

**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA  
PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES DE LA  
FUNDACIÓN MAMÁ YOLANDA**



**ANA GABRIELA TAFUR ORJUELA  
ERIKA VIVIANA OSPINA ALMANZA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
BOGOTÁ, D.C. MAYO 2015**

**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA  
PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES DE LA  
FUNDACIÓN MAMÁ YOLANDA**



**ANA GABRIELA TAFUR ORJUELA  
ERIKA VIVIANA OSPINA ALMANZA**

**Trabajo de grado para obtener el título profesional, en Licenciatura en Educación Básica  
con énfasis en Educación Artística**

**TUTOR**

**JOSÉ IGNACIO TOLEDO ARANDA**

**ASESOR**

**LIBARDO LÓPEZ RIVERA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ, D.C. MAYO 2015**

**PRESIDENTE JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

**BOGOTÁ, D.C. Mayo de 2015**

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por darnos la oportunidad de vivir este proceso y hacer visible un futuro lleno de oportunidades en el camino de la docencia, por darnos las fuerzas y la capacidad de desarrollar algo que es de vital importancia para nosotras, agradezco a Erika Ospina por ser parte de este proyecto. También agradezco a los profesores: Libardo López, José Ignacio Toledo y Benjamín Barón, por sus aportes y la guía que fue fundamental para la realización del proyecto. (Ana Gabriela Tafur Orjuela)

Agradezco a Dios por acompañarme y guiar el camino de formación profesional que estoy emprendiendo y por poner en el mismo a personas que han aportado a mi formación personal y profesional, agradezco de igual manera a mis padres, que han sido pilar fundamental en mi vida y a mis hermanos, que con su apoyo y energía he tenido fuerzas para lograr todas las metas que he propuesto en mi vida, a Daniel Moreno que con su incondicional apoyo y acompañamiento me ayudó en mi formación personal y profesional. También agradezco a Gabriela Tafur por acompañar mi proceso de formación profesional, a mis profesores Libardo López, José Ignacio Toledo y Benjamín Barón que con esfuerzo, pasión y sabiduría me guiaron en la construcción de este proyecto y a desarrollar apasionadamente mi profesión. (Erika Ospina)

## **Dedicatoria**

Le dedico este proyecto a Dios y a mi madre Elizabeth Orjuela Vergara, quien me apoya siempre, mi mano derecha y a quien amo con el alma, por hacer posible que mis sueños se cumplan con su amor incondicional, he llegado hasta aquí no solo por mis esfuerzos sino por ella, por ser el motor de mi vida, quien me anima a luchar por mis metas y quien me levanta en momentos difíciles, Por darme la vida y por ser protagonista de mí historia todos los días.

Y muy especialmente dedicado a Naasón Joaquín García, una de las mayores razones por las que con tanto esfuerzo realicé este trabajo, quien hace con sus consejos y guía que mi vida tenga una dirección llena de bendiciones (Ana Gabriela Tafur Orjuela)

Dedico este proyecto primeramente a Dios y a mis padres, Pedro Ospina y Narly Roció Almanza, que han sido mi sustento durante toda mi vida y han apoyado firmemente todas las decisiones que he emprendido en mi vida, los amo. A mis hermanos Daniel Ospina y Paula Ospina que con su amor incondicional y apoyo he logrado culminar satisfactoriamente este proyecto. A mi bisabuela rosario Quevedo por la educación que brindo en mi niñez y los buenos consejos que nunca olvidaré.

También dedico este trabajo a Daniel Moreno y a su familia que me han abrigaron con su fraternidad y cariño durante muchos años y me han hecho sentir como un integrante más de la familia, siempre estarán en mi corazón. (Erika Ospina)

## RAE

### *Resumen Analítico Especializado RAE*

#### **1. Autoras**

Ana Gabriela Tafur Orjuela – Erika Viviana Ospina Almanza

#### **2. Director del Proyecto**

Libardo López Rivera

#### **3. Título del Proyecto**

Procesos didácticos teatrales para la reflexión frente a la problemática de la drogadicción en 15 adolescentes de la Fundación Mamá Yolanda.

#### **4. Palabras Clave**

Didáctica, teatro, drogadicción, adolescencia, propuesta de intervención.

#### **5. Resumen del Proyecto**

El proyecto, implementa una serie de procesos didácticos teatrales como propuesta de intervención en adolescentes en consumo de sustancias psicoactivas, se realizaron seis talleres para identificar el comportamiento frente a las didácticas realizadas y los contenidos a tratar de carácter social y de desarrollo personal.

#### **6. Objetivo General**

Implementar procesos didácticos teatrales que permiten la reflexión frente a la problemática de drogadicción en 15 adolescentes de la fundación Mamá Yolanda en la localidad 16 de Bogotá.

## **7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

¿De qué manera los procesos didácticos teatrales permiten la prevención y reflexión frente a la problemática de farmacodependencia, en 15 adolescentes de la fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda, en la localidad Puente Aranda? La problemática se halla desde la experiencia del contexto quienes la identifican como una de las problemáticas más evidentes y que más afecta la comunidad. Se han realizado proyectos de intervención social por entidades públicas y privadas en la ciudad de Bogotá en las que las fundaciones IDARTES, Luz de Luna, Jóvenes Conviven por Bogotá y otras, que en su mayoría han aportado para resolver esta problemática.

## **8. Referentes conceptuales**

Para la identificación de la drogadicción en Colombia se tomaron como referentes documentos y datos formulados por parte de estudios realizados acerca de esta problemática, en cuanto a la didáctica se toma como referente a Manuel Pérez, Alfredo Rodríguez, Eduardo Villalpando; pedagógicamente Paulo Freire y Carlos Juliao con la pedagogía social y praxeología; teatralmente se trabaja la propuesta de Augusto Boal; metodológicamente se toman autores como Hugo Cerda y Hernández Sampieri.

## **9. Metodología**

La investigación se hace a partir de la investigación cualitativa con un enfoque investigación – acción, esta soportado desde el paradigma humanista, utilizando el enfoque epistemológico critico-social hermenéutico, para el análisis e interpretación de la información recopilada. Se realizaron seis talleres teatrales relacionados con temas sociales intrapersonales e interpersonales para identificar el comportamiento frente a las didácticas teatrales y observar la contribución en la reflexión de las acciones de consumo de sustancias psicoactivas.

## 10. Recomendaciones y Prospectiva

De acuerdo a los resultados arrojados por parte de la investigación, la propuesta de intervención es propicia para que se pueda ejecutar que con un desarrollo más profundo y extenso, se lograría realizar la propuesta aplicándola no solo a esta problemática sino a otras más que existen en la sociedad. Como la prostitución, el desplazamiento, vulneración de derechos, y niños adolescentes en diferentes situaciones como: abandono de hogar, abuso carnal violento y violencia intrafamiliar.

## 11. Conclusiones

Se identificaron aspectos como la importancia de motivación de líderes.

El espacio de trabajo como factor influyente en la actitud de los adolescentes.

La importancia del trabajo corporal en la disposición para el trabajo.

El trabajo colectivo como herramienta fundamental en el proceso de implementación de los talleres.

La inmersión del contenido social dentro de las didácticas teatrales.

## 12. Referentes bibliográficos

Paulo Freire con pedagogía del oprimido

Augusto Boal en su libro Juego para actores y no actores.

Hugo Cerda

Hernández Sampieri

Fecha elaboración resumen

Día

12

Mes

MAYO

Año

2015

## Índice de Contenido

Introducción .....	12
1. Contextualización .....	14
1.1 Macro contexto .....	14
1.2 Micro contexto .....	16
2. Problemática .....	18
2.1 Descripción del problema .....	19
2.2 Formulación del problema .....	21
2.3 Justificación .....	22
2.4 Objetivos .....	25
2.4.1 Objetivos generales .....	25
2.4.2 Objetivos específicos .....	25
3. Marco Referencial.....	26
3.1 Marco de antecedentes .....	26
3.2 Marco teórico .....	28
3.2.1 La drogadicción y sus características .....	28
3.2.2 Adolescencia .....	36
3.2.3 Didáctica Teatral .....	38
3.2.4 Pedagogía.....	41
3.2.5 El teatro .....	42
3.3 Marco legal .....	45
4. Diseño Metodológico.....	48
4.1 Tipo de investigación.....	49
4.2 Método de investigación.....	51
4.3 Fases de la investigación .....	52
4.3.1 Primera fase: Diagnostico (ver) .....	52
4.3.2 Segunda fase: Elaboración de estrategias (juzgar).....	53
4.3.3 Tercera fase: Aplicar (actuar) .....	54
4.3.4 Cuarta fase: Reflexión de resultados.....	54

4.4 Población y muestra.....	55
4.5 Instrumentos de recolección de datos .....	55
5. Resultados.....	64
5.1 Técnica de análisis de resultados .....	64
5.2 Interpretación de resultados .....	66
5.2.1 Encuesta a participantes.....	68
5.2.2 Encuesta aplicada a la localidad .....	71
6. Conclusiones.....	77
7. Prospectiva.....	79
Lista de Referencias.....	81
Anexos .....	84
Propuesta de Intervención.....	84
Instrumentos Diseñados .....	95
Registro fotográfico .....	99
Consentimiento y Asentimiento Informado.....	105

## Índice de Tablas

Tabla 1. Tipos de Drogas y Efectos .....	33
Tabla 2. Didáctica Teatral.....	40

## Introducción

El presente proyecto trata de la problemática de la farmacodependencia en adolescentes de 13 a 17 años de la fundación albergue infantil Mamá Yolanda, se tiene en cuenta que estos muchachos tienen un inicio de consumo de sustancias psicoactivas, SPA, y en el que se evidencian importantes motivaciones que hacen parte de ese mundo, algunos de estas motivaciones serán descritas a lo largo del trabajo. Se realiza la intervención para hacer la respectiva observación de lo que resulta de esta propuesta, el proyecto plantea varios objetivos dentro de los cuales están el aplicar talleres pedagógicos desde el teatro, para trabajar la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y brindar así aportes desde los procesos didácticos teatrales a la fundación que posibilita la intervención.

En el primer capítulo se describe la contextualización, el lugar de la fundación en donde se implementaron los seis talleres teatrales, sus inicios y su función, además de la población que son quince adolescentes en el que se describe su contexto, su desarrollo social y convivencial dentro de la fundación, también se hace un acercamiento a los motivos de su estadía en el lugar.

En el segundo capítulo se puntualiza la problemática, se hace una descripción detallada del problema y sus posibles causas, luego se plantea la pregunta que se busca responder a lo largo de la ejecución del proyecto. También se exponen el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto para dar a conocer claramente qué se quiere lograr por medio de la ejecución de esta propuesta de intervención.

El siguiente capítulo nombra proyectos que ya han sido ejecutados en Bogotá y en otras ciudades en los que abordan la misma problemática o proyectos similares a estos que son importantes para tener una visión amplia sobre los resultados que dan este tipo de intervenciones. Se trabajan con categorías como la didáctica, la pedagogía, las drogas, el teatro y la adolescencia, se hace una descripción detallada de cada una para poder comprender a fondo la problemática y entender la ejecución del proyecto; estas categorías son factores importantes para observar los momentos destacados de la propuesta y lo que a profundidad se desarrolla a lo largo de su ejecución. Se propone un hilo conductor entre todas las categorías con la educación artística, ya que se considera que es oportuno generar espacios artísticos para mejorar la parte social e interpersonal de la población a la que se dirige el proyecto, rescatando del teatro instrumentos

importantes y reconociéndolo como una disciplina vital para la ejecución de éste proyecto con proyecciones de resultados que posibiliten la intervención directa de mano con la educación y la pedagogía.

En el cuarto capítulo se describe el diseño metodológico de toda la investigación en el que se toma el tipo de investigación cualitativa, con un enfoque en investigación acción desde el paradigma humanista, utilizando el enfoque epistemológico crítico social y hermenéutico, en donde se realiza un análisis y se hace una interpretación de toda la información recopilada. En este capítulo se profundiza las fases ver, juzgar y actuar según el modelo praxeológico de la FEDU, describiendo como se desarrollan dentro del proyecto investigativo. A lo último de éste capítulo se nombra los instrumentos diseñados para la obtención de la información, la población y muestra, además de los resultados y su respectiva descripción.

Al final se exponen las conclusiones del proyecto, teniendo en cuenta todo lo anterior, y se describe la prospectiva luego de haber hecho la ejecución, también se agregan los anexos y la propuesta de intervención que permitirá la continuidad de esta propuesta de intervención.

## 1. Contextualización

### 1.1. Macro Contexto

Contextualización: “Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.” *Real academia española*

El presente capítulo desarrolla el concepto de contexto desde la mirada de *Firth* en contexto social, lo cual quiere decir, que toda situación o hecho se da en unas condiciones culturales específicas que diagnostican pautas de vida y personalidad en su entorno social, las relaciones y efectos que proporciona el entorno en el fenómeno a estudiar. (Berbería J, 1994 p. 10)

Desde la praxeología se hace necesario la etapa del ver (observar) que implica la evaluación del entorno en donde se da la práctica para encontrar componentes fundamentales que se implican en el desarrollo de la investigación, el observador crítico identifica factores que intervienen en el objeto a investigar, saber lo que en realidad ocurre, de que hablamos y la palabra de quien habita el lugar de práctica una confrontación con su experiencia, así que el ver no se halla desde la mirada externa de quien puede adherirse a la primera comprensión. (Juliao, 2011 p.149)

Se identificará el contexto general en la ubicación local de la sede de la fundación Mamá Yolanda sede san Jorge, una reseña histórica, características geográficas, planeación zonal, características generales, población, instituciones y equipamiento, problemáticas que se evidencian en la localidad, descripción de la UPZ, las particularidades del contexto específico de la fundación, características de los adolescentes, misión y visión de la fundación, proyectos que maneja la fundación, problemáticas de los participantes.

La práctica se desarrolla en Bogotá D.C., en la localidad número 16, Puente Aranda, ubicada en el centro de la ciudad y limita al norte con la localidad de Teusaquillo; al sur con la localidad de Tunjuelito; al oriente con las localidades de Los Mártires y Antonio Nariño y al occidente con las localidades de Fontibón y Kennedy (Secretaria distrital de planeación, 2009)

El nombre de la localidad se debe a Jorge Aranda quien era propietario de la hacienda Aranda, dada su privilegiada ubicación se hizo necesario construir un camellón que permitía comunicar buena parte de la ciudad. Se constituyó como una vía de transporte y comercio importante lo que influyó en el asentamiento de grades fábricas en el sector; sin embargo,

actualmente muchas de ellas se encuentran abandonadas. También es atravesada por la vía del ferrocarril de Bogotá, fue albergue de la campaña libertadora de 1814, por lo que la localidad ha sido parte fundamental en el desarrollo urbano y comercial. (Localidad Puente Aranda, 2007)

Dentro de la localidad se encuentran cinco (5) UPZ ciudad montes, puente Aranda, zona industrial, san Rafael y Muzú, dentro de las cuales se encuentran 177 barrios con una extensión de 1.731,1 hectáreas (Ha) con un estrato promedio tres (3), la cruza el río Fucha, además de ser canal de otras fuentes hidrográficas como río seco, la albina y comuneros. La localidad se ubica uno de los más importantes corredores industriales con numerosas fábricas de textiles, alimentos, bebidas, químico, transporte entre otros, la localidad cuenta con numerosos equipamientos de cultura, seguridad, justicia, comunales, salud, culto, deportivos, recreativos, de bienestar social. Por su ubicación central y las numerosas fábricas en buena parte aporta a la contaminación visual, auditiva, atmosférica, hídrica. (Localidad Puente Aranda, 2007)

El equipamiento de educación se encuentran 32 colegios oficiales, 121 no oficiales, 2 universidades, 1 escuela tecnológica, 1 centro tecnológico y 1 institución de régimen especial. Los equipamientos colectivos de bienestar social son las edificaciones y dotaciones destinadas al desarrollo y a la promoción del bienestar social a través de actividades de información, orientación y prestaciones de servicios a grupos sociales específicos definidos como: familia, infancia, orfandad, tercera edad, discapacitados. La localidad de Puente Aranda posee un total de 23 equipamientos culturales dentro de los cuales 18 pertenecen al grupo que corresponde encuentro y cohesión social, 3 corresponden a espacios de expresión y 2 son de la categoría de memoria y avance cultural. Grupos marginales. Agrupa entre otros, a los hogares para la tercera edad, hogares de paso. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2009)

En cuanto a la calidad de vida hay un déficit cualitativo en el que los hogares no cumplen con unas condiciones de vida adecuadas y cuantitativa en la medida que no hay viviendas suficientes, hay población habitantes de la calle en su mayoría ubicados en la zona industrial, la población desplazada se siente cómoda en la localidad por lo que buscan asentarse allí, por lo que se realizan proyectos de autoestima y proyecto de vida especialmente en jóvenes y adolescentes quienes están en busca de un identidad. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2009)

La localidad muestra una inequidad y crecientes niveles de empobrecimiento, la población identifica problemáticas como desempleo, nutrición, inseguridad, abandono familiar, maltrato y abuso, por último y o menos importante consumo de sustancias psicoactivas.

En la localidad se encuentran alrededor de 25 fundaciones con fines variados, entre las que se encuentran fundación alitas de luz, 2 hemisferios, asociación ecológica colombiana, fundación nuevo aire, alcoholismo anónimos grupo santa Isabel, CAD fundación femenina, ambliopía campaña mundial, fundación ángeles sin límites, Fundamys, fundación armonía y vida, fundación Nutrinfantil, fundación los ungidos de Dios, fundación semilla viva Artegrafía educativa, fundación social semillas de amor, fundación resurgir, fundación social jóvenes trabajando. (Cívico, 2015)

## **1.2. Micro Contexto**

El proyecto que se presenta como una propuesta de intervención se desarrolla en la ciudad de Bogotá en una de las sedes del albergue infantil Mamá Yolanda, ubicado en el barrio los sauces de la localidad de puente Aranda, casa san Jorge, que se ubica en la dirección calle 27 B sur 37-06.

La fundación Albergue infantil Mamá Yolanda fue fundada por Yolanda Pulecio Vélez en el año 1958, una entidad sin ánimo de lucro creada para ayudar a niños maltratados y abandonados que inicialmente tuvo lugar en una casa garaje, en donde se ofrecen los servicios de vivienda, alimentación y curaciones, la fundación toma la decisión de especializar su servicio con programas de atención integral, que fueron liderados por profesionales en salud y educación. (Fundación Mamá Yolanda, 2010)

Los proyectos de la fundación Mamá Yolanda en el tiempo que llevan, desarrollan programas y talleres para los jóvenes pre-laborales que tratan de talla de madera, panadería, electricidad, sistemas, actividades artísticas y culturales. Con el fin de darles a ellos herramientas que les permitan desarrollar aptitudes y destrezas para una vinculación laboral, con orientación profesional, para el desarrollo de este proyecto contaron con el apoyo de fundaciones Air France y Suez. También tienen proyectos como psicosocial Nutricional y de Salud, convivencia social y pacífica, y proyecto pedagógico. (Fundación Mamá Yolanda, 2010)

En esta fundación se hace la realización de los talleres de artes escénicas como herramienta para generar reflexión social y observar el impacto que genera la propuesta de intervención para evitar la farmacodependencia dirigido a los 15 adolescentes, todos hombres, cada uno con situaciones e historias difíciles, varios de ellos han sido abandonados por sus padres, otros fueron traídos por ser habitantes de calle, unos se han escapado de sus casas. Debido a esto, por sus vacíos emocionales, la falta de una familia que les dé su apoyo y su afecto, también una vida digna de estos, han estado en contacto directo con las drogas, estos adolescentes no son drogadictos pero sí han consumido desde marihuana hasta cocaína y otras sustancias psicoactivas; no se ve una dependencia total a estas sustancias, por lo que se podría pensar que es pertinente una intervención para evitar en ellos la problemática de la farmacodependencia.

