



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría Regional Llanos

Dirección de Posgrados

Especialización en Gerencia Educativa

MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

**SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS, EXPERIENCIAS Y PROYECTO
EDUCATIVO**

Estudio de Caso

Para optar al título de Especialista en Gerencia Educativa

Presenta:

CARLOS ARTURO CHAVARRIA VEGA.

ID 496966

Asesor Disciplinar:

Edgar Oswaldo Pineda Martínez

Villavicencio, Meta, Colombia

Mayo de 2016

**SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS, EXPERIENCIAS Y PROYECTO
EDUCATIVO**

Estudio de Caso

CARLOS ARTURO CHAVARRIA VEGA

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Especialización en Gerencia Educativa

Mayo de 2016

Villavicencio, Meta

Agradecimientos

Primero y como más importante, me gustaría agradecer a DIOS por permitirme culminar una etapa más de la vidas, a mi familia, amigos y compañeros de estudio por brindarnos su apoyo en cada momento vivido.

De igual manera a la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO por brindarme la oportunidad de formarme como Especialista en Gerencia Educativa

Por último y no siendo el menos importante, me gustaría agradecer sinceramente a mi asesor por su guía, dedicación y motivación la cual ha sido fundamental para la culminación de este informe final de proyecto de investigación como opción de grado.

Contenido

1. Introducción	6
2. Presentación de la experiencia	8
3. Secuencia del proceso	10
4. Epistemología de la sistematización de experiencias.....	14
5. Reglas de trabajo en el diseño de guías en la Enseñanza Basada en Problemas.....	18
ANEXOS	22
Anexo 1. Actividades y Procesos Realizados.....	22
Anexo 2. Guía de autoreflexión pedagógica	24

1. Introducción

Esta monografía dará cuenta de la puesta en marcha y el desarrollo del proceso pedagógico de la implementación de una secuencia didáctica en el desarrollo de una estrategia de sistematización de experiencias educativas, secuencia desarrollada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Vicerrectoría Regional Llanos desde su Grupo de Investigación Trabajo de Llano; a su vez, esta monografía hace parte del macroproyecto de investigación *Competencias docentes, Investigación y pedagogía praxeológica ¿Cómo se integran desde la vocación ontológica de ser sujeto?*, en la sublínea de Narrativas docentes y Sistematización de experiencias.

Dicha estrategia, es fundamentalmente una propuesta que busca promover una práctica innovadora para fomentar habilidades cognitivas que contribuyeran al desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo de docentes. La aplicación de la estrategia de sistematización crea a su vez una secuencia didáctica de la experiencia sistematizada; la secuencia didáctica es desarrollada como una experiencia co-construida con el grupo de estudiantes y el profesor de la experiencia significativa.

Es una experiencia gestionada bajo una lógica del Aprendizaje basado en Problemas (AbP), la teoría narrativa y enfoque praxeológico, cuyos planteamientos y resultados fueron contruidos desde el quehacer mismo y la cooperación simultánea de agentes externos y estudiantes y profesor participantes. Esta secuencia no es una experiencia bajo una modalidad investigativa teórico-metodológica, sino, un ejercicio reconstructivo de la didáctica, que partió de la identificación de experiencias pedagógicas interesadas en la incorporación de mediaciones para el fortalecimiento de las competencias comunicativas y el desarrollo de vocaciones científicas en estudiantes.

En este sentido, el planteamiento de una secuencia didáctica tiene estrategias argumentativas que fundamenta el abordaje, pero no asume un corpus teórico a comprobar, reafirmar o considerar como punto de partida. El papel de la teoría pedagógica (pedagogía praxeológica) aquí no está dado como base de partida, sino como punto de llegada para enmarcar la reflexión, de hecho no se asume un marco teórico inicial para justificar los planteamientos y los desarrollos realizados. Por el contrario, en su lógica reconstruida desde la práctica, lo que se desarrolla es una construcción-reconstrucción de la didáctica con el fin de promover el desarrollo del pensamiento creativo.

Esta secuencia didáctica fue gestionada bajo la orientación didáctica de los postulados de la pedagogía praxeológica, los cuales básicamente construyen sus procesos a partir de compeler los capitales intelectuales de los docentes y estudiantes, tomando sus experiencias prácticas como el potencial del aprendizaje sobre el cual se trabaja; se concentra en la reflexión sobre la práctica más que la practica en sí misma.

2. Presentación de la experiencia

El ejercicio de sistematización implicó un trabajo de estudiantes con su respectivo docente y tuvo un instrumento (taller praxeológico) a través del cual, se desarrollaron los ejercicios de auto reflexión y sistematización. La metodología de las actividades fueron realizadas y ejecutadas mediante guías de trabajo, denominadas guías praxeológicas, elaboradas por el docente a partir de una Guía de Guías, o Guía modelo, que se desarrolló previamente con los investigadores del proyecto de investigación *Competencias docentes, investigación y pedagogía praxeológica ¿Cómo se integran desde la vocación ontológica de ser sujeto?* (Pineda, 2014).

La Guía modelo de sistematización es el instrumento que contiene los insumos de producción auto reflexiva y la lógica del aprendizaje basado en problemas y el enfoque praxeológico, estos referentes son ejes de orientación para el desarrollo de las guías de misión por parte del profesor. La construcción de la Guía permitió definir, explorar y pilotear una Secuencia Didáctica que apoyó efectivamente el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo entre las estrategias y actividades y los estudiantes participantes.

Se partió del supuesto de que la complejidad implicada en la elaboración de los productos auto narrativos permite fortalecer el desarrollo del pensamiento entre los estudiantes. En efecto, la elaboración de un producto auto reflexivo de la práctica implica un trabajo profundo que pone en juego múltiples procesos de documentación, captura de información, análisis de datos, comparación y sistematización de informaciones, representación y organización de conocimiento, montaje y comunicación. En suma, un producto auto reflexivo implica el manejo de complejos sistemas simbólicos y diversas operaciones de organización y representación, las cuales si son orientadas adecuadamente tienen el potencial de apoyar el desarrollo del pensamiento, competencias y actitudes de los estudiantes.

El proceso de construcción de estas guías se fundamentó en la identificación de un problema que atendiera a contextos y necesidades de la propia práctica pedagógica y

representaciones que los estudiantes y el profesor tienen de la creatividad y de la lógica de los estudiantes, este ejercicio inicial sitúa la teoría pedagógica en la identificación de nuevas formas y estrategias que propendan al desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo. Se partió de suponer, que haciendo evidente estas nuevas formas de abordar el problema pedagógico, como lo son las estrategias audiovisuales, la visibilidad del aprendizaje y la generación de vocaciones científicas, se genera conocimiento a través de la gestión del saber implícito para hacerlo explícito, de esta forma la transformación del proceso de aprendizaje puede ser cada vez más endógeno y permanente.

3. Secuencia del proceso

Para desarrollar este proceso gestionaron los siguientes momentos, enmarcados en las fases propuestas por el enfoque praxeológico

a) Conformación del grupo: (Fase Ver)

La actividad se desarrolló con un grupo de estudiantes de modalidad técnica de un Colegio Público de la ciudad de Villavicencio, la implementación de la estrategia se realizó durante las primeras dos semanas del desarrollo de la asignatura, en un tiempo aproximado de 20 días.

El total de estudiantes intervenidos es de 30 sujetos; las características de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental es la siguiente.

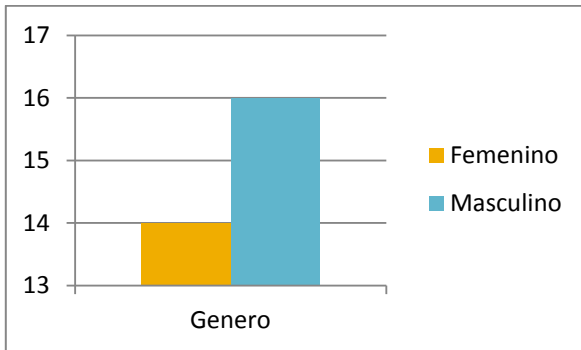


Ilustración 1. Genero

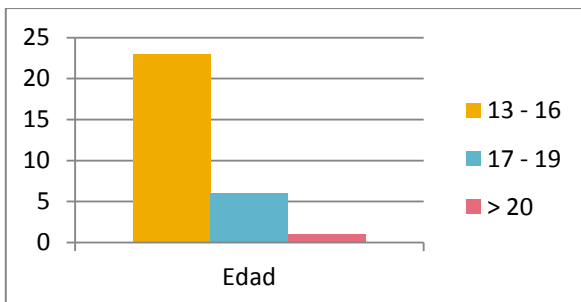


Ilustración 2. Edad

b) Modelización: (Fase Juzgar)

El primer nivel de la secuencia didáctica corresponde a una reflexión transformadora de la propia práctica y forma de representar el pensamiento creativo y el lenguaje narrativo, es la primera fuente para construir el ejercicio didáctico que se requiere. En este momento se desarrollan con el profesor varios talleres de actividades y contenido, desarrollados bajo la lógica de una guía de misión. Esta primera etapa busca que el grupo se cuestione sobre ¿Qué es ciencia? ¿Cómo concebimos el desarrollo del pensamiento Creativo? ¿Cómo operamos la práctica pedagógica desde la lógica de la técnica profesional? ¿Cómo identificar problemas pedagógicos verdaderamente significantes?; estas respuestas constituyen el insumo para el cambio de paradigma en la experiencia pedagógica audiovisual y la investigación educativa y denotan un camino diferente para abordar la narrativa al interior del currículo.

c) Descomposición: (Fase actuar)

El tercer momento en la secuencia didáctica corresponde al ejercicio de descomposición, donde se permite de una manera efectiva evidenciar como pensábamos y actuábamos pedagógicamente desde las prácticas y representaciones y del parámetro del juego. Este ejercicio de descomposición se realizó de manera permanente a lo largo de las sesiones desarrolladas; por medio de las guías de misión, ejercicio que escenificó la lógica de las narrativas, con una misión, un escenario y un problema pedagógico a resolver. Sin embargo, de manera sistemática se fue profundizado al interior de la narrativa docente por medio de un taller cuyo objetivo era la producción de conocimiento reflexionado.

