

INCIDENCIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL

DIANA PAOLA CORREAL ROZO

JENIFER TATIANA BASTO GARCIA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ DC, 2015

INCIDENCIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL

DIANA PAOLA CORREAL ROZO
JENIFER TATIANA BASTO GARCIA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía
Infantil

Asesor de proyecto de investigación:
OMAR AGUDELO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ DC, 2015

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, FECHA

Agradecimientos

Damos nuestro más profundo agradecimiento en primera instancia a Dios ya que él nos dio la vida, paciencia y la salud para poder alcanzar este logro.

Gracias a nuestros seres queridos por tenernos paciencia y darnos palabras de apoyo en todo momento, en especial a nuestros padres por ser incondicionales en este proceso.

Gracias a las docentes y a la facultad de educación que acompañaron este proceso y en especial al docente Omar Agudelo, por acompañarnos y guiarnos a la excelencia en este proyecto.

Por último agradecemos al Colegio Instituto Técnico Internacional por abrirnos las puertas de su institución y por el apoyo brindado que fue fundamental para el proyecto de investigación.

Dedicatoria

Dedicamos de manera especial esta investigación a Dios por habernos dado la inteligencia y paciencia para llegar hasta este punto. Por ser nuestra guía y nuestra mayor fortaleza.

Por otra parte también se lo dedicamos a nuestros padres, porque creyeron en nosotras para sacar el proyecto adelante, siendo testigos de la evolución durante este proceso y culminando esta etapa de nuestras vidas porque siempre estaban dispuestos a dar una palabra de aliento en cada momento para no vernos decaer.

Finalmente a nuestros compañeros y docentes que nos apoyaron, nos compartieron sus conocimientos para la realización y culminación de esta monografía.

1. Autoras

Diana Paola Correal Rozo & Jenifer Tatiana Basto García

2. Director del proyecto

Docente Omar Agudelo

3. Título del proyecto

Incidencia de la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

4. Palabras Claves

Inteligencia emocional, danza contemporánea, relación intrapersonal, interpersonal, emociones.

5. Resumen del proyecto

Este proyecto, inició partir de una gran motivación que nace desde la investigación realizado por las investigadoras desde el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual cuenta con 4 fases que va señalando el camino del proceso de investigación (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), el cual se realizó en el colegio Instituto Técnico Internacional, ubicado en el barrio Versalles de la localidad de Fontibón.

Durante la primera fase (ver), se contextualiza la realidad del entorno de los estudiantes, en el que se lleva a cabo la investigación. Esta fase permite encontrar y reconocer las situaciones, realidades del barrio, colegio y el aula desde lo macro y lo micro, logrando identificar la formulación de la problemática. Al realizar esa mirada desde lo macro y micro contexto se logra un análisis importante en el cual se recoge información importante para solucionar la problemática identificada del presente trabajo de investigación.

Dentro de los datos recogidos se evidencia la falta de fortalecimiento de inteligencia emocional en los niños y niñas del curso 103, donde se realiza la intervención, por lo cual se realizó una serie de actividades como propuesta pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional a través de la danza contemporánea del Colegio Instituto Técnico Internacional, donde se plantea la siguiente pregunta problema, ¿Cómo la experiencia de la danza contemporánea influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio instituto técnico internacional del grado 103?, con el ánimo de resolverla se plantea el siguiente objetivo: determinar la incidencia que tiene la danza contemporánea en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado 103 del colegio instituto técnico internacional.

En la segunda fase (juzgar), desde el enfoque praxeológico, se consulta las diversas estrategias para llevar a cabo la propuesta pedagógica, a partir de algunas consultas de diferentes fuentes de información, entre estas algunas investigaciones desarrolladas por estudiantes

universitarias de pregrado, las cuales fueron una base fundamental para el desarrollo de esta monografía.

En la tercera fase (actuar), conduce a la construcción del diseño metodológico, ya que se ejecuta la propuesta pedagógica, permitiendo el desarrollo del proyecto caracterizado por el tipo de investigación cualitativa con un método de investigación acción educativa y utilizando como instrumentos los diarios de campo, test de inteligencia emocional y la observación que aportan la interpretación de los datos cualitativos, para así realizar un análisis adecuado.

En la cuarta y última fase (devolución creativa), se llega al análisis de la investigación recolectada en las tres fases anteriores, lo que facilita la interpretación de los resultados y las conclusiones finales de la experiencia investigativa a través de la práctica, logrando resultados eficaces en el proceso de la presente investigación.

6. Objetivo General

Determinar la incidencia que tiene la danza contemporánea el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado 103 del Colegio Instituto Técnico Internacional.

7. Problemática: antecedentes y pregunta de investigación

¿Cómo la experiencia de la danza contemporánea influye en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio instituto técnico internacional del grado 103?

Antecedentes

En la búsqueda de antecedentes relacionados con el tema de esta monografía, se destacaron los siguientes 4 antecedentes:

El primer antecedente habla sobre la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de grado preescolar, como un factor expresivo que permite fortalecer sus emociones y reconocerse a sí mismo.

El segundo antecedente menciona que el cuerpo es un instrumento de comunicación de todo ser humano; con él se expresan sensaciones, sentimientos y emociones.

En el tercer antecedente habla sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes de 5 a 6 años donde se encuentra el desarrollo de habilidades de los mismos específicamente en Colombia

Y por último, el cuarto antecedente que nos muestra como la danza potencia diferentes habilidades a nivel corporal en los niños y niñas, utilizando diferentes estrategias didácticas que fortalecen la motricidad gruesa. Podemos concluir que cada uno de los antecedentes mencionados anteriormente, aportan de manera significativa al proyecto de investigación.

8. Referentes conceptuales

Para llevar a cabo esta investigación, se tiene en cuenta diferentes referentes teóricos mencionados a continuación:

En primer lugar, Juliao (2011) el cual desde su enfoque praxeológico apoya todo el trabajo investigativo a partir de las cuatro fases de la praxeología (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), los cuales son pilares fundamentales para el proceso investigativo.

Existe un gran interés en esta investigación por el autor, Daniel Goleman (1995), quien a partir de sus aportes busca tomar conciencia de las emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el contexto.

También se recolectan otros aportes de investigadores como Salovey, Mayer (1995), Thorndike (1920), Bustamante (1968) y Gardner (1988), quienes contribuyen a la investigación, a partir de las emociones, relaciones interpersonales, intrapersonales, sentimientos y reacciones afectivas de los individuos.

En cuanto a la danza, Ruso (1997) resalta que es propia de la expresión corporal siendo un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo, Robinson (1999), quien dice que se expresan mejor las ideas y sentimientos bailando que hablando y Castañer (2000) quien con sus aportes toma la danza como una manera de comunicación con mayor actualidad tanto en la parte técnica y coreográfica.

9. Metodología

El diseño metodológico pertenece al momento del actuar de la investigación praxeológica, según Juliao (2011), afirma que la praxis es un proceso de investigación llevando a cabo un proceso de reflexión e interpretación, en el cual se interpretan los datos recolectados.

El tipo de investigación que marca la propuesta investigativa es de modo cualitativo, ya que su objetivo es describir los fenómenos sociales de una realidad, por ende el enfoque que tiene la presente investigación es crítico social que permite llevar a cabo una acción para dar solución a la problemática, el cual complementa el método de investigación, Investigación Acción Educativa (IAE) ya que permite hacer una observación participativa, para transformar la realidad social en calidad del aprendizaje y el proceso de enseñanza a través de la práctica educativa.

Las fases de investigación que se tienen en cuenta son las siguientes:

1. EXPLORACION Y REFLEXIÓN: El cual se ejecuta a través del diagnóstico inicial que se lleva a cabo por medio de la observación, reflexión y dialogo analizando estrategias para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas a través de actividades lúdicas enfocadas en la danza contemporánea.

2. PLANIFICACIÓN: Permite la indagación pertinente, a partir de la consecución de los antecedentes y referentes teóricos que sustentarían esta monografía a partir del tema de investigación con el fin de dar respuesta a la pregunta problema.

3. ACCIÓN Y OBSERVACIÓN: Corresponde al análisis de los resultados registrados en los diarios de campo, los cuales permiten reflexionar acerca de las actividades que se han de realizar para fortalecer la inteligencia emocional por medio de la danza contemporánea y finalmente analizar la información recolectada.

4. EVALUACIÓN: Aquí se observan los aspectos que se logra a través del análisis de la información recolectada durante la investigación de una manera reflexiva en cuanto el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.

Por último los instrumentos de recolección de datos que permiten por medio de los diarios de campo, obtener resultados y análisis efectivos para el proyecto.

10. Recomendaciones y prospectiva

Esta monografía ha permitido trazar un horizonte de trabajo reflexivo desde la práctica de enseñanza permitiendo conocer aspectos importantes con respecto a la inteligencia emocional y sus habilidades fortalecidas por medio de la danza en los niños y niñas del grado 103, abriendo las puertas a la enorme pasión e interés por continuar indagando sobre los procesos que se presentan en la institución como problemáticas para pensar en propuestas de solución.

Por lo cual, el Colegio Instituto Técnico Internacional permite por sus características, seguir una observación del contexto y obtener la posibilidad de analizar y reflexionar sobre posibles soluciones a problemáticas que pueden ser investigadas mas adelante.

Por otro lado, se da paso a implementar como estrategia pedagógica o materia extracurricular “la inteligencia emocional” el proyecto y así mismo generar muchos más proyectos desde el área de la educación infantil.

pensando en propuestas que puedan brindar soluciones a diferentes problemáticas, como por ejemplo:

¿Qué otras herramientas permiten el fortalecimiento de la inteligencia emocional?

¿Cómo la inteligencia emocional podría llegar a ser implementada como materia extracurricular?

Estas preguntas realizadas anteriormente, nacen a partir del contexto donde se realizó la investigación (Colegio Instituto Técnico Internacional), dejando estos interrogantes para que otros investigadores den posibles soluciones o retomen este tema para implementarlo en el aula de clase, también para inspirar a los docentes a trabajar y fortalecer la inteligencia emocional a partir de diferentes estrategias pedagógicas.

11. Conclusiones

La inteligencia emocional debe ser fortalecida adecuadamente por la institución, por lo que es de vital importancia que desde temprana edad se estimule las emociones ya que ocupan un lugar primordial como principal fuente de experiencia y sensación en todas las actividades, además que facilitan las relaciones sociales.

Por ende, la propuesta pedagógica de fortalecer la inteligencia emocional a través de la danza permite agregar experiencias emocionales y vívidas que logran favorecer una educación completa, es por eso que la inteligencia emocional no puede seguir alejada de los centros de enseñanza.

Finalmente se determina la viabilidad de la investigación porque los objetivos específicos se cumplieron en consecuencia con el objetivo general, es decir los niños y niñas del grado 103 fortalecieron y aprendieron a reconocer sentimientos y emociones en uno mismo y en los que nos rodean y no sólo eso, sino que también a fortalecer la habilidad para saber manejarlos adecuadamente.

12. Referentes Bibliográficos.

Alcaldía de Bogotá.gov (consejo de Bogotá). Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=38769>

Alcaldía de Bogotá.gov (Ley 115 de 1994). Recuperado el 12 de Agosto de 2015, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Anguera. (1987) *Observación en la escuela*. Educar.

Aristizabal. (2008). *Fundación Luis amigo*. Recuperado el 12 de Septiembre del 2015, de <http://www.funlam.edu.co/administracion/modulo/NIVEL06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>

Bogota.gov (portal oficial de la ciudad). (s.f) Recuperado 07 de agosto de 2015, de <http://www.bogota.gov.co/localidades/fontibón>

Colegio Instituto Técnico Internacional. (2015) Recuperado 15 de Abril del 2015, de <http://iedtecnicointernacional.edu.co/index.php/horizonte-institucional/vision>

Goleman (1995). *La Inteligencia Emocional*. Zeta.

Juliao. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C: UNIMINUTO (EDU).

Martínez. (2012) *Consideraciones sobre inteligencia emocional*. Quarzo.

Mora. (2003) *La inteligencia emocional*. Recuperado el 22 de Agosto del 2015, de http://www.geocities.ws/roxloubet/inteligencia_emocional.html

Robinson, J. (1999). *El niño y la danza*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.

Ruso, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. INDA.

Scherba. (2002) *Marco Teórico*. Recuperado el 25 de Junio del 2015, de <http://www.unm.edu/~devalenz/handouts/MARCO.html>

Test de inteligencia emocional. Recuperado el 19 de agosto de 2015, de http://www.superarladepresion.com/superarladepre/3depre_testemociones1.php

Vargas, C.G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá. D.C, Colombia: Corporación universitaria minuto de Dios.

CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN	19
1.1 Macro Contexto	20
1.2 Micro Contexto	21
2. PROBLEMÁTICA.....	24
2.1 Descripción Del Problema.....	25
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	26
2.3 Justificación.....	26
2.4 OBJETIVOS.....	29
2.4.1 Objetivo General.....	29
2.4.2 Objetivos Específicos.....	29
3. MARCO DE REFERENCIAS.....	30
3.1 Marco De Antecedentes	31
3.2 Marco Teorico.....	56
3.2.1 Inteligencia Emocional	55
3.2.2 Inteligencia Intrapersonal	58
3.2.3 Inteligencia Interpersonal	58
3.2.4 La Danza	61
3.2.5 La Danza Contemporánea	61
3.2.6 LA DANZA EN LA EDUCACIÓN	63
3.3 Marco Legal.....	64
4. DISEÑO METODOLOGICO.....	68
4.1. Tipo De Investigación	69

4.2 Enfoque De Investigación	70
4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	72
4.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	73
PRIMERA FASE: EXPLORACION Y REFLEXIÓN	73
SEGUNDA FASE: PLANIFICACIÓN	74
TERCERA FASE: ACCIÓN Y OBSERVACIÓN	74
CUARTA FASE: EVALUACIÓN	74
4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	75
4.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	75
4.6.1 LA OBSERVACIÓN	75
4.6.2 LOS TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	76
4.6.3 DIARIOS DE CAMPO	77
5. RESULTADOS.....	78
5.1 TECNICAS DE ANALISIS DE RESULTADOS	79
5.2 INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	81
6. CONCLUSIONES	93
7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	94
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	95
ANEXOS	98

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1: Marco teórico (Inteligencia).....	56
FIGURA N° 2: Marco teórico (Danza).....	61
FIGURA N° 3 Diagnóstico inicial y resultados.....	80
FIGURA N° 4 Inteligencia emocional Diagnostico y resultados.....	81
FIGURA N° 5 Danza Diagnostico resultados.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Importancia de desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de preescolar.....	32
TABLA 2: La expresión corporal, como una necesidad en el niño preescolar.....	36
TABLA 3: Desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes de 5 a 6 años.....	44
TABLA 4: La danza: más que una pasión, una expresión que potencializa la motricidad gruesa.....	48
TABLA 5: Cuadro de categorías y sub categorías.....	80
TABLA 6: Listado de estudiantes grado 103	82
TABLA 7: Test de Inteligencia Emocional.....	83
TABLA 8: Inteligencia Emocional, debilidades y fortalezas.....	88
TABLA 9: Actividades y que potencian	90

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1: Cronograma.....	92
ANEXO N° 2: TEST.....	93
ANEXO N° 3: Diarios de campo.....	97
ANEXO N° 4: Propuesta de Intervención.....	109

INTRODUCCIÓN

Este proyecto investigativo nace desde el desarrollo de la práctica profesional como una propuesta inicial que se ha consolidado en el espacio académico de la investigación en el énfasis, donde se profundizo y caracterizo la importancia de fortalecer la inteligencia emocional a través de la danza contemporánea en los niños y niñas del grado 103, del Colegio Instituto Técnico Internacional, ubicado en el barrio Versalles de la localidad de Fontibón, siendo ésta herramienta fundamental para el desarrollo de la misma, siguiendo el enfoque praxeológico de la universidad Minuto de Dios, el cual cuenta con 4 fases que va señalando el camino del proceso de investigación (ver, juzgar, actuar y devolución creativa).

En el presente proyecto, “La incidencia de la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional”, busca determinar la importancia de fortalecer las emociones ya que esta afecta en determinada manera los procesos escolares en la vida de los niños y niñas, a través de los análisis de los diarios de campo y test de inteligencia.

Por ende, la práctica pedagógica permite identificar la inteligencia emocional como base primordial o factor importante para el desarrollo integral de los niños y niñas del grado 103 del Colegio Instituto Técnico Internacional y siendo la danza contemporánea una herramienta fundamental que fortalece este proceso permitiendo promover estrategias y actividades para mejorar sus relaciones con el otro.

Por tal motivo, se presenta este proyecto de grado, con un análisis inicial del contexto en el que se interviene y se expresa la problemática evidenciada a través de las observación, planteando distintos objetivos que encaminan a la solución y permiten ejecutar un cambio favorable a través de las acciones que corresponden al diseño metodológico, facilitando evidenciar el desarrollo de esta investigación de manera positiva.

Durante la primera fase (ver), se contextualiza la realidad del entorno de los estudiantes, en el que se lleva a cabo la investigación. Esta fase nos permite encontrar y reconocer las situaciones, realidades del barrio, colegio y el aula desde lo macro y lo micro, logrando identificar la formulación de la problemática.

En la segunda fase (juzgar), desde el enfoque praxeológico, se consulta las diversas estrategias para llevar a cabo la propuesta pedagógica, a partir de algunas consultas de diferentes fuentes de información, entre estas, algunas investigaciones desarrolladas por estudiantes universitarias de pregrado, las cuales fueron una base fundamental para el desarrollo de esta monografía.

En la tercera fase (actuar), conduce a la construcción del diseño metodológico, ya que se ejecuta la propuesta pedagógica, permitiendo el desarrollo del proyecto caracterizado por el tipo de investigación cualitativa con un método de investigación acción educativa y utilizando como instrumentos los diarios de campo, test de inteligencia emocional y la observación que aportan la interpretación de los datos cualitativos, para así realizar un análisis adecuado.

En la cuarta y última fase (devolución creativa), se llega al análisis de la investigación recolectada en las tres fases anteriores, lo que facilita la interpretación de los resultados y las conclusiones finales de la experiencia investigativa a través de la práctica, logrando resultados eficaces en el proceso de la presente investigación.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro de la contextualización se presenta de una forma descriptiva, el entorno donde se desarrolla el proyecto a través de la práctica profesional, mostrando todos los elementos referentes a la localidad, institución y aula. Durante el proceso de esta investigación se muestra desde el enfoque praxeológico su importancia y validez en la monografía, el cual pretende de manera clara y precisa introducir al lector a la realidad desde una visión global, es decir, desde el macro-contexto, para posteriormente hacer énfasis en los particular del micro-contexto, lugar donde se llevara a cabo el presente trabajo de investigación.

El contexto podría ser definido como pieza fundamental de un proyecto de investigación, ya que reconoce características específicas e importantes del contexto, desde una perspectiva sensata y con herramientas significativas que permitirán su interpretación. Es necesario resaltar que contextualizar es la primera tarea con la cual se ve enfrentado el investigador, donde se desprende gran parte de su trabajo, el investigador logra acercarse y observar la realidad a la cual va a estar desafiado, según lo plantea Juliao (2011) “Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la

información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”. (p. 36)

Lo anterior permite tener una visión clara de lo que se busca, entendiendo entonces la contextualización como una oportunidad para realizar una observación; se hace necesario situar en contexto el lugar donde se lleva a cabo este proceso de investigación, encontrando en el macro-contexto lo global, es decir las influencias más amplias del lugar en el que se desarrolla la experiencia, la comunidad, las instituciones y la historia. Esto se presenta ya que tiene una gran influencia en el desarrollo de todo el proyecto y está directamente relacionado con el micro-contexto.

1.1 Macro Contexto

El Colegio Instituto Técnico Internacional está ubicado en Fontibón, localidad número nueve (9) de Bogotá, en el barrio Versalles Carrera 112 No. 23-05. Esta localidad limita al norte con la Avenida el Dorado, al sur con la localidad de Kennedy, al oriente con la avenida 68, con la localidad de Puente de Aranda y al occidente con el municipio de Mosquera (Cundinamarca). Secretaria Distrital De Gobierno (2013).