En el albergue infantil Mamá Yolanda tienen un hogar en donde se les brinda su comida diaria, tienen sus respectivos dormitorios y espacios de formación educativa, tienen además sesiones de psicología. Los adolescentes llegan del I.C.B.F y la fundación tiene la obligación de hacer respetar sus derechos, por lo que ellos se encargan de buscar cupos en los colegios para que estudien y se dé el derecho a la educación. La mayoría de cupos se buscan en colegios que tengan el programa Volver a las Escuela con la estrategia de Aceleración Secundaria, de la Secretaría de Educación Bogotá, ya que los muchachos están en extra edad para cursar el grado correspondiente.

Aun con las condiciones que les brinda el albergue infantil Mamá Yolanda, los muchachos hablan todo el tiempo de su deseo de fugarse del lugar, unos quisieran siquiera tener una familia, otros regresar con sus madres y padres, otros, simplemente, desean volver a la calle. Se evidencia una situación difícil y una condición a la que no es fácil tratar por la complejidad de la situación.

A los adolescentes que tienen familia se les permiten visitas por sus padres los días martes, todo el día, allí ellos tienen la oportunidad de hablar con sus familiares y de contar su proceso en la fundación. Se les abre el espacio para que dialoguen, jueguen y se expresen el cariño que se sienten, algunas veces se hace evidente la fragilidad de estos muchachos que, aunque es difícil expresarlo, sus lágrimas hablan por ellos, en sus rostros se observa el vacío y la soledad que sienten, y, aunque no es fácil, diariamente batallan con su presente y se esfuerzan por mantener siempre una buena actitud.

## 2. Problemática

Desde el modelo praxeológico, VER hace parte de la triangulación esencial del modelo, por tanto es indispensable para hallar el problema. De igual manera, es necesario que el investigador inicialmente sea un buen observador para determinar claramente cuáles son las problemáticas que se desenvuelven en un lugar determinado, a partir de las particularidades y elementos claves que el contexto ofrece como: actores, medios, estrategias, organización y coyunturas, mediante el análisis objetivo que va más allá de la mirada momentánea buscando indagar e interpretar la dinámica cotidiana donde las prácticas laborales, académicas, etc., hace parte de la vida diaria.

Así mismo, está compuesta por tres etapas que proporcionan un saber útil, se parte de la observación inicialmente espontánea, luego estructurada y finalmente sistematizada. Estos procesos se realizan con herramientas tales como entrevistas, encuestas, datos, acontecimientos, entre otros; que nos permiten identificar y conocer el contexto.

Para identificar la problemática es necesario estar inmerso en ella, identificarla desde quien la vive, es difícil formularla desde una mirada ajena o externa al contexto que se quiere determinar; la problemática debe ser apropiada, acertada y verídica, por lo tanto sin una plena inmersión de la situación es improbable construir una problemática óptima.

La población de jóvenes y adolescentes se ven fuertemente influenciados por las actividades del sector, la indigencia hace parte de estas problemáticas, por un lado en la zona industrial los habitantes de la calle son numerosos por lo que los residentes no observan con una mirada crítica esta situación, si no toma lugar en su visión de vida cotidiana.

la inestabilidad económica de los hogares implica un esfuerzo importante en las familias, dado que los lazos familiares, el tiempo de atención, la comunicación, entre otros aspectos, se ven truncados por la necesidad de buscar dinero para suplir las necesidades de los hogares, de esta problemática local se desprenden dos, el trabajo infantil y la deserción escolar.

Las condiciones socioeconómicas en que viven las familias de la localidad se caracterizan por jornadas de trabajo largas y extenuantes, que obligan a los padres a delegar el cuidado de los niños, niñas y adolescentes a terceros (abuelos, familiares), quienes al carecer de figuras claras de autoridad pasan gran parte del tiempo junto al televisor, en Internet o en video juegos.

Las drogas han desempeñado un papel fundamental en la contribución de otras problemáticas del sector, a pesar de que todas en cierto grado tienen fuertes influencias; la drogadicción en jóvenes y adolescentes se ha posicionado en las familias y habitantes del sector, dado que esta desemboca en las problemáticas ya mencionadas, la deserción escolar, el micrográfico, la indigencia, la desarticulación familiar, delitos menores, etc.

Actualmente los jóvenes y adolescentes son quienes están más propensos al consumo de sustancias psicoactivas (SPA), incrementando las posibilidades su contexto social y características de propias de estas etapas, factores como baja autoestima, vida recreativa, tiempo de ocio entre otros contribuyen al incremento en la probabilidad de consumo, el acceso a estas paulatinamente se hace más factible.

A partir de lo anterior, se identificó la drogadicción o farmacodependencia como la problemática que más afecta a los adolescentes entre 13 y 17 años de la localidad. Por su parte, la Fundación Mamá Yolanda ha identificado como causas de este problema las siguientes: la deserción escolar, disfunciones familiares, influencias, entre otras, así como el proceso que vivieron estos adolescentes para llegar a esta condición y tomar esa decisión, por otro lado se abordarán las consecuencias que se pueden pronosticar.

## **2.1 Descripción del problema**

La drogadicción es una problemática que no solo afecta a un grupo pequeño de la ciudadanía, por el contrario, un gran número de jóvenes y adolescentes tienen a su alcance (SPA) sustancias psicoactivas. La información suministrada sobre los riesgos del consumo de SPA no es suficiente ni lo bastante clara, y es más probable llegar a encontrar información de éstas en la calle, por posibles distribuidores, que por parte de la familia. Pocos son los diálogos acerca de esta situación e incluso por parte de los padres se desconocen muchos indicios. Las consecuencias y causas se han evaluado desde varias miradas, especialmente las físicas, psicológicas y sociales, pero la mala información en este tema afecta los juicios y prejuicios entorno a ello.

Los indicios de la drogadicción se identifican, especialmente, en torno a sus relaciones sociales y comportamentales, aspectos como la disociación social, la separación familiar, la falta de cuidado personal, la agresividad, la pérdida de interés en actividades que son significativas para

la persona, cambios de los hábitos de dormir, comer, hablar, etc., la coordinación en algunos casos, son características que se encuentran generalizadas en el consumo de drogas.

Cada persona presenta diversos cambios físicos y psicológicos, de acuerdo a la sustancia que consume, por ejemplo, la marihuana que es una de las más consumidas, presenta letargo, ojos rojos, pérdida de memoria, pérdida de la motricidad, alucinaciones, pereza, entre otras.

Otras sustancias como la cocaína, la heroína, metanfetaminas, inhalantes, alcohol, entre otras, muestran cambios de sudor, entumecimiento, esquizofrenias, ansiedad, pánico, euforia, pérdida de la coordinación, irritabilidad, aislamiento, temblor, pérdida de los sentidos. (Narconon, s.f)

Las causas para llegar al consumo de PSA son variadas, entre las más representativas se encuentran la curiosidad, que es una de las causas de mayor relevancia en jóvenes y adolescentes. La necesidad de experimentar y, aún más, aquellas cosas que no son permitidas socialmente, se transforman muchas veces en un reto. Las situaciones difíciles que afectan a una persona emocionalmente incitan a un escape que se pueden encontrar en las drogas. La exposición a las sustancias en sí mismo no es suficiente, pero si la persona se encuentra cercana a las drogas y tiene acceso fácil a estas, es factible incurrir en el consumo, ya que la presión social es un factor de importancia en jóvenes y adolescentes, pues su círculo social llega a ser trascendental en la toma de sus decisiones, incluso, por encima de su voluntad. (Salud 180, s.f)

Cerca a entornos escolares se encuentran las llamadas “ollas”, lugares en los que se venden SPA, y esto facilita mucho el acceso a las sustancias, en los que muchos nuevos usuarios entre los adolescentes, que también frecuentan sitios de video juegos, se hacen consumidores asiduos. Los promotores del micro tráfico logran posicionarse gracias a estos lugares de socialización y a sus estrategias de enganche que dinamizan entre los jóvenes.

Las consecuencias del consumo de drogas son amplias, a nivel personal la salud se ve fuertemente afectada, ya que se pierde el estado de conciencia y de la respuesta sensorial, también tiene un bajo funcionamiento cognitivo y físico y se evidencian fuertemente en la apariencia de quien consume. Psicológicamente hay daños en algunos casos inmediatos como la esquizofrenia, ansiedad pérdida de autoestima, etc. Socialmente las consecuencias son amplias, pues su círculo social se ve afectado por los conflictos, la agresividad, la intolerancia, la incompreensión y la

comunidad en general se siente agredida por el simple hecho del consumo, las actividades delictivas que a veces se generan a partir de esta condición, los comportamientos en contra de la sociedad generan insatisfacción y rechazo, legalmente las consecuencias son amplias, dado que la mayoría de las sustancias consumidas se encuentran dentro de la ilegalidad. (Publispain, s.f)

Al mismo tiempo, genera especial preocupación que los lugares en que se ha evidenciado mayor aumento en la oferta, comercialización y consumo de sustancias psicoactivas, corresponde a espacios que por naturaleza son más cercanos a niños, niñas y adolescentes, entre ellos: los parques, que se convierten en sitios predilectos para la venta y el consumo; los humedales, rondas de ríos y caños son focos de atracción para la venta y consumo de sustancias psicoactivas; en los colegios, los sitios de expendio son los baños y la malla que cubre los linderos del colegio.

Los expendedores de drogas ilegales ya no se concentran en los lugares llamados “ollas”, se han ido incorporando a lugares más accesibles, en donde familias completas desconocen el fácil acceso al que están predispuestos sus hijos; sin embargo, los llamados “Jíbaros”, personas que vender al pormenor las PSA, no evitan el acercamiento a cualquier persona que pueda convertirse en “cliente”, incluso estos grupos expendedores de droga tienen la ciudad dividida en territorios donde las esquinas tienen su propio nombre y cuerpos de seguridad que protegen a los expendedores.

En vista de las evidentes problemáticas psicosociales, mencionadas anteriormente, que se evidencian en espacios públicos, especialmente sectores marcados por la pobreza, donde la población es más vulnerable, es necesario realizar una intervención social buscando propiciar una mejora en aspectos como la comunicación, inversión del tiempo libre, autoestima, sentido crítico y analítico, en jóvenes, ya que por su inocencia son blanco fácil de los expendedores.

## **2.2 Formulación del Problema**

La problemática de la que se habla es la del consumo de SPA, Sustancias Psicoactivas, que responden a cubrir una necesidad emocional del individuo, así como lo hacen las drogas lícitas como el alcohol y el cigarrillo en algunas personas. Estas necesidades emocionales que no han sido cubiertas por la familia o que aparecen por las condiciones en las que crecen, son de alguna forma el producto de no tener una condición de vida estable, y por carencia de oportunidades

sociales y económicas. Estas necesidades nunca serán cubiertas por Instituciones, pero éstas sí pueden brindar apoyo pedagógico y terapéutico, en casos ya avanzados en el consumo, para generar conciencia en los jóvenes y hacer que ellos puedan empezar a tomar decisiones más acertadas para sus vidas.

Para lograr este propósito, y partiendo de la experiencia en procesos de formación en teatro por parte de las investigadoras, se hace necesaria la implementación de un proyecto de intervención en el que se observen cómo los procesos didácticos teatrales pueden mitigar el problema y generar la reflexión necesaria frente a la farmacodependencia.

Realizar este proyecto es lidiar con problemáticas antiguas y complejas, que desde varias disciplinas se han abordado continuamente en la sociedad; sin embargo, al realizar esta intervención se es consciente que se observa tan solo una parte, ya que resolver el problema en sí es una tarea muy grande que requiere el apoyo de más Entidades gubernamentales y no gubernamentales.

Para la realización del proyecto, se indagó en las problemáticas de los jóvenes de Bogotá, y en cómo estas podrían ser intervenidas a partir de nuestros saberes en una de las disciplinas artísticas como lo es el teatro. Se buscó una población en la que se pudiera aplicar la propuesta de intervención de manera directa en un par de semanas de realización de talleres, previamente planeados y con la población previamente estudiada.

A partir de nuestras observaciones nace el siguiente interrogante, que se busca responder a lo largo del proyecto, con el análisis de resultados.

¿De qué manera los procesos didácticos teatrales permiten la prevención y reflexión frente a la problemática de farmacodependencia, en 15 adolescentes de la fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda, en la localidad Puente Aranda?

### **2.3 Justificación**

En la actualidad se presentan factores sociales y culturales en donde se evidencia problemáticas complejas con respecto al consumo de Sustancias Psicoactivas, SPA, especialmente, en población adolescente, que no solo se presenta a nivel distrital sino nacional.

Se tiene en cuenta que es una problemática de la que se desprenden otras, por lo tanto, es importante que estos proyectos de intervención que van en búsqueda de posibles soluciones para mitigar esta problemática, estén en ejecución permanente en pro de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas afectadas, particularmente, los adolescentes.

Se propone, justamente, desde la educación en el arte, buscar alternativas pedagógicas que puedan cumplir con una labor social, ayudar a mitigar la problemática del consumo de SPA en la población adolescente, ya que ellos están en estado de vulnerabilidad y son más propensos a caer en el consumo.

Desde la educación se hacen llamados a la reflexión, pero muchas veces desde los diferentes puntos de vista del maestro, no se logra conectar realmente al joven con su problemática y su posible solución, mientras que el arte, desde su disciplina más envolvente y en contacto con la realidad del adolescente, se logra llegar a él para poder generar cambios a través de la visibilización de sus problemas desde otra perspectiva, y, lo más importante, establecer posibles soluciones más acordes con su forma de ver y de sentir el mundo.

En cuanto a los lenguajes artísticos, para esta investigación, se toma particularmente el teatro para trabajar la parte social, ya que trabaja a través de las diferentes dimensiones del ser humano, su parte motriz, cognitiva, estética, socio afectiva y expresiva. El teatro en sí mismo reúne posibilidades pedagógicas, ya que suele ser utilizado como herramienta educativa, además, no hay que olvidar que tiene mucho en común con la educación social que permitirá a las investigadoras aprovechar los talleres para generar un aprendizaje activo y participativo, acorde a la problemática que se está trabajando con la población.

Es un propósito de las investigadoras, al igual que la educación social, hacer hincapié en objetivos afectivos o de comportamiento, que busquen mejorar la calidad de su entorno, como un proceso permanente, en el que al desarrollar los talleres con los individuos se logre hacer reflexión y tomar conciencia de su condición, de su sentir, de los valores que les permite tener una mejor calidad de vida.

Es así que se propone el teatro como herramienta, que aborda la problemática social del consumo de PSA, en adolescentes entre 13 y 17 años, de la fundación Albergue infantil Mamá Yolanda, para encontrar desde sus propias experiencias y las nuevas presentadas, la forma de

enfrentar conflictos sociales de una manera más armónica y pedagógica que los lleve a mejorar su relación con el entorno y con ellos mismos, es decir, se busca que este proyecto genere en los individuos, una experiencia significativa para el mejoramiento de la relación entre ellos mismos, que genere la reflexión y la búsqueda de nuevos saberes como herramienta importante para su desarrollo.

El Impacto social que tienen las drogas en las personas es bien sabido por los efectos fisiológicos y psíquicos que se manifiestan en alteraciones del juicio, del comportamiento, de las emociones y de las percepciones del medio ambiente que rodea al consumidor. Dependiendo de las circunstancias hace que las personas mientras estén bajo los efectos de la sustancia en su sistema sientan euforia y en los momentos de abstinencia angustia, depresión, desesperación y ansiedad. Esto conlleva a que las personas a su alrededor los rechace y los estigmatice por su condición. Según los organismos de salud, a nivel mundial, entre ellos la OMS, Organización Mundial de la Salud, se tiene a la drogadicción como una enfermedad, pero la sociedad ve a los consumidores como simples viciosos sin ningún ánimo de recuperación, además de potenciales delincuentes.

Aquí es donde el teatro, a través de los talleres de artes escénicas, busca lograr un cambio en la mentalidad de los jóvenes consumidores de la población escogida para la investigación, además de generar reflexión y observar los cambios y el impacto que genera en ellos esta propuesta de intervención. La idea es apoyar a los procesos artísticos en artes escénicas para generar cambios a nivel personal, de tal forma que se recupere la convivencia armónica de adolescentes para que puedan hacer procesos de inclusión en una sociedad que los rechaza por su condición.

Se busca continuar con los talleres en diferentes espacios, ya que es de vital importancia seguir en búsqueda de proyectos y metodologías que aporten y contribuyan a mitigar esta problemática, además de ahondar otras problemáticas vistas en la sociedad. En realidad hay muchas problemáticas sociales que atender y muchas formas de enfrentar dichas problemáticas sociales a través de procesos artísticos que hacen de la propuesta algo significativo además de una experiencia enriquecedora.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Implementar procesos didácticos teatrales que permiten la reflexión frente a la problemática de drogadicción en 15 adolescentes de la fundación Mamá Yolanda en la localidad 16 de Bogotá.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

1. Diseñar talleres pedagógicos enfocados en la problemática del consumo de sustancias psicoactivas para favorecer la reflexión en la población vulnerable.
2. Aplicar talleres pedagógicos desde el teatro para trabajar en la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.
3. Brindar aportes desde los procesos didácticos teatrales a la fundación que posibiliten la intervención.

### 3. Marco Referencial

#### 3.1 Marco de Antecedentes

En este capítulo se evidencia investigaciones y proyectos, propuestos y ejecutados con relación a la didáctica teatral como herramienta de reflexión social e intervención en problemáticas identificadas en contextos sociales y académicas que se desarrollan, específicamente, en Colombia.

El teatro actualmente es un recurso pedagógico que ha adquirido fuerza y reconocimiento por las didácticas que maneja, así como los resultados que presenta. Las artes en general han aportado a la mejora de las problemáticas sociales porque no tiene un fin netamente académico, sino que contribuye a la persona a mejorar sus relaciones intrapersonales e interpersonales, niños, adolescentes y jóvenes son los principales focos de atención para proyectos, sin eludir a otras poblaciones, las fundaciones, colectivos y grupos teatrales se han desenvuelto en proyectos sociales, por ejemplo, el colectivo Luz de Luna ha conformado la red colombiana de teatro en comunidades, en las que participan Teatro Esquina Latina de Cali, la Fundación Teatral Kerigma de Bogotá, la Corporación Nefesh Teatro de Medellín, el Teatro El Ágora de Envigado, el Grupo Teatro Tecoc de Bello, el Grupo Jocrar de Medellín, el Teatro Popular de Medellín y la Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín, fortaleciendo y promoviendo proyectos de esta índole.

Por otra parte, no solo entidades privadas sin ánimo de lucro se han sumado a estos proyectos institutos distritales, la secretaria de cultura, recreación y deporte, IDARTES, entre otros, como la fundación cultural Tiempo para Vivir, perteneciente al ICBF( instituto colombiano de bienestar familiar), realiza proyectos artísticos locales en puente Aranda. “Jóvenes Conviven por Bogotá” es una estrategia de trabajo con grupos y organizaciones juveniles que pretende hacer visibles las acciones de los jóvenes por la generación de espacios de convivencia en la ciudad y fortalecer sus ejercicios democráticos formales y no formales.

No solo se recurre al teatro desde la interpretación, también se han hecho grandes aportes desde la presentación, mostrar realidades no solo a quien está dentro de la problemática, sino para aquellos jóvenes, adolescentes, adultos, que probablemente se encuentren cerca de ellas, logren realizar una reflexión y permitan de un modo más dinámico y atractivo interactuar con la población para incentivar aquello que muchas veces se intenta divulgar desde el diálogo, pero pocas veces es

voluntario. Expresión Escénica, compañía teatral con algunas obras, busca la diversión pero con la finalidad de la reflexión y construcción del espectador, para ello, finalizando la obra, se realiza un debate, que guiado por un especialista, permite evidenciar la problemática y la reflexión respectiva. Esta compañía ha realizado obras acerca de la drogadicción.

