

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

EL AULA ESPECIALIZADA DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL COLEGIO
SAULO DE TARSO.

Diana Milena Peñaloza Cubillos

ID 000239071

Heidy Dayana Vallejo Moreno

ID 000236809

COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Programa de Licenciatura En Pedagogía Infantil

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

EL AULA ESPECIALIZADA DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL COLEGIO
SAULO DE TARSO.

DIANA MILENA PEÑALOZA

HEIDY DAYANA VALLEJO MORENO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en pedagogía infantil

ASESORES: ALEJANDRO NEIRA

OSCAR GOMEZ TALERO

COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SOACHA

2016

Nota de aceptación

Aprobado por el jurado, en cumplimiento con...
los requisitos exigidos por la Corporación...
Universitaria Minuto de Dios.

Firma del jurado

Fernando Pérez

Firma del jurado

[Firma manuscrita]

Firma del jurado

Alpiano Ulloa F.

Soacha, Junio 7 de 2016

Dedicatoria

En primer lugar a Dios, por habernos permitido tener la inteligencia y el conocimiento, a través de su fortaleza y guía, ya que es el único ser que siempre está ahí dándonos las fuerzas para continuar e indicándonos el camino correcto a seguir.

Por otro lado a nuestros padres, hermanos y familiares que nos apoyaron y creyeron en nuestras propuestas, siendo una voz de aliento cada vez que lo necesitamos y brindándonos amor y comprensión para culminar nuestros proyectos.

Por último y no menos importante a los docentes que nos dieron una nueva visión hacia la sociedad y crearon en nosotras el valor de promover propuestas favorables y aplicables a la realidad actual desde el aula de clases.

Agradecimientos

Expresamos nuestro agradecimiento primeramente a Dios ya que fue Él, quien nos permitió poder desarrollar este proceso, guiándonos de forma correcta y aparejando todo para que pudiéramos culminarlo de forma exitosa.

Queremos darle gracias a nuestros seres queridos ya que siempre fueron un apoyo fundamental, para alcanzar este logro, estando siempre presentes y manifestando su apoyo; especialmente a nuestros padres quienes contribuyeron en la formación de cada una de nosotras, siendo pacientes y siempre creyendo en nuestros sueños y metas a alcanzar.

Gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y a los docentes que fueron partícipes de muchos momentos significativos en nuestro aprendizaje, porque por medio de ellos se sembraron y generaron experiencias que nunca olvidaremos e intentaremos aplicar en nuestro campo laboral y personal, siendo un ejemplo a seguir en este nuevo camino que inicia hacia grandes objetivos y metas por cumplir.

Tabla de contenido

FORMULACIÓN Y DIRECCIONAMIENTO	10
INTRODUCCIÓN	11
PROBLEMÁTICA	12
Planteamiento del problema	12
Delimitación del problema	14
OBJETIVOS	15
General	15
Específicos	15
CONTEXTUALIZACIÓN	16
JUSTIFICACIÓN	17
MARCO REFERENCIAL	19
Marco Conceptual	19
Marco Teórico	22
METODOLOGÍA Y DIAGNÓSTICO	31
Tipo de investigación	31
Metodología de Investigación	32
Fases de la investigación	35
Población y Muestra.....	36
Instrumentos de recolección de datos.....	37
MARCO LEGAL	39
CONCLUSIONES	42
BIBLIGRAFÍA	44
ANEXOS	48

Índice de Tablas

TABLA 01: Fases tratadas en la investigación cualitativa	45
TABLA 02: Descripción adecuada para el estudio.....	46

Resumen Analítico Especializado RAE

Tipo de documento	Proyecto de Investigación (Monografía)
Acceso al documento	Universidad Minuto de Dios – Uniminuto
Título del documento	El aula especializada de música como estrategia para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso.
Investigadores	DIANA MILENA PEÑALOZA CUBILLOS HEIDY DAYANA VALLEJO MORENO
Publicación	Soacha, 2016,
Unidad Patrocinante	Universidad Minuto de Dios – Uniminuto
Palabras Claves	Aulas especializadas, música, habilidades motrices, motricidad fina, motricidad gruesa.
Descripción	Proyecto de investigación que pretende implementar en el aula especializada de música estrategias lúdico- pedagógicas para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de tarso.
Contenidos	<p>El objetivo principal de este proyecto es proporcionar estrategias didácticas a través del aula especializada de música para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso, a través de la aplicación de estrategias lúdico- pedagógicas.</p> <p>Esta monografía presenta el contenido del proyecto investigativo en IX Capítulos, para evidenciar el proceso de la investigación.</p>

Metodología	<p>Se hará uso de la investigación cualitativa donde se “busca entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica, al igual pretende conceptualizar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o la persona estudiada” (BERNAL, 2010, pg. 60) Esta investigación es una herramienta en la cual se hace una recolección de información por medio de técnicas o instrumentos para obtener los datos, por medio de encuestas para realizar un diagnóstico, al igual que las estrategias que ayudan a desarrollar habilidades motrices por medio de un aula especializada de música en el Colegio Saulo de Tarso de Soacha.</p>
Conclusiones	<p>Fue posible construir una propuesta de investigación monográfica mediante el aula especializada de música para el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso. Se estableció que la participación de los niños y niñas fue exitosa para lograr la finalidad del proyecto de investigación y la implementación de las actividades fueron acordes a las necesidades de los niños.</p> <p>El fortalecimiento de las habilidades motrices y el interés por la música, fue un aporte positivo en estos niños, ya que se pudo observar que esto trajo otros factores aledaños, como la mejora en los procesos académicos y el rendimiento alto en las diferentes asignaturas vistas en la institución.</p>

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Formulación y Direccionamiento

Título

El aula especializada de música como estrategia para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años del colegio Saulo de Tarso.

Tema

El tema de investigación es el desarrollo de habilidades motrices a través de un aula especializada de música en niños y niñas de 3 a 5 años, donde por medio de esta puedan interactuar con el medio y fortalecer sus capacidades.

Introducción

El aula especializada es un espacio que permite realizar diferentes actividades que contribuyen al desarrollo integral de los niños y las niñas, en el cual se cuenta con los materiales necesarios para favorecer las dimensiones del ser humano. Además la experiencia sensorial que permite la música, enriquece grandemente la vida de los niños y las niñas, principalmente en su edad inicial. Por esta razón la presente investigación pretende unificar estos dos factores significativos (el aula especializada y la música), para los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso, donde sea posible proporcionar estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices.

Debido a que la Institución Educativa anteriormente nombrada no cuenta con los espacios y elementos propicios para el fortalecimiento de habilidades motrices en los niños y las niñas, se evidencia falta de interacción entre pares y poca destreza al desarrollar algunas actividades propuestas, lo cual afecta el proceso académico de los estudiantes. Por esta razón se estudió la importancia de la potenciación de la motricidad y la intervención de la misma en los procesos académicos y cotidianos de la infancia; además se aclara como poder aplicar la música en la educación para reforzar los procesos manejados en la escuela desde una postura didáctica.

Este trabajo monográfico presenta su contenido en IX capítulos en los cuales se evidencia, la participación de los niños y niñas de 3 a 5 años donde se realizó una observación directa y unas encuestas para poder conocer sus propias necesidades, sus capacidades y la exigencia en sus procesos motrices, como componente básico del mejoramiento en la calidad de vida y el fortalecimiento del desarrollo de habilidades motrices finas, gruesas, control del cuerpo, coordinación y creatividad por medio de la implementación de un aula especializada de música y la aplicación de estrategias recopiladas del libro “Didáctica de la música por Pilar Pascual donde “la metodología educativa de la educación infantil se basara en la experiencia, el juego en un ambiente de afecto y confianza y las actividades como una metodología activa y participativa en la que el alumno es el protagonista del aprendizaje”. (Pascual, 2006, pg. 119).

Por lo tanto se generó un aula especializada de música, donde se permitió que todos los miembros de la comunidad sean capaces de interactuar en espacios lúdico-pedagógicos para

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

comprender la importancia de mantener un entorno propio de la música, para ser felices y mejorar la calidad de vida.

El aula especializada de música también busca que los niños y niñas sean pioneros de la construcción de un ambiente propicio, donde puedan desarrollar el sentido de pertenencia y responsabilidad frente a sus propios actos y generar un auto concepto, identificando sus saberes previos, para que de esta forma puedan intervenir positivamente en el desarrollo de habilidades motrices, en beneficio colectivo e individual.

De acuerdo al proceso investigativo realizado se da a conocer en esta monografía lo que se logró al establecer ambientes de aprendizaje libres y activos por medio de estrategias que beneficiaron a los niños y niñas del Colegio Saulo de Tarso, identificando y reflejando cambios en la dimensión emocional, además mejoramiento en los procesos de aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades motrices, donde estos logros son la base de la formación integral de niños y niñas, con saberes contextualizados y significativos que podrán aplicar a lo largo de su vida.

Problemática

Planteamiento del problema

La educación inicial ha sufrido considerables transformaciones, teniendo diferentes cambios de enfoques y paradigmas, ya que no solo se basa en la concepción de la enseñanza y el aprendizaje como la transmisión por parte del docente y la recepción de conocimiento por parte del estudiante, sino que en la actualidad se ha orientado a un modelo activo y participativo, requiriendo la proposición de nuevas estrategias que favorezcan a la participación de los niños y la generación de aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario plantear actividades pedagógicas que enriquezcan los conocimientos de los niños y las niñas partiendo de experiencias vivenciales significativas en donde exista un contacto directo con la realidad en el cual los estudiantes interactúen con el medio tanto físico como social y así fortalezcan sus conocimientos. Es así como al realizar actividades lúdico- pedagógicas se pretende, desarrollar la creatividad, favorecer el análisis, fortalecer la motricidad, interactuar con su entorno desarrollando al máximo sus capacidades. Cabe resaltar que todo se desarrollara en un ambiente adecuado en donde se tendrá en cuenta la sana convivencia y las necesidades de los estudiantes.

De igual modo muchas Instituciones Educativas plantean una enseñanza basada en la lúdica como fundamento de sus prácticas pedagógicas y estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la educación, estas prácticas como la danza, el teatro, la música permiten superar en los estudiantes algunas dificultades de aprendizaje y atención en algunos casos.

De acuerdo a lo anterior se toma como referencia lo planteado por el Ministerio de Educación en el pilar del arte donde indica que las “experiencias artísticas, artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal, no pueden verse como compartimientos separados en la educación inicial, sino como las formas de habitar el mundo propio de la infancia” (Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional 2012 pg.90), en donde se establece el desarrollo de las dimensiones de los niños y las niñas, además indica que es necesario tener ambientes y estrategias pedagógicas coherentes en las Instituciones Educativas.