Debido al desarrollo progresivo que tiene la localidad de Fontibón, cuenta con distintos centros comerciales, parques recreativos y también sitios donde se promueve actividades culturales como la Casa de la Cultura “Cacique Hyntiba”, en el que se desarrollan talleres de expresión tales como: teatro, danza y música. Los que se benefician directamente de este centro cultural son los niños, niñas y jóvenes que habitan en sus alrededores.

La casa de la cultura es un bien patrimonial de estilo colonial levantado al costado sur de la Plaza Fundacional, es sin duda uno de los espacios que históricamente más ha identificado a la localidad, cuyo origen puede rastrearse hacia 1610. Es un lugar propicio para fortalecer la inteligencia emocional ya que cuenta con talleres de danza contemporánea y otros tipos de danza, entre ella, la danza urbana y folklórica, siendo esta parte fundamental en el desarrollo de esta investigación; buscando proporcionar el conocimiento del desarrollo corporal y mejor comprensión de vida ciudadana.

Finalmente estos espacios en la localidad de Fontibón, son fundamentales e importantes para el desarrollo corporal ya que permite de una manera directa manejar y reconocer las emociones que posee cada individuo.

1.2 Micro Contexto

El Colegio Instituto Técnico internacional, es una institución de educación Básica Primaria, Secundaria y Media Institucional, de carácter oficial, perteneciente al Distrito Capital de Bogotá; donde la educación es por ciclos, atendiendo niños, niñas y jóvenes en edades de 3 a 17 años. Es importante reconocer que es una institución, la cual orienta sus acciones hacia el desarrollo humano de los estudiantes de la institución.

Desde la Visión, el Colegio Instituto Técnico Internacional se visualizará como una institución que responda a un modelo pedagógico transferible en diversos contextos a través de:

La reorganización de la educación por ciclos y la articulación de la educación media con la educación superior. Se espera de los egresados la continuación en la educación superior y la

vinculación al mundo laboral, aportando al desarrollo de la ciencia y la tecnología fortaleciendo valores éticos, morales y ciudadanos (Ied Instituto Tecnico Internacional, 2015).

El proyecto de vida de las niñas, niños y jóvenes del Colegio Instituto Técnico Internacional es mediante el desarrollo de la personalidad afianzando la autonomía, la solidaridad, la tolerancia y el respeto en la diferencia del uno, de los unos y de los otros. Tienen un fortalecimiento en la construcción del ser social, emocional, espiritual, ético y ambiental, su desarrollo es holístico a través de las áreas de conocimiento y se caracterizan por el trabajo en equipo.

De acuerdo, con los valores que se busca desarrollar en el proyecto de vida de los estudiantes del colegio instituto técnico internacional, se pueden fortalecer en el campo de práctica profesional a través de la presente investigación, brindando la atención requerida y contribuyendo al desarrollo de las potencialidades de los estudiantes por medio de la inteligencia emocional y la danza, con base al proyecto 40 x 40.

El proyecto 40 x 40 para la excelencia académica y la formación integral se encuentra en el marco del plan de desarrollo distrital de Bogotá humana, en donde se reconoce la importancia de la cultura, el arte y el deporte en el currículo escolar para el desarrollo integral de las personas. (Secretaria de Educación, 2015)

Según lo anterior, tiene como fin mejorar la calidad de educación y la formación integral en el colegio, ampliando sus horas escolares a 40 horas semanales, reforzando en el ámbito artístico, físico, recreativo, cultural, entre otros.

Por tal motivo, es necesario comprender y hacer una descripción del curso 103 en el cual se llevará a cabo la presente investigación, que está conformado por 12 niños(as), cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Su docente titular entre semana es Nelly Castellanos y los días sábados a cargo del curso está la investigadora Jenifer Tatiana Basto García. Este grupo se caracteriza por su espontaneidad, son niñas y niños afectuosos, alegres, son abiertos a adquirir conocimientos, la mayoría de ellos realizan las actividades propuestas por la maestra, sin embargo, se evidencia un mayor agrado por las actividades que implican desarrollo estético, corporal y artístico.

2. PROBLEMÁTICA

Una problemática es el campo de análisis de una investigación, que consiste en delimitar el problema por medio del cual se pretende transformar una realidad, es por eso que a partir de un observación previa del contexto en el que se realiza el proyecto (Ver), se ejecuta una “exploración del medio, un análisis de la situación y una pregunta fundamental ante esta situación ¿Qué Sucede? (Juliao. 2011 p.36-37). Por ende, se pretende cumplir con la importancia del fortalecimiento de la inteligencia emocional donde la danza es parte esencial para el desarrollo del proyecto.

De igual manera, se presentan los primeros factores de la problemática a partir de un texto descriptivo, que desglosa a grandes rasgos los indicios, las causas y consecuencias percibidas a través de la etapa del Ver antes mencionada, de donde se tomaron las categorías conceptuales que según Ackoff (1967) “el investigador debe ser capaz no sólo de conceptuar el problema, sino también de escribirlo en forma clara, precisa y accesible.” A partir, de la observación se describe paso a paso la situación del problema.

Teniendo en cuenta lo planteado por Ackoff, se reconoce la importancia de una observación reflexiva del contexto elegido para la investigación, con todas sus particularidades, ya que de esta observación depende la descripción concreta del problema e induce a comprenderlo desde otra perspectiva, abriendo un camino de posibilidades para reflexionarlo y resolverlo de la mejor manera.

2.1 Descripción Del Problema

La educación inicial cuenta con una gran variedad de objetivos, uno de ellos, considerándose este como el principal, es aportar con componentes esenciales al aprendizaje y al desarrollo integral de los niños y niñas en cada dimensión, potencializando así su parte intelectual, comunicativa, artística, social y física, cobrando sentido a los aportes teóricos de cada una de estas dimensiones, resaltando la intervención a la dimensión corporal, refiriéndose esta a los espacios de recreación que cuentan los niños y niñas en la danza sin dejar de lado sus emociones ya que estas llegan a ser transmitidas con su propio cuerpo.

La aplicación de la danza a través de la expresión corporal en el curso 103, se enfatiza en el fortalecimiento de las habilidades que conducen a la inteligencia emocional como aspecto de formación para el desarrollo de los niños considerando que su orientación se adecue a las características y las necesidades presentes del educando acorde a su proceso de maduración lo que con lleva a que se pueda expresar libremente y pueda expresarse socialmente sin restringir sus emociones.

Se hace un cuestionamiento de que pasaría si los estudiantes logran expresar sus ideas, sentimientos y emociones comprendiendo la danza como una forma de conocimiento del mundo en donde las emociones desempeñan un papel central que sirve como medio de expresar y comunicar lo que se siente, se piensa, se cree y se sueña.

En su sentido pedagógico la danza, en conjuntos con otras disciplinas contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es necesario abordarla a partir de su dimensión corporal porque de esta manera ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que le permite desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Se ha evidenciado en los niños del grado 103, que al realizar distintas actividades, son muy aislados, llegan tristes, decaídos y no realizan las mismas como se ha indicado; a la hora de hablar con ellos efectivamente se evidencian sus emociones ya que han tenido problemas en casa, esta la ausencia de algún ser que falleció y esto no le permite al niño realizar con agrado las actividades, pero con la danza muchos de ellos cambian al realizar lo que las investigadoras de este proyecto les indiquen y los resultados han sido satisfactorios.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Partiendo de la descripción del problema, surge el siguiente cuestionamiento desde el ejercicio de la práctica profesional: ¿Cómo la experiencia de la danza contemporánea influye en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio instituto técnico internacional del grado 103?

2.3 Justificación

El presente proyecto de investigación pretende resaltar la importancia del fortalecimiento de las habilidades de la inteligencia emocional por medio de la danza en los niños y niñas de 5 a

6 años de edad del Colegio Instituto Técnico Internacional del grado 103, teniendo en cuenta que es de vital importancia reconocer que de prácticas de enseñanza estamos rodeados todo el tiempo, hay docentes en cantidad que llevan a cabo sus acciones a diario con el fin de lograr su cometido "enseñar algo a alguien".

Se busca que los estudiantes fortalezcan su inteligencia emocional ya que les permite expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender la danza como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos y la expresión corporal desempeña un papel central. Lo anterior será posible si se integra al estudiante en el aprendizaje de los procesos del trabajo de expresión corporal, por que ayuda a los alumnos a rescatar la emotividad y así le es fácil la interacción con los demás, dándole la oportunidad para que tome sus propias decisiones respecto al trabajo personal y colectivo de modo que permite reconocer sus límites expresivos, el cual integra la sensibilidad y la reflexión.

La enseñanza de la danza ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permite desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior, así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior donde permite que la inteligencia emocional se fortalezca.

De esta manera, se quiere fortalecer una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas

como de grupos sociales de manera que pueda expresarse libremente. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias y las emociones, por esto la importancia de trabajar la danza desde la temprana edad.

Desde la inteligencia emocional, uno de los autores principales que nos aporta a la tesis es Goleman (1995) el cual menciona que la inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer las emociones de las personas, esto implica que fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de edad de 5 a 6 años es de vital importancia para tener un autoconocimiento y reconocimiento de sus emociones.

Del mismo modo se puede evidenciar que según la Ley 115 artículo 21 de 1994, se determina que “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” es uno de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Según Salovey & Mayer (1997, p.113),

Desarrollaron un modelo que tiene un enfoque cognitivo, destacando las aptitudes mentales específicas para el reconocimiento y clasificación de las emociones. Su modelo de desarrollo, consta de cuatro niveles de habilidades, cada uno más complejo, con base en procesos que incluyen la emoción y la cognición.

Dentro de las habilidades, nos basaremos en 4, las cuales son percibir las emociones, utilizar las emociones para facilitar el pensamiento, comprender las emociones y por ultimo gestionar las emociones.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia que tiene la danza contemporánea en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado 103 del Colegio Instituto Técnico Internacional.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas del grado 103 del colegio Instituto Técnico Internacional.
- Proponer experiencias de danza contemporánea que aporten al desarrollo de la inteligencia emocional.
- Analizar la relación existente entre la danza contemporánea y la inteligencia emocional del niño y la niña del grado 103 del Colegio Instituto Técnico Internacional.

3. MARCO DE REFERENCIAS

En el presente marco de referencias, se darán a conocer los antecedentes referentes a la temática de manera concreta y los sustentos teóricos que respaldan esta monografía, logrando evidenciar la importancia del tema seleccionado por medio de los cuales se comprende la problemática de la práctica.

El marco referencial se relaciona con el segundo momento praxeológico, ya que según Juliao (2011) "Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella"(p. 38).

A lo anterior, el investigador recopila la información referente al tema de investigación a partir de libros, artículos y documentos que traten de temas similares, para obtener bases claras que permitan interpretar la problemática del proyecto, para así relacionarla con el quehacer investigativo.

Por otra parte, se inicia con el marco de antecedentes un rastreo de investigación que trata de temas similares a la presente monografía, para de esta forma obtener bases claras y una guía de

lo que se ha hablado anteriormente, por consiguiente se encuentra el marco teórico en el que se hace una revisión acerca de los temas de interés que se tratan en la investigación, para detectar, obtener, consultar biografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos de estudio en el cual se extraen y se recopilan información relevante y necesaria para el problema de esta investigación, es por esto que se contextualizan temas referentes enfocados en la inteligencia emocional y la danza destacando contenidos tales como emociones, sentimientos, expresividad, ritmo, cuerpo, música entre otros.

Los temas que se encuentran en el marco teórico son de vital importancia en el desarrollo de la investigación, ya que estos son los que se observan detenidamente y se destacan en el análisis de resultados.

Para finalizar, se encuentra el marco legal que sustenta la propuesta, dándole viabilidad mencionando distintas leyes que defienden el tema de la presente monografía.

3.1 Marco De Antecedentes

En el presente marco de antecedentes se presentan investigaciones relacionadas con este proyecto, donde se identifican aspectos relevantes que están asociados directa e indirectamente con el tema fundamental de la investigación; el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.

TABLA DE ANTECEDENTES

TABLA N° 1: IMPORTANCIA DE DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.

Nombre	Importancia de Desarrollar la inteligencia emocional en los niños de preescolar.
Autor(es)	Blanca Cruz Molina
Año	2009
Entidad	Universidad Metropolitana de Puerto Rico (Internacional)
Nivel Educativo de la Investigación	Programa Graduado
Resumen	<p>En esencia es definitivamente importante y necesario trabajar y desarrollar la inteligencia emocional en niños de nivel preescolar para que el estudiante pueda desenvolverse eficientemente en el ambiente que le rodea. Además desarrollar la inteligencia emocional a temprana edad fortalece la autoestima del niño haciendo posible el desarrollo de la empatía y ser sensibles y tolerantes con otros y con las situaciones que se les presenten en el diario vivir. Las importancias y las ventajas debidamente trabajadas ayudaran a que los niños puedan lidiar de manera eficaz para resolver problemas y tomar decisiones en la vida futura. Así mismo permite que los niños de nivel preescolar puedan entender y manejar las emociones de: amor, miedo, alegría, tristeza y coraje con más dominio para una existencia equilibrada, sana y placentera. Los niños con un potencial alto en inteligencia emocional aparentan ser más seguros, felices y exitosos. Esto los lleva a equiparse mejor para llegar a la vida adulta con gran seguridad y entusiasmo para continuar su camino enfrentándose a los retos.</p> <p>Es importante destacar que los maestros y adultos deben conocer cuáles son las capacidades emocionales para poderlas trabajar en el salón de clases y en el ambiente que rodea al niño. Esto facilitara la</p>

	<p>comprensión de un cambio profundo y una auto reflexión de los hábitos aclimatados en el pensar y actuar de cada educador u adulto responsable del niño. Es sin lugar a dudas que con la práctica diaria hará que el nuevo hábito adquirido por la experiencia reemplace al anterior y solamente la respuesta espontánea podrá ser lo que compruebe la adquisición de la nueva conducta.</p> <p>Estas importancias y ventajas permiten que los preescolares desarrollen su capacidad intelectual y social para lograr la visión del programa de educación temprana del departamento de educación de Puerto Rico, en alcanzar la calidad y excelencia mediante el desarrollo integral del estudiante. Igualmente para el programa Head Start del municipio de San Juan, departamento de desarrollo infantil que expone la importancia de propiciar el desarrollo integral de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los cinco años y fortalecer su despertar intelectual, destrezas de aprendizaje, socialización y su desarrollo físico y emocional, a fin de prepararlos para ingresar a la escuela formal.</p>
Formulación del problema	¿Cuál es la importancia en desarrollar la inteligencia emocional en los niños de preescolar?
Objetivos	Describir y documentar la importancia de desarrollar la inteligencia emocional y las estrategias que recomiendan los distintos exponentes para desarrollar la inteligencia emocional en niños de preescolar.
Temas del marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inteligencia emocional: Parte de las capacidades que componen la competencia social permitiendo al individuo mantener relaciones sociales adaptativas. La educación temprana es un periodo decisivo para aprender hábitos emocionales. ➤ Inteligencias Múltiples: el creador o primer exponente sobre las inteligencias múltiples en Gardner, el cual propone 9 tipos de inteligencias las cuales son: la inteligencia intrapersonal, interpersonal, lógico-matemático, musical, naturalista, lingüística, espacial, existencial y corporal. ➤ Howard Gardner: Howard Gardner (1983) exponente de la inteligencia revoluciona el concepto de inteligencias múltiples donde reconoce 9 tipos de inteligencias distintas. ➤ Goleman: Para Goleman la inteligencia emocional son habilidades del ser humano de auto motivarse, controlar sus impulsos, modificar y controlar su estado de ánimo y reconocer sus sentimientos. Goleman quien primero

	<p>conceptualizo la inteligencia emocional interviene en el ajuste personal, en el éxito, en las relaciones personales y en el rendimiento en el trabajo.</p>
Temas del marco legal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ministro de Instrucción pública de Paris (1904) ✓ Centro Nacional Programa Clínico Infantil ✓ American Psychological Association (APA) ✓ Programa Head Start del Municipio de San Juan, Núm. 24 Serie 2001-02 del 04 de Octubre de 2004. ✓ Código de desarrollo social Capítulo VI ✓ Reglamento Orgánico y Funcional
Resumen del diseño metodológico	<p>Diseño Metodológico: Propuesta de Intervención</p> <p>La intervención del maestro preescolar en el desarrollo de la inteligencia emocional podría funcionar como manera preventiva a situaciones mal adaptivas.</p> <p>El propósito radica en la necesidad de adquirir resultados respecto a la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en niños de preescolar según lo exponen autores e investigaciones. Se abalizo diferentes aportaciones ofrecidas por los autores en la revisión de la literatura acerca de la importancia en desarrollar la inteligencia emocional de los niños preescolar.</p> <p>Re realizo una búsqueda relacionada a través de revistas, investigaciones, textos de información sobre inteligencia emocional, se enfocaron en dos autores los cuales impactan con la investigación que son Gardner y Goleman, de igual manera mencionan a cuatro autores más que sobresalen de la literatura para el análisis de la investigación que son Molina, Valcárcel, Márquez, López & González; la investigadora Blanca Cruz Molina analizo los datos encontrados para así contestar a las preguntas de investigación y finaliza con unas conclusiones y recomendaciones.</p>
Resumen del análisis de los resultados	<p>Determinaron la importancia para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de preescolar en un 84%. La importancia que más se identificó en la investigación fue como se enfrentan con éxito en la vida, respondiendo de una manera libre e inteligente, resolviendo problemas, aumentando la autoestima, sintiéndose amados, seguros, felices, relajados e importantes.</p> <p>La importancia con menos porcentaje (1%) fue la que le permite el desarrollo físico y gasto de energía necesaria para enfocarse en otras actividades pasivas, corrigiendo conductas innecesarias de agresión, miedo, pobre autoestima y solución de conflictos.</p>
Conclusiones	

	<p>El Problema de esta investigación documental fue realizar un proceso de análisis para establecer la importancia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de grado preescolar y las ventajas recomendadas de acuerdo a los autores recomendados. El estudio se realizó con la obtención de datos y el análisis de recomendaciones sugeridas por varios autores. La importancia y las ventajas identificadas fueron contabilizadas en tablas de frecuencia y porciento.</p>
--	--

TABLA N° 2: LA EXPRESIÓN CORPORAL, COMO UNA NECESIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR.

Nombre	LA EXPRESIÓN CORPORAL, COMO UNA NECESIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR.
Autor(es)	Lina Este Marín Jurado.
Año	2003.
Entidad	Universidad de la Sabana.
Nivel Educativo de la Investigación	Pregrado: Licenciatura en Preescolar.
Resumen	<p>El cuerpo es un instrumento de comunicación de todo ser humano; con él se expresan sensaciones, sentimientos, emociones, etc.</p> <p>La expresión corporal como una necesidad en el niño preescolar, es un trabajo que busca concientizar a maestros y padres de familia, sobre la importancia de brindar al niño oportunidades y experiencias para que él se exprese con su cuerpo.</p> <p>Los talleres realizados con padres y maestros buscan de una forma convencional despertar esta conciencia en ellos, brindándoles herramientas que puedan poner en práctica con los niños.</p> <p>La música, la danza y los instrumentos musicales se convierten en elementos de apoyo fundamentales para que los niños y las niñas puedan desarrollar su expresión corporal de una manera libre, espontánea y significativa.</p>
Formulación	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto: el proyecto se realiza en tres instituciones que son:

del problema	<p>Colegio Nueva Inglaterra, Colegio infantil bilingüe Piruetas y fantasías y Gimnasio Pedagógico Chiqui Baby.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación problemática: Al efectuar una reflexión sobre el que hacer como docente de estas tres instituciones, y entablando un paralelo sobre el desempeño de los niños y las niñas, se puede analizar que, mientras que unos niños proceden de familias de escasos recursos, con poco estímulo y poco acompañamiento, los otros son más estimulados, se les ha permitido expresarse libremente con su cuerpo y se las ha estimulado un poco más. <p>De lo anterior surge la siguiente pregunta:</p> <p>¿Es importante concientizar e involucrar a padres y maestros sobre la necesidad de trabajar la expresión corporal con los niños?</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo general: Concientizar a educadores y padres de familia sobre la importancia de brindar a los niños experiencias y oportunidades de adquirir una conciencia plena sobre su cuerpo logrando así un mejor manejo de sí mismo. • Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despertar el interés en maestros y padres de familia sobre la importancia y la necesidad de la expresión corporal del niño en edad preescolar. ➤ Buscar que niños y niñas sean motivados por padres y docentes para que se diviertan, a la vez que utilicen la danza como otra forma de expresar su cultura. ➤ Incentivar a los docentes de preescolar para crear nuevos ejercicios y actividades de expresión corporal. ➤ Propiciar espacios en donde los niños en edad pre-escolar puedan desarrollar no sólo su expresión corporal sino la música y el ritmo.
Temas del marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> • El valor humano de la educación musical: Obra de Edgar Willems. Afirma que la misión del maestro es contribuir y aprovechar la capacidad de escucha y las primeras experiencias de aprendizaje del niño a través del cuerpo y el medio que lo rodea siendo el movimiento y el juego su herramienta. Por medio de la canción se trabaja con el niño la educación del oído, del sentido rítmico, de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal, se desarrolla el lenguaje, se amplía el vocabulario y se potencian la memoria y la imaginación. <p>Dalcroze, pedagogo suizo, se centra en la educación rítmica y el movimiento, para él el ritmo tiene una génesis muscular que se</p>

desarrolla por medio del movimiento y gestualidad corporal.