La drogadicción es un problemática que se vive a nivel mundial, por lo que no solo se han desarrollado proyectos a nivel nacional. En España, el teatro interactivo para la prevención, muestra escenas cotidianas que influyen en la problemática de la drogadicción, por ejemplo, las amistades. Este proyecto se desarrolla para jóvenes y adolescentes que están en riesgo de caer en la drogadicción, estas obras son presentadas en colegios e institutos.

En Colombia varias ciudades han incluido el teatro social, en Sincelejo, la secretaria de educación tiene un proyecto para prevención en la drogadicción, focalizado en la zona sur, que quiere sensibilizar a los jóvenes y adolescentes acerca de las consecuencias por medio de obras de teatro. En Medellín también hay un proyecto desde la alcaldía que promueve las artes escénicas como herramienta de sensibilización, comunicación e investigación; este proyecto no solo invita desde la mirada de espectador, también permite incluir desde la práctica, realizando clases en lugares públicos e instituciones, no está enfocada en una problemática específica como el proyecto en Sincelejo, sin embargo, sí se orienta por transformación social creativa.

También se han desarrollado proyectos que buscan mejorar problemáticas más académicas como la lectura, escritura, inserción académica, entre otros, especialmente en niños. El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lectoescritura; el teatro como herramienta pedagógica para la inserción de los estudiantes del nivel de secundaria en las artes escénicas, esencialmente en el ámbito del lenguaje y la comunicación.

Así que el teatro se ve como herramienta pedagógica frecuente; no obstante, varían los métodos en los que se usan, pocos proyectos trabajan la práctica y la observación en la problemática de la drogadicción.

Investigaciones académicas más cercanas al contexto institucional han dado con problemáticas ligadas a la drogadicción o farmacodependencia en jóvenes y adolescentes, la población vulnerable ha sido foco de atención en dichos proyectos.

“La restitución de derechos a los Jóvenes en alto grado de vulnerabilidad de la Ciudad de Bogotá que se encuentran inmersos en la problemática del Pandillismo y la delincuencia Juvenil implica el accionar del Estado en conjunto con el Sector Privado y los Gestores Sociales que se interesan por aportar de manera sustancial en el mejoramiento de las condiciones de vida de esta población y quienes desde su quehacer y desde sus propios espacios están en la obligación de garantizar y restituir los derechos de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes. Es desde este punto de vista que estamos entendiendo a los grupos pandilleros quienes en el día a día manifiestan desde sus diversas formas de agruparse, de intimidar, cometer delitos y consumir alcohol y drogas una manera de darse a conocer a una sociedad cada vez más excluyente. La perspectiva de derechos invita a la familia, a la sociedad y al Estado a lograr una construcción colectiva de la cultura en favor de la infancia, de la adolescencia y la juventud colombiana” (Figuerola, C, & Ruiz, A. 2013)

## **3.2 Marco Teórico**

### **3.2.1 La Drogadicción y sus Características**

Droga es toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración, produce una alteración de algún modo, del natural funcionamiento del sistema nervioso central (SNC) del individuo y es, además, susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas. OMS (organización mundial de la salud).

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) la drogadicción o drogodependencia (nombre técnico) es un estado de intoxicación, que puede ser periódica o crónica, causado por el consumo reiterado de una droga. La persona que padece de esta enfermedad desea, necesita, y depende, de la droga a la cual se ha hecho adicta; y aún peor, tiende a aumentar la cantidad de dosis de la misma, debido a que la tolerancia de su cuerpo a esa sustancia también aumenta.

#### **Referencias Históricas**

El consumo de SPA, sustancias psicoactivas, se remonta a culturas antiguas, quienes consumían algunas plantas de principios activos a base de alcaloides. Su consumo generalmente tenía como finalidad mejorar su rendimiento en las labores cotidianas como la agricultura, la caza, la vigilancia, etc., permitía a quienes realizaban este tipo de actividades estimularse, saciar el hambre, mantenerse vigilante y reducir la fatiga.

Por otra parte, su uso también se origina en rituales y actividades sagradas, algunas de ellas aún se mantienen vigentes, especialmente, en culturas indígenas, que realizan este acto con un sentido espiritual, como por ejemplo la toma de yagé, que en lenguaje Quechua significa “vida de los antepasados; aunque el mascar tabaco, coca y marihuana, antiguamente tenían un uso y significado espiritual similar a la toma de yagé, hoy en día su trascendencia es mínima y se ignora el sentido espiritual de estas. A partir de la conquista su uso recreacional se incrementó por parte de la elite española, se distorsionó la pertenencia cultural, factor por lo que en gran parte del mundo, en la actualidad, se consumen en mayor cantidad con uso recreativo.

El consumo de SPA también se dio en otros continentes en culturas tan antiguas como el imperio romano, el imperio egipcio y la antigua Grecia, quienes estudiaron estas sustancias más a fondo, especialmente con objetivos medicinales, incluso llegaron a caracterizar las drogas, cuantificarlas y considerar el abuso de estas y sus consecuencias. (Rossi, 2010)

### Tipos de Drogas

Drogas duras son aquellas que generan adicción física y psicosocial, por lo que generan en el consumidor comportamientos agresivos o que afectan psíquica o socialmente a la persona.

Drogas blandas son aquellas que no producen adicción física, únicamente una dependencia psicosocial; sin embargo, también representa un daño significativo en el individuo.

### Características

Las drogas en general presentan características como cambios de humor, estados de conciencia, percepción de la realidad, sensaciones no habituales, entre otros.

- Alteran el sistema nervioso central
- Altera sus sentidos
- Altera la percepción de la realidad
- Altera su estado de animo
- Alteraciones en la salud
- Probabilidad de intoxicación
- Probabilidad de dependencia
- Posibles alucinaciones

## Clasificación

1. Depresoras Psicolépticos (depresores del sistema nervioso central). A este grupo pertenecen el alcohol, los sedantes (barbitúricos y tranquilizantes), los narcóticos (opio, morfina, heroína, codeína) y las sustancias volátiles o inhalables (aunque estas son igualmente alucinógenas).

2. Estimulantes Psicoanalépticos o psicotónicos (estimulantes del sistema nervioso central), grupo al que pertenecen las anfetaminas, la cocaína, el tabaco y la cafeína.

3. Alucinógenos Psicodislépticos (perturbadores del sistema nervioso central), que incluyen a los alucinógenos (LSD, mescalina, psilocibina) y el cannabis (marihuana). Esta última es una droga ambivalente, a la vez estimulante y tranquilizante, pero puede también provocar distorsión sensorial y en casos raros, alucinaciones. Puesto que tienen otras características aparte del grupo principal, se suele igualmente clasificar al cannabis y a los inhalables como dos categorías independientes de drogas. (Ocampo 2012, p 17)

También han sido clasificadas como legales e ilegales.

Para explicar el fenómeno de consumo de SPA han surgido variadas teorías, sin embargo, todas guardan cierto grado de similitud, para esta investigación se tomó el modelo explicativo de Edwards (1986) quien sugiere las siguientes causas de consumo:

- Solventar problemas de personalidad, situaciones que generen ansiedad y enfermedades mentales.
- Consumo por razones psicodinámicas: frustraciones, problemas socio-afectivos
- Consumo por factores genéticos, fisiológicos y biológicos.
- Presión de grupo
- Influencias socioculturales
- Carencia de autonomía
- Evasión de responsabilidades
- Familiares o amigos en consumo.

(Dávila, 2012)

Las causas más comunes para llegar a esta condición son:

Curiosidad: la mayoría de consumo se da a causa de la curiosidad, la necesidad de probar y tener las sensaciones de las cuales se dialoga generalmente en su grupo social.

Influencias sociales: el acceso a las drogas se ha facilitado, usualmente en el círculo social de una persona especialmente jóvenes y adolescentes, se encuentra una persona cercana que consume algún tipo de SPA, incita e insiste, incluso manipulan desde la aceptación social y la burla.

Problemas familiares: el consumo por problemas familiares se orienta hacia la violencia física y verbal por parte de los padres, grados de abandono por parte de los padres, falta de comunicación, pobreza, dificultades escolares.

Problemas emocionales: se da generalmente por la depresión y sentimientos negativos, que incitan a la pérdida de ganas vivir, por lo que evaden la realidad desde el consumo de SPA.

#### Tipo De Consumidores

Experimentales: se refiere a los consumidores que se acercan a las drogas para un contacto inicial, en su mayoría las causas son presión social o curiosidad, estas pueden abandonarse o continuar en consumo, la mayoría de adolescentes continúan consumiendo.

Consumo ocasional: es un consumo en periodos irregulares con intervalos de abstinencia amplios, el consumidor reconoce las consecuencias y respuestas del consumo en su cuerpo.

Consumo habitual: este consumo se da con cierta frecuencia en el individuo, normalmente por su entorno social, justifica su consumo más frecuentemente, no ha perdido en control sobre su conducta.

Consumo abusivo: la persona se hace dependiente del consumo, presenta problemas de conducta, no cumple sus responsabilidades, se hace relativamente peligroso socialmente y problemas legales.

#### Sustancias Psicoactivas

Heroína: su forma de consumo o característica es inyectada, fumada o aspirada, como efectos a corto plazo somnolencia, relajación reducción del dolor y ansiedad. A largo plazo pérdida de apetito, infecciones, impotencia sexual, problemas cardiovasculares.

Cocaína: su forma de consumo o característica es inyectada, fumada o aspirada, como efectos a corto plazo agresividad, lucidez, viveza mental y reducción fatiga. A largo plazo nerviosismo, trastornos mentales graves, alteraciones de sueño, falta de control y perforación del tabique nasal.

Barbitúricos: su forma de consumo o característica es vía oral, como efectos a corto plazo está la desorientación, somnolencia, agresividad, pérdida de la memoria, relajación y falta de razonamiento. A largo plazo genera ansiedad, irritabilidad, pérdida del apetito, insomnio, deterioro intelectual y emocional.

Anfetaminas: su forma de consumo o característica es vía oral o inyectada, como efectos a corto plazo viveza, excitación, euforia, insomnio, hiperactividad. A largo plazo irritabilidad trastornos mentales, pérdida del apetito.

LSD y alucinógenos: su forma de consumo o característica es vía oral, como efectos a corto plazo ilusiones y alucinaciones. A largo plazo trastornos mentales, lesiones cerebrales, pánico.

Disolventes: su forma de consumo o característica se aspira el vapor en bolsas de plástico, como efectos a corto plazo euforia inquietud, pérdida del control, alteraciones motoras, a largo plazo enfermedades pulmón, hígado, riñones, alteraciones de conducta.

Marihuana: su forma de consumo o característica es fumada o vía oral, como efectos a corto plazo euforia, desinhibición, sensación de bienestar, somnolencia. A largo plazo disminución del rendimiento trastornos mentales y sexuales, enfermedades respiratorias.

Alcohol: su forma de consumo o característica es vía oral, como efecto a corto plazo desinhibición, descoordinación, pérdida del control. A largo plazo enfermedades de hígado (incluso cirrosis), estómago, páncreas, corazón y nervios. Nerviosismo y trastornos mentales.

Tabaco: su forma de consumo o característica es fumada, como efectos a corto plazo sensación de relajación. A largo plazo enfermedades respiratorias y cardiovasculares.

Tabla 1. Tipos de Drogas y Efectos.

A continuación se relacionara algunos de los tipos de drogas más usadas, sus efectos y peligros

<b>Drogas</b>	<b>Efectos</b>	<b>Peligros</b>	<b>Síntomas de Abstinencia</b>
<b>Marihuana</b> Perturbadoras -Hachís o chocolate -Cannabis	Enrojecimiento de ojos Sequedad de boca Taquicardia Ansia por comer dulces Somnolencia Alteración del equilibrio Coordinación motora Cefaleas Vértigo Paranoia Somnolencia	Aumento de frecuencia cardiaca Presión sanguínea Ataques al corazón Problemas respiratorios Bronquitis crónica Cáncer de pulmón	Irritabilidad Ansiedad Perturbaciones de sueño Pérdida de peso Anorexia Sudoración Temblores Diarrea Nauseas Dolores musculares Fiebres
<b>Alcohol</b> Depresora SNC	Estimulante Relajación Somnolencia Amnesia temporal Depresión Alegría Mareos Visión doble Alucinaciones	Arteriosclerosis Afecta Sistema nervioso central. Relaciones sexuales Demencia de korsakoff Cirrosis	Temor Depresión Debilidad Agitación Deshidratación Trastorno del sueño Temblores: dedos, rostro, lengua Aumento de pulsaciones Vomito
<b>Disolventes</b> <b>Volátiles</b> Depresora SNC -Pinturas -Gasolinas -Pegamentos -Aerosoles -Quita esmaltes	Mareo Confusión Mala pronunciación Perdida de coordinación motora Debilidad muscular Nauseas Vomito Somnolencia Euforia Irritabilidad	Daño en órganos vitales como el corazón, riñones e hígado. Fallas cardiacas Muerte por sofocación Daño cerebral Daño en medula espinal Cuadros esquizofrénicos Alucinaciones transitorias	Temblores Ansiedad Sudoración

<b>Opiáceos</b> Depresora SNC -Heroína -Morfina -Metadona	Estreñimiento Irregularidad menstrual Inestabilidad emocional Embarazos de alto riesgo	Problemas respiratorios Sida Neumonía Tuberculosis Hepatitis por falta de higiene en la inyección Muerte por sobredosis	Escalofríos Temblores Vómitos Diarrea Insomnio Irritación Nerviosismo Ansiedad
<b>Estimulantes</b> <b>O de diseño</b>  Anfetaminas Éxtasis Metanfetamina Metilfenidato	Elimina el sueño y cansancio Déficit de atención Hiperactividad Depresión Disminuye sensación de fatiga Ansiedad Irritabilidad Falta de apetito Psicosis Pupilas dilatadas Agitación Aumento de temperatura corporal Sudoración	Arritmia cardiaca Incapacidad para experimentar placer Impotencia sexual Enfermedades hepáticas Perforación en el tabique nasal Hipertensión Hemorragias cerebrales Complicaciones neurológicas, respiratorias y gastrointestinales Muerte por paro respiratorio	Irritabilidad Agresividad Crisis de pánico Cambios de personalidad Paranoia Ansiedad Somnolencia Depresión Disminución por sentir placer Amnesia Dolores musculares Apatía Dolor de cabeza
<b>Cocaína</b>	Euforia Energía Pánico Agitación Irritabilidad Ansiedad Psicosis paranoide Alucinaciones Visión borrosa	Muerte súbita Nauseas Dolor de pecho Problemas cardiovasculares Suicidio Deseo de sobredosis extrema	Ansiedad Agresividad Irritabilidad Sueño Disminución de actividad Desanimo Fatiga

Fuente: Elaboración Propia

Debido a los cambios dramáticos que se sufre en la adolescencia, y al caracterizar esta etapa como un periodo de inseguridades, donde pueden estar presente, el déficit de habilidades sociales, carencia de valores, problemáticas familiares y raciocinio confuso, de los estereotipos consumistas que le ofrece la sociedad, el joven está expuesto a la influencia de caer al consumo de sustancias psicoactivas.

Según (Capo, 2011), citando a Fernández (2002), es toda sustancia natural o sintética que es capaz de producir adicción o compulsión de volver a consumirla para experimentar sensaciones de placer, euforia, alivio, tensión, etc.

Según (Olivencia J & Cangas A, 2004) citando a la (Organización Mundial de la Salud OMS) “sustancia psicoactiva es aquella que tiene capacidad para actuar sobre el sistema nervioso, generando en condiciones de abuso continuado, una situación de dependencia y tolerancia”.

La edad crítica de consumo de sustancias adictivas, se sitúa de los 11 a los 17 años y va variando según en función del tipo de droga. Los primeros contactos suelen ser con drogas legales como tabaco y alcohol, para pasar a drogas ilícitas blandas como el hachís, marihuana y anfetaminas, para finalizar en las denominadas drogas duras, Heroína y Cocaína. (Olivencia J & Cangas A, 2004)

De acuerdo a la OMS se pueden definir los siguientes cuadros clínicos de acuerdo al consumo:

- Intoxicación aguda
- Consumo perjudicial
- Síndrome de dependencia
- Síndrome de abstinencia
- Síndrome de abstinencia con delirium
- Trastorno psicótico

- Síndrome amnésico
- Trastorno psicótico residual

Información tomada de Medina, 2011.

### **3.2.2 Adolescencia**

La adolescencia está determinada como una etapa vital del hombre, en la que surgen cambios físicos, emocionales y psicológicos. Esta etapa está comprendida entre los 10 y 19 años, en donde se da una transición de la etapa de la niñez a la adultez, algunos cambios son: el enfrentamiento a nuevas responsabilidades, cambios físicos, experimentación de sensaciones nuevas, cambios sociales, cambios en la percepción de la realidad, maduración sexual, entre otros; por lo que surge una serie de comportamientos en respuesta a esta transición.

Esta etapa se encuentra fraccionada en tres etapas; la adolescencia temprana la cual da inicio en la pubertad e inicia un proceso de creación de criterio propio; adolescencia intermedia inicia un proceso de aceptación y adaptación de sí mismos, con un grado de inclusión en grupos sociales; adolescencia tardía se empieza a tener control de las emociones, autonomía, independencia e identidad.

Los cambios físicos son evidentes y muchas veces causan vergüenza en los adolescentes que se enfrentan a estos, los más relevantes en los hombres son: el vello corporal, púbico y facial, ensanchamiento de espalda, cambio de voz, primera eyaculación, crecimiento de tamaño en órganos sexuales; en las mujeres la estatura, ensanchamiento de caderas, crecimiento de los senos, cambio de la voz, cambios en la vagina y la primera menstruación.

Los cambios psicológicos entran en evidencia con el sentido crítico y analítico que adoptan, buscan construir teorías y sistemas propios con su introspección y reflexión para desarrollar independencia y autonomía.

Los cambios sociales son de gran importancia en esta etapa, ya que se adquieren actitudes, normas y comportamientos, la necesidad de forjar relaciones sociales surge para adquirir aceptación social, relaciones afectivas, compartir ideas y experiencias y encontrar un rol social por lo que ligado a esto se dan los cambios emocionales y en parte el egocentrismo.

La adolescencia es una etapa difícil en la que muchos buscan como afrontarla, dados los cambios, físicos, emocionales, cognitivos, etc., asimilando una transformación radical que obliga dejar de ser niño para iniciar la transformación a adulto, es aquí donde su forma de ser, sus gustos, sus principios, sus pensamientos, sus prioridades, entre muchas otras, cambian y una búsqueda de identidad aparece, la transformación, las nuevas perspectivas, las influencias hacen parte de esta búsqueda de identidad.

El rol social en las personas fomenta características específicas, globalmente indistintamente de raza, país, idioma, territorio, etc. cada cultura asume hábitos que adoptan como propios y adquieren importancia en su forma de ser, es así que para adquirir ciertas perspectivas, asumir unas ideas, construir unos hábitos, fomentar unas costumbres, construir una identidad se hace necesario hacer parte de una cultura, adherirse a un grupo de personas se transforma en un objetivo que va de la mano con la búsqueda de identidad. Por lo que estos constituyen esencialmente nuestros esquemas sociales y personales, dan pautas para adaptarnos en la transformación de la adolescencia y la juventud; buscar apoyo, comprensión, diálogo, se hace prioridad y dependiendo de los consentimientos que aprueben los padres y líderes de ellos, depende en gran parte el rumbo que los jóvenes y adolescentes tomen.

La búsqueda de identidad es característica en esta etapa vital, algunos autores han estudiado esta situación determinando diferentes etapas para la estructuración de la misma, para esta investigación se toman los dos estatus y cuatro etapas para la construcción de la identidad, planteadas desde Agulló. Según el autor la identidad se define como "una organización interna, autoconstruida, dinámica de impulsos, habilidades, creencias e historia individual" (Agulló, 1997).

