

**VIENDO CON MI CUERPO:
UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESION
CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL**



PROYECTO DE GRADO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.
2015

**VIENDO CON MI CUERPO:
UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESION
CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL**



Presentado por:

MARIO ANDRES PEÑA BERMÚDEZ

SANDRA MILENA SASTOQUE QUINCHANEGUA

GERALDINE VIVIANA VARGAS ALARCÓN

Monografía para optar al Título de:

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Asesor:

Giovanni Covelli

Docentes Académicos:

Diana Patricia Castañeda Cardenas

Giovanni Covelli

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.

2015

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Diciembre 2015

RESUMEN

Adecuar ejercicios de Expresión Corporal para la implementación de cinco talleres que favorezcan la comunicación con personas en condición de Discapacidad Visual, asimismo tendrán la oportunidad de acercarse con el lenguaje escénico, en donde vivencien inclusión desde la educación artística que se pueda generar también en la educación general. También servirá como base para futuros trabajos investigativos que quieran abordar el tema de la discapacidad, permitiendo mitigar los imaginarios que las personas videntes tienen al creer que una persona invidente y de baja visión no puedan tener las habilidades para expresar a través de las artes escénicas. De igual forma, será un material accesible a los futuros docentes para fortalecer su capacidad a la hora de enfrentarse a la población con discapacidad visual.

ABSTRACT

Adapt Corporal Expression exercises to implementation of five workshops that stimulate the communication with people in condition of Visual Impairment. Also, they will have the opportunity to get close to scenic language where they experience inclusion from the Artistic Education that could be generated in general Education. As well, it will serve as base to future investigative works that want to approach the Impairment topic allowing mitigate the imaginaries that seer people have when they think that a sightless or low vision person can't have abilities to express through the scenic arts. In the same way, it will be an accessible material for future teachers to strengthen their capacity in the moment to affront to the visually impairment population.

Agradecimientos

Agradezco a Dios sobre todas las cosas porque él es el que me permite estar realizando el sueño de ser un profesional, a mi familia por el apoyo brindado desde el comienzo de este camino, a mis compañeras de investigación por el esfuerzo colocado en este trabajo.

Mario Andrés Peña Bermúdez

Agradezco a Dios por su fidelidad y propósito en mi vida, a mi familia que estuvo ahí todo el tiempo apoyándome, a mis amigos por su paciencia y apoyo, y a cada uno de los docentes que tuvieron cosas que aportarme en el transcurso de la carrera.

Geraldine Viviana Vargas Alarcón

Agradezco a mis padres por apoyar mi formación profesional por haberme proporcionado la mejor educación inculcada en valores.

A mis compañeros de investigación que sin su ayuda y conocimiento no hubiese sido posible realizar este proyecto.

Sandra Milena Sastoque Quinchanegua

Los tres investigadores agradecemos a Dios por darnos esta oportunidad, a los profesores Giovanni Covelli, Diana Castañeda, Karina García, Libardo López, Maritza Medina por su acompañamiento en la realización del trabajo y a los estudiantes del grupo de Inglés de la Asociación EL ARKA por su disposición y colaboración.

Dedicatorias

Dedico este trabajo principalmente a Dios por que por su gracia infinita tengo la oportunidad de llevar a felices términos mi carrera profesional, también dedico este trabajo a mis señores padres Alicia Peña Bermúdez y Enrique Peña Bermúdez por su apoyo y acompañamiento en esta decisión de ser profesional, a mis demás familiares por su apoyo incondicional, a mi pareja Leidy Jhoana Forero por estos cuatro años de apoyo y ayuda incondicional.

Mario Andrés Peña Bermúdez

Dedico este trabajo al ser que más amo Dios por ser mi soporte y sustento durante toda mi vida y quien permite culmine mi formación profesional, a mi familia por su apoyo y a la grandeza de profesores con los que tuve el privilegio de formarme.

Geraldine Viviana Vargas Alarcón

Principalmente dedico este trabajo a Dios porque puedo culminar una de las primeras etapas que me esperan como profesional, a mis padres y hermana por su apoyo incondicional durante este proceso.

Sandra Milena Sastoque Quinchanegua

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autores

Mario Andrés Peña Bermúdez
Sandra Milena Sastoque Quinchanegua
Geraldine Viviana Vargas Alarcón

2. Director del Proyecto

Giovanni Covelli

3. Título del Proyecto

VIENDO CON MI CUERPO: UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL

4. Palabras Clave

Educación Inclusiva - Expresión Corporal - Comunicación - Discapacidad Visual

5. Resumen del Proyecto

El presente trabajo presenta la implementación de ejercicios de expresión corporal para población en condición de discapacidad visual de la Asociación EL ARKA, esto, con la intención de mejorar la comunicación entre la población con discapacidad visual, y que así esta población sea tomada en cuenta como parte activa de la sociedad.

6. Objetivo General

Diseñar e implementar ejercicios de expresión corporal para favorecer la comunicación en personas con discapacidad visual en la Asociación EL ARKA.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Se ha visto que a la población con discapacidad visual le es difícil tener una comunicación efectiva con otras poblaciones. Una de las causas de esto es la falta de herramientas y preparación en los docentes para formar a esta población por medio de talleres, actividades y ejercicios que faciliten su aprendizaje y que generen igualdad en espacios académicos. Teniendo en cuenta que los docentes tienen gran responsabilidad en la falta de integración de esta población en la sociedad, surge la pregunta ¿Por qué medio se puede favorecer la comunicación en personas con discapacidad visual en la Asociación EL ARKÁ?

8. Referentes conceptuales

Prieto Antonio (1992)

Organización Mundial de la Salud Discapacidad (OMS)

Ministerio de Educación (2006)

Ministerio de Educación (2007)

CONAFE (2010)

9. Metodología

Es una investigación cualitativa, que abarca el estudio social desarrollado con la población con discapacidad visual que busca evidenciar las características comunicativas en situaciones donde ésta desempeña ejercicios de expresión corporal, esta investigación permite que los datos adquiridos sean lo más exactos posibles. Con la utilización del

instrumento de la Encuesta cerrada y abierta que determinarán los datos requeridos para la ejecución de este trabajo.

Basado en un enfoque crítico-social según Juliao (2014), que abarca un pensamiento de cambio que ayude a la población de manera que ambas partes se vean beneficiadas durante el proceso de esta ejecución investigativa. Está desarrollada mediante las siguientes fases: 1) Ver/detallar, 2) Realización, 3) Acción, 4) Recopilación, aplicadas a un grupo de adultos pertenecientes a la Asociación EL ARKÁ.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Se sugiere continuar investigando temas relacionados con la inclusión y las discapacidades porque se observó que pueden ser herramientas primordiales en el desarrollo y evolución de un mejor proceso para las personas con alguna discapacidad, también se recomiendan la implementación y adecuación de más talleres con un mayor tiempo de trabajo en donde los resultados sean más eficientes y eficaces.

11. Conclusiones

Esta investigación permite evidenciar que el trabajo corporal mediante algunos ejercicios en los cuales se trabaja el movimiento y el reconocimiento de las personas si mejora la comunicación entre personas con discapacidad visual y también con personas videntes, es decir las personas comúnmente llamadas con buena visión.

12. Referentes bibliográficos

- Blanco R. , Hernandez L. , Marchesi A. (2014) *Educación Inclusiva. Avances y Desafíos de la Educación Inclusiva de Iberoamerica.*
- Cañas J. (1992). *Didáctica de la Expresión Dramática.* Barcelona. Edición OCTAEDRO
- Dewey J. (2008). *El Arte como Experiencia.* Paidós Ibérica S.A.
- Guillén c. (2007). *Talleres de Expresión corporal.* Facultad de Humanidades UNNE
Departamento del Nivel Inicial.
- Juliao C. (2014). *Pedagogía Praxeológica y Social: Hacia otra Educación.* Corporación.
Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Junguer H. (1999). *La teoría de la acción comunicativa 1.* Editorial Taurus
- Ministerio de educación. 2006. *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual.* Recuperado el 09 de Abril de 2015. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691_archivo_2.pdf
- Moreno A. & Rubio V., (2012). *Realidad y Contexto Situacional de la Población con Limitación Visual en Colombia. Una Aproximación desde la Justicia y el Desarrollo Humano.* Bogotá, Colombia.
- Organización mundial de la salud. *Discapacidad y salud.* Recuperado el 06 de Abril de 2015. Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs352/es/>
- Prieto A. (1992). *El teatro como Vehículo de Comunicación.* México. Trillas, S.A. de C. V.
- Schinca M. (2002). *Expresión Corporal: Técnicas y Expresión de movimiento.* 4º Edición.

Tabla de contenido

Introducción.....	1
1.Contextualización	4
2.Problemática	6
2.1. Descripción del Problema.....	6
2.2. Formulación del Problema.....	7
2.3. Justificación	8
2.4.Objetivos.....	13
2.4.1.Objetivo General.....	13
2.4.2.Objetivos Específicos	13
3.Marco Referencial	14
3.1. Marco de Antecedentes	15
3.2. Marco Teórico	17
3.2.1. La Inclusión en la Educación.....	17
3.2.2. Discapacidad Visual	25
3.2.2.1. Un acercamiento al Concepto de Discapacidad	25
3.2.2.2. Como se entiende la Discapacidad Visual.....	27
3.2.2.1. Educación para la Discapacidad Visual.....	29
3.2.3. Comunicación.....	34
3.2.4. Expresión Corporal.....	41
3.2.4.1. Teatro y Discapacidad	46
3.2.4.2. La Expresión Corporal como Terapia	52
3.3. Marco Legal.....	58
3.3.1. Ley 762 de 2002	58
3.3.2. Ley 115 de 1994	60
3.3.3. Ley 1145 DE 2007.....	61
4.Diseño Metodológico	62
4.1. Tipo de Investigación	62

4.2. Enfoque de Investigación	63
4.3. Método de la Investigación	65
4.4.Fases de la Investigación	65
4.5.Población y muestra	67
4.6.Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	68
5.Resultados.....	75
5.1. Técnica de Análisis de resultados.....	75
5.1.1. Encuesta Inicial.....	75
5.1.2. Diarios de Campo	78
5.1.3. Encuesta Final	89
5.1.3.1. Expresión corporal.....	97
5.1.3.2. Inclusión	98
5.1.3.3. Comunicación.....	99
6.Propuesta	100
7.Conclusiones.....	108
8.Prospectiva	109
REFERENCIAS	110

Introducción

Este trabajo se realiza por varias razones, una de ellas es la experiencia que ha vivido en el ámbito estudiantil y artístico uno de los compañeros de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, que ha compartido algunas clases en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y que también hace parte del grupo de investigadores de esta monografía, su nombre es Mario Andrés Peña Bermúdez, el cual cuenta con una discapacidad visual, que lo hace parte fundamental de la investigación cumpliendo el rol de investigador e investigado. Él ha tenido una serie de dificultades en algunas áreas artísticas, sobre todo en las materias que tienen que ver con el movimiento del cuerpo y su desplazamiento en determinados espacios, el reconocimiento de sí mismo y de otras personas, debido a la falta de detalle o especificación del lenguaje usado para el desarrollo de estas clases.

Otra razón que surgió de esta experiencia, fue la falta de herramientas que se encuentran para el manejo e interacción con la población en condición de discapacidad visual, porque lo que hay, son tal vez algunas soluciones para que esta población sea más autónoma e independiente, pero al momento de tener un espacio en donde se involucre un grupo de varias personas incluyendo a las personas con una discapacidad visual, es muy difícil de que se interactúe, buscando que este documento fuera una manera de que las personas puedan involucrarse socialmente mediante el arte, recurriendo a ejercicios de

expresión corporal que tuvieran solución a estos dos inconvenientes encontrados inicialmente.

Una última razón que provino de la anterior, es la falta de instrumentos y preparación de los docentes en el momento de encontrarse con una situación en la que tienen en sus aulas una persona con discapacidad visual, por lo cual terminan improvisando las clases para adaptar un poco el aprendizaje de estas personas. Pero se ha observado que aunque los docentes tienen algo de responsabilidad, no es la culpa total de ellos, ya que en realidad no hay una profunda investigación de estos temas en ningún campo, por esto es importante la monografía realizada, porque se está dando una base a los docentes para que sigan investigando en este tema que también puede colaborar en la adaptación de otras discapacidades en un futuro no muy lejano.

El presente trabajo de grado tiene como propósito dar una mirada al trabajo artístico en la población con discapacidad visual, en la búsqueda por propiciar un acto acerca de los procesos desde las dinámicas de la expresión artística y comunicativa, a través de la realización de ejercicios de expresión corporal y facilitar así espacios de integración de áreas de formación. Para tal fin, se parte de leyes y derechos que fundamentan el trabajo con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales NEE.

Igualmente, este documento subyace al desarrollo creativo y corporal, así como las conductas que se producen en la práctica artística, y se fundamenta en aspectos pedagógicos y didácticos, donde se contextualiza lo teórico-práctico de la implementación de los ejercicios de expresión corporal. De igual forma, fortalece los canales comunicativos e interacción de esta población en su inclusión en la sociedad; de esta manera se plantea la metodología a desarrollar con la implementación de instrumentos que faciliten la recolección y análisis de datos e información a la idea principal de este trabajo.

1.Contextualización

El siguiente capítulo parte del significado de la palabra Contexto extraído de la Real Academia Española, que lo define como “*Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.*”. Partiendo de lo anterior se relaciona Contextualización como una situación que abarca lo cultural y social frente a una población concreta para la investigación. Así mismo parte de la ejecución del Ver que se refleja en El enfoque Praxeológico propuesto por Carlos Juliao (2011).

Según Juliao (2011) el aspecto del Ver es el análisis crítico frente a la observación de una situación, recopilando datos que ayuden a comprender la problemática que conlleva a una afinidad por ésta. Basado en lo anterior la investigación parte de la situación de los docentes en la formación de los futuros docentes en el aula de clase, al integrar medios pedagógicos para las personas con discapacidad visual. Por ende el proceso analítico frente al desconocimiento en la educación artística con enfoque al trabajo comunicativo de manera corporal, dado para circunstancias en las que se forma bajo la diversidad de necesidades de poblaciones con discapacidad.

La aplicación del trabajo investigativo se desarrolla en La Asociación El ARKA, quien busca proyectos que beneficien la integración de la población con discapacidad visual en áreas educativas poco trabajadas para ellos, permitiendo ver la relación entre población

vidente e invidente como medio de transformación social en estos ambientes educativos. Los partícipes de esta asociación son personas comprometidas y activas que le apuestan a esa transformación.

Se concreta la razón por la cual se pretende realizar actividades que desarrollen la expresión corporal en esta población. Castillo & Rebollo (2009) dicen que la expresión corporal permite una transmisión de información más efectiva, por ende se esperaría que de esta manera la comunicación de la población con discapacidad visual se fortalezca y sea resaltada su opinión, valorándose como seres activos y partícipes de la sociedad a la cual pertenecen.

2.Problemática

Definimos como problemática el reconocimiento de una falencia o la necesidad en un contexto específico, que comprende la descripción de la carencia mencionada anteriormente en busca de una mejora o una solución. Con base en esto, el presente capítulo desarrolla la problemática base de la investigación. Mediante una descripción, formulación, justificación y planteamiento de objetivos que se pensaron para su posible mejora.

2.1. Descripción del Problema

Se encuentra la oportunidad de relacionar la dificultad de comunicarse entre el docente y el estudiante con discapacidad visual y la improvisación de la clase de tener en el aula una persona con discapacidad. Presentando así una falencia en la enseñanza de áreas artísticas como la danza y el teatro en donde se involucra el movimiento del cuerpo en determinados espacios, la interacción con otros que en su mayoría son personas videntes, ya que el lenguaje usado es poco asertivo y dificulta el desarrollo integral en el aprendizaje del estudiante con discapacidad visual.

Se encuentra la oportunidad de relacionar a los docentes de educación artística con las personas con discapacidad visual, debido a que se ve la falta de didácticas educativas

desde lenguajes artísticos aplicados a este tipo de población, notando así la manera de acercar el lenguaje teatral.

Esta oportunidad conlleva a la búsqueda de herramientas pedagógicas desde la educación artística que cumplan con métodos adecuados para la población con discapacidad visual, y de los riesgos a aprovechar por los nuevos formadores en educación artística para acondicionar estos métodos a la iniciativa por trabajar con las poblaciones con necesidades educativas especiales.

Se nota, la posibilidad de articular el trabajo expresivo por medio de ámbitos que mejoren la comunicación de la población invidente con la vidente, contribuyendo así a mejorar su forma de vida, desde el aporte a la autoestima y seguridad personal.

2.2. Formulación del Problema

Teniendo en cuenta la descripción del problema, se plantea construir una didáctica desde el lenguaje escénico que fortalezca la comunicación verbal y no verbal en la población con discapacidad visual, pues se ha visto que le es difícil tener una comunicación efectiva con otras poblaciones y contar con seguridad para expresar percepciones o ideas de formas artística. Una de las causas de esto es la falta de herramientas y preparación con la que cuentan los docentes para formar a esta población

por medio de talleres, actividades y ejercicios que faciliten su aprendizaje generando igualdad en espacios académicos.

Se podría decir entonces que los docentes tienen parte de la responsabilidad en la integración de la población con discapacidad visual en la sociedad, por tanto a los investigadores les surge la siguiente pregunta ¿Por qué medio se puede favorecer la comunicación en personas con discapacidad visual en la Asociación EL ARKA?

2.3. Justificación

La monografía se realiza para favorecer el manejo y la interacción que se debería tener con personas con discapacidad visual, teniendo en cuenta las experiencias observadas en algunas clases de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) y en otras materias transversales de esta misma, en las que se observa la falta de herramientas metodológicas que faciliten el aprendizaje de las personas con discapacidad visual. La universidad al hablar y fortalecer el tema de la inclusión educativa como parte fundamental de su columna vertebral en su currículo, dio una oportunidad de profundizar en una mejor inclusión en integración de esta población para que haya una mejora en la adquisición de sus conocimientos.

En la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEBEA) se observa esta falta de herramientas, específicamente en las clases que cuentan

con la opción de movilizarse o utilizar el cuerpo como instrumento de expresión, como lo son las clases de danza y las clases de teatro, en las cuales el lenguaje no es el adecuado cuando se presenta la oportunidad de trabajar con alguna persona con discapacidad visual. También se puede evidenciar el desinterés de los maestros al no investigar cómo se pueden mejorar las actividades propuestas en clases a través del manejo del lenguaje para el desarrollo cognitivo de estas materias con estas personas pertenecientes a la población con discapacidad visual.

Esta monografía cuenta con la participación de una persona que pertenece a la población anteriormente mencionada, quien, cuando entró a la universidad tenía muchas expectativas ya que esta mencionaba mucho el tema de inclusión educativa. Con el paso del tiempo pudo evidenciar que no había existencia de suficientes metodologías, que ayudarán a un desempeño óptimo de personas con discapacidad. El manejo de las clases por parte de los maestros, cuando llega un alumno en condiciones de discapacidad, es algo improvisado, lo cual, a pesar que ha funcionado, no debería ser así.

Finalmente, desde esta experiencia y con base en la observación realizada, con esta monografía se busca fortalecer las capacidades individuales de las personas pertenecientes a población con discapacidad visual, a través de nuevas didácticas que logren la integración de esta población a las actividades en general, pero sobre todo mediante un dialecto

adecuado que sirva de guía, principalmente en las clases de expresión corporal (teatro y danza).

