

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA

**Proyecto de investigación de aula que utiliza las manualidades como herramienta
lúdica para el mejoramiento en lectoescritura**

MARÍA ANGÉLICA ZAMBRANO JIMÉNEZ

ID:137740

Lic. MARÍA CRISTINA CHAMUCERO MURCIA

ZIPAQUIRÁ- CUNDINAMARCA

Febrero de 2015

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA

**Proyecto de investigación de aula que utiliza las manualidades como herramienta
lúdica para el mejoramiento en lectoescritura**

MARÍA ANGÉLICA ZAMBRANO JIMÉNEZ

ID:137740

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADA
EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

Lic. MARÍA CRISTINA CHAMUCERO MURCIA

ASESOR

ZIPAQUIRÁ- CUNDINAMARCA

Febrero de 2015

**A MIS PADRES Y COORDINADORA DE LPIN QUE ME APOYARON
DURANTE MI PROCESO DE APRENDIZAJE**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Zipaquirá, Febrero de 2015

Contenido

RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
1. INTRODUCCIÓN	9
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. OBJETIVOS	11
3.1 OBJETIVO GENERAL	11
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
4. MARCO REFERENCIAL	12
4.1 MARCO TEÓRICO	12
4.2 MARCO LEGAL	21
4.3 MARCO CONCEPTUAL	22
4.4 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	27
5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	29
5.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	30
5.2 ANTECEDENTES	31
6. MÉTODO Y METODOLÓGÍA.....	34
6.1 TIPO DE METODOLOGIA	34
6.2 INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN....	34
6.3 POBLACIÓN	35
6.4 MUESTRA.....	35
6.5 VARIABLES E INDICADORES	35
7. DISEÑO COMPROBATORIO.....	37
7.1 PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS	37
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS	43
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62

CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	68
ESTRATEGIAS	69
BIBLIOGRAFIA	71
ANEXOS	74
Anexo A. Observaciones a estudiantes con evidencia fotográfica	74
Anexo B. Formato de encuesta a estudiantes con evidencia fotográfica.....	79
Anexo C. Formato de encuesta a docentes con evidencia fotográfica	83
Anexo D. Formato de encuesta a padres de familia con evidencia fotográfica.....	87
Anexo E. Formato de prueba a estudiantes con evidencia fotográfica.....	91
Anexo F. Propuesta pedagógica “ Arte creativo”; encuéntrase en la carpeta “cartilla”	

RESUMEN

Este proyecto de investigación se basa en el área de artística como medio facilitador para la enseñanza- aprendizaje del educando en la lectoescritura; se tuvo en cuenta a una muestra de 19 niños de los grados segundo y tercero de la Escuela Rural de Susagua en el municipio de Cogua-Cundinamarca. El método utilizado para la obtención de datos fue el método de Investigación acción, con sus respectivos diagnósticos como: observaciones, encuestas y pruebas, en los cuales participaron docentes, padres de familia y estudiantes; para indagar acerca de la letra poco legible que tienen los niños.

Los datos analizados arrojaron una gran carencia de apoyo por partes de sus padres, instalaciones de la institución no aptas para el aprendizaje de los estudiantes y falta de recursos económicos como los materiales básicos que se necesitan en su proceso. Se brindan estrategias a docentes, padres de familia y alumnos para que el proceso de la lectoescritura pueda mejorar y sea más significativo; es por esta razón que se decide dejar planteada o estructurada una propuesta educativa “Arte creativo”, para dar una posible solución a este problema y para que futuros investigadores puedan implementarla en dicha institución.

Concluyendo así, es importante mencionar que este proyecto de investigación me permitió ampliar mi conocimiento y espíritu investigando, vivenciando nuevas experiencias que fueron y son enriquecedoras para mi carrera profesional y personal, en las que pondré en práctica al transcurrir el tiempo.

ABSTRACT

This research project is based on the area of art as means of facilitating the teaching - learning of learners in literacy; It took into account a sample of 19 children in grades second and third of the Rural School of Susagua in the municipality of Cagua-Cundinamarca. The method used to obtain data was the method of I.A.P and field research, with their respective diagnoses such as: comments, surveys and tests, which involved teachers, parents and students; to inquire about the little plain text that children have.

The data analyzed threw a great lack of support for parts of their parents, the institution installations unsuitable for students learning and lack of financial resources as the basic materials needed in the process. Strategies for teachers, parents and students are provided so that the process of literacy can improve and be more meaningful; It is for this reason that you decided to leave raised or structured an educational proposal 'Creative art', to provide a possible solution to this problem and so that future researchers can implement it in that institution.

Conclusion thus, it is important to mention that this research project allowed me to expand my knowledge and spirit to investigate, having new experiences that were and are enriching for my professional and personal career in which I will put into practice to spend time.

1. INTRODUCCIÓN

La capacidad de leer y escribir constituye un proceso en el que el niño es quien aprende y el educador quien enseña guiando el proceso durante su educación inicial haciendo que los estudiantes participen en dichas actividades para tener avances en lectoescritura. Es allí donde entra a participar el área de artística como medio facilitador para la problemática, dando a conocer actividades lúdicas por medio de manualidades; realizando un paso a paso en el que el estudiante podrá mejorar la motricidad fina.

Se decide dejar planteada y estructurada una propuesta pedagógica llamada “Arte creativo” para implementarla en la escuela rural Susagua y en donde futuros investigadores podrán desarrollarla; así verificar si el método propuesto cumple el objetivo a cabalidad.

El presente trabajo de grado se basa en el área de ARTISTICA, dando una posible respuesta a la dificultad que enfrentan los estudiantes, haciendo que los docentes de educación básica primaria utilicen diferentes metodologías de transmitir el conocimiento.

El propósito de realizar la investigación es brindar estrategias a la comunidad estudiantil por medio de ejercicios de motricidad fina enmarcados en las manualidades proporcionando en los niños capacidad de lectura y escritura a nivel óptimo.

2. JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta investigación es dar a conocer la artística como una estrategia lúdica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de grado segundo y tercero de la Escuela Rural Susagua de Cogua; ya que la mayoría de los estudiantes presentan debilidad al momento de escribir. Para ello es importante mencionar que la influencia de la tecnología ha hecho que poco a poco se pierda el interés de estudiar y aún más de escribir; por esta razón se deja estructurada o planteada una propuesta pedagógica “Arte creativo” en donde se reflejan algunos ejercicios de motricidad fina, implementado así las áreas de matemáticas, español, artes.

Este proyecto de investigación se realiza ya que es una escuela unitaria en donde hay un único profesor y un número reducido de estudiantes de diferentes edades, por esto no se logra un avance en el aprendizaje de los niños; los estudiantes presentan necesidades en las que no tienen la suficiente destreza para realizar ciertas actividades como cortar con tijeras, coger un lápiz, rasgar, entorchar en la que la docente no alcanza a suplir

Por otra parte, se van a realizar ejercicios de motricidad fina desarrollando habilidades motoras que le permitan a los estudiantes estimular su creatividad, de igual forma se interesen por desarrollar actividades lúdico-pedagógicas, mejorando así la lectoescritura y tengan oportunidad de realizar actividades diferentes que no se han trabajado en la Escuela Rural Susagua y así llegar a una posible respuesta a la formulación de la pregunta ¿Permiten las manualidades mejorar la lectoescritura por medio de ejercicios de motricidad fina en los niños de segundo y tercero de primaria de la Escuela Rural Susagua de Cogua

Es importante mencionar que las habilidades motoras finas son importantes ya que esto les servirá a los estudiantes para tener control de los objetos que ellos manipulan.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta pedagógica que incluya las manualidades como medio facilitador en la lectoescritura en los niños de segundo y tercer grado en la Escuela Rural Susagua como herramienta lúdica para el afianzamiento de la motricidad fina.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Plantear una propuesta pedagógica como medio facilitador de la enseñanza en lectoescritura por medio de las manualidades.
- ✓ Incentivar la creatividad en los niños a través de las manualidades
- ✓ Presentar la propuesta pedagógica para que futuros investigadores puedan implementarla en dicha institución

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO TEÓRICO

El marco teórico presentado a continuación está fundamentado en teorías como la de María Montessori, Jean Piaget y Davis Ausbel, que permiten guiar y ampliar el conocimiento recopilado en la investigación así mismo podrá ser implementada en el campo de práctica.

Es de suma importancia la forma en la que el niño aprende por esto es necesario tener en cuenta a Martínez y Sánchez, ellos basándose en la teoría Montessori mencionan que los niños poseen una mente absorbente:

Los niños poseen una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir.

Se comprende así que el primer período del desarrollo humano es el más importante. Es la etapa de la vida en la cual hay más necesidad de una ayuda, que se hace no porque se le considere un ser insignificante y débil, sino porque está dotado de grandes energías creativas, de naturaleza tan frágil que exigen, para no ser menguadas y heridas, una defensa amorosa e inteligente. Martínez (1996, p.2).

Se debe tener en cuenta la importancia del como los docentes preparan el ambiente en la escuela, para esto se debe tener claridad en que consiste un **ambiente preparado** para esto es necesario mencionar a Montessori quien en su libro el **Método Montessori (1912)** afirma que:

Un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos

sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. Las características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.

El diseño de estos ambientes se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros.

El salón es organizado en áreas de trabajo, equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los niños y áreas abiertas para el trabajo en el suelo. Estanterías con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad. Montessori (1912, p.55)

Se considera que el ambiente preparado debe existir en todas las actividades escolares ya que permite un adecuado desarrollo del tema, envolviendo al niño en el proceso incentivado su imaginación, creatividad y sobre todo su comodidad.

Montessori en su método también propone que el docente deje que el niño explore se divierta y aprenda teniendo contacto con el mundo que lo rodea:

La propuesta curricular

Alienta la espontaneidad del niño dándole libertad para desarrollarse dentro de un ambiente que favorece su autodesarrollo, brindándole oportunidades para que él aprenda. Como se ha dicho ya, apuesta por una “libertad dentro de un ambiente preparado”, para la cual adopta un triple enfoque curricular: enfoque motor, sensorial e intelectual. Montessori desarrolla, a partir de sus consideraciones acerca de la naturaleza del niño, de las características de los materiales y de la convivencia de un diseño curricular integral, un proyecto de trabajo centrado en:

1. El desarrollo de la función motora
2. El desarrollo sensorial
3. El desarrollo de diferentes formas de lenguaje

Dicha propuesta podría ser comparada, con algunos matices, con las actuales tres áreas curriculares: identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social y comunicación y representación. Montessori (1912, p. 60)

Es importante que los docentes apliquen a cabalidad cada una de las aportaciones, ya que si se orienta el proceso de una forma adecuada se darán grandes resultados no solo para el niño sino también para aquel que orienta la formación.

A continuación se desglosara cada punto mencionado anteriormente:

El desarrollo de la función motora

Montessori propone una serie de ejercicios individuales y colectivos tanto gimnásticos y psicomotrices (de entre los que destacan los ejercicios “sobre la raya”) como relacionados con la vida práctica y con el ambiente, en los que los alumnos, a la vez progresan en la adquisición de dominio psicomotriz, están desarrollando tareas útiles para resultar seres cada vez más autónomos y prepararse para la vida en sociedad. Así los alumnos se abrochan las batas, se peinan, ponen la mesa, doblan las servilletas, limpian el aula, pulen objetos y anudan diferentes tipos de cierres en los bastidores etc.

El Rol del Adulto

El rol del adulto en la Filosofía Montessori es guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal.

El verdadero educador está al servicio del educando y, por lo tanto, debe cultivar la humildad, para caminar junto al niño, aprender de él y juntos formar comunidad.

El aprendizaje infantil para María Montessori

Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos. Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Con respecto a la competencia, este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos aparece: «Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar».

Consideraba no se podían crear genios pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos. Montessori (1912. p, 70)

Montessori no solo se dirige a los niños también lo hace a los maestros manifestando que cada uno de ellos debe enseñar de forma individual, sin imposición que la labor debe ir orientada a ser guía y ayudar a cada niño según sea su caso.

María Montessori llama a la maestra, directora, que ha de estar preparada internamente (espiritualmente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada». Los niños esta llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el «director, directora», que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior. Montessori. (1912).

La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según Alvarado. M y Jurado. C (2003), nos mencionan a continuación un párrafo sobre el aprendizaje que se adquiere para toda la vida, el llamado “Aprendizaje significativo.

Para la construcción del proyecto son fundamentales todos aquellos aportes que estén orientados hacia la construcción del aprendizaje es por esto que se toma a Ausbel el cual menciona que la formación y educación debe estar orientada a la construcción de un pensamiento individual orientado hacia aquel aprendizaje que se dé por medio de una vivencia propia el denominado " aprendizaje significativo"; Ausbel es el promotor del denominado aprendizaje significativo que es aquel que se adquiere para toda su vida,

Si se habla de Ausbel no se puede dejar de lado a Jean Piaget el cual concibe la inteligencia humana “como una construcción con una función adaptativa, resultando de la interacción entre sujeto y objeto, sino de la interacción entre ambos individuos. Así, la evolución de la inteligencia del niño resulta de un gradual ajuste entre sujeto objeto y el mundo externo”; Piaget citado por Pérez (2005); a su vez su modelo se basa en tres etapas: asimilación, acomodación reestructuración y equilibrio; estas etapas permiten el direccionamiento de las actividades y el proceso dentro del aula.

