresivos, mediante los movimientos que generan al desplazarse, como se observa en el diario de campo uno, al momento de promover un desplazamiento logrando así identificar la fruta o verdura del compañero, en cuanto al diario de campo dos, en el momento en que los niños hacen expresiones faciales dramáticas mediante sus gustos frente a las frutas observadas; en el diario tres los infantes por medio de pasos simbólicos, forman una imagen corporal ya sea de su cuerpo o el de los compañeros, por otro lado en el diario de campo número cuatro, este aspecto es denotado en cuanto uno de los niños toma rol de lobo e imita movimientos correspondientes a

este según la actividad, por último en el diario de campo cinco denota unos pasos imitados con ayuda de la herramienta del “twister”.

Seguidamente el Reconocimiento del cuerpo es la representación mental, que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo, partiendo de la exploración que se consigue a través de los movimientos, esta categoría se dio a partir de la representación e imágenes por la aplicación de las directrices indicadas como se observa en el diario de campo cuatro cuando los niños identifican que parte del cuerpo corresponde a la prenda utilizada, en cuanto al número cinco los infantes toman conciencia a través de ciertas directrices y con ayuda de imágenes representativas.

En cuanto a la Sensibilidad la capacidad de llevar acciones determinadas por medio de los sentidos en diferentes contextos a partir de su entusiasmo y gustos, lo anterior se denota cuando los infantes muestran curiosidad en el momento de observar, como se encuentra en el diario de campo uno denotando un agrado y entusiasmo frente a las frutas y verduras propuestas, discriminando así su color, olor, sabor, forma y tamaño; siendo así en el diario dos los niños muestran su curiosidad y una motivación al observar el video queriendo aprenderse la canción que esta exhibe, así mismo el diario tres cuando se genera el saludo rompe hielo se produce una gran motivación, haciendo más amena la actividad, por último el diario cinco muestra que la puesta en escena del video y la canción de este logra despertar emociones y sentimientos.

Así pues, la Lateralidad es el movimiento que genera el ser humano al conocer sus partes de lado derecho y lado izquierdo, mediante lo anterior se observa, en el diario de campo cuatro en el momento de generar el círculo, crea conciencia de su distinción lateral; en el diario cinco se denota en las indicaciones dadas, teniendo en cuenta el color para así colocar la mano y pie correspondiente.

Por último se encuentra la categoría de percepción se lleva a cabo cuando los niños son conscientes de los elementos visuales de sus entorno, teniendo en cuenta elementos artísticos. por medio de este ítem se permitió una exploración del espacio, como se observa en el diario de campo cuatro por medio del reconocimiento y conocimiento de las prendas mostradas.

Para concluir la Inteligencia Musical en el ámbito educativo es una oportunidad para comunicarse a través de movimientos, permitiendo favorecer su sentido auditivo aportando al reconocimiento del entorno por medio, de sonidos y ruidos que lo conforma. Mediante la música a la hora de cantar incrementa el vocabulario, proporcionando fluidez en cuanto a su oralidad, se produce un mayor desenvolvimiento en su entorno, obteniendo así una seguridad de sí mismos Todo lo anterior basado en la primera infancia, en vista de que en esta etapa los niños disfrutaban del libre movimiento, les gusta la imitación de sonidos. Con base en lo anterior se logra un aprendizaje propio.

Por otro lado, cabe señalar que la Inteligencia Musical genere un puente de relación logrando estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal, puesto que en la música se permiten movimientos corporales logrando un desplazamiento e interacción con su espacio. Por otro lado, junto con la musicalidad no solo se pueden lograr los aspectos ya mencionados, si no, también está puede ir encaminada hacia la integración con otros factores, logrando así un aporte más amplio.

6. Conclusiones

Se logró implementar una propuesta pedagógica para estimular las Inteligencias Kinestésico Corporal y Visual Espacial con base en la Inteligencia Musical a niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros.

Se alcanzó la identificación de las capacidades y habilidades presentadas en esta población con respecto al desarrollo: Musical, Visual Espacial y Kinestésico Corporal.

Este proceso investigativo en cuanto al rol docente, involucra herramientas de investigación para la construcción e implementación de las Inteligencias Múltiples, dirigidas a la infancia, partiendo de las necesidades e intereses, talentos, capacidades y habilidades, para con esto lograr potencializar y dar un aprendizaje significativo pensado en el infante, dejando a su vez paradigmas tradicionalistas. Esto logra que el infante sea consciente del potencial que posee, permitiendo un desarrollo integral en diferentes contextos de la vida, logrando así una comunicación y expresión mediante su cuerpo dando como resultado la resolución de problemas.

Seguidamente, es importante llevar a cabo estrategias pedagógicas teniendo presente la diversidad y el desarrollo de la infancia, puesto que todos los niños no poseen las mismas capacidades de aprendizaje, cómo se manifestó en este proyecto, tomando en cuenta las características más relevantes de la población. Logrando con esto un puente de relación desde la Inteligencia Musical, con las dos Inteligencias a estimular: Kinestésica Corporal y Visual Espacial.

Se alcanzó, con la implementación de las ocho sesiones (propuesta pedagógica) dar respuesta a los objetivos planteados.

Al momento de trabajar con las Inteligencias Múltiples, aporta un panorama general al educador; adquiriendo un gran valor en el ámbito educativo, utilizándolas como herramienta de conocimiento, crecimiento profesional y personal.

Por consiguiente, en cuanto a futuras oportunidades de trabajo con las inteligencias, se tendrá un bagaje de cómo se pueden desarrollar en el ámbito educativo, para ello es importante tener en cuenta los talentos sobresalientes del infante, tomándolos como herramientas para lograr promover el desarrollo de otras capacidades que están menos favorables.

Con respecto al aporte profesional que genera esta investigación cabe señalar que al momento de abordar un trabajo sobre Inteligencias Múltiples o en específico de alguna de estas, se deberá realizar una previa contextualización, para luego, con base a este dictamen puedan implementar una propuesta, y originar el resultado de lo planteado.

Por otro lado, un proceso investigativo es muy riguroso y reflexivo, para lo cual es necesario tener paciencia, y perseverancia al momento de la aplicación de la propuesta, ya que en ocasiones lo planeado no sale de la mejor manera posible, pero bajo toda circunstancia hay un aprendizaje por más minucioso que parezca.

