

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



GRAFFITI MUROS QUE ALEGAN EL AULA:

**PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA
CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO I.E.D.
NUEVO HORIZONTE**

SANDRA MILENA ORTEGA CASTELLÓN

EMMA VIVIANA VALCÁRCEL SANTAFÉ

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTÁ, D.C. AGOSTO DE 2015

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



GRAFFITI MUROS QUE ALEGAN EL AULA:

**PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA
CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO
NUEVO HORIZONTE I.E.D.**

SANDRA MILENA ORTEGA CASTELLÓN

EMMA VIVIANA VALCÁRCEL SANTAFÉ

TUTORES:

LIBARDO LOPEZ

ASESOR:

GUSTAVO MOTTA RODRIGUEZ.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ, D.C. AGOSTO DE 2015

Nota de aceptación

Presidente Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D. C. Agosto de 2015.

AGRADECIMIENTOS

El actual proyecto agradece en primera instancia al Colegio Nuevo Horizonte I.E.D., quienes de forma incondicional nos abrieron sus puertas para hacer posible el desarrollo de esta investigación, concediendo el espacio para trabajar con los estudiantes del grado 602 en la jornada de la mañana, con quienes se desarrolló todo el proyecto investigativo.

Agradecemos también a “Miguel”, un artista graffitero y compañero de la misma carrera que desinteresadamente nos colaboró, disponiendo de su tiempo y talento para brindarnos sus conocimientos en cuanto al manejo y dominio de este arte.

Igualmente reconocemos la labor realizada por el asesor de tesis, el docente Libardo López, por el acompañamiento teórico, académico y moral que nos brindó durante todo el proceso del proyecto. Sus aportes permitieron aclarar las dudas que se nos presentaban en el desarrollo de dicho proyecto. De igual forma agradecemos al profesor Gustavo Motta tutor de tesis, por sus orientaciones. Así como a todas las personas que de alguna u otra forma nos colaboraron y aportaron para que este proyecto llegara a su culminación.

DEDICATORIA

Quiero agradecer primeramente a Dios quien fue la fuente de mi fortaleza para no desfallecer y seguir adelante con este proyecto. A mi esposo Carlos Alberto Lara, por su comprensión tras varias noches de desvelo frente al computador, y su apoyo incondicional motivándome cada día a perseverar y no renunciar. A mi hijo Christian Jerick, por soportar varios días de ausencia en los que no pude estar con él, pero que al volver siempre me recibía con una sonrisa y un gran abrazo.

Sandra Milena Ortega Castellón

*Porque Jehová da la sabiduría,
y de su boca viene el conocimiento y la inteligencia.*

Proverbios, 2:6

DEDICATORIA

Agradezco a Dios porque de Él provienen las fuerzas y la motivación, para culminar todo lo que se empieza. Agradezco a mis papás Celina Santafé y Jaime Valcárcel, a Leonardo Valcárcel, Alejandra Valcárcel, Patricia Mongua, Fernando Reyes, a mis sobrinos Benjamín y Silvia, porque vivieron conmigo el trabajo y dedicación a este proyecto. Agradezco a la profesora Ana Lucía Andrade profesora de del colegio Nuevo Horizonte I.E.D, a todos mis amigos de la iglesia porque también estuvieron presentes y preocupados con este trabajo investigativo.

Emma Viviana Valcárcel Santafé

*Fíate de Jehová de todo tu corazón,
y no te apoyes en tu propia prudencia
Proverbios, 3:5*

RESUMEN ANALÍTICO - RAE

1. Autores

ORTEGA CASTELLON Sandra Milena

VALCÁRCEL SANTAFÉ, Emma Viviana

2. Director del Proyecto

Gustavo Motta

3. Título del Proyecto

GRAFFITI MUROS QUE ALEGRAN EL AULA

4. Palabras claves

Graffiti, convivencia, educación artística, propuesta pedagógica, respeto, técnicas

5. Resumen del Proyecto

El propósito de la siguiente monografía es realizar una propuesta pedagógica desde el graffiti artístico para fortalecer la convivencia en los estudiantes del grado sexto del Colegio I.E.D. Nuevo Horizonte.

Para ello se identifica en primer lugar el objeto de estudio mediante el diagnóstico, el cual refleja la problemática actual, que da inicio a la realización de esta investigación, reconociendo que el problema más evidente en los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte es la mala convivencia en el aula que viene en aumento desbordando un conflicto bastante preocupante en los

estudiantes del grado sexto de la jornada de la mañana. Se inicia una búsqueda detallada de antecedentes aptos, que aporten oportunamente a la investigación. Igualmente se escoge el graffiti artístico como herramienta pedagógica para intervenir en la creación de alternativas que contribuyan a la sensibilización, concientización y ejecución en la solución de conflictos internos de aula.

De igual forma se analizan los teóricos y algunos conceptos con los que se apoya la actual monografía. Teniendo en cuenta el diseño metodológico, esta monografía se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. a participar grupalmente en 5 talleres dirigidos cuyo objetivo es fortalecer sus relaciones interpersonales mejorando así la convivencia y acercarlos al graffiti desde una perspectiva artística y no vandálica.

6. Objetivo General

Realizar una propuesta pedagógica que fortalezca la convivencia de los estudiantes del grado sexto 602, a través del graffiti artístico.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Se observa especialmente en el grado sexto que los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. se les dificulta mantener buenas relaciones entre ellos y su comportamiento se caracteriza por un grado alto de intolerancia. También se observó las faltas recurrentes hacia sus docentes reusándose a seguir normas por lo cual se notaba la falta de una figura de autoridad. En cuanto a lo pedagógico se observó la importancia de fortalecer propuestas que promuevan actividades más

experimentales y menos teóricas en las cuales el docente cumple una función de guía y mediador fomentando un ambiente adecuado llevando a cabo procesos de conciliación.

De otra parte se observó que son pocos los procesos artísticos donde los estudiantes pueden tener la oportunidad de desarrollar el arte como una expresión que enriquece su área cognitiva.

Por tanto se determinó como investigadoras de este proyecto implementar en el Colegio Nuevo Horizonte I.E.D, una propuesta que integrara actividades utilizando la técnica del graffiti artístico como una herramienta que pudiera generar un impacto social, así mismo se escogió el grado 602 ya que se observó que era el grado donde los estudiantes se agredían de forma física y verbal entre ellos, afectando de esta manera la sana convivencia en el aula de clases.

De esta manera surge la formulación del problema, que da inicio a dicha investigación.

¿De qué manera una propuesta pedagógica desde el graffiti artístico, puede fortalecer la convivencia de los estudiantes del grado sexto del colegio Nuevo Horizonte?

Antecedentes bibliográficos:

Almaguer, T.E. (1999) El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje, 2da ed. México: Trillas.

Ganz, N. (2004). Graffiti World. Barcelona: Gustavo Gili,SA.

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: mcgraw-hill/interamericana Editores S.A. de C.V.

Verheyden, M. K. (2010). El graffiti: producción de sentido y recepción cultural en Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Silva, A. (1986). Graffiti: una ciudad imaginada. Bogotá: Tercer mundo.

Gándara, L. (2002), Graffiti. Buenos Aires, Argentina, Eudaba.

Gastman, Roger y Neelon, Caleb. (2011). The History of American graffiti. 1a. Ed. China: Harper Collins Publisher.

Ministerio de Educación Gobierno de Chile. (Ed.). (2010). Conviviendo Mejor en la escuela y en el liceo. Orientaciones para abordar la Convivencia Escolar en las Comunidades Educativas. Chile.

Gutiérrez H, González J.I, Mosquera A.L et al (2005). La pedagogía crítico social en el fogoncito de Horizonte. Bogotá. Secretaria de Educación Distrital.

McKernan, J (2001) Investigación- acción y curriculum; Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid, España: Editado Morata S.L.

Johnson, D. & Johnson, R., (1975). Aprender juntos y solos. La cooperación, la competencia e individualización. Prentice Hall Inc. Englewood Cliffs, Nueva Jersey.

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid, España: Catarata.

Vigotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Crítica.

Flick, UWE. (2004). Introducción a la Fetterman (1984).

Pérez, C. (1999). Educación para la convivencia como contenido curricular: propuesta de intervención en el aula. Estudios Pedagógicos, (25), 113-130.

Aguiló, F. (2000). La Tolerancia. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=nT74oW-IgXoC&printsec=frontcover&dq=tolerancia&hl=es&sa=X&ved=0CCoQ6AEwA2oVChMIg_rNyaGXxwIVB3UeCh21iQOn#v=onepage&q=tolerancia&f=false

Salm, R. (1999). La solución de conflictos en la escuela. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=UX8WStwKyM8C&pg=PA115&dq=respeto+en+la+escu>

ela&hl=es-419&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAWoVChMI-
ov2p6eXxwIVTBgeCh2etQ2q#v=onepage&q=respeto%20en%20la%20escuela&f=false

Asensio, J.M. (2004). Una educación para el diálogo. Recuperado de
https://books.google.com.co/books?id=S1erc6_rHfoC&printsec=frontcover&dq=el+dialogo&hl=es&sa=X&ved=0CCUQ6AEwAmoVChMI2Yr2i7eXxwIVhtYeCh2v_wK_#v=onepage&q=el%20dialogo&f=false

Antecedentes investigativos:

-Trabajo de Educación para la Convivencia como Contenido Curricular: Propuesta de Intervención en el Aula (1999), de Cruz Pérez Pérez,

-No Somos Vulnerables: Escuela y Niñez en situación de Vulnerabilidad publicado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, (2006)

-La ley 1620 del 15 de marzo de 2013 del Ministerio de Educación de Colombia, con la cual se crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”

Revista Fundación Arteria, es una entidad creada en Bogotá en el año 2006 sin ánimo de lucro frente a las necesidades de desarrollo, difusión y promoción de las artes plásticas en la ciudad el país y el contexto internacional, centrandose su labor en actividades de creación, circulación y formación.

El artículo *¿Creamos un graffiti? Una experiencia didáctica en el aula de Educación Plástica y visual*, de Pedro Atencia Barrero (2009).

8. Referentes conceptuales

Educación por el Arte de Herbert Read (1982)

Orientaciones pedagógicas para la educación Artística en básica y media del Ministerio de educación República de Colombia (2010)

El arte en la educación inicial del ministerio de educación nacional (2012)

9. Metodología

Esta monografía se fundamenta en la investigación cualitativa, partiendo de los métodos Investigación – Acción, dicho enfoque metodológico de la investigación esta soportado en el método experimental, y la Praxeología.

Recomendaciones y Prospectiva

Al desarrollar e implementar esta propuesta se pudo observar en primera instancia su viabilidad, sin embargo cabe anotar que esta investigación aún no termina aquí, la posibilidad de seguir con dicha investigación es muy amplia en cuanto a que no es fácil lograr en tan solo 5 talleres mejorar por completo la convivencia de un grupo.

Se considera que esta propuesta también puede seguir siendo implementada por más tiempo para así lograr mejores resultados ante la problemática que se está tratando, de igual forma se pueden implementar más actividades que aporten a la integración, trabajo colaborativo y el manejo de otras técnicas para la producción del graffiti artístico, con el fin de que los

estudiantes puedan desarrollar aún más su capacidad creativa en torno a esta expresión artística y la oportunidad de estrechar aún más los lazos de amistad.

Esta propuesta también puede ser implementada en otros cursos tanto en primaria como en secundaria, de esta manera se puede ampliar la posibilidad de aprendizaje del graffiti como expresión artística dando a conocer las diferentes técnicas que existen dentro de este arte y la importancia de realizar esta práctica de forma responsable respetando las normas y leyes que rigen dentro de la ciudad como plataforma de exposición.

Finalmente se considera que este proyecto puede llegar a ser utilizado tanto en instituciones públicas como privadas, considerándose como un aprendizaje más dentro de la asignatura de Educación Artística, resaltando la importancia que como expresión artística puede aportar el graffiti a los estudiantes que buscan expresar de manera libre pero también fortaleciendo la capacidad creativa que este arte ha permitido realizar durante los últimos tiempos.

10. Conclusiones

Generalmente el graffiti ha estado estigmatizado por ser una expresión ilegal y vandálica, esta propuesta ha permitido dar un giro a dicho concepto, mostrando que también éste es una forma de expresión artística, que se puede llevar a cabo de forma responsable. De igual forma ha permitido tener en cuenta los gustos por parte de los jóvenes para que el docente de educación artística que se enfoca en las artes plásticas y visuales también tenga en cuenta este tipo de arte, lo desarrolle y pueda enseñarlo teniendo en cuenta las características artísticas de esta técnica.

A través de estos talleres se pudo evidenciar que por medio de esta práctica se logra la integración de grupo y el trabajo colaborativo que permitió un avance en cuanto al trato entre estudiantes y docentes. Así mismo, la experiencia permitió que las expresiones de cortesía fueran aplicadas y entre compañeros se trataran con respeto, que al inicio se les dificultaba manifestar y el trato era totalmente descortés e irrespetuoso, de esta forma algunos estudiantes se pudieron relacionar adecuadamente con sus compañeros de aula.

Se puede decir que este arte permitió realizar procesos cognitivos y emocionales en los talleres debido a su acogida, especialmente se notaron cambios respecto a la tolerancia, el respeto y el diálogo. Como tal, la técnica del graffiti permitió desarrollar la creatividad, la expresión y producción de dicha práctica.

Se considera que este proceso no termina aquí, falta mucho por explorar ya que solo fue un pequeño avance que se pudo lograr, pero siguiendo con el desarrollo y aplicación de este tipo de proyectos, contando con mucho más tiempo es posible lograr un mayor avance mejorando y fortaleciendo aún más la convivencia y aprendiendo más técnicas en el manejo del graffiti como expresión artística.

Índice de Contenido

	Pág.
Introducción	
1. Contextualización	1
1.2. Macro contexto	1
1.3. Micro contexto	4
2. Problemática	5
2.1. Descripción del Problema	6
2.2. Formulación del Problema.....	8
2.3. Justificación	9
2.4. Objetivos	12
2.4.1. Objetivo General.....	12
2.4.2. Objetivos Específicos.....	12
3. Marco Referencial.....	13
3.1. Marco de Antecedentes.....	13
3.2. Marco Teórico.....	16
3.2.1. El Graffiti	16
3.2.2. Historia del Graffiti.....	17
3.2.3. El Graffiti en Bogotá.....	23
3.2.4. Estilos de Graffiti	25
3.2.5. El Graffiti en la educación artística	29
3.2.6. Educación por la convivencia	32
3.2.6.1. Tolerancia	35

3.2.6.2. Respeto.....	36
3.2.6.3. Dialogo	37
3.2.7. Propuesta Pedagógica	38
3.2.8. Estilos de aprendizaje	41
3.3. Marco Legal.....	43
4. Diseño Metodológico	48
4.1. Tipo de Investigación.....	48
4.2. Método de Investigación.....	50
4.3. Fases de la investigación.....	53
4.4. Población y muestra.....	56
4.5. Instrumentos de recolección de datos	57
5. Resultados	60
5.1. Técnicas de análisis de resultados.....	60
5.2. Interpretación de resultados	69
6. Conclusiones	80
7. Prospectiva.....	81
Propuesta.....	82
Referencias bibliográficas.....	92
Anexos	97

INTRODUCCIÓN

La convivencia es la capacidad que tiene el ser humano de coexistir con otras personas en un ambiente de respeto, tolerancia y solidaridad. Estos se inician en la familia y se van perfeccionando durante la vida escolar.

El proyecto de intervención se basa en un análisis de convivencia en el aula del grado sexto, 602 en el Colegio Nuevo Horizonte I.E.D., jornada de la mañana de la ciudad de Bogotá localidad de Usaquén; mediante una visita realizada a la institución, se hace una observación no interactiva recolectada en diarios de campo, de los cuales, se logra conocer el estado de la convivencia de los estudiantes en espacios de inicio de jornada escolar, en el recreo, en clases y al final de la jornada escolar. El motivo por el cual se escogió dicho grado, fue basado en argumentos de los docentes con los que se conversó, quienes afirmaron que el grado sexto era el curso más conflictivo de la institución, por tanto no se utilizó una herramienta específica para efectuar dicha elección. De este modo se decidió trabajar solo con uno de los grados, en este caso con 602, lo cual también facilitó el espacio y el tiempo.

A partir de este momento se indagó en los detonantes y causas de esta problemática, así a través de este proyecto diseñar una herramienta en el área de educación artística que permita mejorar el estado de la convivencia actual del grado sexto.

Se define como herramienta artística el Graffiti, esta propuesta se desarrolla en un campo que facilita una aproximación a la creatividad, la imaginación, la composición, la estética, la

comunicación y la sensibilidad. Así mismo es una alternativa productiva que contribuye al desarrollo artístico de cada estudiante, además que este arte atrae sus sentidos, busca mejorar el ambiente de aula dejando una marca de ciudadanos críticos a partir del arte.

El propósito de esta propuesta permite construir relaciones entre estudiantes de una manera sana, donde fomenta el respeto, encontrar sus puntos de vista y dialogarlos, llegar a un acuerdo, y permitir el escuchar y tomar una posición para resolver conflictos y así crear una conciencia social e incluso abogar por el cambio social. Poner en conclusiones.

La metodología que se utilizó se basó en investigación acción, apoyado en la herramienta de enfoque cualitativo como es la entrevista y la observación. Todo esto para poder dar soluciones necesarias a la problemática hallada. La investigación es de corte cualitativo es una investigación acción, basada en el método experimental de investigación, fundamentada en el modelo epistemológico Empirismo, el cual habla que la única fuente de conocimiento son los sentidos es decir la experiencia sensible.

El alcance de la investigación es exploratorio y descriptivo. Tomando como referente la línea de investigación de la facultad de educación de la corporación Universitaria Minuto de Dios Ambientes de aprendizaje y enfocándonos en las didácticas específicas de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, se desarrolla este proyecto.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Macro contexto

Usaquén está ubicada en el extremo nororiental de Bogotá, limita al norte con el municipio de Chía; al oriente con el municipio de la Calera; al sur con la Localidad de Chapinero, con la Avenida Carlos Lleras Restrepo o Avenida calle 100 y la vía a la Calera de por medio; y al occidente con la Localidad de Suba, con la avenida Paseo de los Libertadores o Avenida carrera 45 conocida como la autopista. (Planeación, 2011)

La topografía de Usaquén combina una parte plana sutilmente ondulada ubicada al occidente de la Localidad y otra parte inclinada localizada en los Cerros Orientales gran parte se considera reserva forestal Nacional Protectora del bosque Oriental de Bogotá.

La Localidad de Usaquén tiene diferentes usos del suelo como es residencial, comercial, industrial y dotacional, principalmente. De igual manera está prohibida la construcción de viviendas o el desarrollo de actividades mineras e industriales que implique el cambio de uso del suelo, sin embargo los conflictos por la ocupación indebida del suelo y el ejercicio de usos del suelo no permitidos continúa hasta ahora. (Planeación, 2011)

La Secretaria de Educación de la Localidad de Usaquén administra 11 colegios distribuidos en zonas de población de estrato 1, 2 y 3 como lo son:

1. Colegio Nuevo Horizonte I.E.D tiene tres sedes ubicadas en los barrios Buenavista y Horizonte, jornada mañana y tarde; nivel preescolar, primaria, secundaria, media y aceleración.
2. Colegio Agustín Fernández I.E.D tiene tres sedes ubicadas en los barrios Barrancas, Cerro Norte y Santa Cecilia Alta, jornada mañana, tarde y noche; nivel preescolar, primaria, secundaria media y adultos.
3. Colegio Aquileo Parra I.E.D ubicado en los barrios Verbenal y San Antonio, jornada mañana, tarde y noche; nivel preescolar, primaria, secundaria media y adultos.
4. Colegio Cristóbal Colón I.E.D tiene tres sedes ubicadas en los barrios San Cristóbal y la Cita, jornada mañana, tarde y noche; nivel preescolar, primaria y aceleración.
5. Colegio Divino Maestro I.E.D tiene tres sedes ubicadas en el barrio San Cristóbal, jornada mañana y tarde; nivel preescolar primaria y secundaria.
6. Colegio Friedrich Naumann I.E.D tiene dos sedes ubicadas en el Codito y la Cita con jornada mañana y tarde; nivel preescolar, primaria y secundaria.
7. Colegio General Santander I.E.D con dos sedes ubicados en el barrio Usaqué, y la Escuela de Infantería jornada mañana y tarde; nivel preescolar, primaria, secundaria y media.
8. Colegio Saludcoop Norte I.E.D tiene dos sedes ubicadas en los barrios San Antonio Noroccidental y torca, jornada mañana tarde y noche; nivel preescolar, primaria secundaria, media y adultos.
9. Colegio Toberín I.E.D tiene tres sedes ubicadas en los barrios Toberín, Babilonia y las Orquídeas jornada mañana y tarde; nivel preescolar, primaria.

10. Colegio Unión Colombia I.E.D con dos sedes ubicadas en los barrios San Antonio Norte y Tibabita jornada mañana y tarde; nivel preescolar, primaria y secundaria.

11. Colegio Usaquén I.E.D con dos sedes ubicadas en los barrios Recodo del Country y Cedritos jornada mañana y tarde; nivel preescolar, primaria, secundaria y media.

La Secretaria de Educación, administra así mismo un colegio en concesión, Colegio I.E.D Don Bosco III ubicado en el barrio Buenavista, jornada completa; nivel preescolar primaria, secundaria y media. Y administra el jardín El Nogal ubicado en el barrio San Antonio en la carrera 11 n 183 A-90, jornada completa, nivel preescolar.

1.3.