Los estatus se encuentran divididos en dos:

Estatus activos: son quienes están en las dos últimas etapas, alcanzada y moratoria. En su mayoría quienes se ubican en este estatus presentan características positivas como autoestima, autonomía, responsabilidad y razonamiento)

Estatus pasivo: son quienes están en las primeras dos etapas, difusa e hipotecada por lo que aún están muy desorientados y presentan carencias de autoestima, razonamiento y autonomía.

Tales etapas son:

- Identidad difusa: en esta etapa el adolescente aún no ha explorado ni encontrado alternativas para definir su identidad e incluso sus creencias, ideologías y objetivos se hallan indefinidas.
- Identidad hipotecada: inicia un proceso de adopción de características sin una exploración profunda, se inclina a figuras representativas en su vida como sus padres, y aun está fuertemente arraigado a valores de su niñez.
- Identidad moratoria: es la fase de experimentación, el adolescente está en una búsqueda constante y activa.
- Identidad alcanzada: es la última etapa en la búsqueda de la identidad, para esta fase la persona ya se encuentra plenamente caracterizada de acuerdo a sus ideales, pensamientos, creencias, etc., adoptando una personalidad firme.

### **3.2.3 Didáctica Teatral**

Ciencia que debe comprender y guiar al aprendizaje integrador de la cultura y que al tiempo posibilita al hombre para incorporarse creativamente a la cultura. Disciplina científica a la que corresponde guiar la enseñanza, tiene un componente normativo que en forma de saber tecnológico pretende formular recomendaciones para guiar la acción; es prescriptiva en orden a esa acción. Titone, R. (1981)

Es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos destinados a dirigir la enseñanza mediante principios aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia. El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad. La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado.

Didáctica viene del griego *didaktiké*, que quiere decir arte de enseñar. La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro *Aphorisma Didactici Precipui*, o sea, Principales Monismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657.

La didáctica hace parte fundamental de la pedagogía y la educación, en general se puede decir que es el pilar del proceso enseñanza-aprendizaje dado que el aprendiente como el docente interactúan en una relación mutua teórica y experiencial, se da gran importancia al cómo se aprende, ya que no es suficiente comunicar el conocimiento, sino que se hace necesario fomentar una reflexión de este aprendizaje desde el actuar para interiorizar lo aprendido con más apropiación.

Las técnicas didácticas promueven la participación lo que hace inherente al aprendizaje, el diálogo y el reconocimiento educador-educando. Proponer didácticas abre las puertas hacia la interacción humana más allá de la magistralidad, pues permite encontrar en el aprendiente más que la recepción de conceptos.

Los métodos de enseñanza tradicionales se han opuesto a la construcción colectiva y mutua, ha incorporado una barrera de los estudiantes hacia los educadores, que se hace inherente a ellos en los ambientes de aprendizaje, por lo que la didáctica es una herramienta que permite un encuentro con la actualidad, el ser humano, el aprendizaje, la práctica, la interacción, etc.

La didáctica hace uso de recursos y técnicas dinámicas que permite aprehender, más allá de la conceptualización promoviendo el aprendizaje y la integralidad del proceso de formación, no orienta la práctica en la adquisición de conocimiento específico, sino por el contrario, amplía la visión de ello a desarrollar actitudes y aptitudes en el educando desde una serie de conceptos y dinámicas que orientan e incentivan al aprendizaje.

La autonomía es un papel indispensable en la formación de una persona por lo que se hace necesario incentivar la reflexión crítica del hacer del educando para lograr formar un ser integral y responsable, para ello, la didáctica omite el papel del educador como instructor autoritario netamente e integra el sentido de orientador pedagógico.

El estudiante deja a un lado su formación pasiva para apropiarse de su aprendizaje por lo que permite desarrollar aspectos como la corporalidad, comunicación, expresividad, motricidad, entre otros valores, que logran desenvolver y reconocer la libertad, autonomía, conciencia, responsabilidad y humanidad del educando.

Los lenguajes artísticos en general se han ido incluyendo y adquiriendo el reconocimiento de las didácticas académicas, dado que integran elementos que tradicionalmente se excluyen del

aprendizaje. El teatro es un recurso didáctico que hace necesario la reflexión y apropiación del conocimiento adquirido, dada la importancia de la práctica, para un desempeño óptimo en este tipo de didácticas.

La didáctica teatral aborda un sin número de actividades que proporcionan vivencias significativas como la imaginación, la comunicación, el diálogo, la creatividad, la reflexión, entre muchas otras competencias que se pueden desarrollar desde estos juegos teatrales. El engranaje de conceptos teatrales y contenidos sociales facilitará el acercamiento.

Tabla 2 Didáctica Teatral

Actividad teatral	Definición	Predomina y potencia
Juego teatral	Actividad que supone la asunción y representación de roles diversos, en una situación dada y conforme a unas reglas establecidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Creatividad en los distintos recursos expresivos (lenguaje, gestos, cuerpo, música, Plástica...).</li> <li>– Imaginación.</li> <li>– Simbolización.</li> <li>– Reconocimiento y exteriorización De modelos.</li> <li>– Observación.</li> </ul>
Dramatización	Conversión en expresión teatral de un hecho real o imaginario, de una narración, de un poema, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– En ciertos sentidos, lo mismo Que el juego teatral...</li> <li>– Respeto a unas Reglas convencionales...</li> </ul>
Teatro	Puesta en escena de una obra <i>elaborada</i> , con intención De espectáculo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Asunción y repetición de unas pautas y unos “códigos” Dados.</li> <li>– Comunicación.</li> </ul>

Fuente: García, 2010, pág. 30

“La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.” (Nerici, 1970)

## Objetivos de la didáctica

De acuerdo con el planteamiento de Imideo G Nérici, los principales objetivos de la didáctica son:

- ✓ Llevar a cabo los propósitos de la educación.
- ✓ Hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje más eficaz.
- ✓ Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- ✓ Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- ✓ Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado.
- ✓ Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a
- ✓ percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos.
- ✓ Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- ✓ Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
- ✓ Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del estudiante y de la sociedad.
- ✓ Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

### **3.2.4 Pedagogía**

Pedagógicamente esta investigación está orientada desde la propuesta de Freire con la pedagogía libertaria y pedagogía de la esperanza, dado que la relación educador y educando es mucho más humana; contribuir y beneficiar especialmente a poblaciones vulnerables hace parte de los planteamientos de este autor, evaluando el contexto de los adolescentes se considera como primordial, abandonar esa concepción de educación bancaria en personas que no son receptivos a ese tipo de dinámica pedagógica e iniciar un proceso de acercamiento como por medio de la “palabra generadora”(Freire, 2005)

Abandonar esa esterilización pedagógica y entrar a fomentar nuevas dinámicas pedagógicas, orientar la espontaneidad del conocimiento y la educación, reconocer el humanismo de quien es el educador y el educando, reconociendo el aprendizaje mutuo y la significación del proceso no como conocimiento adquirido y archivado, sino como opción que genera un compromiso más allá de la obligación, debiera ser la verdadera tarea de un educador.

La educación como proceso de reflexión, creación y recreación, con el diálogo crítico que les permite originar una verdadera reflexión de su mundo, son significaciones constituidas en su comportamiento, que configuran situaciones existenciales (Freire, 2005)

Alfabetizar es concienciar, más allá de la repetición de las palabras, y adecuar las construcciones propias, creadoras y concienciadoras de la cultura. La palabra viva es el diálogo existencial que permite expresar insatisfacciones que lo oprimen y un desafío a proponerse como problema, por lo que se ubican en un cosmos y resurgen nuevas preguntas acerca de su existencialidad.

La deshumanización por parte de los opresores a los oprimidos genera una percepción de ser menos, que incita poco a poco a buscar la libertad de ser, afirmándose como “seres para sí”, alejándose de la prescripción que se refiere a la imposición de una conciencia.

La praxeología presenta fuerte similitudes con este autor, por lo que también se abordaran algunos aspectos del proceso praxeológico por su sentido crítico- reflexivo que es aquello que se espera del proyecto en los adolescentes.

### **3.2.5 Teatro**

Según Augusto Boal (2001) dramaturgo, escritor y director de teatro en su libro “juego para actores y no actores” describe 200 ejercicios y actividades teatrales para actores y no actores con herramientas interpretativas y aplicaciones de técnicas teatrales en actividades humanísticas, psicosociales, en educación, trabajo social y arte, para el aporte del desarrollo de las habilidades teatrales en las personas que saben y no de los conceptos teatrales. Según el autor, además de ayudarles en su parte emocional, en el teatro se puede desarrollar la parte psicológica, social, la comunicación con el otro, la parte humanística educativa y artística en los que se van creando aprendizajes significativos.

El teatro y su práctica, según el autor, da valor a las emociones, propone que cada representación sea sentida y no técnica, ya que como instrumento escénico el actor no solo tiene su parte vocal, sino su expresión corporal, con movimientos de gestualidad que le permiten un desarrollo más profundo a su labor interpretativa. Al hacer la descripción de ejercicios musculares, sensoriales, de memoria, de imaginación, de ritmo, racionalismo de la emoción, propone una estructura dialéctica de la interpretación y juegos de integración que se desenvuelve en una relación intrapersonal e interpersonal, que aporta al mejoramiento actitudinal de los integrantes.

También se explica la función de cada parte de los ejercicios, como lo es el calentamiento antes de cada clase, que lleva consigo un hilo conductor. Se explica la función del actor, de los ejercicios vistos, la reflexión sobre lo que se va a interpretar, que debe ser interiorizada al personaje y al actor. Así se crean ambientes de aprendizajes sanos para adoptar conceptos y formas de expresión.

Boal (2001) dice “el teatro del oprimido es teatro en la concepción más arcaica de la palabra, todos los seres humanos son actores porque actúan y espectadores porque observan, el teatro del oprimido es una más entre todas las formas del teatro” el concepto de teatro del oprimido lo aborda Boal dentro de su libro que permite tener un desenvolvimiento y un desarrollo de las habilidades artísticas, enfatizadas a lo escénico y a lo interpretativo, da valor a las expresiones, pensamientos, opiniones, sentimientos y a los aportes que ofrecen quienes lo aplican. Entre otras variables se identifican que estos aportes también tienen una dirección a la parte educativa y social que, entretejida con la herramienta teatral, se puede obtener una interpretación muy humana que sirve de apoyo para el proceso de los actores y no actores, de una manera bien estructurada con el desarrollo de aptitudes y destrezas en el campo emotivo y actoral de la persona.

Los 200 ejercicios que propone Boal permiten que se desarrolle la parte educativa y social, ya que los ejercicios los enfatiza precisamente al enriquecimiento no solo actoral, sino personal, es decir, la persona en su relación consigo mismo y su relación con el otro, no importa desde qué campo se mueva, siendo actor o no.

La adolescencia es una etapa de cambios que implica una reconstrucción de sí mismo, por lo que se necesita apoyo y comprensión. A veces la familia no reconoce esos cambios y muestran

actitudes que alejan a los adolescentes de la orientación de sus padres, por esto es necesario fomentar planes de acción que eviten e intervengan en las problemáticas que en ellos surgen en la búsqueda de la identidad propia.

La drogadicción actualmente es una problemática muy ligada a esta etapa en la que por lo general se realizan los primeros consumos, de acuerdo a las características de un adolescente su sentido crítico y reflexivo en algunos casos es desacertado, lo que acerca aún más a los adolescentes al consumo de SPA, dentro de las causas ya reconocidas el teatro puede contribuir en algunas de ellas como el uso del tiempo libre, la concienciación de su cuerpo, la reflexión crítica, la toma acertada de decisiones, el reconocimiento de su papel a nivel social, entre otros. Así como también reconocer las consecuencias desde el diálogo y la praxis misma, para prevenir e intervenir en el consumo de SPA.

Para esta investigación se toma como referente la pedagogía propuesta por Paulo Freire, desde la pedagogía del oprimido, pedagogía de la esperanza y la pedagogía libertaria. Esta se hace más cercana al proyecto dado su sentido social, la reestructuración de la relación educador-educando, los valores esenciales para la educación de los sujetos, el reconocimiento de la importancia de la praxis, por lo que en buena parte se relaciona con la línea pedagógica de la universidad Minuto de Dios con la praxeología que propone el padre Juliao, la humanización del proceso de aprendizaje y de la educación, así como también la libertad en el hombre.

La didáctica se hace fundamental en el desarrollo del proyecto como recurso y como técnica, incrementando la eficacia del proceso de aprendizaje, la didáctica teatral se aborda desde las actividades que propone Boal, no solo con aprendizajes del lenguaje escénico, sino también desde la reflexión social.

### 3.3 Marco Legal

En este capítulo se da a conocer desde la constitución y el código de infancia y adolescencia, los artículos que acogen e intervienen en el proceso investigativo.

Artículo 6°. Reglas de Interpretación y aplicación. Las normas contenidas en la Constitución Política y en los Tratados o Convenios Internacionales de derechos humanos ratificados por Colombia, en especial la Convención sobre los Derechos del Niño, harán parte integral de este Código, y servirán de guía para su interpretación y aplicación. En todo caso, se aplicará siempre la norma más favorable al interés superior del niño, niña o adolescente. La enunciación de los derechos y garantías contenidos en dichas normas, no debe entenderse como negación de otras que, siendo inherentes al niño, niña o adolescente, no figuren expresamente en ellas.

Artículo 7°. Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.

Artículo 8°. Interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes. Se entiende por interés superior del niño, niña y adolescente, el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultánea de todos sus derechos humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes.

Artículo 12. Perspectiva de género. Se entiende por perspectiva de género el reconocimiento de las diferencias sociales, biológicas y psicológicas en las relaciones entre las personas según el sexo, la edad, la etnia y el rol que desempeñan en la familia y en el grupo social. Esta perspectiva se debe tener en cuenta en la aplicación de este Código, en todos los ámbitos en donde se desenvuelven los niños, las niñas y los adolescentes, para alcanzar la equidad.

Artículo 15. Ejercicio de los derechos y responsabilidades. Es obligación de la familia, de la sociedad y del Estado, formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos. Las autoridades contribuirán con este propósito a través de decisiones oportunas y eficaces y con claro sentido pedagógico. El niño, la niña o el adolescente tendrán o deberá cumplir las obligaciones cívicas y sociales que correspondan a un individuo de su desarrollo. En las decisiones jurisdiccionales o administrativas, sobre el ejercicio de los derechos o la infracción de los deberes se tomarán en cuenta los dictámenes de especialistas.

Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

Artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. Parágrafo 1. Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad. Parágrafo 2. Cuando sea permitido el ingreso a niños menores de 14 años a espectáculos y

eventos públicos masivos, las autoridades deberán ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés. El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor. Este derecho comprende especialmente el de formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, las niñas y los adolescentes. En la eficacia de los actos de los niños, las niñas y los adolescentes se estarán a la ley, pero los menores adultos se entenderán habilitados para tomar todas aquellas decisiones propias de la actividad asociativa, siempre que afecten negativamente su patrimonio. Los impúberes deberán contar con la autorización de sus padres o representantes legales para participar en estas actividades. Esta autorización se extenderá a todos los actos propios de la actividad asociativa. Los padres solo podrán revocar esta autorización por justa causa.

Artículo 37. Libertades fundamentales. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de derechos humanos. Forman parte de estas libertades: el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal, la libertad de conciencia y de creencias, la libertad de cultos, la libertad de pensamiento, la libertad de locomoción; y la libertad para escoger profesión u oficio.

#### 4. Diseño Metodológico

En este capítulo se identifican y desarrollan aspectos epistemológicos de la investigación y metodológicos referentes al proyecto, abordando la investigación cualitativa que se hace necesaria, dada la finalidad del proyecto por el tipo de recolección y los resultados que se esperan. La investigación acción, de acuerdo a la metodología desarrollada por las investigadoras del trabajo de intervención en el contexto, es la base para acercarse claramente a la problemática y así permitir juzgar asertivamente para llegar a un actuar propicio y acertado, que contribuya a la investigación.

La investigación socio crítica dado que la investigación se desarrolla frente a un objetivo social, desde la reflexión crítica de los participantes acerca de la misma, la investigación es netamente humanista dada la intervención, el objetivo reflexivo, las herramientas pedagógicas y los resultados esperados.

El Diseño metodológico es la relación clara y concisa de cada una de las etapas de la intervención, en otras palabras es la descripción de cómo se va a realizar la propuesta de intervención o el proyecto de investigación.

Desde la Corporación Universitaria Minuto de Dios se propone el enfoque Praxeológico como un lineamiento a seguir en los proyectos de investigación desde la Facultad de Educación, para todos los proyectos monográficos.

Según Juliaio (2011) en el Enfoque Praxeológico existen cuatro fases que permiten observar el proceso de un proyecto de investigación donde hay una construcción de saberes desde la acción. Estas cuatro fases son, ver, juzgar, actuar y devolución creativa. Estas fases se verán en todo el trabajo monográfico, y tiene una forma muy específica en el apartado que está presente en las fases de la investigación.

El VER se identifica como la contextualización y la adquisición de información del entorno social donde se evidencia la problemática, para esta investigación se han tomado como referentes de contexto la localidad y la fundación donde se ubica la población que participo de este proyecto, observar, adquirir información por fuentes primarias y secundarias, se hizo primordial para identificar la problemática de mayor relevancia en la localidad.

En la Fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda, donde se efectuará la propuesta de proyecto de intervención, se realizará una visita previa para conocer a la población muestra con la que se trabajará, es decir, se concretará la parte del ACTUAR. Con el diseño de una estrategia donde se aplicarán talleres y encuestas que sirvan como herramientas de observación se podrá luego analizar los resultados y poder dar una propuesta que sirva como base para dar una posible respuesta a la problemática planteada con anterioridad, esta sería la parte de la DEVOLUCIÓN CREATIVA.

En últimas, el quehacer praxeológico es un análisis que parte de la experiencia de los propios protagonistas (quienes avanzan hacia reflexiones práxicas), que implica trabajar individual y grupalmente en tiempos y espacios adecuados, como provocación y desafío para un aprendizaje desde la cotidianidad. O sea, se trata de una metodología de investigación que intenta trabajar procesos de comunicación, procesos educativos, intercambios que den cuenta de cómo examinar nuestro modo de conocer para actuar; y esto pasa, al menos, por abrir espacios en la vorágine cotidiana y permitirnos consciencia en/de nuestra acción cotidiana. (Juliao, 2011, p. 17)

A continuación se describe cómo se hizo el acercamiento a la Fundación Mamá Yolanda, cuál es la población y muestra objeto de estudio y cuáles fueron los talleres preparados para la intervención, además de explicar las fases por las que se pasó la investigación.

#### **4.1 Tipo De Investigación**

El tipo de investigación con el que se guiará esta proyecto es cualitativo, ya que como dice Cerda (1993): “Utiliza preferentemente la observación y la entrevista abierta no estandarizada como técnicas de recolección de datos, utiliza preferentemente la inferencia inductiva y el análisis diacrónico de los datos y centra el análisis en la observación de los fenómenos y cosas observadas” (p.46).

Dentro de los tipos de investigación cualitativa, se escoge la Investigación Acción porque se adapta a las necesidades del proyecto, además de que se puede conectar de manera apropiada con el enfoque Praxeológico propuesto por la Universidad.

A través de la investigación acción se lograra determinar una problemática, recolectar la información necesaria en torno a esta, seleccionar una muestra como objeto de estudio, planificar un orden de acciones a través de unos objetivos claros y medibles que están previamente determinados y que requerirán ser evaluados para consolidar el proceso iniciado.