Se parte de Moreno & Rubio (2012, p.37-39) quienes plantean por qué socialmente se manifiesta la exclusión, originada por el desarrollo social de poblaciones donde se centra en el estudio del progreso de capital, viéndose éste como el mayor avance de una sociedad. Apostándole así a una competitividad en los individuos que abarque competencias donde la justicia social es escasamente aplicada, con la intención de ejecutar los derechos de toda población vulnerable frente a las áreas sociales, económicas y culturales.

La reconstrucción frente a la recopilación de información que muestra la condición real de datos sobre la población con discapacidad a nivel nacional, permitirá el fácil acceso a ésta. Por eso se propone desde bases estadísticas la planeación de proyectos que abarquen necesidades específicas frente a poblaciones con discapacidad visual. (Moreno & Rubio. 2010, p41-44)

El hecho de que solo se estudie más el bien capital y no un bienestar humano de una sociedad, implica pasar por alto necesidades para las poblaciones en minoría, como lo son las discapacidades y en este trabajo en específico la discapacidad visual. Moreno & Rubio afirman que:

En total representan el 2,49% de la población colombiana y el 43,2% de las personas con discapacidad. El 80% de las personas con limitación visual vive en condiciones de pobreza y presenta serias dificultades para acceder a bienes y servicios, dificultades que están mediadas por las condiciones de su entorno o incluso por su localización geográfica. (2010, p45)

Se ve un estado de dificultades para la población con discapacidad visual al querer acceder a diversidad de servicios, por esto se plantea desde la visión como futuros educadores la alternativa para el acceso a espacios artísticos que contribuyan a su desarrollo humano.

Según lo anterior, se ve que muchos espacios no se encuentran adecuados ni organizados para atender a la población con discapacidad visual. “estas alteraciones generan limitaciones importantes en actividades de aprendizaje y aplicación del conocimiento, en la movilidad, en el desarrollo de tareas de la vida diaria y la comunicación, entre otras.” (Moreno & Rubio, 2012, p.67). Esto evidencia que no se piensa en el acceso de manera que tenga varias formas para acoger correctamente a personas con otras dificultades. Uno de los propósitos de este trabajo es potenciar los sentidos en áreas comunicativas y expresivas de la población con discapacidad visual a través de un espacio educativo pensado para ellos.

Uno de los propósitos de planteamiento de esta propuesta por mejorar los procesos comunicativos es incluir a la población con discapacidad visual utilizando la educación artística (SED, s/f):

con el fin de materializar las acciones a través de modelos educativos sin exclusiones, que den respuesta a las distintas necesidades, condiciones y situaciones de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, eliminando las barreras físicas, pedagógicas y actitudinales y donde la diversidad es entendida como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecedor del desarrollo humano.

Como las capacidades de cada persona con la intención de potencializarlas al máximo, contrarrestando que una discapacidad, sea cual sea, no es el impedimento para realizar algo; de lo contrario, es una manera diferente de hacer las cosas y una oportunidad de crecer cada día más.

Asimismo, se tuvo en cuenta el Modelo Educativo planteado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, cuando menciona que busca “la formación de líderes e innovadores sociales, constituidos como seres humanos íntegros, y profesionales éticos y competentes, para construir un país justo, reconciliado, fraternal y en paz.” (UNIMINUTO, 2015). La visión de crear profesionales innovadores y que aporten a la sociedad es la meta que buscan los investigadores cumplir al hacen parte de ella, por eso el presente trabajo surge desde su formación profesional buscando un aporten a la construcción de procesos educativos que ayuden a las personas que hacen parte de su comunidad y que merecen espacios equitativos de acercamiento a la educación artística.

2.4.Objetivos

2.4.1.Objetivo General

Diseñar e implementar ejercicios de expresión corporal para favorecer la comunicación en personas con discapacidad visual en la Asociación EL ARKA.

2.4.2.Objetivos Específicos

1. Indagar sobre trabajos realizados desde la educación artística para personas con discapacidad visual.
2. Estructurar talleres adecuando ejercicios de expresión corporal que fortalezcan la comunicación.
3. Implementar 5 talleres de expresión corporal para observar la pertinencia de estos con la población con discapacidad visual.
4. Analizar los resultados del proyecto generando reflexiones sobre la comunicación con personas en condición de discapacidad.

3.Marco Referencial

Se entiende como marco de referencia la fundamentación teórica de la investigación, es una recopilación breve y concisa de conceptos, teorías y reglamentación que se relacionan directamente con el desarrollo del tema y problema de investigación. Este concepto se asocia al Juzgar del Enfoque Praxeológico ya que en esta etapa se indaga, verifica y establece la información que va acorde con lo planteado en la presente investigación. Como explica Juliao (2011):

Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda *comprender* la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella.(p.127)

Como se menciona son las investigaciones trabajadas con anterioridad, que sirven para argumentar los conocimientos que se tienen frente al tema por tratar en la investigación. Son el acercamiento a trabajos con fines de educación inclusiva que marcan pautas cercanas sobre la importancia en elementos de integración, son los conceptos tratados en la investigación por profesionales, y por último los reglamentos que estipulan los entes gubernamentales que acogen a la población con discapacidad visual.

3.1. Marco de Antecedentes

A continuación se presenta una compilación de datos encontrados en los siguientes documentos: 1. Tesis de grado de la autora Carolina Erber Soto, por la que obtuvo el grado de Lic. En comunicación social y el título de periodista. La práctica de la comunicación educativa con niños discapacitados visuales a través del teatro. Instituto de comunicación social, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Casilla 567, Valdivia, Chile.

Esta investigación supone una adaptación y aplicación de la metodología del Taller de teatro a los problemas comunicativos que presenta la discapacidad visual. Las actividades artísticas, en general, constituyen un recurso didáctico muy valioso para la educación, siendo el teatro una de las disciplinas más atractivas, puesto que integra diversas áreas creativas como la música, la danza, el canto y las artes plásticas. (Cañas 1992).

La opción por el taller se basó en las características esenciales que hacen del taller el método de trabajo idóneo para alcanzar los objetivos comunicativos propuestos. Los principales fundamentos de esta metodología son: la interacción social y aprendizaje cooperativo, entre aprendizaje en la acción y aprendizajes significativos.

Los elementos comunicativos diálogo, participación y consenso se canalizaron a través de entrenamientos lúdicos y de libre expresión creadora. Así se logró un espacio comunicativo conformado no solo por el lugar físico, sino por las interrelaciones que se generaron. El diálogo estuvo presente en cada una de las sesiones y pasó de ser un diálogo inducido por el comunicador a un diálogo espontáneo, donde los niños opinan libremente sobre el proceso del taller.

2. Teatro en el Silencio, Talleres de formación Teatral para limitados auditivos, Yeni Teresa García, Rosalba Tequia Lozano, Oscar Alfonso Ortiz, Proyecto de Grado, Universidad Minuto de Dios Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Estética, Bogotá DC 2004.

Este proyecto de Grado propone una serie de métodos puntuales que ayudan a la población de limitados auditivos a tener un acercamiento a la disciplina del teatro llevándolos a mejorar su expresión corporal, gestual y a tener interacción con la población oyente. El proyecto busca también dar bases y principios a los futuros docentes a lo referido con la educación artística, motivándolos a capacitarse en la enseñanza para casos especiales “diferentes”.

La importancia y lo más relevante de la implementación de esta metodología se pudo observar un cambio en el comportamiento de estas personas tanto en sus valores y parte personal como en la relación con la sociedad. Se fortaleció el compañerismo, el respeto, la solidaridad, la colaboración mutua, la responsabilidad, confianza, seguridad y

comunicación. También sugieren a los próximos docentes de educación artística y maestros de esta área que vayan actualizándose en las políticas educativas que van surgiendo al transcurrir el tiempo. La realización de este documento abrió las puertas a nuevos paradigmas educativos los cuales también nos han llevado a investigar, indagar para hacer nuestro propio proyecto.

3.2. Marco Teórico

3.2.1. La Inclusión en la Educación

Desde la visión legal que se encontró en el documento de Solla cuando dice: *“Tradicionalmente se ha usado el término “integración” para aludir a la inclusión de las personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en el sistema educativo.”* (2013, p8). Partirá el presente trabajo cuando hace a la educación inclusiva, aquella educación que integra el trabajo de la educación artística convencional, en este caso la aplicación del trabajo corporal adaptado a la población con discapacidad visual, categorizada como una de las poblaciones con Necesidades Educativas Especiales.

El trabajo apuesta a una labor desde los ejercicios de expresión corporal para la población con discapacidad visual, con el pensamiento de reforzar la confianza comunicativa que ya poseen. Pensando en una educación artística que integre a la población con discapacidad visual en los diversos lenguajes artísticos, brindando algunas pautas a considerar para el manejo de las clases con la población, intentando conocer y si es posible

reducir inconvenientes que presenta el trabajo educativo artístico con las poblaciones con necesidades educativas especiales (NEE).

Se pretende que los cambios en la educación artística y la educación inclusiva integren el trabajo investigativo y administrativo de las entidades y los profesionales que lo deseen aplicar, abarcando desde la educación un cubrimiento de las poblaciones de minorías con los lenguajes artísticos, aportando al desarrollo de la educación a través nuevas formas de trabajo y accesibilidad a la educación artística por parte de las poblaciones con discapacidad.

Partiendo de lo mencionado en el párrafo anterior los investigadores consideran importante que *“debe concebirse como una responsabilidad de todos los profesores e incorporarse como contenido en los planes de estudio de todas las carreras de educación.”* (Marchesi, Blanco & Hernández, 2014, p63). De la formación de los futuros docentes es importante plantearse esta idea, ya que como menciona Marchesi et al. En los niveles profesionales se debería procurar brindar una formación en la comprensión de enfoques inclusivos, para que de esta manera se vea integrada la diversidad dentro de los perfiles de egreso, donde las carreras profesionales le apuesten a disminuir la discriminación tanto en la sociedad como en la educación en este caso, ayudando a una integración que se plantee nuevas formas de aprendizaje en diversas áreas del ser humano.

Representa entonces de gran responsabilidad la propuesta a ejecutar por parte de los profesionales en formación, por eso, es algo por ejecutar con base a lo reflejado como una

necesidad social, *“la pedagogía inclusiva desafía los conocimientos y responsabilidades que tradicionalmente han asumido los profesionales de la educación.”* (Marchesi, Blanco & Hernandez, 2014, p. 63). Es un reto y nuevo desafío que invita a no evadir sino por el contrario a un actuar que ayude a enfrentarse y arriesgarse en nuevas áreas de conocimiento. Por lo que es una forma de abrir y mostrar conocimientos para un crecimiento colectivo, es poder pensar en la utilidad de conectar en práctica lo conocido en condiciones poco específicas y determinadas, esto mismo, abriría los campos de aplicación para ejercer y dar mayores coberturas y así vivir la educación artística en mayor grado de aplicación e importancia en la sociedad.

Con respecto a cómo ejecutar estos procesos de aprendizaje, el planteamiento de unas competencias que se podrían ejecutar en el ciclo formativo del profesional que haga parte de las diversas áreas educativas. Marchesi et al., 2014:

- Identificar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, detectando dificultades para brindar apoyo y ayudas necesarias.
- Uso amplio de estrategias y recursos educativos, basados en los principios de accesibilidad universal, para favorecer la participación y dar respuesta a las necesidades de los estudiantes.
- Implementar que promuevan el respeto y reconocimiento de lenguas, culturas y necesidades especiales de los estudiantes en los procesos educativos, fortaleciendo la identidad.

- Crear climas de aprendizajes y convivencia con base al respeto de diferencias, favoreciendo la comprensión y relación positiva de estudiantes y docentes.
- Generar redes que incluyan los distintos actores de la comunidad, otros profesionales y servicios externos que beneficien el aprendizaje. (p. 64):

Los investigadores toman como referencia aquellas competencias que ayudan al proceso de inclusión desde el cual podrían partir los nuevos formadores, en cuanto al caso específico de la investigación dada a continuación fueron bases de las pautas que se tomaron en el proceso de construcción, siendo la búsqueda de nuevas formas de integración entre la educación artística y la población con discapacidad visual.

Asimismo se tuvo en cuenta los principios como el espíritu de servicio, la inclusión y equidad educativa, la comunidad participativa y la praxeología (UNIMINUTO, 2013), que conectan la misión de formar profesionales que brinden a la sociedad cada uno de estos principios en su quehacer diario, brindado por parte de la universidad a la que pertenecen los investigadores. La conexión de las competencias y los principios brindados durante la formación de los profesionales lograrán influenciar de manera positiva la educación y sobretodo la inclusión e integración de poblaciones con Discapacidades y áreas artísticas.

Por añadidura los formadores de la educación básica con énfasis en educación artística apuestan a una formación que brinde herramientas, desde los lenguajes artísticos, para trabajos de inclusión en la educación. Por ello, se inicia con una

búsqueda de necesidades o falencias de las cuales se puede crear estrategias que amplíen la aplicación de estos lenguajes, para que se logre tener una accesibilidad amplia. La idea es que estas creaciones lleven a promover el respeto por las diferencias que existen entre poblaciones, para pasar así al reconocimiento, creando espacios artísticos de aprendizaje donde se maneje el buen ámbito de convivencia, y que con esto exista una buena relación entre docentes y alumnos; también crear un medio de integración con la población externa y las organizaciones que apoyan este tipo de desarrollo social.

Más aún como docentes comprometidos con el bienestar posible en los espacios de trabajo con el educando, se debe ser capaz de crear estrategias de trabajo que incluyan proyectos en donde los trabajos no sean mecánicos, sino que, por el contrario, sean significativos e intenten cubrir la mayor cantidad de población, con unos propósitos claros por favorecer al contexto en el que se desempeña. Para esto el docente debe “hacer uso de su creatividad, a ser innovador para favorecer los logros de aprendizaje (Montecinos, 2003).” (Marchesi et al, 2004, p54), llevándolo así a una reflexión en su profesión, donde se enriquezca del aporte de sus compañeros, para establecer así procesos que lleven a buscar posibles soluciones a la falta de aplicación del lenguaje artístico con la población con discapacidad visual.

Por lo que el reto de crear posibles soluciones genera que los educadores en formación desarrollen su creatividad, entendida “como la habilidad de crear algo nuevo, diferente, original y valioso en un contexto social determinado” (Vigo & Soriano, 2013, p31). Al intentar desde los proyectos desplegar planes que vayan enfocados al desarrollo

creativo de las poblaciones con necesidades educativas especiales, con formas que impliquen nuevas maneras de educación incluyendo la creatividad en el desarrollo personal de las poblaciones con necesidades educativas especiales (NEE).

La idea es que, a través de la creatividad que brinda la creación de los espacios de la educación artística, se pueda ampliar y enriquecer la formación de las poblaciones con discapacidad, un ejemplo, “Molier (1999 p. 168) define la creatividad como la facultad de crear en general. Capacidad para realizar obras artísticas u otras cosas que requieran imaginación o imaginar” (Jaén, 2004, p117). Por ende la persona parte de lo que tiene o percibe, intentando crear a través de lo que imagina, para asimilar la forma en cómo las cosas pueden ser alteradas, logrando crear así nuevos elementos.

Con referente a los conceptos se ven unas características que reflejan la sensibilidad frente a problemas que se presentan en las situaciones vividas y la flexibilidad con la que se enfrentan las situaciones nuevas como una ayuda para la solución de problemas. Por eso plantea Jane (2004):

“Ya que la creatividad les aporta a los alumnos/as con necesidades educativas: desarrollar la expresión total, uniendo la comunicación, corporal, visual y plástica, una estimulación cognitiva multisensorial y problematizadora de todo el cerebro, integrando idea y acción, un aprendizaje significativo y conectado con sus vivencias y necesidades, y una mejora del autoestima, autorelación y desarrollo de la socialización del niño por el fomento de la expresión libre y el diálogo.” (p121)

Se toma entonces el tema de la creatividad partiendo de la educación artística, para brindar las herramientas desde la integración de las experiencias de vida en la forma en que se percibe y entiende el mundo, a través de los sistemas simbólicos que maneja cada lenguaje artístico siendo en el caso de la investigación la expresión corporal. A través del manejo de las formas, sonidos, movimientos entre otros objetos como el mundo o contexto.

Se toma en cuenta que no solo el arte sirve para el desarrollo cognitivo, sino también como acto lúdico para la imaginación. Tomando en cuenta a “*Vygotsky (1996), las cuestiones de la educación de los niños con necesidades educativas especiales pueden ser resueltas sólo como problemas de la pedagogía social, es decir, hay que educar no a un niño ciego, sino ante todo a un niño.*” (Jaén, 2004, p122), lo que desarrolla la capacidad personal frente a tener ideas creativas y así tener vínculos sociales.

Con el propósito de ayudar a las personas con discapacidad visual a que mejoren su relación con el arte y así mismo se involucren en los espacios artísticos, es importante tener en cuenta los referentes normativos que sustentan esta propuesta, tales son:

- Ley 762 del 2002, “por medio de la cual se aprueba la "Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad", suscrita en la ciudad de Guatemala, el 7 de junio 1999” (Alcaldía mayor de Bogotá, 2002)
- Ley 115 de 1994, ley general de educación

- Ley 1145 de 2007, “por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad y se dictan otras disposiciones”. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2007)

Con el presente trabajo se pretende cumplir y hacer cumplir con diferentes derechos para las personas con necesidades educativas especiales NEE, los cuales se plantean en las anteriores normas. Así mismo, se pretende acoger los espacios educativos, sociales, culturales, laborales entre otros, que abarquen la integración en la sociedad de manera que se puedan vincular entidades con el propósito de asegurar el acceso a estas de la población con discapacidad, en donde se puedan ejecutar arreglos físicos y propuestas educativas para su mejor goce en estos, a través de la sensibilización

Con base a las anteriores normas, también se plantea, como personas participes de una sociedad y como futuros docentes, el poder brindar un mejor servicio en la educación artística, haciendo uso también de la mejora por los recursos y métodos educativos entre compañeros para incentivar a la investigación e innovación para toda la población incluyendo la población con discapacidad visual. Igualmente, se espera lograr el reconocimiento de la población con discapacidad visual y la inclusión a las oportunidades que desarrollen de manera integral la equidad, por medio de herramientas didácticas de expresión corporal.

3.2.2. Discapacidad Visual

3.2.2.1. Un acercamiento al Concepto de Discapacidad

La discapacidad se define como “un término genérico que abarca deficiencias, limitaciones de la actividad y restricciones a la participación. Se entiende por discapacidad la interacción entre las personas que padecen alguna enfermedad (por ejemplo, parálisis cerebral, síndrome de Down y depresión) y factores personales y ambientales (por ejemplo, actitudes negativas, transporte y edificios públicos inaccesibles y un apoyo social limitado).” (OMS, 2015).

Cuando se habla de discapacidad se remite a pensar en personas con alguna limitación física o se relaciona y confunde con la palabra incapacidad, siendo dos conceptos muy diferentes, pero que es común su mal uso, debido a que no se sabe exactamente lo que significa realmente cada una de estas palabras.

La discapacidad no es la limitación para realizar ciertas funciones o actividades, no es el impedimento para no hacer las cosas o para superarse, la discapacidad simplemente es las diferentes capacidades que tienen las personas para realizar actividades cotidianas de la vida o ya hablando específicamente en un área determinada, por ejemplo, cuando una persona tiene una discapacidad auditiva, no significa que esa persona ya no se pueda comunicar o que este imposibilitada a hacer lo que las personas oyentes hacen, sino que, al

contrario, se comunican de otra manera y utilizando sentidos que se desarrollan a raíz de la pérdida o disminución de otro.