- **Historia de la música:** la educación musical en el siglo xx se ha hecho por naturaleza, humana y en esencia sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. La música no está fuera del hombre, sino en el hombre.
- **Contacto de la música desde la gestión:** ampliar el lenguaje de movimiento a través de la expresión corporal para un niño significa: conocer su cuerpo, recrear y transformar objetos, adecuar las nociones témporo-espaciales, corporizar imágenes y fantasías, distinguirlas de la realidad, traducir y manifestar emociones, estados de ánimo, fomentar la actividad artística y compartir. El primer contacto que tiene el recién nacido con el mundo exterior se da por medio de las sensaciones y la experiencia auditiva, la primer en proporcionarle vivencias con el mundo que lo rodea. El niño percibe a la persona que se acerca a alimentarlo, oye las voces de sus familiares y cuando su madre le canta muestra agrado con su sonrisa y el movimiento de sus manos y pies es señal de alegría. Si la madre es sensible y aprecia estas reacciones del niño, continuará estimulándolo y ampliara su capacidad de movimiento.

La música en concreto desarrolla la capacidad perceptivo-auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas.

- **Papel de docente:** es muy importante la actitud que tome el docente dentro del grupo para llevar a cabo la práctica de actividades de forma que el alumno lo asimile y evolucione de forma óptima. Su verdadero trabajo no consiste en dirigir, sino en aconsejar, puesto que la expresión debe ser una realización personal de los participantes. El docente ha de estar siempre implicado en la vida del grupo y deberá ser capaz de incitarle a superarse.

Se debe crear entre el grupo y el docente una alegría recíproca en la creación y permitir una cierta regulación del grupo, sabiendo proponer temas amplios para que queden en ellos motivaciones distintas.

- **La adquisición progresiva del movimiento:**

- **Diferentes tipos de movimiento:** el movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Esto se manifiesta a través de la conducta motriz del niño y gracias a esto se puede interactuar con las demás personas, objetos y cosas.

El movimiento se clasifica en tres categorías:

- ✓ Movimientos reflejos: son un comportamiento motor involuntario e inconsciente, caracterizados por su alta velocidad de ejecución.
- ✓ Movimientos voluntarios: son aquellos que se realizan de

manera consciente y voluntaria por el individuo; pueden ser controlados y modificados. Se caracteriza por la intencionalidad (Piaget).

- ✓ **Movimientos automáticos:** se realizan de una manera inconsciente, en este tipo hay que distinguir aquellos movimientos que son innatos aquellos movimientos que son innatos en el individuo y sobre los cuales no se tiene un control absoluto pero sí se puede incidir en ellos, por ejemplo los de la respiración o los latidos del corazón.

Otro eje de la educación del movimiento es la Movilización, donde se ponen en juego los tres componentes básicos del movimiento: espacio, tiempo y energía. Un movimiento siempre se desarrolla en el espacio, dura un cierto tiempo y requiere de energía para realizarlo.

La expresión corporal se presenta como la posibilidad de demostrar que cada uno existe como individuo, que siente, que piensa.

- **Aprendizaje motor:** está definido por elementos que coadyuvan a abrir, multiplicar y potencializar caminos neuronales o redes nerviosas, las cuales de no estar atravesadas por la genética, el medio ambiente, el crecimiento y la maduración, más las prácticas diversas, creativas y enriquecedoras, no podrá hablarse de un acervo -conjunto de bienes morales, culturales o materiales de una colectividad de personas- infantil óptimo y adecuado. Además, el aprendizaje motor tiene en cuenta las leyes del crecimiento, así mismo, asume fases de lo fácil a lo difícil, presentando un nivel de estadio inicial caracterizado por movimientos rudimentarios – simple y elemental- con alguna descoordinación, un estadio elemental donde la característica fundamental es el dominio de dicho movimiento y, finalmente, un estadio, maduro, el cual persigue el perfeccionamiento, potencialización y mecanización de la acción motriz.
- **La expresión corporal:** da curso a la manifestación de la personalidad, a un más completo conocimiento y conciencia de sí mismo y a una comunicación fluida, capaz de promover un hondo cambio de la actitud básica de la personalidad. La expresión corporal debe entenderse en sus múltiples significados y posibilidades: saber qué es, sentirse cómo se es, preservar la propia plenitud corporal, comunicarse consigo mismo y con los otros, aceptarse corporalmente con una actitud sensible y creativa. Esta actitud creativa adquiere su valor semántico en el contexto cuerpo, espacio, tiempo, energía y creatividad. La expresión corporal como disciplina se propone rescatar y desarrollar todas las posibilidades humanas inherentes al movimiento corporal. Le posibilita al alumno: manifestar en forma corporal su mente, su emoción y sus ideales; relacionarse e integrarse creativamente con los miembros

de su grupo; aprender a disfrutar y manejar su cuerpo con una totalidad integrada. “Cada individuo explora por sí mismo sus posibilidades de movimiento y de expresión con la guía del docente, que tratará de no imponer el resultado de sus propias percepciones, en desmedro de las percepciones del alumno.

En la expresión corporal se utilizan diferentes técnicas, algunas son:

- ✓ Improvisación: improvisar es hacer algo de pronto, sin preparación, es sinónimo de espontaneidad, la improvisación requiere, en principio, una buena dosis de concentración, se trata de lograr una síntesis entre la actividad imaginativa y la expresión, que busca en trinomio; idea, emoción y forma.
- ✓ Composición: ésta debe desarrollar las percepciones de quien compone y de quien observa.
- **Contenidos de la expresión corporal:** se manifiestan diferentes procesos:
- **Proceso creativo:** “la capacidad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios de la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana tanto mayor será el material que dispone esa imaginación”. El ser humano se vale de diferentes capacidades para conocer, aprehender y situarse en el mundo que lo rodea: sensación, percepción, intuición, pensamiento y sentimiento. Estas capacidades están interrelacionadas en las distintas etapas del proceso creativo: preparación (donde se visualiza la situación para resolver), incubación (proceso que combina la intuición, las imágenes perceptuales y los conceptos previos), inspiración o insight (Elección del camino por seguir para la elaboración del resultado) y verificación (puesta en práctica. Corroboración a través de ensayo y error). Saturnino de la torre afirma que la creatividad es “tener ideas y comunicarlas”. Vygotsky afirma que “todos somos seres creadores pero que si no se nos permite imaginar, expresar, buscar recursos para hacerlo no se podrá desarrollar esas habilidades”
- **Respiración y relajación, sensación propioceptiva:** es importante que el niño se dé cuenta de su respiración, que es su primer contacto con la vida. La respiración correcta tiene un significado de salud física y mental. Los diferentes estados de ánimo cambian la velocidad del ritmo respiratorio: en estado de agitación o ansiedad es más rápido y en un estado de tranquilidad o reposo, más lenta.
- **Calentamiento o adiestramiento muscular:** se debe manejar y conocer el funcionamiento de las principales articulaciones, haciéndolas trabajar primero lentamente y recapacitando sobre su función, expresándolo después verbalmente; no utilizar ni rimas, ni ritmos, ni música, sino concentrarse en la sensación cenestésica

(percepción del movimiento); todo esto hace que el niño controle y ajuste su cuerpo adoptando una postura que permite el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que lo rodea.

- **Experiencias sensoriales:** táctiles (dan idea de cada uno como materia y como individuos, permiten hacer comparación de materiales, en cuanto a texturas, temperatura y volumen), visuales (dan la idea de espacio que transmiten las energías luminosas) y auditivas (da nociones de espacio – tiempo, ritmo, profundidad y consistencia en la materia. Las relaciones afectivo-emocionales de la música son muy importantes para motivar la asignatura de expresión corporal.
- **Expresión libre individual y en grupo:** después de haber hecho calentamiento, el niño tendrá una preparación muscular y un encauzamiento gestual de expresarse libremente con sus ideas de movimiento, lo que dará la oportunidad de conocerlo y entenderlo, a menudo mejor que con la expresión corporal. Freinet dice: “cuando al ensayar una experiencia se ha tenido éxito, esto hace sentir un poder – realizar y da la necesidad de querer repetirlo hasta su automatismo”.
- **Danza infantil:** es un medio capaz de expresar las emociones y sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo. Dice Rudolf Laban “que en el niño hay un impulso innato al realizar movimientos similares a los de la danza con los que de forma inconsciente descarga y fortalece su facultad espontánea de expresión y que es tarea del educador alentar este impulso”.
- **Aspectos importantes para crear danza con los niños:**
 - ✓ Tener paciencia.
 - ✓ Motivar al niño.
 - ✓ Crear un buen ambiente.

- **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

Las inteligencias múltiples, la expresión corporal y la danza están estrechamente relacionadas, como se verá a continuación:

Inteligencia cinético-corporal: el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto.

La habilidad de utilizar el propio cuerpo expresando una emoción (danza), competir en un juego (deporte), o para crear un nuevo producto (diseño de una invención) constituye la evidencia de las características cognitivas de uso corporal.

Inteligencia espacial: la solución de problemas espaciales se aplica

a la navegación y al uso de mapas, en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente. El hemisferio derecho demuestra ser el más importante en el cálculo espacial. La inteligencia espacial para la danza se relaciona con el espacio total, la percepción espacial la orientación en el centro, en los costados o bordes, rincones o ángulos.

Inteligencia musical: comienza su desarrollo en los infantes cuando cantan, balbucean, luego emiten series de tono, con pequeños intervalos manejados por ellos mismos, pueden emitir sonidos únicos, patrones ondulares e incluso imitan patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más de exactitud casual. Esa habilidad debe ser desarrollada desde temprana edad aprovechando el potencial del infante y teniendo en cuenta sus diferencias individuales. En tanto todo individuo normal está expuesto primordialmente al lenguaje natural cuando oye a otros hablar; los humanos pueden encontrar la música por muchos medios.

- **METODOLOGÍA PARA TRABAJAR LA DANZA COMO APOYO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.** La danza debe corresponder al crecimiento, madurez y personalidad de los estudiantes. En la primera etapa el trabajo danzario debe apoyarse en los juegos infantiles tradicionales y contemporáneos, con el fin de desarrollar la expresión corporal, el ritmo, el espacio, la coordinación y la improvisación individual.

Para poder realizar la clase es necesario tener en cuenta varios momentos:

- ✓ Etapa diagnóstica: el docente hace una valoración de los factores que van a intervenir en el trabajo dancístico, es decir, los aspectos psicológico, físico y contextual. Ese análisis determina las posibilidades y limitaciones que se pueden encontrar. Se deben tener en cuenta las capacidades y actitudes de los estudiantes para que el aprendizaje sea realmente significativo.
- ✓ Etapa de información activa: se deben seguir algunos criterios teóricos que fundamentan el proceso y le dan sentido al quehacer dancístico.
- ✓ Etapa de asimilación: consiste en la fragmentación del esquema corporal a través de ejercicios básicos, lo que busca es la independencia de los diferentes segmentos del cuerpo (cabeza, hombros, brazos, caderas, piernas y pies).
- ✓ Procesos de coordinación dinámica general: específicamente en lo que respecta a la relación del paso y el ritmo de la música. En este momento es de vital importancia el desarrollo auditivo del estudiante.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fase de montaje de coreografías: en esta fase la coordinación de esfuerzos se convierte en un valor. Cada bailarín debe trabajar en función de sí mismo y del grupo para poder conformar las figuras y las planimetrías completamente; basados en los pasos trabajados, se realizan diversas propuestas coreográficas. ➤ Presentación de las danzas: es el momento crucial y obligatorio del proceso donde se prueban las habilidades aprendidas. ➤ Fase de la evaluación: tiene un carácter abierto y participativo, se realizará teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos. Debe ser continua y producirse a lo largo de toda la experiencia, así se podrán detectar las fallas para hacer cambios oportunamente.
Resumen del diseño metodológico	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación-acción, debido a las características especiales de la investigación permite hacer una intervención pedagógica. • Población: se trabajó en la etapa de observación en los colegios Nueva Inglaterra (5 y 6 años) y en el colegio piruetas y fantasías (3 y 5 años). ✓ La aplicación se realizó en el Gimnasio Pedagógico Chiqui Baby (2 años y medio y 3 años, con padres y maestros). ✓ En cada uno de los ambientes se realizó la observación directa de las actividades de expresión corporal. ✓ Todo se registró en el diario de campo, todas las experiencias permitieron enfocar la investigación más a fondo hacia la convivencia de apoyar a padres de familia y maestros para lograr una mayor expresión corporal en los niños en edad preescolar tomándola como la necesidad más sentida en estas tres instituciones. ✓ Se buscó apoyo teórico y con base en esto se diseñaron los talleres para padres y docentes a fin de sensibilizarlos hacia la importancia de la expresión corporal en edad preescolar, así como también brindarles un apoyo en su quehacer pedagógico con un muestrero de ejercicios base, lo que les facilitará desarrollar actividades lúdicas en los momentos de acompañamiento a niños y niñas. • Propuesta: fue diseñada con el fin de sensibilizar a los padres y docentes de preescolar realizando actividades lúdico pedagógicas variadas para que enriquezcan los momentos para compartir con los niños y niñas, permitiéndoles que desarrollen una excelente coordinación motriz a la vez que se expresen libremente con el cuerpo. Se muestran los talleres y actividades propuestos, con fichas de evaluación para ser aplicados.
Resumen del análisis de	<ul style="list-style-type: none"> • A través de las diferentes actividades se logró conocer las diferentes fortalezas y debilidades de la población.

los resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Se observó creatividad y expresión libre en los niños para la realización de las actividades. • Se estimuló a algunos niños y niñas para que realizaran sus movimientos libremente. • Se enriqueció el aprendizaje individual y colectivo al elaborar los instrumentos y llevar varios ritmos. • Se despertó en los niños y niñas el amor por la danza y la música. • Los padres de familia comprendieron la importancia de dar un buen trato a sus niños y niñas ayudándoles a expresarse con su cuerpo. • Todas las docentes quedaron satisfechas con la labor realizada y agradecen a la Universidad de la Sabana por ello quedando las puertas abiertas para que las generaciones futuras realicen en estas instituciones sus prácticas.
Conclusiones	<p>En el presente trabajo se ha tocado el tema de expresión corporal; una necesidad en el niños preescolar porque se considera que es algo que sobre sale en muchos de los colegios en donde la auditora ha trabajado</p> <p>Se dice que “El objetivo de la educación consiste en crear hombre que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creadores, inventores y descubridores”.</p> <p>Es por esta razón que el conocer en qué consiste la expresión corporal, la división que se tiene para el desarrollo del niño y algunos ejercicios ayudará a comprender, como padres y docentes, la gran importancia que tiene dejar expresar al niño libremente mediante la danza y la lógica.</p>

TABLA No 3: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS INFANTES DE 5 A 6 AÑOS

Nombre	Desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes de 5 a 6 años
Autor(es)	Martha Ardila Ardila
Año	2007
Entidad	Universidad San Buenaventura
Nivel Educativo de la	Trabajo de Grado

Investigación	
Resumen	<p>Los seres humanos han desarrollado en el transcurso de su existencia una serie de sensaciones y pensamientos acerca del mundo que los rodea. Permanentemente, el hombre mismo está confrontado con la experiencia exterior, con su caudal interior de convenciones y motivaciones. Con respecto a las características del mundo exterior muchas de la convenciones son erróneas ya que están basadas en prejuicios, intuiciones, supersticiones, pero sin embargo son apropiadas de tal forma que hasta lo que se siente por la otra persona se ve afectado, siendo diseñada de esta manera la relación con el otro y por consiguiente viéndose perturbada la relación con la propia comunidad.</p> <p>Si bien el tema de la “inteligencia emocional “a nivel teórico ha sido tratado en su totalidad por autores foráneos, es preciso entender que la necesidad de nuestro país requiere que cada vez más los investigadores y profesionales de las áreas afines con la educación infantil en Colombia fijen su atención en este interesante tema, por cuanto constituye una fuente de solución a numerosos problemas que aqueja gran parte de nuestra población infantil en nuestro país.</p>
Formulación del problema	¿Cómo es posible desarrollar la Inteligencia Emocional en los infantes de 5 a 6 años para mejorar su desempeño académico y convivencial?
Objetivos	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Generar estrategias que permitan desarrollar las habilidades académicas y convivenciales de los niños de 5 a 6 años, mediante actividades pedagógicas para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Emocional.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar la población objeto de estudio. TM ✓ Generar estrategias que permitan potenciar las actividades en los niños. TM ✓ Propiciar una experiencia de auto conocimiento, motivación y empatía. TM ✓ Aplicar estrategias que permitan identificar en qué estado está la inteligencia emocional de los niños.
Temas del marco teórico	A partir de los estudios realizados durante la elaboración de este proyecto, se han seleccionado como referentes algunos autores e investigaciones que permiten identificar la inteligencia emocional como una capacidad que nos permite interactuar con el mundo que nos rodea.