Atendiendo a Elliot (2010), quien considera que la investigación – acción tiene ocho características importantes que vale la pena tomar en cuenta en su orden así:

- Vislumbra problemas de cotidianidad.
- Busca efectuar un diagnóstico.
- La acción es relevante como mecanismo de gestión y de cambio.
- Se realiza un estudio minucioso de un caso particular.
- Interpreta el estudio hecho y analiza sus aspectos importantes.
- Utiliza el sentido común y las vivencias diarias.
- Incita a la autorreflexión.
- Su principal fuente de éxito es la comunicación.

Lo anterior se desarrolla dentro del enfoque Praxeológico propuesto en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde por medio de sus fases (ver, juzgar, actuar y devolución creativa) se establecen las pautas para proceder con el desarrollo de los talleres propuestos por los investigadores.

La hermenéutica interpretativa con contenido reflexivo, adoptada desde la propuesta de Gadamer, fue tomada para esta investigación, que busca la comprensión de los hechos desde el sentir y la experiencia real, conectados con un planteamiento trascendental, la reflexión y auto reflexión para conceptualizar la realidad. (Domingo, s.f)

El enfoque de la de la investigación es crítico social, ya que se busca hacer una interpretación de la realidad, a través de la lectura de la acción humana en su contexto social. Desde este enfoque parte la interpretación de los resultados de los talleres y de los instrumentos que son producto de la interacción con los jóvenes de la Fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda. (ARDILA, 2013)

La investigación descriptiva se tomará como referente, por lo que inicialmente se busca identificar y entender el fenómeno específico en la población y muestra, desde los aspectos más relevantes dentro de la problemática y características específicas. Por otra parte se busca describir la acogida del proyecto por parte de los participantes, sus conductas, actitudes y comportamientos. (UNAD, s.f)

"Estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema. Para hacer estudios descriptivos hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales: El tamaño de Muestra y el instrumento de recolección de datos (Vásquez, 2005).

#### **4.2 Método de Investigación**

El método de investigación es Inductivo, es un método científico que se caracteriza por elaborar conclusiones generales a partir de observaciones particulares. Lo haremos de esta manera, ya que en la intervención con la población muestra de la Fundación Mamá Yolanda, se llevarán Diarios de campo, es decir, se hará la observación y registro de los hechos, que se analizarán y clasificarán, junto con los resultados de los cuestionarios, y de allí se podrá hacer una generalización a partir de lo observado con los contenidos educativos y artísticos que el análisis arroje como producto de esta propuesta de intervención.

Tomaremos como referencia a Augusto Boal, con su libro Juegos para actores y no actores, ya que nos dará las herramientas para la creación de los talleres. No se les puede hacer a los jóvenes talleres para profesionales, puesto que son aprendices y consideramos que los ejercicios propuestos por Boal son bastante pertinentes para la realización del proyecto.

## 4.3 Fases De La Investigación

### 4.3.1 Primera Fase: Diagnóstico (Ver)

La fase del VER es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeologo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (Juliao, 2011, p.36)

En esta primera etapa nos preguntamos sobre nuestro quehacer pedagógico y sobre las problemática que existen en nuestro entorno. Luego de ver que nuestro perfil docente en artes nos permite interactuar con los jóvenes y niños desde una perspectiva diferente a las ciencias y a la realización regular de las clases, es decir, desde la lúdica, la creatividad, la reflexión la subjetividad, nos preguntamos cómo esto podría llevar a mejorar procesos educativos con algún problema en particular de la comunidad.

Después de pensar en los problemas de la comunidad joven, que está en algún tipo de Institución, y después de hacer un sondeo de opinión en las personas en nuestro entorno decidimos observar la problemática del consumo de sustancias psicoactivas, SPA. Al relacionar el problema con la población y con los procesos pedagógicos que pudieran de alguna forma intervenir en la juventud, nace la propuesta de hacer didácticas teatrales para generar reflexión sobre la problemática de consumo de SPA en adolescentes.

A continuación se busca una Institución que posea una población con el tipo de problemática requerido para realizar una propuesta de intervención, y después de buscar en Bogotá en diferentes Instituciones, como los Centros AMAR, que también son Instituciones vinculadas con el bienestar familiar, se opta por el Albergue Infantil Fundación Mamá Yolanda, ubicada en el barrio los Sauces, en la Localidad de Puente Aranda, debido a su población, ya que son jóvenes con consumo en una primera y segunda fase, es decir, consumo experimental y consumo esporádico, lo que quiere decir que son muchachos que aún no son fármaco dependientes que necesitan una intervención terapéutica de desintoxicación.

Se contactó a la Coordinadora del Albergue, Carolina Rojas, quien nos permitió visitar las Instalaciones y conocer a la población con la que se realiza la propuesta de intervención.

La investigación en la Fundación Mamá Yolanda, se basa primero en la observación y en el análisis de la problemática, para pensar y repensar una forma de intervención que permitiera interactuar con los estudiantes al mismo tiempo que recopilar información útil para el desarrollo de la investigación.

Se evidencia mediante la recolección de información como Cuestionarios Encuesta con los estudiantes y los habitantes de la zona del barrio los Sauces, el desconocimiento del Teatro como herramienta para tratar la prevención y generar la reflexión sobre el consumo de SPA.

#### **4.3.2 Segunda Fase: Elaborar Estrategias (Juzgar)**

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, comprendiendo los hechos desde el sentir y la experiencia real, en la que el profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (Juliao, 2011, p.38)

Esta etapa permitirá a las investigadoras acercarse a la muestra más allá de identificación de su contexto, se juzga a partir de las herramientas de recolección diseñadas y la experiencia misma con la muestra. Esta etapa es fundamental para identificar variables en la muestra, que intervienen en la problemática como causas puntuales, acceso, sustancia que se consume, etc.; a partir de esto se puede llevar a construcción una acción más precisa que logre cumplir con el objetivo de la investigación.

La investigación en la Fundación Mamá Yolanda, se basa primero en la observación y en el análisis de la problemática, para pensar y repensar una forma de intervención que permitiera interactuar con los estudiantes al mismo tiempo que recopilar información útil para el desarrollo de la investigación.

Con los talleres se generan reflexiones y la implementación del enfoque Praxeológico considerado como un proceso dinámico y reflexivo sobre la acción, teniendo aprendizajes significativos para los estudiantes y los docentes.

#### **4.3.3 Tercera Fase: Aplicar (Actuar)**

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeologo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (Juliao, 2011, p.40)

Una vez creados, desarrollados y estructurados los talleres, estos se aplican en la Fundación Mamá Yolanda, las semanas del 27 al 30 de abril y del 2 al 5 de mayo, en jornadas de mañana la primera semana y en jornada tarde la segunda semana. Estas se aplican a 15 jóvenes, en edades de 13 a 17 años, que permanecen bajo el cuidado y protección de la fundación. En la aplicación se toman registros fotográficos y de video, y al final de cada taller, con la ayuda del diario de campo se recopila información esencial para el análisis y sus posteriores conclusiones.

#### **4.3.4 Cuarta Fase: Reflexión de Resultados (Devolución Creativa)**

Esta cuarta fase es la de la reflexión en la acción (DEVOLUCIÓN CREATIVA). Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeologo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. (Juliao, 2011)

A partir de la información y resultados que se obtienen en las fases de la investigación se hace un análisis para realizar una retroalimentación para modificar los talleres con el fin de que la investigación, además de resultados de observación a partir de herramientas, se establezcan una metodología de aplicación de talleres, que también queden estructurados, para aplicar a una metodología que permita a jóvenes con problemas de consumo de SPA, generar una conciencia de reflexión sobre su problemática y mejorar así sus patrones de conducta y toma de decisiones basadas en repensar sus comportamientos.

#### **4.4 Población y Muestra**

La población consta de 70 personas que integran la fundación Mamá Yolanda la cual tiene dos sedes ubicadas en la localidad de Kennedy sede san juan y en la localidad de Puente Aranda sede san Jorge, dentro de la población asisten alrededor 50 adolescentes, 8 tutores, 2 personas que quedan a cargo de los muchachos cuando es de noche. 4 cocineras 2 psicólogos, 2 trabajadoras sociales, coordinadora y dos adultos residentes.

Dentro de la población se encuentran adolescentes con problemas de consumo de SPA, Sustancias Sicoactivas, que han sido acogidos por el Bienestar Familiar, por diversas razones, que se encuentran en estado de Vulnerabilidad y se les debe restituir sus derechos. Para la investigación se tomó como muestra a 15 adolescentes con edades de 13 a 17 años, de la fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda, en la localidad Puente Aranda, Bogotá D.C.

#### **4.5 Instrumentos de Recolección de Datos**

Los siguientes son los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

- Cuestionarios Encuesta

Este es uno de los instrumentos más utilizados para recolectar información, en la que se busca hacer un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. (Hernández, 1998, p. 276)

**Formato de la primera encuesta semi estructurada**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Correo: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Marque con una x su respuesta.

1. ¿Hace cuánto fue su último consumo de sustancias psicoactivas?

 Menos de una semana Menos de un mes Menos de un semestre Menos de un año

2. Ha consumido por...

 Gusto Presión social Necesidad Frustración

3. ¿Ha intentado dejar de consumir?

 Nunca Una vez Dos veces Tres o más

4. ¿Qué sustancias consume con mayor frecuencia?

 Alcohol Marihuana Anfetaminas Cocaína

Otra, ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

5. ¿En qué medida cree que el teatro le podría ayudar controlar su consumo?  
\_\_\_ Ninguna

\_\_\_ Poco

\_\_\_ Medianamente

\_\_\_ Mucho

6. ¿Has cometido actividades delictivas para consumir?  
\_\_\_ Robar

\_\_\_ Agredir

\_\_\_ Violentar

\_\_\_ Tráfico de drogas

\_\_\_ Otra, ¿cuál? \_\_\_\_\_

7. ¿Cree que es posible dejar de consumir?  
\_\_\_ Imposible

\_\_\_ Muy difícil

\_\_\_ Es posible

\_\_\_ Completamente seguro

8. ¿Qué personas crees que se ven afectadas por tu consumo?  
\_\_\_ Nadie

\_\_\_ Solamente usted

\_\_\_ Su familia y amigos

\_\_\_ La sociedad

9. ¿Quisieras dejar de consumir? SÍ o NO ¿Por qué?

---

---

---

**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA  
PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES EN LA  
FUNDACIÓN MAMÁ YOLANDA**

**Formato de Segunda Encuesta Semiestructurada**

Sexo\_\_\_\_

Edad\_\_\_\_

Estrato\_\_\_\_

**Procesos didácticos teatrales**

Marque con una X la opción que usted considere más apropiada.

1. ¿Considera usted que los ejercicios de expresión corporal permiten una reflexión sobre distintas situaciones que viven los jóvenes actualmente?  
Mucho\_\_\_\_  
Poco\_\_\_\_  
Nada\_\_\_\_
  
2. ¿Qué tan importante es para usted el proceso de formación teatral?  
Muy importante\_\_\_\_  
Poco importante\_\_\_\_  
Me es indiferente\_\_\_\_
  
3. ¿Cuál es su disposición de aprendizaje frente a los procesos de reflexión artísticos?  
Buena\_\_\_\_  
Poca\_\_\_\_  
Ninguna\_\_\_\_

4 ¿Es posible encontrar en los talleres teatrales una forma sana de afrontar los problemas cotidianos?

Si\_\_

No\_\_

Tal vez\_\_

5 ¿Qué tanto cree usted que las personas pueden mejorar su forma de relacionarse entre sí por medio de talleres teatrales?

Mucho \_\_

Poco\_\_

Nada\_\_

### Problemáticas de la localidad

6. ¿De las siguientes problemáticas existentes en la sociedad cuál cree usted que es la más relevante para que se propicie el consumo?
- Violencia de género \_\_
  - Acoso escolar\_\_
  - Delincuencia \_\_
  - Racismo \_\_
7. ¿Qué tanto impacto tiene la problemática de la drogadicción en adolescentes de 12 a 17 años en la localidad?
- Mucho \_\_
  - Poco \_\_
  - Nada \_\_
8. ¿Piensa usted que es posible ayudar a los adolescentes con problemas de consumo de sustancias psicoactivas?
- Sí \_\_
  - No \_\_

- c. Tal vez\_\_  
d. Un poco \_\_
9. ¿De qué manera piensa usted que las instituciones pueden apoyar a los adolescentes que padecen diferentes problemáticas sociales?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
10. ¿Qué tanto cree usted que bajaría el consumo de sustancias psicoactivas en su localidad por medio de la aplicación de proyectos artísticos?
- Mucho\_\_  
Poco\_\_  
Nada\_\_

### Grupos teatrales

11. ¿Tiene conocimiento de la existencia de grupos teatrales en su localidad?
- a. Sí \_\_  
b. No \_\_  
c. Tal vez\_\_
12. ¿Que tanto Le gustaría participar en un colectivo teatral?
- Mucho\_\_  
Poco \_\_  
Nada\_\_
13. ¿Estaría de acuerdo en fomentar la participación de personas de su comunidad en un colectivo teatral?
- Sí\_\_  
No \_\_  
Tal vez\_\_

14. ¿Qué tanto cree que un colectivo teatral mejoraría la calidad de vida de su comunidad?

Mucho\_\_

Poco \_\_

Nada \_\_

15. ¿estaría dispuesto a pertenecer a un colectivo teatral para buscar soluciones a las problemáticas que se presentan en su localidad? ¿Por qué?

---

---

Muchas gracias por su colaboración.

Se realizó con preguntas cerradas y abiertas, lo que permitió averiguar sobre la problemática, y darle peso a la investigación. Se realizaron dos cuestionarios, uno para trabajar directamente con los jóvenes con la problemática del consumo de SPA, el otro para trabajar con la comunidad e indagar sobre el conocimiento y la opinión que tienen sobre las artes escénicas en la localidad.

- Talleres

**Formato de los talleres**



**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA  
PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES EN LA  
FUNDACIÓN MAMÁ YOLANDA**

**EL JUEGO TEATRAL, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN**

***PLANEACIÓN***

<b>Fecha:</b>	
<b>Tallerista :</b>	
<b>Programa o énfasis:</b>	
<b>1. Denominación del taller:</b>	
<b>2. Descripción del taller - Contenidos</b>	
<b>1. Objetivos del taller :</b>	
<b>2. Justificación del taller:</b>	
<b>3. Planteamiento de actividades</b>	
Duración	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico

El taller permite interactuar con los jóvenes que son la muestra representativa de la población objeto de estudio, y así poder obtener información para el desarrollo de la estrategia y la obtención de resultados que brinden información para el desarrollo de la investigación donde se aplican los conceptos de Expresión Corporal, Relaciones Interpersonales, Creación e Interpretación, Autoestima e Inteligencia Intrapersonal, Expresión Gestual y Comunicación Visual.

- Fotos

Las fotografías como pruebas de conducta humana, son hechas por los propios investigadores para recolectar datos siendo inventario cultural, por los que se usaron en la investigación para capturar momentos donde ellos están trabajando. (McKernan, 2001)

- Diarios de campo

Se implementó un diario de campo, el que guía el quehacer, siendo una herramienta de la investigación acción. Aquí se registran acontecimientos, pensamientos y sentimientos, como también el avance del proceso. (McKernan, 2001)

## Formato de diario de campo



### PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES EN LA FUNDACION MAMÁ YOLANDA

<b>DIARIOS DE CAMPO</b>
<b>Fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda</b>
<b>Tema:</b> <b>DESCRIPCIÓN:</b>

- Observación

Es el registro obtenido a partir de la experiencia real registrando lo que se relacione y compete a la investigación. Observando características, comportamientos y condiciones de los participantes. Para ello las investigadoras se involucran parcialmente, la observación fue simple no estructurada. (SENA)

- Entrevista

Es la comunicación interpersonal que el investigador- participante entabla para hallar datos importantes para la investigación , se utilizó la entrevista no estructurada dada la flexibilidad, la utilidad en estudios descriptivos, identificación de situaciones influyentes en el problema, manteniendo la orientación de esta en la investigación. (SENA)

## 5. Resultados

La devolución creativa se define como el momento donde se da lugar a la reflexión y se busca respuesta a la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? Y ¿Qué se obtuvo con el cumplimiento de los objetivos de la investigación? Se describe a profundidad lo que el investigador praxeólogo vive en esta etapa haciendo referencia a la experiencia significativa, apoyándose de los aportes que ésta hace a la vida del investigador, como parte fundamental de crecimiento educativo y formativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que las investigadoras tuvieron una experiencia significativa con aportes que contribuyeron al desarrollo formativo en el largo camino de la docencia, aportes en los que evidenciaron que es importante obtener no solo conocimientos pedagógicos y artísticos, sino un gran sentido de pertenencia por el desarrollo y evolución de la educación en la sociedad y más si se dirige a población vulnerable en las que son víctimas de distintas problemáticas sociales importantes abordadas nacionalmente.

El proyecto ayudó a ampliar su visión y apropiarse de las disciplinas pedagógicas, artísticas y sociales que este demandaba logrando una interpretación clave para la aplicación de futuros proyectos con el mismo enfoque.

De los resultados arrojados por la investigación se puede decir que las interpretaciones obtenidas fueron claves para verificar que los objetivos propuestos en el proyecto tuvieron un resultado revelador que se detallan en los diarios de campo durante la ejecución de los talleres. Se hace el cumplimiento de cada uno de ellos, al aplicarse los talleres evidentemente se generó un cambio de actitud en los muchachos y se generó la reflexión, así como fue cierta que la parte creativa de estos chicos se crece a partir del trabajo colectivo.

### 5.1 Técnicas de Análisis de Resultados

El análisis de datos supone ciertamente un problema, puesto que ‘todos los investigadores desarrollan sus propios modos de analizar los datos cualitativos’ (Taylor y Bogdan, 1986: 159). Como señala Gil (1994) hay diversos factores que hacen compleja la tarea de análisis de datos cualitativos, como son la indefinición de los métodos de análisis, el componente artístico del análisis de datos, la pluralidad de enfoques dentro de esta perspectiva, escaso tratamiento de este tema en la literatura y la falta de un lenguaje común al hablar del análisis de datos. En 13 este

sentido, se puede decir que el análisis de datos cualitativos se basa con frecuencia en la intuición y experiencia del investigador. En esta línea, al investigador se le piden algunas características como creatividad, imaginación, ingenuidad, pensamiento divergente, sensibilidad teórica o talento artístico. (UAM, 2010)

Para esta investigación los resultados han surgido desde la interpretación y sistematización de la experiencia real, articulando los conocimientos previos a partir del objetivo del proyecto, las investigadoras realizaron una serie de observaciones que competen al desarrollo de la propuesta.

La didáctica teatral como herramienta de intervención en los participantes en consumo de SPA, es acogida de forma óptima por parte de ellos en una mejora paulatinamente con el desarrollo del proyecto. De acuerdo a la propuesta de Boal (1973) con el teatro del oprimido, los resultados fueron positivos, las temáticas sociales fueron abordadas con un buen grado de aceptación por parte de los participantes dentro del contexto escénico.

Como lo explica Freire y Boal, un grado de libertad en estos adolescentes permite abrirles nuevos imaginarios para compartir y lograr una transformación de su pensamiento y la reflexión de la realidad de sí mismo, de su condición de “oprimido”. (Freire 2001)

Tal y como lo planea Freire la educación bancaria no hace parte de estos procesos es necesario el diálogo, y el aporte teórico explícito pasa a un segundo plano y se desarrolla implícitamente en el contenido y la dinámica de las actividades.

La recepción de los jóvenes al trabajo en equipo es notoriamente más efectiva, comprobando que los procesos mediados desde la totalidad del grupo tienen mejor recepción a partir de la jerarquización que se da internamente en el grupo.

El reconocimiento de sí mismos como personas valiosas se hace indispensable en este proceso, por lo que la orientación humanista del proyecto y la argumentación teórica se hace más que suficiente para trabajar estos aspectos emocionales. Ellos mismos reconocen como factor importante su condición de consumo.

