

**EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS LOGRADAS POR LOS ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN EN UNIMINUTO; A PARTIR DEL ESTUDIO Y LA PRÁCTICA DE
LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL GRUPO DE TEATRO “HISTRIÓN ESCENA”**



YASMIN VARELA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTA D.C 2015

**EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS LOGRADAS POR LOS ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN EN UNIMINUTO; A PARTIR DEL ESTUDIO Y LA PRÁCTICA DE
LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL GRUPO DE TEATRO “HISTRIÓN ESCENA”**

YASMIN VARELA

**MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

TUTOR

EKHYS AYRTON JAYRO ALAYÓN DIAZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTA D.C 2015

HOJA DE ACEPTACIÓN DE LOS JURADOS

PRESIDENTE DE JURADOS

JURADO 1

JURADO 2

RESUMEN

El grupo de teatro “Histrión Escena” de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), un programa de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, se ha convertido en el objeto de estudio de la presente investigación, teniendo como objetivo principal identificar las experiencias significativas y del mismo modo, su proceso de desarrollo por parte de los estudiantes participantes del grupo.

Para la realización del presente documento, se opta por la investigación cualitativa, ya que a través de ésta se logró proporcionar y sustentar por medio de descripciones verbales, las experiencias significativas de los integrantes del grupo objeto de estudio.

Una de las conclusiones a la que se llegó en este documento, fue evidenciar como a partir del estudio, profundización y práctica de las artes escénicas se puede replicar en otros contextos, no solo académicos, sino también en entornos comunitarios, a través de procesos evolutivos desde las artes, los que a su vez pueden convertirse en una herramienta que contribuya al aprendizaje significativo y la transformación de las personas y comunidades en pro de una mejor calidad de vida.

Palabras claves: Artes Escénicas, Aprendizaje significativo, Histrión Escena.

ABSTRACT

This research was developed by monitoring the theater company Histrión Escena which belongs to the Art Education Program of the Faculty of Education of UNIMINUTO. The main focuses of the research were to identify the most significant experiences of the members of the theater company and how they have carried them out.

This research was done according to the qualitative method showing those significant experiences by means of verbal descriptions of the members of the theater company Histrión Escena of the Art Education Program of the Faculty of Education of UNIMINUTO.

One of the conclusions of this work was to show that the evolution process of arts may turn in a tool that strengthen the significant learning and impact people and communities in order to improve their living standard through study, deepening and, above all, performance of scenic arts not only in academic contexts but also in community ones.

AGRADECIMIENTOS

*...El Señor avanzará ante ti.
Él estará contigo;
no te dejará ni te abandonará.
No temas ni te acobardes.
Dt. 31, 8*

*A Dios, por el don recibido de ser Hermana de la Presentación y la vocación de ser
artista para darlo a conocer a Él, por este medio.*

*A mi Congregación Hermanas de la Presentación de la Virgen María de Granada, por el
apoyo, el tiempo y la posibilidad de explorar nuevos espacios dentro de la formación y la
educación para dar una mejor respuesta a la misión que tenemos como educadoras.*

*A mis profesores, por el acompañamiento y presencia en mi vida a lo largo de estos años
de formación, donde no solo me dieron la oportunidad de ser estudiante, sino también su
amiga y con su ejemplo me animaron a seguir soñando y haciendo realidad una vida
desde otro punto de vista.*

*A los compañeros del grupo de teatro “Histrión Escena”, con quienes compartí y
construí conocimiento y vínculos humanos día tras día.*

*A mi madre y Luis, por su presencia cariñosa y llena de detalles para conmigo, donde me
cuidaron y animaron para hacer realidad este sueño en mi vida.*

*A las personas, que de una forma silenciosa se convirtieron en mi apoyo con la escucha,
el respeto y ánimo para culminar con este camino.*

DEDICATORIA

A todas los niños, jóvenes y personas que Dios ha colocado en mi camino y seguirá colocando, para que desde las vocaciones que me ha dado de ser Hermana de la Presentación y artista, pueda seguir siendo fiel a Él, y a mí misma, dándolo a conocer con un estilo propio.

Al maestro y tutor Ekhys Alayón Díaz, quien desde el primer semestre estuvo presente con su ejemplo y palabra, no solo en el aula de clase, sino también en espacios como el grupo de teatro “Histrión Escena”, dónde me dio la posibilidad de conocerme más, crecer y creer en que nuestra vida como educadores artísticos debe ser un medio propiciador de experiencias significativas para transformar vidas y escenarios sociales.

RAE (Resumen Analítico Educativo)

Título	Experiencias significativas logradas por los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), de la Facultad de Educación en UNIMINUTO; a partir del estudio y la práctica de las artes escénicas en el grupo de teatro "Histrión Escena"
Autora	Yasmin Varela
Edición	Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO
Fecha	Septiembre de 2015
Palabras claves	Artes Escénicas, Experiencias significativas, Histrión Escena.
Descripción	Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Contenido	<p>En el presente trabajo de investigación se tiene como punto de partida y de estudio, al grupo de teatro "Histrión Escena", el cual pertenece al programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), de la Facultad de Educación de UNIMINUTO. En donde se realiza un ejercicio de participación, observación y a su vez, de sistematización; de las experiencias significativas que se promueven dentro de éste, a través del conocimiento y la práctica de las artes escénicas.</p> <p>Para lo anterior, se tienen en cuenta los teóricos que fundamentan este análisis, los cuales evidencian aspectos que apuntan a seguir apostando por la creación de espacios extracurriculares, dentro del programa de LBEA, que contribuyan a mejorar no solo la calidad académica, sino también la formación humana y profesional dentro</p>

	de la comunidad UNIMINUTO, para abordar escenarios sociales de transformación.
Metodología	La metodología empleada en el presente documento corresponde a las características propias de la investigación cualitativa, a través del diseño etnográfico.
Conclusiones	Con la realización de la presente investigación, se pudo evidenciar que las experiencias significativas logradas a partir de la práctica de las artes escénicas en el grupo de teatro “Histrión Escena”, ha sido un tema propicio de estudio, puesto a que dentro de LBEA se persiguen objetivos que perfeccionen la formación en los estudiantes de forma integral. Modelo comprobado de esto, ha sido tener como objeto de análisis un grupo de estudiantes de UNIMINUTO, quienes viven una experiencia personal, académica y artística promovida e impulsada por el maestro Ekhs Alayón Díaz, fundador y director del grupo de teatro “Histrión Escena”.

Tabla de contenido

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	13
1 CONTEXTUALIZACION (Ver)	15
1.1 Macro contexto: “Conociendo la realidad”	15
1.2 Micro contexto: “Prolongando el sueño del padre Rafael García Herrera”	16
1.2.1 Grupo de teatro "Histrión Escena"	16
1.3 PROBLEMATICA (Ver).....	18
1.4 Descripción del problema: “Una experiencia que marca vidas”	18
1.5 Formulación del problema.	19
1.6 JUSTIFICACIÓN	19
1.7 OBJETIVOS	21
1.7.1 Objetivo General.....	21
1.7.2 Objetivos Específicos	21
2 MARCO REFERENCIAL (Juzgar)	23
2.1 Marco de Antecedentes “Conociendo otros soñadores”	23
3 MARCO TEORICO “Dejándonos transformar por la experiencia de otros”	24
3.1 Artes escénicas.....	24
3.2 Aprendizaje significativo	34
3.3 Histrión Escena	38
3.3.1 Marco Legal.....	41
4 DISEÑO METODOLOGICO (Actuar)	43
4.1 Tipo de investigación.....	43
4.2 Método de Investigación.....	44
4.3 Fases de la investigación.....	45
4.4 Población y muestra.....	47
4.5 Instrumentos de recolección	48
4.5.1 Diario de Campo.....	48

4.5.2	Entrevistas	48
4.5.3	Encuesta.....	49
4.5.4	Registros audiovisuales	49
5	RESULTADOS (Devolución creativa).....	51
5.1	Técnicas de análisis de resultados	51
5.2	Interpretación de resultados	53
6	CONCLUSIONES (Devolución Creativa).....	65
7	PROSPECTIVA (Devolución creativa)	68
8	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	69
9	ANEXOS.....	74
9.1	Diarios de campo	74
9.1.1	DIARIO DE CAMPO.....	74
9.1.2	DIARIO DE CAMPO.....	77
9.1.3	DIARIO DE CAMPO.....	79
9.1.4	DIARIO DE CAMPO.....	81
9.1.5	DIARIO DE CAMPO.....	83
9.1.6	DIARIO DE CAMPO.....	85
9.1.7	DIARIO DE CAMPO.....	88
9.1.8	DIARIO DE CAMPO.....	90
9.1.9	DIARIO DE CAMPO.....	93
9.1.10	DIARIO DE CAMPO.....	96
9.1.11	DIARIO DE CAMPO.....	98
9.1.12	DIARIO DE CAMPO.....	100
9.1.13	DIARIO DE CAMPO.....	101
9.1.14	DIARIO DE CAMPO.....	102
9.1.15	DIARIO DE CAMPO.....	104
9.1.16	DIARIO DE CAMPO.....	106
9.1.17	DIARIO DE CAMPO.....	109
9.1.18	DIARIO DE CAMPO.....	111
9.1.19	DIARIO DE CAMPO.....	113

9.1.20	DIARIO DE CAMPO.....	115
9.1.21	DIARIO DE CAMPO.....	118
9.1.22	DIARIO DE CAMPO.....	120
9.1.23	DIARIO DE CAMPO.....	122
9.1.24	DIARIO DE CAMPO.....	124
9.1.25	DIARIO DE CAMPO.....	126
9.2	Cronograma de todo el proyecto.....	128
9.3	Instrumentos de diseño	129
9.3.1	FORMATO DE ENCUESTAS	129
9.3.2	ENTREVISTAS TRANSCRITAS DE AUDIO ORIGINAL	132
9.3.2.1	ENTREVISTA N. 1.....	132
9.3.2.2	ENTREVISTA N. 2.....	133
9.3.2.3	Entrevista N. 3	134
9.3.2.4	Entrevista N. 4	137
9.3.2.5	Entrevista N. 6	139
9.3.2.6	Entrevista N. 7	140

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación etnográfica, se presenta el impacto de vida y formación artística con procesos didácticos y significativos de teatro que han tenido los participantes del grupo de teatro "Histrión Escena", el cual está conformado por estudiantes y egresados del programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (LBEA), de la Facultad de Educación de UNIMINUTO.

Es mediante la observación, participación, formación y proyección, que se realiza durante los talleres semanales y con el respaldo de entrevistas que se han registrado de forma individual y el análisis de resultados en los procesos, como se ha llegado a concluir que este estudio sistematizado es un conjunto de experiencias que responden a evidenciar y confirmar, como a través de las técnicas teatrales, la responsabilidad, la investigación, la puesta en práctica de rutinas de vida cotidiana, el trabajo en equipo, la calidad en las relaciones interpersonales y el exigente y permanente acompañamiento por parte del maestro, les lleva a los participantes del grupo de teatro Histrión Escena a ir más allá de lo académico, favoreciendo en la formación del estudiante, la calidad humana y un alto grado de significancia en su aprendizaje.

Es por ello como se puede evidenciar y valorar la importancia de fomentar espacios integrales donde prime la calidad en la formación de un ser transformador, dentro del programa de LBEA en UNIMINUTO. Que resalten y permitan desarrollar procesos que brinden herramientas, formen habilidades académicas y humanice líderes por medio de los lenguajes artísticos.

Del mismo modo, se pone de manifiesto que el resultado de la presente investigación corresponde al proceso académico formal de cinco años, tiempo que lleva de establecido el grupo de teatro "Histrión Escena", y durante el cual le ha permitido a sus participantes encontrar en este, más que un espacio académico de formación, un lugar donde prevalecen

las condiciones humanas que le llevan a ser experiencias significativas para la vida de sus integrantes.

1 CONTEXTUALIZACION (Ver)

1.1 Macro contexto: “Conociendo la realidad”

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, es una universidad de Colombia, de carácter privado y católico con sede principal en Bogotá. Fue fundada el 27 de junio de 1990 por el sacerdote Rafael García Herreros, participe de la comunidad religiosa de San Juan Éudes.

UNIMINUTO, nace con el objetivo de promover el desarrollo integral de la persona humana y de las comunidades marginales, tanto urbanas como rurales, y como expresión de un compromiso cristiano con los pobres. Por lo anterior el lema institucional que promueve todas las acciones académicas es "Educación de calidad al alcance de todos".

Es así como actualmente ofrece programas educativos diversificados a una población cercana a los sesenta mil estudiantes en formación técnico profesional, tecnológico y universitario, en pregrado o especializaciones universitarias, maestrías y posgrado. También en articulación con la educación media, ofrece formación para el trabajo y el desarrollo humano, tanto académico como por competencias para que la educación integral de los estudiantes contribuya a la construcción de una mejor sociedad.

Así mismo, UNIMINUTO, cuenta con la presencia de cinco facultades cada una con programas propios, en la que se encuentra la facultad de educación, que ofrece programas de pregrado y en licenciaturas como pedagogía infantil, educación física, inglés e informática y las licenciaturas de educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana, tecnología e informática y educación artística.

Dentro de esta última licenciatura, se ofrece un espacio extra curricular que busca el fortalecimiento en la formación artística y en las temáticas propias del programa; es el caso el grupo de teatro “Histrión Escena”, Ubicada en el barrio la Serena, en la calle 90 N 87-69, en la Localidad decima de Engativá, Bogotá - Colombia.

1.2 Micro contexto: “Prolongando el sueño del padre Rafael García Herrera”

1.2.1 Grupo de teatro "Histrión Escena"

El grupo de teatro "Histrión Escena" es un grupo que nace en el primer semestre del año 2010, en UNIMINUTO, dentro de la facultad de educación y del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística por iniciativa y motivación del maestro y director Ekhsy Alayón Díaz y un grupo de estudiantes del programa, que buscaban la posibilidad de tener espacios extracurriculares que les permitieran fortalecer e intercambiar conocimientos en artes escénicas, teatro, circo, danza, música, artes plásticas, gestión y producción artística.

En concordancia con lo anterior, es así como el grupo de estudiantes va manifestando la necesidad de formalizar lo que allí se realiza y poco a poco este espacio se convierte en un lugar reconocido dentro de la Facultad de Educación y dentro del programa de educación artística como un grupo donde se ofrece la posibilidad de realizar las prácticas profesionales.

Durante este tiempo, estudiantes, algunos profesores y egresados de la licenciatura, han participado en los procesos formativos planteados y a su vez se ha favorecido un encuentro e intercambio de saberes según su bagaje disciplinar, lo cual dio beneficio a la evolución del grupo como unidad de aprendizaje, exploración, formación, investigación y proyección; aspectos que han motivado a generar una divulgación de lo que allí se construye y se vive, no solo con estudiantes de LBEA, sino que también abre las puertas a otros programas de UNIMINUTO, siendo así el caso de los estudiantes de humanidades, informática, tecnología y pedagogía infantil, que sin ser artistas consideran la posibilidad de incorporar a su quehacer docente y profesional, elementos del arte que favorezcan su labor pedagógica.

De esta manera, el grupo de teatro “Histrión Escena”, se convierte en un espacio multidisciplinario donde la construcción de conocimiento a través de proyectos artísticos, que tienen que ver con teatro de sala, teatro al aire libre, comparsa y actos escénicos con fusión multidisciplinar, son construidos, liderados y proyectados, bajo un concepto de actividad profesional que involucra todos los conocimientos adquiridos durante la vida académica de los integrantes del grupo.

Actualmente, el grupo de teatro “Histrión Escena”, ha evolucionado dándose a conocer como centro de práctica profesional, formador de formadores y el encuentro de creadores y realizadores, con miras a ser tenido en cuenta como un semillero de investigación del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de UNIMINUTO.

Por los motivos anteriormente expuestos, el grupo de teatro “Histrión Escena”, adquiere la calidad de objeto de investigación; Toda vez que sus procesos de formación van más allá de los alcances formalmente establecidos y trascienden como propuestas significativas no solo en la vida de sus integrantes, sino en el medio artístico y educativo de la ciudad y del país.

1.3 PROBLEMATICA (Ver)

1.4 Descripción del problema: “Una experiencia que marca vidas”

Según las Naciones Unidas, se entiende por experiencias significativas o buenas prácticas las contribuciones que tengan “un impacto demostrable y tangible en la calidad de vida de las personas, sean el resultado de un trabajo efectivo en conjunto entre los diferentes sectores de la sociedad: pública, privada y civil y se consideren social, cultural, económica y ambientalmente sustentables”.

Atendiendo a lo planteado anteriormente y reconociendo su importancia, dentro de la Facultad de Educación y la existencia de la LBEA, donde se busca promover experiencias significativas, que trasciendan lo académico y generen un impacto en la vida de los estudiantes; Se observa concretamente que un ejemplo de ello es el grupo de teatro “Histrión Escena”, conformado principalmente por estudiantes, egresados y docentes de UNIMINUTO, del programa de LBEA, los cuáles mediante la práctica de las artes escénicas vistas y vividas en el grupo, expresan como se han convertido en experiencias que van marcando su vida.

Es así, como el motivo central a resaltar, es conocer el cómo y el por qué se hace significativo el proceso que se lleva a cabo en el grupo de teatro “Histrión Escena”. También la preocupación frente a la falta de sistematización que sufren procesos que inician acciones académicas y adquieren magnitud de experiencias significativas dentro del programa. Por último, consolidar y dar cumplimiento a través de un documento monográfico al proceso investigativo como estudiante de LBEA, de la facultad de educación de UNIMINUTO.

Se trata entonces, de lograr la sistematización del proceso y con ello, hacer posible hacer visible el grupo de teatro “Histrión Escena”, por medio de la observación, análisis, acompañamiento y sistematización de los procesos que se llevan a cabo al interior el grupo y a su vez la incidencia que tiene este en los integrantes del grupo

1.5 Formulación del problema.

¿Cuáles son las experiencias significativas logradas por los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación artística, de la Facultad de Educación en UNIMINUTO; a partir del estudio y la práctica de las artes escénicas en el grupo de teatro “Histrión Escena” y cuál es su proceso de desarrollo?

1.6 JUSTIFICACIÓN

“De la experiencia a la letra”

El teatro es un arte escénico, es la representación de la vida, en el que muchas personas se sienten interesadas por el dinamismo que se muestra en su gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y escenografías, la historia, las emociones y todas las posibilidades de exploración de los sentidos y es a través de estos componentes que se identifican para poder realizar una puesta en escena. Bajo este precepto, la importancia de la presente investigación radica en el conocimiento y análisis que se ha podido efectuar con los integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena”.

Es de señalar la importancia e incidencia que presentan en este proceso las cuatro disciplinas (danza, música, plástica y teatro), las cuales dan luces de conocimiento en el proceso académico con miras a ser profundizadas a lo largo de cada semestre, de manera extracurricular y con la potestad y decisión personal del estudiante para asumirlo.

Mediante la realización de esta monografía se estará haciendo una contribución directa al programa LBEA de la Facultad de educación de UNIMINUTO, puesto a que se visibilizarán los procesos que se dan al margen del currículo, pero en el marco de la concepción filosófica de la universidad y que por ello, no dejan de ser producto de los componentes institucionales.

La novedad en dicha investigación se encuentra en la evidencia sistematizada, la cual ha de permitir aportar a la historia de LBEA, un documento que pueda orientar el estudio y conocimiento no solo de los docentes en formación, sino también de los maestros interesados en el tema de las artes escénicas, como eje integrador de una experiencia que aborda la vida desde un sentido más profundo y trascendente.

Así mismo, el presente trabajo es la muestra más fehaciente de la necesidad de instituir espacios que permitan dar respuesta a las inquietudes de los estudiantes y docentes del programa como escenarios de integración y transversalidad de disciplinas y conocimientos. Además, se puede evidenciar como esa acción de integralidad y transversalidad gesta posibilidades de entrenamiento, formación, práctica profesional, semillero de investigación y muy seguramente a futuro permitirá, didácticas y teorías propias para el desarrollo de las artes escénicas.

Esta experiencia que se ha ido develando a través del tiempo y que tuvo como objetivo inicial un momento de encuentro para cualificar acciones técnicas, se toma en cuenta para ser registra por el programa de LBEA de UNIMINUTO, como una experiencia significativa, la cual puede ser asumida, desarrollada y enriquecida por futuras generaciones de la universidad o fuera de ella, sin perder de vista la necesidad de búsqueda en el avance artístico, pedagógico, didáctico, el quehacer frente a un pensamiento crítico y sensible al pensamiento humano, social y político.

Uno de los propósitos de esta investigación ha de ser, que este proceso pueda llevarse a replica en el marco del programa, ya que los resultados permiten evidenciar que posee bondades incluyentes en su aplicación, para comunidades tanto académicas como sociales.

Este documento confirmaría para los estudiantes de LBEA, que ha de considerarse importante antes de culminar sus estudios, dedicar un tiempo a la formación, cualificación y sistematización de la experiencia vivida dentro de la carrera como participante del grupo de teatro “Histrión Escena”, el cual aporta a cada persona en formación, un valor agregado que enriquecerá su misión como docente de educación artística.

En relación con lo antes mencionado, la investigación conlleva a plantear que no es posible generar experiencias significativas en los demás, sin antes haberlas vivido primero, no es posible aportar un cambio en los espacios donde se ejerza la licenciatura, sin haber hecho una opción de transformación como persona a través de la apropiación de roles efectivos, en acciones reales como las ha venido permitiendo el grupo de teatro “Histrión Escena”.

La motivación principal que inspira a la realización de esta monografía es la consecuente identificación del modelo pedagógico propuesto por UNIMINUTO, con el proceso realizado en el grupo de teatro “Histrión Escena”. El cual contiene praxeología aplicada en cada uno de sus componentes e instancias.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

Conocer cuáles son las experiencias significativas logradas por los estudiantes de educación artística, a partir de la práctica de las artes escénicas en el grupo de teatro “Histrión Escena” del programa de educación artística de la facultad de educación de UNIMINUTO y cuál es su proceso de desarrollo.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar al grupo de teatro “Histrión Escena”, desde su historia, evolución y aporte de experiencias significativas en sus integrantes.
- Indagar autores que hayan realizado estudios sobre las artes escénicas como una herramienta que promueve experiencias significativas.
- Diseñar un instrumento para la recopilación de datos acerca de las vivencias y experiencias significativas en los participantes del grupo de teatro “Histrión Escena”.

- Recolectar la información para identificar experiencias concretas que han vivido los participantes del grupo de teatro “Histrión Escena”.
- Sistematizar la información que evidencie como en el grupo de teatro “Histrión Escena”, se generan experiencias significativas en la vida de sus participantes.

2 MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

2.1 Marco de Antecedentes “Conociendo otros soñadores”

En la búsqueda e indagación previa para la realización de la presente investigación, se encontraron algunos estudios y documentos que pueden referenciar y contribuir a la complementación de éste documento.

- María Fernanda Hernández Joves, en su trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá en el año 2012. Para optar a grado en la Licenciatura de artes escénicas, presenta los elementos educativos personales que proporciona el teatro a partir del entrenamiento actoral en las comunidades que pertenecen al proyecto SINE, de la parroquia Santa María del Cedro, en el cual muestra una compilación de los resultados obtenidos, mediante la realización de talleres de teatro. Investigación que aporta al presente trabajo la posibilidad de apreciar como la práctica del teatro posibilita el autoconocimiento y la vida de comunidad, elementos importantes para descubrir en ellos las experiencias significativas.
- En la tesis para optar a grado “El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo”, que presenta Br. Ramón E. Gil M. en la Universidad de los Andes, núcleo universitario “Rafael Rangel” departamento de ciencias pedagógicas en el estado Trujillo Venezuela, en octubre del 2011, describe el teatro como una actividad creadora del ser humano que explora sentimientos y se vale del uso adecuado del verbo del cuerpo, así como el de otros elementos artísticos... Este es uno de los aspectos que se desea abordar en la presente monografía, identificando cómo a través del teatro se pueden generar escenarios que no solo atienden la puesta en escena, sino a los deseos y sueños internos que experimenta quien actúa en ella.

