

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA PRÁCTICA  
PROFESIONAL PARA LA EJECUCIÓN DEL VIOLÍN REALIZADA CON  
JOVENES DE 15 A 19 AÑOS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO**



**JENNY ANDREA MEDINA VEGA**

**000232518**

**BLEY ENRIQUE CAMERO MENDEZ**

**000271176**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**ESCUELA ARTES UNIMINUTO**

**2016**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL  
PARA LA EJECUCIÓN DEL VIOLÍN REALIZADA CON JOVENES DE 15 A 19  
AÑOS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO**



**JENNY ANDREA MEDINA VEGA**

**BLEY ENRIQUE CAMERO MENDEZ**

**Mg. LIBARDO LÓPEZ**

**Asesor trabajo de grado**

**Pro. Cesar Martínez**

**Lector trabajo de grado**

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciado en Educación Básica con  
Educación Artística**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**ESCUELA ARTES UNIMINUTO**

## **Agradecimientos**

A los docentes, tutores, administrativos y colegas involucrados en este proceso investigativo quienes con sus aportes y opiniones nos brindaron su ayuda en pro del mejoramiento continuo de este documento. Al maestro Libardo López por su asesoría durante la creación de esta sistematización y por su acompañamiento constante desde la práctica profesional, en ese entonces como director de la Escuela de Artes Uniminuto; por su empeño, acompañamiento y asertividad, Gracias.

A nuestras familias y amigos quienes nos acompañaron en este proceso y durante los años de esta carrera, por su valiosa ayuda, por su tiempo y por estar siempre pendientes. A aquellos amigos que ya se graduaron y a aquellos que están en proceso de grado por la oportunidad de crear y aprender a su lado, por cada experiencia artística vivida durante este proceso. Especialmente a Bley Camero por las distintas experiencias creadas y compartidas a lo largo de estos años de aprendizaje, incluyendo la creación de esta investigación.

A Dios por permitirnos llegar hasta este momento soportando dificultades en el camino pero siempre fortaleciéndonos para poder lograr este trabajo.

## **Dedicatoria**

A Juan por su infinita misericordia.

## RAE

## Resumen Analítico en Educación

Información general	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Edición</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>Título del documento</b>	Sistematización de experiencias de la práctica profesional para la ejecución del violín realizada con jóvenes de 15 a 19 años en la escuela de artes Uniminuto.
<b>Autores</b>	Camero Méndez Bley Enrique & Medina Vega Jenny Andrea.
<b>Asesor de trabajo de grado</b>	Libardo López Rivera
<b>Fecha de publicación</b>	Mayo de 2016
<b>Palabras claves</b>	Sistematización de experiencia, práctica profesional, didáctica musical, escuela de artes, teoría musical, práctica instrumental, cuerdas frotadas, corporeidad.

Descripción
<p>Este trabajo de grado se realiza para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en educación artística, el proceso investigativo aquí consignado tiene lugar en la Escuela de Artes Uniminuto a partir de la práctica profesional; durante este espacio académico se desarrolló el taller de violín para jóvenes de 15 a 19 años y a partir de lo realizado y observado durante cada una de las sesiones se realiza la sistematización de esta experiencia. La unidad didáctica y los diarios de campo permiten el análisis de la práctica, y el establecimiento del marco teórico. Por tratarse de la sistematización de una experiencia ya consignada se designa una metodología y un enfoque propios. El análisis de la experiencia lleva a establecer tres grandes categorías de análisis la didáctica musical, la sistematización de experiencias y la práctica profesional a partir de las cuales se establece la recolección de nuevos datos a través de encuestas a los actores que intervienen en la práctica profesional (estudiantes, docentes y directivos). Por último se realiza un proceso reflexivo frente a lo sucedido durante las sesiones del taller teniendo en cuenta la práctica instrumental, la didáctica musical y la corporeidad como categorías inmersas en el proceso pedagógico.</p>

## Fuentes

### BIBLIOGRAFÍA:

- MEJÍA, P, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Editorial Pearson Educación, S.A. Madrid, España
- HOPPENOT, D. (2002). El violín interior. Editorial Real Musical. Madrid, España.
- JULIAO, C, G. (2011). El enfoque praxeológico. Editor Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Facultad de Educación (EDU). Departamento de pedagogía escuela de alta docencia. Bogotá, Colombia.

### WEBGRAFÍA

- ALMANZA, PEREZ, E. (S.F). Violín y violinista una relación siempre viva. Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba. Revista Musicalia Número 5. Recuperado el 1 de abril de 2016 <http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-5/217-violin-y-violinista-una-relacion-siempre-viva>
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991). Recuperado el 1 de abril de 2016. [http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion\\_Politica\\_de\\_Colombia.htm](http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm)
- DOMINGUEZ, C, O. (2002). Contenidos procedimentales en la pedagogía del violín, su análisis en los métodos Suzuki, Havas, Spiller. Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical. Universidad Autónoma de México <http://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7318/6813>
- GHISO, A. (1998). De la práctica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. FUNLAM (Fundación universitaria Luis Amigo). Tomado de <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=661>

- JARA.H.O. (2001). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Seminario ASOCAM (Agricultura Sostenible Campesina de Montaña, organizado por Intercooperation). CEP Centro de estudios y Publicaciones Alforja. Costa Rica. Tomado de <http://www.alboan.org/archivos/335.pdf>
- JARA. H, O. (2011). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Revista Decisio, testimonios, Volumen Número 28. Recuperado de [http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio\\_28/decisio28\\_testimonios1.pdf](http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_28/decisio28_testimonios1.pdf)
- JARAMILLO, M, C. (2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N° 14 <http://musica.rediris.es>
- LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Recuperado el 1 de abril de 2016. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=292>
- LEY 397 DE 1997. LEY GENERAL DE CULTURA. Recuperado el 1 de abril de 2016. [http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley\\_397\\_de\\_1997.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf)
- ROMÁN, GARCÍA, S. (2003). Beneficios del aprendizaje músico-instrumental: Los paradigmas Suzuki y Yamaha. Repositorio de Objetos de Docencia e investigación de la universidad de Cádiz RODIN. Tomado el 25 de marzo de 2016 <http://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/7762>
- RUIZ. L, D (2001). La sistematización de prácticas. Sistematización experiencia de convivencia. Liceo Nacional marco Fidel Suárez. Tomado de [www.oei.es/equidad/liceo.PDF](http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF)
- UNIMINUTO. (2013). Lineamientos de Práctica Profesional, Acuerdo # 056 del 25 de septiembre de 2013. Consejo académico. Tomado de <http://practicafedu.blogspot.com.co/p/lineamientos-de-practica-profesional.html>

## Contenidos

Sistematización de la práctica profesional desarrollada en la Escuela de Artes Uniminuto a partir del taller de violín para jóvenes de 15 a 19 años, se evidencia la unidad didáctica y

los diarios de campo así como la descripción de la problemática observada en el diagnóstico inicial. Durante la realización del taller se abordan temas como teoría musical, practica instrumental y corporeidad los cuales se evidencian en los diarios de campo y el análisis propio de estos. Por otro lado se establecen tres categorías de análisis como son sistematización de experiencias, práctica profesional, y didáctica musical a la luz de varios autores. Por último se analizan los datos recolectados y se concluye haciendo una reflexión general que lo que sucedió durante el proceso de práctica profesional.

### **Metodología**

La metodología que se implementó en esta investigación es el método basado en la hermenéutica como interpretación de las experiencias, que permite el análisis de la experiencia y la creación de nuevos conocimientos.

Se considera el método hermenéutico porque facilita el acercamiento a la interpretación, análisis y reflexión de los diarios de campo que recolectan la información de las distintas sesiones del taller realizado y que son tenidos en cuenta para este trabajo. Es claro que la sistematización requiere de un hecho ya logrado en un contexto determinado.

### **Conclusiones**

Este proceso de sistematización como investigación permite al estudiante de UNIMINUTO anudar la praxis a la teoría y realizar la última parte del ciclo praxeológico enfocado a la devolución creativa en función del carácter humanístico y social de la universidad, realizando acciones que transformen y mejoren las realidades del contexto en donde intervino él estudiante durante su práctica profesional.

<b>Elaborado por:</b>	Camero Méndez Bley Enrique & Medina Vega Jenny Andrea
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del resumen</b>	<b>03</b>	<b>05</b>	<b>2016</b>
---	-----------	-----------	-------------

## CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN .....	1
2	JUSTIFICACIÓN .....	2
3	EXPERIENCIA SISTEMATIZADA.....	4
3.1	Descripción de la Experiencia .....	4
3.2	Momento del ver: La experiencia desde el punto de vista de la Práctica Profesional ..	5
3.3	Descripción Del Problema .....	6
4	DIAGNÓSTICO.....	7
4.1	Actores Participantes.....	8
4.2	Población Objeto .....	8
4.3	Propuesta .....	9
5	MARCO TEÓRICO.....	10
5.1	Sistematización de la experiencia.....	10
5.2	Práctica Profesional .....	13
5.3	Didáctica Musical.....	19
6	MARCO INSTITUCIONAL: .....	26
7	MARCO LEGAL: .....	28
8	OBJETIVOS.....	31
8.1	Objetivo General .....	31
8.2	Objetivos Específicos .....	31
9	RUTA METODOLÓGICA.....	32
9.1	Metodología .....	32
9.2	Enfoque .....	33
9.3	Herramientas.....	33
9.4	Encuesta .....	34
10	ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	34
10.1	Matriz de Análisis de la Información Apoyada en los Diarios de Campo .....	34

10.2	Análisis de las encuestas realizadas.....	41
11	CONCLUSIONES .....	61
12	REFLEXIONES .....	64
13	BIBLIOGRAFÍA: .....	67
14	WEBGRAFÍA.....	68
15	ANEXOS: .....	70
15.1	Unidad didáctica.....	70
15.2	Registro fotográfico .....	79

## 1 INTRODUCCIÓN

La práctica profesional es un proceso de formación complementaria que se da para los estudiantes de los distintos programas académicos, de últimos semestres dentro de la formación de Uniminuto, este espacio refleja la visión humanista y social de la universidad buscando que los estudiantes no solo tengan un espacio de interacción con la vida profesional y laboral sino que además aporten a la transformación de realidades sociales a partir de sus saberes disciplinares.

Los diversos campos de práctica permiten que el estudiante desarrolle sus habilidades personales y profesionales a la vez que interviene frente a los procesos formativos de otros, y en la resolución de problemáticas encontradas en cada uno de los contextos; estos campos responden a las necesidades de cada programa, según el perfil de cada estudiante.

El proceso de práctica profesional para la licenciatura básica con énfasis en educación artística (LBEA ) tiene como campo de practica la Escuela de Artes Uniminuto donde se desarrollan talleres enfocados hacia las diferentes disciplinas artísticas, allí los estudiantes de práctica ofrecen distintos espacios desde la danza, el teatro, las artes plásticas y visuales y la música.

La experiencia aquí sistematizada, hace parte del proceso de práctica profesional en la escuela de artes haciendo énfasis en la formación musical a través del manejo de instrumentos de cuerda frotada, específicamente de violín. Esta experiencia no pretende exponer a manera de datos organizados lo que sucedió en el proceso de práctica sino que

busca dar una mirada crítica y reflexiva frente al proceso mismo, haciendo un análisis de lo sucedido a la luz del proceso de sistematización, la práctica profesional y desde luego la didáctica musical.

Esta sistematización de la experiencia sigue una línea de acción desde la unidad didáctica hasta los diarios de campo, que evidencian el proceso del taller de violín enfocado en tres ejes fundamentales, teoría musical, práctica instrumental y corporeidad en términos de postura y manejo corporal. Estos son tomados como punto de partida del análisis de lo que sucedió y como generador de nuevas preguntas enfocadas hacia lo institucional y los agentes que allí se desenvuelven, docentes, directivos y practicantes de la Escuela de Artes.

Por último el documento aquí consignado desarrolla a partir de varios autores la ruta metodológica a través de la cual se desarrolló esta sistematización creando un referente teórico frente a los procesos de sistematización de la práctica profesional, con miras a guiar otros procesos investigativos similares que se lleven a cabo.

## **2 JUSTIFICACIÓN**

Según Oscar Jara (2001), la Sistematización de Experiencias parte del término Sistematizar y este a su vez se fragmenta en dos posibles formas: El primero es la sistematización de la información, consiste en ordenar y clasificar elementos para crear, a partir de esto una base de datos organizados por categorías o por las relaciones entre estos. El segundo es la sistematización de las experiencias, que es un proceso que parte de un momento histórico, por ese motivo hay una mayor complejidad pues una experiencia no comprende solo un dato, sino que está apoyado en un marco histórico que a su vez se

sustenta en la situación económica, social, política e institucional. Tomando lo anterior se puede decir que al sistematizar una experiencia se justifica el por qué se realizó y se puede evidenciar lo ocurrido en esta, se pueden analizar los aspectos más relevantes que permitieron que la experiencia se diera de dicha manera, arrojando resultados específicos; para que el proceso de sistematización se lleve a cabo hay que ordenar y reconstruir toda la información y evidenciarla. (JARA, 2001)

La Sistematización de la Experiencia es un proceso de análisis y reflexión crítico que ha sido utilizado solo en una ocasión dentro de la facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios y de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística como una opción de grado, por tal motivo no existe una fuente bibliográfica muy amplia acerca de los aspectos teóricos y autores para el desarrollo de la misma. Teniendo en cuenta que no existe una guía estructural de apoyo dentro de la facultad, este trabajo estará apoyado en el primer trabajo de Sistematización realizado en la carrera, con la premisa de buscar nuevas formas para su realización, con el fin de que los aportes aquí consignados enriquezcan la experiencia de otros estudiantes que busquen realizar una reflexión crítica de sus prácticas, que evidencie además su propio conocimiento.

Para el caso de la sistematización de esta práctica profesional se abarca la totalidad de la experiencia lograda a lo largo de los talleres, de manera ordenada y con una visión crítica y reflexiva acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje del taller musical de extensión dentro de la Escuela de Artes de Uniminuto a partir de las categorías de análisis establecidas.

### **3 EXPERIENCIA SISTEMATIZADA**

#### **3.1 Descripción de la Experiencia**

Para hacer una descripción es necesario tener claridad sobre cuáles son los datos que se van a describir y que factores inciden en cada parte de la experiencia, por ello se tiene en cuenta el aporte de Jara que indica la ruta sugerida para entender la sistematización y llevarla a cabo.

Como primer momento se tienen en cuenta lo que denomina condiciones del contexto, que se enfocan en aspectos sociales, regionales o globales, el contexto no es ajeno de lo ocurrido durante de la experiencia, sino que al contrario está inmerso en la misma y de no ser por las características de este, la experiencia no sería lo que es sino que sería otra totalmente diferente.

Como segunda medida se toman las condiciones particulares, que son aquellas bajo las cuales se debe dar la experiencia, esto se refiere a que todo lugar tiene unos parámetros bajo los cuales va a ser dirigida la experiencia, son las reglas en las que se halla, por ese motivo, esa experiencia solo será de la forma en la que ocurra basada en los límites y los alcances que el momento y la ubicación (puede ser institucional o personal) lo permitan.

También habla de las acciones como actividades basadas en decisiones al momento de poner en marcha cualquier plan para ser ejecutado, estas acciones pueden ser realizadas u omitidas pero al final serán evidentes dependiendo de los resultados arrojados, eso permitirá saber que tan conveniente fue permitir las o no.

Por último Jara asume una posición muy personal e importante acerca de la diferencia entre la sistematización de las experiencias de lo que sería la recolección de

datos, y es el hecho de reconocer que en toda experiencia se presentan las *percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones*, (JARA 2001, 2) esta secuencia involucra directamente a los hombres y mujeres que hacen parte del proceso tomando en consideración la importancia del resultado emocional que ocurre al momento de entrar a interactuar con otras personas y lo que esto significa a nivel social y por tanto a nivel histórico dicha relación, las cuales conllevarán a futuras reacciones e indicarán el camino a futuras experiencias.

### **3.2 Momento del ver: La experiencia desde el punto de vista de la Práctica Profesional**

La práctica profesional no es solo una asignatura dentro del plan de estudios, es una acción que comprende muchos estados y es la base de la praxis, término primordial del modelo Praxeológico desarrollado por el educador e investigador Carlos Juliao Vargas.

Dentro de su libro “El Enfoque Praxeológico” habla de su método y como este aporta desde la investigación al proceso pedagógico; Carlos Juliao Vargas dedica un capítulo para hablar de la importancia de la Práctica Profesional, hace énfasis en el hecho de buscar que esta se convierta en praxis, esto significa que fuera de la acción se profundice en el análisis y la reflexión de la experiencia como agente transformador social, a su vez menciona con mucha precisión que “un procedimiento de investigación no es una receta milagrosa que hay que seguir incondicionalmente. Toda investigación es única.” (JULIAO, 2011). Esto da a la sistematización de experiencias un aporte significativo, el hecho de que

cada una puede ser desarrollada con total autonomía y con resultados independientes aun cuando sigan un mismo modelo estructural.

Por otro lado Juliao expone un esquema de orientaciones que pueden ser la ruta a seguir dentro de la sistematización. En la fase del Ver considera 4 que son: la observación espontánea, la observación guiada, la revisión de la literatura o estado del arte y la presentación de los resultados de la observación, estos son instrumentos de gran apoyo para el estudiante y futuro docente que le ayudarán a la formulación de una hipótesis y posterior formulación del problema que se pretende intervenir.

### **3.3 Descripción Del Problema**

El espacio de práctica profesional dentro del espacio académico del estudiante de LBEA Uniminuto, permite al futuro profesional descubrir fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas frente a los procesos de enseñanza- aprendizaje de un área específica, abordando un contexto y un grupo poblacional determinados. Para el caso de esta sistematización, le permite reflexionar a partir de la observación directa, y el proceso de creación de propuestas alternativas, acerca del estado del arte, es decir las condiciones musicales que se presentan dentro de la escuela de artes UNIMINUTO, y que abarcan no solo a esta como institución sino que enmarcan al grupo poblacional y los propios procesos del estudiante/practicante de LBEA.

En este proceso de observación diagnóstica se reconoce no solo la problemática inicial sino además se logra establecer el estado actual de cada uno de los elementos que

intervienen en la práctica, con el fin de aportar al fortalecimiento de los procesos de práctica instrumental y profesional dentro de la escuela de artes Uniminuto. Como primera instancia se tiene una propuesta de taller que busca realizar un acercamiento a la música como lenguaje a través de la iniciación al instrumento (Violín), enfocada al trabajo con adultos (Mayores de 16). Durante la observación diagnóstica se evidencia que el grupo base no posee conocimiento alguno acerca del lenguaje musical ni de la ejecución del instrumento, por lo que se busca inicialmente fortalecer de manera conjunta las falencias teórico-prácticas a la vez que se resuelven inconvenientes en cuanto a la corporeidad necesaria para la ejecución.

**Esta sistematización busca poner en evidencia las reflexiones creadas a partir del taller con fines de mejoramiento no solo de futuros talleres, sino además para la práctica instrumental, dentro de los espacios destinados para el proceso de práctica profesional en la Escuela de Artes Uniminuto.**

#### **4 DIAGNÓSTICO**

Para iniciar la fase de diagnóstico se tuvieron en cuenta varios aspectos importantes, en primer lugar la Escuela de Artes Uniminuto como centro de práctica profesional para estudiantes de LBEA Uniminuto, los docentes en formación o practicantes de LBEA quienes diseñan y ejecutan los talleres de formación, el grupo poblacional o asistentes a los talleres y la propuesta presentada enfocada hacia el aprendizaje musical.

#### 4.1 Actores Participantes

En primer lugar tenemos **La Escuela de Artes Uniminuto** como centro de desarrollo artístico en el cual no solo se busca la formación en arte para el arte o formación de artistas, sino que se centra en la educación para la vida a partir de la formación artística por niveles enfocada en distintas poblaciones como son niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, en todas las áreas disciplinares danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales y por su puesto música. Este espacio destinado para la formación de la comunidad es también un centro de práctica para los estudiantes de Licenciatura Básica con énfasis en educación artística (LBEA), quienes adelantan sus prácticas profesionales, trabajos reflexivos e investigativos frente a los proceso de enseñanza- aprendizaje disciplinar.

