



**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN AVA QUE FAVOREZCA LA
PRODUCCIÓN ESTRUCTURADA DE TEXTOS NARRATIVOS A
PARTIR DEL CONTACTO LECTOR CON CUENTOS Y FÁBULAS
EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE BÁSICA**

MARÍA XIMENA PÉREZ CHALARCA

**CORPORACION UNIVERSITARIA “MINUTO DE DIOS”
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE
BOGOTÁ D.C
2008**

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN AVA QUE FAVOREZCA LA
PRODUCCIÓN ESTRUCTURADA DE TEXTOS NARRATIVOS A
PARTIR DEL CONTACTO LECTOR CON CUENTOS Y FÁBULAS
EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE BÁSICA**

MARÍA XIMENA PÉREZ CHALARCA

**Trabajo presentado como requisito para aspirar al título de
Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

**Dirigido por
Prof. Gloria Carmiña Moreno**

**CORPORACION UNIVERSITARIA “MINUTO DE DIOS”
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE
BOGOTÁ D.C
JUNIO 2008**

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!

CONTENIDO

ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN 6

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 7

1.2 PREGUNTA GENERAL 7

1.3 ANTECEDENTES 9

1.4 OBJETIVO GENERAL 11

1.4.1 Objetivos específicos 11

1.5 JUSTIFICACIÓN 12

2. MARCO TEÓRICO 15

2.1 LAPRODUCCIÓN TEXTUAL COMO OBJETIVO PEDAGÓGICO 16

2.2 LA PRODUCCIÓN TEXTUAL AL INTERIOR DEL PROYECTO 16

2.3 LA ESTRUCTURA DE TEXTO 17

2.3.1 Microestructura del Texto 18

2.3.2 Macro estructura del Texto 18

2.3.3 Micro estructura del Texto 18

2.4 LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO 19

2.5 INTEGRACIÓN DEL LENGUAJE Y LAS TICS EN EL AULA DE CLASE 21

2.6 TEXTOS MULTIMEDIA- TEXTOS INTERACTIVOS 24

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

2.7 EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD VISUAL Y LA LECTURA DE LIBROS ILUSTRADOS 26

3. DISEÑO METODOLÓGICO 29

3.1 DISEÑO PEDAGÓGICO 31

3.2 CARACTERIZACIÓN POBLACIÓN PARTICIPANTE 34

3.3 GENERALIDADES DE LA APLICACIÓN PRUEBA PILOTO 35

3.4 ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS PLICACIÓN DEL AVA 35

3.5 MATRIZ PARA LA DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS DE QUINTO GRADO 37

4. CARACTERIZACIÓN DEL AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE “TEXTOS NARRATIVOS PARA NIÑOS Y NIÑAS” 39

4.1 ETAPAS DE TRABAJO 39

4.2 ENFOQUE COGNITIVO 41

4.3 ENFOQUE EVALUATIVO 46

4.4 ENFOQUE VISUAL 51

4.5 ENFOQUE TECNICO 60

5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 65

6. CONCLUSIONES 78

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 82

ANEXOS

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!

TABLAS ESQUEMAS Y FIGURAS

TABLAS

Tabla1. Matriz para la descripción y valoración de Producción Textual en niños de Quinto Grado de Básica Primaria. 37

Tabla 2. Enfoque Cognitivo AVA 41

Tabla 3. Enfoque Evaluativo AVA 46

Tabla 4. En foque Visual AVA 51

Tabla 5. En foque Técnico AVA 60

Tabla 6 Nivel Producción Textual Prueba Inicial 74

Tabla 7. Nivel Producción Textual Prueba Final 76

GRÁFICAS

Gráfica 1. Utilización de Canales de comunicación en el Aula 67

Gráfica 2. Tiempo Real de Experiencia Vs. Tiempo Programado 68

Gráfica 3. Líneas de Comunicación entre Participantes 69

Gráfica 4. Índice de cumplimiento de Tareas 70

Gráfica 5. Niveles de desempeño Cognitivo, Visual y Evaluativo Alcanzados 75.

1. INTRODUCCIÓN

Una de las acciones educativas fundamentales ejercidas por la escuela debe ser la del desarrollo de las Habilidades Comunicativas Básicas. Hablar, escuchar, leer y escribir, son competencias importantes para el desarrollo cognitivo, social y laboral de todo individuo.

Dentro de este marco de referencia la interpretación y la producción de texto no sólo son una habilidad a desarrollar en la escuela, sino que también constituyen un elemento en las evaluaciones de estado, Pruebas Saber y Pruebas Icfes.

Las nuevas políticas públicas en educación consideran la introducción y puesta en marcha del componente científico-tecnológico en los proyectos educativos institucionales urbanos y rurales.¹ Al asumir este desafío, resulta de gran importancia la implementación de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación TIC como un elemento importante de los proyectos que se desarrollan en la cotidianidad del aula.

El proyecto desarrollado, “Diseño e Implementación de un Ambiente de Aprendizaje que favorezca la producción estructurada de textos narrativos a partir del contacto lector con cuentos y fábulas, en niños de Quinto Grado de

¹ PLAN DECENAL MUNICIPAL DE EDUCACIÓN. Hacia un Proyecto Educativo de Ciudad. 2004-2014. Municipio de Santiago de Cali, Secretaría de Educación.

Básica Primaria de la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo”, pretende integrar éstos dos elementos, por un lado la Interpretación y Producción Textual y por otro la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al trabajo pedagógico.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de la reflexión propia respecto a los procesos de interpretación y producción de textual en los escolares y su relación con la utilización de las TICS con fines pedagógicos, surgen varios interrogantes como interés de estudio ¿Cómo integrar las TICS al trabajo en el aula con el propósito de generar aprendizajes significativos en los estudiantes a partir del contacto de éstos con textos narrativos? Cómo estimular los procesos de producción textual en los estudiantes a partir del contacto lector con textos narrativos multimedia? En qué forma desarrollar un proyecto que integre la utilización de recursos audiovisuales al presentar material de lectura recreativa e informativa y favorezca el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños de básica primaria?

1.2 PREGUNTA GENERAL

A partir de la revisión de las preguntas planteadas se identifica la necesidad que fundamenta el propósito del estudio en la solución del siguiente interrogante: ¿Cómo se estimula la construcción y ejecución de un plan de escritura de un

texto narrativo a través de la implementación de un AVA que favorezca el contacto lector del estudiante con unidades temáticas y la exploración de diferentes textos narrativos multimedia como cuentos y fábulas?

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

1.3 ANTECEDENTES

Documentos como el de Nancy Pedraza Araque y Martha I. Berdugo Torres,² “Un estado del arte de desarrollo de ambiente Web instruccionales para lenguas y otras áreas, exponen los beneficios de la implementación de los recursos multimedia en la enseñanza de las lenguas. Por su característica multicanal y multimodal. Estos recursos facilitan la enseñanza y el aprendizaje integrado de las habilidades y componentes comunicativos y, las redes de comunicación actuales ofrecen ambientes ideales para el desarrollo de tareas o proyectos que involucran usos significativos de la lengua.

Octavio Henao Álvarez en su investigación “Desarrollo de Habilidades Escritura en Niños de Básica Primaria utilizando el correo electrónico”³ explora las posibilidades que el uso del correo electrónico ofrece para generar un contexto real de escritura en la escuela y pretende estimular el desarrollo de habilidades de escritura a través de experiencias de aprendizaje cooperativo apoyadas en telecomunicaciones.

Julie Coiro en su artículo “Reading Comprehension on the Internet: Expanding Our Understanding of Reading Comprehension to Encompass New Literacies”⁴

²PEDRAZA ARAQUE N, BERDUGO TORRES M.2004. Un estado del arte del desarrollo de ambientes Web instruccionales para lenguas y otras áreas. Cali: Universidad del Valle.

³ HENAO ALVAREZ O1998.Desarrollo de Habilidades Escritura en Niños de Básica Primaria utilizando el correo electrónico. Universidad de Antioquia...

⁴ COIRO, Julie. “Reading Comprehension on the Internet: Expanding Our Understanding of Reading Comprehension to Encompass New Literacies”.

expone que la Internet y otras formas de Tecnología de la Información y la Comunicación (TICs) tales como los procesadores de texto, editores Web, software de presentaciones y correo electrónico, están redefiniendo periódicamente la naturaleza del Alfabetismo. Para ser plenamente Alfabetos, en el mundo de hoy, los estudiantes deben dominar las nuevas competencias de las TICs. Por lo tanto, los educadores en esas competencias tienen la responsabilidad de integrar de manera efectiva estas tecnologías dentro de la Clase de Lenguaje, con el fin de preparar a los estudiantes para el dominio del alfabetismo futuro, que merecen.

Las discusiones actuales sobre políticas públicas relacionadas con la enseñanza de la lectura deben tener en cuenta un punto fundamental: cuando los estudiantes terminan sus carreras escolares la mayor parte sus lecturas tendrán lugar dentro de las TICs tales como la Internet.

Las discusiones recientes de políticas públicas han ignorado los profundos cambios que están sucediendo a las tecnologías de alfabetización. A medida que se desarrollan las políticas públicas, definir la lectura exclusivamente alrededor de las tecnologías impresas (libros) pondrá en desventaja a los estudiantes. La destreza en el uso efectivo de las nuevas competencias va a ser esencial para el éxito de nuestros estudiantes en su futuro trabajo y en su vida diaria. Los que lideran las políticas públicas tienen que estar informados sobre los cambios que se están dando en la lectura para que desarrollen políticas cuidadosas que preparen a los niños para estas exigencias de su futuro.

Artículo publicado en "Exploring Literacy on the Internet" del portal reading On Line cuyo editor es Donald J. Leu, Jr. http://www.readingonline.org/electronic/rt/2-03_Column/index.html - 2.003

1.4 OBJETIVO GENERAL

- Favorecer en el estudiante de Quinto grado de Básica Primaria el reconocimiento y aplicación de la estructura narrativa en la producción textual, a partir de su interacción con cuentos y fábulas multimedia en un Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son:

- Promover la lectura de textos narrativos multimedia como cuentos, fábulas, mitos y leyendas para lograr la comprensión de una estructura narrativa (Introducción, Desarrollo y Desenlace) presente en éstos.
- Establecer estrategias metodológicas basadas en una pedagogía activa que favorezcan la creación de textos con una estructura narrativa por parte de los estudiantes de quinto grado en un AVA.
- Ofrecer a los estudiantes experiencias significativas de aprendizaje para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura a partir de la interacción con un Ambiente Virtual de Aprendizaje.
- Publicar diferentes historias producidas por los estudiantes como resultado de su interacción con el Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Realizar una detenida lectura de la información contenida en los módulos cursados en la especialización y revisar mi quehacer pedagógico actual como educadora de básica primaria, han llevado a reflexionar sobre aspectos importantes: los hábitos de lectura, las habilidades de lectura y la producción textual y el aporte de las TIC'S a estos procesos.

La población escolar de la Básica Primaria de la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo corresponde a niños y niñas con edades que oscilan entre los 6- 14 años, pertenecientes a la comuna 1 de la ciudad de Cali, ubicada en la zona de ladera que alberga población de estrato socioeconómico 1 y 2. En los núcleos familiares de éstos niños existe alto índice de analfabetismo y el contacto de éstos con los libros y las actividades de lectura es muy limitado.

La escritura es una condición necesaria para el desempeño en la educación universitaria y en el ámbito laboral ⁵. Por tal razón, la formación académica en la educación básica, necesariamente, pasa por el fortalecimiento de la escritura como posibilidad de organización del pensamiento propio y como escenario de interacción. En este sentido, La escritura es un buen indicador del estado de la calidad de la educación del país.

Evaluar la producción de textos permitirá hacer un seguimiento a las competencias y saberes básicos, a lo largo de los diferentes grados escolares, pues la escritura es evaluada en las pruebas SABER, es decir, en pruebas

⁵ ORTIZ J. La Evaluación de la Producción de Texto como un elemento del Examen de Estado. Revista Signos@ucv.cl.

censales que se aplican a estudiantes de grados 3°, 5°, 7° y 9° de Educación Básica.

Como docente de la asignatura de Lengua Castellana sostengo la tesis “Es leyendo como aprendemos sobre el mundo y es leyendo como aprendemos a escribir”. Observo que las dificultades para la producción textual obedecen entre otros a la falta de hábitos, al poco contacto con los textos y a la falta de acceso a materiales de lectura, especialmente en la población de escasos recursos.

Este panorama me ha llevado a interrogarme respecto a la posibilidad de estimular la construcción y ejecución de un plan de escritura de un texto narrativo a través de la implementación de un AVA que favorezca el contacto lector del estudiante con unidades temáticas y la exploración de diferentes textos narrativos multimedia como cuentos y fábulas.

Una de las oportunidades más significativas que observo es la del uso de la Internet, esa red de información que ofrece posibilidades importantes en cuanto al acceso de material de lectura en diferentes áreas de interés presentado de manera atrayente para el estudiante y que está a disposición de los estudiantes en nuestra Institución educativa.