Estas etapas permiten que se dé un orden en el pensamiento llevando a que el niño interaccione con el medio (asimilación), teniendo un concepto o una percepción anterior, entrando en la etapa de (Acomodación) llevándolo a que de acuerdo a lo que piensa pueda tener claro su pensamiento pasando por la reestructuración y por ultimo llegue a la comprensión total que Piaget llama equilibrio

El aprendizaje significativo se diferencia del aprendizaje repetitivo fundamentalmente en que, como dice J, Piaget, el primero consiste en provocar un estímulo en los alumnos para que modifiquen su conocimiento construyéndolo ellos mismos, mientras que el segundo se limita a la mera acumulación de conocimientos.

La construcción de aprendizajes significativos implica la participación de los niños en todos los niveles de su formación, por esta razón deja de ser un simple participante para

entrar a jugar el papel principal; por lo tanto el docente es un orientador llevando al niño a un proceso de investigación y aprendizaje autónomo

Además **PIAGET** plantea las etapas o estadios de desarrollo cognitivo los cuales están comprendidas por:

Sensorio-motor (0-2 años) estructura espacio-tiempo y causal de las acciones. Inteligencia práctica basada en las acciones.

Preoperatorio (2-7 años) Inteligencia simbólica o representativa, razonamiento por intuiciones, no lógico.

Operaciones concretas (7-12 años) Primeras operaciones, aplicables a situaciones concretas, reales, razonamiento lógico.

Operaciones formales (adolescencia): Desligamiento de lo concreto. Razonamiento hipotético-deductivo y abstracto.

Características fundamentales de los estadios piagetianos

La descripción de los estadios del desarrollo cognitivo

Con el desarrollo de la función semiótica (o función simbólica) acceso a la segunda etapa del desarrollo, que es llamada de las **operaciones concretas**. Esto es la capacidad de simbolizar, de construir imágenes mentales y descodificar signos y símbolos, permite al niño un universo mucho más amplio de conocimiento. Dentro de este estadio, se distinguen dos subestadio: preoperatorio, de los dos a siete años aproximadamente, y de consolidación de las **operaciones concretas**, hasta los doce años aproximadamente.

El subestadio de consolidación de las **operaciones concretas** será el que permitirá al niño comprender la compensación de las transformaciones, ya que su pensamiento se va tornando paulatinamente más reversible. Los niños van construyendo, en relación con diferentes dominios de conocimiento, las nociones de clasificación, seriación, correspondencia numérica y conservaciones físicas, entre otras. Asimismo, realizan adquisiciones de carácter más conceptual, como la construcción

de la noción de número y el progresivo dominio del sistema de escritura. Ya son capaces de utilizar cierto tipo de conceptos y de razonar; sin embargo este razonamiento está aún ligado a situaciones concretas, ya que su pensamiento está caracterizado por una reversibilidad simple, que no les permite realizar razonamientos más complejos. Echevarría (2009. p, 2-5).

Las etapas o estadios que se tendrá en cuenta para el proyecto son el Preoperatorio y Operaciones concretas ya que los niños están en grado segundo y tercer con edades entre los 7 y 13 años.

Implicaciones educativas de la teoría de Piaget

Propuestas en relación con estrategias didácticas

Las elaboraciones relativas a estrategias didácticas inspiradas en la teoría de Piaget han construido más bien en recomendaciones generales acerca de cómo estimular actividad constructiva del niño, y se han caracterizado por ser un tanto ambiguas y difíciles de instrumentar en relación con los contenidos escolares tradicionales.

Dentro de esto la tarea del maestro consiste en proponer entornos ricos en oportunidades para que los niños desarrollen su actividad auto estructurante. Por otro lado, debe estimularlos a que exploren por sí mismos, tomen sus propias decisiones y adquieran confianza en sus propias ideas, considerando el error como parte de la actividad constructiva.

EL MODELADO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para dar claridad a este término se toma a Puchol quien cita a Cormier y Cormier quienes definen el modelado como "el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo o grupo -el modelo- actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo" (1994)

Los rasgos básicos de la fundamentación teórica del modelado, propuestos por el propio Bandura, son presentados de forma concisa y concreta por Olivares y Méndez (1998) en los siguientes términos:

a. Supuesto Básico:

La mayor parte de la conducta humana se aprende por observación mediante modelado.

- b. Premisa Fundamental: Cualquier comportamiento que se pueda adquirir o modificar por medio de una experiencia directa es, en principio, susceptible de aprenderse o modificarse por la observación de la conducta de los demás y de las consecuencias que se derivan.

c. Procesos de Mediación Simbólica:

El sujeto adquiere representaciones simbólicas de la conducta modelada y no meras asociaciones específicas E-R.

d. Procedimiento General de Aplicación y Efectos del Modelado:

El sujeto observa la conducta del modelo y la imita con el objetivo de:

e. Adquirir nuevos patrones de respuesta

Efecto de Adquisición: Aprendizaje de nuevas conductas o patrones de conductas que no constaban inicialmente en el repertorio conductual de la persona.

f. Fortalecer o debilitar respuestas

Efecto Inhibitorio: El observador constata la carencia de consecuencias positivas o la contingencia de consecuencias negativas tras la realización de la conducta por parte del modelo.

Efecto Desinhibitorio: Desinhibición de una conducta del observador después de constatar que el modelo la realiza sin experimentar consecuencia negativa alguna.

g. Facilitar la ejecución de respuestas ya existentes en el repertorio del sujeto

Efecto de Facilitación: Facilita la ejecución de patrones conductuales aprendidos con anterioridad como consecuencia de la observación de un modelo. Puchol (2002, p. 1)

PROCESOS BÁSICOS IMPLICADOS EN EL MODELADO

Bandura y Jeffery (1973) distinguen cuatro procesos básicos implicados en cualquier proceso de modelado:

I. La Atención.

La actividad del observador consiste en concentrarse en lo que se modela.

II. La Retención.

Hace referencia a la codificación simbólica o lingüística, organización cognitiva y ensayo encubierto del modelo presentado.

III. La Reproducción.

La capacidad del observador para reproducir, ensayar o practicar la conducta cuyo modelo se ha observado.

IV. La Motivación

- I. Predisposición favorable del observador para asumir como propios los objetivos propuestos a través del uso de las técnicas de modelado.

Todos y cada uno de estos procesos básicos, comunes en todos los procedimientos de modelado, se encuentran profundamente interrelacionados y son factores esenciales (prerrequisitos) para el éxito de cualquier proceso terapéutico que utilice el modelado como estrategia básica de intervención. Puchol (2002, p. 5-7)

Cada uno de los aportes hechos por estos autores son de vital importancia dentro del proyecto ya que permiten direccionar y re direccionar cada una de las etapas en las cuales se trabajan con los niños permitiendo que el proceso de Lecto escritura se oriente de forma adecuada y se pueda responder a cada uno de los objetivos propuestos.

4.2 MARCO LEGAL

Desde los planteamientos legales el presente trabajo de investigación se fundamenta en:

Se encuentra en el: CÓDIGO DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA. LEY 1098 NOV. 8 DE 2006, en donde se establecen las siguientes obligaciones, para poder regirse a la propuesta planteada:

Obligaciones de la familia, la sociedad y el Estado

Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

Este artículo hace referencia a la obligariedad de poder responder a las necesidades que tiene la comunidad estudiantil, en cuanto a su proceso de formación, para obtener una mejor enseñanza de los docentes y un buen aprendizaje para los estudiantes, favoreciendo de esta manera una mejor formación a nivel escolar y personal en cuanto a la educación artística, siendo esta un área de vital importancia que se debe tener durante cualquier proceso escolar.

Otro referente importante es la LEY 115 DE 1994 por la cual se expide la Ley general de educación el Congreso de Colombia la cual decreta en el título I en sus disposiciones preliminares sección tercera de educación básica, los siguientes artículos.

ARTICULO 20°. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a. Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al

educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo.

- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

ARTICULO 2°. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para cumplir con lo establecido en los artículos mencionados, las entidades educativas de educación básica primaria ante el Congreso de Colombia deberán comprometerse para consolidar lo establecido en la Ley 115 de 1994.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación fue necesario la revisión de fuentes, las cuales permiten soportar cada uno de los conceptos básicos para la misma tales como:

MOTRICIDAD FINA

Estimulación táctil

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

Es importante que desde pequeños se les estimule la parte motora fina con ejercicios que a la vista puedan ser demasiado fáciles para nosotros; pero para ellos les es difícil; y no esperar a que lleguen a una edad en la que el daño sea irreversible y este se pueda evidenciar en los niños con dificultades en lectoescritura, como se ve en el caso tratado en la investigación.

Todos sabemos que para que haya una buena motricidad fina, debemos manejar muy bien la motricidad gruesa ya que manejando el espacio exterior podemos manejar nuestro cuerpo y por ende nuestras extremidades como habilidades motoras, manipulativas, sensoriales, lúdicas etc.

Ahora bien, para el desarrollo y ejecución de todos estos ejercicios es importante saber en qué espacio se desarrollaran estas actividades y como se pueden manejar mediante diferentes estrategias.

A continuación algunos de los aportes de los autores: Alvarado. M y Jurado. C (2003), en cuanto a conceptos básicos referentes a la investigación.

ARTISTICA

El área de artística tiene como finalidad establecer nuevas metodologías lúdicas para la comunidad estudiantil, para que ellos tengan una manera diferente de aprender, para de esta manera poder crear ámbitos en donde se involucren las manualidades como medio facilitador de la motricidad fina para llevar a cabo una mejor escritura en los niños.

A continuación se mencionan dos de los conceptos más importantes en los que es necesario saber su significado para poder entender acerca de las dificultades que poseen los niños para escribir.

DISGRAFÍA

Trastorno relacionado con el retardo en la maduración motriz que se refleja en el acto de escribir. Este trastorno aparece con mayor frecuencia en aquellos estudiantes zurdos que han sido obligados a escribir con la mano derecha. La escritura para ellos es algo laborioso y lento. Los signos caligráficos son prácticamente ilegibles. Además se observan dificultades principalmente en la lateralización, eficiencia psicomotora, esquema corporal, funciones perceptivas motrices y la expresión gráfica del lenguaje.

DISLEXIA

Deficiencia del estudiante que presenta dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. En el ámbito escolar las dificultades en la lectura y escritura se manifiestan de diversas formas en las diferentes etapas del desarrollo infantil; de los cuatro a los seis años de edad, de los seis a los nueve y de los nueve en adelante.

En la **primera etapa** que corresponde a la **edad preescolar** se puede hablar de síntomas predisléxicos entre los cuales se observan dislalias, omisiones de fonemas, confusiones de fonemas, inversiones, en general pobreza de vocabulario y de expresión junto a una comprensión general baja. También presenta retraso del conocimiento del esquema corporal, dificultades sensorio-perceptivas, torpeza motriz, movimientos gráficos invertidos, y puede aparecer la escritura en el espejo de letras y números.

En el **segundo grupo**, los estudiantes de **seis a nueve años**, es la etapa en donde comienza la escolarización y aquí se presentan las fallas disléxicas específicas. Las alteraciones observadas son: suelen manifestar una pobre expresión verbal y dificultad para aprender vocablos; su lectura carece de ritmo, leen con lentitud, su respiración es sincrónica; se saltan líneas, invierten y omiten fonemas y sílabas; confunden letras semejantes; comete errores en la frecuencia y en el orden de los signos escritos (pal, por pla). Su escritura puede ser confusa, lenta y su postura y tonicidad alteradas.

La **tercera etapa** es la de los **nueve años en adelante**. Aquí las manifestaciones dependen de varios factores como del grado de severidad y si ha recibido una educación adecuada. Se observan dificultades para elaborar frases correctamente, en el uso de los tiempos de los verbos, lectura sin ritmo, dificultad para usar el diccionario, torpeza motriz, caligrafía irregular, ortografía deficiente, confusiones de letras, inversiones y reiteraciones.

Para que el estudiante disléxico tenga éxito va a depender de una comprensión profunda para orientarlo en la actividad que es básica para el éxito escolar. El niño

dislético necesita un acercamiento más comprensivo: confianza, paciencia y perseverancia. Mediante esto puede obtener su rehabilitación.

Con respecto a los conceptos previamente mencionados se opta por mencionar los siguientes ejercicios a los niños que presentan dislexia y digrafía, para que se pueda mejorar este problema.

Rehabilitación de los niños disléxicos

Es fundamental observar estas áreas:

- ❖ Alteraciones del lenguaje (dislalias)
- ❖ Conocimiento del esquema corporal
- ❖ Orientación espacial
- ❖ Ejercicios de lateralización
- ❖ Ejercicios del ritmo
- ❖ Percepción visual
- ❖ Percepción auditiva.

Es preciso ejercitar a estos niños con ejercicios para la correcta posición de los órganos que intervienen en la articulación: labios, lengua, velo del paladar y mandíbulas.

Enseñarle a conocer el esquema corporal y postural

Ayudarlo a precisar la orientación espacial: en sí mismo, en otra persona; qué lugar ocupan los objetos con relación a un punto determinado.

Ejercicios de ritmo

Los niños disléxicos son arrítmicos por su falta de atención. Pierden con gran facilidad el compás de una canción con palmadas, una marcha, etc.