- En el libro un espacio para el porvenir: Sistematización de la experiencia de la Fundación Mediata, publicado por la universidad Católica Andrés Bello de Caracas, Venezuela 2004. Destacan la presencia del facilitador en la práctica del teatro como alguien que promueve las experiencias significativas no solo para los estudiantes, sino que él también las vive.

La relación directa que se encuentra está en la profundización de los aprendizajes significativos que permiten la transformación no solo en el escenario, sino en la propia vida.

3 MARCO TEORICO

“Dejándonos transformar por la experiencia de otros”

A continuación, se presenta el contexto en el que se descubren y relatan las experiencias significativas, teniendo como medio para ello las artes escénicas. Se desarrolla un recorrido descriptivo vivencial que se fundamenta con teorías, métodos y prácticas de autores que desde su quehacer teatral, han forjado un legado el cual al ser asumido por los interesados, estos se tornan en fuente inspiradora de la cual se bebe el conocimiento que ha de permitir re-crear y crear nuevas líneas de estudio y aplicación con miras a buscar las transformaciones de tantos escenarios, que se encuentran ávidos de posibilidades al cambio, a través del arte y la pedagogía del arte.

3.1 Artes escénicas

Como lo afirma Roberto Perinelli (1996) quien cita a Macgoman (1996):

“El drama y el teatro son más viejos que la religión. Comienzan con el primer hombre quien piensa que imitando a los animales en torno al fuego del campamento puede, (...) asegurarse una buena caza. El drama y el teatro

se perfeccionan a medida que el hombre trasciende la magia primitiva, (...) convierte sus antepasados en dioses y los adora con la danza y el canto. El culto engendra mitos y los mitos deben ser representados para que la raza sobreviva” (p. 75)

Ya desde este momento, puede observarse con claridad que hablar sobre teatro, podría extenderse a un estudio propio de cada cultura. Señalando a Rojas: “El teatro ha experimentado su definición en múltiples contextos. Por lo tanto no puede existir una definición única del “teatro”, porque son muchos los caminos que fueron tomados por el teatro para corresponder a múltiples sociedades...” (p. 51). Por otra parte, citando a Rojas (2007): “la representación escénica, como base para el estudio (...) del grupo de teatro “Histrión Escena”, “es un buen punto de partida para un intento de recuperación y comprensión del acto vivo de las artes escénicas” (p. 4).

Respondiendo a las ideas anteriores, la puesta en escena y el teatro son dos conceptos que se relacionan entre sí. Citando a Volli (2013): “Existen, y han existido, una cultura del texto y una cultura de la escena. Estas dos culturas han vivido (y viven) con ritmos y formas distintos” (p.912). Pero Volli citando a Barba afirma (2003): “la palabra texto antes que significar un documento hablado, manuscrito impreso, significa “tejido”. En este caso no hay espectáculo sin “texto”... el espectáculo puede ser definido como dramaturgia; es decir drama-ergon, trabajo, obra de las acciones...” (p. 213)

Con estos enunciados, se puede señalar que el texto y la puesta en escena que es la socialización ante observadores se convierte así, en el resultado de un proceso que parte de la observación, convicción, investigación, entrenamiento físico, la exploración de elementos actorales que contribuyen a la creación y apropiación de un personaje que antes de formar parte vital de un acto teatral, permite al estudiante en este caso, un autoconocimiento, compromiso y desarrollo de habilidades que lo prepararán para asumir y llevar a la escena diferentes personajes, que han de interpretar con claridad y vehemencia las problemáticas, situaciones o logros que como seres humanos viven las comunidades y que se hace pertinente visibilizar de muchas formas, una de ellas el arte escénico, siendo

este el conocimiento inicial, adquirido en los participantes que llegan por primera vez al grupo de teatro “Histrión Escena” .

Dentro de las dinámicas formativas, teóricas y de proyección que también se apropian en este espacio que va más allá de lo académico, se tiene como punto de referencia un conjunto de artistas y maestros propios de esta disciplina, los cuales aportan y nutren la práctica con elementos concretos que fortalecen y dan un porqué, a todo lo que es el constructor de conocimientos que se gestan al interior del grupo y luego sale a ofrecerse en espacios abiertos, para ser entregado y socializado al público y las comunidades implícitas.

Es pertinente resaltar que cada uno de los autores tenidos en cuenta en este proceso formativo, tienen una visión o enfoque diferente dentro de la práctica del teatro, pero es justo esta diferenciación de pensamiento, la que ha iluminado el trabajo escénico del grupo de teatro “Histrión Escena” logrando así rescatar algunos elementos de cada autor y fusionar procesualmente en escena estas teorías, sin que se contradigan entre sí. Como ejemplo de ello tenemos a:

Konstantín Stanislavski, quien revolucionó las ideas sobre la actuación. Él, nació en Moscú y “fue su propia experiencia quien le enseñó la importancia de tener un propósito y un sentido en todas las acciones en el teatro, lo cual lo llevo a crear un método que es empleado hoy en día como base del entrenamiento actoral en el teatro occidental”.

Mencionando a Stanislavski (1998) (p.3-4)

En este orden de ideas, el método que desarrolla dicho autor, busca: nombrando a Stanislavski (1999) “Traten de entender esta frase, tan mágica (...) volverse otro (...) ¡Qué felicidad sentir, aunque sea una vez en la vida, lo que un verdadero (...) interprete del ejercicio escénico (...) debe sentir al hacer teatro!”. (p. 31). Con esta intención de volverse otro, recobra importancia dentro de esta investigación, el rol que asumen los estudiantes dentro de la escena, como un el lugar en el que tienen la posibilidad para interpretar y socializar todo su ejercicio actoral, asumiendo y caracterizando un personaje que trabaja en

un tema, para llevarlo a la escena y llegando a ella con algo que va más allá de lo que es visto por quienes lo aprecian.

Entonces el trabajo previo, a una puesta en escena con el grupo de teatro “Histrión Escena”. Es lo fundamental, de acuerdo a Stanislavski (1999) “Lo más difícil de todo es (...) adueñarse de las (...) habilidades histriónicas (...) y realmente creer y tomarse en serio todo lo que pasa en la escena, (...) pero sin convicción y seriedad es imposible hacer (...)” (p. 20), un entrenamiento, que desentrañe lo que se siente y transmita en gestos, acciones o palabras, situaciones, aspectos y realidades que pasan desapercibidas a la vista.

Este creer y tomarse en serio la escena, que nombra Stanislavski, se ha convertido en una búsqueda de cada sábado, donde según la disposición interna en los participantes, genera un ambiente que favorece espacios grupales e individuales para que cada uno con su proceso personal, de exigencia y compromiso, reconozca la formalidad que trasciende a lo más mínimo, de modo que se prolongue en la caracterización de un personaje que sale a escena, recobrando una magnitud, donde la magia de un personaje llena de fuerza, al propio interprete y a sus observadores.

Continuando con otro autor que inicialmente era discípulo de Stanislavski, pero luego al separarse de él, dio origen a una nueva teoría llamada la biomecánica. A la cual se le da cabida dentro de la formación teórica que se contempla en el grupo de teatro “Histrión Escena”. Se alude a Vsévolod Emílievich Meyerhold, autor ruso, quien con su propuesta de trabajo escénico, dispone dentro del grupo de estudio, un campo de acción propicio a la integralidad.

Dando validez a lo anterior, se expresa de este autor:

“El estilo que (...) se comienza a desarrollar hacia 1920, tiene su raíz en el futurismo maiakovskiano y en los movimientos constructivista y productivista que un grupo de pintores y escultores formulan (...), también la insistencia sobre el lenguaje físico-gestual del actor, donde nace la

biomecánica o técnica de base que servirá a este actor de nuevo tipo (...)" (Meyerhold, 1972: p.10).

Esta nueva forma de preparación a quien saldrá a escena, radica en la atención consciente que se debe prestar al cuerpo en los movimientos repetitivos, pero a su vez a tomar conciencia del pensamiento, la imaginación y la intención con la que se van ejecutando los movimientos dentro del entrenamiento.

Transcribiendo a Meyerhold (1972): "...El actor es la pieza más importante del escenario. Por eso, todo lo que le rodea importa en la medida en que ayuda a la labor del actor" (p.276). Es quizás aquí donde las dos teorías tratadas hasta ahora, convergen en la práctica en puntos equivalentes; por una parte creer y creerse dentro de la escena, como lo menciona Stanislavki. Por otra parte, el cuerpo como elemento fundamental dentro del ejercicio escénico es el que evidencia esa conciencia de apropiación. De modo que, el estudiante que no tiene conciencia de su cuerpo difícilmente podrá apropiarse de él en la escena.

Aplicando estas teorías dentro del grupo de teatro "Histrión Escena", se puede encontrar que existe un valor relevante frente al cuerpo como principal eje integrador de todos los movimientos que se realizan los cuales deben estar separados de: Señalando a Meyerhold (1972) ... "sentimentalismo vulgar, a la cursilería, como base del trabajo del actor que en definitiva sólo descubre el mal gusto, su mediocridad humana y su técnica deplorable" (p.18). Pero en el caso del grupo de estudio que ocupa esta investigación, es la preparación sería por medio de la biomecánica que consiste en lograr la armonía del cuerpo con el pensamiento, por medio del juego, la lúdica, el deporte, la danza y el ritmo. Todas estas acciones para crear un conocimiento de sí mismo y de los otros.

Para lograr lo anterior, Meyerhold, propone tres momentos consecutivos que en este caso siempre son bien diferenciados en los entrenamientos que se realizan semanalmente. El primero de ellos es la intención. Ésta siempre, es propuesta por el maestro, fundador y director del grupo, Ekhs Alayón Díaz, quien lleva a pensar lo que se hace, ¿cómo se hace? y ¿para qué se hace? No son solo la realización de actividades descajadas, sino la

integración de todo el cuerpo acompañado por el pensamiento, que participan en lo que a continuación se va a ejecutar.

En un segundo momento viene la realización, donde lo que se ha pensado se convierte en acción visible, que se conjuga con el escenario donde por medio de desplazamientos, gestos sonoros y movimientos diversos se genera una unidad, dando paso así al tercer momento, que vendría siendo la reacción de forma conjunta a lo anteriormente preparado y prosiguiendo con la repetición cíclica para una nueva intervención.

De esta forma es como por medio de la técnica desarrollada por Meyerhold, los integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena”, exploran nuevas posibilidades del movimiento corporal y convierten estas secuencias en la base que da vida a algún personaje, caracterizado también con sonoridad y vestuario para ser puesto en escena, transmitir o decir, evidenciar o hacer crítica frente a algo que se vive en un contexto social determinado.

Otro autor que enriquece el trabajo escénico del cual se referencia un dato importante es Jerzy Grotowsky, director polaco, quien hace su aporte con los escritos teóricos, hacia un teatro pobre. El cual se fundamenta en quitar toda clase de relevancia al vestuario y la escenografía, de este modo centra toda su atención en el cuerpo del actor.

El actor transforma mediante el uso controlado de sus gestos, el cuerpo siempre ha sido la herramienta principal del actor, no es necesario tener tantas cosas, se puede crear música desde el propio cuerpo ya sea por medio de golpecillos o con la voz, el cuerpo del actor ilumina el escenario. (Grotowski,1994)

Para Grotowsky, la atención de quienes son testigos de los ejercicios escénicos, se debe centrar en el cuerpo de quien los interpreta, no en el accesorio, maquillaje o escenografía, porque es la ausencia de todo esto, lo que permite que se dé la comunicación entre quien contempla y lo que el docente en formación, desarrolla en diferentes escenarios culturales, académicos o recreativos.

En consecuencia, esta propuesta de teatro pobre, es enriquecida en la medida en que el protagonista, va asimilando, como dice Grotowsky “una colección de técnicas, no de la enseñanza de métodos prefabricados porque conducen al estereotipo, sino que su propósito es la destrucción de obstáculos, conocer sus limitaciones personales y eliminar eso. El secreto está en los estímulos, en los impulsos y las reacciones. Se quiere evitar el cliché” dice (Grotowski, 1994).

Cuando se aborda una puesta en escena existen muchos elementos que contribuyen a la realización de esta, pero sin duda el que juega un papel central es el ser humano, quien se hace actor, ya que es la persona que interpreta un texto dramático, acompañado de acciones, dentro de un espacio, el que lo siente y lo vive, lejos de repeticiones vacías.

En este orden de ideas, otra característica que identifica el trabajo de escena para el grupo de teatro “Histrión Escena”, está especialmente impulsado en los procesos formativos propuestos y perseguidos por parte del director del grupo, Ekhy Alayón Díaz, cuando: aludiendo a Stanislavski (1999) dice: “Estas son las mismas formas que debemos erradicar despiadadamente del teatro, utilizando cada recurso a nuestra disposición”. (p.24). Este autor las llamo plantillas, que consistía en repetir lo ya estipulado por el teatro de la época. Así es, como a partir de este objetivo, el maestro propone ejercicios que estimulen la creatividad e imaginación, para evitar la duplicación deshabita en la apropiación de un personaje.

De este modo el teatro pobre en este caso es una denominación, que en realidad esta enriquecida por la capacidad que puedan desarrollar los estudiantes al no estar sujetos a elementos materiales para realizar su puesta en escena, sino que acudan a la imaginación como el principal recurso de creación de espacios en los cuales incorporen a quienes los observan. De este modo se verán enfrentados a resolver problemas dentro de la escena lo que contribuye a dar mayor relevancia a su trabajo histriónico.

Junto a los anteriores autores, asimismo se encuentra Eugen Berthold Friedrich Brecht, dramaturgo y poeta alemán, creador del teatro épico, también llamado teatro dialéctico. “El teatro épico confronta a la audiencia con situaciones donde debe haber

cambios. El espectador no es un mero consumidor, toma decisiones a favor o en contra de lo que ve, transformándose en un "espectador productivo", permitiéndole desarrollar un sentido crítico para llegar a sus propias soluciones. Brecht no está de acuerdo con la identificación (esto no significa que sea un rechazo a la emoción, sólo que esa emoción no distraiga al hombre para llevar a cabo un compromiso social, un "accionar") (Brecht, 1931).

Así mismo, “El teatro de Brecht analiza profundamente y genera análisis más allá de la escena, es decir, en ese espacio ocupado por el espectador”. (Brecht, 1931). Es de esta forma como el entrenamiento dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, no atiende solo la corporalidad, sino la reflexión previa a lo que se va a realizar y sobre todo lo que se pretende buscar, con aquello que se realiza.

Con frecuencia, dentro de los encuentros semanales, se propician espacios de dialogo, reflexión y discernimiento, frente a situaciones sociales, ya sea de carácter nacional o internacional actuales o de la historia, que ocupan al fundador y director Ekhys Alayón Díaz y a los integrantes, para colocar sobre la mesa puntos de vista, observaciones objetivas y reflexiones que amplían los horizontes de la puesta en escena, desde un análisis y apropiación de la realidad que llevan a salir a escena desde otra actitud y forma de comunicar algo de modo que se propicia una reflexión también en los que observan el ejercicio escénico que contribuirá en la transformación del entorno.

Con esta misma intención, otro punto de referencia existente dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, es Augusto Boal, dramaturgo, escritor y director brasileño, conocido por el desarrollo del teatro del oprimido, método y formulación teórica de un teatro pedagógico que hace posible la transformación social. El cual “busca entregarle a las personas los modos de producción teatral para que se reapropien de un lenguaje artístico que es propio de todo ser humano y no restrictivo para ciertas clases” (Corporación otra escuela, 2012)

Este método persigue la des mecanización física e intelectual de los participantes y la democratización del teatro, estableciendo condiciones prácticas para que las personas hagan uso del lenguaje teatral y amplíen sus

posibilidades de expresión, a través de una comunicación directa, activa y propositiva. (Corporación otra escuela, 2012)

Como los autores ya estudiados también Boal afirma que (p.2):

La primera palabra del vocabulario teatral es el cuerpo humano, principal fuente de sonido y movimiento. Por eso para dominar los medios de producción del teatro, el hombre tiene que, en primer lugar dominar su propio cuerpo, conocer su propio cuerpo, para después tornarlo más expresivo. (Corporación otra escuela, 2012).

Lo anterior se evidencia de forma progresiva en los integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena”, quienes ingresan al programa de LBEA, sin o con poca práctica rigurosa y disciplina autónoma para el ejercicio físico. Es por ello, que la toma de conciencia frente a su cuerpo es de forma paulatina y a medida que los estudiantes van apropiándose de los ejercicios, reflexiones y habilidades desarrolladas que se propician a lo largo del tiempo, le permite a los integrantes re descubrirse y auto conocerse, logrando así una autodisciplina y unas reacciones diferentes.

“Dicho lenguaje teatral se utiliza para facilitar la identificación de las situaciones de opresión que las personas viven cotidianamente, los mecanismos de poder en los que están inmersos, para luego ensayar alternativas en las que son propias personas oprimidas las protagonistas de un reaccionar que busca transformar las relaciones de opresión en las que viven” (Corporación otra escuela, 2012)

Se considera que en esta búsqueda de transformación no solo social, sino también desde la inquietud personal, el grupo de teatro “Histrión Escena”, es un espacio que genera elementos y herramientas para el autoconocimiento y reconocimiento de cada integrante, como un ser que llega a dicho grupo, con su propia historia compuesta de huellas ya sean positivas o desfavorables que lo han marcado y es desde ahí donde vive y se relaciona con su entorno de forma única.

Es así, como la aplicación de la teoría de Boal, se patentiza a través de los ejercicios colectivos generadores de nuevas posibilidades de vivirse, donde primero el espectador entra a formar parte activa de la acción dramática, para luego llevar a la vida las acciones que ha apropiado en la práctica teatral, desde una reflexión personal y estudio de sí mismo dentro de los diferentes escenarios sociales en los que va intervenir, no solo como participante, sino como un ente transformador.

Aunque la lista de autores teatrales existentes que contribuyen a la formación y teorización del tema que se estudia, es más amplia, en este caso solo se aborda hasta Eugenio Barba; autor italiano, director de escena, director de teatro italiano e investigador teatral, quien a su vez es el creador, junto con Nicole Savarese y Ferdinando Taviani, del concepto de antropología teatral. La cual se basa en “un estudio del trabajo del actor y su finalidad es servir a este, ya sea un actor que forma parte de una cultura teatral regida por normas o sin estas”(Barba, 1992).

Se acude a estos autores, porque “Barba llama a Grotowski un reformador del teatro, así como Mayerhold, Brecht, Artaud, entre otros creadores escénicos, ya que son ellos los que rompen en su momento con una forma de hacer teatro y deciden no ver el futuro, sencillamente viven en la transición, en un viaje constante que a su vez se transforma en la investigación diaria, donde no hay formula ni puntos de llegada. La transición es la creación de su propio teatro”(Barba, 1992).

De este modo, el grupo de teatro “Histrión Escena”, tiene sus fundamentos teóricos en un recorrido dentro de la historia del teatro que cuanta con visiones, amplias cuestionadas y transformadas no solo desde el escenario, sino también desde la realidad, que es donde nace el teatro, aludiendo a Boal (2001): “El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar pasivamente a que llegue” (p. 24), siendo así este uno de los objetivos claves del grupo de teatro que se estudia.

Estos son algunos de los elementos que fundamentan el trabajo previo a la salida al escenario, en el grupo de teatro “Histrión Escena”, y que impulsan a un alto rendimiento serio y comprometido con lo que se hace.

3.2 Aprendizaje significativo

Si anteriormente hablábamos de las artes escénicas como un compromiso que se asume y herramienta que se descubre para transformar la vida, otro elemento que también es necesario abordar dentro del estudio que se está desarrollando en esta monografía, es el aprendizaje significativo, según lo plantea Ausubel al describir (2004):

“durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia”. (p.1)

Es así como en los estudiantes que han pasado por el grupo de teatro “Histrión Escena”, evidencian un cambio no solo de conducta, sino también un cambio en el significado de las experiencias que viven en el mismo espacio físico, donde cumplen con su carga académica, semanalmente.

Esto ocurre, porque el fundador del grupo y quien orienta el proceso, posee y de acuerdo con Ausubel (2004) “un interés por conocer la estructura cognitiva de los alumnos, no solo desde la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad”. (p. 1). Agregado a esto, también está la aplicación que hace el estudiante de sus conocimientos con los cuales llega a este espacio formativo, que en si son los que han despertado en ellos un interés por abordar al grupo de teatro “Histrión Escena”, y participar de forma activa en él.

Desde aquí el maestro Ekhys Alayón Díaz, propone nuevos aprendizajes que el estudiante de forma individual los va relacionando con los que trae, entablando así, un

diálogo de saberes; ejemplo de ello, es el aprendizaje y manejo de elementos de acrobacia, como los zancos. Donde todos los integrantes saben caminar, pero cuando inician con el entrenamiento en zancos, se da un aprendizaje significativo, citando a Ausubel: el cual

Ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante (“subsuntor”) pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. (p. 2).

Es así, como para los integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena”, el ejercicio de caminar recobra un nuevo significado y una toma de conciencia frente a los diferentes movimientos que ocurren con esta acción de la vida cotidiana.

Continuando con esta descripción del aprendizaje significativo, el entrenamiento físico, desde el calentamiento inicial en cada jornada, como un elemento importante dentro de la formación de los integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena”, visto externamente se puede apreciar como la repetición de ejercicios va dando mayor flexibilidad, resistencia, elasticidad, fluidez y mayor manejo corporal, esto se debe al aprendizaje por mecanización de movimientos repetitivos que unidos al aprendizaje, son un “continuum”, en la misma tarea de la adquisición de conocimientos según Ausubel. (p. 3), que dentro de las artes escénicas recibe el nombre de memoria corporal.

Otra forma de aprendizaje es por descubrimiento involucrado, el cual está implícito en la vida cotidiana de todo ser humano, ya que se da en lo lúdico. De acuerdo a Ausubel (2004):

Este tipo de aprendizaje involucra que el (...) alumno debe recordar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea

potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico. (p.3).

Ejemplo de lo anterior puede ser cuando en los encuentros semanales, se propician espacios de juego inicialmente con rondas, que desembocan en historias, narraciones o fabulas creadas, interpretadas y animadas por los mismos estudiantes que culminan en un ejercicio formal con caracterización y apropiación de un personaje dentro de una puesta en escena.

En el conjunto de los requisitos que propone Ausubel y expone en su teoría del aprendizaje significativo, se pueden identificar aspectos concretos vividos en el grupo de teatro “Histrión Escena”, los cuales se desarrollan como parte del proceso formativo porque son esenciales dentro de la vivencia de los participantes y que el director del grupo, favorece para lograr así avances y experiencias significativas.

Dichos requisitos, que menciona Ausubel para el aprendizaje significativo los enumera de la siguiente forma: El primero, es la importancia que tienen el material, este debe ser potencialmente significativo, “esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del (...) alumno, la misma que debe poseer significado lógico (...)” (p. 4)

Dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, se hace visible el material potencialmente organizado, cuando se trabaja bajo un cronograma donde se marcan los talleres que serán impartidos por los integrantes, para los mismos integrantes, lo cual lleva a tener un conocimiento previo de lo que se realizará en las siguientes sesiones.