Otros ejemplos en la discapacidad se pueden encontrar en la manera distinta en que se moviliza o lee una persona con alguna discapacidad visual, o cuando hablamos de los métodos diseñados para la enseñanza en la parte académica de las personas con una discapacidad cognitiva.

Sin embargo, la palabra incapacidad se refiere a la persona que queda totalmente impedida o imposibilitada para desarrollar actividades que en ocasiones pueden llegar a ser vitales como comer por sí mismos, moverse o caminar, pero esto solo se da en casos bastante avanzados o extremos como el de un coma, en donde todas las funciones del cuerpo se ven afectadas y no se tienen control de algunas como por ejemplo el de respirar y se hacen por medio de máquinas que facilitan y ayudan a la realización de estas funciones.

Aunque la incapacidad está definida como lo anteriormente mencionado, se debe saber que el significado de esta palabra puede estar sujeta al significado que cada persona quiera darle o a la relación que tenga ésta en determinado caso, por ejemplo, en muchas ocasiones la incapacidad de realizar una actividad en alguna persona es más psicológica que física y es ahí en donde se aplican los recursos para rehabilitar las capacidades y/o fortalecerlas.

Ya sabiendo y reconociendo el significado de estos dos términos, se debe tener en cuenta que cuando se utilizan estos, siempre van acompañados de una compasión y comprensión errónea hacia personas con alguna discapacidad, y hay que tener mucho cuidado y prestar mucha atención porque se puede herir susceptibilidades y más con personas que tal vez hayan tenido un proceso psicoafectivo o de una inclusión en la sociedad debido a su discapacidad.

3.2.2.2. Como se entiende la Discapacidad Visual

Partiendo de la existencia de diferentes tipos de discapacidad, se profundizará acerca de la discapacidad visual; para ello se hace importante definir el concepto de este tipo de discapacidad. “La discapacidad visual se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la persona.” (Ministerio de educación, 2007)

Existen diferentes barreras a nivel social, las cuales excluyen del entorno a las personas que presentan discapacidad visual, entre las que se encuentra la ausencia de sonidos que reemplacen la información visual, falta de sistema braille y sistemas de escritura alternativos o falta de audiolibros en bibliotecas públicas. (Ministerio de educación, 2007)

En el sentido de la vista se incluyen diferentes elementos, los cuales ayudan a que haya una visión efectiva, “las personas necesitan contar con órganos visuales maduros y en buen funcionamiento (ojo, músculos y nervios que llevan la información al cerebro) para tener una buena visión y por tanto recibir en forma adecuada las imágenes. Asimismo, requieren experiencias visuales (es decir, un ambiente que les posibilite ver objetos, personas y lugares diferentes) y una buena concentración y atención para interpretar lo que están viendo.” (CONAFE, 2010)

Teniendo claro el concepto de discapacidad visual es necesario saber las causas de esta, pues existe un sinnúmero de causas, ya sean intra o extra uterinas, las cuales llevan a la discapacidad visual. (Ministerio de educación, 2007)

Aunque la ceguera total es el grado de discapacidad más notorio y que más tiene ayudas en diferentes espacios, esta población junto con las personas que tienen baja visión no cuentan con los recursos suficientes para adaptarse al medio. Por esta razón se generan proyectos en los que se les brinde ayuda y nuevas maneras de actuar en las diferentes áreas y en los diferentes hábitos de vida.

Las personas que tienen baja visión cuentan tal vez con una desventaja debido a que su discapacidad no es visible ante el mundo, por eso es más complejo de entender y comprender como se genera en cada uno y en qué grado esta su discapacidad, podría decirse que esta pequeña población está en un limbo, en el que no tienen una visión como una persona con buena visión pero tampoco tienen ceguera total.

3.2.2.1. Educación para la Discapacidad Visual

Los estudiantes que poseen discapacidad visual necesitan tener un contexto tanto físico como social adecuado, el cual les permita tener una educación de calidad, eliminando con esto las barreras que se puedan presentar.

De esta manera, el ministerio de educación en el 2007 plantea que para preparar un contexto educativo que sea adecuado para estudiantes con discapacidad se debe tener en cuenta:

- La comunidad educativa debe estar informada de como es el comportamiento de niños y niñas en condición de discapacidad visual con su entorno, por lo que se genera beneficios en la interacción con las personas que conforman el centro educativo y así evitando la sobreprotección o el rechazo.
- Después del diagnóstico se toma la decisión de adaptar instrumentos como textos, materiales de apoyo y con estos se modifica el currículo para la inclusión integral de esta población.
- Tener en cuenta las habilidades cognitivas de las personas con discapacidad visual, sus fortalezas aprovecharlas y explotarlas al máximo y no enfocarse en su déficit.

Aspectos relacionados con el ambiente físico:

- Asegurarse de mantener todos los espacios bien iluminados y señalizados, a fin de favorecer la percepción visual de todos los niños y niñas.

- Preocuparse siempre de mantener en el diario mural del centro educativo el alfabeto en Braille y láminas que cuenten con color y relieve. Se sugiere que este alfabeto incluya también su correspondiente equivalencia en tinta.

De la misma manera, (Andrade, 2010) en su documento “Desafíos de la diferencia en la escuela” plantea que, así como esta población necesita un contexto adecuado, igualmente necesita un trato adecuado. Es por esto que Andrade plantea unas estrategias específicas que se deben tener en cuenta al momento de tratar a personas que presentan discapacidad visual, estas estrategias son:

- Es esencial, establecer con él un vínculo desde lo personal y no desde el déficit. Esto le da permiso para diferenciarse e integrar sus propios sentimientos.
- Reducir nuestras propias vacilaciones frente al alumno para no incrementar su inseguridad.
- Permitirle autonomía. No ayudarle si no lo necesita. Hacerle ver sus posibilidades reales.
- No negar sus limitaciones. Preguntarle sobre sus necesidades. Si se quiere saber algo de él, se le debe preguntar directamente.
- Saludarle. No jugar a las adivinanzas ni ponerlo a prueba: identificarse.
- Decir las cosas claramente. No evitar palabras relativas a la visión.
- En definitiva conocer las características de este déficit, para actuar con naturalidad y devolverle al alumno la imagen de una persona valiosa en sí misma, por encima de su deficiencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, el ministerio de educación, en el 2006, plantea unas orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual, siendo estas:

Orientaciones en Educación Preescolar

- En esta etapa se inician procesos cognitivos, sociales, de lenguaje, motrices, entre otros; en todos los estudiantes, es una etapa en la que se forman las bases para continuar el aprendizaje académico, por tal razón, es imprescindible que al niño (a) ciego o de baja visión se le brinden todas las oportunidades de acceder al conocimiento a partir de experiencias táctiles. En este sentido, en el aula deberán hacerse adecuaciones a los materiales netamente visuales, para que el niño (a) pueda acceder a ellos. Los estudiantes del servicio social y los padres de familia resultan de gran ayuda en este tipo de adaptaciones.
- El nivel de Preescolar, es el espacio para el desarrollo de las dimensiones del ser humano; nunca olvidemos que un niño (a) ciego es ante todo eso “un ser humano” y que está en capacidad de lograr el desarrollo de su potencial, lo más conveniente es brindarle un ambiente natural para que se forme y estructure como un ser social y estructure sobre todo su personalidad.
- EL DESARROLLO MOTOR, se logra a partir del conocimiento de su propio cuerpo y éste se construye a través del reconocimiento del cuerpo del otro (padres, hermanos, cuidadores). Ese otro es el puente entre el niño (a) y su entorno. Esto favorece la utilización de su cuerpo en actividades cotidianas, el manejo postural y

el desplazamiento. Una de las particularidades se manifiesta en el desplazamiento, ya que los niños(as) con limitación visual no dan el paso levantando totalmente el pie del piso, lo que en su desarrollo es algo normal, permitiéndoles acceder a la información del espacio.

El desarrollo motor de un niño (a) con discapacidad visual es igual al de otra persona, sin olvidar que el reconocimiento del cuerpo es esencial para dicho proceso.

- **DESARROLLO COGNITIVO**, a partir del conocimiento del propio cuerpo, a las personas con discapacidad visual se les posibilita el acercamiento al mundo de lo concreto, aproximación que se hace a partir de los canales kinestésicos y auditivo, utilizados para recepcionar la información; es el manejo del cuerpo, el instrumento que les posibilita ubicarse en el espacio, el empleo adecuado de la direccionalidad y de la posterior lateralidad. (Posibilite las experiencias reales en los niños y niñas, esto facilita el desarrollo del pensamiento). Es importante reconocer que la memoria muscular, se logra en el manejo espacial, y se toma como la habilidad para ubicarse en el espacio y reconocer la organización de los objetos en éste.
- **DESARROLLO SOCIOAFECTIVO**, la imagen personal se construye a través del otro, significa que la otra persona es el espejo de él mismo y la imagen se cimienta desde la ubicación de él con el adulto, el cual debe estar detrás del niño (a), de manera que los dos cuerpos estén en la misma posición.

El acompañamiento en el juego es fundamental para explorar los juguetes, comprender sus reglas, como todas las personas él o ella tienen sus preferencias por desarrollar algunas actividades y lo importante es permitirles escoger juegos de su interés.

Frente al desarrollo de las habilidades sociales, éstas se establecen mediante acciones educativas de carácter preventivo que propicien el aprendizaje de conductas, hábitos, habilidades, actitudes, desempeños pertinentes y oportunos.

Los demás procesos socio afectivos se desarrollan igual como el de cualquier otro ser humano, la diferencia radica en la estrategia para lograr la imagen personal.

- o La mayoría de experiencias deben ser vivenciales. Hablamos de tocar en su justa perspectiva objetos del medio natural, (animales, plantas, objetos tridimensionales) y que están al alcance de todos; esto resulta de gran ayuda y evita el denominado verbalismo en personas con limitación visual, que hablan de cosas de las que no tienen un concepto certero o de las que no conocen su verdadero significado, sino que han oído hablar tanto de ellas, que agregan palabras a su vocabulario sin conocer su real significado.
- o En esta etapa se inicia el aprestamiento para las matemáticas y la lecto escritura; para esto, es importante generar en el niño (a) la inquietud de acercarse a escuchar cuentos, historias, adivinanzas o canciones. Es en esta etapa en la que el niño (a) deberá tener contacto con letreros en Braille, e iniciar actividades con la caja Braille, en donde el niño iniciará un aprestamiento a partir de objetos que para él van a tener significado a través del tacto. De la misma manera para las matemáticas el niño (a) deberá manejar conceptos de cantidad, relaciones uno a uno, espacialidad y concepto de número.

- o Un material de gran ayuda son las regletas de Cousinaire, las cuales a través del tacto el niño (a) podrá manipular y jugar con la composición y descomposición de los números; de igual, manera los materiales concretos y que se encuentran en el entorno natural son de gran importancia para el conocimiento del mundo y el desarrollo del pensamiento lógico.
- o Es en esta etapa el niño (a) aprende a ser independiente en actividades de la vida diaria, como comer solo, accediendo a técnicas que le ayudarán a ser autónomos a la hora de comida dentro del restaurante escolar, aprenderá a utilizar técnicas para permanecer limpio, cuidar sus cosas, organizar sus trabajos. Acciones que corresponden ser orientadas por la familia.
- o Ninguna familia está preparada para recibir un niño (a) ciego; cuando llegan los padres a la institución es importante hablar con ellos para determinar el grado de aceptación de la ceguera de su hijo; esto es básico para el desarrollo normal del niño (a), pues de lo contrario creará mucha inseguridad y una baja autoestima en él o ella; si notamos que la familia aún no se ha aceptado la condición de su hijo (a), se remite a programas de orientación familiar a través de los recursos de los que disponga el ente territorial.

3.2.3. Comunicación

Para iniciar a hablar de acción comunicativa se hace necesario definirla, pues Habermas (1999) en su texto la define como:

La interacción de a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción que (ya sea con medios verbales o con medios extra verbales) entablan una relación interpersonal. Los actores buscan entenderse sobre una situación de acción para poder así coordinar de común acuerdo sus planes de acción y con ello sus acciones. (p. 124)

Es decir, cuando los actores (receptor y emisor), intercambian información para la construcción de acciones que logren objetivos en común, en determinado tiempo y espacio, para generar cambios en pensamientos y actitudes, dicho esto, la acción comunicativa es todo aquel conocimiento que se trasmite entre varios individuos y que ayuda a seguir metas comunes para el bien de una sociedad.

A partir de lo anterior, se plantea que “con el concepto de acción comunicativa empieza a operar un supuesto más: el de un medio lingüístico en que se reflejan como tales las relaciones del actor con el mundo” (Habermas J, 1999). Es así pues que

Sólo el concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio de entendimiento sin más abreviaturas, en que hablantes y oyentes se refieren, desde el horizonte pre-interpretado que su mundo de la vida representa, simultáneamente a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, para negociar definiciones de la situación que puedan ser compartidas por todos. (Habermas J, 1999,) (p137).

Por lo cual, se puede decir que cualquier medio utilizado para compartir un mensaje o información, sirve para generar un acto en el cual los actores se entiendan y así mismo se propongan objetivos en común.

El concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio dentro del cual tiene lugar un tipo de procesos de entendimiento en cuyo transcurso los participantes, al relacionarse con un mundo, se presentan unos frente a otros con pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o puestas en cuestión. (Habermas, 1999) (p143), es decir, que la información transmitida entre los individuos tiende a ser verdadera y a tener un valor para ellos, por lo que por esta razón se visualiza un trabajo colaborativo que conlleva a un mejoramiento de los actores.

A partir de lo anterior se hace necesario aclarar un poco más el tema de acción comunicativa y así mismo de los participantes de esta. Para esto Habermas (1999) dice que:

Para una teoría de la acción comunicativa solamente resultan instructivas aquellas teorías analíticas del significado que parten de la estructura de la expresión lingüística y no de las intenciones del hablante. Claro es que ha de mantener a la vista el problema de cómo por medio del mecanismo de entendimiento las acciones de los distintos actores se coordinan entre sí, esto es, forman una red que cubre el espacio social y el tiempo histórico. (p354)

El modelo orgánico de Karl Bühler puede considerarse representativo de este tipo de planteamientos articulados en términos de teoría de la comunicación. Bühler parte del modelo semiótico de un signo lingüístico que es utilizado por el hablante (emisor) con la

finalidad de entenderse con un oyente (receptor) sobre objetos y estados de cosas. Bühler distingue tres funciones en el uso del signo: la función cognitiva de exposición de un estado de cosas, la función expresiva de mostración de vivencias del hablante y la función apelativa de exigencias dirigidas a los destinatarios.

Desde este punto de vista, el signo lingüístico funciona a la vez como símbolo, síntoma y señal: «Es símbolo en virtud de su correspondencia con los objetos y estados de cosas, síntoma (indicium) en virtud de su dependencia del emisor cuya interioridad expresa, y señal en virtud de su apelación al oyente cuyo comportamiento interno y externo gobierna como cualesquier otras señales de tráfico».

Teniendo claros los anteriores conceptos como lo son emisor y receptor, es posible ahora mencionar un aspecto importante acerca de la acción comunicativa planteado por el autor Habermas (1999):

Para la acción comunicativa sólo pueden considerarse, pues, determinantes aquellos actos de habla a los que el hablante vincula pretensiones de validez susceptibles de crítica. En los demás casos, cuando un hablante persigue con actos perlocucionarios fines no declarados frente a los que el oyente no puede tomar postura, o cuando persigue fines ilocucionarios frente a los que el oyente, como en el caso de los imperativos, no puede tomar una postura basada en razones, permanece baldío el potencial que la comunicación lingüística siempre tiene para crear un vínculo basado en la fuerza de convicción que poseen las razones. (p391)

Para explicar lo anterior Habermas (1999) propone el siguiente ejemplo:

Supongamos que la opinión p representa un contenido idéntico de saber del que disponen A y B. Supongamos ahora que A toma parte (con otros interlocutores) en una comunicación y hace la afirmación p, mientras que B elige (como actor solitario) los medios que en virtud de la opinión p considera adecuados en una situación dada para conseguir un efecto deseado. A y B utilizan diversamente un mismo saber. La referencia a los hechos y la susceptibilidad de fundamentación de la manifestación posibilitan en el primer caso que los participantes en la comunicación puedan entenderse sobre algo que tiene lugar en el mundo. Para la racionalidad de la manifestación es esencial que el hablante plantee en relación con su enunciado p una pretensión de validez susceptible de crítica que pueda ser aceptada o rechazada por el oyente.

