

ROQUE SOLAQUE, CRÓNICA DE LAS MARCAS DE FE

DIANA CAROLINA GÁLVEZ AVELLANEDA

CINDY MELISSA ROA PEÑA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTOS DE DIOS

REGIONAL LLANOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

VILLAVICENCIO

2014

ROQUE SOLAQUE, CRÓNICA DE LAS MARCAS DE FE

DIANA CAROLINA GÁLVEZ AVELLANADA

CINDY MELISSA ROA PEÑA

Asesora Metodológica
HILDA PERILLA
Asesor técnico
JAIME SANDOVAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTOS DE DIOS

REGIONAL LLANOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

VILLAVICENCIO

2014

ROQUE SOLAQUE, CRÓNICA DE LAS MARCAS DE FE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DESARROLLO HUMANO Y COMUNICACIÓN

TABLA DE CONTENIDO

1. Glosario	6
2. Resumen	9
3. Abstrac	10
4. Introducción	11
5. Antecedentes	12
6. Justificación.....	13
7. Planteamiento del problema	15
7.1. Formulación del problema	15
7.2. Sistematización del problema.....	15
8. Objetivos	16
8.1. Objetivo general	16
8.2. Objetivos específicos.....	16
9. Contextualización y marcos referenciales	17
9.1. Unidad 1. Género periodístico de narración.....	17
9.1.1. La Crónica.....	17
9.1.2. Antecedentes históricos de la crónica.	18
9.1.3. La crónica audiovisual	20
9.1.4. Creación de la crónica	21
9.2. Unidad 2. Estigmas	23
9.2.1. Definición.....	23
9.2.2. Los estigmas en la historia	25
9.2.3. Los estigmas y la ciencia.....	27
9.3. Unidad 3. Comunidad religiosa de la inmaculada concepción.....	29
9.3.1. Historia y fundamentos de la comunidad	29
9.3.2. Ubicación	30
9.4. Unidad 4. El hermano Roque Solaque	32
9.4.1. Primeros acercamientos con Dios	32
9.4.2. Estigmas visibles	35
9.4.3. Roque y la medicina	38
9.4.4. La muerte de Roque	40

9.5.	Unidad 5. Marcas de su testimonio	43
9.5.1.	Conversión. Felipe Acosta	43
9.5.2.	Sanación. Wilson Sarmiento.	46
9.5.3.	Beatificación y santificación	47
9.6.	Unidad 6. Marco espacial.....	48
9.6.1.	Departamento de Meta	48
9.6.2.	Municipio de Restrepo	50
10.	Aspectos metodológicos.....	52
10.1.	Tipo de investigación	52
10.2.	Método de investigación	53
10.3.	Fuentes para la recolección de información.	54
10.3.1.	Fuentes primarias:	54
10.3.2.	Fuentes secundarias:	54
10.4.	Técnicas para la recolección de información	54
10.4.1.	Observación de personas y lugares	54
10.4.2.	Entrevista.....	55
11.	Resultados	58
12.	Conclusiones	67
13.	Referencias	68
13.1.	Libros:	68
13.2.	Artículos Online:	69
13.3.	Audiovisual:	71
14.	Anexos.....	72
14.1.	Lista de imágenes	72
14.2.	Lista de ilustraciones.....	72
14.3.	Lista de tablas.....	72
14.4.	Lista de documentos.....	72

1. Glosario

- **Beatificación:** primer paso que permite la veneración de una personal a la que se le atribuye un milagro comprobado.
- **Canonización:** procedimiento mediante el cual la iglesia católica sube a nivel de santo a una persona fallecida que antes fue beatificada, confirmado formalmente por un decreto papal, gracias a la comprobación de un segundo milagro.
- **Coloquio:** conversación entre dos o más personas
- **Crónica:** género periodístico que cuenta en un orden cronológico hechos o situaciones que sobresalen, desde un aspecto más humano, permitiéndole al cronista una libertad literaria y subjetiva.
- **Enigma Médico:** enfermedad o afección física a la que científicamente no se le encuentra respuesta de su origen o causa; haciendo difícil su diagnóstico y posteriormente, su cura.
- **Estigma:** heridas sobrenaturales en la piel que representan la pasión de Cristo en la crucifixión, y vienen acompañados de visiones y éxtasis en la persona que las padece. Este fenómeno se relaciona principalmente con la religión católica, y la

mayoría de las personas que los han padecido llegan a ser proclamadas por la iglesia como santos.