Los resultados del taller general y de los talleres particulares en la institución nos permitieron evidenciar varios aspectos, presentes también en otros momentos de la discusión con el grupo,

- Representaciones esquemáticas y predominantemente tradicionales de la Creatividad
- Manejo de paradigmas frecuentes en nuestra comprensión y actuación pedagógica.
- Dificultad de reconocer explícitamente la lógica y parámetros de los videojuegos-
- Dificultades y dispersión metodológica y didáctica para enfocar el desarrollo de habilidades de pensamiento en los estudiantes.
- Dificultad en el planteamiento de escenarios creíbles y acordes para la resolución de problemas.
- Dificultad para la generación de vocación científica en estudiantes.

Con estos talleres el grupo pudo observar y reflexionar en el terreno cuál era su aproximación a la Creatividad, a la ciencia, al lenguaje científico y al aprendizaje basado en problemas y cómo concebía que estos debía ser articulados. Esto implicó un debate que posterior, donde se continuó y se orientó hacia la necesidad de revisar los conceptos básicos de creatividad que se manejaban en la investigación educativa y pedagógica.

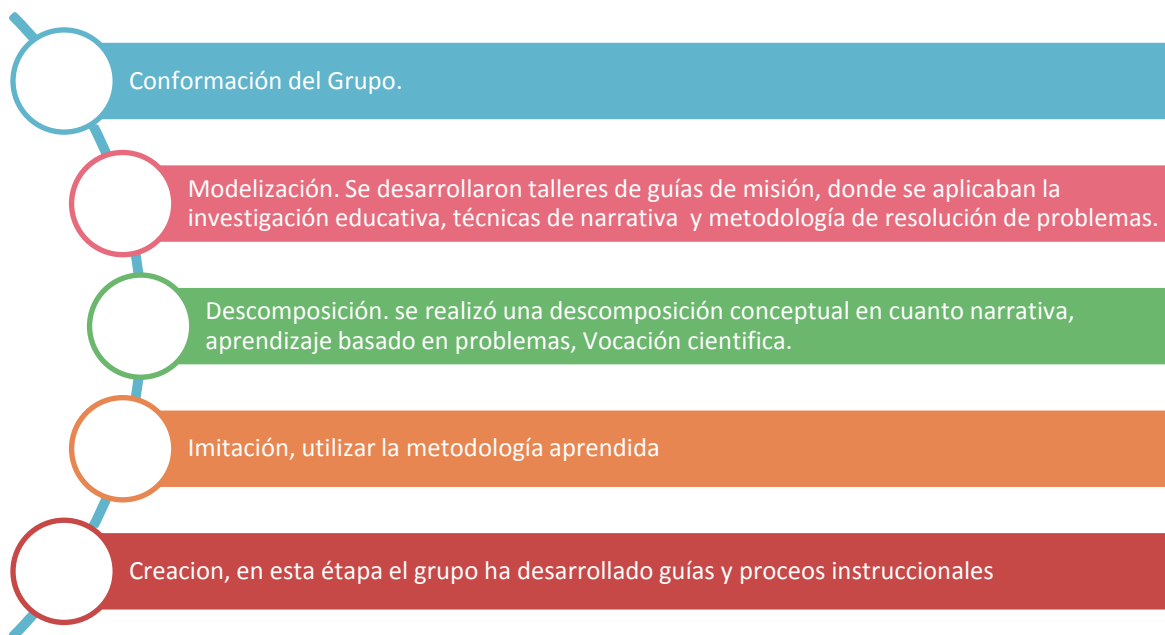
d). Imitación y Creación (Fase devolución creativa)

La cuarta fuente en la secuencia didáctica responde a un proceso de imitación. En esta etapa se parte de la reflexión de la propia práctica (descomposición) y de la exploración de otras prácticas alternativas (modelización), esto con el fin de llegar a un proceso Tecnológico pedagógico de construcción de una propia guía de misión para ser aplicada en sesiones posteriores (no se evaluó este alcance) con los estudiantes y que comprenda elementos de la vocación científicas, la narrativa y el Aprendizaje basado en problemas; además de propiciar e incitar a la realización de una estrategia científica para el proceso educativo en la modalidad técnica.

La construcción de las Guías de desarrollo y producción de narrativa autobiográfica y la manera como fue concebida es un ejercicio cuyo objetivo fue establecer un patrón de referencia o un modelo de orientación. Esta fase, alude a la necesidad de establecer un eje de referencia, con orientaciones que delimiten y pauten el trabajo de los docentes. No es un modelo didáctico, que implicará la exposición de los supuestos teóricos y pedagógicos que lo sustente, sino un ejercicio de “modelar” didácticamente una situación problema, de construir una pauta.

Para ello, desde el proceso de construcción del proyecto, se propuso la necesidad de diseñar una herramienta modelo que orientará el desarrollo. La guía construida fue un encuentro que permitió organizar la práctica y el saber pedagógico con los instrumentos y mediaciones. La guía establece opciones y elementos de la ruta tecnológica y didáctica. En este sentido, en ella se manifiesta la articulación de la mediación tecno expresiva con la pedagógica.

Ilustración 3. Secuencia didáctica



4. Epistemología de la sistematización de experiencias

Definir un proceso de sistematización es tan complejo como el tratar de conceptualizar sus acciones (Pineda, 2015); esto debido a la diversidad de maneras que buscan definirla a través de la complejidad de sus propias prácticas. Precisamente, es en las prácticas donde todos los enfoques y teorías sobre la sistematización confluyen; ya que ven esta (práctica) como la posibilidad generadora de conocimiento. Siguiendo a Vasco (2008), sistematizar facilita y permite el intercambio de experiencias, logrando de esta manera una mejor comprensión sobre lo realizado, la sistematización pretende adquirir y construir conocimientos teóricos a partir de la reflexión de las propias prácticas, para comunicarla y mejorarla en sí misma. Para Vasco (2008) la sistematización conlleva una escritura reflexiva, ordenada y documentada de los saberes acumulados en el desarrollo de la práctica.

La sistematización de experiencias educativas y pedagógicas, en su fin de reflexionar sobre las propias prácticas del ejecutante, irremediamente se centra en el espectro teórico de la educación popular, la investigación acción participativa, la pedagogía crítica, y según nuestra posición en el enfoque praxeológico enunciado por Juliao (2011). Estos referentes, logran que la sistematización de experiencias se ligue a estos procesos de transformación y cambio, surgidos y/o con auge y sostenibilidad en el contexto latinoamericano (Pineda, 2015). Partir desde estos conceptos permite instaurar la sistematización de experiencias como un proceso de co-construcción de conocimiento, enmarcado y delimitado por proyectos sociales o educativos; donde sus prácticas, desde cualquier óptica, se convierten en experiencias de transferencia de conocimientos y saberes; es decir, una experiencia educativa y/o pedagógica (Pineda, 2015).

Entonces, sistematizar experiencias educativas y pedagógicas presupone una serie de estrategias, procedimientos y métodos sobre el análisis exhaustivo, disciplinado y ordenado de las prácticas personales y grupales, con el fin de mejorar, complementar, objetivizar y/o realizar una transferencia de la misma práctica. Para Juliao (2014), la sistematización es una

alternativa que desde la praxeología permite la generación de conocimiento a todos los implicados en el proyecto y en otros que sin estar implicados en el proceso pueden utilizar flexiblemente la experiencia para nutrir la suya propia. Desde la praxeología se pueden enunciar características esenciales que el proceso de sistematización puede presentar; en primer lugar, se entiende que la sistematización es una actividad reflexiva, por lo cual recurre a elementos de la lingüística textual, las narrativas autobiográficas, los relatos e historias de vida, y sobre todo, a estos les desarrolla un análisis crítico del discurso, con el fin de establecer una posición objetiva (Torres, 1996).