En el segundo caso la referencia a los hechos y la susceptibilidad de fundamentación de la regla de acción hacen posible una intervención eficaz en el mundo. Para la racionalidad de la acción es esencial que el actor base su acción en un plan que implique la verdad de p, conforme al que poder realizar el fin deseado en las circunstancias dadas. A una afirmación sólo se la puede llamar racional si el hablante cumple las condiciones que son necesarias para la consecución del fin ilocucionario de entenderse sobre algo en el mundo al menos con otro participante en la comunicación; y a una acción teleológica sólo se la puede llamar racional si el actor cumple las condiciones que son necesarias para la realización de su designio de intervenir eficazmente en el mundo. Ambas tentativas pueden fracasar: es posible que no se alcance el consenso que se busca o que no

se produzca el efecto deseado. Pero incluso en el tipo de estos fracasos, queda de manifiesto la racionalidad de la emisión o manifestación: tales fracasos pueden ser explicados. (p27)

En el ejemplo anterior se puede evidenciar claramente lo que significa para el autor una persona racional cuando habla de comunicación, así lo plantea él:

En los contextos de comunicación no solamente llamamos racional a quien hace una afirmación y es capaz de defenderla frente a un crítico, aduciendo las evidencias pertinentes, sino que también llamamos racional a aquel que sigue una norma vigente y es capaz de justificar su acción frente a un crítico interpretando una situación dada a la luz de expectativas legítimas de comportamiento. E incluso llamamos racional a aquel que expresa verazmente un deseo, un sentimiento, un estado de ánimo, que revela un secreto, que confiesa un hecho, etc., y que después convence a un crítico de la autenticidad de la vivencia así develada sacando las consecuencias prácticas y comportándose de forma consistente con lo dicho. (Habermas J, 1999,) (p33)

Desde todo lo anteriormente mencionado el autor Habermas (1999) (p 426) plantea que “El lugar que en el marco de una teoría de la acción comunicativa corresponde a una comunicación sistemáticamente distorsionada” y a partir de ahí plantea el siguiente esquema:

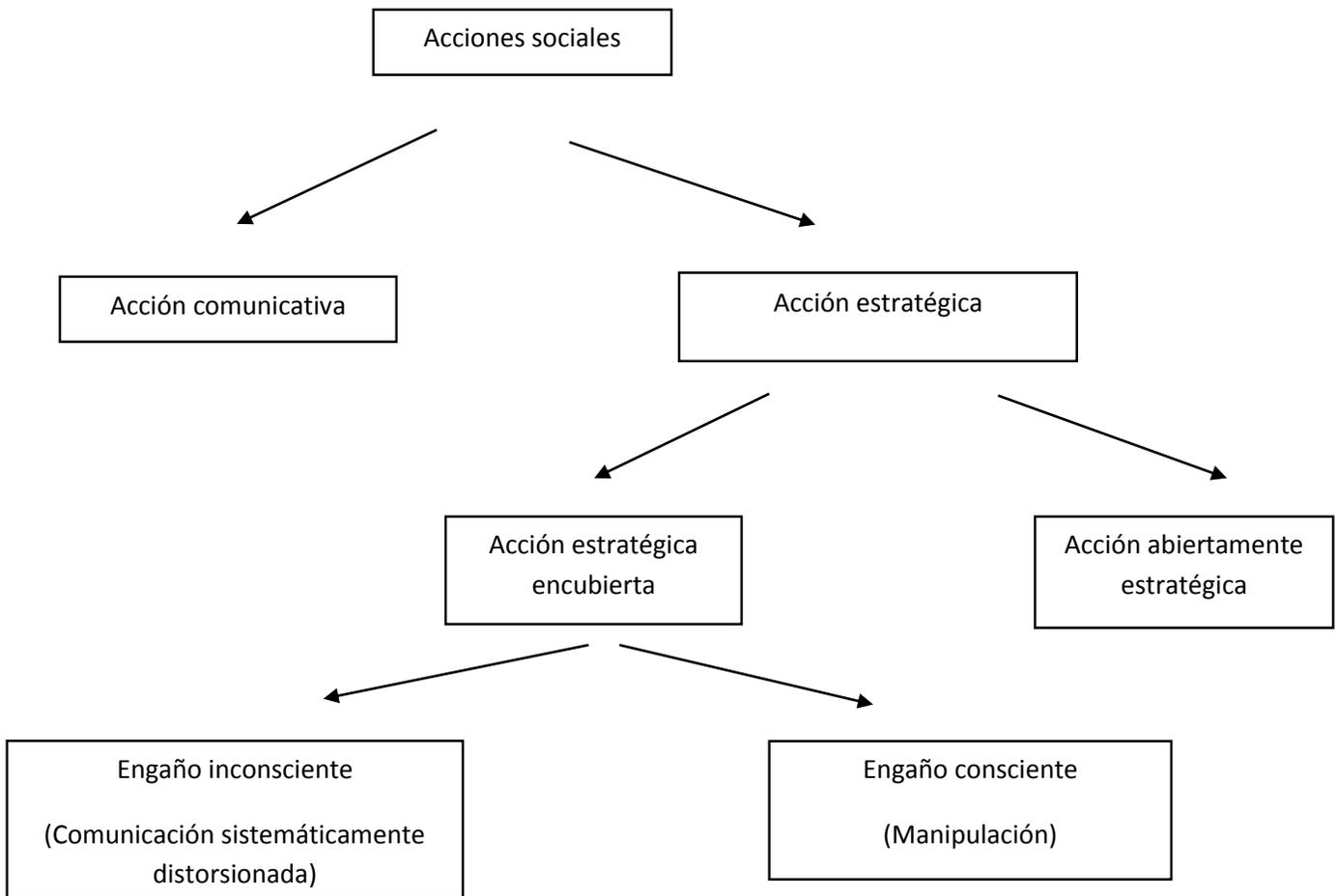


Figura 1

Finalmente, de lo anterior se puede concluir que la teoría de la acción comunicativa permite “una categorización del plexo de la vida social, con la que se puede dar razón de las paradojas de la modernidad.”, es así que dicha teoría depende de un contexto social, y para que pueda darse es necesaria la participación de actores (emisor y receptor) que se comuniquen a través de un canal lingüístico que permita el entendimiento entre dichos actores. (Habermas J, 1999) (p10)

Se puede concluir que la acción comunicativa simplemente es el transmitir información por diferentes medios entre varios individuos o actores comunicativos, la diferencia es que en esta teoría, los mensajes o la información transmitida se da pretendiendo que esta sea verdadera y tenga una validez, es decir que en un contexto social en donde varios individuos se comuniquen, tengan en cuenta una postura en común y puedan lograrlas eficientes y eficazmente , generando así un cambio y teniendo un sentido crítico frente a la realidad planteada, teniendo en cuenta esto, también se busca el mejorar la vida de los actores en un espacio y tiempo originado por la acción comunicativa.

3.2.4. Expresión Corporal

La expresión corporal permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal.

Es una disciplina que, partiendo de lo físico, conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Se hace hincapié en la palabra *disciplina* porque el trabajo que supone la búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado, que

cada persona encuentre los matices de su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes. Quiere decir que, a través del empleo de esos elementos comunes, se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales que permiten crear el sustrato para una real comunicación y la capacidad para la creación. (Schinca, 2002).

Los conceptos previos concuerdan en considerar la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno. De ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. Esto, con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e integra. Como se observa, el cuerpo es esa herramienta que hace posible que el ser se comunique desde el interior al exterior. Schinca, (2000).

La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás.

Para Patricia Stokoe “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por

medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”.

Stokoe afirma que la expresión corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Stokoe, 1994; Stokoe & Schächter, 1994).

Así mismo, “La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás motos).

Los objetivos que persigue el trabajo de expresión corporal son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Por ende estos argumentos permiten visualizar las diferentes percepciones sobre las que concreta la expresión corporal como ese medio que le permite al ser comunicarse y dialogar con el mundo que lo rodea, llevándolo de una u otra forma a manifestar su sentir y expresar las experiencias vividas por medio de procesos de estimulación, exploración,

desarrollo y expresión en sí mismo. Por esto, el cuerpo construye un lenguaje que identifica a cada persona y la caracteriza como sujeto que reacciona a diferentes estímulos de forma única, auténtica y particular. Es aquí donde se puede determinar que el cuerpo habla y dialoga mediante signos de comunicación propios del individuo. En otras palabras, el cuerpo establece nexos de lenguaje y diálogo entre el sujeto y sus entornos de aprendizaje, pues suscita espacios de desarrollo. La pedagogía del cuerpo se contempla como ese medio que a través de expresiones, vivencias y experimentaciones trasciende los espacios, el tiempo y se relaciona con otros.

Por otra parte, han sido muchos los autores que han investigado el desarrollo espacial a través del movimiento y la expresión corporal, partiendo del conocido Rudolf Von Laban, el cual creía que el movimiento era un medio fundamental para el desarrollo del niño, hasta la actualidad, en la que casi todos los autores que hablan de expresión corporal dedican un apartado al tratamiento del espacio. La teoría espacial de Laban cuyo fundamento se encuentra en la relación entre la estructura corporal y la estructura del movimiento en el espacio (Maletic, 1987).

La teoría de Laban recogida en su globalidad por sus discípulos, en el Laban Movement

Analysis (LMA) análisis del movimiento, es una herramienta para analizar y comprender el movimiento, para profundizar nuestras reacciones en la interacción constante con el entorno.

El LMA es un lenguaje para entender, observar, describir y anotar todas las formas de movimiento. A partir de las bases teóricas creadas por Rudolf Laban, como fueron la Kinetography/Labanotation: anotación del movimiento, el Effort Shape: estudio de la dinámica del movimiento, y el Choreutics: estudio del espacio; El LMA es un sistema capaz de describir las conexiones del cuerpo, la dinámica del movimiento producido por el esfuerzo muscular, la forma, la interpretación y la documentación del movimiento humano.

El LMA tiene cuatro categorías:

- 1. Cuerpo:** Esta categoría describe las características físicas del movimiento del cuerpo humano. Siguiendo los principios generales de organización corporal se puede ver cómo la iniciación del movimiento es un concepto que explica el encadenamiento de partes del cuerpo que se ponen en funcionamiento cuando responden a un determinado estímulo.
- 2. Esfuerzo:** Esfuerzo, o aquello que Laban había descrito como dinámica del movimiento, es un sistema para observar, analizar y entender las cualidades más sutiles con respecto a la intención interior del movimiento.

3. Forma: También es posible hablar de cómo el cuerpo cambia de forma durante el movimiento. La categoría del análisis de la forma tiene que ver con esta cuestión. La forma muestra el cuerpo cuando éste adopta una u otra posición.
4. Espacio: Esta categoría incluye el movimiento del cuerpo en conexión con el entorno: esquemas espaciales, recorridos y líneas de tensión espacial.

Por ello, cuando se trata de niños, jóvenes las posibilidades de experimentación del espacio se deben fundamentar en el trabajo inicial del cuerpo, un cuerpo que siente, un cuerpo afectivo, con la vivencia de su espacio «interior», su espacio «de seguridad». El espacio es en sí mismo afectivo y subjetivo, es «el elemento en el que se desarrolla y expresa el movimiento. Es un elemento físico, pero también afectivo y simbólico, y es el medio de relación entre dos o más personas» (Schinca, 2002).

Para concluir la expresión corporal favorece la creatividad y la imaginación, nos permite expresar al otro los contenidos del mundo interior, pero además a reconocer mejor el movimiento percibido al momento de realizar una actividad ya que lo ideal es no hacer el movimiento por si solo sino conectarlo para construir nociones y establecer relaciones espaciales.

3.2.4.1. Teatro y Discapacidad

“Actualmente casi un 10% de las personas que habitan en el mundo presentan discapacidad, lo que supone que aproximadamente seiscientos cincuenta millones de personas tienen algún tipo de discapacidad” (Sánchez S, 2011).

Es debido a lo anteriormente planteado que se crea el arte terapia, Anais Vidal plantea que:

Probablemente los orígenes se remonten en torno a 1924, cuando Freud señalaba la relación entre infancia y creación: "todo niño que juega crea su mundo propio, o mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le guste." No podemos olvidar, sin embargo, que, ya desde el Paleolítico, los seres humanos hacían uso de los dibujos para comunicarse entre ellos y dejar constancia de su existencia.

Pero no sería hasta dos décadas después de aquellas primeras ideas apuntadas por Freud, cuando reconocidos psicoanalistas mostrarían su interés por las imágenes como representaciones del inconsciente, y por el potencial terapéutico del proceso creativo en sí mismo. El psicólogo experimental Jean Piaget aportó algunas ideas sobre el desarrollo infantil que aún hoy en día rigen el campo del arte terapia; en concreto, entender el juego simbólico como el elemento primordial en el desarrollo y la maduración del niño.

También los pedagogos americanos, alrededor de los años treinta, influidos por el pensamiento reconstruccionista de Dewey, encontraron en el arte infantil una forma de expresión personal, un medio a través del cual transformar la vida del individuo y la sociedad, atribuyéndole un alto poder para resolver conflictos. Pero la utilización de la expresión artística como metodología terapéutica para paliar el sufrimiento, tiene uno de sus orígenes en el pintor inglés Adrian Hill, quien en 1941 presentó en sociedad su libro *La terapéutica por el Arte*, una recopilación teórica fruto de su propia experiencia con los

materiales pictóricos que le ayudaron a superar los momentos traumáticos cuando ingresó en un sanatorio afectado de tuberculosis.

Lo que había sido una experiencia personal, y gracias a la sociedad de la Cruz Roja británica, se hizo extensiva a los enfermos incurables, los militares de la RAF, y los oficiales, organizando exposiciones de pintura en los hospitales y los sanatorios. Paralelamente, en Estados Unidos, la educadora y psicoterapeuta Margaret Naumburg comenzó a hacer uso del arte como medio facilitador para la comunicación verbal en sus tratamientos, mientras psicoanalistas como Sofía Morgenstern, Mélanie Klein, o Juliette Boutonnier empezaban a explicar el inconsciente a través del dibujo infantil.

No fue demasiado tiempo después que el psicoanalista Donald Winnicott comenzó a teorizar sobre la vertiente terapéutica del dibujo señalando que, para el psicoanalista, el dibujo del paciente no sólo aporta datos que pueden aclarar el diagnóstico sino que es, en sí mismo, una estrategia primordial que facilita el trabajo entre el terapeuta y el paciente. Françoise Dolto elaboraría, por aquellas fechas, una semiología proyectiva basada en la proyección que niños y niñas hacen de la imagen total de sí mismos, y de su situación emocional e intelectual en el dibujo.

En las últimas décadas se ha avanzado mucho en el estudio, la investigación y la práctica del arte terapia, por lo que esta disciplina se ha ido haciendo un espacio en el ámbito de las profesiones asistenciales ligadas a la psicoterapia. Desde los años 60 el arte terapia es una profesión reconocida y reglada en Estados Unidos, Inglaterra, Gran Bretaña,

Israel y Canadá; y se encuentra en vías de reconocimiento en muchos otros países de la Unión Europea, entre otra España. Hasta hoy el uso del arte terapia se ha documentado en una gran variedad de colectivos, y se utiliza en tratamientos con niños, adolescentes, adultos y personas mayores con características y necesidades diversas, que van desde el ámbito de la salud mental y el tratamiento de aspectos psicológicos y emocionales, al ámbito del crecimiento personal.

Como arte terapia, se propone el uso del teatro para el tratamiento de diversos tipos de discapacidad, pues este, según la INECO (2014), brinda la posibilidad de:

- Trabajar con las potencialidades de los pacientes promoviendo su autonomía.
- Mejorar conductas y funcionamientos emocionales, cognitivos, físico-motores.
- Mejorar la capacidad expresiva y creativa, potenciando el desarrollo personal del paciente, fomentando nuevas formas de comunicación y favoreciendo, de esta manera, sus relaciones interpersonales.
- Promover cambios continuos, fortaleciendo el tratamiento integral de los pacientes y mejorando su calidad de vida.

El teatro es una forma muy eficaz para tratar diferentes tipos de discapacidad que se pueden presentar tanto en niños como en adultos, el Instituto de neurología cognitiva en el 2014 propone algunos tipos de discapacidad tanto para niños como para adultos y el efecto que hace la práctica del teatro:

TGD/TEA: El Teatro Terapia brinda al niño la posibilidad de comunicarse y expresarse a través de juegos teatrales. Facilita el contacto a través de la mirada con el terapeuta. Fomenta la interacción con el entorno y promueve el desarrollo de la percepción sensorial ayudando a reconocer sensaciones y emociones dentro de un ámbito de juego y contención.

ADHD: Mediante juegos dramáticos, se trabaja la posibilidad de estar en el “aquí y ahora” de manera tal que favorezca la atención y el control de impulsos en el niño. El Teatro terapia propone un espacio de juego donde el niño puede explorar nuevas formas de comunicación promoviendo la reducción de ansiedad.

Asperger: El Teatro Terapia fomenta la capacidad expresiva del niño a través de juegos teatrales, tales como la dramatización con títeres. Dentro del ámbito seguro que brinda el juego, el niño puede explorar nuevas formas de comunicación con el objetivo de mejorar su relación interpersonal. Permite desarrollar la espontaneidad.

ADULTOS:

Discapacidad intelectual: El Teatro terapia brinda un espacio para desarrollar la espontaneidad y la creatividad de los pacientes. A través de técnicas y ejercicios teatrales, se promueve la identificación y la expresión de emociones con el objetivo de alcanzar una mejor comunicación con los demás y de esta manera acceder a una mayor integración social. Se fomenta la flexibilidad y la resolución de conflictos mediante la dramatización de escenas y sus posibles desenlaces.

Demencias: A través del Teatro Terapia se establecen momentos de conexión con el aquí y ahora. Se trabaja el control de impulsos y la desinhibición. Este tipo de tratamiento favorece la articulación de la expresión verbal-física-expresiva y permite mejorar la memoria y la atención.

ADHD: Mediante ejercicios teatrales, se ayuda a estos pacientes a desarrollar su atención por periodos prolongados. Al trabajar con el cuerpo, la voz y la emoción, la persona debe ejercitar el estar en el “aquí y ahora”. La improvisación teatral favorece la espontaneidad y la creatividad proponiendo al paciente que esté presente y atento al ejercicio. Se trabaja el control de impulso y la regulación emocional a través de la representación de personajes.

Asperger: A través del Teatro Terapia se busca proporcionar un espacio seguro donde el paciente pueda expresarse y así fomentar la comunicación con otros y mejorar sus relaciones interpersonales. Gracias a los ejercicios teatrales, el paciente puede experimentar distintos modos de relación y desarrollar su espontaneidad.

TEC: El Teatro terapia trabaja el control de impulso y la regulación emocional a través del armado de personajes y la dramatización de escenas teatrales. Se brinda un espacio donde se trabaja con las potencialidades del paciente para favorecer su autoestima y autonomía.

Fibriomialgia: Teatro Terapia ayuda a mantener el cuerpo activo y a regular sus movimientos, a través de ejercicios de relajación y desplazamiento, con el objetivo de

reducir el dolor. Se brinda un espacio de expresión promoviendo la disminución del nivel de estrés y depresión que la vivencia del dolor conlleva. Mediante la implementación de ejercicios teatrales, se trabaja la auto-expresión y la auto-regulación del estado de ánimo del paciente.

Afasia Progresiva Primaria: El Teatro Terapia favorece la expresión y la comunicación desde el que-hacer creativo de la improvisación en la Afasia Progresiva Primaria. Este tipo de tratamiento promueve la organización del habla y el manejo del contenido expresivo mediante la interpretación de textos teatrales. A través de vivencias de dramatización, se busca desarrollar la regulación del estado de ánimo y el humor.

Trastorno Bipolar: A través del Teatro Terapia se trabaja la ansiedad y las habilidades sociales. Se provee un espacio de expresión y comunicación que favorece la resolución de problemas y la toma de decisiones dentro de un ámbito de contención. Favorece la regulación del estado de ánimo y la integración y procesamiento emocional.

3.2.4.2. La Expresión Corporal como Terapia

Para empezar es importante aclarar que el teatro terapia es “es el uso intencional y especializado del teatro y de las técnicas de actuación en el contexto de un tratamiento integral, con el fin de alcanzar objetivos terapéuticos específicos. El término “actuar”, significa poner en acto, es decir, poner en acción, accionar. Por lo tanto, el Teatro terapia es

una terapia activa y experimental. La posibilidad de accionar permite que el paciente sea el protagonista de su tratamiento, ocupando un rol activo y comprometido con el mismo. A través del accionar, el paciente puede reconocer, explorar y transformar sus conductas, como así también, fortalecer la autoestima y la confianza en sí mismo.” (INECO, 2014)

El teatro terapia incluye tres aspectos importantes en una persona, el cuerpo, la mente y la emoción. Según INECO (2014):

Dentro del trabajo que se realiza en una sesión de teatro terapia, están comprometidos principalmente el cuerpo y la voz de la persona. Los recursos que se utilizan son:

- Improvisación
- Juegos de roles
- Monólogos
- Teatro de humor
- Títeres
- Clown
- Máscaras teatrales
- Relatos
- Escenas dramáticas

No se necesitan conocimientos previos de teatro para acceder a este servicio.

Teniendo en cuenta lo anterior cabe mencionar la manera en que se realiza una sesión de teatro terapia, o arte terapia como lo plantea Anais Vidal en su texto “Arte

terapia, una modalidad terapéutica para la expresión y la resolución de conflictos psicológicos”, ella plantea que:

En términos generales las sesiones de arte terapia, tanto individuales como en grupo, se dividen en tres partes la duración de cada una de las cuales no es fija y dependerá de las características de cada miembro o grupo, así como de las necesidades de cada sesión.

En la primera parte de la sesión lo que se busca es que el paciente tenga un espacio de tiempo más o menos breve de toma o reanudación de contacto con el arte terapeuta, con los otros miembros del grupo (en caso de terapia grupal), con los materiales y con el espacio. Este momento de encuentro a veces también sirve para explicar cosas que han ocurrido desde la última sesión, anunciar cambios de fechas, o retomar algún aspecto de la sesión anterior que quedó por mostrar. En grupo, a veces sirve para que empiecen a surgir ideas sobre las que después se pueda basar el trabajo plástico, si se cree conveniente.

