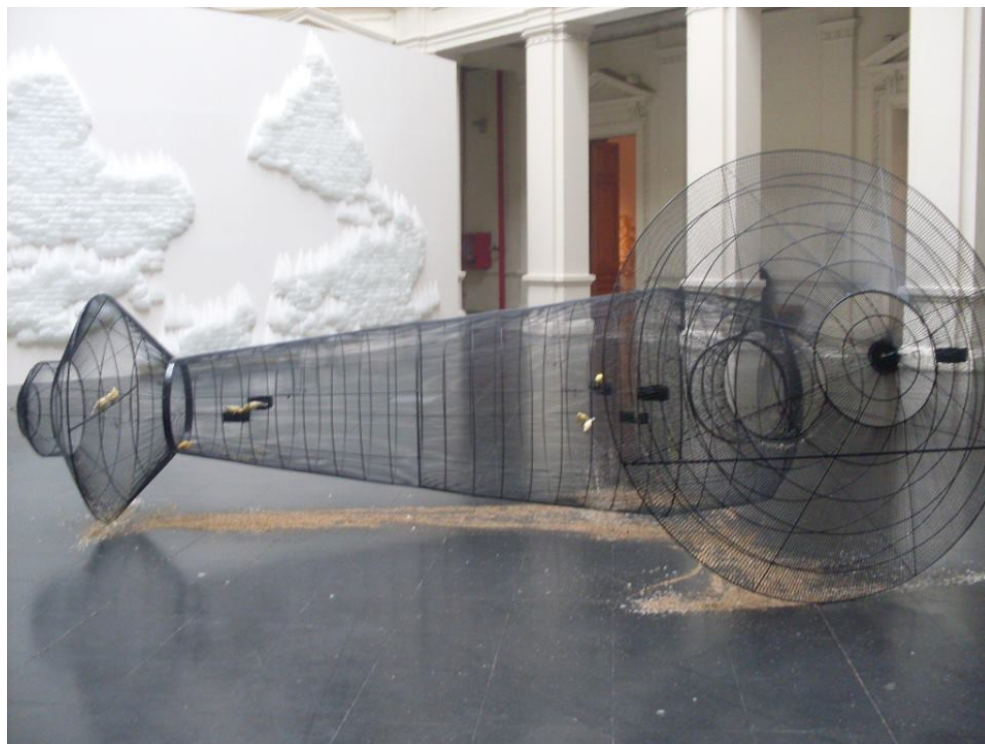


Corporación Universitaria Minuto de Dios

Opción de grado NRC: 24623

Julieth Fernanda Lozano Muñoz NRC: 000256705

Bayofer23@hotmail.com



Accionismo. Cristian Salineros. 2013. MAC.

Internacionalización - Experiencia artística en Chile

Resumen

El intercambio y/o movilidad académica es una oportunidad que brinda el departamento de internacionalización de La UNIMINUTO (Corporación Universitaria Minuto de Dios) desde hace más de 3 años, como parte del proceso de certificación de calidad de la institución; esta tiene una duración entre 1 y 2 periodos académicos en el exterior con fines académicos y culturales. Chile se ha convertido en uno de los destinos más elegidos para estos procesos, debido a sus procesos artísticos, económicos, y proyectivos.

Palabras Clave: Internacionalización, arte conceptual, Chile, educación artística, círculo de artistas, museo.

Abstract

The exchange or academic mobility is an opportunity provided by the Department of internationalization of the UNIMINUTO (Corporación Universitaria Minuto de Dios) for more than three years ago as part of the process of certifying the quality of the institution; this lasts between 1 and 2 academic periods abroad for academic and cultural purposes. Chile has become one of also most chosen destinations for these procedures due to its artistic, economic, and projective.

Key Words: Internationalization, conceptual art, Chile, Artistic Education, circle of artist, museum.