Como segundo actor tenemos a los **estudiantes de LBEA** Uniminuto quienes a partir del VII semestre pueden acceder a la práctica profesional, en dicho espacio académico el estudiante tiene la oportunidad de aplicar los conocimientos didácticos y metodológicos adquiridos durante su formación disciplinar y pedagógica, estructurando propuestas para la enseñanza disciplinar en las áreas artísticas; si bien el estudiante de LBEA tiene la facultad de tener un conocimiento interdisciplinar se evidencian fortalezas frente algunos lenguajes que le permiten afrontar retos a partir de la construcción de nuevas propuestas.

#### 4.2 Población Objeto

En cuanto al grupo poblacional este está delimitado según cuatro grandes grupos, niños, adolescentes (menores de 16), adultos o adulto mayor. En su mayoría pertenecientes a la localidad de Engativá aunque muchos otros se desplazan de otras zonas de la ciudad. Para esta práctica profesional se trabajó con adultos y un adulto mayor al inicio del proceso, todos ellos interesados en el aprendizaje del lenguaje musical y quienes tuvieron un primer acercamiento a este a partir de la práctica del violín. Las personas que se ven interesadas en asistir a los talleres pueden o no tener bases en determinado lenguaje artístico, en este caso las personas asistentes al taller de violín no poseen ningún conocimiento musical ni instrumental, buscan tener un primer momento de aprendizaje a partir de los talleres ofrecidos en la escuela de arte Uniminuto.

### **4.3 Propuesta**

Por último, la propuesta como actor del proceso de práctica se ejecutó desde el saber disciplinar del maestro en formación que realizaba la práctica profesional, teniendo en cuenta conocimientos previos frente al lenguaje musical y a la ejecución del instrumento (violín), interrelacionando esto con los conocimientos didácticos y pedagógicos obtenidos durante la formación académica dentro de la licenciatura en educación artística. Estas propuestas se realizan inicialmente desde el interés propio del docente en formación quien lo construye según sus propios conocimientos pero que se van modificando de acuerdo al diagnóstico inicial, el cual tiene en cuenta al grupo poblacional en relación con la disciplina elegida a partir de la identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

## 5 MARCO TEÓRICO

### 5.1 Sistematización de la experiencia

Para dar inicio a este capítulo es necesario remontarse a la historia y entender bajo que contexto surge la idea de Sistematizar una Experiencia. Según Alfredo Guiso (2001), educador e investigador comunitario, la idea de sistematizar ocurre sobre la década de los años 70 hacia centro américa y Suramérica, en su publicación *De la Práctica Singular al Diálogo con lo Plural* cuenta como era que en ese momento histórico algunos países de Latinoamérica se encontraban en una crisis socio-política por temas como la violencia y las dictaduras apoyadas en la globalización como movimiento de intercambio social y económico. Explica como surgen organizaciones de la clase popular llamados movimientos sociales o movimientos populares para crear estrategias de organización dentro de la misma sociedad subalternas al régimen que les correspondiera. Es entonces cuando surge el cuestionamiento derivado del quehacer y como este quehacer puede mejorarse para que la sociedad evada o supere los errores cometidos con anterioridad, por tal motivo se hace imperativo el hecho de retomar las acciones del pasado y hacer un análisis a profundidad de la práctica social, el término práctica dentro de este contexto hace referencia a las acciones cotidianas dentro de la sociedad que generan un avance dentro de la misma.

Siendo esta práctica considerada de alta importancia surgen dudas de cómo responder a cuestionamientos mayores que permitan una emancipación dentro del hacer,

por tal motivo se hace un llamado a Sistematizar la Experiencia con el fin de tener una conciencia clara y constante sobre la acción y sus efectos en el pasado asumidos en el presente.

Considerando la educación uno de los factores organizacionales, se hace necesario llevar el procedimiento a este campo para que el proceso de aprendizaje tome una conciencia constante de lo que ocurre a través de la práctica pedagógica y a partir de la reflexión hacer un análisis que permita mejorar tanto en métodos de enseñanza como en búsqueda de resultados a nivel social.

En Latinoamérica actualmente hay educadores e investigadores que se preocupan por evidenciar la importancia de la Sistematización de la experiencia como un camino constante de reflexión, estos investigadores retoman los aportes anteriores y los ponen en práctica para la recolección de información dentro de prácticas realizadas en un determinado contexto. Tal es el caso de Luz Dary Ruiz Botero trabajadora social y educadora de la Universidad Autónoma Latinoamericana quien retoma a Alfredo Guiso y diseña un artículo llamado *La Sistematización de Prácticas* en el cual busca brindar de manera clara y objetiva los pasos para hacer una sistematización, que enfoques y métodos son los indicados al momento de hacer un análisis reflexivo sobre la práctica.

Oscar Jara sociólogo y educador es también uno de los grandes autores que han aportado al tema de la Sistematización de la Práctica, dentro de su biografía es claro que su trabajo ha sido dedicado por años a investigar y escribir sobre el tema, enfocándolo hacia la educación, justificándolo en la transmisión de saberes como actividad organizacional

importante y necesaria para el ambiente político de cualquier sociedad. Dentro de los referentes que sirven como apoyo de su conocimiento, esta su participación en el Seminario ASOCAM en el mes de abril del año 2001, en Cochabamba, Bolivia, en la cual aclara la diferencia entre la Sistematización de datos y la sistematización de experiencias de la siguiente manera:

El significado más usado comúnmente es el primero: hace referencia al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando de manera precisa categorías, relaciones, posibilitando la constitución de bases de datos organizados, etc. La segunda opción es menos común y más compleja: se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. (JARA 2001)

En esta misma publicación Jara habla de la importancia de sistematizar una práctica siendo conscientes del contexto histórico en el que se enmarca, dándole una importancia de hecho histórico y único a cada experiencia, proporcionando además elementos como los enfoques de la sistematización, alcances, utilidades y una perspectiva a futuro de creación del conocimiento a partir de una experiencia ya vivida.

Por último y para dar un concepto de lo que significa el Sistematizar una experiencia se puede tomar una publicación en la que Oscar Jara explica a manera de síntesis:

Lo esencial de la “sistematización de experiencias” reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. (JARA 2011)

Para realizar un proceso de Sistematización se hace necesario recorrer a una ruta metodológica diferente a la propuesta en los trabajos de monografía pues se basa en un hecho ya ocurrido, por tal motivo, tanto los enfoques como los métodos de análisis y recolección cambian, este contenido será tratado en el capítulo que hace referencia a la Metodología.

## **5.2 Práctica Profesional**

Según el acuerdo número 056 del consejo académico UNIMINUTO Sede principal en donde se establecen los *Lineamientos para la Práctica Profesional Uniminuto 2013* la práctica profesional “*se concibe como una actividad pedagógica complementaria a la formación del estudiante en su área disciplinar y que adquiere su relevancia a partir de la acción permanente entre la universidad, la sociedad y el mundo laboral*”.

La práctica vista dentro de esta investigación tiene dos perspectivas, en primer lugar se habla de la práctica como el Que Hacer, como la acción que toman los integrantes de una sociedad para mejorar su estado social y en segundo lugar la práctica como acción que toma un estudiante dentro de la universidad para dar inicio a su formación, a su desempeño laboral y a su autoaprendizaje, este último concepto relacionado con el modelo praxeológico propuesto por el padre Carlos Juliao, docente e investigador de la Universidad Minuto de Dios, creador del modelo praxeológico bajo el cual tiene funcionamiento la transmisión de saberes de la Universidad.

La cátedra de práctica profesional debe ser inscrita por todo estudiante que tenga el 60% de los créditos aprobados, es decir alrededor del 6° al 9° semestre y que cumpla con los requisitos de la institución donde realizará la práctica, dicha inscripción la realiza el coordinador de práctica luego de ser asignado el campo de la misma. Este espacio académico que se divide en horas de trabajo en aula y campo respectivamente, relacionando la praxis y la teoría, busca crear un primer acercamiento a lo que podría ser el campo laboral y profesional de quien inicia la práctica, brindándole la oportunidad de ejercer a modo de trabajo la transmisión de conocimientos en los que posea mayor dominio, para los estudiantes de LBEA hace referencia a cualquiera de las 4 ramas artísticas (música, teatro, plásticas y danza) o a todas ellas por tratarse de educación artística.

El numeral III de los lineamientos de práctica profesional sede principal Uniminuto, habla acerca de los campos de práctica como:

*“un escenario que propicia la formación personal, el perfil ocupacional y profesional del estudiante, por lo tanto deberá contar con las condiciones físicas y académicas para permitir un desarrollo óptimo del proceso formativo, acorde con la naturaleza de la práctica y los requerimientos del respectivo programa.”*

En este sentido, uno de los campos de práctica con que cuentan los estudiantes de Licenciatura Básica con énfasis en educación artística LBEA es la Escuela de Artes que se ubica en la sede de la Calle 90 perteneciente a la Universidad, este espacio cuenta con salones diseñados específicamente para la realización eficaz de las clases como teatro y danza, cuenta también con un salón de instrumentos los cuales con previo permiso pueden ser solicitados a modo de préstamo por parte de los estudiantes, actualmente posee el salón de cerámica que cuenta con un horno para realizar el proceso de creación de piezas cerámicas. La escuela de artes es un sitio que está abierto a los practicantes de la licenciatura en artística para que puedan iniciar su proceso profesional a partir de su saber disciplinar, lo cual resulta ser de gran beneficio tanto para el estudiante quien encuentra un espacio donde proponer y transformar y para la universidad quien abre nuevos espacios de practica específica y quienes pueden ofertar distintos programas de talleres conforme a la especialidad de sus practicantes.

Para realizar esta práctica profesional al inicio del semestre el practicante debe entregar un plan de trabajo en el cual evidencie cuál es su saber disciplinar y la metodología a partir de la cual abordara las temáticas dentro del taller; este proceso está acompañado a lo largo de la realización del taller por la escritura de los diarios de campo los cuales son un ejercicio reflexivo del practicante frente a los sucesos propios de cada sesión y como

estos van de la mano con los objetivos establecidos en la propuesta inicial. A continuación se expondrán los lineamientos que dan importancia a la realización de la práctica desde el enfoque social propuesto por Uniminuto.

El Consejo Académico en su sesión del 25 de septiembre de 2013 y según acta No. 226 aprobó los Lineamientos de la Práctica Profesional de la Sede Principal bajo los siguientes artículos y definiciones:

#### ARTICULO SEGUNDO:

*“La práctica profesional es una de las estrategias de la Proyección Social en UNIMINUTO, la cual se concibe como una actividad pedagógica complementaria a la formación del estudiante en su área disciplinar y adquiere su relevancia desde la relación permanente entre la universidad, la sociedad y el mundo laboral”.*

Esta definición permite establecer los propósitos de la práctica, los cuales no solo apoyan el proceso de práctica profesional como una actividad pedagógica en la que no solo se proyecta laboral y profesionalmente al estudiante sino que además fortalece el proceso investigativo y social al desarrollarse en un contexto determinado, donde el estudiante se acerca a una realidad la analiza, la comprende para luego aportar a la resolución de problemáticas a partir de nuevas propuestas de transformación sino que además permiten a partir de la reflexión crítica sobre los propios procesos formativos que se llevan a cabo durante la práctica generar nuevo conocimiento a partir de los procesos de investigación , estos se ven sustentados en los propósitos de la práctica de la siguiente manera:

1. *“Brindar un espacio de aprendizaje donde el estudiante a partir del análisis, comprensión e interpretación de una realidad o problema específico, hace aportes desde su saber profesional e incide en la **transformación de situaciones determinadas**”.*
2. *“Integrar la **teoría y la praxis** en un contexto real donde se desplieguen y se potencian de manera creativa las **competencias profesionales** del estudiante. Es una opción con posibilidades de incorporar aprendizajes y saberes, siguiendo el enfoque praxeológico”.*
4. *“Realizar un ejercicio de **reflexión sobre la propia práctica**, fortaleciendo sus conocimientos a partir de ella y de la experiencia. Este propósito se logra cuando el estudiante -al final del proceso y guiado por su docente- sistematiza su práctica, cerrando el ciclo praxeológico”.*

*(Lineamientos Práctica profesional, 2013)*

Lo anteriormente mencionado hace parte de la definición y los propósitos básicos de la Práctica Profesional, estos lineamientos de la práctica profesional también hacen mención de la Práctica en Responsabilidad Social y la investigación, como actividades articuladas para brindar al estudiante un reconocimiento social de la realidad en la que se mueve, una sensibilización para que sea agente de apoyo y de cambio dentro de la población en la que se encuentre.

Como punto de apoyo para este trabajo de Sistematización, los lineamientos exponen la investigación como proceso de reflexión de la propia práctica, como una manera de generar conocimientos, esto es valioso teniendo en cuenta que la sistematización

de la práctica está referida a la reflexión de la misma y a generar un conocimiento nuevo a partir de algo que ya ha ocurrido.

*“En este proceso de formación, la investigación es uno de los eslabones fundamentales dado que se convierte en el espacio pedagógico donde el estudiante reflexiona sobre su propia práctica, genera nuevos conocimientos y propuestas de transformación, y más aún se constituye en la posibilidad de ir perfilando su proyecto de grado. “El estudiante debe forjar su formación a partir de actitudes reflexivas, persistentes, participativas, consolidándose como líder.” (Juliao, 2007:74”.* (Lineamientos Práctica profesional, 2013)

La práctica profesional como un espacio de formación del estudiante permite el reconocimiento y fortalecimiento de las habilidades del futuro profesional en el mundo laboral y profesional, a su vez le permite estar acorde con los principios propios de la universidad en cuanto al carácter humanista y social que son el eje principal de la institución. Al acercarse a una realidad determinada el estudiante tiene la capacidad de analizar y comprender las problemáticas allí permeadas y está en capacidad de proponer acciones de transformación a partir de su propio conocimiento y saber disciplinar, este proceso de intervención del estudiante/ practicante permite iniciar una actividad investigativa enfocada en la sistematización de la práctica como proceso crítico reflexivo en donde el estudiante fortalece su conocimiento a partir de la experiencia y puede realizar lo que en praxeología se denomina la devolución creativa al formular nuevas ideas que resuelvan las problemáticas encontradas o que den un espacio para la reflexión y el mejoramiento de los procesos dentro de la práctica profesional Uniminuto.

### 5.3 Didáctica Musical

Para comprender el concepto de didáctica musical abordado en este proceso de sistematización de la práctica se deben tener en cuenta tres aspectos importantes, el proceso histórico (antecedentes e intenciones pedagógicas), el desarrollo de metodologías propias para la enseñanza musical en este caso la aparición del método Suzuki para violín, y por último el nacimiento de nuevas corrientes metodológicas que buscan resolver los nuevos retos y problemáticas abordadas en el aprendizaje del instrumento. Estos tres aspectos se derivan de las tres grandes categorías trabajadas a lo largo de los talleres: teoría musical, práctica instrumental y corporeidad.

El origen de la música comenzó con la aparición del hombre y su necesidad de comunicarse frente al otro, el hombre primitivo comenzó a vivir en comunidad lo que hizo que este tuviese que desarrollar nuevas formas de actuar frente al medio, tanto para el desarrollo de actividades cotidianas como para aquellas de carácter netamente social. Poco a poco abordo la exploración de la voz y del cuerpo como medios sonoros se instauraron los cantos y el uso de instrumentos arcaicos como acompañamiento de estos, es allí donde nacen los primeros vestigios de lo que se podría conocer como música.

No fue sino hasta la antigua Grecia que se pensó en la función educativa de la música, al establecerse el ideal de hombre a nivel físico e intelectual, se abrió la oportunidad a la música de hacer parte esencial del carácter educativo del hombre:

*“para todas las civilizaciones antiguas la música desempeñó una función social, pero para los griegos tuvo además una función educativa, pues vieron la necesidad de difundir su práctica en el seno de la sociedad y de incluirla en el sistema educativo.”*  
(2006, Mejía, P, Pág., 6).

Esta nueva mirada de la música desde su carácter educativo hizo que en la edad media este valor pedagógico otorgado diera paso a la aparición de las primeras escuelas de música que tenían un alto grado de preparación para la vida religiosa. Allí aparecieron los primeros métodos de enseñanza musical los cuales poseían un carácter muy estricto y se basaban en la memorización. Si bien la música estaba ligada estrictamente al carácter litúrgico y religioso con el desarrollo de la ciencia y el pensamiento empírico se abrió la posibilidad de crear nuevas formas de hacer música y la necesidad de educar nuevos intérpretes que cumplieran con las exigencias del público, es así como se da inicio a la creación de escuelas nuevas a partir de la implementación de distintos métodos de educación musical que tienen entre sus ideales una metodología activa y participativa para el estudiante que abarque su totalidad y a todos por igual; idea fortalecida en las ideas de pensadores como Rousseau quien expresa:

*“que la música es el verdadero lenguaje universal y que es conveniente el aprendizaje del solfeo; además, aconseja la enseñanza de numerosas canciones simples y de texto fácil a los niños pequeños”*. (2006, Mejía, P, Pág., 9).

Las metodologías creadas para la educación musical engloban los aspectos más importantes de esta, el ritmo como elemento esencial de la música en métodos como el Dalcroze u Orff, la audición desde la escucha para el reconocimiento de las cualidades del sonido (timbre, intensidad, duración y altura) de la mano de Willems o Martenot y por último la educación vocal en métodos como Kodály y Ward; existe también un método que si bien no forma parte de las llamadas escuelas nuevas tiene interés en la educación musical a partir del desarrollo auditivo y rítmico, surgió como metodología de enseñanza del violín pero con el tiempo se extendió a otros instrumentos.

El método Suzuki creado por el pedagogo musical y violinista japonés Shin'ichi Suzuki es creado a partir de la naturalización de la enseñanza musical comparándola con el aprendizaje de la lengua materna, donde se propone el ejercicio práctico repetitivo, y el trabajo auditivo primero que aquel que se realiza a partir de lecto-escritura musical. Si bien no es tenido en cuenta como un método activo propiamente como si lo fueron Orff, Kodály o Dalcroze, si contribuyo desde una perspectiva oriental al desarrollo de nuevas formas de aprendizaje musical desde el uso de un instrumento. Este método busca una aproximación a

la música de manera natural la cual se lleva a cabo a través de la práctica instrumental, teniendo como base la técnica a partir de ejercicios de repetición y audición.

Otro de los aspectos principales del método es la alternancia del aprendizaje individual con el colectivo, clases grupales e individuales simultáneamente que a partir de una secuencia gradual se homogenizan el nivel del grupo para el aprendizaje conjunto.

En el artículo “Beneficios del aprendizaje músico-instrumental: Los paradigmas Suzuki y Yamaha” de María Sara Román García de la Universidad de Cádiz, se abordan los métodos músico- instrumentales como una manera de aprender el lenguaje musical a partir de la práctica instrumental, y dice del método Suzuki es un

*“método de iniciación músico- instrumental que utiliza el instrumento para acercarse a la música”*, (ROMÁN, 2003), es decir que a partir de la práctica instrumental se abordan los conceptos básicos de la música y gradualmente contenidos mucho más complejos, el estudiante va desarrollando habilidades musicales propias mientras conoce y aprende la técnica instrumental y ejecuta pequeñas piezas que pueden ser escuchadas en los audios y leídas, si es el caso a partir de las partituras anexas en los libros Suzuki. Entre los principios de este método también se atribuyen el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de quien aprende así:

*“El objetivo de su método no es producir músicos profesionales sino musicalizar a sus alumnos/as, desarrollar su sensibilidad y su carácter, así como contribuir con ella al desarrollo global de su personalidad” (ROMÁN, PAG. 90).*

Si bien el método Suzuki utiliza el instrumento en este caso el violín, para el acercamiento al lenguaje musical, también debe abordar los elementos básicos de la técnica violinística y por ende aquellas complejidades que de esta se desprenden. En el artículo *“Contenidos Procedimentales en la pedagogía del violín, su análisis en los métodos Suzuki-Havas-Spiller”* de Carla Oriana Domínguez, se abordan los componentes del método y se clasifican en cinco grandes grupos, por un lado la postura corporal en cuanto a la toma del instrumento en relación con el cuerpo, el trabajo del arco con base en la imitación de la postura y apoyado en el trabajo de pequeñas células rítmicas, la postura de la mano izquierda según la posición (primera) y el uso de guías para la correcta afinación, el trabajo auditivo desarrollado en la imitación escucho luego reproduzco y por último la lectura musical que se aborda a partir de asociaciones visuales auditivas.