	<p>Los temas dentro el marco teórico son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedro Galvis Leal: Las teorías psicológicas han generado una gama amplia de teorías sobre la Inteligencia Emocional, las cuales abarcan desde las biológico-neurológicas hasta las cognitivas. ▪ Modelos de inteligencia emocional: Durante la última década, los teóricos han elaborado un gran número de modelos distintos de Inteligencia Emocional. En términos generales, los modelos desarrollados de Inteligencia Emocional se han basado en tres perspectivas: las habilidades o competencias, los comportamientos y la inteligencia. ▪ Modelo de cuatro-categorías de inteligencia emocional: En sus investigaciones, Salovey y Mayer (1990: 189) definieron la Inteligencia Emocional como: “La capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y el ambiente”. Es decir, la capacidad del individuo para acceder a sus emociones y crear una sintonización e integración entre sus experiencias. ▪ Modelo de las categorías emocionales: Goleman (1995,1998, 2001), por su parte, definió la Inteligencia Emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. El modelo de las competencias emocionales (Goleman 1998) comprende una serie de competencias que facilitan a las personas el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás.
<p>Temas del marco legal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ley de Infancia 1098 de 08 de noviembre de 2006 ✓ Ley 715 de 2001, reforma educativa ✓ Decreto No. 2247 de 1997 ✓ Ley 181 de 1995 ✓ Decreto No. 1743 de 1994 ✓ Ley 133 de 1994 ✓ Ley 107 de 1994 ✓ ley 115 de 1994 ✓ Artículo 71: Libertad de Conocimiento y Expresión Artística ✓ Decreto No. 2732 (noviembre 27 de 1989)

Resumen del diseño metodológico	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN (acción participativa)</p> <p>A través de la investigación acción participativa, se pretende dar explicación a un proceso social a partir de una realidad concreta en el mejoramiento de la Inteligencia Emocional, y será la misma comunidad quien identifique el problema y participe activamente en la totalidad del proceso para hallar alternativas de solución. En el proceso de identificación del problema, la comunidad como parte importante debe reflexionar críticamente sobre su propia situación, este proceso se realizará mediante la consulta a miembros implicados de la comunidad que conocen la problemática. De acuerdo con Kurt Lewin “la investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.</p> <p>Según James Mc Kerman la investigación Acción participativa Es un paradigma de la investigación social que aspira salvar la separación histórica entre la teoría y la práctica, entre el mundo de los investigadores académicos y el de los dedicados a prácticas sociales, la investigación acción actualmente es un fenómeno mundial.</p>
Resumen del análisis de los resultados	<p>En la comunidad estudiada a través de este proyecto, se perciben indicadores significativos que muestran altos índices de dificultad académica a causa de las falencias que se viven en el desarrollo de la inteligencia emocional inadecuada en los infantes en edad preescolar. Según las encuestas aplicadas podemos determinar que para el 40% de la población la inteligencia emocional se define como tener buenas relaciones interpersonales dentro de su núcleo familiar. Siendo este un aspecto tan importante no se le da la relevancia que este amerita.</p> <p>De igual manera a partir de la encuesta realizada se evidenció que el entorno familiar si afecta la inteligencia emocional del niño, ya que este disminuye el desempeño académico y el desarrollo de integral del individuo dentro de una comunidad. Por otra parte el análisis realizado nos permite observar que La inteligencia emocional afecta el desempeño académico del infante, el cual se ve reflejado en los resultados obtenidos durante el periodo escolar.</p>
Conclusiones	<p>La comunidad objeto de estudio determinan que los niños presentan dificultad para ser persistentes y aceptar el fracaso, el cual les produce una mezcla de emociones perturbadoras incluyendo la angustia, la tristeza y la ira, los niños deben aprender a tolerar estas emociones a fin</p>

	<p>de alcanzar el éxito.</p> <p>De acuerdo con lo recopilado en la encuesta realizada a los padres de familia se encuentra que la característica emocional que más afecta el desarrollo integral de la personalidad del niño está relacionada con el entorno familiar, se perciben como niños retraídos y agresivos.</p> <p>Como resultado de las entrevistas realizadas se encontró también que se requiere mantener buenas relaciones interpersonales para lograr un óptimo desarrollo de las habilidades y capacidades que posee el infante.</p> <p>Los padres de familia participantes en la entrevista presentaron inconsistencias en sus respuestas cuando se les indago sobre la participación activa en el proceso socio afectivo de sus hijos y forma de expresar sus sentimientos hacia ellos.</p>
--	--

TABLA No 4: LA DANZA: MAS QUE UNA PASION, UNA EXPRESION QUE POTENCIA LA MOTRICIDAD GRUESA.

Nombre	LA DANZA: MÁS QUE UNA PASIÓN UNA EXPRESIÓN QUE POTENCIA LA MOTRICIDAD GRUESA
Autor(es)	CLAUDIA LORENA AYALA CARVAJAL CLAUDIA MILENA PEÑA ANACONA
Año	2014
Entidad	COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
Nivel Educativo de la Investigación	Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar
Resumen	Se inicia a partir de la investigación realizada por las estudiantes bajo el Enfoque Praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios contemplando las cuatro fases del proceso de investigación (Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa) en el Jardín Bilingual Preschool Learning My Space, ubicado en el barrio Castilla de la localidad de Kennedy. En la primera fase se contextualiza (Ver) la realidad del entorno de los estudiantes, se observan las situaciones encontradas en la realidad a nivel Macro y Micro en los respectivos contextos. Esta observación permite a

	<p>las investigadoras delimitar las posibles situaciones que llevaron al planteamiento y formulación del problema.</p> <p>Se analizan las situaciones detectadas a nivel del Macro y Micro contexto, de esta manera se detectan rastros para la problemática a solucionar en el presente trabajo. Dentro de los datos recogidos se evidencia la falta de experiencias que desarrollen las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas en el Jardín anteriormente mencionado.</p> <p>Se realizó una serie de actividades como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de la Danza en los 4 niños y niñas del grado Kínder del Jardín Infantil, en el cual se encuentra la población donde se realiza la intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dadas las situaciones mencionadas, se procede a la formulación de la siguiente pregunta problema ¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, en el Jardín Infantil “Bilingual Preschool Learning My Space” por medio de la danza? y para su desarrollo se plantea el siguiente: Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, del Jardín Infantil “Bilingual Preschool Learning My Space” mediante la Unidad Didáctica enfocada en la Danza Contemporánea. 7 <p>La segunda fase del proyecto (Juzgar), es un momento en el que se examinan las acciones que se van a tomar y que permiten encontrar diversas estrategias para llevar a cabo la propuesta. En este momento de la investigación y gracias a la exploración anterior y al diagnóstico realizado tiene más claridad acerca de los temas específicos en los que se tiene que fortalecer en el proyecto.</p> <p>En la tercera fase del proyecto, (Actuar) se plantea y se ejecuta la propuesta pedagógica, eligiendo la unidad didáctica como estrategia para la intervención con los estudiantes; De esta manera se realiza el diseño metodológico, caracterizado por el tipo de investigación cualitativa con un método de Investigación Acción Educativa y como instrumentos se usan la ficha de observación y el diario de campo que aportan a la interpretación de los datos cualitativos.</p> <p>Finalmente en la última fase (Devolución creativa), se realiza un análisis de la información recolectada en las tres anteriores fases, esto facilita la evaluación y proporcionara un gran marco de referencia en el que</p>
Formulación del problema	¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado Kínder, en el Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space, teniendo en cuenta la Danza Contemporánea?
Objetivos	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, del Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space mediante la unidad didáctica enfocada en la danza contemporánea</p>

	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Reconocer el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 4 años del Jardín Bilingual Preschool Learning My Space</p> <p>Diseñar e implementar una unidad didáctica que permita el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños y niñas enfocado en la Danza Contemporánea</p>
Temas del marco teórico	<p>CUERPO Y MOVIMIENTO</p> <p>DESARROLLO MOTOR</p> <p>MOTRICIDAD</p> <p>MOTRICIDAD GRUESA</p> <p>COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD GRUESA</p> <p>LA TRASCENDENCIA DE LA DANZA</p> <p>LA DANZA</p> <p>LA DANZA CONTEMPORANEA</p> <p>RELACIÓN ENTRE DANZA Y MUSICA</p> <p>COMPONENTES DE LA DANZA</p>
Resumen del diseño metodológico	Enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo/ entrevistas/observación directa/organización y presentación de la informa
Resumen del análisis de los resultados	<ul style="list-style-type: none"> • A través de las diferentes actividades se logró conocer las diferentes fortalezas y debilidades de la población. • Se observó creatividad y expresión libre en los niños para la realización de las actividades. • Se estimuló a algunos niños y niñas para que realizaran sus movimientos libremente. • Se enriqueció el aprendizaje individual y colectivo al elaborar los instrumentos y llevar varios ritmos. • Se despertó en los niños y niñas el amor por la danza y la música.
Conclusiones	El desarrollo motor grueso de los niños y niñas debe ser potenciado adecuadamente por la institución educativa y por la misma familia, ya que si esto no ocurre, los movimientos no se desarrollaran y no se

<p>cumplirá con un ciclo de desarrollo adecuado para la edad. El desarrollo motor es fundamental ya que este permite al infante conocerse a sí mismo, a su entorno y a su par, por lo tanto un niño que tenga estas capacidades, en un futuro será un adulto sensible, que entiende lo que sucede a su alrededor y por tanto es probable que sea un agente de cambio donde se encuentra</p> <p>Gracias a esta investigación se puede concluir que la unidad didáctica como estrategia pedagógica enfocada en la danza contemporánea facilita el desarrollo de la motricidad gruesa, de una manera integral, fluida y acorde a las necesidades de las niñas y niños. Como también se puede añadir que la danza contemporánea como lenguaje expresivo posibilita el perfeccionamiento de estructuras corporales.</p>
--

Realizar el rastreo de los antecedentes de estudiantes de pregrado y maestría de diferentes Universidades permite comparar los datos y resultados encontrados en estos, fue de gran ayuda para la construcción de este proyecto, ya que a través de la recolección inicial, se evidenciaron proyectos relacionados con el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.

A partir del análisis de los antecedentes, se abrió un mundo de posibilidades para orientar esta investigación logrando una reflexión consciente de la danza y su influencia en el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

El primer antecedente habla sobre la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de grado preescolar, como un factor expresivo que permite fortalecer sus emociones y reconocerse a sí mismo. Igualmente hablan de lo importante y necesario que es trabajar, desarrollando la inteligencia emocional en niños y niñas de nivel

preescolar para que los estudiantes puedan desenvolverse eficientemente en el ambiente que les rodea. También permite que los niños de nivel preescolar puedan entender y manejar las emociones de: amor, miedo, alegría, tristeza, entre otras con más dominio para una existencia equilibrada, sana y placentera.

Por otra parte el segundo antecedente menciona que el cuerpo es un instrumento de comunicación de todo ser humano; con él se expresan sensaciones, sentimientos y emociones. Igualmente que la expresión corporal, es un trabajo que busca concientizar a maestros y padres de familia, sobre la importancia de brindar al niño oportunidades y experiencias para que él se exprese con su cuerpo.

La música, la danza y los instrumentos musicales se convierten en elementos de apoyo fundamentales para que los niños y las niñas puedan desarrollar su expresión corporal de una manera libre, espontánea y significativa.

En la tercera tesis habla sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes de 5 a 6 años donde se encuentra el desarrollo de habilidades de los mismos específicamente en Colombia. Permite que los niños generen evoluciones creativas donde exploran y experimentan diferentes tipos de emociones que no conocían de sí mismos.

Y por último, el cuarto antecedente nos muestra como la danza potencia diferentes habilidades a nivel corporal en los niños y niñas, utilizando diferentes estrategias didácticas que fortalecen la motricidad gruesa con acciones que permiten un desarrollo adecuado para su edad, ya que el desarrollo motor es fundamental para el infante porque permite conocerse a sí mismo y

a su entorno de manera integral y fluida acorde a sus necesidades, donde la danza contemporánea le permite obtener un lenguaje expresivo a partir de sus estructuras corporales.

Podemos concluir que cada uno de los antecedentes mencionados anteriormente, aportan de manera significativa al proyecto de investigación e igualmente al marco teórico ya que nos permite encontrar temas, métodos y técnicas para fortalecer en los niños y niñas la inteligencia emocional. En el diseño metodológico nos aporta de diversas formas, teniendo de manera más clara como realizar entrevistas, fotografías, encuestas, diarios de campo con el fin de verificar a través de un proceso de observación la importancia que genera los anteriores proyectos para sí buscar solución a la problemática detectada, finalmente en el rastreo de resultados se generaron reflexiones acerca de lo que los estudiantes necesitan aprender teniendo como fuente la danza para así desarrollar su inteligencia emocional.

3.2 Marco Teórico

En este capítulo, se dará a conocer el marco teórico que apoyará y sustentará la presente monografía. La finalidad de este es fundamentar desde la teoría la realidad del escenario y los sujetos que permiten la puesta en marcha de este proyecto de investigación a partir de la problemática identificada, con el fin de comprenderla y así mismo realizar acciones pertinentes.

Un marco teórico es el grupo central de conceptos y teorías que se utiliza para formular y desarrollar un argumento. Esto se refiere a las ideas básicas que forman la base para los argumentos, mientras que la revisión de literatura se refiere a los artículos, estudios y libros específicos que se usa dentro de la estructura predefinida. Tanto el argumento global (el marco teórico) como la literatura que lo apoya (la revisión de

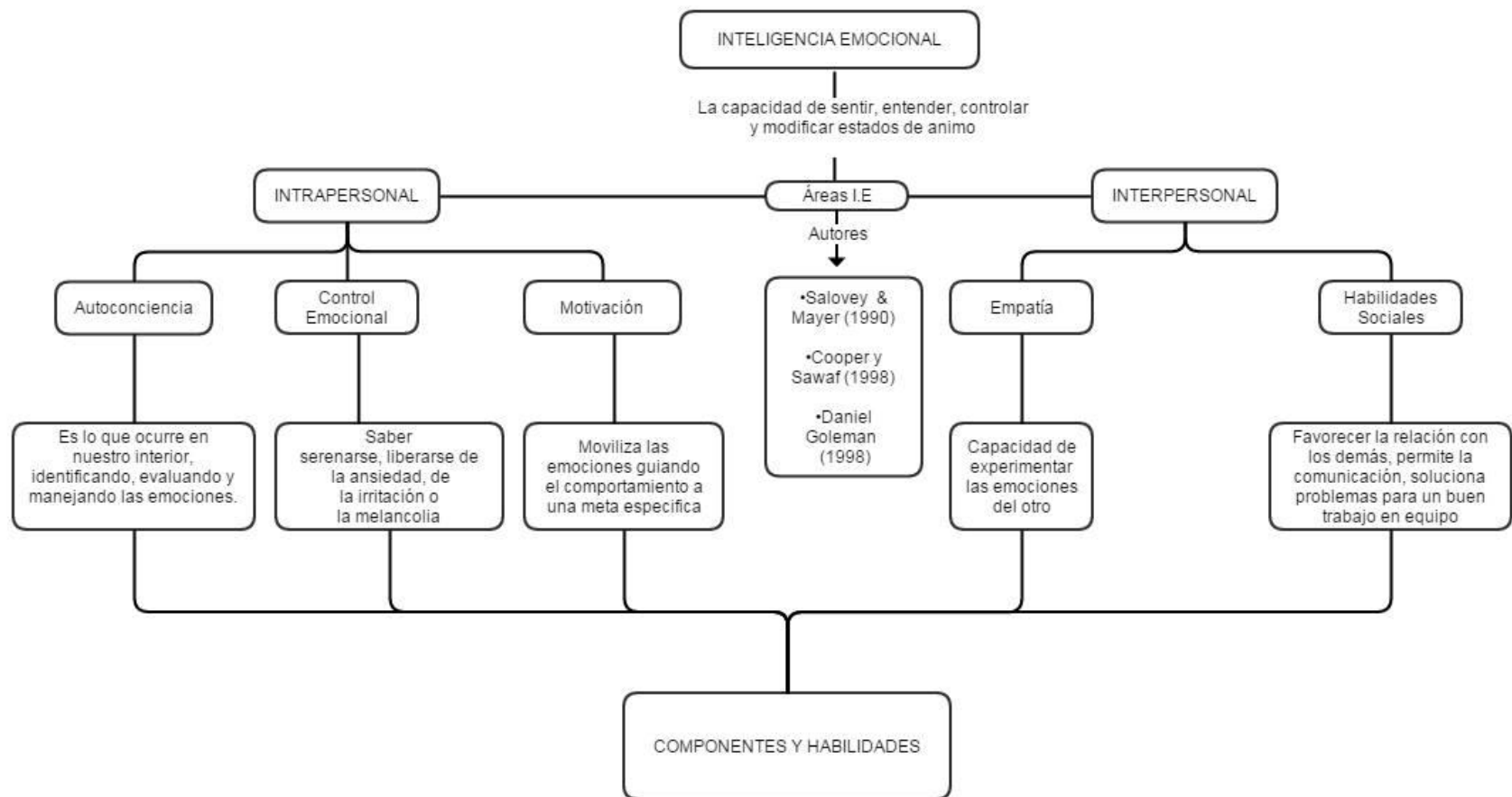
literatura) son necesarios para desarrollar una tesis cohesiva y convincente. (Valenzuela, 2002)

Por ende, el marco teórico es una parte fundamental, a la hora de desarrollar una investigación, ya que orienta y brinda conocimientos más profundos acerca del tema abordado. De este modo permite llegar a mejores conclusiones y a una construcción de nuevos saberes e incluso transformación de los mismos.

Por otra parte, el marco teórico dentro del enfoque praxeológico se convierte en la etapa del replantear los mecanismos de acción que se implementaron en el contexto elegido para llevar a cabo la investigación a través del análisis reflexivo.

Los fundamentos teóricos de la investigación están basados en los postulados de autores muy importantes a nivel nacional e internacional, el cual han aportado a la pedagogía. Dentro de lo teórico se abarcaran los temas que se muestran en el mapa conceptual como la inteligencia emocional; de allí se trabajara las áreas de la IE, la inteligencia intrapersonal e interpersonal basándose en autores y dando significados de cada tema.

FIGURA N° 1



3.1.1 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional, es considerada como la capacidad que tiene el ser humano de expresar las emociones. Muchas veces, las personas se encuentran en distintos contextos donde la parte emocional no la desarrollan de una manera adecuada. La inteligencia es más que un saber y que no todos los seres humanos poseemos la misma inteligencia, cada quien tiene un tipo de inteligencia que la desarrolla de manera diferente. Dentro de estas, encontramos la inteligencia emocional.

El concepto de inteligencia emocional fue popularizado por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman (1995) afirma:

La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, incrementar nuestra capacidad de empatía y nuestras habilidades sociales y aumentar nuestras posibilidades de desarrollo social”. (p.302).

Se puede concluir, que la inteligencia emocional representa el control de las emociones que poseen los seres humanos en distintas circunstancias que se encuentre un individuo.

Salovey y Mayer (1995, p.9) fueron los primeros en definir la inteligencia emocional como “un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios, así como los de los demás; de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones”. La inteligencia emocional es entonces donde se manejan los sentimientos como la ira, temor, alegría entre otras.

Dentro de la inteligencia emocional, Bustamante (1968, p.12) afirma que:

Las emociones son reacciones afectivas de aparición brusca, de gran intensidad, de carácter transitorio y acompañado de cambios somáticos ostensibles. Se presentan siempre como fracción ante una situación de emergencia o ante estímulos de carácter sorpresivo o de gran intensidad. Se vinculan con las necesidades biológicas y bajo el control de las formaciones subcorticales.

Todas las emociones que posee el ser humano se caracterizan como impulsos para actuar ante alguna situación.

El primero de los grandes teóricos del campo de la inteligencia, que señaló la diferencia existente entre las capacidades intelectuales y las emocionales fue Howard Gardner. Mayer & Salovey (1990), definieron la inteligencia emocional como la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás, y utilizarlos como guía del pensamiento y acción.

Para Goleman (1995: 43-44) la inteligencia emocional consiste en:

1) Conocer las propias emociones: El principio de Sócrates "conócete a ti mismo" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Con este primer concepto de Goleman, es importante que los seres humanos tengan la capacidad de reconocer sus propias emociones ya que muchas personas se niegan a conocerlas.

2) Manejar las emociones: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones.

De este segundo concepto, da un aporte muy importante el cual es aprender a manejar las emociones o tener la habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad ya que es fundamental en las relaciones interpersonales.

3) Motivarse a sí mismo: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto motivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4) Reconocer las emociones de los demás: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5) Establecer relaciones: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal.

3.1.2 Inteligencia Intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es aquella que tiene la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo, como somos y que queremos, entender cuáles son nuestras prioridades para así actuar en consecuencia. Según Howard Gardner (1988), dice que:

la inteligencia intrapersonal es una de las dos ramas de la inteligencia emocional que se conjuga con la inteligencia interpersonal; como su nombre lo indica, lo intrapersonal está relacionado con el yo, el conocimiento de sí mismo a través del acceso más cercano a nuestro mundo personal, a la cercanía de nuestros sentimientos, nuestras emociones para saber discriminarlas y construir una perspectiva de nosotros mismos.

Con lo anterior, la inteligencia intrapersonal va hacia el autoconocimiento, hacia las emociones y sentimientos, construyendo una idea de nosotros mismos, esta inteligencia no se separa de la inteligencia interpersonal.

Por otro lado, la inteligencia intrapersonal involucra varios elementos como lo son la autodisciplina, autocomprensión y la autoestima, lo cual permite trazar objetivos de mejoramiento para controlar sus pensamientos y emociones.