Al finalizar este proyecto se brinda nuevas estrategias o metodologías de enseñanza aprendizaje pensando en la infancia, no categorizando por áreas si no brindando un escenario más amplio frente a las Inteligencias Múltiples.

7. Recomendaciones y Prospectivas

Para futuras investigaciones es importante relacionar el modelo praxeológico de Juliao (2011) con el abordaje de las IM mediante el ver, ya que, este genera un panorama de cada una de ellas evidenciando las fortalezas y aspectos a estimular; seguidamente, el juzgar da respuesta al qué se va hacer con lo evidenciado; después de esto, se actúa para enriquecer algo concreto de las fortalezas o aspectos a mejorar; para finalizar esta la fase de devolución creativa en la cual el investigador analiza lo aprendido con base en el resultado del proceso; en búsqueda de fortalecer las tres inteligencias trabajadas.

Es necesario llevar a cabo la implementación de una propuesta pedagógica dirigida hacia las Inteligencias Múltiples, partiendo de lo Musical, Kinestésico Corporal y Visual Espacial en el ámbito educativo ya que ayuda al desarrollo de los infantes desde sus intereses hacia la construcción de algo nuevo, dejando a tras un pensamiento tradicional, para así encaminarlo hacia una visión constructivista.

Se recomienda que en el momento de una investigación haya que tener presente los trámites administrativos, partiendo de que estos dependen en gran medida de la institución; es por ello que son necesarios realizarlos desde sus inicios, para que posteriormente no sean producto de intervenciones.

Por otro lado, es preferible incorporar más entes analíticos, a causa de que genera no solo una mirada particular si no también permite el cruce con otras perspectivas, las cuales aportarán en gran medida el proceso de investigación, lo anterior se relaciona con este proyecto, puesto que no se tuvo en cuenta a los padres, ni al personal involucrado con los niños, por lo que el haber implicado estos dos factores hubiese sido de gran valor analítico para el trabajo.

Tenga en cuenta que la ejecución de test y pos-test son una herramienta de gran valor, ya que por medio de estos se logra una discriminación inicial y un resultado del proceso realizado, claramente este último sin la intencionalidad de catalogar a los niños, si no más como una muestra del proceso planteado.

Este trabajo investigativo será de gran ayuda para futuras investigaciones en la medida que lo tomen, ya sea como referente para trabajar con otras inteligencias, o para seguir nuestro plan de acción.

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2010). *Cartillas Upz*. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDeScargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/cartillas%20UPZ>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2010) *Lineamiento pedagógico curricular*. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2011).21 *Monografías de las localidades*. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDeScargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Engativa%20monografia%202011.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2013). *Diagnostico localidad de Engativá sector hábitat*. Recuperado de <http://observatoriolocaldeengativa.info/documentos/diagnosticos/H%C3%A1bitat%2013-SDHT.pdf>
- Argüello, V. & Collazos, L. (2008) *las Inteligencias Múltiples en el aula de clase*. Recuperado de <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1402/1/370152A265.pdf>
- Ballén, M., Pulido, R. & Zúñiga. (2007) *Abordaje Hermenéutico de la investigación cualitativa, teorías, procesos, técnicas*. Recuperado de <https://books.google.ae/books?id=B2L6wakmpIwC&lpg=PA31&dq=tipo%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa&pg=PP1#v=onepage&q&f=true>
- Balliache D, (2009). *Marco Teórico*. Recuperado de http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Recuperado de <http://www.noveduc.com/index.php>

Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2013). *Estrategia Nacional De Cero a Siempre*.

Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/8.Par-Construccion-Lineamiento-Pedagogico-de-Educacion-Inicial.pdf>

Corporación Minuto de Dios (2012). *Líneas de acción*. Recuperado de

<http://minutodedios.fm/corporacion/lineas-de-accion/educacion>

Corporación Minuto de Dios (2014). *Hogares infantiles Minuto de Dios*. Recuperado de

<http://colegiosminutodedios.edu.co/hogares-infantiles/index.php>

Corporación Minuto de Dios (2014). *Historia Colegios Minuto de Dios*. Recuperado de

<http://colegiosminutodedios.edu.co/cemid/index.php/quienes-somos/quienes-somos/historia-cemid>

El Congreso de Colombia (1994). *Ley 115 General de Educación*. Recuperado de

http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0115_1994.htm

Galán, M. (2009). *Qué es un diseño básico metodológico*. Blog Recuperado de

<http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/09/que-es-un-diseno-basico-metodologico.html>

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente*. Recuperado de

http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf

Hernández, R. Fernández, Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado de

https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (1979). *Decreto 2388*. Recuperado de

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/LeyTransparencia/Transparencia/NormativaSUIT/d/Decreto2388de1979.pdf>

Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (2006). *Lineamientos Técnicos Hogares Infantiles – Lactantes y Preescolares*. Recuperado de

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/Descargas1/LINEAMIENTOSLINEAMIENTOSHOOGARESINFANTILESLACTANTESYPREESCOLARES.pdf>

- Juliao, C. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación universitaria minuto de dios – Uniminuto facultad de educación (Edu)
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf
- Mercade, A. (2012, 19,12). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las Inteligencias Múltiples [web log post]*. Recuperado de: <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Cartilla rectora el arte en la educación inicial*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articulos-341487_doc21.pdf
- Moreno, M. (2007). *Inteligencias Múltiples*. Recuperado de http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021076/und_3/pdf/lectura2m3estacion3.pdf
- Ovejero, H. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Macmillan Iberia, S.A.
- Padovani, J. (2000). *Las Inteligencias Múltiples: Implicaciones Para Maestros y Estudiante*. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/85/tema4/Implicaciones_de_las_I_M.pdf
- Perfil de Inteligencias Múltiples para educación infantil (2015), Test de Inteligencia múltiple. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/04/Perfil-de-Inteligencias-multiples-para-educacion-infantil.pdf>
- Restrepo. (2004). *La investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Sánchez, L. y Andrade, R. (2014). *Inteligencias Múltiples y estilos de aprendizaje*. Editorial Alfaomega.