Motricidad fina de la mano

Esta es esencialmente necesaria para la lectura.

Ejercicios:

- Recortar
- Colorear
- Pulsar
- Plegar
- Anudar
- Apretar tornillos
- Enroscar

Características de la lectura

La lectura debe hacerse en un principio en letra imprenta y la letra cursiva se empleará para la escritura.

- No debe exigirse velocidad al comienzo.
- Debe darse al niño la seguridad de que un día lo podrá hacer bien.
- Los libros deberán tener una impresión clara con la letra grande al principio.
- Se procurará evitar las regresiones y también demasiado deprisa, porque esto los lleva a hacer omisiones.
- Se las grabará con frecuencia para que ellos mismos comprueben la veracidad de su lectura.

La escritura en la dislexia

El disléxico comete los siguientes errores:

- Omite o añade letras.
- Muestra disociación de palabras.
- Presenta ausencia de márgenes.
- No tiene uniformidad en el tamaño de la letra.

4.4 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

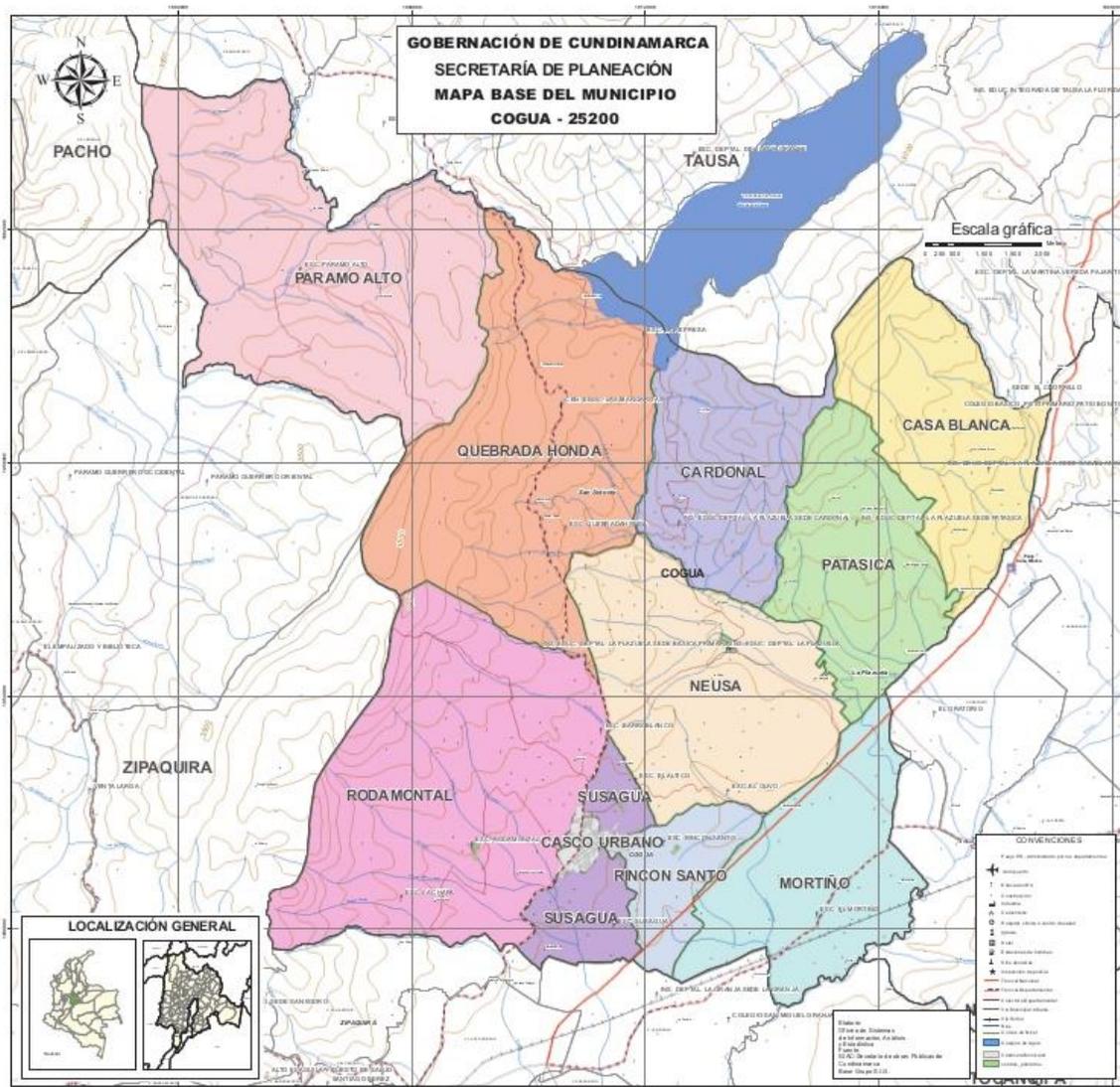


Fig. <http://es.slideshare.net/OlneyIvnEscobarForero/cogua>

Al norte de Santafé de Bogotá, desviando de la autopista en “Puente del Común” hacia Cajicá y a cinco kilómetros de Zipaquirá por la antigua vía a Ubaté, encuéntrase la pintoresca población de COGUA, cabecera del Municipio de su nombre, enclavada y enhiesta en su risueña colina cuya base descansa precisamente sobre uno de los últimos

recodos de la Gran Sabana, protegida al Occidente y Noreste por la montaña del cerro del púlpito y el boquerón de “La Caldera2.

La anterior descripción topográfica explica la etimología del vocablo “COGUA” que, según el diccionario de Acosta Ortigón, en el lenguaje chibcha o muisca significa “Apoyo del cerro”

5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La temática en la que se trabajó la investigación se basó en ejercicios de motricidad fina por medio de las manualidades en el área de Artística, mejorando así la lectoescritura, la actividad pedagógica se desarrolla como una posible solución a dicha problemática en la comunidad educativa de la Escuela Rural de Susagua.

La Escuela Rural Susagua es una de las sedes de la I.E.D Las Villas la cual es una escuela unitaria.

Según la docente menciona algunos puntos que se viven allí:

Algunos de los aportes que se manejan y desarrollan son: proyectos importantes como la Huerta urbana colgante, Afro-colombianidad, embellecimiento del entorno escolar, tienda escolar, Colgate Palmolive y los proyectos pedagógicos transversales que se manejan a nivel de la institución: Sexualidad, Justicia y paz, Tiempo libre, Lectoescritura, prevención del riesgo, y otros que benefician la calidad de vida de los estudiantes

En cuanto a la comunidad, los padres de familia manifiestan que matricularon a sus hijos en esta escuela porque saben de la calidad profesional y humana de las profesoras y están contentos con la labor que ellas vienen desempeñando.

Las condiciones de vida en el hogar son mínimas, ya que estas familias cuentan con dos problemas graves que son: rupturas familiares y población flotante en donde se ven afectados a nivel: **Económico** porque ya no tienen quien les ayude a mantener y la madre subsiste con menos del mínimo. **Emocional** afectando a los niños en su desempeño personal y escolar porque no pueden ser una carga para sus madres y les toca ayudar en el trabajo, dejando las tareas a un lado llegando al punto de retirarse de la escuela y en casos muy extremos desplazándose de sus lugares de residencia a otros para empezar de cero con un trabajo y una nueva escuela para sus hijos, es de allí donde viene el significado de familias flotantes que son las que se encuentran en la zona, pero no viven allí de forma permanente y no se consideran parte de la cuenta oficial del censo. **Social** en que los dueños de las fincas en que estas familias trabajan, deciden prescindir de los servicios ya

que no se ejerce una mano de obra fuerte para las labores requeridas en la misma. **Otra problemática** es que el 80% de la comunidad de la vereda Susagua son analfabetas no saben leer, esto se debe a una falta de educación en que la escolarización no fue impuesta en ese entonces y por ende su comprensión lectora es baja. **En la escuela Rural de Susagua** hay deserción escolar, esto se debe a que los estudiantes abandonan la escuela por factores: sociales, familiares y del entorno ya mencionado; retirándose antes de culminar un grado sin recibir su certificado. La escuela cuenta con pocos recursos didácticos y pedagógicos en los cuales los niños se ven afectados por el aprendizaje a nivel cognitivo y motor, el poco material que se reúne es de lo que los niños traen de sus casas, cuando en principio de año se les piden los materiales. **Las docentes** por su lado brindan a los niños educación con los materiales que tienen a su alcance, el logro de estas docentes es que los niños puedan leer y escribir, para continuar con el grado correspondiente. **En la actualidad** la problemática dicha anteriormente es reconocida y divulgada en la comunidad, viéndose de esta manera como algo que se vive a diario y en donde no se buscan soluciones para frenar el problema, por lo anterior es que los niños poseen bajo rendimiento a nivel de la lecto-escritura, por falta de atención y dedicación que no se les presta; pues para esto, se decide empezar a tratar esta problemática dándole una dirección optimista en que los niños puedan mejorar su letra y desarrollar las dimensiones del ser humano.

Depende de los docentes cómo se forme a los niños y se construyan los cimientos para la vida, la enseñanza es muy importante para ellos y por medio de esta investigación se establecerán nuevas estrategias y metodologías para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo así la lecto-escritura del educando

5.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Permiten las manualidades mejorar la lectoescritura por medio de ejercicios de motricidad fina en los niños de segundo y tercero de primaria de la Escuela Rural Susagua de Cogua?

5.2 ANTECEDENTES

Este proyecto está enfocado desde su inicio con la finalidad de estimular la motricidad fina por medio de las manualidades en los que se aportan posibles soluciones a las dificultades presentadas en lectoescritura en donde se busca que mejoren.

La Serie de lineamientos curriculares, Educación artística, Ministerio de Educación Nacional 1997: 2 nos dice:

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. Ronderos. M y Mantilla. T (1997, p 1)

Debido a que las personas en muchos casos desconocen la importancia que tuvo, tiene y tendrá el trabajo artístico y su debida utilización en las diferentes ramas de la educación artística para la los seres humanos y no ven la necesidad de incluirlo en su vida diaria. Por lo tanto no les parece de gran importancia su vinculación en la educación de los niños, privándolos de unas herramientas vitales para su desarrollo como seres únicos y a la vez sociales.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (Serie de lineamientos curriculares, educación artística, MEN1997: 3)

La educación artística en los colegios y específicamente el trabajo de manualidades a veces no tiene cabida o el apoyo necesario para fomentar y mejorar la escritura, es por esto que se debe realizar un buen manejo de la motricidad fina en cuanto a la utilización del material lúdico, realizando ejercicios en donde se desarrolle cada una de estas habilidades y destrezas de los niños, con el fin de que entienda lo que escribe el educando.

Todos los seres humanos en nuestras primeras etapas de vida reconocemos y aprendemos de nuestro entorno a través de jugar, saltar y manipular objetos, de esta forma nos situamos en el mundo y adquirimos intuitivamente aprendizajes para poder desenvolvemos en el colegio, en la sociedad, en la familia y en el resto de los círculos sociales de la vida. La evolución del niño como sinónimo de concientización y conocimiento cada vez más profundo de su cuerpo, destacando que el niño elabora todos sus aprendizajes vitales con su cuerpo mediante el cual incorpora el mundo exterior y constituye un verdadero instrumento de organización de su personalidad (Ajuariguerra, 1996)

Teniendo en cuenta lo anterior se planteada una propuesta educativa “Arte creativo,” en donde se desarrollarán las habilidades como coordinar determinados movimientos en los trazos y su escritura resolviendo la dificultad presentada y destrezas de desarrollar; nuevas actividades para el aprendizaje de los niños de segundo y tercero de primaria de la Escuela Rural Susagua.

Donde la familia es un primer ejemplo de vida que tiene el niño, desde el hogar ellos reciben enseñanzas que sus padres les brindan sabiendo que se inicia con una estimulación temprana, al crecer ellos deben salir de ese entorno para relacionarse con su segunda familia que es la escuela, allí llegan a recibir conocimientos para aprender y ejercer otras actividades diferentes que son las de aprender y estimular sus primeras capacidades motrices ; lo importante de ello es satisfacer la necesidad del educando en el que las

docentes actúan de manera diferente para que la educación tradicional se opaque y el aprendizaje del niño sea significativo cambiando esta por una enseñanza nueva y moderna.

El primer aprendizaje que el niño obtendrá mediante su proceso de vida de enseñanza-aprendizaje comenzará desde la edad temprana hasta los siete años, donde se le estimulará potencialmente los conocimientos más significativos y relevantes que tendrá durante esos años; donde explorando por medio de actividades lúdicas y artísticas obtendrán un aprendizaje el cual se llevara al aula por medio de nuevas metodologías llegando así a dar posibles soluciones a las dificultades de motricidad fina que se presentan en cuanto al área de lectoescritura mejorando así sus destrezas para el desarrollo de los trazos y la escritura.

En la educación que ha venido de generación en generación, siempre se ha visto la educación artística como un medio de expresión en donde los estudiantes pueden manifestar y crear sus propios deseos y realidades; esta área se ve en todo tipo de escuelas en las formales como en las no formales, es un método en donde se puede desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica en donde por medio del cuerpo se desarrollan habilidades de coordinación óculo-manual, flexibilidad, equilibrio, etc.; en donde se pueden resolver problemas o en este caso realizar actividades ya que se puede “aprender haciendo”. Se puede inculcar en los estudiantes como cultura que han tenido nuestros ancestros y también como medio facilitador para la elaboración de una pequeña, mediana o grande empresa generando así ingresos para el mismo; explotando así las cualidades y capacidades que tiene cada estudiante.