3.1.3 Inteligencia Interpersonal

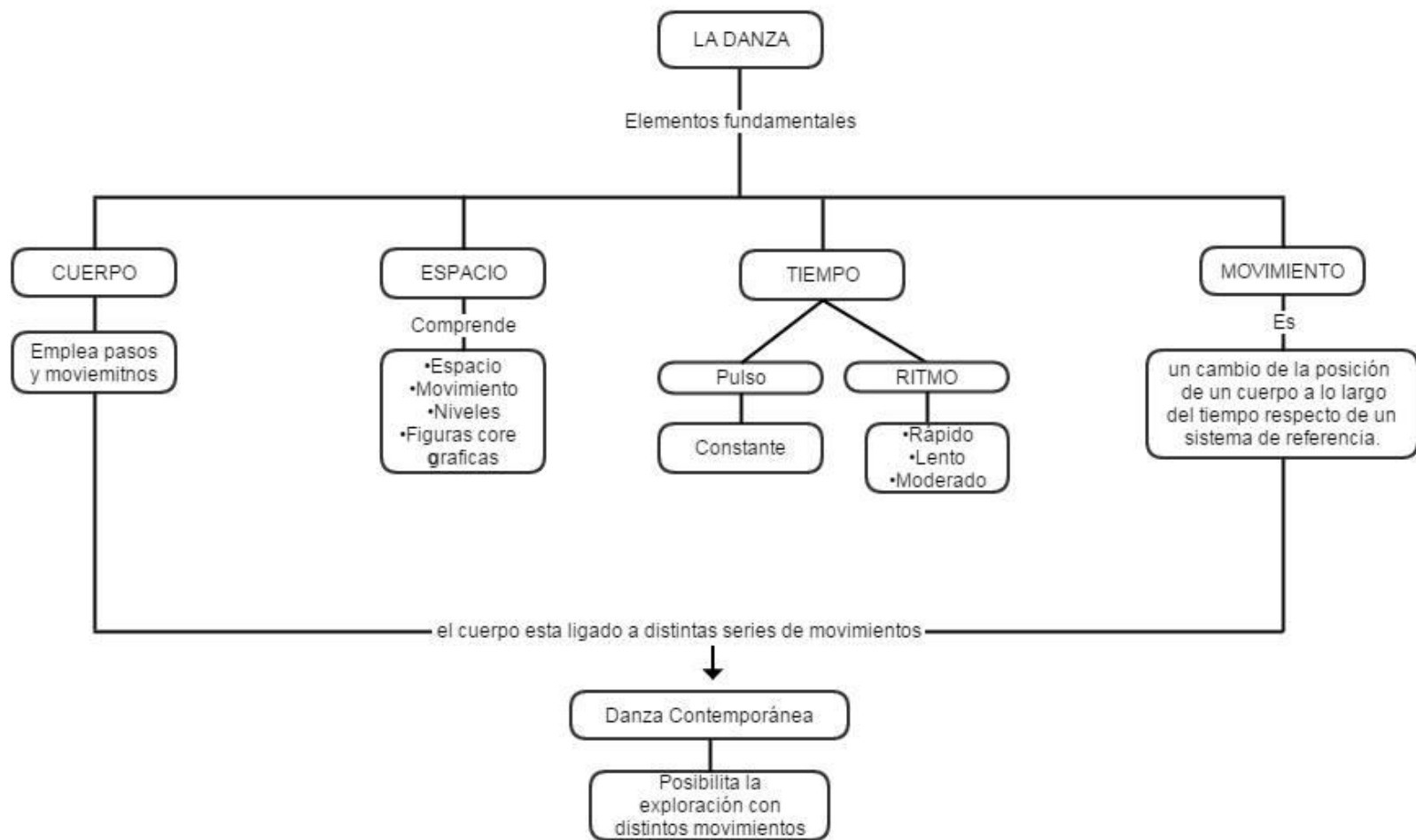
La inteligencia interpersonal permite entender al otro, basándose en la empatía y el manejo de las relaciones interpersonales. En la vida diaria esta inteligencia tiene mucha importancia ya que, permite relacionarse con el contexto, los amigos y en gran medida ayuda a llevar una buena relación en el lugar que se encuentre, manejando las relaciones humanas,

teniendo la capacidad de resolver problemas relacionados con sus sentimientos, así mismo, reconociendo sus emociones y motivaciones.

La inteligencia interpersonal es considerada igualmente como la capacidad de establecer y percibir los estados de ánimo, sentimientos y motivaciones del otro.

Para fortalecer estas inteligencias, se tendrá en cuenta el siguiente marco conceptual, en el cual se describirá el medio principal que es la danza, de allí se desglosan temas de espacio, cuerpo, tiempo y movimiento hasta llegar a la danza contemporánea y autores que soportan dicho tema.

FIGURA N° 2



3.1.4 La Danza

La danza es propia de la expresión corporal, por tanto es “Un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Ruso, 1997), por lo que se puede definir que la danza es un arte en el que el cuerpo es el medio de expresión, donde los sentimientos, emociones e inclusive situaciones son representados ordenadamente por el ritmo de una melodía.

El infante es un ser lleno de emociones y de distintos sentimientos, que en ocasiones no pueden ser interpretados simplemente con palabras o con dibujos, sino que deben ser interpretados con movimientos tales como los que propicia la danza, esta es una forma de expresar, que marca la diferencia y con la que se puede descubrir el estado de ánimo del niño y la niña.

Por tal motivo y según Robinson (1999, p23):

Cuando bailas tal vez expresas tus sentimientos y tus ideas aún mejor que cuando hablas. Es como si inventaras otra vida (...) Es como si dijeras cosas que de verdad no podrías decir en la vida cotidiana. Porque cuando bailas mezclas la apariencia con la vida real.

Es claro que la danza es una forma de expresión maravillosa y hay varios tipos de danza pero en la que se ejecutara este proyecto será desde la danza contemporánea.

3.1.5 La Danza Contemporánea

La danza contemporánea es un tipo de expresión corporal basada en la técnica del ballet clásico, aunque con menor rigidez de movimientos. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento o una emoción. Su origen se remonta hasta principios del siglo XX. (Wikipedia, 2015) , es decir, la danza contemporanea implica

toca las sensaciones y expresiones emitidas por la persona a través del cuerpo que se convierte en la herramienta y medio principal para expresar las emociones.

Por otra parte, la danza contemporánea surgió como una reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, alejándose de su estricto criterio tradicional y romántico, de cualquier código y regla académica. Fue conocida después de la I Guerra Mundial y ha sido la portadora de una importante función: la comunicación. (Escuela de Danza, 2014). Según lo anterior, la danza propicia una manifestación muy propia y primaria de toda comunicación porque permite un lenguaje verbal y no verbal desde la gestualidad de los movimientos interpretados que va desde muy adentro de la emocionalidad.

En este sentido, “Gardner reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia de sus emociones y sentimientos para expresarlos y así mismo transformarlos”, es decir, que la danza se presenta como un vehículo para la expresión y manifestación de las acciones o gestos que surgen en el quehacer diario de los niños y niñas.

La danza contemporánea además facilita millones de movimientos en distintos contextos, por lo que se puede decir que es versátil y posibilita la exploración del cuerpo en distintos momentos. Castañer (2000, p.45) habla acerca de esta:

Es una de las maneras de comunicación artística de la danza de mayor actualidad que, por diversificadas que sean las técnicas y orientaciones coreográficas, gira alrededor de la esencia misma de la danza: expresión e interpretación tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones.

Con lo anterior, se puede entender que esta danza posibilita distintas técnicas y orientaciones, lo que permite que no se limiten las capacidades de los niños y niñas, es por esto que es elegida para dirigir el proyecto.

Por otra parte, está también es escogida por que: “Hay total libertad de interpretación, de formas gestuales, técnicas, coreografías, y escenografías (...) teniendo en cuenta la improvisación gestual y corporal para ir encontrando el mensaje que se quiere hacer llegar” (Castañer, 2000. p.45). Es decir que la danza se considera la forma de movimiento e intención de las expresiones de los sentimientos que a partir de las diferentes formas establecidas por el cuerpo generan interpretaciones a través de las sensaciones en lo niños y niñas, pero también propicia experiencias significativas a través de lo que ellos mismo quieren hacer y logran.

3.1.6 LA DANZA EN LA EDUCACIÓN

La danza en la educación es un factor importante para adentrar a los niños en diferentes saberes propios para su quehacer educativo ya que permite que sus emociones sean reconocidas y que su emocionalidad pueda salir a flote a partir de las participaciones en grupo así generando una percepción del mundo más amplia.

La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes ya que los niños entran con alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse, la danza puede ser un salto de alegría para su desarrollo emocional e integral. (Domínguez I., 2015)

Según lo anterior, la danza contemporánea favorece los procesos formativos ya que esta va orientada hacia la disciplina lo cual aumenta la autonomía en los niños (as), además de favorecer las relaciones consigo mismo y los demás; por otra parte (Robinson, 1992) en su libro El niño y la Danza, menciona que “es bueno que el niño empiece la danza desde temprana edad porque esta actividad le es natural; juega con su cuerpo desde su nacimiento. Sin embargo, no es antes de los tres años que se le puede hacer bailar “conscientemente”. Esto permite identificar que la edad en la que se encuentran los niños para llevar a cabo el proyecto de investigación es pertinente para fortalecer la inteligencia emocional a través de la danza contemporánea en el aula de clase.

Por lo tanto, la danza en la educación ayuda a desarrollar y fortalecer otras habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida las cuales se convierten en bases fundamentales como lo son la coordinación, la memoria, concentración, expresiones; donde las primordiales son las emociones, sentimientos e ideas, entre otras, todas están generadas que los niños realicen construcciones de situaciones en las que puedan desenvolverse y aprender sobre sí mismo.

3.2 Marco Legal

El marco legal permite construir de manera clara y concisa la propuesta de investigación por medio de planteamientos políticos y leyes que sustentan el desarrollo metodológico de la presente monografía.

En primer lugar, es necesario mencionar el Acuerdo No. 049 de 2010 por medio del cual se promueve la implementación del programa de inteligencia emocional en los colegios públicos del distrito capital. Este busca adoptar estrategias para incluir como materia

extracurricular que se denomina la inteligencia emocional, para que se desarrolle una mejor capacidad para interactuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos, la autoconciencia, la motivación, los impulsos, entusiasmo etc.

El acuerdo no. 049 de 2010, busca reconocer las propias emociones de la inteligencia emocional a través de unos pilares, para saber manejarlas y utilizar un potencial existente para así crear relaciones sociales. Por otra parte, la constitución política de Colombia en el Artículo 16: hace referencia a que todas las personas tienen el derecho al libre desarrollo de su personalidad sin limitaciones que las imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 44: son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, a la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión.

Artículo 70: El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Es claro que en estos artículos se mencionan los aspectos más importantes en relación al proceso del fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la artística y la cultura, ya que son el sustento de la investigación por que se encuentra directamente relacionado con los temas tratados en el marco teórico.

Esto permite tener un mayor conocimiento sobre el fortalecimiento de la inteligencia emocional en la primera infancia, ya que se habla claramente de como a través de la danza se puede descubrir la identidad y crear autonomía asegurando de tal forma un equilibrio adecuado de los procesos educativos, sociales, creativos en los niños y niñas de 103.

Por otro lado, la ley 115 de 1994 “Ley General de la Educación” hace referencia en el artículo 1 que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 5°.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe. 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Por tal razón, los artículos 8 y 12 numerales 1 y 13 del decreto Ley 1421 de 1993 acuerdan en el artículo primero que la secretaria de educación distrital promoverá e implantará estrategias curriculares que fomenten el desarrollo de la inteligencia emocional de los colegios públicos del distrito capital.

Es decir, que estos artículos, leyes, decretos son fundamentales para el desarrollo de la presente investigación, ya que permite realizar una transformación a partir de la educación de las emociones determinando acciones que reflejan la influencia positiva en cada individuo, siguiendo las normas establecidas por la constitución política.

4. DISEÑO METODOLOGICO.

Un diseño metodológico es la descripción de cómo se va a realizar la propuesta de intervención y la forma particular que cada interventor/ra organiza su propuesta de acción. Lo metodológico debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del interventor/a; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a la concepción de ser humano, a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que orientan a cada interventor(a) en su quehacer. Según Juliao (2011):

Responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (P. 40 - 41).

Es necesario exponer de manera clara la forma en la que se va a investigar y en la que se va a llegar a una solución. En este capítulo se hará referencia al tipo de investigación cualitativa que es la que habla sobre las características de la línea de investigación. Igualmente, el método de investigación, el cual será investigación acción educativa que se implementa en la presente monografía, define las estrategias utilizadas, para puntualizar los instrumentos de investigación. También se llevara a cabo un enfoque crítico social donde su fundamentación es transformar realidades dentro de una sociedad.

4.1. Tipo De Investigación

Para llevar a cabo este proyecto se eligió una investigación de tipo cualitativo, pues esta permite el análisis y la reflexión. Al implementar este tipo de investigación todos los datos pueden llegar a ser relevantes, es decir, todo cuanto ocurra durante el proceso investigativo logra enriquecerlo y transformarlo.

La investigación cualitativa posibilita desarrollar y concretar los paradigmas histórico, hermenéutico, crítico-social, constructivista, complejo y dialógico, en que la indagación se desarrolla a partir de diseños emergentes y convergentes que se van estructurando durante el proceso de búsqueda”. (Anónimo, 2011. P. 15). En lo anterior cabe resaltar que dentro de los paradigmas que constituyen la investigación cualitativa se trabajara desde lo crítico-social; desarrollando procesos de participación, acción e interacción.

Según Bonilla (1989) “La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad.” (P. 119 - 120).

Es decir, que toda investigación cualitativa parte de inquietudes y preguntas que se hace el investigador a cerca del contexto en el que se encuentra para poder dar solución a estas y así mismo comprenderlas desde una perspectiva diferente.

Por otra parte, Bonilla (1989) indica que “En la investigación cualitativa las etapas no son excluyentes sino que operan en un verdadero proceso inductivo e interactivo, sin separar la caracterización de la situación, el diseño metodológico, la recolección, la organización, el análisis y la interpretación de los datos. Así por ejemplo, el proceso de recolección de información se organiza y analiza en forma continua, con el fin de garantizar la representatividad y validez de los datos, así como para orientar la búsqueda de nuevas evidencias que profundicen la comprensión del problema, lo aclaren o lo caractericen con mayor precisión” (P. 120)

Por tal motivo, este tipo de investigación cualitativa es fundamental y se ha elegido como metodología de la investigación ya que permite cumplir con la praxeología y así tener un mejor desarrollo del enfoque y líneas de investigación, pues esta responde a la necesidad de entender la realidad en la que se encuentra inmersa la problemática, llevando este método al cumplimiento de los objetivos planteados que es; determinar la incidencia que tiene la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de las propuesta pedagógicas para conocer las realidades y a través de esto mejorar la calidad de vida de los niños y niñas,

4.2 Enfoque De Investigación

Es necesario nombrar el enfoque que guiará la investigación, el cual es: Crítico Social, ya que “Pretende que los individuos analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es decir, es una

investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio.” (Aristizabal, 2008, P 88.), reconociendo que:

Referente a la investigación y al Enfoque Crítico Social es significativo resaltar su importancia en el proceso del actuar, ya que permite llevar a cabo una acción que va en pro del mejoramiento de una realidad social, en la que se encuentran inmersos los actores activos de la comunidad, específicamente los niños y las niñas del Colegio Instituto Técnico Internacional.

Es fundamental, actuar en pro de este enfoque ya que permite, cumplir con la praxeología, llevando esta investigación, al análisis y a la transformación de realidades específicas, dejando una huella y permitiendo cumplir con los objetivos planteados. Las investigaciones de este enfoque, se hacen con el interés de cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento. (Anónimo, 2011.p.32). Esto permite comprender y explicar acciones en contra que restringen su libertad; dado que busca la transformación crítica del mundo social.

La idea fundamental de esta propuesta de investigación, es implementar nuevas estrategias pedagógicas e innovadoras para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza contemporánea de los niños y niñas, por medio de actividades que se llevan a cabo en la práctica profesional como agentes presentes dentro de una realidad social, con esto, se pretende transformar y dejar una huella en la sociedad en la que se va a presentar la propuesta de investigación, el enfoque de la investigación de la presente propuesta pedagógica se desarrolla bajo los parámetros de la investigación acción porque se es agente presente dentro de este proceso y se puede dar solución al problema encontrado.

Finalmente, el enfoque crítico-social construye tanto colectivamente como individualmente propuestas que genera procesos de reflexión, problematización, escritura y sobre todo una transformación.

4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Reconociendo el enfoque de la investigación, el método utilizado fue Investigación Acción Educativa (IAE), ya que es un proceso dinámico, constructivo que parte de la identificación de un problema el cual se investiga sobre él, se reflexiona no quedando en la parte descriptiva si no planteando soluciones de la misma. Este método, permite la exploración del niño y la niña en un contexto determinado frente a una realidad social, donde se busca un cambio colectivo ofreciendo herramientas para solucionar dificultades en un futuro.

Cuando se habla de IAE a un modelo particular de investigación acción educativa que se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos para transformar una determinada realidad social ya que implica entrar en el contexto e interactuar directamente en él, la participación conjunta de estudiantes y docente, cada uno desde su rol, harán parte esencial de la propuesta pedagógica desde las actividades de danza, donde el propósito es fortalecer la inteligencia emocional para que así los niños y niñas puedan controlar y regular los sentimientos de sí mismo y de los demás logrando establecer buenas relaciones.

4.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Estas fases de la investigación acción educativa (IAE) presentan diferentes nombres pero tienen relación desde el enfoque praxeológico planteado por el padre Juliaio (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), estas son fundamentales para el proceso de esta investigación porque generan un gran impacto por la transformación y acción desde el contexto que busca fortalecer las emociones desde un sentido social que tiene cada individuo para así, determinar la problemática y ser analizada e interpretada a partir de las fases de la presente investigación sobre la inteligencias emocional que se evidencia de la siguiente manera:

PRIMERA FASE: EXPLORACION Y REFLEXIÓN

Esta fase se lleva a cabo por medio de la observación, reflexión y dialogo analizando estrategias para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas a través de actividades lúdicas enfocadas en la danza contemporánea.

Por lo tanto, esta fase se lleva a cabo de manera efectiva realizando un proceso de observación teniendo en cuenta los diarios de campo y test de inteligencia emocional, de manera que se evidencia a través estos que el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas del grado 103 es bajo, determinando así que en la edad en que se encuentran la mayoría son de 5 a 6 años, por lo cual se debería tener un nivel de inteligencia emocional medio, de esta manera analizando los puntos clave para solucionar la problemática evidenciada reconociendo sus particularidades y así fortalecer la inteligencia emocional .

SEGUNDA FASE: PLANIFICACIÓN

En esta segunda fase, se realizó la indagación pertinente desde la consecución de los antecedentes y referentes teóricos que sustentan esta monografía a partir del tema de investigación con el fin de dar respuesta a la pregunta problema y por ende, lograr el alcance de los objetivos planteados en analizar la incidencia de la danza como influye en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas, desarrollando como propuesta pedagógica actividades que permiten identificar y realizar un primer diagnóstico de los factores importantes a fortalecer.

TERCERA FASE: ACCIÓN Y OBSERVACIÓN

En esta fase se analiza los resultados obtenidos en la implementación de la propuesta pedagógica que se encuentran registrados en los diarios de campo, los cuales evidencian el paso a paso del desarrollo de las actividades y permiten reflexionar acerca de la manera en la que están influyendo y como fortalecen la inteligencia emocional por medio de la danza contemporánea.

CUARTA FASE: EVALUACIÓN

En esta última fase, se observan los aspectos que se logra a través del análisis de la información recolectada durante la investigación de una manera reflexiva en cuanto el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.

En este momento se realiza un análisis de la información recolectada en las anteriores tres fases, lo que determina que se dio respuesta a los objetivos planteados teniendo en cuenta los

aspectos y opciones de mejorar durante la aplicación de actividades a desarrollar lo cual permite una observación de los logros alcanzados a través de la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Los estudiantes del Colegio Instituto Técnico Internacional, son los beneficiados de este proyecto, por ende se realiza una caracterización de los niños y niñas con los que se va a trabajar.

En el grado 103 se encuentran niños y niñas entre las edades de 5 a 6 años; son 12 estudiantes en total, 7 niños y 5 niñas, viven en los alrededores del colegio, se encuentran en el proceso de refuerzo de lectoescritura y matemáticas los días sábados de 7:00am a 11:00am, se evidencia la falta de motivación de los estudiantes en participar de las actividades propuestas en cada sesión de clase.

