

**TODOS TENEMOS CAPACIDADES DIVERSAS**

**Arte y Comunicación a partir de la Diferencia**



**SANDRA MARCELA RUIZ CASTAÑEDA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2016**

**TODOS TENEMOS CAPACIDADES DIVERSAS**

**Arte y Comunicación a partir de la Diferencia**

**SANDRA MARCELA RUIZ CASTAÑEDA**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ASESOR**

**JIMENA QUINTANILLA PARRA**

**ASESOR**

**HÉCTOR REMIGIO CADENA GARCIA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2016**

*Nota de aceptación.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Firma del presidente de jurado.*

---

*Firma del jurado.*

---

*Firma del jurado.*

*Ciudad y Fecha:* \_\_\_\_\_

## RESUMEN

Al ver un grupo de personas en una comunidad inmensa y donde cada vez el incremento de necesidades abunda, es notorio que la comunicación no es fácil, pero se complica aún más cuando dentro de un espacio hay personas que quizás no cuentan con todos los sentidos activos, dando preámbulo a esta presente investigación de tipo cualitativa proponiendo una obra creación como sentido de una investigación de segundo orden articulando el proceso vivido; lo que pretende evidenciar es como las artes plásticas trabajan como dispositivo de comunicación permitiendo a la vez la construcción de conocimiento de saberes a partir de cada sujeto. Puede ser esta una manera de comprender cómo las personas pueden aceptar la realidad a la que se podría referir si es una *transformación* o una *pérdida* en el caso de alguna deficiencia en sus sentidos, se hará la respectiva reflexión de la transformación del docente frente al ejercicio de comunicación con el estudiante comprendiendo la importancia de identificar códigos de comunicación como ejercicio de interlocución en cualquier tipo de contexto.

Estos dispositivos de comunicación que surgen a partir de las Artes Plásticas, llevan al docente y al estudiante a romper esquemas tradicionales llenos de conformismo; permiten un reconocimiento de su integralidad dentro de un contexto real que permiten identificar el papel del maestro en el ejercicio de la enseñanza, se debe fortalecer y actuar en pro de la educación por medio del Arte, convenciendo y argumentando que cualquier tipo de lenguaje en medio de su complejidad puede ser la excusa para un mejor estilo de vida, en el papel de artista se debe encontrar la sensibilidad y en el papel de ser humano la aceptación.

Esta propuesta pedagógica resalta la importancia de transformación del que hacer del docente ya que permite comprender su apreciación frente a la vida, al sentir, al expresar, y al encontrar un sentido en el ejercicio de comunicar en relación con la enseñanza, la manera que se quiere llegar a un reconocimiento de estos dispositivos de comunicación que provienen de las Artes Plásticas, es por medio del estudio de dos intervenciones con la población a la que se ha escogido para demarcar los planos principales de comunicación y sus variaciones en el proceso de acción. En inicio, los talleres con lineamiento artístico se ejecutan con la dirección del docente; en la segunda parte se realizará una observación y reflexión de la interlocución comunicativa a partir de los dispositivos de comunicación vinculados según su fortaleza. Es allí donde el análisis respectivo permitirá fortalecer los procesos comunicativos entre el docente y el estudiante con acciones artísticas, en pro de facilitar ese primer instante de comunicación en las aulas y también un proceso de autorreflexión de la construcción misma del propio ser frente a la realidad. *“la diferencia es el punto de partida del inicio de una creación”*.

---

## **ABSTRACT**

Seeing a group of people in a vast and where ever increasing needs abounds community is known that the communication is not easy, but is further complicated when within a space there are people who may not have all the active senses giving preamble to this present research type qualitative proposing a work creation as sense of an investigation of second order articulating the process lived; which aims to show how the arts is working as a communication device while allowing the construction of knowledge of knowledge from each subject. Could this be a way to understand how people can accept the reality that could

refer if a transformation or a loss in the case of some deficiency in their senses, will the respective reflection of the transformation of teaching against the exercise communication with the student understand the importance of identifying codes of communication as an exercise of dialogue in any context.

These communication devices arising from fine arts, leading to teachers and students to break traditional full conformity schemes; allow recognition of their integrity within a real context that identify the teacher's role in the exercise of teaching, should be strengthened and act for Education through Art, convincing and arguing that any kind of language in the middle its complexity may be the excuse for a better lifestyle, the role of the artist is to be found sensitivity and the role of human acceptance.

This pedagogical proposal highlights the importance of transformation to make the teaching and to understanding their appreciation towards life, to feel, to express, and to find meaning in the exercise of communicating in relation to teaching, so that wants to reach a recognition of these communication devices that come from the Fine Arts, it is through the study of two interventions with the population that has chosen to demarcate the main planes of communication and their variations in the process of action. Start, artistic workshops with lineament running with the direction of the teacher; in part a reflection of observation and communicative dialogue will be held from communication devices linked by their strength. This is where the respective analysis will strengthen communication processes between teacher and student with artistic actions towards facilitating that first instant communication in the classroom and also a process of self-reflection of the same construction of self versus reality . "The difference is the starting point for the beginning of creation."

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, agradezco a Dios, por brindarme sabiduría y paciencia en los momentos difíciles que tuve que afrontar y durante todo el proceso de este gran trabajo. Agradecerles a mis padres por el apoyo y la colaboración brindada en esta meta cumplida, a mi hija Lara Luciana que con su amor, apoyo y comprensión siempre me dio fuerzas para seguir por este camino y me enseñó a nunca rendirme en medio del juego de la educación.

A las grandes amistades que en el camino encontré buscando un mismo fin a este sueño, con los que compartí risas, llantos, secretos mágicos, pero sobre todo grandes aprendizajes, Ellos quienes en la creación de obras artísticas lograron fortalecer mi experiencia. “infinitas gracias compañeros de aromáticas y galletas de avena”, aparte a los maestros que creyeron en cada una de las apreciaciones de mi realidad frente a la dificultad, su forma de enseñar me permitió crear escenarios de reflexión.

¡Muchas gracias a todos!

## **DEDICATORIA**

Principalmente a mi padre Ricardo Ruiz y madre Hermencia Castañeda, por darme la oportunidad de esta realidad, acompañada de Lara, mi hija por quien en cada suspirar daba motivación a la lectura de cada palabra escrita en este documento.

*La frase más humilde que puedo en este momento decir es que "sin DIOS no soy nada". Pero la más Poderosa es que "con Él lo puedo todo".*

## RAE (Resumen Analítico Educativo)

<b>TÍTULO</b>	TODOS TENEMOS CAPACIDADES DIVERSAS Arte y comunicación a partir de la diferencia
<b>AUTOR</b>	RUIZ CASTAÑEDA, Sandra Marcela.
<b>EDICIÓN</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
<b>FECHA</b>	Octubre 2016
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Arte, Comunicación, Capacidades Diversas, Docente
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Monografía para optar título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

<p><b>CONTENIDO</b></p>	<p>Al ver un grupo de personas en una comunidad inmensa y donde cada vez el incremento de necesidades abunda, es notorio que la comunicación no es fácil, pero se complica aún más cuando dentro de ese mismo espacio existen personas que no cuentan con todos los órganos de los sentidos activos, por lo anterior y dando preámbulo a esta presente investigación de tipo cualitativa y en otro plano respaldada por una obra creación como sentido de una investigación de segundo orden que permite articular el proceso construido, esto lleva a consolidar y dar evidencia de la importancia del papel que ejerce la técnica de las artes plásticas como dispositivo de comunicación seguido del ejercicio de construcción de conocimiento de saberes a partir de cada sujeto que experimenta el encuentro con el lenguaje de las artes plásticas. Puede ser esta una manera de cómo se puede generar una alternativa para personas que conviven con la deficiencia en el óptimo funcionamiento de cualquiera de los órganos de los sentidos; vista, tacto, oído, gusto y olfato en primera instancia; para aceptar la realidad a la que se podría referir si es una <i>transformación o una pérdida</i> en el caso de alguna deficiencia en los sentidos en términos de convivencia con otros seres humanos y además donde es absolutamente indispensable tener en cuenta el factor de comunicación.</p>
	<p>Por lo anterior se propone el ejercicio de investigación cualitativa en consecución del desarrollo de una obra intentando un acercamiento a la investigación creación articulada con el análisis reflexivo de una</p>

<b>METODOLOGÍA</b>	<p>observación de segundo orden a partir del ejercicio del docente en un contexto donde existen diferentes habilidades. Se identificarán las fortalezas del ejercicio docente a favor de la Educación Artística por medio de herramientas creadas a partir de las artes plásticas argumentando que cualquier tipo de lenguaje en medio de su complejidad puede ser una alternativa o posibilidad que aporte en mejorar el estilo de vida por medios de códigos de comunicación como por ejemplo; el dibujo, la narrativa y la corporeidad como demostración de lenguaje no verbal identificados dentro del contexto de la Escuela de Artes UNIMINUTO, con personas que presentan dificultad visual, motriz, auditiva y cognitiva.</p> <p><i>“El papel del artista es encontrar ese ser sensible y el papel del ser humano la aceptación”.</i></p>
--------------------	---

## ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN .....	4
ABSTRACT.....	5
AGRADECIMIENTOS .....	7
DEDICATORIA .....	8
RAE (Resumen Analítico Educativo).....	9
ÍNDICE DE TABLAS .....	15
ÍNDICE FIGURAS .....	17
INTRODUCCIÓN .....	19
1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	22
1.1. Macro contexto “Espacios de Verdad” .....	22
1.1.1. Institución Corporación Universitaria Minuto de Dios .....	
<b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
1.1.2. Políticas de inclusión dentro de la Universidad Minuto de Dios .....	
<b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
1.2. Micro contexto “Una oportunidad de transformación” .....	22
1.2.1. Escuela de Artes UNIMINUTO .....	25
1.2.2. Artes sin Límites .....	
<b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
2. PROBLEMÁTICA.....	27
2.1. Descripción del problema. “políticas de inclusión Vrs. Realidad”.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2. Formulación del problema. “El artista, el docente, diferencia en la comunicación”.....	28
2.3. Justificación .....	228
2.3.1. Todos tenemos Capacidades Diversas .....	28
2.4. Objetivos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.4.1 Objetivos Generales .....	30
2.4.2 Objetivos Específicos.....	31
3. MARCO REFERENCIAL .....	32

3.1. Marco de Antecedentes “mirando en la misma dirección” .....	32
3.2. MARCO TEÓRICO.....	35
3.2.1 Arte y comunicación a partir de la Diferencia.....	35
3.2.2. Lenguaje de gestos naturales y los canales de Comunicación .....	36
3.2.3. Comunicación Aumentativa y Alternativa .....	
<b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
3.2.4. Transformación o pérdida en medio de la Comunicación .....	38
3.2.5. Inclusión o Diferencia, todos tenemos Capacidades Diversas .....	40
3.2.6. Nuevas realidades (aceptación).....	41
3.2.7. Las Artes Plásticas y La Ventana del Alma .....	42
3.2.8. Los sentidos un encuentro con el aprendizaje significativo.....	43
3.2.9. El sexto sentido y Artes Plásticas desde la Comunicación y la Estética.....	45
3.2.10. Didáctica no parametral en la actualidad. ....	47
3.2.11. Narrativa de un arte en la diferencia. (Códigos de comunicación).....	49
3.3. MARCO LEGAL.....	50
3.3.1. Protección de la ley a las personas con Discapacidad. ....	51
3.3.2 Uso de términos adecuados.....	53
4. DISEÑO METODOLÓGICO .....	53
4.1. Tipo de Investigación.....	54
4.2. Método de Investigación.....	56
4.2.1. Ventajas de la Investigación Acción.....	58
4.3 Fases de la Investigación .....	60
4.3.1. Problematización.....	60
4.3.2.Diagnóstico. ....	62
4.3.3.Diseño de una propuesta de cambio.....	63
4.3.4.Aplicación de la propuesta.....	64
4.3.5.Evaluación.....	64
4.3.6.Población y Muestra. ....	65
4.4.Categorías, “Encuentro con mi realidad” .....	65
4.4.1. Investigación de primer y segundo orden. ....	65
4.5 Instrumentos y recolección de datos. ....	67
4.5.1. Encuesta .....	67

4.5.1.2. Tabla de recolección de datos .....	70
4.5.2. Cómo se realiza la recolección de datos .....	71
4.5.2.1 Tabla de análisis de Datos relación Dispositivos de Comunicación.....	96
4.6. Investigación creación. “Sed de creación” .....	97
4.6.1. Obra Creación, “LA diversidad de la Transformación” .....	97
4.6.1.1. Objetivo .....	97
4.6.1.2. Propuesta de trabajo .....	97
4.6.1.3. Dossier Artístico .....	100
4.6.1.4. Texto creado Instalación Voz en off .....	102
4.6.1.5. Formato Guion técnico de la obra la Diversidad de la Transformación.....	106
5. Resultados, “suspirando la aceptación” .....	108
5.1. Técnicas de análisis de resultados.....	108
6. CONCLUSIONES .....	108
6.1. ¿Qué se encontró respecto al comportamiento del profesor? .....	113
6.1.1. Proceso de Observación activa .....	113
6.1.2. Proceso de identificación de detonantes .....	114
6.1.3. Proceso dialógico que identifica códigos .....	114
6.1.4. Creación de empatía o afinidad que permite movilizar emociones. ....	115
6.1.5. Como se logra un proceso de creación con el estudiante.....	116
7. DISCUSIÓN .....	117
8. PROSPECTIVA.....	118
9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	119
10. ANEXOS .....	125

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1, Uso de términos adecuados, Extraído de Guía de atención a las personas con discapacidad en el acceso a la Justicia.....	52
Tabla 2 – Diseño tabla Objetivo del Taller de sensibilidad, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.....	68
Tabla 3 – Diseño tabla relación estudiante, docente, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.....	68
Tabla 4 - Objetivo del Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	69
Tabla 5 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad visual, Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	70
Tabla 6 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	71
Tabla 7 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	72
Tabla 8 - Objetivo del Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	73
Tabla 9 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.....	74
Tabla 10 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.....	75
Tabla 11 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.....	76
Tabla 12 - Objetivo del Taller de Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	77

Tabla 13 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller del Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	78
Tabla 14 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller del Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	79
Tabla 15 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller del Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	80
Tabla 16 - Objetivo del Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	81
Tabla 17 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	82
Tabla 18 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	83
Tabla 19 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	84
Tabla 20 - Objetivo del Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	85
Tabla 21 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	86
Tabla 22 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	87
Tabla 23 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	88
Tabla 24 - Objetivo del Taller del Oído, segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	89
Tabla 25 - Objetivo del Taller de la Vista, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	91
Tabla 26 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller de la Vista, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....	92

Tabla 27 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditivo, Taller de la Vista, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....93

Tabla 28 - Análisis de datos recolectados capacidades diversas, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO. ....94

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 – Porcentaje pregunta encuesta elija la forma de discapacidad que más conoce...</i> .....	109
<i>Figura 2 – Porcentaje pregunta ¿En cuál de estas situaciones se encuentra con respecto a la discapacidad? .....</i>	110
<i>Figura 3 – Porcentaje pregunta a vivenciado alguna experiencia que lo halla sensibilizado con respecto a la discapacidad.....</i>	110
<i>Figura 4 – Porcentaje pregunta ¿le parece útil tener acceso información que tenga relación con las personas que presentan alguna capacidad diversa?.....</i>	111
<i>Figura 5 – Porcentaje pregunta ¿Quiénes considera que deberían tener más manejo acerca de las formas de comunicación con personas que presentan diferentes capacidades? .....</i>	111
<i>Figura 6 – Porcentaje pregunta si un compañero de estudio o trabajo vive con una capacidad ¿Qué haría? .....</i>	112
<i>Figura 7 – Porcentaje pregunta ¿Cree usted que hay personas que viven con discapacidad y no lo saben? .....</i>	112

## INTRODUCCIÓN

*“Enseño porque busco, porque indagué,  
porque indago y me indago.  
Investigo para comprobar, comprobando intervengo,  
interviniendo educo y me educo.  
Investigo para conocer lo que aún no conozco  
y comunicar o anunciar la novedad”*  
Paulo Freire

La presente investigación identifica dispositivos de comunicación en relación con personas que tienen capacidades diversas por medio de talleres creados a partir de la sensibilización de los cinco sentidos vista, tacto, oído, olfato y gusto a través del ejercicio de las Artes Plásticas, aportando a la comunicación por medio de lenguajes artísticos en relación con la diferencia del ser, en principio se presenta la dificultad dentro del contexto de la Escuela de Artes de UNIMINUTO donde las personas presentan diversas capacidades, y desde allí surgen las siguientes preguntas ¿Cuáles son las herramientas personales del docente vinculado a la Educación Artística para la comunicación? ¿Dónde se presenta la interrupción de la comunicación? ¿Cuál es la solución al estar frente a este contexto donde el lenguaje es diferente? Esta investigación quizás permitirá no la didáctica precisa para la educación y los dispositivos de comunicación pueden variar, pero se identificará en primera instancia al Arte como medio de expresión y como cita Navarta (2007) **“Lenguaje Universal”**.

Desde una mirada actualizada se considera al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte, el objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus

necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar. Stokoe, & Terigi, P, (como se citó en Ros, SF)

Los talleres creados como metodología para la presente investigación se ejecutaron a los estudiantes del programa Artes sin límites de la Escuela de Artes UNIMINUTO, lo que permitió en su práctica establecer el momento preciso para identificar y comunicar emociones y sentimientos por medio de la creatividad, creando una relación directa de estudiante con el docente en primera instancia para mejorar la comunicación en procesos pedagógicos y en segunda medida para la relación en la sociedad.

Al encontrar la problemática de la falta de una buena emisión y recepción de la comunicación en el aula de clase, se propone hacer un acompañamiento a los estudiantes participantes del programa *Artes sin límites* de la *Escuela de Artes de UNIMINUTO*, vinculado a la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, buscando facilitar en la comunidad un acercamiento mediante talleres que desde las artes Plásticas y desde la misión que siempre busco el Padre Rafael García Herreros beneficien a las personas con capacidades diversas.

Se logra identificar algunas debilidades en cuanto a los niveles de comunicación en el espacio académico, donde los estudiantes de: “Artes sin límites”, han sido diagnosticados médicamente impedidos para realizar alguna actividad, pero ¿acaso todos los seres humanos no tenemos dificultades?, se podría pensar en cambiar el término de discapacidad por

**diferencia** y de inclusión por **realidad** pues esta investigación mostrara la reflexión del que hacer como docente aplicado desde un Arte realidad. Ginebra Suiza (2001).

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecido a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral. Huyghe, (como se citó en caso, 2012)

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

El espacio de intervención donde se realiza la investigación es en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el programa de: “Arte sin límites” de la Escuela de Artes UNIMINUTO, dirigido a personas que presentan capacidades diversas. En este espacio se encuentra la población en la que se pretende actuar para dar posibles soluciones a las fallas de comunicación problemática descrita anteriormente.

### **1.1 Macro contexto “Espacios de Verdad”.**

#### **1.1.1 Institución Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO-**

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, de carácter privado y con un lineamiento en principios católicos, fundada en 1990 por el Padre Rafael García Herreros cuenta con varias sedes a nivel nacional; la Sede Principal constituye la primera Sede de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que inicia su operación en enero de 1992, dando a conocer sus programas donde se propone como objetivo el desarrollo social e integral de las personas con un compromiso cristiano, con el fin de formar profesionales que apliquen su filosofía social en el país, esta Sede se encuentra ubicada en los barrios Minuto de Dios y La Serena en la ciudad de Bogotá Localidad de Engativá.

Actualmente la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ofrece programas educativos en formación técnico profesional, tecnológico y universitario, en pregrado o especializaciones universitarias, maestrías y postgrado, también en articulación con

educación media y formación para inicio laboral y desarrollo humano contribuyendo a la construcción de una mejor sociedad.

Seguido de esta contextualización, se hace un primer análisis de la falla de la comunicación, que evidencia la falta de herramientas metodológicas para la ejecución de los códigos apropiados en el ejercicio de interlocución con personas que presentan algún tipo de dificultad también llamadas Capacidades Diversas, dichos estudiantes que participan del programa: “Artes sin límites” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, permiten hacer un acercamiento a esta problemática real en el aula de clase ya que en su mayor índice se relaciona en los procesos pedagógicos.

Se elige este contexto, pues en él se identifica que comunicarse con diferentes personas que manejan diversos lenguajes se puede volver un ejercicio complejo, ya que la información que se está dando puede ser tergiversada desde el emisor hasta el receptor. Es importante identificar los códigos y canales de comunicación asertivos para crear ese vínculo de interlocución, pues a raíz de la experiencia con los estudiantes quienes denominare de la siguiente manera, estudiante Y, estudiante S, y estudiante G, permitió identificar esos dispositivos de comunicación desarrollados en consecución de la falta de un sentido para poder fortalecer dispositivos de comunicación en relación con las Artes Plásticas y así pensar en adecuar herramientas en el proceso del ejercicio como docentes de Educación Artística.

Esta investigación propone diferentes dispositivos provenientes de las Artes Plásticas como acción estratégica para descubrir procesos de comunicación y cómo estos se pueden adaptar a actividades dirigidas haciendo que la inclusión en las aulas se vuelva un proyecto de validez.

Entonces es posible comprobar cómo una persona que presenta un trastorno neuronal y físico puede no solo entrar en un proceso de adaptación y aceptación sino a su vez poder comunicar y tener una real integridad dentro de la sociedad en compañía de la Institución y en este caso directo la Escuela de Artes de UNIMINUTO.

### **1.1.2 Políticas de inclusión dentro de la Universidad Minuto de Dios**

Según el artículo UNIMINUTO, reconocida internacionalmente por su política de inclusión social.

La UNIMINUTO fue reconocida a través del premio internacional del Financial Times de Londres, por su servicio educativo de alta calidad que ofrece a quienes han estado excluidos del derecho a la educación, por su sostenibilidad y su potencial para ser replicado en otros países. (Uniminuto, 2016). Esto hace pensar lo importante que es la labor que ejerce esta Institución sobre lo que se llama Inclusión frente a la realidad de la Educación.

En este premio se reconoce la labor innovadora y de inclusión social que se ha venido trabajando durante algunos años, esta institución le ha apostado a una educación inclusiva, permitiendo la integración de diferentes condiciones de las personas con el fin de un proceso de autorreflexión frente a la sociedad. En los últimos tres años la UNIMINUTO ha recibido cuatro galardones con el mismo fin, la Corporación Universitaria Minuto de Dios ha venido trabajando en estos últimos años en que esas cifras logren alcanzar un valor más alto a mediados del año 2019, permitiendo que en las aulas estudiantes con discapacidades de tipo sensorial, motor, cognitivo puedan tener esta gran oportunidad, las acciones que ha empezado a tener UNIMINUTO frente a esta real situación es eliminar las barreras comunes que no permiten el ingreso a estas personas en otras instituciones y permite que en todos los espacios

puedan ser beneficiados con becas, ayudas económicas. Este ejercicio implica un esfuerzo adicional y dentro de alguno de los programas ha permitido ofrecer cursos de Lengua de señas Colombiana (CPC), todo esto con el fin de generar espacios seguros para el desarrollo educativo, político, económico y apuntándole a un cambio social (Uniminuto, 2016).

## **1.2. Micro contexto “Una oportunidad de transformación”.**

### **1.2.1. Escuela de Artes UNIMINUTO**

La Escuela de Artes UNIMINUTO creada con el ánimo de fortalecer procesos artísticos dentro de los habitantes del sector de Engativá en el año 2013 inicia un proceso de transformación buscando organizar por niveles, el avance de dichos procesos enfatizados en música, danzas, artes plásticas y teatro, para la población de niños jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad. En concordancia con lo anterior para alcanzar nuevas metas, la Escuela de artes UNIMINUTO direcciona la gestión y esfuerzos hacia la consecución de este objetivo por medio del arte.

Esta escuela nace como un sueño de nuestro fundador el padre Rafael García Herreros, quien buscaba crear un espacio donde la comunidad se acercará al arte como un estilo de formación y vida, propone integrar a los mismos estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística (LBEA) realizar sus prácticas profesionales allí, donde ellos proponen desarrollo integral de los estudiantes, iniciando procesos de formación artística desde la estética, la técnica y el conocimiento que se integran dentro del enfoque praxeológico estructurados en la investigación educativa, así mismo, donde estructuran sus proyectos de grado y se genera investigación sobre las didácticas y

metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en sus lenguajes particulares. (Uniminuto, Sf).