Localidad 01 - Usaquén

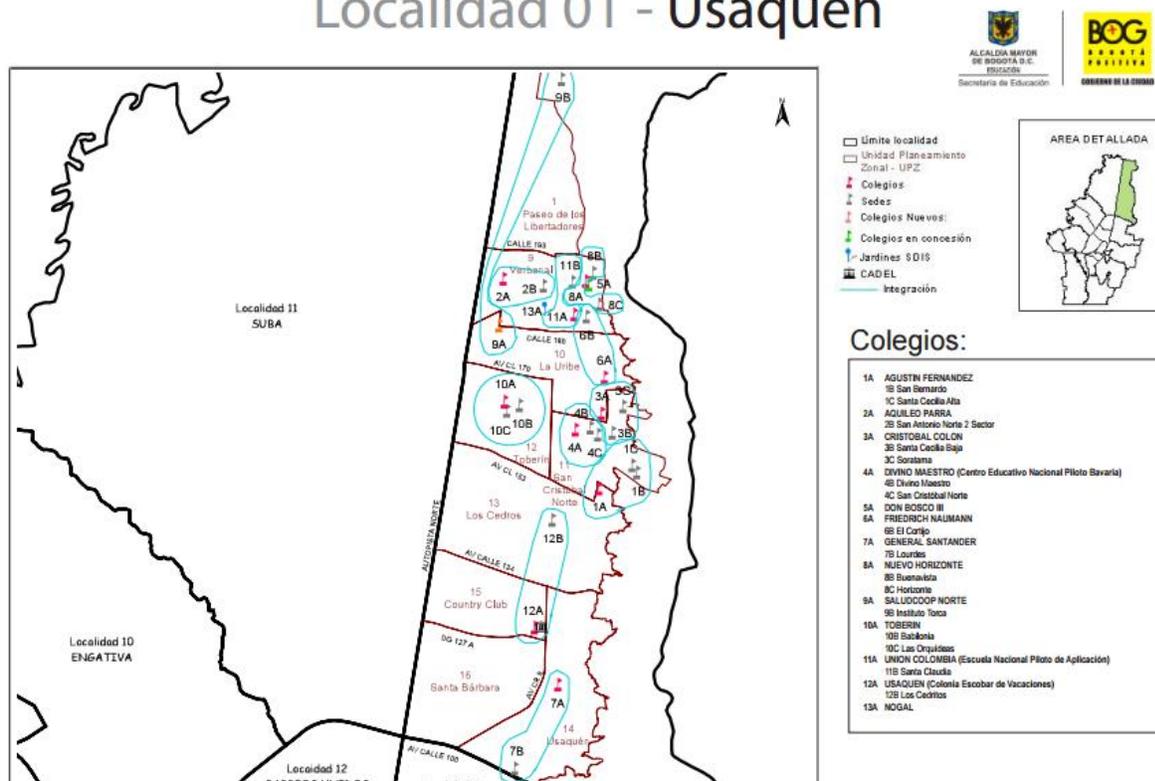


IMAGEN 1 Mapa Colegios Localidad de Usaquén (Distrito, 2005)

1.2. Micro contexto

El Colegio Nuevo Horizonte está ubicado en el barrio Buenavista de la Localidad de Usaquén. Tomando desde inicios de la historia del Colegio cuentan los pobladores del sector, que los terrenos de la escuela, del Jardín Infantil, del Centro de Salud y los lotes de la mayoría de las viviendas donde han crecido los estudiantes del Colegio, fueron tierras recuperadas, por la organización comunitaria buscando mejores condiciones de vida para un sector social proveniente del campo y de la misma ciudad, acosados por la violencia.

El Colegio fue construido con la participación de los padres de familia y aportes del Club Rotatorio Niza, quienes colaboraron con diversos materiales para su posterior edificación. En el año 1985 el Colegio empieza a funcionar, finalmente fue el fruto de la unidad de trabajo comunitario que hizo realidad este proyecto educativo. (Sánchez, Valencia, & Gómez, 2005).

El Colegio es una institución de carácter formal y presencial el cual se rige por los cánones de la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, Ley de infancia y adolescencia, y todas las normas afines. La filosofía del Colegio se encamina por el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica de cada estudiante para así afirmarse en conocimientos científicos, tecnológicos y en valores para innovar su contexto.

Maneja los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, aceleración y validación para adultos, con jornada mañana tarde y noche. Así mismo desarrolla el programa

de inclusión de niños con necesidades educativas especiales (Deficiencia cognitiva leve). Su modalidad es académica con enfoque pedagógico centrado en el modelo socio-crítico.

La sede de bachillerato cuenta con tres cursos por cada grado, con un número de 500 estudiantes en la jornada de la mañana y 450 estudiantes en la jornada de la tarde modalidad mixta, los estudiantes son de estratos uno y dos, el 99% vive en el barrio ese 1% vive en los barrios aledaños, las edades de los estudiantes están entre 10 y 20 años.

2. PROBLEMÁTICA

En el presente capítulo se encuentra la descripción del problema en forma argumentativa y se plantea la cuestión o la pregunta cuyo tema es el objeto de estudio del presente proyecto investigativo, como también los objetivos que pretende alcanzar, en la que se justifica la realización de esta investigación.

Por consiguiente, se inicia por comprender que una problemática es toda situación en la cual existen dificultades para resolver, surgiendo de esta manera el tema principal y objeto de estudio identificado dentro del campo de análisis y por donde toda investigación debe comenzar, buscando dar una respuesta a partir de los nuevos conocimientos obtenidos mediante el proceso investigativo. Es así como a partir del “Ver” del enfoque Praxeológico se relaciona la problemática, al describir la situación que amerita ser resuelta.

2.1. Descripción del problema

Se observó, especialmente en el grado sexto del colegio I.E.D. Nuevo Horizonte, que a los estudiantes se les dificultaba mantener buenas relaciones entre ellos afectando de esta manera la convivencia; la tolerancia, el respeto mutuo y la solidaridad se encontraban totalmente afectados. El comportamiento de los estudiantes se caracterizaba por un alto grado de intolerancia, lo que conllevaba que entre ellos no existiera el respeto mutuo. También se observaron las faltas recurrentes hacia sus docentes quienes se preocupaban porque los estudiantes asistieran a sus clases, pero se notaba una falta de interés por parte de dichos escolares quienes en muchas ocasiones no se sentían motivados a participar ignorando de esta manera la importancia por educarse, reusándose a seguir normas por lo cual no hay para ellos figura de autoridad.

Esto hace que el comportamiento de los estudiantes empeore cada vez más, evidenciándose actos de intolerancia, falta de respeto hacia los demás, incumplimiento de normas y falta de diálogo. Por tanto se encuentra con frecuencia enfrentamientos tanto físicos como verbales entre los estudiantes, convirtiéndose en una problemática evidente de convivencia en la que el cuerpo docente muchas veces se ve obligado a utilizar como único medio de solución, recurrir a la sanción o suspensión del estudiante, lo cual no logra mejorar o dar solución a dicha problemática, ya que lo que se observa con esta medida es que el estudiante regresa más predispuesto o agresivo al aula de clases.

Desde lo pedagógico, es importante fortalecer las propuestas que promuevan actividades más experimentales y menos teóricas o discursivas, en que el estudiante se sienta identificado

con la realidad conllevando a la reflexión acerca de las dificultades que puedan estar afectando sus relaciones interpersonales que perturban la sana convivencia y de este modo se puedan tomar las respectivas soluciones. Es fundamental que el docente sea el guía y mediador, que fomente un ambiente adecuado dentro de su asignatura, que pueda llevar a cabo procesos de conciliación donde se puedan plantear las posibles soluciones y compromisos que surjan a partir de los mismos estudiantes.

De otra parte, dentro de los procesos artísticos en el que únicamente tienen la oportunidad de tener clases de dibujo y pintura los estudiantes confunden el arte con el vandalismo, lo cual también ha venido afectando la sana convivencia en el aula de clases y la institución educativa. Frecuentemente se puede observar el deterioro de material físico ya que los estudiantes no tienen el debido cuidado con los recursos que tienen a su disposición, y al mismo tiempo se observa cómo los rayones e inscripciones en paredes y pupitres carentes de atracción han sido el medio que han utilizado, demostrando una evidente falta de conocimiento al realizar la práctica del graffiti de forma inapropiada y poco atractiva lo cual confirma la falta de información que tienen los estudiantes acerca del graffiti como expresión artística, así mismo, de sus diversas posibilidades en cuanto al manejo de técnicas.

Por tanto, se requiere de más actividades que puedan generar un impacto social en el que los estudiantes se reconozcan así mismos como individuos que hacen parte de una sociedad que puede mejorar cambiando actitudes negativas que afectan las relaciones interpersonales, capaces de reconocer y solucionar los problemas sociales dentro de su entorno y que también están afectando al mundo actual. Por parte de los docentes también es importante que dentro de

estas actividades puedan tener la oportunidad de conocer a cada uno de sus estudiantes, sus intereses, lo que les puede estar afectando para llevar a cabo actividades que sean significativas y transformadoras, donde los estudiantes puedan entender la problemática en la que se encuentran y reconocer la necesidad de un cambio.

Por consiguiente se hace indispensable desarrollar una propuesta pedagógica utilizando la técnica del graffiti artístico como herramienta, con el fin de potencializar la armonía e integración de los estudiantes en un ambiente de buenas relaciones basada en el respeto mutuo como parte del desarrollo integral del estudiante que contribuya y fortalezca el clima social y la convivencia en el aula.

De este modo surge el planteamiento del problema enfocado en los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. Como se dijo anteriormente, según testimonios de los propios docentes del plantel, es el grado donde se encuentra un mayor nivel de afectación en cuanto a la convivencia escolar, el concepto del graffiti como posibilidad artística y las didácticas que permitan la integración a partir de la sensibilidad y la reflexión desde el graffiti artístico para mejorar sus relaciones interpersonales, llegando así a la formulación de la pregunta problema.

2.2. Formulación del problema

¿De qué manera una propuesta pedagógica desde el graffiti artístico puede fortalecer la convivencia de los estudiantes del grado sexto del colegio I.E.D. Nuevo Horizonte?

2.3. Justificación

Es importante que dentro de toda institución educativa exista un ambiente adecuado de buenas relaciones interpersonales partiendo de los estudiantes que se encuentran en formación, con el fin de generar y mantener entre ellos una sana convivencia, por tanto la tolerancia, el respeto mutuo y la solidaridad son aspectos que se deben tener en cuenta dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de las didácticas que se implementan para impartir “valores que sirvan como base a las generaciones jóvenes del futuro que se integran en una sociedad” (Pérez, 1999, p. 113). Cabe resaltar la importancia de la educación artística en el desarrollo de cualidades personales como los valores sociales, que potencializa la armonía e integración de sus participantes.

Por lo tanto esta investigación parte de la educación artística para favorecer la integración en la cual se tiene en cuenta al individuo como ser único pero al mismo tiempo integrante de una comunidad en la cual participa y contribuye procurando la unidad social. (Read, 1982). De esta manera el aprendizaje es mucho más significativo y se pueden generar cambios en el interior de la persona afectando su conducta.

Es así que, una propuesta pedagógica que se fundamenta en uno de los lenguajes artísticos más implementados en las instituciones educativas tanto privadas como públicas como lo es el dibujo, es pertinente ya que el objetivo principal es fortalecer la convivencia escolar implementando una técnica nueva que últimamente ha llamado la atención de los jóvenes como lo es el graffiti artístico.

De esta manera el presente proyecto busca incorporar las características artísticas del graffiti en una propuesta pedagógica, la cual se enfoca directamente en el sujeto y la forma en cómo se desenvuelve en su entorno social, permitiéndoles así mismo desarrollar sus habilidades artísticas, la libre expresión, la tolerancia, el respeto por los demás y otras formas de relacionarse en determinadas circunstancias, sin necesidad de irrumpir en propiedades privadas que afectan la integridad social de una comunidad, sacándola de su concepto vandálico y posicionarla aún más como una forma de expresión que puede ser incluida en la educación artística como parte de un proceso de enseñanza.

De igual forma, esta investigación se hace con el fin de fortalecer la convivencia escolar por medio de 5 actividades que parten desde la sensibilización, acercando al estudiante al concepto de graffiti marcando la diferencia entre un arte hecho desde la legalidad y un arte hecho desde la ilegalidad, de esta manera hacerles ver que esta práctica no es simplemente ir a rayar paredes, si no que por el contrario es una actividad que gracias al Decreto 75 de 2013 ya se encuentra legalizada en Colombia, permitiéndoles ver a los estudiantes una forma artística y responsable de llevar a cabo esta experiencia tanto en la escuela como en la ciudad.

Por otra parte, dar a conocer a los estudiantes que como todo arte, éste, requiere de disposición, elementos adecuados como el spray de diferentes colores, tapabocas, caretas, moldes para crear las formas, botes de pintura para crear la base sobre la cual pintan etc., manejando así las distintas técnicas que dentro de este arte urbano se presentan.

Así mismo, la presente investigación se enfoca en enseñar una de las técnicas conocida como Stencil o plantilla, la cual consiste en la utilización de moldes hechos en cartón o papel duro para realizar el dibujo por medio de la cual diseñan y componen sus propias figuras, desarrollando así la creatividad por lo cual esta investigación busca “ofrecer una experiencia didáctica sobre un arte urbano como lo es el graffiti elaborada en el contexto de la educación artística y orientada a conocer este tipo de arte urbano que busca de igual manera desarrollar la creatividad de los estudiantes” (Atencia, 2009, p. 1)

De esta manera se busca que los estudiantes alcancen cierto nivel en cuanto al diseño y elaboración de un graffiti, resaltando la importancia del arte y su influencia social partiendo desde su propia creatividad y experiencia, al mismo tiempo que se pueda ir creando un ambiente adecuado favoreciendo el trabajo en grupo a través de estas actividades, donde puedan llegar a integrarse y generar relaciones en que se propongan acuerdos, logrando de esta manera fortalecer la convivencia.

Por consiguiente las diferentes actividades buscan generar conciencia llevando a los estudiantes a la reflexión por medio de experiencias significativas que genere en ellos un cambio de actitud en cuanto a su manera de relacionarse, resaltando la importancia del respeto, la tolerancia y el diálogo entre compañeros, así mismo hacia sus docentes.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Realizar una propuesta pedagógica que a través del graffiti artístico fortalezca la convivencia de los estudiantes del grado sexto del colegio I.E.D Nuevo Horizonte.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Realizar acciones pedagógicas pertinentes para aportar en el mejoramiento de la convivencia escolar.
- Fortalecer la convivencia en los estudiantes desde el aprendizaje artístico para desarrollar estrategias de respeto y tolerancia.
- Integrar técnicas artísticas del graffiti en una propuesta pedagógica para fortalecer la convivencia.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco de antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se realizó un rastreo bibliográfico sobre convivencia en el aula, Educación artística y el Graffiti, sin embargo al acercarse al estudio del Graffiti específicamente en Bogotá, se pudo evidenciar la falta de textos que hablaran concretamente acerca de este concepto, por tanto se llevó a cabo una recopilación de artículos, documentos, ensayos e investigaciones que se han elaborado alrededor del graffiti nacional e internacional. En la búsqueda que se realizó en las bibliotecas de la Universidad Nacional se obtuvo información sobre el desarrollo del Graffiti en Bogotá y en la Universidad Luis Ángel Arango se encontraron textos dirigidos a la historia del Graffiti, así mismo se realizó una profunda búsqueda en la herramienta de Internet por el sitio Google Académico y el Sistema de Información Científica Redalyc.

En esta búsqueda se encontraron algunos documentos y tesis en Chile inicialmente el trabajo de Educación para la Convivencia como Contenido Curricular: Propuesta de Intervención en el Aula (1999), de Cruz Pérez Pérez, el autor hace una propuesta de intervención partiendo del análisis del problema de convivencia desde el punto de vista curricular que se vive actualmente en el aula, basándose en cuatro aspectos importantes: Proyecto Educativo, Clima de Participación Democrática, Asambleas de Aula y Aprendizaje de Normas.

De igual forma el proyecto No Somos Vulnerables: Escuela y Niñez en situación de Vulnerabilidad publicado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, (2006), las investigadoras Ana Brizet Ramírez Cabanzo, Tadiana Guadalupe Escorcía Romero y Clara Elena Salazar Moreno de la Institución Educativa Distrital Monteblanco, relatan sobre aspectos que influyen en el conflicto de convivencia que se vive en el interior de la escuela, así mismo evidenciando la vulnerabilidad que cada situación genera en el educando.

Y el artículo publicado por el Espectador “El país es pionero en convivencia escolar” en el que se entrevista al Investigador y profesor de la Universidad de los Andes, Enrique Chaux, relata acerca de los problemas de convivencia escolar en Colombia, cómo estas reflejan los problemas sociales, así mismo como los procesos que se han llevado a cabo en las instituciones educativas y cuanto ha sido el avance alcanzado en nuestro país.

En esta línea de búsqueda se encontraron leyes, documentos que se relacionan a continuación, la ley 1620 del 15 de marzo de 2013 que implementó el Ministerio de Educación de Colombia, con la cual se crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”, aprobada por el presidente de la República Juan Manuel Santos. Este documento habla de las orientaciones, parámetros que deben tener los establecimientos educativos a la hora de implementar un manual de convivencia.

De otro lado, el trabajo sobre el diagnóstico del estado del sector graffiti en Bogotá, Graffiti Bogotá 2012 que La Fundación Arteria, en convenio con la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales contrató. El documento habla acerca de las diversas maneras de producción de este arte, sus formas de representación y organización, y los agentes que hacen parte de su desarrollo en la ciudad, también desarrolla el análisis sobre las necesidades del sector y en la parte final propone estrategias para el fortalecimiento de esta práctica.

El texto Graffiti World de Nicholas Ganz (2004) relata acerca de la historia universal del graffiti, desde sus inicios y su evolución hasta la actualidad, así mismo acerca de los diferentes movimientos que han surgido en torno al graffiti y sus diferentes estilos de acuerdo al contexto en que se desarrolla, referenciando además algunos precursores que se han destacado dentro de esta práctica como forma de expresión artística.

El artículo *¿Creamos un graffiti? Una experiencia didáctica en el aula de Educación Plástica y visual*, de Pedro Atencia Barrero (2009) ofrece una experiencia didáctica a partir de la creación de un graffiti en el contexto de la Educación Plástica y visual aplicándolo en la enseñanza de Educación básica secundaria, con el propósito de dar a conocer este arte urbano y desarrollar la creatividad de los estudiantes en el cual evidencia el proceso de creación a través de métodos e implementación de técnicas, herramientas y mecanismos guiados para crear un graffiti.

Y el libro Educación por el Arte de Herbert Read (1982) en donde justifica la importancia del arte en la educación como un modo de integración más natural para los niños, considerando la experiencia como un hecho necesario y conveniente para el estudiante en el medio educativo, así como los elementos que hacen parte de lo que concibe como arte: la percepción y el sentimiento. Es importante este trabajo porque brinda elementos conceptuales sobre el arte como herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación y reducir el egoísmo.

3.2. Marco Teórico

3.2.1. El Graffiti.

Después de realizar una rigurosa búsqueda acerca del significado del graffiti, se puede observar que existen diversos conceptos y opiniones acerca de este término. Sin embargo la Real Academia de la Lengua Española lo define como: graffiti (Del it. Graffiti, pl. de graffito). m. Escrito o dibujo hecho a mano por los antiguos en los monumentos. 2. m. Letrero o dibujo circunstanciales, de estética peculiar, realizados con aerosoles sobre una pared u otra superficie resistente.

Este concepto también va cambiando desde el punto de vista de cada persona, coincidiendo algunas veces, pero en otras no hay coherencia. Por tanto surge la necesidad de darle un significado general partiendo de las ideas que más se asocian entre una y otra.

Gastman (2011), escritor de la historia del Graffiti Americano, señala que:

“Ninguno de los pioneros de esta forma de arte llamaba a lo que hacía graffiti. Muchos ni siquiera tenían una palabra para eso... Sin embargo, los medios describieron este nuevo fenómeno como graffiti. Para muchos de estos primeros escritores, esto fue una ofensa: graffiti significaba rayar o garabatear”.

De igual forma es pertinente anotar otro significado del graffiti planteado por Gándara (2002, p. 15) que dice: “Hoy en día, el graffiti es una forma de comunicación en el paisaje urbano identificando las voces sociales que expresan sus ideas en un espacio no asignado. Se toma el graffiti como modalidad de expresión, como material en una enorme riqueza para reflexionar la sociedad y el mundo en que se vive”. Dicho lo anterior, el autor plantea el graffiti como medio para hacer reflexionar a la sociedad a través de la idea que quiere dar a entender y por tanto comunicar.

De esta manera la palabra graffiti se adopta para referirse a este tipo de expresión que ha venido evolucionando a través del tiempo tomando cada vez más fuerza en el campo artístico.

3.2.2. Historia del Graffiti.

De igual forma, para poder entender el concepto de graffiti es necesario remitirnos a su historia desde sus comienzos, pues es la herramienta pedagógica que este proyecto pretende utilizar para analizar el comportamiento social de los estudiantes y sus habilidades para entablar relaciones interpersonales respetuosas y tolerantes dentro del marco de convivencia de la institución.

La práctica del dibujo o escritura en la pared viene realizándose desde los inicios de la humanidad, con el hallazgo de pinturas rupestres, jeroglíficos en el antiguo Egipto, caricaturas de personajes en Pompeia o marcas anónimas en los árboles y paredes de París, son rasgos que han caracterizado el desarrollo de lo urbano antecediendo de esta manera el génesis de un fenómeno que hoy conocemos como graffiti. (Ganz, 2004).

El graffiti que se conoce actualmente tiene sus inicios en la ciudad de Nueva York y data de mitad o final de los años sesenta y principios de los setenta, cuando los adolescentes comenzaron a poner sus firmas denominadas <<tags>> en el argot graffitero en las paredes de sus barrios. Uno de los jóvenes más representativos y considerado el padre del “tag” ha sido “Taki183” cuyo nombre verdadero era Demetrius. A la edad de 17 años comenzó a poner su apodo en los vagones del metro por medio del cual se desplazaba mientras llevaba a cabo su trabajo de mensajero, esto no lo consideraba como un acto malo, simplemente era algo que quería expresar.