Como segunda característica, la sistematización busca que las reflexiones surgidas del proceso se apliquen a un proceso concreto; en primera instancia la sistematización busca la construcción de un relato descriptivo que descubra y revele la trayectoria y complejidad de los diferentes contextos, autores y saberes teóricos que dieron génesis a la práctica sistematizada; es decir, es la narración desde la perspectiva del autor de la sistematización; en segunda instancia, se busca que aquel relato descriptivo sea constatado con los sujetos involucrados en la acción de sistematización, a través de encuestas, entrevistas, grupos focales, buscando generar meta-relatos que parten del ejercicio descriptivo y que propenden por la articulación de experiencias en torno a una macro-narrativa, que permite una mayor objetivización de la práctica sistematizada (Pineda, 2015).

La construcción de un método, que desde la perspectiva crítica, permita la reflexión a través de la organización del conjunto de elementos (conocimientos, prácticas, datos, etc.), que están desarticulados, dispersos o poco visibles. Una tercera característica, se refiere a entender la sistematización como un proceso esencialmente participativo que involucre a las distintas personas relacionadas con la experiencia, lo cual exige implementar estrategias discursivas, propias de la investigación narrativa (Messina, 2008, pp.32-36). Estas características sitúan la sistematización en el espectro de la pedagogía praxeológica como un proceso de reflexión crítica que se aplica y desarrolla a una práctica específica con el fin

de ordenarla, mejorarla y/o comunicarla y que sus lectura en otros contextos permita una transferencia exitosa.

La sistematización de experiencias, al igual que otras metodologías y/o modalidades de investigación que se centran en la Investigación crítico-social; tales como la investigación-Acción-Participativa, la recuperación histórica y el diagnóstico participativo; consideran que los propios a individuos involucrados en la experiencia se configuran ontológicamente en sujetos de conocimiento (Grundy 1999, Carr & Kemmis 1989, Torres 1996, Juliao 2014, Pineda & Velásquez 2015). Esta reconfiguración ontológica, porque parte de su concepción de sujetos dentro de un proceso, permite que la apropiación y reconstrucción de los saberes se haga desde un punto de vista de reflexión crítica.

La sistematización es un proceso de reflexión crítica cuyo propósito es inducir procesos de aprendizaje. las mismas personas o grupos que han hecho la sistematización, pueden mejorar su práctica en el futuro, o también otras personas y equipos, en otros lugares y momentos, pueden apoyarse en la experiencia vivida para planificar y ejecutar sus propios proyectos (Juliao, 204. p: 296).

Es de marcada importancia entender que una sistematización de experiencias educativas y/o pedagógicas, son mucho más que la recopilación de datos, objetivos y actividades sucedidas en un espacio educativo (Escuela, Comunidades Indígenas, Asociaciones campesinas, Universidad, Organizaciones sociales, etc.); ya que no busca una evaluación del proceso. La sistematización es un proceso condicionado y mediado por los diferentes contextos, políticos, sociales y culturales donde sucede la práctica y donde interactúa y se reconfigura, construye y deconstruye el sujeto, individual y/o colectivo, que sistematiza. La sistematización entonces, presupone la necesidad de reconocer la complejidad de la propia práctica educativa y/o pedagógica y la entiende como un proceso de intervención social en el confluyen acciones, actores y procesos concretos.

La sistematización pone un acento muy fuerte en mirar críticamente el proceso vivido en la práctica educativa concreta. Y apunta a describir y a entender qué es lo que sucedió durante dicha experiencia y por qué pasó lo que pasó (Juliao, 2014. p: 296).

Desde estos acercamientos hacia la definición de sistematización y su posterior instauración en el espectro teórico de la pedagogía praxeológica; podemos entender que la sistematización de experiencias según como lo relata Pineda (2015), una modalidad de investigación que logra encausar un saber propio y endógeno a un proceso de reflexión y análisis del discurso que lo reconfigura en una aportación conceptual y teórica a una disciplina específica. Y es allí, donde la pedagogía praxeológica aporta como alternativa para sistematización de experiencias, debido a que aporta un sustento epistemológico fuerte, entronado en los preceptos de la educación popular y el enfoque socio-critico; además, de su apuesta por la construcción de referentes y caminos teóricos desde la América Latina como ejercicio de afianzamiento y porque no giro decolonial.

Por tal razón; la sistematización de experiencias educativas y/o pedagógicas desde la praxeología, considera que la práctica es un constructo colectivo ligada a un contexto específico y delimitada teórica y conceptualmente por las explicitaciones que el investigador hace de su propia practica (Pineda, 2015).

Entendemos la sistematización como un proceso de reflexión e interpretación crítica de una práctica educativa o social, llevado a cabo de modo participativo por los agentes de la misma; proceso pensado como una investigación, vinculado a la promoción del desarrollo humano y social y que permite organizar, ordenar y analizar lógicamente lo concerniente al quehacer, procesos y resultados o productos del programa, así como lecciones aprendidas positivas y negativas. (Juliao, 2014. p: 297).

5. Reglas de trabajo en el diseño de guías en la Enseñanza Basada en Problemas

El docente establece las características de las reglas de trabajo para los miembros del grupo, con el fin de que sean claras y compartidas por todos desde el inicio.

1. El proceso de cambio. (Misión)

El docente entiende que significa y como puede lograrse el cambio; da a conocer los factores que pueden determinarlos y se concientiza de la relación existente entre la realidad y los objetivos de aprendizaje.

2. Habilidades básicas para el proceso de cambio.

El docente adquiere conciencia de las habilidades de facilitación y como engranarlas en el proceso de cambio. El maestro diseña una estrategia para poner en práctica las habilidades creativas que logren proveer oportunidades estructuradas para la aplicación directa de las habilidades en los ámbitos de aprendizaje.

3. Dar a conocer el proceso de cambio.

- El docente clarifica términos para que se comprenda el problema.
- El estudiante: Lee y analiza el escenario del problema.
- Se realiza una lluvia de ideas (discusión y categorización de ideas).

4. Búsqueda de Información.

El estudiante crea escenarios virtuales donde se pueda llevar a cabo un reconocimiento de la información necesaria para comprobar la(s) hipótesis, genera una lista de temas a estudiar.

5. Orientación a los objetivos de aprendizaje.

El docente vigila y orienta la pertinencia de los temas a investigar por los estudiantes con los objetivos de aprendizaje. Identifica y orienta cuáles temas serán abordados por todo el grupo y cuáles temas se estudiarán de manera individual.

6. Obtención de información y resultados.

El estudiante:

Al término de cada sesión establece los planes de su propio aprendizaje:

- Identificando claramente los objetivos de aprendizaje por cubrir y estableciendo una lista de tareas para la siguiente sesión de asesoría.
- Investiga los temas a estudiar.

El docente:

- Identifica funciones y tareas para las siguientes sesiones de asesorías señalando claramente las necesidades de apoyo y los espacios para las asesorías.

7. Presentación de resultados y retroalimentación final.

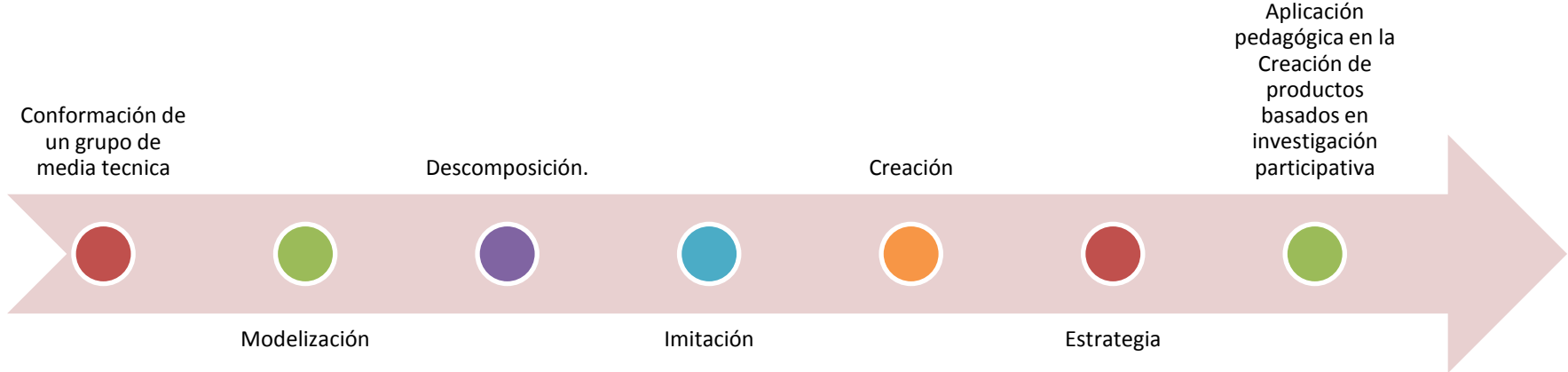
Cuando se tiene la solución del problema, se lleva a cabo la presentación del mismo a través de un producto creativo de carácter audiovisual, con una retroalimentación final sobre los resultados y del proceso de aprendizaje.

f) Estrategia - La práctica de la Guía Modelo y La Aplicación: evidencias del proceso

Los contenidos del proyecto se organizan alrededor de una guía de aprendizaje con visión constructiva de la enseñanza-aprendizaje, distribución de momentos de aprendizaje, áreas de trabajo, rutina de ejecución, experiencias clave, manejo de estrategias de enseñanza, observación y evaluación y planeación del producto audiovisual.