Pero este no es el único método de enseñanza musical que se preocupa por abordar con naturalidad los aspectos más relevantes del aprendizaje técnico, conforme fueron evolucionando los métodos nuevas corrientes fueron apareciendo algunas enfocadas en aspectos propios como audición o ritmo mientras otras se desarrollaron a partir de la práctica instrumental propiamente. Para el caso de la técnica violinística las nuevas

metodologías abordaron no solo el estudio propio del instrumento y de las obras de repertorio para este sino que además buscaban fortalecer los componentes anteriormente nombrados. Uno de los aspectos que llamo la atención de Dominique Hoppenot violinista francesa quien escribiera un ensayo acerca de las afectaciones que llega a tener un violinista, es precisamente la postura y más allá de esta la relación del cuerpo, con la técnica y la interpretación propia del violín.

“Le violon interieur” o “el violín interior” propone un nuevo tratado del violín no solo enfocado al instrumento sino al violinista, un trabajo consiente que debe ser abordado desde el interior propio del interprete y que trabaja los aspectos más importantes de la ejecución de manera conjunta y no como unidades discontinuas. Propone al violinista un análisis global de sí mismo y de su conocimiento y un trabajo crítico y reflexivo sobre su propia práctica. Los problemas que aparecen conforme avanza la práctica instrumental si bien son nombrados en algunos métodos de estudio no tienen un mayor énfasis como si lo posee el aprendizaje rígido de la técnica, comenzando por la colocación propia del instrumento y el agarre del arco.

En su publicación “Violín y violinista: una relación siempre viva” Encarnación Almansa Pérez aborda la evolución de los tratados o métodos del violín a lo largo de la historia y denota que cada uno de ellos trata las dificultades propias de la ejecución del instrumento y aporta soluciones a estas según la época en la que se aplicaron, también

evidencia la necesidad de hablar en la actualidad acerca de lo corporal y su incidencia en el factor musical. Almanza aborda a Hoppenot y su enfoque en el trabajo corporal, en donde ve el cuerpo como un todo que debe ser tratado de manera uniforme, corrigiendo los problemas derivados de malas posturas o posturas forzadas a partir del “control corporal”.

Hoppenot propone equilibrar al violinista para la buena práctica instrumental a partir de la conciencia o control corporal es decir entender que no se trata solo de la mano tomando el arco sino del brazo y por consiguiente de la espalda, la columna y la base inferior del cuerpo. Esta nueva mirada del violinista y de las fuerzas que se ejecutan al momento de tocar permite disminuir el riesgo de problemas a nivel corporal así como fortalecer al violinista y su interpretación a partir del “Placer del gesto”. La segunda parte de la propuesta de Hoppenot nos lleva a este placer a partir del control gestual, para ello propone que cada pieza musical debe ser estudiada inicialmente desde el silencio y progresivamente hasta el sonido; Así se interioriza la obra desde su estructura y estilo mientras se toma conciencia de esta a partir de la escucha consiente y activa.

Por ultimo nos habla del dominio sensitivo que no es más que buscar la sensación que produce la obra para poder plasmarla durante la interpretación a partir de la actitud propia del violinista frente al público. Y es luego de un proceso consiente de estudio estructurado, escucha activa, interiorización, y el dominio sensitivo de la obra que se va a tocar que el violinista logra interpretar lo escuchado asimilar y semejar su sonido para

ponerlo en la sonoridad del instrumento durante su interpretación siendo fiel a la obra original.

Este nuevo enfoque metodológico permitiría a los nuevos intérpretes, estudiantes e incluso a los nuevos maestros no solo cumplir con las expectativas del mundo profesional a nivel técnico y de ejecución del instrumento sino además le daría la posibilidad al violinista de resolver los problemas físicos que afectan la ejecución durante las sesiones de práctica y que tiene repercusiones durante los conciertos; la conciencia del cuerpo a partir de la reflexión crítica del proceso de estudio (posturas naturales vs posturas rígidas), el por qué y para que de cada pieza elegida (interiorización de la obra) así como la escucha activa permiten repensar los nuevos sistemas de enseñanza no solo del violín sino del lenguaje musical.

## **6 MARCO INSTITUCIONAL:**

**Acuerdo # 056 del 25 de septiembre de 2013.** La corporación Universitaria Minuto de Dios con sede principal en Bogotá D.C a través del **Acuerdo 292 del 1 de abril de 2012 del consejo superior** crea la unidad de proyección social de la sede principal de Uniminuto que establece los **Lineamientos de la Práctica Profesional** siendo esta una estrategia de proyección social a través de actividades pedagógicas complementarias donde el estudiante logra enlazar su actividad académica con la realidad social de un contexto determinado. Entre los propósitos de la Práctica profesional y teniendo en cuenta la

dirección de esta investigación tenemos que el estudiante o practicante se enfrenta a una realidad contextual la cual analiza en primer lugar, comprende las situaciones que allí se desarrollan sobre todo aquellas que pueden ser problematizadas para luego interpretarla y transformarla de acuerdo a su saber profesional. Este proceso va de la mano con el modelo educativo praxeológico que tiene su cierre en la devolución creativa.

La práctica profesional en la cual se llevan acciones de mejoramiento y transformación de realidades lleva al proceso de investigación que permite un espacio de reflexión frente a la práctica y genera nuevas propuestas y conocimientos.

*“Realizar un ejercicio de **reflexión sobre la propia práctica**, fortaleciendo sus conocimientos a partir de ella y de la experiencia. Este propósito se logra cuando el estudiante -al final del proceso y guiado por su docente- sistematiza su práctica, cerrando el ciclo praxeológico.”*

Esta sistematización de la práctica debe realizarse desde la propia práctica en aquellas horas destinadas para la intervención en aula y debe ser guiada por el docente encargado de la cátedra, esta sistematización como investigación puede perfilar el proyecto de grado del estudiante.

Por otro lado los campos de práctica como se observa en el **numeral III de los lineamientos de práctica profesional** se concibe como un escenario que permite la formación integral del estudiante es decir a nivel personal, profesional y ocupacional el cual debe brindar unas condiciones óptimas para el desarrollo de la práctica y el proceso formativo del estudiante. Estos espacios de práctica no son elegidos por los propios

estudiantes sino por el líder de práctica profesional quien evalúa las condiciones de la institución. *“Dentro de los campos de práctica profesional se privilegiará la vinculación de estudiantes en práctica a las organizaciones de la Obra Minuto de Dios, inclusive en UNIMINUTO”* es por esto que espacios como la Escuela de Artes Uniminuto es para los estudiantes de LBEA un campo de práctica de gran vinculación, que permite el acercamiento a la comunidad y la reflexión crítica del contexto frente a la actividad artística.

## 7 MARCO LEGAL:

En primer lugar tenemos **la Constitución Política de Colombia de 1991** que es el documento primordial que regula las demás normas y donde se consigna entre otras cosas el proceso educativo del ciudadano. A partir del **artículo 27** se establece la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Que más adelante permitiría a la persona establecer sus propias maneras de abordar el conocimiento. Luego más adelante el **artículo 67** habla acerca de la educación como un derecho de la persona y un servicio público donde será el estado quien se encargue de velar y regular sus condiciones en términos de calidad. Establece además que: *“La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, **para el mejoramiento cultural**, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”* (1991).

En cuanto al proceso educativo como medio para el fomento de la cultura el **artículo 70** expone *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la*

*cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.*” ; es aquí donde se sustenta la importancia de la educación y más aun de la educación artística con fines de promoción y fomento culturales, más adelante la ley general de educación regulará la educación en términos generales y a su vez la ley general de cultura planteara el acceso a esta, su fomento y estímulo.

**La ley 115 del 94 o ley general de educación** pretende regular la educación como un servicio público de función social, allí establece algunos objetivos que esta debe sustentar, así como las asignaturas obligatorias para la educación formal entre otras. El **artículo 1** nos habla de la educación como *“un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”*. De aquí parte la importancia de esta en el desarrollo de la persona. Como se expuso anteriormente es la educación también el medio para el fomento cultural y artístico, en el **artículo 22** donde se plantean los objetivos específicos de la educación se puede observar que uno de ellos es *“el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”* esto a partir de la familiarización con las expresiones artísticas, la apreciación y la creatividad; es por ello que más adelante el **artículo 23** abarca las asignaturas obligatorias donde expone la educación artística como una de ellas. La educación artística no solo responde a lo dictado en la constitución y en la ley general de educación a partir de la educación formal sino que esta

puede fortalecerse a partir de las escuelas de artes, las casas de la cultura y demás organizaciones de carácter no formal, esto regulado por el capítulo número dos de la ley 115.

**La ley 397 del 97, Ley General de Cultura** que se encarga de cumplir con los artículos 70, 71 y 72 de la constitución política de Colombia disponiendo pautas para la preservación del patrimonio cultural y apoyando y estimulando a personas y entidades que promuevan las expresiones artísticas; este segundo objetivo permite plantear en el **artículo 18** las **artes musicales** como una expresión cultural. En cuanto a la formación con la modificación del artículo 23 de la ley general de educación se habla de educación artística y cultural respectivamente así el **artículo 29** propone a través del Ministerio de Cultura y otras entidades territoriales la creación de convenios con universidades y centros culturales para la formación y capacitación técnica y cultural, así como la creación de programas académicos de pregrado. Por último **El artículo 66** a partir del cual se crea el Ministerio de cultura como “*...organismo rector de la cultura, encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en la materia, en concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en esta ley.*”

.

De esta manera se contempla en la ley desde la constitución política de Colombia de 1991 hasta la ley 397 del 97 Ley general de cultura y la ley 115 del 94 ley general

educación la importancia de la educación artística tanto en el campo formal como no formal para el fomento y la apreciación de las distintas manifestaciones artísticas, entre las que se encuentran las artes musicales. Así es deber del estado a través del ministerio de cultura y las organizaciones territoriales velar por la preservación y el apoyo a dichas manifestaciones promoviendo programas que estimulen su difusión, su familiarización y la capacitación y formación de personas idóneas para dichos fines.

## **8 OBJETIVOS**

Los alcances de esta sistematización estarán enmarcados dentro las fases del modelo pedagógico praxeológico, que integra el saber (teoría), la praxis (práctica), el proceso crítico reflexivo frente a la experiencia para terminar en la devolución creativa.

### **8.1 Objetivo General**

Sistematizar la experiencia de la Práctica Profesional apoyada en la enseñanza de la ejecución del violín como iniciación musical a jóvenes entre los 15 y los 19 años de edad en la Escuela de Artes Uniminuto.

### **8.2 Objetivos Específicos**

- Indagar acerca de los conceptos básicos que permiten la construcción de la estructura de la sistematización de experiencias.
- Evidenciar la metodología a través de la cual se desarrolló la propuesta pedagógica con el fin de establecer una ruta para el estudio adecuado del instrumento.
- Profundizar en los aspectos que son considerados herramientas necesarias para una ejecución adecuada instrumental desde la parte física, teórica y técnica.

## **9 RUTA METODOLÓGICA**

### **9.1 Metodología**

El método utilizado para la realización de esta sistematización de la Práctica Profesional está apoyado en un trabajo previo realizado en el Liceo Nacional Marco Fidel Suárez por Luz Dary Ruíz Botero docente y trabajadora social encargada de realizar la sistematización de la práctica enfocada a la convivencia escolar, ella a su vez se fundamentó en las premisas diseñadas por Alfredo Guiso, sociólogo y pedagogo autor de un documento aclaratorio de que es la sistematización de la experiencia y sus orígenes en la historia de Latinoamérica.

Lo que hace Alfredo Guiso, lo toma Luz Dary y propone el método basado en la hermenéutica como interpretación de las experiencias para un futuro análisis y de ser posible la creación de nuevos conocimientos.

Se considera el método hermenéutico como el adecuado para esta investigación por ser el que permite hacer una interpretación sobre un hecho ya realizado y escrito, es claro que la sistematización requiere de un hecho ya logrado, pero luego de ello viene a realizarse el proceso de reflexión dentro del contexto en el que ocurrió. La hermenéutica facilita el acercamiento a la interpretación, análisis y reflexión de los diarios de campo tomados para este trabajo.

## 9.2 Enfoque

El método debe ir de la mano del enfoque “los métodos que se empleen en la sistematización deben ir en correspondencia con el enfoque definido” (Ruíz 2001)

Por tal motivo el enfoque más cercano a la intención de esta sistematización es el llamado Deconstructivo. Guiso hace un trabajo extenso y profundo para la escogencia de los enfoques dependiendo de la intención que tenga la sistematización efectuada desde los actores participantes, la institución y los docentes. El enfoque deconstructivo es escogido por tener una relación símil a los acontecimientos de la experiencia, “desde este enfoque podría entenderse la sistematización como una intención que permite entrar en la voz, en la autoconciencia de lo institucional,…” (Guiso 1998, pág. 7)

La mirada institucional pensada como acción proveniente de estudiantes practicantes formados por la institución para trabajar en pro de la misma, de ahí que la investigación requiera una nueva reflexión partiendo de los agentes que intervienen “Se construye conocimiento al reconocer las huellas que deja la acción y los orígenes de la misma ya que estas nunca desaparecen. “Guiso 1998).

## 9.3 Herramientas

Siendo un trabajo presente apoyado en la reflexión de un trabajo pasado, se requiere hablar de las herramientas de recolección de información en ambos tiempos. “el eje central de la sistematización es el presente: la mirada retrospectiva y el esfuerzo de sistematización se hacen desde nuestro HOY” (Peresson citado por Ruíz, 2001)

Para la Práctica Profesional el primer elemento de recogida de información son los diarios de campo, formatos diseñados como recolección del que hacer docente y análisis partiendo de la mirada del mismo practicante, lo que permite tener un primer acercamiento al análisis de los resultados.

Sin embargo, por tratarse de una Sistematización, los diarios de campo serán adjuntados como material anexo, ya que lo que realmente cobra importancia es la lectura de la hermenéutica resultante de retomar la práctica, por tal motivo esas reflexiones serán expuestas a través de una matriz en la cual se evidenciará la nueva interpretación.

#### **9.4 Encuesta**

Por tratarse de un trabajo pensado desde el hoy, se hace imprescindible el hecho de saber que opinan los nuevos participantes de las prácticas Profesionales pertenecientes a la Escuela de Artes, para este efecto se ha realizado una encuesta estructurada, con preguntas puntuales y de selección múltiple, dando la posibilidad de justificar las respuestas en la mayoría de las ocasiones para que el entrevistado tenga la posibilidad de brindar su punto de vista sin necesidad de salir de los parámetros de pregunta. Estas están enfocadas en las categorías didáctica musical y práctica profesional teniendo en cuenta el proceso de sistematización.

## **10 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **10.1 Matriz de Análisis de la Información Apoyada en los Diarios de Campo**

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 5px;">Categorías</div> <div style="border-bottom: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 5px;">Teoría Musical</div> <div style="border-bottom: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 5px;">Corporeidad</div> <div style="border-bottom: 1px solid black; padding: 5px;">Ejecución</div> </div>
---

Clases			Instrumental
Clase 1	Necesidad de nociones de música teórico prácticas	Reconocimiento de problemas físicos, túnel del carpo	
Clase 2	Primer concepto, pulso partiendo del preconcepto pulso cardiaco	Calentamiento corporal, el cuerpo es un eje del que depende el proceso musical. Búsqueda de la naturalidad en la interpretación.	Dificultad para contar con los instrumentos. Acercamiento al violín y sus partes. Postura.
Clase 3	La teoría es mejor asumida partiendo de ejemplos de la cotidianidad, es indispensable traducir el lenguaje musical de tal forma que sea cercana a los estudiantes iniciales.		Importante reconocer la sonoridad del instrumento a través de los sonidos cotidianos para que no se sienta un distanciamiento al momento de tocarlo.
Clase 4	La mejor forma para asumir la afinación en la teoría surge a partir de la entonación y del canto, en la medida en la que se pueda	La postura de la mano izquierda es muy compleja pensando que la mano va hacia arriba (contra la gravedad) por eso es	El proceso técnico es muy importante pero para este momento hay dos factores vitales. El primero es considerar el canto como un apoyo para

	realizar, la comprensión teórica será más exequible.	importante hacer ejercicios en los que el brazo suba y baje constantemente para relajar los hombros, pues estos son un primer foco de tensión.	la mano izquierda, si la mente es capaz de reconocer y reproducir el sonido, la mano sabrá a donde debe llegar. El segundo es la práctica individual, si no hay un tiempo de estudio, no será posible un avance.
Clase 5		El análisis narrativo de esta clase deja ver claramente que es imperativo un trabajo de disposición previo al estudio del instrumento, al ser una postura difícil de asumir, hay que estar pendiente todo el tiempo de la relajación muscular	
Clase 6	Desde la teoría se ve que hay problemas con la métrica, pero más que ser un		

	<p>problema teórico es un problema que surge de la imprecisión al momento de tocar figuras rítmicas cada una con una duración diferente de tiempo, es un trabajo de disciplina que se realiza desde la interiorización del pulso como medida para la métrica.</p>		
Clase 7	Trabajo dirigido hacia la muestra final, no hay análisis de la narrativa		
Clase 8	<p>Construcción de escalas, escala de re mayor</p>	<p>Esta actividad está pensada hacia el montaje final y tiene como indicador importante, el liderazgo de quienes llevan mayor tiempo estudiando.</p>	<p>El montaje se basa sobre un tema musical conocido y sencillo lo que permite una ejecución más precisa con referencia a la afinación.</p>
Clase 9	Evaluación		
		Calentamiento,	Primera posición:

		<p>postura:</p> <p>Gran parte de la clase se ve destinada al trabajo previo al momento de tocar.</p>	<p>Cobra importancia sobre dos ejercicios instrumentales pues le da al grupo una autonomía para el trabajo final.</p>
Clase 10	<p>Inicio al proceso de montaje, aparición de una nueva categoría importante para el trabajo docente y es el trabajo en grupo por el cual gran parte del montaje cobra fuerza a partir del afecto.</p>		
	<p>El docente es consciente de la necesidad de mejorar su trabajo pedagógico para responder a cada uno de los estudiantes.</p>		<p>Instrumentalmente hay una evolución en el proceso, al momento de trabajar en pareja, se genera una cordialidad y colaboración permitiendo una interacción.</p>
Clase 11	<p>Socialización del Montaje</p>		

	<p>El montaje requiere además de concentración y dominio del escenario, una logística clara que no afecte el resultado musical.</p>		<p>Para este punto, la clase pasa de ser un proceso técnico a un ejercicio de montaje, lo que implica tener unos dominios sobre el instrumento y sobre la puesta en escena. El mismo proceso teatral exige un proceso mínimo instrumental que contiene técnica, afinación y postura.</p>
Clase 12	<p>La inclusión de los estudiantes al montaje genera emoción pues son incluidos en otros momentos de la obra, apoyando la musicalización, esto los convierte en músicos y actores a la vez (desde su vivencia). Al haber una nueva participación, crecen las escenas y por lo tanto se ven inducidos a tocar desde notas largas hasta melodías que apoyen el proceso teatral.</p>		
Clase 13	<p>Para el segundo ensayo de la obra se ve claramente el malestar que se refiere al montaje como tal, la logística y el sonido son factores externos al proceso musical que degeneran el resultado de no ser bien medidos, por tal motivo se ve clara la necesidad de contar con</p>		

	personas que conozcan herramientas diseñadas para la producción musical de instrumentos de cuerda frotada.		
Clase 14			Construcción de la escala de sol mayor para el montaje navideño.
	Es claro que un villancico es una herramienta didáctica que ayuda en el trabajo de la afinación, pues por ser tan cercano auditivamente resulta más sencillo ubicarlo, pero no se debe olvidar el interés inicial del taller pues la intención cambia y en vez de generar una conciencia cercana al instrumento, se puede estar creando una falsa idea de la interpretación.		

### **Observación en cuanto al proceso musical, primeras inquietudes frente al proceso de práctica.**

La matriz hecha en la parte superior está diseñada de tal forma que en el encabezado del cuadro se encuentran las categorías de enseñanza de la práctica, estas son: Teoría musical, Corporeidad y Ejecución Instrumental, las tres fueron propuestas dentro de la guía didáctica como ejes fundamentales para la enseñanza del proceso musical justificado en el violín como instrumento de cuerda frotada, por ser una práctica en un calendario universitario, se incluyen 15 clases, descontando la primera como clase de introducción.