Seguidamente muchos jóvenes continuaron su ejemplo y empezaron a imitarle centrándose en los trenes, haciendo que este fenómeno se extendiera por todo Estados Unidos, tanto así que, hacia 1980 no había ni un tren que no estuviera sin pintar. Pero en 1986 se toman medidas extremas para combatir este fenómeno, cuando las autoridades de Nueva York toman la iniciativa de limitar el acceso alrededor de las estaciones y limpiar periódicamente los vagones del tren. (Ganz, 2004).

Para la misma época empezaron a aparecer los graffiti en Europa tomando su mayor auge con la llegada el *Hip Hop*, lo cual produjo el auténtico despegue del movimiento del graffiti europeo, introduciéndose así mismo en casi todos los países occidentales creciendo rápidamente pero de manera exponencial y alcanzando un alto nivel en Asia y sobre todo en América del Sur. (Méndez, 2002).

A finales de los años 60's, en 1967 sobreviene una gran ola de dibujos de graffiti pintados en la mayoría de las paredes, y edificios de la gran ciudad que aludían a temas políticos y al cambio social de una nación, expresando mensajes de inconformismo en contra del sistema. (Méndez, 2002)

En aquella época se destacaron otros escritores como Frank 207, Chew 127, Julio 204, Bárbara 62..., apodos que utilizaban con el fin de mantenerse en el anonimato ya que no buscaban un estilo sino aparecer por todos lados. Esta práctica conlleva a la creación de un estilo, con el que cada vez más jóvenes se sentían, y aún se sienten en la actualidad identificados. (Méndez, 2002).

Esta práctica inicia con la escritura de letras que en principio eran bastante legibles, luego se transforma a un estilo de letras alargadas y juntas que eran bastante difíciles de entender, posteriormente surge un estilo que consistía en letras más separadas, adornadas con corazones, flechas, espirales y después estas llegan a fusionarse creando de igual manera un estilo propio de escritura. (Méndez, 2002).

Es así como el graffiti fue evolucionando dando como resultado letras más gordas, mejor elaboradas, con una complejidad artística en cuanto a su elaboración y estilos más genuinos. Con la incorporación de imágenes hacia finales de los sesenta, el graffiti alcanza su nivel más alto ampliando así mismo la dimensión de las obras generando diversos estilos tipográficos como los que actualmente podemos apreciar en algunas calles y ciudades como Bogotá entre otras. (Ganz, 2004).

Dentro de los diferentes estilos de graffiti se destacan el estilo *blockletter*, el cual consiste en la realización de letras grandes en mayúscula y de fácil lectura; el *widstyle* o estilo salvaje, un estilo donde se observan letras cruzadas y distorsionadas; el *bubble style* o estilo burbuja un poco más conocido dentro de la gama del graffiti y el 3D o tridimensional. (En las siguientes páginas se especificará un poco más a cerca de estos estilos). (Ganz, 2004).

Adicionalmente a estas letras fueron incluyéndose los personajes del comic y dibujos del fotorrealismo originando en la actualidad un nuevo género del graffiti, muy parecido al muralismo pero con algunas características que marcan sus diferencias. También existe el graffiti del logo y el icono cuyos dibujos se enfocan en emblemas y figuras llamativas y sintéticas. (Ganz, 2004).

La herramienta utilizada tradicionalmente en la realización del graffiti es el spray, no obstante existe actualmente una gran variedad de materiales tales como pinturas al aceite o acrílicas, aerógrafo, tiza al aceite, posters y pegatinas entre otras. La técnica de plantilla o *stencil* que consiste en la realización de figuras ya sean imágenes o letras a través de un molde

previamente diseñado con utilización de un bote de spray o una brocha de pintura, ha sido una de las técnicas más utilizadas del graffiti artístico de escritores destacados como el inglés **Banksy**, quien se ha caracterizado por plasmar dibujos irónicos, de carácter político; y el alemán **Bananensprayer** cuyo nombre verdadero es Thomas Baumgârtel, ha logrado transportar el arte urbano que inicialmente comenzó en las calles, en diversas galerías y museos dándole al graffiti un status mucho más artístico. (Ganz, 2004).

Uno de los medios masivos que ha cumplido un papel fundamental en la evolución del graffiti es el “Internet”, sin embargo algunos artistas rechazan esta posibilidad ya que para ellos lo que realmente resalta la esencia del graffiti es la experiencia directa, no obstante muchos otros han acogido esta herramienta como complemento para hacer llegar sus obras a muchas partes del mundo, como también escritores que no viven del arte han podido publicar sus obras demostrando así su talento a través de Internet logrando ampliar su público. (Ganz, 2004).

Este movimiento se ha desarrollado en casi todos los rincones del mundo, en su mayoría de forma ilegal, pero en otras de manera legal labrando el surgimiento de una cultura que se destaca por sus diversos estilos de letras, figuras y artistas que han tenido que luchar contra corrientes políticas y de orden social como en América del Sur para poder plasmar sus diseños, arriesgando sus vidas subiendo a altas edificaciones de la ciudad buscando reconocimiento internacional como algunos artistas en Brasil, de manera tal que se han elevado a niveles sorprendentes lo cual ha permitido que algunos artistas talentosos y reconocidos como Dalek y Cranola en Estados Unidos se encuentren ahora trabajando como diseñadores para grandes

empresas de la industria de la moda y otros como “Os Gemeos, Nina, Vitché y Herbert en Brasil, participan en proyectos y exposiciones internacionales” (Ganz, 2004).

En algunos países como Puerto Rico, esta escritura comenzó en las paredes y no en los trenes como en Estados Unidos y Canadá. Algunos lo hacían por transmitir un mensaje, otros porque simplemente deseaban plasmar un elemento más en la pared. Esta corriente fue tomando cada día más auge. Resumiendo la historia universal del graffiti cada país en los diferentes continentes tuvo un importante desarrollo de estilos propios, en la mayoría de los casos bajo la influencia del Hip hop y el rock-punk en el Reino Unido de donde nace uno de los mayores representantes del graffiti icónico con un estilo propio de plantilla y posters, se trata de Banksy, un artista que se mantiene actualmente en el anonimato cuyas intervenciones en los espacios urbanos se han destacado por su clara inspiración política.

No obstante, La cultura del graffiti en África un poco aislada en comparación a lo que ocurre en el resto del mundo, se ha desarrollado en torno a todo el problema social que les ha tocado enfrentar lo cual ha dificultado crear un hábito del graffiti, en consecuencia de ello no existe un artista que se haya podido consolidar en este arte. A diferencia de esto, en Asia los artistas del graffiti han logrado posicionarse llamando la atención de jóvenes por aprender y desarrollar este género del arte urbano, mientras que Australia y Nueva Zelanda también han desarrollado un movimiento muy independiente, a pesar de las prohibiciones y vigilancia estricta de policías prevalece mucho el graffiti en los trenes. (Ganz, 2004).

Es así como el mundo del graffiti ha venido desarrollando diversas formas según su contexto, generando numerosos movimientos y estilos hasta nuestros tiempos.

3.2.3. El Graffiti en Bogotá.

Adicionalmente, las fuentes muestran que el graffiti comenzó como forma de expresión social, no obstante cada ciudad tiene su propia característica histórica del graffiti. En la ciudad de Bogotá, a partir de los sucesos que contrajo La reforma Constitucional de 1968 bajo el cargo presidencial de Carlos Lleras (1908-1994). El conflicto que desata dicho cambio constitucional afectó política, económica y socialmente a todo el país, generando reacciones a nivel social, en tanto que favorecía mucho más a los grupos dominantes que se encontraban al mando del poder, perjudicando mayormente a la clase obrera reprimiéndolos de tal manera que se les prohibía cualquier intento de huelga como acto de inconformismo en contra de la política que se desarrolló en ese momento. (Melo, 2010).

Este inconformismo motiva a grupos universitarios que también se vieron afectados, a iniciar una lucha en defensa de sus derechos buscando la manera de expresar sus ideales con el deseo de ser escuchados, puesto que se les habían cerrado las puertas ante todo medio de comunicación por el que pudieran manifestar sus mensajes. Adicionalmente surgen los grupos guerrilleros uniéndose a la causa opositora, fortaleciendo cada vez más los movimientos que se levantaban en contra de dicha política. En tanto iban creciendo estos grupos se iban proliferando los mensajes escritos en las paredes y muros de Bogotá como una forma de protesta por la situación política, en señal de total rechazo e indignación. (Melo, 2010).

La manifestación del graffiti, según lo anterior, toma una connotación vandálica por el contexto en el que se desarrolló principalmente en la ciudad de Bogotá, dado que su intención era específicamente la de protesta política, su contenido era violento donde se expresaba el inconformismo político, con consignas amenazantes y de advertencias forzosas con el propósito de ejercer presión política y social.

A medida que el graffiti fue evolucionando, tanto en Colombia, como en otras partes del mundo donde también ha tenido un protagonismo importante en el ámbito social, su concepto ha ido cambiando, Silva (1986) afirma que:

“su significado ha sido modificado con el transcurso y cambio cultural que sufren todos los países a su modo. Inicialmente, tanto en Paris como en New York el graffiti era tomado como una escritura urbana con características expresivas y comunicativas determinadas, pero también de un movimiento intercontinental en el que caben sectores populares, obreros, universitarios, artísticos y políticos”(p.10).

Se deduce que el graffiti de aquella época no era visto como una expresión artística sino revolucionaria y activista por medio del cual estos movimientos buscaban expresar y dar a conocer sus ideales. Una expresión social en el que manifestantes expresaban su punto de vista, luchando en contra de lo establecido por la libertad de expresión que se les había prohibido, pero que hoy por su evolución ha tomado otro concepto, el artístico.

Todo este conflicto social dado en 1968 también influyó en la movilización de estudiantes universitarios. La Universidad Nacional de Colombia fue una de las plataformas donde se produjo este tipo de movimientos en el que estos grupos utilizaban los muros para

manifestar sus ideales políticos. El contenido satírico característico de estos graffitis manifestados en las protestas estudiantiles, mantenían comunicación directa entre el espectador y la calle. De esta situación surgen asimismo los grupos guerrilleros e izquierdistas quienes también comienzan a transmitir sus ideas. El M19, FARC, ELN y EPL se han apoyado en el uso del graffiti para transmitir ideales de sus organizaciones, adicionalmente otros grupos afectados por dicho conflicto, han aprovechado las paredes para denunciar actos de injusticia y corrupción reclamando la paz y una mejor educación. (Verheyden, 2010).

Según el documento Graffiti Bogotá, 2012, con la llegada del Hip Hop y el punk a Colombia en los 80`s y algunas películas como *Beat Street* y *Wild Style*, influyeron en dar una nueva forma al graffiti que se venía desarrollando, dando una forma más artística y llamativa originando una nueva escuela del graffiti llamado *Writing* lo cual llama la atención de artistas ya reconocidos en otras partes del mundo al visitar Bogotá, para mostrar este arte como forma de disciplina y actividad constante. Actualmente se han creado foros y revistas especializadas en graffiti, así mismo surge en la Universidad Nacional un nuevo grupo del Street Art denominado el Grupo Excusado, caracterizándose por la técnica del stencil para plasmar sus imágenes.

3.2.4. Estilos de Graffiti.

De acuerdo con los cambios que ha tenido el graffiti a través de la historia, Méndez, (2002) realiza una clasificación, entre los cuales se pueden distinguir los siguientes estilos:

Estilo	Descripción	Imagen
<ul style="list-style-type: none"> Tag (Firma) 	<p>Esta técnica con la que comienza el graffiti era muy básica, pues se trataba de colocar la firma tantas veces fuera posible de forma legible y sencilla. Además no se tenían más referencia de otros estilos y conllevaba poco tiempo en su elaboración.</p>	 <p>Imagen 2 Recuperado de: http://zipgunforlife.com/tag/graffiti-tags/</p>
<ul style="list-style-type: none"> Tag con Outline (Firma con borde) 	<p>Consistía en bordear la letra gruesa de un color con una línea fina de otro color.</p>	 <p>Imagen 3 Recuperado de: http://jerseyjoeart.com/tag/diamond-in-daruf/</p>
<ul style="list-style-type: none"> Bubble Letters (Letra Pompa) 	<p>Este tipo de letra era más gruesa y redondeada, contenía color de relleno y borde.</p>	 <p>Imagen 4 Recuperado de: http://www.taringa.net/posts/arte/8648246/No-soi-un-Criminal-Soi-un-Writer.html</p>
<ul style="list-style-type: none"> Throw Ups (Vomitados o Potas) 	<p>Era la versión rústica de la letra Pompa, su diseño consistía en cantidad más no por calidad, por tano llevaban poca cantidad de pintura, cuyos trazos del aerosol eran más visibles.</p>	 <p>Imagen 5 Recuperado de: http://relatosyreflejos.blogspot.com/2013/03/arte-urbano.html</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Block Letters 	<p>El diseño de este tipo de letra era más complejo y original, legibles con rellenos sencillos, generalmente más grandes y gruesas.</p>	 <p>Imagen 6 Recuperado de: https://www.flickr.com/photos/trip-graff/4333842924/</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Wild Style (Estilo Salvaje) 	<p>Es quizá el estilo más complejo y popular del graffiti. Surgió como resultado de la búsqueda de letras cada vez más complejas en la que se integran adornos y formas como: conexiones, círculos, semicírculos, espirales, picos y el elemento más característico: las flechas. Con el estilo salvaje comienza una auténtica guerra de estilos dentro de la cual la única forma de identificar a su escritor es por su estilo.</p>	 <p>Imagen 7 Recuperado de: http://graffitiworld.tv/map/?attachment_id=157</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Model Pastel (Estilo 3D) 	<p>Se caracteriza igualmente por su complejidad de formas y mezcla de colores, busca crear un efecto de tridimensionalidad, donde el relleno de las letras es lo más importante por medio del efecto que se logra con el uso del color y la forma. Su carácter es menos espontáneo y más artístico por tanto requiere más dedicación, de esta manera suele gustar más a la gente que las observa.</p>	 <p>Imagen 8 Recuperado de: http://www.fotolog.com/trabajos_a_spray/35932030/</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dirty (Estilo Basura) 	<p>Es un estilo más reciente que consiste en decodificar los elementos formales del graffiti, creando formas incorrectas, deformidades, colores repelentes generando un estilo sucio.</p>	 <p>Imagen 9 Recuperado de: http://elbueneres.blogspot.com/2009_11_01_archive.html</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Graffiti Orgánico 	<p>Es un estilo relativamente novedoso que mezcla todos los anteriores estilos en una misma pieza, de tal manera que las letras toman forma de personajes y objetos.</p>	 <p>Imagen10 Recuperado de: https://www.flickr.com/photos/fotosbeno/sets/72157605189885645/</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Characters (Personajes) 	<p>Consiste en plasmar en la pared personajes de dibujos animados o el comic, surgieron principalmente para acompañar a las letras, aunque hay algunos artistas que prefieren basar su obra únicamente en la creación de personajes.</p>	 <p>Imagen11 Recuperado de: http://mone78.deviantart.com/art/Dirty-smurf-332662140</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Iconos 	<p>Aunque se relaciona con la creación de personajes, suele ser más esquemático fácil en su diseño. La función principal de este estilo es llamar la atención, de esta manera logra permanecer durante más tiempo en el recuerdo de la mente que las letras. Con este estilo se busca más originalidad e impacto.</p>	 <p>Imagen12 Recuperado de: http://www.goodfellasmagazine.com/category/review/page/3/</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Graffiti Abstracto 	<p>Este estilo tiende a perder la identidad de graffiti, puesto que se pierde la forma de letra, constituyéndose en una figura hecha con aerosol ocupando todo el espacio y lo único que lo relaciona es que sea diseñado por un escritor de graffiti.</p>	 <p>Imagen13 Recuperado de: http://graffitimundo.com/es/tag/ballester-es/</p>

De igual forma las nuevas tendencias de graffiti implican otro tipo de técnicas, en esta investigación se trabajó con la implementación y diseño previo de plantillas (*Stencils*) lo cual permite la reproducción en serie de las obras.

3.2.5. El graffiti en la educación artística.

Atencia, (2009) plantea que “por medio del graffiti podemos desarrollar la creatividad (...). Al mismo tiempo, el descubrir este movimiento artístico y trabajarlo en el aula potencia el desarrollo de la imaginación”. De igual manera el autor considera que a través de la experiencia que se desarrolla en torno al graffiti se puede lograr la integración grupal favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación, características propias de una sana convivencia escolar. De lo anterior se puede decir que el graffiti no solo es posible concebirlo desde un acto vandálico, sino que al utilizar adecuadamente los elementos plásticos implícitos en esta práctica bajo los parámetros artísticos, puede transformar ese concepto que durante mucho tiempo ha estigmatizado al graffiti artístico actual.

El graffiti se identifica como expresión artística ya que dentro de la clasificación de los lenguajes artísticos se relaciona dentro de la estructura de artes visuales: dibujo, pintura; su medio expresivo: a partir de la materia transformable: pigmentos y sus elementos formales que son: forma, espacio, color y volumen. Citar

De acuerdo a los Lineamientos para la Educación Artística, en las instituciones educativas la herramienta o disciplina artística más utilizada es el dibujo. De lo que se puede observar, es la característica fundamental del graffiti artístico, por tanto se piensa es una técnica adecuada que aporta al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, comunicación, expresión e interpretación, que si bien, son el enfoque principal de la Educación Artística. Así mismo, se observa el papel de la Educación Artística fundamental para la formación integral y el desarrollo humano, adicionalmente propone una educación para el buen vivir. Otro planteamiento es que: “la educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, posibilitando el juego en el cual la persona transforma expresivamente las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 25)

De igual forma, todas las actividades y acciones en todos los espacios de formación en ciudadanía se caracterizan por promover la Convivencia armoniosa, por ser empoderadoras de los niños, niñas y jóvenes para el desarrollo de agencia política, por generar solidaridad y sentido de comunidad, por buscar una ciudadanía crítica, entre otras.

En el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional define a la Educación Artística como “el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones

materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. En cuanto a este concepto se observa que la Educación Artística permite desarrollar en los estudiantes aprendizajes significativos a partir de la convivencia con otros, tolerando y respetando los intereses de sus compañeros, promoviendo la interacción y el trabajo en equipo.

En el contexto social Read, (1982) en su libro Educación por el Arte define la educación artística como un proceso de integración en el cual se tiene en cuenta al individuo como ser único pero al mismo tiempo participante de una comunidad, contribuyente en pro de la unidad social. Dicho en otras palabras, la finalidad de la educación (artística), es potencializar la armonía y la integración de sus participantes en un ambiente de buenas relaciones, teniendo en cuenta que cada individuo es único y por tanto diferente, integrándolo en un ambiente de convivencia sana.

En ese sentido, la educación no solo se enfoca en los conocimientos que pueda generar, sino en desarrollar sabiduría, no en producir mayor cantidad de obras de arte, sino mejores personas y por tanto mejores sociedades que garanticen una buena convivencia donde se da la aceptación, sin importar las diferencias dentro de un entorno de respeto y tolerancia, procurando la integración, argumenta Read, (1982, p. 88)

Referente a lo anterior el autor plantea que es vital conducir al estudiante mediante la sensibilidad estética con el fin de hacer una invitación directa a quienes practican o se encuentran

en el campo de la docencia, a cambiar las formas, modos, estilos etc., de educación monótona de manera que exista una transformación pedagógica, nuevas formas de enseñanza con los aportes artísticos y su práctica en las instituciones educativas.

Al respecto, Lowenfeld señala que: “el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo”. (Lowenfeld & Brittain, 1980, p. 15-16) Para que el ser humano pueda desarrollar sus sentidos y colocarlos en contacto con el mundo que lo rodea de manera armoniosa, es necesario un proceso de sensibilización ya que es a través de los sentidos en que el hombre aprende a tener contacto con su entorno. Dicho esto, se infiere que toda actividad artística dentro de un contexto pedagógico puede mejorar la convivencia en el aula al mismo tiempo que desarrolla la creatividad en niños y jóvenes.

Además, el arte tiene el propósito de promover actividades artísticas que pueden favorecer la convivencia escolar, en ese caso se puede lograr que los estudiantes desarrollen cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima con elementos artísticos del graffiti.

3.2.6. Educación por la convivencia.

El ser humano por su naturaleza necesita de los demás para relacionarse, crece y se desarrolla haciendo parte de una comunidad en sociedad, en la que gran parte de su vida depende de la relación con sus semejantes. El Ministerio de Educación (2010), establece que la convivencia es la capacidad que tienen las personas para vivir con otras dentro de un marco de

respeto mutuo y de solidaridad recíproca. La convivencia escolar es por tanto un aprendizaje que se adquiere a través de las relaciones interpersonales que surgen entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, es decir entre compañeros de estudio y docentes, siendo la comunidad educativa el espacio propicio para aprender a vivir con otras personas. De este modo la convivencia social se vive y se aprende prácticamente en la escuela que luego influye en la sociedad actual.

En ese mismo contexto de relaciones interpersonales, surgen algunas diferencias y desacuerdos, que si bien no son tratados con el debido proceso puede desencadenar un posible conflicto. Para Chaux (2013), estas son situaciones que pueden afectar la convivencia escolar reflejándose en conductas como burlas e insultos los cuales atentan, agreden, lastiman y vulneran al individuo. Cuando dentro de un grupo se presentan situaciones de tipo social conflictivo, no fluye una adecuada comunicación entre sus participantes.

El conflicto de convivencia escolar es un problema actual que afecta a la comunidad educativa. Según Cruz (1999) esta problemática se presenta mayormente en la Educación Secundaria, argumenta que es en esta etapa donde se reflejan la mayor parte de las conductas antisociales de los estudiantes convirtiéndose en el mayor problema educativo.