Algunos críticos piensan que la Artística no es importante para el desarrollo del ser humano, solo se tienen en cuenta otras áreas más relevantes en el desarrollo del niño por esto y al pasar de los años, se ha dejado a un lado esta técnica; por esto es importante dar relevancia e importancia para el desarrollo integral de cada persona.

6. MÉTODO Y METODOLÓGÍA

6.1 TIPO DE METODOLOGIA

El desarrollo de este proyecto está basado en la línea de investigación **innovación educativa y transformación social**; con un enfoque de investigación-acción-participativa, con el objetivo de saber sobre el desempeño que se vive en la comunidad estudiantil, las características del alumnado para poder llegar a recoger datos y hacer un análisis de la información.

Esta investigación es un estudio en donde se logran obtener resultados, para poder mejorar la situación de los estudiantes.

La investigación -Acción es un estudio en el que se logran obtener resultados para mejorar la situación de los estudiantes, observando la capacidad que tiene los niños para poder actuar sobre ellos y así poder mejorar el proceso educativo.

Por medio de este estudio se busca entender la manera de cómo se podría llegar a cambiar la perspectiva para poder implementar la propuesta pedagógica y así poder trabajar colectivamente entre docentes, estudiantes y padres de familia, desarrollando eficazmente el respectivo proceso en la lectoescritura.

6.2 INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En el trabajo de campo se escogen tres tipos de recolección de información: la observación, la encuesta y la prueba, con ellas se logra el paso a paso para la respectiva investigación y la adecuación a posibles soluciones.

- Por medio de las observaciones se empieza a crear una imagen de cómo está la problemática mencionada de la lectoescritura en los estudiantes y como se vivencia el día a día, sin tener ninguna repesaría ni posible solución

- Por medio de las encuestas obtendré la mayor información posible y estaré en condiciones de encontrar la causa a este hecho.
- Se toma en cuenta esta fase de diagnóstico y se implementa para poder llegar a conjeturas más concisas en preguntarnos en qué nivel están los niños de segundo y tercero de primaria, si están avanzando en el tema de la lectoescritura o por otro lado están decayendo; esta prueba también se realizó para ver las condiciones, capacidades y aptitudes que tienen, determinar su estado físico y mental, para de esta manera dejar estructurada y planteada la propuesta educativa. (Ver anexo de los formatos de encuestas y de prueba)

6.3 POBLACIÓN

La Institución Educativa está ubicada en el departamento de Cundinamarca municipio de Cogua, cuenta con cinco grados con un número aproximado de 67 niños y niñas, discriminados en edades de los 5 a los 15 años de edad.

6.4 MUESTRA

Para la muestra se toma a grado segundo y tercero el cual está conformado por 19 estudiantes; los cuales se encuentran en un rango de 7 a 13 años. También se integró a los padres de familia de estos grados.

6.5 VARIABLES E INDICADORES

A continuación se encontraran los medios por los cuales se logró estimar y valorar los avances de la propuesta, gracias a la confrontación de los respectivos diagnósticos, teniendo en cuenta los indicadores y posibles variables e indicadores.

VARIABLES

- Niños de grado segundo y tercero
- Muestra a cargo del grado segundo y tercero
- Escuela Rural Susagua

INDICADORES

- Por medio de las observaciones directas pude vivenciar el ambiente en que están los estudiantes; en cuanto a instalaciones, material didáctico y diferentes estrategias para mitigar el problema.
- Mediante el instrumento de la prueba en la Escuela Rural Susagua de Cogua, pude comprobar en los estudiantes la dificultad que tiene en cuanto a la lectoescritura.

7. DISEÑO COMPROBATORIO

7.1 PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS

TRABAJO DE CAMPO “ESCUELA RURAL SUSAGUA”

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

➤ FASE I: OBSERVACIONES

Se desarrolló el diagnóstico en la Escuela Rural Susagua del municipio de Cogua, Vereda Susagua, a una muestra de 19 estudiantes entre las edades de 7 a 13 años.

Las observaciones (ver anexo A) se realizaron a 11 estudiantes de grado segundo entre las edades 7 a 13 años de edad, desde el día 26 de Agosto hasta el 24 de Septiembre en las instalaciones de la Escuela, estas observaciones tenían como **objetivo** ver el comportamiento tanto de los estudiantes como de la docente, en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura.

Estas observaciones se hicieron con el fin de percibir en qué nivel de lectoescritura están los estudiantes, como es la enseñanza del docente y como el estudiante interpreta los conocimientos adquiridos por la docente; para poder crear un producto o cartilla llamada “Arte creativo”. Dando una posible respuesta a las necesidades que tienen los estudiantes en la lectoescritura; como resultado del trabajo de campo que se realizó en la Escuela Rural Susagua.

➤ FASE II: ENCUESTAS

A continuación se desarrolla el diagnóstico en la Escuela Rural Susagua del municipio de Cogua, vereda Susagua; para tal efecto se realizaron tres tipos de encuestas con pregunta cerrada.

Las encuestas se realizaron a 19 estudiantes de grado segundo entre las edades de 7 a 13 años, a los docentes de preescolar y primaria, y a algunos padres de familia en los días 30 de Septiembre, 1, 14 y 15 de Octubre en las instalaciones de la Escuela.

La encuesta a los **estudiantes** (ver anexo B) tenía como **objetivo** conocer el grado de dificultad que tienen los niños de segundo grado acerca de la lectoescritura.

Para la aplicación de esta encuesta a los niños se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

La pregunta 1 nos da una idea de cuál ha sido el proceso de la lectoescritura por parte de la docente

La pregunta 2 trataba de relacionar sobre qué tan difícil o fácil les parece escribir

La pregunta 3 nos ayuda a analizar las dificultades que tienen los niños al escribir

En la pregunta 4 se obtiene información en que recursos hacen falta tanto en la escuela como en el hogar para poder tener una buena lecto-escritura

La pregunta 5 ayuda a visionar si el niño cuenta con los recursos necesarios para poder escribir

La pregunta 6 hace referencia al escritorio o pupitre donde ellos escriben

La pregunta 7 permite ver una perspectiva en cuanto a la enseñanza que la docente imparte en el aprendizaje de los niños

La pregunta 8 permite saber cuánto conocimiento tiene acerca de lo importante que es la escritura

La encuesta a los **docentes** (ver anexo C) tenía como **objetivo** identificar las posibles causas por la cual los niños no poseen una buena escritura.

Para la aplicación de esta encuesta a los docentes se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

La pregunta 1 permite conocer la carencia de personal docente

La pregunta 2 hace referencia a la variedad de edades en que están los niños de segundo y tercer grado

La pregunta 3 hace relación a que en el aula de clase hay encuentran niños de diferentes edades

En la pregunta 4 se evidencia si los docentes crean metodologías diferentes a las tradicionales y si funciona esta enseñanza

La pregunta 5 se dirige en la forma en que el niño se sienta, utilizar el lápiz y el cuaderno correctamente

La pregunta 6 se relaciona con en cómo ha sido la escolaridad de los padres de los niños

La pregunta 7 es una pregunta abierta en donde el docente presenta una serie de recursos para poder tener una enseñanza más eficaz

La encuesta a los **padres de familia** (ver anexo D) tenía como **objetivo** conocer el entorno familiar que rodea al niño relacionando así su proceso con el aprendizaje

Para la aplicación de la encuesta a los padres de familia se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

La pregunta 1 permite saber el conocimiento que tiene los padres acerca de la lectoescritura

La pregunta 2 consiste en averiguar si los padres son analfabetas o no

La pregunta 3 nos ayuda a visionar si los padres revisan lo que sus hijos escriben

La pregunta 4 permite evidenciar si se realiza una corrección cuando sus hijos están leyendo o escribiendo, si realizan las tareas en los lugares propicios o no

La pregunta 5 pretende interpretar la importancia de la escritura y el buen manejo de la misma

La pregunta 6 es hacer una comparación de la enseñanza que han tenido los niños de un colegio privado a un colegio oficial

La pregunta 7 es cualificar que tanto han aprendido y avanzado los niños con el docente en el tiempo que llevan allí

La pregunta 8 se analiza que apoyo y afecto, tienen los niños en el proceso de aprendizaje en cuanto a sus actividades diarias

➤ **FASE III: PRUEBA**

A continuación se desarrolla una prueba en la Escuela Rural Susagua del municipio de Cogua, vereda Susagua; para tal efecto se seleccionó una muestra de 19 estudiantes entre las edades de 7 a 13 años del grado segundo y tercero de Educación básica primaria.

La prueba (ver anexo E) se realizó el día 21 de Octubre en las instalaciones de la Escuela, esta prueba tenía como **objetivo** determinar la aptitud, habilidad, conocimiento, estado de salud físico y mental del estudiante con respecto a la lectoescritura.

Para la aplicación de esta prueba a los niños se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

Se realizó un formato escrito el cual consta de tres partes: la primera es una fábula infantil corta, en el cual el niño debía leer, la segunda parte eran cinco preguntas en el que el niño tenía que identificar las respuestas correctas a las preguntas y así poder contestar y la tercera era una imagen relacionada con la fábula en el que el niño debe aplicar sus habilidades de trazo y coloreado.

Se selecciona a una muestra de estudiantes de la población con el fin de realizar con ellos un estudio en la que se reflejan las capacidades que tienen a nivel cognitivo y físico y por ende se propone un instrumento como material educativo; se deja estructurado o planteado para un posible mejoramiento de la problemática que viven los estudiantes y para que futuros investigadores puedan implementarla en la Institución.

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ESCUELA RURAL DE SUSAGUA

PRUEBA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO y TERCER GRADO

LA CIGARRA Y LA HORMIGA



Era un día de verano y una hormiga caminaba por el campo recogiendo granos de trigo y otros cereales para tener algo que comer en invierno. Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera tan laboriosa y de que trabajara cuando los demás animales, sin fatigarse, se daban al descanso. La hormiga, de momento, no dijo nada; pero, cuando llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno, la cigarra, hambrienta, fue al encuentro de la hormiga para pedirle que le diera parte de su comida. Entonces, ella respondió: "Cigarra, si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba y tú me criticabas, ahora no te faltaría comida."

Responde:

1. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

2. ¿Qué personajes aparecen en la fábula?

3. ¿Para qué trabajaba tanto la hormiga?

4. ¿Por qué se sorprendió la cigarra?

5. Escribe la moraleja que deja la fábula

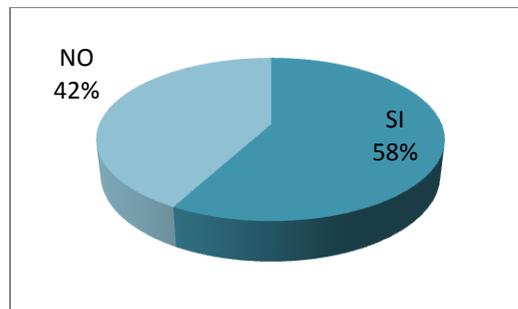
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

A continuación se desarrolla el diagnóstico de la Escuela Rural Susagua del municipio de Cogua, vereda Susagua; para tal efecto, se seleccionó una muestra de 19 **estudiantes** entre las edades de 7 a 13 años del grado segundo y tercero de Educación Básica Primaria. La encuesta (ver anexo A) se realizó el día 30 y 1 de Octubre de Septiembre de 2014 en las instalaciones de la escuela, esta encuesta tenía como objetivo conocer el grado de dificultad que tienen los niños de segundo y tercero acerca de la lectoescritura.

Los ítems son 8 hallando los siguientes resultados.

- ❖ **¿Tienes claras las habilidades de leer y escribir correctamente y las aplicas?**

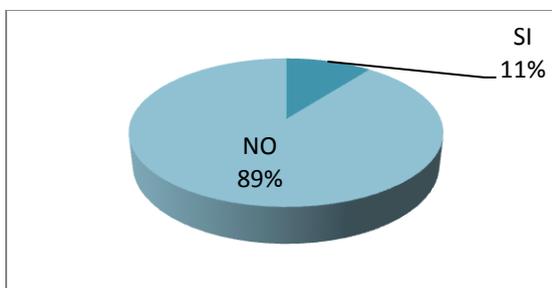
GRÁFICA No 1



En esta pregunta los niños debían elegir para su respuesta si o no, detectando así que un 58% tienen claras las habilidades de leer y escribir y para el 28% no poseen una buena información sobre este aprendizaje.

- ❖ **¿Crees que escribir es una tarea muy difícil?**

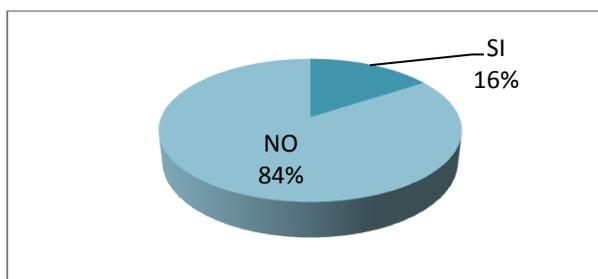
GRÁFICA No 2



En esta pregunta se observó un alto porcentaje del 89% los niños dicen que escribir es una tarea muy difícil, en cuanto al otro 11% se les facilita la tarea, pero no realizan bien los trazos de las letras.