Estos contenidos se desarrollan a través de una serie de actividades, sesiones de observación, planeación audiovisual, análisis de videos y trabajo en equipo, estrategias correspondientes al escenario didáctico específico, donde cada miembro del grupo de trabajo logra articular los fundamentos conceptuales de la AbP.

Secuencia Didáctica



ANEXOS

Anexo 1. Actividades y Procesos Realizados

Proceso	Actividades
A. Convocatoria del grupo y Presentación del proyecto	Carta de invitación al grupo de profesores Reunión con profesores
B. Construcción participativa del Proyecto 1. Conformación del Grupo 2. Revisión de la propia práctica y representación. 3. Revisión de la práctica de los otros 4. Experimentación	<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria interna a profesores Talleres y conversatorios para: <ul style="list-style-type: none">• Análisis de la propia práctica• Reconceptualización de la noción de Creatividad, juego y aprendizaje basado e problemas.• Reconceptualización de la noción de habilidades de pensamiento• Explicitación de experiencia didáctica propia.• Revisión de materiales y bibliografía• Prueba de instrumentos tecnológicos.
C. Instrumentación didáctica: 4. Construcción de Guía de Guías 5. Construcción de guías de misión.	<ul style="list-style-type: none">• Talleres de Experimentación en narrativa• Montajes y creación de estrategia didáctica• Revisión de materiales para la Guía de Guías• Propuesta preliminar de Guía de Misión• Revisión y ajuste de Guía de Misión.

D. Aplicaciones de la guía.	Desarrollo de guías propias y aplicaciones con los grupos de estudiantes Socialización de la Experiencia
------------------------------------	---

Anexo 2. Guía de auto reflexión pedagógica

Instrumento 1: LA PRÁCTICA EDUCATIVA: AUTO-OBSERVACIÓN

Autobiografía del agente educador – Hitos fundamentales	Análisis reflexivo
<p>Usted comienza trabajando en esta primera columna, hasta terminarla. Se trata de resumir los elementos (hitos) fundamentales de su proceso formativo como educador. Destacar aquello que más lo marcó en dicho proceso.</p>	<p>Después de trabajar la anterior columna-resumen, usted va a releer y concretar todo, en una sola palabra o frase que le parezca expresa reflexivamente lo escrito en cada uno de los dos procesos.</p>
<p>A. Proceso de formación académica (como discípulo): Escuela-colegio-universidad</p> <p>Una de los aspectos más disímiles de la preferencia de las profesiones que se desean es la edad; esto en virtud a que cuando aún se es niño se tiene como objeto de deseo lo que más desarrolla el individuo, en mi caso era la danza y me imaginaba como un gran bailarín. Esto era en grado cuarto y quinto, tal vez en razón a que no entendía ni los fraccionarios, ni reglas de tres ni ponía tanto cuidado a la lectura, más bien era estar en el colegio por obligación de mi familia y porque tenía amigos, en el colegio Sindicato de Acerías Paz de Rio, en Duitama (Boyacá). Posteriormente estuve interno en el colegio Domingo Sabio de Guasca (Cundinamarca), con más anécdotas de travesuras que de formación académica.</p> <p>En Bogotá culminé los 5 grados faltantes de bachillerato, ya bajo la tutela de la familia se mejoró notoriamente el proceso educativo, pero esto no fue gracias a la mirada inquisidora de mi abuela, sino más bien a los excelentes docentes que tenía el colegio Distrital Juan del Corral; esta etapa no tenía definido que profesión requería, no había muchas oportunidades.</p> <p>Ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá a Licenciatura en mecánica; con muchas falencias en diseño, planos, ya que fui egresado de un colegio académico.</p>	<p>Siempre en proceso de formación y mejoramiento</p>

<p>Estudié 2 semestres con buenas calificaciones.</p> <p>Posteriormente hubo la oportunidad de ingresar a la Jorge Tadeo Lozano, a ingeniería de alimentos. Desde ese estudio trabajé en la industria privada por varios años.</p> <p>Al cabo de un tiempo llegué al Llano por efectos de trabajo y me vinculé a un molino de arroz, pero pronto se acabó ese trabajo. En un aviso de concurso de docentes necesitaban un ingeniero de alimentos para trabajar en un colegio técnico: el Casd, el test de ingreso se aprobó, pero inicialmente pretendía trabajar por no más de seis meses; en la actualidad llevo 20 años en docencia.</p> <p>He hecho especializaciones en mercadeo agropecuario, en informática educativa, en lúdica para la recreación ecológica y actualmente en gerencia educativa; el objetivo primordial era el ascenso en el escalafón, pero cada uno de estos posgrados aporta elementos para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje desde el abordaje como objeto de formación, es decir como estudiante, es remontarse a lejanas épocas pero con mayor responsabilidad y mejor distribución del tiempo.</p>	
<p>B. Proceso de acción educativa (como maestro)</p> <p>Inicialmente la labor como docente fue de carácter fortuito, ya que la formación académica no era de educador, sino de ingeniero de alimentos y los desempeños laborales se desarrollaron en el área correspondiente, pero por cuestiones del destino, llegué a concursar para el puesto de docente en el año 1996 y logré acceder a la plaza.</p> <p>No había ninguna experiencia docente, pero traté de capacitarme; a mi modo de ver, el trabajo, me pareció sencillo comparado con las extensas jornadas como jefe de producción o como supervisor, el estrés mucho menor y la labor más edificante.</p> <p>Desde el año 1996 inició la especialidad de procesamiento y conservación de alimentos, en la institución Casd, lo que inicialmente era un centro auxiliar de servicios docentes, es decir que allí acudían los colegios públicos y privados que adolecían de laboratorios de química, física y de áreas técnicas, posteriormente por cuestiones administrativas y de presupuesto se convirtió en colegio, pero siempre ha impartido la educación en la media técnica.</p> <p>Como maestro por convicción más no por formación, he desempeñado mi labor con adolescentes, ya que siempre he estado en los grados 10 y 11, esto con muy pocas herramientas físicas para</p>	<p>Facilitador de proceso enseñanza - aprendizaje</p>

impartir la formación, sin embargo a través de la gestión propia, de la rectora Libia Castro y asesores de la secretaría de educación se logró adquirir, por medio del OCAD un taller que transformó notoriamente el laboratorio de procesamiento y conservación de alimentos en un aula más especializada para tal fin.

Esto no cambia mucho la forma de impartir las clases, pues siempre hay una clase de tipo magistral donde inicialmente se explica la temática, siempre se trata de ver cuáles son los conocimientos previos que tienen los estudiantes, a veces hay sorpresas agradables como los que trabajan en industrias que tienen que ver con los alimentos, como por ejemplo Luis Alarcón, estudiante con amplios conocimientos en la elaboración de todo tipo de maquinaria industrial y quien enriqueció varias de las clases de fundamentos alimenticios con sus buenos aportes, donde todos aprendimos.

Los estudiantes son impelidos a hacer preguntas, ya que me he dado cuenta que algunas veces los educandos no preguntan por algún temor, ya sea del tema o de vocabulario técnico. Por lo menos hago hincapié en que no debe existir burlas a los que cuestionan, así sea lo más absurdo, considero que la persona que pregunta está colocando atención en el tema y le permite abordar mejor el conocimiento.

Como la asignatura se llama formación específica de alimentos, trata mucho de procesos químicos, biológicos o químicos que son aplicables en los talleres o prácticas, por lo tanto los estudiantes de esta especialidad tienen un enfoque más práctico de estas asignaturas. Se habla de fermentaciones, de microorganismos, de acidez, pH, de presiones, de volúmenes, grados Brix, pero de una manera aplicada en la vida cotidiana y en los alimentos.

Las prácticas en alimentos llevan cierto orden, primero los materiales deben ser anunciados con ciertos días de antelación; en clase se explica los procedimientos y se recuerda las buenas prácticas de manufactura, los estudiantes desarrollan el taller bajo la supervisión del profesor, se aclaran dudas, se permite que el estudiante haga cambios en las formulaciones, siempre advirtiéndole las consecuencias de esos cambios. Las diferentes medidas de los ingredientes se dan en su mayoría en porcentajes y en unidades internacionales, lo que permite la aplicación práctica de las mismas, adquiriendo un sentido más significativo al estudiante.

Esto solo es la mitad del trabajo, ya que los grupos (requisito fundamental los equipos de trabajo) deben elaborar un informe acerca del producto terminado, con marco teórico, formulación, diagrama de procesos, rendimientos, costos, resultados y análisis de resultados; estos dos últimos ítems tienen más peso en la evaluación, más que en el producto terminado, ya que se trata de escudriñar en donde fueron los aciertos o las fallas y su posible corrección o perfección en eventos posteriores. Es de anotar que los estudiantes cuentan con elementos como acceso a internet y conexión a televisor de pantalla grande, solo y exclusivamente para temas académicos.