Del análisis de la narrativa de cada diario de campo se tomaron los resultados y se redistribuyeron dependiendo de la categoría a la que pudiese corresponder, esto para saber

si las categorías tuvieron un resultado final contándolo como proceso desde el inicio, existen cuadros que tienen una línea diagonal que le atraviesa, esto debido a que la narrativa en ningún momento hace alusión al tema correspondiente de la categoría independiente de que la lectura de los diarios de campo muestren unos objetivos clase a clase que involucren las 3, es importante recordar que para el proceso de sistematización, la recuperación de la información se realiza sobre lo que ocurrió como resultado final, no lo que se tenía presupuestado.

En cierto momento, el cuadro deja de tener la misma cantidad de columnas y varía, esto para indicar que la relevancia del día de la actividad estuvo enfocada en otro tema o (como va ocurriendo poco a poco) nacen nuevas categorías dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que significa también que no siempre las categorías tuvieron un proceso lineal.

## 10.2 Análisis de las encuestas realizadas.



**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística.  
LBEA**

**Investigadores:**

**Jenny Andrea Medina Vega & Bley Enrique Camero Méndez**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Encuesta n°** \_\_\_\_\_

**Propósito:** Recolectar información veraz acerca del conocimiento que se tiene frente a los procesos de sistematización de la práctica por parte de estudiantes de la Licenciatura básica

con Énfasis en educación artística. (LBEA) de la Corporación Universitaria minuto de Dios.

### **CONSENTIMIENTO**

El presente consentimiento está dirigido a estudiantes de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, invitándolos a participar en este proceso. El objetivo de este formato es la recolección de información de carácter investigativo, la información aquí consignada no será usada con fines comerciales ni será publicada de manera que afecte la integridad individual.

Yo \_\_\_\_\_ estudiante de \_\_\_\_\_ semestre \_\_\_\_\_ conozco el carácter investigativo de este documento y expreso mi consentimiento para el uso del mismo.

Firma: \_\_\_\_\_.

Las siguientes preguntas están enfocadas hacia la sistematización de la práctica como proceso investigativo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios y su incidencia en los procesos dentro de la Licenciatura básica con Énfasis en Educación Artística LBEA. Responda las preguntas marcando con una X sobre la letra, justifique su respuesta.

### **SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.**

1. Dentro de sus conocimientos ubique a continuación el concepto que considere se acerca más a la definición de Sistematización de la Práctica:
  - a. Hace referencia al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando de manera precisa categorías, relaciones y posibilitando la constitución de bases de datos organizados.
  - b. Se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos.

- c. Es un documento que trata un tema en particular, dedicado a utilizar diversas fuentes compiladas y procesadas por uno o por varios autores. Tiene diversos puntos de vista sobre el tema a tratar, así como también puede estar influenciada por las raíces culturales de su autor, con lo que alcanza una riqueza mayor, se aconseja tomarla como una fuente de información adicional a otro tipo de bibliografía
- d. Brindar un espacio de aprendizaje donde el estudiante, a partir del análisis, la comprensión y la interpretación de una realidad o de un problema específico, realice aportes desde su saber profesional que incida en la transformación de situaciones determinadas.
2. La Corporación Universitaria Minuto de Dios dentro de la Facultad de Educación y para los estudiantes de la LBEA brinda la posibilidad de Sistematizar la Práctica Profesional como opción de grado. Teniendo en cuenta esta premisa por favor conteste:
- ¿Tiene idea de la importancia que tiene la Práctica Profesional dentro del modelo Praxeológico de la Universidad?
- a. No
  - b. Si

Justifique su respuesta:

3. ¿Conoce algún referente investigativo o estudiante que haya realizado o indagado sobre esta opción de grado?
- a. No
  - b. Si

Justifique su respuesta:

4. ¿Ha recibido información sobre esta posibilidad de graduarse?
- a. No
  - b. Si

¿Le interesaría conocer más acerca de esta opción de grado?

- a. No
- b. Si

¿Porque?:

## DIDÁCTICA MUSICAL

El proceso formativo dentro de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística brinda herramientas didácticas para la transmisión de conocimientos de las 4 disciplinas artísticas; artes plásticas, música, danza y teatro.

Teniendo en cuenta que el campo laboral de la carrera es amplio y dado el caso de ser contratado como docente de alguna institución, colegio, organización, etc.

5. ¿Conoce usted didácticas para la enseñanza musical?
  - a. No conozco nada del tema
  - b. Tengo algo de conocimiento sobre el tema
  - c. Poseo una preparación suficiente para el tema

Justifique su respuesta:

Para el área de música es importante contar con un conocimiento inicial tanto de la parte gramatical, como de la práctica y manejo de algún instrumento.

6. ¿Conoce metodologías y recursos que le permitan crear una sesión de clase basada en los instrumentos de cuerda frotada?
  - a. No sé qué son instrumentos de cuerda frotada
  - b. Mi fuerte no es la música por tal motivo no podría comprometerme con una sesión así.
  - c. Tengo algo de conocimiento sobre el tema.
  - d. Puedo asumir una propuesta como esta pues tengo claridad sobre los dominios.

Justifique su respuesta

7. ¿Conoce usted algún compañero de LBEA que interprete un instrumento de cuerda frotada sea violín, viola, violonchelo o contrabajo?
  - a. Ninguno
  - b. Conozco entre 1 y menos de 3
  - c. Conozco entre 3 y menos de 6
  - d. Conozco entre 5 y menos de 10.

La Escuela De artes UNIMINUTO oferta un programa de clases de violín para niños que asisten los días sábados en la mañana. Siendo usted un actor participante de la escuela de artes, y desde su relación con la escuela responda.

8. ¿Conoce usted el proceso musical de los asistentes a este programa?
- No sabía que existía este programa.
  - Los he visto pero desconozco el proceso.
  - He conocido parte de los resultados
  - Sé cuál es el trabajo que realizan y he evidenciado sus muestras.
9. Por último, ¿considera usted que esta serie de preguntas colaboran en su formación docente en conceptos como la importancia de la sistematización de la práctica profesional y la didáctica?
- No mucho
  - Ayuda en algo a tener conocimiento de estos temas
  - Sí, es importante para mi formación.
  - Es muy importante conocer acerca de estos temas y tener mayor claridad.

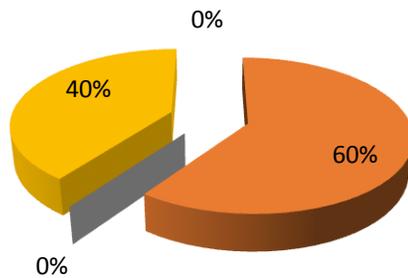
Justifique su respuesta:

### 10.3 Encuesta realizada a practicantes Escuela de Artes Uniminuto

#### primera pregunta

Definición de sistematización de la practica

■ Item a ■ Item b ■ Item c ■ Item d

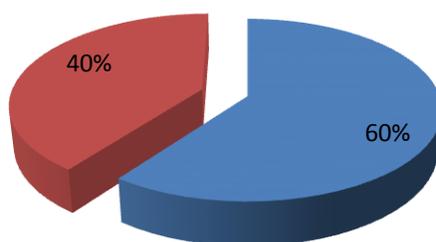


60 % de los encuestados acertaron al considerar la sistematización como un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica. que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos.

#### Segunda Pregunta

¿Tiene idea de la importancia de la practica profesional dentro del modelo praxeológico de la universidad?

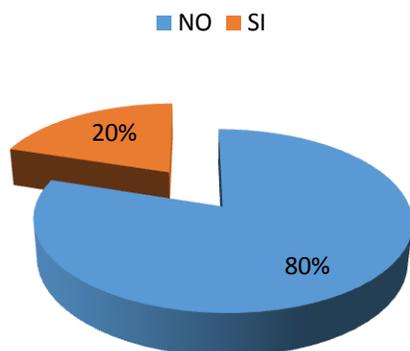
■ SI ■ NO



La grafica nos muestra que el 60% de los encuestados considera importante la práctica profesional dentro del modelo praxeológico . el 40 % de ellos no lo considera importante.

### Tercera Pregunta

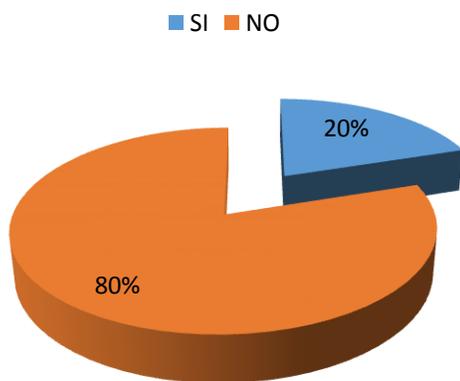
¿Conoce algún referente investigativos o estudiante que haya investigado o indagado sobre esta opción de grado?



20% de los encuestados conoce algún referente investigativo dentro de UNIMINUTO que ha realizado proceso de sistematización de la práctica profesional. El 80% desconoce acerca del tema.

### Cuarta Pregunta

¿Ha recibido información acerca de esta opción de graduarse?

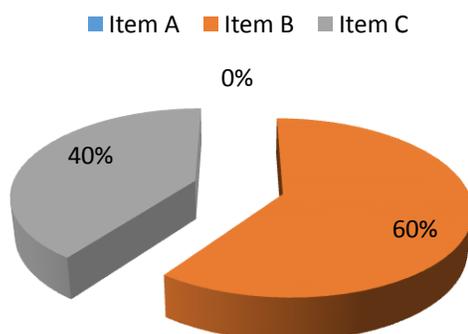


El 80 % de los encuestados afirma no haber recibido información acerca de la sistematización de la práctica profesional como una opción de grado.

Solo el 20 % ha recibido dicha información.

## Quinta Pregunta

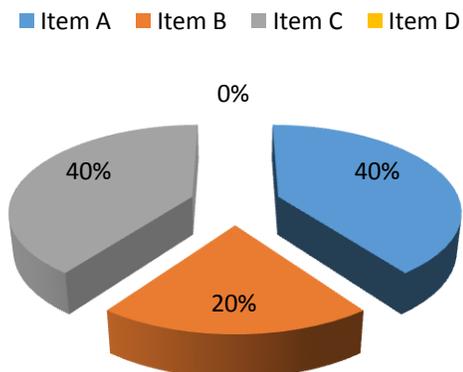
¿Conoce usted didácticas para la enseñanza musical?



En cuanto a didácticas musicales un 60 % considera que posee algo de conocimiento sobre el tema, mientras que el 40 % de los encuestados afirma que posee una preparación suficiente en cuanto a didácticas musicales. se identifica un valor de 0% para el desconocimiento

## Sexta Pregunta

¿Conoce metodologías y recursos que le permitan crear una sesión de clase basada en los instrumentos de cuerda frotada?



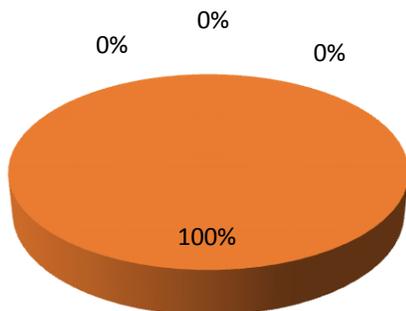
40 % de los encuestados eligieron la opción A es decir desconocen que son instrumentos de cuerda frotada.

el otro 40% de ellos aseguran que tienen lgo de conocimiento sobre el tema, mientras que el 20 % considera que su fuerte no es la música y que no podría comprometerse con una sesión de clase así.

## Septima Pregunta

¿conoce usted algún compañero de LBEA que interprete un instrumento de cuerda frotada sea violín, viola, violonchelo o contrabajo?

■ Item A ■ Item B ■ Item C ■ Item D

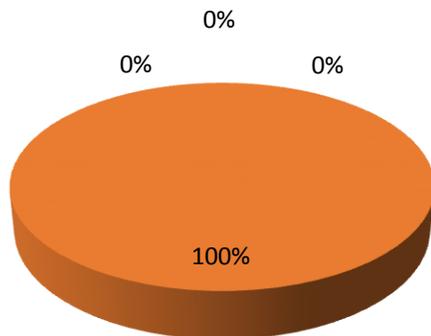


El 100% de los encuestados conoce entre uno y tres compañeros de la licenciatura básica con énfasis en educación artística (LBEA) que interpretan instrumentos de cuerda frotada como son violín, viola, violonchelo y cntrabajo.

## Octava Pregunta

¿Conoce usted el proceso musical de los asistentes a la clase de violín para niños?

■ Item A ■ Item B ■ Item C ■ Item D

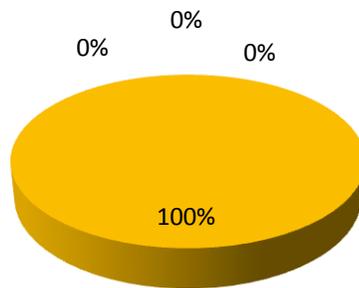


B. Los he visto pero desconozco el proceso.  
Es la respuesta del 100 % de encuestados quienes ignoran el proceso musical que llevan a cabo los niños y niñas vinculados al taller de violin que se desarrolla en la escuela de arte los días sábado en horas de la mañana.

## Novena Pregunta

¿considera usted que esta serie de preguntas colaboran con su formación docente en conceptos como la importancia de la sistematización de la práctica profesional y la didáctica?.

■ Item A ■ Item B ■ Item C ■ Item D



El 100 % de los encuestados considera que es muy importante conocer acerca de estos temas y tener mayor claridad frente a ellos.

<b>Resultado de la Encuesta a Practicantes</b>	
Lugar: Corporación Minuto de Dios	Fecha: Segundo semestre de 2016
Entrevistadores: Andrea Medina y Bley Camero	Entrevistados: Practicantes de la LBEA ubicados en la Escuela de Artes
<p>Esta entrevista se realizó con el fin de recoger información de parte de los practicantes de la LBEA con el fin de conocer que alcances teóricos tenían acerca de la práctica profesional y también de su proceso como formación docente enfocada hacia la música, se contó con la participación de 5 personas de diferentes disciplinas para tener una idea de cómo pueden desenvolverse dentro del plano musical, independiente de su disciplina más fuerte.</p>	
Preguntas	Respuestas
<p>1. Dentro de sus conocimientos ubique a continuación el concepto que considere se acerca más a la definición de Sistematización de la Práctica</p>	<p><b>Sujeto 1:</b> Se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica...</p> <p><b>Sujeto 2:</b> Se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica...</p> <p><b>Sujeto 3:</b> Es un espacio de aprendizaje donde el estudiante, a partir del análisis, la comprensión y la interpretación de una realidad o de un problema específico, hace aportes desde su saber profesional...</p> <p><b>Sujeto 4:</b> Se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica...</p> <p><b>Sujeto 5:</b> Brindar un espacio de aprendizaje donde el estudiante, a partir del análisis, la comprensión y la interpretación de una realidad o de un problema específico, realice aportes desde su labor profesional...</p>

<p>2. ¿Tiene idea de la importancia que tiene la Práctica Profesional dentro del modelo praxeológico de la Universidad?</p>	<p>Sujeto 1: Si, Es determinante para el fortalecimiento estructural de la facultad de educación, puesto que la práctica profesional y sus practicantes se constituyen en la extensión de la universidad en diferente escenario académicos, en el que se encuentran los futuros educadores y múltiples poblaciones. Este encuentro y la manera como se relacionan es fundamental analizarlo, reflexionarlo y compartirlo para el mejoramiento continuo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la universidad desde las experticias y la práctica de sus estudiantes.</p> <p>Sujeto 2: No: Es claro que para todo profesional es importante realizar una práctica antes de graduarse, pues debemos saber a qué nos vamos a enfrentar, pero la importancia que tiene dentro del modelo praxeológico de la universidad no es tan claro, ya que del modelo solo nos hablan a inicio de la carrera en materias como fundamentos de la pedagogía.</p> <p>Sujeto 3: No, pues como persona no tomamos la debida importancia cuando nos hablan de los temas referentes.</p> <p>Sujeto 4: Si, porque la práctica profesional proporciona otro tipo de saberes y herramientas que solamente con la teoría no se pueden obtener.</p>

	<p>Sujeto 5: Si, es importante ya que es llevar la teoría a la práctica.</p>
--	--

<p>3. ¿Conoce algún referente que haya indagado sobre la Sistematización como opción de grado?</p>	<p>Sujeto 1: No</p> <p>Sujeto 2: Si, escuche y tuve la oportunidad de conocer a Cielo, compañera que realizó la Sistematización de la Práctica.</p> <p>Sujeto 3: No, no sabía que existía esta opción de grado.</p> <p>Sujeto 4: No, hasta ahora me entero leyendo esta encuesta y me parece una buena opción.</p> <p>Sujeto 5: No.</p>
<p>4. ¿Ha recibido información sobre esta posibilidad de graduarse?</p>	<p>Sujeto 1: Si.</p> <p>Sujeto 2: No</p> <p>Sujeto 3: No</p> <p>Sujeto 4: No</p> <p>Sujeto 5: No</p>
<p>5. ¿Le interesaría saber más del tema?</p>	<p>Sujeto 1: Si, En mi experiencia actual como practicante considero que es interesante compartir con la universidad la experiencia que en cada sesión se presentan con mi grupo poblacional.</p> <p>Sujeto 2: Si porque tiene una claridad en temas y más opciones claras por elegir al momento de hacer el trabajo de grado.</p> <p>Sujeto 3: Si, Es importante tener la información de las diferentes opciones y tomar la mejor forma para realizar la opción de grado.</p> <p>Sujeto 4: Si, como decía anteriormente es una buena opción ya que se realiza en la</p>

	<p>práctica.</p> <p>Sujeto 5: Si, la práctica es un proceso vivencial, esto facilitaría el proceso de escritura.</p>
--	--

<p>6. ¿Conoce didácticas para la enseñanza musical?</p>	<p>Sujeto 1: Poseo una preparación suficiente para el tema. Cuento con una serie de conocimientos y experiencias en el campo musical que me facilitan su enseñanza puesto que la música es una de mis experticias.</p> <p>Sujeto 2: Tengo algo de conocimiento sobre el tema. Conozco conceptos de música, notas musicales, se hacer el círculo de quintas pero no tengo preparación para dictar una clase y no conozco didácticas para enseñar música.</p> <p>Sujeto 3: Tengo algo de conocimiento sobre el tema. Se tiene conocimiento de algo de música pero no manejo nada de didácticas.</p> <p>Sujeto 4: Poseo una preparación suficiente para el tema. He estado inmerso en el mundo musical artístico y musical pedagógico desde hace varios años.</p> <p>Sujeto 5: Tengo algo de conocimiento sobre el tema. El docente se ha encargado de darnos las herramientas pero no considero que tenga la suficiente experticia para enseñar.</p>
---	--

<p>7. ¿Conoce metodologías y recursos que le permitan crear una sesión de clase basada en los instrumentos de cuerda frotada?</p>	<p>Sujeto 1: tengo algo de conocimiento sobre el tema. Considero que puedo dar unas clases iniciales enfocadas hacia la parte del montaje pero no a profundidad acerca de las cuerdas frotadas.</p> <p>Sujeto 2: no sé qué son instrumentos de cuerda frotada. No tengo idea de que son instrumentos de cuerda frotada, no lo había escuchado, actualmente veo mi última materia de música y nunca me enseñaron acerca de ese concepto.</p> <p>Sujeto 3: mi fuerte no es la música por eso no podría comprometerme con una sesión así. Mi fuerte es otra disciplina por tal motivo la música siento que es muy compleja para dar una clase ya que no se tienen suficientes conocimientos.</p> <p>Sujeto 4: tengo algo de conocimiento sobre el tema. Conozco los instrumentos de cuerda frotada, pero no tengo idea de interpretarlos.</p> <p>Sujeto 5: no sé qué son instrumentos de cuerda frotada.</p>
<p>8. ¿Conoce usted algún compañero de LBEA que interprete un instrumento de cuerda frotada, sea violín, viola, violonchelo o contrabajo?</p>	<p>Sujeto 1: conozco entre 1 y menos de 3.</p> <p>Sujeto 2: conozco entre 1 y menos de 3.</p> <p>Sujeto 3: conozco entre 1 y menos de 3.</p> <p>Sujeto 4: conozco entre 1 y menos de 3.</p> <p>Sujeto 5: conozco entre 1 y menos de 3.</p>

<p>9. Siendo usted un actor participante de la escuela de artes y desde su relación con la escuela responda: ¿Conoce usted el proceso musical de los asistentes al curso de violín?</p>	<p>Sujeto 1: se cuál es el trabajo que realizan y he evidenciado sus muestras.</p> <p>Sujeto 2: los he visto pero no tengo idea. No tenía idea que había esa clase, pero he visto pasar una señora con un violín.</p> <p>Sujeto 3: los he visto pasar pero no tengo idea. Sé que la clase existe pero no he visto el resultado de los niños.</p> <p>Sujeto 4: los he visto pasar pero desconozco el proceso.</p> <p>Sujeto 5: los he visto pasar pero desconozco el proceso.</p>
<p>10. ¿Considera usted que esta serie de preguntas colaboran en su formación docente en conceptos como la importancia de la sistematización de la práctica profesional y la didáctica?</p>	<p>Sujeto 1: es muy importante conocer acerca de estos temas y tener mayor claridad.</p> <p>Sujeto 2: preguntas así abren la curiosidad de averiguar más sobre los temas relacionados anteriormente e informarse mejor para tener claridad sobre lo que se va a hacer.</p> <p>Sujeto 3: sí colaboran y mucho porque nos hace reflexionar sobre el conocimiento que estamos recibiendo por parte de la universidad y sobre la información que nos dan.</p> <p>Sujeto 4: me parece muy bueno saber que existe esta opción, ya que muchas personas literalmente pierden su tiempo escribiendo una tesis en la universidad, ya que saben que, por lo general se la van a rechazar y volverla a repetir, creo yo para que los estudiantes se metan la mano al dril para pagar un diplomado o especialización.</p> <p>Sujeto 5: es bueno en el sentido de que es una opción que se puede dar desde la experiencia.</p>

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística.  
LBEA**

**Investigadores:**



**Jenny Andrea Medina Vega & Bley Enrique Camero Méndez**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Encuesta n°** \_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO**

Esta encuesta está diseñada para los profesores agentes involucrados en la Práctica Profesional y la Escuela de Artes ubicada en la sede de la calle 90 perteneciente a la Corporación Minuto de Dios. El objetivo de la encuesta es recolectar información como apoyo para este trabajo de sistematización como forma de investigación para la reflexión y el análisis de esta práctica, buscando generar nuevos aportes que ayuden en el futuro a los siguientes practicantes.