### **1.2.2. Artes sin límites.**

“Artes sin límites”, es un programa que forma parte de la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, creada y liderada en un inicio por el profesor y actual coordinador del programa de la LBEA Libardo López, donde se han adecuando exitosamente espacios que desde los lenguajes del arte y en el caso particular de la presente investigación, desde el lenguaje de las Artes Plásticas como un medio de acercamiento a las personas con capacidades diversas, busca de ofrecer nuevas alternativas que permitan desarrollar procesos vitales en la cotidianidad como seres humanos, en la comunicación, convivencia, el sentido de ser y sentirse útiles. La pertinencia frente a los procesos que aportan a sus construcciones ideológicas y por ende al mejoramiento de la calidad de sus vidas, les deja encontrar con su realidad, pero también les hace saber y sentir que son seres absolutamente valiosos, inteligentes y capaces de aceptar su realidad desde otra mirada, la misma que los hace sentir personas con “diversas habilidades” y con mucho conocimiento para ser impartido a otros sujetos en igualdad de condiciones. Actualmente a cargo del Coordinador Grimaldos la Escuela de artes sigue ejerciendo su labor social con ayuda de los estudiantes del programa, fortaleciendo procesos investigativos

Los estudiantes a quien los identificare con los homónimos estudiante Y, estudiante S, y estudiante G, mencionando su dificultad sensorial en su respectivo orden, Visual, Motriz y auditivo y esta última sienta estudiante de formación en Educación Artística actualmente, no solamente tienen un espacio habilitado para pintar, es un espacio para la construcción de

saberes por medio de sus experiencias de vida, es una alimentación de una realidad, de un **Arte realidad.**

## 2. PROBLEMÁTICA

### 2.1. Descripción del problema: “políticas de Inclusión Vrs. Realidad”.

Al encontrar un grupo de personas en una comunidad inmensa donde cada vez el incremento de necesidades abunda, es notorio que la comunicación no es fácil, pero se complica cuando dentro de un espacio hay personas que quizás no cuentan con la posibilidad de acceder a este canal de comunicación. Dando preámbulo a esta presente investigación de tipo cualitativa; pretende evidenciar cómo desde los lenguajes artísticos los estudiantes que manifiestan alguna dificultad a partir del lenguaje de las Artes Plásticas, pueden aceptar la realidad “*una nueva condición*” partiendo de si es una *transformación* o una *pérdida* en el caso de alguna deficiencia en sus sentidos.

Esta propuesta pedagógica es una manera de evidenciar una problemática de gran magnitud:

*“la comunicación y el papel del docente como mediador entre la discapacidad y la comunicación”*, que permite identificar que el docente debe pasar por un proceso de transformación para comprender, sentir, expresar, involucrándose plenamente y creando nuevos espacios innovadores que le dan sentido a su importante misión en términos de consolidar individuos integrales.

En el papel de maestros de Educación Artística, se debe fortalecer y actuar en pro de la educación por medio del Arte, convenciendo y argumentando una vez más que cualquier tipo de lenguaje en medio de su complejidad puede ser una forma para un mejor estilo de vida, en el papel de artista encontrar ese ser sensible y en el papel de Ser humano la aceptación.

## **2.2. Formulación del problema. “El artista, el docente, diferencia en la comunicación”.**

¿De qué manera desde el programa de Artes sin Límites de la Escuela de Artes de UNIMINUTO, aportan y diseñan herramientas que favorecen dispositivos de comunicación desde las Artes Plásticas?

## **2.3. Justificación**

### **2.3.1 Todos tenemos capacidades diversas.**

La investigación parte de un estudio cuidadoso de observación que se hace en el contexto de la Práctica profesional, desarrollado en la Escuela de Artes en el programa de Artes sin límites de UNIMINUTO Calle 90, donde se evidencia el problema de comunicación e integración con personas que presentan algún tipo de capacidad diversa tales como auditiva, motriz, visual y cognitiva. Se busca por medio de una serie de actividades metodológicas, didácticas y prácticas desde las Artes Plásticas, encontrar los dispositivos de comunicación

adecuados para la consecución del ejercicio de emisión y recepción de la información en las personas que presentan dificultades sensoriales, comprendiendo que esta realidad se puede presentar en cualquier contexto y donde estos dispositivos de comunicación vinculados desde las artes plásticas pueden ayudar a estructurar la herramienta utilizada por el docente de Educación artística.

La Educación debe permitir que las personas se puedan ajustar en diferentes contextos y prácticas dentro de las diferentes aulas, el docente en esta investigación pretende establecer estrategias que a partir de la estimulación de los sentidos por medio de talleres de sensibilización desde las artes plásticas, permita descubrir dispositivos en sentido de mejorar la comunicación con personas que presentan dificultades físicas conocidas también como capacidades diversas, reconociendo a la vez que la dificultad de comunicación parte de la falta de actividades y dispositivos que detonen una verdadera transformación en la conciencia tanto del docente como del estudiante.

Cabe señalar la importancia de conocimiento en los procesos académicos y teóricos con el fin de profundizar y mejorar habilidades durante el tiempo mediado para la presente investigación no solo en el espacio seleccionado para realizar dichas actividades sino en diferentes contextos que permitirán argumentar de una manera más asertiva, la importancia del manejo adecuado de los códigos y canales de comunicación en concordancia con las diferentes habilidades que se pueden encontrar en las diferentes aulas permitiendo así una reflexión real aplicada en otros espacios, esto por medio.

En la elaboración de esta monografía, se realizó una estructuración de Micro Currículos para el Programa “Arte sin Límite” de la Escuela de Artes UNIMINUTO, con participación activa de los estudiantes que realizan prácticas profesionales en el semestre correspondiente 2016-01 y 2016-02, con la intención de dar funcionalidad al programa y proponer una visión de sentido académico y socio-crítico en relación con las Artes plásticas y sus derivados visualizados en la filosofía de la universidad y el programa LBEA.

Esta experiencia reveló la importancia de tener un momento de observación, sensibilización, reflexión y aceptación frente a alguna situación con personas en estado de discapacidad y muestra como experiencia unos dispositivos de comunicación que al ser utilizados por medio del lenguaje de las artes plásticas permitieron un efecto de comunicación asertivo en el aula de clase, el Arte ese convierte en el canal acompañado de códigos entre el docente y el estudiante para una mejor comunicación.

Se quiere fortalecer estrategias y métodos de comunicación de los estudiantes escrita, oral y gráfica, articulando pensamientos o sentimientos por medio de las Artes Plásticas, desarrollando capacidades de expresión y habilidades manuales desde las Artes Plásticas, dando como finalidad una forma de comunicar la comprensión de sus entornos en una exposición que se mostrará narrando su historia de vida con imágenes. (Uniminuto, 2016)

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo General**

Identificar dispositivos de comunicación que estén vinculados a las Artes Plásticas, para fortalecer procesos comunicativos entre el docente y estudiantes con capacidades diversas, con la implementación de estrategias de reconocimiento de habilidades comunicativas con los estudiantes del Programa Artes sin límites de la Escuela de Artes UNIMINUTO.

#### **2.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar herramientas de comunicación a partir de la ejecución de talleres de sensibilización realizados a los estudiantes del programa Artes sin límites, proponiendo dispositivos vinculados con las Artes Plásticas para una mejor comunicación.
- Desarrollar estrategias que fortalezcan los canales de comunicación en personas que presentan discapacidades diversas, a través de herramientas que detonen positivamente los procesos relacionados con la comunicación y la convivencia favoreciendo el mejoramiento de su calidad de vida.
- Mostrar como experiencia personal la importancia de la transformación personal en el ejercicio de acción como docente, por medio de una creación audiovisual.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1. Marco de Antecedentes “mirando en la misma dirección”

Como referente conceptual del presente trabajo de investigación se encuentran estudios y documentos elaborados en la Corporación Universitaria Minuto de Dios específicamente en la Escuela de Artes de UNIMINUTO, que hacen aportes importantes desde la inclusión, didáctica, arte y comunicación en el proceso metodológico del presente documento.

- En el trabajo de grado, Desarrollo de la creatividad por medio de experiencias artísticas en dibujo y pintura para estudiantes con discapacidad cognitiva, de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística UNIMINUTO propone que: La Educación artística aplicada y guiada bajo algunas orientaciones pedagógicas y otras teóricas entorno a desarrollar la creatividad en estudiantes con discapacidad cognitiva, beneficia al desarrollo integral en donde las experiencias obtenidas con los participantes del Centro de Desarrollo Comunitario C.D.C. Santa Helenita, permite conocer un nuevo panorama entorno a la Educación Artística como medio de proyección social. La presente investigación abarca aspectos, tales como: las artes

plásticas, desarrollo integral, discapacidad, creatividad, experiencia artística; aplicados a la población elegida para su desarrollo. (Matallana, 2014)

- En la monografía, Cartilla didáctica para docentes de la Escuela de artes UNIMINUTO para la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora, de
- la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística UNIMINUTO, propone como finalidad la creación de una cartilla didáctica que favorezca el proceso de enseñanza del docente de la Escuela de Artes UNIMINUTO en el área de pintura hacia la población que presenta discapacidad motora, por medio de cinco actividades básicas en pintura. En primera instancia, se percibe la problemática que presentan los docentes en pintura en esta escuela al momento de abordar una actividad con población en condición de discapacidad motora. Se recolectan antecedentes pertinentes a la investigación, para luego proceder a realizar una serie de cinco actividades con un alumno con discapacidad motora y se tienen en cuenta los aportes obtenidos durante la aplicación de cada una de las actividades para desarrollar la cartilla. (Meza y Jaramillo, 2015)
- La monografía elaborada por un grupo de estudiantes, la danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora (Sánchez, Bautista y Rodríguez, 2011). Muestra crear un programa de intervención donde expone cuatro fases de trabajo aplicadas en el marco metodológico que servirán de apoyo para la presente investigación.

- En su acto de trabajo por medio de la Educación Artística en la población con discapacidad auditiva y sordera, proponen como generar estrategias metodológicas para el desarrollo en el aula a partir de la percusión y la danza, en su Tesis. Campos y Quintero (2011) La percusión y la danza como alternativa de socialización en pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera.
- En la Tesis Licenciatura en Psicopedagogía. Universidad FASTA Escuela de Ciencias de la Educación, “Estilos de Enseñanza, Estilos de Aprendizaje y desempeño académico” Malacaria (2010). Nos muestra una mirada más allá de la parte conceptual del estudiante, una mirada desde lo sensorial teniendo en cuenta que el estudiante no solo aprende de forma verbal.

Estas referencias bibliográficas, permiten un entendimiento al contexto donde se está realizando la presente investigación y algunos factores relacionados a esta como lo es el arte, y la inclusión, lo que hace diferente esta propuesta es la importancia de la comunicación en cada uno de los procesos tanto en el docente como el estudiante que presenta capacidades diversas.

## 3.2 MARCO TEÓRICO

Para tener claros conceptos y teorías que se relacionan para la argumentación de la presente investigación, se relacionan las diferentes categorías que contribuyen en el desarrollo del documento como soporte de todo el proceso de la investigación

### 3.2.1 Arte y comunicación a partir de la diferencia.

Dando acercamiento al tema en relación con la comunicación y el arte siendo esta la línea de contenido relevante de esta investigación, se menciona la importancia del Arte, la Comunicación y la Educación Artística como estrategia para una Educación inclusiva, ya que en inicio se establece una relación entre el termino de discapacidad como una habilidad diferente; todo ello para una buena comunicación dentro de un contexto social.

¿Porque no tantear el tema en función de la fluidez de las relaciones en la actualidad?, con la siguiente frase Bauman (Zamora, 2007) afirma. “La producción artística está sometida a los imperativos de transitoriedad e incertidumbre”. Se ven agobiadas las instituciones educativas y el Arte también se va volviendo no un lenguaje sino un consumismo y una excusa el arte pasa de dejar de ser una ciencia no precisan a ser un pasatiempo. Seguido esto

es importante entender que la visión de la Educación se ha transformado y por derecha los maestros están sujetos a esos cambios, hay que diferenciar el consumo en los procesos pedagógicos, como que entender la diferencia en las acciones de comunicación, también la importancia de todos los agentes que interfieren en esta acción, códigos y canales adecuados para la intervención de este espacio.

### **3.2.2. Lenguaje de gestos naturales y los canales de comunicación.**

En relación con la comunicación es importante mencionar que en este proceso se interviene el espacio de prácticas profesionales de la Escuela de Artes UNIMINUTO, donde las personas presentan gestos naturales en relación con la deficiencia auditiva, visual y motriz, término que se define como el lenguaje que se utiliza a diario como forma de comunicación por medio de un Anónimo (S.f) “proceso que implica millones de conexiones neuronales y complejos procesos corporales de captación y comprensión”, se combinan los gestos que se relacionan con la funcionalidad de la acción y los movimientos del cuerpo empiezan a tener una aceptación frente a la diferencia.

A partir de esto, se identifica la importancia de los canales y códigos de comunicación en relación con el contexto y la transformación, el ejercicio debe estar organizado de alguna manera según Daniela Mora Fuentes en su documento, como uno de los autores considerados padre de la comunicación donde habla en su modelo de comunicación de la relación de los agentes indispensables para difundir un mensaje Laswell (Mora, 2013). Básicamente dice que la finalidad de la comunicación debe responder a cinco preguntas:

- ¿Quién dice? Comunicador activo
- ¿Qué dice? Mensaje.

- ¿A quién? Receptor pasivo
- ¿En qué canal? Medio.
- ¿Con qué efecto? Impacto.

De ahí, que la información debe ser en primera instancia transmitida por un emisor seguido de la apreciación de un receptor, pero ¿qué diferencia debe existir en medio de la diversidad?, Lauswell, en su esquema no especifica el orden de códigos de comunicación, que en esta investigación si se identifica la importancia para crear un vínculo comunicativo por medio de dispositivos de comunicación a partir de las artes plásticas para personas que presentan capacidades diversas. Deben ser estos códigos, el detonante para la dirección correcta de una comunicación activa en el aula.

Partiendo de la importancia del esquema del ejercicio de comunicación y en relación con el propósito de la presente investigación, se identifican diferentes sistemas de comunicación en este caso se mencionan los NO ALFABETICOS, Asociación de Sordociegos de España (Asocide, 2003-2016), que permiten realizar un ejercicio de observación entre los pares existentes en el contexto permitiendo así una comunicación no verbal a partir de la observación de la Diversidad.

### **3.2.3 Comunicación Aumentativa y Alternativa.**

Haciendo un acercamiento al concepto se dice según el artículo CEAPAT, Madrid. (Abadín, Delgado y Vigar, 2010). “Los Sistemas aumentativos de comunicación,

complementan el lenguaje oral, cuando, por sí solo, no es suficiente para entablar una comunicación efectiva en el entorno” (p06). En cambio, (Abadín et al., 2010). “Los Sistemas Alternativos de comunicación, sustituyen al lenguaje oral cuando este no es comprensible o está ausente”.

Estos sistemas permiten a las personas que presentan alguna capacidad diversa en el proceso de comunicación una relación en cualquier tipo de contexto, manifestando sus opiniones emociones con su respectivo ritmo.

### **3.2.4. Transformación o pérdida en medio de la Comunicación**

*“Lo que niegas te somete. Lo que aceptas te transforma”. Jung (1875)*

¿Cómo entender la situación de los estudiantes que se encuentran en el programa de Artes sin límites apoyado por la Escuela de Artes UNIMINUTO? Hay personas que tienen dificultades físicas o mentales que al pasar el tiempo van repercutiendo en sus emociones. Esto genera una pregunta ¿Cómo pueden sentir ellos este proceso? ¿Puede ser una pérdida o una transformación?

De acuerdo a la Real Academia Española (RAE, Sf) nos indica que la pérdida “es la carencia, privación de lo que poseía”. A partir de esta definición se puede deducir que aquellas personas en algún momento perderán alguna capacidad física o mental, pero aquellas personas que nacen con esta condición; es el caso de la estudiante Y, perteneciente al grupo de prácticas profesionales de Artes sin límites de UNIMINUTO, quien presenta una

discapacidad auditiva, permite identificar que al encontrarse en esta realidad la lleva a comunicarse de una manera diferente, lo que permite desarrollar ciertas habilidades a falta de un sentido; por ejemplo la comunicación por medio de lengua de señas Colombianas.

En contraste ¿Qué sucede con el caso de aquellas personas que se encuentran con alguna enfermedad que generan la pérdida paulatina de sus sentidos o la movilidad de alguna parte de su cuerpo? ¿Qué genera esta nueva realidad en sus vidas? Tal es el caso de la estudiante Y del programa que presenta a la comunidad la Escuela de Artes UNIMINUTO donde permite la interacción de personas que presentan capacidades diversas, quien nos hace reflexionar sobre la importancia del cuidado frente al cuerpo, pero sobre todo la aceptación frente a una realidad no programada.

De acuerdo a la definición de Transformación. (Anónimo) “ significa el resultado de un proceso de cambio de forma, sucede cuando una cosa, hecho o idea es convertida en otra” de acuerdo a esta definición que es pertinente para los casos de algunos de los estudiantes del programa de Artes sin límites de UNIMINUTO, permite entender que las circunstancias de vulnerabilidad vividas por ellos en varios espacios, los ha llevado a realizar una transformación desde sus propias capacidades dejando atrás aquellas que han perdido, con lo cual logran comunicar y transmitir todo su ser; el hecho de estar en circunstancias de vulnerabilidad en diferentes contextos los ha llevado a realizar una transformación desde sus diversas capacidades dejando atrás aquellas que han perdido, logrando comunicar y transmitir desde su ser, sin que aquellos diagnósticos los caractericen, esto los redefine y fortalece y rompe con sus propias limitaciones.

Por lo tanto, la propuesta de esta investigación propone fortalecer los procesos de aprendizaje de la Escuela de Artes UNIMINUTO, a partir de la creación de dispositivos de comunicación en relación con las artes plásticas, con el fin de que la emisión de la información sea asertiva entre el docente y el estudiante y proponer el espacio de Artes sin Límites UNIMINUTO, como ambiente donde se permitan explorar diferentes códigos de la comunicación real entendida desde las diferentes capacidades de los estudiantes.

### **3.2.5. Inclusión o Diferencia, todos tenemos Capacidades Diversas.**

*“La Ciencia es una tentativa en el sentido de lograr que la caótica diversidad de nuestras experiencias sensoriales corresponda a un sistema de pensamiento lógicamente ordenado”.*

*Albert Einstein*

Para empezar, es importante indicar el aporte que hace la UNICEF (1989). en el artículo 28 “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho” ahora, este derecho se debe cumplir siendo un fundamental en cada persona, por lo tanto, en un aula se encuentra una gran cantidad de individuos todos con características y formas de aprendizaje diferentes.

Si bien, la inclusión de acuerdo a la UNESCO (2009) “La inclusión se ve pues como un proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje” en relación con lo anterior, se afirma que cada individuo tiene necesidades diversas que deben ser tomadas en cuenta dentro de cualquier ambiente, pero vale la pena decir que no estamos

viendo al individuo desde el punto de vista de que no son necesidades si no **capacidades diversas**.

Por lo tanto, es importante pensar que todos los seres humanos tenemos una gran diversidad y formas de expresarnos, sentir o aprender, no se deben clasificar las diferencias ya que esto limita y discrimina. De acuerdo al libro *“Educación para la inclusión o educación sin exclusiones”*: Sarrionandia, (2006), hace referencia a que “la inclusión tiene que ver con la tarea de identificar y remover barreras” así pues, esta frase confirma la importancia de que esta diversidad de capacidades sea la fuente de formas diversas de enseñar y aprender, no una barrera para que delimite un aprendizaje o expresión.

La diversidad se convierte en un canal de comunicación para recibir procesos de tolerancia, escucha y cooperación sin prejuicios, el efecto de aprendizaje de reconocimiento en cada persona es totalmente incomparable; de esta manera, todas las personas deben estar en igualdad de condiciones.

Es de este hecho, que el objetivo en dicho proceso es identificar dispositivos de comunicación que aporten desde la diferencia y así adecuar los ambientes de aprendizaje, donde la comunicación no este limitada y por medio de las Artes Plásticas de cierta manera se puedan expresar emociones y sentimientos.

### **3.2.6. Nuevas realidades (aceptación).**

Mencionando herramientas de comunicación en relación con las nuevas realidades en el artículo “El dedo como lápiz”. Arnal (2016) afirma. “El uso del dedo como lápiz con sordo ciegos”, es una herramienta de comunicación en las aulas de clase existiendo o no algún tipo de discapacidad. Esta herramienta generalmente la usan personas que ya conocen un sistema previo de escritura alfanumérica y que por alguna circunstancia ha disminuido su capacidad para ver y escuchar, se puede inferir, que la relación del cuerpo con la memoria permite realizar la ejecución de figuras por medio del dedo índice, creando un código de comunicación. Dicho proceso metodológico permite encontrar nuevas realidades frente al ser en la presente investigación por medio de dispositivos de comunicación en relación con las Artes Plásticas.

Se describe que no existe un espacio ideal para este efecto de comunicación táctil no verbal, ya que depende del gusto y el vínculo con quien se realice este ejercicio, debe importar la reflexión por parte del docente para identificar si es esta es la herramienta adecuada para la comunicación dentro del contexto, encontrando nuevas realidades. La intención es que sea intervenida de manera correcta para que los efectos de comunicación sean asertivos y se lleve a cabalidad el ejercicio entre el receptor y emisor.

### **3.2.7. Las Artes Plásticas y La Ventana del Alma.**

**La mirada es el reflejo del alma** – dicen, algunos-, del corazón- contrargumentan otros-En cualquier caso, a través de nuestras mil miradas damos continuamente información sobre nuestro mundo interior. La mirada pertenece a la comunicación no verbal del ser humano por eso es difícil de controlar y nos aporta los datos más verídicos sobre la otra persona. (Mas, 2014).

En relación con el documental de “Ventana del alma” (*Janela da alma 2001*), muestra el caso de diecinueve personas con diferentes grados de deficiencia visual, hablan de como ven, como miran a los otros y como perciben el mundo. Ellos manifiestan el significado de ver o no ver en un mundo que está saturado de imágenes acompañados de una realidad (Jardim, 2001).

Trayendo en contexto la relación de este documental, la mirada es uno de los aspectos más importantes de la comunicación no verbal, pues permite identificar códigos, por medio del lenguaje corporal activando así el ejercicio de memoria, mirar a los otros es básico pero, cuando existe la ausencia de algún código de comunicación o no es claro el canal no resulta ni tiene efecto el ejercicio de interlocución; aquí es donde los dispositivos de comunicación en relación con las Arte Plásticas de alguna manera, retroalimenta la comunicación ya que es un medio que se encontró para enriquecer procesos comunicativos en los estudiantes del programa Artes sin límites de la Escuela de Artes de UNIMINUTO.

### **3.2.8. Los sentidos un encuentro con el aprendizaje significativo.**

Basados en la investigación se ve la importancia de la conexión de todos los órganos de los sentidos. Ya que es por medio de los sentidos que recibimos información Weber (como se citó en Anónimo, 2011), la interpretación de esos mensajes está fuertemente relacionada con el sentido individual que le damos a las cosas de acuerdo con la experiencia que tengamos del mundo. En el ejercicio simple y cotidiano de la comunicación, permitiendo de forma verbal o no verbal la expresión y recepción de todo tipo de conocimiento dando cabida a que el estudiante obtenga el mayor enriquecimiento desde lo sensitivo y de esta forma alcanzar un, Ausubel (1963) “Aprendizaje Significativo”.

Para algunos el aprendizaje está desde lo que oyen, otros desde lo que ven y otros desde lo sensitivo. En la revista estilos de aprendizajes<sup>1</sup> hacen un breve resumen de aquellos autores como los esposos Rita Dunn y Kenneth Dunn (1978), David Kolb (1976) y Bert Juch (1987) entre otros, los cuales se han dedicado a investigar acerca de diferentes estilos de aprendizaje, dejando en evidencia que éste comienza con los estímulos que se generan por medio del ambiente de aprendizaje, para, el Estilo de Aprendizaje es un conjunto de elementos exteriores que influyen en el contexto de la situación de aprendizaje que vive el alumno.( Dunn, 2006). Para este caso se encuentran activos todos los sentidos como la vista, olfato, tacto, oído y gusto, en consecución del aprendizaje verbal significativo.

De acuerdo con esto se puede concluir que, en efecto, cada estudiante tiene un estilo particular de aprender, el cual no solamente se debe ver como un conjunto de procesos que se

---

<sup>1</sup> Rosa María Hervas Avilés, Los Estilos de Aprendizaje, Identificación de variables que influyen en los estilos de aprendizaje. Claves para conocer cómo aprenden los estudiantes. P. 147

realizan mentalmente, sino que los sentidos son protagonistas fundamentales de aquel aprendizaje y mucho más enriquecedoras que los conceptos teóricos, cada uno de los estudiantes tienen capacidades diversas, por lo tanto, el maestro debe llevar a cada uno de ellos a una conexión desde lo sensitivo y experimental para así lograr un aprendizaje significativo asertivo y de cierta forma lograr que se puedan expresar desde trabajos artísticos.

### **3.2.9. El sexto sentido y Artes Plásticas desde la Comunicación y la Estética.**

Dentro de esta sociedad hay personas que se pueden describir de muchas formas como, ser humano, individuo o sujeto, pero en si cada definición nos lleva al mismo punto la cual indica que aquella persona se construye dentro del mundo, para que se forme como sujeto es necesario expresar, lo cual lo lleva a percibir desde los sentidos y su entorno. En otro argumento, Serres (como se citó en Torres, 2008) reivindica lo sensorial, e incluso lo sensual, como piezas fundamentales y puntos de partida de una nueva filosofía empirista, y postula un sexto sentido, que complementa y articula a los otros cinco sentidos: el goce. De una manera más espiritual y personal, es decir no es visto tanto a lo superficial, sino que es el goce por las cosas sencillas y valiosas de la vida que reconfortan el alma y le da nuevo sentido y dirección al ser humano, convirtiéndolo en más humanista y menos materialista.