Otra de las posibilidades interesantes que me motivan para el abordaje de la problemática desde el diseño de ambientes de aprendizaje es la amplia posibilidad de instrumentos para la interacción y la evaluación de la comprensión lectora que se pueden ofrecer. La utilización de instrumentos para la evaluación de la comprensión lectora y la producción textual según un modelo y un plan de escritura resulta interesante tanto para el diseñador como para el estudiante. Este aporte es importante puesto que familiarizaría al estudiante con distintos tipos de pregunta, le permitiría mostrar sus creaciones

en una forma atractiva y mejoraría los niveles de aceptación y motivación frente al proceso de lectura y producción textual.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La producción textual como un objetivo pedagógico

Tal como afirma Mireya Cisneros⁶, la producción de textual debe ser el objetivo principal del proceso enseñanza–aprendizaje de la lengua materna en todos los niveles, bajo cualquier denominación de la asignatura, y cuyo campo se centra en preparar al alumno para que maneje adecuadamente su lengua materna en las diferentes actividades comunicativas, primero en su vida estudiantil y posteriormente en su vida profesional, tarea en la que se integran aspectos relacionados con la lectura y escritura en su respectivo contexto socio-comunicativo.

La lectura y la escritura como procesos creativos e interactivos de construcción, son competencias requeridas en toda actividad académica y profesional para quien quiera desempeñar con eficiencia y éxito su diaria labor. Los conceptos de texto, comprensión y producción han evolucionado drásticamente, donde el papel del conocimiento previo del lector/escritor; así como de sus procesos psico-linguísticos, adquieren un rol central.

⁶ CISNEROS M. 2001. Hacia la producción y comprensión de textos

2.2 La producción textual al interior del proyecto

El proyecto planteado se inspira en el trabajo desarrollado por Josette Jolibert y publicada en el documento “Formar niños productores de texto”⁷. El aporte de la autora tiene como objetivo que el niño encuentre placer en “interrogar y producir textos escritos”, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación. Se trata no sólo de aprender respecto al texto sino de aprender a producirlo de tal manera que enseguida cada niño pueda movilizar sus competencias en forma autónoma y transferirlas a situaciones reales.

A través de el paso del estudiante por varias y reflexivas etapas de trabajo, (especialmente diseñadas por el docente) se pretende que el niño adquiera una estructura que le permita crear un texto narrativo que corresponda macro-estructuralmente con el tipo de texto y contenga una gramática textual y oracional funcionales.

En el proceso de producción textual, se pueden destacar las siguientes operaciones:

La planificación Textual: no significa hacer un plan, sino considerar, cuando se elabora un texto, tanto el destinatario como al objetivo y la organización que conducirá al texto hacia su forma final.

⁷ JOSETTE J.1.995. Formar Niños Productores de Texto. Santiago de Chile.

La Textualización: considera los procesos necesarios para linear un texto (progresión y conservación de informaciones a lo largo de un texto, conexión, segmentación, manejo de tiempos verbales, nexos y puntuación).

La relectura de los textos o revisión: proceso que se da durante la producción del texto o bien cuando se ha finalizado. Este proceso parece exigir de parte del autor una capacidad de tomar distancia con respecto a sus propios escritos.

Aportan teóricamente al proyecto planteamientos como el de Ricardo Salas ⁸en el que expone que es a través del lenguaje y de la lectura como aprehendemos el mundo, como nos aproximamos a una comprensión de los fenómenos, de los eventos y los procesos. Se destaca el papel de la lectura como instrumento para comprender. Aplicando ésta premisa al proyecto actual se puede plantear como una hipótesis: a través del contacto lector con textos narrativos modelo como cuentos y fábulas el niño aprehende una estructura que le permite planificar sus propias producciones.

2.3 LA ESTRUCTURA DE TEXTO

Según Maria Cristina Martínez S ⁹el texto se organiza caracterizándolo desde las estructuras básicas: La Microestructura, la Macroestructura y la Superestructura.

⁸ SALAS R.1998 La Lectura: Una Autopista hacia el Desarrollo Intelectual Modulo NO. 7 Programa de Mejoramiento Docente en Lengua Materna Convenio MEN- Univalle.

⁹ MARTÍNEZ SOLÍS, M.2002 Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos. Cátedra de la UNESCO. Cali: Universidad del Valle.

2.3.1 La MICROESTRUCTURA se refiere a la construcción del tejido semántico básico constituido por micro proposiciones relacionadas entre si relaciones de coherencia local, referencial, etcétera (Frida Díaz Barriga: Pág.433). Así mismo considera las estructuras de oraciones y secuencias de texto. Estas secuencias oracionales se expresan como oraciones compuestas que actúan como “frase principal” o “frase subordinada” y otra secuencia que no corresponde a oraciones compuestas.

2.3.2 LA MACROESTRUCTURA corresponde a un nivel en el que no se consideran las conexiones entre oraciones aisladas y sus proposiciones, sino las conexiones que se basan en el texto como un todo o por lo menos en unidades textuales mayores; por lo tanto, únicamente las secuencias de oraciones que posean una macroestructura, las denomina (teóricamente) *textos*. La macro estructura tiene un papel fundamental en la planificación y ejecución del enunciado lingüístico.

2.3.3 La SUPERESTRUCTURA, de acuerdo con Van Dijk, (1997) se refiere a las formas de organización estructural que poseen los distintos tipos de textos. Mientras que la macroestructura esta relacionada con los aspectos más importantes del contenido semántico de un discurso, la superestructura se refiere a la forma u organización en que el discurso se presenta. Se denomina superestructura a las estructuras globales que caracterizan el tipo de texto.

2.4 LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCION TEXTUAL

En documento publicado por Ortiz Jose ¹⁰, se proponen los siguientes aspectos como indicadores del nivel del desarrollo de producción textual del un texto narrativo literario:

Textos narrativos literarios	
Contenidos Esperados	Aprendizajes
<ul style="list-style-type: none"> • Narraciones orales y escritas de experiencias vividas, descripción de personas y lugares. • Selección, audición, lectura oral y comentarios de textos narrativos. • Recopilación, audición y narración oral de hechos reales. • Producción de textos narrativos orales y escritos, respetando esquema narrativo, pronombres y otros sustitutos, tiempos verbales, concordancia de género, número y 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran en forma oral y escrita identificando personajes y lugares, secuenciando los tiempos y ordenando cronológicamente los hechos. • Reproducen relatos escuchados o leídos. • Producen textos narrativos de ficción o de hechos reales que expresan una creación individual o colectiva. • Buscan libros de su interés en la

¹⁰ ORTIZ José Guillermo. La Evaluación de la Producción de Texto como un elemento del Examen de Estado. Revista Signos@ucv.cl

<p>persona, nexos o conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y producción escrita de cuentos de ficción y leyendas. • Lectura y audición de leyendas y cuentos tradicionales chilenos que representen la diversidad cultural del país. • Transformación de textos narrativos en otras formas de expresión (gráfica, corporal, musical). • Selección personal y lectura de a lo menos dos novelas y 20 cuentos o leyendas. • Valoración del libro como un medio para explorar y conocer otros mundos, y como medio de expresión personal. • Reescritura de los textos escritos cuidando legibilidad, uso de patrones ortográficos frecuentes y aspectos formales de puntuación. 	<p>biblioteca y en otros espacios de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan libremente cuentos, novelas o leyendas de su interés dentro de la variedad ofrecida en la biblioteca o por el docente. • Leen comprensivamente novelas, cuentos y leyendas adecuadas a sus intereses. • Aprecian la lectura y audición de textos narrativos como un espacio recreativo. • Aprecian la apertura de mundos y la posibilidad de desarrollo personal que les ofrecen la lectura y audición de textos narrativos. • Valoran las leyendas y cuentos tradicionales como un medio de aproximación a la diversidad cultural del país. • Transforman textos narrativos en historietas, dramatizaciones, musicalizaciones, canciones, afiches u otras formas de expresión estética o artística. • Tienen una actitud de apertura a las correcciones gramaticales y ortográficas de sus textos.
--	--

2.5 INTEGRACIÓN DEL LENGUAJE Y LAS TIC's EN EL AULA DE CLASE

DECLARACION DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTURA (IRA) DICIEMBRE 2001

Internet y otras formas de Tecnología de la Información y la Comunicación (TICs) tales como los procesadores de texto, editores Web, software de presentaciones y correo electrónico, están redefiniendo periódicamente la naturaleza del Alfabetismo. Para ser plenamente Alfabetos, en el mundo de hoy, los estudiantes deben dominar las nuevas competencias de las TICs. Por lo tanto, los educadores en esas competencias tienen la responsabilidad de integrar de manera efectiva estas tecnologías dentro de la Clase de Lenguaje, con el fin de preparar a los estudiantes para el dominio del alfabetismo futuro, que merecen.

La Asociación Internacional de Lectura (IRA por su sigla en inglés) está convencida de que es mucho lo que se puede hacer para apoyar a los estudiantes en el desarrollo de las nuevas Competencias que necesitarán en su futuro. Creemos que los estudiantes tienen el derecho a:

- Maestros que sean hábiles en el uso efectivo de TICs para la enseñanza y el aprendizaje;
- Currículos de Lenguaje que integren las nuevas competencias de las TICs a los programas de enseñanza;
- Enseñanza que desarrolle las competencias críticas, esenciales para hacer uso efectivo de la información;
- Practicas de evaluación en competencias que incluyan leer en Internet y escribir utilizando software para procesamiento de texto;

- Oportunidades para aprender el uso seguro y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs); y
- Acceso igualitario al TICs.

NUESTRO CONCEPTO DE ALFABETISMO SE DEBE EXPANDIR

Se están generando nuevas competencias para utilizar a cabalidad y de manera efectiva el potencial de las TICs (Karchmer, en impresión, Kinzer & Leander, en impresión; Labbo, 1996; Leu, 2000^a; Luke, 2000; Reinking, McKenna, Labbo, & Kieffer, 1998; Warschauer, 1999). Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación también posibilitan nuevas prácticas de enseñanza. Por lo tanto, las definiciones tradicionales de la lectura, la escritura y la visualización, así como las definiciones tradicionales de mejor práctica de instrucción – derivadas de una larga tradición basada en libros y otros medios impresos- van a ser insuficientes.

Aunque existen múltiples maneras de ver los cambios en alfabetismo que surgen de las nuevas tecnologías, (Labbo & Reinking, 1999), no es posible ignorarlos. Solo necesitamos tener en cuenta la experiencia de los estudiantes que se gradúan este año de la escuela secundaria para ver como está cambiando el alfabetismo. Los graduandos empezaron su carrera escolar aprendiendo las competencias con papel, lápiz y libro. Muchos terminarán su escuela secundaria o media, familiarizados con las nuevas competencias exigidas por una amplia variedad de TICs: procesadores de texto, CD-ROMs, Navegadores de la Red, editores Web, software de presentaciones, correo electrónico, mensajería instantánea y muchas otras inimaginadas cuando empezaron la escuela. Debido a los veloces cambios en la tecnología, es muy

posible que los estudiantes que comienzan su educación este año, experimenten cambios aún más profundos en su jornada de aprendizaje. Además, esta historia se repetirá una y otra vez a medida que nuevas generaciones de estudiantes se enfrenten a tecnologías de la información y la comunicación que todavía no podemos imaginar y tengan que desarrollar nuevos alfabetismos que aún no podemos prever.

Los cambios sufridos por el alfabetismo no tienen precedentes en varios aspectos. En primer lugar están definidos por cambios regulares y continuos. Las nuevas competencias hoy requeridas, serán reemplazadas mañana por otras todavía más nuevas, a medida que continuamente sigan surgiendo nuevas TICs (Lew, 2000^a). En segundo lugar, los cambios que sufre el alfabetismo tienen lugar a una velocidad pasmosa; ninguna otra de las tecnologías que requieren nuevas competencias ha entrado en los salones de clase tan rápidamente, incluidas las tecnologías de la televisión, los teléfonos, el papel, el lápiz o aun los libros. Finalmente, las TICs en Red tales como Internet incorporan las capacidades más potentes de información y comunicación que se hayan visto, posibilitando el acceso a gente y a información de maneras y a velocidades que nunca antes se pensaron posibles. Dichos cambios tienen implicaciones importantes para la enseñanza, la evaluación y la investigación. La comunidad Alfabetista necesita dirigir su atención con rapidez hacia estos profundos cambios.

EL INTERNET ESTA ENTRANDO VELOZMENTE A CASI TODOS LOS SALONES DE CLASE EN LAS NACIONES DESARROLLADAS DEL MUNDO.

Internet y otras TICs se han convertidos en nuevas herramientas poderosas en el aula de clase a medida que las naciones buscan preparar a los niños para su futuro en la era de la información. Países como Australia, Finlandia, Irlanda,

Nueva Zelanda, el Reino Unido, los Estados Unidos y otros están desarrollando políticas públicas para garantizar que las aulas de clase tengan al menos un computador con Internet y software apropiado. Las TICs se integren en el currículo y los maestros estén preparados para la incorporación efectiva de estas nuevas tecnologías en el aula de clase (Leu 2000b, Leu & Kinzer, 2000). Algunos países han desarrollado sitios Web para apoyar a los maestros a medida que integran las tecnologías de Internet en el currículo.