Yo \_\_\_\_\_ docente de \_\_\_\_\_ conozco el carácter investigativo de este documento y expreso mi consentimiento para el uso del mismo.

Firma: \_\_\_\_\_.

Las siguientes preguntas están enfocadas hacia la sistematización de la práctica como proceso investigativo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios y su incidencia en los procesos dentro de la Licenciatura básica con Énfasis en Educación Artística LBEA. Responda las preguntas marcando con una X sobre la letra, justifique su respuesta.

1. ¿Considera que es importante hacer la Sistematización de la Práctica Profesional como forma de análisis y reflexión para ser tomada en cuenta como mirada retrospectiva en pro del mejoramiento de las siguientes prácticas?
  - a. Si es muy importante realizar ese proceso.
  - b. No es muy relevante dentro del trabajo de prácticas.

- c. Si es importante pero no significa que deba tomarse siempre como una opción de grado.
2. Cada semestre los docentes de la LBEA organizan una reunión para todos los estudiantes de la carrera con el fin de comunicar las nuevas noticias. Dentro de esa reunión, dedican un tiempo para hablar acerca de las opciones de grado, entre ellas la Sistematización de la Práctica. ¿Tiene usted conocimiento de si la universidad utiliza otras metodologías para la divulgación de la Sistematización como opción de grado?
  - a. Si conozco otras metodologías que utilizan para la divulgación  
¿Cuál (es)?\_\_\_\_\_
  - b. No conozco ninguna que utilicen
  - c. No tengo conocimiento de que utilicen metodologías para la divulgación, pero podría proponer algunas.  
¿Cuál (es)?\_\_\_\_\_
3. El eje de esta sistematización hace énfasis en la didáctica implementada para la ejecución del violín como instrumento de cuerda frotada. Se sabe que en la Escuela de Artes hay un curso dirigido a niños que quieren aprender a tocar este instrumento. Como docente, ¿conoce que metodologías se implementan para la enseñanza de instrumentos de cuerda frotada dentro de la Escuela de Artes?
  - a. Si conozco las metodologías que utilizan  
¿Cuál (es)?\_\_\_\_\_
  - b. No tengo conocimiento de lo que ocurre en el curso
  - c. No tengo conocimiento pero podría proponer algunas  
¿Cuál (es)?\_\_\_\_\_
4. ¿Tiene conocimiento de cómo está diseñado el proceso de evaluación para quienes asisten a este curso?
  - a. Si tengo conocimiento  
¿Cómo ocurre?\_\_\_\_\_
  - b. No tengo conocimiento  
¿Por qué?\_\_\_\_\_
5. ¿Existen niveles de ejecución en el curso que estén definidos para el alcance de los mismos dentro del avance de cada estudiante?
  - a. Si
  - b. No
  - c. No tengo conocimiento  
Justifique su respuesta\_\_\_\_\_
6. ¿Tiene idea de cómo se proyecta el curso de violín a futuro dentro de la Escuela de Artes?

## 11 CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos propios de este proceso de sistematización y el desarrollo teórico del mismo las conclusiones de este estarán enfocadas en tres grandes grupos: acerca del proceso de sistematización, en cuanto a la práctica profesional y por supuesto la práctica instrumental.

- **conclusiones del proceso de sistematización:** El proceso de sistematización visto no solo como la recolección de datos organizados sino como un ejercicio de reflexión crítico frente a la misma práctica, basado en hechos que hayan ocurrido en determinado contexto permite la observación y el reconocimiento de nuevas problemáticas las cuales pueden ser resueltas a partir de la creación de nuevas y mejores propuestas de intervención. Es necesario tener en cuenta que el proceso de sistematización en cuanto a la ruta metodológica y su enfoque deben variar de otras formas de investigación dado la naturaleza del mismo; este proceso de sistematización como investigación permite al estudiante de UNIMINUTO anudar la praxis a la teoría y realizar la última parte del ciclo praxeológico enfocado a la devolución creativa en función del carácter humanístico y social de la universidad, realizando acciones que transformen y mejoren las realidades del contexto en donde intervino él estudiante durante su práctica profesional.

- **conclusiones en cuanto a la práctica instrumental:** Para evaluar el proceso de práctica instrumental se debe tener en cuenta no solo la ejecución del instrumento sino además la teoría musical y la corporeidad como elementos claves de esta. Teniendo en cuenta no solo el análisis de los diarios de campo sino a partir de la teorización aquí expuesta podemos concluir que el proceso de enseñanza a

partir de la teoría estuvo ligado al proceso de practica instrumental es decir los temas abordados ritmo, melodía, escalas, posición primera entre otros tuvieron un referente practico en el violín, lo que se pretendía a través de este era la interiorización de conceptos y posterior practica en el instrumento.

En cuanto a la corporeidad se hizo indispensable pensar en el cuerpo dado los inconvenientes que se presentaron durante las sesiones de la práctica y que tenían que ver con su uso en cuanto a la postura correcta para la ejecución. Aprender no solo la forma adecuada de tomar el violín y el arco respectivamente sino además hacer conciencia frente a las molestias que puede causar una mala postura y la manera correcta de solventar dichos problemas a partir de ejercicios prácticos. Así se toma el cuerpo no solo como un medio para la ejecución sino como una parte importante de esta en la medida en la que se reconoce al interprete como un todo y uno con el instrumento.

Por último la práctica instrumental propiamente dicha no solo se evalúa a partir de las anteriores proposiciones sino que demanda por parte del estudiante o intérprete el reconocimiento propio de aquello que está tocando, su reflexión e interiorización a partir de la escucha activa y consiente para luego llevar lo aprendido a la puesta en práctica del repertorio, dando parte de si al momento de la interpretación.

Recordemos que durante el proceso de estudio ya sea individual o colectivo, y es que en el colectivo también se aprende a escuchar, el estudiante no realiza una repetición mecánica del repertorio estudiado sino que comprende cada uno de los elementos tanto teóricos como técnicos que involucran la posterior interpretación del mismo, dando al estudiante un carácter activo en el estudio y poniendo a su disposición las herramientas necesarias para la reflexión y comprensión del mismo;

para ello es importante que el docente se valga de distintas herramientas metodológicas que permitan no solo la transmisión del saber sino la reflexión crítica frente al mismo.

- **conclusiones frente a la práctica profesional:** La práctica profesional vista desde los lineamientos de UNIMINUTO y por supuesto desde los ideales de la comunidad educativa se convierte en un espacio académico complementario donde el estudiante explora el mercado laboral y su campo profesional mientras conoce de cerca un contexto social al que tiene acceso a partir del contacto directo. Se consideran como actitudes necesarias para el buen desempeño la reflexión crítica y el manejo de un saber específico; así para los estudiantes de LBEA esto significa el manejo de didácticas propias de las artes (música, danza, teatro, artes plásticas, entre otras) que logren brindarle herramientas para la construcción de espacios académicos como lo son la Escuela de Artes a partir de la implementación de talleres en la práctica profesional.

Es importante tener en cuenta el carácter social y humanístico de Uniminuto a partir del cual se busca la transformación del entorno reconociendo la importancia del desarrollo integral y la transformación de realidades. El ejercicio de la práctica así visto brinda al estudiante a través de la praxeología una manera de intervenir la realidad, a partir de la mirada reflexiva y crítica, el estudio de problemáticas encontradas, la generación de nuevos conocimientos y la implementación de alternativas que mejoren los procesos. Para el caso específico de esta investigación la reflexión frente al proceso de la práctica profesional permitió una mirada crítica del proceso pedagógico propio dentro de la licenciatura y frente a las metodologías utilizadas para la enseñanza musical enfocadas en la escuela de artes como campo

de práctica; a su vez fue la posibilidad de indagar uno frente a nuevas metodologías de enseñanza de instrumentos de cuerda frotada como es el caso del violín y dos acerca de nuevas maneras de hacer investigación a partir de la sistematización de experiencias y por ende de la práctica.

## **12 REFLEXIONES**

### **Reflexiones Frente A Las Temáticas Presentadas Y La Resolución De Problemáticas Encontradas Durante El Diagnóstico Inicial.**

Respecto a los ejes temáticos de la práctica hay varios aspectos que debemos analizar, primero es concerniente al resultado de cada categoría que se abordó dentro de la unidad didáctica estas son teoría musical, corporeidad y ejecución instrumental, siendo evaluadas de manera individual y en la totalidad de la experiencia. El segundo aspecto está referido a la pregunta del porqué el taller de violín no tuvo una continuidad para la fase dos de la práctica profesional es decir la concerniente a la Práctica Profesional II.

#### **Teoría Musical**

Recordando que los elementos que hacen parte de la música son el ritmo, la melodía y la armonía, es claro que para el grupo base el ritmo fue uno de los aspectos más trabajados durante el proceso, esto puede deberse a la dificultad que se evidencia al abordar un ritmo interno y buscar exteriorizarlo en el instrumento, en este caso el violín, pero aunque parezca fácil comentarlo de manera despectiva en cuanto a la dificultad, cierto es que el proceso de coordinación no ocurre de la nada, es decir la motricidad y la coordinación son temas a los que se ve enfrentado, tanto el que practica como quien quiere compartir el conocimiento, porque no todas las personas tienen las mismas habilidades y

capacidades, en cambio el instrumento si tiene siempre la misma dificultad independiente de la persona, es ahí donde cobra importancia la transmisión del aprendizaje del instrumento a partir de la metodología que utilice el docente.

Melodía: En cuanto a la melodía, el grupo tuvo un acercamiento al tema en general, a los conceptos iniciales y construir escalas a partir de la postura en el instrumento, lo cual es un logro importante para quienes están en un proceso inicial, sin embargo hay que recordar que este tipo de preparación requiere de elementos adicionales que permitan al estudiante tener un conocimiento progresivo acerca de lo que hace y de cómo es que va ocurriendo. Con lo anterior no se pretende decir que deba conocer profundamente de conocimientos teóricos para poder estudiar, pero si se considera que es importante tener un ejercicio complementario que le dé mayor apoyo al proceso musical, tanto en la práctica como en la teoría.

Armonía: la armonía hace parte de un estudio más profundo y complejo de la música, los instrumentos de cuerda frotada son de carácter melódico principalmente, aunque se pueden realizar ejercicios armónicos cuando se trata de obras de alto nivel de ejecución, existen dobles y triples cuerdas con el fin de simular acordes a nivel guitarrístico. Sin embargo este aspecto no se abordó durante los talleres.

### **Corporeidad**

La categoría de corporeidad tuvo un alcance muy interesante, debido a que todos los estudiantes parecían estar muy interesados en saber cómo poder tocar un instrumento de cuerda sin sufrir dolencias, el proceso de calentamiento les permitió a los estudiantes relajarse de sus actividades cotidianas evitando molestias físicas que resultaran en mayores dolencias, en ocasiones los dolores se deben a problemas como por ejemplo túnel del

carpo. Esta necesidad hizo que dentro del taller se buscara el bienestar físico de los asistentes, asegurando su relajación en la postura y en la ejecución. Esta categoría tiene una importancia en la ejecución instrumental ya que de la naturalidad con la que una persona pueda preparar su proceso de iniciación musical en un instrumento depende su continuidad, existen casos en los que el instrumentista sufre de dolores en la parte superior de la espalda convirtiéndose dicho dolor en lesiones que inhabilitan a la persona. Por ello es de suma importancia abordar la corporeidad en la práctica instrumental con el fin de prevenir futuros problemas físicos que afecte la salud del instrumentista.

### **Ejecución Instrumental**

La categoría que se refiere al instrumento reúne las dos anteriores, el proceso dentro de la narrativa tuvo un inicio adecuado y fue motivante para los asistentes, sin embargo se evidenció como un obstáculo o problemática en un comienzo, la falta de instrumentos y de espacios para llevar a cabo los talleres y realizar sesiones de ensayo, ya que si bien se contaba con un espacio físico este no poseía las condiciones necesarias para una buena práctica instrumental, es decir no poseía algunos elementos como sillas adecuadas entre otros. Un factor que puede parecer inconsistente es la premura con la que deben iniciar el proceso de montaje y la parte de la producción. Realizar un montaje con solo 7 clases genera una inestabilidad en el proceso musical y más para el caso de instrumentos de cuerda frotada ya que temas como la afinación y la postura tardan un tiempo prolongado en ser interiorizados, esto puede generar una mala práctica y a su vez dolencias a nivel físico y vacíos en la parte de la interpretación. Cabe resaltar que es importante pensar en una continuidad tanto en el proceso individual como en el grupal, esto significa tener la garantía de finalizar todas las clases de forma completa sin que estas se vean afectadas por el

montaje, ya que esto les brinda estabilidad tanto a los asistentes como al docente practicante.

Es allí donde podemos reflexionar frente a la premisa del porque la Práctica Profesional II no tuvo continuidad con el proceso de violín. Para tal caso se han hecho hipótesis que permiten inferir algunas opciones al NO.

Se piensa que el programa de violín durante la práctica no tuvo una difusión muy amplia lo que hizo que pasara desapercibido, esta difusión depende tanto del practicante como de las personas que anuncian los programas que se ofertan durante el proceso de inscripciones.

Los asistentes a la Práctica Profesional I no continuaron en el programa, posiblemente hayan tenido que ausentarse por motivos personales, pero no existió una búsqueda de su parte por querer saber que había ocurrido con el programa de violín lo que indica una falta de interés para querer continuar con el proceso.

### **13 BIBLIOGRAFÍA:**

- MEJÍA, P, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Editorial Pearson Educación, S.A. Madrid, España
- HOPPENOT, D. (2002). El violín interior. Editorial Real Musical. Madrid, España.

- JULIAO, C, G. (2011). El enfoque praxeológico. Editor Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Facultad de Educación (EDU). Departamento de pedagogía escuela de alta docencia. Bogotá, Colombia.

#### 14 WEBGRAFÍA

- ALMANZA, PEREZ, E. (S.F). Violín y violinista una relación siempre viva. Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba. Revista Musicalia Número 5. Recuperado el 1 de abril de 2016 <http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-5/217-violin-y-violinista-una-relacion-siempre-viva>
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991). Recuperado el 1 de abril de 2016. [http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion Política de Colombia.htm](http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion%20Pol%C3%ADtica%20de%20Colombia.htm)
- DOMINGUEZ, C, O. (2002). Contenidos procedimentales en la pedagogía del violín, su análisis en los métodos Suzuki, Havas, Spiller. Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical. Universidad Autónoma de México <http://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7318/6813>
- GHISO, A. (1998). De la práctica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. FUNLAM (Fundación universitaria Luis Amigo). Tomado de <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=661>
- JARA.H.O. (2001). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Seminario ASOCAM (Agricultura Sostenible Campesina de Montaña, organizado

por Intercooperation). CEP Centro de estudios y Publicaciones Alforja. Costa Rica.  
Tomado de <http://www.alboan.org/archivos/335.pdf>

- JARA. H, O. (2011). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Revista Decisio, testimonios, Volumen Número 28. Recuperado de [http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio\\_28/decisio28\\_testimonios1.pdf](http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_28/decisio28_testimonios1.pdf)
- JARAMILLO, M, C. (2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N° 14 <http://musica.rediris.es>
- [LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.](#) Recuperado el 1 de abril de 2016. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- [LEY 397 DE 1997. LEY GENERAL DE CULTURA.](#) Recuperado el 1 de abril de 2016. [http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley\\_397\\_d\\_e\\_1997.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_d_e_1997.pdf)
- ROMÁN, GARCÍA, S. (2003). Beneficios del aprendizaje músico-instrumental: Los paradigmas Suzuki y Yamaha. Repositorio de Objetos de Docencia e investigación de la universidad de Cádiz RODIN. Tomado el 25 de marzo de 2016 <http://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/7762>
- RUIZ. L, D (2001). La sistematización de prácticas. Sistematización experiencia de convivencia. Liceo Nacional marco Fidel Suárez. Tomado de [www.oei.es/equidad/liceo.PDF](http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF)

- UNIMINUTO. (2013). Lineamientos de Práctica Profesional, Acuerdo # 056 del 25 de septiembre de 2013. Consejo académico. Tomado de <http://practicafedu.blogspot.com.co/p/lineamientos-de-practica-profesional.html>

## 15 ANEXOS:

A continuación se referirán los siguientes anexos unidad didáctica, diarios de campo, proceso de evaluación como parte de la evidencia del proceso de práctica.

### 15.1 Unidad didáctica

#### PRÁCTICAS PROFESIONALES

#### PRACTICA I Y II

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

**OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:** Planear las actividades pedagógicas en coherencia al modelo pedagógico de la institución o centro de práctica siendo coherentes a los criterios didácticos y de evaluación planteados a nivel institucional en cada curso o área según corresponda.

#### *PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN*

<b>Institución:</b>	<b>Escuela de Artes Uniminuto</b>
<b>Nombre del</b>	<b>Jenny Andrea Medina Vega</b>

<b>estudiante:</b>	
<b>Programa o énfasis:</b>	<b>Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística</b>
<b>Cursos:</b>	<b>Grupo poblacional adultos.</b>
<b>1. Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Taller de iniciación al violín para adultos. (Mayores de 16).	
<b>1. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p><b>EJES TEMÁTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cuerpo:</b> Como primer instrumento, el cuerpo y la conciencia de este para el trabajo musical es de gran importancia dado que es el medio de conexión entre el estudiante y el instrumento; del correcto uso del cuerpo, de su postura, su nivel de distensión, su disposición para el trabajo instrumental depende que la práctica del instrumento se dé de manera óptima y los objetivos pedagógicos se cumplan.</li> <li>● <b>Teoría musical:</b> El estudio de la música parte de la estructuración teórica, para entender el proceso musical se deben tener nociones claras acerca del porqué de cada elemento que la constituye, es decir el estudiante debe tener claridad frente a los conceptos musicales que se trabajan, conceptos básicos, cualidades del sonido, reconocimiento de la distribución de los sonidos en escalas y como estas forman líneas melódicas y armónicas, entre otros. Este proceso de comprensión de la música en su dimensión teórica permite al estudiante entender y conocer conceptos básicos de música para lograr aplicarlos de manera práctica.</li> </ul>	

- **Práctica instrumental:** En cuanto a la práctica instrumental el estudiante que posee elementos teóricos básicos debe conectar estos a la práctica instrumental, esto se logra a través de ejercicios simples que le permitan reforzar los conocimientos ya obtenidos previamente mediante el estudio teórico. Para ello el estudiante debe conocer el instrumento, su estructura, su función y la técnica de ejecución dada para este a partir de la postura corporal.