❖ **¿Tienes dificultades para escribir?**

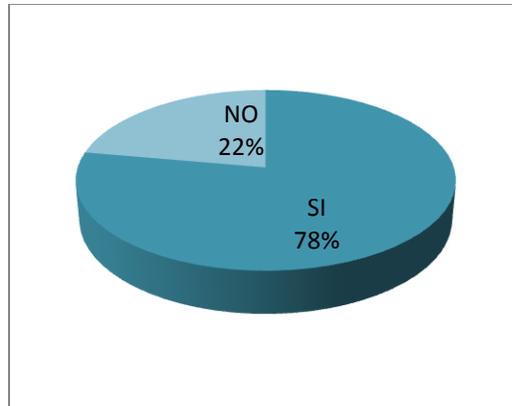
GRÁFICA No 3



El 16% de la comunidad estudiantil no tiene dificultades para escribir y el 16% admite que es difícil escribir ya que se evidencia un mal manejo en cuanto a los escritorios.

❖ **¿Qué te hace falta para desarrollar mejor las habilidades de leer y escribir?**

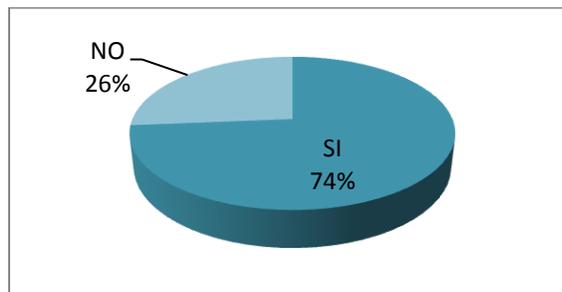
GRÁFICA No 4



En esta pregunta el 78% de los niños encuestados mencionan que les hacen falta recursos como: libros, cuentos infantiles, lápices, colores, pupitres cómodos, salones, computadores, internet, cuadernos, atención, leer, mejorar la letra y el 22% dice que no les hace falta nada.

❖ **¿Posees los materiales adecuados para escribir?**

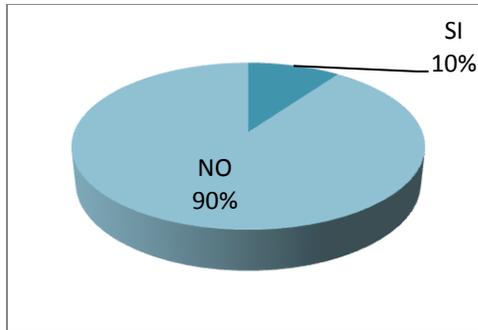
GRÁFICA No 5



En esta pregunta se obtuvo que el 74% de los niños si poseen los materiales para escribir y el 26% manifiesta que no tienen los recursos para escribir.

❖ **¿Crees que el mobiliario es el adecuado para poder escribir?**

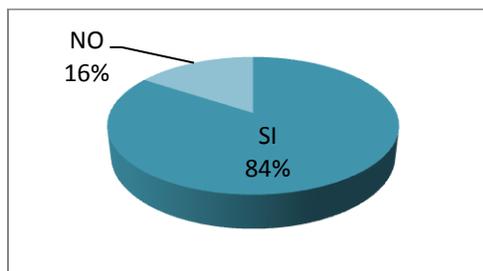
GRÁFICA No 6



En un 90% de los niños respondieron que los escritorios en los que ellos escriben es el adecuado, el 10% tiene claro de que los escritorios no son los adecuados para poder tener una buena escritura.

❖ **¿La docente te enseña, corrige y dirige tu escritura?**

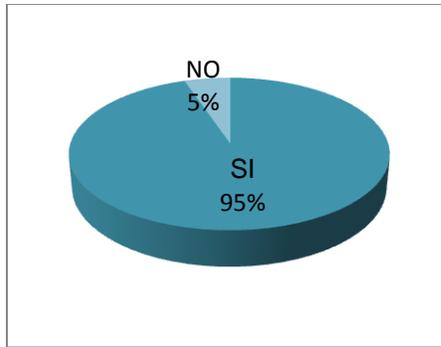
GRÁFICA No 7



El análisis de esta pregunta el 84% de los niños dice que la docente posee una buena enseñanza y corrige la escritura en cuanto al 16% mencionan que la docente no hace ninguna de estas tareas.

❖ **¿Consideras que es importante escribir?**

GRÁFICA No 8



Con relación a esta pregunta el 95% considera que escribir es importante para la vida y un 5% de los niños menciona que no tiene importancia

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ESCUELA RURAL DE SUSAGUA

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO Y TERCERO

**Conocer el grado de dificultad que tiene los estudiantes de segundo y tercero acerca
de la lectoescritura**

1. ¿Tienes claras las habilidades de leer y escribir correctamente y las aplicas?

SI____ NO____

2. ¿Crees que escribir es una tarea muy difícil?

SI____ NO____

3. ¿Tienes dificultades para escribir?

SI____ NO____

4. ¿Qué te hace falta para desarrollar mejor las habilidades de leer y escribir

5. ¿Posees los materiales adecuados para escribir?

SI____ NO____

6. ¿Crees que el mobiliario es el adecuado para poder escribir?

SI____ NO____

7. ¿La docente te enseña, corrige y dirige tu escritura?

SI____ NO____

8. ¿Consideras que es importante saber escribir?

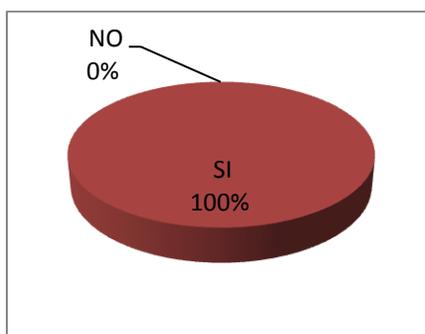
SI____ NO____

A continuación se desarrolla el diagnóstico de la Escuela Rural Susagua del municipio de Cogua, vereda Susagua; para tal efecto, se cuestionó a 4 **docentes** que trabajan con los niños de preescolar. La encuesta (ver anexo B) se realizó el día 14 de Octubre de 2014 en las instalaciones de la institución, esta encuesta tenía como objetivo identificar las posibles causas por la cual los niños no poseen una buena escritura.

Los ítems son 7, obteniendo los siguientes resultados

- ❖ **¿Creería que se necesita más personal docente para la enseñanza-aprendizaje de los niños?**

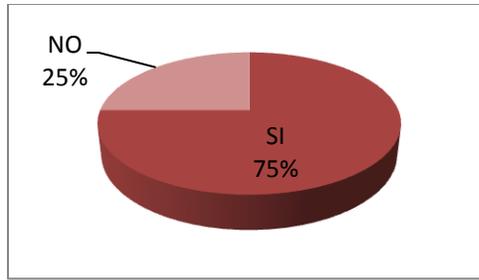
GRÁFICA No 1



Se resalta en esta pregunta que el 100% de los docentes encuestados necesitan de más apoyo por parte de sus pares ya que es una escuela unitaria cuenta con poco personal docente.

- ❖ **¿influye la diferencia de edades en el aprendizaje de los niños?**

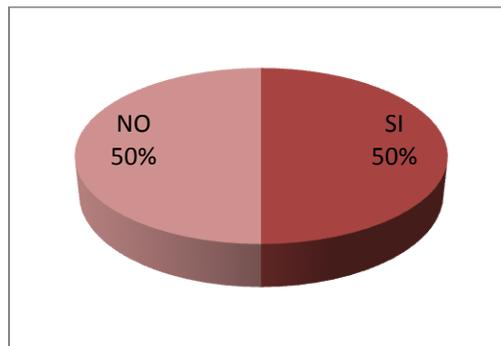
GRÁFICA No 2



El 75% de los docentes considera que las edades en los diferentes grado si influye en el aprendizaje de los niños, mientras que el 25% dice que no.

❖ **¿El ambiente del aula es propicio para una buena enseñanza para los niños?**

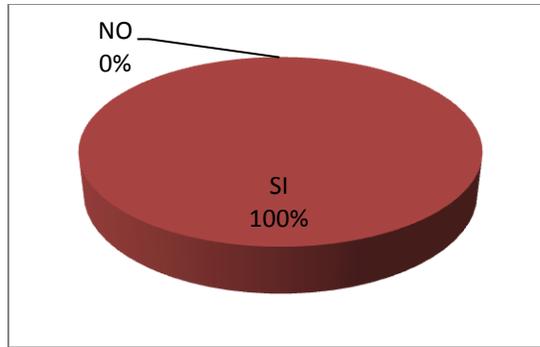
GRÁFICA No 3



Se puede detectar que al 50% de los docentes menciona que el ambiente del aula es el adecuado, el otro 50% refleja que no es el adecuado, lo que cuenta con una balanza muy equilibrada.

❖ **¿Crea metodologías para que el proceso de la escritura en el niño sea más eficaz?**

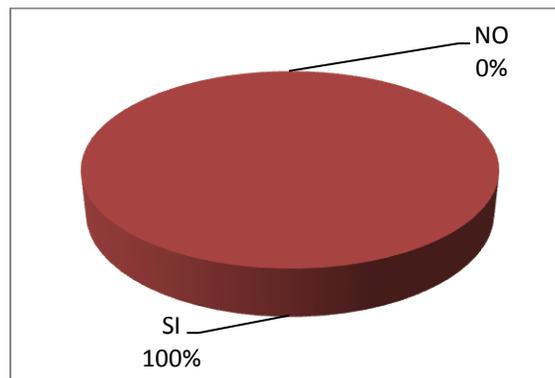
GRÁFICA No 4



Se puede detectar que el 100% de los docentes tienen metodologías en las que implementan el proceso de la lectoescritura.

❖ **¿Corrige al niño cuando obtiene una mala postura al escribir?**

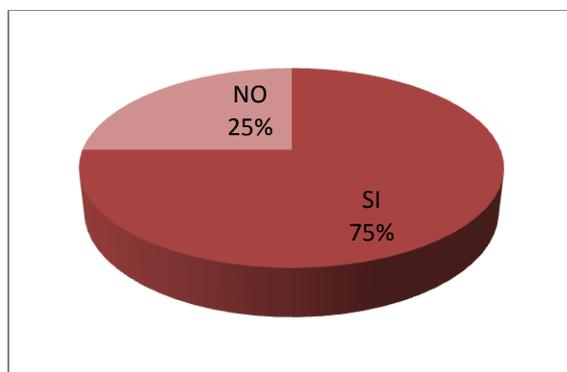
GRÁFICA No 5



Se evidencia en el 100% que los docentes corrigen al niño cuando no obtiene la postura adecuada para escribir.

❖ **¿Cree que el analfabetismo es una de las causas más comunes en la comunidad?**

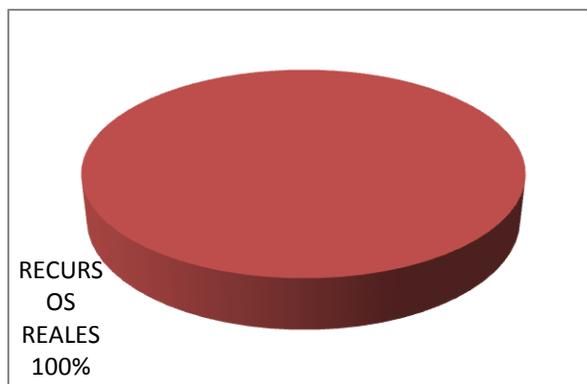
GRÁFICA No 6



Se obtiene que el 75% menciona que hay analfabetismo en la comunidad de la vereda, porque se ve reflejada en los talleres de padres que realizan allí, en cuanto a la 25% dice que no

- ❖ **¿Qué recursos cree usted que son indispensables para un mejor aprendizaje de los niños en cuanto a la lecto-escritura?**

GRÁFICA No 7



En esta pregunta se refleja que el 100% de los docentes necesita de: material didáctico, recursos audiovisuales, textos de lectura, mejor motricidad, ejercicios de vocalización, cuentos infantiles e infinidad de recursos acorde a la versatilidad del docente, en cuanto a la enseñanza- aprendizaje de los niños.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ESCUELA RURAL SUSAGUA

ENCUESTA A DOCENTES

Identificar las posibles causas por la cual los niños no poseen una buena escritura

1. ¿Creería que se necesita más personal docente para la enseñanza-aprendizaje de los niños?

SI____ NO____

2. ¿Influye la diferencia de edades en el aprendizaje de los niños?

SI____ NO____

3. ¿El ambiente del aula es propicio para una buena enseñanza para los niños?

SI____ NO____

4. ¿Crea metodologías para que el proceso de la escritura en el niño sea más eficaz?

SI____ NO____

5. ¿Corrige al niño cuando obtiene una mala postura al escribir?

SI____ NO____

6. ¿Cree que el analfabetismo es una de las causas más comunes en la comunidad?