Ramírez, Escorcía & Salazar (2006) aseguran que se ha podido evidenciar en varias investigaciones manifestaciones de violencia que se denominan simbólicas las cuales son las más comunes en las escuelas y por tanto las que más afectan; son aquellas que se expresan por medio de gestos, palabras y agresiones.

En el año 2013 el Ministerio de Educación Nacional (MEN) lanzó los lineamientos con recomendaciones a las Instituciones Educativas sobre cómo implementar la Ley de Convivencia Escolar para dar soluciones, partiendo del diseño de un Manual de Convivencia como instrumento institucional para solucionar conflictos.

Referente a lo anterior, Cruz (1999) plantea que los contenidos implícitos en un Manual de Convivencia no se pueden enseñar con una metodología tradicional en el que el profesor solo se enfoca en explicar conceptos sin que haya una experiencia vivenciada, en que los estudiantes puedan experimentar y sentir aquellas situaciones que les permita avanzar en el desarrollo de su personalidad.

Al respecto, Ramírez, Escorcía & Salazar (2006) afirman que asumir la convivencia no solo es cuestión de establecer un discurso, se hace necesario que la enseñanza de esta sea más vivencial y significativa por medio de la experiencia. Es más favorable aprender a convivir a partir de la práctica lo cual conlleva a tener una experiencia que al mismo tiempo permite reflexionar y afianzar el conocimiento.

Así mismo, Chaux (2013) afirma que es necesario disponer de tiempo para desarrollar actividades prácticas, más no teóricas ni de discurso, de manera que se pueda llevar al aula situaciones similares a las que los estudiantes viven. De allí la importancia del rol del maestro como guía, quien es el que planifica teniendo en cuenta las necesidades comunes del grupo participante, concreta los objetivos, desarrolla los contenidos, selecciona las estrategias y

procedimientos para que los estudiantes puedan adquirir el aprendizaje que se pretende enseñar, así mismo selecciona los recursos más apropiados ya sean humano o materiales ordenando de esta manera las actividades que finalmente se llevarán a cabo en la práctica.

Es así, que una propuesta pedagógica que utiliza herramientas atractivas basadas en la experiencia como las dadas en el graffiti artístico, se puede implementar con el objetivo de fortalecer las relaciones dentro de un marco de respeto, comunicación y tolerancia mutua los cuales son valores fundamentales para lograr una sana convivencia dentro del aula de clases.

3.2.6.1. Tolerancia

Un valor fundamental para que dentro de un grupo de individuos exista una sana convivencia es la tolerancia, no obstante no todos los seres humanos ejercitan o se caracterizan por ser tolerantes, la falta de respeto y la aceptación a la diferencia cada vez más hacen que la tolerancia se ausente y las agresiones entre los seres humanos estén aumentando conllevando a la agresión tanto física como verbal. También se puede observar que el mundo cada día se ha vuelto menos tolerante, especialmente en las instituciones educativas las problemáticas que se han venido presentando a medida que los tiempos han avanzado, la situación es cada vez más lamentable afectando de esta manera la convivencia entre estudiantes de una misma institución.

Para Aguiló, (2000) “La tolerancia, entendida como respeto y consideración a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo, es a todas luces un valor de enorme importancia”. Pg. 11. Es decir que si este valor no se estimula desde que se nace y sobre todo dentro de un proceso educativo ya sea

en la institución o en casa, en la cual el ser humano comienza a adquirir las bases para desenvolverse dentro de la sociedad, los conflictos se tornan más complicados de resolver y erradicar la violencia es mucho más complejo, por tanto la “Tolerancia” es un valor que necesariamente hay que promover.

3.2.6.2. Respeto

El respeto es la base fundamental para la convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad la cual se da ante manifestaciones de cortesía hacia los demás. Cuando estas manifestaciones faltan o se pasan por alto dentro de un grupo de individuos, es muy probable que se llegue a faltar al respeto de las personas, y por tanto se lleguen a sentir ofendidos y agredidos en su integridad sintiendo de este modo que existe una falta de respeto inminente, por tanto la reacción no es precisamente la más tolerable. De este modo la convivencia se torna difícil cuando este valor no es inculcado desde temprana edad y sobre todo cuando se llega a una etapa donde el respeto por los demás debe ser una de las bases que permite una sana convivencia.

Es claro que el ser cortés no es una manifestación con la que se nace, por el contrario son actitudes que se enseñan y por tanto se aprende especialmente por parte del adulto hacia el niño, del padre hacia el hijo; del docente hacia el estudiante etc. Salm (1999) afirma: “la falta de condescendencia, atención y cortesía son algunos de los problemas que existen dentro del ámbito escolar en Colombia” (p. 115). Para muchos maestros y padres de familia, la falta de respeto es uno de los problemas que más se evidencia dentro de la escuela. Cuando no existe una reflexión clara acerca de las consecuencias que conllevan algunas acciones y cómo estas pueden afectar a los demás, es muy probable que se esté irrespetando la integridad de alguien.

De este modo la cortesía aunque es sencilla de demostrar cuesta mucho, especialmente dentro de un grupo de jóvenes que actualmente se caracteriza por ser más toscos, donde las palabras como por favor, gracias, de nada, o un simple saludo a los compañeros no hace parte de su léxico y sus hábitos de expresión, por el contrario contestar mal hacia los demás los ha venido caracterizando con mayor fuerza dentro de su entorno social. (Salm, 1999, p.116).

3.2.6.3. Diálogo

Dentro de todo entorno social en el que el ser humano se relaciona es importante que existan procesos de diálogo, especialmente cuando se trata de dar solución a los conflictos que diaria y comúnmente se presentan dentro de un grupo de personas y así mismo tomar decisiones adecuadas con el fin de mejorar las relaciones interpersonales que se encuentren afectadas. Es una de las mejores formas de no llegar a la agresión física y/o verbal entre dos o más personas aun cuando sus ideas y puntos de vista no coincidan, llegando a acuerdos donde ninguna de las dos partes salga afectadas.

Por tanto, el diálogo es también un aspecto fundamental en la convivencia a la que hace parte determinado grupo de personas, en la cual escuchar es esencial para poder dialogar, de este modo se puede entender a los demás y así mismo, a actuar de manera sabia y justa encontrando mejores soluciones. (Asensio, 2004).

De esta manera la educación no solo se fundamenta en enseñar lo disciplinar, también se debe enfocar en formar seres humanos con valores.

Asensio (2004) afirma:

La educación no solo pretende capacitar a los jóvenes para el manejo de unos conocimientos aplicables a sus futuras actividades profesionales sino que constituye un más vasto sistema de influencias que intenta plasmar en cada nueva generación un cierto imaginario (ideas, concepciones, valores cosmovisiones, etc.), unas particulares maneras de vivir, unas formas concretas de relacionarse.

Cuando dentro del ambiente escolar se enseña de forma experimental a crear hábitos de diálogo, de esta misma manera se enseña a convivir como grupo logrando mejores resultados que si se enseña solo de forma literal y descontextualizada, por tanto el diálogo es un valor que se debe poner en práctica comenzando desde el ejemplo dado por el docente donde como se ha dicho anteriormente, escuchar es la apertura que hace posible el diálogo.

3.2.7. Propuesta Pedagógica.

Uno de los aspectos más relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las estrategias que el docente plantea con el fin de favorecer el logro de los objetivos que se propone alcanzar en un conjunto de tareas planificadas.

Las didácticas con que se enseñan los conocimientos parten de un diagnóstico previo que todo docente debe realizar con el fin de conocer el contexto en el que se llevará a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje y de igual manera para saber con qué se va a enfrentar. Por tanto, es importante que dentro de una propuesta pedagógica se establezcan objetivos claros y pertinentes que puedan al mismo tiempo suplir las necesidades vistas con el fin de solucionar problemáticas ya sean de tipo cognitivo y/o social. Por ende, las propuestas pedagógicas que el docente

presenta ante una institución educativa, constituye un proceso de construcción en la que se exponen de manera sistemática los objetivos, contenidos, metodología y actividades que pretende desarrollar en el proceso de enseñanza – aprendizaje con un determinado grupo de estudiantes.

Así mismo el docente implementará las metodologías y didácticas más adecuadas dependiendo de la necesidad del grupo con el fin de impartir un aprendizaje significativo, de igual forma desarrolla propuestas pedagógicas en las que tiene en cuenta las realidades que viven los estudiantes con el fin de intervenir pedagógicamente, como por ejemplo problemas que pueden estar afectando las relaciones interpersonales y el rendimiento académico.

Al diseñar una propuesta pedagógica es importante tener en cuenta al estudiante como sujeto activo de su propio conocimiento, de igual forma el rol del docente como orientador y guía que interactúa con sus estudiantes, construyendo conocimiento de manera compartida a partir de las experiencias, en el cual el docente no es el único transmisor de conocimiento y los estudiantes no solo memorizan, Acaso (2009) refiere que este tipo de pedagogía tradicionalista es una “Pedagogía Tóxica, donde los estudiantes reciben el conocimiento a partir de una pedagogía de la repetición, donde ellos repiten los conocimientos que les son transmitidos sin reflexionar sobre ellos, sin repensar, sin reconstruir, sin criticar y sin pensar”. Cuando los procesos pedagógicos se tornan monótonos y repetitivos no hay capacidad de generar un conocimiento práctico que sea útil para la vida.

Existen diferentes tipos de aprendizajes por el cual el docente puede fundamentar su propuesta pedagógica. Uno de ellos es el aprendizaje colaborativo/cooperativo, en el cual el estudiante participa activamente construyendo conocimiento en conjunto con sus compañeros, a partir de actividades propuestas por el docente, reforzando de este modo el trabajo grupal y fortaleciendo la convivencia. De acuerdo con Jonhson & Jonhson (1987) el aprendizaje cooperativo es un “conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los miembros restantes del grupo”. Si se plantean instrucciones claras conllevando al aprendizaje y el desarrollo personal y social, el conocimiento que se construye es mutuo partiendo de la experiencia.

Este tipo de aprendizaje que enmarca una propuesta pedagógica enfocada en la cooperación y la colaboración permite la generación de ambientes propios que facilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, además alcanzar las metas propuestas es mucho más fácil cuando todos cooperan. Así, el desarrollo social y cognitivo de los estudiantes estipula la capacidad de resolver problemas individualmente, como también la resolución de un problema guiado por un adulto, aumenta el nivel de desarrollo integral (Vygotsky, 1978). De lo anterior, se confirma que a través de la práctica se construye el conocimiento a partir de la interacción entre el docente el cual es el que enseña, y el estudiante quien es el que aprende.

De este modo el docente propone el desarrollo metodológico para llevar a cabo su práctica escolar, teniendo en cuenta los aspectos socialmente deseados en circunstancias específicas con el fin de generar cambios que surjan de la interacción. Por tanto es significativa la labor del maestro como constructor de ideas para llevar a cabo este proceso creando permanentemente situaciones de aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que no todos los estudiantes aprenden y asimilan el conocimiento de la misma manera, por tanto esta orientación debe contar con las características cognitivas de cada escolar considerándolo como ser único e irrepetible y así mismo poder involucrarlo en procesos de aprendizaje que busca construir conocimientos de forma colaborativa/constructiva y formar en ellos valores de manera más efectiva.

3.2.8. Estilos de Aprendizaje.

Toda experiencia dada en el ser humano constituye un cambio de conducta que resulta en un aprendizaje no solo de habilidades y conocimientos, también de actitudes, valores y sentimientos (Almaguer, 1998). De este modo para que una persona pueda aprender algo y así mismo se pueda reflejar en su conducta, dicho aprendizaje solo se puede dar a través de la práctica o la experiencia. No obstante, el aprendizaje varía de acuerdo a las características cognitivas de cada individuo el cual es capaz de crear su propia estrategia para percibir y procesar la información que lo constituye en un proceso de adquisición de conocimientos y su forma particular de aprender.

Un punto importante que se debe tener en cuenta, es saber cómo docente los diferentes estilos de aprendizaje que existe en un determinado grupo con el cual se esté desarrollando la práctica pedagógica, así mismo identificar cual es el estilo que predomina en dicho grupo para implementar las estrategias que más se ajusten de acuerdo a cada situación logrando un aprendizaje más significativo potenciando las habilidades cognitivas del estudiante.

Estos estilos de aprendizaje también determinan la velocidad con la que los estudiantes procesan la información a pesar de recibir las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades, siempre van a aprender de manera distinta esto se debe a que “Los individuos difieren en sus intereses, capacidades, temperamentos y estilos cognoscitivos. Su velocidad de captación es diversa como también lo es el estilo en que procesan la información que reciben a través de los sentidos” (Almaguer, 1998, p. 44).

A partir de las distintas formas de aprendizaje se puede observar que algunos estudiantes asimilan mejor el conocimiento a través de estímulos visuales, es decir viendo lo que se les quiere enseñar, mientras que otros aprenden mejor cuando escuchan por medio de estímulos verbales. De acuerdo con Kolb (1984) el aprendizaje se adquiere procesando la información recibida por medio de una experiencia directa (estudiante activo) o desde la experiencia abstracta que es la que se adquiere cuando se lee acerca de algo (estudiante teórico) así mismo estas experiencias se transforman en conocimiento cuando se elaboran ya sea reflexionando y pensando sobre ellas (estudiante reflexivo) o cuando se experimenta de forma activa con la información recibida (estudiante pragmático).

3.3. Marco Legal

Es importante reconocer el graffiti como expresión artística pese a que durante mucho tiempo se consideró como un acto de connotación vandálica y expresión social en contra de las formas políticas con las que no se estaba de acuerdo. Hoy día ha evolucionado de tal forma que este concepto ha cambiado en la actualidad, tomando forma artística con la cual hoy en día los jóvenes en su gran mayoría se identifican y han adoptado un nuevo estilo de vida.

3.3.1. Constitución Política de Colombia.

Con el objeto de reglamentar la práctica de forma responsable sin afectar el buen vivir de los habitantes, se encontró el Decreto 75 de 2013 por el cual se promueve la práctica artística y responsable del graffiti en la ciudad, en el artículo 71 de la Constitución Política de 1991 establece que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

De esta forma reglamenta los lugares no autorizados para dicha práctica, estableciendo las estrategias pedagógicas y de fomento en la materia, así mismo aplicando las medidas correctivas cuando llegase a infringir dicha ley, de conformidad con el Acuerdo 482 de 2011 del Concejo de Bogotá descritos en el **Artículo 3º**, referidos a continuación:

3.3.2. Artículo 3º.- Lugares no autorizados.

No se podrá realizar la práctica del graffiti en las siguientes superficies naturales o construidas de los elementos constitutivos o complementarios del espacio público de la ciudad:

1. En superficies de los elementos que conforman el Subsistema Vial de la ciudad tales como:

- El pavimento de las calzadas destinadas al tránsito de vehículos automotores.
- El pavimento de andenes y espacios para el tránsito peatonal.

2. En los equipamientos, mobiliario y señalización del Sistema de Transporte de la ciudad tales como:

- Elementos del Sistema de Transporte Masivo
- Los paraderos de Transmilenio y del Sistema Integrado de Transporte Público
- Las Ciclorutas.

3. En los demás elementos del Mobiliario Urbano, tales como:

- Señales de tránsito, semáforos, señalética institucional.
- En los carros de venta de los parques metropolitanos.
- En los módulos de ventas como los quioscos o los suministrados a los vendedores informales organizados.
- En los módulos de servicio al ciudadano.
- En los módulos de ciclo parqueo.
- En los módulos de servicio sanitario.
- En los bebederos de agua.
- En los teléfonos públicos.
- En las bancas.

- En las canecas que se encuentran en el espacio público.
4. En los Equipamientos del servicio público tales como:
 - En los equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud, educación y bienestar social.
 - En equipamientos tales como Cementerios y de servicios funerarios.
 - En los Equipamientos y mobiliarios de los parques de la ciudad tales como los Juegos Infantiles y los elementos que forman parte de la dotación para la práctica de algunos deportes, como por ejemplo los tableros de baloncesto y las pistas de patinaje, entre otros.
 5. En los elementos que conforman la Estructura Ecológica Principal de la ciudad, como por ejemplo:
 - Los santuarios distritales de Flora y Fauna,
 - Todos los árboles de la ciudad
 - Las áreas de reserva forestal, los parques ecológicos distritales, las áreas de manejo especial ambiental y las rondas de los ríos.
 6. En los Bienes de Interés Cultural de la ciudad, tanto del nivel nacional como distrital, así como en los monumentos y esculturas de la ciudad.
 7. En los bienes inmuebles en los que las entidades públicas con sede en la ciudad presten sus servicios.

3.3.3. Lineamientos de Educación Artística

En estos lineamientos la razón social de las artes cumple un papel fundamental en este proyecto. Utilizar los lenguajes artísticos como medio para el desarrollo de la sensibilidad promoviendo la convivencia armoniosa en niños, niñas y jóvenes, para el desarrollo de agencia política, por generar solidaridad y sentido de comunidad para este proyecto, la integración respetuosa e intervención transformadora de la realidad que se puede generar implementando una herramienta artística como el graffiti.

Se entiende la Educación Artística como el campo de conocimiento y práctica social que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica. Desde allí la Educación Artística potencia en los niños, niñas y jóvenes diversos desarrollos y aprendizajes integrales que le permiten convivir con otros, pues fomenta el respeto por el otro desde sus derechos, intereses, límites y necesidades, por la diversidad, por el patrimonio y las tradiciones. Adicionalmente promueve las interacciones y el trabajo en equipo.

De esta manera el Ministerio de Educación de Colombia implementó la ley 1620 del 15 de marzo de 2013, con el fin de establecer parámetros que deben tener en cuenta las instituciones educativas con el fin de solucionar problemas y conflictos que ponen en riesgo la convivencia. Para ello se debe diseñar un Manual de convivencia que consiste en un documento en el que se establecen las orientaciones por las que se deben regir las instituciones a la hora de implementarlo.

De esta forma se establecen los protocolos para la atención de situaciones Tipo I descritas en el **Artículo 42**, referidos a continuación:

1. Reunir inmediatamente a las partes involucradas en el conflicto y mediar de manera pedagógica para que éstas expongan sus puntos de vista y busquen la reparación de los daños causados, el restablecimiento de los derechos y la reconciliación dentro de un clima de relaciones constructivas en el establecimiento educativo.
2. Fijar la forma de solución de manera imparcial, equitativa y justa, encaminada a buscar la reparación de los daños causados, el restablecimiento de los derechos y la reconciliación dentro de un clima de relaciones constructivas en el grupo involucrado o en el establecimiento educativo. De esta actuación se dejará constancia.
3. Realizar seguimiento del caso y de los compromisos a fin de verificar si la solución fue efectiva o si se requiere acudir a los protocolos consagrados en los artículos 43 y 44 del presente Decreto.

3.3.4. Ley 115 del año 1994.

En el año 1994, el Congreso de Colombia promulga la Ley 115, Ley General de Educación que en su artículo 23 establece la educación artística como una de las áreas fundamentales del conocimiento y de la forma en el currículo Colombiano para los niveles de básica, de carácter académica o técnica que es modificado por el artículo 65 de la Ley 397 de 1997, dándole un sentido más amplio a este campo del conocimiento.

De esta manera se habla de una Educación Artística con lenguajes artísticos que integra, fomentando el respeto permitiendo la enseñanza de valores partiendo de experiencias significativas conviviendo con otros fomentando el respeto promoviendo las interacciones y el trabajo en grupo.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo de investigación

“La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 4).

Se abordará el conocimiento desde la investigación cualitativa la cual se desarrolla en hipótesis, entre los hechos los cuales se interpretan para dar un resultado a la investigación. No es un análisis estadístico porque no emite una exactitud numérica ya que el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no ajustados, donde se utilizan técnicas como la observación no estructurada, encuestas semi-estructuradas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales y el involucramiento en comunidades.

En este proyecto se determina como naturalista porque evalúa el objeto o la situación en su cotidianidad, y es interpretativo porque quiere dar un significado al fenómeno de acuerdo a los datos que arrojen los individuos. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, págs. 9-10)

El enfoque metodológico de la investigación esta soportado en el método experimental, fundamentado epistemológicamente en el empirismo- criticismo utilizando la investigación acción.

Esta investigación tiene un alcance descriptivo y exploratorio por esto se utiliza la investigación acción que según Eliot (1993) el objetivo de la investigación acción es aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para mejorar la realidad, así mismo busca un cambio social, transformando la realidad donde las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

También Kemis (1984) afirma acerca de la investigación acción:

Una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

La investigación parte de una realidad en este caso educativa, donde se parte desde la visión de quien vive la situación problema, teniendo clara la situación esta investigación busca encontrar una solución práctica que implica la participación del grupo, quienes experimentan los cambios y transformaciones teniendo en cuenta que la investigación acción nos lleva a conocer, actuar, a una actividad reflexiva y acción transformadora lo cual forma parte de un proceso exploratorio. (Sandín 2003 p. 165)

El fin de la investigación es brindar una propuesta pedagógica para los maestros de arte del colegio Nuevo Horizonte, herramienta que ayudará a resolver problemas de convivencia en el aula, diseñado para estudiantes de sexto grado de bachillerato a partir de la utilización de grafiti con la técnica estencil.

La investigación se realiza en el colegio I.E.D. Nuevo Horizonte con el primer grado de bachillerato, sexto grado, de la localidad de Usaquén barrio Buenavista con un número de 34 estudiantes.

4.2. Método de investigación

El método observacional se considera uno de los más antiguos y a la vez modernos para recoger datos; este método permite hacer percepciones causales u ocasionales presentando las situaciones como se presentan en el momento.

“Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Fernández-Ballesteros, 1980, Pág. 135).

La observación es un proceso riguroso de búsqueda que permite describir situaciones, formular hipótesis, facilita los hechos, es un registro de lo que ocurre en la realidad y permite observar distintas conductas donde el investigador tiene la oportunidad de tener una visión desde varios puntos de vista.