4.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En el proceso de esta investigación en la recolección de datos arrojados en las seis intervenciones que se realizaron fueron de gran importancia utilizando de instrumentos como; la observación, los test y diarios de campo.

Cabe resaltar que todos los datos obtenidos en este tipo de investigación juegan un papel importante a la hora de hacer el análisis e interpretación de la propuesta.

4.6.1 LA OBSERVACIÓN.

La observación implica saber seleccionar lo que queremos analizar, planteando en primera instancia lo que interesa observar teniendo un objetivo claro de observación el cual se basa en el contexto.

Según Anguera (1987) en su libro *Observación en la escuela* afirma que:

La observación es una estrategia de investigación cualitativa para la construcción de conocimiento acerca de la realidad física, social y cultural. Su evolución ha llevado a pasar de una perspectiva externalista, donde la realidad se mira solamente en su dimensión fenoménica o de apariencia, hacia un plano analítico y comprensivo, que en el espacio de la realidad social y cultural implica desenmarañar la red oculta de relaciones que subyacen a las acciones y situaciones humanas. (P. 54).

Con lo anterior, se afirma que la observación es un procedimiento de metas y objetivos que se proponen en relación con los hechos para llevar a cabo la acción desde la problemática que trata de escribir y explicar lo que se está observando.

Por otra parte, Van Dalen y Meyer (1981) “consideran que la observación juega un papel importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos.” Con lo anterior se puede registrar lo que ocurre en el mundo real para determinar una problemática y así darle una solución.

4.6.2 LOS TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

En la realización de este proyecto se desarrolla un test de inteligencia emocional para determinar las aptitudes, emociones y conocimiento que poseen los niños, permitiendo calificar las habilidades cognitivas de ellos en relación edad, intentando medir su inteligencia a través del coeficiente intelectual.

Los test que se desarrollan (Anexo 2) cuenta con una serie de ejercicios, los cuales se debe resolver en el menor tiempo posible, en base a la respuesta se obtiene el resultado que determina el nivel de inteligencia emocional. Por lo cual un test es una herramienta que utilizan los maestros para medir el nivel de conocimiento y habilidad que presenta los estudiantes que

asisten a sus clases a cerca de un tema específico, en este caso la inteligencia emocional no puede medirse mediante pruebas escritas si no a través de actividades lúdicas porque estas con llevan a que los niños se expresen libremente sin restringirlos.

4.6.3 DIARIOS DE CAMPO

Dicho lo anterior en cuanto a la observación, se puede hablar que los diarios de campo son instrumentos que permiten analizar nuestras prácticas investigativas día a día, permitiendo enriquecerlas, transformarlas, mejorarlas y transformarlas.

Según Bonilla & Rodríguez (s.) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que se consideren importante para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (P. 129)

Con lo anterior, se permite fortalecer la relación teoría práctica de los diarios de campo, enriqueciendo el objeto de estudio en el trabajo de campo, ya que se precisa no solo de constante observación sino también se necesita de un registro que permita la identificación de factores importantes en la misma.

Para la recolección de datos de esta monografía se utilizaron los diarios de campos (Anexo 3) los cuales posee tres características fundamentales, la descripción, la reflexión y las evidencias. En la descripción se narran los hechos más importantes durante la realización de las

actividades, en la reflexión se realizan aportes cognitivos y teóricos que respaldan la parte narrativa, por último en la evidencia se muestra imágenes que dan soporte a la sesión realiza.

5. RESULTADOS

En esta monografía se evidencia los resultados a partir y en consecuencia con el enfoque Praxeológico “el investigador(a) praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura” (Juliao, 2011. P. 146). De esta manera, se interpreta los resultados teniendo como base los aprendizajes adquiridos durante las intervenciones en la investigación, generando un gran impacto en la población y permitiendo conocer los resultados, conclusiones y posibles soluciones para llegar a la evolución creativa.

Donde a partir de esta etapa se empieza a recolectar los datos para poder interpretarlos y catalogarlos según se considere pertinente, es decir a través de categorías y subcategorías que se presenta por medio de una tabla para detallar más a fondo los hechos recolectados.

La definición de categorías y subcategorías que rigen la presente investigación, fueron analizadas y realizadas a través de los Test de inteligencia (anexo 2) de los diarios de campos (Anexo 3) y de la propuesta de intervención (Anexo4) que constituyen un papel fundamental, al permitir recaudar información y contrastar las habilidades del fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas con el fin de dar solución al interrogante plasmado al inicio de nuestra investigación.

¿Cómo la experiencia de la danza contemporánea influye en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio instituto técnico internacional del grado 103?

5.1 TECNICAS DE ANALISIS DE RESULTADOS.

A continuación se presenta las categorías como también la subcategorías, las cuales orientan los resultados recolectados para ser interpretados donde se detalla cada categoría con las características más importantes.

TABLA N° 5 CUADRO DE CATEGORIA Y SUBCATEGORIAS.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
<p>INTELIGENCIA EMOCIONAL:</p> <p>Es la que permite expresar las emociones y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa para poder asimilarlos y comprenderlos adecuadamente, modificando el estado de ánimo de una persona.</p> <p>La inteligencia emocional permite identificar emociones como: tristeza, alegría, ira, miedo, amor, vergüenza, odio entre otros.</p>	<p>EMOCIONES</p> <p>Son sensaciones que trasmite el ser humano por naturaleza, siendo estas de gran importancia en la vida cotidiana.</p> <p>RELACIONES INTRAPERSONALES:</p> <p>Es la capacidad de acceder a los sentimientos propios, las emociones de uno mismo para comprender los estados de ánimo y así mismo</p>

DANZA

Es comprendida como un arte donde la acción muestra la ejecución de movimientos que se realizan con las diferentes partes del cuerpo que van de acuerdo a un tipo de música determinada permitiendo expresar sus emociones y sentimientos. Entendida también como la habilidad del ser humano donde realiza una secuencia de movimientos a través de un ritmo determinado.

poder controlarlos.

- Conocimiento de las emociones propias. Capacidad de controlar las emociones.
- Canalización de los impulsos.

RELACIONES INTERPERSONALES:

Se aplican las relaciones con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos, para poder entender y comprender los estados de ánimo del otro.

- Reconocimiento de las emociones ajenas.
- Control de las relaciones.

EXPRESIVIDAD: Es la capacidad de expresarse libremente de lo que se piensa, quiere o siente, utilizando como medio su cuerpo.

RITMO: Consiste en diferenciar las duraciones de tiempo en acomodar entre ellas silencios, realizar pausas en diversas sucesiones mediante lo corporal, ya que el ritmo ordena al cuerpo siendo parte

Las categorías y sub categorías, determinan la importancia y viabilidad de la investigación ya que apunta a los temas del marco teórico.

5.2 INTERPRETACION DE RESULTADOS

El análisis de resultados es parte importante en la realización de esta monografía, ya que, permite llegar a conclusiones de la práctica, teniendo en cuenta la observación inicial y reflexión de los objetivos si se cumplen o no. Para explicar un poco los resultados se tiene en cuenta dos aspectos, el primero de estos es el diagnostico que se hace al comienzo de la investigación observando el estado inicial de la inteligencia emocional a partir de los test de inteligencia en la que se encuentran los niños y niñas.

El segundo aspecto a tener en cuenta son los avances finales que tienen los niños y niñas del colegio Instituto Técnico Internacional, teniendo como base el proceso registrado en los diarios de campo(ver anexo3) y los resultados obtenidos a través de cada intervención(Ver anexo 4).

Estos resultados de los datos obtenidos que arrojaron los test de inteligencia serán explicados a través de la siguiente gráfica donde se muestra una serie de aspectos a trabajar en la sesión que sirve para mejorar y cuáles potenciar. De igual manera, en la gráfica se evidenciara los resultados obtenidos al finalizar la intervención donde se muestra el proceso de mejoramiento, donde esto se evidencia a través de los análisis narrativos de los diarios de campos lo que permite medir e identificar los cambios del inicio y el final de la intervención.

A continuación se presenta en una tabla, el listado de los alumnos a los cuales se realizó el test de inteligencia y se permitió la intervención y por consiguiente se presente gráficamente la descripción de los resultados recolectados en la primera sesión de intervención donde para

determinar el nivel de inteligencia de cada alumno se realizó el test de inteligencia donde se ve explicito las emociones como la ira, miedo, tristeza, alegría, entre otras. (Ver anexo 2).

TABLA N°6. LISTADO DE ESTUDIANTES GRADO 103

N° ESTUDIANTES	NOMBRE/APELLIDO	EDAD
1	DAVID SANTIAGO GAVIRIA	6
2	JHON ESTEVEN GOMEZ	6
3	JUAN DIEGO RIVERA	6
4	KENETH ESTEBAN RAMOS	6
5	LAURA RODRÍGUEZ	5
6	LUISA FERNANDA GUERRERO	6
7	NICOL VALENTINA GARZÓN	6
8	RICARDO ARMANDO PARDO	5
9	SANTIAGO LANDETTA	6
10	THOMAS VARGAS	6
11	ALISON DAYANA BAURDON	5
12	LAURA SOFIA RENDON	6

Esta tabla, Presenta el curso en el que se llevó a cabo la intervención para identificar el proceso de cada uno, teniendo en cuenta la edad como característica fundamental.

TABLA N° 7 . TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Test de Inteligencia Emocional

Realiza este test sin pensar más de la cuenta las respuestas. Atrévete a responder a la primera impresión. Responde si los comportamientos que se detallan en cada pregunta te ocurren: nunca, rara vez, a veces, con frecuencia o siempre.

PREGUNTA 1. Tengo muchas dificultades a la hora de tener que tomar decisiones

- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 2. Disfruto con las actividades sociales

- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 3. Experimento muchos cambios emocionales a lo largo del día

- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 4. No me avergüenzo cuando cometo un error

- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 5. No demuestro mis auténticos sentimientos ante los demás

- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 6. Suelo tomarme con humor mis fallos

- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 7. Dudo de mis sentimientos

- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 8. Me doy cuenta con facilidad de lo que los demás esperan de mí

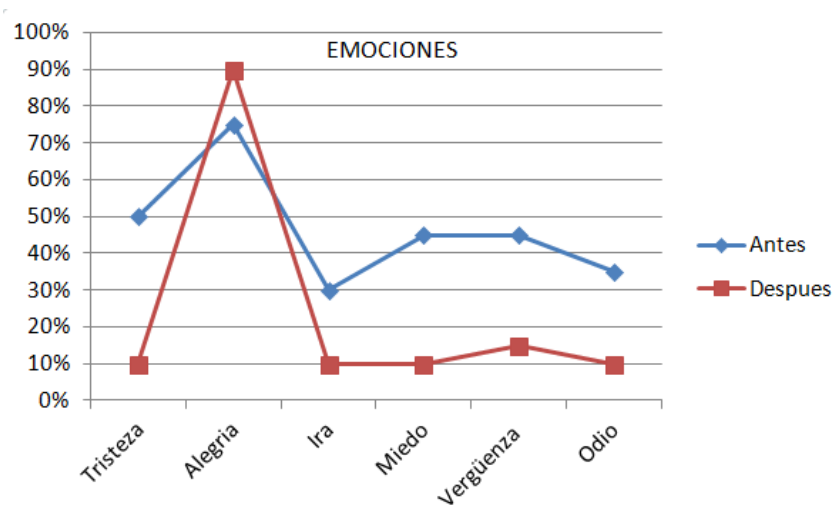
- Siempre Con frecuencia
 A veces Rara vez Nunca

PREGUNTA 9. Evito a las personas que me hacen sentir inferior, culpable o avergonzado.	
<input type="radio"/> Siempre	<input type="radio"/> Con frecuencia
<input type="radio"/> A veces	<input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> Nunca
PREGUNTA 10. No me asusto normalmente	
<input type="radio"/> Siempre	<input type="radio"/> Con frecuencia
<input type="radio"/> A veces	<input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> Nunca
PREGUNTA 11. Me amargo dándole muchas vueltas a la cabeza incluso con temas sin importancia.	
<input type="radio"/> Siempre	<input type="radio"/> Con frecuencia
<input type="radio"/> A veces	<input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> Nunca
PREGUNTA 12. No tardo en recuperarme de los malos momentos	
<input type="radio"/> Siempre	<input type="radio"/> Con frecuencia
<input type="radio"/> A veces	<input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> Nunca
PREGUNTA 13. No puedo dejar de sentirme inquieto ante la presencia de gente extraña.	
<input type="radio"/> Siempre	<input type="radio"/> Con frecuencia
<input type="radio"/> A veces	<input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> Nunca
PREGUNTA 14. Soy alegre y divertido	
<input type="radio"/> Siempre	<input type="radio"/> Con frecuencia
<input type="radio"/> A veces	<input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> Nunca
PREGUNTA 15. Busco excusas para escaparme de las situaciones que me provocan malestar	
<input checked="" type="radio"/> Siempre	<input type="radio"/> Con frecuencia
<input type="radio"/> A veces	<input type="radio"/> Rara vez <input type="radio"/> Nunca
<input type="button" value="Enviar"/>	
Resultado del test	

Este test ofrece una puntuación de calibrada que se da automáticamente a través de la web con una escala de control que permite identificar el nivel de las emociones, los procesos de relación interpersonal y la capacidad de solucionar problemas. Para observar el test diligenciado

por los estudiantes (Ver anexo 2). Con este Test de inteligencia se permitió determinar cómo diagnóstico inicial el nivel de inteligencia emocional y así mismo generar los resultados representados en la siguiente gráfica.

FIGURA N° 3 DIAGNOSTICO INICIAL Y RESULTADOS.

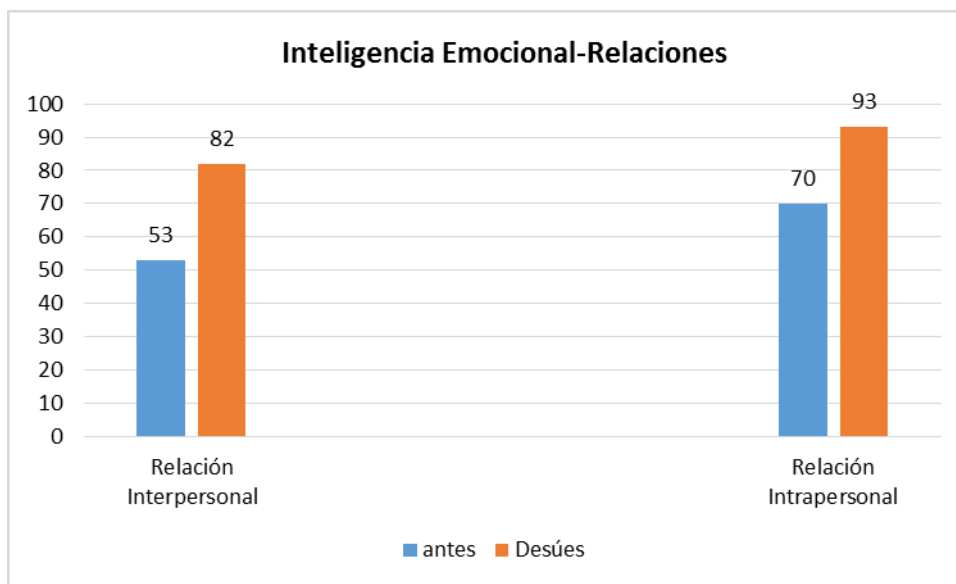


Esta grafica muestra, en la parte vertical izquierda los rangos que van desde 0% a 100% y en la parte horizontal inferior se encuentran las emociones expresadas por los niños y niñas del Colegio Instituto Técnico Internacional del grado 103, de esta manera, se evidencia que antes de las intervenciones, las emociones identificadas, de color azul ■ eran transmitidas por cada estudiante de una manera diferente, donde para determinar estas emociones se realizó a través de los test de inteligencia (Anexo 2). Por ejemplo, muchos de los niños al iniciar cada sesión mostraban un alto grado de tristeza del 50%, en cada sesión de los días sábados, pero después de las intervenciones y del proceso llevado a cabo mediante la danza donde se realizó actividades durante sesiones de 45 minutos cada sábado se evidencia de color rojo ■, que se logra disminuir esta emoción al 10% y así mismo aumentar el nivel de alegría que es

fundamental para el proceso de la propuesta, ya que la alegría es la fuente principal y necesaria para que las otras emociones se fortalezcan siendo primordiales para lograr una buena expresividad.

A continuación se presenta de manera gráfica las relaciones interpersonales e intrapersonales que se analizaron a través del test como resultado inicial y que se evidencia en el aula de clase, así mismo se evidencia el proceso de mejoramiento a través de las actividades de danza.

FIGURA N°4 INTELIGENCIA EMOCIONAL DIAGNOSTICO Y RESULTADOS



Esta grafica presenta de manera individual y grupal, donde cada uno de los resultados recolectados en cuanto a sus relaciones sociales se representa inicialmente en color azul, la relación intrapersonal y de color rojo la interpersonal, facilitando una mejor comprensión e interpretación de los resultados para fortalecerlos a través de la danza.

Por medio de la recolección de datos, se puede concluir que la relación intrapersonal de los estudiantes es baja en comparación con la interpersonal, ya que no reconocen sus propias emociones y así mismo no saben expresarlas y controlarlas cuando se relacionan con los demás, permitiendo esto que la relación interpersonal se vea afectada, logrando identificar estas causas.

Por lo cual, el primer paso que se realizó fue desarrollar los test para así observar y determinar el nivel de inteligencia emocional para descubrir en los estudiantes estas falencias y poder fortalecerlas a través de la danza, utilizando como medio de expresión y eje central su propio cuerpo.

Como tercera medida es evidente que el aspecto importante de fortalecer la inteligencia emocional puede implementarse por medio de la danza contemporánea, la cual permite mostrar lo bonito y lo feo de la vida, además de que el cuerpo puede expresar de manera libre sus ideas, sentimientos y emociones.

De esta manera, las causas del rendimiento inicial se pueden constatar después de la implementación de los diarios de campo enfocados en la danza contemporánea, fortaleciendo la inteligencia emocional, que durante el proceso del reconocimiento de las actividades se ha observado en los estudiantes el avance significativo, donde se muestra la acogida de este proyecto porque en este se brinda la confianza necesaria para que puedan expresarse libremente por medio de la danza.

Según Robinson (1999), “No existen límites en lo que puedes decir y hacer en la danza. Solo tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y ¡Atrévete!” (p.26). Esto implica que los

niños y niñas se sientan confiados de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la danza contemporánea, con más seguridad.

La siguiente tabla, representa las debilidades y fortalezas que se dieron a inicio de la intervención y que se evidenciaron a través del test.

TABLA N° 8: INTELIGENCIA EMOCIONAL RESULTADO, DEBILIDADES Y FORTALEZAS.

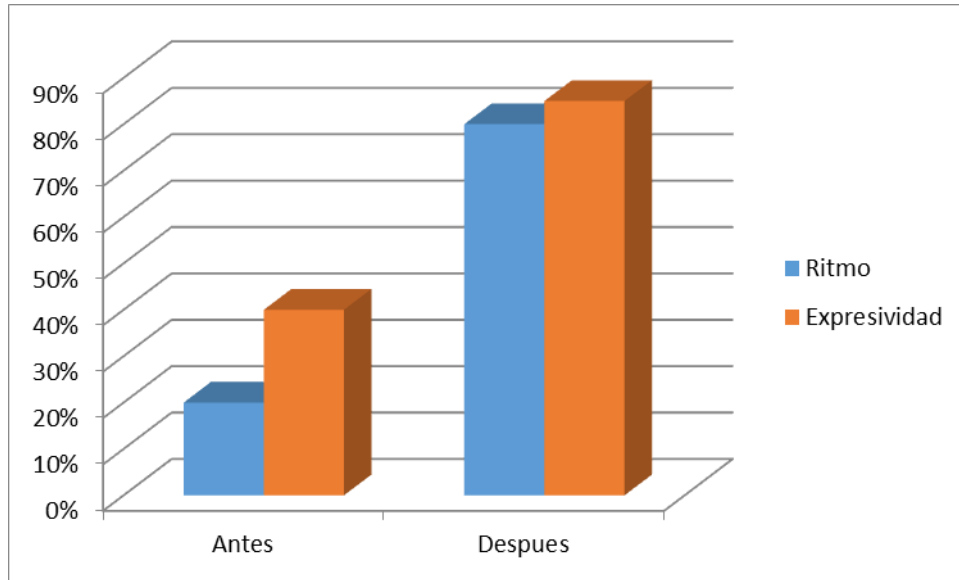
INTELIGENCIA EMOCIONAL	DEBILIDAD	FORTALEZA
Emociones: Alegría, tristeza, ira, miedo etc.	X	
Relaciones Intrapersonales		X
Relaciones Interpersonales	X	

En esta tabla, se hace evidente las debilidades en las emociones y la relaciones interpersonales e intrapersonales, donde estos resultados se determinaron a través del test de inteligencia, por lo cual se analiza que la mayoría de los estudiantes del grado 103, se les dificultad la expresividad de sus sentimientos y emociones.