Internacionalización Académica UNIMINUTO

La Dirección de Internacionalización Académica (DIA), es una Componente de la Rectoría General de UNIMINUTO, cuyo objetivo principal es apoyar el proceso de Internacionalización de la institución y de cada una de sus facultades y unidades académicas, estimulando el mejoramiento de la docencia, proyección social e investigación. Este proceso se da de Uniminuto al exterior y viceversa, y aplicar y enseñar nuevos conocimientos y tecnologías en pro del mejoramiento de la institución y del perfil de sus estudiantes

La DIA se encarga de entre muchas funciones de establecer contactos y convenios en pro de la movilidad académica y estudiantil, además de contribuir en el proceso de financiación del intercambio. Como aparece en la web institucional la visión que presenta Uniminuto es la siguiente:

"Para el año 2014, UNIMINUTO habrá socializado la importancia del ámbito internacional en todas y cada una de las acciones institucionales, propendiendo a la integración de todas las áreas del conocimiento, las tecnologías de la información y la comunicación y las distintas culturas, como herramientas fundamentales para promover la innovación, el desarrollo económico y la formación integral de nuestros jóvenes; en aras de cumplir con la responsabilidad que todos los miembros de nuestra comunidad tenemos para con la sociedad y para con Dios".

Tiene dos tipos de movilidad académica, la de docentes e investigadores que permite que realicen cursos cortos, estudios de postgrado practicas e investigaciones, y la estudiantil que permite cuatro opciones, cursar un semestre

académico, realizar práctica profesional, un curso académico corto o perfeccionar un idioma, para estar informado a cerca de estos procesos la información y convocatorias se pueden investigar actualizada mente en la página web <http://www.uniminuto.edu/web/internacionalizacion/intercambio> . Para realizar este proceso debe cumplir con ciertos requerimientos básicos, (promedio de 3,8, haber cursado en 70% de la carrera, y no tener retenciones con la institución y haber aprobado el curso transversal Catedra Minuto de Dios).



Grupo de Intercambio 2013 -2

La Uniminuto cuenta con un convenio con la Red Latinoamericana de cooperación universitaria RLU, la cual estimula la movilidad académica entre universidades aliadas destacando la Universidad de Lanús en Argentina, la universidad de fortaleza en Brasil, la Algoma University en Canadá, la Universidad Diego Portales en Chile, la UniAndes en Ecuador, Universidad de Granada en España, entre muchas otras y el último convenio que se estableció fue con la prestigiosa universidad Autónoma de México UNAM.

En los últimos dos años, ha habido gran movimiento en esta unidad gracias a estudiantes como Fernanda Ferrati estudiante de licenciatura en lengua castellana de la universal de Santafé Argentina, Francine Zanotelli, estudiante del Centro Universitario Univates (Brasil), Luis Henrique Marmitt, estudiante del Centro Universitario Univates (Brasil), Yan Fan, estudiante de la Universidad Marítima de Shanghái. Y de Uniminuto para el mundo Aura Cristina Moreno Viasus, estudiante de Licenciatura en Idioma Extranjero Inglés de UNIMINUTO a Algoma University (Canadá). Jeffersson Andrés Sánchez Contreras, estudiante de Licenciatura en Informática de UNIMINUTO, realizó intercambio en el Centro

Universitario UNIVATES (Brasil), y Katherine Zulay Henao Rivera, estudiante de Comunicación Social y Periodismo de UNIMINUTO Seccional Bello, realizó intercambio en Universidad de Fortaleza (Brasil). Entre muchos otros estudiantes...

En mi caso decidí vivir esta experiencia en primera instancia, porque era un deseo de casi toda la vida salir del país, ya que pienso, que le da mejor forma de afianzar y reconocerse, en el género, en la nacionalidad y en la raza, es enfrentándose a nuevas culturas.

El destino que elegí para este fin fue Chile, debido a varias razones a favor, primero posee la renta per cápita (media por persona en una estadística social determinada) más alta de Latinoamérica y pertenece a la categoría de países de Ingresos Altos según el banco mundial; por la velocidad de crecimiento cultural en los últimos años permitiendo la gran cantidad de extranjeros de los 5 continentes radicados allí que según el instituto Nacional de Estadísticas (INE)¹ de ese país se contabiliza alrededor de 441.000 siendo el 2,1 de la población Chilena en el 2014;. Y por tener la ciudad artística más bella de Suramérica, Valparaíso. Debido a la vistosidad de los murales estilo arte pop, arte óptico, figurativa y abstracta que recorren los 42 cerros de la ciudad y que nació en los años 60 por iniciativa del Profesor Francisco Menes como proyecto de mural a cielo abierto de la Universidad Católica.



Martin pescador, anónimo.

Primeras visiones

¹ Dato actualizado a 08 de Noviembre del 2014 según la INE Instituto Nacional de Estadísticas de Chile.