2.6 TEXTOS MULTIMEDIA- TEXTOS INTERACTIVOS

Típicamente, las formas de texto tradicionales incluyen una combinación de dos tipos de medios: impresión y graficas bidimensionales. Los textos electrónicos pueden integrar una serie de símbolos y múltiples formatos multimedia, que incluyen iconos, símbolos animados, fotografías, caricaturas, publicidad, audio y video clips, ambientes de realidad virtual, y nuevas formas de presentar la información con combinaciones no tradicionales en cuanto al tamaño y el color del tipo de letra (Brunner y Tally, 1999, Reinking & ChanLin, 1994). Las imágenes y los sonidos son combinados con textos escritos para crear nuevas formas de transmitir significado, explicar procedimientos, y comunicarse interactivamente. (Downes & Fatouros, 1995). Para los lectores, estas representaciones multimedia exigen nuevas maneras de pensar sobre como acceder, manipular y responder a la información.

TEXTOS INTERACTIVOS. Además de las características del hipertexto y de la hipermedia, los ambientes de texto basados en la Red son interactivos por su

naturaleza misma. A los lectores se les invita a ser coautores de los textos en línea, a medida que los navegan por varias rutas, y construyen una adaptación personal de la información que contienen. |Los textos convencionales, por otro lado, presentan la información conformada por el autor, y los lectores tienen poca elección fuera de seguir la trama o la estructura de exposición que tenía en mente el autor. En un texto convencional los lectores pueden elegir saltar a través de las páginas siguiendo un orden diferente, pero la mayoría de estos textos se han diseñado para ser leídos de manera lineal, y sus características no son maleables. Goldstone (2002) observó que los autores de textos postmodernos han empezado a funcionar más como facilitadores, invitando a los lectores a construir activamente su propia historia “participando en la construcción de la trama, aportando elementos faltantes en la estructura de la historia, y atando cabos narrativos menores” (p.366). Los textos en Internet se convierten en ambientes interactivos en oposición a las palabras estáticas impresas en una página. Los textos digitales también ofrecen oportunidades para interactuar con otras personas utilizando herramientas ofrecidas por los programas, tales como foros de discusión activos y ambientes sincrónicos de “Chat”, que a su vez exponen al lector a una gran cantidad de perspectivas diferentes. Finalmente, herramientas de diseño sencillas permiten a los lectores elaborar sus respuestas personales a la información y publicarlas en línea para compartirlas con otros.

Como maestros debemos empezar a tener en cuenta estas interacciones con la tecnología dentro de nuestro repertorio de actividades de respuestas del lector, mientras reflexionamos acerca de las nuevas competencias que se necesitan para que los lectores construyan y compartan sus interpretaciones personales dentro de las comunidades de Internet.

2.7 EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD VISUAL Y LA LECTURA DE LIBROS ILUSTRADOS

El siguiente contenido es el resultado del estudio realizado por Evelyn Arizpe y Morang Styles especializadas en literatura infantil y juvenil de la Universidad de Cambridge, Gran Bretaña ¹¹ Las autoras expresan que cuando leemos un libro ilustrado para niños, pocas veces nos ponemos a pensar en la función de las imágenes y en su relación con el texto escrito.

Sin embargo, si queremos entenderlo cabalmente, es necesario atender a lo que ambos nos dicen.

Según una publicación reciente sobre libros ilustrados, los niños comprenden esto instintivamente, saben que la lectura (y la re-lectura) de texto e imagen conducen a una mejor interpretación del libro en su totalidad. No obstante, las autoras dicen que al crecer la mayoría de los adultos ha perdido la habilidad de leer libros ilustrados de esta manera ya que ignoran el todo y consideran las ilustraciones simplemente como decorativas. Esto quizá tiene que ver con la posición dominante de la comunicación verbal, particularmente la escrita, en nuestra sociedad, aunque esto tiende a desaparecer en las generaciones criadas con televisión y ahora con computadoras.

En el primer grupo, encontramos respuestas literales, descriptivas, interrogativas, críticas y de deducción imaginativa o plausible.

¹¹ Arizpe Evelyn, Styles Morag.2002 ¿Cómo se lee una imagen? Universidad de Cambridge. Artículo traducido por Eduteka.org

En el segundo grupo de códigos encontramos, entre otros: empatía, analogía y apreciación de elementos como atmósfera, Intertextualidad, estilo artístico, intención del autor y proceso creativo.

Dentro de las conclusiones a las que llegan las autoras muestran como los niños experimentan al leer estos libros ilustrados, además de las respuestas intelectuales, afectivas y estéticas, habilidades lingüísticas.

Los resultados del estudio hicieron resaltar sobre todo el placer y la motivación que los niños experimentan al leer éstos libros ilustrados, además de las respuestas intelectuales, afectivas y estéticas, las ilustraciones ofrecieron a todos por igual una entrada a la historia y a ideas que de otra manera serían de difícil acceso a los lectores más pequeños.

No resultó sorprendente que los niños fueran tan hábiles en el análisis de aspectos visuales de textos. Los niños notaron admiraron y descifraron los diversos aspectos visuales producidos. Leyeron color, línea, diseño, metáforas y bromas visuales. Reconocieron que era necesario trabajar para sacarle mayor provecho a los libros. Se identificaron con los aspectos morales, sociales, espirituales y ecológicos de los libros y querían analizarlos con los autores y con sus compañeros.

En cuanto a la dimensión afectiva, un alto porcentaje de niños del estudio dejaron traslucir sus emociones al responder a los libros escogidos. Rosenblatt(1978) destaca la importancia de que los niños hagan conexiones personales con su lectura para poder comprometerse de forma activa con los textos, lo cual su vez amplía su experiencia.

Como están rodeados de un mundo de imágenes, los niños de hoy no son analfabetos visuales, el la investigación se comprobó que son capaces de

construir sentido a partir de elementos visuales. Los niños pueden ser visualmente activos más comprometidos y más críticos si se les enseña a ver como dice Nodelman” los buenos libros ilustrados, entonces, nos ofrecen lo que todo buen arte nos ofrece: mayor conciencia, la oportunidad, en otras palabras de ser más humanos. (1988: 285)

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto, “Diseño e Implementación de un Ambiente de Aprendizaje que favorezca la producción estructurada de textos narrativos a partir del contacto lector con cuentos y fábulas en niños de Quinto Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo” representa un estudio Empírico Analítico, de modalidad Cuasi-experimental en el cual se utiliza un grupo único PRE- Tes., post-test para contrastar y analizar resultados de aspectos relacionados con la interacción de los estudiantes con de AVA “Textos Narrativo para Niños y Niñas” y especialmente los relacionados con el proceso de producción textual.

Para la validación del estudio se utilizó un grupo único constituido por dos estudiantes de Quinto grado de Básica, elegidos aleatoria mente al cual se le aplicó una prueba de ingreso-Prueba de escritura Inicial- y una -Prueba de Salida- Prueba final de escritura o post- interacción con el AVA.

Otras definiciones que se pueden realizar del tipo de estudio son:

Según la finalidad:

Seria **de orden básico**, busca la comprobación de una hipótesis, una observación detenida de un proceso que puede dar origen a varias investigaciones.

Según el alcance temporal:

Transversal pues observa los procesos de los estudiantes en un momento determinado.

Según el objetivo sería un estudio **explicativo** pues se busca a que a través de la observación validar una hipótesis: “El contacto con textos informativos y narrativos en un Ambiente Virtual de Aprendizaje es un estrategia que favorece la producción textual”

Según el carácter de la medida: de **orden cualitativo**, el tratamiento de los datos será de orden cualitativo, centrado en la explicación de un fenómeno de aprendizaje.

Según el marco en que tiene lugar: Investigación de Campo o sobre Terreno, en el aula.

Según la concepción del fenómeno educativo: nomotética, pretende encontrar generalidades respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según la dimensión temporal: **descriptiva**, se trabajará todo el proceso que la muestra describa en el curso virtual.

Según la orientación: **comprobatoria** se busca validar la idea “El contacto lector de los niños con textos narrativos multimedia favorece la producción textual”

3.1 DISEÑO PEDAGÓGICO

El trabajo planteado se enmarca dentro del Modelo Pedagógico de la Escuela Activa, básicamente en las Teorías Constructivistas, dando gran importancia a los conocimientos previos, la acción de los estudiantes, respetando sus ritmos de aprendizaje y estimulando la estructuración de aprendizaje a partir de la observación, la indagación, la construcción individual y colectiva de soluciones a problemas.

Según el movimiento de la Escuela Nueva era importante denunciar y modificar los vicios de la educación tradicional: pasividad, intelectualismo, magistrocentrismo, superficialidad, enciclopedismo, verbalismo con el propósito de definir un nuevo rol a los diferentes participantes del proceso educativo. Así pues, tenemos que la noción de niño en este modelo debe estar basado en planteamientos del desarrollo, y el acto educativo debe tratar a cada uno según sus aptitudes. No hay aprendizaje efectivo que no parta de alguna necesidad o interés del niño, ese interés debe ser considerado el punto de partida para la educación. El modelo de Ausubel aborda la teoría del aprendizaje significativo, donde la expresión que resume la obra de este autor es: “averíguese lo que el individuo ya sabe y enséñele en consecuencia.”¹²

¹² USUBEL, D.P., NOVAK, J.D., y HANESSIAN, H., Psicología Educativa: Un punto de vista Cognoscitivo, Trillas, Méjico, 1973.

Respecto a la relación maestro – alumno se transita de una relación de poder-sumisión que se da en la escuela tradicional a un vínculo marcado por una relación de afecto y camaradería. Es más importante la forma de conducirse del maestro que la palabra. El maestro será pues un auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño. La autodisciplina es un elemento que se incorpora en esta nueva relación, el maestro cede el poder a sus alumnos para colocarlos en posición funcional de autogobierno que los lleve a comprender la necesidad de elaborar y observar reglas.

Es así, como inscrito dentro de la línea de Pedagogías activas encontramos El Constructivismo humano, que es una propuesta que surge a partir de las reflexiones realizadas por Joseph Novak, David Ausubel y Hanessian respecto al aprendizaje significativo.

Esta corriente pedagógica contemporánea denominada "constructivismo", es ofrecida como "un nuevo paradigma educativo". La idea subyacente de manera muy sintética, es que, ahora, el estudiante no es visto como un ente pasivo sino, al contrario, como un ente activo, responsable de su propio aprendizaje, el cual él debe construir por si mismo.

De acuerdo a las ideas constructivistas en educación todo aprendizaje debe empezar en ideas a priori. No importa cuán equivocadas o cuán correctas estas intuiciones de los alumnos sean. Las ideas a priori son el material que el maestro necesita para crear más conocimiento. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

En el corazón de la teoría constructivista yace la idea de que el individuo "construye" su conocimiento. ¿Con qué lo construye? Pues con lo que tenga a su disposición en términos de creencias y conocimiento formal. Nuestras construcciones mentales son fundamentalmente una creación de reglas,

modelos, esquemas, generalizaciones o hipótesis que nos permitan predecir con cierta precisión que va a pasar en el futuro.

Todo lo que se genera en la cognición humana es producto de una combinación de sentimientos, prejuicios y juicios, procesos inductivos y deductivos, esquemas y asociaciones, representaciones mentales que juntos nos dan elementos para resolver nuestros problemas. Este “juntar” es construir estructuras de significado y la manera de 'juntar' es altamente personal, algo que realmente no se puede enseñar sino que se tiene que dejar al individuo a que lo construya y una vez que ha construido El constructivismo aparece como metáfora del conocimiento en un mundo donde la explosión del conocimiento rebasa con mucho la capacidad del cerebro humano.

Este concepto ha ocupado las mentes pedagógicas más brillantes del planeta como Bruner, Freire, Piaget y Vygotsky, las cuales fervientes y metódicas se adhieren con determinación al concepto. El constructivismo parece ser la culminación de una serie de ideas pedagógicas muy anheladas que se han presentado en la historia de la humanidad y que, con apoyo de la filosofía y los desarrollos de la psicología cognitiva, le han dado un estatus incomparable en la vida profesional de millones de maestros. Este acuerdo de pensamientos, ya que no es realmente un acuerdo en la práctica, alrededor de un concepto educativo es un fenómeno sin precedentes en la historia de nuestra profesión de maestros¹³

Básicamente el diseño pedagógico del proyecto incluye 7 fases de trabajo:

Fase 1. Indagación de pre-conceptos o conocimientos previos a través de la aplicación de una prueba inicial de escritura.

¹³ Cerezo, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 4, (7). Recuperado el {día, mes y año} de: <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>

Fase 2: Motivación al estudiante para el abordaje del tema. Presentación del material de estudio y material de lectura con posibilidades de elección de una ruta de navegación según sus intereses particulares de lectura de cada estudiante.

Fase 3. Elaboración individual y colectiva de conclusiones, con la utilización de recursos como el Chat, la solución de talleres, y los foros de interacción.

Fase 4: Diseño individual de un plan de escritura de un texto narrativo con macro-estructura típica. Textualización, primera escritura.

Fase 5. Lectura grupal, comentarios y análisis de las construcciones individuales. Aporte del grupo al trabajo individual.