Entonces se ve la necesidad de repensar que los sentidos son el hilo conductor de aquellos símbolos y códigos que se ha identificado desde lo interior y se exteriorizan, de esta forma; se es posible generar conciencia, condición innata de la humanidad, aquel sujeto que se encuentra inmerso en la sociedad pertenece a una cultura la cual tiene un lenguaje que lo ayuda a expresar aquellas percepciones “en el sentido amplio, el lenguaje es simplemente

expresión corporal de la emoción, dominado por el pensamiento en su forma primitiva como conciencia”. Huertas miguel (2016).

Por lo tanto, este acto del lenguaje es el inicio u origen de un sentimiento o pensamiento que es interno y pasa a ser externo por medio del cuerpo quien mantiene al ser humano en un espacio y tiempo dentro del mundo y sociedad, pero los sentidos están siendo limitados por solo lo abstracto y no ven más allá, se está perdiendo la conexión de una sociedad donde prevalecen estereotipos y una comunicación superficial que no trasciende a los más profundos sentimientos. Entonces el sujeto deja de ser natural a convertirse en cultural manifestando varias interpretaciones, desde el placer hasta lo espiritual: sin embargo, estas interpretaciones también son desarrolladas desde la realidad y concepción de nuestras acciones que se somete a una “estética” netamente comercial, perdiendo así todas las conexiones de los propios sentidos.

Entonces, las creaciones pretenden revelar aquellas diferencias dejando una evidencia de lo que está sucediendo o sucedió en aquel momento, las experiencias cotidianas hacen que se establezca una relación entre el pasado, el presente y el futuro en relación con la comunicación dónde se debe romper con esquemas estéticos y trascender más allá de lo bello. En ese orden de ideas, Yves Michaud, afirma.

El concepto de Estética corrige en un cierto sentido esta dificultad en la medida en que la Estética tiene, de entrada, un campo amplio: trata de la experiencia sensible vinculada a lo bello y al arte –como indica etimológicamente el término “estética”– y no toma en consideración sólo el arte respecto a su existencia y a sus modos de operación sobre la sensibilidad, sino también la experiencia estética en general. (Michaud, S.f)

El hombre es un ser que siempre estará insatisfecho en el ambiente que lo rodea y que siempre tendrá la necesidad de comunicar, de realizar una reflexión clara de la realidad desde la visión del arte para tener una idea clara del mundo y de allí a una felicidad futura.

### **3.2.10. Didáctica no parametral en la actualidad.**

#### *Pedagogía del sujeto*

Quintar (como se citó en La Universidad de la Salle, S.f) Y aún hoy continúa esta movilización ... los mundos ficticios y mediáticos que nos inventan realidades y nos arman y desarman escenarios por sobre nuestras realidades materiales y existenciales sumergiéndonos en mares de incongruencias y esquizofrenia social, ante comunicaciones mediáticas que enseñan a hacer de la exclusión, en masa y sin rostros, una práctica normal y hasta divertida; frente a las renovadas técnicas generadoras de miedo por inseguridad y los nuevos procesos de exclusión institucional que se opera desde la lógica de mercado instalada en los medios de supuesta producción de conocimiento o ante la violencia cultural; porque, en definitiva, siempre somos hombres y mujeres de la época y siempre en la época habrá experiencias que nos conmueven(...)

Esta didáctica es una propuesta realizada por Quintar (como se citó en Del Campo, 2012), que dice que la base fundamental de la pedagogía es re-crear formas de enseñar y formas de aprender, en otras palabras, la didáctica no-parametral es una postura que comprende el proceso de enseñanza como un proceso intencional de permanente promoción de ruptura de sentidos y significados en el propio devenir existencial; lo que implica definir:

- Al conocimiento como construcción de sentidos y significados, es decir, de redes de representaciones simbólicas históricas.
- Al sujeto concreto como sujeto atado a su territorialidad contextual y a su subjetividad, lo que hace de él un sujeto dialéctico en tanto que se articula en su sujeción simbólica, como sujeto de deseo y como sujeto del inconsciente, sujeciones que se actúan en el mundo de relaciones situadas, en este caso, en situaciones de enseñanza aprendizaje concretas (Quintar, 2002).

De acuerdo con esta autora, estas estructuras no parametrales permiten identificar algunos sucesos a los que la humanidad se ha visto afectada dentro de esta sociedad, han permitido que las experiencias vitales generen diferentes preguntas que suceden dentro de los diferentes contextos a los que las personas en formación se ven afectadas, hablamos de las aulas institucionales de toda índole, donde se ven prácticas de diferentes lenguajes, específicos, medibles y sensibles, pero que al momento de ser compartida evidentemente se siente el quiebre generando un obstáculo y barreras que llevan a la mala comunicación dentro de las personas que ocupan el espacio en el momento.

Estas afectaciones están ocasionando un colapso urgente de buscar estrategias no medibles, pero sí que permiten al individuo en cualquier estado físico y mental encontrar un reconocimiento de su propio ser, estas estructuras no parametrales permiten una realidad en donde las personas establecen vínculos y se recobra el ejercicio docente en relación con la realidad de los alumnos. Dentro de esta investigación la didáctica no parametral tiene como propósito desarrollar en el docente procesos de articulación para la construcción autónoma de nuevos conocimientos acercándose a un análisis de una observación de manera objetiva y

subjetiva a la vez dependiendo de la necesidad de fortalecer las herramientas de comunicación con personas con Capacidades Diversas en las aulas.

### **3.2.11. Narrativa de un arte en la diferencia. (Códigos de comunicación)**

*Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo”. (Novaes ,1973: 45)*

En métodos modernos de la actual Educación hay que encontrar linear esa necesidad de lectura y escritura, ambición por la creación y pasión a la verdad en beneficio la comunicación, en primera instancia un artista que no sea capaz de tener un discurso y un criterio no sólo subjetivo sino analítico es porque está siendo impregnado del todo a un consumismo barato, el docente que no se transforme e integre diferentes lenguajes dentro de sus metodologías está en el borde de un egoísmo pedagógico y un estudiante que no reciba un estímulo a su capacidad creadora va a ser impermeable a la aceptación dentro de la sociedad.

Es cierto que el arte está cambiando un ritmo grande en esta nueva era, pero depende de todo un proceso no preciso para que sea un movimiento único del cual las letras y la creación puedan narrar una historia, marcar una diferencia y comunicar realidad. Ballesta, Mesas y Vizcaíno (2011) “el Arte supone ante todo una forma de expresar, un nuevo lenguaje de comunicación. Contamos con usuarios que no tienen lenguaje verbal, y por definición el ser humano es ser social, que necesita comunicarse y relacionarse con los demás”.

En relación con lo anterior, la Narrativa de un Arte en la Diferencia, es la medida de como los dispositivos de comunicación a partir de las Artes Plásticas permiten un vínculo acertado por medio de códigos encontrados que permiten una relación estable en el ejercicio de la comunicación, las narrativas dejan de ser escritas a ser expresadas desde diferentes lenguajes no verbales pero que pueden transmitir desde lo visual, auditivo y corporal. Se evidencia dentro del espacio intervenido en el programa de Artes sin límites de UNIMINTO, que el gusto y el olfato se vuelven los conectores de los otros sentidos por medio de talleres de sensibilización a partir de las Artes Plásticas, de esta manera se activan estos códigos o narrativas que se deben explorar y fortalecer desde la transformación del docente en Educación Artística, hasta el estudiante que responde a un mensaje de una manera satisfactoria.

### **3.3. MARCO LEGAL**

Dentro del Estado colombiano, es importante denotar la importancia que tiene la educación, por ende, se mencionan puntos de la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, la Ley General de Inclusión y algunos decretos.

Según la Constitución Política de Colombia (1991) pone a consideración los siguientes artículos:

- **Artículo 27** “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, catedra”
- **Artículo 67**, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento...”
- **Artículo 70**, El estado tiene el deber de promover y fomenta el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidad por, medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en las etapas del proceso de creación de la identidad...”
- **Artículo 71**, se destaca la “libertad de expresión artística, el apoyo por parte de los planes de desarrollo desde lo económico y social...”

La intención de mencionar los artículos anteriores es con el fin de conocer los parámetros que el Estado Colombiano, construye a favor del desarrollo de las personas en relación con la Educación y la libertad de expresión Artística, dando un peso legal a la presente investigación pues se argumenta desde una realidad.

### **3.3.1. Protección de la ley a las personas con Discapacidad.**

En Colombia hay un marco legal de protección bastante amplio para las personas con discapacidad, los principales fragmentos legales que regulan la materia son:

- **Ley 361 de 1997.** Conocida como la Ley General de Discapacidad. Aborda un espectro amplio de derechos, servicios públicos y responsabilidades estatales, privadas y sociales en relación con las personas con discapacidad.
- **Ley 982 de 2005.** Aborda específicamente las necesidades y derechos de la población sorda y sorda ciega.
- **Ley 1145 de 2007.** Establece la creación del Sistema Nacional de Discapacidad y su Consejo Nacional como instancia consultora y asesora.
- **Ley 1275 de 2009.** Aborda las necesidades y derechos de la población de talla baja.
- **Ley 1306 de 2009.** Desarrolla el Régimen Legal de la Capacidad para personas con discapacidad mental intelectual y mental psicosocial.
- **Ley 14346 de 2009.** Aprueba la Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad, adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.
- **Ley 1616 de 2013.** Expide la Ley de salud mental y dicta otras disposiciones al respecto.
- **Ley 1618 de 2013.** Desarrolla normativamente la Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad, de las Naciones Unidas, incorporada al ordenamiento jurídico mediante la Ley 1346 de 2009.
- **Ley 1680 de 2013.** Busca garantizar el acceso a la información, al conocimiento, a las comunicaciones y a las TIC a todas las personas ciegas y con baja visión.

A partir de estas normas, se pueden ejercer los derechos sobre estas personas con el fin de llevar una vida plena dentro de la sociedad.

### 3.3.2 Uso de términos adecuados.

Es importante conocer el lenguaje que se usa en relación con las personas que presentan algunas de las situaciones señaladas a continuación, ya que el mal uso de las palabras puede referirse a una ofensa sobre estas personas en la sociedad, se expone a continuación el siguiente cuadro extraído del siguiente documento Guía de atención a las personas con discapacidad en el acceso a la justicia (2014).

<b>EXPRESIÓN INCORRECTA</b>	<b>EXPRESIÓN CORRECTA</b>
Discapacitado; minusválido; tullido; lisiado	Persona con discapacidad o capacidades diversas
Defecto de nacimiento	Discapacidad congénita
Deforme	Persona con discapacidad congénita
Enano	Persona de talla baja
(El) Ciego	Persona ciega o con discapacidad visual
Semividente	Persona con baja visión
(El) sordo; el sordomudo	Persona sorda o con discapacidad auditiva
Sordo-ciego	Sordo ciego
Paralítico	Persona con discapacidad física o persona con paraplejia o cuadriplejia
Confinado a una silla de ruedas	Persona usuaria de silla de ruedas
Mutilado	Persona con amputación
Cojo	Persona con movilidad reducida
Mudo	Persona no verbal
Retardo mental; bobo; tonto; mongólico	Persona con discapacidad intelectual o cognitiva
Neurótico	Persona con neurosis
Esquizofrénico; psiquiátrico; loco	Persona con esquizofrenia
Demente; enfermo mental; psiquiátrico; loco; lunático; desquiciado, etc	Persona con discapacidad Psicosocial
Epiléptico	Persona con epilepsia
Víctima de .....	Persona que experimentó o que tiene Persona en situación de
Persona en situación de	
Aquejado por.....	
Padece.....	
Sufre de....	Persona que tiene .....

*Tabla 1, Uso de términos adecuados, Extraído de Guía de atención a las personas con discapacidad en el acceso a la Justicia.*

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente párrafo se presenta el tipo de investigación de acuerdo al objetivo, método, fases, recolección de datos, análisis, y acción creación.

Este diseño metodológico permitirá conocer cómo se desarrollará la investigación; después de indagar sobre la problemática se analizarán los dispositivos de comunicación encontrados a partir de una serie de talleres realizados en el contexto de la Escuela de Artes UNIMINUTO.

Se partirá de un ejercicio de observación donde la importancia de la transformación del docente para accionar herramientas para la comunicación no verbal y darle a su vez un sentido de acción educativo al programa “Artes sin límites”.

#### **4.1. Tipo de Investigación**

Según, Cazau (Como se citó en UNAD, S.f). “las investigaciones pueden ser exploratorias, descriptivas, correlacionales o explicativas. Estos tipos de investigación suelen ser las etapas cronológicas de todo estudio científico y cada una tiene una finalidad diferente: primero se “explora” un tema para conocerlo mejor, luego se 'describen' las variables involucradas, después se 'correlacionan' las variables entre sí para obtener predicciones rudimentarias, y finalmente se intenta 'explicar' la influencia de unas variables sobre otras en términos de causalidad”.

A partir de esto, se propone el ejercicio de investigación cualitativa, seguido de la creación de un documental haciendo un acercamiento a la investigación creación, basada en

la reflexión de segundo orden desde la mirada del docente. Esto como apoyo a la base de la investigación principal del documento.

De acuerdo con los objetivos planteados, se realizan talleres vinculados a las Artes Plásticas en la Escuela de Artes de UNIMINUTO en el programa “Artes sin Límites”, con el fin de hacer un estudio cualitativo que al ser analizados permiten definir características al investigador, con soporte de técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas tablas y figuras.

Según el diseño metodológico, Cook y Reichardt (como se citó en UNAD, S.f) menciona acerca del método cualitativo lo siguiente, postula una concepción global fenomenológica, inductiva, subjetiva. De acuerdo con algunos autores Rubio J & Varas J (1997:237), citados por Cazau (2006) (como se citó en UNAD, S.f), el método cualitativo opera en dos momentos:

- Mediante grupos de discusión se realizan entrevistas abiertas, registros de historias de vida.
- Posteriormente, se analiza e interpreta la información recogida.

Según las técnicas de Investigación, el enfoque cualitativo permite la proyección del método constructivista, se cita como autor representativo Lev Vygotsky (1978), es un modelo que relaciona el conocimiento a partir del ambiente y ser, los nuevos conocimientos forman esquemas propios de la realidad con lo que hay en su entorno (UNAD, S.f); también lo menciona Kant (como se citó en UNAD, S.f) el mundo que conocemos es construido por la

mente humana. Las "cosas" en sí mismas existen, pero nosotros las percibimos del modo como es capaz de percibir las nuestra mente”.

Se define algunas características propias basadas en el constructivismo en la presente investigación:

- La investigación es producto de los valores del investigador y no puede ser independiente de ellos.
- El investigador y los individuos estudiados se involucran en un proceso formativo, el conocimiento resulta de tal interacción social y de la influencia de la cultura.
- La tarea fundamental del investigador es entender el mundo complejo de la experiencia vivencial desde el punto de vista de quienes la experimentan, así como, comprender sus diversas construcciones sociales sobre el significado de los hechos y el conocimiento.

Entonces partimos en enfocar la Investigación a este diseño metodológico que permite observar un contexto, analizar una población, y se preocupa por indagar que estos de interesen, evalúen y experimenten directamente, Dewey (1934; 1938), citado por Strauss & Corbin, (2002) (UNAD, S.f).

#### **4.2. Método de Investigación.**

En relación con el diseño metodológico el enfoque a utilizar es la investigación acción, que tiene origen en su concepto con el autor Lewis (1994), quien describe una forma de investigación donde relaciona el enfoque experimental de las ciencias sociales con programas relacionados con el mismo enfoque para responder a dicho problema; en este caso la problemática planteada con elementos de comunicación entre docente de Educación Artística y estudiantes en el espacio de Prácticas Profesionales de la Escuela de Artes UNIMINUTO, específicamente en el programa “Artes sin límites” dirigido a personas con capacidades diversas. Después de un análisis con las herramientas que propone este método de investigación se hará una creación como sentido de una Investigación de segundo orden definido por, Ibáñez (1994), a partir de la transformación del observador, permitiendo un acercamiento a las características de investigación creación como complemento a toda la metodología propuesta en este documento.

Mediante la investigación acción Lewis, argumenta que se pueden hacer avances significativos a medida que se van realizando progresos teóricos mediando los cambios sociales. Esto es un proceso que fue implementado en el año 1994, menciona que este concepto tradicional de investigación acción, tiene tres etapas dentro del cambio social:

- Descongelación.
- Movimiento.
- Re congelación.

El proceso de ellas consiste en:

1. Mostrar el estado de la situación a indagar o investigar.
2. Identificar la problemática.
3. Identificar el problema específico que pueda ser resuelto por medio de la acción.

4. Formulación de hipótesis en busca de la respuesta.
5. Selección de una de las hipótesis propuestas.
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis.
7. Generalizaciones (Castillo, S.f).

Dice la teoría, que las fases de este método son flexibles ya que permite abordar los hechos como el ejercicio de acción que puede variar, lo que permite la flexibilidad de los cambios que el mismo proceso genere.

Cabe aclarar que, en medio del ejercicio de la Acción como investigación, Moser (como se citó en Castillo, S.f) el conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación sino el comienzo. Es importante el proceso de concientización, concepto importante dentro de la investigación ya que la acción debe abordarse desde los conocimientos como en las experiencias concretas de la acción ejecutadas desde el docente aplicadas a su estudiante pero para que este resultado sea eficiente es importante relacionar los códigos directos de comunicación adecuados en relación con las capacidades diversas existentes en el aula para que la respuesta al mensaje emitido de la respuesta satisfactoria por parte del receptor.

#### **4.2.1. Ventajas de la Investigación Acción.**

Dentro de la investigación acción es importante identificar que el quehacer científico permite comprender los aspectos de la realidad a su vez identificar las relaciones sociales que están dentro de la experiencia del ser.

En esta investigación se pretende como inicio la generación de nuevos conocimientos al investigador y los grupos involucrados. Los resultados muestran la realidad y acá las experiencias resultan el campo social que nos contextualiza a una historia, los resultados de la acción se analizan por una base de recolección de información, seguido de un discurso de esa información recolectada y se parte al siguiente paso que es elaborar orientaciones para dichos procesos de acción.

La investigación acción se caracteriza por:

- Analizar acciones humanas y situaciones sociales, inaceptables en algunos aspectos (problemáticas), susceptibles al cambio (contingentes) y que requieren respuestas (prescriptivas).
- Su propósito es descriptivo.
- Más que una teoría es una narración, por ello la importancia de identificar el contexto, el problema y asumir más que un concepto una experiencia.
- Valora la subjetividad, expresa el lenguaje real de los participantes, lo que no quiere decir que la subjetividad sea el rechazo a la objetividad, sino que su intención es directa a captar la interpretación de la gente.
- El informe se redacta en un lenguaje común y no académico (Castillo, S.f).

### **4.3 Fases de la Investigación**

Bisquerra (Como se citó en Castillo, S.f) Este proceso de investigación, tiene como inicio el diseño metodológico de un proceso cualitativo en el contexto de la Escuela de Artes UNIMINUTO, que especifica características generales de un espacio académico, “Artes sin Límites”, dando resultados objetivos o subjetivos según la proyección de los efectos de comunicación, problemática planteada desde in inicio, en este párrafo del documento se mencionan las fases de la investigación para tener claridad y relación con el efecto metodológico a trabajar.

#### **4.3.1. Problematización**

Son las inconsistencias o incoherencias que se encuentran en un espacio a raíz de las contradicciones; dilemas que pueden ser irreconciliables que muestran evidencias de diferencia lo cual permite analizar la práctica en la búsqueda de descubrir posibles soluciones.

El hecho de vivir una situación problemática no implica conocerla, un problema requiere de una profundización en su significado. Hay que reflexionar porqué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, como se describe el contexto en que éste se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que del problema pueden existir. Estando estos aspectos clarificados, hay

grandes posibilidades de formular claramente el problema y declarar nuestras intenciones de cambio y mejora (Castillo, 2008).

Al realizar una apreciación inicial del espacio donde se ejecutara la metodología de esta investigación, el marco referencial seleccionado muestra que los diferentes acercamientos que se han hecho frente a este tipo de población que presenta capacidades diversas no especifica la importancia de los dispositivos de comunicación como primer ejercicio para aplicar cualquier tipo de enseñanza en ellos, quiere decir esto que los documentos encontrados están dirigidos a la didáctica en el momento de enseñar un lenguaje Artístico, mas no en encontrar esos códigos de comunicación que permiten diseñar un dispositivo directo de comunicación creando un vínculo estable por medio de las Artes Plásticas.

Seguido de esto en el tiempo de la práctica profesional en el primer semestre del año 2016, se identifica el problema de comunicación que hay entre los docentes y estudiantes en el programa de “Artes sin límites” de la Escuela de Artes de UNIMINUTO, ya que las personas que participan del programa presentan capacidades diversas, y encontrar un canal estable de comunicación directo con ellos es difícil cuando no se han definido los canales adecuados para establecer un vínculo frente a las diferencias que se pueden presentar en el aula, en este proceso se busca identificar dispositivos de comunicación en relación con las Artes Plásticas con el fin de fortalecer procesos pedagógicos en el aula.

#### 4.3.2. Diagnóstico.

Cuando se identifica el problema, es necesario recopilar información que permite dar un diagnóstico de la situación. ¿En qué consiste la búsqueda de información?, en recoger evidencias que permite a la hora de ejecutar la investigación una reflexión a partir de mayor cantidad de datos. Entonces, ya se puede informar sobre las acciones a desarrollar pues ya se ha podido encontrar diferentes puntos de vista, en síntesis, un análisis reflexivo permite una formulación más acertada del problema, acompañada de la recopilación de información necesaria para el buen diagnóstico que permitirá acciones coherentes.

Identificado el problema de comunicación en la Escuela de Artes de UNIMINUTO con las personas que participan en el programa “Artes sin Límites” que presentan capacidades diversas, se hace una relación en el marco teórico donde se relacionan temas que darán soporte a esta investigación. Se mencionan temas relacionados con las diferentes habilidades visual, motriz y auditiva, la comunicación y nuevas estrategias de enseñanza a partir de la necesidad que se ha evidenciado en fortalecer dispositivos de comunicación que se podrán identificar en unos talleres diseñados para la Escuela de Artes UNIMINUTO a partir del lenguaje de las Artes Plásticas como medio de sensibilización de los cinco sentidos que en el momento de recolectar datos permitirá hacer el respectivo análisis de los estudiantes que presenta dificultad visual, auditiva y motriz, que permitirán encontrar ese vínculo para que el resultado de la comunicación sea efectivo.

Seguido de esto, se realizan encuestas dirigidas a personas que tienen relación con la docencia ya que la investigación pretende identificar los códigos de comunicación desde la

intervención del docente frente a los estudiantes y lo que se quiere conocer es el conocimiento del tema en general, también entrevistas que se anexarán al final de este documento como soporte del proceso de recolección de datos para la argumentación de lo expuesto en el documento, así mismo las respectivas cartas de autorización de cada una de las personas que participan dentro de la construcción de esta monografía.

#### **4.3.3. Diseño de una propuesta de cambio.**

A raíz de un proceso de reflexión se propone un diseño de cambio frente a la problemática planteada en la investigación indicando las metas que darán cuenta del logro de la intervención.

A partir de la explicación anterior, desde la experiencia pedagógica se planea un Micro currículo, dentro del espacio de prácticas de la Escuela de Artes UNIMINUTO, construido por varios de los practicantes que se encuentran ejerciendo la labor dentro del contexto como docentes en Educación Artística. Basándose en la investigación acción, se construyen talleres de sensibilidad en relación con los sentidos del tacto, olfato, gusto, oído y vista con el objetivo de estimular y activar en los estudiantes de “Artes sin límites”, las reacciones frente a diferentes actividades por medio del lenguaje artístico de las Artes Plásticas para poder identificar códigos directos de comunicación en relación con su discapacidad.

Entonces se pueden identificar los dispositivos de comunicación de cada uno de los estudiantes que serán argumentados desde la realidad para así proponer dispositivos de

comunicación en relación con las Artes Plásticas, para el mejoramiento de las estrategias comunicativas y pedagógicas dentro del aula de clase en la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO en relación de la transformación que debe tener el docente frente a esta realidad.

#### **4.3.4. Aplicación de la propuesta**

Una vez diseñada la propuesta, se ejecuta en la población seleccionada, se debe aclarar que cualquier resultado es hipotético pues se entiende que, en pro del mejoramiento de la problemática está sometida permanentemente a análisis, y reflexión respectivamente.

Diseñados los talleres se ejecutan dentro del espacio, en la fecha marzo del primer semestre académico del año 2016-1., en el Programa de Artes sin límites de la Escuela de Artes UNIMINUTO, programa direccionado para personas con capacidades diversas. Registrando como acción metodológica la información en unas tablas de datos para su respectivo análisis, que se expondrán más adelante en el párrafo de Instrumentos y recolección de datos (pág. 69)

#### **4.3.5. Evaluación**

Más que una evaluación es un momento de reflexión, y de exposición de los resultados, para determinar una intervención a una problemática específica y así poder seguir interviniendo.