Los primer paso para lograr el anhelado viaje fue tramitar el pasaporte, este se realiza en la cancillería y ministerio de relaciones exteriores en Avenida 19 No. 98-03, Edificio Torre 100, este tiene vigencia por un periodo de 10 años; luego fue necesario apostillar ² el pasado judicial, los antecedentes judiciales y fotocopia del pasaporte, este trámite se realiza en Av. Carrera 19 N° 98-03 Edificio Torre 100 Piso 6 por un costo de 6.000 cada uno. Y en última instancia presente los anteriores documentos más una carta expedida por la DIA, y una carta dada por ingresos del banco ante la embajada de Chile ubicada en Calle 100 No. 11B-46, quien me dio a los 15 días la vid a por un tiempo no mayor a 180 días y por un valor de 86.000.

Y el último proceso fue el más simple, comprar el tiquete de ida y vuelta con destino al Aeropuerto Internacional Comodoro Arturo Merino Benítez, también conocido como Aeropuerto de Santiago-Pudahuel, obteniendo la mejor opción en cuanto a comida y precio, con la empresa de ese país, LAN.

Después de un largo proceso y papeleo de más de 2 meses, el 31 de Julio del 2013 llegue a Santiago de Chile, con el fin de ver clases en la prestigiosa universidad Diego Portales; institución fundada el 4 de Octubre de 1962 y ubicada en Manuel Rodríguez Sur – barrio universitario, Santiago de Chile, llamada así por un destacado político y ministro de dicho país, ocupa el puesto 10° en calidad según el CISC (consejo superior de investigaciones científicas) cuenta en la actualidad con ocho facultades académicas entre estas, la facultad de Arquitectura, Diseño y Bellas Artes, fundada en 1999, la cual ofrece el programa de Artes visuales..

² La apostilla es la legalización de la firma de un funcionario público en ejercicio de sus funciones cuya firma deberá estar registrada en la base de datos del Ministerio de Relaciones Exteriores. Se apostilla la firma del funcionario público impuesta en el documento mas no se certifica ni revisa su contenido.



Universidad Diego Portales, Facultad de Educación.

Como parte del proceso en la FAAD, fue necesario homologar materias con similitud de contenido entre estas escogí:

Materia en Chile	Contenido	Materia en Colombia
Pintura 2	Se observó varias técnicas en acrílico como la veladura a color base, es decir aplicando un color neutro al inicio, con veladura sobre grises, y sombras con degrade, con ayuda de objetos geométricos y al finalizar con procesos de realismo al pintar un bodegos con varios objetos como teléfono, balde y cráneo.	Didáctica artes plásticas
Dibujo 2	Se realizó achurado ³ , en diferentes formas geográficas y con	Electiva artes plásticas.

³ El achurado es sinónimo del sombreado con líneas y es la forma elemental para aplicar sombras en las representaciones graficas

	diferentes tipos de lápiz y tinta. Y al finalizar pintura experimental con acuarela a partir del collage.	
Introducción a la grafica	Técnicas básicas de la gráfica, grabado, serigrafía, xilografía, con ayuda de guayas, tintas, y papel cansón.	Educación artística
Historia del arte 2	Historia de las catedrales en el barroco y renacimiento.	estética
Investigación y escritura 2	Investigación sobre temas generales del arte conceptual en Santiago de Chile y sobre el arte propio.	Investigación educativa en énfasis
Gestión y autogestión artística	Gestión de proyectos, dentro y fuera de Chile y presentación de proyecto de museos en la municipalidad de Vitacura. ⁴	Electiva cpc
Seminario: Espacios y objetos de la literatura		Electiva cpc, literatura

al cursar esta variedad de oferta, y en comparación con el pensum establecido por la Uniminuto se ve la escasa oferta de artes plásticas ofrecidas por la licenciatura, viendo solo un nivel de dibujo y pintura a contraste de la Diego Portales que cuenta con 6 niveles de cada uno, y si es verdad que la licenciatura es a nivel general del arte, podrías ofrecer más oferta según cada énfasis, así convirtiendo la CPC electivas en realmente electivas y no de carácter obligatorio como las transversales.

⁴ Localidad de Santiago de Chile, caracterizada por tener la mayoría de museos y galerías de la ciudad.



Clase de Dibujo 2, Achurado. UDP. 2013.



Grabado sobre papel canson, Fernanda Lozano. 2013 Clase Introducción a la gráfica. UDP



Acrílico sobre canvas, Fernanda Lozano. 2013. Clase pintura 2. UDP.