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Es así como para el Colegio Saulo de Tarso se plantea una formación basada en la lúdica en donde los estudiantes sean beneficiados mediante estas practica pedagógicas ya que se evidencia que esta Institución Educativa no cuenta con dichos espacios, que favorezcan a la población estudiantil, debido a que la Institución no desarrolla estas actividades por consiguiente, se ha dificultado el proceso de la práctica por la falta de los espacios adecuados y los elementos necesarios que contribuyan al desarrollo de estas. Es necesario resaltar la importancia de la música en el proceso de formación de los estudiantes para el fortalecimiento de habilidades motrices y cognitivas, ya que como lo menciona Pilar Pascual en su texto Didáctica de la música para educación preescolar “la música ha evolucionado a través de los tiempos generando aportes en la escuela y la sociedad” (Pascual, 2006, pg. 25)

Delimitación del problema

De acuerdo a la observación y estudio realizado se propuso y delimito el problema en una pregunta que ayudo a desarrollar el proceso investigativo, en la cual se da a conocer la necesidad de la institución educativa Saulo de Tarso. A continuación se muestra la pregunta a la cual se llegó partiendo desde el planteamiento del problema:

¿Cómo fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años, por medio de una sala especializada de música?

Objetivos

Objetivo General

Implementar el aula especializada de música como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de tarso.

Objetivos Específicos.

- Caracterizar las habilidades motrices previas que tienen los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso
- Diseñar un aula especializada de música apta para niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso.
- Desarrollar estrategias didácticas que beneficien el desempeño y la construcción de la acción pedagógica, por medio del aula especializada de música.
- Implementar actividades lúdico-pedagógicas en el aula especializada de música que favorezcan el desarrollo de habilidades motrices.

Contextualización

Esta investigación monográfica se llevó a cabo en el Colegio Saulo de Tarso de Soacha, donde se implementó un aula especializada de música y la ejecución de actividades musicales y motrices con 16 estudiantes en total, 7 hombres y 9 mujeres con edades de 3 a 5 años, de los grados de Pre-kínder, Kínder y Transición, con familias nucleares y algunas monoparentales. La Institución se enfoca en aspectos de la vida cristiana desde preescolar hasta grado 11° y formar niños y jóvenes íntegros. En el nivel de Preescolar se manejan las Dimensiones comunicativas, cognitivas, socio-afectiva, artística y espiritual, dejando de lado la parte musical, ya que solo la manejan por medio del canto para comenzar, explicar y motivar la clase.

El colegio está ubicado en la comuna 6 del Municipio de Soacha – Cundinamarca. Fue fundado el 12 de Diciembre de 1994 en la calle 11 No. 1-20 Barrio San Marcos, es una institución de carácter privado. Tiene licencia en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, básica Media y Básica Secundaria. Actualmente cuenta con otra sede ubicada en la Carrera 1ª No 11- 24 Barrio Ubaté, en esta sede están los grados de Preescolar, Primero y Segundo.

“La Comunidad Educativa del COLEGIO SAULO DE TARSO, es una entidad misionera de Jesucristo, proclama el Reino de Dios; se regirá por principios Cristianos que estimulen y desarrollen el autoestima del estudiante en cada actividad que realice, con el fin de buscar el crecimiento y formación integral de la persona. Con principios cristianos y valores de Responsabilidad, Libertad y Justicia”. (Proyecto Educativo Institucional, pg., 5).

Justificación

La presente investigación se enfocó en estudiar la necesidad de un aula especializada de música para el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años, ya que con base a la observación realizada en el Colegio Saulo de Tarso y las experiencias adquiridas, se evidenció qué es necesario fortalecer el desarrollo motriz por medio de la música y un espacio propicio para su desarrollo integral.

La implementación del aula especializada de música, generó cambios significativos en los niños, ya que se incluyeron en el espacio elementos agradables para ellos, imágenes llamativas y alusivas a instrumentos musicales, así mismo se desarrollaron distintas actividades propuestas para fortalecer habilidades motrices y corporales. Es importante que el aula especializada de música brinde a los niños y niñas de 3 a 5 años un lugar de interacción, de aprendizaje y de autoconocimiento, teniendo en cuenta, que por medio de este espacio se podrán utilizaron diversas estrategias lúdico – pedagógicas y así abordar las actividades musicales, para generar interés en los niños y las niñas. Por lo tanto el desarrollo de habilidades motrices, corporales y musicales son fundamentales para que los estudiantes fortalezcan sus capacidades y destrezas frente a la música y así lograr en ellos una mejor comunicación oral, expresiva y corporal, conociendo de esta forma sus sentimientos, emociones, para que así se les facilite transmitir y entender los temas, que por medio de la música deseen dar a conocer.

Además es relevante que en la rutina que se lleva a diario en la escuela se puedan construir fundamentos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se logren desarrollar habilidades, capacidades, actitudes y destrezas, lo cual integra a todos los actores educativos que rodean a los niños y a las niñas, donde la música entra a jugar un papel fundamental para el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, las cuales aportan al desarrollo de la motricidad; por esto se considera una estrategia maravillosa en los primeros años de vida y para esto no es necesario que todos los docentes de educación infantil sean expertos en la teoría y práctica de la música, ya que lo importante de esta es vivirla y convertirla en la estrategia aliada, en el proceso de enseñanza creativa y eficaz por parte del docente.

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

En la actualidad, debido al auge de la tecnología se ha ido perdiendo el interés por los espacios culturales y musicales que enriquecen el desarrollo de la infancia en su dimensión motriz y corporal; por esta razón es importante la ejecución de esta investigación donde se pueda recuperar la utilidad de estos espacios pedagógicos que contribuyen no solo a un nuevo conocimiento, sino también a ser garantes de momentos de interacción personal y de intercambio de vivencias a partir de la música y un aula especializada.

Es de vital importancia fomentar al interior del Colegio Saulo de Tarso un aula especializada de música para desarrollar en el niño y en la niña de 3 a 5 años habilidades motrices; donde el proyecto pretende ofrecer estrategias eficaces, eficientes, efectivas, pertinentes y lúdico-pedagógicas, que durante la implementación de estas los niños y las niñas puedan fortalecer, identificar y reconocer cuáles son sus habilidades motrices finas y gruesas, para así poder expresar, comunicar y descubrir, a partir de vivencias con espacios didácticos para ellos, donde se descubren todas sus potencialidades.

La ejecución de actividades musicales beneficio sus habilidades, por medio del manejo del control del cuerpo y la coordinación, dando sentido a una formación motriz, corporal, musical y pedagógica, donde los educandos establecieron interpretaciones acerca de su entorno, apropiándose de su manera de ser, ganando confianza con ellos mismos y expresando lo que sienten y lo que piensan. Se debe resaltar que las aulas especializadas de música son justificables porque aportan en el niño el desarrollo de habilidades motrices, por medio de diferentes estrategias, es por ello que como agentes educativos y como institución se brindara a los niños un espacio, donde se garantice un desarrollo íntegro. En este sentido el proyecto es viable porque la música y el aula especializada le pueden brindar a la comunidad educativa un lugar de interacción y de aprendizaje.

Marco Referencial

Marco Conceptual

Para la comprensión de la investigación es necesario definir algunas palabras relevantes.

Música: Para definir Música según Pilar Pascual en su libro *Didáctica de la música para Educación Preescolar* “Epistemológicamente, *la música* proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (Pascual, 2006, pg. 4). La música es un sentimiento de expresión y de comunicación artística, donde se desarrollan habilidades y destrezas cognitivas, comunicativas, motrices y afectivas.

Desarrollo Psicomotor Pascual en su libro menciona “la música trabaja especialmente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo” (Pascual, 2006, pg. 53). A través de la Música se debe dar importancia a que los niños y niñas adquieran un conocimiento de su propio cuerpo, a través de la música, a partir de lo anterior el niño inicia un proceso, unos conocimientos nuevos y unas experiencias obtenidas en su contexto.

Expresión Corporal: Según Pilar Pascual menciona que la expresión corporal “Es otro de los lenguajes artísticos que utiliza el hombre para comunicarse, puesto que el conjunto de los movimientos esta sincronizado rítmicamente con lo que el cuerpo transmite y describe, expresando sentimientos o emociones artísticas” (Pascual, 2006, pg. 192). La expresión corporal ayuda al niño a expresar sus sentimientos a través de su cuerpo y sus movimientos, ya que el cuerpo es una herramienta de aprendizaje, donde los mismos movimientos tienen la necesidad de comunicarse con su entorno, por medio del cuerpo, identificando espacio y tiempo.

Habilidades motrices básicas según Ruiz Pérez (1987) sintetiza los trabajos de Hawon (1978) en: “Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción, el manejo y dominio del cuerpo en el espacio y que se singulariza por la proyección, manipulación y recepción de objetos” “al igual las habilidades y destrezas que mencionan algunos autores en el libro *Evaluación de las habilidades motrices básicas* se consideran como básicas son las

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

siguientes: Desplazamiento, Saltos, Giros, Lanzamiento, Recepciones (Varios autores, 2007) Es importante que el niño y la niña adquieran estas habilidades motrices básicas por medio de estrategias donde se desarrollen y potencien sus capacidades y fortalezcan sus competencias motrices.

Desarrollo Motor: Arce y Cordero mencionan en su libro “El desarrollo motor tiene una secuencia de lo más simple a lo más complejo. En este proceso hay un aumento en la locomoción y la manipulación Gallahue (1987) divide estas habilidades en:

Locomoción: Son los cambios en la localización del cuerpo en relación con los puntos fijos del suelo. Incluye la proyección del cuerpo en el espacio externo, le sirve al niño para explorar el mundo que lo rodea. Movimientos como correr, caminar, saltar y brincar son catalogados como locomotores.

Manipulación: Implica dar y recibir fuerza de objetos mediante el uso de mano y/o pies. Es importante que el niño explore la relación entre objeto, movimiento y espacio. Patear, lanzar y apañar son ejemplos de estos movimientos”.

Habilidades motrices gruesas y finas En el libro Psicología del desarrollo hacen referencia en las habilidades de motricidad fina y gruesa, donde se les brinda a niños la posibilidad de desarrollar habilidades motrices requeridas para el aprendizaje. “los niños logran varios avances en habilidades motrices – *Habilidades motrices gruesas*, que involucran a los grandes músculos, como correr y saltar y en *habilidades motrices finas*, habilidades de manipulación que implican coordinación ojo-mano y de pequeños músculos como abotonarse, dibujar y comienza a mostrar más preferencia por utilizar la mano derecha e izquierda”. (Varios Autores, 2009, pg. 282)

Dominio del cuerpo: Según Lynn Smith en su libro Desarrollo de las destrezas motoras “la conciencia del propio cuerpo significa la capacidad del niño para saber el lugar que su cuerpo ocupa en un espacio” En el libro Lynn nombra una conciencia corporal, donde los niños y las niñas, por medio de movimientos corporales aprenden a identificar su cuerpo y a utilizar y comprender mejor su cuerpo, destrezas y habilidades motrices. “La conciencia corporal es la comprensión de las propias posibilidades de movimientos corporales y la sensibilidad hacia el propio ser físico” (Lynn Smith, 2011, pg. 10 – 27).