Por tal razón, esta tabla permite determinar los aspectos de mejora de los estudiantes, lo cual es de gran satisfacción, ya que se pudo observar las debilidades para convertirlas en fortalezas, lo cual permite un elemento más que determina la incidencia de la danza como herramienta para fortalecer la inteligencia emocional y también las relaciones interpersonales.

De este modo, la siguiente tabla resalta las aptitudes socio-emocionales a identificar a través del ritmo y expresividad.

FIGURA N° 5 DANZA DIAGNOSTICO Y RESULTADO



En esta gráfica, se evidencia que al inicio de las intervenciones(Ver anexo 4), los niños mostraban una dificultad para seguir el ritmo de la danza contemporánea que se obtuvieron como resultado de la primera sesión realizada, por lo que se tiene en cuenta para potenciar, mediante las actividades que facilitan los avances en cuanto los resultados iniciales como se muestra en la gráfica.

Con lo anterior, se puede sustentar que al inicio cuando se implementaban las actividades a través de la danza los niños y niñas mostraban interés, pero mostraban temor a la hora de participar, por lo que esto implicaba que estuvieran restringidos y no lograran la expresividad ni el ritmo a través de su cuerpo.

Por ende, fue importante en primera instancia que lograran seguir el ritmo e identificarlo a través de la música, ya que este, luego de ser fortalecido permite que los niños y niñas sientan confianza y así mismo de manera natural dar paso a la expresividad que es fundamental para resolver las situaciones que en un momento de su vida se encuentre.

Por otra parte, esta grafica de la danza representa que a pesar de existir dificultades en este ámbito, no son tan enmarcadas como el aspecto de la inteligencia emocional. Es decir, que la danza se convierte a lo largo del desarrollo del proyecto como el medio para fortalecer las emociones de manera que puede revelar que cuando el cuerpo es inspirado por la danza contemporánea, se puede fortalecer la inteligencia emocional a través de estas actividades.

Por esta razón, se realizó la siguiente tabla de actividades que permite proponer experiencias de danza contemporánea que aporten al desarrollo de la inteligencia emocional, así identificar los pasos a seguir mediante las sesiones y potenciar el ritmo, la expresividad a través del cuerpo que se convierte en su instrumento principal.

TABLA N°9. ACTIVIDADES Y QUE POTENCIAN

Actividades y movimientos desarrollados	¿Qué potenciaron las actividades?
Calentamientos: movilidad y flexibilidad en las articulaciones	Se potencializa el equilibrio, el aumento de la temperatura corporal, mejor circulación, para obtener una mayor eficiencia y rapidez en el momento de realizar los movimientos.
Desplazamientos en el suelo y de pie: hacia diferentes lugares del aula.	Potencializa el equilibrio, estabilidad, el ritmo, la expresividad, fortaleciendo de una forma integral.
Creación de pasos: movimientos guiados por la música de forma creativa y libre integrando pasos a la actividad.	Se potencializa las emociones, a partir de creatividad y expresividad involucrando las partes del cuerpo, por medio de movimientos continuos que se ejecutan en la actividad.

<p>Actividades grupales: por medio de la música se genera un trabajo en equipo llevando una buena relación con el otro, coordinando sus movimientos.</p>	<p>Favoreció la expresividad, las relaciones interpersonales e intrapersonales, teniendo en cuenta las posiciones o posturas ejecutadas por su cuerpo.</p>
---	--

Esta tabla, presenta las actividades que se desarrollaron a través de la danza contemporánea y que potenciaron las emociones, a partir de creatividad y expresividad involucrando las partes del cuerpo, por medio de movimientos continuos que se ejecutaron, por lo cual a través de los diarios de campos (Anexo 3) Se especifica que a 6 niños se les dificultad poder seguir el ritmo de la canción y así poder expresar sus emociones las cuales van atadas a la expresividad en el momento que se les pedía que las dejaran fluir y así mismo a través de su cuerpo las expresaran.

Por lo tanto, Se ha logrado identificar a través de los diarios de campos en la parte del análisis narrativa y la propuesta de intervención (Ver anexo 4) que la danza como medio para fortalecer la inteligencia emocional de los niños (as) se ha fortalecido y ha sido de gran avance ya que las emociones han salido a flote logrando dirigirlas y equilibrarlas así mismo ejercer un autodomínio como el enojo, la tristeza y el miedo entre otras.

En conclusión, esta tabla permite y aclara las habilidades potencializadas y así mismo analizar la relación entre la danza contemporánea y la inteligencia emocional, ya que la danza trabaja con el cuerpo, convirtiéndose en un instrumento de expresión y de comunicación que permite todo acto emocional.

6. CONCLUSIONES

Es importante en este capítulo destacar lo planteado al inicio de la monografía, ya que permite y aclara las habilidades potencializadas y así mismo analizar la relación entre la danza contemporánea y la inteligencia emocional, ya que la danza trabaja con el cuerpo, convirtiéndose en un instrumento de expresión y de comunicación que permite todo acto emocional.

Es decir, las emociones son la manera en la que el cuerpo responde a los sentimientos donde por medio de la danza se traducen y se expresan, por ende, la danza fue de vital importancia para contribuir con el manejo de las emociones de los niños (as) así mismo dejando herramientas fundamentales para su desarrollo integral.

Por lo cual, toda emoción traduce un sentimiento que se expresa en el cuerpo y se refleja en sí mismo por medio de las actividades relacionadas con la danza, realizando un análisis reflexivo de los resultados permitiendo determinar el nivel de inteligencia emocional y reconocer las emociones propias y del otro, así mismo saber manejarlas de forma inteligente y utilizarlas como también poniéndose en el lugar de los demás, es decir, reconociendo los sentimientos, para obtener una mejor relación interpersonal,

Por último, es importante resaltar la incidencia de la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional porque permite que el niño y la niña se desenvuelvan de manera óptima en el aula de clase expresando sus ideas, emociones y sentimientos, dejando de lado toda su timidez y miedos.

7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

La investigación genera reflexiones frente a la praxis, siguiendo el enfoque praxeológico propuesto por Juliao (2011), donde presenta el futuro como un horizonte de trabajo y de oportunidades para continuar enriqueciendo el quehacer docente desde la práctica educativa; pensando en propuestas que puedan brindar soluciones a diferentes problemáticas, como por ejemplo:

¿Qué otras herramientas permiten el fortalecimiento de la inteligencia emocional?

¿Cómo la inteligencia emocional podría llegar a ser implementada como materia extracurricular?

Estas preguntas realizadas anteriormente, nacen a partir del contexto donde se realizó la investigación (Colegio Instituto Técnico Internacional), dejando estos interrogantes para que otros investigadores den posibles soluciones o retomem este tema para implementarlo en el aula de clase, también para inspirar a los docentes a trabajar y fortalecer la inteligencia emocional a partir de diferentes estrategias pedagógicas.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Alcaldía de Bogotá.gov (consejo de Bogotá). Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=38769>

Alcaldía de Bogotá.gov (Ley 115 de 1994). Recuperado el 12 de Agosto de 2015, de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Anguera. (1987) *Observación en la escuela*. Educar.

Aristizabal. (2008). *Fundación Luis amigo*. Recuperado el 12 de Septiembre del 2015, de

<http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>

Bogota.gov (portal oficial de la ciudad). (s.f) Recuperado 07 de agosto de 2015, de

<http://www.bogota.gov.co/localidades/fontibón>

Colegio Instituto Técnico Internacional. (2015) Recuperado 15 de Abril del 2015, de

<http://iedtecnicointernacional.edu.co/index.php/horizonte-institucional/vision>

Domínguez I., G. E. (15 de 05 de 2015). *La Danza Teatro Real*. Recuperado el 15 de 05 de 2015, de https://www.dansacat.org/.../Guia_Diadactica_La_Danza_Teatro_Real.pdf

Escuela de Danza. (28 de 02 de 2014). *Danza Contemporánea*. Recuperado el 04 de 03 de 2015, de <http://www.danzacuenca.com/#!danza-contemporanea/cn8m>

Goleman (1995). *La Inteligencia Emocional*. Zeta.

Ied instituto Tecnico Internacional. (06 de 08 de 2015). *InstitutoTecnicoInternacional.com*.
Obtenido de <http://iedtecnicointernacional.edu.co/index.php/instituto>

Juliao. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C: UNIMINUTO (EDU).

Martínez. (2012) *Consideraciones sobre inteligencia emocional*. Quarzo.

Mora. (2003) La inteligencia emocional. Recuperado el 22 de Agosto del 2015,
http://www.geocities.ws/roxloubet/inteligencia_emocional.html

Proyecto 40x40. (15 de 05 de 2015). *BogotaHumana.com*. Obtenido de
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/programas/proyecto-jornada-40x40-para-la-excelencia-academica-y-la-formacion-integral>

Robinson, J. (1992). *El niño y la Danza*. Mirador. Recuperado el 13 de 07 de 2015

Robinson, J. (1999). *El niño y la danza*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.

Ruso, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. INDA.

Secretaria de Educación. (15 de 04 de 2015). *Bogota humana*. Obtenido de
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/programas/proyecto-jornada-40x40-para-la-excelencia-academica-y-la-formacion-integral>

Scherba. (2002) Marco Teórico. Recuperado el 25 de Junio del 2015, de

<http://www.unm.edu/~devalenz/handouts/MARCO.html>

Test de inteligencia emocional. Recuperado el 19 de agosto de 2015, de

http://www.superarladepresion.com/superarladepre/3depre_testemociones1.php

Vargas, C.G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá. D.C, Colombia: Corporación universitaria minuto de Dios.

Valenzuela, J. S. (30 de 06 de 2002). *Marco Teorico*. Recuperado el 20 de 05 de 2015, de <http://www.unm.edu/~devalenz/handouts/MARCO.html>

Wikipedia. (12 de 11 de 2015). *Danza contemporánea*. Recuperado el 30 de 06 de 2015, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_contempor%C3%A1nea

ANEXOS

ANEXO N°1: CRONOGRAMA DEL PROYECTO (2015)

ACTIVIDAD PRINCIPAL	ACTIVIDAD	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Macrocontextualización del proyecto	X																			
	Microcontextualización del proyecto	X																			
2. Problemática (Ver)	Elaboración de la problemática y descripción del problema	X																			
	Formulación del problema	X																			
	Justificación del proyecto		X																		
	Formulación de objetivos		X																		
3. Marco Referencial (Juzgar)	Redacción marco referencial			X																	
	Inteligencia Emocional				X																
	Construcción del marco teórico				X																
	Referentes del marco legal					X	X														
	Diseño metodológico					X	X														
	Elección y colecta de información del método de investigación						X	X													
	Determinación de las fases de investigación							X													
	FASE 1 EXPLORACION Y REFLEXION					X	X	X	X												
4. Diseño Metodológico (Actuar)	FASE 2 PLANIFICACION						X	X	X												
	FASE 3 ACTIVIDADES A DESARROLLAR							X	X												
	FASE 4 ACTIVIDADES A DESARROLLAR							X	X												
	Análisis de resultados							X	X												
	Interpretación de resultados									X	X										
	Conclusiones									X	X										
	Prospectiva									X	X										
	Verificación Normas APA y Formato Ajustado									X	X										
	Entrega Proyecto de Grado																				X

ANEXO N°2 TEST DE INTELIGENCIA

Test de Inteligencia Emocional

Realiza este test sin pensar más de la cuenta las respuestas. Atrévete a responder a la primera impresión. Responde si los comportamientos que se detallan en cada pregunta te ocurren: nunca, rara vez, a veces, con frecuencia o siempre.

PREGUNTA 1. Tengo muchas dificultades a la hora de tener que tomar decisiones

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 2. Disfruto con las actividades sociales

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 3. Experimento muchos cambios emocionales a lo largo del día

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 4. No me avergüenzo cuando cometo un error

- Siempre

- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 5. No demuestro mis auténticos sentimientos ante los demás

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 6. Suelo tomarme con humor mis fallos

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 7. Dudo de mis sentimientos

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 8. Me doy cuenta con facilidad de lo que los demás esperan de mí

- Siempre
- Con frecuencia

- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 9. Evito a las personas que me hacen sentir inferior, culpable o avergonzado.

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 10. No me asusto normalmente

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 11. Me amargo dándole muchas vueltas a la cabeza incluso con temas sin importancia.

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces
- Rara vez
- Nunca

PREGUNTA 12. No tardo en recuperarme de los malos momentos

- Siempre
- Con frecuencia
- A veces

Rara vez

Nunca

PREGUNTA 13. No puedo dejar de sentirme inquieto ante la presencia de gente extraña.

Siempre

Con frecuencia

A veces

Rara vez

Nunca

PREGUNTA 14. Soy alegre y divertido

Siempre

Con frecuencia

A veces

Rara vez

Nunca

PREGUNTA 15. Busco excusas para escaparme de las situaciones que me provocan malestar

Siempre

Con frecuencia

A veces

Rara vez

Nunca

Enviar

Resultado del test

ANEXO N° 3 DIARIOS DE CAMPO

COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL

N° 1

CURSO: 103

FECHA: 29/08/15

NARRATIVA

Este primer día lo que realizamos fue un diagnóstico a través de diferentes actividades que nos permitieron ver sus emociones.

Como primera instancia realizamos la presentación de lo que íbamos a realizar durante las sesiones de los sábados “La danza contemporánea como medio para fortalecer la inteligencia emocional” ya que se mostraban interesados y a la expectativa de lo que íbamos a realizar; se realizó preguntas para saber e identificar si ellos tenían conocimiento previo alguno.

Después comenzamos con el juego de test de inteligencia emocional para así poder observar las emociones y sentimientos expresados en este mismo y poder evaluar algunos ítems que tenemos en nuestra ficha de observación, seguido a esto se hizo una serie de ejercicios, lo cual fue introducir ya la danza contemporánea en cuanto ejercicios de ritmo, coordinación, expresividad. Es muy satisfactorio ver como con cada ejercicio, como los niños se motivan y comienzan a expresarse de una manera más libre y nos posibilitan analizar mucho mejor sus emociones.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se pudo observar a través de la actividad de danza contemporánea que a 6 niños se les dificultó poder seguir el ritmo de la canción y así poder expresar sus emociones las cuales van atadas a la expresividad en el momento que se les pedía que las dejaran fluir y así mismo a través de su cuerpo las expresaran, a unos de los niños: Tomas, se le dificultó la relación con sus

compañeros cuando se solicitó hacerse por parejas para realizar la actividad, no quería participar y la actitud que tomo fue sentarse y no seguir participando.

Ritmo: El ritmo hasta hoy lo están conociendo sin embargo lo escucharon atentos e intentan seguir el ritmo.

Relación Intrapersonal:

Se evidencia desde la falta de construir una percepción precisa respecto de si mismo, de como son y conocer sus emociones.

Relación Interpersonal:

Es la que nos permite entender a los demás, aunque a unos de los niños "Tomas" se les dificulta relacionarse con los demás aunque intenta tener empatía con sus compañeros.



Emociones: Las emociones más representativas son la alegría y tristeza, por lo cual se evidencia la falta de otras emociones importantes y fundamentales.



Expresividad: Se evidencia la falta de expresividad ya que no lo hacen en el diario vivir. Y a la hora de pedirles que expresen una emoción se restringen.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



NARRATIVA

En este día lo que hicimos fue introducir ya la danza contemporánea en cuanto ejercicios de ritmo, coordinación, para la expresividad de emociones y relaciones intrapersonales.

Fue muy satisfactorio ver como los niños preguntaban si iba haber clase de danza, porque ellos habían llegado preparados y que traían pasos nuevos para implementar, esta sesión nos permitió analizar como a través de la motivación de la danza los niños comienzan a expresarse de una manera más libre y expresan más sus sentimientos con seguridad y nos posibilitan analizar mucho mejor su inteligencia emocional.

Se inició la clase motivándolos a realizar calentamientos inventados por ellos para seguir una secuencia y así mismo permitir la colaboración de ellos en la actividad. Ya que al realizar los ejercicios con la música ellos van explorando movimientos que no conocían como girar en el piso, alternar sus pies de una manera ágil y la delicadeza de los movimientos de la Danza contemporánea y también poder interactuar con su cuerpo para conocerse así mismo de lo que están sintiendo, de igual manera poder interactuar con sus compañeros. Ya para terminar la segunda sesión se realizó ejercicios de estiramiento y de relajación a través de la música.

ANALISIS DE LA NARRATIVA

Con esta segunda sesión rescatamos que a través de la motivación que brinda la danza contemporánea se incentivan a los niños y niñas a explorar su cuerpo para que descubran por este mismo su inteligencia emocional, la cual les permite ser expresada hacia los demás pero así fortaleciendo sus emociones.

Ritmo: se observó que si los movimientos son lentos ellos pueden seguir el ritmo, pero a mayor rapidez no pueden seguir el ritmo y se pierden con facilidad.



Relación Intrapersonal:
Se evidencia que a través de los pasos y las secuencias dadas por la música han podido conocerse a si mismo.

Relación Interpersonal: Se evidencio en esta etapa que se dificulta mucho en los niños por lo que no están acostumbrados a relacionarse con sus compañeros, además que Tomas y Santiago que en este ejercicio no quisieron participar en parejas.



Expresividad: La expresión en esta primera clase fue nula. Puede influir que sienta vergüenza al explorar su propio cuerpo, pero que a medida de lo días seguiremos trabajando en cada una de ellas.



Emociones: como en la clase anterior se evidencio que las emociones más resaltadas y a destacar fue la alegría y tristeza, se les pidió a los niños y niñas a través de la actividad expresaran otras emociones y no sabían que más emociones podían interpretar a través de ritmo

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



NARRATIVA

En este día continuamos con nuestra rutina de ejercicios, pero al inicio de la clase jugamos con las emociones realizando una interpretación de estas mismas pero implementando la ira, miedo, vergüenza pero siguiendo el ritmo de la música contemporánea que se encontraba de fondo, seguido a esta actividad, realizamos unos ejercicios de estiramiento y de calentamiento, luego les enseñamos la rutina que durante los próximos días realizaríamos, los niños y niñas se emocionaron mucho ya que todo esto siempre se los presentamos a modo de juego, este día ensayamos los primeros pasos de la rutina e hicimos mucho énfasis en la relaciones interpersonales.