Fase 6. Re-escritura del texto individual, consideración de los aportes del grupo y publicación de una Obra Maestra o Texto Narrativo como resultado de la interacción con sus compañeros y con el Aula Virtual.

Fase 7. Evaluación del Curso. Indagación de experiencias particulares de la experiencia de participación en un Curso Virtual de Aprendizaje.

3.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

De la experiencia pedagógica participaron dos estudiantes de Quinto grado de la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo, Andrea Carolina Meneses de 11 años de edad, género femenino y Steven Repizo Velásquez de 12 de

género masculino. Los estudiantes son niños habitantes del sector de Terrón Colorado, comuna 1, de la zona de ladera de la Ciudad de Cali. Pertenecientes a estrato socio-económico 1.

Como orientadora del proceso pedagógico, María Ximena Pérez Ch, docente de la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo, candidata a especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje.

3.3 GENERALIDADES DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO

El Ambiente Virtual de Aprendizaje, “Textos Narrativos para niños y niñas” fue diseñado y colocado en línea a través de la plataforma Moodle.

Para la aplicación de la prueba piloto, se inscribieron 2 estudiantes de Quinto Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo. Estos estudiantes manifestaron su interés por participar de la experiencia y lograron un nivel de permanencia en el aula que les permitió interactuar por espacio de varias semanas hasta concluir su experiencia.

3.4 ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO

Al iniciar la experiencia pedagógica se requirió asistencia técnica por parte de la profesora para que los estudiantes exploraran el aula y desarrollaran las tareas que se proponían. Con el transcurrir de las semanas se observó un mayor nivel

de independencia de los estudiantes para este tipo de tareas, pero sin prescindir del acompañamiento de la tutora.

Durante el desarrollo de la experiencia se requirió del acompañamiento presencial a los estudiantes en el aula de clase para la orientación de temáticas y transcripción de tareas al formato Word para ser colocadas en línea.

Para suplir la necesidad de lectura del material de estudio se instaló en los computadores de Institución el programa Trellix y se grabó la información contenida en las páginas Web creadas con el propósito pedagógico. La aplicación de ésta estrategia permitió a los estudiantes ir desarrollando lecturas y tareas sin necesidad de conexión a Internet.

Para la conexión a Internet se utilizó el recurso de los equipos del Centro Cultural de la Comuna 1, ubicado en el sector, ya que la conexión por línea telefónica desde la Institución fue difícil por los frecuentes daños de la misma.

3.4 MATRIZ PARA LA DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

El siguiente esquema es la propuesta para la valoración de las producciones escritas de los estudiantes como resultado de su interacción con el AVA “Interpretación y Producción de Textos Narrativos”. Retoma aspectos de la macro-estructura, super-estructura y micro-estructura del texto, que se pueden valorar en la escala D- Deficiente, I- Insuficiente, A- Aceptable, S-Sobresaliente y E –Excelente.

Tabla 1.

ASPECTO	VALORACIÓN				
	D	I	A	S	E
Super-estructura del Texto					
<ul style="list-style-type: none"> • Titulación: (Presencia o ausencia de un Título). • Silueta del texto: se observa o no una distribución de información en bloques puntuados (oraciones y párrafos). • Correlación con tipo de texto: el texto producido corresponde al tipo de texto solicitado. 					
Macro-estructura del texto					
<ul style="list-style-type: none"> • Titulación y su correlación con el contenido del texto. • Dinámica interna: secuencia cronológica de la narración en tres momentos narrativos. • Empleo de la descripción como recurso para caracterizar personajes y lugares. • Conclusión o enseñanza: presencia o ausencia implícita o explícita en el texto. 					
Micro-estructura:					

<ul style="list-style-type: none">• Uso delimitado de oraciones, puntuación.• Manejo de tiempos verbales.• Concordancia de género, número y persona.• Empleo de nexos y conectores.• Ortografía					
---	--	--	--	--	--

4. CARACTERIZACIÓN DEL AVA “TEXTOS NARRATIVOS PARA NIÑOS Y NIÑAS”

4.1 ETAPAS DE TRABAJO

El Ambiente Virtual de Aprendizaje “Textos Narrativos para Niños y Niñas” fue diseñado validando el modelo pedagógico de investigación y propuestos.

La experiencia consta de 8 semanas de interacción; las actividades propuestas para cada semana de trabajo se describen a continuación:

Semana Inicial o Introdutoria:

- Descripción del Curso.
- Presentación del Cronograma de Actividades.
- Indagación de Preconceptos o Prueba Inicial de Escritura.

Primera Semana:

- Revisión generalidades Textos Narrativos
- Desarrollo y envío de Taller de Comprobación de Lectura No.1
- Instalación de Foro de “Pregúntale a tu profesora”

Segunda Semana:

- Exploración del Sitio Web “ Divertidos Cuentos para leer”
- Exploración otros Sitios Web de Cuentos Infantiles
- Desarrollo y envío de Taller de comprobación de lectura No.2.

Tercera Semana:

- Exploración sitio Web “Fabulas Entretenidas”.
- Exploración de otros Sitios Web, links sugeridos.
- Desarrollo y envío del Taller de Comprobación de Lectura, No. 3

Cuarta Semana:

- Exploración Sitio Web “ Personajes que escriben Cuentos”
- Desarrollo y Envío de Taller 4 “Escritura Personal con datos autobiográficos”

Quinta Semana:

- Presentación de mapa Conceptual con pautas para la elaboración de un plan de escritura de texto narrativo. Mapa Conceptual.
- Taller Número 5. Identificación de la secuencia lógica de un plan de escritura.

Sexta Semana:

- Elaboración y puesta en marcha de un plan de escritura de texto narrativo.
- Elaboración del taller 6. “Textualización o Escritura Inicial”.
- Recomendaciones respecto a la creación inicial por parte del tutor.

Séptima Semana:

- Publicación de “Obra maestra”
- Comentarios respecto a la creación de compañero de clase.

Octava Semana:

- Evaluación del Curso.
- Chat, socialización de la experiencia en el Aula.
- Encuesta.

4.2 ENFOQUE COGNITIVO

La siguiente matriz muestra los criterios y productos desarrollados en el aula desde el enfoque cognitivo:

Tabla 2.

CRITERIOS	PRODUCTOS
<p>Criterio 1: Desarrollo de habilidades y procesos del pensamiento.</p> <p>En el aula virtual, toda</p>	<p>Explicar el registro de observación del desarrollo de habilidades y procesos del pensamiento?</p>

<p>estrategia didáctica debe favorecer el desarrollo de ciertos procesos del pensamiento los cuales van madurando en la medida en que se establezca de forma interactiva unas tareas y actividades cognitivas.</p>	<p>La propuesta de trabajo “Diseño e Implementación de un ambiente de aprendizaje que estimule la producción de textos narrativos a partir de la lectura de Cuentos y Fábulas en niños de Básica Primaria” pretende que el estudiante realice exploración y lecturas de familiarización de obras de la Literatura Infantil donde observe la estructura del texto narrativo, su cronología y asimile un esquema de producción textual que le permita crear sus propias obras y desarrollar los siguientes procesos:</p> <p><u>Observar:</u> El ambiente pretende que el niño observe la estructura de un texto narrativo. Durante su lectura podrá visualizar tres momentos de la narración: introducción, nudo y desenlace, observando textos estructurados en párrafos escritos con diferentes colores de fuente, según el momento narrativo.</p> <p><u>Describir:</u> Identificar las características de personajes y lugares que aparecen en los cuentos y fábulas. Después de la lectura se plantean talleres con una serie de características a identificar en algunos personajes y lugares que recrean las historias. Igualmente hay actividades que piden describir en un párrafo un personaje o un lugar. Como material de apoyo se propone la lectura del texto ¿Cómo describir personajes y</p>
--	---

lugares?, el cual contiene ejemplificaciones.

Narrar: específicamente las actividades que se proponen pretenden que el estudiante observe y plantee el orden cronológico de eventos, identifique a través de la numeración de párrafos el orden temporal de ideas por un lado, por otro lado una vez planteado un texto cronológicamente organizado se le pide que proponga un final o desenlace de una historia, mediante la escritura de párrafos.

Relacionar: en éste punto los ejercicios diseñados piden al estudiante relacionar un evento o situación con un personaje que lo realiza o un evento con el lugar en que ocurre.

Criticar: observar las acciones y actitudes en los personajes de la historia y valorarlas como aciertos o desaciertos. Este es un ejercicio que se propone en el análisis de fábulas para extraer para extraer una moraleja o enseñanza.

Razonar: a partir de la observación y la valoración de actitudes ejecutadas por los personajes de la historia, se crean una serie de preguntas donde a través de la selección múltiple de conductas esperadas se crea una situación ética que caracteriza nuestro actuar armónico social.

	<p><u>Aplicar</u>: finalmente se pretende que el recorrido por los textos le suministre al niño elementos para trazarse un plan de escritura y escribir un texto narrativo de su propia autoría.</p>
<p>Criterio 2: descripción de las funciones cognitivas eficientes y deficientes.</p>	<p>Identificación de los niveles de desarrollo real de los estudiantes y el potencial alcanzado en la resolución de problemas. Zona de desarrollo próximo.</p> <p>Según la lectura que realizo el niño tiene una zona de desarrollo real, para el caso sería un nivel de producción textual anterior al contacto o interacción con el ambiente. Para esta se ha pensado en una valoración o prueba inicial de escritura, según investigaciones de otros trabajos al respecto los aspectos a valorar serían: macro-estructura, micro-estructura y superestructura. * Una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje colaborativo y la hipermedia favorecen la producción de texto escrito argumentativo. Ospina Arias Gloria- Desarrollo de habilidades de escritura en niños de Básica Primaria utilizando el correo electrónico. Octavio Henao.</p>

	<p>La zona desarrollo potencial la constituye el nivel de maduración de construcción textual que alcanzaría el estudiante después de su interacción guiada con el ambiente diseñado. Este nivel de desarrollo sería revisado con la construcción final de texto, la creación de una historia. Para revisar el impacto se compararían los dos escritos: el inicial y el final bajo los mismos criterios de evaluación.</p>
<p>Criterio 3: identificar las representaciones simbólicas.</p>	<p>Descripción y análisis de estrategias cognitivas utilizadas en el aula para promover las representaciones simbólicas.</p> <p>Básicamente la pretensión del trabajo planteado es la construcción mental de un plan para la construcción de un texto narrativo tipo cuento o fábula. Las estrategias utilizadas y descritas en el criterio número 1 son las que posibilitarían esta apropiación por parte del estudiante de un plan de escritura. El contacto lector con tipos de textos narrativos (cuentos y fábulas) se favorece frente a otras informaciones en el diseño del aula. Se podría decir que el 70 % de la información a la que acceden es literatura, su revisión guiada por el diseño de talleres Intencionales permitiría el aprendizaje.</p>

4.3 ENFOQUE EVALUATIVO

Desde el enfoque evaluativo, se presentan los criterios y productos desarrollados:

Tabla 3

CRITERIO	PRODUCTOS
<p>Criterio 1: Propósito educativo del aula virtual. Hace referencia a la intención y la finalidad del aula virtual, es decir, los objetivos de aprendizaje y de formación personal que busca el docente a través del diseño del AVA o apoyado en TIC.</p>	<p>La propuesta de Aula virtual denominada “Textos narrativos para niños y niñas” tiene como finalidad “Estimular la construcción de un texto narrativo según un plan de escritura, el cual se diseña a partir del contacto lector con diferentes textos de éste tipo como cuentos y fábulas”.</p> <p>Como objetivos específicos se plantean:</p> <ul style="list-style-type: none">• Promover la lectura de textos narrativos multimedia como cuentos, fábulas, mitos y leyendas.• Ofrecer a los estudiantes experiencias significativas de aprendizaje para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura a partir de la interacción con un

Ambiente Virtual de Aprendizaje.

- Publicar diferentes historias producidas por los estudiantes como resultado de su interacción con el AVA.

A la luz de los estándares básicos en lenguaje planteados por el Ministerio de Educación Nacional para los grados cuarto y quinto de básica se puede citar como un saber específico “La producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”.

El AVA diseñado se piensa aplicar en población infantil de Quinto grado de Básica Primaria, de estrato 1, con limitado acceso tecnológico y por ende limitadas competencias para la interacción con ambientes virtuales. Dado que la evaluación tanto de procesos como de resultados es un medio para el aprendizaje y la retroalimentación permanente, la cualificación de los procesos y la toma de decisiones respecto a aspectos como la pertinencia y suficiencia de los saberes aprendidos, los instrumentos de evaluación a aplicar serían:

- **Pruebas Prácticas:** son pruebas de escritura que se aplican con el fin de conocer saberes previos a la interacción con el AVA (Prueba inicial de escritura) y posteriores aprendizajes como resultado de la interacción con el mismo (Prueba Final de Escritura).

-**Cuestionarios de pregunta abierta y de opción múltiple:** éstos pretenden indagar respecto al nivel de recuperación e interpretación de la información leída en el AVA.

-**Observaciones descriptivas y narrativas:** este tipo instrumento de evaluación indaga respecto a la identificación de características de personajes y lugares de los textos narrativos estudiados y observa la reescritura de situaciones en el esquema narrativo.