Coordinación: Esta habilidad o capacidad es un factor fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que permite relacionar y experimentar diferentes relaciones con el medio a través de esta, ya que permite control del cuerpo y destreza de forma asertiva. La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. (Meinel, Kurt, Günter Schnabel (2004). Teoría del movimiento)

Aulas especializadas: Las aulas especializadas son aquellos espacios donde se realizan actividades de un pilar en específico y cuenta con los materiales y elementos necesarios para poder favorecer el desarrollo de las dimensiones del ser. Tiene como característica principal la rotación de los grupos de niños y niñas lo cual permite, el aprovechamiento de las particularidades del aula y además esta busca que sea la más cercana a las características de su edad, implicando una organización de horarios muy específica. (Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional 2012) Las aulas especializadas son espacios activo pedagógicos, didácticos, lúdicos y culturales, especialmente pensadas para niños y niñas de la primera infancia y su misión es desarrollar la personalidad, mediante actividades y estrategias, ofreciendo materiales necesarios para orientar el aprendizaje y la enseñanza del estudiante.

Marco Teórico

En este trabajo monográfico se pretende dar a conocer cómo fortalecer el desarrollo motriz de los niños y niñas de 3 a 5 años por medio de un aula especializada de música. De acuerdo a teorías consultadas para mejorar el desarrollo motriz por medio de la música, se debe rescatar que el aprendizaje del niño o la niña sea significativo, ya que al momento de adquirir nuevos conocimientos consiga lograr una enseñanza-aprendizaje poniéndola en práctica en su parte motriz. Como fundamento del aprendizaje significativo Ausubel en su teoría “parte de la base en que en la mente del individuo existe una estructura cognoscitiva a la cual se van incorporando nuevos conocimientos”. Además el aprendizaje lo divide en dos: el significativo y el repetitivo o memorístico, donde se debe rescatar que de acuerdo a sus postulados el verdadero aprendizaje es el significativo, ya que este es el que realmente adquiere el niño y la niña de forma natural, sin tener que obligar a cumplir con unos parámetros que no son agradables en esta edad, sino que la libertad y la construcción de nuevas estructuras mentales se den de forma natural, por medio de la propiciación por parte de los adultos del ambiente adecuado para el desarrollo integral de la infancia.

Para poder comprender el papel destacado de la educación inicial es relevante iniciar describiendo está a que hace referencia y a partir de la historia como ha sido su transcurrir, para esto se han consultado algunos artículos y documentos como “La declaración del simposio mundial de educación parvularia o inicial: Una educación inicial para el siglo veintiuno, donde se rescata que todos los niños y las niñas del mundo tienen derecho a una educación y al pleno desarrollo de sus potencialidades”; además resalta que los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo integral de las personas, ya que en esta etapa se adquieren diversos aprendizajes y se potencializan habilidades y capacidades innatas de los seres humanos, como lo son las habilidades motrices, el desarrollo del lenguaje, la creatividad e imaginación. Para definir el concepto de educación infantil es importante dirigirnos a la ley 1098 de 2006, Código de Infancia y adolescencia, donde se define:

“Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

(0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial”.

A partir de la definición a la cual se llegó por parte del Código de Infancia y Adolescencia sobre la educación infantil nombrado anteriormente, es importante retomar la historia de la educación inicial en Colombia, para poder comprender la relevancia de esta etapa y los factores que influyen en gran manera, además las modificaciones que han surgido a través de diferentes etapas, retomando sus inicios en el siglo veinte, donde se tomaba como modelo asistencial, por medio de los hospicios y las salas de asilo de origen europeo, dirigidas por comunidades religiosas en las que se atendían niños huérfanos o abandonados. (Cerde 1996 pg. 10). Al continuar con el recorrido histórico se llega a otra etapa clave alrededor del año 1914 donde se crea “la casa de los niños” del Gimnasio Moderno, donde únicamente se atendían o recibían niños de nivel económico alto dirigidos con la pedagogía de María Montessori.

Hasta el año 1930 y 1933, se da una evolución pedagógica, al ampliar la educación preescolar brindando atención a los niños de 5 años, por medio de la creación del llamado Kindergarten donde se manejaban postulados de la escuela activa y es allí donde en el año 1939, a través del decreto 2101, se define la educación infantil, contemplando solo a los niños mayores de 5 años: “Entiéndase por enseñanza infantil, aquella que recibe el niño entre los 5 y 7 años de edad, cuyo objetivo principal es crearle hábitos necesarios para la vida, juntamente con el desarrollo armónico de la personalidad” (CERDA, 1996, pg.12)

Para poder continuar con esta evolución pedagógica y en pro de la infancia, como se venía logrando a partir del año 1939, en 1984 a través del Decreto 1002, se propone que en la educación preescolar no se determinen ni grados ni áreas y da lineamientos para la realización de actividades integradas en términos de:

“aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en que vive el niño; utilizar los recursos y materiales propios de la comunidad; adecuar el contenido y

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

duración de las actividades a los intereses de los niños de acuerdo con las características del desarrollo; utilizar el juego como actividad básica; propiciar el trabajo en grupo, el espíritu cooperativo y la amistad y el desarrollo de la autonomía del niño y además servir como aprestamiento para la educación básica primaria” (MEN, 1984).

Posteriormente se genera el currículo de preescolar, donde se proponían cuatro estrategias básicas de trabajo: El juego Libre, la Unidad Didáctica, el Trabajo en grupo y la Participación de la Familia, continuando con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, donde aclara algunos conceptos claves sobre la educación inicial y a partir de resoluciones se establecen las dimensiones del preescolar, Dimensión corporal, Dimensión comunicativa, Dimensión cognitiva, Dimensión ética, actitudes y valores y Dimensión estética. Para concluir este breve recorrido a través de la historia de la educación inicial por último, en 1998 se publican los lineamientos curriculares del preescolar, planteando cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser. Igualmente se reorganizan las dimensiones del desarrollo: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética (lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito 2010).

A partir de la revisión de este lineamiento se decidió tomar como parte fundamental del desarrollo de esta investigación la dimensión corporal y comunicativa a partir del pilar del arte, más específicamente a través de la música, donde se identifica la representación de ideas, sentimientos e imágenes a través de este pilar, donde se complementa de manera uniforme con el juego y las experiencias artísticas, cabe resaltar que “a través de metáforas sonoras, visuales, corporales o verbales, el arte expresa los sueños, las emociones, los miedos, los recuerdos y las vivencias para despertar nuestra conciencia”. Según lo afirma Eisner (1995, pg.11).

El arte genera vínculos importantes en la primera infancia, ya que estas primeras experiencias, ayudan a interactuar con el mundo por medio de aquello que pasa por los sentidos, con actividades como bailar, cantar e interpretar. A partir de lo anterior se destaca que:

“La música, las artes plásticas y la expresión dramática son los múltiples lenguajes con los que se expresan los niños y las niñas para conectarse, en primera instancia, con su cuerpo y sus sentidos, para hablar de muchas formas, para comprender y reelaborar su

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

realidad y para comenzar esa tarea inacabable, de toda la vida, de representar y compartir sus experiencias. Pero además son espacios para el encuentro, la exploración y el reconocimiento de lo que los hace únicos, para vincularlos con los demás y, sobre todo, son canales para experimentar el gozo, la alegría, la risa y el humor”. (Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional, 2012, pg. 91)

En este sentido, se destacan diferentes escenarios significantes como lo menciona Gardner:

“El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto” (Gardner, 2005, p.177).

Por ello se quiere tomar la música como un factor importante en el desarrollo de los niños y las niñas, donde a lo largo de la historia, como lo resalta Pilar Pascual en su libro didáctica de la música para educación preescolar, en la edad Antigua “la música era apreciada por su alto valor educativo. La antigua Grecia estaba convencida de que la música *educa*” (Pascual, 2006, pg. 5) y desde allí las instituciones pretendían generar espacios musicales que implementaran diferentes actividades para desarrollar habilidades en los niños. Pilar Pascual en su libro, cita a Platón con su obra “El libro VII, donde señala la importancia de los juegos en la edad temprana (3 a 6 años) y el canto como parte fundamental para la aplicación de la relajación”. (Pascual, 2006, pg. 6). Por eso es indispensable implementar estrategias donde el canto, el sonido, el ritmo y los movimientos sean la base para potencializar sus habilidades y capacidades y así mejorar su motricidad.

A continuación se evidenciarán diferentes momentos históricos, donde se podrá observar la evolución de la música y los recursos para facilitar enseñanzas que fortalezcan un desarrollo integral en las capacidades de los niños y las niñas:

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

En la Edad Media “La música formaba parte de la liturgia, el canto era la mejor forma de expresar los sentimientos religiosos y la alabanza a Dios. Durante a baja edad Media fundaron escuelas con el objetivo de enseñar a cantar a los niños”

En la Edad Moderna “La música comienza a separarse de la poesía y la liturgia”

Edad contemporánea “La música no es solo patrimonio de la iglesia y se pone de moda la enseñanza de la música. Rousseau considera que la música es el verdadero lenguaje universal”

“Escuela nueva pretende que la educación musical abarque al hombre, la música que sea activa, participativa y dirigida a toda la población, se desarrolla un tipo de música nacional Jazz”

Siglo Veinte “John Paynter y Murray Schafer consideran el sonido y el ruido como forma de expresión musical” (Pascual, 2006, pg. 10). Por medio de la música el niño se puede comunicar, expresar sentimientos, deseos e ideas a través de la música, donde se realizan diferentes acciones como movimientos, ritmos, melodías, sonidos y cantos.

Siglo Doce “La educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada”

En la actualidad se evidencia que:

“Los cambios que han dado la ciencia y la tecnología han transformado a la sociedad y a la cultura, la música está al alcance de toda la población, incluso de los niños de educación infantil” La tecnología está en auge y la música es una estrategia indispensable para el desarrollo integral y su motricidad, ya que los niños son parte importante de su aprendizaje. (Pascual, 2006, pg. 10)

Debido a lo anterior es relevante aprovechar las habilidades en los niños y las niñas, y que mejor que brindando espacios alternos pero relacionados con la escuela como los aulas especializadas, ya que es importante rescatar que no solo es necesario tener los instrumentos musicales para poder enseñar, sino que gracias a la tecnología se pueden aprovechar diferentes recursos para favorecer la motricidad en los niños, a partir de pianos electrónicos, programas de mezcladores de música, donde estos pueden ser descargados en un computador o artefacto electrónico para favorecer las capacidades y habilidades motrices en la infancia.

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Según la Lic. Ma. Elena Anaya Meneses la motricidad “es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético.)” (Motricidad 2013 pg. 10). Es importante entender que la motricidad se puede clasificar en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

“El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.” (Anaya Elena, Desarrollo motriz en el niño pg.2)

Cabe destacar que la anterior se va desarrollando y evolucionando de acuerdo a las etapas que vive el niño o la niña y esta se fortalece por medio de las actividades que desempeñe en su diario vivir.

“El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.” (Anaya Elena, Desarrollo motriz en el niño pg.4)

Para el desarrollo y fortalecimiento de la anterior se debe tener en cuenta el control de los movimientos los cuales se pueden efectuar desde el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso, este desarrollo de la motricidad fina es fundamental para las habilidades de exploración y de aprendizaje que va a tener el niño y la niña con la interacción del medio, este colabora en el aumento de la inteligencia y se manifiestan en un orden progresivo. La coordinación fina (musculo de la mano) es fundamental para distintas actividades que realiza la infancia, por esto por medio de la música se pretende fortalecer este desarrollo motriz ya que se evidencian grandes aportes, para poder lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos y en la motricidad gruesa la coordinación y distintas capacidades son potencializadas. Un buen

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

desarrollo de destrezas se reflejará cuando el niño y la niña comiencen a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano.