Un segundo requisito, es “cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como

resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un significado psicológico” (p. 4).

Dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, cabe resaltar que en algo en lo que coinciden los participantes es en sentir como dentro de este espacio existe un ambiente familiar. Develando así, que en las relaciones interpersonales se tejen, se comparten y se construyen vínculos dentro de este espacio, que favorecen a los integrantes no solo dentro de este lugar, sino en los diferentes escenarios sociales donde se desenvuelven.

Lo anterior también se acompaña de otros elementos un poco más prácticos como, el sentido que tiene adquirir un aprendizaje en la caída de los zancos, la respiración, la ubicación espacial y porque no hacer mención sobre el adecuado empleo del vocabulario, ya que este siempre está presente y es la manifestación visible del pensamiento. Lo anterior converge coherentemente, que en las artes escénicas, toda acción esta mediada por una necesidad y que “la experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de la experiencia” citando a Ausubel: (p.1). (2004)

Un tercer requisito, dentro del aprendizaje significativo, es la disposición para el aprendizaje. Lo cual confirma que dicho requisito, no está solo en la disposición de asistir voluntariamente, asumir el ritmo y rigor del grupo de teatro “Histrión Escena”, en cada encuentro semanal, sino también en la “disposición para el adecuado aprendizaje, es decir que el (...) alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva” (Ausubel p.5). Lo anterior se enmarca dentro de un proceso formativo y de tiempo que desemboca en un alto nivel de pertenencia frente al grupo y a todo lo relacionado con él.

Ante lo expuesto anteriormente, se concluye que el aprendizaje significativo, citando a Ausubel (2004):

No es la simple conexión” de la información nueva con la existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje

mecánico es la simple conexión, arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje” (p. 5).

De este modo y finalizando esta idea, todo lo propiciado, dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, ya sea en la práctica, en la reflexión y en la investigación, se fundamenta en la capacidad de modificabilidad y evolución de los estudiantes, no solo en el comportamiento, sino también en la capacidad de análisis y respuesta frente a las diferentes planteamientos que va encontrando dentro del grupo y en cada uno de los espacios académicos y humanos que vive.

3.3 Histrión Escena

En este sentido, se identifica en la palabra histrión, a la persona que mediante su corporeidad y una conciencia escénica se muestra ante un público, ayudada por la caracterización de un personaje y elementos que exageran su actuación teatral. Según esta idea Pavis (2000), afirma:

El actor se sitúa en el corazón del acontecimiento teatral; es el vínculo vivo entre el texto del autor (diálogos o indicaciones escénicas), las directrices del director en escena y la escucha atenta del espectador; y es el punto por el que pasan todas las descripciones del espectáculo. (p.70)

Aunque en el caso del grupo que se estudia no se busca ejecutar un espectáculo, sino una reflexión frente a lo que se ofrece en la escena.

Según el diccionario real de la academia define “Histrión” como actor teatral que participaba disfrazado en las comedias y tragedias de la antigua Grecia. También como una persona que se expresa con la afectación propia de un actor teatral y por otro lado, en el mismo diccionario se define “Escena” como cada una de las partes de que consta una obra

dramática o una película y que representa una determinada situación, con los mismos personajes.

Partiendo de los conceptos anteriores, se comparte lo que ha sido el inicio, desarrollo y momento actual del grupo de teatro “Histrión Escena”, el cual se ha convertido en objeto de estudio de esta investigación.

Se emprende un recorrido que originalmente parte desde lo académico y con el paso del tiempo se convierte en un lugar para la búsqueda de conocimientos de un grupo de estudiantes, complementándose con la suma de acciones con un fin claro. Impulsado por la inquietud, apertura y disposición del maestro y docente de teatro de UNIMINUTO, Ekhys Alayón Díaz. Se podría decir que este es el punto de partida, de la presente investigación, con la observación y seguimiento de lo que acontece en el grupo de teatro “Histrión Escena”.

El grupo de teatro “Histrión Escena” del programa de educación artística de la facultad de educación sería el lugar donde se cultivan los futuros docentes de educación artística, de UNIMINUTO, que estén en la capacidad de ser artistas y de asumir las artes, independientemente de la carrera que estudien y se vinculen al grupo. Se habla de este ejercicio como la posibilidad no solo de producir un resultado escénico, sino de realizar un proceso que se fundamenta en autores la mayoría rusos que tienden a búsquedas nuevas dentro del teatro, entre ellos encontramos a los estudiados anteriormente.

Además a ello se suma el aporte académico, teórico, técnico que han hecho otros autores desde diversas disciplinas como la danza, la música, el arte plástico, la pantomima, el circo, la literatura entre otros temas de relevante importancia en el proceso que el grupo de teatro “Histrión Escena” desarrolla.

El grupo de teatro “Histrión Escena”, es el resultado de las premisas, qué es el arte y para que el arte. Se concibe el arte, como un reflejo de la realidad, una forma de conciencia social, una forma de conocimiento, de apropiación de la realidad, una ciencia sobre el

hombre, la suma históricamente acumulada de obras artísticas, también como la creación artística enfocada como un campo de la cultura espiritual.

Es posible imaginar que son todas estas definiciones tomadas de manera aislada o en conjunto, pero entonces ¿a qué nos referimos en concreto?

Nos centramos en la obligatoria deducción y apropiación de los conceptos fundamentales, a una magnitud (clase), ya establecida de concreción del objeto de estudio.

Ocurre entonces una interpretación que precisa los conceptos del conocimiento precedente como una formalización de sus propios términos y conceptos en el contexto de UNIMINUTO, solo adecuados a las peculiaridades del arte escénico.

Es ahí entonces, cuando se evidencia y se debe valorar que la preparación, entrenamiento, conocimiento y compromiso de quien asume el estudio y desarrollo de las artes escénicas tiene un peso inconmensurable si desea asumir la gran responsabilidad de interpretar o hacer de esta acción un proceso académico que trascienda en medio de la evolución de la sociedad.

Del mismo modo que el estudio y compromiso al que le apunta desde un comienzo el proceso que se realiza el grupo de teatro “Histrión Escena”, tiene que ver con la premisa que el arte escénico es un sistema de conocimiento social de acción constante y es en esta medida como se aborda el estudio, preparación y proyección del mismo, haciendo que este sistema sea la suma de otros sistemas, expuestos en la experiencia y conocimiento propio y particular que se ha de unir al proceso del gran sistema, en ello interviene la convicción social, política, filosófica y disciplinar de cada miembro del grupo.

Allí radica entonces, la gran preocupación y exigencia que se hace al estudiante que ha de asumir su estancia en el grupo para que en su estructura funcional y en las dinámicas internas del mismo, contemple y desarrolle los conocimientos y actividades junto con las técnicas propias, pero especialmente cognoscitivas, como un proceso y un sistema de acciones humanas encaminadas hacia un fin; y por consiguiente desarrolladas en el tiempo en aras de un resultado final.

Todo ello basado en la forma procesual como puede asumir el desarrollo de las diversas disciplinas artísticas, como la música, la danza el teatro, la plástica, la acrobacia, la fotografía y con las cuales ha de concretar un punto de vista filosófico donde el resultado del proceso del conocimiento es la transformación del mundo. Este objetivo solo se alcanza directamente a través de las acciones externas del hombre formado y comprometido o sea, a lo largo de su constante proceder como conducta humana.

Es así como, el grupo de teatro “Histrión Escena”, considera en sus principios, que las ideas, los conocimientos, las acciones entre otras, no poseen significación alguna (salvo, posiblemente, la de “entrenamiento”), si no conducen a una acción externa transformadora o a otras ideas, que en todo caso, estimulen tal acción. Por consiguiente, el conocimiento es lo que forma la conducta. Se comprende que esto solo constituye uno de los aspectos en que se puede estudiar el conocimiento; sin embargo, es precisamente aquel que, en nuestro caso, resulta necesario e importante.

3.3.1 Marco Legal

A continuación se citan algunas referencias legales que respaldan la presente investigación, desde entidades públicas que favorecen la formación artística y dentro de ella los beneficios que puede generar a través de experiencias significativas que logra despertar en quienes la practican.

De acuerdo con la UNESCO y la hoja de ruta para la Educación Artística, en la Conferencia mundial sobre educación artística: "construir capacidades creativas para el siglo XXI" realizada en Lisboa, marzo del 2006; afirma "la educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de las relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes.

Valorando lo anterior en Ministerio de Educación en su documento, Currículo para la excelencia académica y la formación artística. Lineamientos para el área de artística referente al arte dramático dice (2014): Se llevarán a cabo procesos formativos y prácticas en torno al desarrollo vocal y corporal, la construcción de personajes, la creación dramática y la puesta en escena, a través de diferentes medios, que permitan el desarrollo individual y colectivo. (p. 22).

Este es uno de los fines que busca el grupo de teatro “Histrión Escena” del programa de LBEA de la facultad de educación de UNIMINUTO, ya que atendiendo a este lineamiento legal, se enfoca el trabajo escénico y se direcciona en la búsqueda de experiencias significativas que se construyen en el aula y estas, trascienden a escenarios culturales.

Como bien lo expresa el Ministerio de la cultura en uno de sus enfoques: “...las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos del mismo”. Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social.

Es así como el proceso desarrollado en el grupo de teatro “Histrión Escena”, se convierte en un espacio real, donde la búsqueda de la formación cultural en artes escénicas se hace alcanzable, para los estudiantes que participan en ella.

4 DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)

A continuación se presenta de forma descriptiva el tipo de investigación, su metodología y los instrumentos de recolección de datos que se emplearon para lograr con ellos un análisis lógico de la información obtenida y como con estos también se logra una aproximación a las experiencias significativas que viven los estudiantes del grupo de teatro “Histrión Escena”.

4.1 Tipo de investigación

Según McMillan J. y Schumacher (2005) “Las técnicas cualitativas recogen los datos principalmente en forma de palabras en lugar de números..., proporcionan descripciones verbales para retratar la riqueza y complejidad de los acontecimientos que ocurren en escenarios naturales desde la perspectiva de los participantes” (p. 51). Es así como esta técnica se tiene en cuenta para realizar dicha investigación dentro del grupo de teatro “Histrión Escena” ya que, responde al estudio que se desea realizar y de esta forma acceder y recopilar con mayor objetividad la información necesaria.

Según lo anterior, la investigación cualitativa con sus características propias corresponde a los intereses que se persiguen en el presente documento.

Dentro de la investigación cualitativa se encuentran diferentes diseños que se refieren a la forma en que se aborda el proceso de investigación.

En este caso el diseño empleado en la presente investigación es el etnográfico en el cual se busca Sampieri citando a Creswell, 2013, Murchson, 2010 y Whitehead 2005, explorar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades) (p.482). Es así como la identificación de ideas, conocimientos, prácticas y experiencias vividas dentro del grupo del grupo de teatro “Histrión Escena”, recobran un interés particular para ser objeto de investigación.

Según Sampieri (2014) “el etnógrafo debe estar consciente de su propia posición ideológica para evitar sesgos y reflexionar siempre para incluir todas las "voces e impresiones" del sistema social” (p. 485). Para lograr lo anterior ante este diseño se clasifica en siete formas diferentes de ser ejecutado, en este caso concreto el diseño que se ha tenido presente ha sido el diseño "realista o mixto".

Explica Sampieri (2014) “se recolectan datos, tanto cuantitativos como cualitativos, del sistema social sobre ciertas categorías (algunas preconcebidas y otras no, éstas últimas emergerán del trabajo de campo), Al final, se describirán las categorías y la cultura en términos estadísticos y narrativos" (p. 485).

4.2 Método de Investigación

Dentro del ejercicio de investigación podemos encontrar diferentes métodos, los cuales responden a orientaciones que se buscan dentro del recorrido investigativo. En este caso, citando a Juliao (2011) y siguiendo, el “modelo educativo alternativo que identifica a UNIMINUTO”, (p.86), se emplea el método praxeológico/investigativo, el cual describe así: “que para conocer, primero hay que asombrarse y apasionarse con la transformación, y que es en el proceso práctico y reflexivo donde se va produciendo el conocimiento” (p. 85).

Siguiendo la propuesta por Sampiere, en lo que se refería anteriormente al tipo de investigación, se observa que no difiere del método praxeológico que expone Juliao, ya que los dos coinciden en la importancia que existe dentro de una investigación en este caso cualitativa, en la observación a contextos sociales concretos que impacten al investigador, y de esta forma logre mejor un análisis de la realidad, para luego ser sustentados de forma cuantitativa.

Teniendo lo anterior como referente, Juliao propone cuatro acciones que conducen a hacer realidad el método praxeológico investigativo, que se han aplicado dentro de la presente investigación. Cabe destacar que estas cuatro acciones no necesariamente se producen de forma lineal, ya que están implícitas y como un constante ejercicio de renovación y procesos dentro de la investigación y el contexto observado.

En un primer momento propone el ver, haciendo un análisis crítico, el segundo momento, es juzgar o interpretación, en un tercer momento propone el actuar como reelaboración operativa y concluye en un cuarto momento con la devolución creativa, Juliao (2011) (p.87-89). Es de esta forma que se aplica este método investigativo dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, buscando una aproximación a la propuesta que hace Juliao (2011) “lo que se pretende..., es facilitarles una metodología para que hagan de sus prácticas profesionales, prácticas conscientes de su propio funcionamiento, es decir, praxis...” (p. 86)

4.3 Fases de la investigación

Siguiendo lo expuesto anteriormente, es así como, para la consecuente investigación se ha tenido como soporte iluminador la propuesta praxeológica y se han aplicado las cuatro fases expuestas por Juliao (2011) de la siguiente manera:

Primera fase: ver, análisis crítico.

En esta fase, se desarrollaron de la siguiente manera: Primero “auto-observación”, citando a Juliao (2011),

Se trata de una etapa de escucha participativa, con el fin de encontrar las palabras que permitan narrar la práctica, de modo que se logren separar los elementos clave de la misma (más allá de la primera comprensión), analizarlos e identificar sus fortalezas y debilidades. (p. 91).

Según lo anterior es así, como dentro de la investigación, se hizo una observación por un periodo de un año; segundo semestre del año 2014 y primer semestre del año 2015, tiempo en el cual se vivió un acercamiento a los integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena”, desde su propio contexto y vivencias cotidianas en sus encuentros semanales. Esto se puede evidenciar con mayor claridad, en la recopilación que se he hecho durante el tiempo mencionado, de imágenes y descripciones detalladas mediante los diarios de campo, los cuales reflejan todo el proceso que se llevaba a cabo en cada sesión, (ver anexos).

Segunda fase: juzgar, interpretación

En un segundo momento de esta primera fase, llamada “observación espontánea”, citando a Julia (2011):

El relato constituye un primer modo de entendimiento y distanciamiento de una práctica. Con él se intenta que el actor/practicante haga emerger, a nivel del lenguaje y con sus propias palabras, la experiencia que tiene, sus posiciones y sus perspectivas sobre ella. (p.93).

Para llevar a cabo este momento, se invitó al profesor, fundador y director del grupo de teatro “Histrión Escena” Ekhys Alayón Díaz y un grupo de seis estudiantes a realizar una entrevista de forma individual, donde cada uno tuvo la posibilidad de expresar sus vivencias de meses o años en este grupo, es si como lo que se busco fue, mencionando a Juliao (2011) que contarán “un relato o una historia, pero también un viaje, y como viaje, entraña una aventura hacia el interior de uno mismo” (p. 93).

Para lograr un nivel mayor de información se realizó una encuesta a veinte integrantes activos del grupo de teatro “Histrión Escena”, la cual favoreció en la profundización de elementos prácticos, metodológicos, pedagógicos y proyectivos que poseen los integrantes de dicho grupo, de esta manera se dio paso a la tercera fase.

Tercera fase: actuar, reelaboración operativa

Continuando este trabajo en la tercera fase se aplicó la “observación guiada por los polos estructurales de una práctica” según se propone en el método praxeológico de Juliao (2011) en el cual se “pretende el análisis metódico y sistemático de la experiencia, de la práctica en cuestión” (p. 95), logrando así, una recopilación ordenada y la sistematización, análisis y observación tabulada de toda la información recopilada con ayuda del director y los integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena”. Ampliando y relacionando entre sí y de forma global, los elementos que constituyen este ejercicio indagatorio.

Cuarta fase: conclusiones y devolución creativa

En esta cuarta fase, se hizo una reflexión profunda frente al camino recorrido no solo en la elaboración de la presente monografía, sino también de los cinco años de historia del grupo estudiado. Abriéndose, así nuevos escenarios a ser indagados y profundizados no solo por la autora de la presente investigación, sino también por parte del mismo director e integrantes del grupo de teatro “Histrión Escena.

Así es como, durante el proceso de elaboración de esta investigación el grupo de teatro “Histrión Escena” pasó a ser reconocido en la Facultad de Educación y en UNIMINUTO, para ser un lugar propicio de las prácticas profesionales de los estudiantes y también como semillero de investigación. De este modo, se toma la importancia del factor tiempo para que una experiencia prolongada llegue a reconocerse y se convierta en algo significativo, no solo en las personas, sino también a nivel institucional, haciendo vida la cuarta fase mencionando a Juliao (2011), “la prospectiva busca, al final, desglosar las posibilidades y lo que ocurrirá a mediano y largo plazo para la práctica y en cuanto a la relación con nosotros mismos, el mundo, los demás y con la trascendencia” (p.146)

De acuerdo a la propuesta praxeológica aplicada, se deduce que en ella, influyen los contextos, y agentes interesados en aplicarla pueden modificarse el orden de estas fases.

4.4 Población y muestra

La población tenida en cuenta en la presente investigación son los estudiantes que participan actualmente en el grupo de teatro “Histrión Escena”, En la actualidad hay una asistencia constante de veinte participantes, los cuales en su mayoría pertenecen al programa de LBEA, en diferentes semestres, dos de ellos aunque pertenecen a la misma facultad de educación, cursan estudios en el programa de castellano e inglés y por último dos egresados continúan su proceso de formación y participación activa dentro del grupo.

La muestra se realizó en su totalidad a veinte participantes activos dentro del grupo, once de ellas mujeres y nueve de hombres.

4.5 Instrumentos de recolección

Dentro de una investigación los instrumentos ofrecen la posibilidad de recolectar, ordenar y contextualizar de forma real el sitio a ser estudiado, los utilizados para la recolección de datos dentro de este trabajo han sido:

- Diarios de campo
- Encuesta
- Entrevista
- Registros fotográfico y audiovisuales

4.5.1 Diario de Campo

Según McMillan J. & Schumacher (2005) afirman que:

El diario de campo es una técnica para la investigación cualitativa, es la observación de campo, (informes directos y presenciales de la acción social cotidiana y de los escenarios en forma de notas de campo). Las observaciones de campo cualitativas son descripciones detalladas de sucesos, personas, acciones y objetos en escenarios (pg. 51).

El formato empleado para los registros, es el propuesto por UNIMINUTO para llevar a cabo la sistematización de un acompañamiento y observación riguroso que permite ser estudiado y analizado al final del proceso y culminación de las mismas prácticas profesionales, fue este el caso de la presente investigación.

4.5.2 Entrevistas

(Sampieri H. 2014) Se define como una reunión de personas para conversar e interpretar información entre una persona (el entrevistador) y otro (el entrevistado), u otras (entrevistados) (p, 403).

Las entrevistas se dividen en estructuras, semi estructuradas y no estructuradas o abiertas (citado por Sampieri. Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011).

En este caso las entrevistas seleccionadas para esta investigación corresponden a la entrevista estructurada, en la cual el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta. (El instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden). (Sampieri H. 2014 p. 403)

Las seis entrevistas realizadas a los algunos integrantes del “Histrión Escena”, se registraron en video y se sistematizaron. Ver anexo.

4.5.3 Encuesta

De acuerdo a Mc Millan, J. & Schumacher S. (2005):

las entrevistas se utilizan para describir las características de una cierta población /.../ para conocer las actividades, las creencias, los valores, las características demográficas, los acontecimientos, las opiniones, los hábitos, los deseos y las ideas de las personas; además de seguir otros tipos de información (248).

La encuesta efectuada para la recopilación de este trabajo se realizó simultáneamente a veinte integrantes del “Histrión Escena”

4.5.4 Registros audiovisuales

De acuerdo a Álvarez J. 2003, Pionero en el uso de las imágenes en las investigaciones sociales, Michael Lesy, citado por S.J. Tayler y R. Bodgdan (1996) sostiene que los fotografías pueden proporcionar una excelente fuente de datos para el análisis del comportamiento social. (Pg, 115)

Teniendo en cuenta lo anterior, estas herramientas se utilizaron a lo largo de un año, las cuales favorecieron en el registro los procesos y actividades desarrolladas con los

participantes del grupo de teatro “Histrión Escena”. Este ejercicio fue alcanzado mediante una disciplina de seguimiento para a captura de momentos significativos en diferentes espacios donde desarrollaba los encuentros semanales el grupo de teatro “Histrión Escena” y seguidamente una selección apropiada de imágenes que por sí misma describieran el proceso formativo que se vive dentro del grupo. (Ver anexo)

5 RESULTADOS (Devolución creativa)

5.1 Técnicas de análisis de resultados

En primera instancia, hay que tomar en consideración que para efecto de este instrumento de recopilación de datos se trabajó con una muestra de veinte personas conformada por once mujeres y nueve hombres, evidentemente es una población casi homogénea, pues no es mucha la diferencia entre un género y otro.

El orden de las gráficas no está igual que la ubicación con que se presenta en el cuestionario como instrumento de recolección de datos, que está como anexo en la investigación o que se usó en un orden estratégico, permitido de análisis.

El análisis se efectúa en referencia a la revisión de todas las gráficas, para generar las respectivas conclusiones, en algunos casos se podrán relacionar algunos ítems con la finalidad de enriquecer la información suministrada por parte de las estadísticas (participantes).

TABLA 1 PREGUNTAS DE LA 1 A LA 4

En esta tabla se representan las primeras 4 preguntas de las encuestas realizadas a diferentes personas, en la primera pregunta, se observa que la mayoría de las personas ha conocido al grupo de “teatro histrión” escena porque han sido invitadas por parte de un compañero. En la pregunta tres, los que han participado en este grupo de teatro, lo han hecho de manera constante. Y esta mayoría que han participado en esta actividad han encontrado experiencias significativas.

Invitación directa por parte del docente	Invitación por parte de un compañero	Escuchó hablar al profesor o a un compañero	Otros	Año	Constante	Intermitente	Interrumpida por periodos largos	Disciplina	Organización	Credibilidad	Constancia en procesos	Ambiente de familia	Complementa su formación como estudiante y artista	No tiene nada que hacer los sábados	Encuentra experiencias significativas
2	1	2	2	2014	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1
2	1	2	2	2011	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1
1	2	2	2	2011	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
2	2	2	1	2012	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1
2	1	2	2	2010	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1
1	2	2	2	2010	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
1	2	2	2	2014	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1
2	1	2	2	2015	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
2	1	2	2	2012	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1
2	2	1	2	2015	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1
2	1	2	2	2015	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1
1	2	2	2	2015	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1
2	1	2	2	2013	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1
1	2	2	2	2014	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1
2	1	2	2	2015	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
2	2	1	2	2014	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1
1	2	2	2	2014	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	2	2	2013	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2
2	1	2	2	2015	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1
2	1	2	2	2014	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1

TABLA 2 PREGUNTAS DE LA 5 A LA 8

En esta tabla se observan los resultados de las restantes preguntas que se hicieron en la encuesta, de la pregunta número 5 a la número 8.