Universidad Internacional de la Rioja –UNIR (2015) *Desarrollo de las inteligencias múltiples*. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/6/browse>

Yela, M. (1996). *Los test*. Recuperado de <https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.psicothema.com/pdf/660.pdf&ved=0ahUKEwjgov2Np-nLAhXLFR4KHen6DOwQFggpMAM&usq=AFQjCNGxOBsItXaEk1cKcXtQwlpamDEHRA&sig2= 1-WkZQ4HKhLPJ0uFl-19Q>

Anexos

Anexo 1. Inteligencias Múltiples

Título	Inteligencias Múltiples		
Autor (es):	Marisol Moreno Angarita	Fecha:	2007
Objetivos de la investigación:	<p>Desarrollar el ejercicio sobre las Inteligencias Múltiples a medida que se va explicando, se resuelve en dos momentos, para lo cual debe aclarar dos cosas:</p> <p>1) En los inicios de la teoría, cuando Gardner publica su libro <i>Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences</i>.</p> <p>2) Las cinco características fundamentales del giro paradigmático de la concepción clásica de inteligencia a la concepción contemporánea derivada de Gardner.</p>		
Síntesis de la situación problemática planteada	<p>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA En los niños y niñas se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.</p> <p>INTELIGENCIA NATURALISTA Entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza como la biología, geología o astronomía.</p> <p>INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL Los niños y niñas piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar.</p> <p>INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.</p> <p>INTELIGENCIA FÍSICA Y KINESTÉSICA O CORPORAL Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera.</p> <p>INTELIGENCIA MUSICAL Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.</p>		
Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo	<p>La investigación del grupo de Harvard está montada sobre observaciones del aula: toda la teoría, el desarrollo, las herramientas, las guías, lo que han construido, que es cualitativo, ha sido construido mediante la estrategia de trabajo colaborativo entre profesores de la universidad y del colegio.</p>		
Resultados y conclusiones más importantes	<p>Se pudo evidenciar en los estudiantes las habilidades que cada uno posee en cuanto a cada tipo de inteligencia.</p>		

Anexo 2. Las Inteligencias Múltiples en el Aula de Clases

Título	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA DE CLASE		
Autor (es):	Vivian Yaneth Argüello Botero Luz Adriana Collazos Muñoz	Fecha:	2008
Objetivos de la investigación	Comprobar la influencia que tiene un trabajo centrado en el aprendizaje estratégico, teniendo en cuenta las Inteligencias Múltiples.		
Síntesis de la situación problemática planteada	Esta investigación es trabajada en la institución educativa Carlota Sánchez en la ciudad de Pereira y las investigadoras se basan en que en esta institución, los docentes no tienen en cuenta en su labor el desarrollo de las habilidades y potencialidades de los estudiantes, y que también por parte de los estudiantes se desconoce este aspecto, se generan algunos prejuicios, en cuanto al saber cierto conocimiento, también observan que no utilizan herramientas adecuadas para las distintas maneras de aprendizaje. Tienen en cuenta el proyecto spectrum, de este sacan los test, los modifican para así presentarlo a los estudiantes (este es un trabajo de investigación dedicado al desarrollo de un enfoque alternativo del currículo y la evaluación, respeta los diversos intereses y capacidades que los niños poseen).		
Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo	Manejo de pre-test y pos-test, para con esto evaluar las capacidades de los estudiantes, trabajar sobre ellas y posteriormente valorar su evolución; observar si las intervenciones realizadas han contribuido a las mejoras de las capacidades y al apoyo de las falencias que se evidenciaron.		
Resultados y conclusiones más importantes	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencio que algunos de los estudiantes no reconocen las habilidades que poseían. • Los estudiantes reconocieron por medio de las actividades realizadas sus capacidades. • Se vio reflejado el objetivo planteado. • Se generó el proceso de construcción, para la implementación del buen manejo de las IM. • Los test no son viables para medir las Inteligencias Múltiples, es necesario llevar un registro de observación. • El trabajo en el aula partiendo desde las necesidades del estudiante, estimula un aprendizaje significativo en el educando. 		

Anexo 3. Las Inteligencias Múltiples: Implicaciones para Maestros y Estudiantes

Título	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: IMPLICACIONES PARA MAESTROS Y ESTUDIANTES		
Autor (es):	Joaquín Padovani	Fecha:	28 al 30 de enero 2000
Objetivos de la investigación	Presenta información referente a la importancia sobre las siete Inteligencias Múltiples que propone el Dr. Howard Gardner a desarrollar en diferentes proyectos y estudios educativos a nivel mundial para el desarrollo del ser humano.		
Síntesis de la situación problemática planteada:	En cuanto al ámbito educativo falta potencializar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples ya que se evidencia que muchas escuelas son celosas con todas las áreas que estimulan el desarrollo humano, para poder llevar un buen proceso se necesita recursos del gobierno, del apoyo de la comunidad escolar para que se envuelva en el mismo, es importante aplicar esta teoría ya que provoca que surja lo mejor de los estudiantes y ofrece la oportunidad de poder intervenir cuando estos se sienten retados.		
Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo	<p>Lo que hace al modelo de Gardner poderoso es que lo sostiene con investigación seria que abarca varios campos como la antropología, psicología cognitiva, psicometría, psicología evolutiva, fisiología animal, neuroanatomía y estudios biográficos (Armstrong).</p> <p>Para el desarrollo del trabajo se debe poner a prueba nuevas ideas a un currículo tradicional bien se sabe que no es fácil de lograr, la necesidad de construir un currículo que tenga al estudiante como centro del proceso enseñanza aprendizaje y que este sea considerado como un individuo; tener horarios más flexibles, que no se vea reflejado un proceso cuantitativo sino cualitativo, brindar materiales didácticos y tecnológicos.</p>		
Resultados y conclusiones más importantes	Las Inteligencias Múltiples ha sido un tema de impacto a nivel mundial, un gran aporte investigativo lo ha realizado el Dr. Howard Gardner desde 1993 en la Universidad de Harvard y sus implicaciones para el maestro y el estudiante, lo anterior ha permitido llevar a cabo estudios y proyectos serios a través del campo de desarrollo de las capacidades cognitivas. Para poderle brindar a los niños un desarrollo a plenitud, se busca constantemente cambios positivos en cuanto al ámbito educativo.		