Los niños antes de venir al mundo mantienen una estrecha relación con la música. Después de pasar nueve meses escuchando el latido del corazón materno, él bebe ha aprendido mucho acerca del ritmo, por eso, cuando nace, ya tiene conocimientos de tono, melodía y otros rudimentos musicales. “Un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás” (Argenta 2001 pg. 48). Las manifestaciones primeras del ser humano para contactarse con el medio pasan por el llanto, el grito, el gorjeo, la risa, el movimiento, palmear, reír, hablar o entonar. Según Concepción Martorell, directora de la carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello, estas son manifestaciones inherentes al género. Existen otras expresiones, como “los juegos rítmicos de palmas o de sílabas, que forman parte de ese quehacer musical espontáneo, del que debe hacerse eco para dirigir de modo consiente en el hacer rítmico y melódico”, asegura la academia de Estimulación Temprana. Desde pequeño, el ser humano desarrolla la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos y melódicos. Todo el entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo. Por ello, la estimulación temprana que se realice en los menores, a través de la experiencia musical, es crucial, pues marcará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán un buen desarrollo de habilidades musicales. La música es uno de los elementos primordiales para lograr un equilibrio motriz, en los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y a despertar su imaginación, les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria, mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas.

De acuerdo a las necesidades e intereses observados, a través de la investigación, se debe tener una relación estrecha entre la música, el arte y el desarrollo de los niños y las niñas, esto se pretende desarrollar, por medio de las aulas especializadas, las cuales se definen como espacios de experiencias enriquecedores de aprendizaje y socialización, y, por lo mismo, constituyen recursos educativos muy valiosos.

A partir de la revisión bibliográfica de la literatura sobre la relación entre música y el desarrollo de las habilidades motrices, se plantean las relaciones importantes donde la escuela, pueda

favorecer espacios propicios para la generación de aprendizajes significativos como lo menciona Ausubel

“Los principios de aprendizaje, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” (Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. 1983, “Un punto de vista cognoscitivo”. Pg. 46)

O que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”, y esto puede ser provechoso al relacionar las experiencias adquiridas previamente con espacios propicios que potencien estas ideas anteriores y mejoren las habilidades motrices en los niños y las niñas de 3 a 5 años.

En el anexo número 2 se muestra la relación que se pretende establecer entre la escuela y la música, donde se identifica el papel fundamental que juega cada uno de los elementos en el proceso de enseñanza – aprendizaje para favorecer el conocimiento en los niños y niñas, brindando artefactos y elementos que contribuyan a su desarrollo integral a partir de la música y su interacción en la institución educativa, además se puede observar la importancia del trabajo en grupo a la hora de construir nuevos conocimientos con sus pares.

A partir de lo mencionado anteriormente se puede evidenciar como diversos pedagogos y compositores hacen énfasis en varios de los puntos relacionados con la música y la enseñanza en la escuela, Dalcroze citado en el libro de didáctica de la música de Pilar Pascual se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje, por esta razón creo diversas actividades para la educación desde la música, generando varias propuestas que contribúan al desarrollo del oído y de la percepción a través de los movimientos, para así poder identificar diferentes notas musicales y sonidos y expresarlos a través del cuerpo, haciéndolo por medio del movimiento de los brazos o de los pies y para la interpretación de diferentes sonidos utilizaba el piano, logrando que los estudiantes realizaran varios gestos, movimientos y pausas a través de la improvisación.

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Es importante rescatar como este tipo de actividades propuestas por Émile Jacques Dalcroze, ayudan a desarrollar diferentes habilidades motrices, desde la orientación espacial, por medio de marchas en círculo, o hacia la derecha e izquierda, ayudando así a los niños y las niñas de edad inicial, además propuso diferentes estrategias, con los silencios musicales donde estos marcaban una instrucción clara de relajación o pausa, en las cuales los estudiantes podían descansar y posteriormente continuar con la expresión libre de sus emociones de acuerdo a los sonidos de la música.

Otro compositor mencionado en el libro *Didáctica de la música* de Pascual, es el francés Maurice Martenot, el cual parte de la concepción que el niño presenta reacciones psicosensores y motoras desde el sentido instintivo, donde no se debe tener en cuenta conceptos supremamente especializados sobre la música, sino que por el contrario su método pretendía que todos amaran la música de forma profunda, y así poderla poner a disposición de la escuela, favoreciendo el desarrollo integral del ser; por medio de juegos musicales, adaptados a las necesidades e intereses de los niños. Por esta razón propuso juegos como: juegos de silencio, ejercicios basados en el uso del lenguaje, audición interior y formación sensorial.

Gracias a los aportes de diversos autores y compositores o profesionales de la música, se recopilaron diversas estrategias a través de la música en un aula especializada, para favorecer diferentes habilidades y capacidades que pueden desarrollar los niños y las niñas en su primera infancia; en un espacio no ajeno a la escuela, sino que generando y propiciando esa relación tan importante entre música y escuela, para contribuir al desarrollo de la motricidad de los infantes, donde realmente puedan expresar sus emociones y además se vea reflejado el proceso que se realiza en el aula especializada en la parte académica y en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la institución educativa donde se cree este espacio significativo y pertinente para la educación inicial.

Metodología y Diagnóstico

Tipo de Investigación

La Investigación Cualitativa “es el sondeo con el cual los investigadores recopilan los datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno (investigación de campo)” (MCMILLAN –SCHUMACHER, 2005, pg. 400). La investigación cualitativa es la que aborda toda nuestra metodología para brindar estrategias que son utilizadas, como instrumentos de línea de investigación, ya que permite conocer distintos contextos.

Además los pasos desarrollados en esta investigación se basan en lo propuesto por Gregorio Rodríguez, donde se desarrollan cuatro fases:

Preparatoria: (Reflexiva, diseño)

- Realización de entrevistas, estudios y observación.

Trabajo de campo

- Trabajo de campo y recolección de datos.

Analítica

- Obtención de datos y verificación de resultados.

Informativa

- Elaboración del informe



Trabajo de Grado Monografía El aula especializada de música.

El tipo de investigación de la presente propuesta monográfica es cualitativo como se menciona anteriormente, ya que se realiza una serie de fases, donde el objetivo principal es la recolección de datos, para poder crear e implementar un aula especializada de música en el Colegio Saulo de Tarso; realizando una serie de estrategias como: la observación, realización y aplicación de encuestas, actividades lúdico-pedagógicas realizadas a los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso.

Dentro de la observación se pretendió atender detalladamente a los niños y niñas al momento de realizar las distintas actividades relacionadas en el aula especializada de música. Se aplicaron estrategias motivadoras por medio de actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa a través de la música, donde se evidenciaron conocimientos previos, los cuales fueron socializados dentro del aula especializada de música. Con respecto a las encuestas, se realizaron en el colegio Saulo de Tarso de Soacha comuna 6 a los niños y niñas de 3 a 5 años.

Fue así como se plantearon las actividades a desarrollar, ya que a los niños y niñas les gusta e interesa la interacción con sus pares, por medio de la música y de espacios lúdicos como lo es el aula especializada, para así llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje desarrollando y fortaleciendo el desarrollo motriz. Se realizaron las actividades de diagnóstico, donde se obtuvo como resultado que estrategias y técnicas aplicadas en la metodología de la investigación son de gran utilidad, porque a través de ellas se puede obtener y sistematizar información más precisa y referente a la participación de un aula especializada de música como estrategia para el desarrollo motriz del niño y la niña del Colegio Saulo de Tarso.

Metodología

A través de los años se ha evidenciado que la música es un recurso lúdico-pedagógico para la motivación en el aula, ya que es de vital importancia para los primeros años de vida, al igual promueve el desarrollo de habilidades y destrezas sensoriales, motoras y emocionales, donde la música favorece el desarrollo de la audición, la coordinación, la motricidad fina y la

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

expresión de sentimientos. Por tal motivo se hace una recolección de información, encuestas y estrategias para el aula en el Colegio Saulo de Tarso.

Esta monografía brinda bases y estrategias por medio de un aula especializada de música para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años, es por eso que se tomara como punto de referencia una metodología cualitativa, ya que se busca observar las aptitudes y los intereses que tienen los niños en el aula especializada de música y como por medio de estrategias lúdico- pedagógicas favorece las habilidades motrices y el proceso de aprendizaje. Una Investigación Cualitativa “Es un estudio en profundidad mediante el empleo de técnicas cara a cara para recoger datos de la gente en sus escenarios naturales” (MCMILLAN – SCHUMACHER, 2005, pg. 44).

Esta monografía, se fundamenta en la interacción con los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso de Soacha; ya que se está buscando que por medio del aula especializada de música y algunas estrategias recolectadas se desarrollen las habilidades motrices de los niños; buscando describir, analizar y determinar que los niños necesitan un momento lúdico para potencializar su proceso y su desarrollo, ya que es importante que en las instituciones implementen un aula especializada para música y arte, donde el educando expresa, interactúa, se motiva, se adapta a la institución y adquiere conocimientos en un ambiente de aprendizaje para una formación integral.

Según el método cualitativo “busca entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica, al igual pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o la persona estudiada” (BERNAL, 2010, pg. 60). Esta investigación es una herramienta en la cual se hace una recolección de información por medio de técnicas o instrumentos para obtener los datos, por medio de encuestas para realizar un diagnóstico y así ser analizados de acuerdo a las variables observadas dentro del contexto, al igual las estrategias que ayudan a desarrollar habilidades motrices. Es así como se pretende mediante el aula especializada de música desarrollar estrategias lúdico- pedagógicas para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades motrices y al mismo tiempo favorecer las capacidades y destrezas del niño y la niña de 3 a 5 años.

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Es así como se pretende en esta investigación monográfica recolectar información por medio de unas técnicas basadas en la descripción y análisis por medio de la observación directa en la clase, por medio de encuestas a estudiantes y actividades lúdicas y pedagógicas, donde será aplicado a niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso durante el desarrollo de la metodología propuesta.

Esta monografía surgió teniendo en cuenta las aulas especializadas, la música y el desarrollo de habilidades motrices, basada en 3 fases fundamentales para el desarrollo adecuado de la investigación. La primera fase consistió en un diagnóstico en donde se detectó que tanto le gusta la parte artística y musical al niño, este diagnóstico se hizo por medio de una encuesta. En la segunda fase se diseñaron estrategias acordes a las necesidades del niño y la niña de 3 a 5 años para el desarrollo de habilidades motrices en el aula especializada de música, y por último en la tercera fase se realizó la observación, análisis y descripción de todas las actividades y estrategias que se realizaron con los participantes de la investigación a través de juegos lúdico- pedagógicos en donde se evidenció la interacción de los niños y niñas del Colegio Saulo de Tarso en el aula especializada de música.

El cuadro número 01 muestra las cuatro fases tratadas en la investigación CUALITATIVA.

Donde estas actividades van dirigidas a niños y niñas de 3 a 5 años, donde el educador aplica estrategias lúdico- pedagógicos en función de las capacidades, habilidades, destrezas y experiencias de cada niño y niña.