El diálogo de acuerdo a la propuesta de Freire y Boal, se hizo fundamental ya que la muestra no es muy receptiva al conductismo y por el contrario se distancian del proceso, el diálogo de las investigadoras con los participantes logró afianzar el proceso y llegar a observar aspectos determinantes en el proceso.

Para los participantes el proceso fue apropiado se logró el acercamiento al teatro y a sus didácticas para reflexionar frente al consumo de SPA, sin embargo, la propuesta ya dada como intervención y con una extensión de tiempo promedio de 6 meses, tendría resultados mucho más visibles.

## **5.2 Interpretación de Resultados**

Para las investigadoras el proceso de construcción fue interesante, se adquirieron experiencias y reflexiones profesionales y personales que enriquecen desde muchos aspectos el desarrollo. Profesionalmente fue la práctica pedagógica con poblaciones a la cual no se habían dirigido, adquiriendo herramientas para futuras experiencias con poblaciones con características similares, en lo personal el acercamiento a historias de vida que a veces son difíciles de asimilar contribuyen a una reflexión propia de su qué hacer como persona y como docente, como ente social empieza un reconocimiento por el otro más allá del juzgar.

La relación con los adolescentes no fue fácil de entablar e incluso la barrera dispuesta por su parte al inicio fue complicada de derribar, al ser el primer acercamiento por parte de las investigadoras con población con estas características fue una experiencia única e incomparable, las reacciones a estas condiciones no fueron fáciles de superar, sin embargo, con el teatro como mediador en el proceso, poco a poco se fue transformando en una dinámica satisfactoria.

La percepción de teatro para ellos era un poco restringida y se limitaba al actuar con representaciones sin sentido propio, por el contrario significaba la burla del remedo, su educación se limita a la obligación académica y su estadía en la casa hogar es según el cronograma diario que allí les asignan, por lo que iniciar una actividad teatral representaba una tarea más que los indisponía.

La comunicación se hace primordial en la formación de estos adolescentes, aunque no es fácil en un primer momento llegar a entablar un diálogo con ellos, es necesario escucharlos sin juzgar, pues a veces su indisposición se fundamenta en sus vacíos emocionales, que forman muros para evitar ser tocados por alguien más, en consecuencia de algunas experiencias de vida que los hace reacios a la confianza. La mejor herramienta de reflexión es el diálogo y el reconocimiento de sus ideales.

En algunas actividades su actitud estaba muy ligada a las drogas, se evidencia la relación que tienen con ese tipo de hábitos, sus interacciones y lo que buscaban comunicar se restringía en este ámbito, poco a poco por sugerencia de las investigadoras y requerimientos de las actividades, las inclinaciones temáticas se fueron ampliando y llegaron incluso a realizar representaciones de situaciones que para ellos son trascendentes, pero que pocas veces expresan.

Durante la experiencia con los participantes se identificaron sueños y proyectos que cada uno tiene a largo plazo, por lo que concluimos que su visión de sí mismos no es limitada y eventualmente buscan emerger de sus condiciones y ser personas estudiadas. Fue importante trabajar esos aspectos para que se observen desde otro punto de vista y al valorarse puedan enfrentar con más actitud las situaciones a las que se ven enfrentados muchas veces.

La fundación orienta parte de sus actividades, charlas, trabajos, dinámicas e incentivan a los adolescentes a dejar a un lado el consumo de sustancias psicoactivas, pero los líderes orientan sus acciones hacia el consumo y no demuestran su intención de apartarse de ese consumo, lo que estimula a sus compañeros a compartir esta idea. Esencialmente el grupo más influyente se conforma por cuatro adolescentes de 13, 14, 16 y 17, el participante de 13 años es el más problemático por su influencia, su modo de pensar, sus acciones y actitudes, la indiferencia y el irrespeto hacia la autoridad de la fundación, así se evidencia en el grupo cómo se maneja de algún modo una jerarquía de influencias que es contradictorio y a la vez lógico desde sus puntos de vista.

Por otra parte las investigadoras identificaron algunos aspectos que influyen en el actuar y pensar de los participantes, aunque no es satisfactorio para ellos encontrarse en ese hogar, entre ellos se identifican lo que algunos mencionan “más que amigos, familia” (participantes), lo que evidentemente genera una relación cercana e influyente en los miembros de la fundación, nos sorprendió que a pesar de sus comportamientos, un tanto violentos entre ellos, se respetan siempre y cuando no pasen ciertos límites establecidos entre ellos mismos de una forma no verbal. En

conclusión, a pesar de que tienen unas reglas por parte de la fundación, existe un aparente código entre el grupo mismo.

La violencia hace parte de sus vidas. La violencia física, psicológica y emocional, se dan dentro de la fundación por parte de los compañeros, sus condiciones vulnerables, sus experiencias de vida los hace más frágiles frente a la violencia emocional, por ello esta es la menos recurrente en el grupo, pues reconocen que cada uno tiene vacíos diferentes, pero igualmente difíciles de ignorar y superar. La agresividad la usan como método de defensa, su comunicación verbal es de por sí agresiva y grosera, incluso con la autoridad en la fundación, la violencia física es constante, a veces en modo de alboroto, otras veces con la firme intención de maltratar a sus compañeros.

Los participantes presentan un trabajo más eficiente y con mejor disposición cuando se realiza un trabajo netamente colectivo, ellos se orientan más hacia las dinámicas corporales que permiten compaginar y llegar a una mejor relación de educador – educando.

El espacio donde se trabaja influye fuertemente en su disposición y su recepción frente al trabajo realizado, su indisposición en gran parte se debía al espacio, ya que es limitado el tiempo que pueden estar fuera del albergue, así que si veían en algún momento aplazado o cancelado su tiempo libre en el espacio abierto, no tenían buena actitud, por lo que concluimos que un ambiente cómodo en el desarrollo de los talleres es propicio para su buena disposición al trabajo.

Los líderes eran fáciles de identificar, de acuerdo a su actitud y su disposición buena parte del grupo adoptaba esta misma, así que identificamos como aspecto a trabajar al líder, entablar una buena relación, un acercamiento propicio, un interés en las actividades permitiría acercar al grupo y afianzar la disposición en general de los participantes.

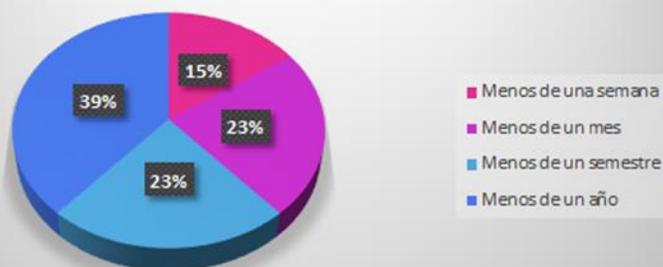
Se hace necesario acentuar los límites y exigir el respeto reconociéndose como la autoridad en el espacio con los participantes; sin embargo, la relación dialógica, comprensiva, respetuosa, hace parte fundamental en el desarrollo de estos procesos y proyectos.

### **5.2.1 Encuesta a participantes**

De los resultados arrojados por la encuesta se deduce que la problemática del consumo de sustancias psicoactivas es notable, se evidencia que se han cometido hechos delictivos por conseguir estas sustancias y que son importantes para los muchachos, aunque ya hayan intentado

dejarlo por más de tres ocasiones, reconocen que sus familias se ven afectadas por ver en ellos esta problemática, creen que es posible dejarlo si hay voluntad y persistencia en el objetivo de este, y se toma en 50 y 50 % que las herramientas teatrales pueden contribuir o no, al proceso de abandonar esta problemática en la que se ven inmersos.

### 1. ¿Hace cuánto fue su último consumo de sustancias psicoactivas?



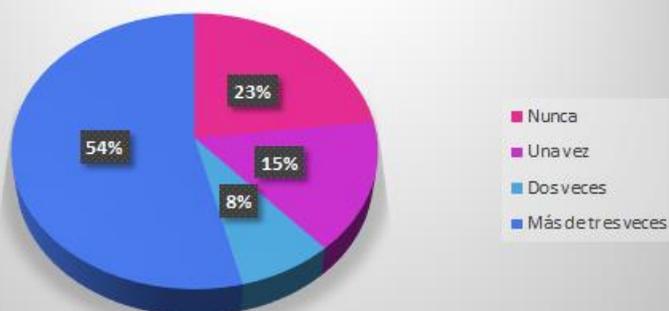
La encuesta arroja que el 61% de la muestra ha consumido sustancias psicoactivas hace menos de 6 meses, y que el 100% de la muestra ha consumido hace menos de un año, tenemos que el 15% consumió hace menos de una semana, el 23% menos de un mes, el 23% menos de un semestre y el 39% hace menos de un año.

### 2. ¿Ha consumido por?



El 77% de la muestra ha consumido por gusto, 15% por frustración y el 8% por necesidad, ninguno afirmó consumir por presión social.

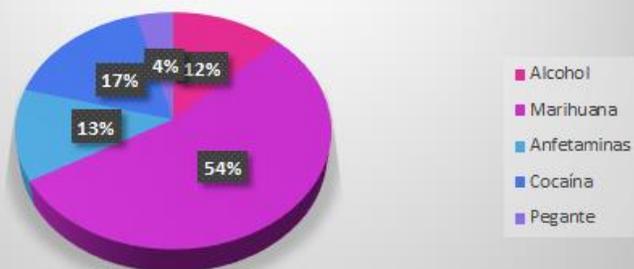
### 3. ¿Ha intentado dejar de consumir?



El 77% de la muestra ha intentado al menos una vez dejar el consumo.

El 54% de la muestra la intentado dejar de consumir varias veces, el 23% nunca ha intentado abandonar el consumo, el 15% ha intentado una vez y el 8% ha intentado dos veces.

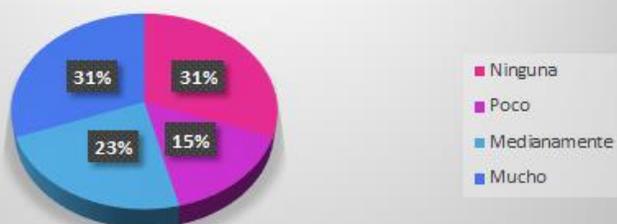
#### 4. ¿Qué sustancias consume con mayor frecuencia?



El 54% ha consumido marihuana por lo que es la sustancia más frecuente en el consumo de la muestra, otras sustancias como las anfetaminas, cocaína, alcohol y pegante se han consumido en un 46%.

El alcohol se ha consumido en un 12%, las anfetaminas en un 13%, la cocaína en un 17% y el pegante en un 4%.

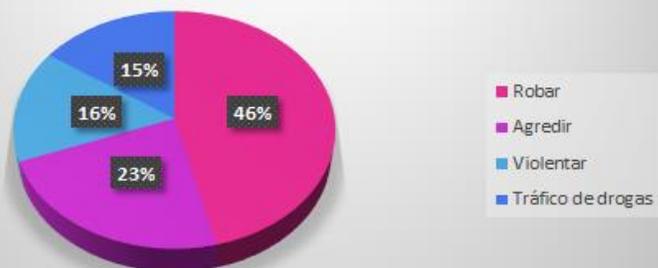
#### 5. ¿En qué medida cree que el teatro le podría ayudar controlar su consumo?



El 69% de la muestra piensa que el teatro puede ayudar aunque sea un poco a controlar su consumo, solo el 31% piensa que el teatro no ayuda en nada.

El 31% piensa que el teatro ayuda mucho a disminuir su consumo, el 23% cree que medianamente y el 15% precisa que solo un poco.

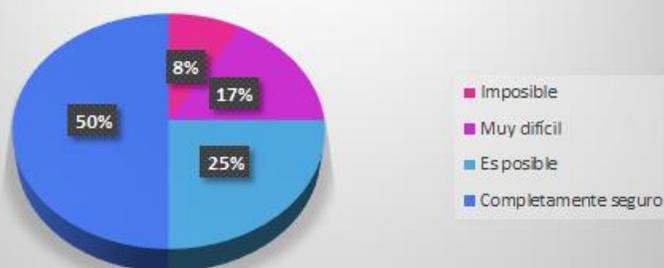
#### 6. ¿Has cometido actividades delictivas para consumir?



El 100% de la muestra ha cometido actividades delictivas para consumir.

El 46% ha robado, el 23% ha agredido, el 16% violentado y el 15% ha traficado con drogas.

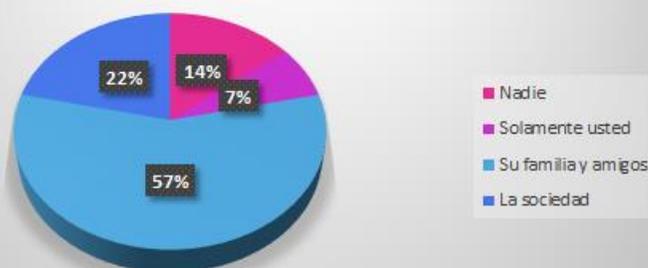
### 7. ¿Cree que es posible dejar de consumir?



El 75% de la comunidad cree al menos que es posible dejar de consumir y solo el 25% lo ve muy difícil o imposible.

El 50% está completamente seguro que se puede dejar de consumir, el 25% lo cree posible, el 17% lo ve muy difícil y el 8% lo cree imposible.

### 8. ¿Qué personas crees que se ven afectadas por que usted consuma?



El 57% de la comunidad cree que la familia y amigos se ven afectados debido a su consumo, el 22% cree que toda la sociedad se ve afectada debido a su consumo, el 7% piensa que el único afectado es el que la consume y el 14% cree que no hay personas afectadas por su consumo.

## 5.2.2 Encuesta aplicada a la localidad

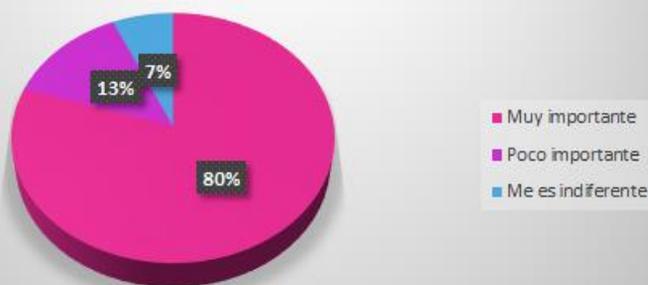
La encuesta aplicada arroja resultados en los que se evidencia la problemática de la drogadicción en la localidad en porcentajes altos, en donde denominan a la violencia de género y a la delincuencia como las principales causas de esta problemática, en los que se ven afectados mayormente los adolescentes que oscilan entre los 13 a los 17 años, afirmando que es posible por medio de aplicación de proyectos artísticos enfocados hacia las artes escénicas combatir esta problemática, reconocen al teatro como una función de vital importancia para ayudar a los adolescentes que se enfrentan a esta problemática.

**1. ¿Considera usted que los ejercicios de expresión corporal permiten una reflexión sobre distintas situaciones que viven los jóvenes actualmente?**



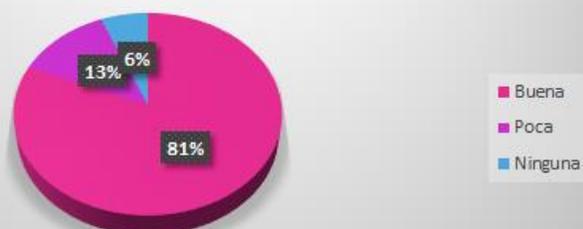
El 67% de la comunidad de la localidad piensa que por medios de expresión corporal se logra una reflexión, el 27% cree que muy poco y el 6% cree que no logra en lo absoluto una reflexión.

**2. ¿Qué tan importante es para usted el proceso de formación teatral?**



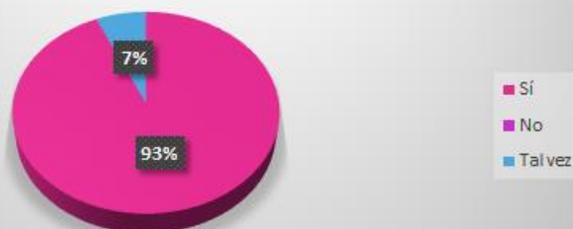
El 80% de la comunidad cree muy importante el proceso de formación teatral, el 13% cree que muy poco y al 7% le es indiferente.

**3. ¿Cuál es su disposición de aprendizaje frente a los procesos de reflexión artísticos?**



La disposición de los 81% de la comunidad frente a procesos de reflexión artísticos es buena, para un 13% es poca y para el 6% es ninguna.

**4. ¿Es posible encontrar en los talleres teatrales una forma sana de afrontar los problemas cotidianos?**



El 93% de la comunidad cree que los talleres son una forma sana de afrontar problemáticas, solo el 7% cree que tal vez.

**5. ¿Qué tanto cree usted que las personas pueden mejorar su forma de relacionarse entre sí por medio de talleres teatrales?**



El 80% de la comunidad cree que los talleres teatrales mejoran mucho las relaciones interpersonales, el 20% cree que poco.

**6. ¿De las siguientes problemáticas existentes en la sociedad cuál cree usted que es la más relevante para que se propicie el consumo?**



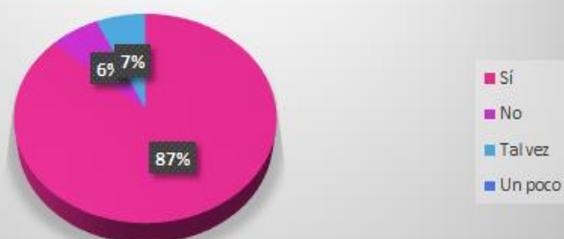
El 41% de la comunidad cree que la delincuencia es uno de los mayores factores de consumo, el 41% piensa que es la violencia de género, el 12% piensa que es el acoso escolar y el 6% cree que es la inequidad.

**7. ¿Qué tanto impacto tiene la problemática de la drogadicción en adolescentes de 12 a 17 años en la localidad?**



El 87% de la comunidad cree que la drogadicción es una problemática que afecta mucho a los adolescentes entre 12 y 17 años, el 13% cree que afecta poco.

**8. ¿Piensa usted que es posible ayudar a los adolescentes con problemas de consumo de sustancias psicoactivas?**



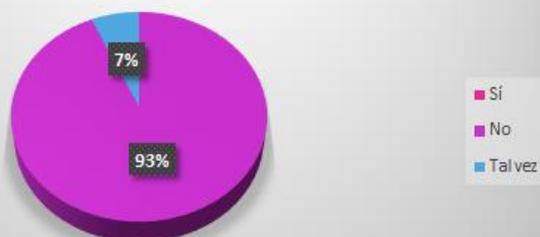
El 87% de la comunidad cree que es posible ayudar a los adolescentes con el consumo de drogas, el 6% cree que no y el 7% cree que tal vez.

**9. ¿Qué tanto cree usted que bajaría el consumo de sustancias psicoactivas en su localidad por medio de la aplicación de proyectos...**



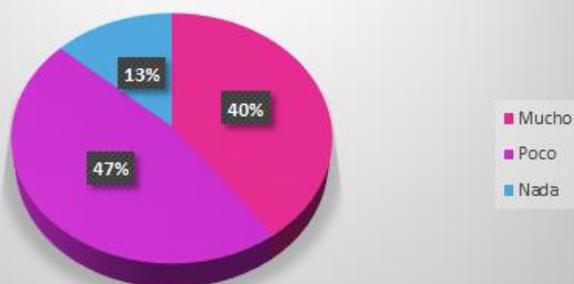
El 67% de los encuestados cree que por medio de la aplicación de proyectos bajaría mucho el consumo de drogas en la localidad y el 33% cree que bajaría poco.

**10. ¿Tiene conocimiento de la existencia de grupos teatrales en su localidad?**



El 93% de la comunidad tiene conocimiento de la existencia de grupos teatrales en la localidad y el 7% cree que tal vez.