Anexo 4. Test Inteligencias Múltiples

Inteligencias estudiadas	Respuestas por estamentos				
	Inteligencia Musical	Grupo de investigadoras		Docente Titular	
		SI	NO	SI	NO
1. Recuerda las melodías y canciones	20		20	1	
2. Nota cuando hay cambios en la melodía	16		20	1	
3. Disfruta manipular instrumentos	19		21		
4. Habla y/o se mueve de forma rítmica	19		20	1	
5. se relaja a partir de la música terapia	14	7	20	1	
6. Mueve los pies o las manos rítmicamente	19		21		
7. pone atención cuando comienza a sonar la música	18		21		
8. Conoce de memoria algunas canciones	18		20	1	
9. Imita sonidos	15	6	20	1	
10. Baila siguiendo el ritmo de la música	18		20	1	
Total de respuestas	176 (84%)	32(15%)	203 (96%)	7(3%)	
Inteligencia Kinestésico Corporal	Grupo de investigadoras		Docente Titular		
	SI	NO	SI	NO	
1. Es hábil en tareas manuales: plastilina, arcilla, pintura, recortar	16		20	1	
2. Imita bien gestos y expresiones de otras personas	13		21		
3. Es dramático en sus expresiones faciales.	12		20	1	
4. Le gusta correr, bailar, saltar, luchar...	18		21		
5. Necesita tocar todo lo que ve.	15		21		
6. Le resulta difícil estar sentado mucho rato.	16		21		
7. Tiene un buen desarrollo de	20		21		

los sentidos.				
8. Participa con gusto en las dramatizaciones que se hacen en el aula.	15		20	1
9. Realiza tareas con el cuerpo.	13	8	21	
10 Le gusta practicar ejercicios de gimnasia	12	9	21	
Total de respuestas	160 (76%)	61(29%)	207(98%)	3(1%)
Inteligencia Visual espacial	Grupo de investigadoras		Docente Titular	
	SI	NO	SI	NO
1. Recuerda sitios donde ha estado y es capaz de dar detalles.	18		20	1
2. Es imaginativo.	21		20	1
3. Disfruta con las actividades artísticas.	17		21	
4. Dibuja, colorea o diseña imágenes a gusto.	17		21	
5. Le gusta ver películas.	20		21	
6. Le gusta armar y desarmar rompecabezas y laberintos.	20		21	
7. Hace construcciones en 3-D interesantes.	18		21	
8. Le atraen los dibujos y pide más información sobre la imagen.	11		20	1
9. Cuando hay momentos libres, a menudo se pone a dibujar y/o pintar.	5	16	20	1
10. Encuentra diferencias o formas ocultas en imágenes.	6	15	20	1
Total de respuestas	153(72%)	54(25%)	205(97%)	5(2%)

Anexo 5. Propuesta pedagógica para estimular las Inteligencias Múltiples

Justificación

La música hace parte del desarrollo del niño, al ser un estímulo importante que aporta al proceso de constitución como seres humanos y facilitar su aprendizaje; los niños desde muy temprana edad están familiarizados con los sonidos provenientes del cuidador que los arrulla, las mismas voces de los padres, las canciones de cuna, y todo aquello que se presentan a su alrededor. En este sentido, la música fortalece al niño en todas sus dimensiones y facilita la maduración de los procesos de memoria, creatividad e imaginación, al conectar al infante con sus emociones, pensamientos, movimientos y en sí, el deleite del cuerpo en interacción con el mundo que lo rodea. En palabras de Ministerio de Educación Nacional:

La posibilidad de moverse es una cualidad vital del mundo de los animales. Nuestra vida deviene dentro de unos ritmos. Esos ritmos abarcan desde la pura figura fisiológica (movimientos acompañados del corazón, de la respiración, de la deglución, del parpadeo, etcétera), hasta los movimientos voluntarios y controlados (desde la marcha hasta la escritura). Todos ellos se manifiestan de una forma específica en cada uno de nosotros, según nuestra fisionomía motora que refleja lo que pudiéramos llamar el particular ritmo psíquico de cada uno. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

En concordancia, esta propuesta basa el trabajo pedagógico en la Música, como un estimulador de las Inteligencias Visual Espacial y Kinestésica Corporal en los niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros.

Objetivo General: Fortalecer la Inteligencia kinestésico- Corporal y Visual Espacial en niños de 3 a 4 años a partir de un trabajo pedagógico Musical.

Temáticas a desarrollar

1. Adivina, adivina ¿Quién soy?
2. Proyección de las frutas
3. Bailando a nuestro ritmo
4. Juguemos en el bosque
5. Twister del cuerpo humano
6. Explorando nuestro cuerpo
7. Bañando mi cuerpo al ritmo de la música
8. Masajeando nuestro cuerpo

Cronograma: Las sesiones a desarrollar se ejecutarán durante el mes de marzo y abril del año en curso y con una regularidad de 1 día a la semana en períodos de 1 hora.

SESIONES	FECHA
Sesión 1: Adivina, adivina ¿Quién soy?	15 de Marzo del 2016
Sesión 2:Proyección de las frutas	29 de Marzo del 2016
Sesión 3 : Bailando a nuestro ritmo	5 de abril del 2016
Sesión 4: Juguemos en el bosque	12 de abril del 2016
Sesión 5:Twister del cuerpo humano	19 de abril del 2016
Sesión 6:Explorando nuestro cuerpo	26 de abril del 2016
Sesión 7: Bañando mi cuerpo al ritmo de la música	3 de mayo del 2016
Sesión 8: Masajeando nuestro cuerpo	10 de mayo del 2016

Sesión 1: Adivina, adivina ¿Quién soy?

Objetivo: Desarrollar la percepción visual y ritmo musical.

Duración: La actividad se realizara en un periodo de 40 minutos

Recursos: Siluetas impresas de las frutas y verduras, cinta, ronda de las frutas.

Metodología: Para dar iniciación se repartirán a cada niño y niña una silueta de las diferentes frutas y verduras que se encuentran en una huerta, ellos deberán ponerse de pie y colocar la imagen en sus barriguitas y moverse por todo el salón de tal forma que la imagen sea visible para los demás compañeros. Se les dirá a los niños que caminen por todo el salón mientras suena la

canción de las frutas, cuando esta pare ellos deberán mirar las figuras de los de más y deberán crear grupos con la misma silueta, al ya estar conformados deberán sentarse en el suelo y levantara la mano un representante de un solo grupo (el primero que levante la mano participara primero) y mostrara la silueta que representan generando para los demás la pregunta ¿Quiénes somos? Por lo que el resto de alumnos les responderán explicando que fruta o verdura es, mostrando con su cuerpo si es: alta, gorda, pequeña entre otra clase de características así se hará hasta que cada uno de los grupos pasen.

Para finalizar la maestra mostrara las imágenes de las frutas y verduras con color y como son, para que los niños logren asociar su imagen, se entregara una por grupo, para que esta sea entregada se debe observar, describiendo las características y color de las mismas. Cuando ya los niños logren reconocer y asimilar la importancia de las frutas y verduras en la huerta, se cantara completa la canción del inicio, y se dará como finalizada la actividad.