Tanto si la sesión es directiva como si no lo es, el terapeuta suele aprovechar estos primeros minutos para explicar cuál es el propósito de la sesión y cómo acercarse a él a través del uso de los materiales disponibles; en caso de que se trabaje bajo una consigna, ésta estará enfocada en un tema específico que sea útil en su posterior discusión para trabajar y solucionar determinadas áreas de conflicto.

La segunda parte de la sesión es la parte del trabajo con los materiales. Durante el proceso creativo o de juego el arte terapeuta acompaña mientras se trabaja libremente con

los materiales que se tienen a disposición, siempre pensados según las necesidades y la edad.

A menudo, en las sesiones individuales, no hay consigna concreta sino que cada paciente trabaja con lo que su estado emocional le dicta, con lo que le sugieren los materiales y con lo que "trae" ese día; ello genera un ambiente en el cual el paciente puede expresarse con libertad lo que permite hacerse una idea más precisa de cuáles son sus necesidades y sentimientos; en el trabajo en grupo también se puede trabajar sin consigna si el grupo es bastante maduro; sino, a menudo va bien acotar un poco, ya sea proporcionando un tema o una técnica a utilizar para la creación.

El arte terapeuta está más o menos implicado en el proceso creativo según se necesite de él; su principal tarea es observar las cosas que van pasando a todos los niveles, y ponerlas en palabras cuando sienta que puede ayudar a su comprensión; se trata de describir, de observar y poner nombre a todo lo que va sucediendo para ayudar a pensar. Con su atención, el terapeuta explora el proceso creativo de cada paciente y le invita a profundizar en él animándolo a la expresión y al diálogo; mostrando su interés y entusiasmo, el terapeuta busca que el paciente priorice y tome compromiso, de forma que siga enfrascándose. A veces será necesario ayudar a integrar o fragmentar imágenes o secuencias del juego, haciéndolo de una manera activa. La exploración permite que el paciente sienta que estamos conectados con su proceso creativo, lo que le hará sentirse más seguro para poder salir de su bloqueo e ir un poco más allá en la definición de lo que está queriendo decir.

Hay pacientes que trabajan en la misma producción a lo largo de más de una sesión, o que retornan a una obra que dejaron semanas atrás para finalmente generar algo nuevo; otros, por ejemplo, hacen las obras en cinco minutos y cambian a otra cosa rápidamente. Estos funcionamientos son informaciones útiles para el terapeuta, que le sirven para comprender las formas en que el paciente se relaciona consigo mismo y con el mundo.

A lo largo del proceso, el arteterapeuta puede ir introduciendo más materiales, sugeridos o no, siempre que vea que pueden facilitar y enriquecer la expresión y la comunicación.

· Finalmente, la tercera y última parte de la sesión se reserva para hablar (y compartir en el caso de los grupos) sobre lo que se ha hecho y también sobre las cosas que han ido pasando durante el proceso creativo: dificultades, dudas, cambios, soluciones, etc, todo ello poniendo en común impresiones e ideas que permiten ir elaborando de manera espontánea el contenido de las obras. Durante estas conversaciones se van estableciendo asociaciones entre los aspectos formales y las impresiones emocionales y, entre pacientes, terapeuta y obra. Este proceso implica una exploración, tanto del "creador/es" como del terapeuta, sobre el significado de las imágenes ya que, como hemos mencionado anteriormente, las formas artísticas son enunciados que tienen muchos niveles de lectura diferentes; partiendo de la obra en sí misma y de lo que el paciente pueda explicar de ella, el terapeuta puede sugerir nuevos significantes ayudando a explorar y/o entender los conflictos subyacentes que están relacionados con él y sus dificultades.

Los últimos minutos de la sesión se dedican a recoger, en el sentido más amplio de la palabra, todos los elementos importantes que han ido apareciendo a lo largo de la sesión para dejar constancia de ésta secuencialmente; con ello se pretende también que el paciente o el grupo retorne a su cotidianidad con sensación de estar contenido y situado, de modo que todo lo que haya ido emergiendo durante la sesión se pueda colocar en su sitio para poder seguir trabajando en el próximo encuentro.

Existen tres tipos de sesiones de teatro terapia, así lo plantea el Instituto de neurología cognitiva INECO en el 2014:

- **Individuales:** Las sesiones individuales son diseñadas de manera personalizada, de acuerdo a las necesidades específicas de cada paciente. El objetivo es mejorar el funcionamiento de los mismos, proporcionar bienestar y mejorar la calidad de vida.

Las sesiones pueden incluir improvisación, elaboración de escenas, monólogos, mímica, relatos, etc. Siempre buscando la integración verbal, emocional y corporal de los pacientes.

- **Grupales:** Las sesiones grupales son diseñadas especialmente para aquellos pacientes que necesitan mejorar sus relaciones interpersonales y sus habilidades sociales.

Se trabajan las problemáticas de cada paciente en relación con los “otros”. Las sesiones son diseñadas y consensuadas con un equipo de trabajo interdisciplinario, buscando mejorar el funcionamiento de cada uno de los integrantes en el contexto grupal.

Las sesiones pueden incluir armado de escena y representaciones e improvisaciones, entre otros.

- **Sesiones combinadas:** Las sesiones pueden combinarse con otras terapias con el objetivo de potenciar el tratamiento interdisciplinario de los pacientes. Se pueden realizar

sesiones de Teatro Terapia en co-terapia con fonoaudiología, kinesiología, arte-terapia, músico terapia, psicología.

3.3. Marco Legal

3.3.1. Ley 762 de 2002

"Por medio de la cual se aprueba la "Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad", suscrita en la ciudad de Guatemala, Guatemala, el siete (7) de junio de mil novecientos noventa y nueve (1999)".

Artículo I: Para los efectos de la presente Convención, se entiende por:

1. Discapacidad. El término "discapacidad" significa una deficiencia física, mental o sensorial, ya sea de naturaleza permanente o temporal, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causada o agravada por el entorno económico y social.

2. Discriminación contra las personas con discapacidad.

a) El término "discriminación contra las personas con discapacidad" significa toda distinción, exclusión o restricción basada en una discapacidad, antecedente de discapacidad, consecuencia de discapacidad anterior o percepción de una discapacidad presente o pasada, que tenga el efecto o propósito de impedir o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por parte de las personas con discapacidad, de sus derechos humanos y libertades fundamentales;

b) No constituye discriminación la distinción o preferencia adoptada por un Estado parte a fin de promover la integración social o el desarrollo personal de las personas con discapacidad, siempre que la distinción o preferencia no limite en sí misma el derecho a la igualdad de las personas con discapacidad y que los individuos con discapacidad no se vean obligados a aceptar tal distinción o preferencia. En los casos en que la legislación interna prevea la figura de la declaratoria de interdicción, cuando sea necesaria y apropiada para su bienestar, ésta no constituirá discriminación.

Artículo IV: Para lograr los objetivos de esta Convención, los Estados Parte se comprometen a:

1. Cooperar entre sí para contribuir a prevenir y eliminar la discriminación contra las personas con discapacidad.

2. Colaborar de manera efectiva en:

a) La investigación científica y tecnológica relacionada con la prevención de las discapacidades, el tratamiento, la rehabilitación e integración a la sociedad de las personas con discapacidad, y

b) El desarrollo de medios y recursos diseñados para facilitar o promover la vida independiente, autosuficiencia e integración total, en condiciones de igualdad, a la sociedad de las personas con discapacidad.

Artículo V:

1. Los Estados Parte promoverán, en la medida en que sea compatible con sus respectivas legislaciones nacionales, la participación- de representantes de organizaciones

de personas con discapacidad, organizaciones no gubernamentales que trabajan en este campo o si no existieren dichas organizaciones, personas con discapacidad, en la elaboración, ejecución y evaluación de medidas y políticas para aplicar la presente Convención.

2. Los Estados Parte crearán canales de comunicación eficaces que permitan difundir entre las organizaciones públicas y privadas que trabajan con las personas con discapacidad los avances normativos y Jurídicos que se logren para la eliminación de la discriminación contra las personas con discapacidad.

3.3.2. Ley 115 de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación. El Congreso de la República de Colombia

ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

TITULO III Modalidades de atención educativa a poblaciones CAPITULO 1
Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales ARTÍCULO 46.
Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales

excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

3.3.3. Ley 1145 DE 2007

Por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad y se dictan otras disposiciones. El Congreso de Colombia.

Artículo 3°. Principios generales que orientan la Política Pública Nacional para la discapacidad:

1. **Enfoque de Derechos:** Énfasis en las personas y sus relaciones sociales a partir de la unidad entre el sujeto social y el sujeto de derechos.

2. **Equidad:** Igualdad de oportunidades a partir de la inclusión de las personas con discapacidad sin ningún tipo de discriminación.

3. **Solidaridad:** Construcción de una cultura basada en el reconocimiento recíproco y la solidaridad social.

4. **Coordinación:** Está orientada a subordinar las políticas sectoriales, territoriales e institucionales tanto públicas como privadas al cumplimiento de las metas comunes adoptadas en el marco del SND.

5. **Integralidad:** Orientada al desarrollo de intervenciones con enfoque global, que abarquen los distintos aspectos biopsicosociales de la atención a las personas con discapacidad y sus familias, dentro de los componentes de la Política.

4.Diseño Metodológico

El diseño metodológico es el proceso por el cual pasa la investigación responde a los objetivos de la investigación, el paso a paso teniendo en cuenta los planteamientos, la planeación y las formas en que se quiere favorecer la enseñanza de la población con discapacidad visual y a los docentes en educación artística. Esto también dará respuesta a la postura epistemológica, conceptual y ontológica, es decir, la concepción del ser humano, a la concepción de educación

y los principios pedagógicos que orientan a cada investigador. En este capítulo se encontrará: tipo, enfoque, método y fases de la investigación, así como población y muestra, y técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.1. Tipo de Investigación

Para la presente monografía se utiliza el tipo de investigación cualitativo, ya que se habla de un proceso artístico en el cual se ve involucrado. Hernández (2007), nombrando las características de este tipo de investigación, lo entiende como un estudio social que desarrolla una teoría sobre lo que se observa. Razón por la cual la recolección de datos es subjetiva, los puntos de vista son diferentes al igual que las perspectivas, y por ende el grupo de trabajo también arroja datos variados a través de las interacciones con los investigadores. Así mismo encontramos en el documento que “Patton (1980, 1990) define

los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.” Hernández (Pg.8)

Es el proceso que “... *evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbetta, 2003).*” Hernández (Pg.9). Por lo mismo, es un proceso evaluado desde lo determinado al comienzo de la aplicación de los recursos, para este tipo de investigación, esas condiciones sólo se aplican una vez y en el momento de ejecutar no posee intervención alguna, solo arroja los datos, y es por eso, que se centra en la interpretación de los resultados obtenidos, basándose en las realidades de los individuos, de la que se produce en el espacio y la de los investigadores al momento de unirse, alterándose todas. Además la participación del investigador con las experiencias creadas con los investigados, ayuda a la variedad de conocimiento creado en estos ambientes, sin buscar verdad absoluta. Hernández

“El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen)” (p9)

4.2. Enfoque de Investigación

El enfoque que se le da a la investigación es Crítico-social, ya que envuelve agentes como investigador y comunidad investigada dentro del proyecto, eliminando así del mismo cualquier agente pasivo y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se enriquecen y conforman para bien general el desarrollo y el crecimiento.

Partiendo de Juliao. (2014) en uno de sus capítulos trata el tema de la Investigación Acción Participativa, expone que es un mecanismo cuasi-experimental que genera búsqueda para transformar una población ya establecida, unas características especiales como lo son las expresiones en este caso, influenciando para que la misma población logre motivarse por estar e investigar en el proceso. Parte después de los años 70's con un pensamiento con el objetivo de que sea una ciencia social, que nazca del pueblo y sea para este mismo, destacando la búsqueda en las partes poco identificadas, pero que surgen de la misma cotidianidad de cada comunidad de estudio.

Por eso, la presente investigación se destaca por la relación entre el investigador-investigado, ya que va en búsqueda de la interacción del investigador por conocer y mejorar la comunicación del investigado frente a la población invidente con la vidente. Los objetivos, de acuerdo a lo anterior, se encuentran inmersos en la producción del conocimiento serio, partiendo de la interacción activa de la población con discapacidad visual en los espacios dados, para dar así un empoderamiento de lo vivido en su aplicación para la vida diaria. Contribuye a generar espacios educativos artísticos en la población con discapacidad visual para que se puedan estimular más sus entornos, a través de movimientos sociales que ayuden al enriquecimiento de la autoestima en la población.

4.3. Método de la Investigación

Creswell (2005) divide a los diseños fundamentales de la investigación-acción en dos clases: Práctico y participativo.

En el trabajo se va implementar el diseño de investigación-acción participativo, que tiene como características:

- Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad.
- Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos.
- Emancipa a los participantes y al investigador.

Según Mertens (2003) señala que el diseño de investigación-acción participativo debe involucrar a los miembros del grupo o comunidad en todo el proceso del estudio (desde el planteamiento del problema hasta la elaboración del reporte) y la implementación de acciones, producto de la indagación. Este tipo de investigación conjunta la experticia del investigador o investigadora con los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades de los participantes.

4.4.Fases de la Investigación

A partir del método de investigación-acción se toman las fases mencionadas por Stringer, en las cuales está en primer lugar la Observación de la cual habla que es un

“(construir un bosquejo del problema y recolectar datos)” (p708). Con base a esto, se inicia la investigación con el planteamiento de un problema frente a una población con discapacidad visual en el área de artística con lo cual se empezó a indagar sobre los antecedentes, los cuales debían tener un trabajo desde la educación artística para las personas con discapacidad visual.

En segundo lugar Pensar “(analizar e interpretar)” (p708), desde la problemática vista, se pensó una probable solución desde la educación artística a la falta de herramientas didácticas de esta población, diseñando talleres de expresión corporal y de socialización para intentar mejorar tanto las falencias vistas en educación artística como en los aspectos relevantes en la vida de ellos.

Como tercero está el Actuar “(resolver problemas e implementar mejoras)” (p708), el cual se encuentra relacionado con las aplicaciones que parten como una prueba piloto con población en condición de discapacidad visual de la Asociación EL ARKÁ.

1. Ver/ Detallar: Después de tener el tema de la monografía, el por qué y para qué se quería trabajar se realiza la búsqueda de documentos o antecedentes es decir, los trabajos realizados con anterioridad que tuvieron que ver con las categorías de análisis (educación inclusiva, expresión corporal, comunicación y discapacidad visual). Por lo cual se nota la escasa cantidad de herramientas didácticas desde la educación artística adecuada para la población con discapacidad visual.
2. Realización: Se selecciona desde los ejercicios de expresión corporal aplicados en la carrera, en documentos sobre didácticas aplicadas al desarrollo espacial y corporal en

niños/as de primera infancia, creando así talleres que se adapten a las necesidades específicas de la población.

3. Acción: Se ejecutan los talleres en la Asociación El ARKÁ con una duración de 2 horas por cada sesión con un grupo de 9 personas.

Por último se realiza la Recopilación donde se dará el resultado de la aplicación de los talleres, de los antecedentes encontrados y aplicados con la población. Según Juliao, (2011) esta cuarta fase se denomina Devolución Creativa, en la cual presenta una reflexión y una prospectiva de la investigación respondiendo a la pregunta ¿qué aprendemos de la de lo que hacemos?

4. Recopilación: Se realiza el proceso de análisis y recolección de datos con la información del proceso realizado en la investigación.

4.5.Población y muestra

El método Investigación-Acción participativo realiza la muestra teniendo en cuenta la Asociación EL ARKÁ, la cual se encuentra ubicada en el barrio el Vergel de la ciudad de Bogotá, la asociación cuenta con un grupo de amigos que conforman el grupo de la sociedad administrativa de ésta, en donde algunos de ellos también cuentan con discapacidad visual y por ende intentan innovar en la forma de enseñar y brindar espacios a esta población. El grupo con que se trabajó se conforma por 6 personas con ceguera y 3 con baja visión, de edades entre los 20 y 40 años, dos con conocimientos y manejo de

actividades teatrales por parte de la entidad donde estudian o estudiaban, el resto no habían participado en espacios con este tipo de ejercicios.

Actualmente la Asociación brinda cursos de inglés y braille, también presenta otros proyectos como lo son el *PROYECTO DE CAPACITACIÓN EN COMUNICACIÓN INCLUSIVA: “ME MONTO EN EL BUS DE LA INCLUSIÓN”*, el cual trata sobre la capacitación de los funcionarios que pertenecen a entidades públicas y privadas para mejorar la comunicación con esta población. Y un plan llamado *LETRAS Y SUEÑOS: un espacio de acercamiento a la literatura infantil*, el cual se realiza una vez al mes, el cual realiza actividades para mejorar el proceso de aprendizaje de lectura en niño/as del Instituto para Niños Ciegos Juan Antonio Pardo Ospina.

4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la presente investigación se toma como instrumento la encuesta, que según Cerda, H. (1991), hace referencia al medio en que se recolectan los datos requeridos por los investigadores para analizar información que dé respuesta a interrogantes frente a una problemática. El documento “Los elementos de la Investigación” menciona que es la *“recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la población, mediante el uso de entrevistas personales y otros instrumentos para obtener datos.”* (Pg.277). Por esto se utiliza como técnica para verificación y sustentación de la información planteada en la presente indagación.

La encuesta se clasifica en seis tipos los cuales son: abiertas, cerradas, descriptivas, explicativas, seccionales y longitudinales, se toma la encuesta cerrada que según Cerda, H. (1991) *“se trata de encuestas que incitan a responder en forma breve y específica las respuestas formuladas. Los cuestionarios o guía de la encuesta, se organizan sobre la base de algunas preguntas cerradas o semi-cerradas, dentro de un ordenamiento lógico y coherente, con el propósito de facilitar todo el proceso posterior a la recopilación de datos.”* (Pg. 278). En este orden de ideas, se elige la encuesta cerrada y abierta para el que es de fácil acceso para el encuestado y el encuestador, por el manejo sencillo al momento de sistematizar y tabular los datos obtenidos.

Encuesta Inicial



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTES

INVESTIGADORES:

Mario Andrés Peña Bermúdez

Sandra Milena Sastoque Quinchanegua

Geraldine Viviana Vargas Alarcón

PROPÓSITO: Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en ejercicios de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación en personas con discapacidad visual en la Asociación EL ARKÁ.

CONSENTIMIENTO

Yo _____ con CC. _____ de _____, ESTUDIANTE de la Asociación EL ARKÁ; acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, entendiendo que mi participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: _____

FIRMA DE LA PERSONA: _____

GRACIAS POR LA COLABORACIÓN



ENCUESTA N° __

ENTREVISTADO: _____

SEXO: F ____ M ____

EDAD: ____

1. ¿Cuál es su nivel de conocimiento en el teatro y en expresión corporal?

Alto
Medio
Bajo

2. Considera que su nivel de manejo y movilidad en espacios cerrados y abiertos es:

Excelente
Regular
Deficiente

3. ¿Considera que la seguridad que le brinda el bastón guía al movilizarse en algún espacio, se puede comparar a la seguridad que puede generar y brindar al aprender a reconocer estos espacios por medio de ejercicios de expresión corporal y de manejo de espacios?