- **Expiación de los pecados:** penitencia sufrida para el perdón de los pecados cometidos.
- **Fenómeno:** situación o acontecimiento que sale de lo normalmente establecido resultando poco inusual.
- **Fiel:** persona que profesa una religión
- **Hemoglobina:** proteína que contiene un núcleo de hierro y es la encargada del transporte del oxígeno hasta las células del organismo.
- **Intercesión:** hacer algo en favor de alguien. En este caso, se hace una petición a Dios, por medio de la ayuda de un ser que posee la gracia del Señor.
- **Llagas:** herida en la piel que no sana fácilmente.
- **Pascua:** fiesta central de la religión cristiana, en la que se conmemora la resurrección de Jesucristo al tercer día de haber sido crucificado. Su conmemoración se celebra con procesiones religiosas y ceremonias litúrgicas.

- **Pasión de Cristo:** para los cristianos representa el sufrimiento que tuvo que soportar Jesucristo hasta la crucifixión. Dolor que simboliza la salvación de la humanidad, a cambio de la muerte del hijo de Dios.
- **Redimir:** librar del pecado a una persona por medio del sacrificio personal.

2. Resumen

ROQUE SOLAQUE, CRÓNICA DE LAS MARCAS DE FE, es una investigación periodística que pretende narrar la historia del hermano Roque Solaque, el cual pertenecía a la comunidad religiosa de *la Inmaculada Concepción*, en el municipio de Restrepo (Meta), durante los años 1994 a 1996, y quien padeció el fenómeno de los estigmas durante dos años y ataques por parte del demonio, hasta que murió en 1996. Esta crónica audiovisual busca conocer cuál fue el testimonio de vida que dejó el personaje, y cómo esto marcó a diferentes personas. Es el primer individuo que en los Llanos Orientales padece de este fenómeno sobre natural, y que aunque su historia es poco conocida en la región, tiene personas devotas que le rezan para pedir su intercesión con Dios, encontrándose la confirmación de historias de sanaciones y conversiones. Los estigmas son apariciones de marcas o señales físicas en el cuerpo de las personas relacionadas con las heridas de la crucifixión de Cristo en manos, pies, costado, espalda y cabeza. Las cuales pueden ser visibles o invisibles; sangrantes o no; permanentes, periódicas o transitorias. El primer estigmatizado del que la iglesia tiene registro es San Francisco de Asís, y a la fecha se han registrado en promedio 321 estigmatizados. La presentación de esta crónica se realiza de manera audiovisual con una investigación cualitativa, de tipo descriptiva con método inductivo, basado en entrevistas a aquellos que hayan tenido relación y contacto con el hermano Roque, personas que dicen haber recibido algún tipo de milagro o favor de parte del mismo y fuentes oficiales de la iglesia católica. Con una duración aproximada de 30 minutos, se mezclan los testimonios juntos con diferentes planos visuales y con voz en off que narran los hechos

3. Abstrac

ROQUE SOLAQUE, CHRONICLE OF SCARS FEITH is a journalistic investigation that aims to tell the story of Brother Roque Solaque, which belonged to the religious community of the *Immaculate Conception*, in the town of Restrepo (Meta) during the years 1994 to 1996, and who suffered the phenomenon of stigma for two years and attacks by the devil, until he died in 1996. Audiovisual this chronic seeks to know what was the living witness left the character, and how this marked to different people. It is the first individual in the Eastern Plains experience this phenomenon on natural, and although his story is little known in the region, has devoted people who pray to ask for his intercession with God, finding confirmation of stories healings and conversions. Stigmas are trademarks or occurrences of physical signs on the body of the people related to the wounds of Christ's crucifixion in the hands, feet, side, back and head. Which may be visible or invisible; bleeding or not; permanent , periodic or transient. The first stigmatized the record that the church has is St. Francis of Assisi, and to date there have been on average 321 stigmatized. The presentation of this chronicle is done so with a visual qualitative, descriptive inductive method, based on interviews with those who have had relationships and contact with Brother Roque, who claim to have received some kind of miracle or favor part of the official sources of the Catholic Church. Lasting approximately 30 minutes, the testimonies together with different visual planes and voiceover narrating the facts are mixed

4. Introducción

A través de la historia, algunas personas han padecido heridas en su cuerpo que son atribuidas a un don divino semejante a la pasión de Cristo. A estas marcas, que poseen características especiales, se les conoce como “Estigmas”. Este tema despierta curiosidad en creyentes, ateos, científicos y personal de la iglesia católica, los cuales han buscado dar respuesta a este fenómeno.