Reflexión pedagógica: Por medio de esta actividad se pretende estimular aspectos motrices relacionados con el desarrollo de movimientos y desplazamientos por todo el salón. En relación a la IM Visual-Espacial se trabaja el reconocimiento del espacio, teniendo claro el lugar de la ubicación de las frutas y verduras, así mismo, en la descripción de las imágenes se fortalece la percepción visual en individual y ello se complementa con el colectivo. Frente a la IM Musical como elemento estimulante, se encuentra que los niños cantan y siguen el ritmo de la melodía al momento de desplazarse.

Sesión 2: Proyección de las frutas

Objetivo: Generar sensibilidad en cuanto a la canción “El Twist de las frutas”.

Duración: La actividad se realizara en un periodo de 40 minutos

Recursos: Canción “El Twist de las frutas”

<https://www.youtube.com/watch?v=U9W5W1CZiUs>.

Metodología: Se organizara a los niños en el salón de clase en un círculo, seguidamente la docente proyectara el video de la canción “El Twist de las frutas” donde se debe repetir dos veces en compañía de palmas, para que ellos entren en un ambiente musical y la asimilen,

después de esto se les pregunta que frutas observaron en el video de la canción, donde cada uno de ellos participara. Seguido de esto la profesora les mostrara unas imágenes de diferentes frutas (manzana, pera, banano, durazno, sandía, fresa y limón), donde se cuestionara a los estudiantes por cada imagen que ven, generando que determinen su tamaño, color, que recuerden su sabor, y olor, como son al tacto, si les gusta o no, como son por dentro, etc. para terminar se les explicara como se dice el nombre de cada una de estas fruta en inglés, para que ellos practiquen hasta que las aprendan.

Reflexión pedagógica: Por medio de esta actividad se pretende potencializar la expresión musical, mediante la proyección del video y la toma del ritmo a partir del movimiento kinestésico corporal, esta hace referencia en el momento de aplaudir siguiendo los tiempos de la canción, terminando así con la parte visual espacial la cual se observa con ayuda de las imágenes recordando su características y aspectos de las frutas y verduras.

Sesión 3: Bailando a nuestro ritmo

Objetivo: Reconocer el cuerpo a través de la música.

Duración: La actividad se realizará en un periodo de 40 minutos.

Recursos: Grabadora, silueta del cuerpo humano e imágenes.

Metodología: Saludo rompe hielo y de motivación, el cual consiste en generar la atención de los niños donde se les solicitara que se coloquen de pie, llevando a cabo las indicaciones: manos arriba, manos abajo, manos al lado, manos atrás y manos al frente. A partir de esta ambientación las docentes iniciaran con la canción “la batalla del movimiento” implementando los movimientos de esta canción, sonido, el ritmo, la letra y coreografía, para que se familiaricen con el espacio con estos.

Seguidamente se organizara a los niños por columnas, para que tengan un adecuado desplazamiento y puedan observar lo propuesto en la dinámica, luego de esto pondremos la

música proporcionando los movimientos en cada una de sus fases, las cuales son: los pies (marcha), piernas (movimientos de adentro hacia afuera), la cola (tambores), cabeza (círculos), cuerpo (gusano), estas partes están especificadas en la canción, para que a su vez relacionen cada una de ellas y pongan en práctica lo demostrado por las docentes. Para culminar y generar una retroalimentación, se mostrara una silueta del cuerpo, para que los niños peguen las partes que se mencionaron anteriormente. El objetivo de esta dinámica es enseñar a partir de las imágenes, teniendo en cuenta el aprendizaje mediante el canto e imitación de sonido y movimientos hacia la parte rítmica, proporcionando una coordinación.

Reflexión pedagógica: Esta actividad aporta en el desarrollo de los niños en cuanto a la identificación de imágenes e indicaciones de las partes del cuerpo, a través de los movimientos y el ritmo que nos permite la canción.

Sesión 4: Juguemos en el bosque

Objetivo: Identificar el ritmo de la melodía y la intensidad de la voz, generando una apropiación del espacio, añadiendo una atención y percepción visual.

Duración: La actividad se realizara en un periodo de 40 minutos.

Recursos: Prendas representativas nombradas en la actividad, mascara de lobo.

Metodología: Daremos inicio explicando la dinámica de la actividad y organizando a los niños en forma de círculo, dentro del cual estará un estudiante simulando ser “el lobo”. Daremos inicio cantando la primera oración (Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está) mientras que nos iremos desplazando de derecha a izquierda. Cuando se dé respuesta a la pregunta ¿lobo estas? Los niños imitaran la respuesta (Me estoy poniendo los pantalones.)Mientras observan la prenda mostrada por la docente de la prenda nombrada, y así logren familiarizarla. Dé la misma forma se hará con el resto de las preguntas y respuestas, hasta que el lobo responda “Estoy buscando las llaves para salir” el niño que está representando a el lobo deberá salir y “comerse” a

los niños que logre atrapar los estudiantes deberán romper el círculo y salir a correr para que el lobo no los atrape.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

— ¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

— ¿Lobo estás?

Me estoy poniendo la camiseta. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

— ¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el saco. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

— ¿Lobo estás?

Me estoy poniendo las medias. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

— ¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los zapatos. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

— ¿Lobo estás?

Estoy buscando las llaves para salir...)

Fuente: Tomado de la Cartilla Rectora MEN

Reflexión pedagógica: Por medio de esta actividad los niños generaran atención y percepción, por medio del dialogo se jugara con la intensidad de la voz, mientras los niños hacen la pregunta de forma baja, los demás responden de forma alta, se desarrolla la parte motora gruesa en el momento de moverse en la rueda de izquierda a derecha, y en el momento de salir a correr al finalizar. Por medio de las imágenes y el reconocimiento del espacio generamos aspectos visuales.

Sesión 5: Twister del cuerpo humano

Objetivo: Reconocimiento visual de su cuerpo de cada una de sus partes partiendo de los colores y la música.

Duración: La actividad se realizara en un periodo de 40 minutos.

Recursos: Video, “cabeza, hombros, rodillas y pies”

Url:<https://youtu.be/NxQOHkjybwtwister>.