Este es un método bastante utilizado en investigaciones educativas. Fetterman (1984). Es por esto que la siguiente monografía se basa en el método observacional, donde los investigadores tienen un acercamiento más profundo a la realidad de la convivencia de aula de los estudiantes del grado sexto 602 del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. y así intervenir con una propuesta pedagógica desde la educación artística donde se construya un sentido de pertenencia

en cada estudiante que permita el crecimiento personal y se edifique una sana convivencia en el aula.

4.2.1. Fundamentos epistemológicos

El modelo epistemológico del proyecto “El Graffiti muros que alegran el aula” se fundamenta en el empirismo según John Locke (1651) define que la única fuente de conocimiento es la experiencia que nos proporciona los sentidos al observar la realidad, a través de este proyecto se hace un trabajo constante en la experiencia sensible de los estudiantes por medio del arte con el Graffiti artístico.

La educación artística se basa en el desarrollo de los sentidos, pero muchas veces se desconoce la sensibilidad que cada uno posee frente a situaciones diversas olvidando la esencia de la vida, del gusto, la expresión, el deleite, y las distintas formas de comunicar algo, etc. donde muchas veces se omite la experiencia sensible. La educación artística cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, fortaleciendo habilidades y destrezas de cada persona, transformando el pensamiento y desarrollando nuevas formas de concebir la vida.

4.2.2. Alcance de la investigación

Esta investigación tiene un alcance exploratorio el cual sirve para preparar un terreno y habituarse generalmente con un fenómeno respectivamente desconocido.

El objeto es examinar un tema de investigación poco estudiado, tema del cual tenemos una vaga noción. Por lo general determina tendencias, identifica áreas, ambientes, contextos y situaciones de estudio, identifica relaciones potenciales entre variables y establece el tono de investigaciones posteriores más rigurosas. Se caracteriza por ser más flexible en su metodología,

es amplio y disperso e implica un mayor riesgo, requieren de serenidad y paciencia del investigador. Lo primero que se hace es preguntar sobre qué hacer, a donde ir, quienes pueden brindar información exacta, que documentos existentes pueden ayudar.

4.2.3. Estudio descriptivo

Es el estudio que describe fenómenos, situaciones, contextos y eventos, que estudian propiedades, características, perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos objetos o cualquier otro anómalo que sea estudiado. El estudio descriptivo calcula con la mayor claridad posible, evalúa varios aspectos extensiones o componentes del fenómeno a indagar, no pretende analizar ni comparar.

Aquí el investigador debe ser capaz de puntualizar qué se medirá, sobre quien o quienes se recolectarán los datos, esta descripción puede ser profunda, aunque ésta se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno estudiado. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

4.2.4. Línea de investigación

Tomando como referente la línea de investigación de la facultad de educación de la corporación Universitaria Minuto de Dios Ambientes de aprendizaje y enfocándonos en las didácticas específicas de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, se desarrolla el proyecto de tipo cualitativo.

4.3 Fases de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se tomó las fases que despliega el método Praxeológico a continuación se define este.

Praxeología se define como investigación- acción la práctica, este es el punto central donde se genera teoría y acción responsable, la praxeología no es solo un ejercicio de investigación teórico o intelectual, así mismo es una práctica de mucha responsabilidad y rendición de cuentas de los investigadores.

Igualmente la praxeología es una metodología de investigación que pretende trabajar procesos de comunicación, procesos educativos, e intercambios que den cuenta de cómo examinar nuestro modo de conocer para actuar, es así una manera de conocer desde el mutuo aprendizaje a partir de prácticas concretas en las que se propone, se discute y se planifica, para construir desde la propia experiencia y poder incluir a este conocimiento práctico-reflexivo a otros sujetos.

La praxeología se desarrolla en cuatro fases busca ir al primer momento donde surgen los fenómenos (observar, ver, problematizar) y en un segundo plano “Salvarlos”, es decir construir una teoría para ellos (Interpretar actuar, devolver creativamente). La praxeología es la comprensión para la acción transformadora; ésta nos acerca a la realidad la cual no solo se observa para medir o valorar desde el investigador sino para transformar el fenómeno y desde su propia transformación innovar sus prácticas y los contextos en los que interviene. (Juliao, 2011, p.35) más allá de los informes, textos o resultados finales. La práctica investigativa tiene cuatro momentos claves para su desarrollo:

- 1) Momento del ver: análisis crítico
- 2) Momento del juzgar: la interpretación
- 3) Momento del actuar: la re-elaboración operativa de la práctica
- 4) Momento de la devolución creativa: evaluación y prospectiva

A continuación se define cada momento y se narra las fases del proyecto “Graffiti muros que alegran el aula”.

4.3.1. Ver

Esta es una fase de búsqueda y análisis, es una etapa donde el investigador recoge analiza y sintetiza la mayor información sobre la práctica, para entender así la realidad de la problemática y ser sensible a ella. Aquí el observador se hace preguntas como ¿Quién hace qué? ¿Por quién lo hace? ¿Con quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué lo hace? Para iniciar y darle forma a un proyecto de investigación planificado.

El momento de ver implica tres etapas: la auto-observación, la problematización y la planeación de la investigación- intervención. (Juliao, 2011, p.90).

Este proyecto se pensó en desarrollar en una institución educativa, a partir de este planteamiento se decide buscar un colegio; la institución educativa Nuevo Horizonte ubicada en la localidad de Usaquén en el barrio Buenavista decide abrir un espacio para dar inicio a este proyecto.

Se inicia con visitas a la institución educativa donde se realizan observaciones no interactivas en espacios como: El inicio de jornada, en el descanso, a la entrada a clases y culminando actividades. Durante varios días constantemente se observó distintas conductas

antisociales de los estudiantes denotando una carencia de valores y principios básicos para el diario vivir. Además se encontró un rechazo al aprendizaje, al no querer ingresar al aula, así mismo un trato inadecuado entre estudiantes con conductas disruptivas y agresivas, tales comportamientos afectaban el desarrollo de las distintas actividades académicas, situación que inquietaba tanto a los docentes como a las investigadoras.

4.3.2. Juzgar

Esta es la etapa donde se responde a la pregunta ¿Que puede hacerse con la práctica? Aquí el investigador buscar otras formas de enfocar la problemática, comprende la práctica y conformar un punto de vista propio. Es la fase perfecta pues le corresponde formalizar, después de la observación la experimentación y la evaluación de la práctica, los paradigmas de la praxis, es decir los modelos transferibles de acción que permitan que otros la puedan realizar. (Juliao, 2011,p 128).

4.3.3. Actuar

Corresponde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? El investigador construye la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y diseñados como paradigmas operativos de la acción. Se pasa de la investigación experimental a la aplicación práctica. Aquí se distingue que actuar no es solamente la aplicación de políticas, el investigador busca precisar bien los objetivos que le permiten conocer mejor los medios y las estrategias lo cual permite un conocimiento mejor de sí mismo, de la planeación y de la elaboración de las estrategias que se desean. (Juliao, 2011, p 137).

4.3.4. Devolución creativa: Evaluación y prospectiva

En esta etapa se responde a la pregunta ¿Qué se aprende de lo que se hizo? La prospectiva pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar. Así mismo la prospectiva desea intervenir a mediano y largo plazo; los actores están comprometidos a realizar una praxis responsable que permanece anclada a lo real y pide una evaluación constante de las tareas a realizar en el tiempo y el espacio trabajados. (Juliao, 2011, p 145).

4.4. Población y muestra

4.4.1 Población

La población la constituyó, por estudiantes de secundaria del colegio Nuevo Horizonte I.E.D sede C, de la jornada de la mañana, un total de 500 estudiantes de estrato 1 y 2.

4.4.2 Muestra

Según Muñoz define la muestra como “un instrumento que supone la obtención de datos de todas las unidades del universo acerca de las cuestiones que constituyen el objeto de censo” (Muñoz, 1998, p.68).

La muestra es el grado sexto 602, jornada de la mañana conformado por 22 hombres y 12 mujeres, entre edades desde los 11 a los 14 años de edad; se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que el lugar era accesible para los investigadores y los sujetos son elegidos de acuerdo a observaciones realizadas por los investigadores a través de diarios de campo.

4.5 Instrumentos de recolección de datos

Se utiliza distintos instrumentos de recolección de datos como lo son:

Observación

Encuesta semi-estructurada

Talleres

Diarios de campo

Registros audiovisuales

Fotos

4.5.1 Observación

Observar es un lenguaje corriente, donde se presta atención al objeto de estudio que se desea conocer. Este instrumento da información concisa donde los sentidos exploran y recopilan lo observado. (Martínez Rodríguez, 2015).

Para la recopilación de datos se implementa la observación no interactiva, la cual posee bastantes ventajas de experiencia, donde se registran los fenómenos que ocurren, aspectos poco usuales útiles para la exploración de temas, pero tiene algunas desventajas donde el observador puede ser visto como intruso, donde puede hallar información privada que no puede reportar, o quizás observar situaciones sin fundamento. (Martínez Rodríguez, 2015); Las investigadoras harán uso de esta observación no interactiva porque permanecerán ajenas a las situaciones dadas en los diferentes espacios académicos del colegio.

4.5.2 Encuesta semi-estructurada:

Con este instrumento se pretende identificar puntos significativos para el desarrollo de la investigación; estas encuestas poseen preguntas abiertas y cerradas para tener una óptica más amplia de la problemática y así evaluar elementos de conocimientos previos a la situación inicial.

McKernan, J. (2001)

4.5.3 Talleres

Los talleres permiten construir e implementar estrategias de carácter didáctico para el desarrollo y avance de la investigación; este instrumento de recolección y según la temática del trabajo propuesto se aplica conceptos de convivencia, tolerancia y respeto, conceptos de graffiti, historia del graffiti y sus diferentes técnicas, con el fin de ejecutar el análisis y desarrollo de la temática del proyecto, para esto se realizaron cinco talleres de una hora y cuarenta y cinco minutos con los 34 estudiantes del grado sexto 602. McKernan, J. (2001)

4.5.4 Diarios de campo:

Para evidenciar la información de las situaciones observadas se hizo uso del diario de campo, esto permitió la reflexión que dio paso al desarrollo de las actividades propuestas. Esta es una herramienta que permite registrar acontecimientos de una forma minuciosa, que describe hechos, sentimientos, pensamientos, avances o dificultades de la investigación. McKernan, J. (2001).

De esta manera en cada visita realizada y cada taller implementado se realizó un diario de campo para tener presente los hechos importantes de esta investigación y de cómo se fueron desarrollando.

4.5.5 Registros audiovisuales

Por el constante avance tecnológico el rol del investigador tomo el curso de observador no participante usando una cámara para que se documentara el proceso de los sujetos objeto del proyecto para así consignarlo en los diarios de campo como lo menciona McKernan, J. (2001) “la grabación audiovisual nos lleva a decidir qué aspecto del aula se va a observar, se graba la lección y luego se pregunte ¿Que se está examinando?, se observa el desarrollo del progreso de los estudiantes en la investigación”.

4.5.6 Fotos

El registro fotográfico se considera como un artefacto visual que indica las conductas del ser humano. Este instrumento se usó con el fin de recolectar datos como pruebas de la cultura de la población investigada, así mismo se tuvo en cuenta para ilustrar los diferentes momentos donde los sujetos evidencian su trabajo y así tener presentes algunos detalles que se pudieran obviar en los diarios de campo. McKernan, J. (2001).

5. RESULTADOS

La definición de resultados según el diccionario de la real academia dice: “efecto y consecuencia de un hecho, operación o deliberación”. Según esto los resultados son los que muestran las evidencias el efecto y las consecuencias que se obtuvieron después de la investigación e implementación de la propuesta pedagógica, relacionándolo así con la devolución creativa del enfoque praxeológico la cual hace una pregunta muy interesante y es ¿Qué se aprendió de lo que se hizo? Esto orienta la práctica el investigador y permite tener una experiencia y conocimiento en el campo investigado y así mismo desarrolla en los investigadores a intervenir constantemente construyendo proyectos para afectar las situaciones reales del entorno.

El contenido de este capítulo contiene las técnicas que se utilizaron para analizar los resultados y como fue la interpretación de estos.

5.1. Técnica de Análisis de los resultados

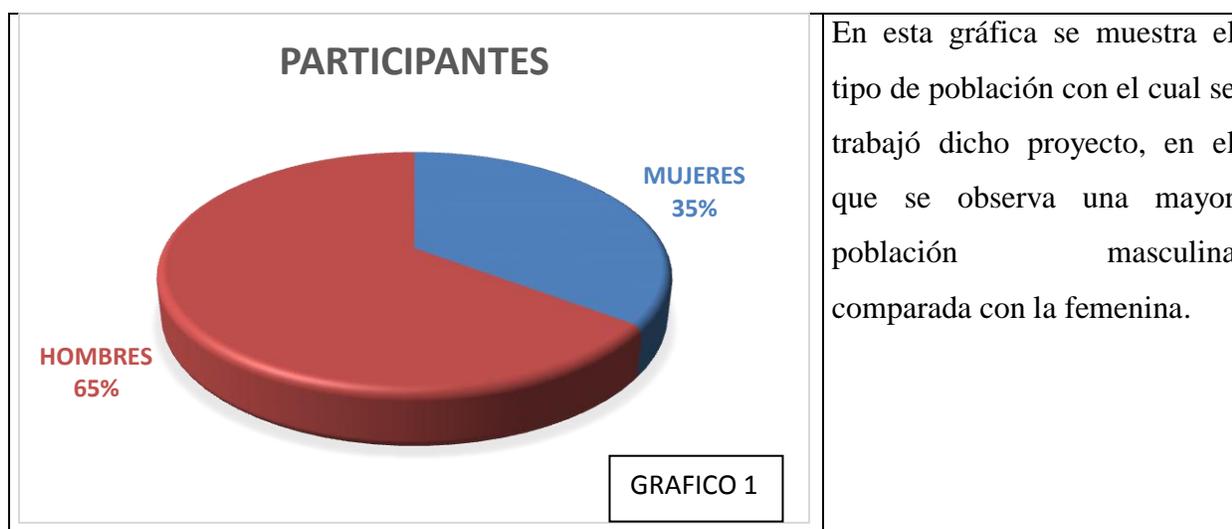
La información que se obtuvo de las encuestas realizadas a los estudiantes, están organizados por gráficos como tortas y barras que surgieron del encuentro realizado con los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D donde se analizaron las categorías seleccionadas a continuación:

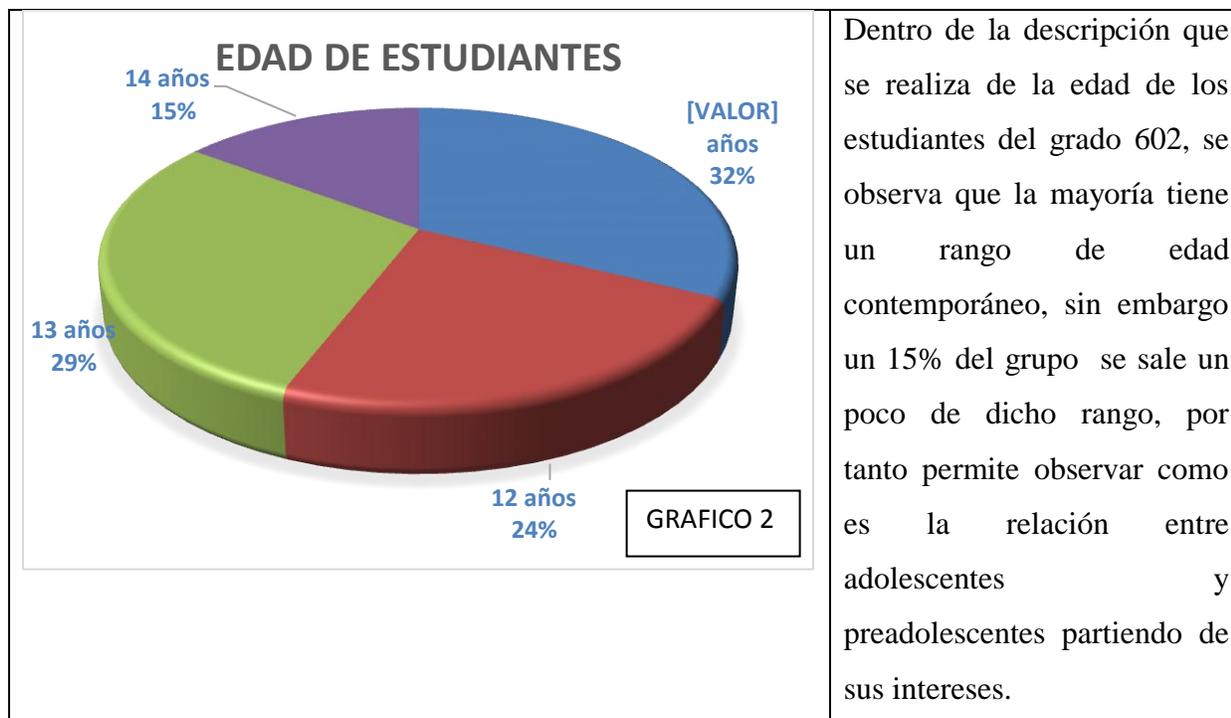
- CONVIVENCIA: Tolerancia, respeto, dialogo.
- GRAFFITI: Técnica, comunicación activa, producción.
- PROPUESTA PEDAGÓGICA: Aprendizaje, Impacto social, valores.

El tipo de población que se investigó fueron estudiantes del colegio Nuevo Horizonte son del grado sexto 602 en edades entre 11 y 14 años; el 65% de estudiantes eran hombres y el 35% restante mujeres.

Ver gráfico N1 y N2

5.1.1 Población del grado sexto

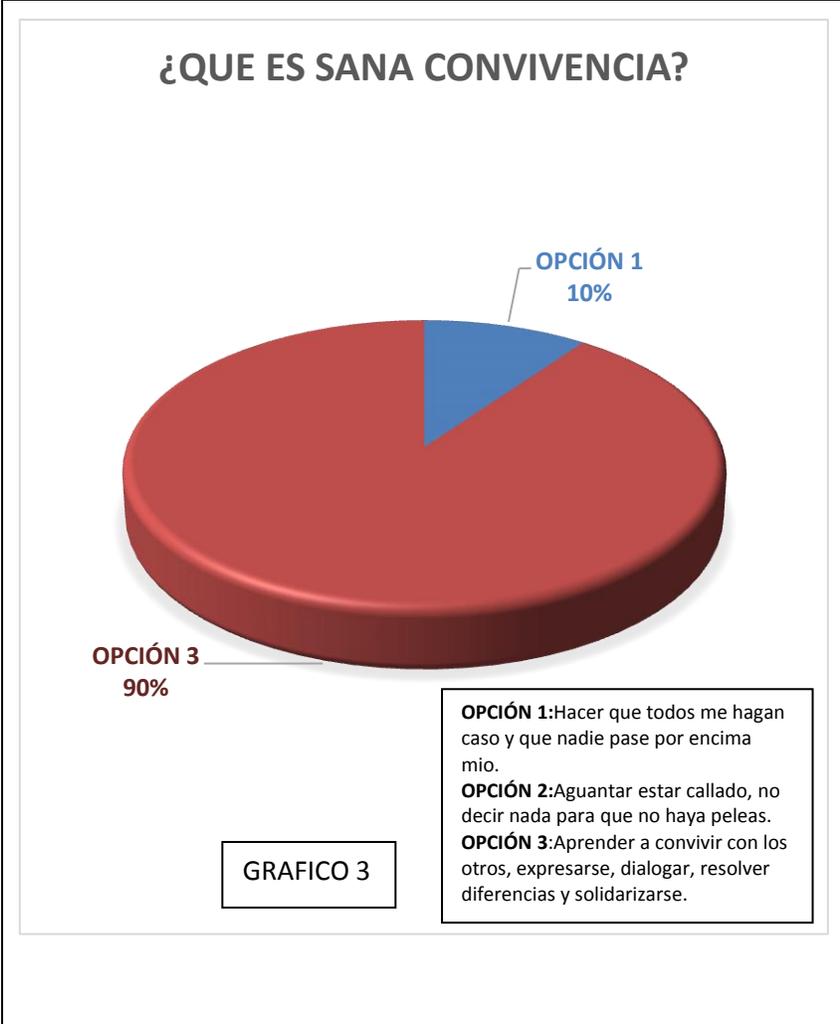




Dentro de la descripción que se realiza de la edad de los estudiantes del grado 602, se observa que la mayoría tiene un rango de edad contemporáneo, sin embargo un 15% del grupo se sale un poco de dicho rango, por tanto permite observar como es la relación entre adolescentes y preadolescentes partiendo de sus intereses.

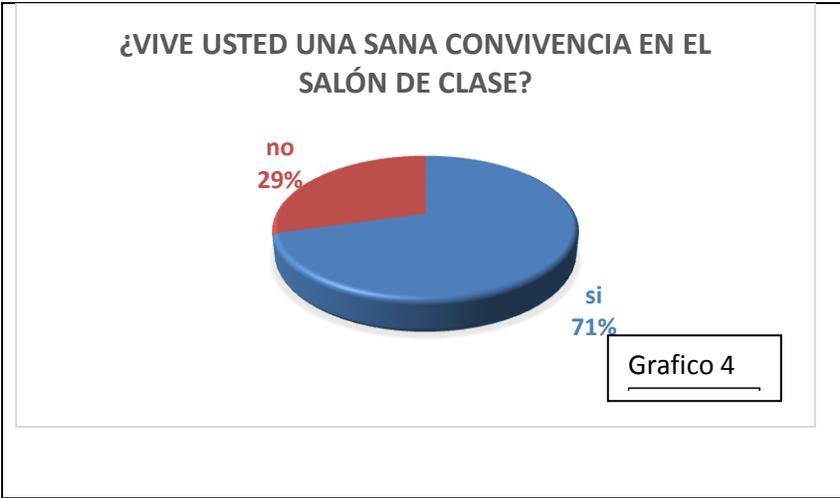
Es importante conocer que concepto tenían los estudiantes del grado sexto 602 del Colegio Nuevo Horizonte acerca de la convivencia; en las siguientes graficas se describe la opinión de los estudiantes.