Se realiza en este momento el análisis de los cuadros de recolección y análisis de datos de una manera reflexiva.

#### **4.3.6. Población y Muestra.**

De acuerdo a esta investigación, se define el contexto a realizar la acción la Escuela de Artes de UNIMINUTO, donde se encuentra la población a quienes se realizarán los talleres vinculados a las Artes Plásticas, con los estudiantes que hacen parte del programa Artes sin Límites, que vincula a personas con capacidades diversas con el fin de hacer uso de las instalaciones y de los beneficios del curso de que les ofrece a ellos en su condición. Estos estudiantes son habitantes de la comunidad de la localidad de Engativá y barrios aledaños al minuto de Dios y la Serena, lugar donde está ubicada la Sede de la 90, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, aclarando también que dentro del equipo de formadores de este curso también hay personas con habilidades diferentes que están realizando sus prácticas profesionales como docentes de Educación Artística.

#### **4.4. Categorías, “Encuentro con mi realidad”**

##### **4.4.1. Investigación de primer y segundo orden.**

Según la Investigación de primer orden es la ejecución de la investigación en acción en este caso relacionada con el contexto y población elegida, “Artes sin Límites” de UNIMINUTO personas con Capacidades Diversas. En relación con la Ibañez (1994), “Investigación de Segundo Orden”, es epistemológicamente reflexiva, en medio del proceso

incluye al observador quien comprende que es visto a su vez, este reflexiona, saca conclusiones y actúa e relación no solo con lo que propuso inicialmente sino con el cambio que hubo sobre sí mismo. Análisis reflexivo del investigador.

La propuesta es pasar de la investigación de primer orden; acción de realizar talleres de Sensibilización a partir de las Artes Plásticas diseñados para personas con capacidades diversas que pertenecen a la Escuela de Artes de UNIMINUTO, a realizar una reflexión sobre una experiencia personal frente a un ejercicio de segundo orden, en palabras de Ibáñez (como se citó en Urtubey, 2003) pasar del (...) presupuesto de objetividad (el sujeto está separado del objeto, y en la investigación del objeto no puede quedar ninguna huella de la actividad del sujeto) al presupuesto de reflexividad (el sujeto no está separado del objeto, y en la investigación del objeto quedan siempre necesariamente huellas del sujeto porque el objeto es producto de la actividad objetivadora del sujeto). El regreso del sujeto: la investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI Editores, (1994, Pag.XI).

En relación a lo anterior, se anexarán los Tablas de apoyo de recolección de datos y análisis de información, donde se registrarán los datos tanto de los estudiantes que presentan las capacidades diversas en la Escuela de Artes de UNIMINUTO, dando soporte a la investigación de primer orden o categorizada como investigación acción y los datos del docente investigador para permitirá realizar el análisis de segundo orden, como parte de la metodología realizada en el proceso base de la investigación, allí se podrán identificar los canales de comunicación y notar importancia de la transformación del docente frente a los procesos de comunicación con las personas que presentan capacidades diversas; se evidencia como el profesor, debe hacer el ejercicio de observación e identificación del proceso de

comunicación, se muestra como requiere activar acciones para mejorar procesos dialécticos dentro del aula.

#### **4.5 instrumentos y recolección de datos.**

Con ayuda de las herramientas asignadas para la recolección de datos como tablas y gráficos se presenta a continuación la encuesta dirigida a docentes en formación y docentes que ejercen su labor con el fin de identificar si hay conocimiento del tema, adicional a ello se muestran las Tablas elaborada para la recolección de datos haciendo la relación de investigación de primer y segundo orden identificando así los códigos de comunicación asertivos de acuerdo a cada capacidad diversas.

Como complemento al final se anexan documentos para fortalecer las presente investigación y registro fotográfico de manera digital como complemento de herramientas utilizadas para recolectar información.

##### **4.5.1. Encuesta.**

Es una encuesta que se desarrolla para poder identificar la relación de las personas con la población con discapacidad en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

UNIMINUTO.



**CORPORACIÓN UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS**  
**INVESTIGADORA: Marcela Ruiz Castañeda**  
**PROYECTO: Arte y comunicación a partir de la diferencia**

**TODOS TENEMOS CAPACIDADES DIVERSAS**

1. ¿Qué es para usted una persona que tiene una discapacidad?
  
2. Elija la forma de discapacidad que más conoce.
  - a. Dificultad Visual
  - b. Auditiva
  - c. Cognitivo
  - d. Motriz
  - e. Otros, cuales.
  
3. ¿En cuál de estas situaciones se encuentra con respecto a la discapacidad?
  - a. No tengo contacto con personas que tienen discapacidades
  - b. Conozco personas que tienen discapacidades
  - c. En mi lugar de trabajo hay personas con discapacidades
  - d. En mi familia hay personas con discapacidades
  - e. Yo soy una persona que tiene una discapacidad
  
4. ¿Ha vivenciado alguna experiencia que lo haya sensibilizado respecto a la discapacidad?
  - a. Si
  - b. No
  
5. ¿Qué sentimientos le provoca el trato con las personas que presentan alguna capacidad diversa?
  
6. ¿Le parece útil tener acceso a información que tenga relación con las personas que presentan alguna capacidad diversa?
  - a. Si
  - b. No

- c. No sabe- no responde
7. ¿Quiénes considera que deberían tener más manejo acerca de las formas de comunicación con personas que presentan diferentes capacidades en las aulas de clase?
- a. Docente
  - b. Estudiantes
  - c. Trabajador social
  - d. Otros, cuales
8. si un compañero de estudio o trabajo vive con una discapacidad. ¿Qué haría?
- a. La aceptaría
  - b. Desearía que se fuera
  - c. Pienso que ese tipo de personas no podrían adaptarse fácilmente
  - d. No sabe-no responde
9. ¿Cree usted que hay personas que viven con discapacidad y no lo saben?
- a. Si
  - b. No
  - c. No sabe-no responde

#### 4.5.1.2. Tabla de recolección de datos

A partir del proceso de Investigación acción, se diseñan unas Tablas, para la respectiva recolección de datos registrando la información del taller respectivamente, y la información del docente y el estudiante frente al proceso metodológico implementado. se muestran respectivamente en su orden.

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límite UNIMINUTO Sede 90  
Taller de sensibilización “EL TACTO” 5 de marzo de 2016**

<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>ANEXO</b>

*Tabla 2 – Diseño tabla Objetivo del Taller de sensibilidad, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

<b>ESTUDIANTE</b>			
<b>DISCAPACIDAD</b>			
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCION – ELACION</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>

*Tabla 3 – Diseño tabla relación estudiante, docente, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

#### 4.5.2. Cómo se realiza la recolección de datos

A partir del proceso de Investigación acción, se realiza la respectiva recolección de datos registrando la información sobre actividades realizadas en las Tablas diseñadas para tal ejercicio,

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límites UNIMINUTO Sede 90  
Taller de sensibilización “EL TACTO” 5 de marzo de 2016**

<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>ANEXO</b>
<p>Por medio de diferentes texturas, estimular el sentido del Tacto sacando de la zona de confort al estudiante; seguido de la elaboración de su propio retrato en un retablo en el nuevo estado en el que se encuentra.</p>	<p>Se hace la explicación del taller, en inicio se vendarán los ojos de cada estudiante y se indica que deben tocar con sus manos diferentes elementos (texturas). Se hace el registro en un cuadro de lo que ellos recuerdan o con que lo relacionan para realizar el respectivo ejercicio de recolección de datos. Se retiran las vendas con el fin de mostrarles Los objetos y realizar la respectiva reflexión.</p> <p style="text-align: center;"><b>TEMA:</b> Autorretrato <b>AUTOR:</b> Frida Kahlo <b>TÉCNICA:</b> Acrílico <b>TENDENCIA:</b> surrealismo</p>	<p>Para la elaboración de sensibilización de tacto se utilizaron los siguientes materiales: Algodón, arcilla, guata, espuma, estropajo, liga, tela, madera, cortezas de árbol, icopor, cuero, plástico, granos, azúcar, sal, piedras, palos de paleta. <b>tabla madera 20x20, acrílicos, pinceles</b></p>	<p>Al observar el primer taller de sensibilidad, reflexiono sobre las condiciones diferentes dentro del aula, pues las respuestas son variables según la condición En algunos de ellos el resultado es directo, manifiestan tranquilidad en otra incomodidad; sin embargo, el resultado es satisfactorio pues logran manifestar sus emociones Se deduce en primer instante la falla de comunicación que se registra respectivamente.</p>	<p>Semana 3 Currículo 2016-1 Diario de Campo Sesión 3</p>

*Tabla 4 - Objetivo del Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

Seguido de la especificación del taller se registran los datos de las personas elegidas para la recolección de datos como soporte de análisis de manera individual, y de investigador para dar soporte a la Investigación de Segundo Orden.

**Persona con Discapacidad Visual.**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>Y</b>	
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Visual	EDAD:
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN – RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Algodón	Suave- ternura	Los resultados que se observan en este primer taller, es la necesidad que presenta la estudiante en el momento de tener vendados los ojos para activar los otros sentidos en relación con el ejercicio, se puede observar que relaciona las texturas con las acciones que realiza en su diario vivir. Esto permite al observador empezar a indagar de la importancia de la unión de los sentidos en pro de la comunicación.
Arcilla	Molde	
Guata	Algodón	
Espuma	Espuma	
Liga	Cordón	
Tela	Tela suave, fría.	
Corteza árbol	Árbol, naturaleza	
Cuero	Suave, Cuerina, cuero	
Plástico	Plástico	
Granos	Almuerzo	
Azúcar	Saborizante	
Sal	Saborizante	
Piedras	Piedras Naturaleza	
Palos	Paleta	

*Tabla 5 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad visual, Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con Discapacidad Auditiva.**

<b>ESTUDIANTE</b>	G	
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Auditiva	EDAD: 24 años
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN – RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Algodón	Muñeco	Al observar a LA ESTUDIANTE G en la ejecución del taller, se puede notar que identifica fácilmente las texturas, se puede inferir que desarrolla con la memoria visual el tacto esto le permite relacionar los objetos con su vida diaria. Aún es muy difícil hacer un acercamiento al dispositivo más asertivo para la comunicación.
Arcilla	Masa	
Guata	Relleno	
Espuma	Relleno de almohada	
Corteza árbol	Árbol, naturaleza	
Cuero	Chaqueta	
Plástico	Plástico	
Granos	Almuerzo, granos	
Azúcar	Dulce	
Sal	Salado	
Piedras	Rio	
Palos	Palos	

*Tabla 6 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con Discapacidad Motriz.**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>S</b>	
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Motriz	EDAD: 17
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCION - RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
Algodón	Algodón	Al hacer este primer taller se observa que S es un estudiante que tiene poca sensibilidad con el tacto, en relación con su discapacidad se reflexiona la importancia de encontrar un código de comunicación asertiva para crear un vínculo de comunicación con él.
Arcilla	Masa	
Guata	Tela	
Espuma	Tela pesada	
Liga	Cuerda	
Tela	Tela	
Corteza árbol	Madera	
Cuero	Tela suave	
Plástico	Plástico	
Granos	Piedras	
Azúcar	Arena	
Sal	Arena o tierra	
Piedras	Piedras	
Palos	Palos	

***Tabla 7 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller de Tacto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.***

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límites UNIMINUTO Sede 90**  
**Taller de sensibilización “EL TACTO” 19 de marzo de 2016**

<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>ANEXO</b>
<p>Por medio de diferentes texturas, estimular el sentido del Tacto sacando de la zona de confort al estudiante; seguido de la continuación de su propio retrato en un retablo en el nuevo estado en el que se encuentra.</p>	<p>Se procede a poner arena en las mesas de trabajo con el fin de mostrar maneras diferentes de asociar la construcción de arte a partir de diferentes técnicas y materiales. Se pide a los estudiantes que con sus manos dibujen en arena diferentes partes de su cuerpo, y lo explique a sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;"><b>TEMA:</b> Autorretrato  <b>AUTOR:</b> Frida Kahlo  <b>TÉCNICA:</b> Acrílico  <b>TENDENCIA:</b> surrealismo</p>	<p>Para la elaboración de sensibilización de tacto se utilizaron los siguientes materiales:</p> <p>Arena  Hojas durex</p> <p><b>tabla madera 20x20, acrílicos, pinceles</b></p>	<p>Al realizar este taller, se observan las acciones en cuanto a la comunicación por medio de las manos de los estudiantes y la habilidad que debe desarrollar el docente como interlocutor para fortalecer el ejercicio de transmisión de información. Los estudiantes muestran interés ya que hay diferentes maneras de expresarse y le dan sentido a su composición. se registra respectivamente la información recolectada.</p>	<p style="text-align: center;">Semana 4  Currículo 2016-1  Diario de Campo  Sesión 5</p>

*Tabla 8 - Objetivo del Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con Discapacidad Visual.**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>Y</b>		
<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>Deficiencia Visual</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN –RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
Arena	Al tener el contacto con la arena, esta persona empieza a recrear memoria, por medio del dibujo en la arena con sus manos expresa sentimientos. Al ejercer un ejercicio de reflexión frente a la memoria corporal fortalece el medio de comunicación logrando un resultado efectivo frente a la actividad.	El contacto con la arena es satisfactorio, funciona de manera directa cuando es intervenido por medio de la narrativa permitiendo al estudiante hacer el ejercicio de memoria y así mismo guiarlo a la actividad propuesta.  Sensibilizar el Tacto a una persona con deficiencia auditiva, permite la activación de la memoria corporal ligada de la memoria cerebral ejercitando los procesos de comunicación	A partir de la observación se identifican actitudes del estudiante, realiza primero un ejercicio de asimilación el cual debe ser intervenido por el docente con el ejercicio de la narrativa; activando preguntas para la conexión con la indicación inicial de la actividad. Se identifica la intensidad del estudiante en llevar a cabo el ejercicio, pero es más preciso cuando el docente logra activar un código de comunicación que se propone como dispositivo en el ejercicio de la comunicación.

*Tabla 9 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Auditiva**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>G</b>		
<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>Deficiencia Auditiva EDAD: 24</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN- RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
Arena	<p>Las personas con deficiencia auditiva tienen afinidad con actividades corporales lo que le permite un buen desarrollo en esta actividad. Estudiante G, logra expresar lo pedido en la indicación inicial</p> <p>Se realiza el respectivo seguimiento.</p>	<p>Al observar detenidamente me puedo dar cuenta que las personas que tienen dificultades al oír, manifiestan habilidades en actividades relacionadas con el tacto pues es la acción directa y forma más fácil de comunicar.</p> <p>Al momento de dar la indicación, no presenta dificultad para manifestar sus emociones.</p>	<p>A partir de la observación se identifican acciones positivas de la estudiante, se identifica que la persona realiza primero un ejercicio de observación la cual permite al docente inferir que debe trabajar dispositivos de comunicación visuales y también corporales. Se identifica la intención del estudiante en llevar a cabo el ejercicio, pero es más preciso cuando el docente logra activar un código de comunicación que se propone como dispositivo en el ejercicio de la comunicación.</p>

*Tabla 10 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Motriz.**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>S</b>		
<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>Deficiencia Motriz EDAD: 17</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN- RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
Arena	Al ser una persona con dificultad para movilizar algunas partes de su cuerpo, presenta una reacción diferente pues en el caso de este estudiante la sensibilidad al tacto es mínima, sin embargo, con ayuda de las herramientas que hay para levantar sus brazos permite la ejecución de la actividad. Se toma registro del resultado respectivamente.	Al realizar la actividad se debe adaptar el espacio para el estudiante ya que por su condición no le permite realizar extensiones largas de sus brazos, menciona que no hay reacción alguna al contacto con el material expuesto lo que permite indagar que se debe estimular el sentido del tacto desde otro dispositivo de comunicación.	A partir de la observación se identifican pocas acciones positivas frente a la actividad, el estudiante entiende la indicación en primera instancia pero la ejecución es compleja por la falta de movimiento en sus brazos. En inicio esta acción permite al docente identificar que debe trabajar dispositivos de comunicación auditivos y en segunda acción el apoyo táctil para guiar sus manos seguida de la acción de su voz, plasmando lo que en realidad él quiere manifestar.

*Tabla 11 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller de Tacto segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límites UNIMINUTO Sede 90  
Taller de sensibilización “EL OLFATO” 2 de abril de 2016**

<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>ANEXO</b>
<p>Por medio de diferentes olores estimular el sentido del olfato sacando de la zona de confort al estudiante; proponer al estudiante como por medio de la técnica del óleo puede plasmar sus emociones, inicio de la segunda cara del cubo</p>	<p>Se realiza el taller de sensibilización donde se pretende sacar de la zona de confort al estudiante por medio de la estimulación del olfato, fortaleciendo el reconocimiento de los aromas en relación con los lugares finalizada la primera fase se definen olores y sus funciones.</p> <p align="center"><b>TEMA:</b> Paisaje <b>AUTOR:</b> Vincent Van Gogh <b>TÉCNICA:</b> Acrílico <b>TENDENCIA:</b> Post-impresionismo</p>	<p>Para la elaboración del taller del olfato se utilizaron los siguientes materiales:</p> <p>condimento, limón, hojas, café, maggie, naranja</p> <p><b>tabla madera 20x20, acrílicos, pinceles</b></p>	<p>Al realizar este taller, se pretende evocar una situación por medio de la relación del olfato en un momento vivido, esta acción permite pensar que la ambientación en el aula puede permitir la comunicación entre los participantes. Se evidencia que alguna de las personas tiene mejor memoria en los aromas lo que les permite una mayor habilidad en relacionar el recuerdo con la realidad del momento. Se registra respectivamente la información recolectada.</p>	<p>Semana 5 Currículo 2016-1 Diario de Campo Sesión 7</p>

*Tabla 12 - Objetivo del Taller de Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Auditiva**

<b>ESTUDIANTE</b>	Y		
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Visual		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN – RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
CONDIMENTO	Gesto incomodo, picazón, relaciona con cocina	<p>La propuesta de exponer al estudiante a percibir diferentes aromas en el momento, permite entablar un efecto de comunicación de manera diferente puesto que se activan sentidos diferentes que a su vez se relacionan con las formas de expresión.</p> <p>Estudiante Y tiene una habilidad para recordar los olores por las acciones que relacionan su diario vivir.</p>	<p>Al realizar el ejercicio de observación inicial, se puede indagar que la memoria tiene relación con el sentido del olfato, recrear imágenes vividas por medio de la estimulación de los olores lo puede enmarcar una historia. Detonar dispositivos de adecuación en el aula permite una mejor comunicación, el docente permite el ejercicio de observación en la búsqueda del código adecuado para el efecto de comunicación.</p>
LIMON	Frescura		
HOJAS	Naturaleza		
CAFÉ	Café		
MAGGUE	Condimento, cocina		
NARANJA	Cítrico, naranja, frescura		

*Tabla 13 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller del Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Auditiva.**

<b>ESTUDIANTE</b>	G		
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Auditiva		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN- RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
		<p>Al realizar el ejercicio de observación se detecta que la estimulación del olfato es favorable a las personas que presentan deficiencia auditiva no les es indiferente y tiene una relación directa con la memoria en el momento de recibir la estimulación. se puede inferir que estas personas relacionan los olores con acciones de su diario vivir.</p>	<p>Al realizar el ejercicio de observación inicial, se puede indagar que la memoria tiene relación con el sentido del olfato, recrear imágenes vividas por medio de la estimulación de los olores lo puede enmarcar una historia. Detonar dispositivos de adecuación en el aula permite una mejor comunicación, el docente permite el ejercicio de observación en la búsqueda del código adecuado para el efecto de comunicación.</p>
CONDIMENTO	Relación con la cocina		
LIMÓN	Limón		
HOJAS	Naturaleza- ambiente		
CAFÉ	Café		
MAGGUE	Condimento, cocina		
NARANJA	Naranja – Jugo		

*Tabla 14 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller del Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Motriz.**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>S</b>		
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Motriz		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN – RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
CONDIMENTO	No le gusta, hace gestos	<p>Al hacer el ejercicio de observación se puede inferir que la persona que tiene la dificultad motriz no muestra interés; los alimentos muy fuertes le disgustan, no le interesan y le cambian su estado de ánimo.</p> <p>Quizás no sea la manera para atraer la atención de este tipo de personas.</p> <p>Se hace la respectiva administración de datos</p>	<p>Al realizar el ejercicio de observación es importante recalcar la importancia que debe haber en la apreciación por parte del docente el ejercicio de observación para identificar un canal de comunicación; este debe permitir el contacto con el estudiante generando así vínculos en dicho proceso. Detonar dispositivos de adecuación en el aula permite una mejor interacción.</p>
LIMÓN	Gestos, no le gusta		
HOJAS	Naturaleza- ambiente		
CAFÉ	Café		
MAGGUE	Condimento no le gusta		
NARANJA	Naranja – Jugo		

*Tabla 15 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller del Olfato, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límites UNIMINUTO Sede 90  
Taller de sensibilización “EL GUSTO” 16 de abril de 2016**

<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>ANEXO</b>
<p>Por medio de algunos sabores estimular el sentido del gusto sacando de la zona de confort al estudiante. identificar como el individuo se expresa por medio de la técnica de las crayolas las diferentes sensaciones, inicio tercera cara del cubo</p>	<p>La actividad comienza con diferentes pruebas de sabores ácidos, dulces, salados, insípido y amargo al terminar, podrán pintar desde cada sensación por medio de las crayolas.</p> <p>Estos materiales han sido alterados con colores puesto que muchas veces la vista relaciona los objetos y la intención directa del taller es estimular el sentido del gusto. (se alteran con anilinas de colores)</p> <p align="center"><b>TEMA:</b> Memoria sensitiva <b>AUTOR:</b> Jean François Mille <b>TÉCNICA:</b> Crayola <b>TENDENCIA:</b> impresionismo</p>	<p>Para la elaboración del taller del olfato se utilizaron los siguientes materiales:</p> <p>Extracto de limón, jugo naranja, jugo de pera, leche en polvo azul-roja, chocolatina de tres sabores diferentes, sal, azúcar.</p> <p><b>tabla madera 20x20, acrílicos, pinceles</b></p>	<p>Al realizar el taller de sensibilización del sentido del gusto se pueden identificar diferentes gustos frente al ejercicio, a raíz de cada taller los participantes exploran sus sentidos y se identifican habilidades. El resultado es variable, pues va muy pegado de los gustos de cada persona y al igual que del olfato el interés lo manifiesta recreando alguna situación.</p>	<p align="center">Semana 7 Currículo 2016-1 Diario de Campo Sesión 9</p>

*Tabla 16 - Objetivo del Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Visual.**

ESTUDIANTE	Y		
DISCAPACIDAD	Deficiencia Visual		
MATERIALES	REACCIÓN - RELACIÓN	RESULTADOS	PROCESO DEL DOCENTE
EXTRACTO LIMÓN	Toronja	<p>Al realizar el taller de estimulación del gusto se puede identificar el interés y la reacción frente a los diferentes elementos expuestos.</p> <p>La afinidad y recuerdo que lleva los sabores es directo al igual que el sentido del olfato, estos dos van de la mano pues la conexión es directa.</p> <p>Para una persona como la estudiante Y es fácil de retener estos sabores pues al ser una ama de casa permite estar en contacto con ellos la mayoría del tiempo.</p> <p>Se puede identificar que este tipo de estímulo puede servir para un resultado positivo o negativo según el resultado que se espere de la alteración.</p>	<p>La estudiante Y, durante los talleres realizados es una persona que relaciona las texturas, sabores, con sus quehaceres lo que le permite tener una relación rápida frente al tacto, el tener una discapacidad visual no le impide generar una relación directa y permite al estudiante empezar a identificas que algún dispositivo de comunicación puede estar relacionado con el tacto y con las narrativas para activar su memoria en relación con la realidad</p>
JUGO NARANJA	Naranja		
JUGO PERA	Jugo manzana		
LECHE EN POLVO	Leche, infancia		
CHOCOLATINA	Alegría		
SAL	Cocina, Almuerzo		
AZUCAR	Endulzar, comodidad		

*Tabla 17 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Auditiva.**

<b>ESTUDIANTE</b>	G		
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Auditiva		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN - RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
EXTRACTO LIMÓN	Acido, limonada, no le es indiferente	<p>La estudiante G es de las personas que identifican todos los sabores, al parecer este sentido es un punto fuerte en ella.</p> <p>No le es indiferente la actividad y por medio del lenguaje de comunicación identificado a partir de la corporalidad manifiesta tener claros los momentos que les recuerda cada sabor.</p>	<p>Al tener clara la indicación, a pesar de su dificultad auditiva muestra una gran habilidad en algunos sentidos hasta el momento con los talleres realizados, es evidente que la ausencia de uno de sus sentidos no le impide tener un contacto con la realidad. Esto permite al docente poder encontrar una manera fácil de comunicar por medio de su corporalidad y ejercicios visuales, para que el mensaje sea efectivo y el resultado de las actividades asertivas.</p>
JUGO NARANJA	Naranja		
JUGO PERA	Jugo pera, olor		
LECHE EN POLVO	Leche, lo consume a diario		
CHOCOLATINA	Alegría		
SAL	Cocina, Almuerzo		
AZUCAR	Endulzar, comodidad		