Metodología: En primera instancia se les explicara en que consiste la dinámica de la actividad. Seguido de esto se les colocara un video clip titulado “cabeza, hombros, rodillas y pies” para que observen los movimientos que deben seguir en el siguiente paso, posteriormente se mostrara un Twister que contiene dependiendo el color una parte del cuerpo como lo son: Mano derecha (color verde), mano izquierda (color rojo), pie derecho (color azul), pie izquierdo (color naranja), luego de esto se organizaran por grupos de a 5 niños cada grupo tendrá su twister, y ellos pasaran de a dos a hacer los pasos sugeridos, teniendo en cuenta que se dará un paso diferente para cada uno. Por lo anterior la docente dará las indicaciones en las cuales cada grupo debe generar los pasos solicitados, Por medio de esta actividad se busca la observación y atención de las algunas de las partes que lo conforman el cuerpo humano.

Reflexión pedagógica: Por medio de esta actividad se plantea desarrollar en el niño, aspectos rítmico en el momento de seguir la canción, aspectos psicomotrices en cuanto ellos deben de mover sus extremidades para buscar el color que corresponda a esta, también generando un aspecto visual espacial en cuanto los niños deben buscar el color y relacionarlo con su parte, pero teniendo en cuenta su compañero y el espacio de este, el atender instrucciones es una parte fundamental generándolo en el trascurso que los niños escuchen que parte deben mover.

Sesión 6: Explorando nuestro cuerpo

Objetivo: Crear una sensibilidad a partir de la música.

Duración: La actividad se realizara en un periodo de 40 minutos.

Recursos: Grabadora, velas, o utensilios con aromatizantes.

Metodología: En primer lugar los niños se ponen de pie, con ayuda de las docentes se empieza a hacer un par de ejercicios de relajación como: saltar, sacudir las manos, los pies, luego cerrar los ojos, ya cuando abran los ojos se les colocara una canción de relajación, seguidamente con diversas instrucciones:

1. Tomen una respiración profunda por la nariz (inhalen), expulsen el aire por la boca (exhalen).
2. Hacemos movimientos, circulares, luego hacia adelante y hacia atrás, con la cabeza.
3. Moviendo los hombros hacia adelante y hacia atrás.
4. Realizaremos estiramientos de los brazos (hacia arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás).
5. Vamos a menear la cadera de derecha a izquierda y de adelante hacia atrás.
6. Vamos a sentir nuestros pies (los niños tocan sus pies)
7. Tocaremos la punta de nuestros pies estirándonos completamente.
8. siento todo nuestro cuerpo.

Para finalizar hacemos otra respiración profunda y cerraremos nuestros ojos para escuchar nuestro interior: el corazón y para esto llevamos la mano derecha hacia el pecho, nos tocamos el cuello con los dedos índice y corazón (pulsaciones), luego tocamos el estómago para saber si sienten llenura, hambre, o dolor, sentir la respiración por medio de nuestros pulmones, luego abren los ojos y los niños nos comentaran lo que sintieron. El objetivo de esa actividad es que por medio de la imaginación sean capaces de reconocer su propio cuerpo y la música sea un ente de relajación.

Reflexión pedagógica: Sentir nuestro cuerpo nos ayuda a alcanzar un mejor estado de ánimo para proporcionar ambiente agradable una mejor concentración y apropiación del espacio. Es importante que los niños conozcan que ellos también pueden generar una relajación, que también dentro de sus rutinas diarias pueden descansar y entrar en paz con ellos mismos, deben saber de dónde provienen sus dolores o sonidos del cuerpo.

Sesión 7: Bañando mi cuerpo al ritmo de la música.

Objetivo: Reconocer el cuerpo y su cuidado, a través del ritmo de la canción.

Duración: La actividad se realizara en un periodo de 40 minutos.

Recursos: Video <https://www.youtube.com/watch?v=okKiWXi7Hsg> utensilios del baño, imágenes.

Metodología: Como primera instancia se dará una breve introducción de la importancia que tiene el aseo personal, generando un cuestionamiento acerca de las costumbres que ellos tienen para asearse, también especificando cuales son estas costumbres, en caso de que los niños no las sepan o no las reconozcan, demostrando ejemplos e imágenes de niños que no se bañan y, generando una aclaración de que pasaría si los niños no se bañan. Seguidamente los niños serán organizados en círculo; La docente explicara que se dará a conocer un video que muestra cómo bañarse el cuerpo y que a medida que este avance ellos seguirán la mímica y el ritmo de la canción junto con las orientaciones de la profesora y la muestra de los objetos a utilizar (jabón, champo, agua, estropajo...), demostrando con esto como los niños deben bañarse y la importancia de cuidar del cuerpo.

Reflexión pedagógica: El reconocer la importancia del aseo personal dentro de la rutina diaria es importante ya que fomenta la construcción de hábitos higiénicos en el infante, pero también promoviendo un reconocimiento espacial, por medio de las imágenes expuestas, un movimiento motor con las imitaciones requeridas por el video y una tonalidad rítmica siguiendo el patrón de la canción.

Sesión 8: Masajeando nuestro cuerpo.

Objetivo: Visualizar toda la parte corporal, generando una exploración de masajes que con lleve a la relajación del mismo, por medio de la música y el espacio.

Duración: La actividad se realizara en un periodo de 1 hora.

Recursos: Música de relajación <https://youtu.be/a--jvoVyHjA>

Metodología: Antes de comenzar realizaremos una ambientación de relajación, acompañado de música, seguidamente se dará las indicaciones de la actividad, la cual consiste en masajear nuestro cuerpo e ir identificando y explorando cada una de las partes que se hará el masaje, la cual se realizara desde la cabeza hasta la punta de los pies, por lo anterior los niños deben tener en cuenta las indicaciones que brinde la docente, como por ejemplo realizar un masaje en los brazos, por ende se debe dejar unos segundos para que auto identifiquen la parte del cuerpo a relajar, consecutivamente motivaremos a los estudiantes por medio de preguntas ¿cómo se sienten?, ¿te gusta sentir tu cuerpo? y ¿qué parte es la que más te gusta masajear?, todo esto con el fin de proporcionar un espacio de tranquilidad y conocimiento de su cuerpo a través de la música, visualizando cada una de sus partes.

Reflexión pedagógica: Por medio de esta actividad se pretende conseguir un espacio donde los niños por medio de la música se relajen logrando así visualizar las partes de su cuerpo, en cuanto a lo corporal se propiciara un conocimiento de cada una de las partes de su cuerpo y esto hará un ambiente de relajación en el salón de clase.