5.1.2 La convivencia Vea Grafico 3-7



Se observa que el 90% de los estudiantes dice que sana convivencia es aprender a interactuar con los otros, expresarse, dialogar, resolver diferencias y solidarizarse con otros.

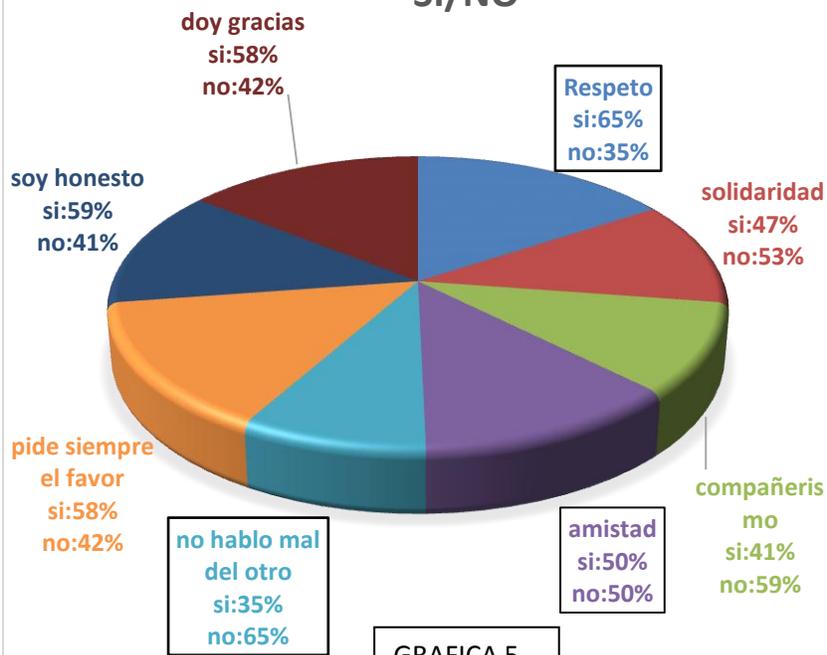
Y un 10% escogió la opción 1, hacer que todos me hagan caso y nadie pase por encima mío. Según las respuestas reflejadas en esta gráfica la mayoría de los estudiantes reconocen el concepto de qué es una sana convivencia, pero se les dificulta relacionar lo teórico con lo práctico.



Según esta grafica el 71% dice que hay sana convivencia en el salón y el 29% dice que no hay sana convivencia. Por tanto se observa la necesidad que existe de aclarar y explicar con hechos reales y a partir de la reflexión lo que realmente significa convivir

sanamente, dentro del marco de tolerancia, respeto y el diálogo.

¿PRACTICAS ALGUNA DE ÉSTAS ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA? SI/NO



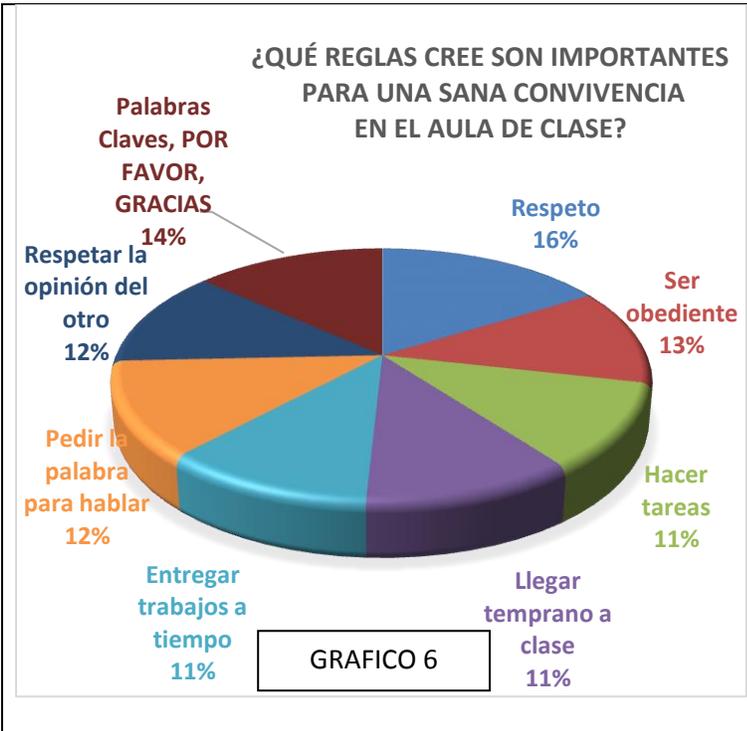
GRAFICA 5

En esta gráfica se puede observar algunas de las prácticas frecuentes del grado sexto 602, de las cuales tres de estas, llaman la atención respecto a la convivencia. El 65% de los estudiantes, practica el respeto, contra un 35% de estudiantes que no lo practican, casi 1/4 de estudiantes lo cual es una cantidad significativa.

El 35% de los estudiantes No hablan mal del otro, contra un 65% que si lo hace, aquí se revela lo que puede estar formando un conflicto en cuanto a las relaciones interpersonales.

Y por último el 50% de los estudiantes practican la amistad mientras la otra mitad

no lo hacen. Se podría decir que el curso está dividido, una parte refleja su conexión con sus pares y la otra mitad no encuentran una amistad con sus mismos compañeros de grado, ya que no encuentran compatibilidad o cosas en común que puedan compartir.



Se observa que para los estudiantes de grado sexto las reglas más importantes para una sana convivencia son el respeto y las palabras claves como Por favor y gracias. Esto permite observar que los estudiantes sí reconocen algunos aspectos importantes para una sana convivencia, pero se les dificulta ponerla en práctica.

¿CREE USTED QUE SE DEBE COMUNICAR LOS CONFLICTOS A LOS DOCENTES?

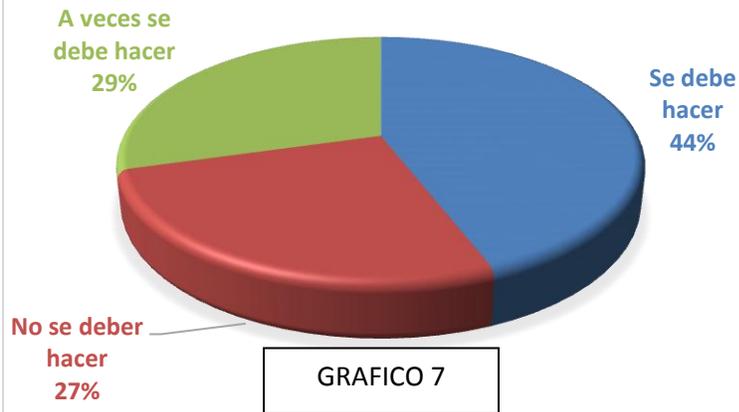


GRAFICO 7

El 44% de los estudiantes creen que deben comunicar los conflictos a los docentes, Esto nos indica que más de la mitad de los estudiantes indican que a veces se debe comunicar y no se debe comunicar los conflictos a los docentes. Mientras que la mayoría reflejada en el 56% está distribuida entre no se debe comunicar el conflicto y a veces se debe hacer; esto indica que más de la mitad de la población de este salón reconoce que se debe hacer, pero se les dificulta hacerlo.

Fue pertinente hacer un diagnóstico de que tanto conocían los estudiantes acerca del graffiti, a continuación las gráficas reflejan qué conocían los estudiantes acerca del graffiti, sus técnicas, formas, símbolos, artistas y su impacto en la sociedad.

5.1.3 El graffiti Vea Grafico 8-12

¿CONOCE QUE ES GRAFFITI?

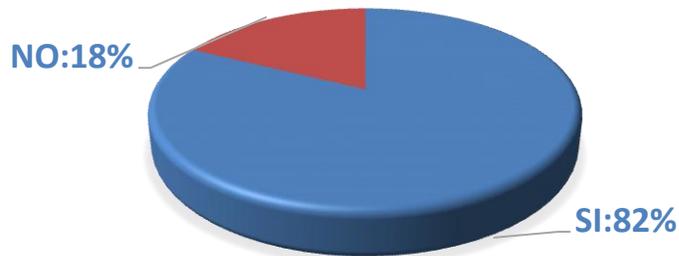


GRAFICO 8

Según esta gráfica el 82% de los estudiantes coincide que conocen el graffiti y el 18% no lo conocen; esto indica que más de la mitad de los estudiantes de este salón se encuentran familiarizados con lo que es un graffiti.

¿QUE TÉCNICAS DEL GRAFFITI CONOCE?

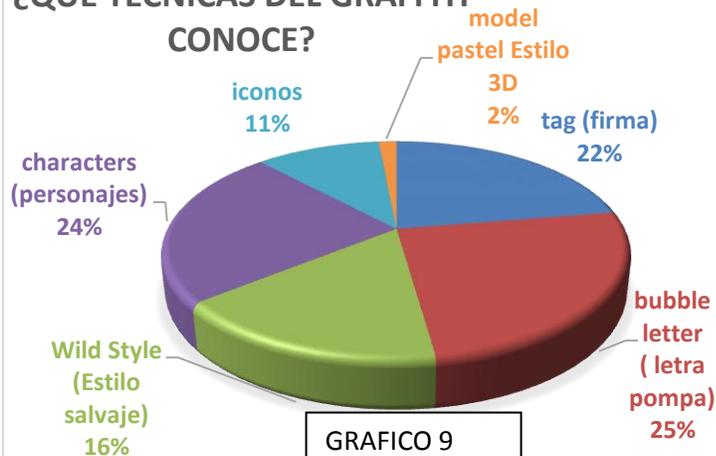


GRAFICO 9

Las técnicas más conocidas por los estudiantes son: bubble letter (letra pompa) 25%, Characters (personajes) 24% y Tag (firma) 22%; la técnica que menos conocen es el Model Pastel Estilo 3D con un 2%. Por tanto se observa que los estudiantes tienen alguna idea del graffiti artístico y a la diversidad de técnicas que existe dentro de este arte urbano.

**¿CUANDO VE UN GRAFFITI
ENTIENDE SUS SÍMBOLOS Y
SU SIGNIFICADO?**

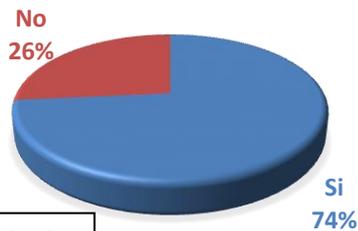


GRAFICO 10

Dentro de la comprensión de los símbolos propios del graffiti se observa que la mayoría los comprende teniendo un acercamiento personal hacia la práctica del graffiti.

**¿CONOCE ALGÚN ARTÍSTA
GRAFITERO?**



GRAFICO 11

Según la gráfica se observa que un 82% de los estudiantes de grado sexto no conoce algún artista de graffiti, el 18% si conocen algún artista graffitero a continuación se nombran:

- Alfonso
- Bob Marley
- Todo Carlo

CUANDO VE UN GRAFFITI PLASMADO EN UN LUGAR DETERMINADO ¿COMO CAMBIA LA IMAGEN DE ESE LUGAR?

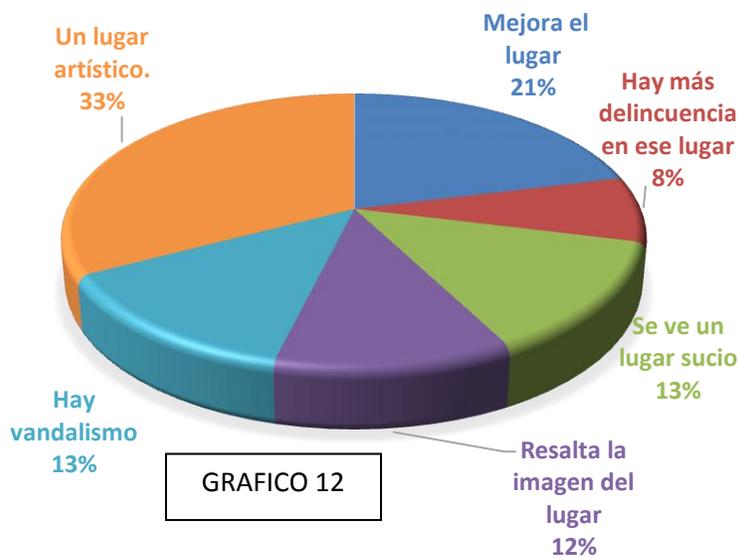


GRAFICO 12

Según la gráfica un 33% de los estudiantes del grado sexto, afirman que un grafiti en un muro hace ver el lugar artístico, el 21% dice que un grafiti mejora un lugar, el 13% de los estudiantes indican que donde se hace grafiti hay vandalismo y se ve un lugar sucio, el 12% resalta la imagen del lugar y el 8% dice que hay más delincuencia en los lugares donde se realizan grafiti.

Esto revela que la mitad de los estudiantes del grado sexto es decir el 54% ve el grafiti como una expresión artística que mejora el lugar.

5.2. Interpretación de resultado.

En esta interpretación de resultados de las gráficas N°3, 4, 5, 6, 7 se encuentran los aspectos de la vivencia en el aula respecto a la convivencia de los estudiantes del grado sexto.

En el grafico tres se pudo observar que el 90% de los estudiantes dice que sana convivencia es Aprender a interactuar con los otros; expresarse, dialogar, resolver diferencias y solidarizarse. Esto nos muestra que los estudiantes saben lo que es una sana convivencia ya que escogieron la respuesta correcta. Un 10% de los estudiantes escogió la opción, hacer que todos me hagan caso y nadie pase por encima mío, aunque la mayoría haya escogido la respuesta

correcta anteriormente indicada, este 10% arrojó el verdadero estado de la convivencia que se observó durante las diferentes visitas realizadas a los estudiantes del grado sexto.

El grafico número cuatro muestra que el 71% de los estudiantes responden que si viven una sana convivencia en el salón de clase, el 29% restante afirma que no vive una sana convivencia en el aula de clase.

En la gráfica número cinco y seis se relacionan entre sí, ya que muestra que una de las actividades que menos se practica en el aula de clase es no hablar mal del otro y el compañerismo entre estudiantes, esto muestra que no se conocen entre ellos, que hay pocas relaciones de amistad, se juzgan unos a otros y hay mucha competencia. El respeto es una de las actividades que más practican los estudiantes de grado sexto, pero es contradictorio ya que el respeto tiene que ver con no hablar mal del otro. La pregunta ¿Qué reglas considera importantes para una sana convivencia?, con mayor votación los estudiantes dijeron que el respeto seguido de palabras claves, como por favor y gracias. En el grafico número siete pregunta si en algún momento un estudiante tuviera algún problema dentro del aula, primero lo comunicaría al docente, segunda opción o a veces y última opción no lo comunicaría, el 44% de estudiantes, dice que se debe comunicar al profesor el problema, no alcanzaría a ser ni la mitad del salón, y el 56% de estudiantes dice que no lo debe comunicar o a veces indicándonos que para los estudiantes no es relevante comunicar al profesor los problemas, los motivos pueden ser muchos pero de igual manera es bastante preocupante porque el docente es un mediador entre los estudiantes para llegar a un acuerdo y a una solución a los conflictos y si estos no se comunican los problemas continuaran sin tener un seguimiento y esto es perjudicial para la convivencia de los estudiantes del grado sexto.

En esta interpretación de resultados de las gráficas N° 8, 9, 10, 11, 12 expone el conocimiento nato sobre el graffiti, en los estudiantes del grado sexto.

Las gráficas nueve a la doce, refleja lo que conocen los estudiantes acerca del graffiti. El 82% de estudiantes conoce lo que es graffiti partiendo de lo que cada uno de ellos conoce o ha visto en la calle o ha escuchado acerca de este arte. Se preguntó que estilos de graffiti conocían de las técnicas más comunes, el 25% de estudiantes distingue la letra pompa, el 24% conocen la técnica de personajes, el 22% reconocen la técnica de la firma; el 74% de estudiantes entiende los signos y significados del graffiti, pero el 82% no conoce ningún artista del graffiti, el 18% de estudiantes que conocen un artista graffitero dieron nombres como Alfonso, Bob Marley Todo copas.

A través de una rúbrica de evaluación se pudo analizar el desempeño de los estudiantes de grado sexto 602 del colegio Nuevo Horizonte en los talleres, a través de tres criterios de evaluación: actitudinales, conceptuales y procedimentales, con tres niveles de calificación: excelente, bueno y malo los cuales se desarrollan a continuación.

	Excelente	Bueno	Malo
<p>ACTITUDINAL</p> <p>Este criterio evalúo las actitudes que cada estudiante desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interacción con los demás compañeros. -Respeto por la opinión de sus pares. -Desarrollo de la apreciación artística. -Desarrolla creatividad, innovación y Exploración. -Reflexión acerca de su realidad. -Construye una crítica constructiva. 	<p>Escucha atentamente.</p> <p>Comparte su propia experiencia.</p> <p>Participa activamente.</p> <p>Aporta al tema.</p> <p>Comparte y participa en los grupos de trabajo.</p>	<p>Escucha atentamente.</p> <p>Responde a las preguntas dadas.</p> <p>Participa de la actividad.</p>	<p>No escucha con atención.</p> <p>Se distrae con facilidad.</p> <p>Su participación es mínima o nula.</p> <p>No participa de las actividades grupales.</p>
<p>CONCEPTUAL</p> <p>Este criterio evalúo los conceptos que los estudiantes debían apropiarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia del inicio del graffiti. -Artistas del graffiti. -Técnicas del graffiti. -Concepto vandálico del graffiti. -Decreto 75 de 2013 que promueve la práctica artística y responsable del graffiti en la ciudad de Bogotá. 	<p>Relaciona y explica a otros los conceptos enseñados del graffiti.</p>	<p>Explica de manera general a otros los conceptos enseñados del graffiti.</p>	<p>No tiene claro los aspectos importantes del graffiti, los confunde y por ello no los puede explicar.</p>
<p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Este criterio evalúo los procedimientos en los que</p>	<p>Hace uso de la técnica stencil, domina las mezclas de color, las</p>	<p>Tienen en cuenta algunos elementos de la técnica stencil, elabora</p>	<p>Conoce la técnica stencil, pero no la utiliza, su graffiti carece</p>

<p>cada estudiante experimentó:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo donde interactúan con el otro. -Diseño y construcción individual del graffiti, utilizando la técnica stencil. 	<p>formas, tiene dominio del manejo del spray, utiliza los materiales de manera provechosa.</p> <p>El graffiti proyecta claridad y creatividad.</p>	<p>el graffiti de forma clara y comunicativa, tiene algunas nociones del manejo del spray y las aplica en la producción del graffiti.</p>	<p>de elementos creativos se limita a la hora de ilustrar y menosprecia lo que puede llegar a lograr.</p> <p>No comunica ningún mensaje.</p>
---	---	---	--

En el siguiente análisis se muestra las matrices de convivencia, graffiti y propuesta pedagógica, para mirar la práctica de los estudiantes en los talleres desempeñados.

Se evidencia que al momento de reflexionar sobre el estado de la convivencia en el aula, los estudiantes aportaban en soluciones a diferentes situaciones, pero a la hora de actuar y tener presente distintas reglas de respeto, tolerancia y una buena comunicación se analizaba que los estudiantes no podían conectar las reflexiones dadas, con la práctica de los talleres; esto indicaba que se debía reforzar e implementar herramientas, para conectar lo que se aprendía en los talleres con la vida real de los estudiantes.

Al iniciar el primer taller de "Graffiti Muros que alegran el aula" se notó bastante interés por este tema, los estudiantes preguntaban bastante, les llamaba la atención el material audiovisual donde se pudo ver una apreciación artística hacia el graffiti, ya que los mismos estudiantes expresaban que en algún momento, les gustaría dibujar o pintar como lo hacían estos artistas del graffiti.

Se evidencia que al momento de reflexionar e interactuar con el graffiti, no hubo tanta participación en cuanto a inquietudes o aportes sobre la historia del graffiti; en un actividad donde se expuso la diversidad de los estilos del graffiti se les preguntó a los estudiantes si las

imágenes que veían las consideraban graffiti, estos expresaron que la única imagen que denominaban graffiti era una imagen con letras alargadas y curvas, catalogando las demás imágenes fuera de este arte. Con esta experiencia se analizó que los estudiantes conocían muy poco del graffiti y sus estilos. Para este tema fue oportuno el taller N°2, donde los estudiantes interactuaron con los estilos de las obras del graffiti y sus autores.

En el desarrollo del segundo taller fue importante enseñar sobre el decreto 75 que promueve la práctica responsable del graffiti, algunos estudiantes estaban de acuerdo en que si alguien realizaba un graffiti, se debía pedir permiso al dueño de la casa, ya que como decía un estudiante: “A nadie le gusta que le pinten su casa sin su permiso”. Como investigadoras se resaltó este decreto que ampara este arte, que aún muchos lo consideran como ilegal puesto que no han tenido una experiencia grata con este arte, y lograr así que los estudiantes que esto es una oportunidad de surgir como artistas.

De igual manera se evaluó la categoría procedimental donde se observó a la hora de explotar todas las ideas que tenían los estudiantes para realizar un graffiti, no era tan fácil plasmarlas sin ayuda de los otros quienes podían dar una idea para ilustrar en el papel.

En el taller N°4 cada estudiante realizó un graffiti, a partir de la técnica stencil; el bisturí es una herramienta principal para el desarrollo de esta técnica, la profesora manifestó que los estudiantes no podían utilizar el bisturí ya que podían hacerse daño entre ellos mismos, debido al grado de indisciplina que había en este curso. Por eso el estudiante no realizó completamente su plantilla stencil, este proceso de terminación de las plantillas lo realizaron las investigadoras del proyecto, para dar así continuidad al próximo taller en el cual los estudiantes plasmarían el graffiti sobre pared.