Como la institución educativa Antonio Ricaurte Casd, tiene en la

<p>media técnica jornada única, los muchachos tienen jornadas que van desde las 7:00 AM hasta las 4:00 PM, más las jornadas que exige la articulación con el SENA, más las horas que deben realizar de práctica empresarial, considero que el dejar tareas en casa es una sobrecarga contraproducente para el educando, ya que tiene que cumplir a veces hasta con 15 asignaturas; por lo tanto en cuanto a las referidas a la especialidad que tienen una intensidad horaria semanal de 11, no dejo tareas para la casa y mucho menos en vacaciones.</p>	
<p>FORTALEZAS ENCONTRADAS EN TODO EL PROCESO</p>	<p>DEBILIDADES ENCONTRADAS EN TODO EL PROCESO</p>
<p>Buena Interrelación humana: la mayoría de mis estudiantes confían en mí</p> <p>Diálogo creativo: No entablo discusiones con los estudiantes, más bien llegamos a acuerdos.</p> <p>Acto mayéutico: las clases siempre deben haber preguntas, ya sea por parte del estudiante o bien se hace la inducción a que las hagan.</p> <p>Feedback: En el proceso de enseñanza aprendizaje, no solo aprende el estudiante, el profesor también lo hace a través de cuestionamientos que hacen los estudiantes.</p> <p>Se hace ver la importancia que tienen los alimentos en el desarrollo de la nación y en el familiar.</p>	<p>Confusión: En la mayoría de los casos el proyecto de vida de los estudiantes, no tiene que ver con la asignatura.</p> <p>No hay claridad: la mayoría de personas creen que la enseñanza de procesamiento y conservación de alimentos es sinónimo de cocinar rico.</p> <p>Creencia en la facilidad: los estudiantes, en su inicio, imaginan que la asignatura es un recreo.</p>

Instrumento 2: SOY COMPETENTE, COMO AGENTE EDUCATIVO, PARA....

<p>Usted reflexiona en silencio un tiempo y luego escribe, en la columna de la izquierda, sus dos competencias fundamentales en cuanto a:</p>	<p>Al terminar el trabajo de la primera columna proceda al análisis reflexivo (sintetizar en una palabra)</p>
<p>A. SABER – SER (Cualidades – Valores – Opciones): Lo que me distingue como persona, única y valiosa.</p> <p>Primero que todo soy respetuoso con el estudiante.</p>	<p align="center">Escuchar</p>

<p>Empático, me coloco en el lugar de los estudiantes.</p> <p>Justo, se le da a cada uno lo que le corresponde.</p> <p>Conciliador dentro del aula, los problemas de poca trascendencia se arreglan en el aula, en lo posible no trasladarlos a la coordinación, al anecdotario o a los padres.</p> <p>Jovial, el permanente contacto con jóvenes permite mantener un espíritu alegre.</p> <p>Se guardar secretos, es parte de la generación de la confianza, que me puedan depositar.</p> <p>Paciente, el tratar con adolescentes requiere de una buena dosis de paciencia, ya que no son entes que deban estar estáticos para complacencia de los estilos tradicionales de enseñanza.</p>	
<p>B. SABER – HACER (Destrezas – Habilidades): Lo que yo sé hacer mejor (sobre todo como agente educativo)</p> <p>Soy un buen motivador, los estudiantes me siguen de buena manera en mis proposiciones.</p> <p>Explico bien, continuamente los estudiantes, me piden asesoría, e incluso en asignaturas diferentes a las que imparto.</p> <p>Hago una relación de otras materias con las mías para que adquiera mayor significado el aprendizaje.</p> <p>Se induce a un buen ambiente en el aula</p>	<p>Empático</p>
<p>C. SABER – SABER (Conocimientos – Disciplinas): El saber que me apasiona, domino y quiero compartir.</p> <p>En la media técnica es muy importante el saber; los conocimientos que tengo en el área sobre el procesamiento y la conservación de alimentos son buenos. El hecho de haber trabajado como ingeniero de alimentos y como independiente en algunos negocios relacionados con los alimentos permite el mi buen desempeño en el área.</p> <p>Me gusta el ramo del control de calidad físico químico de los alimentos,</p>	<p>Aplico mis conocimientos</p>

así como el desarrollo de nuevos productos.	
FORTALEZAS PARA EL OFICIO DE MAESTRO	DEBILIDADES PARA EL OFICIO DE MAESTRO
<p>El estado es un excelente empleador.</p> <p>Siempre se mantiene informado</p> <p>Estabilidad laboral</p> <p>Oficio agradable y edificante</p>	<p>El Salario algunas veces parece poco, comparado con otras profesiones.</p> <p>Falta tiempo y dinero para la capacitación práctica en el área, la mayoría de los cursos importantes son ofertados en Bogotá, Medellín o Cali</p> <p>Se requiere siempre el gasto por parte de la familia para las prácticas de los estudiantes.</p> <p>Inmigración de estudiantes, muchas de las familias solo están de paso por Villavicencio, lo que hace que esta población sea flotante.</p> <p>Las fábricas de alimentos en su mayoría colocan trabas a la visita de estudiantes.</p>

Instrumento 3: Escritura sistemática de la práctica que se realiza

Ahora bien, la escritura (relato) espontánea de la práctica, así como la conciencia de las propias competencias, libera, pero no conduce necesariamente al cambio en el ejercicio de la práctica educativa ni a la conversión personal. Por eso, se requiere la escritura sistemática de la práctica, que se convierte en un instrumento introspectivo para expresar la experiencia y aumentar la conciencia de la misma buscando la transformación personal y el cambio en la acción realizada. La introspección, el regreso sistemático sobre lo cotidiano, genera transformaciones importantes en uno mismo, así como en la práctica y en la comprensión teórica que de ella se produce. La teoría y la práctica pueden así reencontrarse en la conciencia de la persona que actúa y reflexiona sobre su acción.

Las siguientes preguntas, aplicables al análisis personal de cualquier tipo de práctica (educativa, catequética, social, entre otras) estructuran dicho proceso de escritura y le permiten a la fase de exploración (VER) evolucionar, epistemológicamente, hacia el saber en acción.

Preguntas para el “antes” de la práctica	<p>¿En cuál contexto se sitúa la práctica que estoy analizando? Describirlo.</p> <p>La institución educativa Antonio Ricaurte Casd de Villavicencio, es un colegio del estado que imparte formación desde el grado 1 hasta el grado 11 en la media técnica, con dos sedes una en el barrio Cantarrana 1 (estrato 4) y otra en el barrio 20 de julio (estrato 2), tiene alrededor de 1500 estudiantes y la mayoría pertenecen a los estratos 1,2 y 3.</p>
---	--

	<p>Muchos de ellos presentan hogares disfuncionales y acusan problemas económicos. A pesar de que no existen registros, algunos de ellos presentan problemas de drogadicción, prostitución y pandillas.</p> <p>Esto no quiere decir que la mayoría de ellos no quieran sobresalir en el campo de la educación, mediante el ingreso a las universidades, o al campo laboral.</p> <p>Los grupos a mi cargo son estudiantes entre los 15 y los 19 años, presentan mucha inmigración, ya que muchos de ellos tienen padres que tienen trabajos temporales en la ciudad, por lo tanto se pierde continuidad en el proceso educativo.</p>
	<p>¿Cuál era mi predisposición a nivel físico, emocional e intelectual?</p> <p>Mi predisposición es buena a nivel físico, no estoy en forma, tengo sobrepeso pero de ninguna manera me siento enfermo o cansado. Los exámenes médicos salen bien y hago deporte e incluso con los estudiantes.</p> <p>Emocionalmente, me encuentro siempre contento aunque a veces preocupado por las circunstancias de la profesión: reuniones infructuosas, formatos extensos, malos acompañamientos en los proyectos.</p> <p>Intelectualmente me siento bien creo que la mayoría de veces respondo a los interrogantes de mis educandos, me capacito continuamente mediante la lectura y el estudio.</p>
	<p>¿Cuáles factores condicionan la práctica? Refiérase a los otros actores, al cuándo (tiempo), al cómo, al dónde, entre otros.</p> <p>Las prácticas obviamente tienen un tiempo y un horario que lo determina en gran parte la legislación educativa, las prácticas cuentan con suficiente espacio y solo están condicionadas cuando se realizan fuera del colegio, por ejemplo visitas a fábricas o a ferias como Alimentec, se requiere los permisos de rigor y la documentación.</p> <p>El estudiante ya tiene la explicación acerca de los procesos de elaboración y conservación de alimentos o bien consulta al respecto, se elabora un diagrama de proceso, la formulación y se va orientando el proceso; sobre la marcha se van corrigiendo los errores</p>
	<p>¿Pasó alguna cosa importante que pudo influenciar mi práctica?</p> <p>Durante varios años se aprende de los errores, por ejemplo el ser cuidadoso en el momento de usar la maquinaria, los estudiantes no tienen toda la suficiente madurez para operarlas, es necesario estar en ese momento para poder ejercer un control. Un error puede resultar fatal o por lo menos lesivo.</p> <p>Los estudiantes también son jueces del comportamiento de los docentes, por lo tanto, ellos se dan cuenta si el maestro preparó clase, si llegó desaliñado, si es grosero, si es cumplido. Claro que todos estos detalles condicionan la práctica del ejercicio.</p>
	<p>¿Si otras personas estaban presentes, lo que ellas dijeron o hicieron influyó en mi</p>