Para que se evidencie un aprendizaje significativo, en la mayoría de las personas que han participado en el grupo teatral han influido mucho la dirección por parte del docente y el ambiente grupal. En cuanto a los elementos que los alumnos resaltan por parte del docente, se encuentran temas de interés escénico. Este grupo teatral puede ser replicado en otros lugares y con otras personas. La visión futura que se manifiesta a partir de estas encuestas, se cree que se dará una formación permanente en esta disciplina y este grupo participará de manera activa en eventos culturales.

¿Cuáles factores externos cree que han influido más en para que se dé el aprendizaje significativo?								¿Qué elementos a nivel didáctico resaltaría por parte del docente que dirige el grupo de teatro Histrión Escena?				Puede ser replicado en otros lugares y con otras personas		A futuro, ¿qué herramientas pedagógicas y/o experiencias vividas, tendría en cuenta para su desempeño laboral?				
Espacio	Ambiente	Recursos	Imagen	Sonido	Tiempos	Dirección	Ambiente grupal	Organización de cada encuentro	Aspectos técnicos teóricos	Temas de interés	Si	No	Un salón	Disposición de tiempo	Escucha a los estudiantes	Formación permanente	Participación activa	
2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	
1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	
1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	11	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	
1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	
2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	
1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	
1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	
1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	
2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	
1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	
2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	
2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	
2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	
1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	
1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	

5.2 Interpretación de resultados

1. ¿Cómo conoció el grupo de teatro “Histrión Escena” del programa de educación artística de la facultad de educación de UNIMINUTO?



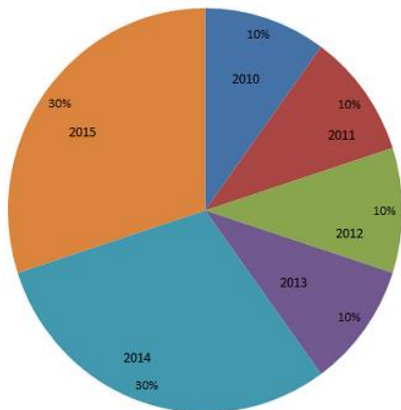
Categoría	Número de encuestados	%
Invitación directa profesor	7	35%
Invitación compañero	10	50%
Escuchó hablar al profesor u otro integrante	2	10%
Otro	1	5%
Total	20	100%

En esta gráfica, se representa la forma en que los participantes actuales conocieron el grupo de teatro “Histrión Escena”. Lo cual demuestra que un 50% lo conoció mediante la invitación de un compañero y el 35%, por la invitación directa del profesor Ekhy Alayón Díaz, fundador y director de dicho grupo, el 10 % ha oído hablar al profesor u otros compañeros y solo el 0.5% lo supo mediante otro medio el cual no especifica.

Esto indica que la información que suministran los integrantes de grupo de teatro “Histrión Escena” es relevante para dar a conocer y evidenciar el proceso de divulgación del grupo.

El complemento de esta información la brinda el trabajo del fundador y director del grupo de teatro “Histrión Escena”, el maestro Ekhy Alayón Díaz. Las dos informaciones pueden ser recopiladas como fuente de invitación, a otras personas que están interesadas y tengan habilidades artísticas para asumir el proceso de artes escénicas.

2. Año en que ingreso al grupo de teatro “Histrión Escena”.

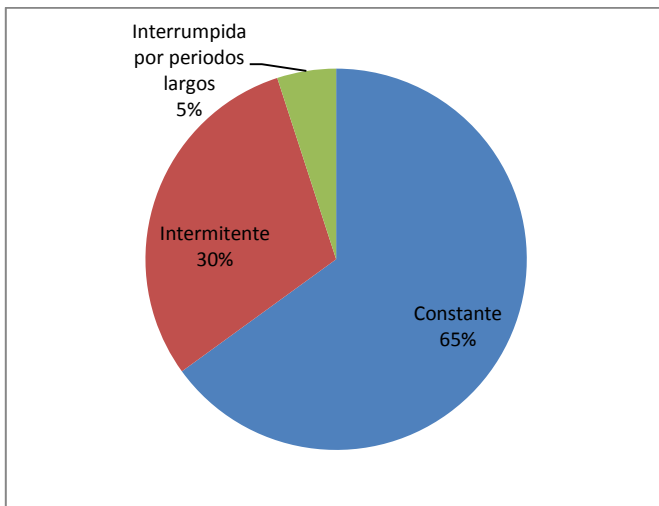


Categoría	Encuestados	%
2010	2	10%
2011	2	10%
2012	2	10%
2013	2	10%
2014	6	30%
2015	6	30%
Total	20	100%

Aquí se evidencia el año en el que los participantes ingresaron al grupo de teatro “Histrión Escena”, partir del 2010 en adelante. Para tal efecto la gráfica arrojó un resultado casi homogéneo, del año 2010 hasta el 2013, el 10% de los integrantes que ingresaron para ese año aún se mantienen activos, mientras que en el año 2014 y 2015 ingresaron un 30% de la población, en ambos años.

En función a estos resultados, aun cuando los resultados no varían mucho entre sí, se interpreta, que los integrantes que están desde 2010 hasta el 2013, han mantenido un nivel de asistencia y permanencia, hasta el punto que hasta el 2015 se mantienen activos, esto indica un mérito importante, que destacar en ellos. Mientras que la población de relevo 2014-2015, son los participantes recientes pero no los menos importantes, ya que llegaron en un momento con deseo de pertenecer al grupo de teatro “Histrión Escena y hoy día siguen siendo parte del grupo, motivados para seguir fortaleciendo sus conocimientos y el deseo de mejorar en sus habilidades artísticas.

3. ¿Desde el año que ingresó, al grupo de teatro “Histrión Escena” y su participación como ha sido?

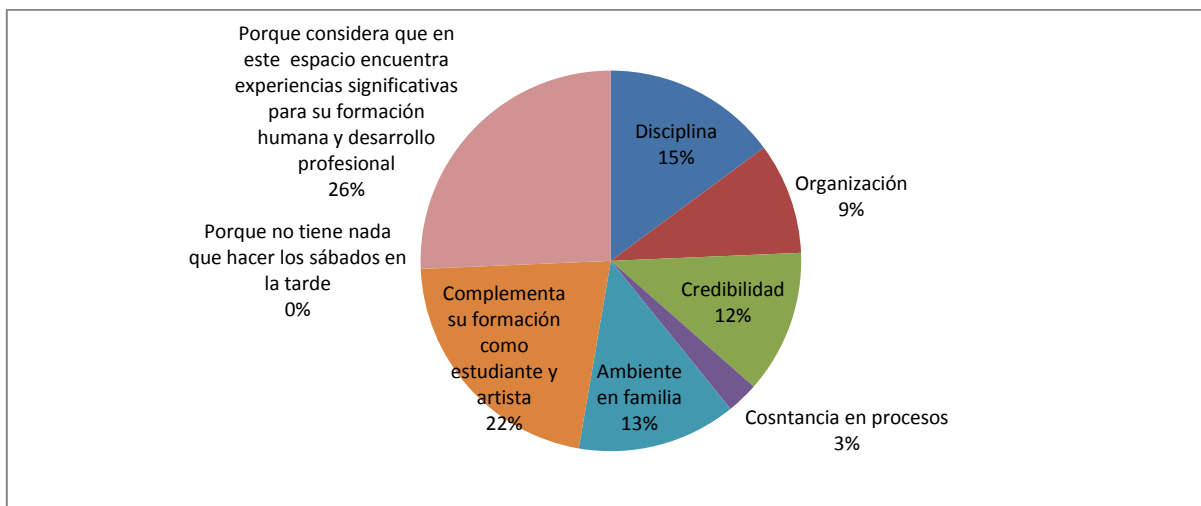


Categoría	Número de encuestados	%
Constante	13	65%
Intermitente	6	30%
Interrumpida por periodos largos	1	5%
Total	20	100%

Esta grafica muestra el nivel de constancia de los participantes, en los encuentros que se realizan en el grupo de teatro “Histrión Escena”. Los días sábados, de esta forma los resultados arrojan que el 65% de los participantes es constante, mientras que el 30% es intermitente y solo el 05% ha interrumpido los encuentros por periodos largos.

En este análisis se puede evidenciar que uno de los fundamentos esenciales de los participantes es la constancia dentro del grupo, esto también se puede relacionar con la motivación y el deseo de permanencia dentro del grupo y es un lugar de encuentro donde se establece vínculos humanos y de compañerismo.

1. ¿Qué encuentra en el grupo de teatro “Histrión Escena” que le hace pertenecer a él?



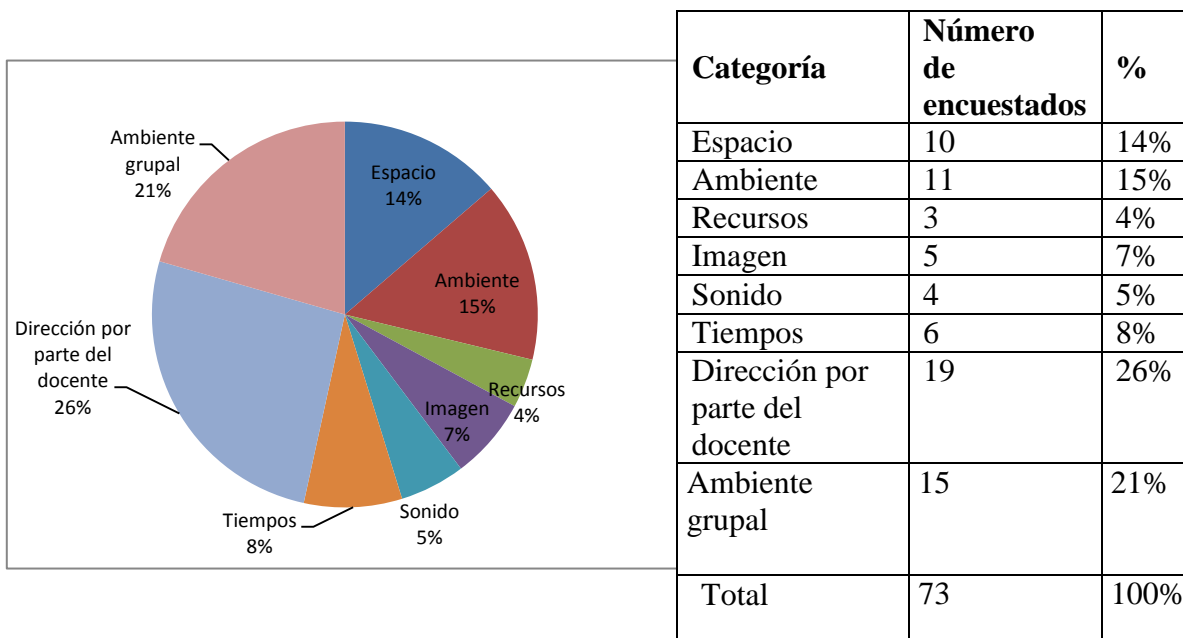
Categoría	Número de encuestados	%
Disciplina	11	15%
Organización	7	9%
Credibilidad	9	12%
Constancia en procesos	2	3%
Ambiente de familia	10	13%
Complementa su formación como estudiante y artista	16	22%
Porque no tiene nada que hacer los sábados en la tarde	0	0%
Porque encuentra experiencias significativas para su formación humana y desarrollo profesional	19	26%
Total	74	100%

En esta grafica representa una diversidad de categorías en la que los participantes opinan que encuentran dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, el 26% opta por los espacios significativos, el 21% porque allí complementa su formación como estudiante y artista, mientras que el 15% considera que es un espacio de disciplina, el 14% considera que existe un ambiente de familia, a su vez el 12% lo vive como un proceso de credibilidad, el 09% piensa que es un grupo organizado y el 03% afirma que hay constancia en los

procesos y finalmente ninguno opina que no tiene más nada que hacer los sábados en la tarde.

Para profundizar en el análisis de esta gráfica, la cual es pertinente dentro de este estudio hay que tomar en cuenta algunos aspectos importantes. En primer lugar un 26% de los encuestados afirma que su asistencia se debe a que dentro del grupo viven experiencias significativas

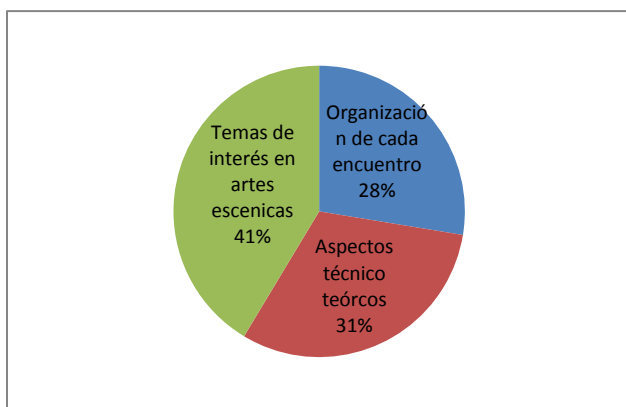
2. ¿Cuáles factores externos cree que han influido más en usted y el grupo de teatro Histrión Escena, para que se dé el aprendizaje significativo?



En esta gráfica se representan los factores externos que han influido en el aprendizaje significativo entre la persona y el grupo de teatro, se observa que en el 26% de todas las personas lo que más ha influido es la dirección con la que el profesor dirige su clase, el 21% destaca el ambiente en grupo, el 15% el ambiente, el 14% el espacio, 8% destacan el tiempo, 7% imagen, 5% sonido y por último el 4% recursos.

Por tanto, en la mayoría de las personas han influido la dirección por parte del docente y el ambiente que tiene el grupo en su aprendizaje significativo.

3. ¿Qué o cuales elementos a nivel didáctico resaltaría por parte del docente que dirige el grupo de teatro Histrión Escena?

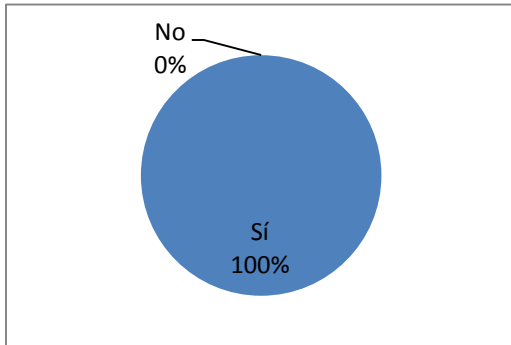


Categoría	Numero de encuestados	%
Organización de cada encuentro	8	28%
Aspectos técnicos teóricos	9	31%
Temas de interés en artes escénicas	12	41%
Total	29	100%

En esta gráfica se establece los elementos didácticos que los estudiantes resaltan del docente que dirige el grupo de teatro “Histrión Escena”, para tal efecto el 41% opina son los temas de interés en artes escénicas, el 31% los aspectos técnicos teóricos y el 28% opina que es la organización de cada encuentro.

Los resultados que aquí se presentan muestran una adecuación equilibrada en cuanto a la estructura de los encuentros organizados por el profesor. Esto evidencia que grandes rasgos del docente no descuida ninguno de los aspectos antes mencionados, ya que no hay referentes que sean motivo de alarma, es una pregunta en la que cada estudiante puede hacer referencia a lo que le llama la atención.

7. ¿Considera que lo vivido como integrante de del grupo de teatro “Histrión Escena”, puede ser un motivo para volver a replicar en otros lugares y con otras personas?



Categoría	Número de encuestados	%
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

En el análisis de esta gráfica el enunciado mencionado que si el grupo de teatro “Histrión Escena”, se puede replicar en otros lugares y con otras personas, para tal efecto el 100% de los encuestados opinan que si es posible.

Este resultado confirma parte de la información que ya se ha analizado en gráficas anteriormente. Cada uno de los elementos categorías que se han analizado en esta investigación demuestra que desde los inicios de este grupo hasta la actualidad ha sido un proceso que ha ido ampliando sus horizontes, y por ello ha sido reconocido como un espacio para las prácticas profesionales y como semillero de investigación.

8. A futuro, ¿qué elementos, herramientas pedagógicas y/o experiencias vividas, tendría en cuenta para su desempeño laboral, profesional en el área de las artes escénicas?



Categoría	Número de encuestados	%
Un salón con material adecuado	8	15%
Disposición de tiempo para generar un proceso	10	18%
Escucha a los estudiantes y participantes del grupo	10	19%
Formación permanente en la disciplina	13	24%
Participación activa con el grupo en eventos culturales y artísticos en la ciudad	13	24%
Total	54	100%

En la investigación de esta gráfica, se evidencian las herramientas pedagógicas que se tomarían en consideración para el desempeño laboral en artes escénicas de los estudiantes en un futuro, en la que los resultados arrojan la siguiente información.

Las opciones de formación permanente en la disciplina y la participación activa son el apoyo en eventos culturales de la ciudad. Representan cada una el 24%, sumando entre las dos de 48% de las posibles herramientas que aplicarían a futuro, mientras que el 19% opina que escuchar a los estudiantes y participantes del grupo, por otra parte el 18% opina que debe existir disposición de tiempo y finalmente el 15% considera que debe existir un salón con material adecuado.

Para el análisis de esta información se considera que en su mayoría los estudiantes tienen aspiraciones a futuro de seguir profundizando o perteneciendo a grupos/académicos que le garanticen algún tipo de formación en artes escénicas. Para ellos es una posibilidad, poder presentarse en actividades culturales dentro de la ciudad y de tal manera darse a conocer y ejerza todo lo aprendido durante su tiempo de formación, para ello no deben

dejar de formarse, siendo esto un complemento importante dentro de las opciones de respuestas. El resto de las opciones son consideradas como aspectos que se relacionan con recursos a nivel humano (escuchar, materiales, salón apto).

Relación pregunta 1 y 6:

Se puede mencionar que uno de los aspectos donde se establece su punto de encuentro, es que el docente fundador del grupo de teatro “Histrión Escena”, aparte de ser un agente importante para dar información o invitar a otras personas a que se sumen al grupo, también es un buen gerente dentro del mismo, ya que su forma de organizar didácticamente cada encuentro, está en conformidad con las necesidades de sus estudiantes, siendo esto un estímulo para que ellos se mantengan perseverantes dentro del grupo y a su vez sean portavoces para otras personas.

Relación pregunta 2 y 3:

Se entrelaza la información suministrada por parte de los informantes ya que aquellos que ingresaron entre el año 2010 y 2013, demuestran constancia y de lo más seguro es que sean los que siguen de manera permanente los sábados.

No obstante, en todo el grupo social siempre van a existir aquellas personas que de una u otra forma desarrollan distintas actividades y por ende establecen sus prioridades, quizás esta población esté representada por el 30% de la gráfica No 3, pero aun así hacen lo posible por mantenerse dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”.

Relación pregunta 4 y 8:

De acuerdo a lo que los participantes encuentren como significativo dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, servirá como fundamento de motivación para seguir desarrollando técnicas y estrategias en el área de artes escénicas, lo que indica que en ambos gráficos, el resultado es positivo para que se siga fomentando desde la libertad sus dones artísticos de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

En la presentación de esta grafica se muestran los factores externos que han influido a nivel individual y colectivo en grupo de teatro “Histrión Escena”, para que se desarrolle el aprendizaje significativo en el que se arrojó los siguientes resultados.

El 26% opina que la dirección por parte del docente ha sido clave para el desarrollo del grupo de teatro “Histrión Escena”, mientras que el 21% considera que ha sido el ambiente grupal, por otra parte el 15% opina que es el ambiente físico y a su vez el 14% opina que es el espacio, el 8%, opina que ha sido el tiempo, el 7% la imagen, el 5% el sonido y finalmente el 4% los recursos.

Con estos resultados es de suma importancia hacer un análisis objetivo en cuanto a las experiencias significativas de una se había mencionado en el análisis de los gráficos anteriores, todos estos resultados se pueden sub dividir en tres categorías, mediante la sumatoria de aquellos elementos que tengan correlación. Para tal efecto presenta de la siguiente manera.

La categoría de dirección del docente, más el ambiente del grupo de teatro “Histrión Escena”, equivale a un 47%. Las categorías de ambiente físico y espacio son de 29%. Mientras que el tiempo, la imagen, el sonido y los recursos representan el 24%. Las tres sumatorias equivalen a un 100%.

Ahora bien, porque se propone dentro de esta grafica hacer una subdivisión de categorías para constatar lo que ya se había mencionado anteriormente, dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, si existe la presencia de experiencias significativas a nivel humano y eso lo respalda el 47% de los resultados representados por la cercanía de un docente que actúa como gerente efectivo dentro y a su vez el ambiente grupal que tienen los integrantes, permite que todo cuanto allí se vive, contribuya a incrementar el deseo de seguir formándose.

Estos factores más que exteriores vendrían siendo internos, es decir la fuente donde se emanan las experiencias significativas planeadas en esta investigación mientras que el espacio físico donde se fundamentan estas experiencias es importante, ya que es ahí el

lugar de encuentro y reconocimiento. Finalmente el tiempo la imagen el sonido y los recursos son realmente los factores externos que complementan a dinamizar al grupo de teatro “Histrión Escena”. Para realizar las actividades para lo una que cuando. En definitiva para hablar de experiencias significativas, primero hay que pensar ser, luego el hacer y finalmente el proyectarse.

6 CONCLUSIONES (Devolución Creativa)

Los resultados obtenidos mediante la investigación realizada, permiten concluir los siguientes aspectos de acuerdo con los objetivos planteados al inicio de la temática que tuvo como fundamento original describir las experiencias significativas vividas por medio de la práctica de las artes escénicas dentro del grupo de teatro “Histrión Escena”, ante la argumentación se concluye lo siguiente:

Para caracterizar al grupo de teatro “Histrión Escena”, a partir de su historia y evolución que ha tenido durante estos cinco años, en primer lugar se dice que es un grupo que inicio con veintiséis (26) participantes de los cuales hoy en día aún se mantienen activos dentro de éste, pues consideran que han encontrado un lugar propicio para aprender y adquirir herramientas complementaras a su formación académica.

Dichos integrantes, son los que mantienen en ejercicio un legado que se va cultivando año tras año, también se han convertido en ejemplo para los nuevos estudiantes del programa de LBEA, en este caso no solo de UNIMINUTO, sino también de estudiantes de otras universidades con los cuales han tenido la oportunidad de intercambiar espacios culturales en la ciudad o por medio del intercambios de saberes, porque han participado de encuentros o los participantes de teatro “Histrión Escena”, se han desplazado a otros centros dentro y fuera de la ciudad, para realizar el entrenamiento o puestas en escena.

Desde las experiencias significativas, tal vez no tenga mayor auge de motivación para que otras personas escriban sobre ello, ya que estas existen si hay un aprendizaje significativo, lo cual puede estar sujeto a modificación de diferentes tipos. Pero lo que recobra importancia, es dejar respaldo a nivel investigativo que en este tipo de estudio, en primer lugar sirve de fundamento teórico para próximas investigaciones y a su vez porque puede ser un aporte para crear nuevos proyectos grupales centrados en las artes escénicas.

Además, este documento de investigación inicial dentro de la historia del grupo de teatro “Histrión Escena”, se convierte en una posibilidad abierta para que los estudiantes que ingresen a este semillero de investigación o a realizar sus prácticas profesionales, puedan seleccionar otro tema y profundizar en él, de modo que ampliaría las evidencias y documentación propia de lo que se vive en uno de los espacios formativos a nivel humano, académico y cultural dentro del programa de LBEA de UNIMINUTO.