Si
No
Tal vez

4. La comunicación que se genera en distintos espacios con otras personas es:

Excelente
Regular
Deficiente

5. ¿El sentido del tacto y el contacto físico utilizados en los ejercicios de expresión corporal y socialización, pueden ser útiles para mejorar la interacción con otras persona)

Si
No
Tal vez

6. ¿Cree usted que se pierde confianza en sí mismo al momento de perder el sentido de la vista?

Si
No
Tal vez

7. ¿El teatro, y llegando a él por medio de los ejercicios de expresión corporal y socialización puede servir, como generador de confianza en las personas con discapacidad visual?

Si
No
Tal vez

8. El conocimiento que tiene usted sobre educación artística, espacios artísticos y arte para personas con discapacidad visual es:

Alto
Medio
Bajo

9. ¿Su contacto con espacios artísticos donde las metodologías solo hayan sido diseñadas para personas con discapacidad visual ha sido?

Alto
Medio
Bajo

GRACIAS POR LA COLABORACIÓN

Encuesta Final



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

INVESTIGADORES:

Mario Andrés Peña Bermúdez
Sandra Milena Sastoque Quinchanegua
Geraldine Viviana Vargas Alarcón

PROPÓSITO: Recopilar la información de los participantes después de 3 meses de aplicados los talleres

ENTREVISTADO: _____

ENCUESTA N° _

1. ¿Mejóro su movilidad en espacios cerrados al finalizar los talleres propuestos?

Si No Porque

2. ¿Mejóro el reconocimiento de sí mismo y del otro con las actividades desarrolladas?

Si No De qué manera

3. ¿Considera beneficiosos los ejercicios de expresión corporal para personas con discapacidad visual?

Si No Porque

4. ¿Considera que el elemento bastón guía como ayuda para la movilidad en las personas con discapacidad visual es necesario en la implementación de los talleres?

2. ¿Considera que algún ejercicio le ha sido útil en su diario vivir?
¿Cuál - Por qué?

3. ¿Aparte de la movilidad y el manejo de espacios, que aspecto sugeriría usted para mejorar los talleres y cuáles pudieron ser las fallas de éstos?

GRACIAS POR LA COLABORACIÓN

El diario de campo es un ejercicio de escritura donde se registra el desarrollo de la sesión de una forma descriptiva, en este caso dividido por apartados. Asimismo, se describe con detalle los aspectos o situaciones, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros que se presentaron. El presente diario de campo dará muestra: descripción del contexto social y cultural; comportamiento del grupo frente a la actividad y opinión del escritor del diario.

Diario de Campo



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS DIARIO DE CAMPO

Nº. _

Nombre de los investigadores:

Geraldine Viviana Vargas, Sandra Milena Sastoque, Mario Andres Peña
Asociación El ARKA Fecha

El diario de campo es un ejercicio de escritura donde se registra el desarrollo de la sesión de una forma descriptiva, en este caso dividido por apartados. Asimismo, se describe con detalle los aspectos o situaciones, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros que se presentaron. El presente diario de campo dará muestra: descripción del contexto social y cultural; comportamiento del grupo frente a la actividad y opinión del escritor del diario.

Según la descripción de diario de campo este se dividirá y se trabajara en cada uno de los indicadores.

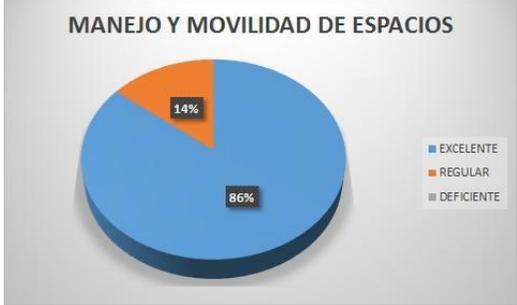
- I. **Descripción del contexto social y cultural**
- II. **Comportamiento del grupo frente a la actividad**
- III. **Opinión del escritor del diario**

5.Resultados

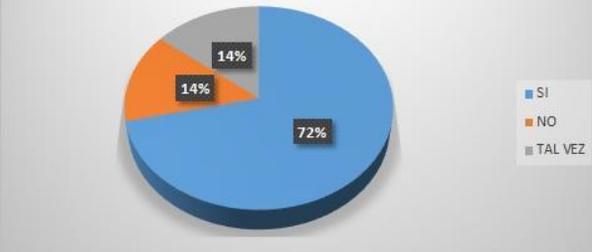
5.1. Técnica de Análisis de resultados

5.1.1. Encuesta Inicial

Para la recolección de datos se tomó inicialmente una encuesta cerrada que brindo un diagnóstico inicial sobre el conocimiento de la población frente al manejo de espacios y comunicación que poseen los participantes de los talleres en la Asociación EL ARKA.

GRÁFICA	ANÁLISIS
<p style="text-align: center;">CONOCIMIENTO TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL</p>  <p>(Gráfica 1) ¿Cuál es su nivel de conocimiento en el teatro y en expresión corporal?</p>	<p>El 86% de la población tiene unos conocimientos muy básicos o no cuenta con conocimientos referentes al teatro y a la expresión corporal divididos igualmente un 43%.</p> <p>Un 14% cuenta con un nivel alto de conocimiento sobre este tema.</p>
<p style="text-align: center;">MANEJO Y MOVILIDAD DE ESPACIOS</p>  <p>(Gráfica 2) Considera que su nivel de manejo y movilidad en espacios cerrados y abiertos es:</p>	<p>El 86% considera que tiene un Excelente manejo y movilidad de espacios abiertos y cerrados. Y el 14% considera que es Regular. Pero ninguno considera que es Deficiente.</p>

GRÁFICA	ANÁLISIS
<p data-bbox="237 333 760 653">  </p> <p data-bbox="207 688 776 1052"> (Gráfica 3) ¿Considera que la seguridad que le brinda el bastón guía al moverse en algún espacio, se puede comparar a la seguridad que puede generar y brindar al aprender a reconocer estos espacios por medio de ejercicios de expresión corporal y de manejo de espacios? </p>	<p data-bbox="813 338 1385 810"> La mayoría con un 57% considera que Si os ejercicios de expresión corporal se pueden llegar a comparar con la utilidad de bastón guía. El 29% considera que tal vez si se puede realizar esta comparación. Y un 14% considera que la seguridad del bastón gua no se puede comparar. </p>
<p data-bbox="212 1182 784 1524">  </p> <p data-bbox="207 1560 784 1707"> (Gráfica 6) ¿Cree usted que se pierde confianza en sí mismo al momento de perder el sentido de la vista? </p>	<p data-bbox="813 1182 1385 1581"> El 14% de la población No considera que la confianza en sí mismos se pierda al perder el sentido de la vista. Y e 86& dividido en partes iguales dividido en 43% cada uno considera que Si o Tal vez se pueda perder la confianza. </p>

GRÁFICA	ANÁLISIS
<p data-bbox="300 283 722 346" style="text-align: center;">JERCICIOS COMO GENERADOR DE CONFIANZA</p>  <p data-bbox="207 735 812 976">(Gráfica 7) ¿El teatro, y llegando a él por medio de los ejercicios de expresión corporal y socialización puede servir, como generador de confianza en las personas con discapacidad visual?</p>	<p data-bbox="836 336 1388 808">El 72% de una población considera que el teatro y los ejercicios de expresión corporal y socialización son generadores de confianza. Y un 28% dividido igualmente en un 14% considera que Tal vez o No generen confianza estos ejercicios.</p>
<p data-bbox="316 1092 706 1186" style="text-align: center;">CONOCIMIENTO DE ESPACIOS ARTÍSTICOS PARA DISCAPASIDAD VISUAL</p>  <p data-bbox="207 1459 803 1606">(Gráfica 8) El conocimiento que tiene usted sobre educación artística, espacios artísticos y arte para personas con discapacidad visual es:</p>	<p data-bbox="836 1081 1388 1333">La mayoría de la población con un 57% considera que es Bajo el conocimiento de espacios artísticos que involucren a la población con discapacidad visual.</p> <p data-bbox="836 1375 1388 1554">Un 29% considera que es Medio y el 14% que es Alto el conocimiento que se tiene sobre estos espacios.</p>

GRÁFICA	ANÁLISIS
<p data-bbox="224 331 764 669"> </p> <p data-bbox="207 709 716 905">(Gráfica 9) ¿Su contacto con espacios artísticos donde las metodologías solo hayan sido diseñadas para personas con discapacidad visual ha sido?</p>	<p data-bbox="805 338 1373 590">En un 86% dividido en un 43% cada uno dice que sí y que tal vez que si hay metodologías diseñadas exclusivamente para personas con discapacidad visual.</p> <p data-bbox="805 632 1373 737">Y en un 14% consideran que no existen tales metodologías.</p>

5.1.2. Diarios de Campo

A continuación se presenta el registro de los diarios de campo, mediante la observación y opinión de los investigadores por cada taller realizado.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS DIARIO DE CAMPO

Nº. 1

Nombre de los investigadores: Geraldine Viviana Vargas, Sandra Milena Sastoque, Mario Andres Peña
Asociación El ARKA Fecha: 09 de Mayo de 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura donde se registra el desarrollo de la sesión de una forma descriptiva, en este caso dividido por apartados. Asimismo, se describe con detalle los aspectos o situaciones, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros que se presentaron. El presente diario de campo tendrá la siguiente sección: descripción del contexto social y cultural; descripción de la actividad y didáctica establecida; comportamiento del grupo frente a la actividad y apartados de opinión del escritor del diario.

Según la descripción de diario de campo este se dividirá y se trabajara en cada uno de los indicadores.

I. Descripción del contexto social y cultural

La Asociación EL ARKA se encuentra ubicada en el barrio el vergel en la ciudad de Bogotá, ofrece servicios como capacitación en comunicación inclusiva “me monto en el bus de la inclusión” el cual tiene como objetivo ofrecer una capacitación a los funcionarios de las bibliotecas y diferentes instituciones públicas o privadas, a través de talleres relacionados con los sistemas de comunicación de la población con discapacidad, que hagan más eficaces, efectivos y pertinentes los servicios que la misma presta a dicha población, mejorando así su participación e inclusión en los diferentes espacios. Así mismo, está el curso para la enseñanza del inglés: “Inglés una herramienta para explorar nuevas formas de entender el mundo” tiene como objetivo enseñar el inglés como lengua extranjera, como una herramienta cultural que enriquezca no solo su conocimiento sobre el contexto global, sino como un saber que fortalezca su potencial laboral y académico en su entorno social.

El grupo está conformado por 9 personas con discapacidad visual (6 invidentes y 3 con baja visión), ellos asisten al curso de inglés los días sábados en el horario de la mañana y tarde, Son personas que ya tienen un proceso, un tiempo de conocerse y existe una confianza entre ellos, aunque son de distintas edades y generaciones, hay desde jóvenes de 17 años hasta adultos mayores de 60 años, algunos cuentan con trabajo y una estabilidad económica. El material didáctico está diseñado a sus necesidades acompañado de una pedagogía significativa basada en el manejo de todas las habilidades comunicativas, recurriendo al uso de elementos propios de su entorno sensorial, que hace más eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje. El trabajo oral, reconocimiento de vocabulario, estructuras gramaticales y demás, a través del uso de otros sentidos como el tacto y el oído, instrumentos suficientes para tener el mismo potencial de aprendizaje que sus pares, consolidando así un proceso tangible de educación inclusiva.

II. Comportamiento del grupo frente a la actividad

Durante la primera sesión el grupo estuvo tímido esto se debe a que es algo nuevo para ellos, en el momento que se inician las actividades se hace la presentación del grupo por medio de un rompe hielo para perder un poco la distancia con ellos. La curiosidad y disposición de los participantes al momento de realizar las actividades es buena independientemente de la dificultad que se presenta para algunos.

III. Opinión del escritor del diario

Las actividades que se tienen propuestas para la primera sesión ayudan al grupo a interactuar mas ya que establece una toma de contacto con las personas que dirigen la actividad y con sus compañeros. Es posible que en un grupo de personas, aunque se conozcan y lleven tiempo realizando actividades juntas, no haya habido contacto físico, con estas actividades se tiene el propósito de crear confianza e iniciar una comunicación más íntima y con ello facilitar la participación de las personas, donde se precisa de una implicación emocional y expresiva. La confianza y el trabajo en equipo se convierten en las claves de actuación para este tipo de actividades.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS DIARIO DE CAMPO

Nº. 2

Nombre de los investigadores: Geraldine Viviana Vargas, Sandra Milena Sastoque, Mario Andres Peña

Asociación El ARKA

Fecha: 16 de Mayo de 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura donde se registra el desarrollo de la sesión de una forma descriptiva, en este caso dividido por apartados. Asimismo, se describe con detalle los aspectos o situaciones, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros que se presentaron. El presente diario de campo tendrá la siguiente sección: descripción del contexto social y cultural; descripción de la actividad y didáctica establecida; comportamiento del grupo frente a la actividad y apartados de opinión del escritor del diario.

Según la descripción de diario de campo este se dividirá y se trabajara en cada uno de los indicadores.

I. Descripción del contexto social y cultural

La Asociación EL ARKA se encuentra ubicada en el barrio el vergel en la ciudad de Bogotá, ofrece servicios como capacitación en comunicación inclusiva “me monto en el bus de la inclusión” el cual tiene como objetivo ofrecer una capacitación a los funcionarios de las bibliotecas y diferentes instituciones públicas o privadas, a través de talleres relacionados con los sistemas de comunicación de la población con discapacidad, que hagan más eficaces, efectivos y pertinentes los servicios que la misma presta a dicha población, mejorando así su participación e inclusión en los diferentes espacios. Así mismo, está el curso para la enseñanza del inglés: “Inglés una herramienta para explorar nuevas formas de entender el mundo” tiene como objetivo enseñar el inglés como lengua extranjera, como una herramienta cultural que enriquezca no solo su conocimiento sobre el contexto global, sino como un saber que fortalezca su potencial laboral y académico en su entorno social.

El grupo está conformado por 9 personas con discapacidad visual (6 invidentes y 3 con baja visión), ellos asisten al curso de inglés los días sábados en el horario de la mañana y tarde, Son personas que ya tienen un proceso, un tiempo de conocerse y existe una confianza entre ellos, aunque son de distintas edades y generaciones, hay desde jóvenes de 17 años hasta adultos mayores de 60 años, algunos cuentan con trabajo y una estabilidad económica. El material didáctico está diseñado a sus necesidades acompañado de una pedagogía significativa basada en el manejo de todas las habilidades comunicativas, recurriendo al uso de elementos propios de su entorno sensorial, que hace más eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje. El trabajo oral, reconocimiento de vocabulario, estructuras gramaticales y demás, a través del uso de otros sentidos como el tacto y el oído, instrumentos suficientes para tener el mismo potencial de aprendizaje que sus pares, consolidando así un proceso tangible de educación inclusiva.

II. Comportamiento del grupo frente a la actividad

El grupo se comporta de manera abierta con las actividades propuestas, es decir, que a pesar de que tal vez no son muy espontáneos, son más bien introvertidos con excepción de uno o dos, aceptan las actividades y tratan de realizarlas de la mejor manera, las actividades gustan y son necesarias según ellos porque por lo general no hay o no se da el tiempo para aprender sobre estos temas artísticos y que a pesar de que son ejercicios elaborados y con intención pedagógica, social y en su medida terapéutica, también sirven para el esparcimiento y la distracción de ellos para salir de la rutina y al mismo tiempo adquirir conocimientos que ellos mismos dicen que hacen falta.

III. Opinión del escritor del diario

En lo observado se requiere más tiempo para que las actividades sean mucho más productivas, se empieza a reconocer que las actividades se van complejizando y se vuelven necesarias en la vida de ellos, reconociendo que no se dan el tiempo para hacer actividades como estas para el reconocimiento de un espacio o la relación más cercana con los compañeros. También se nota que a pesar de que es el segundo taller se ve un avance significativo en la creatividad, en la memorización tan alta y rápida sobre todo eficaz que adquieren ellos con su discapacidad visual.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS DIARIO DE CAMPO

Nº. 3

Nombre de los investigadores: Geraldine Viviana Vargas, Sandra Milena Sastoque, Mario Andres Peña

Asociación El ARKA

Fecha: 23 de Mayo de 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura donde se registra el desarrollo de la sesión de una forma descriptiva, en este caso dividido por apartados. Asimismo, se describe con detalle los aspectos o situaciones, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros que se presentaron. El presente diario de campo tendrá la siguiente sección: descripción del contexto social y cultural; descripción de la actividad y didáctica establecida; comportamiento del grupo frente a la actividad y apartados de opinión del escritor del diario.

Según la descripción de diario de campo este se dividirá y se trabajara en cada uno de los indicadores.

I. Descripción del contexto social y cultural

La Asociación EL ARKA se encuentra ubicada en el barrio el vergel en la ciudad de Bogotá, ofrece servicios como capacitación en comunicación inclusiva “me monto en el bus de la inclusión” el cual tiene como objetivo ofrecer una capacitación a los funcionarios de las bibliotecas y diferentes instituciones públicas o privadas, a través de talleres relacionados con los sistemas de comunicación de la población con discapacidad, que hagan más eficaces, efectivos y pertinentes los servicios que la misma presta a dicha población, mejorando así su participación e inclusión en los diferentes espacios. Así mismo, está el curso para la enseñanza del inglés: “Inglés una herramienta para explorar nuevas formas de entender el mundo” tiene como objetivo enseñar el inglés como lengua extranjera, como una herramienta cultural que enriquezca no solo su conocimiento sobre el contexto global, sino como un saber que fortalezca su potencial laboral y académico en su entorno social.

El grupo está conformado por 9 personas con discapacidad visual (6 invidentes y 3 con baja visión), ellos asisten al curso de inglés los días sábados en el horario de la mañana y tarde, Son personas que ya tienen un proceso, un tiempo de conocerse y existe una confianza entre ellos, aunque son de distintas edades y generaciones, hay desde jóvenes de 17 años hasta adultos mayores de 60 años, algunos cuentan con trabajo y una estabilidad económica. El material didáctico está diseñado a sus necesidades acompañado de una pedagogía significativa basada en el manejo de todas las habilidades comunicativas, recurriendo al uso de elementos propios de su entorno sensorial, que hace más eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje. El trabajo oral, reconocimiento de vocabulario, estructuras gramaticales y demás, a través del uso de otros sentidos como el tacto y el oído, instrumentos suficientes para tener el mismo potencial de aprendizaje que sus pares, consolidando así un proceso tangible de educación inclusiva.

II. Comportamiento del grupo frente a la actividad

El comportamiento del grupo sigue siendo de aceptación y agrado con las actividades, están siempre dispuestos a realizar las actividades aunque se presentan algunos inconvenientes como que uno de ellos este indispuerto por salud, pero aun así tratan de realizar algunas actividades, siempre están con ánimo desde el inicio hasta el final de las actividades.

III. Opinión del escritor del diario

Este taller ha sido una experiencia muy reconfortante porque el trabajo que se ha realizado hasta el momento ha sido del agrado de los participantes y un aprendizaje mutuo, es decir,

ellos con nuestras actividades y nosotros sorprendidos de las capacidades que muestran los participantes con cada taller, aunque ha sido poco el tiempo se nota una evolución con los temas de los talleres, los objetivos de estos se han cumplido y se puede concluir que hay que seguir trabajando con esta población porque se encuentran resultados extraordinarios.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS DIARIO DE CAMPO

Nº. 4

Nombre de los investigadores: Geraldine Viviana Vargas, Sandra Milena Sastoque, Mario Andres Peña

Asociación El ARKA Fecha: 30 de Mayo de 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura donde se registra el desarrollo de la sesión de una forma descriptiva, en este caso dividido por apartados. Asimismo, se describe con detalle los aspectos o situaciones, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros que se presentaron. El presente diario de campo tendrá la siguiente sección: descripción del contexto social y cultural; descripción de la actividad y didáctica establecida; comportamiento del grupo frente a la actividad y apartados de opinión del escritor del diario.