*Tabla 18 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Motriz.**

ESTUDIANTE	S		
DISCAPACIDAD	Deficiencia Motriz		
MATERIALES	REACCIÓN – RELACIÓN	RESULTADOS	PROCESO DEL DOCENTE
EXTRACTO LIMÓN	hace gestos, sabor amargo	<p>Al hacer el ejercicio de observación se puede identificar que la persona que presenta discapacidad motriz, suele relacionar los sabores con elementos de su diario vivir al igual que el sentido del gusto.</p> <p>Manifiesta mayor interés por los alimentos dulces.</p> <p>Esto permite indagar que el olfato y el gusto son sentidos comunes, y al ser activados en el puede crear efectos contrarios.</p>	<p>S es un estudiante que no le gusta comunicar poco, a pesar que logra identificar algunas de las acciones pedidas, es de pocas palabras, los talleres que se han realizado hasta el momento permite inferir que se debe encontrar un código que le permita quitar esa timidez y pueda comunicar desde su ser, activar el sentido del tacto y gusto en este taller hace notar que no es indiferente a la actividad, es importante encontrar la manera de comunicar.</p>
JUGO NARANJA	Naranja, aroma		
JUGO PERA	Jugo pera		
LECHE EN POLVO	Leche, le gusta.		
CHOCOLATINA	Sonríe identifica el sabor		
SAL	No le gusta		
AZUCAR	Muy dulce		

*Tabla 19 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller del Gusto, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límites UNIMINUTO Sede 90**  
**Taller de sensibilización “EL OIDO” 23 de abril de 2016**

OBJETIVO	PROCESO	MATERIALES UTILIZADOS	REFLEXIÓN	ANEXO
<p>Por medio de diferentes estimular el sentido del oído sacando de la zona de confort al estudiante seguido de la elaboración de una obra pictórica por medio de la técnica del E- colín.</p>	<p>Por medio de diferentes sonidos se estimula el sentido del oído teniendo variaciones para las dos personas con deficiencia auditiva, por medio de las vibraciones de instrumentos musicales. seguido de sonidos establecidos. La intención del taller es que por medio de la música el estudiante logra manifestar sensaciones. El tener contacto con diferentes instrumentos que generen sonido permite la relación entre el sentido del tacto vista y oído por medio de los sonidos y sus vibraciones.</p> <p style="text-align: center;"><b>TEMA:</b> Memoria auditiva  <b>AUTOR:</b> Giuseppe Arcimboldo  <b>TÉCNICA:</b> E colin  <b>TENDENCIA:</b> Vanguardia</p>	<p>Para la elaboración del taller del olfato se utilizaron los siguientes materiales:</p> <p>Palillos  Pitillos  Copos algodón  Esponja  Viento</p> <p><b>tabla madera 20x20, acrílicos, pinceles</b></p>	<p>Al hacer un acercamiento a los sonidos por medio de instrumentos musicales permite identificar la manera directa para estimular, el ejercicio permite sacarlos de confort generando así un nuevo estado de ánimo. Seguido de esta introducción, escuchar sonidos establecidos relacionados con actividades diarias, fortalece recuerdos que son manifestados por medio de gestos. Las personas que tienen deficiencia auditiva, por medio del tacto y memoria corporal, empiezan a desarrollar el ejercicio propuesto.</p>	<p>Semana 9  Currículo 2016-1  Diario de Campo  Sesión 10</p>

*Tabla 20 - Objetivo del Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Visual.**

ESTUDIANTE	Y		
DISCAPACIDAD	Deficiencia Visual		
MATERIALES	REACCIÓN - RELACIÓN	RESULTADOS	PROCESO DEL DOCENTE
Instrumentos percusión	los relaciona con música tradicional, realiza el ejercicio a cabalidad	Al realizar el ejercicio, se puede identificar que las personas que tienen deficiencia visual tiene una habilidad para poder agudizar los sonidos en su ser permitiendo así una mejor comunicación en su ambiente social. A partir de los sonidos puede recrear historias y por medio de la narrativa puede apropiar un lenguaje	La música le permite generar recuerdos, y le permite relacionar con la realidad, se empieza a evidenciar que el oído es uno de los sentidos que se deben activar en una persona con discapacidad visual pues le permite activar recuerdos y esto le permite comunicar fácilmente dentro de un contexto.
Sonidos de carro	Recuerda actividad diaria cuando sale de casa.		
Niños en el colegio	infancia, y lo relaciona con su hijo.		
Película terror	no le gusta, genera lagrimas sentimiento dolor.		
Risas de niños	es el sonido que más le gusta, tiene afinidad con los niños		
Romántica	sonríe, se siente tranquila		
Baladas	canta la balada, es una de sus favoritas.		
Suspenso	causa de nuevo desestabilidad		
Gritos	la asustan, su cuerpo reacciona brusco.		
Mujer riendo	Ríe con ella.		

*Tabla 21 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Auditiva.**

<b>ESTUDIANTE</b>	G		
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Auditiva		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN – RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
Instrumentos percusión	Es fácil el contacto con el instrumento, se lleva a cabalidad	Al ser una persona con discapacidad auditiva la percepción es diferente, con los ojos cerrados, sienten los cambios en las vibraciones sobre todo en el cambio de los ritmos como las baladas que tienen un acento menos pronunciado a los de terror que musicalmente los bajos son más fuertes. El análisis de esta observación parte de los cambios de las vibraciones el cual manifiestan en la obra creación.	Evidentemente no es el canal adecuado para comunicar sin embargo por medio del tacto ella logra percibir alguna sensación, se empieza a inferir que el tacto es uno de los sentidos a activar en una persona con deficiencia auditiva.
Sonidos de carro			
Niños en el colegio			
Película terror	Los percibe por medio de ondas musicales a lo que le llamamos vibración.		
Risas de niños			
Romántica			
Baladas			
Suspense			
Gritos			
Mujer riendo			

*Tabla 22 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditiva, Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Motriz.**

<b>ESTUDIANTE</b>	S		
<b>DISCAPACIDAD</b>	Deficiencia Motriz		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN – RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
Instrumentos percusión	Se adaptan extensiones para realizar el ejercicio	Suele relacionar los sonidos con las acciones que realiza a diario, es una posible forma de activar formas de comunicación a raíz de los sonidos generando la acción de memoria.	No le desagrada la actividad lo que permite como observación poder identificar la importancia de activar los sentidos para empezar a estimular el tacto de alguna manera, a pesar que es una persona que no tiene movilidad en sus extremidades inferiores y superiores, logra a partir de su mirada y de su voz empezar a comunicar el lenguaje se empieza a identificar cuando muestra interés y logra conectar de alguna manera los otros sentidos
Sonidos de carro	son fuertes se asuste seguido de una risa.		
Niños en el colegio	le recuerda a su hermano y su colegio.		
Película terror	se queda atento.		
Risas de niños	Sonríe		
Romántica	No registra		
Baladas	No registra		
Suspenso	Le disgusta		
Gritos	sonidos fuertes, le asustan.		
Mujer riendo	Sonríe		

*Tabla 23 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Motriz, Taller del Oído, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límites UNIMINUTO Sede 90**  
**Taller de sensibilización “EL OIDO” 30 de abril de 2016**

<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>ANEXO</b>
<p>Por medio de diferentes estímulos el sentido del oído sacando de la zona de confort al estudiante seguido de la elaboración de una obra pictórica por medio de la técnica del Ecolín.</p>	<p>Por medio de diferentes sonidos se estimula el sentido del oído teniendo variaciones para las dos personas con deficiencia auditiva.</p> <p>La intención del taller es poder recordar los sonidos de la sesión anterior y poder pintar con ellos al tiempo.</p> <p style="text-align: center;"><b>TEMA:</b> Memoria auditiva  <b>AUTOR:</b> Giuseppe Arcimboldo  <b>TÉCNICA:</b> E colin  <b>TENDENCIA:</b> Vanguardia</p>	<p>Para la elaboración del taller del olfato se utilizaron los siguientes materiales:</p> <p>Palillos  Pitillos  Copos algodón  Esponja  Viento</p> <p><b>tabla madera 20x20, acrílicos, pinceles</b></p>	<p>Realizar una obra, acompañado de sonidos que generen un resultado es una nueva manera hacer arte, llamado arte en acción es la manera como se introduce al estudiante a buscar maneras diferentes de comunicación.</p>	<p>Semana 10  Currículo 2016-1  Diario de Campo Sesión 11</p>

*Tabla 24 - Objetivo del Taller del Oído, segunda parte, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

## OBSERVACIONES

En relación con la sesión anterior, se usan los mismos sonidos, pero esta vez se hace una interpretación de **Arte en acción**, que consiste en como el estudiante a partir de los sonidos recrea una obra alterna, generando así otro tipo de emociones y las expresa de inmediato en su formato.

Los resultados son variables, y genera una manera de comunicación diferente.

**Escuela de Artes programa Artes Sin Límites UNIMINUTO Sede 90**  
**Taller de sensibilización “LA VISTA” 14 de mayo de 2016**

<b>OBJETIVO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>ANEXO</b>
<p>Por medio de un taller de observación estimular el sentido de la vista sacando de la zona de confort al estudiante seguido de la elaboración de una obra pictórica en un retablo en el nuevo estado en el que se encuentra.</p>	<p>Para esta actividad se sensibilizará desde el exterior en este caso en el patio de la universidad y pintaran desde lo que ven a partir de la técnica puntillismo.</p> <p>Debido a comportamientos del clima se realiza una actividad de análisis de imágenes y se trabaja con los efectos ópticos.</p> <p style="text-align: center;"><b>TEMA:</b> Dibujo libre minimalismo  <b>AUTOR:</b> Henri - Edmond Cross  <b>TÉCNICA:</b> Acrílico  <b>TENDENCIA:</b> Puntillismo</p>	<p>Para la elaboración del taller del olfato se utilizaron los siguientes materiales:</p> <p>Dibujos efectos Ópticos.</p> <p><b>tabla madera 20x20, acrílicos, pinceles</b></p>	<p>A pesar que la intención de la actividad no se da como se a planeado: el ejercicio de observar imágenes de efecto óptico funciona para este taller. Se adaptan unas imágenes para la persona con deficiencia visual pues los formatos pequeños no funcionan en ella. Las espirales causan mareo en algunos de ellos, se puede inferir que la personas con deficiencia auditiva tiene una mayor habilidad para resolver los ejercicios, que las personas con discapacidad motriz.</p>	<p style="text-align: center;">Semana 11            Currículo 2016-1            Diario de Campo Sesión 13</p>

*Tabla 25 - Objetivo del Taller de la Vista, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Visual.**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>Y</b>		
<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>Deficiencia Visual</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN - RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
Efecto óptico Espirales	Con su lupa hace una observación general de las imágenes.  Identifica  Procede a solucionar los problemas.	Los resultados que se observan en este proceso son efectivos, pues ella logra solucionar los ejercicios, no tan rápido pues el paso a paso hace que se demore un poco, al ser una persona tan analítica permite una reflexión por las dos partes	Al analizar al estudiante se observa que el proceso del estudiante es más detallado porque primero debe realizar un análisis de la obra expuesta, seguido de ello pide que le den la indicación de una manera detallada para realizar el segundo análisis. y en tercera medida realiza su propia reflexión logrando solucionar algunos problemas y otros no, esto permite establecer códigos de comunicación frente a la acción.

*Tabla 26 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Visual, Taller de la Vista, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

**Persona con discapacidad Auditiva.**

<b>ESTUDIANTE</b>	<b>G</b>		
<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>Deficiencia Auditiva</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>REACCIÓN - RELACIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>PROCESO DEL DOCENTE</b>
Efecto óptico Espirales	Observa los dibujos  Pide explicación porque algunos de ellos no tienen enunciados.	Es hábil para encontrar respuesta a los problemas sin embargo es importante resaltar que el ejercicio debe llevar enunciado porque solo se estaba realizando el ejercicio de observación mas no la ejecución de la actividad. los espirales causan molestia, al ser ejercicios que tienen relación con el cerebro activan la mayoría	Se hace el análisis de observación que permite identificar la importancia del dispositivo visual en las personas con deficiencia auditiva.

*Tabla 27 - Análisis de experiencia estudiante con discapacidad Auditivo, Taller de la Vista, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

#### 4.5.2.1 Tabla de análisis de Datos relación Dispositivos de Comunicación.

Al realizar toda la recopilación de los datos observados en la ejecución de los talleres de sensibilización se puede deducir la siguiente información confirmando los diferentes dispositivos de comunicación que se deben manejar según la capacidad diversa existente en el aula y los dispositivos identificados a partir de talleres en relación con las artes plásticas para lograr una comunicación asertiva entre el docente de educación artística y el estudiante. También se puede identificar la importancia del concepto de artes plásticas articulado con otros lenguajes en acción de la comunicación.

<b>NOMBRE</b>	<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>DISPOSITIVO I</b>	<b>DISPOSITIVO II</b>	<b>DISPOSITIVO ARTÍSTICO I</b>	<b>DISPOSITIVO ARTÍSTICO II</b>
Estudiante G	Auditivo	Visual	corporal (tacto)	dibujos, imágenes de acciones	lengua de señas con apoyo táctil.
Estudiante Y	Visual	auditivo, ayudas tecnológicas	memoria corporal (tacto)	narrativas escritas, o audiovisual	lengua de señas con apoyo táctil.
Estudiante S	Motriz	Auditivo	visual (MOTRIZ)	narrativas escritas, o audiovisual	dibujos, imágenes de acciones

*Tabla 28 - Análisis de datos recolectados capacidades diversas, espacio de práctica profesional, Escuela de Artes UNIMINUTO.*

#### 4.6. Investigación creación. “Sed de creación”.

Archer (Como se citó en Daza, S.f) La investigación creación es un discurso que está tomando auge en los últimos tiempos, sobre todo en el ambiente de las artes y aunque no es considerado un método investigativo propio es el espacio para generar conocimiento de una manera creativa, es el intento de ver el campo de acción de otra manera. Y surge la siguiente pregunta ¿puede la Investigación creación ser un método para generar conocimiento?

Para poder realizar un procedimiento seguido con todo su respectivo análisis dentro de la investigación creación en el arte, es importante definir tres elementos que permitirán la dirección de la obra.

- Sujeto creador o artista.
- Objeto o práctica artística.
- Público o propuesta artística.

Con la intención de proponer obras como metodologías, donde el creador investigador utiliza la herramienta para evaluar, prever variables, anticipar acciones, que detonen a nuevos caminos en el proceso investigativo.

Seguido de la introducción anterior se propone como obra creación un documental, cuyo objetivo es mostrar por medio de un audiovisual la importancia de la transformación del artista en formación de maestro frente a los diferentes contextos donde se ve expuesto, para

fortalecer los códigos de comunicación durante el proceso dialógico por medio de dispositivos de comunicación que están vinculados a las Artes Plásticas en el contexto de la Escuela de Artes de UNIMINUTO con las personas participantes en el programa de “Artes sin Límites”, dicho trabajo acompañado de la dirección de la persona encargada de la investigación con el apoyo de la Edición de Jonathan Gonzales y producción Kenny Morales expertos en el tema de audiovisuales.

#### **4.6.1. Obra creacion “La diversidad de la Transformación”.**

##### **4.6.1.1. OBJETIVO**

Mostrar por medio de un audiovisual la importancia de la transformación del artista en formación de maestro frente a los diferentes contextos donde se ve expuesto, para fortalecer los códigos de comunicación durante el proceso dialógico por medio de dispositivos de comunicación que están vinculados a las artes plásticas.

##### **4.6.1.2. Propuesta de trabajo**

Se presenta a continuación la organización para el desarrollo del documental como complemento de la presente investigación, para dar sostenibilidad a la investigación de segundo orden como reflexión de la investigación acción inicial.



#### 4.6.1.3. Dossier Artístico

##### **Marcela Ruiz Dirección y Guion.**

Artista Bogotana con experiencia artística en diferentes campos de acción, sus inicios en el arte surgen desde su educación básica en la Institución Colsubsidio de educación Femenina, donde ejerce proyectos artísticos y convocatorias pedagógicas en relación con el arte, construyo su proyecto de grado ¿Para qué Innovarte?, integrando los lenguajes artísticos como fotografía, cine arte, y un mural informativo artístico. Empieza a realizar sus estudios universitarios en la Fundación Universitaria San José con el programa de Diseño de Modas dando continuidad en la institución INSUTEC, que le permite realizar trabajos de vestuarista y maquillaje en diferentes proyectos Universitarios como el *Cortometraje A los Pies de la Cama*, proyecto de los estudiantes de la Universidad Manuela Beltrán y encargado de la producción del estudiante Kenny Jeisson Morales Suarez, vestuarista en Obras de Teatro, Maquillaje Artístico, apoyo en obras teatrales dirigidas por la Artista Ángela Moya (Tras Escena) encargada de la Producción obra Mundo Sonoros Colectivo Artístico los 20, Universidad Minuto de Dios. En el campo de la docencia en relación con las Artes experiencia en el Centro de Estimulación y Educativo Tu Bambino como tallerista de Estimulación a primera infancia con énfasis en Artes, Acción colaborativa en la Fundación Ángel de Luz sede Venecia, Practicante Profesional programa Artes Sin Límites de la Escuela de Artes UNIMINUTO. Actualmente estudiante del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en artística y cursos libres del Sena Virtual.

## **Kenny Jeison Morales Suarez Producción y fotografía.**

Bogotano, realizó sus estudios Universitarios en la Universidad Manuela Beltran, La CUN, Zona Cinco, en el campo artístico, su experiencia abarca los espacios de producción, asistencia de producción, edición, grabación video, fotografía, manejo de premier pro, cámaras mini-dv, cámara de cine arriflex srII, cámaras fotográficas.

Conocimientos básicos en programas de tecnología en coreldraw, photoshop, excel y word.

Su experiencia en el campo artístico durante el tiempo de estudios ha sido:

Cortometraje “16 de Abril”. Cargo: Asistente de fotografía. X Semestre

Cortometraje “Silencio Mental”. Cargo: Director de Sonido. VI Semestre

Cortometraje “A los pies de la cama”. Cargo: Productor. VI Semestre

Cortometraje “Cinorgano” Cargo: Camarógrafo. V Semestre

Crónica “Un Joven Ambulante”. Cargo: Producción y Edición. IV Semestre

Documental “El Arte en el Cuerpo”. Cargo: Producción, Edición, Investigación. IV Semestre

Cortometraje “Estudio x”. Cargo: Dirección de Arte. III Semestre

Filminuto “Epilogo”. Ejercicio de copismo. Cargo: Iluminación, Camarógrafo. II Semestre

Filminuto “El Vicio”. Cargo: Camarógrafo y Dirección de Arte. II Semestre

Cortometraje “La Visa”. Cargo: Dirección de Arte. I Semestre

**Jonathan Andrés González Editor y Musicalización**

Productor de audio y sonido profesional de la Escuela de Música y audio Fernando Sor y Estudiante de la Licenciatura en educación Artística de la Universidad Minuto de Dios. Productor de eventos Culturales, artísticos y académicos destacándose festivales Universitarios, franja de conciertos, Productor de la franja de conciertos del Centro de Arte y cultura de la Universidad Jorge Tadeo lozano 2007-2009 Productor del Festival Universitario de Jazz “ Tadeistas con buena nota” 2008 Técnico en medios Audiovisuales Universidad de la Salle 2009-20013 Productor artístico y técnico Biblioteca Publica Virgilio Barco 2013-2015 Productor Técnico de escenarios Universidad Central 2015 Director de la Obra de teatro “ Paz entre mundos Sonoros 2015.

Actualmente trabajando en proyectos activos con colectivos artísticos creados con estudiantes de la LBEA, dándose a conocer en eventos como UNIARTES 2016.

#### 4.6.1.4. Texto creado Instalación Voz en Off

### ARTE Y COMUNICACIÓN A PARTIR DE LA DIFERENCIA

Abrir los ojos como una costumbre necesaria y no como un desborde visceral de sensaciones, se volvió un ritmo con una duración simple y una armonía básica.

Tener un motivo, una realidad, se ha vuelto una excusa. ¿cuál era mi realidad? ¿en qué se convirtió mi excusa?

No comprendo ¿por qué la importancia de los pasos, de coordinar los movimientos con cada reacción de mi cerebro? miraba al rededor de mi entorno, se vuelven inertes algunos de mis recuerdos, me impacientaba ese primer encuentro, esa primera palabra, esa primera sensación, ¿estaba preparada? era el lugar donde debía estar?

Los días se vuelven decisiones, los días cambian de matices, digamos que en medio del silencio que proporciona el arte de vivir en medio de la trementina y la cremosidad de la creación, empecé a escuchar con las manos, a leer el tacto, respirar las emociones, ver con el alma a ponerle gusto a mis días.

Sé que no fue la decisión equivocada, se encuentra la razón en medio de la sensibilidad, decidí ser parte del equipo de Arte sin límite donde intervine con la creación de nuevas estrategias en el aula. ¡llego la hora! Si, de poner en práctica eso de la pedagogía que me han ensañado los maestros. con mi compañera de aventura de sonrisa única y alma de artista creamos unos talleres para sensibilizar, funcionarán? Pienso en los dispositivos de comunicación en relación con las artes plásticas que podrían funcionar a partir de la

diferencia del ser, camino en medio de las calles varias sensaciones están en mí, me pregunto, ¿cuál es la primera salida al verse vulnerado en el momento en que no hay una comunicación asertiva para aplicar una enseñanza y aprendizaje significativo?

Divagando en medio de mis recuerdos, comprendí que las limitaciones me las imponía un elemento que me costó sacar de mi rutina, mis vendas ya no estorban hacen parte de mi realidad, mis espacios empezaron a tener más seguridad, mis piernas empezaron a doler menos danzando en compañía de mi gran maestro, el que con sus abrazos llena de ese azul cielo mi momento.

Los holas de las mañanas eran diferentes, pero daban la calidez precisa para proporcionar la intención de magia a los estudiantes

Identifique el arte como expresión y como lenguaje universal “de allí que el Arte es un lenguaje para comunicar lo incomunicable por las palabras, es un hecho de la cual la historia nos da ingentes ejemplos de ello. La versatilidad del Arte hace que podamos expresar desde un grito o el dolor expresado en los cuadros donde se ven las múltiples operaciones y pérdida de su hijo no nato, podían haberlo contado en un diario escrito, pero nunca serán tan expresivos ni visuales a su opción por ser expresada plásticamente”.

Acompañe a todos mis estudiantes uno por uno, conocí su piel, explore sus palabras, me atreví a cambiar el término de *discapacidad por diferencia* y de *inclusión por realidad*, *el arte y la comunicación a partir de la diferencia* debe ser un punto preciso para encontrar la relación entre el ser y la aceptación.

No puedo negarlo a veces me ahoga el mismo instante de suspirar, salgo a caminar, y veo nuevas oportunidades, mis colegas en medio del mismo ejercicio realizan su diario vivir, la danza fortalece el cuerpo, oxigena la sangre, da vida. El latente sonido de las cuerdas vibra en el viento los ecos de la música hacen parte de la banda sonora del espacio. Los trazos precisan el recuerdo de un pasado, a veces las coincidencias sirven para construir, “lo que causa dolor, ayuda a construir para transmitir en el campo de acción”.

Es verdad ya no miro de la misma manera, mi tacto ansia nuevos sueños, hoy me acerco a la puerta donde inicie esta gran travesía con miedos y deseos, el salón de nuevo está vacío la puerta se abre para nuevas oportunidades miro entre mis recuerdos aquellas fotos que dejan memorias imborrables, con aquellas memorias fotográficas.

¡De mi lado derecho esta quien siempre ha debido estar, sonrío y me sonroja, aparece ella quien so saco de mi mente y con su sonrisa hizo que me volviera vulnerable a la fortaleza, la alegría y despreocupación se ven en esos ojos brillantes, las estructuras caracterizan, pero dejo de ver horizontal a una manera vertical, la falta de filtro no hizo menos valioso su trabajo ella foca desde el alma, también está mi amiga la que me enseña a decir un bello día con sus manos, y cómo no! su sonrisa. su sonrisa me enamoro.

Las lágrimas hacen parte de este momento, recordar no solo es recrear imágenes es poder sentir cada una de ellas en el instante. Después de conocerlos supe que La piel guarda memorias, la piel archiva momentos, la piel desecha recuerdos y ellos fueron quienes hicieron ese cambio en mí, transformaron mi mundo, transformaron mi realidad, ellos y yo tenemos capacidades diversas eso lo aprendí, les enseñé arte y comunicación a partir de la diferencia.

¿Y tú? Atrévete a vivir.

Seguido de la elaboración del texto anterior se procede a establecer el guion técnico de la obra que permitirá la elaboración paso a paso del documental articulando cada palabra con cada acción para darle sentido a la obra creación como sentido de segundo orden.