A partir de los siguientes objetivos que se basan principalmente en diseñar, recolectar y sistematizar la información mediante instrumentos de recolección de datos, se concluye que el solo hecho de haberles aplicado una encuesta o haberles realizado una entrevista, a los integrantes del grupo para efectos de análisis universitario ya se consolida como una experiencia significativa, pues ellos allí plasmaron información relevante de todo lo vivido, desde el inicio del grupo hasta la actualidad.

El ejercicio anterior, permitió que los integrantes del grupo, tomarán conciencia de la importancia que existe no solo en vivir este tipo de experiencias, sino también en la sistematización de un proceso a nivel personal y académico que va haciendo historia y aportando a la documentación registrada en el archivo bibliográfico de UNIMINUTO.

Cabe también destacar que el papel protagónico del maestro Ekhs Alayón Díaz, como fundador y director actual del grupo de teatro “Histrión Escena”, como acompañante para los integrantes a nivel humano, profesional y a su vez el ambiente interpersonal que se vive dentro del grupo, es de suma importancia; pues a partir de allí se gestan experiencias que van más allá de lo teórico y trascienden a otros universos de lo humano y ya se reflejan en el desempeño laboral y en la transformación social que los egresados de UNIMINUTO que se han dado la posibilidad de vivir y crecer dentro del grupo de teatro estudiado y están aportando a nivel nacional e internacional, como ocurre en la actualidad.

A partir de este fundamento, cada uno le atribuye su nivel de constancia, siempre y cuando encuentre disciplina y organización con un ambiente de familia y de tal forma generar una credibilidad a lo que se realiza y vive. A sabiendas que todos los integrantes, del grupo de teatro “Histrión Escena”, están de acuerdo en que esta experiencia puede

seguir creciendo, replicándose y promocionándose en otros lugares y espacios. Esto, corrobora que los conocimientos adquiridos en este espacio académico, se siguen actualizando y complementando al culminar los estudios universitarios, exigencia de todo profesional y más en la disciplina de las artes, que tienen como tema de estudio las problemáticas y realidades sociales, en este caso para llevarlas a la escena.

En cuanto a las investigaciones previas, realizadas sobre la temática en estudio, fue un objetivo que en cierto modo se presentó como un limitante, pues las investigaciones en el área artística no tenían como fundamento experiencias significativas específicamente, lo que permitió dar un paso a un estudio novedoso en el proceso investigativo, a considerar que las artes escénicas, son un núcleo fundamental para proyectar desde las diferentes disciplinas artísticas, las experiencias de los estudiantes, que desde su quehacer profesional evidencian pasión por lo que realizan y a su vez se consolidan su formación. También de este modo pensar en una investigación científica, basada en responsabilidad personal y grupal para que este ya no solo grupo de teatro, sino semillero de investigación sea capaz de evolucionar y dar respuestas a las necesidades de los estudiantes y futuros docentes, que se enfrentaran a diferentes realidades sociales en el campo cultural y laboral.

Con la debida recopilación análisis y estudio del anterior trabajo de investigación, se concluye que los procesos de aprendizaje más significativos en la vida de las personas, son aquellos que se buscan para dar respuesta a las inquietudes, creencias, imaginarios y sueños como seres humanos; pero también los que van siendo favorecidos y respaldados por las acciones y planteamientos, en este caso los docentes. Estos ejemplos de vida, son y seguirán siendo no solo en el espacio académico, los que en realidad van transformando a los estudiantes en seres receptivos, sensibles, creativos e inquietos por su propia formación y aprendizaje a través de lo que van tejiendo y construyendo a nivel humano y profesional, sintiéndose el principal actor y protagonista de su historia.

7 PROSPECTIVA (Devolución creativa)

Para establecer las recomendaciones, es preciso tener como punto de partida, los conocimientos obtenidos durante el desarrollo de la investigación y de tal forma examinar nuevas metas o roles que se puedan abordar dentro del enfoque de la temática propuesta. Dentro de esta perspectiva, las recomendaciones que se generan a partir de esta investigación son las siguientes.

El estudio de experiencias significativas puede ser abordado, no solo desde la Facultad de Educación y en la Licenciatura de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, sino desde otros programas dentro de UNIMINUTO, de tal forma que darle un puesto merecido, para avalar todo cuanto se hace de productivo para que los estudiantes puedan tener un enlace entre lo teórico y lo práctico. Caso concreto que viene propiciando el del grupo de teatro “Histrión Escena”.

La investigación realizada, da credibilidad frente a la posibilidad que este método y proceso disciplinar en el marco de la enseñanza de las artes escénicas, puede ser reconocido dentro de la Facultad de Educación y en UNIMINUTO, como un método pedagógico en la licenciatura de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, el cual aportaría en la formación de nuevos profesionales que responderían a los ideales de transformación social que busca UNIMINUTO.

El compromiso como docente y el sentido de pertenencia hacia UNIMINUTO, por parte del maestro Ekhys Alayón Díaz, puede ser reconocido como ejemplo a seguir dentro de todo el equipo de docentes, ya que la pasión y dedicación en su entrega como docente trasciende horarios establecidos y permite en los estudiantes generar un estilo de profesionalismo marcado por la formación, servicio y entrega.

8 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agüera Espejo Saavedra I. 2002. Viva el teatro: diversión y valores en escena. Narcea S.A.
- Alfaro J.L. 2003. La Biblia católica para jóvenes. Editorial verbo divino.
- Allen D. Fallow J. 1999. Stanislavski para principiantes. Editorial Errepar.2003.
Introducción al énfasis en educación artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Ausubel DP. 1976. Significado y aprendizaje significativo. Psicología educativa.
- Ausubel D. 1963. Teoría del aprendizaje significativo. España.
- Corporación. Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO. 2014. Proyecto educativo institucional del sistema. Bogotá, Colombia.
- Bello G. 2005. Bogotá en escena 2005: noventa ensayos de crítica teatral. Bogotá; Alcaldía Mayor.
- Boal A. 2001. Teatro del oprimido juegos para actores y no actores. ALBA editorial S.I.U.
- Brook P. 1994. La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Editorial Alba.
- Cañar Torregrosa J. 2000. Didáctica de la expresión dramática. Editorial octaedro.
- Corporación otra escuela. Teatro del oprimido y teatro foro en la educación y construcción de culturas de paz.
- Dallal A. 2013. La fotografía de la danza o el sometimiento de la forma. La colmena.

Folgveiras P. 2009. Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa. Universidad de Barcelona. Buenos aires.

Hernández Sampieri R. Fernández collado C. Baptista Lucio M.P.2010.

Hormigón J.A. 2000. Meyerhold: textos teóricos. Editorial Maipue.

Jaramillo Franco Y.A. 2011. Influencia de la danza en el proyecto de vida: una experiencia en la fundación artística cochaviva danza. UNIMINUTO.

Juliao C. 2011. El enfoque praxeológico. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia.

Juliao Vargas C.G. 2011. El enfoque praxeológico. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia.

Karl-Heinz H. 2001. Diccionario enciclopédico de sociología. Editorial Herder.

Lowenfeld V. Lambert Brittain W. 1980. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz.

McMillan J.H. Schumacher S. 2005. Una introducción conceptual. Investigación educativa. Pearson-Addison Wesley. Madrid.

Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill interamericana de México.

Meyerhold V. 1913. Textos teóricos. Asociación directores de escena.

Ministerio de educación, ciencia y tecnología presidencia de la nación. Núcleo de aprendizaje prioritario. 2007. Educación artística.

Ministerio de Educación Nacional Bogotá-Colombia. 2000. Currículo para la excelencia académica y la formación integral-Lineamientos para el área de educación Artística.

Montaña Cuellar R. 2005. Vivencia teatral herencia y memoria escénica. Editorial magisterio.

- Ñaupas Paitán H. 2009. Metodología de la investigación. Cuantitativa cualitativa y redacción de la tesis. Editorial ediciones de la U.
- Parra Triana J.P. Villamil X. 2014. La tango danza: una práctica que aporta al desarrollo integral del adulto mayor. Corporación Universitaria minuto de Dios.
- Pavis P. 1984. Diccionario del teatro dramaturgia, estética, semiología. Paidós comunicación. Barcelona.
- Perinelli R. 2011. Apuntes sobre la historia del teatro occidental. Inteatro.
- Pulecio Mariño E. Alfonso Peña M. Pardo J.M. 2007. Estado de arte, del área de arte dramático en Bogotá D.C.D`Vinni.
- Sandin Esteban M.P. 2003. Investigación cualitativa en educación. Editorial McGraw-Hill interamericana de España.
- Stanislavski K. 1968. Arte escénico. Editorial siglo XXI.
- Stanislavski C. 2011. La construcción del personaje. Editorial Alianza.
- Stanislavski C. 1936. Un actor se prepara. Editorial Diana.
- Velarde Consoli E. 2008. La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. Editorial investigación educativa vol. 12. 22, 203-221.
- Vargas Álvarez S. Pérez Martínez T. 2011. Praxis pedagógica. N° 12. Corporación universitaria Minuto de Dios. Colombia.
- Vallejo Aristizábal P. 2003. Teatro y vida cotidiana. Corporación Editora Nacional.

Infografía:

Artes escénicas Florida:

<https://arteescenicass.wordpress.com/> (2014, Mayo 20).

Compañía Nexoteatro:

<http://www.nexoteatro.com/Bertolt%20Brecht.htm> (2015, Febrero 11).

Diccionario de la lengua española 2005 Espasa-Calpe:

<http://www.wordreference.com/definicion/histri%C3%B3n> (2015, mayo 6).

Educa Rueca:

<http://www.educarueca.org/> (2014, noviembre 19).

Entrevista semiestructurada, momento de preparación:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf. (2015, abril 5).

Guía de entrevista semi-estructurada para el inventario de la sintomatología depresiva (completada por el profesor clínico):

<http://www.ids-qids.org/translations/spanish/IDS-C%20Guide%20Spanish.pdf> (2015, abril 26).

Guía para elaborar citas y referencias bibliográficas, guía para elaborar citas, referencias bibliográficas en el formato APA:

www.ctaactividades.blogspot.com.

Historia del teatro:

<http://www.monografias.com/trabajos16/el-teatro/el-teatro.shtml> (2015, mayo 30)

Teorías de la actuación:

[.http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/hacia-un-teatro-pobre-jerzy-grotowski.html](http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/hacia-un-teatro-pobre-jerzy-grotowski.html)

(2015, 16)

9 ANEXOS

9.1 Diarios de campo



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.1 DIARIO DE CAMPO¹

Nº. 01

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 16-08-14

- 4. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

La primera sesión de las prácticas profesionales se realizó en las instalaciones de UNIMINUTO sede de la noventa.

El horario pautado para dichas prácticas será todos los sábados a partir de la fecha desde las 12:00 m hasta las 4:30 pm. Con la flexibilidad de ampliar este tiempo y el traslado a otros espacios físicos según las necesidades que se vayan presentando, de acuerdo al trabajo que se desarrolle en cada encuentro.

Trabajo de mesa

Orden del día:

Pautas y acuerdos requeridos para las prácticas profesionales a cargo del Prf. Ekhys Alayón D. director del grupo de teatro de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística: "Histrión Escena" y acompañante del grupo de estudiantes de LBEA en práctica profesional, segundo semestre del año 2014.

Propuesta metodológica de trabajo para desarrollar a lo largo del semestre:

- Participar activamente en todas las propuestas realizadas en el grupo de teatro Histrión Escena.

- Aportar de forma individual y grupal en la formación de talleres para los participantes y practicantes que llevarán a la realización de un montaje de teatro itinerante.
- Realización de talleres con énfasis en lo teórico, producción y ejecución o ensamble de los requerimientos para teatro itinerante.
- Diálogo inicial sobre el trabajo que se desea realizar para aun montaje final de teatro itinerante.

Segundo momento:

- Ejercicios corporales dentro del salón.
- Refrigerio y evaluación de la jornada.

5. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

De acuerdo al trabajo de mesa realizado en un primer momento quedan pendiente los siguientes puntos:

- Cada participante de la práctica profesional debe invitara a siete personas que deseen iniciar un proceso de formación en teatro.
- Diseñar una propuesta de tres talleres formativos por parte de cada practicante, que hagan énfasis en las disciplinas correspondientes para el montaje final, (música, plástica, danza, teatro). Todo este trabajo se presentará de forma sistematizada y documentado teóricamente.

¿Cuáles con las características del teatro itinerante?

¿Cuántas personas vamos a necesitar para la obra de teatro?

¿Con que habilidades deben contar las personas para participar en este proyecto?

- Presentar una propuesta de guión para la obra de teatro itinerante que quedo bocetada, teniendo como eje conductor la historia del hombre en la línea del tiempo.

¿Qué queremos decir, comunicar, cuestionar?

¿Qué imagen del ser humano queremos evidenciar dentro de la línea del tiempo?

¿Con cuáles momentos históricos vamos a trabajar?

Los ejercicios de trabajo corporal realizados dentro del salón contribuyen a la adquisición de herramientas claves para el empleo de los mismos en el teatro itinerante o comparsa.

6. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.2 DIARIO DE CAMPO²

Nº. 02

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 30-08-14

- 7. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El trabajo del día de hoy se desarrolló de la siguiente manera:

- Calentamiento inicial dentro del salón (Secuencia de ejercicios)
- Trabajo corporal fuera del salón (Cancha de futbol)
- Trabajo grupal en zancos (lateralidad, equilibrio, coordinación y confianza)
- Refrigerio y evaluación final sobre el trabajo del día

- 8. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Al finalizar la actividad con el grupo de participantes, se dio inicio a un segundo momento solo con los practicantes, donde los temas a tratar estuvieron centrados a modo de reflexión en:

- Aspectos técnicos y de organización dentro de las prácticas profesionales que se realizan en este espacio.
- Dar más de lo que esperan los participantes para generar mayores expectativas y subir el nivel de exigencia.
- Apropiarnos de un proceso de investigación con los que vienen a participar en el grupo.
- ¿Qué deseamos enseñar en este espacio?, ¿Qué esperamos de los que vienen a este lugar?, ¿hasta dónde queremos llevar a los que se interesan en este grupo de teatro?

- Surge la necesidad de formalizar el trabajo que estamos realizando.

9. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

9.1.3 DIARIO DE CAMPO³

Nº. _03_

Nombre del estudiante: _____ Yasmin Varela _____ Curso: ___2014 - 2___

Institución / Organización: __ Grupo de teatro “Histrión Escena” __ Fecha: __06-09-14__

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

La sesión del día de hoy conto con dos momentos iniciales de calentamiento acro-espor:

Dentro del salón de teatro se ubicó una cuerda que facilito el ejercicio de individual de acrobacias, las cuales se realizaron de forma secuencial y uno a uno íbamos pasando. Fue un ejercicio interesante, ya que se logró identificar habilidades a nivel personal y las dificultades para llevar a cabo la propuesta.

Motivo a fortalecer fuerza en brazos, seguridad en ejercicios aéreos, mayor flexibilidad alcanzada en un entrenamiento diario de forma personal.

En un segundo momento se realizó una secuencia de ejercicios, de resistencia en su mayoría en piso, de forma individual. Esta actividad no duro lo previsto, debido a un daño de electricidad dentro del salón de teatro.

Continuamos la jornada de trabajo con juegos lúdicos para desarrollar la motricidad y resistencia en zancos, a través de la propuesta el lobo, las cogidas, la lleva.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El trabajo de esta jornada estuvo interesante, logramos integrar y motivar a todo al grupo para adquirir nuevas habilidades a nivel individual y conjuntamente. Para ello favorece la experiencia de los que tienen mayor dominio en los zancos o practican otras disciplinas dentro del deporte.

Otro elemento que contribuye en la realización de toda propuesta planteada es el ambiente de fraternidad y confianza que se va tejiendo entre todos los integrantes del grupo, permitiendo generar un mayor nivel de interés y exigencia por superar las dificultades que se puedan ir presentando o descubriendo al momento de realizar ejercicios individuales.

Lo anterior ha favorecido al mayor aprovechamiento del tiempo y la prolongación del mismo por parte de los participantes, a medida que transcurre el tiempo se extiende el tiempo a media hora más o 45 minutos más, de forma voluntaria. Vale la pena resaltar que el número de participantes se va incrementando debido a la invitación que se ha extendido por parte de los practicantes de LBEA.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.4 DIARIO DE CAMPO⁴

Nº. 04

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 13-09-14

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

10. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Fue una jornada de trabajo completa en la cancha, dividida en dos momentos:

Primero: Ejercicios de desplazamiento en secuencia que comprendían, estiramiento, media luna, resistencia por parejas, fuerza, equilibrio, lateralidad.

Segundo: Taller de iniciación en zancos para invitados.

Se inició con parte teórica donde se explicó la importancia de algunas recomendaciones a tener presente en el uso y práctica de zancos.

Participaron cinco nuevos integrantes (Marco, Fernanda, Carlos, Luisa y Julián un niño de cinco años que desea vivir la experiencia de montar zancos).

Después de la introducción se les invito a subirse a los zancos y practicar una marcha sostenidos de la reja para familiarizarse con el peso y la forma, en unanimidad con su propio cuerpo. Al finalizar se hizo una serie de ejercicios de estiramiento y se les indico la forma de dejarlos

armados en una sola pieza, con las riatas y las espumas.

11. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- El trabajo va tomando forma en la medida que hay mayor nivel de participantes.
- Se aprovechó el tiempo al máximo y esto favorece el rendimiento, la actitud y el avance en todas las propuestas que se van haciendo dentro del grupo.
- Queda pendiente la confirmación del taller que ofrecerá el profesor Ekhyss en el marco de la semana de la Facultad de Educación, sobre la elaboración y uso de los zancos.

12. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.5 DIARIO DE CAMPO⁵

Nº. 05

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 20-09-14

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Después de realizar una reunión general y asignar las fechas correspondientes para los talleres por parte de los practicantes se dividió el grupo para realizar dos actividades.

Grupo uno: Realizar una visita taller a los jóvenes de la Fundación grupo actoral Tecsa, (Teatro es crear sentir actuar), en el barrio la Victoria.

En esta actividad se propuso un intercambio de saberes y una práctica de ejercicios físicos de calentamiento y resistencia.

Grupo dos: Realizar una serie de talleres consecutivos que corresponden a la formación de habilidades para la comparsa. (ejercicio de calentamiento en piso, zancos y danza)

El trabajo se vio interrumpido por aspectos climáticos y por la necesidad de instalar el tubo de gas que atravesó el salón de teatro.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Como aspecto positivo resalto la capacidad de organización y disponibilidad para llevar a cabo dos actividades simultáneamente y en dos espacios físicos diferentes.

Se evaluó de forma gratificante el taller de zancos que se realizó el jueves pasado con motivo de la celebración de la semana de la Facultad de Educación. Participaron 16 estudiantes de diferentes semestres, de la LBEA. La primera parte fue teórica dentro del salón de teatro de la sede de la 90 y la segunda parte, práctica en la cancha. Para culminar el taller se hizo la demostración de unos zancos elaborados por el profesor este mismo espacio. El taller se desarrolló entre el horario comprendido de las 6:15 pm y las 9:15 pm. En este taller, el profesor conto con el apoyo de los estudiantes de práctica profesional.

Resultado en favor del grupo de teatro por la realización del taller de zancos, se vincularon seis compañeros de primer semestre a la actividad realizada en esta jornada de trabajo. Se sugiere que actividades como estás sean promovidas por nuestros mismos profesores de la licenciatura, ya que existe el potencial y al propiciar pequeñas jornadas de formación se podrían lograr grandes aportes por parte de los estudiantes y mayor sentido de pertenencia desde los primeros semestres.

Queda pendiente para nuestro próximo encuentro el primer ciclo de talleres teóricos- prácticos en danza, música, teatro y plástica. Para ello se pauto una reunión formativa el día lunes 22- 90-14. En el salón de teatro a las 8:30 pm con el profesor Ekhs.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.6 DIARIO DE CAMPO⁶

Nº. 06

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 27-09-14

13. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

La actividad realizada en el día de hoy estuvo estructurada según las pautas propuestas en la reunión del lunes 22 de septiembre, donde se nos dieron las indicaciones para el desarrollo del taller que cada uno de los practicantes ofrecerá a todo el grupo de teatro que asiste en la actualidad.

1. Concepto universal
2. Principios ¿Por qué, para qué?
3. Autor- teórico
4. Rasgo característico: ¿en que lo evidencio, es demostrable y aplicable?

Tiempo por taller: 40 minutos

Danza: (Dirigido por Daniela). Se trabajó un conjunto de ejercicios compuesto por posturas de un guerrero, que ayudaron al calentamiento inicial de la jornada.

Teatro: (Fernando y Hernesto). Reconocimiento del espacio y apropiación del mismo.

Ejercicio físico complementado con la imaginación de diferentes escenarios.

Trabajo individual en círculo, con ayuda de expresiones guturales, gestuales y discursos inventados para ceder la palabra.

Improvisación de forma grupal sobre temas propuestos que modificaban, el gesto, posturas, sonoridades, escenarios...

Ejercicio grupal para adquirir habilidades físicas y empleo de la imaginación en la construcción de animales con el propio cuerpo.

Música: (Ana María, Invitada)

La propuesta consistió en marcar el ritmo según las pulsaciones, ayudados con el metrónomo. Ejercicios combinados con las palmas y los pies a tiempo y contratiempo.

Plástica: (Yasmin)

Ejercicio de reconocimiento del espacio desde las texturas.

Ejercicio por parejas, sobre la forma.

Historia y teoría del color.

Ejercicio práctico con pinturas y una superficie plana donde se aplicaban los diferentes elementos del diseño.

Todos los conocimientos y herramientas adquiridas durante la jornada facilitan nuestro trabajo en el teatro itinerante, según el objetivo que buscamos.

14. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Al finalizar la jornada, se hizo una pequeña oración en unidad por el papá de una de las compañeras del grupo que estaba ausente, quien se encontraba hospitalizado y en un estado grave de salud. Experiencias como éstas son las que contribuyen a que el ambiente que se vive en el grupo de teatro, vaya más allá de lo académico, nos sentimos cercanos a los acontecimientos que vivimos a nivel personal y familiar.

Para culminar terminamos con la evaluación final de los practicantes y el profesor Ekhs, quien nos hizo las siguientes recomendaciones a modo de aprendizaje, para tener en cuenta en los próximos talleres y en nuestra labor como docentes.

- Ser puntuales, antes del taller presentar fichas con la propuesta de trabajo de ese día.
- Cuidar el discurso: rigor académico, orden, no permitir que hagan bromas. Estamos haciendo las prácticas pero en ese momento tenemos la palabra y el respaldo del maestro.
- Es necesario, insistir en el uniforme, ropa cómoda para mayor rendimiento.
- Cualificar, unificar el trabajo dentro de cada taller, no podemos permitirnos el desánimo de nosotros o de los participantes.
- ¿Qué pretendemos con cada taller?
- Tener un ojo clínico: Detectar habilidades de cada participante, incluir la respiración en todo lo que realicemos.
- La solemnidad dentro de cada taller y en cada propuesta da mayor seriedad a nuestro trabajo.
- Apoyar a los compañeros en cada taller.
- Presentar documento escrito antes de cada taller, discutirlos para empalmar en un mismo hilo el trabajo de la jornada.

- Sentirnos y ser un equipo de trabajo.
- Unidad en la producción.
- Credibilidad en nuestra voz, en nuestra labor.

Se logró realizar un trabajo de conceptualización teórico práctico en teatro itinerante, detectamos fortalezas y falencias que nos motivaron a continuar dando lo mejor de nosotros iniciando con la actitud de apertura para formarnos desde la realidad y no desde los imaginarios.

15. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.7 DIARIO DE CAMPO⁷

Nº. 07

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 4-10-14

16. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Iniciamos la jornada con trabajo de mesa dirigida por el profesor Ekhyz donde nos invitó a reconstruir la línea del tiempo y acotar desde nuestros conocimientos previos, características propios de cada una de las épocas que vamos a tener en cuenta para nuestra obra de teatro itinerante.

Línea del tiempo:

Pre-historia, Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, siglos XVII – XIX, siglo XVIII, siglo XIX, siglo XX.

Realizamos conjuntamente un esquema de dramaturgia en el cual ubicábamos al hombre, quien va viviendo cada momento histórico que lo transformando.

En un segundo momento, continuamos con un taller de danza afro, acompañado de música ritual Dudumba y danza moderna coupe de cale. (Dirigido Edwin G.)

En un tercer momento, practicamos Yoga, con tres secuencias de ejercicios:

- Ejercicios de predisposición a la práctica del yoga, (respiración secuenciada)
- Trabajo corporal o trabajo de energías, saludo al sol.
- Respiración para limpiar distensiones y energías.

(Este taller lo dirigió Carlos Alberto Calvo, invitado de la universidad Distrital)

17. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La primera parte del trabajo resulto interesante, ya que nos ayudó a reconstruir memoria, retomar diferentes acontecimientos que han impactado en la historia del ser humano y a la vez fue una oportunidad para cuestionar que tanto manejo tenemos de la línea del tiempo, ¿qué tanto nos ayudamos con ella para nuestras clases?.

Nos queda como tarea identificar los iconos o estructuras de cada cuadro del arte.
Definir los personajes de cada cuadro

Escribir una historia de forma individual que sirva como guión de la obra, de acuerdo a lo anterior se realizarán los talleres finales de producción.

Según lo previsto para la sesión de hoy tendríamos un espacio de trabajo con los zancos, pero debido al cambio climático realizamos, dos momentos de danza Afro y yoga, dentro del salón de teatro.

Vale la pena destacar la participación y actitud por parte de todo el grupo, generando un ambiente cercano y mayor nivel de exigencia en todas las propuestas planteadas.

18. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

9.1.8 DIARIO DE CAMPO⁸

Nº. 08

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 11-10-14

19. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

La jornada de trabajo de este día estuvo centrada en la auto-disciplina que requiere el uso de zancos, complementada con el apoyo grupal, la confianza en los compañeros y en uno mismo.

Iniciamos el encuentro de hoy con calentamiento, dando vueltas en la cancha de deporte. Después montamos zancos y se realizaron ejercicios de forma individual, donde se medía la capacidad, fuerza y agilidad personal. Seguidamente la propuesta fue grupal. Por una parte estaban los que tenían mayor experiencia y en otro grupo los compañeros que llevan menos tiempo montando zancos.

Continuando con la jornada, salimos a la calle para hacer un recorrido. El Prof. Ekhy, previamente nos dio algunas recomendaciones para tener en cuenta, durante el desplazamiento sobre todo en lo relacionado al cuidado por el compañero, en el paso de calles, andenes altos o suelos inestables.

El objetivo era llegar a la noventa con calle ochenta y atravesar el puente peatonal.

Desde el momento en que se salió de la sede de la noventa de la universidad, se respiró un ambiente de unidad y apoyo entre los integrantes de mayor experiencia y los que vivían su primera experiencia de zancos en la calle.

Las actividades iniciales que se desarrollaron en la cancha concurren durante el espacio de 2 a 4 pm y el recorrido en la calle, fue de 4 a 7 pm.

20. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Después de haber vivido esta experiencia, considero que un elemento importante a tener en cuenta dentro del ejercicio como docente es propiciar espacios donde los estudiantes pueden enfrentarse de forma confiada a sus propios temores. Para ello se requiere la necesidad de proponer una secuencia de actividades que vayan en incremento y permitan al estudiante ir afianzando en cada una de ellas su confianza y tranquilidad para realizarlas.

Cuando lo anterior se logra, es posible observar como es el mismo estudiante quien pide un nivel un poco más avanzado y enfrentarse a situaciones que le exigen mayor atención, equilibrio y seguridad.

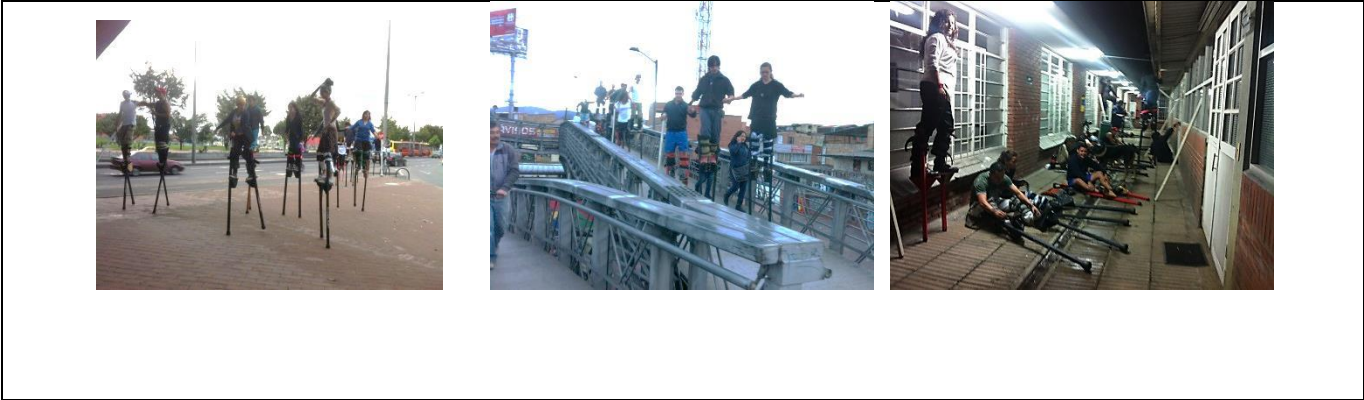
Considero que la importancia de esta experiencia radica en la posibilidad de ser uno mismo junto con los compañeros que teniendo mayor o menor experiencia, saben estar ahí, a l lado de uno y con la sencillez de acoger y ayudar sin juzgar, presionar o hacer comentarios no convenientes.

Dentro de una clase, esto permite que la vulnerabilidad que se experimenta frente a las actividades propuestas por los docentes, se convierten en un posibilidad de crecimiento y reto, no de temor e inseguridad que se convierten en bloqueos.

En nuestra labor como docentes de artística creo que estamos llamados a propiciar estas oportunidades tanto dentro como fuera del aula, para que los temores existentes dentro de las historias personales, sean transformados en una posibilidad de autoconocimiento y cambio.

21. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.





**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

9.1.9 DIARIO DE CAMPO⁹

Nº. 09

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 18-10-14

22. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Nuestra sesión del día inicio a las 7:30 am, con la preparación del vestuario para la salida de la comparsa con motivo de la feria UNIMINUTO, que se realiza cada semestre para dar apertura a las inscripciones de los nuevos estudiantes.

Salimos a escena a las 12:00, con la comparsa el Babel de colores conformada por un grupo de diez zanqueros y cuatro músicos. Durante 45 minutos estuvimos animando y compartiendo con las personas que organizaron el evento como con los asistentes.

A la 1:30 pm, estábamos nuevamente en la sede de la noventa, tomamos refrigerio en la panadería y luego ocupamos toda la tarde en trabajo de mesa, orientado a la preparación de la comparsa que se desea presentar como muestra final de este semestre.

Antes de iniciar se nos hicieron algunas invitaciones a eventos que se realizarán en los próximos fines de semana, entre ellos estaba la presentación en un jardín infantil, un trabajo en comunidad en la zona sur de Bogotá, en Cazuca, invitación por parte de las localidades y la visita a un geriátrico. Las propuestas anteriores están sujetas a la confirmación debido a tiempos de los participantes, transportes o cuestiones climáticas.

En torno a lo anterior se generó una reflexión de la importancia que existe en el trabajo comunitaria desde nuestra profesión, donde estemos, nos presentemos pero no nos califiquen desde lo académico. También se subrayó el sentido de pertenencia y el ambiente que existe entre todos, "somos familia, no nos reunimos solo para trabajar o estudiar", nos reunimos también para tejer y construir vida.

Se nos recordó, la necesidad que de existir en nosotros como estudiantes de responder a las invitaciones por parte de las alcaldías locales, consejos distritales o la postulación a becas que

ofrecen en la universidad para hacer intercambios.

Iniciamos con la evaluación y realidad que viven en este momento algunos integrantes del grupo, con respecto a su salud o a situaciones familiares.

Seguidamente se recapitulo el trabajo que hemos desarrollado hasta el momento con respecto a la comparsa.

En esta tarde, Se hizo un recorrido detallado por la historia del arte en cada momento desde la Prehistoria hasta el siglo XXI, se propusieron personajes e iconos para cada época. Se hizo un estudio detallado de las habilidades de cada integrante del grupo, para ir distribuyendo las personas que conformarían cada cuadro de la comparsa.

También se distribuyó el trabajo en cada uno de los estudiantes que estamos haciendo la práctica profesional, de modo que lideráramos cada cuadro de la comparsa.

Terminamos a las 6:30 pm.

23. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Considero que la jornada del día de hoy aunque larga, fue provechosa ya que el aporte desde el grupo de teatro en nombre de la Facultad de educación y de la Licenciatura en educación artística contribuye al realce que pueden tener todas las alternativas de formación existen dentro de la universidad.

Por otra parte, la consecución del trabajo de mesa que venimos desarrollando semana a semana genera procesos que a largo plazo se van a evidenciar en la puesta en escena, la cual va a estar sustentada en el estudio y reflexión, personal y grupal.

Resalto el ambiente e integración que se vive entre todos los miembros del grupo, en la tarde la participación fue más numerosa con enriqueció el trabajo de mesa.

Quedamos en reunirnos solo el grupo de estudiantes que está haciendo las prácticas profesionales, el próximo lunes 20 de octubre, el objetivo sería dar una imagen y caracterizar a los personajes que se han pensado hoy.

24. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes

que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.10 DIARIO DE CAMPO¹⁰

Nº. 10

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 25-10-14

25. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El encuentro de hoy se dividió en dos momentos:

Primero se realizó el trabajo practico en zancos iniciando con el calentamiento de forma grupal, apoyándonos unos a otros, ejercicios de ubicación espacial, identificación de líderes, se nos propuso realizar diferentes figuras geométricas (triangulo, circulo, rectángulo).

Trabajo en equipo, caída, arrodillada, levantada, parada de manos y ejercicios de elevación y soporte de unos con otros.

Esta primera parte se desarrolló de 12:30 a 4:30 pm

El segundo momento inicio con el compartir de un refrigerio dentro del salón organizado por todos los asistentes.

A las 5:00 pm se repasó las propuestas de la semana anterior y se socializó los avances por parte de los estudiantes de práctica profesional el lunes pasado.

Con los aportes hechos por los integrantes, se logró dar una imagen clara de lo que proyectamos y deseamos comunicar con la comparsa.

Para lo anterior necesitaríamos una cama baja o un montacargas que sería la que llevaría la gran estructura, que es un barco. Delante de este iría un reloj y detrás una rueda con el Vitrubio.

Terminamos a las 6:30 pm la jornada, se va evidenciando con mayor claridad las necesidades y apuestas que se tienen frente a este trabajo.

Se confirma la reunión del próximo lunes 27 de octubre para dar continuidad al trabajo y presentar las cotizaciones que quedan pendientes para saber los alcances que nos exige este

ejercicio de teatro itinerante.

26. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Resulta interesante observar el nivel de responsabilidad y sentido de pertenencia en las actividades propuestas, que generan un mayor compromiso en la asistencia y en la integración a la hora de trabajar como grupo.

Siento que esta experiencia va ampliando mi nivel de exigencia y la visión que puedo tener frente a mi quehacer docente.

La participación de invitados y compañeros va dando la posibilidad de aplicar conocimientos y generar un acompañamiento que le permita sentirse a gusto con las propuestas que van surgiendo en cada momento.

Valoro el acompañamiento por parte del Prof. Ekhy, quien a sabido ir aprovechando cada experiencia y situación para dar una lección no solo desde lo académico, sino para la vida como profesionales y como seres humanos, responsables de aportar a la transformación de la sociedad.

27. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.11 DIARIO DE CAMPO¹¹

Nº. 11

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 1-11-14

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El encuentro de este día tuvo una dinámica diferente con relación a los otros sábados.

Iniciamos escuchando una reflexión sobre la importancia del trabajo que venimos desarrollando y la necesidad de tener presente la responsabilidad social que nos debe acompañar en todo momento como profesionales y en la cual la misión de la universidad hace tanto énfasis.

Para responder a lo anterior, se nos invito al barrio Britalia de la localidad de Kenedy a participar en un evento en el cual nuestra asistencia contribuía a generar escenarios alternativos y diferentes a los que esta población normalmente está acostumbrada vivir.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Con motivo de la invitación que nos hacen a participar en el evento que se realiza en la Localidad de Kenedy, se organizo un taller de reparación y mantenimiento de los tocados que se emplearían en dicho evento.

Todos los que en esta tarde participamos no podían participar en el evento del siguiente día pero aun así, se percibió el sentido de pertenencia y de responsabilidad por parte de todos. Cada uno lo manifestó en la preparación del vestuario, reparación de algunas mascarás y accesorios que utilizarían los compañeros.

Dedicamos la tarde a dejar para cada uno de los personajes de la comparsa, su traje y zancos listos para que al día siguiente viniese el carro a recoger todo.

Una de las cosas que más se hace notar en el grupo de teatro Histrión Escena, es la importancia que cada integrante da a las cosas que van surgiendo y se van tejiendo dentro del grupo. Se respira un ambiente de familia, cercanía y respeto entre todos.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.12 DIARIO DE CAMPO¹²

Nº. 12

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 8-11-14

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Iniciamos con una pequeña puesta al día sobre las impresiones frente al evento en el que participo el grupo de teatro el domingo pasado en el barrio Britalia de la localidad Kenedy. En general, fue una experiencia donde todos los integrantes de la comparsa se sintieron acogidos por parte de la comunidad que invitaba. Esto dio mayor fluidez al trabajo presentado por la comparsa.

Seguidamente, se dio un espacio de entrenamiento con acrosport, dentro del salón de teatro. Todos los ejercicios realizados en esta jornada correspondían a la recopilación de los trabajos desarrollados durante el semestre de los cuales se seleccionaron algunos para la puesta en escena que se realizará en la próxima semana de la expresión.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El trabajo del día de hoy se caracterizó por un alto nivel de disciplina física por parte de todos los integrantes.

Se nos dejó como tarea, realizar una auto-observación de nuestro aspecto antropométrico, ya que la contextura de algunos impide la fluidez en la realización de ejercicios sencillos o la incorporación a ejercicios en diferentes niveles.

Posibles temáticas que se trabajarían en esta presentación:

Capoeira, Malabares, Danza, Ejercicios de cintas, Chacos, Batucada en zancos.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.13 DIARIO DE CAMPO¹³

Nº. 13

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 15-11-14

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Para dar continuidad con la actividad propuesta en el encuentro pasado, se tuvo un espacio largo de ejercicios de acrosport y a partir de ahí se fue haciendo un montaje coreográfico que ayudo a dar estructura a la secuencia de la puesta en escena que se realizará el próximo martes dentro del contexto de la semana de la expresión.

Según lo propuesto la semana anterior se hizo la distribución de la secuencia en la cual cada uno participaría:

Trabajo de manejo de mascara (como apertura de la puesta en escena e intercaladamente en medio de cada una de las siguientes presentaciones) Danza contemporánea

Elementos: Chacos, cariocas. Acrosport Malabares

Puesta en escena por parte de todo el grupo en la cual se hace énfasis en el tragedia como alternativa dentro de los escénico.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La posibilidad que descubro al desarrollar esta actividad es el autoconocimiento en las nuevas alternativas que puedo tener como recurso a la hora de estar frente a un grupo de teatro. Considero que los ejercicios son una apropiación del entrenamiento que no se queda solo en ese paso inicial, sino que se ve reflejado en la puesta en escena.

Como grupo se desea buscar una sensibilización frente a las posibilidades con el cuerpo dentro de lo escénico, y como en ello se encuentran implícitas todas las disciplinas del arte.

Queremos generar un laboratorio de movimiento.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.14 DIARIO DE CAMPO¹⁴

Nº. 14

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2014 - 2

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 18-11-14

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Todos los integrantes del grupo de teatro nos dimos cita el martes 18 de noviembre en el salón de teatro donde con grandes telones negros generamos un ambiente diferente al salón donde siempre nos reunimos para los entrenamientos.

Se hizo un calentamiento previo y un ensayo general según la secuencia propuesta el sábado pasado.

La puesta en escena se realizó en el contexto de la semana de la expresión celebrada en la calle noventa.

El vestuario de todos era el mismo que empleamos para los entrenamientos semanales, todo de color negro, cabello recogido y descalzos.

Como trabajo escénico Anexo:

También participe en esa semana en una puesta en escena sobre la mimesis, teniendo como autor a Marecel Marceau. Este trabajo se realizó con el grupo de compañeros dentro de la materia de didáctica de las artes escénicas.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta puesta en escena aunque aparentemente sencilla considero que reflejo de una forma clara y concreta no solo las posibilidades que podemos encontrar con el cuerpo dentro de la escena. En realidad mi gran descubrimiento es que ahí paso algo diferente que va más allá de presentarse y recibir una felicitación.

Cada vez que tenemos esa posibilidad, en cada unos de los integrantes ocurre algo, en todo el grupo se genera una unidad que nos lleva a sostenernos y a no dejar solo al compañero que también sale a escena, quizás ahí lo que queremos mostrar responde más a lo que vamos viviendo como grupo, a lo que vamos construyendo día a día en las relaciones interpersonales, que no solo nos reunimos para

estudiar, sino también para tejer la vida. Lo anterior es lo que más valoro de haber escogido este espacio para realizar mis prácticas profesionales.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.15 DIARIO DE CAMPO¹⁵

Nº. 15
Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2015 - 1

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 14 - 03 - 15

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El inicio de las prácticas profesionales de este semestre se dio con una charla introductoria que situó a todo el grupo en el trabajo que se realizaría en cada encuentro y la claridad en los objetivos que se buscarían, en lo que se trabajara.

Después de realizar un calentamiento, con ejercicios asimilando características propias de animales, (elefante, pingüino, araña y alacrán), continuamos con otra secuencia de animales, pero en este caso los ejercicios realizados fueron en pareja, los cuales contribuían a tener mayor resistencia y fuerza.

En un tercer momento, se nos indicó procesualmente los pasos de la marcha griega, la cual fue practicada repetidas ocasiones.

El calentamiento inicial terminó con la recopilación y ejecución de todos los ejercicios que se han venido entrenando y apropiando durante los sábados pasados.

Continuando con la jornada de trabajo, se hizo un ensayo general sobre la danza con trenza cruzada, la cual se agregará a la obra de teatro Lolita, de esta forma también se dio el espacio para ensayar por cuadros, el intro a la puesta en escena general.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Después de un entrenamiento tan riguroso como el de esta tarde, podría concluir que la disciplina a nivel físico y mental que se van adquiriendo, da otras dinámicas de trabajo personal y grupal.

También resalto, la importancia que existe en el profesor y nos orienta, en vivir cada propuesta que nos hace, con el mayor grado de concentración.

Lo anterior se vio reflejado en la falta de sincronización grupal, al momento de ensayar la trenza cruzada.

Un elemento clave para los actores dentro de una puesta en escena es la concentración para lograr una verdadera apropiación del personaje que se asume.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.16 DIARIO DE CAMPO¹⁶

Nº. 16

Nombre del estudiante: Yasmin Varela _____ Curso: 2015 - 1

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" _Fecha: 21 - 03 - 15

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 4. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Hoy el calentamiento fue de forma individual, seguidamente se dio inicio al ensayo de la marcación de los momentos de la puesta en escena completa de Lolita:

Llegada, comparsa, escudo, baile con cintas

1ra. Escena: aparición del novio

Baile redova

2da Escena:

Encuella a Tomás

Baile de vueltas

Comparsa y cierre

Ensayo general, donde se nos iban haciendo algunas acotaciones para dar relevancia al personaje que interpretaba cada integrante.

En un segundo momento en plenaria general se nos dio una charla sobre la importancia histórica del día mundial del teatro y como este ha sido enmarcado en una frase que da un tinte diferente cada año.

Frases: Puesta simbólica

División

Grupo 1: Erika, Andrea, Katerin, Deisy, Andrés.

Grupo 2: Daniela, Nury, Lorena, Luisa, Alejandro, Daniela P, Sebastián, Jessica

Grupo 3: Daniela N, Fernando, Ernesto, Ximena, Edwin, Diego, Yasmin

Cada grupo procedió a organizar y ensayar el cuadro para la puesta en escena del próximo viernes 27 de marzo. Estaremos en algunos espacios dentro de la universidad.

Se utilizaran algunos tocados y elementos dentro de los diferentes cuadros a presentarse.

5. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El trabajo de hoy sirvió para situarnos dentro de la obra de teatro Lolita, se asignaron los personajes y cada uno con libreto en mano interpreto su personaje. Con el ensayo general, nos situamos dentro de la puesta en escena y el docente, nos fue indicando e instruyendo en técnicas propias para la interpretación, vocalización y desplazamiento dentro del escenario.

Este ejercicio aunque repetitivo para algunos, resulto interesante porque no solo aprendía el que era instruido en ese momento, sino que todos aprovechamos la oportunidad para mejorar al momento de tener la intervención e interactuar con los otros personajes.

La distribución de los grupos de trabajo estuvo equitativa, por habilidades y facilidad en alguna de las disciplinas de la artística.

Quedamos en reunirnos el próximo jueves para un último ensayo y dejar todo el vestuario listo para la puesta en escena del viernes, día mundial del teatro.

6. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes

que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.17 DIARIO DE CAMPO¹⁷

Nº. 17

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2015 - 1

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 27 - 03 - 15

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 7. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El día de ayer, jueves 26 de marzo, no llegaron los integrantes del grupo número tres como se había pautado la semana anterior, ya que este día estaban practicando para la puesta en escena que vienen preparando para la opción de grado. Los otros dos grupos comunicaron que ya tenían todo listo y habían ensayado otro día de la semana.

A las 5:00 pm, fue el encuentro frente al museo del Minuto de Dios.

Finalmente solo se presentó un grupo, ya que el otro no había ensayado y del grupo restante solo apareció un integrante, de los otros compañeros desconocemos las razones por las cuales no se hicieron presente.

La puesta en escena se realizó tres veces, en diferentes escenarios públicos en los espacios de la universidad. La reflexión a la que se invitaba con cada uno de los personajes interpretados era, reconocer nuestros sentimientos y deseos para saber atenderlos y encontrar un verdadero sentido a lo que se hace en la vida.

Durante el recorrido nos acompañaron algunos estudiantes del programa de la licenciatura en educación artística. Al finalizar, nos incorporamos a nuestras clases normales.

- 8. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Resulto un ejercicio interesante, ya que la receptividad frente a la propuesta que se nos hizo fue positiva, pero en el momento de presentarnos solo un grupo completo todo el proceso y sobre el otro grupo, estuvo apoyando en logística, sonido y acompañamiento a los que intervenían con la puesta en escena.

La lectura que se hizo, estuvo centrada en lo complejo que fue captar la atención de los compañeros que eran el público, algunos estaban más interesados en lo que hacían, que en regalarnos un momento de atención, pero al final lográbamos atraer su atención e interactuaban con los personajes.