A continuación se relacionan las rúbricas de evaluación donde se evaluó el desempeño de cada estudiante del grado sexto del colegio Nuevo Horizonte I.E.D que participó en los cinco talleres ejecutados.

TALLER N° 1 Título: El graffiti: una expresión artística

RUBRICA DE EVALUACION A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO 602 TALLER 1				
Estudiante	Edad	Actitudinal	Conceptual	Procedimental
N°1	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°2	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°3	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°4	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°5	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°6	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°7	11	Malo	Bueno	Malo
N°8	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°9	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°10	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°11	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°12	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°13	12	Malo	Bueno	Bueno
N°14	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°15	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°16	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°17	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°18	12	Bueno	Bueno	Bueno
N°19	12	Malo	Bueno	Bueno
N°20	13	Malo	Excelente	Bueno
N°21	13	Malo	Bueno	Excelente
N°22	13	Bueno	Excelente	Excelente
N°23	13	Bueno	Bueno	Excelente
N°24	13	Bueno	Excelente	Excelente
N°25	13	Bueno	Bueno	Excelente
N°26	13	Bueno	Bueno	Bueno
N°27	13	Bueno	Bueno	Bueno
N°28	13	Bueno	Bueno	Bueno
N°29	13	Bueno	Bueno	Bueno
N°30	14	Bueno	Bueno	Bueno
N°31	14	Bueno	Bueno	Bueno
N°32	14	Bueno	Bueno	Bueno

N°33	14	Bueno	Bueno	Bueno
N°34	14	Bueno	Bueno	Bueno

TALLER N° 2 Título: Reconociendo nuestra realidad.

RUBRICA DE EVALUACION A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO 602 TALLER 2				
Estudiante	Edad	Actitudinal	Conceptual	Procedimental
N°1	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°2	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°3	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°4	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°5	11	Excelente	Bueno	Excelente
N°6	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°7	11	Malo	Bueno	Malo
N°8	11	Excelente	Bueno	Excelente
N°9	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°10	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°11	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°12	12	Excelente	Excelente	Excelente
N°13	12	Malo	Bueno	Bueno
N°14	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°15	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°16	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°17	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°18	12	Bueno	Bueno	Bueno
N°19	12	Bueno	Bueno	Bueno
N°20	13	Bueno	Excelente	Bueno
N°21	13	Bueno	Bueno	Excelente
N°22	13	Bueno	Excelente	Excelente
N°23	13	Bueno	Bueno	Excelente
N°24	13	Bueno	Excelente	Excelente
N°25	13	Bueno	Excelente	Excelente
N°26	13	Bueno	Excelente	Bueno
N°27	13	Bueno	Excelente	Bueno
N°28	13	Bueno	Excelente	Bueno
N°29	13	Excelente	Bueno	Bueno
N°30	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°31	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°32	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°33	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°34	14	Excelente	Excelente	Bueno

TALLER N° 3 Título: ¿Realmente convivimos?

RUBRICA DE EVALUACION A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO 602 TALLER 3				
Estudiante	Edad	Actitudinal	Conceptual	Procedimental
N°1	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°2	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°3	11	Bueno	Excelente	Bueno
N°4	11	Bueno	Excelente	Bueno
N°5	11	Excelente	Bueno	Excelente
N°6	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°7	11	Malo	Bueno	Bueno
N°8	11	Excelente	Bueno	Excelente
N°9	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°10	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°11	11	Excelente	Excelente	Bueno
N°12	12	Excelente	Excelente	Bueno
N°13	12	Malo	Bueno	Bueno
N°14	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°15	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°16	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°17	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°18	12	Bueno	Bueno	Bueno
N°19	12	Excelente	Bueno	Bueno
N°20	13	Excelente	Excelente	Bueno
N°21	13	Excelente	Bueno	Excelente
N°22	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°23	13	Excelente	Bueno	Excelente
N°24	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°25	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°26	13	Excelente	Excelente	Bueno
N°27	13	Excelente	Excelente	Bueno
N°28	13	Bueno	Excelente	Bueno
N°29	13	Excelente	Bueno	Bueno
N°30	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°31	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°32	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°33	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°34	14	Excelente	Excelente	Bueno

TALLER N° 4 Título: Imaginando Creando y actuando y ¿Cuál es tu aporte?

RUBRICA DE EVALUACION A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO 602 TALLER 4				
Estudiante	Edad	Actitudinal	Conceptual	Procedimental
N°1	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°2	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°3	11	Bueno	Excelente	Bueno
N°4	11	Bueno	Excelente	Bueno
N°5	11	Excelente	Bueno	Excelente
N°6	11	Bueno	Bueno	Excelente
N°7	11	Malo	Bueno	Bueno
N°8	11	Excelente	Bueno	Excelente
N°9	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°10	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°11	11	Excelente	Excelente	Bueno
N°12	12	Excelente	Excelente	Bueno
N°13	12	Malo	Bueno	Bueno
N°14	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°15	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°16	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°17	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°18	12	Bueno	Bueno	Bueno
N°19	12	Excelente	Bueno	Bueno
N°20	13	Excelente	Excelente	Bueno
N°21	13	Excelente	Bueno	Excelente
N°22	13	Bueno	Excelente	Excelente
N°23	13	Bueno	Bueno	Excelente
N°24	13	Bueno	Excelente	Excelente
N°25	13	Malo	Excelente	Excelente
N°26	13	Malo	Excelente	Bueno
N°27	13	Malo	Excelente	Bueno
N°28	13	Bueno	Excelente	Bueno
N°29	13	Excelente	Bueno	Bueno
N°30	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°31	14	Excelente	Excelente	Bueno
N°32	14	Bueno	Excelente	Bueno
N°33	14	Bueno	Excelente	Bueno
N°34	14	Bueno	Excelente	Bueno

TALLER N° 5 Título: Producción artística que transforma.

RUBRICA DE EVALUACION A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO 602 TALLER 5				
Estudiante	Edad	Actitudinal	Conceptual	Procedimental
N°1	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°2	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°3	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°4	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°5	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°6	11	Bueno	Excelente	Excelente
N°7	11	Malo	Bueno	Bueno
N°8	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°9	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°10	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°11	11	Excelente	Excelente	Excelente
N°12	12	Excelente	Excelente	Excelente
N°13	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°14	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°15	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°16	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°17	12	Bueno	Excelente	Excelente
N°18	12	Bueno	Bueno	Excelente
N°19	12	Excelente	Bueno	Excelente
N°20	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°21	13	Excelente	Bueno	Excelente
N°22	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°23	13	Excelente	Bueno	Excelente
N°24	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°25	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°26	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°27	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°28	13	Excelente	Excelente	Excelente
N°29	13	Excelente	Bueno	Excelente
N°30	14	Excelente	Excelente	Excelente
N°31	14	Excelente	Excelente	Excelente
N°32	14	Bueno	Excelente	Excelente
N°33	14	Bueno	Excelente	Excelente
N°34	14	Bueno	Excelente	Excelente

6. CONCLUSIONES

Generalmente el graffiti ha estado estigmatizado por ser una expresión ilegal y vandálica, esta propuesta ha permitido cambiar dicho concepto mostrando que también el graffiti es una forma de expresión artística, que se puede llevar a cabo de forma responsable. De igual forma ha permitido tener en cuenta los gustos por parte de los jóvenes para que el docente de educación artística que se enfoca en las artes plásticas y visuales también tenga en cuenta este tipo de arte, lo desarrolle y pueda enseñarlo teniendo en cuenta las características artísticas del graffiti.

A través de estos talleres se pudo evidenciar que por medio del graffiti artístico se logra la integración de grupo y el trabajo colaborativo que permitió un avance en cuanto al trato entre estudiantes y docentes. Así mismo, la experiencia permitió que las expresiones de cortesía fueran aplicadas y entre compañeros se trataran con respeto, que al inicio se les dificultaba manifestar y el trato era totalmente descortés e irrespetuoso; de esta forma algunos estudiantes se pudieron relacionar adecuadamente con sus compañeros de aula.

Se puede decir que el graffiti artístico permitió realizar procesos cognitivos y emocionales en los talleres debido a su acogida, especialmente sobre la tolerancia, el respeto y el diálogo. El graffiti permitió desarrollar la creatividad, la expresión, la técnica y producción de este arte.

Se considera que este proceso no termina aquí, falta mucho por explorar ya que solo fue un pequeño avance que se pudo lograr, pero siguiendo con el desarrollo y aplicación de este tipo de proyectos, contando con mucho más tiempo es posible lograr un mayor avance mejorando y fortaleciendo aún más la convivencia y aprendiendo más técnicas y el manejo del graffiti como expresión artística.

7. PROSPECTIVA

Al desarrollar e implementar esta propuesta se pudo observar en primera instancia su viabilidad, sin embargo cabe anotar que esta investigación aún no termina aquí, la posibilidad de seguir con dicha investigación es muy amplia en cuanto a que no es fácil lograr en tan solo 5 talleres mejorar por completo la convivencia de un grupo.

Se considera que esta propuesta también puede seguir siendo implementada por más tiempo para así lograr mejores resultados ante la problemática que se está tratando, de igual forma se pueden implementar más actividades que aporten a la integración, trabajo colaborativo y el manejo de otras técnicas para la producción del graffiti artístico, con el fin de que los estudiantes puedan desarrollar aún más su capacidad creativa en torno a esta expresión artística y la oportunidad de estrechar aún más los lazos de amistad.

Esta propuesta también puede ser implementada en otros cursos tanto en primaria como en secundaria, de esta manera se puede ampliar la posibilidad de aprendizaje del graffiti como expresión artística dando a conocer las diferentes técnicas que existen dentro de este arte y la importancia de realizar esta práctica de forma responsable respetando las normas y leyes que la rigen dentro de la ciudad como plataforma de exposición.

Finalmente se considera que este proyecto puede llegar a ser utilizado tanto en instituciones públicas como privadas, considerándose como un aprendizaje más dentro de la asignatura de Educación Artística, resaltando la importancia que como expresión artística puede aportar el graffiti a los estudiantes que buscan expresarse de manera libre, pero también fortaleciendo la capacidad creativa que este arte ha permitido realizar durante los últimos tiempos.

PROPUESTA

GRAFFITI MUROS QUE ALEGRAN EL AULA:

PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO NUEVO HORIZONTE I.E.D.

Justificación

La presente propuesta tiene como finalidad implementar estrategias didácticas utilizando las características artísticas del arte urbano como el graffiti para mejorar la convivencia; está dirigida a fortalecer la convivencia en el grado sexto (602) del colegio Nuevo Horizonte I.E.D. de la localidad de Usaquén ubicada en la ciudad de Bogotá (Colombia).

Para poder implementar esta estrategia es necesario cambiar los métodos de enseñanza-aprendizaje que ofrece la pedagogía tradicional, en donde los conceptos se enseñan de forma discursiva y catedrática en la cual la experiencia no es tenida en cuenta como parte de este proceso, por tanto se pierde la participación activa del educando y la posibilidad de tener vivencias que puedan dejar un claro aprendizaje de lo que se busca enseñar. Al trabajar desde este planteamiento, será más eficaz y viable la interacción docente-estudiantes, estudiantes-estudiantes, pues tiende a mejorar y fortalecer el diálogo, la tolerancia y el respeto; así mismo reconocer la importancia de una sana convivencia dentro del aula, en la cual todos deben participar y colaborar.

Por otra parte, como equipo investigador se observa la necesidad de implementar esta propuesta porque la sana convivencia es la base para establecer buenas relaciones interpersonales y lograr de este modo una mejor vida en sociedad. Es por esta razón que se hace la implementación de actividades que sensibilicen a partir de la reflexión utilizando como herramienta pedagógica el graffiti artístico, un arte que durante los últimos tiempos ha tomado gran auge y se ha posicionado como uno de los grandes atractivos en la mayoría de los jóvenes hoy en día, para dar solución a esta problemática.

OBJETIVOS

General

- Implementar estrategias artísticas a partir de talleres relacionados con el graffiti para desarrollar y fortalecer la convivencia de los estudiantes del grado sexto 602 del colegio Nuevo Horizonte I.E.D.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico de la convivencia de los estudiantes del grado sexto del colegio Nuevo Horizonte I.E.D.
- Diseñar y aplicar talleres con la técnica del graffiti como expresión artística en el curso 602 del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D.
- Analizar la información brindada de los talleres desarrollados por los estudiantes del grado sexto 602 del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D.

Estrategias

Esta propuesta se fundamenta en la implementación y desarrollo del graffiti como expresión artística por medio de talleres que según McKernan, J. (2001) dice que estos permiten construir e implementar estrategias de carácter didáctico. Así mismo es un instrumento de recolección y según la temática del trabajo propuesto se aplica conceptos de convivencia,

tolerancia, dibujo, entre otros para ejecutar el análisis y el desarrollo de la temática del proyecto, donde se realizaron cinco talleres.

Permitiendo generar un espacio de compañerismo y colaboración mutua aportando a la solución de problemas desde un ambiente positivo y así mismo construir nuevos aprendizajes.

Otra estrategia fue tener en cuenta el gusto de los estudiantes del grado sexto 602 del colegio Nuevo Horizonte I.E.D, hacia el graffiti utilizándolo como herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad y fortalecer sus relaciones interpersonales. De igual forma las actividades grupales son una estrategia que favorece la convivencia permitiendo espacios de reflexión y diálogo.

Metodología

El enfoque metodológico de la investigación esta soportado en el método experimental, fundamentado epistemológicamente en el empirismo- criticismo utilizando la investigación acción.

TIEMPO DE TALLER (Duración 1 hora 40 minutos)	1 Taller 20 Abril	2 Taller 13 May	3 Taller 20 May	4 Taller 27 May	5 Taller 3 Junio
1. El graffiti una expresión artística.					
2. Reconociendo nuestra realidad.					
3. ¿Realmente convivimos?					
4. Imaginando Creando y actuando y ¿Cuál es tu aporte?					
5. Producción artística que transforma.					

Actividades

A continuación se desarrollan las actividades implementadas para el desarrollo de los talleres.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

GRAFFITI MUROS QUE ALEGAN EL AULA: PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO I.E.D. NUEVO HORIZONTE



Investigadores Principales:

Sandra Milena Ortega Castellón – Emma Viviana Valcárcel Santafé

TALLER 1

EL GRAFFITI UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Lugar: Colegio I.E.D. Nuevo Horizonte

Población: Estudiantes del grado sexto 603 entre edades de 11 y 15 años

Objetivo: Conocer la historia e influencias del graffiti como expresión artística.

Actividad: Introducción al graffiti artístico (Diagnóstico)

Tema: Técnica y comunicación

Duración del taller: 2 horas

Frecuencia: Un encuentro semanal durante 5 semanas

Recursos: Sonido, portátil, papel craft, marcadores, lápices, sillas, salón, carteleras, televisor plasma, videos.

<https://www.youtube.com/watch?v=dbfHqr9pqHI>,
<https://www.youtube.com/watch?v=TyYM-WqMh5I>,
<https://www.youtube.com/watch?v=3lbTSu1isfc>,
<https://www.youtube.com/watch?v=-rUOym1Lprg>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Primer momento: Sensibilidad 20 minutos.

Al iniciar el primer taller, se organiza el salón como museo de exposición del graffiti, donde los estudiantes tienen un acercamiento a este arte; allí conocen los diseños, técnicas y las diferentes formas de expresión de los artistas grafiteros. Se abre un conversatorio, para indagar: ¿Que conocen acerca del graffiti? ¿Que artistas conocen? ¿Dónde han visto graffiti? ¿Qué creen que es el graffiti? ¿Cuál es la función del graffiti? ¿Dónde inicio la práctica del graffiti?

Segundo momento: Conocimiento del graffiti 30 minutos.

Luego se proyectan varios videos que muestran la práctica del graffiti como expresión artística y las diversas posibilidades que este arte ofrece en el campo laboral, su historia, y las diferentes técnicas que actualmente se implementan para ampliar el conocimiento respecto a esta expresión artística. Luego, a través de una historia narrada se menciona cómo surge el graffiti en Bogotá, cuáles son las leyes que favorecen el graffiti artístico como una práctica legal y responsable. Y luego a través de imágenes se mostrarán varios lugares en la ciudad de Bogotá donde el graffiti se evidencia como expresión artística.

Tercer momento: Técnica 50 minutos.

Para finalizar el diagnóstico, se les pide que se organicen en grupos de 5 con el fin de generar integración entre ellos se les pide que se numeren de 1 a 5 para que luego se unan según los números que les correspondió a cada uno, y a partir de los nuevos conocimientos adquiridos a cerca del graffiti artístico plasmen un boceto en un pliego de papel craft. Esto con el fin de promover en ellos el trabajo en grupo y la creatividad al elaborar un graffiti contando con el tiempo suficiente para que haya una debida elaboración.

Momento final: Evaluación 20 minutos.

Se hará un momento de evaluación sobre los conocimientos adquiridos a cerca de esta expresión artística, que aprendizajes obtuvieron a partir de dicha experiencia y qué fue lo que les permitió comunicar, que quedarán plasmados por medio de una rúbrica y también registros fotográficos.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**GRAFFITI MUROS QUE ALEGAN EL AULA:
PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO I.E.D. NUEVO HORIZONTE**



Investigadores Principales:

Sandra Milena Ortega Castellón – Emma Viviana Valcárcel Santafé

TALLER 2

Reconociendo nuestra realidad.

Lugar: Colegio I.E.D. Nuevo Horizonte

Población: Estudiantes del grado sexto 603 entre edades de 11 y 15 años

Objetivo: Comprender las fortalezas y amenazas de convivencia en el aula de clase.

Actividad: Expresión artística por medio del graffiti

Tema: Apreciación, percepción y competencias comunicativas

Duración del taller: 2 horas

Frecuencia: Un encuentro semanal durante 5 semanas

Recursos:

Portátil, equipo de sonido, sillas, salón, televisor, vinilo, pinceles.

<https://www.youtube.com/watch?v=jLlo6hTaJzA>

<https://www.youtube.com/watch?v=xCiIi59YP1Q>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Primer momento: Apreciación 20 minutos

Se muestran distintas obras artísticas conocidas entre los estudiantes (se toman de los trabajos realizados en la clase de artes como lo es el óleo, la acuarela, la escultura, la cerámica, el tallado, el dibujo a lápiz) donde estas producciones artísticas permite comprender mejor del mundo a través de ideas, reflexiones y conceptualizaciones. El Graffiti también cumple esta misma función; se le considera producción artística porque desarrollamos nuestra imaginación, creatividad, abstracción, distinción, categorización y muchos más conceptos a la hora de plasmarlo.

Segundo momento : Construcción de un graffiti 30 minutos

Se muestra por medio de un video la construcción de un graffiti desde el inicio hasta el final. Donde se enseña que todo nace a partir de una problemática social donde el artista desea hacer una crítica como sujeto activo. Se enfatiza que el graffiti tiene como características principales la comunicación, la expresión y la interpretación que desarrolla la sensibilidad la cual es la herramienta principal del arte. Así mismo Fomenta el trabajo en equipo la cooperación y reduce el egoísmo. Se enseñará a los estudiantes el concepto que se tiene de vandalismo, la situación del graffiti actual en Bogotá, la libertad de expresión, la ilegalidad, el respeto por la propiedad privada, y se explicará la ley que legaliza el fomento del graffiti.

Tercer momento: trabajo en equipo 30 minutos

Se divide a los estudiantes por grupos pequeños quienes reflexionan acerca de su entorno de aula de clase donde se pide a cada grupo realizar un graffiti con el tema del desarrollo de una buena convivencia en el aula haciendo una crítica a esa situación que están viviendo, desde los conocimientos natos que tengan sobre el graffiti.

Momento final : 20 minutos

Los estudiantes comparten sus obras de graffiti con sus compañeros, donde se hace una reflexión y se toma conceptos e ideas puntuales para hacer una construcción de las situaciones que afectan el desarrollo de una buena convivencia en el aula.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**GRAFFITI MUROS QUE ALEGAN EL AULA:
PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO I.E.D. NUEVO HORIZONTE**



Investigadores Principales:

Sandra Milena Ortega Castellón – Emma Viviana Valcárcel Santafé

TALLER 3

¿Realmente convivimos?

Lugar: Colegio I.E.D. Nuevo Horizonte

Población: Estudiantes del grado sexto 603 entre edades de 11 y 15 años

Objetivo: Favorecer la expresión e integración grupal por medio del diseño y el dibujo

Actividad: Taller de Pintura

Tema: Integración grupal y relaciones interpersonales

Duración del taller: 2 horas

Frecuencia: Un encuentro semanal durante 5 semanas

Recursos: dibujos diseñados anteriormente, vinilo, ropa de trabajo, pinceles.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Primer momento: comunicación 20 Minutos

Se les solicita a los estudiantes que se organicen según los grupos conformados en la sesión anterior. Se inicia el taller entregando a los estudiantes los dibujos prediseñados anteriormente para proceder a la aplicación de color con vinilo.

Segundo momento: Integración 60 minutos.

Se les pide a los estudiantes que se coloquen la camisa que se les había solicitado con anterioridad para proteger sus uniformes de la pintura que van a utilizar. Luego se les reparte a cada grupo tres pinceles, y tres vinilos de diferentes colores con el fin de que entre ellos compartan los elementos de pintura y desarrollen hábitos de integración y relaciones interpersonales, también se les dice que pueden apoyarse con elementos de los otros grupos todo dentro del marco de la cordialidad y amabilidad.

Tercer momento: Interpretación 20 minutos.

Para iniciar se realizará una reflexión a partir de la experiencia que han tenido como grupo y el trato que han les ha conllevado tener entre ellos al tener que compartir los objetos de trabajo. En ese momento se les pedirá a los estudiantes que si necesitan algún material que otro grupo tiene, que lo soliciten de manera cordial pidiendo el favor de prestárselo y que así mismo sea entregado en la mano muy respetuosamente.