-Consultas: se utilizan para indicar búsquedas de información, para conectar los textos favorecer la ínter - textualidad.

-Tareas: el resultado de la interacción del estudiante con el AVA, es la producción o creación final. La tarea final es la creación de un texto narrativo.

-Foros: una de las conductas que permite valorar el nivel de interpretación de un

	<p><i>estudiante es precisamente la habilidad para preguntar, expresar acuerdos y desacuerdos Etc.</i></p> <p><i>-Chat: la participación en el Chat da muestra de la capacidad del estudiante para establecer contacto comunicativo, y manejar los principios de suficiencia y pertinencia frente al tema que se aborda.</i></p>
<p>2.1. Seleccione de todos ellos, o construya algunos nuevos, para evaluar su aula virtual. Al diseñar los instrumentos de evaluación, piense que éste será una "didáctica" para promover el aprendizaje, y no solamente una forma de medir el aprendizaje. ¿Por qué su elección de y de que manera convertirá el instrumento de evaluación en didáctica educativa?</p>	<p>Según mi lectura el instrumento de evaluación que se debe construir debe tener dos propósitos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentar el desempeño de los estudiantes - Retroalimentar la interacción con el AVA. <p>La intención de AVA es la estimulación de la producción textual a través del contacto lector con textos narrativos, el instrumento de evaluación que daría cuenta de éste aprendizaje es la prueba final de escritura u obra maestra. Dentro de prueba se pretende observar el nivel construcción de un plan de escritura que ha logrado interiorizar el estudiante a través de la identificación de la cronología del diseño.</p>

	<p>Una tercera parte de la evaluación es la escritura o construcción de una historia propiamente dicha en la cual se pueden utilizar algunos recursos o pautas que da la misma evaluación para seleccionar personajes, lugares, iniciaciones del la historia Etc.</p> <p>El nivel de la evolución del niño se puede medir observando elementos de macro-estructura, micro-estructura y súper-estructura del texto.</p> <p>Este instrumento de evaluación, es un instrumento con el cual los estudiantes están familiarizados, permite comprobar la realización de la lectura por parte de los mismos, medir el nivel de interacción con el ambiente y exploración del mismo a la vez de ir creando un conociendo en red que favorecerá la apropiación de una estructura para la creación de un texto narrativo.</p> <p>4. El instrumento seleccionado y aplicado se llama “Taller Final” el cual se anexa como documento en Talleres Aula Virtual,</p>
3. Teniendo en cuenta todos los	Los criterios de evaluación se han expuesto

anteriores numerales, seleccione los aspectos que permiten evidenciar el aprendizaje (teóricamente se conoce como criterio de evaluación); deberán corresponder a cada instrumento utilizado asegurándose de que los estudiantes los conozcan comprendan y compartan	al finalizar el documento anexo educativo. Estos deben ir al final de cada uno de los instrumentos de evaluación, enviados como anexos.
--	---

4.4 ENFOQUE VISUAL

Como resultado de la implementación del enfoque visual se presentan los siguientes criterios y productos:

Tabla 4

Criterio	Producto: (¿cómo va a implementar y evaluar este criterio?)
1. Criterio 1: Uso pedagógico de las imágenes	El AVA “Textos narrativos para niños y niñas” implementa la utilización de varios elementos visuales con fines pedagógicos: fotografías, gifs

visuales. El uso de las funciones didácticas y tipos de Señalización de la imagen en el diseño de ambientes de aprendizaje virtual o apoyado en TIC facilitan la comprensión de las temáticas.

animados, mapas conceptuales, señalización por Códigos de color, y encabezados, los cuales espero den variación interesante al formato. La inclusión de éstos elementos además de una función estética, tiene una función didáctica. La selección juiciosa de cada uno de éstos elementos visuales pretende a través de la estimulación de la percepción de formatos visuales la generación de puntos de apoyo cognitivo en la memoria a corto y largo plazo que sirvan para la creación de un esquema de conocimiento y la recuperación del mismo.

a. Fotografías: las fotografías incluidas logran contextualizar la situación de aprendizaje, ya que incluyen personajes y lugares que los usuarios identifican, reconocen en su entorno inmediato. Se espera que a partir de la identificación visual de lugares y situaciones conocidas e inmediatas para el estudiante se logren: motivación y atención (dos dispositivos básicos de aprendizaje) y establecimiento de red de significados (interconexión en red), como resultados de la experiencia previa, factores que indiscutiblemente participan en la construcción de nuevos

Aprendizajes.

b. Gifs animados: son imágenes que representan

referentes en las historias o narraciones

propuestas para la lectura. Algunas de éstas son imágenes en movimiento que incluyen sonidos, dando animación al texto.

c. Señalización por códigos de color: dentro de los textos propuestos para la lectura (cuentos y fábulas) los párrafos están señalizados con un color diferente según la parte estructural del texto a la que corresponden, es decir introducción, nudo, final. Cognitivamente ésta estrategia visual de señalización de párrafos con un código de color permite la percepción de un todo “Texto”, que a su vez posee una estructura interna “macro estructura” ordenada prospectiva mente en el tiempo. De ésta forma la codificación visual por color del inicio, nudo y desenlace aporta sentido al texto, señala y permite de manera discreta la formación mental de una macro estructura de texto narrativo, pertinente para la hora de construir un texto de éstas características.

d. Encabezados: en la parte izquierda de cada historia se realiza un encabezado, “ abstrae” de cada historia, resaltando las oraciones y destacándolas del texto con otros tipos de letra. Igualmente vemos aquí el papel semántico de las

señalizaciones, en éste la demarcación de un

abstrac, priorizando frente al texto mismo para

aportar sentido. Esta es una de las estrategias visuales más usadas por la publicidad para llamar la atención sobre un aspecto particular de un texto general.

Ahora, el proyecto propuesto "DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE QUE ESTIMULE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE LA LECTURA DE CUENTOS Y FÁBULAS, EN NIÑOS DE BÁSICA

PRIMARIA", tiene como objetivo general "Estimular la construcción de un texto narrativo según un plan de escritura, el cual se diseña a partir del contacto lector con diferentes textos de éste tipo como cuentos y fábulas.". Como producto final de toda la experiencia en el aula, el niño debe construir un texto narrativo ya sea cuento o fábula con unas características específicas. El ideal sería que además de la construcción escrita incluyeran elementos de diseño que den cuenta de un aprendizaje visual, pero las competencias en informática de mi población (niños entre los 8-12

años) no está al nivel requerido para realizar ésta medición. Los talleres que he diseñado parten de

la interacción con textos informativos y narrativos en dónde básicamente se requiere evocar información, establecer una secuencia lógica, interpretar e inferir. Los elementos visuales incluidos hasta el momento con propósito estético, cognitivo y didáctico necesariamente aportarían elementos que favorecen el desarrollo global de las temáticas y la apropiación de una estructura básica que permita al niño crear un texto narrativo.

Indicadores de logro:

Identifica las características objetivas y subjetivas de personajes y lugares en los textos narrativos estudiados a partir del análisis de elementos visuales como fotografías, gifs y silueta topográfica del texto

Incluye elementos visuales como gráficos y señalizaciones en la construcción de un texto narrativo, comprendiendo que éstos le aportan sentido a su construcción.

Ordena cronológicamente los párrafos de un texto narrativo, siguiendo la secuencia conductora:

Inicio, nudo, desenlace.

Actividad de aplicación: Taller No. 2 (Identificación de la secuencia del texto numerando los párrafos

del mismo, Construcción de párrafo final,)

	<p>Escala valorativa: Excelente (4.8-5.0) – Sobresaliente (4.7-3.8) Aceptable (3.7-3.0) – Insuficiente (2.9-2.0)- Deficiente “(2.0-1.0).</p>
<p>2. Criterio 2: Uso del mapa conceptual como estrategia cognitiva. La pedagogía conceptual facilita la adecuada representación de la realidad, de la información y del conocimiento en ambientes virtuales de aprendizaje o apoyados por TICs, a partir del uso de mapas conceptuales.</p>	<p>Dentro del AVA “Textos Narrativos para niños y niñas “, el mapa conceptual tipo diagrama de flujo se presenta en la etapa final, (quinta semana de trabajo).El diagrama presenta información básica respecto a las etapas en la construcción textual y los aspectos de la macro estructura y micro estructura del texto. Se presenta como estrategia facilitadora de la construcción mental que hace el estudiante de un plan de escritura, los pasos que debe seguir para lograr construir un texto de tipo narrativo.</p> <p>La visualización e interpretación del mismo por parte del estudiante favorece la organización y aprehensión de un plan para la construcción de un texto narrativo, permitiéndome evaluar el siguiente indicador:</p> <p>Construye un texto narrativo siguiendo un plan de escritura.</p> <p>Indicador de logro: MAPA No. 1- Indicador: Comprende las características de un texto narrativo a partir del análisis y síntesis de la información presentada en el mapa conceptual.</p>

Actividad de Evaluación: Aplicación de taller 1.
(Asociación y Completación de conceptos).

Escala valorativa: Excelente (4.8-50) –
Sobresaliente (4.7-3.8) Aceptable (3.7-3.0) –
Insuficiente (2.9-2.0)- Deficiente “(2.0-1.0).

Interpreta la información presentada en el mapa conceptual y la aplica en la construcción de un plan de escritura.

Comprende que la síntesis de información presentada en el mapa conceptual le orienta la producción de un texto narrativo.

Comprende y construye un plan de escritura a partir de la información presentada en el mapa conceptual.

Actividad de Aplicación y Evaluación :

Taller Final y Prueba final de escritura.
(numeración secuencial de párrafos que representan etapas de trabajo, creación de un cuento o fábula)

Escala Valorativa: Excelente (4.8-50) –
Sobresaliente (4.7-3.8) Aceptable (3.7-3.0) –
Insuficiente (2.9-2.0)- Deficiente “(2.0-1.0).

	<p>La implementación del mapa conceptual favorece el análisis y síntesis, suministrando información particular en un engranaje global, útil para que el niño piense en la macro-estructura del texto sin olvidar los aspectos micro-estructurales.</p>
<p>3. Criterio 3: Representación virtual de acontecimientos cotidianos. Si trabajamos la percepción directa, la percepción por evocación y la percepción por representación, tal vez podamos despertar de mejor forma el imaginario de nuestros estudiantes y representar de forma adecuada, la información que esperamos en ellos construya nuevo conocimiento.</p>	<p>La percepción por evocación es un recurso que se utiliza al incluir algunas imágenes de carátulas de cuentos clásicos de la literatura infantil, los cuales generalmente nos han sido leídos por nuestros padres en los primeros años. Evocar éstas narraciones, se utiliza como recurso que favorece la ejemplificación, recordar narraciones de cuentos y fábulas que tenemos archivadas en la memoria o los rastros que se tienen de éstas y traerlas al momento actual de construcción de una estructura de producción textual favorece el aprendizaje que se espera. La apropiación de una estructura que permita a los niños planear la escritura de un texto de éste tipo.</p> <p>El contacto del usuario con diferentes tipos de imágenes(fotografías), percepción por evocación tanto de participantes como de lugares de su</p>

realidad inmediata es un recurso que se utiliza para además de personalizar al participación en el aula, como elemento que despierta el imaginario, puede motivar, disponer y centrar la atención.

Indicador de evaluación :

Se identifica en su rol de escritor y hace uso de las pistas de iniciación y finalización de un texto narrativo y de recursos estilísticos presentes en las historias evocadas y utilizadas como

ejemplificación para la creación de una nueva historia.

Actividad de Aplicación: Taller No. 4 – Prueba Final de Escritura.

Escala de Evaluación:

Escala Valorativa: Excelente (4.8-5.0) –
Sobresaliente (4.7-3.8) Aceptable (3.7-3.0) –
Insuficiente (2.9-2.0)- Deficiente “(2.0-1.0).