Otro factor que se tuvo en cuenta fue el desenvolvimiento en el escenario que en este caso era al aire libre, la interpretación repetida de la misma escena, pero con diferente público. Todo ello contribuyó a tener un mayor dominio de lo que se estaba realizando y como se reflejaba por ejemplo con el manejo y tono de voz.

Se reconoció que el trabajo por parte de los compañeros fue positivo, y aunque estuvo apoyando el otro grupo, si genero un básico grande la ausencia de compañeros que habían asumido la responsabilidad de un tercer cuadro y al final no se supo nada de ellos.

Este día el profesor no nos pudo acompañar, porque se le presento una situación personal que debió atender, pero estuvo pendiente ante el desarrollo de la actividad.

Se valoró el voto de confianza que nos brindó el profesor y celebramos como grupo el día internacional del teatro.

9. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.18 DIARIO DE CAMPO¹⁸

Nombre del estudiante: _____ Yasmin Varela _____ Curso: 2015 - 1 N°. 18

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 28 - 03 - 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

10. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Iniciamos el calentamiento en la cancha, dirigido por uno de los compañeros de la práctica profesional. Después de una hora ingresamos al salón y continuamos con la realización de ejercicios por parejas y por tríos. Continuamos con la ejecución de toda la secuencia de ejercicios que venimos practicando en cada encuentro.

Seguidamente realizamos una secuencia de ejercicios atravesando el salón:

Caballitos

Gran gette

Charco de frente

Charco lateral

Preparación tornillo

Galle, cuatro veces

Al finalizar esa secuencia pasamos a ejercicios de estiramiento en el piso, con un ejercicio de ballet ejecutado entre un hombre y una mujer.

Así finalizo la primera parte de calentamiento y entrenamiento físico.

Se pasó a una parte explicativa por parte del docente, donde fue aclarando los aspectos básicos de cada uno de los ejercicios realizados en esta tarde.

Hizo hincapié en la respiración como eje de equilibrio y resistencia durante toda la secuencia. Aclaro la importancia de apropiarse de los pasos básicos de la danza clásica. Como tarea nos quedó bajar la aplicación del manómetro para facilitar la medición del ritmo, otro elemento que a veces se escapa en los entrenamientos. La corrección de posturas inapropiadas en la realización de ejercicios, necesidad de tener uniformidad en lo que se realiza.

11. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Se nos felicitó por la puesta en escena realizada el día anterior, se evaluó lo sucedido y las razones por las cuales los compañeros no asistieron al encuentro pautado. Se nos exhorto a seguir trabajando con empeño en todo lo que se nos propone en este espacio.

Para semana santa, se planeó un itinerario de trabajo en el cual se seguirán reforzando todas las actividades que hasta el momento se llevan.

Martes: 6:30 pm a 10:00 pm ensayo general de Lolita

Jueves: 1:00 pm a 06:00 pm ensayo de Lolita y entrenamiento en zancos

Sábado: 1:00 pm a 06:00 pm ensayo con esquema completo de Lolita

12. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.19 DIARIO DE CAMPO¹⁹

Nº. 19

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2015 - 1

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 11 - 04 - 15

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

13. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

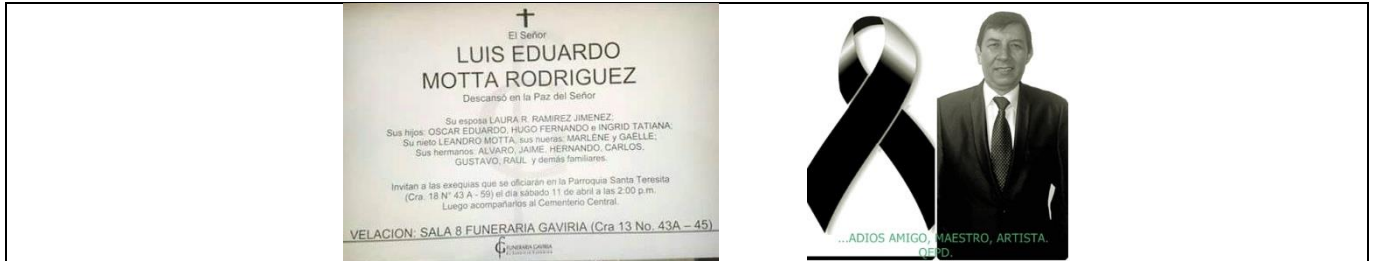
El encuentro de hoy no se pudo realizar porque fue el funeral de nuestro profesor Luis Eduardo Motta, nos unimos al dolor de la familia y de nuestra facultad, ya que él, hasta el semestre anterior había sido nuestro coordinador del programa de educación artística.

El itinerario de trabajo para la semana santa, tampoco se pudo llevar a cabo porque no se nos dio permiso de ingresar a la sede de la calle 90, donde normalmente realizamos el entrenamiento. Debido a que no coincidía el horario solicitado con el que se tenía pautado para estar dentro de las instalaciones de la universidad.

14. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La despedida de nuestro profesor Luis Eduardo Motta, genero un momento de reflexión y de stop en la vida y en nuestro que hacer como seres humanos, docentes y artistas.

15. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.20 DIARIO DE CAMPO²⁰

Nº. 20

Nombre del estudiante: Yasmin Varela _____ Curso: 2015 - 1 _____

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 18 - 04 - 15 _____

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

16. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El calentamiento de este día fue libre y de forma lúdica, para luego pasar a una secuencia de ejercicios de acro-sport y realización de figuras con el cuerpo.
Se practicaron dos coreografías cortas y luego algunos ejercicios por pareja, ejercicios con ayuda de una silla, ejercicio de piernas en los tres niveles, ejercicio con tabla sostenida por compañeros, ejercicio de elevación con silla y ayuda de cuatro compañeros, atravesar tabla sostenida por compañeros y una persona elevada por otras dos personas.
Parada de manos por pareja.
Seguidamente se realizó una secuencia de ejercicios de resistencia de forma individual.
Patada con pierna elevada en diferentes niveles.
Arco contra pared
Parada de manos
Trompo hacia la izquierda
Túnel
Rollito
Tres media luna seguidas
Caída de hoja
Ejercicio individual:
Posición fetal, pierna derecha ocho pasos, repaso de toda la secuencia de ejercicios.
Ejercicio de brazos y pies según comedia del arte, arlequines.

Ejercicio de desplazamiento por todo el espacio.
Cadenas de cuerpos estirado y recogido
Correr por el espacio.
Caminar
Ejercicios de respiración.

Se nos dejó como tarea iniciar con el proceso de malabares, colocando peso a tres pelotas y hacer ejercicios con ellas como preparación e introducción al taller que se nos ofrecerá dentro de quince días.

Practicar, parada de manos, media luna.
Indicaciones para preparar material adecuado para zancos
Recomendaciones para el uso adecuado de ropa en el entrenamiento
Para finalizar se socializo como nos sentíamos en el día de hoy, como habíamos recibido todo el entrenamiento y con que nos íbamos.
No hay semana de la expresión, se celebrara solo un día, tendremos semana de la facultad.

17. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Resalto el nivel de exigencia y asistencia que está presente en el grupo, sin duda la constancia y tenacidad por parte de los más antiguos motiva para que los nuevos no bajen el nivel y adquieran la confianza en sí mismos a la hora de enfrentarse con un ejercicio que no dominan del todo, lo realicen.
Las pautas o indicaciones del profesor, estimulan y permiten tomar conciencia del proceso que vamos teniendo a nivel individual y grupal. El espacio propiciado por él, al final del encuentro lleva a no solo quedarnos en la acción, sino pasar a la reflexión eso que hacemos en cada entrenamiento y como desde ahí, estamos educando a nuestros estudiantes en procesos formativos dentro del teatro.

18. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.21 DIARIO DE CAMPO²¹

Nº. 21__

Nombre del estudiante: ___Yasmin Varela___ Curso: 2015 - 1 ___

Institución / Organización: ___Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 25 - 04 - 15_

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

19. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Este encuentro tuvo un tinte especial, después de ir a almorzar todos, regresamos al salón y continuamos celebrando el cumpleaños del profesor Ekhys, fue un momento de agradecimiento por su vida y por todo lo que nos enseña y nos aporta en conocimiento y amor por la educación.

Realice las encuestas para la investigación que adelanto, sobre las experiencias significativas que viven los integrantes del grupo de teatro Histrión Escena.

Se me dieron las pautas para identificar las categorías a analizar dentro de esta investigación, mientras un grupo de compañeros nuevos daba las instrucciones sobre el uso y manejo de los zancos.

Se terminó el día, realizando una socialización de lo vivido en el encuentro y con una reflexión sobre el significado como ritual que tiene el entrenar y aprender dentro de nuestro grupo.

20. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Es valioso poder encontrar en la universidad un espacio que ofrece la posibilidad de formarse en conocimientos, pero también forma en comunidad con un ambiente familiar. Lo que se vivió hoy, fue reflejo de esto y de los vínculos que se van tejiendo entre los estudiantes y el docente. Esto es una ganancia como estudiantes, ya que nuestro estar en este espacio propiciado extracurricular, hace que se dé un paso más allá de la nota o el cumplimiento de una materia.

Los integrantes nuevos perciben el ambiente de familia y se sienten motivados a adquirir otros conocimientos que complementan la formación académica.

21. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.22 DIARIO DE CAMPO²²

Nº. 22__

Nombre del estudiante: Yasmin Varela____ Curso: _2015 - 1____

Institución / Organización: _Grupo de teatro "Histrión Escena"_ Fecha: 02 - 05 - 15 ____

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

22. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

En este encuentro nuestro profesor Ekhy, no pudo asistir a clase por motivos de salud, pero el encuentro se desarrolló con normalidad.

Realizamos el calentamiento inicial en la cancha, ejercicios de resistencia, por tríos, por parejas y de forma individual.

Otros ejercicios se realizaron en dos grupos.

Cada ejercicio de calentamiento fue de nueve segundos y para finalizar con la regulación de veinticinco segundos.

Este primer grupo de ejercicios movilizó todo el cuerpo y generó resistencia y fuerza.

Seguidamente se dio inicio a una segunda secuencia de ejercicios de forma individual, los cuales todos apuntaban al aprendizaje de la técnica para levantarse de manos. Pasamos al salón múltiple para ayudarnos con las colchonetas que se encuentran allí.

Terminamos la jornada con entrenamiento en zancos, donde realizamos ejercicios de desplazamiento y agilidad en pasos cortos y largos. Por parejas y con el grupo completo. Se hicieron dos ensayos de una obra de teatro sobre zancos.

La finalizar la jornada se evaluó como un encuentro enriquecedor en el proceso formativo que llevamos todos, se percibió el bajo número de asistencia, debido a las actividades académicas que tiene algunos compañeros para esta semana.

Realice una entrevista con audio a uno de los integrantes del grupo, para complementar el trabajo de investigación que realizo.

23. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En encuentros como los de hoy, se aprecia el nivel de responsabilidad y autonomía que se vive dentro del grupo. Con un sentido de pertenencia alto y un respeto por los compañeros que dirijan las actividades todos nos incorporamos y acogimos con receptividad lo planteado durante todo el encuentro.

Extrañamos la presencia del profesor, pero sabemos que el mejor regalo que le podemos ofrecer en este momento, es mantener en pie el ritmo de trabajo y dar lo mejor de nosotros mismos.

24. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.23 DIARIO DE CAMPO²³

Nº. 23

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: _____

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 09 - 05 - 15

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

25. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Nuestro profesor Ekhys, se encuentra hospitalizado su estado de salud no le permite acompañarnos, pero el grupo a la misma hora y después de almorzar juntos organizamos la agenda de trabajo y se dio inicio con normalidad.

Calentamiento 40 minutos

Planimetría (comparsa), 20 minutos

Trabajo en zancos, montaje 60 minutos

Marcha a la clínica los Fundadores, visita al profesor Ekhys

Para el calentamiento inicial, se marcaron los pasos en secuencia empleando la técnica de blues-Jazz, lo dirigió un compañero.

Se continuó con trabajo de mesa, donde se tuvo en cuenta el lema de la semana de la Facultad de Educación "Educación y Paz". Para ello, se hizo una lista en la pizarra de los personajes que interpretaríamos en la comparsa el próximo viernes, con motivo de la clausura de esta semana.

Se distribuyó toda la comparsa en cuatro cuadros, donde se pretendía mostrar un ambiente escolar que lucha por la conservación del mundo. También como este es atacado por hombres grises que desean el mal y la tristeza.

Se hizo un ensayo de la ubicación, espacios e intervenciones que tendría cada personaje dentro de

la comparsa.

Se continuó con el montaje en zancos que se practicó la semana pasada.

Salida de todo el grupo para la clínica los Fundadores.

26. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La noticia sobre la hospitalización de nuestro profesor, nos ha sorprendido, pero a la vez nos ha animado para seguir trabajando con más empeño en lo que él quiere y el ritmo que él desea para el grupo, por esta razón, nos organizamos y la tarde fue bien aprovechada en la realización de todas las actividades con el tiempo establecido.

27. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.24 DIARIO DE CAMPO²⁴

Nº. 24

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2015 - 1

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 15 - 05 - 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

28. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Hoy viernes a las 5:00 pm, nos reunimos en la sede de la 90, para recoger los elementos y el vestuario de cada personaje, otros compañeros llegaron directamente a la calle 80, donde procedimos a cambiarnos y maquillarnos.

Había buena disposición por parte de todos los integrantes, aunque se notó desde antes de iniciar que habían dos grupos. A un lado el de los antiguos y al otro lado el de los integrantes nuevos. Al momento de realizar el recorrido con la comparsa, hubo algunos momentos de dispersión quizás debido al cambio que se resolvió hacer en último momento, debido a que el mundo se olvidó en la sede de la 90, y como elemento era prácticamente el eje de toda la puesta en escena.

Se hizo el recorrido que se acostumbra, saliendo por el museo, llegando a la calle 80 y bajando por la principal, haciendo una parada frente a la facultad de Educación, seguimos el recorrido por una calle interna de la 80, y uno de los compañeros en zancos, se cayó porque se le soltó una riata, algunos compañeros que iban en piso lo auxiliaron, a partir de aquí, algunos profesores del programa nos acompañaron en nuestro recorrido hasta los torniquetes en la entrada principal.

Allí realizamos una puesta en escena, y algunas demostraciones en zancos y efectos con fuego, hubo participación y acogida por parte de los estudiantes que en ese momento, salían de clase o entraban.

Salimos nuevamente a la 80, con dirección al museo para cambiarnos, pero nos dimos cuenta que no teníamos las llaves de la camioneta donde se guardaban las cosas, después de buscar, hacer el mismo recorrido y no encontrarlas, se abrió una puerta que se había quedado sin seguro, por ahí por donde todos pudimos sacar las cosas y cambiarnos.

La sorpresa fue, cuando dos horas después de una larga espera, una de las compañeras que iba en piso acompañando la comparsa llama para comunicar que ella se había llevado las llaves. Fue así como termino el día.

29. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta comparsa fue una experiencia nueva para todos, el pequeño despiste de dejar el mundo modifíco todo lo preparado, nos llevó a la improvisación.

El compromiso y la seriedad por parte de los compañeros antiguos predominaban, frente a lo que estaba pasando y por otro lado sostenía a los compañeros nuevos, ante la novedad y la dificultad que se presentó al final del evento.

Fue de aprendizaje lo que significa tener un despiste en estos casos y las consecuencias de ello, no solo para el personaje responsable, sino para todo el grupo de trabajo. También la atención que debemos prestar ante el comportamiento inapropiado por parte de compañeros que nos acompañan en el recorrido, que de una u otra forma pueden afectar la reputación o imagen del grupo de teatro Histrión Escena, solo por ir a nuestro lado.

30. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN

9.1.25 DIARIO DE CAMPO²⁵

Nº. 25

Nombre del estudiante: Yasmin Varela Curso: 2015 – 1

Institución / Organización: Grupo de teatro "Histrión Escena" Fecha: 16 - 05 - 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

El profesor Ekhys, sigue hospitalizado, es por esta razón que la agenda del día se programó de la siguiente manera:

Calentamiento Inicial: coreografía sobre una base rítmica de aeróbicos, con música electrónica para el acondicionamiento físico.

Arreglo y aseo del salón de teatro, del vestuario, elementos y tocados que se utilizaron en la puesta en escena del día anterior.

Evaluación de la actividad realizada dentro del contexto de la semana de la Facultad de Educación.

Salida para la clínica los Fundadores

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El calentamiento que se realizo fue riguroso.

La organizamos del salón y de los elementos, fue rápida y participativa, seguidamente nos sentamos en el piso y dimos inicio a la evaluación del día anterior. Fue un momento importante ya que se colocó sobre la mesa las debilidades y fortalezas del evento.

Se reconoció por parte de todos lo que significa olvidar un elemento por pequeño que sea, también la integración y unidad que en muchos momentos se vio, pero a su vez, el poco interés o las distracciones por cosas como fotos, la novedad del vestuario o los planes a realizar después de salir. Algunos compañeros que hicieron el recorrido dispersaron a los actores y les llevaron a vivir ese momento, como entretención

Se hizo la reflexión sobre la importancia de lo que estamos heredando, de los conocimientos que se nos transmiten y como ellos dan seriedad y rigurosidad a todo lo que se realiza dentro de Histrión Escena, que va más allá de presentar un punto en la calle o salir vestidos.

Reconocimos la importancia del cuidado por las cosas que tenemos en el salón, pero también de la imagen que tenemos frente a la universidad y ante nuestros profesores u otras entidades que saben y nos llaman para trabajar.

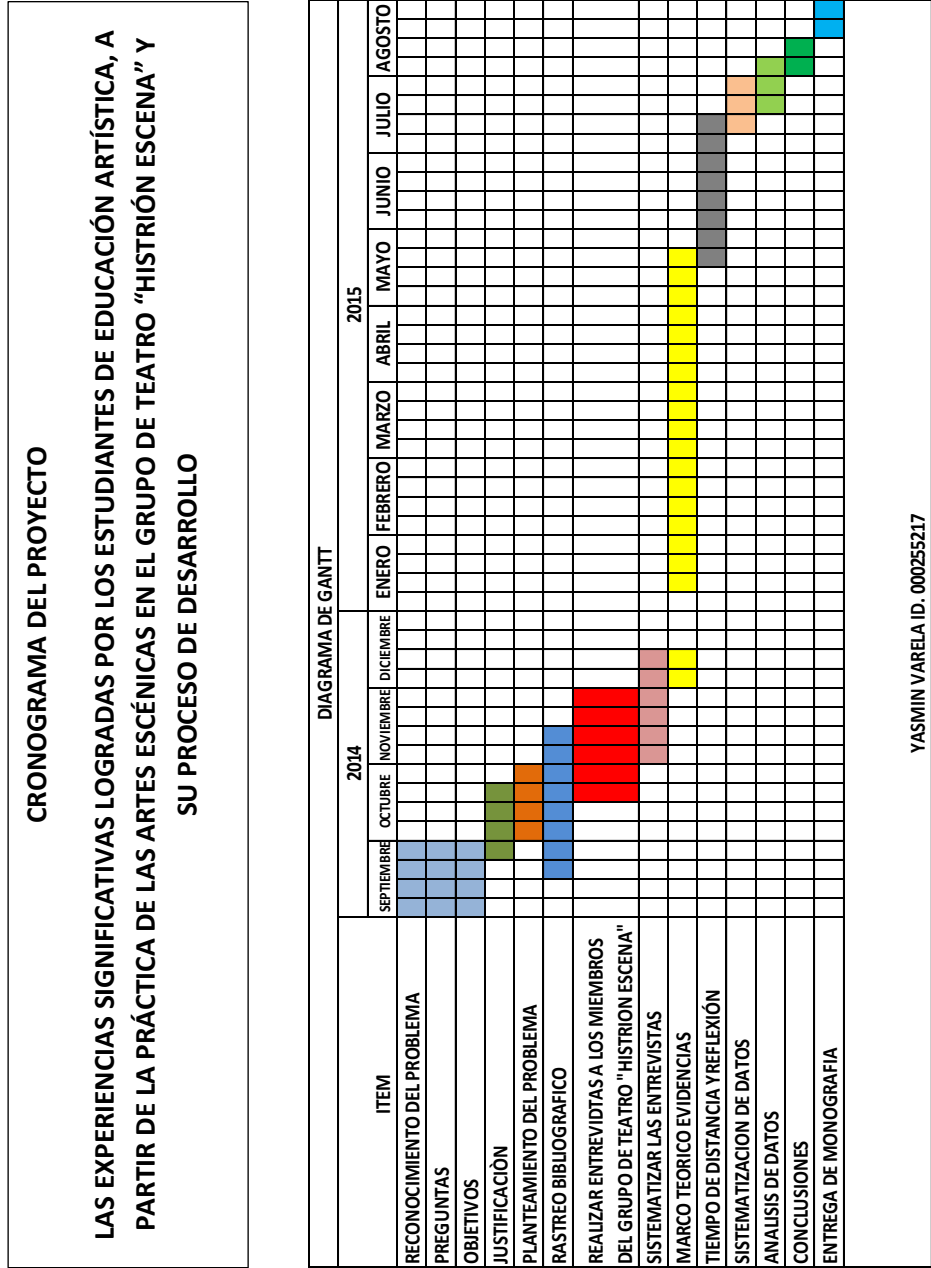
Sentimos que en este espacio no hubiese estado presente el grupo de los compañeros nuevos, pero nos quedó como tarea transmitirles lo que se habló ahí.

Salió todo el grupo para la clínica los Fundadores a visitar al profesor Ekhs, para quien deseamos pronta recuperación y que pueda estar entre nosotros nuevamente.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



9.2 Cronograma de todo el proyecto



9.3 Instrumentos de diseño

9.3.1 FORMATO DE ENCUESTAS



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA INTEGRANTES GRUPO DE TEATRO “HISTRION ESCENA”

Como estudiante de UNIMINUTO, en octavo semestre de la facultad de Educación, en el programa Licenciatura de educación básica con énfasis en educación artística y con el objetivo de realizar una investigación sobre las experiencias significativas que viven los integrantes del grupo de teatro Histrión Escena, solicito me suministre alguna información que me ayude en dicho estudio. La cual será empleada solo para fines académicos en el presente trabajo.

INFORMACION GENERAL:

ENTREVISTA N. ____ FECHA: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO _____ SEXO: F__ M__

ESTUDIANTE __ EX ALUMNO __ OTRO __

1. ¿Cómo conoció el grupo de teatro Histrión Escena?

- a. Invitación directa por parte del docente fundador del grupo de teatro Histrión Escena _____
 - b. Invitación por parte de un compañero que ya asistía al grupo _____
 - c. Escucho hablar al profesor o a un compañero y se interesó por conocer el grupo _____
 - d. Otro _____
2. Año en que ingreso al grupo de teatro Histrión Escena _____
 3. ¿Desde esa fecha, su participación ha sido?

- a. Constante_____
 - b. Intermitente_____
 - c. Interrumpida por periodos largos_____
- 4. ¿Qué encuentra en el grupo de teatro Histrión Escena, que le hace pertenecer a él?**
- a. Disciplina_____
 - b. Organización _____
 - c. Credibilidad _____
 - d. Constancia en procesos _____
 - e. Ambiente de familia_____
 - f. Complementa su formación como estudiante y artista _____
 - g. Porque no tiene nada que hacer los sábados en la tarde _____
 - h. Porque considera que en este espacio encuentra experiencias significativas para su formación humana y desarrollo profesional _____
- 5. ¿Cuáles factores externos cree que han influido más en usted y el grupo de teatro Histrión Escena, para que se dé el aprendizaje significativo?**
- a. Espacio_____
 - b. Ambiente_____
 - c. Recursos_____
 - d. Imagen _____
 - e. Sonido _____
 - f. Tiempos _____
 - g. Dirección por parte del docente _____
 - h. Ambiente grupal _____
- 6. ¿Qué o cuales elementos a nivel didáctico resaltaría por parte del docente que dirige el grupo de teatro Histrión Escena?**
- a. Organización de cada encuentro_____
 - b. Aspectos técnicos teóricos _____
 - c. Temas de interés en artes escénicas_____

7. ¿Considera que lo vivido como integrante de Histrión Escena, puede ser un motivo para volver a replicar en otros lugares y con otras personas?