Según la descripción de diario de campo este se dividirá y se trabajara en cada uno de los indicadores.

I. Descripción del contexto social y cultural

La Asociación EL ARKA se encuentra ubicada en el barrio el vergel en la ciudad de Bogotá, ofrece servicios como capacitación en comunicación inclusiva “me monto en el bus de la inclusión” el cual tiene como objetivo ofrecer una capacitación a los funcionarios de las bibliotecas y diferentes instituciones públicas o privadas, a través de talleres relacionados con los sistemas de comunicación de la población con discapacidad, que hagan más eficaces, efectivos y pertinentes los servicios que la misma presta a dicha población, mejorando así su participación e inclusión en los diferentes espacios. Así mismo, está el curso para la enseñanza del inglés: “Inglés una herramienta para explorar nuevas formas de entender el mundo” tiene como objetivo enseñar el inglés como lengua extranjera, como una herramienta cultural que enriquezca no solo su conocimiento sobre el contexto global, sino como un saber que fortalezca su potencial laboral y académico en su entorno social.

El grupo está conformado por 9 personas con discapacidad visual (6 invidentes y 3 con baja visión), ellos asisten al curso de inglés los días sábados en el horario de la mañana y tarde, Son personas que ya tienen un proceso, un tiempo de conocerse y existe una confianza entre ellos, aunque son de distintas edades y generaciones, hay desde jóvenes de 17 años hasta adultos mayores de 60 años, algunos cuentan con trabajo y una estabilidad económica. El material didáctico está diseñado a sus necesidades acompañado de una pedagogía significativa basada en el manejo de todas las habilidades comunicativas, recurriendo al uso de elementos propios de su entorno sensorial, que hace más eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje. El trabajo oral, reconocimiento de vocabulario, estructuras gramaticales y demás, a través del uso de otros sentidos como el tacto y el oído, instrumentos suficientes para tener el mismo potencial de aprendizaje que sus pares, consolidando así un proceso tangible de educación inclusiva.

II. Comportamiento del grupo frente a la actividad

Al realizar el estiramiento se refleja más seguridad, la participación del grupo es favorable frente a las actividades que se tienen propuestas ya que permiten un poco más de acercamiento al otro. Los participantes lo hacen saber con los comentarios que realizan frente a estas actividades siendo de agrado para ellos.

III. Opinión del escritor del diario

Durante este taller se presentó una participación favorable ya que los participantes al momento de transmitir un movimiento al otro reflejan confianza y comunicación aunque se presenta dificultad por una de las participantes, frente a la actividad de las manos fue más

agradable para ellos porque les permitió tener contacto físico con el otro, unas de las compañeras (Lorena) comenta que al trabajar este tipo de actividades entran en un contacto más directo notando el cambio de sensaciones, saber cómo es físicamente el compañero ya que solo comparten en espacios académicos y cambia totalmente percepción que se tiene del otro. El investigador que es participe también siente agrado al momento de realizar la actividad porque el sentido del tacto permite conocer como es físicamente la persona, que sensaciones tiene en el momento, notar la temperatura si esta frio o tiene calor, fue una experiencia nueva que ayuda a enriquecer como conocer al otro.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS DIARIO DE CAMPO

Nº. 5

Nombre de los investigadores: Geraldine Viviana Vargas, Sandra Milena Sastoque, Mario Andres Peña

Asociación El ARKA

Fecha: 07 de Abril de 2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura donde se registra el desarrollo de la sesión de una forma descriptiva, en este caso dividido por apartados. Asimismo, se describe con detalle los aspectos o situaciones, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros que se presentaron. El presente diario de campo tendrá la siguiente sección: descripción del contexto social y cultural; descripción de la actividad y didáctica establecida; comportamiento del grupo frente a la actividad y aparados de opinión del escritor del diario.

Según la descripción de diario de campo este se dividirá y se trabajara en cada uno de los indicadores.

I. Descripción del contexto social y cultural

La Asociación EL ARKA se encuentra ubicada en el barrio el vergel en la ciudad de Bogotá, ofrece servicios como capacitación en comunicación inclusiva “me monto en el bus de la inclusión” el cual tiene como objetivo ofrecer una capacitación a los funcionarios de las bibliotecas y diferentes instituciones públicas o privadas, a través de talleres relacionados con los sistemas de comunicación de la población con discapacidad, que hagan más eficaces, efectivos y pertinentes los servicios que la misma presta a dicha

población, mejorando así su participación e inclusión en los diferentes espacios. Así mismo, está el curso para la enseñanza del inglés: “Inglés una herramienta para explorar nuevas formas de entender el mundo” tiene como objetivo enseñar el inglés como lengua extranjera, como una herramienta cultural que enriquezca no solo su conocimiento sobre el contexto global, sino como un saber que fortalezca su potencial laboral y académico en su entorno social.

El grupo está conformado por 9 personas con discapacidad visual (6 invidentes y 3 con baja visión), ellos asisten al curso de inglés los días sábados en el horario de la mañana y tarde, Son personas que ya tienen un proceso, un tiempo de conocerse y existe una confianza entre ellos, aunque son de distintas edades y generaciones, hay desde jóvenes de 17 años hasta adultos mayores de 60 años, algunos cuentan con trabajo y una estabilidad económica. El material didáctico está diseñado a sus necesidades acompañado de una pedagogía significativa basada en el manejo de todas las habilidades comunicativas, recurriendo al uso de elementos propios de su entorno sensorial, que hace más eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje. El trabajo oral, reconocimiento de vocabulario, estructuras gramaticales y demás, a través del uso de otros sentidos como el tacto y el oído, instrumentos suficientes para tener el mismo potencial de aprendizaje que sus pares, consolidando así un proceso tangible de educación inclusiva.

II. Comportamiento del grupo frente a la actividad

El grupo en principio se siente dispuesto a realizar los ejercicios, realiza los estiramientos con mucha más agilidad. Se muestran dispuestos para el siguiente ejercicio a realizar, pero mientras se dan las indicaciones se generan dudas y un poco de confusión frente a cómo y por qué la realización de estos objetos con el cuerpo.

III. Opinión del escritor del diario

Como primera observación se cambia el salón de trabajo por uno más pequeño y esto limita un poco el proceso que se traía con ellos. Ya que se trabajaba en un espacio explorado y reconocido para el grupo, del cual tenían un mapa mental sobre las percepciones espaciales. El cambio fue relevante en la última sesión porque el hecho de trabajar sin ningún instrumento o utensilio guía en los talleres anteriores les habría brindado un poco de seguridad en su movilidad en el espacio (salón) determinado.

Se cuenta solamente con 4 de los integrantes, los cuatro son invidentes. El tiempo es 15 minutos más corto por lo cual las actividades se realizan de manera más corta y por ende están interrumpidas para el proceso que se tenía planteado hacer. Frente al estiramiento fue evidente un poco la mecánica de los pasos, se realizaban con mayor seguridad.

Se decide agregar un juego de memoria movimientos con las partes del cuerpo y los números debido a que el estiramiento fue mecánico y poco agradable. En este los participantes realizan con cada uno de los números movimientos suaves y circulares con las

partes indicadas.

Se plantea que cada uno escoja un número y que luego con un compañero interactúen de tal forma que sientan el movimiento del otro. Se realiza por parejas y luego se intercambian entre sí.

Algunos se ponen a jugar con sus movimientos mientras otros se encuentran realizándolos con un poco más de seriedad.

Luego de esto se les pide que según el número que indique el investigador ellos realicen un movimiento con la parte correspondiente, uno de los compañeros indica en voz alta cuál es la parte que se está moviendo, entre ellos se realizan las correcciones y el intento de remembranza con las partes del cuerpo, disfrutan las contradicciones por los movimientos y sus partes.

NOTA: Se podría agregar un orden para cada movimiento, esto brindaría un poco más de orden.

Los integrantes en la actividad de interpretación de las frutas y objetos presentan inquietudes frente a cuál es el objetivo real de la actividad ya que el hecho de representar les genera la duda o lo asemejan con el hecho de la representación se da más para las personas videntes y no para ellos como seres invidentes.

Uno de los investigadores les recuerda que es una actividad para la descripción y caracterización de la percepción que tienen frente a los objetos que les rodean y consumen. Es un ejercicio de socialización, donde se busca que con nuestros compañeros conozcamos sobre ellos y como los sentimos a pesar de que se esté hablando de un mismo objeto.

La intervención ayuda a que una de las muchachas hable sobre porque suele variar en los gustos que tenemos por ejemplo con la comida, plantea que si se dijera o se diera el ejemplo con una manzana, cada uno podría escoger entre la roja o la verde y en ello dicen porque les gusta y que sienten, mientras con el cuerpo intentan mostrar su figura, como se imagina que es cuando la tocan.

El aporte les abre la posibilidad de que la compañera (Lorena) inicie con la descripción de su fruta preferida, los compañeros van planteando las de su agrado también realizando comparaciones, comentarios y descripciones también sobre las frutas que son de poco agrado para ellos.

Con los objetos pasa algo similar deciden empezar con elementos reconocidos en el aula de clase como las sillas y la mesa, con especificación de preferencias de estas.

Les cuesta un poco más los elementos de juego que se plantean luego, debido a que no se mide bien de alguna manera por parte del investigador las experiencias que tuvieron las personas del grupo en su infancia, puesto que en el momento de plantear la interpretación de un balón alguno de los compañeros menciona una mala experiencia frente a los balones,

aunque una de las compañeras intenta recalcar que todos en algún momento han sentido los balones al menos en experiencias no tan agradables.

Agregan el hecho de que cuentan con compañeros que están en un grupo de fútbol para personas con discapacidad visual, recalcando que algunos solo los han percibido a través del tacto para diferenciar sus tamaños. Plantean los que han tenido menos experiencia con ellos que es por lo que se les complica su interpretación.

Se da por terminada la actividad y se pasa a la de cierre.

NOTA: Los investigadores notan que se cometen errores por no conocer o prestar buena atención a los elementos que comúnmente se dan por entendidos como de conocimiento general.

Se podría agregar aun así hacer un ejercicio de experimentación en el aula con los elementos de juego y que ellos luego realicen las interpretaciones, esto sería de mayor agrado y seguridad brindando una experiencia diferente.

5.1.3. Encuesta Final

Se tomó registro de audio para el análisis del proceso hecho con los participantes de los talleres impartidos.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
INVESTIGADORES:
Mario Andrés Peña Bermúdez

Sandra Milena Sastoque Quinchanegua
Geraldine Viviana Vargas Alarcón

PROPÓSITO: Recopilar la información de los participantes después de 3 meses de aplicados los talleres

ENTREVISTADO: LORENA PECHENE

ENCUESTA N° 1

1. ¿Mejoró su movilidad en espacios cerrados al finalizar los talleres propuestos?

Si No Porque

Creo que no, porque no es que el taller haya sido malo sino porque desafortunadamente yo tengo mejor movilidad en espacios cerrados que en espacios abiertos entonces digamos que no noto la diferencia porque siempre me va mucho mejor.

2. ¿Mejoró el reconocimiento de sí mismo y del otro con las actividades desarrolladas?

Si No De qué manera

Si digamos que principalmente el conocimiento a mí misma porque yo soy muy pésima describiéndome, soy muy mala, e identificando rasgos y cosas de los demás también soy un poco mala, en ese sentido entonces siento que si mejore un poquito en esa parte.

3. ¿Considera beneficiosos los ejercicios de expresión corporal para personas con discapacidad visual?

Si No Porque

Claro que sí, porque como yo les decía en la retroalimentación de los talleres para una persona con limitación visual es muy difícil de pronto hacer ciertas cosas y más cosas que se aprenden visualmente entonces es bastante interesante que vengan personas que te expliquen cómo es el asunto, que sí lo más importante algo que pasó en ejercicio de confianza es que dejar la pena y los temores atrás y realmente arriesgarse a hacerlo pero cuando uno se le mide realmente sirve.

4. ¿Considera que el elemento bastón guía como ayuda para la movilidad en las personas con discapacidad visual es necesario en la implementación de los talleres?

Si y No, no porque los talleres se hacen en recintos cerrado entonces consideraría yo que generalmente aun cuando el bastón un elemento súper importante en la vida de nosotros considero que en momentos como estos no es indispensable, que pasa que hay personas que de pronto no tienen el mismo desempeño en movilidad y en independencia entonces para ellos si sería un poco necesario pero digamos que se puede suprimir de acuerdo a las necesidades de cada persona.

5. ¿Considera que algún ejercicio le ha sido útil en su diario vivir? ¿Cuál - Por qué?

La verdad yo los ejercicios no los practico o no voluntariamente no sé si de pronto involuntariamente haga cosas de las que aplicamos en esta ocasión entonces ahí no sé, como te digo no los hago voluntariamente entonces no tengo conciencia de sí si o si no.

6. ¿Aparte de la movilidad y el manejo de espacios, que aspecto sugeriría usted para mejorar los talleres y cuáles pudieron ser las fallas de éstos?

Como se les decía en el primer taller es muy importante la descripción prácticamente casi que es importante en ciertas ocasiones llegar a punto de la imitación, es decir que la persona te coja y te diga mira esto es así o tócame como estoy haciendo esto porque es una forma bastante práctica para que una persona con limitación visual aprenda. Son ejercicios que realmente ayudan y fortalecen muchas cosas entre ellas la comprensión de muchos aspectos que las personas que han tenido discapacidad adquirida de nacimiento porque de cierta manera los que han tenido visión saben y conocen, conoces cosas así como que han aprendido visualmente entonces sí me parece importante.

GRACIAS POR LA COLABORACIÓN



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

INVESTIGADORES:

Mario Andrés Peña Bermúdez
Sandra Milena Sastoque Quinchanequa
Geraldine Viviana Vargas Alarcón

PROPÓSITO: Recopilar la información de los participantes después de 3 meses de aplicados los talleres

ENTREVISTADO: ESLEY OSPINA

ENCUESTA N° 2

1. ¿Mejoró su movilidad en espacios cerrados al finalizar los talleres propuestos?

Si No Porque

Digamos que me generaba como seguridad después de que uno conoce el espacio y tiene la oportunidad de caminar por el espacio sin el bastón si a mí sí me dio más seguridad.

2. ¿Mejoró el reconocimiento de sí mismo y del otro con las actividades desarrolladas?

Si No De qué manera

Si porque hubieron algunas actividades en las que había contacto con las otras personas, de hecho para conocerlas físicamente a través del tacto.

3. ¿Considera beneficiosos los ejercicios de expresión corporal para personas con discapacidad visual?

Si No Porque

Creo que sirve mucho porque los invidentes creen que la mayoría manejan como la timidez entonces esto ayuda un poco a mejorar este sentido.

4. ¿Considera que el elemento bastón guía como ayuda para la movilidad en las personas con discapacidad visual es necesario en la implementación de los talleres?

Por ejemplo de las que se hicieron considero que no fueron necesarios en ningún momento, no creo que en espacios cerrados el bastón no es tan importante como lo es en el momento que uno va a salir a la calle.

5. ¿Considera que algún ejercicio le ha sido útil en su diario vivir? ¿Cuál - Por qué?

Como lo mencionaba antes considero que sirve para el reconocimiento de sí mismo y del otro.

6. ¿Aparte de la movilidad y el manejo de espacios, que aspecto sugeriría usted para mejorar los talleres y cuáles pudieron ser las fallas de éstos?

La falla es que esto requiere un tiempo pues no contábamos, digamos que todo era como de afán, que la profe decía bueno solo Cuarenta minutos y nada más. Yo creo que contar con el tiempo suficiente para hacer mejor las cosas.

GRACIAS POR LA COLABORACIÓN



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

INVESTIGADORES:

Mario Andrés Peña Bermúdez
Sandra Milena Sastoque Quinchanegua
Geraldine Viviana Vargas Alarcón

PROPÓSITO: Recopilar la información de los participantes después de 3 meses de aplicados los talleres

ENTREVISTADO: ETEL YENITH OLMOS TORRES

ENCUESTA N° 3

1. ¿Mejóro su movilidad en espacios cerrados al finalizar los talleres propuestos?

Si No Porque

No por ejemplo para mi me genera más confianza en espacio cerrado.

2. ¿Mejóro el reconocimiento de sí mismo y del otro con las actividades desarrolladas?

Si No De qué manera

No sé, como que es más confianza para establecer relaciones sociales con la otra persona.

3. ¿Considera beneficiosos los ejercicios de expresión corporal para personas con discapacidad visual?

Si No Porque

Un montón porque por ejemplo por mi parte yo personal quizás a veces tengo una mala postura y eso sirvió mucho para mi sirvió mucho.

4. ¿Considera que el elemento bastón guía como ayuda para la movilidad en las personas con discapacidad visual es necesario en la implementación de los talleres?

No sé, una persona invidente por lo general necesita el bastón guía a no ser que sea en un lugar cerrado que ya el bastón no podría hacer quizás sus tareas como debía ser por los objetos que hay en dicho sitio. Pero importante si es el bastón pero en sitios cerrados no para eso importante conocer bien el sitio para uno poder movilizarse en él.

5. ¿Considera que algún ejercicio le ha sido útil en su diario vivir? ¿Cuál - Por qué?

Los talleres que ustedes hicieron, si, para mi si me sirvió porque como les dije anteriormente me dieron más confianza para establecer lazos de amistad con otra persona, con otras personas.

6. ¿Aparte de la movilidad y el manejo de espacios, que aspecto sugeriría usted para mejorar los talleres y cuáles pudieron ser las fallas de éstos?

Yo la profesora ese día que fue el primero, no sabían cómo hablarnos ,no sabían cómo explicarnos hacer cierto movimiento con nuestro cuerpo, es obvio no? están acostumbrados a vivir en un ambiente pues solamente de personas vidente, y entre ustedes se dice ay mire y le hacen la demostración y ya la otra persona la coge nosotros, para nosotros es muy difícil por obvias razones cómo uno se va a dar cuenta y yo a veces sentía pero dicen que mover el pie pero no dicen ni para donde y ni cómo, si para adelante o para atrás. Yo creo eso fue lo que yo, me pareció que como (realiza expresiones de duda) no sé cuándo tengan que manejar un grupo manejar una estrategia para que no sean tan tímidos.

GRACIAS POR LA COLABORACIÓN



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

INVESTIGADORES:

Mario Andrés Peña Bermúdez
Sandra Milena Sastoque Quinchaneque
Geraldine Viviana Vargas Alarcón

PROPÓSITO: Recopilar la información de los participantes después de 3 meses de aplicados los talleres

ENTREVISTADO: DIANA CAROLINA VELANDIA

ENCUESTA N° 4

1. ¿Mejoró su movilidad en espacios cerrados al finalizar los talleres propuestos?

Si No Porque

Si porque me siento más segura, la movilidad la conozco un poco mejor en espacio cerrado.

2. ¿Mejoró el reconocimiento de sí mismo y del otro con las actividades desarrolladas?

Si No De qué manera

Si porque ya sabemos la forma de ser de las personas que están a nuestro alrededor, ya sabemos que les gusta y que no les gusta.

3. ¿Considera beneficiosos los ejercicios de expresión corporal para personas con discapacidad visual?