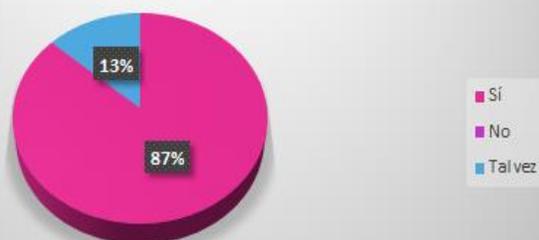
**11. ¿Que tanto Le gustaría participar en un colectivo teatral?**



A un 87% le gustaría al menos un poco participar en un colectivo teatral.

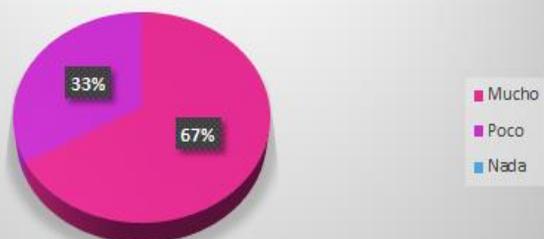
Al 40% de la comunidad le gustaría mucho participar en un colectivo teatral, a un 47% les gustaría poco y un 13% no le interesa nada.

**12. ¿Estaría de acuerdo en fomentar la participación de personas de su comunidad en un colectivo teatral?**



El 87% de la población encuestada fomentaría la participación de la comunidad en un colectivo teatral y un 13 % tal vez lo haría.

**13. ¿Qué tanto cree que un colectivo teatral mejoraría la calidad de vida de su comunidad?**



El 67% de la comunidad cree que mejoraría mucho la calidad de vida de la comunidad con un colectivo teatral y un 33% cree que mejoraría poco.

## 6. Conclusiones

En el presente trabajo pudimos vivenciar una experiencia enriquecedora que nos permite tener una amplia visión y un mayor conocimiento acerca de los proyectos que se plantean desde la educación artística. A partir del proyecto desarrollado podemos decir que aunque fue presentado como una propuesta de intervención, arrojó resultados significativos e incentiva a desarrollar esta propuesta a profundidad, ya que la población dirigida necesita que se les brinden estos espacios de formación.

Se incluye la parte educativa y se le anexa la parte artística que permite que la exploración y la investigación sean sensibles en el sentido de la obtención de resultados naturales y espontáneos que nacen de la población sin necesidad de obligarlos a que hablen. El arte, la pedagogía y el enfoque social que implementamos, sin duda, fue una herramienta entrelazada que nos dejó respuestas claras y nos creó interrogantes sobre la ejecución de este tipo de proyectos en otros espacios de vulnerabilidad, garantizando de ante mano que son proyectos que obtienen buenos resultados.

En cuanto a los objetivos del proyecto se evidenció el cumplimiento de cada uno de ellos, ya que se diseñaron los talleres correspondientes a tratar la prevención y la reflexión del consumo de las sustancias psicoactivas, aplicándose los 6 talleres propuestos planteados inicialmente, observando en los adolescentes cambios significativos y actitudes que se pueden interpretar como producto de la implementación de los talleres. También se pudo recopilar la información de las experiencias, sobre todo de los aprendizajes que se obtuvieron de la investigación, proponiendo un nuevo objetivo para nuestra vida como futuras docentes, que se relaciona con seguir ejecutando este tipo de proyectos. El recolectar la información obtenida nos permitió tener mayor conocimiento y mejor manejo e implementación de propuestas artísticas, para tenerlas en cuenta en futuras intervenciones.

- Los talleres propuestos orientaron contenidos sociales desde las didácticas teatrales.
- La aplicación de talleres permitió identificar aspectos influyentes en el comportamiento de los adolescentes en cuanto al consumo de sustancias psicoactivas.
- La recopilación de datos durante la implementación favorece la construcción de la intervención a partir de la experiencia ya sistematizada.

- Los participantes reconocen el teatro como medio para controlar sus problemas de consumo de SPA.
- Se evidenciaron actitudes positivas frente a la intervención con didácticas teatrales con relación al problema reiterado del consumo de SPA.
- La reflexión frente a sus relaciones interpersonales e intrapersonales se fue fortaleciendo en la medida que se fue avanzando con la aplicación de los talleres.
- El trabajo colectivo se hace primordial en el desarrollo de las actividades.

## 7. Prospectiva

Después de los resultados arrojados por la investigación y la ejecución del proyecto que fue una propuesta de intervención, se permite continuar con el proyecto, en la fundación que dispuso el espacio y dejó la invitación para seguir con la propuesta de intervención para desarrollarla, y, tener así, nuevos resultados y nuevas aportes tanto para la Fundación como para nuestra formación profesional y personal.

El proyecto obtuvo una buena acogida, por lo que se aspira implementar como proyecto de intervención, ampliando el desarrollo de los talleres a un promedio de seis meses un año, donde se pueda evidenciar el proceso en los participantes.

Acercar a los niños y adolescentes que están propensos al consumo de sustancias psicoactivas a las artes escénicas, para proponerla en ellos como opción de vida, incentivando una pasión especialmente por el teatro, que sirva de herramienta para evitar el consumo.

Uno de los propósitos es trabajar con los niños y adolescentes que se encuentran en situación de vulnerabilidad para conformar un grupo teatral que les permita sentir, explorar y expresarse, por medio de las artes escénicas, para lograr generar hábitos que los reorienten a re significar sus vidas y su actitud frente a la problemática del consumo.

A partir de los grupos teatrales que se conformen, se plantea realizar presentaciones que aporten a reflexiones sociales y que permitan a los niños y adolescentes obtener un reconocimiento por parte de la comunidad para mejorar su autoestima y pasión por las artes. Con las presentaciones se busca obtener una remuneración económica periódica para obtener los implementos para el grupo.

El proyecto se puede implementar en cualquier fundación o entidad que trabaje con niños y adolescentes, por lo que es posible crear una red de grupos teatrales que obtenga reconocimiento local, que luego se amplíe a nivel nacional e incluso internacional, para así reconocer al teatro como herramienta de intervención social.

De acuerdo a la respuesta observada en la Fundación Mamá Yolanda se deduce que el proyecto puede tener una buena acogida en otros espacios, así como la ampliación del mismo, no solo dentro de las fundaciones, sino a nivel distrital, dado que la comunidad en su mayoría apoyaría

grupos teatrales e incluso participarían, mejorando la percepción de las poblaciones con características de consumo de SPA.

## Lista de Referencias

### Bibliográfica

- Boal, A. (2001). *Juego para Actores y no Actores*. Barcelona.: Alba Editorial SIU.
- Cerda Gutiérrez, H. (1993). *Los Elementos de la Investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá, Colombia. Editorial el Búho LTDA.
- Chevallard, Y. (1998). *La Transposición Didáctica, del Saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Figuroa, C, & Acuña, A. (2013). *Propuesta de mejora al modelo de intervención social, educativo y cultural para jóvenes pandilleros de la localidad de Bosa que actualmente atiende el Idipron (tesis de pregrado)*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, D.C.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá, D.C.: Mc Graw-Hill.
- Freire, P. (1975). *La pedagogía del Oprimido*. México, D.F.: Siglo XXI.
- García, A. (2008). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos*. *Primeras Noticias, Literatura Infantil y Juvenil*, 233, 29-37.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México.: Editorial McGraw-Hill.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*, Bogotá, D.C. Colombia: Editado por Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- McKernan, J. (2001). *Investigación-Acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid, España: Editado Morata S, L.
- Nerici, I. (1970). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires. Editorial kapelusz.
- Rodríguez, A. (1993). *La didáctica del hecho teatral*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 169-174.
- Secretaría Distrital de Planeación. (2009). *“Conociendo la localidad de Puente Aranda, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Bogotá, D.C.: Editorial del Distrito.
- Titone, R. (1981) *Psicodidactica*. Madrid. Editorial Narcea.

Villapaldo, E. (2010). Antología: “El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria”. Costa Rica: Edición San José.

### **Webgrafía**

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). Conociendo la Localidad de Puente Aranda [archivo PDF]. Recuperado de <http://goo.gl/a0xwRU>

Becoña, E. (2000). Los Adolescentes y el Consumo de Drogas. Mayo 12, 2015, de Papeles del Psicólogo Sitio web: <http://goo.gl/5KPfNb>

Concepto de drogadicción. (2009) Recuperado de <http://goo.gl/ZUL9QY>

Copaco y Asociación de Usuarios Localidad de Puente Aranda. (2007). Diagnostico Local con Participación Social Puente Aranda [archivo PDF]. Recuperado de <http://goo.gl/SOtgoS>

Cívico. (2015). Fundaciones en Puente Aranda. Mayo 12, 2015 de Cívico Sitio web: <http://goo.gl/vlcrND>

Dávila. (2012). Factores de riesgo en el consumo de drogas de jóvenes y estudiantes de secundaria en Lima Metropolitana durante el siglo XXI. Mayo 12, 2015, de Drogadicción Sitio web: <http://goo.gl/7nlfeU>

Domingo, L. (s.f) Una hermenéutica de la experiencia: Gadamer [archivo PDF]. Recuperado de <http://goo.gl/dguOWo>

Diario Médico. (2009). Recuperado de <http://goo.gl/e9G3LU>

Fundación Mamá Yolanda. (2010). Mayo 12, 2015 de Fundación Mamá Yolanda Sitio web: <http://goo.gl/qRUdh4>

La Calle, J. (2010). Investigación Exploratoria, Descriptiva, Correlacional y Explicativa. Recuperado de <http://goo.gl/eCrZa8>

Lamana, C. (2010). Una Hermenéutica de la Experiencia: Gadamer. Mayo 12, 2015, de A Parte Rei 22 Sitio web: <http://goo.gl/o4RBg4>

López, H. (2010). Investigación Cualitativa y participativa. Recuperado de <http://goo.gl/EvSwGe>

Medina Ocampo, D. E. (2011) Las prácticas corporales, un camino a la prevención [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://goo.gl/ZhVu42>

National Institute of Drug Abuse. (2014). Recuperado de <http://goo.gl/JevkMO>

- Narconon. (s.f). Mayo 12, 2015 de Narconon Sitio web: <http://goo.gl/JxyUTt>
- Publispain. (s.f) Consecuencias de la drogadicción. Mayo 12, 2015, de Publispain Sitio web: <http://goo.gl/YFc1Ww>
- Localidad Puente Aranda. (2007). Diagnóstico Local con Participación Social Puente Aranda [archivo PDF]. Recuperado de <http://goo.gl/7Idnxh>
- Observatorio de Drogas de Colombia. (2013). Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia – 2013 [archivo PDF]. Recuperado de <http://goo.gl/eM7g6w>
- Salud 180. (s.f) Causas de la drogadicción. Mayo 12, 2015 de Salud 180 Sitio web: <http://goo.gl/wC3wGh>
- Rossi. (2014). Historia de las drogas y sus usos. 10 de mayo de 2015, de Revista Electrónica de la Facultad de Psicología UBA Sitio web: <http://goo.gl/e96GDM>
- Salud Capital. (2010). La localidad de puente Aranda [archivo PDF]. Recuperado de <http://goo.gl/PNmPHR>
- UNAD. (s.f) Lección 6: Investigación Exploratoria, Descriptiva, Correlacional y Explicativa. Mayo 10, 2015, de UNAD Sitio web: <http://goo.gl/o8Dmv8>
- UAM. (2010) Enfoques Metodológicos de Investigación en Ciencias Sociales. Mayo 12, 2015 de Sitio web: <http://goo.gl/N87QoQ>
- Vásquez. (2005). Investigación crítico social. Mayo 10, 2015, de Investigación crítico social Sitio web: <https://goo.gl/vZqZEt>

## **Anexos**

### **Propuesta**

#### **1.1 Título**

El teatro como herramienta de intervención para generar conciencia y reflexión respecto al consumo de SPA.

#### **1.2 Talleres**

Durante la aplicación de los talleres se realiza una investigación de acuerdo a los temas vistos, se abordan los temas centrales del proyecto en libros y fuentes bibliográficas dirigidas al teatro y sus herramientas, dramaturgia, interpretación, caracterización y juegos teatrales para la creación de experiencias significativas partiendo de estos elementos.

#### **1.3 Aplicación de los talleres**

Se realiza un formato para la aplicación de los talleres de manera que los participantes tengan claros los objetivos; empezando con los calentamientos correspondientes, manejos del espacio, reconocimiento del cuerpo, estiramiento, proyección de la voz y disposición, seguido a esto, se sigue instrucciones para la representación de personajes y los espacios de creación de una escena. Se abordan los temas que generan reflexión y permiten la evolución del taller donde se exponen de manera teórica y práctica los conceptos de teatro, escena y creatividad para ejecutar las acciones proporcionadas del taller.

#### **1.4 Justificación**

La aplicación de los talleres se crea y se aplican con el fin de generar reflexión social, interna y colectiva de los participantes respecto al consumo de sustancias psicoactivas, SPA, tomando como herramienta significativa el teatro y aplicando sus conceptos de manera sustancial para el desarrollo de los mismos. Ya que el teatro es una herramienta de comunicación importante, permite los espacios de creación en donde los adolescentes expresan sus sentimientos y pensamientos, que son interpretados de manera creativa e ingeniosa, dando

trascendencia a la experiencia que se genera por medio de estas muestras artísticas realizadas en cada taller.

Cabe decir que no solo se reflexiona sobre los temas ya nombrados anteriormente, sino que se desarrolla unos momentos en donde los participantes conocen y adoptan el trabajo en grupo, lo importante de ser uno en el escenario, la ayuda al compañero y la motivación de continuar con cada taller. Se tiene en cuenta que el teatro puede ser usado como un instrumento que genera unidad y una conciencia pertinente con cada aplicación de los conceptos expuestos. Se desarrollan aptitudes, destrezas y habilidades que nos acercan al teatro de manera ingeniosa donde se exponen escénicamente conceptos como la creación colectiva, la problemática social, trabajos en grupo, el reconocimiento y el valor de la persona, además se ejecutan conceptos teóricos del teatro como el manejo del espacio, la proyección de la voz, el reconocimiento espacial, manejando lo que en teatro se llaman “niveles”: la caracterización, la gestualidad, la expresión corporal y el manejo escénico.

Se tiene en cuenta que aparte de conocer, adoptar y ejecutar los conceptos del teatro, práctica y teóricamente, se construye una relación interpersonal demostrativa que permite vivenciar una experiencia enriquecedora para lograr el fin con el que se crea el proyecto.

### **1.5 Objetivos**

- Desarrollar en los participantes capacidades comunicativas verbales, que permitan desenvolverse a nivel oral con aspectos importantes en la comunicación como el tono, velocidad, ritmo, etc., además de generar conciencia del mensaje y de los múltiples cambios que se pueden dar si no se consideran aspectos importantes de este.
- Aplicar diferentes términos y técnicas teatrales en los participantes de manera didáctica y creativa a partir de ejercicios teatrales interpretativos y teóricos que permiten la potencialización de la creatividad e imaginación así como la creación de espacios y personajes con diversas caracterizaciones.
- Desarrollar en los participantes una conciencia gestual y un reconocimiento al lenguaje no verbal, que les permita adquirir o reconocer capacidades de las que usualmente no se está consiente, las que pueden generar cambios en la comunicación interpersonal y mejorar relaciones con expresiones respetuosas y claras.

- Establecer cuáles son los procesos fundamentales de las relaciones interpersonales partiendo de ejercicios teatrales.
- Fomentar en los participantes una autoestima fuerte en donde reconocen sus falencias y cualidades con las cuales superan sus adversidades.
- Desarrollar las capacidades creativas de los adolescentes, generando espacio de expresión corporal y libertad de interpretación en el que, aportando sus propias ideas, se reconozcan como parte fundamental de los procesos artísticos sociales. Reconocer en los participantes sus valores y destrezas así como la capacidad y conciencia de asumir diferentes roles por medio de los ejercicios teatrales.

**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES: REFLEXIÓN FRENTE A LA  
PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES DE LA  
FUNDACIÓN MAMÁ YOLANDA EN LA LOCALIDAD DE PUENTE ARANDA.**

TALLER DE RELACIONES INTERPERSONALES DE LA MANO CON LAS ARTES ESCÉNICAS.

**PLANEACIÓN**

<b>Fecha:</b>	28 Abril- 2015
<b>Tallerista:</b>	Ana Gabriela Tafur Orjuela- Erika Viviana Ospina
<b>Programa o énfasis:</b>	Artes Escénicas
<b>1. Denominación del taller:</b>	
Relaciones Interpersonales de la mano con las Artes escénicas	
<b>2. Descripción del taller - Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar en desarrollar destrezas para optimizar la autoestima, las habilidades interpersonales y la comunicación por medio de una actividad teatral. Teniendo en cuenta la definición de las relaciones interpersonales, se divide en dos grupos en donde se dramatizara diferentes situaciones en relación a lo ya expuesto.</li> <li>• Generar dinámicas de aceptación al otro como ser diferente y desde ese lugar, la EMPATÍA será el denominador común de las conductas asumidas.</li> </ul>	
<b>3. Objetivos del taller :</b>	
1. Definir qué son las relaciones interpersonales.	