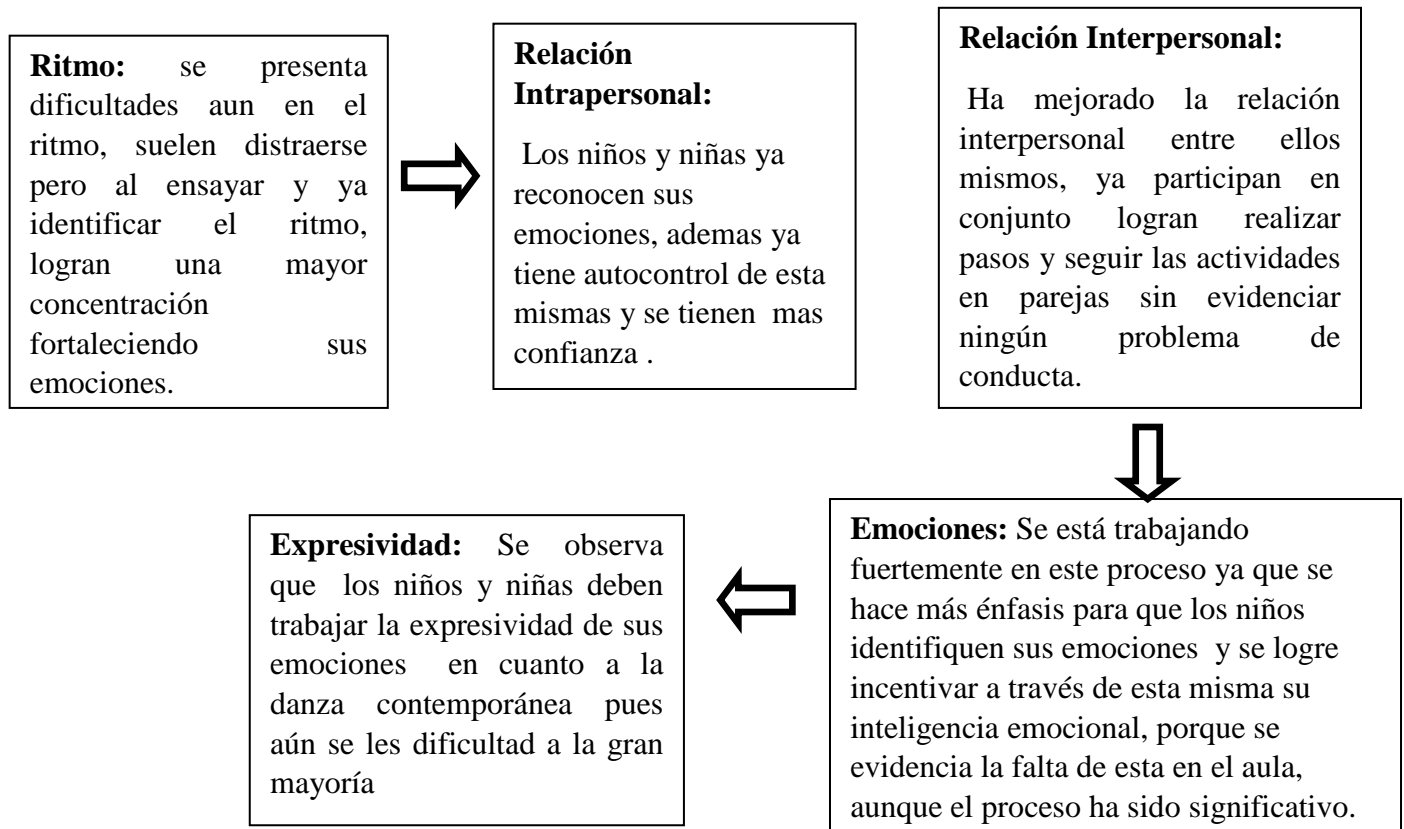
Después de esto y ya para terminar realizamos unos ejercicios de estiramiento y los motivamos para seguir trabajando y así mismo indicarles lo importante de su asistencia para la próxima clase.

ANALISIS DE LA NARRATIVA

Se evidenció satisfactoriamente que los niños y niñas cada vez estaban más motivados por seguir la práctica de la danza contemporánea para la motivación de su inteligencia emocional pues durante las sesiones se ha fortalecido y han aprendido a diferenciar y reconocer las emociones de los otros.

Santiago Landetta & Luisa Fernanda Muestran bastante interés por los ejercicios propuestos, aunque aún se les dificultan unos movimientos.

Keneth y Valentina: Muestran un cambio significativo en su actitud a la hora de proponer los diferentes movimientos en la Danza libre. Mientras que Tomás muestra un cambio significativo pues muestra interés en las actividades participando activamente y su relación interpersonal con sus compañeros es más amena.



ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL
CURSO: 103

N° 4
FECHA: 19/09/15

NARRATIVA

Este día nos reunimos con los niños, realizamos diferentes actividades implementando objetos para el agrado de ellos como balones, aros, colchonetas y muñecos donde ellos imaginaban este objeto como un amigo imaginario o súper héroe, en el cual a través de este expresaban su inteligencia emocional para lograr resolver los movimientos interpretados por la rutina de un video de danza contemporánea el cual se les proyectó.

Se evidenció el gran impacto de la actividad al ver por la puerta del aula como otros niños de otros grados, miraban a los niños bailar y automáticamente repetían los movimientos de ellos, donde algunos niños expresaron que querían también participar y hacer parte de la propuesta pedagógica.

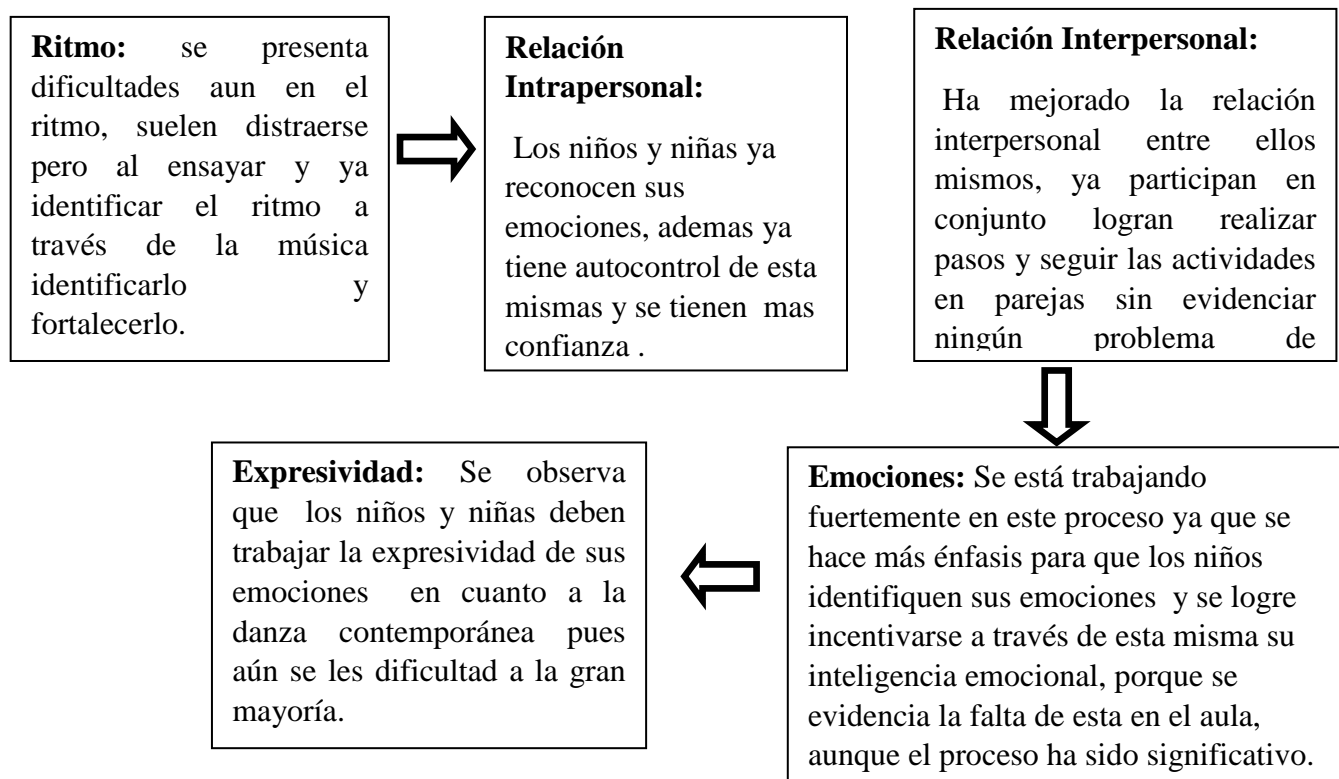
Seguido a esto realizamos la rutina de la danza contemporánea de manera que terminando la clase ellos podían ejecutar la rutina y así mismo expresar libremente sus pasos, dada por

terminada la actividad se les incentivo a los niños por su esfuerzo y dedicación con aplausos y se mostró a través de un video los avances obtenidos.

ANALISIS DE LA NARRATIVA

Se ha logrado identificar a través de esta sesión o intervención la inteligencia emocional de los niños (as), el cual se ha fortalecido y ha sido de gran avance ya que las emociones han salido a flote logrando dirigir las y equilibrarlas así mismo ejercer un autodomio como el enojo, la tristeza y el miedo entre otras.

También se logra evidenciar que ya tienen conocimiento de las propias emociones. Así mismo la capacidad de controlarlas pero se sigue trabajando para que ellos mismo tengan la capacidad de motivarse y de reconocer la de los otros.



ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Teniendo en cuenta que los niños y niñas han aprendido a través de la danza contemporánea a controlar sus emociones, es importante resaltar el papel central de esta misma en el desarrollo integral.

COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL

N° 5

CURSO: 103

FECHA: 26/09/15

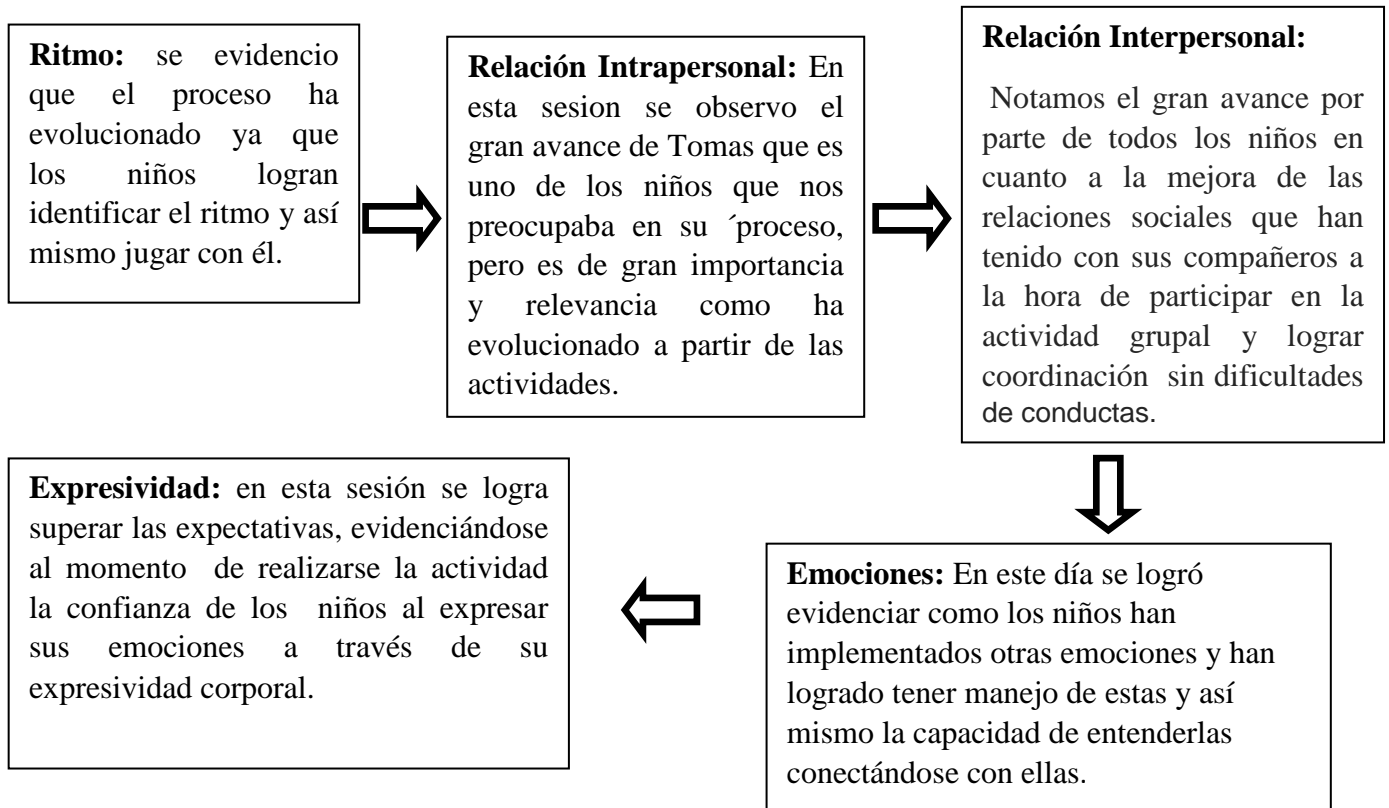
NARRATIVA

En esta quinta sesión realizamos una actividad de motivación la cual consistió que los niños y niñas a través de una canción que ellos tenían que interpretar el ritmo de manera lenta y suave con el objetivo de que esta misma fuera el calentamiento para dar paso a la rutina de danza contemporánea.

Luego de esta actividad los niños y niñas dieron paso a su expresividad donde ellos mismos de manera grupal crearon y planearon con la música sus propios pasos, donde fueron parte de la actividad, esto nos permitió analizar y observar el fortalecimiento de la inteligencia emocional, también como se han apropiado de sus emociones, como las expresan con los demás.

ANALISIS DE LA NARRATIVA

Las actividades nos han permitido identificar la importancia de la inteligencia emocional de los niños y niñas ya que es fundamental fortalecerla desde temprana edad, así mismo se evidencia como la mayoría de los niños ha mejorado sus relaciones interpersonales. Tomas ha logrado mejorar su relación interpersonal con sus compañeros pero a su vez, su relación intrapersonal ha tenido un gran proceso favorable ya que identifica sus emociones en diferentes situaciones presentadas. Los demás estudiantes expresan con facilidad su inteligencia emocional haciendo participe de la actividad y así mismo proponiendo diferentes situaciones.



ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Conociendo el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas, es satisfactorio, ver como estas actividades han aportado y acertado a los objetivos propuestos y así mismo ver el desarrollo progresivo de sus emociones.

COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL

N° 6

CURSO: 103

FECHA: 03/10/15

NARRATIVA

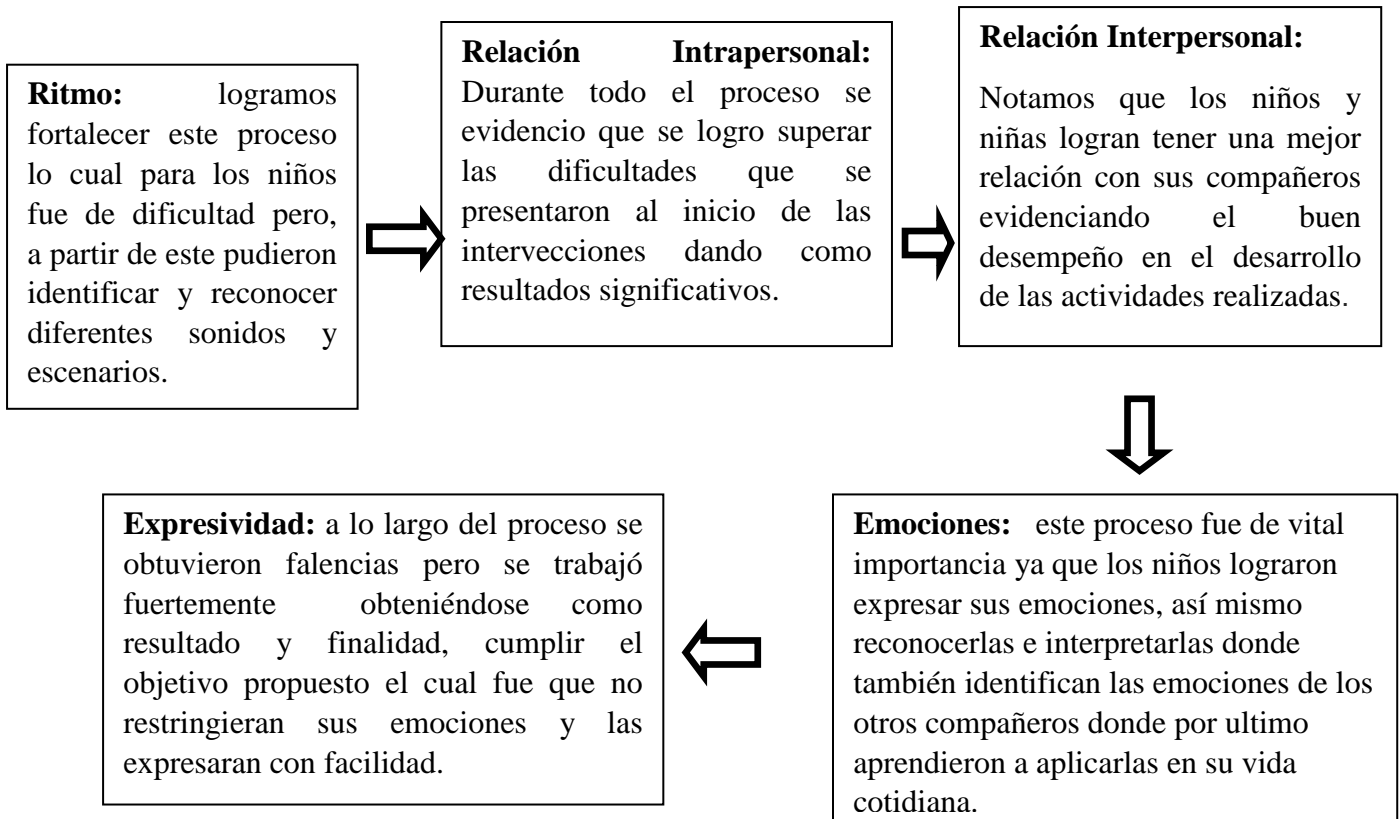
Finalmente esta día nos encontramos con los niños y niñas para dar cierre a la actividades de danza contemporánea realizando una programación para mostrarles a las profesoras de primero y sus estudiantes que durante el proceso se vieron interesados por las actividades, previo al ensayo se realizó el calentamiento, pero lamentablemente no se pudo realizar la actividad de cierre ya que el colegio realizo un evento con la compañía Nutresa y no dieron previo aviso.

Por lo cual se realizó el cierre y se celebró el esfuerzo con la programación de Nutresa pero esta misma estaba relacionada con la danza por lo que analizamos los aprendizajes obtenidos durante el proceso de práctica.

ANALISIS DE LA NARRATIVA

Es importante resaltar los avances y aprendizajes obtenidos arrojados por la propuesta pedagógica que permitió a través de los diarios de campo analizar el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas que a través de la danza fue de vital importancia para

contribuir con el manejo de sus emociones así mismo dejando herramientas fundamentales para su desarrollo integral.



ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



ANEXO N°4

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En la presente monografía, las investigadoras de la Corporación Universitaria Minuto de Dios realizan una propuesta de intervención para llevar a cabo el trabajo de investigación en relación a la incidencia de la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, que presenta a continuación.

MISION	VISION
Fortalecer en los niños y niñas del grado 103 del Colegio Instituto Técnico Internacional, la inteligencia emocional por medio de la danza contemporánea siendo esta la herramienta principal para llevarla a cabo e implementarla dentro de un aula de clase.	Lograr que los niños y niñas del grado 103 del Colegio Instituto Técnico Internacional identifiquen y expresen sus emociones por medio de la danza contemporánea y guiar un proceso significativo en su diario vivir.

METAS

- 6 sesiones de danza contemporánea
- 12 estudiantes asisten a la clase de los sábados obteniendo de ellos el 95% de participación en clase.
- Expresan sus emociones por medio de la metodología utilizada por las investigadoras.

ESTRATEGIAS

- De una manera didáctica, implementar la danza contemporánea para que los niños y niñas del Colegio Instituto Técnico Internacional del grado 103 expresen libremente sus emociones.
- Integrar a los niños y niñas del grado 103 a participar de las actividades, ya que algunos muestran resistencia para realizar cada actividad.
- Explicarles que es la danza contemporánea por medio de ejercicios prácticos al igual que la inteligencia emocional para así desarrollar debidamente las actividades.
- Aplicar diferentes metodologías en clase para que en el alumnado surjan iniciativas motivadoras.

ACTIVIDADES

- Realizar una breve presentación de las investigadoras hacia los estudiantes.
- Explicar que es la Danza, que tipos de danza hay y en qué tipo de danza nos vamos a enfocar, en este caso la contemporánea.
- De igual forma dar a conocer el tema de la inteligencia emocional.
- Antes de cada sesión, realizar un breve calentamiento para así mismo participar en la danza contemporánea.
- Cada niño y niña del aula, expresa lo que siente en cada sesión por medio de un paso libre que ellos mismos se inventen, siguiendo todos la indicación de su compañero.
- Análisis de cada sesión por parte de las investigadoras.