Las instrucciones de las actividades se deben dar con claridad paso a paso y los objetivos didácticos deben ser alcanzables por el estudiante, estas actividades de expresión musical, didáctico y pedagógico también permiten adquirir destrezas y competencias comunicativas, cognitivas, corporales, socio-afectivas, artísticas, cómo reforzar conocimientos y habilidades motrices básicas.

Según Pascual “Una metodología basada en las experiencias y las actividades es una metodología activa y participativa en la que el alumno es el protagonista del aprendizaje” (Pascual, 2006, pg. 119). Por esta razón en la monografía se plantean 5 actividades que van dirigidas a niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso para desarrollar habilidades

Trabajo de Grado Monografía El aula especializada de música.

motrices básicas por medio de un aula especializada de música fortaleciendo su proceso de expresión, auto conocimiento, confianza e interacción con su contexto y sus compañeros.

Es importante que en la vida del niño y la niña se desarrollen, en la escuela actividades que fortalezcan las habilidades y destrezas por medio de actividades lúdicas y pedagógicas, fortaleciendo procesos motrices mediante la música y que se pueden desarrollar dentro y fuera del aula especializada.

Así mismo es importante que los niños generen una búsqueda que los conlleve a incrementar el uso de actividades lúdicas y significativas en su vida, como medio para obtener el desarrollo de los procesos individuales, grupales y que contribuyan a su crecimiento integral. Es fundamental que las actividades no se realicen con el fin de sí mismo sino que además se disfrute y se diviertan mediante un aula especializada de música en el colegio Saulo de Tarso, para que la ejecución de las actividades se orienten de tal manera que dejen en los niños y niñas habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, corporales y sociales, así mismo que lleven al desenvolvimiento de aptitudes y capacidades.

Las actividades desarrolladas durante este proceso de investigación se encuentran en los anexos 3 – 8, donde se evidencia el objetivo y desarrollo de cada una de ellas.

Fases de Investigación

Fase 1 Preparatoria (Reflexiva y Diseño)- En esta fase se identificó el problema de la población estudiada, donde se hizo una observación directa a los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso.

Es importante resaltar que en esta fase se elaboró una encuesta para niños de 3 a 5 años por medio de imágenes donde se evidencio que tanto le gusta cantar, bailar, compartir y jugar, igualmente esta fase sirve para implementar las estrategias a realizar con los niños y niñas de 3 a 5 años, para fortalecer su desarrollo motor.

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Fase 2 Trabajo de campo: En esta fase se elaboró un aula especializada de música en el Colegio Saulo de Tarso al igual que las estrategias Lúdico – pedagógicas para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 a 5 años.

Estas estrategias lúdicas y pedagógicas fueron acorde a la edad planteada en el proyecto ya que son actividades que generan en el niño y la niña un fortalecimiento en su parte cognitiva, emocional, social y comunicativa, así mismo estas estrategias van enfocadas a mejorar su proceso motriz por medio de la música.

Fase 3 Analítica En esta fase se aplicaron las estrategias propuestas en el proyecto a los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso. Es importante resaltar que estas estrategias fueron implementadas con motivación y una buena actitud, donde todos se hicieron partícipes activos del aprendizaje afianzando y fortaleciendo el proceso motriz de los estudiantes, por esta razón las actividades lúdicas se realizaron por medio de imágenes y la utilización del propio cuerpo y pedagógicas ya que por medio de ellas se mejoró y fortalecieron sus destrezas, habilidades motrices y procesos pedagógicos en la escuela.

Fase 4 Informativa: De acuerdo a lo propuesto por Gregorio Rodríguez en la última fase se concluyó toda la información obtenida y los resultados de cada una de las actividades propuestas, para poder elaborar el informe, donde se evidencia todo el proceso realizado en la presente investigación y las conclusiones a las cuales se llegó.

Población y Muestra

La investigación monográfica se realiza con los estudiantes del Colegio Saulo de Tarso de Soacha. Por lo tanto se realiza una caracterización por medio de encuestas a los niños y niñas con los que se va a trabajar.

Son niños y niñas que se encuentran en el nivel de Pre-Kínder, Kínder y transición tienen entre 3 y 5 años. Son 16 estudiantes en total, 7 hombres y 9 mujeres. El colegio está ubicado en la comuna 6 del barrio Ubaté, contando con familias nucleares y monoparentales.

Son niños y niñas activos con ganas de aprender, alegres, respetuosos y activos al juego. Demuestran un gran interés por aprender por medio de las actividades planeadas, en especial por fortalecer su proceso de habilidades motrices finas y gruesas al igual que desarrollar la creatividad, la expresión, la comunicación, el control del cuerpo y del espacio por medio del aula especializada de música implementada en el Colegio Saulo de Tarso para potencializar la expresividad de su esquema corporal, a través de la música.

Instrumentos de Recolección de Datos

En el proceso de investigación se utilizaran algunas estrategias de recolección y estudio como:

1. Encuestas

Se aplicara 1 encuesta a los niños 3 a 5 años del colegio Saulo de Tarso, es un cuestionario con imágenes donde se evidencia que tanto realiza actividades artísticas, lúdicas y musicales. Los niños observan dibujos que representan experiencias, esto es para que el niño y la niña entiendan que se pueden comunicar una vivencia cotidiana. En el libro investigación educativa se habla sobre la escala de diferencial semántica para niños pequeños “está orientado hacia niños más pequeños. La escala está limitada pero proporcionada a un rango desde feliz hasta triste” (Varios autores, 2005, pg. 244)

2. Diarios de Campo

Los diarios de campo en la investigación son de gran importancia ya que ayudaron a realizar un monitoreo de los procesos del niño y la niña, al igual que se evidenció el desarrollo de las actividades planeadas y el avance obtenido frente a la investigación monográfica. En el libro investigación educativa “los diarios de campo es un registro continuo de las decisiones tomadas durante el diseño inicial y la argumentación de aquel momento” (Varios autores, 2005, pg. 421).

En el diario de campo se consignó toda la descripción de las actividades planteadas en el proyecto monográfico con los niños y niñas del Colegio Saulo de Tarso y el contexto del aula,

así mismo se recolecto información durante el tiempo de observación y contacto directo con los estudiantes. (Adjuntos en anexos No. 09 - 15).

3. Estrategias lúdicas y pedagógicas

Se aplicaron 5 actividades a los estudiantes de pre-kínder, kínder y transición, donde se enfocan en las habilidades motrices para fortalecer, así mismo las actividades son motivadoras y que favorezcan a su aprendizaje.

Se iniciaron las actividades con conocimientos de el niño previos, sus propias vivencias con su entorno físico y social, que en conjunto puede convertirse en el desarrollo del sentido rítmico hace que el niño responda con acciones motrices, ya que las actividades a desarrollar se debe comenzar a partir de su conocimiento del propio cuerpo, ubicación del espacio y adquiriendo movimientos, es decir adquiriendo un esquema corporal.

El desarrollo de estas actividades tuvo como objetivo los aspectos básicos para que el niño y la niña de 3 a 5 años puedan iniciar un aprendizaje y desarrollar sus habilidades motrices.

Además en la tabla No. 02 se muestra la descripción adecuada para el estudio.

Marco Legal

Para poder comprender de forma clara y sustentar el porqué de esta investigación es importante conocer e identificar algunos parámetros legales, como normas y leyes establecidas para la educación donde se evidencie la importancia del cumplimiento de estas para poder ejecutar el presente proyecto:

Para empezar es nombrar la Ley General de Educación 115 de 1994,

ARTÍCULO 23: áreas obligatorias y fundamentales que son la base de la educación

ARTÍCULO 16: Hace referencia a los objetivos específicos de la educación preescolar, de la Ley General de Educación.

- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también la capacidad de aprendizaje.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo de la curiosidad para observar y explorar el medio natural familiar y social.

En el Decreto 2247 en coherencia con el Lineamiento de Preescolar se pueden evidenciar las normas para la prestación de servicios en la educación preescolar:

Capítulo 2 de orientaciones curriculares, en el *ARTÍCULO 11* habla de los principios de la educación inicial; Puntualmente de tres, estos son: integralidad, participación y lúdica.

Además es pertinente añadir que en la **RESOLUCIÓN 2343**, se puede constatar otro factor fundamental, referente al presente proyecto: “En esta resolución se adopta un diseño de los lineamientos curriculares y se establecen los indicadores de logro por conjuntos de grado, para los distintos niveles de educación formal. En este caso las dimensiones del niño Preescolar.

Según la ley 115 de la ley general de la educación considerando Esta ley concibe el currículo como una construcción social en permanente elaboración y preparación para la formación de infante.’ Que el *DECRETO 1860 DE 1994* desarrolló los aspectos pedagógicos y organizativos

generales del servicio público educativo, ordenando los indicadores de logros curriculares para los diferentes grados. En la dimensión corporal relaciona su cuerpo y acepta semejanzas y diferencias del otro muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento, tareas motrices y así reflejando su participación dinámica en las actividades de grupo. Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno. Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo” (Nacional., s.f.).

LINEAMIENTO PEDAGÓGICO DE EDUCACIÓN INICIAL NACIONAL.

Al contemplar el arte como uno de los pilares de la Educación Inicial, es importante destacarlo como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años. El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformado, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos. Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno. Es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades.

El arte es de vital importancia en la Educación Inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, les acompañen en el desarrollo expresivo,

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

sensible, perceptivo y estético. Gracias al desarrollo de la creatividad que el arte favorece en los niños y las niñas, es que pueden llegar a descubrir múltiples maneras de desarrollar una idea. Por esto es importante permitirles que tomen decisiones libremente cuando participen en una actividad artística determinada.

“La singularidad de los niños con respecto a los artistas aparece evidente en cuanto observamos y nos informamos sobre los procesos utilizados por los niños mientras realizan arte (...). La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad para usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo (...) la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características en los niños y en los artistas”
(Malaguzzi, 2007)

Los niños y las niñas en el ambiente del taller tienen la oportunidad de fortalecer entre otros aspectos su expresión, su comunicación, su creatividad, su sensibilidad, su sentido estético y su trabajo colaborativo, al observar, experimentar y obtener diversas experiencias que se enriquecen en la medida que interactúan con otros. Como lo menciona el lineamiento pedagógico a través de la música se pueden utilizar diferentes recursos innovadores y creativos, que se puedan generar con los niños:

“es posible realizar una gran variedad de talleres entre los que se encuentran: talleres de instrumentos musicales en los cuales se discriminan los tipos de instrumentos, se experimenta y se crea con ellos; talleres de canciones en los cuales no sólo se aprenden y cantan nuevas canciones, sino que se acompañan con instrumentos, se bailan y sobre ellas se inventan nuevas letras; talleres de ritmo que invitan a tocar instrumentos, a marchar, a caminar, a saltar y a correr con la música, en los que no solo se vivencia el pulso, el acento o el ritmo característico de una canción, sino que también se apoya el desarrollo de la motricidad y de la expresión corporal; talleres de escucha activa en los que se sensibiliza e interactúa con el universo de sonidos que nos rodean, además de conocer y aprender músicas propias y de otras culturas”. (Lineamiento pedagógico,

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf pg. 64)

Conclusiones

Fue posible construir una propuesta de investigación monográfica mediante el aula especializada de música para el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso. Se estableció que la participación de los niños y niñas fue exitosa para lograr la finalidad del proyecto de investigación y la implementación de las actividades fueron acordes a las necesidades de los niños.