## **5. Resultados, “suspirando la aceptación”**

### **5.1. Técnicas de análisis de resultados**

Se presentara el siguiente análisis de los resultados da cada una de las intervenciones en su respectivo orden desde la investigación acción eje central del documento con relación a los referentes de movilización sensorial, seguido del análisis que se encuentra a partir del estudiante y al comportamiento del profesor lo que da el argumento de la investigación de segundo orden que permite lograr un proceso de creación con el estudiante y también desde el punto de vista de artista con una obra creación como herramienta de complementación de la observación.

Teniendo en cuenta los planeadores de cada una de las actividades, se realizará un análisis a partir de los diarios de campo que se registran en la práctica profesional en el primer semestre del año en curso (2016-1), teniendo como evidencia, fotografías y material visual de la intervención.

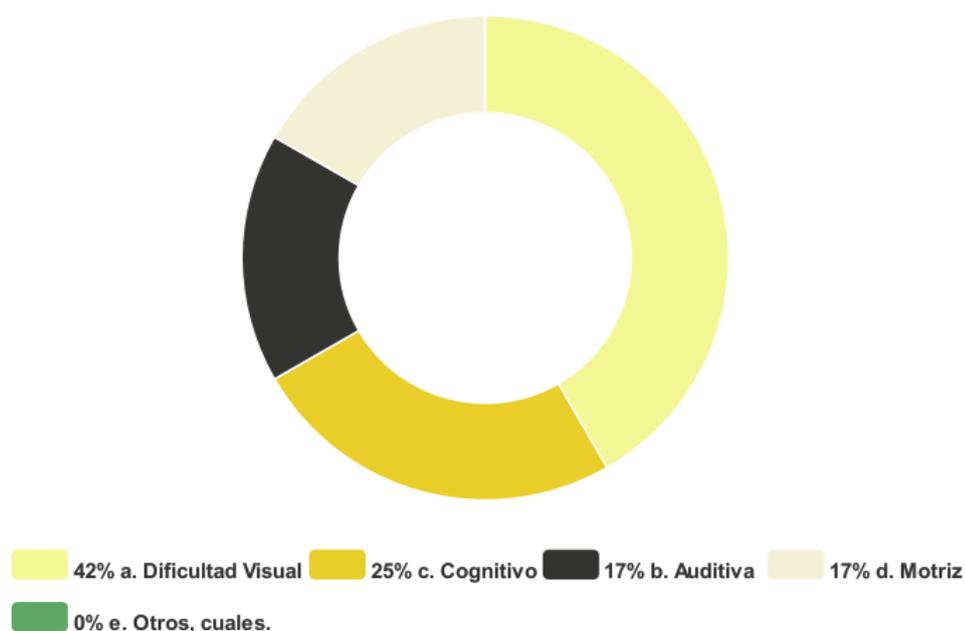
A continuación, se hace el análisis de las encuestas:

Con ayuda de herramientas tecnológicas se realiza en montaje de la encuesta que se diseñó a los maestros de ejercen y que están en formación de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, de manera virtual de tal forma que pueda ser diligenciada a las personas específicas, teniendo como reporte el siguiente análisis.

A continuación, se muestran las gráficas de las preguntas con respuesta directa en relación con la discapacidad y la comunicación, que permite evidenciar la importancia del conocimiento de herramientas en pro de la Discapacidad y permite evidenciar la importancia del papel que juega el docente frente a factores de comunicación dentro del aula.

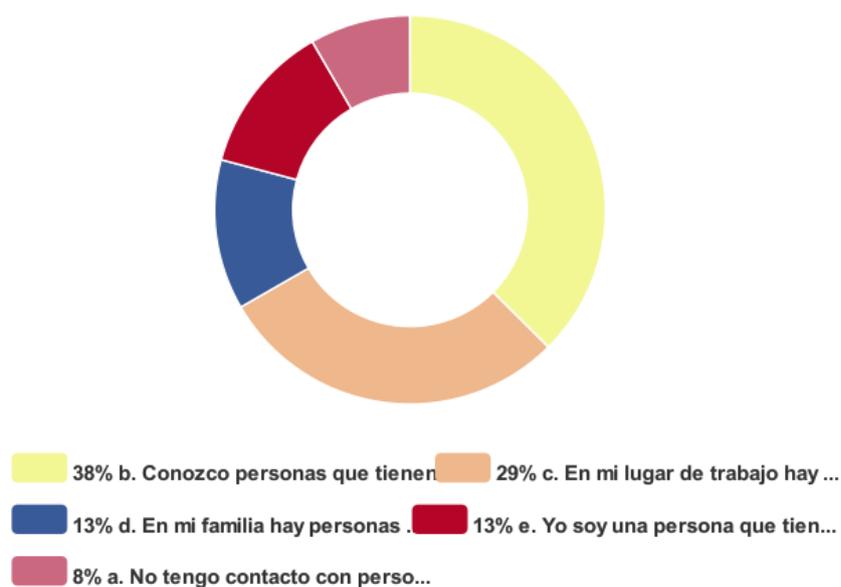
Dichos resultados permiten identificar en el recorrido las actividades pertinentes para intervenir dentro de la acción de la investigación, permitiendo, así como complemento el análisis no solo de los estudiantes sino también de la intervención del docente.

## 2. Elija la forma de discapacidad que más conoce.



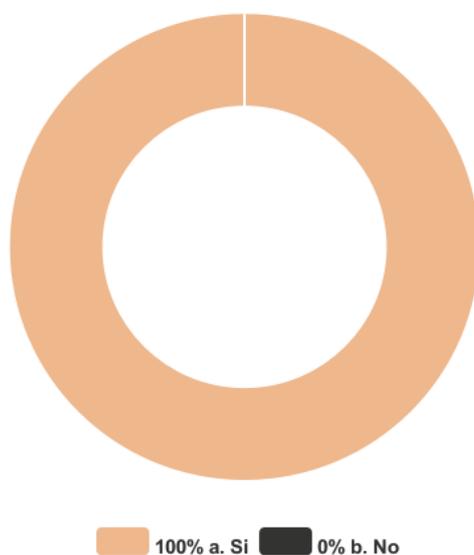
*Figura 1 – Porcentaje pregunta encuesta elija la forma de discapacidad que más conoce.*

3. ¿En cuál de estas situaciones se encuentra con respecto a la discapacidad?



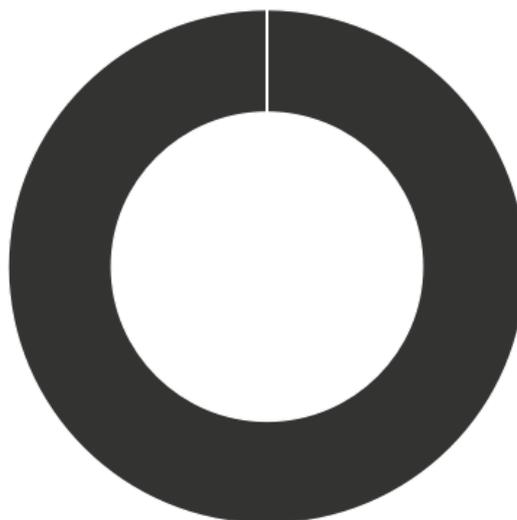
*Figura 2 – Porcentaje pregunta ¿En cuál de estas situaciones se encuentra con respecto a la discapacidad?*

4. ¿Ha vivido alguna experiencia que lo haya sensibilizado respecto a la discapacidad?



*Figura 3 – Porcentaje pregunta a vivido alguna experiencia que lo haya sensibilizado con respecto a la discapacidad.*

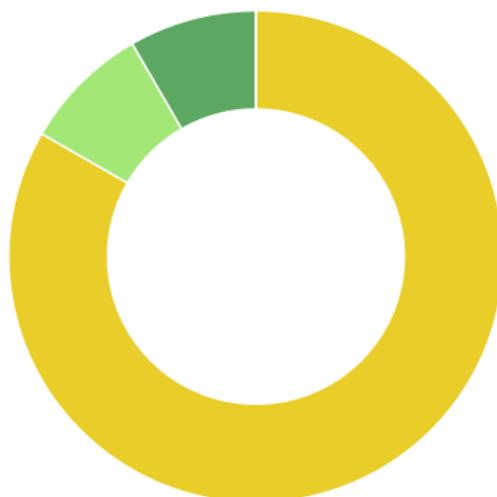
6. ¿Le parece útil tener acceso a información que tenga relación con las personas que presentan alguna capacidad diversa?



100% a. Si 0% b. No 0% c. No sabe- no responde

*Figura 4 – Porcentaje pregunta ¿le parece útil tener acceso información que tenga relación con las personas que presentan alguna capacidad diversa?*

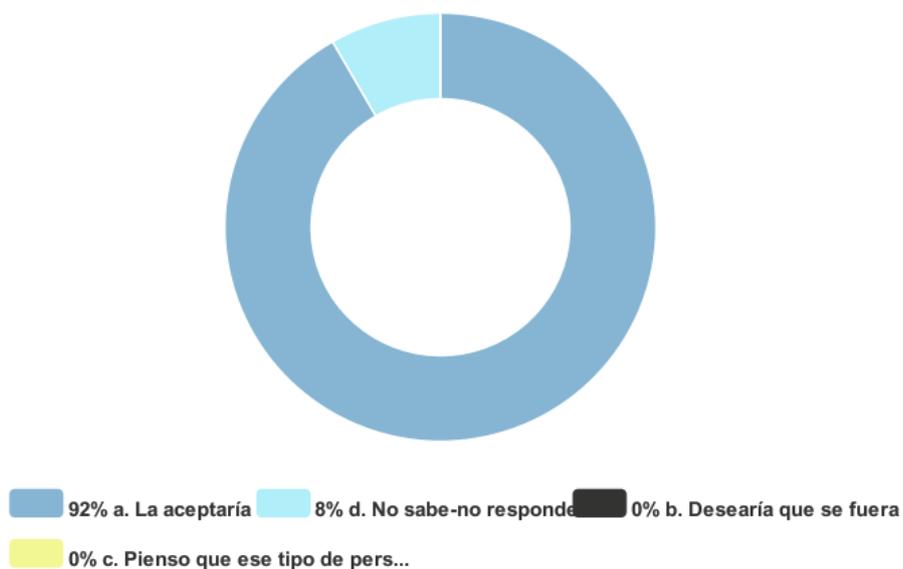
7. ¿Quiénes considera que deberían tener más manejo acerca de las formas de comunicación con personas que presentan diferentes capacidade...



83% a. Docente 8% c. Trabajador social 8% d. Otros, cuales 0% b. Estudiantes

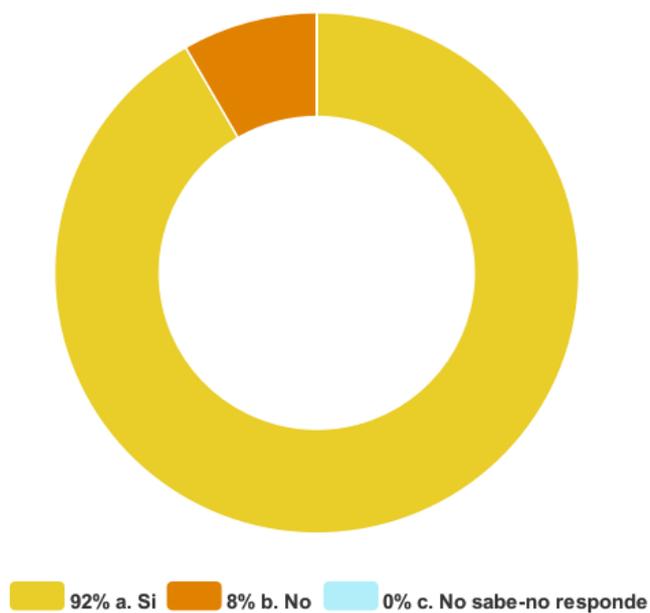
*figura 5 – Porcentaje pregunta ¿Quiénes considera que deberían tener más manejo acerca de las formas de comunicación con personas que presentan diferentes capacidades?*

8. si un compañero de estudio o trabajo vive con una discapacidad. ¿Qué haría?



*Figura 6 – Porcentaje pregunta si un compañero de estudio o trabajo vive con una capacidad ¿Qué haría?*

9. ¿Cree usted que hay personas que viven con discapacidad y no lo saben?



*Figura 7 – Porcentaje pregunta ¿Cree usted que hay personas que viven con discapacidad y no lo saben?*

Las fotografías que hacen parte del registro visual que se anexan en el documento en formato digital, registrado de las personas que presentan discapacidad en el espacio intervenido Escuela de Artes UNIMINUTO, programa Artes sin límites.

## 6. CONCLUSIONES

Dando conclusión de manera reflexiva a la investigación desarrollada, se dan a conocer de manera positiva la respuesta de unas preguntas elaboradas para ser más concreta la reflexión en relación con el proceso metodológico abordado.

### 6.1. ¿Qué se encontró respecto al comportamiento del profesor?

Cuando se define que no solamente es una observación del espacio y la intervención para beneficio de la observación realizada en la investigación, se procede a realizar un análisis de segundo orden donde el investigador ejerce un acto de participación, en ese instante el análisis se tramita también de quien realiza los ejercicios de comunicación, y permite analizar la importancia de intervención directa que el maestro debe realizar. El resultado que se tiene en cuenta es a partir de los talleres realizados en el contexto de la Escuela de Artes de UNIMINUTO,

Se definen los siguientes códigos:

#### 6.1.1. Proceso de observación activa.

El maestro realiza una observación a partir de la primera indicación del ejercicio, este es el primer efecto de comunicación que le permite analizar si la intención de la emisión es asertiva. Se observa la acción del estudiante para determinar si es pertinente el dispositivo de comunicación expresado.

### **6.1.2. Proceso de identificación de detonantes.**

En el momento que el receptor en este caso estudiante que presentan alguna discapacidad, realiza el análisis de la información recibida, ejecuta acciones para dar a cabalidad la indicación; acciones que permiten encontrar el detonante de dispositivos de comunicación en relación con su discapacidad, lo que permite al docente poder hacer un análisis y fortalecer esa herramienta en este caso adaptando dispositivos de comunicación a partir de las Artes Plásticas, en pro de la comunicación en el aula en el programa de Artes sin Límites de la Escuela de Artes UNIMINUTO.

### **6.1.3. Proceso dialógico que identifica códigos.**

Cuando se identifica los dispositivos frecuentes en la comunicación con personas que presentan capacidades diversas, se establece un canal de comunicación dentro del contexto. A partir de esos códigos se ejecuta un efecto de comunicación permanente que hace activo el ejercicio de comunicación.

### **6.1.4. Creación de empatía o afinidad que permite movilizar emociones.**

A partir del ejercicio de comunicación se crea un vínculo entre emisor y receptor, en el contexto actual de la investigación representados por docente y estudiantes con capacidades diversas, es importante encontrar ese momento pues es lo que da paso al ejercicio de observación exacto y poder llevar el paso a paso de la investigación en acción.

### **6.1.5. Como se logra un proceso de creación con el estudiante.**

Se puede decir, que a partir de la transformación del docente es más fácil hacer una observación del estudiante, permitiendo así conocer el proceso a la que llega esta para la aceptación del ejercicio, concluyendo si hay una acción positiva o de rechazo frente al efecto de comunicación que hay; el docente debe activar estos códigos por medio de dispositivos de comunicación logrando que haya un efecto permanente de un voz a “voz”, llegando en este caso a la elaboración y creación de obras en consecución del ejercicio de comunicación, proceso evidenciado con los estudiantes Yenifer Gutiérrez, Yolanda Sánchez y Santiago Tibocha de la Escuela de Artes UNIMINUTO.

Se da como terminada esta parte de la Investigación haciendo una reflexión como se menciona anteriormente, identificando los momentos más importantes de la relación entre el Arte, la Comunicación y la Discapacidad dentro del contexto de la Escuela de Artes UNIMINUTO con los estudiantes del programa “Artes sin límites”.

## 7. DISCUSIÓN

Cumpliendo con la metodología propuesta dentro de esta investigación, se da por finalizada las respectivas fases del presente documento, Investigación en acción con los estudiantes activos del programa Artes sin Límites de la escuela de artes UNIMINUTO. Se hace detenidamente la revisión de los antecedentes teóricos que tiene como contenido el marco teórico seguido del marco metodológico, el cual permite identificar dispositivos de comunicación vinculados a partir de las artes plásticas que se pudieron definir por códigos de comunicación asertiva de acuerdo a cada discapacidad diversa presente en el aula.

La creación de las tablas comparativas permite identificar la importancia de la TRANSFORMACIÓN de docente frente a una realidad, donde con sus respectivas categorías de observación le permiten establecer una real y certera comunicación frente a la diferencia.

Durante el proceso de investigación, se observa la importancia del Arte como lenguaje Universal, partiendo de la diferencia del ser.

El manejo de Dispositivos de Comunicación que provienen de las artes para el reconocimiento de canales de comunicación.

Y la revolución de una Obra Creación en base a la investigación de segundo orden que se propone como refuerzo de la Investigación acción que se hace dentro del contexto.

## 8. PROSPECTIVA

La elaboración de la presente investigación, para los docentes en primera instancia de la Escuela de Artes UNIMINUTO, pero también dirigida a cualquier docente de cualquier rama de la educación, da como seguimiento la realización de diferentes investigaciones para la población que presentan capacidades diversas.

El conocer los dispositivos de comunicación para el ejercicio de emisión y recepción del lenguaje a partir de la diferencia, permite pensar en realizar propuestas en las metodologías didácticas directas en la enseñanza de un criterio directo.

Actualmente, la propuesta queda abierta para realizar una prueba piloto con los docentes de la LBEA, dando como refuerzo y credibilidad a los dispositivos de comunicación encontrados.

Se da fin a la investigación de una manera satisfactoria, haciendo una reflexión del ser frente a la diferencia, la investigación acción permite la interacción sobre el objeto de investigación pero la investigación de segundo orden se acerca a la transformación de la realidad permitiendo al artista y docente en formación un peso sobre sus creaciones artísticas.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abadín, Delgado y Vigara Cepat (2010)

<http://www.ceapat.es/InterPresent2/groups/imsero/documents/binario/comunicacinaumentativayalternativa.pdf>

Albert Einstein (1955), ALBET EINSTEIN, <http://www.iesae.com/albert.htm>

Anónimo (Sf), <http://www.mastermagazine.info/termino/5562.php>

Anónimo, Definición en DeConceptos.com Concepto de transformación

<http://deconceptos.com/ciencias-naturales/transformacion>

Archer Bruce (1995), Investigación Creación, una creación a la investigación en las artes.

Arnal M. Ignacio A. (2016). Uso del dedo como lápiz - sordociegos. Segundo Médico.com

Asocide (2003-2016), Sistemas de comunicación No Alfabéticos. Asociación de sordociegos de España.

Ausubel (1963), <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Ausubel (1963). la teoría del aprendizaje significativo. M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Palmero. Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). C/ Pedro Suárez Hdez, s/n. C.P. nº 38009 Santa Cruz de Tenerife

Ballesta, Mesas y Vizcaíno (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas <http://www.siiis.net/documentos/ficha/209778.pdf>

Barrera Alexandra, Bautista Kelly & Rodríguez Vivian (2011). *“la danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora”*.

Bisquera Rafael, Procesos de Investigación, Monografías.

Bligoo Bienestar Universitarios ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

<http://bienestaruniversitario.bligoo.com.co/escuela-de-artes-uniminuto#.WCp3vWvhDIU>

C. G. Jung, 1875, La mente es maravillosa.

Campos, Claudia Patricia & Quintero Niampira, Jacqueline (2011), *“Investigación La percusión y la danza como alternativa de socialización en pre-adolescentes en situación de discapacidad auditiva y sordera”*.

Castillo, S.f. Investigación Acción. Monografías.com

<http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion-accion/investigacion-accion.shtml>

Cazau (Como se citó en UNAD, S.f).

[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_6\\_investigacin\\_\\_exploratoria\\_descriptiva\\_correlacional\\_y\\_explicativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin__exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html)

Cazau (2006), Pablo Cazau – introducción a la investigación en ciencias sociales.

Ceapat, Madrid. Comunicación aumentativa y alternativa. guía de referencia, edita  
CEAPAT

CIF, Ginebra Suiza 2001. Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud, desarrollada por la Organización Mundial de la Salud OMS.

Cook y Reichardt (1986), Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa.

*Delblanch, María (2014), <http://www.siquia.com/2014/04/mirada-comunicacion-no-verbal/>*

Delblanch, Maria (2014). la mirada: el poder de la comunicación no verbal. Siquia, Atención psicológica Online: Blog <http://www.siquia.com/2014/04/mirada-comunicacion-no-verbal/>

Dewey (1934; 1938), citado por Strauss& Corbin, (2002). UNAD. Universidad Nacional Abierta y a distancia, lección 7: Investigación Cualitativa y Cuantitativa.

El regreso del sujeto: la investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI Editores, (1994, Pag.XI), Revolucionar una escalera.

Escuela de Artes UNIMINUTO, <https://www.youtube.com/watch?v=o7MkZzZWcm8>.

Estela Quintar ( 2002), Revista Pedagógica de la Universidad de la Salle. Bogotá Colombia. Entrevista a Estela Quintar.

Huertas miguel (2016). “La huella del arte,” Biblioteca Virtual, Funlibre, accessed May 4, 2016.

Ibáñez (como se citó en Urtubey, 2003) <http://atheneadigital.net/article/view/72/72>

Ibáñez, Jesús (1994). La investigación de segundo orden en ciencias sociales y su potencial predictivo: el caso del proyecto de *identidad y tolerancia*.

Jardim (2001), <http://www.cinemorelos.com/peliculas/la-ventana-del-alma-joo-jardim-walter-carvalho.htm>

Kurt Lewis (1994), La docencia a través de la investigación – acción.

Lev Vigotsky (1978), teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget.

Malacaria, María Irene (2010). “Estilos de Enseñanza, Estilos de Aprendizaje y desempeño académico”.

Matallana Perdomo & Julián David, (2014). Desarrollo de la creatividad por medio de experiencias artísticas en dibujo y pintura para estudiantes con discapacidad cognitiva

Meza Ospina, Karina Socorro & Jaramillo Díaz, Jeimy Catherine (2015), Cartilla Didáctica para docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO para la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora.

Mora (2013), <http://loquemepidiomiprofesora.blogspot.com.co/2013/03/modelo-de-comunicacion-de-harold-laswell.html>

Moser, (1978). Las características fundamentales de la investigación.

Nancy Caso (2012), <http://www.monografias.com/trabajos101/educacion-artistica-como-herramienta-inclusion/educacion-artistica-como-herramienta-inclusion.shtml>

Navarta, Javier (2007). EL PUNTO IMPROPIO, El arte como Lenguaje.

Quintar (como se citó en Del Campo, 2012),  
[http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero18/8%20%20Marcela.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero18/8%20%20Marcela.pdf)

Rosa María Hervas Avilés, Los Estilos de Aprendizaje, Identificación de variables que influyen en los estilos de aprendizaje. Claves para conocer cómo aprenden los estudiantes. P. 147

Rubio J & Varas J, 1997:237, Universidad Nacional Abierta y a distancia, lección 7: Investigación Cualitativa y Cuantitativa.

Sarrionandia, G. E. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones (Vol. 102). Narcea Ediciones.

Stokoe, & Terigi, P. (1990 F. 1998). Para ampliar esta perspectiva se recomienda:  
 Stokoe Patricia: "Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación". Humanitas. Bs. As. 1990 y  
 Terigi Flavia "Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar en "Artes y  
 escuela" Paidós. Buenos Aires. 1998.

Torres (2008), <http://estetica-arte.blogspot.com.co/2008/10/los-cinco-sentidos-michel-serres.html>

UNESCO (2009) Directrices sobre políticas de inclusión en la educación. pg.10.  
 Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

UNICEF (1989). Convención sobre los derechos del niño.pg.22. Unidos por la  
 Infancia UNICEF [https://old.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/CDN\\_06.pdf](https://old.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/CDN_06.pdf)

Uniminuto (2013), <http://orientacion.universia.net.co/universidades-84/noticias/uniminuto-reconocida-internacionalmente-por-su-politica-de-inclusion-social-1561.html>

Uniminuto (2016), <http://orientacion.universia.net.co/universidades-84/noticias/educacion-incluyente-una-necesidad-latente--3469.html#>

UNIMINUTO, (2016), [orientacion.universia.net.co](http://orientacion.universia.net.co), Educación Incluyente: una  
 necesidad latente. <http://orientacion.universia.net.co/universidades-84/noticias/educacion-incluyente-una-necesidad-latente--3469.html>

Universidad de la salle (Sf),  
<http://www.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento2.pdf> Revista

Universidad Nacional abierta y a Distancia, Lección 7: Investigación Cualitativa y  
 Cuantitativa

[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_7\\_investigacin\\_cualitativa\\_y\\_cuantitativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_7_investigacin_cualitativa_y_cuantitativa.html)

Weber (como se citó en Anónimo,2011) <http://www.cinemorelos.com/peliculas/la-ventana-del-alma-joo-jardim-walter-carvalho.htm>

Zygmund Bauman (2007) Reseña de arte líquido? de Zygmunt Bauman, por Anna ZAMORA. Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas. Centro de Investigaciones Sociológicas España.