Arte Chileno

Llegue a este programa por mi interés como artista emergente y en movimiento; según Almeda, Ramón, (1998):

Entiéndase artista emergente como todo autor y creador artístico que está siguiendo dando a conocer una propuesta y su propio nombre.

en Chile es posible observar algunos de estos nuevos artistas gracias a la galería Cecilia Palma, quien además de exponer también coloca estas obras a la venta, trabajos de artistas como Constanza Ragal, egresada de la Pontificia universidad católica de Chile con propuestas en acrílico y collage meramente femenino, o José Caerols más conocido como Yisa artista que propone imágenes abstractas y macabras del ser humano, y José Ben Mayor egresado de la universidad de Finís Terrae con colección de jarrones pintados que nos recuerda a la antigua Grecia

Chile también se destaca por ser un fuerte competidor en ilustración, este es el caso de Alberto Montt (ilustrador ecuatoriano, nacionalizado en Chile, con la conocida publicación Dosis Diarias que publica desde el año 2006) e impulsador del festival de ilustración Festilus que este año celebra su cuarta edición; y la famosa historieta Condorito que se desarrolla en Cumpeo, pueblo en el sur de dicho país, y creado el 1949 por el historietista chileno Pepo.”.

Y el prestigioso artista, arquitecto y cineasta Alfredo Jaar radicado en Nueva York desde los 60, pero que con sus instalaciones, ha sido reconocido y ha dejado el arte Chileno en el podio con su participación en el Bienal de Venecia, (exposición internacional de arte de Venecia), y varios museos alrededor del mundo

destacando el New Museum of Contemporary Art de Nueva York, con criticadas obras como al muestra del genocidio del país Africano Ruanda (1994 – 2000).

Lastimosamente y debido a la globalización y la fuerte influencia que tiene Europa sobre el país Austral, a nivel de comercio, moda, y artes; el arte plástico (pintura, dibujo, grabado), ha bajado su reinado, dando paso al arte conceptual; técnica o tendencia artística que aparece a mediados de los 60, que busca romper el concepto clásico del arte y busca mostrar el objetivo como tal, es decir ve el arte como un sistema, lo que importa es la idea no la obra como tal. “(Portal del arte.cl)”. Es decir busca la abstracción de la idea del artista, y en ocasiones busca una nueva re interpretación del mundo, y en algunos el contacto artista – espectador es la misma obra.



Bicicleta. Pablo Rivera 2013 .MAC

Arte Conceptual

Marcel Duchamp con su obra el orinal de 1917 dio los inicios de esta tendencia ya que rompió todo los esquemas al mostrar un simple orinal de baño masculino, como el foco de atención de su obra; de allí sus conocidos ready- made y en la actualidad este movimiento se apoya de nuevos elementos como la fotografía, el arte digital y la performance. Es tal esta corriente que las mismas universidades han modificado los pensum, para pasa del arte plástico al arte visual, suprimiendo materias que a mi parecer son fundamentales para un artista, como es el caso de estética y grabado, dando paso a materias que se concentran en la explicación de la obra y no en la creación y significado de esta. En concreto y como ejemplo la Universidad de Chile cambio introducción al arte por Taller de Lenguaje visual, como se puede observar con una búsqueda rápida en la página de la institución.

Circulo de Artistas

Este arte Chileno también se caracteriza por tener un círculo muy cerrado de artistas que en su mayoría traspasan los 35 años, dejando a los nuevos artistas con pocas posibilidades de surgir, como por ejemplo el Fondart (fondo de Cultura de Chile, que ofrece becas para artistas anualmente), y la beca AMA (beca ofrecida por Juan Yarur, enigmático personaje, artista plástico, reconocido por su homosexualidad, status social y nombrado como embajador del arte chileno debido a ser parte del board de coleccionistas de la prestigiosa institución TATE (Galería Nacional de Arte Británico) de Londres, además de contar con las mayores colecciones de arte de Latinoamérica; colección que fue expuesta en Agosto del 2013, en el museo de Arte Contemporáneo de Santiago, contando con obras de Dalí, Andy Warhol entre otros y con la curaduría de Cecilia Brunson. Donde también se aprecian obras de la talla de Robert Mapplethorne al lado de artistas chilenos como Paz Errazuriz, y en la misma exposición asociar a Alfredo Jaar con el artista inglés Damián Hirst (del cual lastimosamente fueron robadas 2 obras de mariposas durante la exposición pero que en una semana fueron recuperadas).