SI_____ NO_____

8. A futuro, ¿qué elementos, herramientas pedagógicas y/o experiencias vividas, tendría en cuenta para su desempeño laboral, profesional en el área de las artes escénicas?

- a. Un salón con material adecuado _____
- b. Disposición de tiempo para generar un proceso _____
- c. Escucha a los estudiantes y participantes del grupo _____
- d. Formación permanente en la disciplina _____
- e. Participación activa con el grupo en eventos culturales de la ciudad _____

9.3.2 ENTREVISTAS TRANSCRITAS DE AUDIO ORIGINAL

9.3.2.1 ENTREVISTA N. 1.

HISTORIA DEL GRUPO DE TEATRO HISTRIÓN ESCENA

El Profesor Ekhy Alayón Díaz, maestro de artes escénicas, con especialidad en dirección escénica. Desde hace diez años trabaja con la universidad Minuto de Dios y actualmente se desempeña dentro del programa de Educación Artística de esta institución.

La motivación para el inicio del grupo Histrión escena, nace en el año 2010 como una necesidad de tener un centro de entrenamiento y de desarrollo de los procesos que se hacían en clase ya que estas no permiten tener a fondo un trabajo pleno de fuerza, de energía, de postura en el espacio, entonces se fue creando este lugar al margen del horario de trabajo de docentes y el horario de los estudiantes. Donde se fueron auto seleccionando los estudiantes y llegaron a través de inquietudes de integrar de hacer, de trabajar, de formar de tener ese encuentro con colegas, con pares y poder ir ejecutando, desarrollando, algún proceso de trabajo que los integrara a todos dentro del ámbito artístico.

Posteriormente, luego del entrenamiento se vio la necesidad de consolidar el a través de un proceso de práctica profesional, donde allí practicaban todos los estudiantes que venían y se decidió formarlo como un espacio de práctica profesional para los estudiantes, del programa de Educación Artística.

Así se mantuvo por cuatro semestres y las producciones que se realizaban daban por aquella época para empezar a tener bases de la creación de un grupo de teatro y es así como en el año 2012, se da inicio al grupo Histrión Escena, como grupo producto del proceso que se venía realizando de entrenamiento corporal en la facultad de educación. A él acceden diferentes personas, de diferentes ámbitos, de diferentes espacios y se le puede dar comienzo al proceso de creación artística formal, y allí los primeros en ser llamados a conformarlo son los estudiantes que más tiempo venían o estaban dentro del grupo artístico LBEA, quien inicio con las clases del programa de la facultad.

Este grupo de teatro recibe el nombre de Histrión Escena, porque Histrión es una de las palabras de origen griego que indica que una persona tiene capacidades para la escena, para el drama, para el teatro, para ir a demostrar algo. Histrión, son los diferentes papeles, las diferentes posibilidades, efectos que pueden tener las personas. Y escena, porque todo lo

que estamos haciendo como maestros, como artistas estamos en escena. Cada vez que damos una clase, que estamos frente de algo es la capacidad que se tiene para estar en escena.

Dentro del grupo Histrión Escena, se ha visto la participación de maestros que también han trabajado unos directamente, otros indirectamente. Maestros como Álvaro Pinto, Néstor Peña, Julianita Vargas. Son personas que han estado al tanto y han colaborado como participes directos e indirectamente con el grupo. El paso de ellos permite tener más peso, credibilidad. Ya que han posibilitado que muchas experiencias sean vistas externamente y por ello somos creíbles. Cuando un estudiante toma distancia del grupo o se gradúa dice, “ahí pasaba algo”, lo mismo pasa con los maestros.

9.3.2.2 ENTREVISTA N. 2

Buenas tardes: Nos encontramos con Luisa, ella es estudiante de educación artística, de la UNIMINUTO y esta tarde quiero invitarla, para realizarle algunas preguntas que me van a ayudar para mi trabajo de grado que estoy realizando sobre las experiencias significativas que ha vivido ella dentro del grupo de teatro Histrión Escena.

Luisa pertenece a este grupo hace ocho meses.

Bueno Luisa, compártenos ¿cuáles han sido los conocimientos adquiridos dentro del grupo de teatro Histrión Escena?

Bueno, yo creo que cada vez que nosotros estamos en el grupo de teatro recibimos muchísimos conocimientos, no solo por el profesor, sino por los mismos compañeros entonces esos conocimientos, nos ayudan a crecer cada día nos ayudan a ser mejores personas. Recibimos mucho apoyo, entonces nosotros fuera de la parte intelectual, recibimos conocimientos de teatro, zaquear, puestas en escena, sino también de la parte espiritual, como mejorarnos y como seguir creciendo como seres humanos.

¿Qué cambios ha notado, a partir de esos conocimientos como estudiante y que cambios en su vida ha percibido en concreta?

Yo considero que a partir de estar en el grupo de teatro, si han habido varios aspectos, varios cambios, siento que el grupo me he hecho una mujer más fuerte, siento que me ha llenado de vida, que cada día que estoy ahí, me recuerda porque lo estoy haciendo y porque estudio artes, entonces, yo creo que eso es lo más significativo.

¿Qué acontecimientos ha vivido, más significativos o más impactantes durante estos ocho meses que ha compartido con el grupo Histrión Escena?

Nosotros hacemos varias cosas en el grupo yo creo que una de las que más, me impactan fue el aprender a montar en zancos, porque de alguna manera uno tiene muchos miedos entonces es como un enfrentar, enfrentarme conmigo y cuáles son mis capacidades y hasta donde puedo llegar en diferentes momentos y me encantan los zancos porque (no se logra entender lo que dice), uno de los acontecimientos más impactantes ha sido ese durante mi estadía en el grupo.

Muy bien Luisa, le agradezco por compartir estas experiencias que han ido marcando su vida durante estos ocho meses. Gracias.

9.3.2.3 ENTREVISTA N. 3

Buenas tardes, nos encontramos con Santiago Leiva, él, fue integrante hace un tiempo del grupo Histrión Escena, y también lo he invitado para que comparta algunos de sus cambios conocimientos y acontecimientos que ha vivido dentro del grupo de teatro, el cual también ha hecho camino con, con él.

Santiago cuénteme ¿cuáles son los conocimientos adquiridos en el grupo de teatro Histrión Escena y cual, o cuales tienen mayor relevancia para usted?

Bueno, de los conocimientos yo digo que ningún conocimiento sobra en la vida, y aquí todo, es la experiencia de eso que en clase tal vez se vio, en la universidad encuentro algo que tal vez en los ejercicios de clase, no le ayudan a uno a enfocarse en una área como tal y encontrar un espacio como Histrión Escena, dedicado al teatro, también hay danza, también hay plástica, si aunque es muy integrado también, se enfoca a un área, entonces vamos al teatro y es (no se entiende), las clases, es, esa la oportunidad y esa experiencia, aquí dentro de esa experiencia los conocimientos que se dan, son infinitos, desde el llegar y dar un buen saludo, desde el contar que por más de que hay muchos jóvenes, es un ambiente seguro y sano de aprendizaje, de compartir en el teatro, como consejos ya técnicos, como el que nunca salgas al escenario sin ponerse un cinturón porque se le pueden caer los pantalones, cosas por el estilo uno aprende todos los días, así que está en constante movimiento en cuanto que llegan más personas y el grupo está siempre, siempre

renovándose, tanto en el que hacer como en el interior (no se entiende). Esto si es bastante significativo.

Conocimientos, cualquier cantidad, como la técnica consejos académicos, consejos para la vida, consejos de todo tipo (baja el tono de voz, mueve la cabeza y pronuncia dos a tres palabras que no se logran interpretar)

Muy bien,

¿Qué cambios ha notado usted como estudiante en formación, desde que participó en el grupo de teatro Histrión Escena?

Que cambios, cambios muchos, cambios muchos. Yo entre a la universidad aprendí a tocar guitarra, encontrando la licenciatura, no me voy a ir por la música, en la primera clase de introducción a la educación artística dividieron los grupos, no fue la primer vez.

Yasmin. De los primeros encuentros vimos

Santiago: dividieron los grupos, los de plástica, los de música, yo escogí música convencido, yo dije excelente, dije no, me voy por plástica y dije no, yo nunca he hecho.

Yasmin: no es tu fuerte

Santiago: si, no, no es mi fuerte, las plásticas no, lo mismo danza (gestos), pero entonces teatro, lo dude, pero vi a cuatro personas, luego otro, cinco y yo, son solo hombres a hacer teatro vamos a allá, aparte había saludado a alguno y me fui para allá a hacer teatro. De ahí, conocí a Luis López, Luis López fue él quien me invito luego a Histrión Escena, porque el estando en el primer semestre un muchacho con mucho talento, lo invitaron de un Histrión escena, lo invito el profesor y el me invito a mí al siguiente semestre, pelado venga para acá, e hice teatro, yo teatro. Claro no fue un Histrión Escena yo vine a hacer teatro y vi, y dije lo mío es el teatro...

Yasmin: se sintió identificado

Santiago: (sube los hombros), totalmente, no solo estoy identificado, lleno es decir, estar en escena, estar interpretando, representando es, es algo, no, no, no lo puedo describir. Pero entonces es ese cambio, la guitarra sigue ahí, pero teatro, encontré en el teatro lo mío, verdad. Donde podía yo desenvolverme, y a medida del tiempo pues cada conocimiento adquirido, cambios como pensar en treparme en unos zancos como cosas de ese tipo, jamás

y aquí pues, vamos. Bueno como algo nuevo al probar y ahora zanquero (con una sonrisa en los labios, dice una palabra pero no se comprende).

...cambios, cambios que me han llevado, por todas estas experiencias vividas en Histrión Escena a fundar hoy en día un grupo, mi grupo que es circodelico, que es una fusión de circo teatro que busca afrontar la creación de artes circenses, para la educación, la educación no solo en artes, digo no solo porque he practicado anteriormente y me interesa una formación en artes, pero más adelante, sino porque me gusta educar en diferentes temas, temas como la ciencia, como ciencias naturales, ciencias de la salud, y, han sido por varios sucesos en mi vida, este ellos donde dio un vuelco de 180g, entre ellos, el haber estado en Histrión Escena, me ubico, me dio un norte y (dice algo moviendo la cabeza como de afirmación pero no se comprende)

¿Cuál ha sido su motivo o acontecimiento más impactante o significativo dentro del grupo de teatro Histrión Escena durante el tiempo que perteneció?

Las experiencias más significativas, hay muchas, hay muchas, hay muchos que se me vienen ahorita a la cabeza, la vez de, pararme en un escenario formal como tal, que es el teatro Minuto de Dios, por haberme presentado allá, haber participado por medio del grupo en puestas en escena en la semana de la expresión y la oportunidad que me ha dado de ponerme en escena afuera, no solo desde el practicarlo desde aquí adentro desde el salón, desde el ensayo, sino desde el salir. Estar en zancos, estar en zancos en escena, las comparsas, las comparsas en las que he participado, el cumpleaños, sí, la primera comparsa por el aniversario de Bogotá, sí, todo, todo a partir de conocer el grupo y a nuestro maestro, ha sido una, o el hecho de querer aprender una, todo un numero de danza contemporánea bastante largo y ser como de los que primero la cogió, por más que el movimiento no lo hacía bien, porque el cuerpo no me da porque no he sido juicioso, pero aquí fue como el que primero la cogió, todos ya, tanto que me decían... tanto que Ekhy, decía y me seguían (chasquea los dedos colocándose las manos en el rostro), y ohhh!

Y recuerdo mucho un compartir como familia, la familia que se forma en Histrión Escena, hicimos en, una entrega de regalos de amigo secreto, jugamos en una ocasión y en esa entrega de regalos conté con la fortuna que el director, me saco a mí.

Y era entregar algo comprado y algo hecho por uno mismo esa era la única condición. A mí me entrego un poster, de cuando él estuvo en Corea, en Corea del Norte, y una carta y esas palabras de esa carta, espero las recuerde.

Yasmin, ¿la carta está elaborada por el mismo, por el director del grupo?

Santiago: bueno, listo es un escrito grande, que, espera, que no me acuerdo... que lo escribe es Meyerhold, Meyerhold, quien le escribe a Chicot, en una de sus crisis, en una de sus, lo extrañaba y pensaba en la vida, le escribía a su amigo Chicot que se encuentre lejos, primero pidiendo excusas porque hace mucho tiempo no se comunicaba con él. Y termina el texto diciendo que espera que sus palabras le hayan quedado, y motivándolo, o sea. Deja ahí, deja ahí un legado, deja una herencia que es bastante significativo...

Yasmin: ¿siente que eso como una experiencia, que le ha dejado un legado un tesoro que le ha dejado el director del grupo?

Santiago: Si, en parte si, en parte sí, no, si ha sido un hombre, un afecto que se tiene mutuamente, o por lo menos así los siento yo, yo siento mucha admiración, mucho respeto, y he aprendido tantas cosas y ha sido él, con el manejo que, que, de todas las experiencias que hemos vivido, me tiene donde yo estoy ahora, porque yo tome es primera clase, porque fue con él, ese tipo de afinidad y ha sido a través de él, de la orientación de sus consejos todo (no se comprende la palabra que dice) hoy me tiene aquí sentado, pensando en montar un grupo, pensando en, constituir una familia y poderle dar la vuelta al mundo.

Bueno Santiago le agradezco por todo todas esas experiencias compartidas y espero que también sean para mí una riqueza, para enriquecer mi trabajo de grado. Gracias.

9.3.2.4 ENTREVISTA N. 4

Buenas tardes, me encuentro con Luis Fernando Forero, él es actual integrante del grupo de teatro Histrión Escena, y lo he invitado para que me ayude con parte de su experiencia compartiendo algunas, algunos aspectos que él ha vivido en este grupo, para así fortalecer un poco más, mi trabajo de grado. Buenas tardes, Fernando

Fernando: ¿Cómo te ha ido?,

Yasmin: Muy bien, bueno Fernando compártenos por favor ¿de los acontecimientos adquiridos en el grupo de teatro Histrión Escena, cuales tienen mayor relevancia para usted?

Bueno, los conocimientos que he adquirido son bastantes, pero los más importantes es el teatro, tener el conocimiento de cómo se monta una obra, por donde se comienza el montarlas, veo obras de teatro de sala, obras de teatro de calle o una comparsa, es el mayor conocimiento que me ha quedado, como se monta una comparsa, como se arma una obra de teatro de sala, aunque ya había tenido unos conocimientos previos al grupo si, aquí han sido más fuertes, porque de acá ya tengo unos teóricos que son la base para mi labor para actuar. ¿Qué cambio ha notado en usted como estudiante en formación desde que participa en el grupo de teatro Histrión Escena?

Los cambios en mi vida, pues han sido bastantes y este escenario, este espacio es, me ha ayudado a tener esos cambios, entonces, para mí el teatro lo ha sido todo y la gente, la gente lo ayuda a cambiar a uno para cosas positivas, el grupo ha hecho eso en mí, a tener una mayor concentración en mis estudios a enfocarme en algo, porque ya no soy tan disperso, entonces ese cambio de focalizar mi energía, mis conocimientos todo lo tengo que decir en una hora, para cierta fecha, para cierto momento, entonces ha sido como una parte de responsabilidad que me ha brindado este grupo y espacio, a ser más responsable ese es el cambio en mi vida.

¿Cuál ha sido su motivo o acontecimiento más impactante o significativo dentro del grupo de teatro Histrión Escena?

Sonríe, el acontecimiento... pues, fue la primera, fue el primer día, es lo que más recuerdo, el primer día que vine hasta acá, que vine al grupo, pues, eso era lo que estaba buscando en mi vida un grupo, porque pues, me hacía falta, entonces cuando conocí Histrión Escena, que con el maestro Ekhys.

Hubo una salida, hicimos una salida en Cota, un acontecimiento que abarca desde la iglesia de Cota, hasta la casa de una compañera que ya no está en el grupo, pero era un recorrido largo, caminando uno se gasta cuarenta minutos una hora y era una procesión en zancos, entonces, era una procesión en zancos, yo llevaba, como cinco años, seis años sin montar zancos volví y retomar ese día sin más ni más, eso es como montar bicicleta, nunca se olvida y arranque con el grupo de compañeros que estaban en ese entonces, vi que había energía, vi que había la confianza que brinda el maestro, la energía que él, le da a uno para avanzar y la energía que le transmite para que esto se vuelva una cadena, una cadena para

ayudar al otro, al otro, al otro. Entonces pues, ese es el acontecimiento que más recuerdo y pues otras salidas que hemos tenido, pero la que me ayudo a mí fue esta.

Bueno Fernando le agradezco esas experiencias que nos ha compartido y muchos éxitos en esas vivencias que van teniendo en el grupo de teatro Histrión Escena.

Muchas gracias.

9.3.2.5 ENTREVISTA N. 5

Buenas noches, me encuentro con Lorena Díaz, ella es actual integrante del grupo de teatro Histrión Escena, y la he invitado para que comparta conmigo algunas preguntas, para que me ayuden a realizar mi trabajo de investigación.

Lorena, cuénteme ¿De los conocimientos adquiridos en el grupo de Teatro Histrión Escena, cuáles tienen mayor relevancia para usted?

Buenas noches, de los conocimientos que he adquirido a lo largo de este camino dentro del grupo en general, yo rescataría como la parte de cuidarnos a nosotros como grupo, sin embargo he adquirido conocimientos de circo, de danza, de zaquear, siempre es un mundo enorme en el cual nosotros debemos movernos en las diferentes áreas del arte para que hayan cambios a nivel personal y profesional.

¿Qué cambio ha notado en usted como estudiante en formación desde que participa en el grupo de teatro Histrión Escena?

Yo diría que cambios, bastantes en la parte de estudiante, en la parte como persona, en la parte humana he cambiado mucho, digamos en la sensibilidad que se ha adquirido dentro del grupo como la solidaridad que se ha dado, el, desde la parte humana, desde la parte artística, cambios también, digamos cambios en, en conocer, en ver las cosas de una manera distinta como las ven a las personas distintas igualmente y al mismo arte que cada vez es como un cambio y un desafío para seguir en este camino con los conocimientos que uno tiene.

¿Cuál ha sido su motivo o acontecimiento más impactante o significativo dentro del grupo de teatro Histrión Escena?

Algo que me llama muchísimo la atención, que siempre me ha tenido como arraigada al grupo, por un lado siempre es la parte artística, siempre el conocer el aprender un arte dentro de las disciplinas del arte y en segunda medida es la familiaridad, eso también es

una manera muy significativa y es muy importante para mí, tanto que nos hacemos llamar familia y esa parte humana que ya no encuentra, nosotros que estamos acá o los que han llegado aquí con sus temores y sus miedos, sienten en este grupo la unidad y la solidaridad que se vive.

Bueno Lorena le agradezco por este tiempo que me ha permitido, también por estas experiencias que me ha compartido.

Gracias a ti.

9.3.2.6 ENTREVISTA N. 6

Buenas noches, me encuentro con Ernesto Patiño es actual integrante del grupo de teatro Histrión Escena, lleva cinco años, siendo participante activo y lo he invitado para que comparta algunas experiencias que me pueden ayudar con mi trabajo de grado. Buenas noches.

Ernesto: Buenas noches Yasmin.

Ernesto cuénteme de los acontecimientos, de los conocimientos adquiridos en el grupo de teatro Histrión Escena, ¿cuáles tienen mayor relevancia para usted?

Bueno, de los conocimientos más importantes y que he podido aplicar dentro de mi actividad profesional docente en español y literatura, ha estado la conceptualización del teatro ¿qué es el teatro como tal?, paso a paso por diferentes escuelas de teatro, específicamente por las escuelas de teatro moderno y contemporáneo. A través del profesor Ekhs, he aprendido de las escuelas de teatro Ruso, por ejemplo un Stanislavsky, Meyerhold, Grotowski, y eso me ha permitido aplicar esas teorías a ciertas prácticas, que también las he aprendido con el grupo y a ajustarlas a dinámicas de la enseñanza de literatura y español, junto con mis clases, entonces esos conocimientos son alimentados bastante con mi carrera profesional como docente.

¿Qué cambio ha notado en usted como estudiante en formación desde que participa en el grupo de teatro Histrión Escena?

¿Qué cambio he notado?, bueno en Histrión Escena, aparte de la relación que hay por todas las actividades que teatrales y las técnicas en sí, esta como ese aprendizaje humano donde los conocimientos no se vuelven algo egoísta que le pertenece solo a una persona, sino que está en constante movimiento, sino que se enseña a todo el mundo, entonces, dentro de

Histrión Escena hay músicos, hay plásticos, hay literatos, hay actores, hay zanqueros y ninguno es egoísta con su conocimiento, todos lo comparten y lo seden, sabiendo que ese conocimiento que están cediendo se retribuye después al mismo grupo, de alguna forma creativa, de alguna forma para alimentar algún producto o alguna acción que haga como grupo, entonces eso ha permitido que crezca como ser humano, que no es egoísta, que no es arrogante, que es humilde, que es sencillo, que tiene la sensibilidad y la mente abierta para conocer a otros seres humanos y no ver en ellos, no sus aspectos negativos, sino todas las cosas positivas, que me pueden ceder como cualidades y virtudes que me pueden nutrir como ser humano.

¿Cuál ha sido su motivo, acontecimiento más impactante o significativo dentro del grupo de teatro Histrión Escena?

Cada vez que hay que revisar un proceso, juicioso y disciplinada para llegar a un producto, a una presentación, para llegar a un producto, para mí ha sido significativo porque en mi caso particular disfruto más el proceso de creación, que el proceso ya de, de la escena, de estar ya actuando en escenario o en plaza pública, disfruto más del proceso porque siento que cada proceso, independientemente de ahora me genera un conocimiento, me alimenta, eh, siento que al mismo tiempo yo sedo muchas cosas, energía, conocimiento tiempo entonces para mí es más significativo es eso, cada momento en el que tener y vivir un proceso, para llegar a un algo me ha generado cambios, y siento que me ha aportado algo he sucedido algo y he dejado parte de mi vida en ese proceso.

Bueno Ernesto le agradezco cada palabra que ha compartido esta noche conmigo y espero que pueda continuar en este grupo de teatro. Que este bien.

Bogotá 2015

AUTORIZACIÓN

Teniendo presente los objetivos que se persiguen en la realización de la monografía para optar al título de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Se han llevado a cabo una serie de entrevistas para conocer y agrupar las experiencias significativas logradas por los estudiantes de la Licenciatura mencionada de la Facultad de Educación de UNIMINUTO y quienes a su vez participan en el grupo de teatro "HISTRIÓN ESCENA".

Cada uno de los entrevistados da su consentimiento para que la información suministrada, sea empleada solo para fines académicos.



Ekhyas Alayón Díaz



Luisa F. Garzón
Luisa Garzón



SANTIAGUAMEDINA
Santiago Leiva



Luis Fernando Fofero



Lorena Díaz
Lorena Díaz



Ernesto Patiño
Ernesto Patiño