## **10. ANEXOS**

### **10.1. Diarios de campo**

Se adjuntan los diarios de campo realizados en la práctica profesional en la escuela de Artes en el programa Artes sin límites de UNIMINUTO, donde se ejecutan las actividades para registrar el proceso de cada taller, permitiendo así un enfoque analítico de las herramientas utilizadas en el proceso metodológico de la investigación.

#### 4.6.1.5. Guion Técnico de la Obra LA DIVERSIDAD DE LA TRANSFORMACION

NUMERO DE PLANO	DURACION DEL PLANO	INT / EXT	DIA /NOCHE	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCION	COLOR IMAGEN	SONIDO	TEXTO
1	2 segundos	Int	Día	Todo en plano secuencia. Inicia contrapicado al techo, plano subjetivo de Sandra	Sandra levantándose de la cama, mira a los lados se sienta en la cama pensativa, se dirige donde a Lara saludándola con un abrazo. Abre la puerta del baño un poco que se vea el lavamanos.	Fade a Negro	Tonos fríos, azul, gris.	Voz en Off. Musicalización.	Abrir los ojos como una costumbre necesaria y no como un desborde visceral de sensaciones, se volvió un ritmo con una duración simple y una armonía básica.
2	3 segundos	Int	Día	Todo en plano secuencia. Plano subjetivo de Sandra	Sandra saliendo arreglada del cuarto lista para desayunar, mira a su madre quien le alista el desayuno besa su frente, ingiere su desayuno se despide nuevamente de Lara y sale de casa cerrando la puerta.	Fade a Negro	Tonos fríos, azul, gris.	Voz en Off. Musicalización.	
3	2 segundos	Int	Día	Flashback Primeros planos y planos detalle.	Sandra alistando los elementos para llevar a la escuela, mirando sus libros para ver cuál escoger, Lara despidiéndose.	Por corte	Tonos fríos, azul, gris.	Voz en Off. Musicalización.	

4	3 segundos	Ext	Día	Plano secuencia. Plano subjetivo de Sandra, picado hacia los pies.	Sandra va caminando hacia la escuela, picado hacia el suelo mirando los pies cruzando la cebrera para ir al otro lado de la calle, mira el semaforo, regresamos al plano general avanzando y mirando hacia los lados y el cielo, llega al otro lado de la calle se cruza con la gente, llega a la escuela se queda mirándola dudosa de entrar saluda al vigilante e ingresa.	Fade a Negro	Tonos fríos, azul, gris.	Voz en Off. Musicalización. Sonido Ambiente	No comprendo ¿por qué la importancia de los pasos, de coordinar los movimientos con cada reacción de mi cerebro? miraba al rededor de mi entorno, se vuelven inertes algunos de mis recuerdos, me impacientaba ese primer encuentro, esa primera palabra, esa primera sensación, ¿estaba preparada? era el lugar donde debía estar?
5	2 segundos	Int	Día	Plano general, paneo izquierda a derecha.	Sandra entra con duda al aula de clases, saluda a los estudiantes y compañeros.	Por corte	Tonos fríos, azul, gris.	Voz en Off. Musicalización.	
6	3 segundos	Int	Día	Plano general.	Los alumnos comienzan a ingresar, Sandra y los compañeros comienzan a recibirlos, charlan con cada estudiante.	Por corte	Transición de frío a cálido, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
						Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
7	2 segundos	Int	Día-tarde-noche	Primer plano.	Vemos el sol ocultándose para un nuevo día.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	Los días se vuelven decisiones, los días cambian de matices, digamos que en medio del silencio que proporciona el arte de vivir en medio de la trementina y la cremosidad de la creación, empecé a escuchar con las manos, a leer el tacto, respirar las emociones, ver
8	3 segundos	Int	Día	Plano medio corto.	Sandra explicándole a los estudiantes o estudiante.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	

9	2 segundos	Int	Día	Plano detalle.	Vemos los oleos y paneo siguiendo la mano y el trazo del pincel.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	con el alma a ponerle gusto a mis días.
10	2 segundos	Int	Día	Plano americano.	Sandra comunicándose con Jennifer por medio de lengua de señas.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
11	2 segundos	Int	Día	Plano medio corto.	Jennifer comunicándose.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
12	2 segundos	Int	Día	Primer plano.	Manos Jennifer	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
13	2 segundos	Int	Día	Contra plano	Sandra respondiendo.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
14	2 segundos	Int	Día	Plano subjetivo plano general, paneo	Sandra levanta la mirada, ve a sus compañeros charlando mira hacia un lado observa otros dialogando con alumnos.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	Sé que no fue la decisión equivocada, se encuentra la razón en medio de la sensibilidad, decidí ser parte del equipo de Arte sin límite donde intervine con la creación de nuevas estrategias en el aula. ¡llego la hora! Si, de poner en practica eso de la pedagogía que me han ensañado los maestros. con mi compañera de aventura de sonrisa única y alma de artista creamos unos talleres para sensibilizar,
15	3 segundos	Int	Día	Plano medio.	Profesores enseñando a sus alumnos.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	

16	2 segundos	Int	Día	Plano contra plano y primeros planos y plano general.	Vemos a Santiago con Sandra desarrollando una actividad.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	funcionaran? Pienso en los dispositivos de comunicación en relación con las artes plásticas que podrían funcionar a partir de la diferencia del ser, camino en medio de las calles varias sensaciones están en mí, me pregunto, ¿cuál es la primera salida al verse vulnerado en el momento en que no hay una comunicación asertiva para aplicar una enseñanza y aprendizaje significativo?
17	2 segundos	Ext	Día	Flashback. Plano medio.	Vemos un estudiante tocando guitarra en el aula o una persona tocando guitarra. el brazo de la guitarra o estuche de la guitarra.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	Divagando en medio de mis recuerdos, comprendí que las limitaciones me las imponía un elemento que me costó sacar de mi rutina, mis vendas ya no estorban hacen parte de mi realidad, mis espacios empezaron a tener más seguridad, mis piernas empezaron a doler menos danzando en compañía de mi gran maestro, el que con sus abrazos llena de ese azul cielo mi momento.
18	3 segundos	Int	Día	Primer plano. Plano entero.	Iniciamos con la grabadora y nos quedamos mirando a Sandra bailando con el profesor.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	

19	2 segundos	Ext - Int	Día	Plano cenital, o plano medio.	Sandra creando y dialogando	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
0	6 segundos	Int	Día	Plano Subjetivo. Primer plano	Sandra saludando en las mañanas a Jennifer, tata y cuando ingresa al aula saluda a Yolanda y Santiago.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización	Los holas de las mañanas eran diferentes pero daban la calidez precisa para proporcionar la intención de magia a los estudiantes. Identifique el arte como expresión y como lenguaje universal “de allí que el Arte es un lenguaje para comunicar lo incomunicable por las palabras, es un hecho de la cual la historia nos da ingentes ejemplos de ello. La versatilidad del Arte hace que podamos expresar desde un grito (“el grito# de Muncha) o el dolor expresado en los cuadros donde se ven Frida Kahlo las múltiples operaciones y pérdida de su hijo no nato, podían haberlo contado en un diario escrito, pero nunca serán tan expresivos ni visuales a su opción por ser expresada plásticamente”.
21	4 segundos	Int	Día	Plano general y seguimiento	Sandra realizando actividades con sus estudiantes y hablando sobre la cotidianidad de la vida.	Fado a Negro	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización	Acompañe a todos mis estudiantes uno por uno, conocí su piel, explore sus palabras, me atreví a cambiar el término de discapacidad por diferencia y de inclusión por realidad, el arte y la comunicación a partir de la diferencia debe ser un punto preciso para encontrar la relación entre el ser y la aceptación
22	4 segundos	Int	Día	Plano subjetivo, plano secuencia	Sandra recorre las diferentes aulas y espacios de las otras actividades realizadas en la escuela.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	No puedo negarlo a veces me ahoga el mismo instante de suspirar, salgo a caminar, y veo nuevas oportunidades, mis colegas en medio del mismo ejercicio realizan su diario vivir, la danza

23	2 segundos	Ext	Día			Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	fortalece el cuerpo, oxigena la sangre, da vida. El latente sonido de las cuerdas vibra en el viento, los ecos de la música hacen parte de la banda sonora del espacio. Los trazos precisan el recuerdo de un pasado, a veces las coincidencias sirven para construir, “lo que causa dolor, ayuda a construir para transmitir en el campo de acción”.
24	3 segundos	Ext	Día			Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	
25	2 segundos	Int	Día			Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	Es verdad ya no miro de la misma manera, mi tacto ansia nuevos sueños, hoy me acerco a la puerta donde inicie esta gran travesía con miedos y deseos, el salón de nuevo está vacío la puerta se abre para nuevas oportunidades miro entre mis recuerdos aquellas fotos que dejan memorias imborrables, con aquellas memorias fotográficas. De mi lado derecho esta quien siempre ha debido estar, sonrío y me sonroja, aparece ella quien so saco de mi mente y con su sonrisa hizo que me volviera vulnerable a la fortaleza, la alegría y despreocupación se ven en esos ojos brillantes, las estructuras lo caracterizan, pero dejo de ver horizontal a una manera vertical, la falta de filtro no hizo menos valioso su trabajo ella enfoca desde el alma, también está mi amiga la que me enseña a decir un bello día con sus manos, y cómo no! su sonrisa.....su sonrisa me enamoro. Las lágrimas hacen parte de este momento, recordar no solo es recrear imágenes es poder sentir cada una de ellas en el instante. Después de conocerlos supe que La piel guarda memorias, la piel archiva momentos, la piel desecha recuerdos y ellos fueron quienes hicieron ese cambio en mí, transformaron mi mundo, transformaron mi realidad, ellos y
26	3 segundos	Int	Día	Plano subjetivo, plano secuencia	Sandra entra al aula de clases desocupado.	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Voz en Off. Musicalización.	

									yo tenemos capacidades diversas eso lo aprendí, les enseñé arte y comunicación a partir de la diferencia. ¿Y tú? Atrévete a vivir.
28	3 segundos	Int	Día	Plano subjetivo	Sandra es despertada por Lara	Por corte	Tonos cálidos, naranjas, rojos.	Musicalización. Voz de Lara cantando	



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 1**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 20/02/2016

**BIENVENIDA DE CLASE**

**NARRATIVA**

Estar a la expectativa de quienes van a ser tus estudiantes cuando se habla de un espacio donde las personas que va a estar en un contexto presentan algún tipo de Capacidad diversa, empieza a crear tensión dentro de lo que se pretende en el momento de ejercer como docente en un espacio académico, es difícil pensar en la realidad dentro de lo que se planea y dentro de lo que se espera y lo que sucederá.

Conocer al grupo de trabajo como formadores de nuevas personas también hace más intenso este primer momento, la propuesta se nos hace interesante pero la intensidad de la nueva experiencia empieza a notarse en las manos sudorosas, la voz con ondas en el espacio para encontrar las palabras perfectas para ello.

Previo a nuestro encuentro se piensa que se va a hacer, nos reunimos los estudiantes que el coordinador escogió para ser partícipes de esta experiencia en la Escuela de Artes, conozco algunos de mis compañeros otros los distingo en ese primer momento, Santiago hace parte del programa donde está realizando su segunda práctica, quien nos da un empalme de la metodología que estaban trabajando él y su grupo de trabajo anterior, el presenta también una dificultad visual, y nos recalca la importancia y la exigencia de este espacio, Cristian un chico joven inquieto y experto en dibujo hace parte del equipo docente, Catherine compañera eterna hace parte de esta oportunidad y en compañía y asesoría de Jeimy encargada del proyecto anterior empezamos a deliberar especular y crear. Se decide que es importante conocer al grupo de trabajo para poder proponer, ya que al ser personas que no conocemos sus capacidades nos cuesta planear las clases.

## **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

De inicio nos presentan al grupo de trabajo. Los practicantes antiguos ellos ya conocen a algunos de los estudiantes, llegan ellos con diferentes expectativas indagando pero también indagándose, midiendo sus fortalezas en medio de nuestras propuestas, dos caballeros y una dama son los invitados a esta bienvenida, Santiago estudiante que ya lleva proceso en Arte sin límite, es un joven que presenta una dificultad motriz en todo su cuerpo en su silla de ruedas llega al espacio de la clase quien tímido solo hace algunos gestos cuando nos dirigimos a él, realmente él tiene más afinidad con su profesora anterior Jeimy quien en ese momento se vuelve su comunicadora pues son pocas las palabras que me regala en el primer contacto. Leonardo es un nuevo estudiante, también llega en silla de ruedas no hace parte del protocolo preguntarle del porque está allí sentado pero

especulo que debe tener inmóviles sus piernas pues para expresarse con su parte superior del cuerpo lo hace con facilidad, es único sus gafas y su enorme intelecto lo hace único en este espacio, y Yolanda que con una sonrisa bella y una voz cautivadora nos confunde porque al llegar como compañera de Leonardo creemos que se retiraría pero sale la pregunta si ella participara de las actividades y nos dice que si pues presenta una dificultad visual, es difícil identificar fallas no es fácil preguntar en primera instancia la intuición, la suposición y diversos agentes hacen que el momento de tensión se empiece a disminuir y mi voz comienza a fluir a medida que empiezo a escuchar mis razones por las cuales decidí estar allí.

Muy alegres nos comparten sus expectativas, escuchamos sus voces, la mía un poco quebrada temerosa de ese primer encuentro, me surge la pregunta ¿cómo les hablo? ¿qué les pregunto? ¿que pensarán? y mil preguntas surgen en ese ir y venir de sensaciones, pero que empieza a cambiar en mí cuando empiezo a entender que no debo temer y que todo va a estar bien.

En medio de la sazón de la clase, se presenta a los estudiantes el proyecto creando preguntas hacia ellos mismos, se les pide la lista de materiales que van a ser utilizados durante el semestre, oleos, paleta, pinceles, 6 tablas de madera 20x20. Para realizar una instalación final un CUBO, figura tridimensional que plasmará el registro artístico de todo el semestre.

Los ponemos a hacer una actividad que consta de un dibujo donde expresan lo que les gustaría, este ejercicio nos permite conocer por un ejercicio de observación en qué nivel están y poder intuir que desean recibir, siendo este el primer contacto con materiales dentro del aula. Se deja una tarea para persuadirlos y crear sentido de pertenencia frente al curso.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

Nº. 2

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 27/02/2016

**LA ACUARELA**

**NARRATIVA**

*Introducción a la historia de la Acuarela, reconocimiento de los materiales utilizados,  
artistas principales del movimiento artístico.*

Recibir la noticia por parte del Director de la Escuela de Artes Arturo Grimaldo que vamos a tener una nueva integrante dentro del grupo de docentes, Jennifer Gutiérrez (deficiencia auditiva) y que dentro de mis responsabilidades es permitir que ella tenga un espacio de intervención dentro de la práctica, hace que se vuelva más interesante el ejercicio de intervención pues el efecto de comunicación es tenso ya que a pesar que hemos compartido otros escenarios académico el hecho de no tener una interprete me invade de miedo. Con lápiz y cuaderno en mano empieza nuestra travesía, Jennifer se empieza a

volver la cómplice de esta bella historia en medio de la locura y la realidad. Nuestra segunda clase es un volver a empezar con nuevos integrantes en esta nueva familia.

Se da introducción del tema por unas diapositivas acerca de la historia de la acuarela donde presentamos algunas dificultades, no tener un equipo tecnológico, la letra no es adecuada para que Yolanda observe bien no hace pensar que debemos re-estructuras las herramientas con las que trabajaremos de allí en adelante. Seguido de esto ponemos a los estudiantes a hacer un ejercicio en los materiales que llevaron acerca de la información de las diapositivas, que se relacionan con la historia y todas las características de esta técnica.

## **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Se reciben a los estudiantes de una manera calurosa ellos más que ser estudiantes son humanos, previamente se ha preparado la clase con un tema de inicio llevándolos a conocer el concepto de la acuarela, se ha preparado con anticipación una presentación y unas diapositivas explicando el tema, sobre la historia de las artes plásticas y los inicios de la técnica de las aguadas.

Se realiza un ejercicio en clase en relación con el tema, preparamos *una clase de conocimiento*, se indaga con ellos acerca del tema se les pregunta que entienden y nos ponemos a pintar de una manera básica aplicando la técnica de la acuarela. Se aclara que para la próxima clase deben traer la primera tabla del cubo.

Como trabajo autónomo en casa se deja trabajo donde los estudiantes deben averiguar y traer un circulo cromático realizado por ellos mismos.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 3**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 05/03/2016

**TALLER DE SENSIBILIZACION EL TACTO**

**NARRATIVA**

*Por medio de diferentes texturas estimular el sentido del tacto sacando de la zona de confort al estudiante indicando continuar su retrato en el nuevo estado en el que se encuentra.*

Teniendo una mejor relación con los estudiantes, se empieza a realizar el primer taller de sensibilización donde se busca sacar de la zona de confort al estudiante por medio de la **estimulación del tacto**, se estimula el reconocimiento de las capacidades sensibles del recuerdo, se definen los objetos y sus funciones.

Al iniciar la clase, y más que ser una clase normal lo que hacemos es un compartir de emociones, nos cuentan ellos que ha transcurrido en su semana y de allí también partimos para relacionarlo con esta realidad del contexto y la planeación de la clase.

Los materiales para la elaboración del taller que utilizamos son de diferentes texturas con el fin de estimular el tacto y también recrear recuerdos de su vida, algunos de los materiales expuestos son:

Algodón, arcilla, guata, espuma, estropajo, liga, tela, madera, cortezas de árbol, hojas de árbol, papel aluminio, icopor, cuero, plástico, granos, azúcar, sal, harina, palos de paleta, cuerdas, piedras, plastilinas semillas, flores, bolas de gel.

Estos materiales acordamos entre todos los practicantes traerlos y en medio de un trabajo en cadena hacemos el taller con expectativas, con angustia, pero con un resultado satisfactorio.

El momento de comunicación por medio del recuerdo es bueno, pero con Jennifer hay cosas que hay que fortalecer por la dificultad que tenemos de no conocer su lenguaje muchas veces la reacción de ella es solo observar, pero no tiene conocimiento de lo que se está haciendo, ¿que pasara por su cabeza? ¿Que pensara? Es un tema que me pone a reflexionar.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Al tener un contacto con estos materiales y con los ojos cerrados, los estudiantes no solamente logran recordar sino expresar sus sensaciones donde en un cuadro comparativo se puede evidenciar que en algunos coincide y que en otros de ellos la imaginación puede ser más desbordante.

Después de esta experiencia explicamos el artista del cual nos hemos referenciado para poder sustentar la intención del taller, siendo Frida Kalho con el surrealismo quien permita a los estudiantes poder realizar su autorretrato en el estado de confort que les ha ocasionado el taller en el momento.

Cada uno de ellos empieza en el ejercicio de recordar sus facciones a algunos de ellos se les dificulta así que por medio de una foto empiezan a recrear su propia imagen, en su particularidad, Oscar un estudiante con síndrome de Dawn que llega a clases después pero que ya conocen del proceso pues viene de clases anteriores hace su retrato, siendo específico en hacer dibujos sonrientes, Yolanda con su serenidad y todos ocres empieza su obra explorando y contando historias bellas de su vida y siendo muy específico Leonardo hace la escena más cercana a sus características físicas, para mí es el cuadro que más lo identifica.

El acrílico es la técnica que utilizamos al ser una técnica de pintura cremosa, se facilita para la manipulación, Santiago en su condición con su pincel en la boca empieza a pintar momento que me impacta pues no había visto tal maravilla en mi vida, por momentos en mis ojos se invaden algunas lágrimas, temo que lo noten y me retiro del aula, es fuerte entender que no hay impedimentos y que después de yo salir de una situación donde pensé que no iba a poder entiendo que no hay discapacidad, solo momentos y maneras diferentes

de conocer. Verlos a ellos me permitió entender que mi cuerpo es mío y que si lo conozco puedo manejarlo y mis dolores de cadera deben pasar a otro límite...

*...Empiezo a entender la conexión de los sentidos con la realidad, ellos en su realidad son el objetivo de mi misma realidad y es la misma no es excluyente es verdadera.*

**TEMA:** Autorretrato  
**AUTOR:** Frida Kalho  
**TECNICA:** Acrílico  
**TENDENCIA:** surrealismo

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 4**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 12/03/2016

**CONTINUACION TALLER DE SENSIBILIZACION EL TACTO**

**NARRATIVA**

Debido a daños en la sede de la 90 se nos es informado por medio del equipo Administrativo que conforma la Escuela de Artes de la universidad la suspensión de clases.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Inmediatamente nos dirigimos a nuestros estudiantes informándoles que nos veremos la próxima semana para darle continuidad a nuestros talleres.

*...Empiezo a entender que el tiempo puede ser cómplice de querer indagar más de aquel mundo ese mundo de mis capacidades diversas*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 5**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 19/03/2016

**CONTINUACIÓN TALLER DE SENSIBILIZACION EL TACTO**

**NARRATIVA**

*Por medio de diferentes texturas estimular el sentido del tacto sacando de la zona de confort al estudiante indicando continuar retrato en el nuevo estado en el que se encuentra.*

Dando inicio a nuestro día de trabajo nos vemos afectados de manera inmediata por mala organización en el aula, sin embargo, esto no es impedimento para que las clases no continúen. A pesar de que causan un poco de malestar dentro de los estudiantes practicantes, nosotros decidimos no dejarnos afectar por la situación.

Damos continuidad con el tema

**TEMA:** Autorretrato  
**AUTOR:** Frida Kalho  
**TECNICA:** Acrílico  
**TENDENCIA:** surrealismo

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Después de ocho días de no poder habernos visto, empezamos la continuidad del taller de sensibilización de tacto, donde por medio de la estimulación de las manos y arena, no solamente encontramos que los estudiantes les agrada sino también la importancia de crear con elementos diferentes a la pintura, entonces pedimos a los estudiantes que dibujen sobre la arena, donde ellos empiezan a marcar diferentes sentidos, ojos bocas, nariz y en medio de la creatividad, se da por terminada la primera cara del cubo dando como resultado unas excelentes creaciones. se deja trabajo autónomo realizar el retrato de alguien especial.

Después de terminar la estimulación de tacto creo un cuadro comparativo dando un análisis de los factores de comunicación dentro del espacio de aula. Cuadro 1

*...Nuestro surrealismo es su realismo.*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO**

**Nº.6**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 26/03/2016

**SEMANA SANTA**

**NARRATIVA**

SEMANA SANTA

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

SEMANA SANTA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 7**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 02/04/2016

**TALLER DE SENSIBILIZACION EL OLFATO**

**NARRATIVA**

Empezamos a realizar el taller de sensibilización donde se busca sacar de la zona de confort al estudiante por medio de la estimulación del olfato, se estimula el reconocimiento de los aromas en relaciones con los lugares, se definen olores y sus funciones.

Al iniciar la clase, y más que ser una clase normal lo que hacemos es un compartir de emociones, nos cuentan ellos que ha transcurrido en su semana y de allí también partimos para relacionarlo con esta realidad del contexto y la planeación de la clase.

Los materiales para la elaboración del taller que utilizamos son olores como condimento, limón, hojas, café, maggie, naranja

Se habla del artista que tomamos como referente para dar guía a los estudiantes,

**Vincent van Gogh.**

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Recibimos a nuestros estudiantes de una manera amable, les ponemos a oler los materiales que llevamos, y les preguntamos qué aromas perciben, ¿es agradable? ¿molesto? ¿qué le recuerda?, ¿le gusta?

A raíz de todos esos cuestionamientos realizamos una instalación con ramas (objetos de la naturaleza) para que ellos empiecen a pintar la segunda cara del cubo, se explica manejo de técnica. apreciación de la pintura apropiación del tema y la tendencia artística para que el cuadro tenga ciertas especificaciones.

La comunicación no es fácil a pesar que tenemos confianza, aveces lograr que algunos de nuestros estudiantes nos entiendan es complejo, pero no importa empezar a tener una sensibilidad y transformación de la mente es también punto clave de esta experiencia.

**TEMA:** Paisaje  
**AUTOR:** Vincent Van Gogh  
**TECNICA:** Acrílico  
**TENDENCIA:** post-impresionismo

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 8**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 09/04/2016

**CONTINUACION TALLER DE SENSIBILIZACION EL OLFATO**

**NARRATIVA**

*Por medio de diferentes olores estimular el sentido del olfato sacando de la zona de confort al estudiante termina segunda cara del cubo.*

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Después de terminar la estimulación del olfato creo un cuadro comparativo dando un análisis de los factores de comunicación dentro del espacio de aula.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 9**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 16/04/2016

**TALLER DE SENSIBILIZACION DEL GUSTO**

**NARRATIVA**

*La actividad comienza con diferentes pruebas de sabores ácidos, dulces, salados, insípido y amargo al terminar, podrán pintar desde cada sensación por medio de las crayolas.*

Se llevan diferentes materiales para que ellos los puedan identificar, la idea del taller consiste en que cada estudiante prueba lo que se ha llevado de alimentos sólidos y líquidos y debe identificarlos, cabe aclarar que estos materiales han sido alterados con colores puesto que muchas veces la vista relaciona los objetos y la intención directa del taller es estimular el sentido del gusto. (se alteran con anilinas de colores)

**Materiales usados en clase:**

Extracto de limón

jugo naranja

jugo de pera

leche en polvo azul-roja

chocolatina de tres sabores diferentes

sal

azúcar

En este taller lo que se pretende es por medio de la técnica de la crayola el estudiante pueda expresar cual es el alimento que más le gusta comer, y lo pueda manifestar mediante una expresión artística.