SI____ NO____

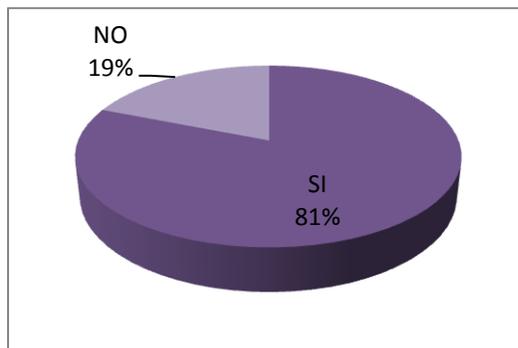
7. ¿Qué recursos cree usted que son indispensables para un mejor aprendizaje en los niños en cuanto a la lecto-escritura?

A continuación se desarrolla el diagnóstico de la Escuela Rural Susagua del municipio de Cogua, vereda Susagua; para tal efecto, se contó con la colaboración de **padres de familia**. La encuesta (ver anexo C) se realizó el día 15 y 21 de Octubre de 2014 en las instalaciones de la institución, esta encuesta tenía como objetivo conocer el entorno familiar que rodea al niño relacionando así su proceso con el aprendizaje

Los ítems son 8, obteniendo los siguientes resultados

❖ **¿Sabe que es la lectoescritura?**

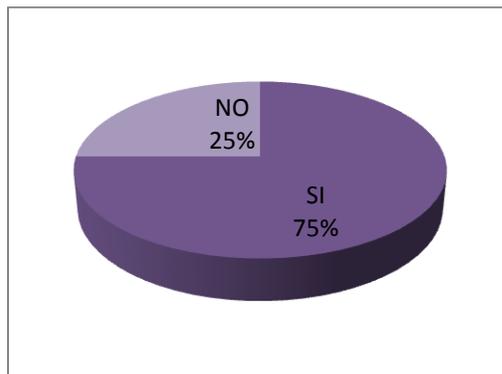
GRÁFICA No 1



En este análisis se identifica al 81% de los padres que saben el concepto de lo que es la lectoescritura y con el 19% desconocen tal significado.

❖ **En su opinión, ¿sabe leer y escribir correctamente?**

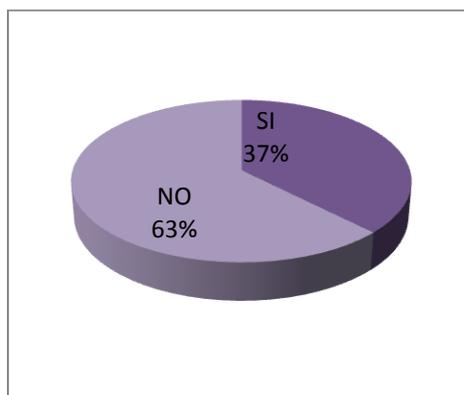
GRÁFICA No 2



El 75% de los padres opinan que saben escribir correctamente, el 25% reconocen que no saben, se les dificulta, porque tuvieron poca educación; la necesidad era de trabajar más no de estudiar.

❖ **¿Entiende claramente lo que su hijo escribe?**

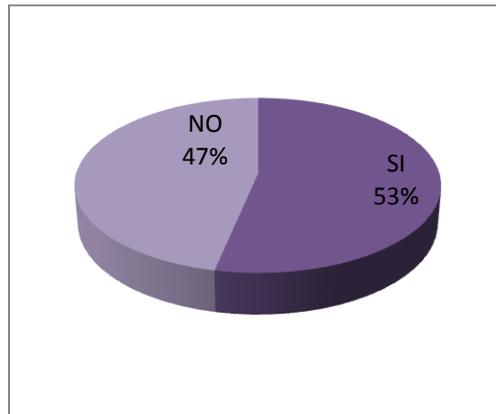
GRAFICA No 3



Con el 63% de los padres manifiestan que no saben ni entienden lo que sus hijos escriben les es muy difícil y el 37% entiende lo que los niños realizan.

❖ **¿Propicia a que su hijo tenga las posturas adecuadas para escribir?**

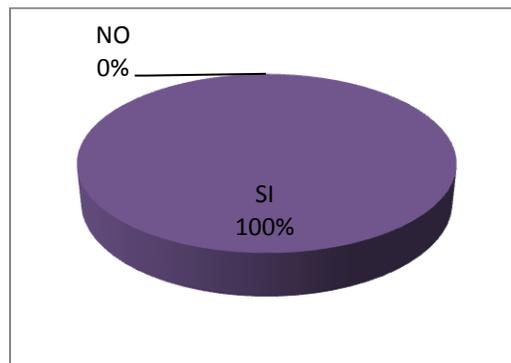
GRÁFICA No 4



En este análisis los padres de familia dicen que no corrigen a sus niños cuando realizan alguna tarea porque están trabajando y no tiene el apoyo de ellos y el 47% mencionan que si corrigen al niño.

- ❖ **¿Es importante que su hijo tenga una letra legible?**

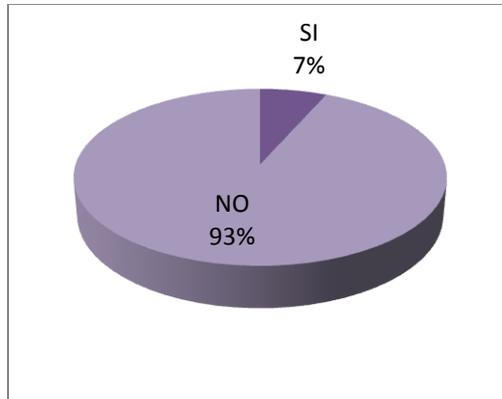
GRÁFICA No 5



Con un alta evidencia el 100% de los padres dice que es importante tener buena letra

- ❖ **¿Considera que la educación oficial es mejor a la educación privada?**

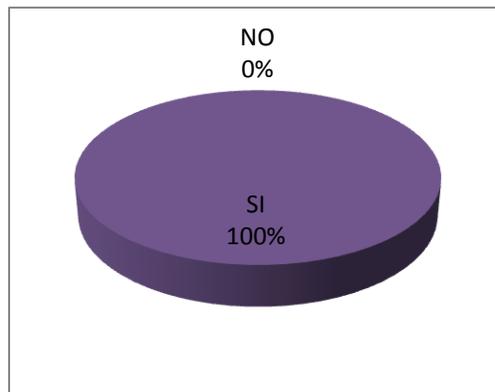
GRÁFICA No 6



Se observa que el 93% de los padres está de acuerdo con la enseñanza en la educación privada, por el contrario el restante 7% está de acuerdo con la educación oficial, contando con que tienen a sus hijos en una institución oficial.

- ❖ **¿El docente puede influenciar a que su hijo pueda leer y escribir correctamente?**

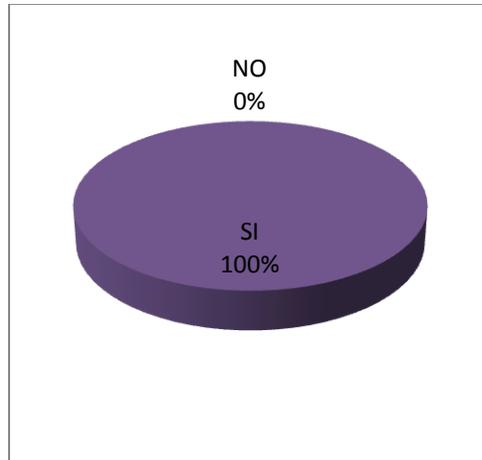
GRÁFICA No 7



El 100% opina que el docente influencia para que el aprendizaje del niño sea eficaz.

- ❖ **¿El entorno familiar, es fundamental para que su hijo pueda tener grandes avances en la lecto-escritura?**

GRÁFICA No 8



Se presenta índice del 100% en donde los padres de familia manifiestan que el entorno familiar es importante para tener grandes avances en la lectoescritura.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA A MINUTO DE DIOS

CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ESCUELA RURAL SUSAGUA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Conocer el entorno familiar que rodea al niño relacionando así su proceso con el aprendizaje

1. ¿Sabe que es la lecto-escritura?

SI____ NO____

2. En su opinión, ¿sabe leer y escribir correctamente?

SI____ NO____

3. ¿Entiende claramente lo que su hijo escribe?

SI____ NO____

4. ¿Propicia a que su hijo tenga las posturas adecuadas para escribir?

SI____ NO____

5. ¿Es importante que su hijo tenga una letra legible?

SI____ NO____

6. ¿Considera que la educación oficial es mejor a la educación privada?

SI____ NO____

7. ¿El docente puede influenciar a que su hijo pueda leer y escribir correctamente?

SI____ NO____

8. ¿El entorno familiar, es fundamental para que su hijo pueda tener grandes avances en la lecto-escritura?

SI_____

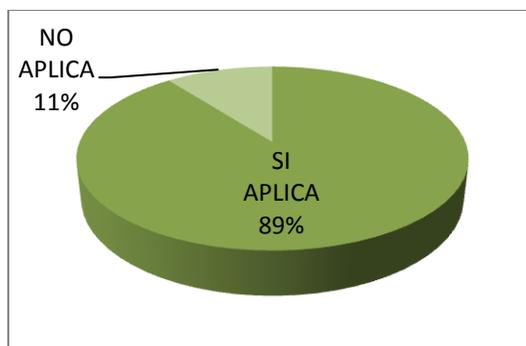
NO_____

A continuación se desarrolla el diagnóstico en la Escuela Rural Susagua del municipio de Cogua, vereda Susagua; para tal efecto se seleccionó una muestra de 19 estudiantes entre las edades de 7 a 13 años del grado segundo y tercero de Educación básica primaria. La prueba (ver anexo E) se realizó el día 21 de Octubre en las instalaciones de la Escuela, esta prueba tenía como objetivo determinar la aptitud, habilidad, conocimiento, estado de salud físico y mental del estudiante con respecto a la lectoescritura.

Los parámetros son 3, obteniendo los siguientes resultados:

❖ LECTURA

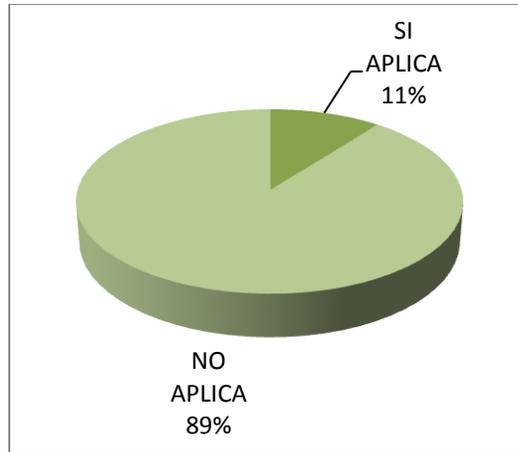
GRAFICA NO. 1



Se puede evidenciar que el 89% de los niños lee sin ninguna dificultad, en cuanto al 11% de la comunidad estudiantil se les dificulta leer ya que leen letra por letra, no alcanzan a leer una palabra de corrido, este porcentaje de la población sufre de discapacidad auditiva y cognitiva

❖ ESCRITURA

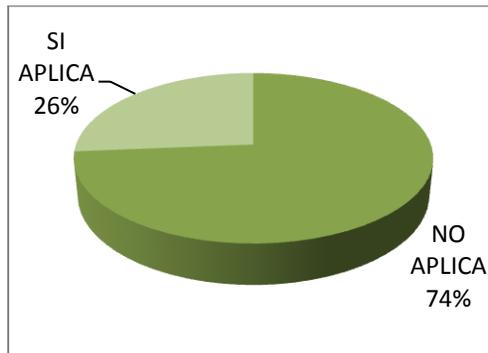
GRAFICA No. 2



Se puede observar en este ítem la carencia que tiene los estudiantes en cuanto a la escritura, la mayoría tiene mala ortografía, no diferencian los espacios entre palabras, se considera prácticamente que las letras son una especie de símbolos que no se pueden diferenciar, en cuanto al 11% de los estudiantes escribe muy bien con los diferentes signos de puntuación y ortografía

COLOREADO

GRAFICA NO. 3



En el análisis en esta parte muestra una gran carencia de el trazo en cuanto al coloreado, el 74% de los niños muestra esta cifra, se salen de la imagen y colorean en diferentes direcciones, mientras que el 26% de los niños tiene un buen coloreado, contando con que el niño que el niño que coge el lápiz mal hace su actividad mejor que los demás.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de esta investigación comprueban la formulación de la pregunta planteada, se afirma la baja calidad en cuanto a la lectoescritura. Verificándose a partir de las observaciones directas en la comunidad educativa Escuela Rural de Susagua que no se promueve la gran importancia de la lectura y escritura, en el aula de clase, es difícil ya que es una escuela unitaria no puede colocar mayor interés a ninguno. Las clases se desarrollan con talleres que se dejan, no para que los estudiantes aprendan sino mantenerlos ocupados en algo y así poder trabajar en una misma clase con los tres grados.