Si No Porque

Si porque podemos identificar los ejercicios que nos pongan, pienso que ya no seremos tan tímidos y que esto nos puede servir mucho.

4. ¿Considera que el elemento bastón guía como ayuda para la movilidad en las personas con discapacidad visual es necesario en la implementación de los talleres?

No, porque más que todo en los talleres trabajamos ejercicios de expresión corporal, reconocimiento pero si salimos a la calle o en lugares que lo requieran sí.

5. ¿Considera que algún ejercicio le ha sido útil en su diario vivir? ¿Cuál - Por qué?

Si porque esto nos ayuda a nuestro reconocimiento y nos dice cuál es nuestro fuerte si el teatro o el baile.

6. ¿Aparte de la movilidad y el manejo de espacios, que aspecto sugeriría usted para mejorar los talleres y cuáles pudieron ser las fallas de éstos?

Más que todo sería una sugerencia que si trabajaran con una persona vidente que esa persona le vendaran los ojos para que estuviera en igualdad de condiciones.

GRACIAS POR LA COLABORACIÓN

5.1.3.1. Expresión corporal

Dentro del lenguaje escénico, la expresión corporal hace parte fundamental del dominio y reconocimiento del cuerpo, con los participantes de los talleres, se evidencio que la discapacidad visual no es un limitante para expresar a través del cuerpo, ya que todos los movimientos son el resultado bien sea de lo que emana las emociones del individuo o las

propuestas hechas por los talleristas. Diana afirma que “Si porque podemos identificar los ejercicios que nos pongan, pienso que ya no seremos tan tímidos y que esto nos puede servir mucho”. (Encuesta final 4)

5.1.3.2. Inclusión

Generar inclusión en un contexto educativo, permite un desarrollo integral en las personas con discapacidad, durante la aplicación se invitó a los participantes a tener un acercamiento en artes escénicas, permitiendo que él y ella quitaran los imaginarios que se tiene a la hora de hacer este tipo de ejercicios, y se evidencio que es posible integrar activamente a las personas con discapacidad visual a través de su cuerpo.

Cabe anotar que la inclusión es la posibilidad de interactuar con el otro independientemente de la diferencia que se tenga, también la inclusión se genera cuando el sujeto reconoce que necesita del otro para potenciar sus capacidades, Lorena una de las participantes afirma que “Si digamos que principalmente el conocimiento a mí misma porque yo soy muy pésima describiéndome, soy muy mala, e identificando rasgos y cosas de los demás también soy un poco mala, en ese sentido entonces siento que si mejore un poquito en esa parte”. (Encuesta final 1) dicho en lo anterior se quiere hacer énfasis sobre la postura que esta participante tiene al reconocer que existe en su vida una discapacidad visual y que por ello necesita en algunos momentos del apoyo o la orientación de un compañero o maestro. Así como esta participante reconoce que necesita de un apoyo para

sus actividades desde la labor docente, el maestro debería reconocer que generar inclusión es permitirse enriquecer sus conocimientos.

5.1.3.3. Comunicación

Desde el principio de los tiempos es vital la comunicación para una sana convivencia, en la educación se entiende la comunicación entre el educador y el educando, en este caso se expuso la acción comunicativa ya que genera una reflexión acerca del bienestar entre las personas, en los talleres una de las participantes conto su experiencia y se evidencia como genero bienestar siendo acertada la intervención a través de la expresión corporal, Esley “Creo que sirve mucho porque los invidentes creo que la mayoría manejan como la timidez entonces esto ayuda un poco a mejorar este sentido”. (Ver anexos encuesta final 2) se sabe que la timidez es una conducta que muchas personas poseen y las artes escénicas pueden ser ese medio para mitigar dicha conducta, y posiblemente ayude al sujeto a controlar la timidez en la vida cotidiana es así que se articula la acción comunicativa.

6.Propuesta

En este capítulo, se presenta los cinco talleres diseñados para afrontar el problema de comunicación que se genera con las personas en condición de discapacidad visual, en los cuales se define temas específicos, objetivos, descripción de actividades que se relacionan entre sí, recursos implementados y la evaluación.

VER CON MI CUERPO: UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL

TALLER: 1

Tema: Reconocimiento del espacio

Objetivos:

- Reconocer el espacio en donde se movilizan por medio de desplazamientos cortos y largos, alrededor y a través de este
- Realizar desplazamientos en parejas para memorizar el espacio de manera más eficiente

Descripción:

- Ejercicio de calistenia
- Presentación del grupo representación de un animal
- Ejercicio final de relajación

Metodología:

1. Ejercicios de relajación y estiramiento: Empezará con un trabajo de calistenia, para que el cuerpo se prepare a la movilización por el espacio.

2. Finalizará con unos ejercicios de relajación, distensionando el cuerpo con una caminata lenta por el espacio, luego se sentarán o acostarán y nos dirán desde allí donde se encuentran que espacios memorizaron, como lo hicieron y cuál fue su aprendizaje de esta experiencia.

2. Presentación del grupo con la interpretación de un animal:

Se pide a los estudiantes que formen un círculo, cada uno va a decir el nombre de un animal con el que se identifique, van a intentar moverse como ese animal en el sitio en donde se encuentran sin movilizarse hacia ningún lado, luego la persona que dirige el taller elige a un estudiante al azar y le menciona el nombre de un animal el cual tendrá que interpretar según lo que el crea que debe hacer y así se continuará con cada uno.

3. Juego de roles por interpretación en los 3 niveles corporales: alto, medio y bajo, con la misma temática de animales, bebes.

4. Bailar Entre-tenidos:

El profesor/a invitará a que bailen con un globo. Ahora el profesor/a les planteará otra forma de bailar, basada en transportar los globos entre dos personas, utilizando cualquier parte del cuerpo. Por ejemplo: entre el estómago, con el pie derecho, con la espalda etc.

5. Relajación con recuerdos:

Se toma esta actividad como cierre ya que se pide a los participantes y a los

investigadores ubicarse en el espacio y sentirse lo más cómodo posible, estando cada uno en el lugar comienza a recordar un momento agradable, desagradable de su vida, también se pone serie de situaciones (caminando por un campo verde, caminando por las nubes, acostados sobres algodón) esto se plantea para que al momento de los participantes contar su experiencia frente a la primera sesión fuera más factible.

Recursos: Salón, globos, música.

Evaluación:

Aplicación de ejercicios por medio de desplazamientos y movilidad en el espacio determinado.

VER CON MI CUERPO: UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL

TALLER: 2

Tema: Reconocimiento de sí mismo

Objetivos:

- Generar confianza con el cuerpo, por medio de ejercicios de imitación
- Conocer las capacidades del cuerpo, a través de ejercicios de representación

Descripción:

- Ejercicio de calentamiento
- Ejercicio desplazamientos por medio de percepción
- Ejercicio de roles
- Ejercicio final situación de una familia

Metodología:

1. Estiramiento: Calentamiento- partes del cuerpo en inglés
2. Ejercicio 1: Desplazamiento con manos enfrente

Los estudiantes caminarán lentamente con una mano en frente y con la otra hacia atrás tanteando todo el espacio y los objetos que están en él, luego cuando ya se sientan preparados caminarán normalmente a una velocidad prudente para que se eviten choques y accidentes, a medida de que los estudiantes se sientan seguros y con la suficiente confianza se aumentará de velocidad para que sea también ejercicio de fortalecimiento físico, se irá disminuyendo la velocidad hasta terminar con la caminata y la detención del ejercicio.

3. Ejercicio 2: Osos tormenta- medios de transporte

4. Ejercicio 3: Toca el suelo

El profesor/a explica el juego, animando a los alumnos/as a jugar a ser actores y actrices. El profesor/a reparte unos roles de objetos, cosas, etc. como: Bebes jugando (boca arriba), arañas, gusano, nadadores, peces nadando, gente durmiendo (boca abajo), momias.

5. Se les plantea que deben crear una escena por parejas, tomen el rol de vendedor y cliente tratar de convencer al compañero para que compre el objeto que se está vendiendo.

6. Para la segunda actividad es rol de una familia en una situación.

Recursos: Salón

Evaluación:

Aplicación de ejercicios de autoconfianza y desarrollo de los participantes en el taller.



VER CON MI CUERPO: UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL

TALLER: 3

Tema: Comunicación verbal

Objetivos:

- Fortalecer la comunicación a través de ejercicios que tengan diferentes medios para transmitir mensajes

Descripción:

- Ejercicio de calentamiento
- Ejercicio comunicativo Don Juancho
- Ejercicio de interpretación

Metodología:

Se realiza el calentamiento normal al inicio de cada taller para no tener problemas o inconvenientes físicos al momento de las actividades, consiste en un estiramiento de las extremidades, distensión de partes como el cuello, muñecas, tobillos y se realiza durante unos diez minutos antes de comenzar el taller.

Luego se realiza la actividad que se tiene propuesta para el inicio del taller que consiste en que el grupo vaya caminando por el lugar encontrándose con otro compañero y se digan mutuamente la frase que el director del taller ha recomendado que es (Don Juancho se murió), en diferentes emociones que al igual que la frase son propuestas por el que dirige en ese momento el taller a medida que transcurre la actividad hasta su finalización. Después se plantea una actividad en parejas, ellos eligiendo con quien trabajaran, ellos son los que harán un sonido particular simulando una conversación y tal vez llegando al punto de comprender lo que se tratan de decir el uno y el otro, al finalizar se dirán entre ellos lo que querían decir y se compartirá con los demás.

Para finalizar este taller se recurrirá al conocimiento que tienen de sus compañeros, de sus comportamientos, de su manera de hablar, de ser para imitarlos y representarlos el uno al otro y la persona imitada dirá que tan bien lo hizo su imitador.

Recursos: Salón

Evaluación:

Aplicación de ejercicios fortaleciendo la comunicación verbal de diferentes maneras.



VER CON MI CUERPO: UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL

TALLER: 4

Tema: Reconocimiento del otro como individuo

Objetivos:

- Reconocer a los compañeros por medio de ejercicios táctiles y sensitivos

Descripción:

- Ejercicio de calentamiento
- Ejercicio de transmisión de movimientos
- Ejercicio de sensibilización y reconocimiento del cuerpo a través del tacto

Metodología:

1. Estiramiento de las extremidades, distensión de partes como el cuello, muñecas, tobillos y se realiza durante unos diez minutos antes de comenzar el taller.

2. Ejercicio de energías- La Ola: Se indica que formaremos un círculo en donde nos tomaremos de las manos. Se dan las respectivas indicaciones, el grupo mandara diferentes ritmos y energías mediante los brazos, sin necesidad de soltarse. Se indica quien comienza y la secuencia debe ir por la derecha hasta que pase por todos los participantes y llegue de nuevo al compañero que inicio, dando secuencia por el compañero de la izquierda, hasta que pasan todos brindando diferentes ritmos y fuerzas con los brazos. Luego de escuchar las indicaciones se realiza un ejemplo que inicia por uno de los investigadores. El grupo demuestra interés en cómo perciben y transmiten ese sentir físico a su compañero.

3. Taller Manos:

Se trabaja por parejas se decide quién es A y quien es B para continuar con las indicaciones; inician los participantes A cogiendo la mano de los B y con los nudillos de la otra mano realizará círculos pequeños en la palma de la mano de los B en seguida los participantes A comienzan a percibir el rostro, partes del cuerpo del compañero notando el cambio de sensaciones, uno de los investigadores es participe en esta actividad. Después, sentados en un círculo, cada uno describirá la experiencia que tuvo en la actividad.

Recursos: Salón

Evaluación:

Aplicación de ejercicios de percepción por medio del sentido del tacto.

VER CON MI CUERPO: UNA NUEVA COMUNICACIÓN CON EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD VISUAL

TALLER: 5

Tema: Lenguaje detallado

Objetivos:

- Facilitar el lenguaje comunicativo por medio de ejercicios detallados y expresivos

Descripción:

- Ejercicio de calentamiento
- Ejercicio de concentración
- Ejercicio de dramatización

Metodología:

1. Estiramiento: Se trabajan los músculos superiores e inferiores.
2. Juego de concentración:

Distribución preferentemente en círculo. Se trata de dibujar un número con cada segmento corporal.

Dedos, muñeca, codos, oreja, brazos, hombros, cintura, rodilla, tobillo, punto de la nariz.

Trabajar una serie con cada número, de menor a mayor. Memorizar los movimientos: asociar el número al movimiento. Cada participante escoge libremente su número y lo dibuja en el espacio, se altera el orden de los números.

3. Actividad de Dramatización o estatuas: Se realiza rol de objetos o frutas, cada participante hace una descripción oral de lo que representan con su cuerpo.

Mientras el grupo se encuentra caminando por el espacio, se brindan las indicaciones de la actividad. Se inicia la interpretación con las frutas manzana, pera y fresa, para luego pasar a objetos como sillas, mesas, balones y árboles.

4. Quien es el líder: Estando en círculo y reconociendo quien es nuestro compañero de al lado, uno de los participantes del grupo pasa al centro, estando ahí uno de los compañeros que se encuentre en el círculo marca un ritmo, la persona que ha sido seleccionada determina o intenta adivinar quién emite el sonido.

Recursos: Salón

Evaluación:

Aplicación de ejercicios donde el trabajo en grupo se ve fortalecido por el lenguaje detallado y expresivo implementado en el taller.

7.Conclusiones

Esta investigación permite evidenciar que el trabajo corporal mediante algunos ejercicios en los cuales se trabaja el movimiento y el reconocimiento de las personas si mejora la comunicación entre personas con discapacidad visual y también con personas videntes, es decir las personas comúnmente llamadas con buena visión.

Se observó que si ha habido aplicaciones y trabajos en diferentes áreas artísticas que aportan a la inclusión de las personas con diversas discapacidades, sobre todo en las artes plásticas y la música por esta razón la monografía realizada es un avance al lenguaje escénico.

Se vio la pertinencia y la necesidad de trabajar la expresión corporal con personas con alguna discapacidad visual porque se generan no solo cambios en el aprendizaje escénico sino que también produce efectos positivos en el desarrollo integral de estas personas.

Se puede concluir que el lenguaje utilizado cambia dependiendo de la población con la que se trabaje ya que es importante conocer las necesidades de las personas con discapacidad visual para lograr una mejor y fácil interacción.

Se concluye que los procesos educativos de inclusión si fortalecen o brindan bases para nuevas ideas de trabajo colaborativo para la integración de diversas poblaciones.

8.Prospectiva

Se sugiere continuar investigando temas relacionados con la inclusión y las discapacidades porque se observó que pueden ser herramientas primordiales en el desarrollo y evolución de un mejor proceso para las personas con alguna discapacidad, también se recomiendan la implementación y adecuación de más talleres con un mayor tiempo de trabajo en donde los resultados sean más eficientes y eficaces.

Este trabajo se proyecta para que las poblaciones se manejen integralmente, es decir el trabajo y proceso con personas de diferente edad, de diferente discapacidad para así tener una inclusión más adecuada y asertiva.

Se genera la posibilidad de que este trabajo continúe creciendo ya que las ideas y resultados vistos en este proyecto fueron efectivos en muy poco tiempo, por ello instituciones que trabajan con poblaciones vulnerables como la de personas con discapacidad visual quieran adoptar estos ejercicios para que el desarrollo en diferentes áreas cognitivas y de la vida cotidiana sean mejores.

REFERENCIAS

- Blanco R. , Hernandez L. , Marchesi A. (2014) *Educación Inclusiva. Avances y Desafíos de la Educación Inclusiva de Iberoamerica.*
- Cañas J. (1992). *Didáctica de la Expresión Dramática.* Barcelona. Edición OCTAEDRO
- Cerdá H. (1991). *Capítulo 7: Medios, instrumentos, Técnicas y Métodos de la Recolección de Datos e información.* Bogotá: El Buho.
- Comunidad de Madrid, 2013. *¿Qué debemos saber sobre discapacidad.* Recuperado el 06 de Abril de 2015. Disponible en <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadervalue1=filename%3D2->
- CONAFE. 2010. *Discapacidad visual. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica.* Recuperado el 06 de Abril de 2015. Disponible en <http://www.conafe.gob.mx/educacioncomunitaria/programainclusioneducativa/discapacidad-visual.pdf>
- Dewey J. (2008). *El Arte como Experiencia.* Paidós Ibérica S.A.
- García C. 2012. *Guía de atención educativa para estudiantes con discapacidad visual.* Recuperado el 08 de Abril de 2015. Disponible en http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/educacion_especial/libro_visual.pdf
- Guillén c. (2007). *Talleres de Expresión corporal.* Facultad de Humanidades UNNE Departamento del Nivel Inicial.

- INECO. 2014. *Teatro Terapia*. Recuperado el 13 de Abril de 2015. Disponible en <http://www.ineco.org.ar/teatro-terapia>
- Juliao C. (2014). *Pedagogía Praxeológica y Social: Hacia otra Educación*. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Junguer H. (1999). *La teoría de la acción comunicativa I*. Editorial Taurus
- Ministerio de educación, 2006. *Manual de atención a las necesidades educativas en el aula*. Recuperado el 06 de Abril de 2015. Disponible en http://www.mineduc.gob.gt/DIGEESP/documents/manual_de_discapacidades.pdf
- Ministerio de educación. 2006. *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual*. Recuperado el 09 de Abril de 2015. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691_archivo_2.pdf
- Ministerio de educación. 2007. *Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia*. Recuperado el 09 de Abril de 2015. Disponible en <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2009/12/Discapacidad-Visual.pdf>
- Moreno A. & Rubio V., (2012). *Realidad y Contexto Situacional de la Población con Limitación Visual en Colombia. Una Aproximación desde la Justicia y el Desarrollo Humano*. Bogotá, Colombia.
- Organización mundial de la salud. *Discapacidad y salud*. Recuperado el 06 de Abril de 2015. Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs352/es/>
- Prieto A. (1992). *El teatro como Vehículo de Comunicación*. México. Trillas, S.A. de C. V.

Sánchez S. 2011. *Teatro y discapacidad intelectual*. Recuperado el 13 de Abril de 2015.

Disponible en http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/SILVIA_MARIA_SANCHEZ_ARJONA_01.pdf

Sin Autor. (2010) *Educación Artística. Libro para el Docente*. Versión Preliminar.

Disponible en <https://es.scribd.com/doc/53694900/Libro-para-el-docente-Educacion-Artistica-Primaria-RIEB-Version-preliminar>

Sohinca M. (2002). *Expresión Corporal: Técnicas y Expresión de movimiento*. 4º Edición.

Trozzo de Servera, E. (s/f). *Teatro como Contenido Curricular. Encuadre Pedagógico*. Argentina. Copyrigh Aique Grupo Editor S.A

Valdez L. (s/f). *Discapacidad visual*. Recuperado el 08 de Abril de 2015. Disponible en

<http://www.superabile.it/repository/ContentManagement/information/P987488720/espasa%20visual.pdf>

Vidal A. (s/f). *Arteterapia, una modalidad terapéutica para la expresión y la resolución de conflictos psicológicos*. Recuperado el 13 de Abril de 2015. Disponible en

http://www.criafamilia.org/pdfs/7_cast.pdf

Vigo B. & Soriano J. (2013). *Educación Inclusiva: desafíos y respuestas Creativas*. Zaragoza.

Sin Autor. (s/f). *Personas en Situación de Discapacidad*. Recuperado el 15 de Abril de 2015.

[CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD_2.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1310853507259&ssbinary=true](#)