En el municipio de Restrepo (Meta), durante los años 1994 a 1996, se presentó en la comunidad religiosa de la Inmaculada Concepción, un hermano estigmatizado llamado Roque Solaque. Es la primera persona que en los Llanos Orientales padece de este fenómeno sobre natural, y que aunque su historia es poco conocida por los habitantes de la región, tiene personas que le rezan para pedir favores a Dios.

Más allá de las marcas que Roque tuvo en su cuerpo, se encuentran también las marcas de fe que dejó en aquellas personas que conociendo su historia, han tenido conversiones, milagros de sanación, y muchos tipos más de favores que se le han atribuido a este hermano de la comunidad de Restrepo.

La siguiente, es una investigación periodística, bajo la línea de *Lenguaje, comunicación y pensamiento*, que pretende contar a manera de crónica audiovisual el testimonio de vida del hermano Roque Solaque, durante y después de sus estigmas.

5. Antecedentes

El caso de Roque Solaque ha sido con anterioridad investigado por diferentes personas entre los que se incluyen periodistas y religiosos que quisieron contar la historia del hecho sucedido.

“Gotas de Salvación”, de la periodista Clara Marcela Mejía fue la primera investigación que se convirtió en video sobre Roque. Este video cuenta con varios testimonios, y se limita a la narración cronológica de los hechos, con una duración de veinte (20) minutos.

Otros registros audiovisuales como “La vida y testimonio del hermano Roque”, producido en el año 2004 por la misma comunidad religiosa, en conmemoración a los diez (10) de su estigmatización, también se limita a la narración de los hechos sucedidos, apoyándose en registro fotográfico.

“El ladrón de almas” realizado por la periodista Ana María Franco, que como trabajo de grado para la universidad La Sabana, de Bogotá, en el año 2013, utilizó como formato audiovisual un documental de cuarenta y cinco (45) minutos, en el que se cuenta a través de los personajes cercanos a Roque su historia.

En el aspecto religioso, varias comunidades han hablado sobre los estigmas de Roque, sin embargo, no han realizado una investigación exhaustiva sobre este tópico, debido a que este tipo de temas son tomados con precaución por parte de la iglesia católica.

6. Justificación

“ROQUE SOLAQUE, CRÓNICA DE LAS MARCAS DE FE” es pertinente porque cuenta la historia de un estigmatizado que integraba la comunidad católica “de la Inmaculada Concepción” en el pie de monte llanero, el cual puede llegar a convertirse en un tema de curiosidad o de conocimientos de fe para muchas personas que habitan la región.

Existen investigaciones y videos contando lo sucedido, como por ejemplo ‘Gotas de Salvación’, un audiovisual hecho hace 13 años con un enfoque subjetivo donde se observan testimonios de personas cercanas al hermano estigmatizado. Igualmente, varios teólogos de diferentes órdenes religiosas dan su opinión sobre Roque, como FRAY. FRANCISCO JAVIER, el cual dice que Roque “ingresó siendo solo un aspirante, pero al corto tiempo, siendo a los ojos de DIOS en su dimensión humana interior diferente a los demás hermanos, el Señor Jesucristo le permitió participar de su Pasión imprimiéndole las llagas de la Pasión. ”

Pero aunque hay ciertas investigaciones sobre el tema, se hallan vacíos sobre lo que aconteció con el testimonio de Roque después de su muerte, y de cómo este ha llegado a influenciar incluso a personas que no lo conocieron de manera directa. Ya que este seminarista no solo tuvo sus llagas para dar un mensaje a aquellos que lo conocían, sino para dejar una marca de salvación para muchas más personas.

La presentación de esta crónica se realiza de manera audiovisual con una investigación cualitativa, basado en entrevistas a personas que hayan tenido relación y contacto con el

hermano Roque, personas que dicen haber recibido algún tipo de milagro o favor de parte del mismo y fuentes oficiales de la iglesia católica. Con una duración aproximada de 30 minutos, se mezclan los testimonios juntos con diferentes planos visuales y con voz en off que narran los hechos.

El interés de las investigadoras se debe a que se quiere contar una historia sobre un hecho sucedido en la región de los llanos y al mismo tiempo ser presentado como proyecto de grado para optar al título universitario de *Comunicador Social y Periodista*.