A continuación presentamos los contenidos temáticos que se trabajarán a lo largo del taller de manera integrada:

### **CONTENIDOS:**

- Conceptos básicos de música (Ritmo, melodía, armonía)
- Cualidades del sonido (altura, timbre, duración, intensidad)
- Iniciación al instrumento (partes del instrumento, postura corporal, mano derecha e izquierda,)
- Integración teórico práctica (melodías sencillas, estudio de escalas)
- Integración del trabajo del cuerpo, la gramática y la práctica instrumental.

### **1. Objetivos de la unidad didáctica :**

**Objetivo General:** Realizar un acercamiento a la música como lenguaje a través de la iniciación al instrumento, los conceptos básicos de música, cualidades del sonido, gramática, y corporeidad con el fin de fortalecer el aprendizaje musical de las personas mayores de 16 años pertenecientes al taller.

### **Objetivos específicos:**

- Abordar los conceptos básicos de música, cualidades del sonido, gramática, y

corporeidad a través de la Práctica teórica.

- Generar conciencia del cuerpo y la voz como el primer instrumento musical a través de ejercicios físicos de calentamiento, rítmicos y de solfeo.
- Realizar un acercamiento a la ejecución del violín a través un espacio pedagógico teórico- práctico con el fin de fortalecer el aprendizaje del lenguaje musical.

### 1. Competencias e indicadores de desempeño :

1. **Competencia rítmica:** Comprende y pone en práctica secuencias rítmicas simples.
2. **Competencia melódica:** Discrimina alturas de los sonidos a través de la ejecución del instrumento y el solfeo.
3. **Competencia de ejecución:** Reconoce las nociones básicas de postura y técnica para la ejecución del instrumento.
4. **Competencia comunicativa:** Da a conocer su punto de vista frente a las temáticas propuestas en clase y los temas de carácter global del taller.
5. **Competencia interpersonal:** Origina relaciones con los docentes y compañeros dentro de la escuela de artes, de manera respetuosa.

### 1. Justificación de la unidad didáctica

El taller de violín para adultos nace de la iniciativa de crear un espacio de acercamiento a la práctica musical a través de un instrumento sinfónico en este caso el violín. Este espacio fue establecido para personas mayores de 16 años que comienzan su formación musical en el nivel inicial, es decir que no poseen conocimiento alguno acerca de las nociones básicas de música ni han tenido un acercamiento a la práctica instrumental. Este taller pretende Realizar un acercamiento a la música como lenguaje a través de la iniciación al

instrumento, los conceptos básicos de música, cualidades del sonido, gramática, solfeo y corporeidad con el fin de fortalecer el aprendizaje musical.

La iniciación musical en especial aquella que se da para el aprendizaje de un instrumento está rodeada de varios mitos, entre ellos que este proceso debe iniciar a temprana edad; si bien el inicio de la práctica musical a temprana edad fortalece las habilidades musicales y potencializar los talentos, en la Escuela de Artes Uniminuto el proceso de inclusión de toda la población abre la posibilidad a aquellos que quieren iniciar su práctica musical e instrumental sin importar la edad. Para esto el taller está enfocado al aprendizaje de nociones básicas tanto en el lenguaje musical como en la práctica instrumental a través de un lenguaje sencillo, el uso de herramientas didácticas y el aprendizaje a través de la correlación entre teoría y práctica, y la aplicación de ejemplos de la vida cotidiana para la comprensión de conceptos teóricos básicos.

Dada la población con la que se va a trabajar y las condiciones de estas, se establecen tres ejes temáticos a trabajar: teoría musical, práctica instrumental y corporeidad. La práctica instrumental y el aprendizaje de las nociones básicas de música es un proceso que se trabaja a lo largo del taller a través de la integración teórico –práctica; este proceso de aprendizaje busca que la conceptualización teórica que se da en un lenguaje complejo pueda simplificarse a través de la ejemplificación y la puesta en práctica en la ejecución instrumental, con ejercicios que permitan abordar la técnica instrumental durante el proceso formativo y la práctica libre. En cuanto al cuerpo, la necesidad de abordar esta categoría se da a partir del uso de este como primer instrumento percusivo y de entonación, a partir del cual se pueden aprender conceptos básicos de música, ritmo, melodía y armonía; un ejemplo claro de esto es el uso de la voz en la entonación de líneas melódicas.

El uso del cuerpo y la conciencia de la postura es importante para la técnica violinística, ya que la postura adecuada posee unas condiciones físicas específicas que trabajadas adecuadamente permiten la óptima ejecución del instrumento y previenen lesiones físicas que impidan al estudiante una buena práctica instrumental.

Este proceso teórico –práctico y la conciencia de la corporeidad se dará a partir de 16 sesiones que de manera gradual abordarán temáticas que permitan un acercamiento a las nociones básicas de música y a la ejecución instrumental, comenzando por los elementos básicos de la música (ritmo, melodía y armonía), las cualidades del sonido (Timbre, altura, duración e intensidad), seguido del proceso de reconocimiento de escalas y la ubicación de las notas en el instrumento, la técnica propia de ejecución que nos lleve por último al montaje de obras sencillas para la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

Por último el taller estará enfocado en el proceso individual del estudiante identificando fortalezas y debilidades y realizando planes de mejora tanto del taller como del proceso

individual con el fin de retroalimentar la formación musical y fortalecer el proceso de aprendizaje de la ejecución del violín.

### 1. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad  (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	La actividad destinada para esta semana es un acercamiento a los conceptos globales del taller, de las generalidades, temáticas, expectativas y retos que se van a presentar a lo largo del taller.Cuál es el objetivo y la metodología utilizada en el proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción a la temática del día.</li> <li>● Ejercicios de estiramiento y calentamiento.</li> <li>● Conceptualización teórica.</li> <li>● Aplicación práctica (ejecución del instrumento.)</li> <li>● Retroalimentación del proceso.</li> <li>● Reflexión desde la cotidianidad.</li> </ul>
Segunda	Se realiza un primer acercamiento a conceptos básicos de música y al instrumento a través de la exploración del mismo. Se hace un reconocimiento de las partes del violín, así como de la postura ideal para la ejecución del mismo.	
Tercera	La actividad propuesta para esta semana permite un reconocimiento de las cualidades propias del sonido desde la cotidianidad, así se abordan temáticas como altura, intensidad, duración, y timbre que luego serán evidenciadas en la ejecución del instrumento a partir de ejercicios básicos de cuerdas al aire utilizando la mano derecha.	
Cuarta	Luego de realizar un acercamiento al instrumento y a la postura básica propuesta en la semana número dos y tres, nos centramos en la postura de la mano izquierda para	

	afianzar su adecuada colocación sobre el diapasón y corregir algunas dificultades que dificulten la ejecución del instrumento.	
Quinta	Esta sesión está destinada al repaso y afianzamiento de los conocimientos obtenidos hasta el momento en cuanto a postura y ejecución del instrumento, a través de un ejercicio de escucha del sonido propio y el de los demás.	
Sexta	Luego de abordar las nociones básicas del instrumento y su ejecución, comenzaremos a trabajar escalas mayores, para ello se hace necesario conocer la primera posición y el nombre de cada una de las cuerdas del violín, ejercicios de escalas con el uso de redondas, blancas y negras.	

### 1. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

**Espacio físico:** aula en la sede la serena, segundo piso

**Instrumento:** voz y violín.

**Ayuda visual:** tablero.

**Ayudas didácticas:** fichas y partituras.

### 1. Evaluación:

Cualitativa: el proceso de evaluación llevado a cabo para el taller se hará de manera cualitativa, ya que el proceso de aprendizaje será tenido en cuenta a partir del proceso individual de cada uno de los estudiantes. Aquí se evaluarán aspectos básicos como la postura óptima para la ejecución del instrumento, el uso de cuerdas al aire, y el afianzamiento de la primera posición del violín así como La apropiación de conceptos básicos, la buena práctica de estudio y el nivel de compromiso de cada estudiante. A continuación adjunto una tabla con la evaluación realizada a los integrantes del taller.

**Observaciones finales:**

- **Joshua:** buena afinación y postura corporal, sonido limpio.
- **Andrea:** buena afinación, debe trabajar aún más el uso del cuarto de
- **Fernando:** en el trabajo con cuerdas al aire debe fortalecer la afinación y el sentido rítmico. En cuanto al trabajo de primera posición tiene buena postura de la mano derecha pero aún se le dificulta mantener la postura durante el tiempo de ejecución.
- **Karen:** en cuanto al trabajo de cuerdas al aire debe trabajar la dirección del arco. La postura de la mano derecha e izquierda necesita de mayor trabajo para el aprestamiento y para que mejore el trabajo en primera posición.

**1. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)**

Comenzaremos el estudio teórico que sustenta este taller a partir de nuestro primer y principal teórico el señor Shin'ichi Suzuki, violinista y pedagogo musical, desarrolló un método para la enseñanza del violín y otros instrumentos, reconociendo que la ejecución no es un talento innato sino una habilidad que se desarrolla con la práctica. Este método tiene estrecha relación con el aprendizaje de la lengua materna en donde el proceso de aprendizaje se da de manera natural y gradualmente. Es así como se establecen las pautas básicas del método que consiste en el acompañamiento constante por parte de un adulto conocedor en este caso del docente acompañante, quien debe tener claros los aspectos

básicos de la música y de la técnica musical para el aprendizaje, así como el acercamiento natural a la ejecución instrumental a partir del ambiente natural. Dado que el proceso de lenguaje se produce primero a través del habla que de la escritura, el señor Suzuki propone posponer la lectura musical e incentivar los procesos de escucha y repetición, que permiten interiorizar piezas musicales sencillas, para luego poder ejecutarlas.

Este proceso pedagógico utilizado para la enseñanza del violín es complementado por el método de violín del señor Delphin Alard, quien aborda temas teóricos acerca de la ejecución, postura, afinación, modo de tener arco y violín, a través de ejercicios preparatorios; también logra abordar conceptos teóricos más avanzados como escalas, golpes de arco, dobles cuerdas y cambios de posición necesarios para la práctica instrumental, esto dividido en 8 niveles donde cada uno trabaja una habilidad especial de la ejecución del violín. En cuanto a la conceptualización teórica básica de la música en general y la didáctica musical tenemos a María del pilar y su libro didáctica de la música en donde expone los elementos básicos de la música, así como algunos ejercicios sencillos y prácticos para la enseñanza musical.

En cuanto a la fundamentación del cuerpo como eje temático de este taller tenemos a Hoppenot y su libro “el violín interior”, donde aborda temas como la armonización del cuerpo, la sensación y la conciencia corporal, centrada. La importancia y el respeto del cuerpo, la conciencia de sí mismo, la relación pedagógica centrada en el alumno, todo

buscando que la técnica instrumental y musical estén en armonía con la necesidad de realización de cada uno como persona.

#### 1. Referencias bibliográficas:

- ALARD, D. (S.F). Escuela de violín método por D. Alard. Romero y Marzo Editores. Madrid España.
- HOPPENOT, D. (2001). El violín interior. 1981 Ed. Van de Velde / 2001 Real Musical.
- PASCUAL, M DEL PILAR. (2002). Didáctica de la música. Ed Prentice Hall. Madrid.
- SUZUKI, S. (1978). Violin part volume I. Warner Bros. Publications Inc. Miami Florida.

#### 1. Anexos y evidencias:

. Estas se encuentran anexas a los diarios de campo.

## 15.2 Registro fotográfico



POSICIÓN MANO DERECHA

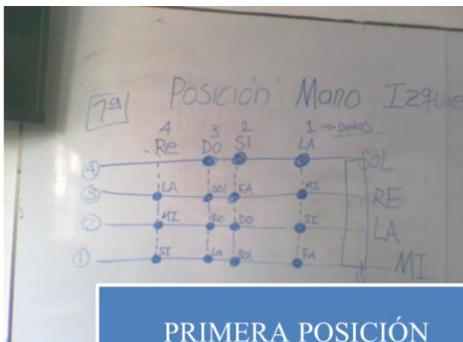
POSICIÓN MANO IZQUIERDA



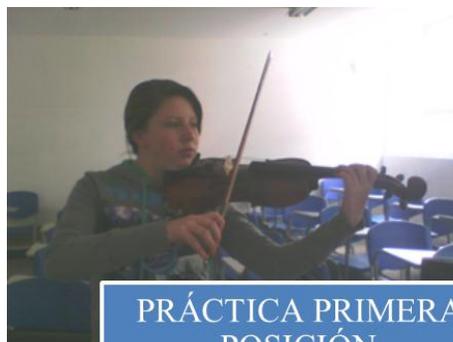
COLOCACIÓN DEL INSTRUMENTO



CUERDAS AL AIRE



PRIMERA POSICIÓN



PRÁCTICA PRIMERA POSICIÓN



**10.2 DIARIOS DE CAMPO:**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[1]</sup>**

Nº.   1  

**Nombre del estudiante: Jenny Andrea Medina Vega -----\_ Curso: taller violín  
adultos\_**

**Institución / Organización:   Escuela de Artes**

**UNIMINUTO\_\_\_\_\_ Fecha:   23 de Agosto**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

1. **NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

En esta sesión se realizó la introducción al taller, primero la presentación del docente y de cada uno de los estudiantes, el número de estudiantes es 4, que no poseen bases musicales ni de instrumento y una que posee dichas bases.

Como primer punto teníamos una presentación de la escuela de artes, de su filosofía, recalcando el valor de la educación artística para la vida de como el fin es la formación de la persona, donde el proceso es parte esencial y el objetivo no es formar artistas sino "Educar para la vida".

Esta sesión tuvo como objetivo realizar un acercamiento a la escuela de artes, al trabajo que se realizará a través del taller y al establecimiento de acuerdos.

Como estructura general del taller tenemos 3 aspectos fundamentales, el primero el trabajo del cuerpo como eje fundamental dentro de la ejecución del instrumento, aquí la necesidad de realizar ejercicios de calentamiento en cada sesión para disponer mente y cuerpo al trabajo en clase y crear conciencia acerca de la postura correcta para la ejecución del instrumento.

El segundo aspecto que se abordara en el taller es la teoría musical, el objetivo es abordar conceptos básicos de música con el fin de fundamentar el trabajo realizado desde la práctica; la ejecución del instrumento es el siguiente componente fundamentado a través de la práctica del instrumentó, teniendo en cuenta aspectos básicos para la ejecución, postura, afinación, lectura, práctica libre.

En cuanto a los acuerdos los horarios de ingreso y salida quedaron establecidos de la siguiente manera ingreso a las 8:30 am y salida a las 10:30 am, para el montaje de obras el horario será entre las 10-.30 am y las 12:30 medio día.

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Al realizar el diagnóstico del grupo podemos identificar la necesidad de comenzar por nociones básicas de música teórico- prácticas, así como la importancia de gestionar el préstamo de instrumentos o la adquisición de estos por parte de los estudiantes.

Otro aspecto a tener en cuenta es el tiempo de práctica teniendo en cuenta que la ejecución del instrumento es de un carga física alta, de aquí también nació la necesidad de resolver problemas de carácter fisiológico dado que tenemos algunos diagnósticos médicos relacionados con túnel del carpo, dolor de espalda y abdominales que pueden dificultar la ejecución prolongada del uso del instrumento.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[2]</sup>**

Nº.   2  

Nombre del estudiante: Jenny Andrea Medina Vega -----\_ Curso: taller violín  
adultos\_

Institución / Organización:   Escuela de Artes

UNIMINUTO \_\_\_\_\_ ----- \_\_\_\_\_ Fecha:   30   de  
Agosto \_\_\_\_\_

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

- 1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

**Objetivos:**

**Realizar un primer acercamiento a la ejecución del violín a través de la exploración.**

**Realizar un acercamiento al concepto de pulso a través de ejercicios básicos con el cuerpo.**

**El primer momento de esta sesión estuvo dedicada al calentamiento corporal, allí se abordaron una serie de ejercicios de calentamiento que permiten una mejor movilidad de la muñeca, los codos y los hombros, así como distienden los músculos y los tendones y disponen al cuerpo para la ejecución del instrumento. A la vez la conciencia de la buena postura y la necesidad de resolver dolores físicos fue el tema de conversación.**

**Lo siguiente fue un primer acercamiento al instrumento a través de la exploración de este, del conocimiento de cada una de sus partes, y de la forma correcta de tomar tanto el violín como el arco para la ejecución. Luego de afianzar la forma correcta de tomarlo se realizó un primer ejercicio de ejecución con cuerdas al aire para reconocer su sonido y hacer conciencia de la intervención del cuerpo en la ejecución y la importancia de no generar ningún tipo de tensión durante la ejecución.**

**En cuanto a la parte teórica, abordamos el concepto de pulso, a través de ejercicios de acercamiento al pulso natural (pulso cardiaco), como logramos encontrar el pulso en la cotidianidad; además realizamos ejercicios de pulso y ritmo usando las palmas, y los**

**ies. Aquí realizamos un primer acercamiento a las figuras musicales y a la importancia de la voz en el proceso musical.**

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

**Aquí la importancia del manejo de un lenguaje simple para la explicación de conceptos musicales es vital, además de la necesidad de poner ejemplos de la vida cotidiana para una mejor asimilación de dichos conceptos. La adquisición de instrumentos sigue siendo un problema a resolver.**

**El uso del cuerpo se convierte aquí en un eje principal del trabajo musical, ya que nos solo permite la solución de problemas de carácter fisiológico, sino que además provee de naturalidad al proceso de aprendizaje musical.**

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de**

elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[3]</sup>**

Nº.   3  

Nombre del estudiante: Jenny Andrea Medina Vega -----\_\_ Curso: taller violín  
adultos\_

Institución / Organización: Escuela de Artes  
UNIMINUTO \_\_\_\_\_ ----- Fecha: 6 de  
Septiembre \_\_\_\_\_

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

**Objetivo:** reconocer las cualidades del sonido a través de ejercicios de observación del entorno, la propia experiencia, la ejecución del instrumento y la teoría.

El tema principal de esta sesión eran las cualidades del sonido, altura, duración, intensidad y timbre, para ello comenzamos con un conversatorio acerca de dichas

ualidades y cómo podemos identificarlas dentro de nuestro entorno y la cotidianidad. Para el caso de timbre hablamos de los diferentes sonidos dentro de una ciudad, automóviles, celulares, personas, industria, comercio, etc. de los diferentes instrumentos musicales, y de cómo logramos reconocer a una persona con solo escuchar su voz. En cuanto a la altura los diferentes sonidos agudos y graves de la voz, del entorno y del instrumento. Duración e intensidad fueron abordados desde la práctica instrumental, el uso del arco en cuerdas al aire (sol, re, la, mi), notas largas y cortas, fuertes y débiles.

También hablamos de los diferentes sonidos que conforman la escala básica do, re, mi, fa, sol, la, si, y do. Y de cómo estos se ubican dentro del diapasón del violín.