Momento final. Evaluación 20 minutos

Para finalizar se hará un momento de evaluación sobre las sensaciones, sentimientos y aprendizajes mutuos, sobre sus relaciones interpersonales y las necesidades de desarrollar hábitos de cordialidad entre compañeros que quedarán plasmados en una hoja de evaluación (rúbrica).

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**GRAFFITI MUROS QUE ALEGRAN EL AULA:
PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO I.E.D. NUEVO HORIZONTE**



Investigadores Principales:

Sandra Milena Ortega Castellón – Emma Viviana Valcárcel Santafé

TALLER 4

Imaginando Creando y actuando y ¿Cuál es tu aporte?

Lugar: Colegio I.E.D. Nuevo Horizonte

Población: Estudiantes del grado sexto 603 entre edades de 11 y 15 años

Objetivo: Diseñar y relacionar la plantilla como elemento de expresión artística de su propia realidad.

Actividad: Taller de stencil

Tema:

Duración del taller: 2 horas

Frecuencia: Un encuentro semanal durante 5 semanas

Recursos: Octavos de cartulinas, lápiz negro.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El Primer momento: comunicación 20 Minutos

Al inicio del taller, en el salón están ubicados 2 cubos que tiene plasmado con técnica stencil varios graffiti, donde los estudiantes tienen un acercamiento más profundo a esta técnica. La sensibilización permite apreciar el acto creativo, como también el acto comunicativo por esto se pregunta a los estudiantes, qué les comunica cada obra vista, y dónde está el acto creativo. Se finaliza mostrando la intención del autor cuando hizo la obra.

Segundo momento: Técnica stencil 40 minutos

Se enseña la técnica stencil a partir de los bocetos expuestos, donde los estudiantes comprenden los procedimientos propios de la técnica, trazos de línea a mano alzada, el punto, rellenos, formas básicas, luz y sombra, teoría del color, perspectiva, volumen, letras.

Tercer momento : Interpretación y producción 40 minutos

Luego de ver cómo se realiza esta técnica, los estudiantes plasman varios bocetos de su autoría, o imitan bocetos ya existentes, donde plasman las siguientes frases:

Respeto a tu amigo

Sé cordial

Admito que el error fue mío

Has hecho un buen trabajo

Hazme un favor

Muchas gracias

Para ello se le entrega a cada estudiante un octavo de cartulina donde deberán plasmar la frase que más les llame la atención la cual se utilizará en el producto final que será la producción del graffiti. (Estos bocetos serán cortados con bisturí por las investigadoras encargadas).

Momento final : evaluación 20 minutos

Se evaluará por medio de la observación para lo cual se tendrá en cuenta la exploración, la apropiación y proyección creativa durante la realización de los estencil.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**GRAFFITI MUROS QUE ALEGRAN EL AULA:
PROPUESTA PEDAGÓGICA: EL GRAFFITI ARTÍSTICO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO I.E.D. NUEVO HORIZONTE**



Investigadores Principales:
Sandra Milena Ortega Castellón – Emma Viviana Valcárcel Santafé

TALLER 5

Producción artística que transforma.

Lugar: Colegio I.E.D. Nuevo Horizonte

Población: Estudiantes del grado sexto 603 entre edades de 11 y 15 años

Objetivo: Reproducir un diseño con la técnica stencil para la producción de un graffiti artístico en el muro del colegio I.E.D. Nuevo Horizonte.

Actividad: Apreciación y acto creativo

Tema: Producción

Duración del taller: 2 horas

Frecuencia: Un encuentro semanal durante 5 semanas

Recursos: Plantillas prediseñadas, spray, vinilo blanco, muro, cinta pegante.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Primer momento: Pintura del muro 30 minutos

Se pintará el muro autorizado por el colegio para la producción final del graffiti artístico previo a la exhibición de cada diseño realizado por los estudiantes.

Segundo momento: Producción 20 Minutos

A partir de las plantillas realizadas en la sesión anterior se hacen los últimos retoques, para plasmarla posteriormente en la pared.

Tercer momento: Publicación y exhibición de plantillas 60 Minutos

Se llevara a cabo el montaje de la obra GRAFFITI muros que alegran el aula, donde cada estudiante plasma su plantilla, formando así una consecución de plantillas en la pared conformando una sola obra con el fin de mostrar a toda la comunidad educativa que los estudiantes son ciudadanos activos, que hacen una crítica a la convivencia de aula, pero contribuyen para mejorarla, esto se realizará con el acompañamiento de las docentes para realizar un trabajo adecuado donde los estudiantes respeten el espacio de la obra de sus compañeros.

Momento final. Evaluación 10 minutos.

Una vez producido el graffiti se evaluará por medio del desarrollo de un conversatorio con los estudiantes sobre los diferentes momentos y las emociones transmitidas por la experiencia del graffiti. En el diálogo se tratará de evidenciar el impacto positivo o negativo de la actividad en cuanto a la convivencia a través de la evaluación.

Personas Responsables

Este proyecto esta dirigido por Sandra Milena Ortega Castellón y Emma Viviana Valcárcel Santafé estudiantes de noveno semestre de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la corporación Universitaria Minuto de Dios, interesadas en implementar el graffiti como expresión artística con el fin de intervenir y aportar en el desarrollo social y creativo dentro del ambiente escolar.

Beneficiarios de la propuesta

Este proyecto beneficia a 34 estudiantes del grado sexto 602 jornada de la mañana del colegio Nuevo Horizonte I.E.D. de la localidad de Usaquén barrio Buenavista así mismo al cuerpo docente de dicha institución.

Recursos humanos

Este proyecto cuenta con dos investigadoras quienes poseen conocimientos suficientes sobre artes plasticas y aplicación de elementos pedagógicos adquiridas en la formación de la licenciatura básica con énfasis en educación artística, así mismo con 34 estudiantes del grado sexto del Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. una (1) docente de artes perteneciente al plantel y un (1) artista grafitero.

Técnicos

Computador portátil, videos, audios, material de dibujo y pintura, camara, televisor, amplificador de sonido y material didáctico.(Impresiones, Imágenes a color, cubo en balsa).

Económicos

Los aportes económicos provienen de las investigadoras que han venido desarrollando este proyecto para la elaboración de materiales, trasnportes, impresiones fotografias, edición de videos, pago a artista por un valor aproximado a \$450.000 pesos.

Institucionales

Se cuenta con una de las sedes del colegio Nuevo Horizonte I.E.D. del barrio Buenavista, en el salón de artes para el desarrollo de los talleres, el acceso a un muro para plasmar la producción del graffiti elaborado por los estudiantes. De igual forma se cuenta con el apoyo por parte de las directivas de la institución.

Resultados

Al aplicar cada taller los estudiantes pudieron reconocer la importancia de llevarse bien entre ellos y conciliar algunas relaciones que se encontraban fracturadas. De igual forma se pudo dar a conocer el graffiti como expresión artística, ya que el conocimiento que los estudiantes tenían a cerca de esta práctica era únicamente la ilegal y no era concebida como una forma de hacer arte, interactuar y colaborar dentro del contexto social.

Esta fase permitió observar que la propuesta para fortalecer la convivencia a partir de un arte urbano como el graffiti es viable, ya que permite integrar a los miembros de un grupo generando un buen clima de trabajo, y así mismo poder ser utilizada dentro de la educación artística.

Finalmente se observó un avance importante en cuanto al manejo de la técnica stencil utilizada para elaborar el graffiti artístico y la compenetración de grupo que al principio les costaba relacionarse en buenos términos, mejorando en un 30% la sana convivencia entre los estudiantes del grado sexto (602) del colegio Nuevo Horizonte I.E.D.

BIBLIOGRAFIA

- Almaguer, T.E. (1999) *El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje*, 2da ed. México: Trillas.
- Ganz, N. (2004). *Graffiti World*. Barcelona: Gustavo Gili,SA.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: mcgraw-hill/interamericana Editores S.A. de C.V.
- Atencia, B. P. (2009) *¿Creamos Un Graffiti? Una Experiencia Didáctica En El Aula De Educación Plástica Y Visual*. *Innovación y Experiencias Educativas*, (21), 1-15.
- Verheyden, M. K. (2010). *El graffiti: producción de sentido y recepción cultural en Bogotá*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Silva, A. (1986). *Graffiti: una ciudad imaginada*. Bogotá: Tercer mundo.
- Gándara, L. (2002), *Graffiti*. Buenos Aires, Argentina, Eudaba.
- Gastman, Roger y Neelon, Caleb. (2011). *The History of American graffiti*. 1a. Ed. China: Harper Collins Publisher.
- Ministerio de Educación Gobierno de Chile. (Ed.). (2010). *Conviviendo Mejor en la escuela y en el liceo. Orientaciones para abordar la Convivencia Escolar en las Comunidades Educativas*. Chile.
- Gutiérrez H, González J.I, Mosquera A.L et al (2005). *La pedagogía crítico social en el fogoncito de Horizonte*. Bogotá. Secretaria de Educación Distrital.
- McKernan, J (2001) *Investigación- acción y curriculum; Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, España: Editado Morata S.L.
- Johnson, D. & Johnson, R., (1975). *Aprender juntos y solos. La cooperación, la competencia e individualización*. Prentice Hall Inc. Englewood Cliffs, Nueva Jersey.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, España: Catarata.
- Vigotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Crítica.
- Fernández, B. R. (1992). *Introducción a la evaluación psicológica, vol. I*. Madrid: Pirámide.
- Read, H. (1982) *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós
- Flick, UWE. (2004). *Introducción a la Fetterman (1984)*.

- Kolb, D. (1985). *Lerning-style Inventory*. Boston: McBer & Company
- Morin, E. (1984). *La ciencia con consciencia*. Barcelona: Anthropos.
- Pérez, C. (1999). Educación para la convivencia como contenido curricular: propuesta de intervención en el aula. *Estudios Pedagógicos*, (25), 113-130.
- Aguiló, F. (2000). *La Tolerancia*. Madrid, España: Ediciones Palabra
- Salm, R. (1999). *La solución de conflictos en la escuela*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Asensio, J.M. (2004). *Una educación para el diálogo*. Barcelona: Paidós

WEBGRAFÍA

Méndez, Jorge. (2002) Graffiti, (Recurso en línea). *Valladolidwebmusical*. Recuperado de: <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/09morfologia.html>, 25 de Febrero de 2015.

Planeación, S.D. (2011). *21 Monografías de las localidades.1.Usaquen Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos año 2011*. Recuperado el 23 de 02 de 2015, de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%Elisis/DICE063-MonografiaUsaquen-31122011.pdf>.

Sánchez, Y., Valencia, Y., & Gómez, E. (2005). *Rastros y Rostros del Nuevo Horizonte*. Recuperado el 24 de Febrero de 2015, de <http://www.colombiaaprende>.

Distrito, S. d. (03 de febrero de 2014). *Ficha Técnica mapa callejero*. Recuperado el 23 de febrero de 2015, de http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=442239&idioma=es&id_tema=undefined&tipositio=publicos&debug=undefined.

Anónimo (año). Recuperado el 27 de Abril de 2015, <http://ficus.pntic.mec.es/amoe0013/contextos.htm>

Secretaría de Educación del Distrito Capital. Bogotá - Colombia. (2012). *Manual de convivencia bachillerato Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. Bogotá*: Recuperado de: http://colegio.redp.edu.co/nuevohorizonte/index.php?option=com_content&view=article&id=17:manual-convivencia-bachillerato&catid=14:contacto&Itemid=249&lang=es

Juliao, C.G. (2011) *El enfoque praxeológico*. Recuperado de: <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

Martínez Rodríguez, J. (08 de 03 de 2015). *Metodos de investigación cualitativa*. Obtenido de <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>

Real Academia Española (2012). *Diccionario de la lengua española* (22ª ed). Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=resultado>

MATERIAL ELECTRÓNICO

Ruíz Lopez F (20 Marzo 2013). Historia del Graffiti-Motion Graphics

<https://www.youtube.com/watch?v=TyYM-WqMh5I>

M J (8 de Julio de 2009) Reportaje –Historia del graffiti

<https://www.youtube.com/watch?v=dbfHqr9pqHI>

Machine T (31 de Diciembre de 2012) Nacido en la calle “Entrevista N5 Belin”

<https://www.youtube.com/watch?v=-rUOym1Lprg>

Canal Pura Vida TV (6 Mayo de 2014) Obra en construcción/ capítulo 2 “Vale todo”

<https://www.youtube.com/watch?v=9Rj7SJMatQ4>

Streetspray (5 Septiembre de 2011) MTN 94 Cap Test/HD/

https://www.youtube.com/watch?v=RtMXMZW_xoo

Canal Pura Vida TV (21 Mayo de 2014) OBRA EN CONSTRUCCIÓN / capítulo 3

“MEDITERRÁNEOS” <https://www.youtube.com/watch?v=xCiIi59YP1Q>

Fherziman (27 Diciembre de 2012) Stencil Street art part 1

<https://www.youtube.com/watch?v=jLlo6hTaJzA>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE TODO EL PROYECTO

Actividad	Ago 2014	Sept 2014	Oct 2014	Nov Dic 2014	Ene 2015	Feb 2015	Mar 2015	Abr 2015	May 2015	Juni 2015
Búsqueda de problemática										
Visitas al colegio										
Diarios de campo										
Contextualización (Ver)										
Problemática (Ver)										
Marco Referencial (Juzgar)										
Diseño Metodológico (Actuar)										
Resultados (Devolución creativa)										
Conclusiones (Devolución creativa)										
Prospectiva (Devolución creativa)										
Anexos										

CONSENTIMIENTO Y ASENTAMIENTO INFORMADO

Bogotá, Fecha 9 de Marzo de 2015

Señor (a)

Sandra Eugenia León

Rector (a)

Ciudad

Referencia

CARTA DE SOLICITUD DE PERMISO PARA INVESTIGACIÓN / INTERVENCIÓN PARA PROYECTO DE TESIS

Yo Sandra Milena Ortega Castellón identificado con C.C 39049048 de Bogotá y Emma Viviana Valcárcel Santafé con C.C 1020757225 de Bogotá, como estudiantes de la Facultad de Educación en el programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística LBEA, nos encontramos adelantando el proyecto de Tesis. Este proceso investigativo requiere de espacios de intervención y proyección dentro de las poblaciones, pues dentro de la misión Uniminuto y particularmente desde el programa, nuestra labor educativa tiene un fuerte componente social.

Por ello los procesos de intervención buscan el acercamiento a las poblaciones para observar, descubrir, comprender, explorar y tener de esta manera elementos sólidos para el análisis y reflexión sobre la práctica que nos permita como futuros docentes la excelencia en el ejercicio laboral. Por esta razón solicito a usted permiso para llevar a cabo la práctica investigativa y de intervención en su institución, la cual tiene por objeto conocer a los estudiantes, hacer un diagnóstico para establecer posibles intervenciones en los que la Educación Artística pueda tener lugar.

Nombre del Tutor:

Nombre de quien autoriza:

INSTRUMENTOS DISEÑADOS

ENCUESTA:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA PEDAGOGICA A TRAVÉS DEL GRAFFITI PARA FORTALECER LA
CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL
COLEGIO I.E.D. NUEVO HORIZONTE DE LA LOCAIDAD
DE USAQUEN BARRIO BUENAVISTA

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO 601
COLEGIO I.E.D NUEVO HORIZONTE JORNADA MAÑANA

NOMBRE: _____ EDAD: _____

1. Marque con un X la respuesta correcta: ¿Que es sana convivencia?
 Hacer que todos me hagan caso y que nadie pase por encima mío.
 Aguantar, estar callado, no decir nada para que no haya peleas.
 Aprender a convivir con los otros, expresarse, dialogar, resolver diferencias y solidarizarse.

2. ¿Vive usted una sana convivencia en la casa?

Si _____ No _____

3. De la siguiente lista escoja las actividades que practica constantemente en el aula de clase.

Respeto No hablo mal del otro

Solidaridad Pido siempre el favor

Compañerismo Honestidad

Amistad Doy gracias

4. Marque con una X las reglas que crea importantes para una sana convivencia.

<input type="checkbox"/>	El respeto	<input type="checkbox"/>	Entregar trabajos a tiempo
<input type="checkbox"/>	Ser obediente	<input type="checkbox"/>	Pedir la palabra para hablar
<input type="checkbox"/>	Hacer tareas	<input type="checkbox"/>	Respetar la opinión del otro
<input type="checkbox"/>	Llegar temprano a clase	<input type="checkbox"/>	Palabras claves, POR FAVOR, GRACIAS

5. La comunicación es un medio que ayuda a solucionar los conflictos.
Cree usted que se debe comunicar los conflictos a los docentes.

Se debe hacer _____ No se deber hacer _____ A veces se debe hacer _____

6. ¿Conoce que es el Graffiti?

Si _____ No _____

7. Marque con una x las técnicas del graffiti que conozca:

Tag (firma) _____

Characters (Personajes) _____

Bubble Letters (Letra Pompa) _____

Iconos _____

Wild Style (Estilo Salvaje) _____

Model Pastel (Estilo 3D) _____

8. ¿Cuándo ve un graffiti, entiende sus símbolos y su significado?

Si _____ No _____

9. ¿Conoces el nombre del algún artista graffitero?

Si _____ No _____ Cual _____

10. Cuando usted ve un graffiti plasmado en un lugar determinado ¿Cómo cambia la imagen de ese lugar?

_____ Mejora el lugar _____ Hay más delincuencia en ese lugar _____ Se ve un lugar sucio

_____ Resalta la imagen del lugar _____ Hay vandalismo _____ Un lugar artístico.

FOTOS

Cartelera con graffiti Fotografía 1, 2, 3, 4.

Ambientación del salón.



FOTOGRAFIA 1



FOTOGRAFIA 2



FOTOGRAFIA 3



FOTOGRAFIA 4

PRIMER TALLER El graffiti una expresión artística

FOTOGRAFIAS 5, 6, 7, 8, 9, 10

En este primer momento se les hace una introducción a los estudiantes explicándoles la historia del graffiti, su evolución y las diferentes técnicas que existen hasta este momento.



FOTOGRAFIA 5



FOTOGRAFIA 6



FOTOGRAFIA 7



FOTOGRAFIA 8



FOTOGRAFIA 9



FOTOGRAFIA 10

SEGUNDO TALLER: Reconociendo nuestra realidad.

FOTOGRAFIAS 11, 12, 13, 14, 15, 16.

En este segundo taller se les muestra a los estudiantes las posibilidades que existen de entablar buenas relaciones interpersonales a partir de un arte urbano como el graffiti artístico.



FOTOGRAFIA 11



FOTOGRAFIA 12



FOTOGRAFIA 13



FOTOGRAFIA 14



FOTOGRAFIA 15



FOTOGRAFIA 16

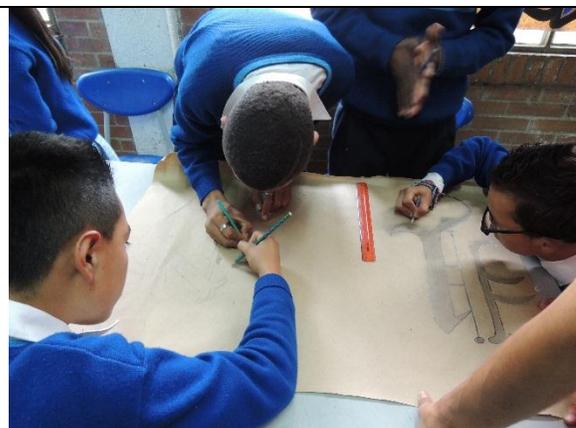
TERCER TALLER: ¿Realmente convivimos?

FOTOGRAFIAS 17,18, 19, 20, 21, 22

Se incentiva el trabajo en grupo, la creatividad y colaboración para elaborar un graffiti partiendo de las técnicas vistas, al mismo tiempo que se motiva a entablar entre los estudiantes una buena comunicación manteniendo la cordialidad entre ellos.



FOTOGRAFIA 17



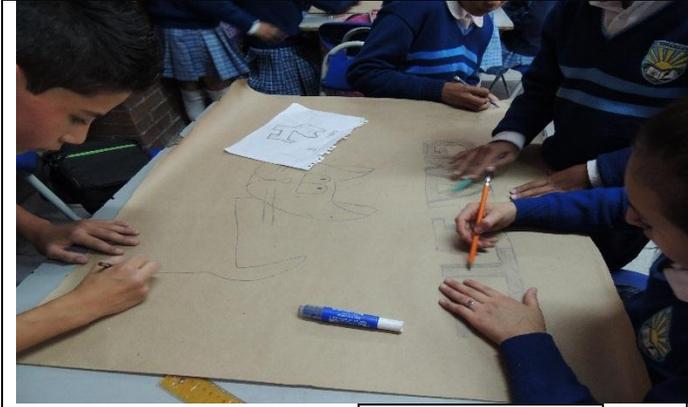
FOTOGRAFIA 18



FOTOGRAFIA 19



FOTOGRAFIA 20



FOTOGRAFIA 21



FOTOGRAFIA 22

CUARTO TALLER: Imaginando Creando y actuando y ¿Cuál es tu aporte?

FOTOGRAFIAS 23, 24, 25, 26, 27, 28

Continuación de los bocetos elaborados en el taller anterior, se mantiene el trabajo en grupo donde todos aportan sus ideas para terminar con la aplicación de pintura y mezcla de colores.



FOTOGRAFIA 23



FOTOGRAFIA 24



FOTOGRAFIA 25



FOTOGRAFIA 26



FOTOGRAFIA 27



FOTOGRAFIA 28

QUINTO TALLER: Producción artística que transforma.

FOTOGRAFIAS 29, 30, 31, 32.

Producto final, elaboración de un graffiti con la técnica stencil en uno de los muros del colegio, todos participan poniendo en práctica lo aprendido en cada taller por una mejor convivencia.



FOTOGRAFIA 29



FOTOGRAFIA 30



FOTOGRAFIA 31



FOTOGRAFIA 32