**TEMA:** Memoria sensitiva  
**AUTOR:** Jean François Mille  
**TECNICA:** Crayola  
**TENDENCIA:** impresionismo

## **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el momento de llegar al aula disponemos del espacio de la clase para que los estudiantes se sientan cómodos, como las clases anteriores siempre realizamos un primer encuentro compartiendo que sucedió en el transcurso de la semana para que lo sucedido también pueda ser relacionado con el taller de estimulación propuesto.

En una acción de cadena, empezamos a probar las mezclas cada uno de ellos pasando por todos los sabores coincidiendo que la persona que tiene el déficit auditivo, tienen

presente todos los sabores, la persona con el déficit visual pierde en una sola opción el ritmo de sabor y las personas que tiene el déficit cognitivo se equivocan en más de una ocasión, sin embargo, son sabores que estimulan su cerebro al ser probadas de diferentes maneras.

En muchas ocasiones manifiestan que los sabores salados y ácidos no son de su agrado, y los sabores dulces calman esa ansiedad.

Se empieza a realizar después de esto el taller donde empezamos la siguiente cara del cubo.

Se indica a los estudiantes pintar la base blanca dejarla secar y con la técnica de la crayola se dibuja los alimentos que más le agraden.

Teniendo en cuenta que en el aula se presentan múltiples capacidades, se presenta la dificultad en el manejo de la técnica en un estudiante que presenta deficiencia en su desarrollo motriz, al no poder tener un buen agarre de la crayola y no tener la suficiente fuerza es difícil que Santiago pueda plasmar lo que desee, en medio del desarrollo de la clase se realizan varios intentos finalmente llegando a la idea por uno de los docentes (Cristian) de triturar la crayola para que el estudiante por medio de su boca (viento) pueda soplar y así las partículas de crayola queden en el cuadro, el mismo realiza la composición con la ayuda de dos maestros que se encuentran en el aula a disposición del manejo de la técnica.

Cabe aclarar que en los intentos sucedieron varias anécdotas pues al ser una técnica inventada salían las partículas por todo el ambiente creando un momento de diversión hacia el estudiante y hacia las personas del rededor, y en tres intentos finalmente se logró coincidir que Santiago el estudiante logre canalizar la fuerza del viento emitida por su boca para que las partículas caigan a la tabla y dar por terminado su cuadro.

Los demás estudiantes llevaron a cabalidad la técnica sin ningún inconveniente, además que les pareció interesante la técnica que se adaptó en Santiago y se interesaron por ese método.

Después de terminar la estimulación del olfato creo un cuadro comparativo dando un análisis de los factores de comunicación dentro del espacio de aula.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 10**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 23/04/2016

**TALLER DE SENSIBILIZACION EL OIDO**

**NARRATIVA**

*Por medio de diferentes sonidos se estimula el sentido del oído teniendo variaciones para las dos personas con deficiencia auditiva, se indica a llevar el desarrollo por medio de las vibraciones.*

Al ser una actividad que nos lleva a pensar que por las diversas capacidades que se encuentran en el aula y al ser una actividad que generara sacar a las personas de la zona de confort, se gestiona buscar un espacio diferente para exponer los sonidos ya que son de diferente índole y puede causar molestias en el aula donde se realiza la clase.

La intención del taller por medio de la estimulación auditiva, el estudiante logra manifestar sensaciones y tener contacto con diferentes instrumentos que generen sonido encontrando la relación entre el sentido del tacto vista y oído por medio de los sonidos.

A partir de ello realiza una composición libre conociendo la técnica del e colín, pintura a base de agua y usando herramientas no convencionales.

Materiales utilizados:

Palillos.

Pitillos.

Copos.

Esponjas y viento.

**TEMA:** Memoria auditiva  
**AUTOR:** Giuseppe Arcimboldo  
**TECNICA:** E colines  
**TENDENCIA:** Vanguardia

## **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el momento que nos vemos en la situación de querer realizar la actividad en otro espacio y donde la posibilidad es mínima, nos dirigimos a buscar al coordinador de la Escuela quien ese día por cuestiones personales no se encuentra en la Escuela, nos dirigimos a la Sra. Luz Marina a quien le comentamos que se va a tratar la actividad y muy amable ella nos deja disponer del único espacio libre en ese momento pero que se nos hace el indicado para realizar la actividad. “la cafetería”.

De inicio con instrumentos musicales de percusión llevamos al estudiante a tener contacto con el instrumento para que pueda sentir de donde sale el sonido, ellos con diferentes formas emiten diferentes sonidos, también sacando de la zona de confort su cuerpo y su mente para la realización de su próxima obra, después de interpretar las maracas, tamboras y congas, y con ayuda de personas que a medida del desarrollo de las actividades han manifestado interés en las actividades de la escuela logramos que los estudiantes se diviertan con los sonidos.

La segunda fase de la actividad es que con sus ojos cerrados escuchen los sonidos propuestos en un audio:

Sonidos de carros

niños en el colegio

sonido de película de terror

risas de niños

romántica

baladas

suspense

gritos

mujer riendo

y manifiestan ellos cuales son los sonidos de su agrado y cuáles no, haciendo que ellos también entren en pánico por varios de los sonidos en especial la persona con deficiencia visual.

Las chicas con deficiencia auditiva cierran sus ojos y con las manos en los parlantes sienten los cambios de las vibraciones. se puede anotar que ellas pueden marcar las variaciones dentro de los sonidos.

La tercera fase de esta actividad es integrar a los estudiantes a la teoría del Artista **Giussepe Arcimboldo** dando a conocer la característica de su movimiento artístico y dar a conocer la técnica del e colín con ayuda de copos de algodón realizan figuras de diferentes maneras y dan textura con agua decol, conocen ellos la técnica para que la próxima clase puedan empezar la siguiente cara del cubo.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 11**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 30/04/2016

**CONTINUACIÓN TALLER DE SENSIBILIZACION EL OIDO**

**NARRATIVA**

*Por medio de diferentes sonidos se estimula el sentido del oído teniendo variaciones para las dos personas con deficiencia auditiva, se indica a llevar el desarrollo por medio de las vibraciones.*

Dando continuidad al taller anterior, se realiza la actividad en el salón de siempre debido a un acontecimiento que sucedió con la parte administrativa, a pesar que se llevó el conducto regular exigido el coordinador nos recomendó que no realizáramos las clases en los salones donde no habían sido asignados tomando la decisión de realizar el taller en el aula teniendo en cuenta que no solamente podía repercutir en nuestros estudiantes sino en los otros también.

La intención del taller por medio de la estimulación auditiva, el estudiante logra manifestar sensaciones y tener contacto con diferentes instrumentos que generen sonido encontrando la relación entre el sentido del tacto vista y oído por medio de los sonidos.

A partir de ello realiza una composición, pero a diferencia de los otros talleres la obra se realiza en conjunto con los sonidos que van escuchando así ellos manifiestan lo que escuchan alternamente en su obra. a partir del taller anterior del e colín realizan su nueva obra.

herramientas utilizadas

Palillos, pitillos, copos, esponjas y viento. tabla 20x20

**TEMA:** Memoria auditiva  
**AUTOR:** Giuseppe Arcimboldo  
**TECNICA:** Ecolines  
**TENDENCIA:** Vanguardia

## **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el momento que en el transcurso de la semana se nos es enviado un reporte por parte del área administrativa indicando que debemos realizar las clases dentro de los espacios asignados decidimos realizar la clase en el taller de pintura donde siempre se venía realizando, se notificó el cambio sin embargo se tuvo una reunión con la persona encargada de abrir los espacios y el coordinador para llegar a un mutuo acuerdo donde se enviara una

cara especificando que sea habilitada una rampa en los salones puesto que nuestros estudiantes se movilizan en sillas de ruedas y muchas veces se ha dificultado poder ingresar a las aulas.

Sin ser esto un impedimento se pone la música para que los estudiantes puedan realizar sus obras, ese día teniendo la diferencia que los maestros como estudiantes también realizaron sus obras, se salió del parámetro de que el maestro da indicaciones, sino que también pone en práctica sus conocimientos y por medio de sus estudiantes también construye.

los sonidos emitidos son los mismos

Sonidos de carros

niños en el colegio

sonido de película de terror

risas de niños

romántica

baladas

suspense

gritos

mujer riendo

Las chicas con deficiencia auditiva cierran sus ojos y con las manos en los parlantes sienten los cambios de las vibraciones. Se puede anotar que ellas pueden marcar las variaciones dentro de los sonidos, en ellas actúa más la memoria intentando recordar las vibraciones.

Se da por terminada la cara del cubo con la técnica del e colín.

Después de terminar la estimulación del olfato creo un cuadro comparativo dando un análisis de los factores de comunicación dentro del espacio de aula.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 12**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 07/05/2016

**TALLER LIBRE**

**NARRATIVA**

Saliendo un poco de la rutina y saliendo del esquema del currículo propuesto, decidimos hacer una actividad libre donde toda la presión de la semana de estudio nos estaba generando stress y un poco de dispersión en el grupo.

Ese día decidimos realizar una actividad al aire libre interactuar con los estudiantes.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Para esta actividad programamos utilizar una actividad lúdica integrando a los estudiantes y docentes practicantes en la actividad. Montamos bolsas y papel en uno de los muros de la universidad y con globos inflados con pintura quisimos estrellarlos contra la pared.

En la prueba que se hizo salió bien el ejercicio, así que se decidió inflar varias bombas, pero en el momento de estallarlas no funciono, también pensamos en la manera de como todos podían participar tanto los que estaban en las sillas de ruedas como los que estaban de pie.

En medio de las risas los globos no reventaron entonces empezó un juego de reventarlas con la fuerza extrema, unas accidentalmente se estallaron en los estudiantes por lo cual decidimos llamar ese día el estallido de color, hubo risas, se salió de la rutina, unos felices otros mojados, pero fue un éxito el dolor de cabeza de una de las profesoras se pasmo.

*Es evidente que el arte cumple su función, pero también depende de cada una de las mentes.*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 13**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 14/05/2016

**TALLER DE SENSIBILIZACION DE LA VISTA**

**NARRATIVA**

*Para esta actividad se sensibilizará desde el exterior en este caso en el patio de la universidad y pintaran desde lo que ven a partir del puntillismo. Debido a comportamientos del clima se realiza una actividad de análisis de imágenes y se trabaja con los efectos ópticos.*

La propuesta inicial es poder realizar una actividad de campo, pero debido a las condiciones climáticas, se decide utilizar varias imágenes y hacer una lectura de ellas a raíz de ello y por medio de la técnica del puntillismo y el acrílico realizar la quinta cara del cubo.

**TEMA:** Dibujo libre minimalismo

**AUTOR:** Henri - Edmond Cross

**TECNICA:** Acrílico

**TENDENCIA:** Puntillismo

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Cuando nos encontramos en el momento en que se quiere realizar una actividad afuera del salón y no se puede debemos continuar la clase, se usan diferentes imágenes de efecto óptico donde ellos deben además de observar la imagen solucionar unos problemas establecidos después de ello nuestra compañera Jennifer ha preparado una cartelera con la información de que es la ilusión óptica, es la manera como ella da a entender el tema puesto que ella presenta deficiencia auditiva.

Después de empezar a realizar la actividad se pide a cada uno de ellos que escoja un dibujo, el cual será calcado en su tabla de trabajo se da inicio a la técnica del puntillismo explicándoles la técnica, el movimiento artístico y sus repercusiones.

Al ser una técnica de mucha paciencia y dedicación se pide a los estudiantes que se realice en la casa como trabajo autónomo y que lo traigan terminado para la próxima clase Se indica que deben traer materiales para la próxima sesión para realizar la composición del ultimo recuadro.

*...El reto está en no dejarse manejar por la técnica sino ser el autor de su propia  
tendencia....*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 14**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 14/05/2016

**TALLER DE RECOPIACION**

**NARRATIVA**

*PARA ESTA ACTIVIDAD SE UTILIZARÁN DIFERENTES MATERIALES PARA DAR  
EFECTO DE RELIEVE A UNA OBRA PICTORICA.*

En esta ante penúltima clase y dando ya cierre de temas al curso se propone que cada estudiante con los materiales que ha escogido para su obra, realice una propia creación recopilando los temas aprendidos en clase, cuyo trabajo debe evidenciar la destreza la imaginación y la utilización de herramientas y técnicas aplicadas en clase.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Después de revisar la tarea del taller del puntillismo nos manifiestan que la técnica se hace un poco compleja en el momento de visualizar (Yolanda-visión) y Leonardo en la parte

del pulso. sin embargo, se hace una apreciación para fortalecer la obra de Leonardo uno de los estudiantes.

Debido a que uno de los estudiantes no había asistido a clase, se adelantó con dos de los cuadros que no tenía para poder completar las caras del cubo ya que al ser la última clase teórica todo debía ser terminado.

Con los materiales que cada uno trajo se realizan cuadro donde se evidencia el manejo del color, las texturas y el poder de realizar obras propias.

Después de terminar la estimulación del olfato creo un cuadro comparativo dando un análisis de los factores de comunicación dentro del espacio de aula. Cuadro 5.

*¿El arte permite desinhibirse de la realidad o más bien aceptar la realidad?*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 15**

Nombre del estudiante: Marcela Ruiz Castañeda

Curso: LBEA

Institución / Organización: ESCUELA DE ARTES UNIVERISDAD MINUTO DE DIOS

Fecha: 28/05/2016

**TALLER LIBRE**

**NARRATIVA**

*Por ser la última clase se hace ensamble de cuadros - cubos y un compartir*

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Ya terminando nuestras últimas jornadas de clase se llevan los cubos ensamblados, se hace un compartir, pero solo asisten dos de los estudiantes, asiste nuestro profesor acompañante Andrés Rojas quien se une a nuestra despedida compartiendo con nosotros.

Pedimos a los estudiantes que escriban su experiencia.

Compartimos comida y realizamos un perfecto cierre.

Se hace la invitación formal a cierre de la escuela de artes el día 1 de junio en el museo de arte contemporáneo sede Minuto de Dios 80.

*El arte no termina acá continua... continua en el alma*



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

<b>ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE CURSO PARA PROGRAMAS DE NIVEL TÉCNICO PROFESIONAL, TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL UNIVERSITARIOS EN METODOLOGÍA PRESENCIAL.</b>	<b>VERSIÓN:</b> 1.0
	<b>CODIGO:</b> FR-FO-DAP- 01
<b>Docencia</b>	<b>FECHA:</b> 02-

Denominación del curso	0	Alfanumérico	0
Programa o Unidad Académica	ESCUELA DE ARTES	Sede	CALLE 90
Componente Curricular	Componente Básico Profesional - CBP	Área de formación	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Metodología del curso	Presencial	Tipo de curso	Curso electivo institucional
Créditos académicos	2	Horas de acompañamiento directo	2
		Horas de trabajo autónomo	4

**11. DESARROLLO DEL CURSO**

No. Semana	11.1. Competencias a desarrollar en la semana			11.2. Aspectos teóricos / temas específicos a trabajar en la semana	11.3. Actividades académicas presenciales o sincrónicas	11.4. horas semanales	11.5. Actividades académicas de trabajo autónomo	11.6. horas semanales
	<u>Competencia 1</u>	<u>Competencia 2</u>	<u>Competencia 3</u>					
1			x	- Experiencia Artística creatividad	Bienvenida introducción a la clase presentación y explicación de los objetivos de clase Acercamiento a la pintura	2	pintar una imagen con dos colores de lo que más le guste	4
2	x	x		Introducción a la historia de la Acuarela Reconocimiento de los materiales más utilizados Artistas principales del movimiento artístico	video introducción a la historia de las artes plásticas explicación de las herramientas explicación del manejo de la técnica de la acuarela	2	Elaboración del círculo cromático de los colores primarios y secundarios	4

3	x	x	taller de sensibilidad TACTO tema: Acrílico. retrato- surrealismo- Frida Kahlo	Por medio de diferentes texturas estimular el sentido del tacto sacando de la zona de confort al estudiante indicando realizar su propio retrato	2	En casa realiza el retrato de alguien cercano implementando la técnica del movimiento explicado en clase.	4
---	---	---	--	--	---	---	---



**FRUCTURA METODOLÓGICA DE CURSO PARA PROGRAMAS DE NIVEL  
TÉCNICO PROFESIONAL, TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL  
UNIVERSITARIOS EN METODOLOGÍA PRESENCIAL.**

VERSIÓN:  
1.0

CODIGO: FR-FO-DAP-  
01

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Docencia

FECHA: 02-

**11. DESARROLLO DEL CURSO**

No. semana	11.1. Competencias a desarrollar en la semana			11.2. Aspectos teóricos / temas específicos a trabajar en la semana	11.3. Actividades académicas presenciales o sincrónicas	11.4. horas semanales	11.5. Actividades académicas de trabajo autónomo	11.6. horas semanales
	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3					
4	x	x	x	taller de sensibilidad TACTO tema: Acrílico. retrato- surrealismo	Por medio de diferentes texturas estimular el sentido del tacto sacando de la zona de confort al estudiante indicando continuar retrato en el nuevo estado en el que se encuentra.	2	Reflexiona cómo afecta el estado de ánimo en el proceso de elaboración de una pintura. Analiza conceptos vistos en una obra propuesta por docente	4
5	x	x		taller de sensibilidad OLFATO tema: ÓLEO. olores- Postimpresionismo, Vincent Van Gogh	Por medio de diferentes olores estimular el sentido del olfato sacando de la zona de confort al estudiante y proponer al estudiante como expresa por medio de la técnica del óleo las diferentes sensaciones, inicio segundo cara del cubo	2	Pinta un paisaje real o conocido con técnicas del impresionismo	4

6	x	x	x	EVALUACION taller de sensibilidad OLFATO tema: ÓLEO. olores- Postimpresionismo	Por medio de diferentes olores estimular el sentido del olfato sacando de la zona de confort al estudiante termina segunda cara del cubo	2	Reflexiona cómo afecta el estado de ánimo en el proceso de elaboración de una pintura por medio de la alteración de los olores. Analiza conceptos vistos en una obra propuesta por docente	4
---	---	---	---	--	---	---	--	---



**TRUCTURA METODOLÓGICA DE CURSO PARA PROGRAMAS DE NIVEL  
TÉCNICO PROFESIONAL, TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL  
UNIVERSITARIOS EN METODOLOGÍA PRESENCIAL.**

VERSIÓN:  
1.0

CODIGO: FR-FO-DAP-  
01

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Docencia

FECHA: 02- 

**11. DESARROLLO DEL CURSO**

No. semana	11.1. Competencias a desarrollar en la semana			11.2. Aspectos teóricos / temas específicos a trabajar en la semana	11.3. Actividades académicas presenciales o sincrónicas	11.4. horas semanales	11.5. Actividades académicas de trabajo autónomo	11.6. horas semanales
	Competencia <u>1</u>	Competencia <u>2</u>	Competencia <u>3</u>					
7	x	x		taller de sensibilidad del GUSTO tema: La crayola - sabores- Jean François Mille	La actividad comienza con diferentes pruebas de sabores ácidos, dulces, salados, insípido y amargo al terminar, podrán pintar desde cada sensación por medio de las crayolas.	2	A Partir de la memoria sensitiva dibujar la comida que más recuerda de su niñez	4
8	x	x	x	taller de sensibilidad del GUSTO tema: La crayola - sabores- memoria sensitiva	Terminación de la actividad de la clase anterior, realizar una actividad de relajación y recuerdos que se tienen desde los sentidos.	2	Traer a la clase una foto de su niñez	4
9	x	x		taller de sensibilidad OIDO (VARIACIÓN PARA SORDOS) tema: Giuseppe Arcimboldo	Realiza escultura de una cabeza compuesta, con frutas y vegetales	2	Realiza un collage con recortes de diversos materiales pag 83	4

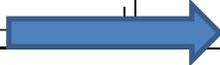


**ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE CURSO PARA PROGRAMAS DE NIVEL  
TÉCNICO PROFESIONAL, TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL  
UNIVERSITARIOS EN METODOLOGÍA PRESENCIAL.**

VERSIÓN:  
1.0

CODIGO: FR-FO-DAP-  
01

Docencia

FECHA: 02-

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**11. DESARROLLO DEL CURSO**

No. semana	11.1. Competencias a desarrollar en la semana			11.2. Aspectos teóricos / temas específicos a trabajar en la semana	11.3. Actividades académicas presenciales o sincrónicas	11.4. horas semanales	11.5. Actividades académicas de trabajo autónomo	11.6. horas semanales
	<u>1</u> Competencia	<u>2</u> Competencia	<u>3</u> Competencia					
10	x	x	x	taller de sensibilidad OIDO (VARIACIÓN PARA SORDOS) tema: Giuseppe arcimboldo - E colines	Terminación de la actividad de la clase anterior, lectura de poesía evocando recuerdos	2	escuchar una canción que te guste pintar con ecolin	4
11	x	x		EVALUACION - taller de sensibilidad VISTA tema: puntillismo Georges Seurat, Henri-Edmund Cross	para esta actividad se sensibilizará desde el exterior en este caso en el patio de la universidad y pintaran desde lo que ven a partir del puntillismo. análisis de imágenes	2	Dibuja un paisaje y aplica técnica casera del puntillismo picando con un punzón.	4
12				taller de sensibilidad VISTA tema: puntillismo Georges Seurat, Henri-Edmund Cross	Terminación de la actividad del puntillismo textura positivo y negativo explicación y realización de una composición desde una superficie blanca u oscura con el contraste contrario.	2	Realizar una composición con diferentes materiales desde la técnica del contraste	4



**STRUCTURA METODOLÓGICA DE CURSO PARA PROGRAMAS DE NIVEL  
TÉCNICO PROFESIONAL, TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL  
UNIVERSITARIOS EN METODOLOGÍA PRESENCIAL.**

VERSIÓN:

1.0

CODIGO:

FR-FO-DAP-

01

FECHA:

02-

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Docencia

**11. DESARROLLO DEL CURSO**

No. semana	11.1. Competencias a desarrollar en la semana			11.2. Aspectos teóricos / temas específicos a trabajar en la semana	11.3. Actividades académicas presenciales o sincrónicas	11.4. horas semanales	11.5. Actividades académicas de trabajo autónomo	11.6. horas semanales
	<u>1</u> Competencia	<u>2</u> Competencia	<u>3</u> Competencia					
13	x	x		Pintura en relieve desde el antiguo Egipto	Se mostrará un video acerca de algunas pinturas en relieve y realizar a partir del video la sexta cara del cubo	2	Traer varios elementos que deseen agregar a la composición de la sexta cara	4
14	x	x	x	Pintura en relieve desde el antiguo Egipto	Terminación de la actividad anterior y sensibilización con un video sobre la importancia del arte en la vida humana	2	Traer elementos para el ensamble final	4
15			x	Complemento clases atrasadas ENSAMBLE	ENSAMBLE	2	ENSAMBLE	4



**ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE CURSO PARA PROGRAMAS DE NIVEL  
TÉCNICO PROFESIONAL, TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL  
UNIVERSITARIOS EN METODOLOGÍA PRESENCIAL.**

VERSIÓN:  
1.0

CODIGO: FR-FO-DAP-  
01

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Docencia

FECHA: 02- 

**11. DESARROLLO DEL CURSO**

No. semana	11.1. Competencias a desarrollar en la semana			11.2. Aspectos teóricos / temas específicos a trabajar en la semana	11.3. Actividades académicas presenciales o sincrónicas	11.4. horas semanales	11.5. Actividades académicas de trabajo autónomo	11.6. horas semanales
	Competencia <u>1</u>	Competencia <u>2</u>	Competencia <u>3</u>					
16			x	Complemento clases atrasadas ENSAMBLE	ENSAMBLE	2	ENSAMBLE	4

Bogotá D.C. mayo de 2015

Señores

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

Ciudad.

Asunto: Consentimiento y asentimiento informado.

Por medio de la presente, SANDRA MARCELA RUIZ CASTAÑEDA identificada con cédula de ciudadanía N° 1014197263 de Bogotá, Colombia, investigadora de la monografía “TODOS TENEMOS CAPACIDADES DIVERSAS Arte y comunicación a partir de la Diferencia”. Para docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO y docentes de las ramas de la educación en general, elaborada como opción de grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, bajo el acto de juramento, declaro que toda la información en cuanto a recolección de datos, archivos de imagen y audiovisuales que se encuentra en esta investigación se recolectó con el consentimiento de los actores inmersos y sus familiares; esta será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Cordialmente,

SANDRA MARCELA RUIZ CASTAÑEDA

C.C. 1014197263 de Bogotá.