Durante la investigación se logró caracterizar por medio de encuestas las necesidades que tenían los niños y niñas del Colegio Saulo de Tarso y por esta razón se implementó un aula especializada de música y además la recopilación de varias actividades que fueron impactantes en los procesos de desarrollo de habilidades motrices.

En lo referente a la comunicación y la motricidad, se alcanzaron logros importantes en modulación de la voz y autorregulación para aprender a escuchar y a respetar la palabra; en el adecuado control del cuerpo y en la mejora de los procesos de motricidad, se avanzó frente a las habilidades motrices finas y gruesas y la participación activa durante el desarrollo de las actividades planteadas. El desarrollo de habilidades motrices es fundamental ya que este permitió conocerse a sí mismo, por lo tanto un niño que desarrolle estas habilidades motrices evidenciara en su adultez un ser espontáneo y se desenvolverá de una manera adecuada en su vida.

Durante cada fase se evidenció la interacción con pares, la exploración de su entorno, el manejo adecuado de su cuerpo, el trabajo grupal y el desarrollo de actividades conjuntas, lúdicas y pedagógicas se pudo observar un cambio de actitud y la disposición de los estudiantes para asumir acciones participativas, solidarias y de cooperación. Las estrategias lúdicas y pedagógicas fueron direccionadas para desarrollar algunas actividades de aprendizaje, para fortalecer destrezas cognitivas, comunicativas y motrices reforzadas por la lúdica y la creatividad.

La implementación de la monografía contribuyó en la estructuración de acciones de liderazgo, en la formación de individuos más conscientes con sus propias habilidades motrices y en la obtención de un espacio dentro de la institución para la implementación de actividades y así

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

generar motivación en los niños y niñas del Colegio Saulo de Tarso facilitando el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, de una manera integral, fluida y acorde a las necesidades de los educandos, ya que al iniciar el proceso de investigación se evidenciaron distintas necesidades en los niños y niñas de 3 a 5 años, como por ejemplo, la poca interacción entre los más pequeños, con los demás y esto en la creación del aula especializada de música se pudo superar, ya que al finalizar las diferentes actividades todos compartían y disfrutaban de las mismas sin importar si unos eran mayores que otros.

Lo anterior contribuyo de manera relevante, ya que el ejemplo y la interacción de los niños de 3 años, con los niños de 4 y 5 años ayudo a que por medio de la imitación el desarrollo de las habilidades motrices, se diera con mayor naturalidad.

El fortalecimiento de las habilidades motrices y el interés por la música, fue un aporte positivo en estos niños, ya que se pudo observar que esto trajo otros factores aledaños, como la mejora en los procesos académicos y el rendimiento alto en las diferentes asignaturas vistas en la institución.

Bibliografía

- PASCUAL M.P. Didáctica de la música para Educación Preescolar, Pearson Educación S. A., Madrid, 2006.
- MCMILLAN H. J, SCHUMACHER S, Investigación Educativa – 5 Edición, Pearson Educación S. A., Madrid, 2005.
- BERNAL C. A, Metodología de la investigación – 3 Edición, Pearson Educación S. A., Colombia, 2010.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.
- SMITH LYNN J, Desarrollo de las destrezas motoras. Narcea, S. A, Madrid España, 2011.
- Arce, V. R., Cordero, A. R. DESARROLLO MOTOR GRUESO del niño en la edad preescolar. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Papalia E. D, Wesdkos O. S, Duskin F. R. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia, Undécima edición, 2009.
- Mora, E. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL COLEGIO SAULO DE TARSO, 1994.

Tablas

Tabla No. 1

<i>FASE</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>RECURSOS</i>
<p>FASE 1 Preparatoria En esta fase se identifica el problema de la población estudiada, donde se hace una observación directa a los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso.</p>	<p>Se realiza una observación y el diseño de la encuesta para niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso.</p> <p>Recopilación bibliográfica.</p>	<p>Encuestas y Observación</p>
<p>FASE 2 Trabajo de Campo Elaboración de un aula especializada de música en el Colegio Saulo de Tarso.</p> <p>Estrategias Lúdico – pedagógicas a utilizar para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 a 5 años.</p>	<p>Elaboración de un aula especializada de música para la realización de actividades lúdicas – pedagógicas y ofrecer estrategias musicales a los niños y niñas de 3 a 5 años para mejorar su desarrollo de habilidades motrices.</p>	<p>Aula especializada de música.</p> <p>Estrategias (actividades) para fortalecer las habilidades motrices.</p>
<p>FASE 3 Analítica Estrategias (actividades) lúdico – pedagógicas, donde los principales actores deben ser todos los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Saulo de Tarso.</p>	<p>Aplicación, de actividades sobre el fortalecimiento de la motricidad, a través de la música, donde los niños del Colegio Saulo de Tarso interactuaron para dar solución a las actividades y mejorar sus habilidades motrices.</p> <p>Se evidencio mejor desempeño por parte de los niños, en su desarrollo motriz.</p>	<p>Actividades.</p>
<p>FASE 4 Informativa. Elaboración del informe.</p>	<p>De acuerdo a lo propuesto se concluyó toda la información obtenida y los resultados de cada una de las actividades propuestas, para poder elaborar el informe, donde se evidencia todo el proceso realizado en la presente investigación y las conclusiones a las cuales se llegó.</p>	<p>Informe Final.</p>

Tabla No. 2

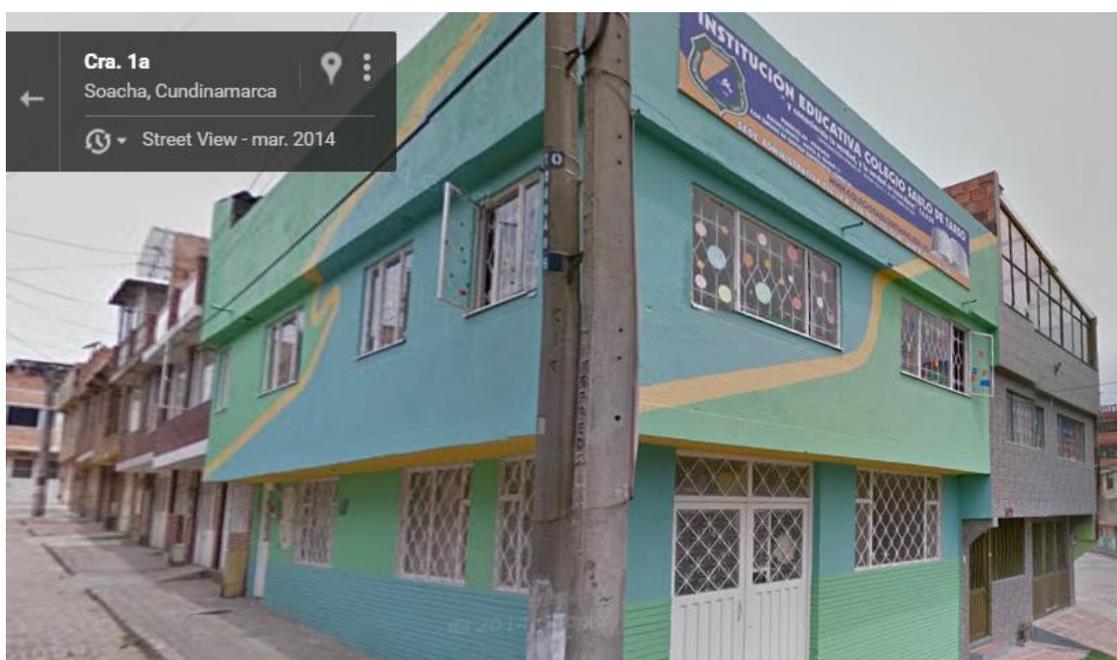
ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN ADECUADA PARA EL ESTUDIO
Función de la investigación	Con los participantes se desarrollaran diversas estrategias para fortalecer sus habilidades motrices, por medio de un aula especializada de música. Así mismo se aplicaran actividades donde se evidencie el interés de los niños y las niñas por la música, teniendo una participación activa y favorable para el desarrollo de habilidades y destrezas importantes para su vida escolar y personal.
Selección del informador	Se generara en el Colegio Saulo de tarso a partir de criterios definidos como el proceso de habilidades motrices de los niños y niñas, tomando un muestreo de niños elegidos de forma aleatoria, con el fin de evidenciar como un aula especializada de música fortaleces el desarrollo de habilidades motrices y manifestaciones en relación con su proceso de desarrollo.
Contexto Social	Se llevara a cabo con niños y niñas de 3 a 5 años, del Colegio Saulo de tarso, ubicado en el municipio de Soacha, los cuales se encuentran inmersos en un entorno social vulnerable, ya que sufren situación de pobreza.
Estrategias de recopilación	La formulación y recogidas de los datos y el estudio de factibilidad. Se realizó por medio de encuestas, fotos y actividades lúdico-pedagógicas, donde se ejecuta un estudio pertinente del contexto para identificar en el niño y en la niña de la primera infancia como fortalecer habilidades motrices, por medio de un aula especializada de música y estrategias para mejorar su motricidad fina y gruesa en los niños del Colegio Saulo de tarso.

Estrategia de análisis de datos	Desde esta se diseñó una serie de estrategias como las encuestas donde se analizaron y evidenciaron las necesidades de los niños y niñas del Colegio Saulo de Tarso ante la problemática identificada, como la falta de espacios propicios, así mismo se planteó una posible solución del problema evidenciado demostrando su factibilidad o posibilidades de realización; este proyecto plantea estrategias lúdico-pedagógicas que ayudan a mejorar el proceso de habilidades motrices por medio de un aula especializada de música.
Relato autentico	Las reflexiones y análisis que se realizaron al respecto tendrán en cuenta los posibles cambios que puedan surgir durante el proceso de estudio, a partir de las características particulares y colectivas de la población que hará parte del proyecto. Es así que la interpretación y comprensión de la realidad permitirá reconocer algunos de los aspectos y desarrollos del estudiante en su proceso de habilidades motrices que incide en la investigación para luego dar paso a la implementación de una propuesta y estrategias lúdico-pedagógicas que buscan promover desde un aula especializada de música el mejoramiento de sus destrezas y habilidades motrices y en particular en los niños de preescolar.
Tipicidad	El proyecto de investigación reúne características vinculadas a datos cualitativos, lo cual enriquece el proceso de la investigación monográfica; así mismo es necesario hacer claridad que las encuestas diseñadas van dirigidas a los estudiantes del grado preescolar de 3 y 5 años del Colegio Saulo de Tarso de forma aleatoria con el fin de evidenciar la falta de espacios lúdicos y pedagógicos.