Anexo 6. Diarios de campo

Diario de campo uno, Grado: Pre-Jardín 2, Fecha: Marzo 15 del 2016

ÍTEMS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Sensibilidad • Expresión corporal 	<p>El día de hoy la docente brindo el espacio para realizar lo propuesto, el grupo de investigación empezó a implementar la actividad, primero se explicó el paso a paso, se mostró por parte de los niños atención, entregándoles imágenes con cinta a cada uno ellos, seguidamente estas fueron pegadas en el estómago, se observó en este momento que algunos identificaron la imagen correspondiente, ejemplo: manzana, pera, banano y piña, inclinando así su interés por las frutas que por las verduras, posteriormente se desplazaron por todo el salón, habían niños que se movían al ritmo de la canción de las frutas, generando así una observación detallada de la imagen de sus compañeros, después de esto se les coloco la canción de "las frutas", cuando se pausaba la canción conformaron grupos de tres compañeros con la misma imagen sea verdura o fruta, después de que todos estuvieran con sus conjuntos, se sentaron en el suelo, por ende todos querían participar al mismo tiempo, se dio la indicación que alzarán la mano para participar en cuanto a la pregunta ¿Quiénes somos?, cada integrante respondió que imagen tenía, describiendo sus características.</p> <p>Para finalizar se evidencio el cumplimiento del objetivo planteado.</p>	<p>En la actividad se evidencia que al momento de escuchar la canción prestan atención, por esta razón se desarrolla el sentido del ritmo, se trata de la distribución de las diferentes duraciones en el tiempo, una después de la otra. Puesto que los estudiantes se movían conforme a esta de manera natural, en compañía de sus manos y pies creando un conocimiento sobre lo que realiza con su cuerpo y así mismo aportando en su desarrollo comunicativo. Por consiguiente, la sensibilidad la capacidad de llevar acciones determinadas por medio de los sentidos en diferentes contextos a partir de sus gustos y entusiasmo. Se denota en el momento de los agrados por algunas frutas y verduras en cuanto a su reconocimiento del (color, tamaño, forma). La anterior categoría corresponde a la inteligencia visual espacial por medio de esta se desarrollan capacidades relacionadas con la percepción de una forma u objeto. En vista de que les atraen las imágenes, Por ejemplo, los estudiantes al ver la silueta de la manzana, recuerdan que en algún instante tuvieron contacto o relación con la misma, por otro lado se registró la expresión corporal esta es la posibilidad de que los niños encuentren en su propio</p>

		<p>cuerpo los mecanismos y recursos expresivos que les permita auto conocerse, así como reconocer a los demás, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo, esto se logró observar a la hora de generar un desplazamiento, identificando la fruta o verdura, conformando su grupo, por último los niños logran experiencias mediante movimientos y con esto pueden alcanzar la resolución de problemas.</p>
Recursos y espacios utilizados	Siluetas impresas de las frutas y verduras, cinta, ronda de las frutas	

Diario de campo dos, Grado: Pre-Jardín 2 Fecha: Marzo 29 del 2016

ÍTEMS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Expresión corporal 	<p>En el día de hoy realizamos la actividad de acuerdo al tema el “rincón de las frutas” donde se organizaron a los niños y niñas en un círculo, seguidamente se mostró el video el “twist de las frutas” todos se encontraban a la expectativa mostrando una atención en el momento de la proyección, hubo un niño que no participo mostrando una falta de interés, luego de esto cuando se terminó habían algunos niños que al ver las imágenes donde expresaban como (esa fruta es la manzana y me gusta mucho), (la pera es gordita de color verde),después se les pregunto de que se trataba, todos participaroncolocando su atención a lo que decía el compañero/a, se repitió el video por tres veces nuevamente hasta que en su mayoría lograron aprendérsela, minutos después se les presento las imágenes en cartulina de las frutas que aparecían en este, porúltimo se enseñacómo decir cada fruta en inglés, donde la repetían con las docentes, ellos solos las nombraron, como cuatros niños tuvieron dificultades en la pronunciación, el resto la seguían repitiendo. Para concluir fue satisfactoria la actividad.</p>	<p>En primera instancia las investigadoras observamos la sensibilidad es la capacidad de llevar acciones determinadas por medio de los sentidos en diferentes contextos a partir de sus gustos y entusiasmo,esto se ve reflejado cuando los infantes muestran curiosidad al ver el video, siendo motivados por la canción deseando aprendérsela, también por medio de esta los niños hacen expresiones corporales debido a que tienen la posibilidad de que encuentren en su propio cuerpo los mecanismos y recursos expresivos, se observó de este ítem que el video propuesto genero expresiones faciales dramáticasmediante sus gustos y disgustos frente a las frutas observadas.</p>
<p>Recursos y espacios utilizados</p>	<p>Canción “El Twist de las frutas” https://www.youtube.com/watch?v=U9W5W1CZiUs</p>	

Diario de campo tres, Grado: Pre-Jardín 2 Fecha: Abril 5 del 2016

ÍTEMS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Sensibilidad • Expresión corporal 	<p>Para dar inicio se empezó con un saludo rompe hielo, seguidamente se da las indicaciones, donde se organizaron por filas, ya con esto ejemplificando unos movimientos con el cuerpo, los cuales fueron: pies (marcha), piernas (movimientos de adentro hacia afuera), la cola (tambores), cabeza (círculos), y el cuerpo (gusano), al practicar estos pasos, todos realizaban el ejercicio indicado, habían dos estudiantes que solo observaban y no participaban en la actividad, cuando se les colocó la canción “la Batalla del movimiento” hacían los pasos que se habían practicado todos al ritmo de la canción, bailaban, por último se mostró una silueta del cuerpo de un niño y una niña donde pasaron a colocar la parte correspondiente que se ejerció en la canción. Se observó que sabían en que sitio debían colocar la parte indicada del cuerpo, mostrando un reconocimiento e interés por el mismo.</p>	<p>Por medio de esta actividad se logró varios aspectos como lo son: la sensibilidad vista como la capacidad de llevar acciones determinadas por medio de los sentidos en diferentes contextos a partir de sus gustos y entusiasmo, observada en el momento del saludo rompe hielo ya que se vieron animados ante la primera intervención. En la parte de expresión corporal cuenta con la posibilidad de que los niños y niñas encuentren en su propio cuerpo los mecanismos y recursos expresivos que les permita auto conocerse, así como reconocer a los demás, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo, se ven reflejados por medio de cada uno de los pasos simbólicos, generando así aspectos en los que ellos reconozcan su imagen corporal y las de los demás al ver los movimientos ejercidos por sus compañeros, por otro lado al bailar se promueve el ritmo dándose por medio la distribución de las diferentes duraciones en el tiempo, una después de la otra. Esta subcategoría se observó donde los estudiantes bailaron siguiendo el ritmo de la música, por lo que en su transcurso promueve un movimiento específico. Sumado a esto, mediante la música se puede aportar al descubrimiento de nuevas posibilidades que su cuerpo</p>

		puede ejercer.
Recursos y espacios utilizados	Grabadora, silueta del cuerpo humano e imágenes.	