4.5 ENFOQUE TÉCNICO

Desde el enfoque técnico se presentan los siguientes criterios y productos:

Tabla 5

CRITERIO	PRODUCTO
<p><i>FLEXIBLE:</i> Se debe pensar en un diseño que permita mejorarla, actualizarla según las necesidades de los grupos.</p>	<p>El ambiente virtual “PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE LA LECTURA DE CUENTOS Y FABULAS, EN NIÑOS DE BASICA PRIMARIA”, ofrece la oportunidad de actualización permanente en cuanto a diseño permitiendo la introducción de nuevos aspectos (tanto de contenido como de forma) que pueden aparecer en la marcha y considerarse importantes según la retroalimentación y evaluación que el tutor realiza de la interacción de sus estudiantes</p> <p>con el mismo. El estudiante es autónomo-responsable en cuanto al manejo del tiempo, oportunidad de lectura y relectura de la información, tiempo de interacción con el aula y solución de talleres, siempre dentro del límite de tiempo planteado en el cronograma de trabajo programado para ocho semanas.</p>
<p><i>ADAPTABLE:</i> El tipo de</p>	<p>Para la interacción con el ambiente de</p>

<p>información y el tamaño de los archivos deben permitir que se pueda acceder a ellos en conexiones de bajo ancho de banda. Hay que pensar en todas las regiones.</p>	<p>aprendizaje el usuario debe disponer de un equipo PC con acceso a Internet ya sea alámbrico o inalámbrico con una velocidad de conexión de 50 kbps fácil de obtener en la mayoría del territorio nacional.</p>
<p>EI ACCESO Se debe asignar contraseñas a los alumnos si el curso es cerrado.</p>	<p>En la actualidad el curso esta en una fase experimental por así decirlo y permite el acceso a invitados sin contraseña. En una fase posterior (prueba piloto) se inscribirán dos estudiantes y se les asignará una contraseña de acceso. Está por definir aún si en ésta fase se limitará el acceso a invitados.</p>
<p>AYUDA EN LINEA El sistema debe mostrar diferentes alternativas de ayuda, tanto para los temas como para el manejo del aula.</p>	<p>Como alternativas de ayuda en línea se cuentan:</p> <p>Navegación en páginas de apoyo (links relacionados, es decir contacto con otras páginas Web que contienen material de lectura básicamente cuentos, fábulas, mitos y leyendas).</p> <p>Se recomienda la interacción con la página infantil de la UNICEF, de la Universidad del Cauca y con Colombia aprende.</p> <p>Foros de preguntas-respuestas. Cada semana de trabajo tiene dos foros activos, uno de Preguntas</p>

	<p>a tu Profesor y otro para el Envío de Talleres. Existe otro foro general de interacción estudiantil que se llama Conéctate con tus compañeros de curso.</p> <p>Chat: durante el curso se han programado dos Chat; El Cuenta Cuentos Chat y Evaluemos nuestras producciones. El primero tiene el objetivo de favorecer el intercambio de experiencias de lectura e indagar respecto a las reacciones de los participantes frente al material. El segundo pretende dar orientaciones generales frente a los procesos de escritura que han vivenciado los estudiantes en su primera aproximación la escrito y nutrir la producción final u obra maestra.</p> <p>Contacto a través de E-mail. Cada participante cuenta con un correo electrónico esto favorece la interacción grupal.</p>
<p>CANALES DE COMUNICACIÓN Sincrónicos y asincrónicos. Presentaciones interactivas, Chat, Mail, Foro, documentos</p>	<p>Canales sincrónicos: Durante las ocho semanas de trabajo en el aula se han programado dos Chat, anteriormente mencionados.</p> <p>Canales asincrónicos : Los recursos de los foros Pregúntale a tu</p>

	<p>Profesora, Envía tus talleres y el de Conéctate con tus compañeros de clase.</p> <p>Páginas Web, el espacio cuenta con cuatro páginas Web “Características de los Textos Narrativos”, “Cuentos entretenidos” “Fábulas para aprender” y “Los escritores de Cuentos y Fábulas”. Además de esto se utiliza el recurso de links relacionados para exploración.</p> <p>Mail cada participante debe contar con un correo electrónico.</p>
<p>AMBIENTE COLABORATIVO El diseño del aula y las herramientas deben crear una atmósfera de interacción y colaboración, de tal manera que los estudiantes se apoyen, debatan y construyan conocimiento.</p> <p>En este contexto, un ambiente colaborativo es aquél en el que tanto el alumno como el docente pueden trabajar en conjunto en el desarrollo de un curso y en la publicación y</p>	<p>El AVA presenta además de los recursos y a mencionados (foros), una sincronía en cuanto a tiempos de ejecución de tareas propuesta en un cronograma e trabajo lo cual permite que los estudiantes inicien y terminen el curso sincrónicamente, puedan establecer contacto con sus compañeros de clase y su tutor. Adicionalmente cuentan con una prueba inicial de escritura (previa al contacto con el aula) y una producción final post interacción con el ambiente virtual.</p> <p>Se pretende que el contacto con textos narrativos les permita a los estudiantes generar un plan de escritura y desarrollarlo. Como resultado del ejercicio escribirán un texto narrativo ya sea un cuento, fábula, mito o leyenda.</p> <p>El periodo de contacto con n el ambiente</p>

confección del contenido.	programado para 8 semanas, le permitirá al estudiante revisar textos modelo, plantearse preguntas en su rol de escritor, ir construyendo un texto en etapas y madurarlo hasta la producción final. Todo esto con el apoyo de su tutor y de sus compañeros de clase.
---------------------------	---

5. PRESENTACIÓN RESULTADOS DE APLICACIÓN AVA “TEXTOS NARRATIVOS PARA NIÑOS Y NIÑAS”

De la experiencia de aprendizaje en el aula se pueden mostrar los resultados que se presentan a continuación.

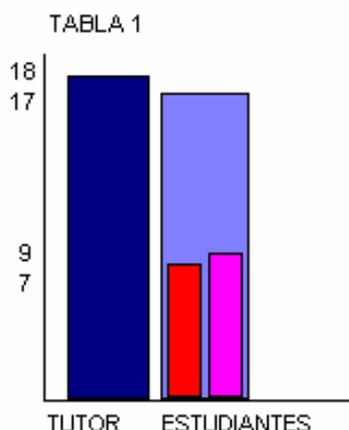
- La plataforma Moodle, utilizada para el diseño y puesta en línea del curso garantiza el acceso del docente y sus estudiantes a la utilización de diferentes recursos para la implementación de la propuesta pedagógica y la utilización de alternativas de ayuda para los temas como para el manejo en del aula. Se evidencia la utilización de estos elementos durante la planeación y todo el desarrollo del curso. Igualmente la exploración de estas posibilidades parte de la inquietud personal y las competencias tecnológicas de los usuarios.
- El diseño Flexible del aula a través de la plataforma Moodle, permite la inclusión de nuevos elementos tanto de contenido como de forma los cuales se realizan según las necesidades observadas en el desarrollo del curso. Al aplicar la prueba piloto se introdujeron varias variaciones, de contenidos y en programación de actividades, lo cual representa una fortaleza en el proceso de aprendizaje. Según el modelo pedagógico utilizado-Escuela Activa-, el diseño abierto y flexible juega un papel importante en la puesta en

marcha de cualquier experiencia educativa y para la obtención de aprendizajes significativos.

- Una fortaleza para el contacto de los estudiantes con el Ambiente Virtual Textos Narrativos para niños y niñas es la adaptabilidad. Esto se logró gracias a que se diseñó material de estudio propio (Unidades Temáticas) y páginas Web en el programa Trellix, las cuales al ser almacenadas en un operador permiten la exploración y lectura sin conexión permanente a Internet. La velocidad de 48.0 Kbps, resultó funcional para el desarrollo del curso, lo cual constituye una ofrece una oportunidad importante para el desarrollo del mismo.
- El acceso a través de clave para los participantes limitó la interacción con el AVA “Textos Narrativos para niños y niñas” lo cual permitió delimitar el campo del aula dentro del esquema “Aula Laboratorio” y observar y analizar rigurosamente el comportamiento de la población objeto de estudio.
- Se logró mantener estable el nivel de permanencia en el aula, los estudiantes que participaron de la prueba piloto lograron iniciar y concluir el curso, no obstante los obstáculos y variaciones de tiempo. Este aspecto puede ser indicador de la motivación con que los estudiantes abordan este tipo de experiencias en las que se integran TIC al aprendizaje. Igualmente constituye una motivación personal como tutora frente a la necesidad de socializar experiencias de este tipo que impulsen la implementación de nuevas tecnologías a la práctica pedagógica, pues cada vez más se hace necesario asumir este desafío educativo.
- Los canales de comunicación creados en el aula a través de foros y Chats constituyen un recurso importante para la creación de un “Ambiente

Colaborativo” propio de los ambientes virtuales de aprendizaje y del modelo pedagógico de la escuela activa. El flujo de comunicación en los foros se mantuvo estable. Se observó un nivel de participación casi equivalente entre tutora y estudiantes, validándose la simultaneidad de roles a la luz del modelo pedagógico de la escuela activa. (Tabla 1).

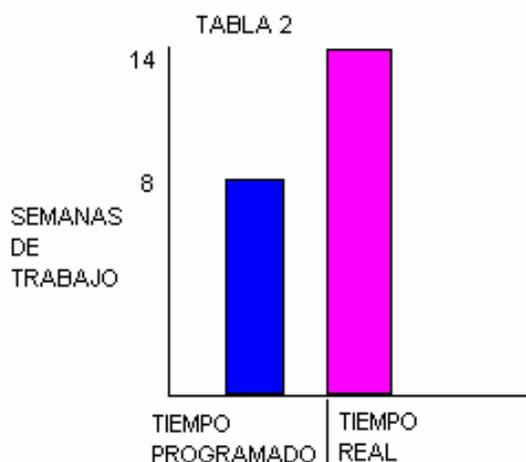
GRÁFICA 1. – UTILIZACIÓN DE CANALES DE COMUNICACIÓN EN EL AULA.



- El recurso del Chat, no se ha logrado aplicar dadas las limitaciones de acceso a equipo con conexión a Internet en el sector de Patio Bonito, comuna 1 de Terrón Colorado.
- El tiempo real de duración del curso superó el tiempo programado para la aplicación del mismo. Variables externas como temporada de vacaciones, finalización del año, el cierre temporal del centro cultural, dificultades de

accesibilidad por limitación en la disposición de recursos tecnológicos afectaron y la falta de autonomía de la población usuaria afectaron el cumplimiento del cronograma. (Tabla 2).

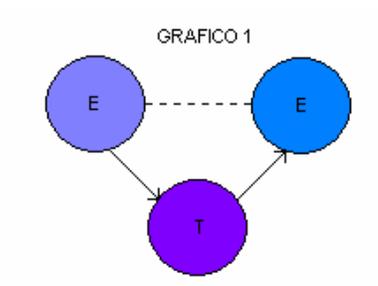
GRAFICA 2 – TIEMPO REAL DE EXPERIENCIA Vs. TIEMPO PROGRAMADO



- Las líneas de comunicación maestro-estudiante-, estudiante- maestro, fueron las más utilizadas (con mayor número de intervenciones). Para las últimas semanas de trabajo se observó la activación de la línea de comunicación estudiante-estudiante. A través del aula virtual los participantes comentaron sus producciones, validando una de las etapas en la producción textual narrativa que corresponde a la relectura de textos o revisión”este proceso parece exigir por parte del autor una capacidad para

tomar distancia respecto a sus propios escritos¹⁴. Es así como los estudiantes se realizaron comentarios mutuos que deben nutrir su escritura o producción final. Gráfico 1.

GRÁFICO 3: LINEAS DE COMUNICACIÓN ENTRE PARTICIPANTES

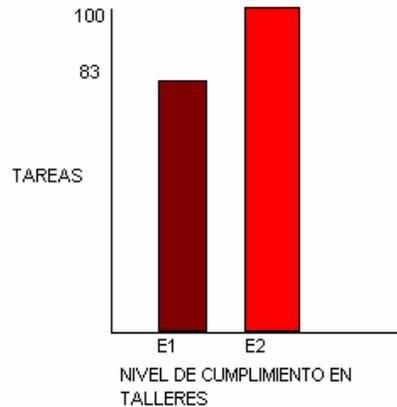


- El índice de cumplimiento de tareas obtenido es alto (Tabla 3), este aspecto permite observar un adecuado nivel de exploración del aula, pues los talleres se encontraban estrechamente ligados con el manejo de la información suministrada para el estudio. Esto garantiza la consecución del objetivo general.

GRÁFICA 4. ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE TAREAS

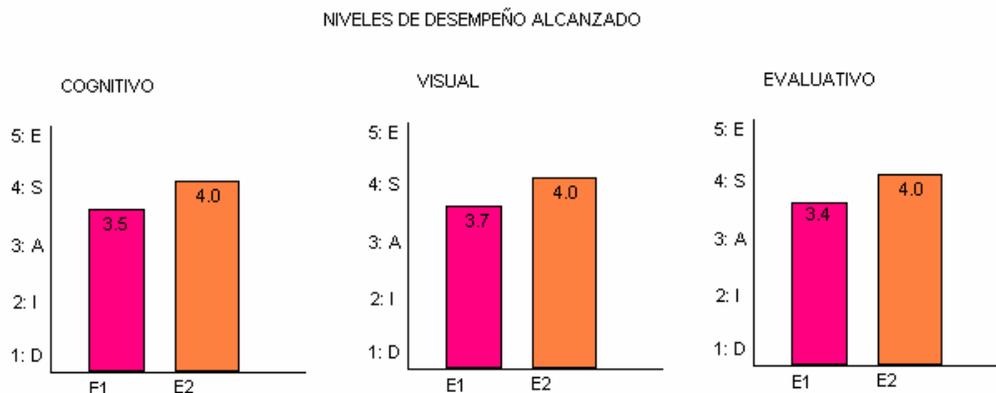
¹⁴ Coloquio de la Asociación Internacional para el desarrollo de la investigación en didáctica del francés lengua materna (DFLM), Namur, septiembre 1.986

TABLA 3



- Los indicadores de evaluación establecidos en las respectivas matrices de caracterización del AVA, (ver marco teórico) permiten apreciar el nivel de desempeño que los estudiantes lograron como resultado de su interacción con el AVA, demostrando desarrollo de procesos cognitivos como observar, describir, narrar relacionar y aplicar.
- Como aprendizajes visuales los estudiantes lograron comprender información presentada visualmente en mapas conceptuales, identificar en los textos multimedia elementos visuales que aportan significación como señalizaciones de título e ilustraciones e incorporarlos en sus producciones finales.
- Como respuesta de los participantes a la propuesta evaluativa se observa alto nivel de cumplimiento de tareas con desempeños favorables en la ejecución de los mismos. Igualmente se aprecia la participación en los foros, la realización de consultas, la exploración de información en red recursos utilizados como instrumentos de evaluación. El Anexo No.6 muestra los talleres implementados en el Aula Virtual.