	<p>comportamiento?</p> <p>Claro, ya que las críticas deben ser una oportunidad de mejoramiento y no una disculpa para crear enemistades. Las felicitaciones son igualmente un estimulante a mejorar a un más.</p> <p>Por ejemplo los estudiantes son inquisitivos con el horario de llegada, lo cual a veces se escapa de mi manejo, por reuniones de profesores, u otros eventos.</p> <p>A veces hay cambios en la programación por insinuación de los estudiantes llegamos a acuerdos como por ejemplo, elaboración de talleres alternativos propuestos por los muchachos, pero siempre haciendo lo programado adicionalmente.</p>
<p>Preguntas para el “durante” de la práctica</p>	<p>¿Cuál era la práctica? Describirla lo más detalladamente posible.</p> <p>La práctica generalmente trata de hacer procesos de elaboración y conservación de alimentos, los periodos se distribuyen en grupos de alimentos como frutas, verduras, cárnicos, lácteos, panadería, pastelería y nuevos productos.</p> <p>Cada uno de estos grupos tiene un aspecto teórico que es relevante para comprender mejor el procesamiento, es decir que en cárnicos, se inicia por la materia prima desde su origen, razas de ganado de carne, clasificación, procesos de faenado y sacrificio, cortes, maquinaria, equipo, formulaciones.</p> <p>En el taller días antes se determina que se va a elaborar, por ejemplo un jamón prensado, se da la formulación para que se lleven los ingredientes, luego se da una explicación de cómo se elabora, se hace un diagrama de flujo o de proceso; este diagrama es muy importante porque los estudiantes aprenden a seguir pasos rápidamente, sin acudir tanto al docente, posteriormente ellos formulan, pesan, cortan, mezclan, muelen, cuecen, empacan y degustan el producto.</p> <p>¿Qué fue lo que hice o dije durante ella?</p> <p>Más que docente soy un orientador, estoy atento a las buenas prácticas de manufactura, llamando constantemente la atención al respecto, diciendo cosas jocosas como “no le eche pelos o mocos al jamón” para que usen el tapabocas y el gorro, “no coloque salmonella en el jamón” para que no empleen anillos o uñas largas, o cosas por el estilo. La maquinaria es peligrosa y a veces los estudiantes no son conscientes del peligro, por ello es necesario estar con ellos para minimizar riesgos, mientras se usan. Se habla de las temperaturas finales, se habla de cómo son los procesos industriales, del control de calidad y así mismo como se podría hacer estas prácticas mismo en la casa.</p> <p>Se atiende a inquietudes como cambios en las formulaciones. Aparte de esto se explica que el campo de los alimentos es infinito y que no hay la última palabra al respecto, por lo tanto los estudiantes pueden hacer variaciones, siempre y cuando prime la lógica y el sentido común.</p> <p>Si es necesario se puede uno devolver a explicar cosas de años anteriores como proporciones, fraccionarios, medidas. Usualmente se presentan olvidos por parte de los estudiantes.</p>

	<p>Explico cuantas veces sea necesario y aclaro que el estado me paga para eso, por medio de los impuestos de sus padres.</p> <p>Es indispensable pasar por los grupos de trabajo y hacer aclaraciones.</p> <p>Siempre me dirijo con palabras hacia los chicos como hijo o hija y la norma elemental: no levantar la voz, es preferible darse un break de unos pocos minutos antes de ponerse irascible, hay que comprender que los procesos de enseñanza teóricos pierden atención después de los veinte minutos y los educandos empiezan a impacientarse, por lo tanto hay que hacerles algún tipo de cambio, como anécdotas, la proyección de una película que tenga relación con los alimentos (pequeños documentales, películas como agua para chocolate, ratatouille etc.).</p> <p>Posteriormente se prueba el producto y se les dice cuáles fueron los aciertos y las fallas y la forma de subsanarlas.</p>
<p>Preguntas para el “después” de la práctica</p>	<p>¿Qué fue lo que los otros dijeron o hicieron?</p> <p>Constantemente acuden estudiantes de otras especialidades y profesores a observar las prácticas, pero su permanencia es corta, preguntan acerca de los procesos de elaboración de alimentos, pero se enfocan es en la parte culinaria y no en la de procesos de industrialización o de conservación de los mismos. Hacen aportes con recetas.</p> <p>Algunas veces dicen que debo ser más estricto.</p> <p>¿Cómo me sentí? ¿Cuáles emociones afloraron?</p> <p>Bien, pero a veces siento que se puede aportar más, por ejemplo en investigación, pero por efectos de dinero y de tiempo se dificulta. En ese momento pienso que no estoy haciendo el trabajo completo y que el sistema tampoco ayuda.</p> <p>En cuanto a la flexibilidad en las clases me deja pensativo, creo que tienen razón.</p> <p>¿En que pensé? ¿Esta situación me recuerda alguna cosa de mi experiencia pasada?</p> <p>No se puede vivir del pasado, pero una cosa cierta era que cuando la institución era un centro auxiliar se destinaba una parte del presupuesto (que era propio) para investigación; ahora cuando se convirtió en colegio esto desapareció. Se puede argumentar que se puede hacer investigación de tipo descriptivo, lo que pasa es que en alimentos se orienta más a la parte de nuevos productos, lo que requiere una inversión.</p>
<p>Reflexión final: Al finalizar este instrumento que me queda... qué más puedo decir:</p> <p>Se puede dar más, requiero salir de mi zona de confort</p>	

Instrumento 4: La problematización de la práctica que realizo

Lo que caracteriza al pensamiento, con miras a la acción eficaz, es la problematización; el ejercicio del pensar reflexivamente que se ha hecho hasta ahora, supone dar un paso atrás respecto a una práctica habitual, para abordarla como un objeto de pensamiento de modo que su significado, sus condiciones y sus finalidades puedan ser cuestionados. La problematización es el trabajo del pensar en tanto que abre una brecha en lo que hasta entonces parecía natural; de algún modo corresponde al inicio de la fase del JUZGAR (Fase de reacción que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse con mi práctica educativa?), que se completará con el instrumento N° 5 sobre el discernimiento de la práctica. Esta actividad tiene por objeto organizar los análisis realizados hasta ahora sobre la propia práctica educadora, especificar las relaciones entre sus términos, particularmente aquellos que son causa de un problema, e integrar en una lectura coherente los diversos sentidos que comporta. Al final, después de proponer y valorar una hipótesis de significación (un hilo conductor, una clave de comprensión), se habrá elaborado una problemática que permita comprender y descifrar un problema determinante para la práctica. Definimos la *problemática* como la formulación conceptual de la dinámica de un conjunto de problemas cuyos elementos constitutivos se han relacionado entre sí.

Identificación de la problemática	Sintetice, retomando los 3 instrumentos anteriores, las principales debilidades y fortalezas de su práctica.	
	Debilidades	Fortalezas
	Falta hacer grupos de investigación. Recursos económicos escasos. Mala concepción de la especialidad de procesamiento y conservación de alimentos. Se requiere de la supervisión más estricta y continua de los estudiantes.	Hay buena comunicación. Es dinámica la clase. Hay empatía. Los estudiantes le ven significado a otras asignaturas relacionadas.
	¿Qué problemas mayores se desprenden de todo esto? ¿Cuáles son sus desafíos, lo que en ellos está en juego? 1. Repetición de la explicación, hace desgastar al docente 2. No existe espíritu investigativo	