Esto confirma que “La construcción de aprendizajes significativos implica la participación de los niños en todos los niveles de su formación, por esta razón deja de ser un simple participante para entrar a jugar el papel principal; por lo tanto el docente es un orientador llevando al niño a un proceso de investigación y aprendizaje autónomo”, lo que propone Ausbel en su aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo anterior se pueden tener en cuenta lo siguiente: “El rol del adulto en la Filosofía Montessori es guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal”, en definitiva el docente trasmite todo su conocimiento y su afecto en el que el niño ya no tendrá que depender constantemente del adulto. “El verdadero educador está al servicio del educando y, por lo tanto, debe cultivar la humildad, para caminar junto al niño, aprender de él y juntos formar comunidad” (Montessori, 1912)

Corroborando lo mencionado por Montessori los niños poseen diferentes capacidades que deben ser aprovechadas en beneficio del niño y del maestro es por esto la importancia de las estrategias unidas a un ambiente preparado según sea el tema o actividad a trabajar por tal motivo se debe tener claridad en que consiste un **ambiente preparado** para esto es necesario mencionar a Montessori quien en su libro el Método Montessori (1912) afirma que: “Un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. Las

características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto”.

A través de estas observaciones se evidencia la mala postura de un estudiante sin ser corregido por su docente, esto es algo preocupante ya el niño lleva tres años escolares cogiendo el lápiz de manera no apta para una buena escritura.

De acuerdo a lo anterior se puede tener en cuenta y reafirmar lo mencionado según Alvarado M y Jurado C. (2003), los siguientes planteamientos:

“La postura y tonicidad están alteradas, por lo tanto se necesita realizar ejercicios de motricidad fina que son esencialmente necesarios para la lectura y escritura como: recortar, colorear, pulsar, anudar, entorchar y enroscar tornillos”

Por otro lado la falta de material y recursos didácticos, hace que la educación e interés de estos niños se pierda, esto confirma que “el diseño de estos ambientes se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros². “el salón es organizado en áreas de trabajo, equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los niños y áreas abiertas para el trabajo en el suelo. Estanterías con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad. Montessori” (1912, p.55)

Todos estos factores se suman a que el niño no reciba una educación adecuada ni una formación en cuanto a su lectoescritura.

En cuanto a la prueba realizada, el análisis de esta arrojó una gran carencia en cuanto a la letra, ortografía, redacción y razonamiento todo esto se relaciona con lo dicho por Piaget quien afirma que “el estadio de consolidación de la operaciones concretas será el que permitirá al niños comprender las transformaciones ya que su pensamiento se va tornando paulatinamente más reversible. Los niños van construyendo, en relación con diferentes dominios de conocimiento y realizar adquisiciones de carácter más conceptual en el progresivo dominio del sistema de escritura. Ya son capaces de utilizar cierto tipo de

conceptos y de razonar; sin embargo este razonamiento está aún ligado a situaciones concretas, ya que su pensamiento está caracterizado por una reversibilidad simple, que no les permita realizar razonamientos más complejos.”Echevarría (2009. p, 2-5).

Este suceso aplicado a los estudiantes evidencia digrafía, no poseen un buen manejo de su motricidad, esto reflejándose al escribir; las letras son prácticamente ilegibles, los trazos del coloreado son poco aptos para estudiantes de estos grados, tiene una pésima ortografía, no dejan espacios entre palabras, no diferencian un renglón, ni los signos de interrogación, etc.

También se presenta dislexia que es la dificultad que tiene el niño para poder leer y escribir adecuadamente, esto se representa dos casos que poseen dificultades a nivel cognitivo y auditivo.

Es necesario que las estrategias didácticas estimulen la actividad constructiva del niño y que el maestro proponga entornos adecuados a las capacidades y desarrollo del niño, también estimular todo el potencial que estos niños tiene para que ellos mismos sean capaces de tomar sus propias decisiones e ideas, capaces de razonar y considerar los errores que se cometen como parte fundamental de la actividad diaria.

Por último se observó en los resultados de esta investigación la alta desatención por parte de los estudiantes a la docente, esto por ser un ente tradicional sin nuevas metodologías ni aprendizajes significativos, a partir de esto se deben tomar algunas recomendaciones para la modificación de estas conductas.

La mayor parte de una conducta humana consiste en aprenderse durante el modelo que se tiene, el sujeto observa e imita con el objetivo de adquirir respuestas favorables a lo que se está haciendo, favoreciendo a ambientes favorables o desfavorables dependiendo de qué tan interesante sea el modelo a seguir. Según Bandura y Jeffery (1973) “se distinguen procesos básicos implicados en el modelado como: atención en el modelo, retención en lo que se recibe, reproducción en lo que se practica de lo previamente observado y por último y el más importante la motivación”, aquí se ve si vivencia si el estudiante está dispuesto o predispuesto a recibir cualquier tipo de información.

Al mostrar significativamente todo el proceso del análisis y demostrándolo con hechos reales se deja planteada la propuesta educativa “Arte creativo”, dando a la comunidad

educativa una posible respuesta a la necesidad mencionada; el cual se implementara con futuros investigadores que quieran desarrollarla en la Escuela Rural Susagua.

CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo el presente proyecto de investigación de aula que utiliza las manualidades como herramienta lúdica para el mejoramiento de la letra en la comunidad educativa de la Escuela Rural Susagua, cumpliendo con los requisitos propuestos como encuestas observaciones directas y una prueba se puede llegar a concluir que:

- ✓ Los docentes a pesar que son altamente capacitadas y fueron nombradas por concurso docente, solo se limitan a dar sus clases sin preocuparse por el aprendizaje que tienen sus estudiantes después de un proceso de enseñanza. Este método reduce en los estudiantes la habilidad para poder leer y escribir adecuadamente como se quiere en este proceso de formación, haciendo que los resultados sean desfavorables y no puedan promoverse al grado siguiente o lo que es peor, los directivos promueven a estos estudiantes sin haber tenido el cien por ciento de las enseñanzas de su docente, por ende un aprendizaje mediocre.

- ✓ Las docentes consideran realizar todos los lineamientos que exige la institución para una educación de calidad, pero en la práctica se pudo evidenciar que no lo hacen, las metodologías que utilizan son tradicionales del puesto al tablero y nada más. Se presenta una serie de variaciones entre lo que dicen y hacen.

- ✓ Los docentes demostraron una buena actitud con mi presencia ante los diagnósticos realizados en su quehacer pedagógico, se sintieron agradecidos por brindar apoyo e indagar acerca de las dificultades con que cuenta la comunidad educativa, fueron de gran ayuda en mi proyecto de investigación.

- ✓ Se debe también tener en cuenta la falta de recursos en cuanto a material didáctico y de dotación que hace el gobierno, la carencia de estos implementos hace que la lectoescritura en los niños no sea relevante y no tenga ningún aprendizaje significativo.

Por otra parte, observando el nivel de lectoescritura que tiene los estudiantes y no solamente dependiendo del trabajo que realiza la institución ya sea de la voluntad o atención sino del círculo social y familiar que rodea al estudiante se puede concluir que:

- ✓ La falta de apoyo por parte de los padres de familia es importante y necesario en cuanto a los deberes escolares de sus hijos como en las tareas e implementos básicos para el aprendizaje de ellos, debido a que los padres de familia trabajan, algunos no les interesa que sus hijos estudien o tiene otras cosas que hacer.
- ✓ El poco interés que tiene los padres de familia por mantener el vínculo con la maestra de saber y preocuparse en cómo van sus hijos en la escuela es otro factor importante que influye al desarrollo del educando.

Por último y como eje central de su propia educación el educando está en la obligación de realizar todas las actividades propuestas por la institución, por lo que es de vital importancia que se apoye desde la comunidad, la familia y la escuela para el desarrollo de sus habilidades en el proceso, se puede concluir que:

- ✓ Se evidencia una gran desmotivación de los estudiantes hacia los docentes por utilizar una metodología tradicional debido a la enseñanza que tiene los docentes, siendo que es de vital y gran importancia que en la época que estamos viviendo en el siglo XXI se debe brindar aprendizajes significativos, metodologías lúdicas y de interés al niño en el que se pueda sentir libre un ser libre sin ser cohibido por nadie.

Finalmente es importante mencionar que este proyecto de investigación me permitió ampliar mi conocimiento y espíritu investigando, vivenciando nuevas experiencias que fueron y son enriquecedoras para mi carrera profesional y personal, en las que pondré en práctica al transcurrir el tiempo.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos y las conclusiones a las cuales se logró llegar a través del proyecto de investigación, se considera necesario realizar algunas sugerencias a toda la comunidad estudiantil de la Escuela Rural de Susagua que servirá de mucha ayuda para mejorar el desempeño de los niños en su parte académica en el área de Artística en los niños de segundo y tercer grado de básica primaria.

Sugerencias a docentes:

- Las instituciones educativas están en la obligación de brindar en su parte académica el área de Artística, para poder promover en los estudiantes mejor desarrollo en cuanto a su motricidad fina.
- La institución debe tener en cuenta las condiciones en que se desarrollan las actividades escolares y que por esto es imposible una buena enseñanza a los estudiantes
- Se debe realizar nuevas metodologías en las que se involucre al niño en un ambiente diferente para la realización de actividades en la escritura.
- El docente debe estar más interesado en la postura en que los estudiantes realizan sus actividades de escritura, aunque los niños realicen bien esta actividad, es importante el buen manejo y utilización de estos implementos.
- El compromiso del docentes en su labor pedagógica es el de promover al siguiente grado a los alumnos que sepan leer y escribir muy bien, para desarrollar en ellos habilidades y capaces de competir con un estudiantes de grados avanzados.

- La metodología usada por el docente debe ser día a día innovadora, para que los estudiantes no se aburran y caigan en la monotonía de desarrollar las mismas actividades.
- Utilizar el tiempo escolar adecuadamente en actividades que favorezcan el desempeño en cuanto a la escritura de los estudiantes por medio de ejercicios para desarrollar mejor su motricidad fina.
- En su proyecto transversal “utilización adecuado de los recursos reciclables”, poder implementar con este material manualidades y que se involucre a los estudiantes para que puedan realizar ejercicios de recortes, plegables, etc.

Sugerencias a padres de familia

- Los padres de familia deben participar activamente en las actividades dirigidas por la institución como lo son los talleres que realiza la docente de forma permanente en los que se establecen compromisos y se hacen reflexiones acerca de la responsabilidad de los padres en el proceso de formación de los estudiantes.
- Hacer un llamado de atención a los padres de familia para que brinden el apoyo necesario a sus hijos en los procesos de formación escolar; el único trabajo que deben realizar los niños son las tareas que la docente deja para que desarrollen en la casa; los padres de familia no deben involucrar a los niños en el trabajo, ya que de esta manera los estudiantes descuidan sus actividades escolares.

ESTRATEGIAS

Dentro de la práctica pedagógica docente se pueden tener en cuenta algunas estrategias que ayudan a fortalecer la enseñanza-aprendizaje de los niños en cuanto a al desarrollo en las habilidades de la escritura, por lo que se permite a sugerir algunas sugerencias a las docentes de la institución:

- El implemento de ejercicios que involucren la motricidad fina para un buen manejo de esta.

- Realizar actividades que involucren nuevas metodologías para promover una participación activa en los estudiantes.
- Involucrar de forma permanente y obligatoria el área de artística para brindar una mejor enseñanza a los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

Alvarado M y Jurado C. (2003). *Manual básico del docente. Pedagogía 1.* (p 10, 44 y 66).
Madrid España

Argenta. (2001). *La importancia de la educación musical en los niños de edad preescolar.*
Recuperado de <http://www.slideshare.net/compositorr/la-importancia-de-la-musica-en-los-nios>

Bandura, A. (1969). *Principles of behavior modification.* New York: Holt, Rinehart &
Winston. Tomado de:
<http://www.psicologiaonline.com/colaboradores/dpuchol/modelado.shtml>

Echevarría, P. (2009). *Psicología del Desarrollo Evolutivo. Etapas del Desarrollo de Jean Piaget.* p, 2, 3, 4 y 5. Tomado de:
<http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/recursos/documentos/etapasDesarrolloJeanPiagetInteligenciaSimbolica.pdf>

Lara Muñoz, Érica María. *Fundamentos de Investigación.* Un enfoque por competencias.
Primera Edición. México: Alfaomega Grupo Editor, julio 2011. (pp. 51)

Martínez. E (1996). *Hacia una nueva concepción. "La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación".* Tomado de:
www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Montessori. M. (1912). Método Montessori. Traducido del italiano por: Anne. G pag. 55 - 60, 61- 70 tomado de

<http://digital.library.upenn.edu/women/montessori/method/method.html>

Nebeker. Camille. (s.f). *Métodos de recolección de información*. San Diego State University.

Tomado de: http://ori.hhs.gov/education/products/sdsu/espanol/eg_info.htm

Olivares, J. y Méndez, F. (1998). *Técnicas de Modificación de Conducta*. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva .Tomado de:

<http://www.psicologiaonline.com/colaboradores/dpuchol/modelado.shtml>

Pérez, R (2005). *Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Tomado de:

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0dUsOpl8DqMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=perspectiva+del+constructivismo+de+piaget+&ots=148C2i1dlf&sig=YKkYJAVG2X08Q3CS__ppFhR5kXo#v=onepage&q=perspectiva%20del%20constructivismo%20de%20piaget&f=false

Puchol, D (2002). *El modelado: Definición, factores clave y ámbitos de aplicación en psicoterapia*. p,1 a 7. Tomado de <http://www.psicologiaonline.com/colaboradores/dpuchol/modelado.shtml>

Ronderos, M y Mantilla, T (1997) *serie lineamientos curriculares-Educación Artística*. Equipo del Ministerio de Educación Nacional. Colombia Tomado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

Vera O. Manuel J. (1.996) *Cogua nuestro bello pueblo sabanero*, Capitulo 1 Descripción topográfica-condiciones ambientales-conformación geográfica y administrativa del Municipio, (pp.7).