Sin título. Paz Errazuriz 2013. MAC

El círculo de Artistas cuenta con miembros mayoritariamente de Santiago, Valparaíso, y Viña del Mar, debido a que la oferta de estudios artísticos se concentra en la capital, dejando al resto del país sin la oportunidad de apreciar y vivir el arte; además este seleccionado grupo lleva el liderazgo en las exposiciones y curatorias nacionales e internacionales, en los museos de Santiago (Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, y galerías de la municipalidad de Vitacura). Y por supuesto este grupo tiene un sitio de encuentro de tertulias y

pláticas, el bar The Clinic (bar inspirado en el diario del mismo nombre con temáticas artísticas, de sátira y crítica, más importante del país, en donde el columnista estrella Ernesto Machuca (artista Plástico de la Universidad de Chile, y docente investigador de la Universidad Diego Portales) y es por supuesto miembro de este selecto conjunto.

Educación Artística en el país Austral

Y tras este minucioso análisis de la situación artística en Chile que se puede decir de su formación, que el actual movimiento estudiantil no ha dado mucho interés a esta rama de la educación, y aún menos la prueba PSU, (prueba de selección universitaria que mide la calidad de educación, similar al Saber Pro en Colombia).

A partir de 1990 donde Chile volvió a ser un régimen democrático, las artes plásticas subieron de 0 horas a ser optativas en las instituciones de educación media. Datos que presenta el portal de Unesco, en donde a partir de los 12 años se enlaza las artes con la apreciación del patrimonio cultural, y que promueve contar historias, expresar emociones, y emitir juicios y críticas.

Pero que a en la educación superior avanza y retrocede a esta conclusión se llegó en el pasado seminario EducArte: Análisis de la educación artística en el país austral realizado en la facultad de artes de la universidad de Chile, ya que encuentran los problemas de la educación artística la "falta de conexión entre las distintas instancias de formación, la inexistencia de controles que permitan cautelar qué se está enseñando y con qué profundidad y la enorme desigualdad existente entre los establecimientos educacionales". Ya que no lo llevan a un contexto real, si no imaginarios de la realidad, pero a su vez proponen como solución fortalecer el currículo escolar, en concreto aumentar las horas obligatorias en el área, para así crear conciencia de que el arte tiene un rol histórico y vivencial, e impulsar creadores y gestores, que luchen por este a nivel nacional e internacional. Pero también es una invitación a esos artistas emergentes a compartir experiencias y vivencias en pro del mismo arte, y valerse de herramientas al alcance de todos como universidades, bibliotecas, museos, es casi una invitación a interiorizar e interiorizarse.

Como parte de la preservación del arte chileno como patrimonio nacional se realizó en el mes de Agosto del 2013 y con conmemoración de los 50 años del grupo de música andina los Jaivas⁵, y con ayuda de la universidad de Chile y Universidad Católica en las facultades de arte una exposición, con pinturas en

⁵Banda Chilena destaca por su fusión de rock y instrumentos folclóricos, Fundada en 1963 en Valparaíso y reconocida a nivel suramericano por su rescate del patrimonio de los andes.

óleo de distintos artistas dando alusión a la pachamama⁶, a los andes, a la vida, actividades que constantemente realizan, también con el centro de Cultura Gabriela Mistral.⁷



Óleo Sobre lienzo. Anónimo. MAC

Experiencia pedagógica y personal

Chile dio un gran aporte a mi vida, más allá del intercambio académico; artísticamente hubo una metamorfosis teórica y práctica, los conocimientos básicos que tenía sobre dibujo y pintura poco a poco se fortalecieron y a su vez cambiaron, por clases como introducción a la gráfica, donde el grabado, xilografía y serigrafía extendieron mi entender de la línea, no solo como extensión de la línea si no como todo un universo. El correcto manejo de la luz y sombra y como se visibiliza en el final del invierno, casi de VanGogh de la fría ciudad de Santiago.