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- **Poner ejemplos de la cotidianidad permite un acercamiento a la realidad del estudiante y un mayor entendimiento de las nociones teóricas que se quieren abordar.**
- **Llevar la ejemplificación a la ejecución del instrumento permite relacionar**

**teoría y práctica de manera didáctica.**

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[4]</sup>**

Nº.   4  

Nombre del estudiante: **Jenny Andrea Medina Vega** -----\_\_ Curso: **taller violín adultos**\_

Institución            /            Organización:            \_\_Escuela            de            Artes  
**UNIMINUTO** \_\_\_\_\_ ----- \_\_\_\_\_ Fecha: **13**            de  
**Septiembre** \_\_\_\_\_

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1.            **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

**Objetivo: afianzar la posición de la mano izquierda a través de ejercicios prácticos que permitan la conciencia del cuerpo y la identificación de nociones teóricas básicas.**

**En esta sesión y luego de haber realizado ejercicios con la mano derecha, y el arco en cuerdas al aire nos dispusimos a enfrentar el desafío de la mano izquierda y su posición sobre el diapasón, para ello recordamos el nombre de las notas que hacen parte de la primer posición del violín, el nombre de las cuerdas y la importancia de resolver molestias físicas durante la ejecución.**

**Nuestra sesión comenzó con ejercicios de calentamiento corporal y de calentamiento de la voz, resolvimos algunos problemas físicos de quienes asistieron al taller y retomamos el trabajo realizado la sesión anterior teniendo en cuenta la postura de la mano derecha.**

**En esta sesión incluimos la postura de la mano izquierda, para ello utilizamos marcas en el instrumento que dan muestra de las distancias a las que deben ir los dedos de la mano para la primera posición, no sin antes recordarles a los estudiantes que esta acción que parece ser mecánica con el tiempo debe poder ser modificada y aquí entra el dedo a jugar un papel importante.**

**Luego de ubicar la mano correctamente pasamos a hacer un trabajo de afinación primero desde la práctica del solfeo para luego pasara a la práctica instrumental, aquí las notas trabajadas fueron, la si y do. Hablamos además de la importancia de la**

**práctica libre, y de la importancia de ensayar con calidad de horas más que con cantidad, aunque esta última también se hace necesaria para la buena práctica y ejecución del instrumento.**

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

**Podemos observar como el proceso de solfeo ayuda al proceso de reconocimiento auditivo, en la medida en la que logro cantar una nota estoy en capacidad de tocar y buscar la afinación de aquella nota que se toca.**

**Es de suma importancia empezar a reconocer la importancia de la práctica libre y autónoma que cada estudiante debe tener, para ello hablamos de la importancia de tener el instrumento o del préstamo de este en horarios fuera del taller, así como de la necesidad de reforzar el trabajo realizado los sábados en otro día entre semana**

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[5]</sup>**

Nº.   5  

Nombre del estudiante: **Jenny Andrea Medina Vega** -----\_\_ Curso: taller violín  
adultos\_

Institución / Organización: \_\_Escuela de Artes  
UNIMINUTO\_\_\_\_\_-----\_\_\_\_\_Fecha: \_\_20 de  
Septiembre\_\_\_\_\_

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

**Objetivo:** Reforzar la postura de la mano derecha e izquierda a través de ejercicios con cuerdas al aire y pisadas, el uso del solfeo y el escuchar al compañero, al docente y nuestro propio sonido.

Esta sesión fue dedicada a reforzar los conceptos aprendidos a lo largo del taller, para

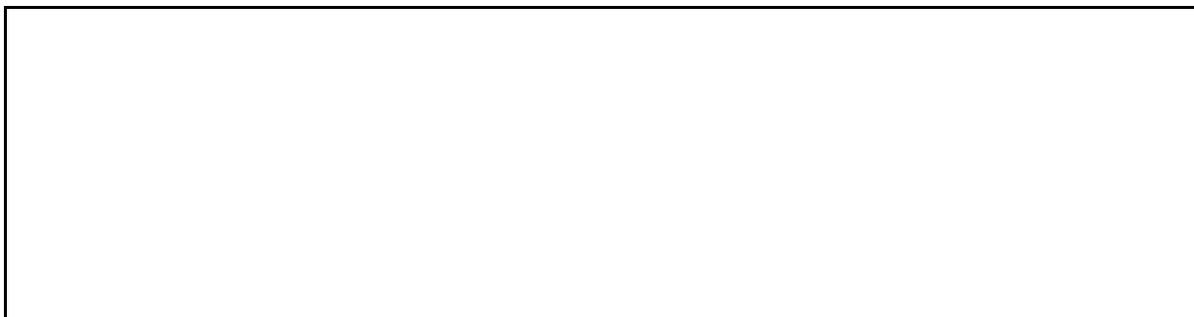
corregir algunas fallas individuales en cuanto a postura, afinación, y tensión muscular.

Comenzamos ubicando el violín de manera correcta para luego ubicar la mano derecha sobre el arco y la izquierda sobre el diapasón del violín.

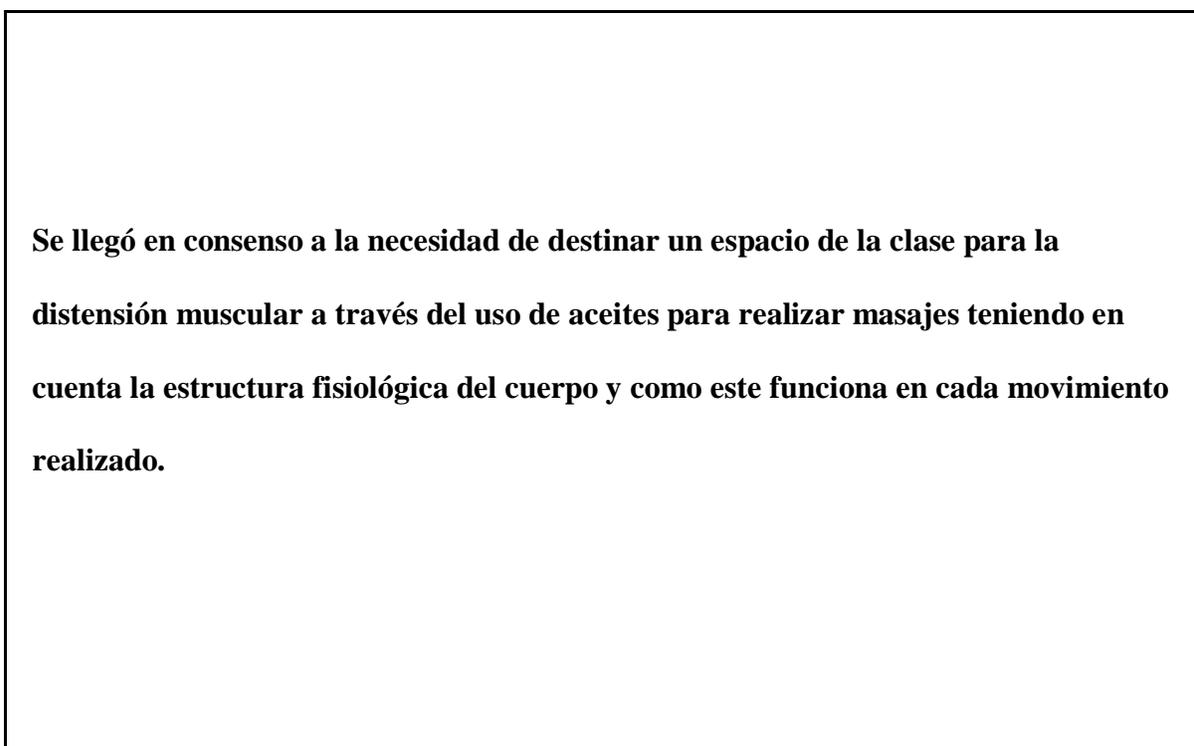
De manera individualizada resolvimos tensiones y malas posturas, recordando siempre como funciona fisiológicamente el cuerpo al momento de ejecutar el instrumento, creando así conciencia de los puntos más críticos de tensión y como resolverla mientras estamos llevando a cabo la postura.

En cuanto a la posición de la mano derecha nombramos cada uno de los dedos de manera numérica al igual que las cuerdas, esto con el fin de facilitar la ejecución, para luego ser reemplazados por los nombres de las notas que se están tocando. Recordamos porque las cuerdas tienen su nombre específico y hablamos de los intervalos de quinta y como esta afinación en el violín da los nombres de las notas pisadas y de las cuerdas al aire.

Por último hablamos de la importancia del solfeo para la interiorización de las notas y de cómo las nuevas tecnologías nos permitían tener un acercamiento a nuevos programas que afianzan y fortalecen el proceso de aprendizaje musical; para el caso específico del solfeo hablamos de virtual keyboard una aplicación que nos permite tener un piano electrónico de una octava que nos refuerza el proceso de escucha e interiorización de las notas de manera práctica y económica.



- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)



- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos

importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[6]</sup>**

Nº. 6

Nombre del estudiante: Jenny Andrea Medina Vega -----\_ Curso: taller violín adultos\_

Institución / Organización: Escuela de Artes  
UNIMINUTO ----- Fecha: 27 de septiembre.

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de

grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

**Objetivo:** realizar ejercicios con redondas y blancas teniendo en cuenta la posición correcta y la disposición de las notas en la cuerda la.

Realizar ejercicios de reconocimiento y relajación de los músculos involucrados en la ejecución del instrumento.

Teniendo en cuenta lo aprendido hasta el momento en cuanto a postura, teoría musical y ejecución del instrumento, se realizó una sesión donde conceptos básicos como valores de redondas, blancas, negras, postura, solfeo y cualidades del sonido se veían reflejados en la ejecución del instrumento.

La segunda parte de la sesión estuvo destinada a la distensión muscular, a la práctica de masajes con el fin de resolver problemas físicos, aquí se hizo un conversatorio acerca de las actividades diarias que nos crean tensión y de cómo podemos resolverlos con unos pocos minutos al día realizando pausas activas dentro de nuestras rutinas de trabajo o

**destinando un tiempo a la realización de ejercicio y masajes.**

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

**Como sugerencia para la próxima sesión buscaremos realizar ejercicios rítmicos que nos ayuden a resolver algunos problemas de métrica que encontramos de manera general en el grupo.**

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.**



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[7]</sup>**

Nº. 7

**Nombre del estudiante: Jenny Andrea Medina Vega -----\_ Curso: taller violín  
adultos\_**

**Institución / Organización: \_Escuela de Artes**

**UNIMINUTO ----- Fecha: 4 de octubre.**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de**

grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

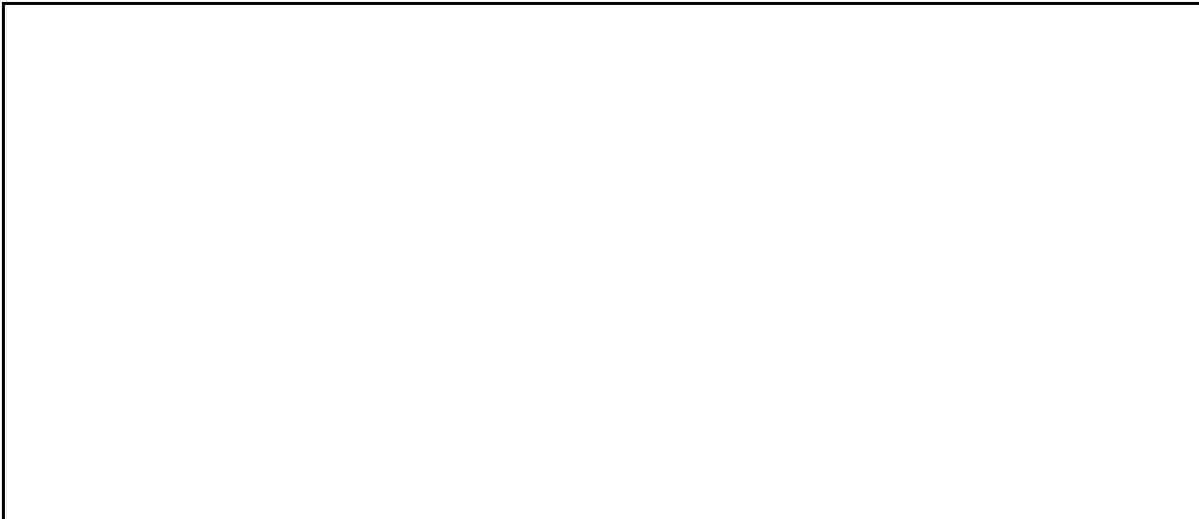
1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

**Objetivo: abordar la lectura rítmica como parte esencial del trabajo de musicalidad a través de ejercicios con las palmas, la voz y el instrumento.**

**Realizar la socialización de la fecha y entrega que se realizara el 20 de noviembre, clausura final.**

**Como es costumbre iniciamos con un proceso de calentamiento de cuerdas al aire. Para este ejercicio utilizamos el instrumento, sin embargo**

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)



3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[8]</sup>**

**Nº. 8**

**Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----**

**Curso: Taller de violín para adultos**

**Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto**

**Fecha: 18 de octubre.**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Teniendo en cuenta la clausura final, esta sesión estuvo dedicada al montaje de la canción “panadero” y al reconocimiento de la escala de Re mayor en la cual esta está escrita.

Por consiguiente el objetivo de esta sesión fue:

- **Reconocer la escala de Re Mayor, sus alteraciones y la ubicación de las notas en el diapasón a partir de la canción “panadero”.**

- **Establecer los grupos de trabajo para el montaje del canon que hará parte de la muestra final de la escuela de Artes.**

La sesión inicio con el correspondiente calentamiento. Luego de este se socializo la idea del montaje de una canción conocida y sencilla para la presentación final del taller. Proseguimos con la presentación de la canción y socializamos la idea de trabajarla en canon para la presentación final, esta idea fue seleccionada y apoyada por los intereses de los estudiantes.

Para el estudio de la escala de Re Mayor empezamos por reconocer la fórmula para la construcción de escalas Mayores, y posteriormente el grupo construyo dicha escala a partir de la formula. Luego de construir la escala se hizo un reconocimiento de las alteraciones que esta posee y la ubicación de estas en el instrumento, a partir de esta ubicación socializamos el porqué de los tonos y semitonos en el violín y como la distancia entre un dedo y el otro varia dependiendo del uso de tonos y semitonos en la escala.

Para el proceso de interiorización de la escala proseguimos a solfearla para el reconocimiento de las alturas de esta. Luego trabajamos la escala en diferentes figuras redondas, blancas, y negras, trabajamos todos en conjunto, luego sin el acompañamiento del violín del maestro, luego de manera individual para corregir

spectos básicos de afinación y postura al momento de tocar la escala.

Por ultimo socializamos las notas de la canción “panadero” y comenzamos el montaje de este primero por frases para fortalecer la afinación y el trabajo del tempo de la canción.

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- Al respecto del montaje para el día de la clausura, el uso de una canción sencilla y conocida parece ser bien recibida por parte de los estudiantes, sin embargo es de vital importancia que estas melodías y la forma en la que se trabajen en clase fomente el interés de los estudiantes más avanzados.
- Tener dentro del grupo dos estudiantes con un nivel musical más avanzado que los demás permite que quienes empiezan su proceso tengan a un par apoyándoles y permite para quienes tienen dicho nivel apropiarse del

instrumento en la medida en la que pueden ser autónomos del ensayo y lideran al grupo.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

- **La fórmula para la construcción de escalas mayores es:**

Tono	tono	semitono	tono	tono	semitono		
Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re

- **Las notas de la canción trabajada son:**

ü Re Mi Fa# Re

ü Re Mi Fa# Re

ü Fa# Sol La

ü Fa# Sol La

**ü La Si La Sol Fa# Re**

**Si La Sol Fa# Re**

**La Re**

**La Re**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[9]</sup>**

**Nº. 9**

**Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----**

**Curso: Taller de violín para adultos**

**Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto**

**Fecha: 25 de octubre.**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe**

con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

4. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El *objetivo* principal de esta sesión es realizar una evaluación del proceso formativo llevado a cabo a lo largo del taller con el fin de identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes.

En primer lugar se socializa el objetivo de la clase y los aspectos a evaluar los cuales son:

- *Calentamiento*: cada uno de los estudiantes debe dirigir parte del calentamiento del grupo, cada uno propone un ejercicio de calentamiento de los trabajados en

clase.

- ***Postura:*** aquí se evalúan la postura del arco, de la mano derecha e izquierda y del cuerpo en relación al instrumento.
- ***Cuerdas al aire:*** aquí se evalúa el agarre del arco sobre la cuerda, la calidad del sonido y el trabajo rítmico.
- ***Primera posición:*** para la evaluación de primera posición se tuvieron en cuenta el conocimiento acerca de la ubicación de las notas sobre el diapasón.

Esta evaluación se hizo de manera colectiva aunque cada uno de estos aspectos fueron evaluados de forma individual en primer lugar se les pidió a cada uno de los estudiantes realizar la guía del proceso de calentamiento de todo el grupo.

Cada estudiante debía explicar la postura correcta de agarrar el violín a sus compañeros, la postura del cuerpo y del arco respectivamente.

Para el proceso de evaluación de cuerdas al aire se realizó un ejercicio general y luego de manera individual reconociendo fortalezas y debilidades individuales. Por último para el proceso de evaluación de primera posición se les pidió tocar la escala de Do Mayor que se había trabajado en las sesiones anteriores.

Finalizamos la sesión con un recuento de lo visto durante el taller incluyendo la canción “panadero” destinada para el concierto final que se trabajó en canon y de la importancia de ensayar de manera consiente para el mejoramiento de la calidad ejecutiva del instrumento.

5. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- El proceso de evaluación me permite como docente identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes, para mejorar los procesos de enseñanza en el aula.
- Que cada uno de los estudiantes se encargue del calentamiento del grupo me permite observar no solo lo que han aprendido sino identificar características de liderazgo que permitan al grupo un trabajo autónomo tanto en las sesiones del taller como en las prácticas libres y presentaciones.

6. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

**El proceso evaluativo es el siguiente:**

<b>Ítem/ Estudiante</b>	<b>Joshua</b>	<b>Andrea</b>	<b>Fernando</b>	<b>Karen</b>
<b>Calentamiento</b>	+	+	+	+
<b>Postura</b>	+	+	+	+ -
<b>Cuerdas al aire</b>	+	+	+ -	+ -
<b>1ª posición</b>	+	+	+	+ -

**Observaciones:**

- **Joshua:** buena afinación y postura corporal, sonido limpio.
- **Andrea:** buena afinación, debe trabajar aún más el uso del cuarto dedo.
- **Fernando:** en el trabajo con cuerdas al aire debe fortalecer la afinación y el sentido rítmico. En cuanto al trabajo de primera posición tiene buena postura de la mano derecha pero aún se le dificulta mantener la postura durante el tiempo de ejecución
- **Karen:** en cuanto al trabajo de cuerdas al aire debe trabajar la dirección del arco. La postura de la mano derecha e izquierda necesita de mayor trabajo para el aprestamiento y para que mejore el trabajo en primera posición.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[10]</sup>**

**Nº. 10**

**Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----**

**Curso: Taller de violín para adultos**

**Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto**

**Fecha: 1 de Noviembre.**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

- 7. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

**Esta sesión estuvo destinada al montaje del canon de la canción panadero y del allegro de Suzuki ejercicio número 8 del libro número I.**

**Objetivo: Realizar el montaje de las dos obras que serán presentadas en la clausura final de la Escuela de Artes Uniminuto.**

El trabajo realizado previamente de reconocimiento de la escala de Re Mayor para el montaje de la canción panadero fue la base para el siguiente trabajo, la estructuración de un canon a partir de una melodía base sencilla. Para este trabajo el grupo fue dividido por pareja siendo Joshua y Andrea las encargadas de cada uno de estas parejas, este trabajo por parejas buscaba que Karen y Fernando logaran desarrollar su parte auditiva al estar trabajando en conjunto con quienes tienen un proceso musical más adelantado. Las parejas para este trabajo fueron Joshua- Fernando, Andrea - Karen.

Luego de establecidas las parejas de trabajo, comenzamos con el trabajo en canon, la primera parte de la canción se haría de manera conjunta por los cuatro miembros del grupo, la repetición tendría un trabajo por parejas para el trabajo del canon y ambos grupos terminarían con notas en pizzicato.

Para este montaje el estudio de la escala fue indispensable al igual que el estudio de la técnica pizzicato.

En la segunda parte de la sesión Fernando y Karen afianzaron la afinación de la canción panadero mientras que Andrea y Joshua tocaron el allegro de Suzuki que ya habían estudiado de manera autónoma. Al igual que con las demás melodías abordadas el estudio comenzó por la identificación de elementos básicos de la partitura como la tonalidad, la ubicación de las notas en cuanto a la altura, y la identificación de las

partes más complejas y como podíamos solucionar dicha complejidad para la ejecución óptima de la pieza.

Al final todo el grupo tocó de manera conjunta el canon de la canción panadero.

8. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- El trabajo en parejas fue indispensable para el montaje de la canción ya que quienes tienen un proceso más avanzado apoyaban a quienes están iniciando, el trabajo colaborativo no se hizo esperar y el grupo que ya había creado una relación estrecha se fortalecía también a través de la ejecución del instrumento.
- El trabajo individualizado con cada grupo (inicial, y avanzado), permitió trabajar de manera consciente sobre las debilidades de cada uno con el fin de resolver estas falencias.
- El trabajo autónomo realizado para el montaje del allegro de Suzuki

permitió llegar a la sesión a corregir algunos aspectos de afinación y del tempo, además de abordar el carácter propio de la obra y de cómo esta le otorga un sentido a la interpretación.

- Por mejorar el trabajo individual supone para el maestro estar en la capacidad de responder a las necesidades de cada uno.

9. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

A continuación adjunto partitura del allegro de Suzuki.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS****PRÁCTICAS PROFESIONALES****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DIARIO DE CAMPO<sup>[11]</sup>****Nº. 11****Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----****Curso: Taller de violín para adultos****Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto****Fecha: 8 de Noviembre**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

- 10. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

--

En esta sesión el objetivo fue:

- **Realizar la socialización del guión Tomatina cura todo para el ensayo general del montaje.**

La sesión comenzó con la socialización por parte del grupo de la adaptación del guión Tomatina cura todo, se leyó el guión en general y se hizo especial énfasis en el final de la escena número I donde aparece la intervención del grupo de violín. Seguido de este proceso recordamos el canon de la canción panadero y el allegro de Suzuki, recordando que en la puesta en escena se iba incluir algunos aspectos teatrales, las entradas y salidas del escenario así como la creación de imágenes estáticas por parte de Fernando y Karen Mientras Andrea y Joshua interpretaban el allegro de Suzuki; también establecimos la vestimenta que se iba a tener el día de la presentación.

La segunda parte de la sesión estuvo dedicada al ensayo general de la obra “Tomatina cura todo”, en este el grupo presentó por primera vez el trabajo realizado en el taller; se observó y estableció el momento exacto de la entrada al escenario por parte del grupo y como este se relacionaba con la actriz principal de la obra. Al final el grupo como iniciativa propia decidió ensayar las canciones del montaje mientras el ensayo general seguía su curso normal y los docentes de la escuela establecíamos las entradas y los tiempos destinados para cada una de las escenas.

Luego de terminado el ensayo general el grupo socializó conmigo algunas ideas que habían surgido durante el ensayo autónomo y logramos concretar cuál sería la puesta en escena que acompañaría al montaje propio del grupo. Por otro lado y acudiendo a las exigencias musicales del montaje se estableció una sesión adicional el día jueves 13 de Noviembre con el fin de apoyar la musicalización de la obra.

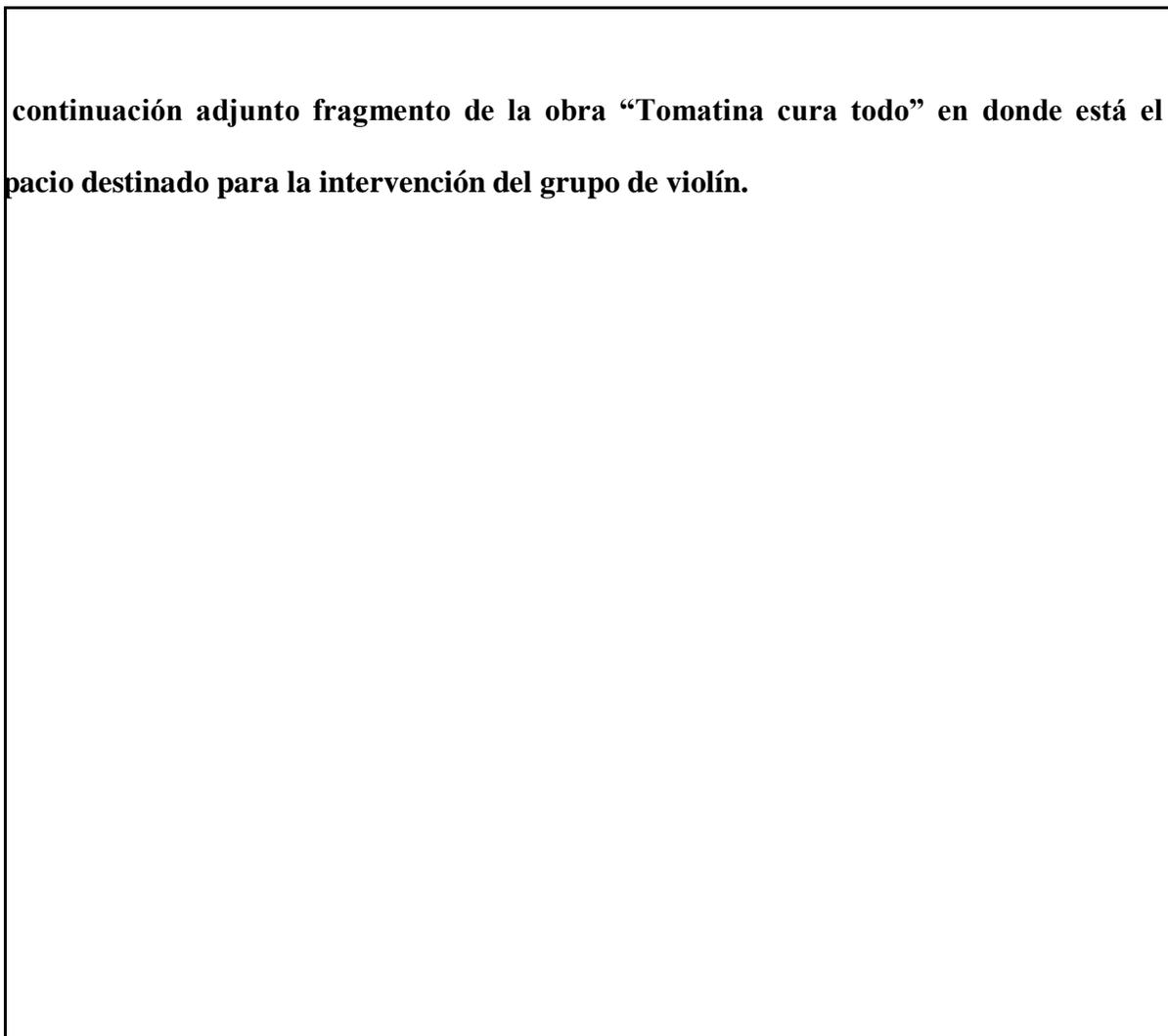
**11. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)**

- El montaje de una obra es un proceso de ensamble que requiere mayor tiempo de ensayo en conjunto.
- Algunos de los inconvenientes encontrados tenían que ver con la organización de los espacios y la ubicación de los estudiantes en el escenario.
- Para la parte teatral el grupo respondió bien y estableció sus propias ideas para el montaje, la forma de entrar y de salir, así como las imágenes estáticas mantenidas durante la presentación.
- El grupo presentó dificultades al momento de ejecutar el canon, la presión del público y el nerviosismo tuvieron repercusiones en la ejecución. Esto permitió recordar que hay que ensayar aún más y aprender a controlar los nervios durante la presentación.



**12. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

continuación adjunto fragmento de la obra “Tomatina cura todo” en donde está el espacio destinado para la intervención del grupo de violín.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[12]</sup>**

**Nº. 12**

**Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----**

**Curso: Taller de violín para adultos**

**Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto**

**Fecha: 13 de Noviembre.**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

- 13. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

**Objetivo: Apoyar la musicalización de la puesta en escena destinada como muestra final de la Escuela de Artes Uniminuto.**

**Como parte del montaje final, el grupo de músicos de la escuela de artes realizó el montaje de varias canciones de ambientación, aquí el grupo de violín realizó actividades que apoyó usando los conocimientos obtenidos durante el taller, guiados por el acompañamiento del docente encargado (Yo).**

**En primer lugar establecimos las canciones donde el grupo iba a intervenir e hicimos un reconocimiento de la melodía que se iba a tocar, estas canciones fueron La múcura y el pescador. El ensamble de estas canciones se hizo a partir de los conocimientos obtenidos del nivel de ejecución de cada uno de los estudiantes, así que se tuvieron en cuenta melodías sencillas y notas largas para este ejercicio. Al final del ejercicio se restableció el lugar de ubicación del grupo dentro del escenario y la forma en la que iban a salir y a entrar de este.**

**14. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- El grupo estaba bastante emocionado porque su participación dentro del montaje no se limitaba a las obras destinadas para la presentación final sino que además podían ser parte activa del proceso de musicalización.
- Tener en cuenta las habilidades de cada uno permitió establecer las melodías que se iban a tocar, sencillas y que tuvieran relación con lo aprendido en el taller.
- La reubicación en el escenario fue necesaria para esta nueva intervención musical por parte del grupo.

**15. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

**Notas de las canciones trabajadas:**

- **La Múcura: Mi y Re en figuras de blanca de manera constante durante la canción.**
- **El pescador:**  
**Mi la la la la la do do**  
**Do do do do do do mi**  
**Mi mi mi mi mi mi mi la**  
**Mi mi re do mi re do la.**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[13]</sup>**

**Nº. 13**

**Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----**

**Curso: Taller de violín para adultos**

**Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto**

**Fecha: 15 de Noviembre**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

- 16. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

**Está sesión estuvo dedicada al segundo ensayo general para el montaje de la obra “Tomatina cura todo” aquí el objetivo fue:**

- Realizar el segundo ensayo general del montaje e incluir en la puesta del grupo las nuevas melodías aprendidas.**

Esta sesión inicio con el proceso de calentamiento habitual y con el estudio de las canciones escogidas para la muestra final el allegro de Suzuki y el canon de la canción canadero. En esta primera parte recordamos y fortalecimos el trabajo para la presentación final identificando falencias individuales y grupales.

La segunda parte de la sesión fue destinada al ensayo general y a la intervención por parte del grupo en cada uno de sus espacios. Comenzamos por recordar las canciones y las melodías que se iban a tocar la múcura y el pescador. La distribución del grupo frente al sonido tuvo que hacerse durante este ensayo, las parejas se ubicaron una al lado de la otra de tal manera que tuvieran contacto visual entre ellos y conmigo durante el ejercicio. El hacer silencio, escuchar y mantener contacto visual con el docente fue un ejercicio que se trabajó en esta oportunidad y que fortalece la puesta en escena posterior.

Luego de este ensayo general el grupo realizo una reflexión sobre el trabajo realizado para el montaje, con el fin de recolectar las expectativas de cada uno frente al montaje y la presentación.

**17. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- **Existió por parte de los docentes descoordinación al momento de cuadrar cada una de las escenas lo que indudablemente produjo incertidumbre en los miembros del grupo, al no saber en qué momento iban a tocar realmente.**
- **La distribución en el escenario con respecto a los micrófonos y al sonido era un inconveniente a resolver, la ubicación por parejas frente al micrófono debía permitir también la mirada entre el grupo y el docente (yo).**
- **El constante dialogo con los estudiantes me permitió saber cuáles eran sus expectativas, temores y fortalezas, este proceso de comunicación me permitió mejorar el proceso pedagógico.**

**18. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

**No existe registro fotográfico.**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[14]</sup>**

**Nº. 14**

**Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----**

**Curso: Taller de violín para adultos**

**Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto**

**Fecha: 22 de noviembre.**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

- 19. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

Terminado el proceso de montaje y muestra de la Escuela de Artes Uniminuto, el objetivo de esta sesión estaba enfocado al montaje de villancicos, dados los intereses propios de los estudiantes,

Así como la necesidad por parte de ellos de mostrar lo aprendido a sus familiares y amigos durante la época navideña.

**Objetivos:**

- **Reconocer la Escala de sol Mayor a través del Montaje de una canción popular villancico navideño.**
- **Identificar las alteraciones que posee la escala de sol mayor, así como la ubicación de las notas de la escala dentro del diapasón del violín.**
- **Fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de sus propios intereses.**

La sesión inicio con un proceso de calentamiento como es costumbre, luego construimos la escala de sol mayor reconociendo el sonido Fa# como la única alteración que posee

sta escala; luego de identificar los sonidos de la escala, la escuchamos en el piano para el reconocimiento auditivo de esta.

Luego de interiorizar las notas de la escala de sol mayor, abordamos la ubicación de estas en el diapasón del violín en primera posición, recordando la alteración de Fa# y la relación de tono – semitono dada en esta con respecto de las otras notas. Luego de este reconocimiento de la ubicación de las notas pasamos a tocar la escala primero en figuras de redonda y luego de blanca buscando su correcta afinación. Este estudio de la escala se realizó a dos octavas.

El objetivo del estudio de la escala correspondía al interés del grupo por el montaje de villancicos

Dada la temporada navideña, es así como escogí el villancico “El tamborilero” escrito en sol Mayor para el montaje y el estudio correspondiente.

Enseguida del reconocimiento de la escala pasamos a estudiar el villancico por frases de notas, teniendo en cuenta la afinación de cada una de estas y el tempo en el que debe ser ejecutado; durante este proceso se iban corrigiendo aspectos básicos de la ejecución como afinación, uso del arco, posición de la mano derecha e izquierda, sentido del ritmo y postura corporal.

--

**20. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- **Como parte del interés propio del grupo se piensa en la posibilidad de seguir con el proceso formativo de manera autónoma reuniéndonos en las vacaciones como parte de la Práctica libre, para el montaje de villancicos.**
- **El uso de una canción base reconocida por el grupo para el aprendizaje de escalas musicales motiva al grupo, ya que al conocer la canción y al poder tocarla, aprenden el nombre de las notas, su ubicación y su correcta afinación de manera didáctica; en este proceso la teoría se entre mezcla con la práctica y su comprensión y aprendizaje se realiza de manera simple.**
- **A pesar del trabajo enfocado al montaje de obras es importante no olvidar la importancia de fortalecer aspectos básicos de la ejecución como la afinación, la postura corporal, y la manera correcta de ejecutar el**

**instrumento, este es un proceso continuo que debe irse fortaleciendo con cada sesión.**

**21. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.**

**villancico trabajado que corresponde a la escala de sol mayor tiene las siguientes bases:**

- **Sol la si si si do si do si**
- **Sol sol la si si si si do si do si**
- **La si do re re re mi re do si la**
- **La si do re re re mi**
- **fa# mi re do**

**mi re do si**

**re do si la**

- **sol la si si si do si do si**
- **la sol la sol**

ta escala fue trabajada a dos octavas utilizando las cuatro cuerdas del violín (sol, re, la) y la primera

posición trabajada a lo largo del taller.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>[15]</sup>**

**Nº. 15**

**Nombre del estudiante: JENNY ANDREA MEDINA VEGA-----**

**Curso: Taller de violín para adultos**

**Institución / Organización: Escuela De Artes Uniminuto**

**Fecha: 25 de Noviembre**

**El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.**

- 22. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).**

**Esta será la última sesión del taller Violín para Adultos, en esta sesión y siguiendo con el trabajo realizado la sesión anterior el grupo tendrá una práctica enfocada al montaje de villancicos Navideños, además de realizar el cierre del curso con un conversatorio acerca del proceso dentro del taller, de las expectativas cumplidas y aquellas que nacen para el siguiente semestre.**

**Realizaremos un listado de fortalezas y debilidades del taller para mejorar los procesos pedagógicos el siguiente semestre y se hará el respectivo proceso evaluativo de cada estudiante reconociendo sus fortalezas y debilidades y cuál será el nivel en el que**

niciara el siguiente semestre.

El curso termina con 4 estudiantes, un estudiante retirado por problemas de salud y un nuevo integrante que fortalece el grupo y a partir del cual se proyecta el nivel dos de violín para adultos que se llevará acabo el semestre I del 2015.

23. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Entre las *dificultades* encontradas a nivel del grupo logro identificar:

- Dos distintos niveles de ejecución y de conocimiento musical, dos estudiantes de cuatro que tienen un nivel musical más avanzado y dos que necesitan un proceso básico más fortalecido.
- El montaje de obras que no se había contemplado desde el inicio por ser un taller exploratorio, exigió por parte de los estudiantes mayor

tiempo de ensayo que no logro ser concretado. Es decir no logramos establecer un horario de práctica adicional al ya concretado para los días sábado.

- El no tener instrumentos propios fue un punto en contra del proceso formativo, ya que al no tener un tiempo de ensayo mayor al destinado en la clase los procesos de aprendizaje y aprestamiento del instrumento se limitaban a lo aprendido en la sesión y al tiempo de ensayo dentro de esta.
- El espacio de ensayo (aula), contaba con sillas de escritorio no aptas para la ejecución del instrumento ya que impedían la correcta postura.

*Soluciones:*

- para el desarrollo óptimo del curso violín para adultos se hace necesaria la apertura de un nivel inicial y un nivel II para poder fortalecer el proceso formativo de cada uno incentivando a quienes ya ejecutan el instrumento y otorgando bases sólidas a quienes inician por vez primera.
- Se debe considerar tener dos espacios de práctica a la semana con el fin de no limitar el proceso a una sesión cada 8 días, al igual que es de suma importancia el estudio autónomo del instrumento por parte de los estudiantes.
- Para fortalecer el estudio autónomo de los estudiantes que no poseen un instrumento propio se puede gestionar el préstamo de estos para la práctica libre.

- **Es de gran importancia tener sillas plásticas en el aula que permitan la correcta postura del estudiante que toca sentado.**

**En cuanto a mi proceso como docente:**

- **Es importante seguir con mi formación instrumental y musical para el fortalecimiento del taller.**
- **El uso de elementos didácticos debe ser más amplio incluyendo medios audiovisuales, audios, y material didáctico (cartillas, fichas).**
- **El objetivo de dar a los estudiantes herramientas para que ellos logren por si solos tocar pequeñas canciones en vivo se logró, no obstante el acompañamiento docente debe estar ahí incluso en la puesta en escena.**

### **10.3 PROCESOS DE EVALUACIÓN:**

#### **Evaluación Taller de violín para adultos.**

**El taller Violín para adultos comenzó el proceso formativo con cuatro estudiantes, los cuales relacionamos a continuación:**

- **Adome Almanza Ivan Fernando**
- **López Fonseca Karen Nicole**
- **Penagos Vargas Andrea Patricia**
- **Rodríguez Mahecha Zoila Nibia**

Durante el proceso formativo la señora Zoila Rodríguez se retira por cuestiones de salud, e ingresa al proceso Arévalo Joshua, para mantener el número de participantes inicial. Este proceso de evaluación se lleva a cabo en la sesión número 9, el día 25 de Octubre del presente año, los aspectos a evaluar fueron los siguientes:

- *Calentamiento:* Cada uno de los estudiantes debe dirigir parte del calentamiento del grupo, cada uno propone un ejercicio de calentamiento de los trabajados en clase.
- *Postura:* Aquí se evalúan la postura del arco, de la mano derecha e izquierda y del cuerpo en relación al instrumento.
- *Cuerdas al aire:* Aquí se evalúa el agarre del arco sobre la cuerda, la calidad del sonido y el trabajo rítmico.
- *Primera posición:* Para la evaluación de primera posición se tuvieron en cuenta el conocimiento acerca de la ubicación de las notas sobre el diapasón.

Esta evaluación se hizo de manera colectiva aunque cada uno de estos aspectos fueron evaluados de forma individual en primer lugar se les pidió a cada uno de los estudiantes realizar la guía del proceso de calentamiento de todo el grupo. Cada estudiante debía explicar la postura correcta de agarrar el violín a sus compañeros, la postura del cuerpo y del arco respectivamente. Para el proceso de evaluación de cuerdas al aire se realizó un ejercicio general y luego de manera individual reconociendo fortalezas y debilidades individuales. Por ultimo para el proceso de evaluación de primera posición se les pidió tocar la escala de Do Mayor que se había trabajado en las sesiones anteriores.

Como parte de proceso evaluativo podemos identificar los siguientes aspectos:

**TABLA VALORATIVA:**

Ítem/ Estudiante	Joshua	Andrea	Fernando	Karen
Calentamiento	+	+	+	+
Postura	+	+	+	+/-
Cuerdas al aire	+	+	+/-	+/-
1ª posición	+	+	+	+/-

**Observaciones:**

- **Joshua:** buena afinación y postura corporal, sonido limpio.
- **Andrea:** buena afinación, debe trabajar aún más el uso del cuarto dedo.
- **Fernando:** en el trabajo con cuerdas al aire debe fortalecer la afinación y el sentido rítmico. En cuanto al trabajo de primera posición tiene buena postura de la mano derecha pero aún se le dificulta mantener la postura durante el tiempo de ejecución

- **Karen:** en cuanto al trabajo de cuerdas al aire debe trabajar la dirección del arco. La postura de la mano derecha e izquierda necesitan mayor trabajo para el aprestamiento y para que mejore el trabajo en primera posición.

Teniendo en cuenta el proceso de evaluación las fortalezas y debilidades encontradas en el grupo, podemos definir para el siguiente semestre dos grupos, un grupo básico y uno avanzado; según lo identificado de manera individual en los procesos, la distribución por niveles sería la siguiente:

**Nivel básico:** Adome Almanza Ivan Fernando y López Fonseca Karen Nicole.

**Nivel Avanzado:** Penagos Vargas Andrea Patricia y Arévalo Joshua.