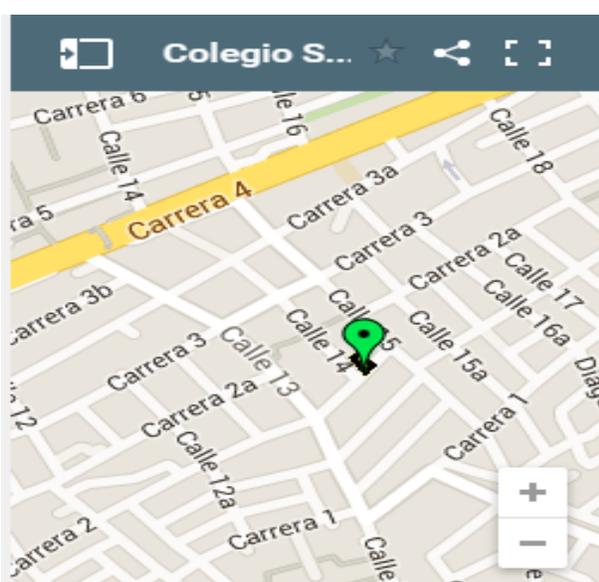
Anexos

Anexo No. 1

Ubicación del Colegio Saulo de Tarso



Colegios Saulo de Tarso, Barrio Cien Familias – Soacha. Recopilado de <https://www.google.com.co/maps/@4.5749572,-74.2180507,3a,75y,120.17h,99.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sIQQZTHQsxf7ipfNHL04nzw!2e0!7i13312!8i6656>



Anexo No. 2

En el siguiente esquema, se evidencia la relación que se desea lograr entre la escuela y la música, desde las aulas musicales para el fortalecimiento del desarrollo motriz de los niños y las niñas de 3 a 5 años:



Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Anexo No. 3.

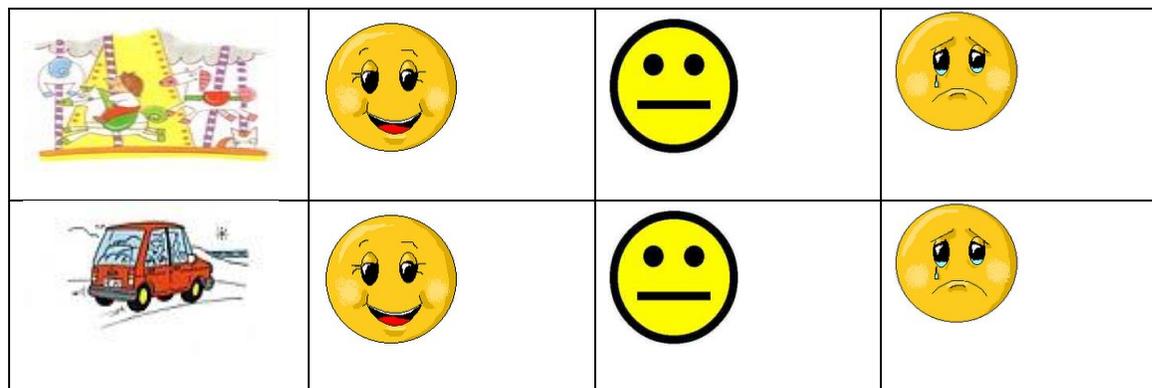
Encuesta.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Encuesta para niños

Tacha con una X con qué frecuencia realizas 'estas actividades

ACTIVIDAD	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
			
			
			
			
			
			



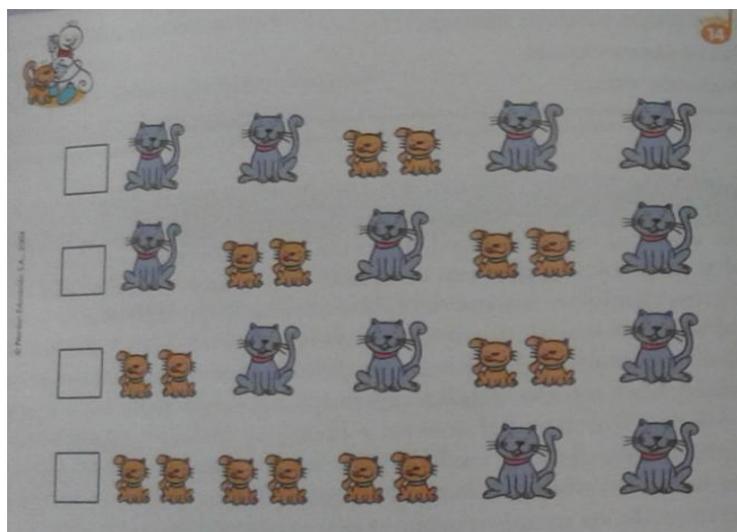
Anexo No. 4.

Actividad 1

Lectura no convencional

OBJETIVO: Seguir una partitura no convencional con sonidos onomatopéyos, para que los estudiantes reconozcan e interpreten imágenes propias de su contexto.

DESARROLLO: Los niños observan las ilustraciones e interpretan con la onomatopeya ¡miau! Cada una de os seres horizontales, atribuyendo los ritmos según el tamaño y la distancia de los gatos: un gato equivale a una negra, dos gatos dos corcheas. El profesor u otro niño interpreta en solidario una de las series, el resto imita y después reconoce e identifica cual es. Como respuestas, colorea el cuadro que figura al principio de la serie.



Anexo No. 5

Actividad 2

OBJETIVO: Interpretar instrumentos corporales y reconocer su timbre, para poder imitar sonidos de la naturaleza y de las melodías propuestas, favoreciendo la expresión de los niños y las niñas.

DESARROLLO: Instrumentos Corporales.

1. **INTERPRETACIÓN:** Los niños observan la ficha e interpretan en grupo cada una de las series horizontales. Cada ilustración equivale a un pulso.
2. **DICTADO:** El profesor interpreta una de estas series horizontales, el niño reconoce e identifica cual es y pega un color al comienzo de una serie.



Anexo No. 6

Actividad 3

OBJETIVO: Responder gestualmente con movimientos de habilidades motrices básicas ante estímulos sonoros, mejorando la expresión de sentimientos y emociones, por medio de la gestualidad.

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

DESARROLLO: Movimientos por el aula siguiendo el ritmo de la música según estas consignas.

1. Marcha hacia atrás
2. Marcha lateral con paso largo
3. Avanza a saltos
4. Avanza trotando
5. Camina sobre los talones: Adelante , de lado, hacia atrás
6. Camina a gatas: Adelante, hacia atrás
7. Correr de manera normal
8. Correr golpeando el talón en la nalga
9. Trotan imitando a los caballos
10. Se balancean simulando viajar en barco
11. Reptan en todas direcciones

Anexo No. 7

Actividad 4

OBJETIVO: Mantener el equilibrio en situación de inmovilidad, para poder lograr el control del cuerpo en diferentes situaciones presentadas en la escuela.

DESARROLLO:

Juego de las Estatuas: Los niños se desplazan libremente por el aula al tiempo que suena la música. Al producirse el silencio, realizan una parada y deben estar unos momentos en inmovilidad, manteniendo el equilibrio hasta que se inicia nuevamente la música. Como variante, puede realizarse la parada en parejas y, cuando cesa la música tiene que conservar el equilibrio, tomando conciencia de cómo cada uno ayuda al otro a mantener el equilibrio, que partes del cuerpo se están trabajando, etc.

Anexo No. 8

Actividad 5

OBJETIVO: Reconocer actividades para el desarrollo del tono, identificando su voz y la de las personas que lo rodean, por medio de las características únicas de los seres humanos.

DESARROLLO:

Imita los distintos movimientos que realiza con el cuerpo el profesor u otros alumnos.

Imita los movimientos con distintos ritmos.

Movimientos y parada: En el silencio indicamos que después de cada parada deben bailar tocándose una parte del cuerpo:

1. Tocar con la frente la mesa
2. Toca con una mano la pared
3. Tocar con la espalda la espalda de otro niño
4. Tocar con la nariz la palma de la mano

Mi cuerpo habla - Expresión con el movimiento del cuerpo de diversas acciones: La cabeza dice: “SI” “NO”. La mano dice: “Hola” “Adiós” “Fuera” “ven”. Un dedo de la mano dice: “ven” “no se” etc.

El muñeco: En pareja, un niño adopta un papel de muñeco y el otro le mueve las partes del cuerpo. A una señal, cambian de rol.

Interpretación y gestualización de canciones que nombras las partes del cuerpo.

Anexo 09.

DIARIO DE CAMPO

Nombre estudiante:	Diana Milena Peñaloza Cubillos Heidy Dayana Vallejo Moreno	ID:	000239071 000236809
Campo de Investigación	Colegio Saulo de Tarso	Diario No.	1
DOCENCIA			
<p>Se inició con la visita al Colegio Saulo de Tarso, en el cual para este día se realizaron las encuesta y una observación directa a los niños y niñas en el aula.</p> <p>Son niños y niñas de 3 a 5 años de los grados pre-kínder, kínder y transición. Todos están en un mismo salón.</p> <p>Se ingresó a la institución para reconocer el grupo y mirar las necesidades del grupo. Luego se da un caluroso saludo a los estudiantes, se realizó la presentación con los niños reconociendo sus nombres y ellos el mío y el de mi compañera, nos encontramos con un curso muy alegre y a la expectativa con nuestra llegada, al pasar la presentación se realizó una motivación se cantó la canción “Debajo de un botón” El estudiante imita la canción y participa con su canto, también se manejó el tono de la voz con la misma canción.</p> <p>Terminando la motivación (canción Infantil) primero les mostramos la encuesta a los estudiantes para que la conocieran y se interesaran más, luego nos acercamos a cada niño para realizar la encuesta.</p>			
OBSERVACIONES			
<p>Se evidencia que el Colegio Saulo de Tarso no cuenta con espacios lúdicos y dentro de su currículo no manejan las clases de Danzas ni de música, Solo tiene 2 horas de Educación Física y 2 de artes. El salón donde están todos los estudiantes es pequeño.</p> <p>Los niños son atentos y alegres, pero interactúan poco entre ellos, principalmente por el los diferentes rangos de edad que se manejan en el aula, ya que los procesos de cada uno de ellos son distintos.</p>			

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

Anexo 10.