	<p>3. Demora en los inicios de las prácticas originan pérdidas de tiempo 4. Falta de estrategias para originar dinero 5.</p>
	<p>¿Cuál de estos problemas le parece el más importante para la práctica (aquel sobre el cual el acto de descifrarlo será el más fecundo con miras a captar lo que está en juego y a revelar sus desafíos y retos)?</p> <p>No hay espíritu investigativo</p>
	<p>Justifique su opción y correlacione este problema central con los datos obtenidos en toda la observación.</p> <p>La educación es un proceso de formación que debe ser integral, por lo tanto debe estimular la conciencia crítica y para ello debe incentivar la investigación como un gran medio para que en el estudiante despierte la curiosidad y el preguntarse del porqué de las cosas. No solo se logra solamente esto sino que debe generarse una metodología que permitirá ser más ordenado y disciplinado tanto al educando como al docente.</p>
<p>Elaboración y validación de la problemática</p>	<p>Para comprender y captar los elementos claves del problema principal detectado en su práctica trate de apoyarse, intuitivamente, en sus conocimientos previos (pedagogía, psicología, disciplinas profesionales, entre otros).</p> <p>En dos frases o proposiciones, exprese brevemente su hipótesis de solución para este problema. Defina con claridad los conceptos que utiliza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La inclusión de la investigación en la especialidad de Procesamiento y Conservación de alimentos mejorará los procesos de aprendizaje de los estudiantes. 2. Una metodología investigativa hará mejorar el orden en el aula de clase. <p>Explique por qué esta problemática es coherente con la observación llevada a cabo, pertinente para la práctica educativa que realiza y estimulante para sus actores.</p> <p>Se considera que el educando en la media técnica se prepara para el desempeño laboral y casi que los esquemas de su enseñanza son casi rígidos en virtud de sus contenidos y sus objetivos, sin embargo es necesario ir más allá, es hacer ver que se puede crear la que debiera ser la verdadera esencia de la educación: la investigación. Esto como polo de desarrollo de un país o una región e igualmente para el cambio de pensamiento facilista del alumnado a otras formas de abordar el conocimiento de forma crítica y pensante, es preguntarse el porqué de las cosas, es indagar, es cuestionar, es probar, es comprobar, es no mascar</p>

	entero, es proyectar, en resumidas cuentas en contar con un espíritu crítico.
--	---

Como se trata de interpretar la experiencia, lo vivido en la práctica educativa (que de algún modo es algo fáctico), y la interpretación nos introduce en un nivel del discurso que no es el de un simple enunciado; por eso hablamos mejor de validación que de verificación de la práctica. Procuramos, entonces, lograr la validación (la viabilidad) como construcción de sentido fruto del discernimiento, pero siempre existirá la incertidumbre de si ésta validación es realmente la mejor; por eso se trata de una decisión existencial.

INSTRUMENTO 5: DISCERNIMIENTO REFLEXIVO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Desde el punto de vista general, discernir, (y el correspondiente sustantivo discernimiento) se refiere a los procesos mentales de juicio mediante los cuales se determina la diferencia que existe entre dos realidades: unos hechos problemáticos, y unos ideales y valores. Podemos decir que el discernimiento reflexivo es necesario para poder realizar, de acuerdo a unos ideales deseados, las acciones necesarias para afrontar con éxito los problemas que plantean las prácticas educativas cuando las consideramos en su incidencia en la realidad humana y social donde se realizan. La necesidad del discernimiento queda patente cuando lo que hay que hacer no es la simple aplicación al caso concreto de una solución con valores universales. Se debe discernir, porque son muchas y variadas las situaciones en las cuales, de buena gana o por fuerza, se encuentran comprometidas las personas, las comunidades, las instituciones, las iglesias, los sistemas socio-políticos y las culturas.

En últimas, el discernimiento permite tres cosas fundamentales: a) Analizar con objetividad las situaciones propias de la práctica; b) esclarecer dichas situaciones a la luz de principios teórico-éticos; y c) deducir principios de reflexión, normas de juicio y directrices de acción. Para realizar el discernimiento reflexivo de una práctica proponemos el siguiente instrumento:

Cuadro 1: En la primera columna se describe el problema de la práctica que se ha determinado antes (y que se quiere analizar), mediante una frase o varias que respondan a las siguientes preguntas: ¿Cómo es? ¿A quiénes afecta? ¿Dónde se presenta? En la segunda columna se incluyen los datos o la frecuencia con los que se presenta este hecho, datos que permiten tener una idea de la magnitud del mismo. En la tercera columna se anotan las causas principales del problema, destacando las que tienen mayor influencia en la realización de la práctica educadora. En la cuarta columna se escriben las consecuencias (tendencias) del problema, tanto las que ya están presentes como las que se harán presentes a corto y a mediano plazo. (Se trata de una descripción lo más objetiva posible, sin caer en el pesimismo o en el optimismo exagerado. Se puede distinguir entre tendencias cuantitativas y cualitativas, y dentro de éstas, entre positivas y negativas). Finalmente, en el espacio situado debajo de las columnas señalamos los hechos claves sobre los cuales se desarrollarán los siguientes pasos. Estos hechos pueden ser los problemas iniciales, las tendencias o **especialmente** las causas principales, ya que si se lograra actuar sobre ellas, tanto en la aplicación de los principios y/o criterios como en la elaboración de unas líneas de acción, nuestras prácticas lograrían un mayor efecto sobre la realidad.

El **cuadro 2** nos permitirá trabajar en un elemento importante del discernimiento: la interpretación pedagógica o social de la práctica. Este es el momento en el cual aplicamos más directamente los principios

de la ética. En la primera columna se anota el problema central al que se llegó en el primer cuadro de análisis. En la segunda columna se anotan los principios pedagógico-sociales que mejor lo iluminan. Se trataría de expresar de manera dinámica el principio, mostrando la faceta que mejor puede ayudarnos a hacer luz sobre el problema particular de la práctica que se está analizando. En la tercera columna se redacta el juicio ético que se formula sobre dicho problema central. Es este un ejercicio delicado porque, como todo juicio, puede ser acertado o equivocado. En el espacio denominado desafíos se describen los retos que nos presenta el problema analizado y sobre el cual se ha emitido un juicio, para modificar la realidad de la práctica educadora, para conducirla al ideal o para aprovecharla en bien de las personas, de las comunidades y de la sociedad en general. Los desafíos pueden proponerse como acciones a desarrollar o como necesidades que es indispensable atender. En el primer caso, se redactan de tal manera que muestren diferentes alternativas de solución. En el segundo caso la redacción ha de establecer con claridad la necesidad que se debe atender.

DISCERNIMIENTO REFLEXIVO (Cuadro 1)

PROBLEMA PRINCIPAL	DATOS	CAUSAS PRINCIPALES	TENDENCIAS
A pesar de la autonomía que supuestamente tienen la instituciones educativas, se observa que los contenidos curriculares (o estándares) son casi que inamovibles y no permiten mucho que los estudiantes dediquen tiempo a la investigación, esto también es válido para la media técnica y mucho más si es educación con énfasis en el trabajo. Esto hace que el estudiante y el profesor manifiesten en la mayoría de los casos apatía por la investigación, ya sea porque el sistema lo alienta o bien porque el docente y el estudiante no tienen o no usan las herramientas de juicio para incentivar la vocación científica.	<p>Aprendizaje mecánico y de tipo memorístico.</p> <p>Contenidos sin significado para el estudiante</p> <p>Problemas que no tienen un contexto y a los cuales el estudiante no les ve relevancia porque no tienen un significado para él.</p> <p>Pereza de investigar o seguir metodologías de investigación por parte del docente.</p> <p>Alta de vocación investigativa</p>	<p>Sistema hermético en sus contenidos.</p> <p>Baja motivación.</p>	<p>Las consecuencias de no ejercer influencia para la vocación investigativa, es el atraso de las regiones, el atraso personal, la falta de orden para seguir un esquema lógico, es desmejorar en el estudio y en la vida.</p>
HECHOS CENTRALES PARA EL DISCERNIMIENTO			
1. Apatía de leer			

- 2. No se aplican las herramientas o metodología para investigar
- 3. Se carece de vocación investigativa
- 4. Falta motivación

DISCERNIMIENTO REFLEXIVO (Cuadro: 2)

HECHOS CENTRALES	PRINCIPIOS	JUICIO SOBRE LOS HECHOS
<p>Faltan estrategias que permitan despertar la vocación investigativa de educandos y docentes, en la media técnica en la especialidad de procesamiento y conservación de alimentos.</p> <p>Se requiere de una herramienta metodológica que permita guiar este proceso.</p>	<p>Curiosidad por los eventos, por el cambio, por el ensayo.</p> <p>Feedback o retroalimentación, la investigación es un acto dinámico donde el proceso enseñanza aprendizaje es de doble vía docente estudiante y viceversa.</p> <p>Diálogo continuo entre docente y estudiante para guiar de cerca el proceso investigativo.</p> <p>Respeto por los alcances logrados por el estudiante, según sus ritmos de aprendizaje</p>	<p>No hay vocación investigativa y de ahí se derivan problemas en la educación, como aprendizajes memorísticos, no hay significado en los contenidos, pereza mental y apatía en general por el estudio, porque no se han definido estrategias o instrumentos que permitan un aprendizaje donde se determine el por qué de las cosas y no el mero acto de repetición de lo que el profesor desea escuchar.</p>
<p>DESAFIOS DE LOS HECHOS CENTRALES</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Crear un espíritu investigativo en los estudiantes 2. A partir de la investigación generar conciencia crítica en los educandos. 3. Inculcar hábitos de estudio a través de la investigación 4. Crear un instrumento o una metodología de fácil reconocimiento al estudiante para desarrollar la vocación investigativa. 		

INSTRUMENTO N° 6: La re-elaboración operativa de la práctica educativa

Instrumento síntesis: LA PRÁCTICA REFLEXIVA EN EL QUEHACER DOCENTE

1. **Experiencia concreta (VER):** Describir mi práctica, mi intervención. **Pregunta:** ¿Qué fue en concreto lo que hice?