Diario de campo cuatro, Grado: Pre-Jardín 2 Fecha: Abril 12 del 2016

ÍTEMS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad • Percepción • Timbre • Reconocimiento del cuerpo • Expresión corporal 	<p>La jornada inicio con la intervención “juguemos en el bosque”, fueron organizados en forma de circulo, allí se les dio a conocer las prendas y una máscara del lobo, uno de ellos tomo este rol, sintiéndose observado, por otro lado los demás se iban desplazando de derecha a izquierda e izquierda a derecha, mostraban un gran entusiasmo, por lo que los movimientos ejercidos fueron muy rápidos, animados esperando así que él saliera, uno de los niños no participo en la actividad puesto que se quedó sentado observando, por otro lado los demás siguieron instrucciones hasta terminarla, se evidencio que fue muy gratificante la motivación que se generó en esta actividad.</p>	<p>En esta actividad se pudo observar la lateralidad vista como el movimiento que genera el ser humano, al conocer sus partes de lado derecho y lado izquierdo. se observo al momento de generar el circulo, cuando los niños se trasladan de derecha a izquierda y viceversa, sumado a esto se evidencio que el niño que asumía el rol del lobo, discriminaba su lateralidad, en cuanto al uso de las prendas, colocándose la camisa, el pantalón y los zapatos, en la parte correspondiente. Por otro lado, la percepción es cuando los niños son conscientes de los elementos visuales de su entorno, teniendo en cuenta elementos artísticos. Tomando lo anterior la percepción se da en el momento que se conocen las prendas, esta va ligada a la Inteligencia Visual Espacial permitiendo con esto un reconocimiento del espacio donde se encuentra cada una de sus prendas ya sea de su casa o de algunas personas. Seguidamente se da la expresión corporal puesto que cuenta con la posibilidad de que los niños y niñas encuentren en su cuerpo los mecanismos y recursos expresivos que les permita auto</p>

		<p>conocerse, así como reconocer a los demás, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo, esta se dio por medio del rol que toma el niño (lobo) y sus movimientos, sumado a esto se ve la agilidad de los estudiantes en cuanto a la ronda y su finalidad así expresando su prisa por medio de movimientos y gestos. Con esto a su vez por medio del interrogante (¿lobo estás?), y la respuesta (me estoy poniendo...), se interactúa y se genera una curiosidad en ellos, viendo el timbre como el permite comprender auditivamente y a distinguir que o quien produce el sonido. Por último el reconocimiento del cuerpo es la representación mental, que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo, partiendo de la exploración que se consigue a través de los movimientos. Esto se dio en el momento en que los niños identifican en qué parte del cuerpo corresponde cada prenda. Para concluir se permitió tener una conexión con su cuerpo y sus emociones, logrando que los estudiantes adquieran confianza en sí mismos sobre sus movimientos, expresiones, actitudes, ejerciendo una relación comunicativa y representativa.</p>
Recursos y espacios utilizados	Mascara del lobo y prendas de vestir.	

Diario de campo cinco, Grado: Pre-Jardín 2 Fecha: Abril 19 del 2016

ÍTEMS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad. • Expresión corporal. • Reconocimiento del cuerpo. • Sensibilidad. 	<p>La presente actividad inicia después de la hora del desayuno, por lo cual la docente titular brinda el tiempo para abordar la planeación, como primera instancia se acomodó el espacio, proyectando así el video “cabeza, hombros, rodillas y pies”, allí observaron de que se trataba, seguidamente se les solicito que se colocaran de pie para bailar la canción realizando los pasos expuestos, algunos se mostraban dispersos al momento de escuchar la melodía, otros si seguían las instrucciones, se llevó acabo en repetidas ocasiones, porque se confundían al no saber cuál era su mano y pie derecha o izquierdo, varias veces se les hizo correcciones en el momento de colocar lo correspondiente, como segunda instancia se dieron algunas reglas del juego, se cuestionó los previos conocimientos en cuanto a la lateralidad, seguidamente repartiendo un twister por grupo, luego un integrante de cada grupo sacaba una imagen de las manos y los pies, lo cual indicaba el color dependiendo si era izquierdo o derecho de cada parte. Esto concluye una participación de todos, logrando así un reconocimiento de la lateralidad y los colores trabajados.</p>	<p>En esta actividad se logra evidenciar aspectos como lo son, al momento en que los estudiantes observan el video despertando así sus sentidos y emociones al escuchar la canción, esto se establece como la sensibilidad vista como la capacidad de llevar acciones determinadas por medio de los sentidos en diferentes contextos a partir de sus gustos y entusiasmo, después por medio de los pasos imitados y el manejo del twister, se genera la expresión corporal entendiéndola como la posibilidad de que encuentren en su cuerpo los mecanismos y recursos expresivos que les permita auto conocerse, así como reconocer a los demás, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo. Permitiendo al niño generar movimientos libremente, ofreciendo múltiples posibilidades de exploración con ayuda de su cuerpo, es conveniente aplicar esto en vista de que el desarrollo motor es fuerte en estas edades. Por consiguiente, el reconocimiento del cuerpo es la representación mental, que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo, partiendo de la exploración que se consigue a través de los movimientos y se da mediante las imágenes presentadas de manos y pies, dando con esto una serie de</p>

		directrices de movimientos, tomando conciencia de su distinción. Lateralidad vista como el movimiento que genera el ser humano, al conocer sus partes de lado derecho y lado izquierdo, y el movimiento que puede ejercer con cada una de ellas, es decir cuando se dan las indicaciones en que color deben colocar cada mano y pie.
Recursos y espacios utilizados	Video, “cabeza, hombros, rodillas y pies” Url:https://youtu.be/NxQOHkjuybw , twister e imágenes.	