GRÁFICA 5: NIVELES DE DESEMPEÑO COGNITIVO, VISUAL Y EVALUATIVO ALCANZADO.



- Iniciar la experiencia pedagógica con la aplicación de una prueba pre test, en la cual se identificaron los saberes previos, identificando las fortalezas y debilidades en el nivel de producción textual de los estudiantes, valida la propuesta pedagógica de la Pedagogía Activa y específicamente del modelo constructivista en cuanto a los aprendizajes significativos, que donde se propone averiguar lo que el niño sabe y enseñarle en consecuencia¹⁵.
- La indagación del nivel inicial de producción textual de los estudiantes, mediante la Prueba Inicial de Lectura y la aplicación de una Matriz para la Valoración del Nivel de Producción textual muestra en los estudiantes los siguientes niveles de desempeño:

¹⁵ USUBEL, D.P., NOVAK, J.D., y HANESSIAN, H., Psicología Educativa : Un punto de vista Cognoscitivo, Trillas, Méjico, 1973.

ESTUDIANTE A-Carolina-: ANEXO 1

SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO:

- Logra Titular el Texto producido y un nivel **sobresaliente** al textualizar logrando crear un texto correspondiente al género narrativo. Se observa un nivel **aceptable** de diagramación del texto, logrando presentar algunos bloques de información.

MACROESTRUCTURA:

- Al Titular el Texto producido, logra correlacionar el mismo con el contenido y trama de la historia.
- La dinámica interna del escrito corresponde al género narrativo, pero se observa un bajo nivel **aceptable** de diagramación del texto, no se evidencian bloques de información correspondientes a los tres momentos narrativos.
- No se esboza la utilización de la descripción como recurso estilístico, obteniendo un nivel **insuficiente** y se expresa en una breve oración la moraleja o enseñanza, con una valoración de **aceptable**.

MICROESTRUCTURA:

- La estudiante presenta habilidad **sobresaliente** en la utilización de oraciones limitadas y puntuación, manejo de tiempos verbales y concordancia de género, número y persona. Logra un nivel **aceptable** en la utilización de nexos, conectores y ortografía.

ESTUDIANTE B- Steven-: ANEXO 2

SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO:

- Logra un nivel **sobresaliente** al titular el texto producido y textualizar según la estructura solicitada mostrando tres momentos narrativos. No se observa una silueta o arquitectura del texto, obteniendo un nivel **insuficiente**.

MACROESTRUCTURA:

- Al Titular el Texto producido, logra un nivel aceptable al correlacionar el mismo con el contenido y trama de la historia.
- En la dinámica interna del escrito no se evidencian bloques de información correspondiente a los momentos narrativos, su desempeño es **aceptable**. No logra utilizar la descripción como recurso estilístico, ni expresar la moraleja o enseñanza de manera explícita, su nivel es **insuficiente**.

MICROESTRUCTURA:

- El estudiante presenta seria dificultad para la utilización de oraciones limitadas y puntuación, su valoración es **insuficiente**. Logra un nivel **aceptable** en la utilización de nexos, conectores y ortografía. Su desempeño en cuanto manejo de tiempos verbales y concordancia de género, número y persona es adecuada.

La tabla 6, presenta los datos anteriormente expuestos.

**TABLA 6 -NIVEL PRODUCCIÓN TEXTUAL
PRUEBA INICIAL**

1. SUPERESTRUCTURA		
	Carolina Meneses	Steven Repizo
1.1	E	E
1.2	A	I
1.3	E	S
T	S	A
2. MACROESTRUCTURA		
2.1	S	A
2.2	A	A
2.3	I	I
2.4	S	I
T	A	I
3. MICROESTRUCTURA		
3.1	S	I
3.2	E	E
3.3	E	E
3.4	A	A
3.5	A	A
T	S	A
GT	A	I

Contrastando los datos iniciales y finales de la valoración del nivel de producción textual de ambos estudiantes, obtenidos como resultado de la interacción de éstos con el AVA, podemos concluir que:

- Tanto la estudiante A como el B, logran mejorar su desempeño de un nivel **sobresaliente** a **excelente** en aspectos relacionados con la superestructura del texto. Titulan, muestran silueta o topografía de texto y producen un texto con características narrativas.
- Con respecto a la macro-estructura se observa evolución significativa de ambos estudiantes en cuanto a la dinámica interna del texto se evidencian bloques de información presentados en párrafos, correspondientes a los tres momentos narrativos, pasan niveles **aceptables** a **excelentes**.
- La estudiante A logra esbozar el uso de la descripción como recurso estilístico y ambos estudiantes logran un nivel **sobresaliente** al expresar de manera explícita una moraleja, pasando de un nivel **aceptable** (estudiante A) e **insuficiente** (estudiante B) inicial. Estos avances corresponden al manejo de macro-estructura.
- En cuanto a la microestructura se evidencian avances significativos en el estudiante B, quien pasa de nivel **insuficiente** en el manejo de oraciones limitadas a un nivel **sobresaliente** y de nivel **aceptable** en cuanto a utilización de nexos, conectores y ortografía a un nivel **sobresaliente**. **La estudiante A** logra pasar de un nivel **aceptable** en la utilización de nexos, conectores y ortografía a un nivel **sobresaliente**.

Es así como podemos observar resultados en cuanto al nivel de Producción de texto con estructura narrativa frente a la interacción de los estudiantes con un el Ambiente Virtual de Aprendizaje” Textos Narrativos para Niños y Niñas”.

ANEXOS 3 -4

**Tabla 7. NIVEL PRODUCCIÓN TEXTUAL
PRUEBA FINAL**

1. SUPERESTRUCTURA		
	Carolina Meneses	Steven Repizo
1.1	E	E
1.2	E	E
1.3	E	E
T	E	E
2. MACROESTRUCTURA		
2.1	E	E
2.2	E	E
2.3	A	I
2.4	S	S
T	S	S
3. MICROESTRUCTURA		
3.1	S	S
3.2	E	S
3.3	E	E
3.4	S	S
3.5	A	A
T	S	S
GT	S	S

- Como resultado de la interacción con el AVA, los estudiantes lograron producir un texto narrativo, aprendizaje práctico, tangible y uno de los aprendizajes deseados y esperados en al básica primaria. Jose Guillermo Ortiz ¹⁶ considera que la lectura y la escritura son un buen indicador de del estado de calidad de la educación del país y por tanto debe ser objetivo primordial de la acción pedagógica.

¹⁶ ORTIZ J. La Evaluación de la Producción de Texto como un elemento del Examen de Estado. Revista Signos@ucv.cl

6. CONCLUSIONES

Realizar la revisión de los resultados obtenidos, después de la implementación del AVA Textos Narrativos para niños y niñas se puede concluir:

- El diseño e implementación del AVA “Textos Narrativos para niños y niñas” logró estimular la producción textual a partir del contacto lector con textos narrativos multimedia, y la exploración de unidades temáticas especialmente diseñadas para la consecución del objetivo general.
- La comparación de los niveles de producción del texto narrativo pre-test y post-test logra evidenciar evolución de los estudiantes, especialmente en aspectos como la macroestructura y microestructura de texto. Los estudiantes lograron presentar un texto que presenta una dinámica interna narrativa al construir bloques de información que corresponden a los momentos narrativos iniciación, nudo o desarrollo y desenlace. Igualmente lograron utilizar oraciones delimitadas y mejorar el uso de nexos, conectores y la ortografía al interior de sus producciones. Otro aspecto a destacar la presencia de una moraleja explícita en sus producciones finales.
- La implementación de Ambientes Virtuales de Aprendizaje como el presentado, ofrece a los estudiantes experiencias significativas para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, al ponerlos con un solo click en contacto con una red de información que facilita el

acceso a material de lectura y les proporciona estimulación multi-canal.

- Los indicadores de evaluación establecidos en las respectivas matrices de caracterización del AVA,(ver marco teórico) permiten apreciar el nivel de desempeño que los estudiantes lograron como resultado de su interacción con el AVA, demostrando desarrollo de procesos cognitivos como observar ,describir, narrar relacionar y aplicar. Aprendizajes visuales al comprender información presentada visualmente en mapas conceptuales, identificar en los textos multimedia elementos visuales que aportan significación como señalizaciones de título e ilustraciones e incorporarlos en sus producciones finales.
- El nivel de permanencia en el aula y el índice de cumplimiento de tareas pueden tomarse como indicador del la favorable inquietud que genera en los estudiantes este tipo de experiencias pedagógicas innovadoras.
- La implementación de las TICS en proyectos pedagógicos es un constituye un desafío importante en la educación de las actuales y futuras generaciones. La planeación y aplicación rigurosa de Ambientes Virtuales de Aprendizaje asegura la consecución de logros educativos. Este propósito se expresa en el Plan Decenal de Educación 2.006-2.016.¹⁷

¹⁷ Plan Decenal de Educación 2.006-2.016. www.plandecenal.edu.co.

- La Educación Virtual juega un papel social importante para la formación de los individuos de bajo recurso económico y representa una también una oportunidad importante para los que viven en zonas de ladera y difícil acceso, pero es indispensable que se impulsen proyectos que les garanticen el acceso a equipos con conexión a Internet.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

RESUMEN

El estudio “Diseño e Implementación de un Ambiente de Aprendizaje que favorezca la producción estructurada de textos narrativos a partir del contacto lector con cuentos y fábulas, en niños de Quinto Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo” constituye un estudio de tipo Empírico-Analítico de modalidad Cuasi experimental a la luz del modelo pedagógico de la Escuela Activa.

Para el desarrollo del estudio se utiliza la implementación de un Aula Virtual para la estimulación de la producción estructurada de textos narrativos y se comparan los niveles de producción textual previos a la experiencia-Prueba Pre Test - y los logrados como resultado de la interacción de los estudiantes con el Ambiente Virtual de Aprendizaje- Prueba Post Test.

Se concluye que la implementación de Ambientes Virtuales de Aprendizaje como el presentado, ofrece a los estudiantes experiencias significativas para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. La comparación de los niveles de producción del texto narrativo pre-test y post-test logra evidenciar evolución de los estudiantes, especialmente en aspectos como la macroestructura y microestructura de texto. Los estudiantes lograron presentar un texto que presenta una dinámica interna narrativa al construir bloques de información que corresponden a los momentos narrativos iniciación, nudo o desarrollo y desenlace. Igualmente lograron utilizar oraciones delimitadas y mejorar el uso de nexos, conectores y la ortografía al interior de sus producciones. Otro aspecto a destacar la presencia de una moraleja explícita en sus producciones finales.

BIBLIOGRAFIA

ARIZPE E, STYLES M.2.002 Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual mediante libros ilustrados. Las autoras son catedráticas e investigadoras especializadas en literatura infantil y juvenil en Hommerton College, Universidad de Cambridge, Gran Bretaña.

CEREZO, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 4, (7). Recuperado el {día, mes y año} de: <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>

COIRO, J.2.003 “Reading Comprehension on the Internet: Expanding Our Understanding of Reading Comprehension to Encompass New Literacies”. Artículo publicado en “Exploring Literacy on the Internet” del portal reading On Line cuyo editor es Donald J. Leu, Jr. http://www.readingonline.org/electronic/rt/2-03_Column/index.html - 2.003

DECLARACION DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTURA (IRA) - DICIEMBRE 2001. <http://www.reading.org/>

HENAO ALVAREZ, O 1998.Desarrollo de Habilidades Escritura en Niños de Básica Primaria utilizando el correo electrónico. Universidad de Antioquia.

JOSETTE, J 1995. Formar Niños Productores de Texto. Santiago de Chile.

MARTÍNEZ SOLÍS, M.2002 Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos. Cátedra de la UNESCO. Cali: Universidad del Valle.

MARTINEZ SOLIS, M. Discurso y Aprendizaje. Cátedra UNESCO para la lectura y escritura en América Latina. Universidad del Valle, Sede principal.

ORTIZ, J. La Evaluación de la Producción de Texto como un elemento del Examen de Estado. Revista Signos@ucv.cl.

PARODI, G.2000 La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. Universidad Católica de Valparaíso. Chile. Revista Signos 33(47), 151-166

PEDRAZA ARAQUE N, BERDUGO TORRES M.2004. Un estado del arte del desarrollo de ambientes Web instruccionales para lenguas y otras áreas. Cali: Universidad del Valle,

Plan Decenal Municipal de Educación.2.007. Hacia un Proyecto Educativo de Ciudad. 2004-2.014. Documento Final Municipio de Santiago de Cali. Secretaría de Educación Municipal. Segunda Edición.