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificar los procesos que impactan las relaciones interpersonales.</li> <li>3. Distinguir las características de las relaciones saludables de las no saludables.</li> <li>4. Distinguir los comportamientos efectivos de los inefectivos en las relaciones interpersonales por medio de los ejercicios teatrales establecidos</li> </ol>	
<b>4. Justificación del taller:</b>	
A través de este taller se trabaja las relaciones interpersonales, para mejorar el entorno de aprendizaje y la relación entre los diferentes participantes del taller, para mejorar su entorno.	
<b>5. Planteamiento de actividades</b>	
<p>Explicar qué son las relaciones interpersonales y cómo funcionan en nuestra vida. Realizar ejercicios de identificación de las relaciones saludables de las que no lo son. Realizar ejercicios sobre la Empatía y como ésta nos ayudan a desarrollar el respeto, que es fundamental para trabajar en grupo.</p> <p><b>Carrera en cámara lenta</b> Gana el último en llegar. Una vez iniciada la carrera, los actores no podrán interrumpir sus movimientos, que deberán ejecutarse lo más lentamente posible. Cada corredor deberá estirar lo máximo que pueda las</p>	<p>Por medio de los diferentes ejercicios se busca establecer un ambiente sano de aprendizaje de artes escénicas que contribuyan al mejoramiento del ser humano.</p> <p>Secuencia del espejo</p> <p>Cada etapa de esta secuencia puede durar uno, dos, tres minutos, o incluso más, según el grado de implicación de los participantes, de su interés, su unidad y los objetivos del trabajo. Lo importante es que sean lo más minuciosos, detallados, exactos y reveladores posible.</p> <p><b>1. El espejo simple</b></p> <p>Dos filas de participantes, cada uno mirando fijamente a la persona que tiene enfrente. Las personas de la fila son designadas como sujetos, y las de la fila B como imágenes. El ejercicio comienza y cada sujeto inicia una serie de movimientos y de expresiones faciales, en cámara lenta, que debe reproducir en sus mínimos detalles la imagen que está enfrente.</p> <p>El sujeto no debe considerarse enemigo de la imagen: no se trata de una competición, de hacer movimientos bruscos, imposibles de seguir: se trata, por el contrario, de buscar la perfecta sincronización de movimientos y la mayor exactitud en la reproducción de los gestos del sujeto por parte de la imagen. La</p>

<p>piernas a cada paso. El pie que adelante a la otra pierna debe pasar siempre por encima de la altura de la rodilla. Hace falta que el actor, al avanzar, estire bien su cuerpo, porque con ese movimiento el pie romperá el equilibrio y, a cada centímetro que camine, se organizará una nueva estructura muscular, instintivamente, activando ciertos músculos dormidos. Cuando el pie llegue al suelo, debe oírse el ruido. Inmediatamente se levantará el otro pie. Este ejercicio, que exige un gran equilibrio, estimula todos los músculos del cuerpo. Otra regla: los dos pies jamás podrán estar al mismo tiempo en el suelo. En cuanto el pie derecho se haya apoyado, el pie izquierdo debe subir, y viceversa. Siempre un solo pie en el suelo.( BOAL, 2001, p.154)</p>	<p>exactitud y la sincronización deben ser de tal orden que un observador exterior no sea capaz de distinguir quién origina los movimientos y quién los reproduce. Es importante que los movimientos sean lentos (para que la imagen pueda reproducirlos y hasta preverlos) y también continuos. Es igualmente importante que se preste atención a los mínimos detalles, sea de todo el cuerpo, sea de la fisonomía.</p> <p><b>2. Sujeto e imagen cambian los papeles</b></p> <p>Después de unos minutos, el director anuncia que las dos filas de actores cambiarán de función. A continuación, da la señal para que cambien. Precisamente en ese momento los participantes sujetos se transforman en imágenes y éstas en aquéllos. Este cambio debe hacerse sin romper la continuidad y con precisión. Cuando se alcanza la perfección, el propio movimiento que se estaba realizando en el momento del cambio debe continuar y tomar un rumbo coherente, sin que se produzca ninguna ruptura. Al igual que en el caso anterior el observador exterior no debe advertir que ha habido un cambio, lo que ocurrirá, en realidad, siempre que se dé una total reproducción y sincronización de los gestos. (BOAL, 2001, p. 228)</p>
--	--

**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA  
PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES DE LA FUNDACIÓN  
MAMÁ YOLANDA**

EL JUEGO TEATRAL CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

**PLANEACIÓN**

<b>Fecha:</b>	04 de Mayo- 2015
<b>Tallerista :</b>	Ana Gabriela Tafur Orjuela- Erika Viviana Ospina
<b>Programa o énfasis:</b>	Artes Escénicas
<b>1. Denominación del taller:</b>	
El juego teatral creación e interpretación.	
<b>2. Descripción del taller - Contenidos</b>	
<p>1. Crear en los adolescentes un sentido de pertenencia en donde conociéndose a ellos mismos dramaticen diferentes roles que se cumplen dentro de la sociedad.</p> <p>2. Según lo indicado y partiendo del teórico Augusto Boal se aplicaran ejercicios teatrales que a la vez generen reflexiones significativas en los participantes.</p>	
<b>3. Objetivos del taller :</b>	
<p>1. Desarrollar las capacidades creativas de los adolescentes generando espacio de expresión corporal y libertad de interpretación en el que aportando sus propias ideas se reconozcan como parte fundamental de los procesos artístico sociales.</p> <p>2. Identificar los aspectos importantes en el desarrollo de los ejercicios creados por los participantes.</p> <p>3. Reconocer en los participantes sus valores y destrezas así como la capacidad y conciencia de asumir diferentes roles por medio de los ejercicios teatrales.</p>	
<b>4. Justificación del taller:</b>	
<p>A través de este taller se reconoce al participante con habilidades de creación e interpretación que busca la confianza y el amor a sí mismo, sentir que somos capaces, que el teatro no nos exige ser perfectos, sino que seamos nosotros mismos compartiendo con los otros de la manera más espontanea posible en donde el aprendizaje surja de manera consciente y permita un crecimiento de capacidades en el que el participante se apropia de su habilidad de crear y de interpretar y se hace una experiencia enriquecedora.</p>	
<b>5. Planteamiento de actividades</b>	

<p>Realizar ejercicios de identificación de las relaciones de las personas en diferentes contextos y Realizar ejercicios de creación y de interpretación a partir de ellos. Reconociendo un trabajo colectivo que da lugar a la reflexión, que es fundamental para trabajar en grupos.</p> <p><b>Estatua de sal</b></p> <p>Un perseguidor y todos perseguidos: quien sea tocado por el perseguidor se convierte en estatua de sal, se inmoviliza en su posición, siempre con las piernas abiertas: sólo puede ser liberado si alguien, aún libre, pasa por debajo de sus piernas. Si un solo</p>	<p>INTERPRETACIÓN</p> <p><b>Fotografiar la imagen</b></p> <p>Varias versiones posibles: a) Variante hablada: un grupo cierra los ojos, el otro forma una imagen compleja; a una señal, los ciegos abren los ojos durante tres segundos, como una cámara, y después cada uno cuenta todo lo que ha visto y se comparan los relatos; a continuación, el segundo grupo rehace la escena para que se comprueben errores y aciertos, b) Variante simple: todos cierran los ojos mientras un actor forma una imagen; abren los ojos tres segundos, como una cámara, y la reproducen con su propio cuerpo, en imagen especular; después, dos personas, a continuación tres, reproducen una imagen cada vez. c) Variante en parejas: dos parejas frente a frente; la pareja 1 cierra los ojos, la 2 forma una imagen en la que los dos integrantes se tocan; la 1 abre y cierra los ojos, reproduce la imagen con su propio cuerpo, abre los ojos y compara, d) Variante en filas: dos filas, frente a frente. La fila 1 cierra los ojos, la 2 forma una imagen compleja o una serie de pequeñas imágenes con tres o cuatro actores cada una. El grupo 1 abre los ojos y los cierra. El grupo 2 vuelve a la posición original, de pie. El grupo 1 abre los ojos y, en silencio y sin diálogo, esculpe a los actores del grupo 2 reconstruyendo la forma en la que estaban o supuestamente estaban. Si la imagen esculpida resulta igual a la imagen original, no ocurre nada; si no, cuando el director diga «Ya», todos los actores de la imagen errónea deberán hacer un ruido con la boca y, en cámara lenta, colocarse en la imagen correcta. Una vez más para la errónea, con sonido, y una vez más para la correcta, siempre con sonido, é) Variante estroboscópica: todos cierran los ojos, y un actor, en cámara lenta, realiza una serie de acciones físicas. Durante ese período, el director dirá «Abre/Cierra» cinco veces, y todos abrirán y cerrarán los ojos cinco veces. Al final, todos tendrán que reproducir las</p>
--	---

<p>perseguidor fuese poco, después de un tiempo de juego, en un segundo comienzo se designan dos, tres o más, hasta que sea posible inmovilizar al grupo entero. (BOAL, 2001, p. 168)</p>	<p>acciones que han visto en esos cinco flashes. /) Variante Hamlet: grupos de actores formarán imágenes de escenas de la obra (Hamlet o cualquier otra), que los demás actores deben comentar y adivinar. (BOAL, 2001, p. 267)</p>
---	---

## Carta de Permiso



Bogotá, Fecha: 24-abril de 2015

Señor (a)

CAROLINA ROJAS COORDINADORA DEL PROGRAMA  
ALBA LUCÍA BÁEZ COORDINADORA DE GESTIÓN HUMANA

Fundación Mama Yolanda

Ciudad: Bogotá D.C

Referencia

CARTA DE SOLICITUD DE PERMISO PARA INVESTIGACIÓN / INTERVENCIÓN PARA PROYECTO DE TESIS

Yo ERIKA VIVIANA OSPINA ALMANZA identificado con C.C 1015448793 de Bogotá D.C., como estudiante de la Facultad de Educación en el programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística LBEA, me encuentro adelantando el proyecto de Tesis. Este proceso investigativo requiere de espacios de intervención y proyección dentro de las poblaciones, pues dentro de la misión Uniminuto y particularmente desde el programa, nuestra labor educativa tiene un fuerte componente social.

Por ello los procesos de intervención buscan el acercamiento a las poblaciones para observar, descubrir, comprender, explorar y tener de esta manera elementos sólidos para el análisis y reflexión sobre la práctica que nos permita como futuros docentes la excelencia en el ejercicio laboral. Por esta razón solicito a usted permiso para llevar a cabo la práctica investigativa y de intervención en su institución, la cual tiene por objeto conocer a los estudiantes, hacer un diagnóstico para establecer posibles intervenciones en los que la Educación Artística pueda tener lugar.

Nombre del Tutor: Libardo López

Nombre de quien autoriza: Libardo López



Bogotá, Fecha: 24-abril de 2015

Señor (a)  
**CAROLINA ROJAS COORDINADORA DEL PROGRAMA**  
**ALBA LUCÍA BÁEZ COORDINADORA DE GESTIÓN HUMANA**

Fundación Mama Yolanda

Ciudad: Bogotá D.C

Referencia

CARTA DE SOLICITUD DE PERMISO PARA INVESTIGACIÓN / INTERVENCIÓN PARA PROYECTO DE TESIS

Yo ANA GABRIELA TAFUR ORJUELA identificado con C.C 1023907392 de Bogotá D.C., como estudiante de la Facultad de Educación en el programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística LBEA, me encuentro adelantando el proyecto de Tesis. Este proceso investigativo requiere de espacios de intervención y proyección dentro de las poblaciones, pues dentro de la misión Uniminuto y particularmente desde el programa, nuestra labor educativa tiene un fuerte componente social.

Por ello los procesos de intervención buscan el acercamiento a las poblaciones para observar, descubrir, comprender, explorar y tener de esta manera elementos sólidos para el análisis y reflexión sobre la práctica que nos permita como futuros docentes la excelencia en el ejercicio laboral. Por esta razón solicito a usted permiso para llevar a cabo la práctica investigativa y de intervención en su institución, la cual tiene por objeto conocer a los estudiantes, hacer un diagnóstico para establecer posibles intervenciones en los que la Educación Artística pueda tener lugar.

Nombre del Tutor: Libardo López R. 

Nombre de quien autoriza: Libardo López R. 

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Yo Carolina Rojas, como DIRECTOR O PROFESOR del niño \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_ años de edad; de la Fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda, acepto de manera voluntaria que mi ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: **Procesos didácticos teatrales: reflexión frente a la problemática de drogadicción en 15 adolescentes de la fundación Mamá Yolanda en la localidad de Puente Aranda.**

Entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Fundación albergue infantil Mamá Yolanda

Nombre de la persona que autoriza: Carolina Rojas

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: Carolina Rojas

## Instrumentos Diseñados



### PROCESOS DIDACTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXION FRENTE A LA PROBLEMÁTICA DE DROGADICCION EN 15 ADOLECENTES DE LA FUNDACION MAMA YOLANDA

EL JUEGO TEATRAL CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

#### PLANEACIÓN

<b>Fecha:</b>		
<b>Tallerista :</b>		
<b>Programa o énfasis:</b>		
<b>1. Denominación del taller:</b>		
<b>2. Descripción del taller - Contenidos</b>		
<b>3. Objetivos del taller :</b>		
<b>4. Justificación del taller:</b>		
<b>5. Planteamiento de actividades</b>		
Duración		Desarrollo metodológico del proceso pedagógico



**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA  
PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES DE LA FUNDACIÓN  
MAMÁ YOLANDA**

<b>DIARIOS DE CAMPO</b>	
Ana Gabriela Tafur- Erika Viviana Ospina	28 de Abril 2015
<b>Fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda</b>	
<b>Tema:</b> Relaciones interpersonales de la mano con las artes escénicas	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>El día 28 de abril del presente año llegamos a dar el segundo taller, los muchachos habían terminado de almorzar y se disponían a ir al salón donde la mayoría de tiempo se la pasa, pero tenían pereza y querían estar en el patio, por lo que decidimos dar el taller en el patio del albergue.</p> <p>Iniciamos con un calentamiento previo, ya habíamos explicados sus funciones dentro del teatro el día anterior, caminar por el espacio, estiramiento de brazos y piernas, ejercicios de voz y luego iniciamos con un juego para crear un ambiente que permitiera llevarse a cabo según lo planeado del taller.</p> <p>Entre todos mientras corríamos por el espacio y chocábamos manos definíamos que era la definición de las relaciones interpersonales, empezaban a charlar entre ellos y se reían pero reconocían y a sus palabras decían que era la comunicación con la gente.</p> <p>Hicimos la construcción del termino y al final nos dividimos en grupo para interpretar o poner en escena ejemplos de lo que eran las relaciones interpersonales, se pudo visualizar la creatividad de estos chicos con sus propuestas, aunque al principio se recreaban en interpretar habitantes de calle, luego trabajaban y se ponían de acuerdo a las interpretaciones que cada uno iba a realizar, siempre había unos pocos que no deseaban trabajar, unos por pereza y otros por depresión. En este día fue un joven de 13 años que es de Medellín quien no quiso trabajar porque extrañaba a su mamá.</p>	

El taller se realizó de acuerdo a la planeación y se vio buena disposición durante la expresión de las ideas, al final se hizo una reflexión sobre cómo les había parecido el taller y expresaron que se divirtieron porque hubo comunicación y mejor expresión con los compañeros.



**PROCESOS DIDÁCTICOS TEATRALES PARA LA REFLEXIÓN FRENTE A LA PROBLEMÁTICA DE DROGADICCIÓN EN 15 ADOLESCENTES DE LA FUNDACIÓN MAMÁ YOLANDA**

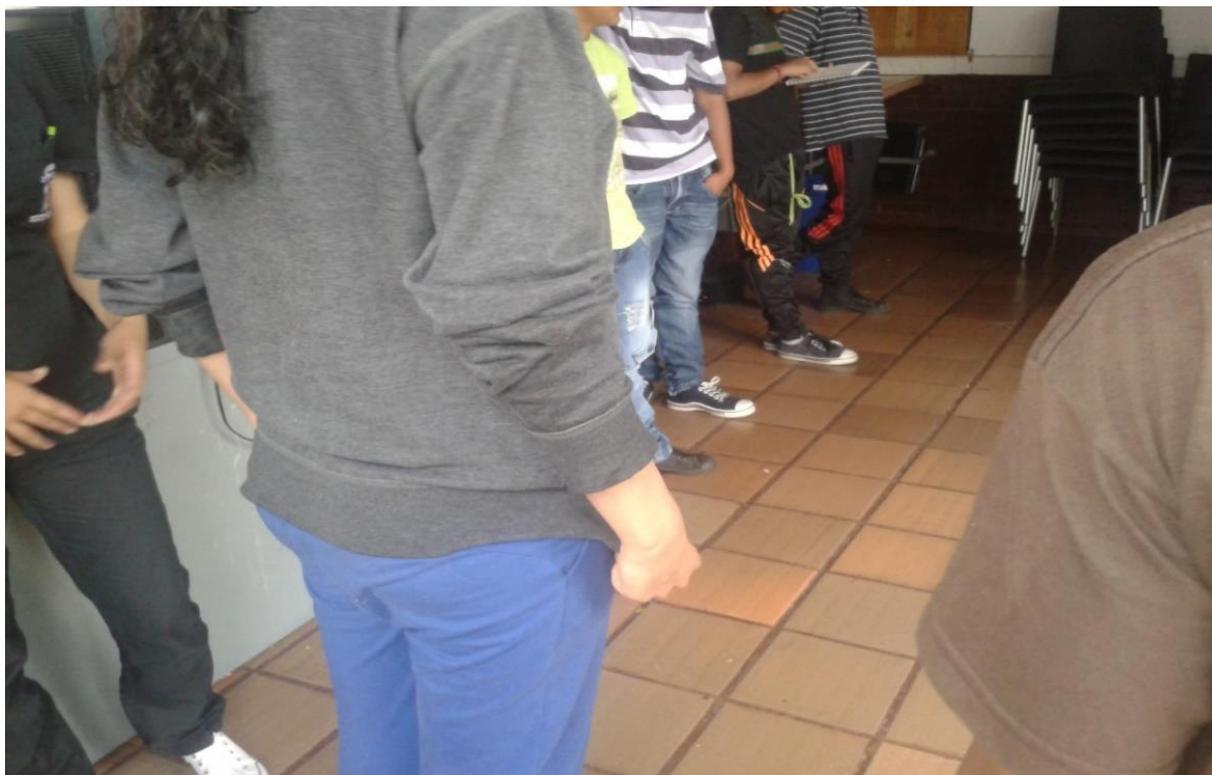
<b>DIARIOS DE CAMPO</b>	
Ana Gabriela Tafur- Erika Viviana Ospina	04 de mayo 2015
<b>Fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda</b>	
<b>Tema:</b> Juego teatral creación e interpretación	
<b>DESCRIPCION:</b>	
<p>Este día finalizábamos la propuesta de intervención, así que ellos, por iniciativa propia, empezaron el calentamiento. Luego de este, la idea era que con todas las herramientas vistas a lo largo de los talleres, de acuerdo a lo que fue más relevante para ellos, crearan una puesta en escena final, donde todos haríamos parte.</p> <p>Fue un momento un poco impactante cuando todos se tiraron al piso y empezaron a decir que eran habitantes de calle que consumían todo tipo de sustancias psicoactivas, otros eran delincuentes y se reían, hablamos con ellos y les preguntábamos si esas eran las herramientas que vieron durante el proceso visto en los 6 talleres, y todos se levantaron del piso y dijeron que no, se disculpaban y tomaron otra actitud frente a la propuesta.</p> <p>Luego uno de los adolescentes empezó a alzar la voz y a motivar al resto para hacer algo chévere donde se utilizaron pinturitas para caracterización de personajes. Y como producto final se creó la escena.</p> <p>Esta trataba de amigos que caminaban por el parque donde observaban espacios culturales, uno hizo de estatua y se le hacía la seña de que se le daba una moneda y se movía como</p>	

robot, fueron bien interesantes los movimientos y se notaba que se divertía con ellos, luego otro paseaba por el mismo espacio con la mamá, uno de ellos le compraba a la amiga que Erika un Bon Ice y ésta se desmayó, aquí hubo algo de humor, llegó el doctor a atender y no sabía lo que tenía, al final Erika recuperaba la salud y todo gracias a un trabajo colectivo en donde la comunidad ayudó.

Fue un día lleno de mucho significado para nosotras, al ver que siendo una propuesta de intervención, ésta ya tenía resultados positivos.

## Registro fotográfico

1



1. Bogotá, D.C., Sin título, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo de las autoras.

En esta primera foto se observa un trabajo de interpretación colectiva y se habla sobre algunos conceptos del teatro.

2



2. Bogotá, D.C., Sin título, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo de las autoras.

En la segunda foto se realiza un juego de calentamiento en donde todos participan activamente y se busca la comunicación con el otro, el apoyo, la confianza y lo bueno del trabajo en grupo.

3



3. Bogotá, D.C., Sin título, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo de las autoras.

En esta foto se dialoga sobre un ejercicio de interpretación que se hará, donde expresan sus ideas y sus gustos de lo que quisieran representar.

4



4. Bogotá, D.C., Sin título, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo de las autoras.

En esta foto se hace una descripción representativa de los compañeros en donde se resaltan sus cualidades y potenciales dentro del grupo.

5



5. Bogotá, D.C., Sin título, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo de las autoras.

Esta foto es de un calentamiento con los chicos en donde se incentivan a participar, se trabaja el desarrollo de la comunicación con el otro el reconocimiento como persona creativa.

6



6. Bogotá, D.C., Sin título, mayo de 2015. Técnica digital. Archivo de las autoras.

En esta última foto hace referencia a un ejercicio interpretativo de los participantes en el que se ve trabajo creativo y corporal.

**CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Yo Ana Gabriela Tafur Orjuela identificada con cédula de ciudadanía N° 1023907392 Y Erika Viviana Ospina Almanza identificada con cédula de ciudadanía 1015448793 de Bogotá, estudiantes regulares de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

En la licenciatura básica con énfasis en educación artística con los ID: 184053 de 24 años y 248235 de 21 años, autorizamos a la Corporación Universitaria Minuto de Dios para que se nos incluya como sujetos de estudio en el presente proyecto denominado:

Procesos didácticos teatrales: Reflexión frente a la problemática de drogadicción en 15 adolescentes de la fundación Mamá Yolanda en la localidad de Puente Aranda.

Luego de haber conocido y comprendido su totalidad, la información sobre dicho proyecto, que:

No recibiré remuneración alguna por la investigación realizada.

Se guardara estricta confidencialidad sobre los datos de las personas participantes en la Investigación.

La información obtenida es verídica y que es netamente académica.