DIARIO DE CAMPO

Nombre estudiante:	Diana Milena Peñaloza Cubillos Heidy Dayana Vallejo Moreno	ID:	000239071 000236809
Campo de Investigación	Colegio Saulo de Tarso	Diario No.	2
DOCENCIA			
<p>Al llegar al Colegio Saulo de Tarso los estudiantes nos saludaron con abrazos y besos en la mejilla y al mismo tiempo nos preguntaban qué actividades traíamos para ese día. Se habló con la docente titular para adaptar un lugar como espacio para un aula especializada de música donde los niños puedan interactuar y fortalecer habilidades motrices.</p> <p>Luego con los estudiantes se cantó la canción de “mis manitas”:</p> <p>Saco mis manitos, las pongo a bailar, Las cierro las abro y las vuelvo a guardar. Se repite la canción con varios movimientos</p> <p>Este día se plantea con mi compañera la adaptación del aula especializada de música y las actividades para realizar con los estudiantes</p>			
OBSERVACIONES			
<p>Los estudiantes se sienten contentos y expresan eso con abrazos.</p> <p>La docente titular es muy amable y nos planteó un espacio de la institución para implementar el aula especializada de música.</p>			

Anexo 11

DIARIO DE CAMPO

Nombre estudiante:	Diana Milena Peñaloza Cubillos Heidy Dayana Vallejo Moreno	ID:	000239071 000236809
Campo de Investigación	Colegio Saulo de Tarso	Diario No.	3
DOCENCIA			
<p>Al Ingresar al Colegio Saulo de Tarso los estudiantes nos siguen recibiendo muy alegremente y nosotras igualmente, ya que son niños y niñas muy adorables. Se adaptaron unas imágenes en el aula especializada de músicas para que los niños comenzaran a identificar ese lugar como un espacio acogedor, lúdico y pedagógico.</p> <p>Se comienza con la motivación que es la canción del primer día “Debajo de un botón” la repetimos tres veces porque a los estudiantes se les dificulta, ya que el ritmo es muy repetitivo. Luego se inició con la ACTIVIDAD 1 de la investigación monográfica, recopilada del libro de Pilar Pascual “Los niños observan las ilustraciones e interpretan con la onomatopeya ¡miau! Cada una de los seres horizontales, atribuyendo los ritmos según el tamaño y la distancia de los gatos: un gato equivale a una negra, dos gatos dos corcheas. El profesor u otro niño interpreta en solidario una de las series, el resto imita y después reconoce e identifica cual es. Como respuestas, colorea el cuadro que figura al principio de la serie.” La imagen se plasmó en el aula especializada de música y luego nosotras lo interpretamos para que los estudiantes reconozcan las corcheas por medio de imágenes, todos los niños pasaran a interpretar el sonido algunos se les dificultaba porque tenían que realizar el sonido rápidamente y más que todo a los niños de 3 años, ya que empiezan el reconocimiento de su entorno. Es importante aclarar que antes de la realización de la actividad se explicaba la misma por medio de un ejemplo previo entre todos los participantes.</p> <p>Al terminar la actividad la docente titular nos agradecía ya que la actividad es innovadora.</p>			
OBSERVACIONES			
<p>La clase fue muy buena ya que los estudiantes aprendieron cosas nuevas dentro del aula de música y ponen en práctica con otros compañeros. Al igual son niños y niñas que se interesan por aprender sobre su entorno, son activos y participativos frente a la actividad planteada para ese día. Con esta actividad se logró reconocer sonidos por medio de las corcheas en forma de imágenes.</p> <p>Es importante destacar que los niños de 3 y 4 años, tienen mayor dificultad a la hora de interpretar la canción propuesta y la actividad de los gatos, ya que en esta etapa es más complicado realizar retrocesos, se ayudó a superar esto por medio de la interacción con compañeros mayores que ellos y se pudo observar que hubo un avance al ubicarlos de esta manera.</p>			

Anexo 12

DIARIO DE CAMPO

Nombre estudiante:	Diana Milena Peñaloza Cubillos Heidy Dayana Vallejo Moreno	ID:	000239071 000236809
Campo de Investigación	Colegio Saulo de Tarso	Diario No.	4
DOCENCIA			
<p>Al iniciar la clase se dio un caluroso saludo a los estudiantes y al comenzar la actividad a cada estudiante se le dio un color (Azul, Rojo, Amarillo y Verde) luego realizamos un circulo y comenzamos a desarrollar unos movimientos con nuestro cuerpo, luego Se inició con la ACTIVIDAD 2 de la investigación monográfica, recopilada del libro de Pilar Pascual</p> <p>“1. <i>INTERPRETACIÓN</i>: Los niños observan la ficha e interpretan en grupo cada una de las series horizontales. Cada ilustración equivale a un pulso.</p> <p>2. <i>DICTADO</i>: El profesor interpreta una de estas series horizontales, el niño reconoce e identifica cual es y pega un color al comienzo de una serie”</p> <p>En un espacio del aula especializada de música se plasmaron algunas imágenes, para que los estudiantes las pudieran identificar y relacionar con los colores entregados.</p>			
OBSERVACIONES			
<p>Esta actividad ayudo a trabajar en equipo, a fortalecer la motricidad gruesa y fina, a reconocer su cuerpo como medio de expresión y sentimientos. Los niños y niñas se comportaron muy bien y trabajaron acorde a lo planeado.</p> <p>Se observó que los niños de 5 años podían hacer la serie completa y de forma rápida, lo cual no ocurría con los más pequeños, ya que al involucrar varias partes del cuerpo con diferentes movimientos, quedaban desubicados y fuera de la serie, los cuales interrumpían y en ocasiones confundían a sus pares.</p>			

Anexo 13

DIARIO DE CAMPO

Nombre estudiante:	Diana Milena Peñaloza Cubillos Heidy Dayana Vallejo Moreno	ID:	000239071 000236809
Campo de Investigación	Colegio Saulo de Tarso	Diario No.	5
DOCENCIA			
<p>Al iniciar la clase se dio un caluroso saludo, los niños felices por nuestra llegada. Se inició la Actividad 3 indicando a los estudiantes que recorriéramos el aula de música, luego se plantea la actividad poniendo música infantil y así empezar a desarrollar “Movimientos por el aula siguiendo el ritmo de la música según estas consignas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcha hacia atrás • Marcha lateral con paso largo • Avanza a saltos • Avanza trotando • Camina sobre los talones: Adelante , de lado, hacia atrás • Camina a gatas: Adelante, hacia atrás • Correr de manera normal • Correr golpeando el talón en la nalga • Trotan imitando a los caballos • Se balancean simulando viajar en barco • Reptan en todas direcciones <p>Los niños seguían nuestras indicaciones, estaban atentos a todos los movimientos que planteábamos, algunos niños se les dificultaba varios movimientos ya que no reconocían espacios como avanzar, marcha hacia atrás. La actividad se comenzó con otros movimientos más conocidos como caminar por una línea, saltar en un pie, marchar en su puesto y luego pasamos con las planteadas por Pilar Pascual en su libro Didáctica de la música para la Educación Infantil.</p>			
OBSERVACIONES			
<p>A algunos estudiantes se les dificultaron algunos movimientos, esta actividad les sirve a los estudiantes para mejorar sus habilidades motrices gruesas, coordinación, y reconocimiento de su espacio. Como se mencionó en el desarrollo de la actividad, tuvimos que realizar algunos cambios en los parámetros de movimientos, debido a que no eran familiares para los niños y a los de 3 años se les dificultaba realizarlos y usualmente se estrellaban con sus compañeros.</p>			

Anexo 14

DIARIO DE CAMPO

Nombre estudiante:	Diana Milena Peñaloza Cubillos Heidy Dayana Vallejo Moreno	ID:	000239071 000236809
Campo de Investigación	Colegio Saulo de Tarso	Diario No.	6
DOCENCIA			
<p>Al ingresar al Colegio los niños y niñas nos saludaron con efusividad, preguntándonos por la actividad que se iba a realizar, querían saber que íbamos a colocar en el aula de música, se realizó una motivación con una imagen (Nota Musical) como escarapela.</p> <p>Luego se comenzó con la ACTIVIDAD 4 “<i>Juego de las Estatuas</i>: Los niños se desplazan libremente por el aula al tiempo que suena la música. Al producirse el silencio, realizan una parada y deben estar unos momentos en inmovilidad, manteniendo el equilibrio hasta que se inicia nuevamente la música. Como variante, puede realizarse la parada en parejas y, cuando cesa la música tiene que conservar el equilibrio, tomando conciencia de cómo cada uno ayuda al otro a mantener el equilibrio, que partes del cuerpo se están trabajando, etc”.</p>			
OBSERVACIONES			
<p>A los más pequeños se les dificulta bastante estar en posición de equilibrio, ya que se encuentran en el proceso inicial de desarrollo de motricidad gruesa, por esta razón esta actividad ayuda a fortalecer sus habilidades motrices. En cambio a los niños de 5 años su proceso de equilibrio es mejor. A pesar de esto se evidenció el esfuerzo por realizar la actividad adecuadamente, se les motivó con una carita feliz en la mano. Estaban atentos en la actividad y a las indicaciones.</p> <p>Además los niños de 5 años requerían más actividades de este tipo y que fueran más rápidas, debido a que los más pequeños se demoraban en realizarlas y los más grandes intentaban formar desorden, a lo cual nosotras respondimos con más actividades para ellos y con la exigencia de que ayudaran a uno de los menores, para así ver la interacción entre ellos.</p>			

Anexo 15

DIARIO DE CAMPO

Nombre estudiante:	Diana Milena Peñaloza Cubillos Heidy Dayana Vallejo Moreno	ID:	000239071 000236809
Campo de Investigación	Colegio Saulo de Tarso	Diario No.	7
DOCENCIA			
<p>Al ingresar al salón saludamos a todos los niños y niñas esta es la última actividad realizamos con ellos, mi compañera trajo un instrumento (piano) donde se canta la canción de “la casita” y se utiliza el tono de la voz. Así mismo se organiza el aula de música con imágenes que sean llamativas para los niños y niñas del Colegio Saulo de Tarso.</p> <p>Luego se realiza la ACTIVIDAD 5, en la cual se les indica a los estudiantes que realicen las actividades siguiendo indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imita los distintos movimientos que realiza con el cuerpo el profesor u otros alumnos. ● Imita los movimientos con distintos ritmos. ● Movimientos y parada: En el silencio indicamos que después de cada parada deben bailar tocándose una parte del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tocar con la frente la mesa ✓ Toca con una mano la pared ✓ Tocar con la espalda la espalda de otro niño ✓ Tocar con la nariz la palma de la mano ● Mi cuerpo habla - Expresión con el movimiento del cuerpo de diversas acciones: La cabeza dice: “SI” “NO”. La mano dice: “Hola” “Adiós” “Fuera” “ven”. Un dedo de la mano dice: “ven” “no se” etc. ● El muñeco: En pareja, un niño adopta un papel de muñeco y el otro le mueve las partes del cuerpo. A una señal, cambian de rol. ● Interpretación y gestualización de canciones que nombras las partes del cuerpo. <p>Esta actividad tiene muchas estrategias lúdicas y pedagógicas que fortalecen el desarrollo de habilidades motrices, igualmente reconoce el control del cuerpo y espacio, la imitación del tono de la voz, adquiere conocimiento de sus movimientos y mejora su proceso motriz fino y grueso.</p>			
OBSERVACIONES			

Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

A los estudiantes les parecían muy curiosas las imágenes que les llevamos para el aula especializada de música, quedaron felices ya que es un espacio de interacción y de aprendizaje, donde pueden fortalecer y mejorar su proceso de habilidades motrices, les gustó mucho cantar, imitar y realizar diferentes movimientos. Estas actividades son muy buenas ya que desarrollan habilidades motrices y esto hace parte de su proceso académico.

Todos los niños y niñas trabajaron muy bien frente a todas las actividades planteadas. Les gusta desarrollar sus destrezas y habilidades motrices por medio de actividades lúdicas y pedagógicas, son muy dedicados y participaron activamente.

Además quedaron muy contentos al saber que el aula iba a ser permanente e iba a quedar para darle uso en las asignaturas que los docentes lo requirieran.

Para terminar se pudo ver un avance positivo en las habilidades motrices de los niños y niñas que participaron en el proyecto, ya que no solo se niveló con el estándar que debían manejar en cada rango de edad, sino que superaron algunos ítems de una etapa en la cual se encuentran.

Anexo 16 Fotos.



Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.



Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.



Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.



Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.



Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.



Trabajo de Grado Monografía
El aula especializada de música.