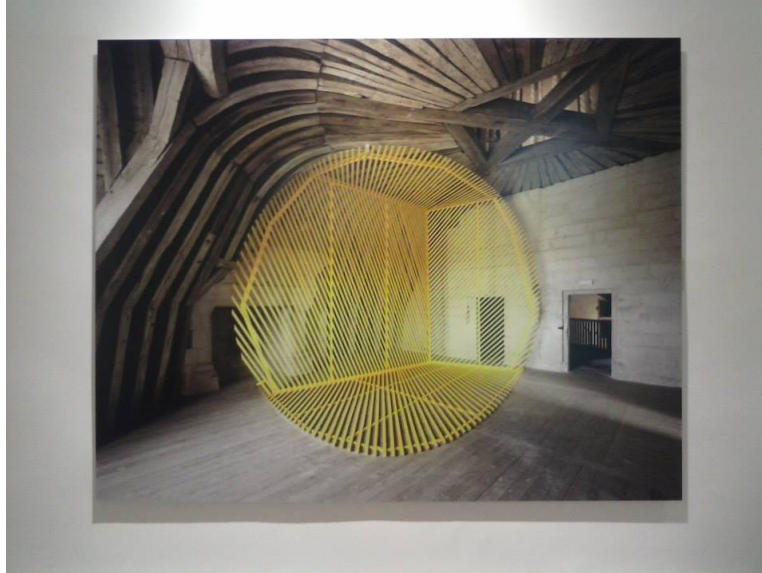
Y la inspiración a la investigación, muy importante para la creación y gestión de proyectos, la cual con ayuda del Hoffman House (galería y fundación artística auto gestionada de Valparaíso), se logró establecer los parámetros para una futura muestra de pinturas como galería itinerante.

Por otro lado la oferta museística de la ciudad es bastante grande, por lo cual las visitas de observación y apreciación eran constantes, llamando la atención sobre

⁶ Entiéndase pachamama como aspecto filosófico y religioso de la cultura andina que llama así a la madre y diosa tierra como sagrada.

⁷ Complejo ubicado en el centro de Santiago que después de la Caída de la Dictadura de Augusto Pinochet funciona como centro de exhibiciones, conciertos, exposiciones, etc.

todo las curatorias de talla internacional que se presentan en el MAC (museo de arte contemporáneo), en donde destaco la exposición del artista y fotógrafo francés George Russell, con su propuesta de unir, perspectiva, profundidad, efecto óptico y fotografía en una sola imagen.



Sin título. George Rouse 2013. Escuela de Bellas Artes.

Conclusiones

La oportunidad de viajar, conocer y explorar otras culturas, además a fortalecer la identidad, incluso de encontrarse como ente en el mundo, como diría una célebre frase de Samuel Johnson “Viajar sirve para ajustar la imaginación a la realidad, y para ver las cosas como son en vez de pensar cómo serán”.

Lo valioso que puede llegar a ser un intercambio, es bastante, todo lo que uno aprende y conoce. Lo más importante es pensar que sobre todo es una experiencia personal, y por lo tanto, estará sujeta a las vivencias y expectativas particulares de cada uno. Lo que sin duda puedo decir, es que apostar a un intercambio es un reto personal, un desafío; que puede ser fácil o difícil, pero vale la pena. Esta aventura requiere dejar de lado prejuicios y miedos, y prepararse para conocer y comprender otra cultura y sacarle el máximo provecho.

No es sólo lo académico, los contenidos de las materias a cursar y cuánto podemos llegar a aprender desde el punto de vista de los libros, va más allá. Son nuevos compañeros, distinto método de enseñanza y aprendizaje, y qué d de la gente misma, del acento que es bastante difícil al comienzo. Es otro país, un lugar con su propia historia, su cultura; es el espacio para crecer como persona, adaptándose a lo nuevo, a los cambios, a estar lejos de casa, de la familia, de los amigos. Por eso resalto: esto es lo valioso: es una aventura, es un tiempo para conocerse a uno mismo y crecer, sortear obstáculos, enfrentar adversidades,

disfrutar todo lo que una cultura diferente te puede regalar, y sobretodo lograr una mayor capacidad de comprensión, tolerancia y aceptación.

Referencias

Vázquez, A. (2013), Arte Conceptual y post conceptual. La idea como Arte. Recuperado el 18 de octubre del 2014 de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/37/adolfovrocca.pdf>

Almeda, R. (1998), Hacia el concepto de creador emergente. Recuperado el 18 de Octubre del 2014 de <http://www.uam.mx/difusion/revista/julio-agosto98/crea.html>

Gómez, R. (2011), Estudio sobre el estado actual de la educación artística en la región metropolitana. Recuperado el 26 de octubre del 2014 de http://www.idea-educacion.cl/descargas/educacion_artistica.pdf