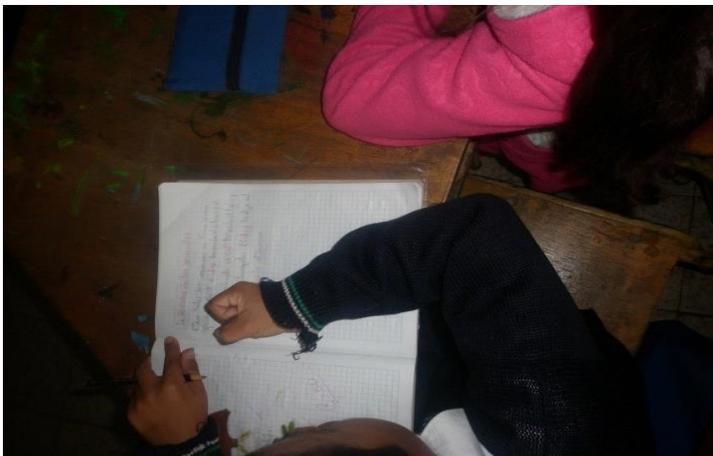
(2001).*El legado pedagógico del siglo xx para la escuela del siglo xx*. (p. 85, 190, 183, 184) . Barcelona.1º Edición: junio . Editorial Graó, de IRIF, S.L

ANEXOS

Anexo A. Observaciones a estudiantes con evidencia fotográfica



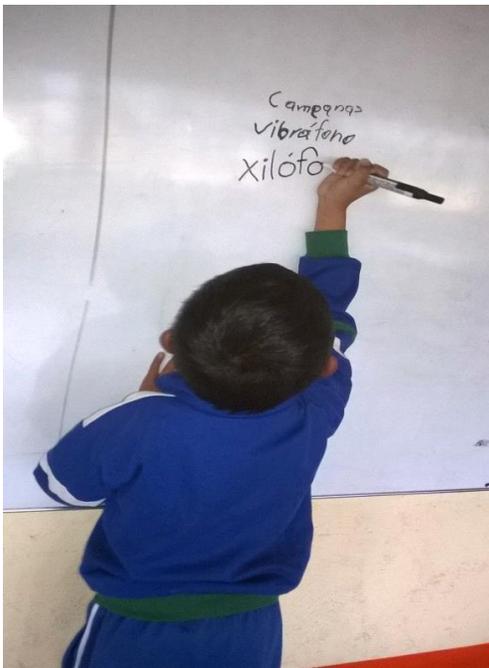
Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 26 de Agosto de 2014



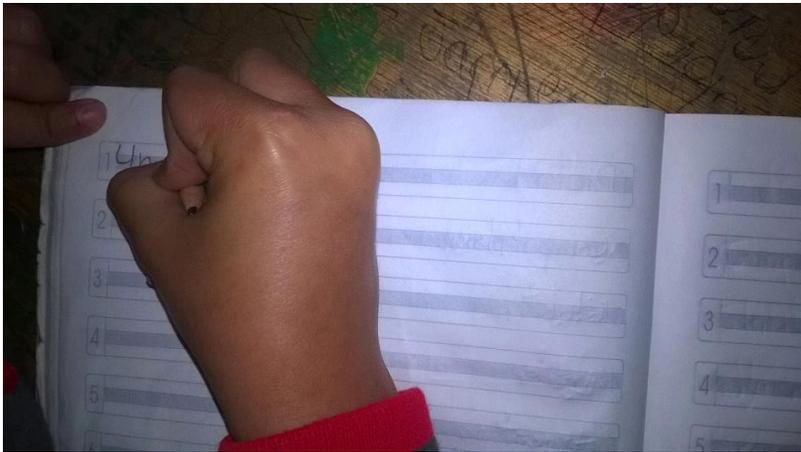
Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 27 de Agosto de 2014



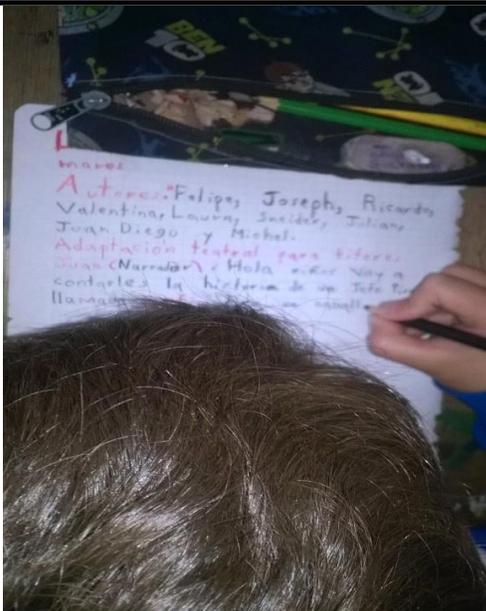
Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 2 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 3 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 9 de Septiembre de 2014



Zambrano J. Maria A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 10 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 10 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 17 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 23 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 24 de Septiembre de 2014

Anexo B. Formato de encuesta a estudiantes con evidencia fotográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
ESCUELA RURAL SUSAGUA
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO

Conocer el grado de dificultad que tiene los niños de segundo grado acerca de la lectoescritura

1. ¿Tienes claras las habilidades de leer y escribir correctamente y las aplicas?
SI NO

2. ¿Crees que escribir es una tarea muy difícil?
SI NO

3. ¿Tienes dificultades para escribir?
SI NO

4. ¿Qué te hace falta para desarrollar mejor las habilidades de leer y escribir?
mas libros

Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 30 de Septiembre de 2014

5. ¿Posees los materiales adecuados para escribir?

SI

NO

6. ¿Crees que el mobiliario es el adecuado para poder escribir?

SI

NO

7. ¿La docente te enseña, corrige y dirige tu escritura?

SI

NO

8. ¿Consideras que es importante saber escribir?

SI

NO

Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 30 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 30 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 30 de Septiembre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 30 de Septiembre de 2014

Anexo C. Formato de encuesta a docentes con evidencia fotográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
ESCUELA RURAL SUSAGUA
ENCUESTA A DOCENTES

Identificar las posibles causas por la cual los niños no poseen una buena escritura

1. ¿Creería que se necesita más personal docente para la enseñanza-aprendizaje de los niños?

SI NO

2. ¿Influye la diferencia de edades en el aprendizaje de los niños?

SI NO

3. ¿El ambiente del aula es propicio para una buena enseñanza para los niños?

SI NO

4. ¿Crea metodologías para que el proceso de la escritura en el niño sea más eficaz?

SI NO

5. ¿Corrige al niño cuando obtiene una mala postura al escribir?

SI X

NO ___

6. ¿Cree que el analfabetismo es una de las causas más comunes en la comunidad?

SI ___

NO X

7. ¿Qué recursos cree usted que son indispensables para un mejor aprendizaje de los niños en cuanto a la lecto-escritura?

Recursos audiovisuales, material real, tarjetas
con el abecedario, sílabas, palabras y frases
sellos didácticos, rondas infantiles, cuentos
didácticos, poemas e infinidad de recursos
acorde a la venalidad del docente.

Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 1 de Octubre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 1 de Octubre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 1 de Octubre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 1 de Octubre de 2014

Anexo D. Formato de encuesta a padres de familia con evidencia fotográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
ESCUELA RURAL SUSAGUA
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Conocer el entorno familiar que rodea al niño relacionando así su proceso con el aprendizaje

1. ¿Sabe que es la lecto-escritura?
SI NO
2. En su opinión, ¿sabe leer y escribir correctamente?
SI NO
3. ¿Entiende claramente lo que su hijo escribe?
SI NO
4. ¿Propicia a que su hijo tenga las posturas adecuadas para escribir?
SI NO
5. ¿Es importante que su hijo tenga una letra legible?
SI NO

Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 14 de Octubre de 2014

6. ¿Considera que la educación oficial es mejor a la educación privada?

SI ___

NO X

7. ¿El docente puede influenciar a que su hijo pueda leer y escribir correctamente?

SI X

NO ___

8. ¿El entorno familiar, es fundamental para que su hijo pueda tener grandes avances en la lecto-escritura?

SI X

NO ___

Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 14 de Octubre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 14 de Octubre de 2014

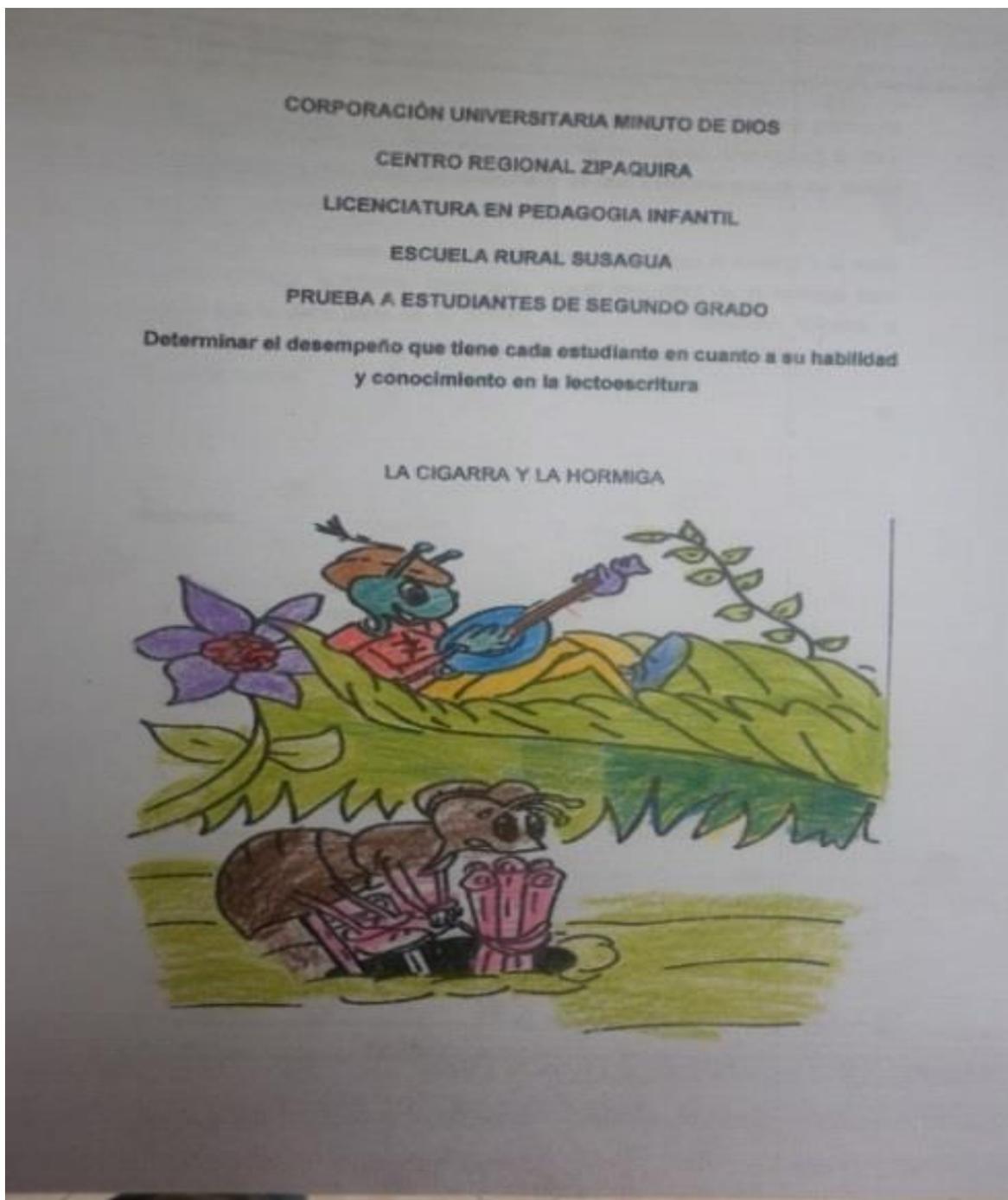


Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 14 de Octubre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 14 de Octubre de 2014

Anexo E. Formato de prueba a estudiantes con evidencia fotográfica



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 15 de Octubre de 2014

Era un día de verano y una hormiga caminaba por el campo recogiendo granos de trigo y otros cereales para tener algo que comer en invierno. Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera tan laboriosa y de que trabajara cuando los demás animales, sin fatigarse, se daban al descanso.

La hormiga, de momento, no dijo nada; pero, cuando llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno, la cigarra, hambrienta, fue al encuentro de la hormiga para pedirle que le diera parte de su comida. Entonces, ella respondió: "Cigarra, si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba y tú me criticabas, ahora no te faltaría comida."

Responde:

1. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

campo

2. ¿Qué personajes aparecen en la fábula?

hormiga y cigarra

3. ¿Para qué trabajaba tanto la hormiga?

para comer en invierno

4. ¿Por qué se sorprendió la cigarra?

por que ella trabajaba mucho

5. Escribe la moraleja que deja la fábula

que siempre tenemos que trabajar en invierno



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 15 de Octubre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 15 de Octubre de 2014



Zambrano J. María A. Escuela Rural Susagua. Tomada el 15 de Octubre de 2014