En procesamiento y conservación de alimentos se hacen talleres de varios tipos de alimentos, por ejemplo cárnicos, se observará la primera práctica de cárnicos que es elaborar carne de hamburguesa, para lo cual el estudiante previamente ha visto conceptos de origen de la materia prima, sacrificio y faenado del ganado de abasto, clasificación de las canales, tipos de cortes de la carne, cambios físico químicos del músculo, aditivos químicos, aspecto nutricional de la carne, formulaciones y maquinaria. En ese taller lo primero que se hace es la recordación de la formulación donde porcentualmente se dan las cantidades de materia prima y condimentos requeridos, posteriormente un diagrama de flujo explica los procesos a seguir, se recuerdan las buenas prácticas de manufactura.

Los estudiantes dan inicio a la práctica pesando lo que se requiere, luego otros pican y alistan la maquinaria como el cutter, previa desinfección, luego la carne y condimentos se muelen en el cutter, se forman, se empacan y congelan. Obvio que los estudiantes desean saber de su producto y cómo quedó, por lo tanto la degustación es casi que un acto obligado.

Durante este momento los chicos preguntan cosas como: ¿qué pasa si no le adiciono grasa?, ¿qué pasa si no le coloco este o este otro condimento?, ¿cómo la puedo rendir?, ¿la puedo hacer en la casa y cómo?, ¿si utilizo tal carne me va mejor?, ¿se puede hacer de pescado?, ¿puede ser vegetariana? Toda esta curiosidad por el espacio de tiempo se resuelve directamente por el docente, pero no hay pie para que el estudiante ensaye y se dé cuenta por sus propios méritos de cada uno de estos interrogantes.

En clase el trabajo de grupo es importante, la finalidad es un buen producto pero también debe ser un informe elaborado en la misma clase, este debe tener: formulación, diagrama de flujo, un pequeño marco teórico (se cuenta con libros y con internet), costos, unos resultados y lo más importante el análisis de estos resultados. Esto determina que grado de entendimiento acerca del proceso tiene el educando.

Una limitante es que el presupuesto para este tipo de ensayos para ver nuevas alternativas tiene un costo que en muchos casos el educando no es capaz de sufragar.

La mayoría de las veces en concreto doy herramientas al muchacho para que tenga un concepto del cual se pueda valer en la vida cotidiana. Ya puede preparar hamburguesas, para que prepare en casa, para que monte un negocio, para que pueda aplicar estos principios a otros productos similares.

2. ¿Cuál era el contexto de mi intervención (los participantes, el lugar, las actividades, el programa, etc.)?
¿Cuál era el objetivo de esta intervención?

1. El contexto: La práctica se desarrolla en la institución Antonio Ricaurte Casd de Villavicencio, colegio que abarca todos los grados hasta la educación media técnica, en la especialidad de procesamiento y conservación de alimentos; los educandos pertenecen a los estratos 1,2 y 3 en su mayoría, eventualmente los hay de estrato 4; el colegio está ubicado en el barrio Cantarrana 1, donde las casas son de estrato 4, pero el grueso del personal proviene del 20 de Julio, San Marcos, del Pinilla, del Guatiquía, Catumare, Hacaritama, Vizcaya y Bochica entre otros, son de grado 10 y 11; sus edades oscilan entre los 15 y los 19 años; muchos de los estudiantes son de hogares disfuncionales ; están en el colegio en jornada única lo que implica un mayor tiempo de permanencia en la institución. En cuanto a la educación técnica se tiene una intensidad horaria semanal de 11 y en su programa se observan aspectos de Sanidad y legislación, nutrición, microbiología, química de alimentos y procesos de elaboración de alimentos lácteos, frutas, verduras, cárnicos, panificación y bizcochería.
Es de aclarar que hay en este año un significativo cambio a nivel tecnológico en taller de alimentos, por recursos de regalías a través del OCAD, se dotó de una buena maquinaria, lo que constituye un reto para mejorar los procesos y la enseñanza.
2. El objetivo de este tipo de educación es capacitar para el trabajo, otorgar herramientas para que el estudiante se pueda desempeñar en un oficio después del bachillerato técnico, pero es posible ir mucho más lejos.

¿Qué ocurrió?, ¿Cómo reaccionaron los participantes?, ¿Qué fue lo que funcionó bien? ¿Y qué no funcionó tan bien?

Durante la intervención del docente los estudiantes inicialmente están alterados por que ellos deben traer los materiales de trabajo y algunos son recriminados por no traerlos a tiempo, las disculpas de falta de dinero son las más esgrimidas junto con la ausencia de uno de los integrantes el cual justamente era el “encargado de la compra”, sin embargo ante una mala nota aparecen como por arte de magia, después de perder un tiempo. Ya en la práctica es más dinámico, en su mayoría todos desean intervenir en la manufactura de los alimentos, constantemente hacen preguntas acerca del proceso con lo cual se le hace leer al alumno el diagrama de flujo que ya había sido visto, el estudiante recapacita y sí no comprende se va directamente al proceso y se constata lo dicho en teoría.

Constantemente se requiere la presencia del docente, para aclarar dudas y cuestionamientos; el número de preguntas es directamente proporcional con el grado de interés de los educandos.

Un taller de procesamiento y conservación de alimentos, de cierta manera es un acto casi que mecánico, pero los estudiantes continuamente hacen preguntas, conjeturas, imaginaciones, lo que indica que hay una vocación investigativa latente en los estudiantes y que de cierta manera no se debe dejar perder esta cualidad, que es parte del inicio de la investigación.

4. **Transición entre la observación reflexiva y la conceptualización abstracta (JUZGAR):** identificar una razón/hipótesis. **Pregunta:** ¿Por qué es que eso funcionó bien? ¿Y por qué lo otro funcionó menos?

Se debe aprovechar el potencial de la vocación investigativa de los estudiantes con el fin de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje; mediante la curiosidad y a partir de lo aprendido es posible el inicio de búsqueda o creación de nuevos productos en el campo del procesamiento y la conservación de alimentos. Esto no se lleva a cabo por que tanto el docente como los estudiantes carecen básicamente de herramientas como un instrumento sistemático, sencillo y comprensible que permita llevar a cabo la labor investigativa por parte de los actores implicados.

5. **Conceptualización abstracta (JUZGAR-ACTUAR-DEVOLUCIÓN CREATIVA):** generalizar relacionando con la teoría y buscando obtener un principio/una lección de la experiencia. **Preguntas:** ¿Cuáles elementos generales o teóricos me pueden permitir comprender la situación? ¿Cuáles principios/lecciones puedo desprender?

1. **Elementos de comprensión:**

2. **Lecciones aprendidas:**

6. **Transición entre la conceptualización abstracta y la experimentación activa (ACTUAR):** identificar una solución

Pregunta: ¿Qué podría yo hacer de otro modo o diferentemente? ¿Y qué podría yo rehacer de modo similar?

Se puede aplicar un instrumento que incentive la vocación investigativa de los estudiantes, se puede aprovechar la tecnología que ingresó a la especialidad para tal efecto. Podría incrementar la mayéutica como mecanismo de generación de expectativas y como mecanismo para llegar a partes del conocimiento.

7. **Experimentación activa (ACTUAR - DEVOLUCIÓN CREATIVA):** transferir el principio/la lección a una nueva intervención. **Preguntas:** ¿Qué es lo que yo tengo la intención de hacer? ¿Cuáles enfoques/métodos son posibles? Trata de ser muy concreto y de pensar en los diferentes parámetros que habrá que tener en cuenta

1. **Intenciones:**

**Mejorar a través de la investigación los procesos de enseñanza aprendizaje
Hacer que los estudiantes generen conocimiento a partir de la investigación.**

Hacer sostenibles algunos de los productos generados por la investigación de los estudiantes.

2. **Posibilidades:**

La posibilidad de ejecutar estas acciones son grandes, lo único que haría falta es el instrumento para incentivar la vocación investigativa de los educandos y obviamente recursos económicos que pueden salir de la misma sala de procesos de alimentos.

La especialidad de procesamiento y conservación de alimentos será líder en investigaciones en el colegio.

8. Transición entre la experimentación activa y la experiencia concreta (ACTUAR – DEVOLUCIÓN CREATIVA): planificar la nueva intervención. **Preguntas:** ¿Cómo se va a desarrollar mi próxima intervención? ¿Cómo voy a actuar y a considerarme? Trata de ser lo más concreto posible.

Se deja claro a los estudiantes que desea que para aprender más se debe investigar. Una investigación orientada, más no una consulta. Para tal fin se aplicarán los instrumentos o las secuencias didácticas y de ninguna manera se dejarán de lado las prácticas comunes, porque de ellas se tomarán elementos para las investigaciones. El docente será un orientador un guía y acompañante del proceso, el cual debe ser fuente de nuevas experiencias académicas gratificantes y con significado para los estudiantes y el profesor.