SALAS, Ricardo.1998. La Lectura: Una Autopista hacia el Desarrollo Intelectual. Modulo NO. 7 Programa de Mejoramiento Docente en Lengua Materna Convenio MEN- Univalle.

USUBEL, D.P., NOVAK, J.D., y HANESSIAN, H., Psicología Educativa: Un punto de vista Cognoscitivo, Trillas, Méjico, 1973.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

ANEXOS

ANEXO 1.

Prueba Inicial de Escritura Carolina Meneses

La gata y su único hijo

Erace una vez una gata, que solamente tenía un solo hijo. Pero sucedió que un hombre malo cojio a su hijo, y se lo llevo para el monte, pero su madre no deajo que el hombre se llevara a su hijo cojio y persiguió al hombre el hombre enserro al gatico, en una jaula. Su madre llorando se fue al dia siguiente el hombre no se había levantado y la gata sacó a su gatico, la gata antes de irse le dio su merecido al hombre con ayuda del resto de animales, y el hombre prometio no volver a robar animales.

Fin.

Lo escribió Andrea Carolina Meneses Ospina.

ANEXO 2.

Prueba Inicial de Escritura Steven Repizo

El gato y El ratón

Erase una vez un gato que se llamaba ton y el otro llamado simón. Los dos vivían en una casa que odiaban a los ratones ton tenia que comerselos pero ton queria a los ratones jugaba con ellos les compartía la comida un dia tom estaba comiendo con simon la dueña de tom lo regaña le pego con una escoba y el dueño le pego una patada al gato no le gusto y se marchó al irse los ratones se pusieron tristes y a tom lo via atropellado un carro.

FIN

ANEXO 3- Producción final Carolina Meneses

EL OSO DORMILON

Habia una vez en un bosque muy lejano, un oso dormilón el como siempre estaba durmiendo cuando llegaron tres micos cantarines, ellos estaban cantando; entonces el oso dormilón se enfurecio muchisimo.

Al dia siguiente por la noche los micos estaban cantandole a la hermosísima luna; entonces el oso enfurecido fue a dialogar con ellos, ellos no le entendieron porque lo ignoraban, entonces al dia siguiente el oso volvio a dialogar con ellos y les dijo: ¿Hacemos un trato? Si-respondieron los micos ¿pero que trato es? Haber, dijo el oso-ustedes cantan de dia y yo duermo de noche.

Listos dijeron los micos.

Fue así que el oso y los tres micos cantan de día y duermen de noche. lo mejor fue dialogar

Fin.



ANEXO 4 -Producción Final Steven Repizo.

El niño que se ponía los zapatos
de su papá

Habia una vez un niño que se ponían los zapaticos de su papá. Todos los días por la noche el niño se levantaba y se ponía los zapatos el papá se estaba cansando de que su hijo se le pusiera los zapatos:

El papá cansado de que su hijo se pusiera los zapatos tuvo una idea puso los zapatos a un enchufe de energía el niño no sabia que el papá habia puesto un enchufe en los zapatos Llego la noche el niño como siempre se iba a poner los zapatos de su papá el niño se encendió el papá no sabia que hacer hasta el papá decidió quitarle los zapatos y se apago y el niño supo que no tenia que ponerse los zapatos que no son de el.

Steven Repizo



ANEXO 6. TALLERES AULA VIRTUAL

TALLER No.1

Comprueba cuanto aprendiste de tu lectura.....



Completa cada espacio con la palabra adecuada:

NARRAR, CUENTO, FABULA, MITO, LEYENDA

Contar o relatar una historia o situación es _____, el Narrador es la persona quien cuenta la historia.

Los _____ y las _____ son historias fantásticas que han pasado de generación en generación, hacen parte de la tradición oral de los pueblos y no tienen un autor conocido.

En la _____, generalmente actúan animales o cosas con características de personas y nos dejan una reflexión, enseñanza o moraleja.

Es una narración corta que puede mezclar realidad y fantasía con la intención de recrearnos_____.



ASOCIA LOS NUMEROS CON LOS CONCEPTOS...

1. Introducción 2. Nudo 3. Desenlace

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

___ Nos cuenta una situación problema que viven y deben resolver los personajes.

___ Es la parte inicial de una narración, en donde se presentan los personajes el momento el lugar en que se desarrollará la historia.

___ La situación problema se resuelve y la historia concluye.

¿Terminaste? Envía tus respuestas por el Link del taller No. 1.

TALLER No. 2

Bueno, ahora que ya revisaste las lecturas, elige la que más te gusto.

- Un rey muy impaciente
- El flautista de Hamelin
- El rey Midas
- El diálogo del silencio

Ahora abre un archivo word, copia los siguientes datos, llena el cuadro y envía tus respuestas por el Link del Taller 2.

Titulo de la historia:
Personajes:(nombra los personajes que participan en el cuento)
Personaje Favorito(de todos los personajes debes elegir sólo uno)

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

Características del personaje favorito(objetivas y subjetivas)
Que lugar de la historia que te gustaría conocer? Por qué?:
Un final diferente para la historia sería:
Piensa en un título diferente para éste cuento, según el cambio que realizaste:

Describir lugares y personas y pensar en otros posibles finales para un a misma historia te ayudará a crear nuevas historias!

Taller 3

1. A continuación encontrarás los párrafos de la fábula “La zorra hambrienta”.
Ordénalos siguiendo la secuencia:

1- INTRODUCCIÓN, 2 NUDO O DESARROLLO Y 3, DESENLACE O FINAL.

___ La zorra comió tanto que cuando quiso salir de la cueva su barriga había crecido tanto que ya no pudo salir por el agujero. Desesperada empezó a gritar pidiendo ayuda.

___ Una hambrienta zorra encontró algo de alimento en una cueva y entró y se lo comió.

___ Otra zorra que pasaba por allí, escucho lo que le había pasado y le dio el siguiente consejo: “ Quédate tranquila hasta que recuperes tu tamaño, de seguro que así podrás salir”

2. En ésta parte voy a pedirte que leas los párrafos 1 y 2, son el inicio y el desarrollo y que escribas un tercer párrafo contando el final:

Inicio: un viejo molinero y su hijo salieron a vender un burro al pueblo.

Desarrollo: en el camino se encontraron con un hombre que les aconsejó que el hijo montara el burro y así se hizo. Mas adelante un anciano criticó al hijo por hacer caminar al padre. El anciano subió al burro. Rato después una mujer criticó al anciano por hacer caminar al hijo, entonces los dos subieron en el burro. Llegando al pueblo alguien los vio y se disgustó por que estaban sobrecargando al burro y les dijo: "ustedes deberían cargar al burro..."

Final : (escribe el final aquí)

3. Cual es la recomendación o moraleja que nos quiere dar a conocer el autor de las siguientes fábulas? (Marca con una x):

La zorra y la Cigüeña:

- Debemos pensar en los demás y no hacerle a nadie lo que no quieres que te hagan a ti.
- La venganza entre amigos es una actitud que se recomienda.
- Si piensas en invitar alguien a tu casa debes esmerarte por atenderlo lo mejor posible.
- No debemos ser orgullosos.

El reinado de belleza:

- Debemos cuidar nuestra presentación personal.
- Ser muy vanidosos nos puede hacer pasar malos ratos. Es mejor se auténticos.
- Las mejores cosas de la vida pueden ser muy sencillas.

- Hay que saber escuchar los buenos consejos.

El molinero y su hijo:

- Los buenos consejos no siempre son fáciles de seguir.
- Al tratar de complacer a todos no se satisface a nadie.
- Debemos pedir consejos para saber que hacer.
- No escuches consejos.

4. Leer fábulas me pareció:(Marca con una x tu opinión)

- Entretenido, uno se distrae y se recrea con las historias.
- Entretenido, divertido y útil. Uno aprende consejos interesantes que le sirven para la vida.
- Poco interesante, no se aprende nada de las historias.

5. Sobre el público que lee fábulas, crees que pueden ser:(Marca con una x tu opinión):

- En su mayoría adultos.
- En su mayoría niños de la escuela.

6.Cuál es la intención de los autores de las fábulas?:

- Divertir y aconsejar.
- Informar.

TALLER NO. 4

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

Amiguito/a: espero que el recorrido por los cuentos y fábulas de las semanas anteriores te estimule a escribir tu propia historia, se que tienes gran talento e imaginación.

Por ahora quiero que en dos o tres párrafos escribas tu perfil.

ACTIVIDAD: MI PERFIL

Para esto te recomiendo:

Abre un documento Word, escribe "MI PERFIL"

Puedes iniciar escribiendo tu nombre, fecha de nacimiento, edad, ciudad en la que vives, tu barrio, tu grado escolar y escuela. Esta es la información básica que te identifica.

Después puedes contarnos algo sobre tu vida, lo que te gusta hacer en tu tiempo libre, tus aficiones, lecturas que prefieres ,deportes que practicas, el nombre de tu mejor amigo/a, etc.. En esta parte puedes contar anécdotas, cosas curiosas que quieres compartir con los demás.

Finalmente cuenta algo de tu experiencia en el aula virtual, cuenta cómo te has sentido realizando el ejercicio y si le recomendarías a tus compañeros que lo hicieran.

Cuando termines, dale una revisada, realiza los ajustes y envía tu taller por el Link del taller No. 4.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!

Lo mas interesante de éste ejercicio es que en el foro No. 4 "Envío del taller", podrás ver los perfiles de tus compañeros y conocerlos más, incluso podrás conocer más a tu profesora... ella también colocará su perfil...

TALLER NO. 5

Después de revisar la información contenida en el Mapa Conceptual, debes resolver el siguiente taller y enviarlo:

Llegó el momento de pensar en realizar tu creación. Recuerda que debes seguir unos pasos que te llevarán a lograrlo, identifica cual es la secuencia de tu plan, enumerando los pasos de 1 a 7:

___ Elijo los personajes, pienso en sus características, pienso en los lugares en los que se desarrollará la historia y en la trama del cuento.

___ Pienso en mis destinatarios de tu narración o público que la leerá: a quién le escribo? ¿Con que propósito? ¿Para qué le escribo?

___ Leo mi historia. Puedo pedirle a alguien que la lea y me de sugerencias.

___ Realizo mi primera escritura siguiendo un orden de narración. Recuerdo los tres momentos narrativos: introducción, nudo desenlace o final. Organizo mi escrito en bloques o párrafos.

___ Realizo correcciones y ajustes necesarios (ortografía, puntuación, vocabulario, Etc.).

___ Ahora ilustro, le imprimo mi sello personal a la creación, selecciono el tipo de fuente, el tamaño, el color, le inserto imágenes, puedo buscar ayuda para esto.

___ El resultado de mi revisión es la **producción final o tu obra maestra.**

TALLER NO. 6

PRUEBA FINAL DE ESCRITURA

QUERIDO ESTUDIANTE:

Durante ésta semana deberás escribir tu creación, pensar en una historia y publicar tu obra maestra. Debes apoyarte en las lecturas realizadas, los conceptos trabajados y en el mapa conceptual de la semana 5 para hacerlo.

Además aquí hay algunas sugerencias. Recuerda que tienes libertad de elegir los personajes, lugares y situaciones de tu historia.

AQUÍ TIENES ALGUNAS PAUTAS QUE TE AYUDARÁN PARA ESCRIBIR TU HISTORIA:

- *Estos son algunos de los personajes que puedes utilizar.....*



pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!



- *Algunos lugares en tu historia pueden ser:*



RECUERDA.....PUEDES ELEGIR PERSONAJES Y LUGARES DIFERENTES!!

Piensa también en una situación problema y piensa en cómo resolverla!

- *Para iniciar tu historia puedes utilizar frases como:*

Había una vez.....
En un lugar muy lejano....
Un día en el país de.....
En una hermosa colina.....
En el temeroso bosque.....

Además de las anteriores puedes utilizar otras divertidas opciones para darle vida a tu historia!

BUENO, MANOS A LA OBRA !!!!.

Cuando termines tu trabajo puedes enviarlo en un archivo Word por el link de taller final.

TALLER FINAL

Para la valoración del taller final se revisarán los siguientes aspectos de la macro-estructura, micro-estructura y superestructura del texto, utilizando la “Matriz para la descripción y valoración de producción textual en niños de quinto grado de básica primaria”. Anexo 1.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click “print”, select the “Broadgun pdfMachine printer” and that’s it! Get yours now!

AGRADECIMIENTOS

Agradezco muy especialmente a la Institución Educativa Luis Fernando Caicedo por la disposición de recursos humanos y Técnicos para el desarrollo de esta experiencia pedagógica. A los estudiantes Andrea Carolina Meneses y Steven Repizo por su participación y disposición permanente.

Al Centro Cultural de la comuna 1, Roxana García y su grupo de colaboradores.

A mi directora de Trabajo de Grado Gloria Carmiña Moreno y al equipo de trabajo de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje por sus valiosos aportes en mi formación.

A Roberto Ferro, representante en Cali del grupo de la especialización por su interés y apoyo permanente.

A mis padres por su confianza y apoyo fraterno.

A todos ustedes, mil gracias.

Maria Ximena Pérez Chalarca.

pdfMachine

A pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, simply open the document you want to convert, click "print", select the "Broadgun pdfMachine printer" and that's it! Get yours now!