Esta investigación es apropiada para la formación periodística, ya que como dice el periodista polaco Ryszard Kapuscinski en su libro *Los Cínicos no sirven para este oficio*:

Ser historiador es mi trabajo. Estudiar la historia en el momento mismo de su desarrollo, lo que es el periodismo. Todo periodista es un historiador. Lo que él hace es investigar, explorar, describir la historia en su desarrollo. Tener una sabiduría y una intuición de historiador es una cualidad fundamental para todo periodista. En el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente a la pregunta: ¿por qué? (Kapuscinski, 2005, p58)

Se quiere mirar antecedentes, opiniones diferentes sobre el tema para dejar registro en la sociedad sobre un suceso contado de manera objetiva donde cada persona que lo vea saca su propia conclusión e ir más allá del hecho del fenómeno natural, centrándose en las verdaderas *marcas de fe*, que dejó Roque en la sociedad.

7. Planteamiento del problema

7.1. Formulación del problema

¿Cómo transcurrió la vida del hermano Roque Solaque durante y después de la aparición de los estigmas en sus manos y pies?

7.2. Sistematización del problema

1. ¿Cómo fue la primera aparición de los estigmas?
2. ¿Qué actitud tomó Roque y la comunidad a la que pertenecía frente a la aparición de los estigmas?
3. ¿Qué investigaciones se llevaron a cabo para considerar como verdaderos los estigmas de Roque Solaque?
4. ¿Qué sucedió con el testimonio del hermano después de su muerte?

8. Objetivos

8.1.Objetivo general

Determinar a través de una crónica audiovisual, como fue la vida del estigmatizado Roque Solaque en Restrepo (Meta), durante y después de la aparición de las marcas de Jesús en sus manos, pies, costado y cabeza.

8.2.Objetivos específicos

1. Comprender de qué manera sucedieron las primeras apariciones de las marcas de fe.
2. Describir qué postura tomó Roque y su comunidad frente la aparición de los estigmas.
3. Determinar qué tipo de investigaciones se realizaron para considerar verdaderas las señales que aparecieron en las extremidades del hermano de la comunidad 'Los Hijos de la Madre de Dios'.
4. Relatar que sucedió con el testimonio del estigmatizado después su muerte.

9. Contextualización y marcos referenciales

9.1.Unidad 1. Género periodístico de narración

En la presente investigación que busca tener como resultado la creación de un audiovisual, se elige como género periodístico a la crónica ya que gracias a sus características particulares, es considerado por las investigadoras la manera más apropiada para la creación narrativa de la historia del hermano Roque Jacinto Solaque

9.1.1. La Crónica.

Kapuscinski (2005) afirma que: “todo periodista es un historiador. Lo que él hace es investigar, explorar, describir la historia en su desarrollo” (p.58). Teniendo esta consigna como fundamental de lo que es un buen periodista, es necesario buscar aquellas historias relevantes que deben ser contadas y que mezclan personas del común. El género periodístico adecuado para contar los acontecimientos de vida es la crónica. Salcedo (2011) dice: “la crónica es la licencia para sumergirse a fondo en la realidad y en el alma de la gente” (p.125).

En una entrevista a German Santamaría, considerado uno de los mejores cronistas de Colombia y cuatro veces ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, afirmó: “sin crónicas nos quedarían las noticias para ser olvidadas a las 24 horas. La crónica debe contener información de calidad, pero que lo importante va más allá de los datos que todo el mundo busca, hay que reconstruir atmósferas y personajes”. (Salcedo,

2011, p.141). Todas las personas tienen o conocen relatos que pueden funcionar en forma de crónica. Según sea la manera como se cuenten esas memorias, puede convertirse en un tema vigente y de interés para muchos.

En el libro guía, *la entrevista y la crónica*, del proyecto mediascópico prensa del ministerio de España (2009), explican que “la crónica es la narración de un hecho de actualidad a lo que el periodista añade su interpretación de los hechos”. (pág. 22) Sin embargo, aunque el periodista añade una valoración en el resultado de los hechos desde su punto de vista personal, la crónica tiene que buscar ser objetiva. Es decir, buscar un equilibrio donde se expresen los sentimientos y se muestren con veracidad los hechos.

Etimológicamente hablando, la palabra crónica proviene de “chronica” que viene del griego “kroniká”, y a su vez del griego “kronos” significa tiempo, lo cual se aplica a la definición generalizada del término como relato de un acontecimiento en un orden de tiempo, es decir, siguiendo un orden cronológico de los hechos (Gonzodaily, 2013). Por lo tanto, este género permite una narración de forma ordenada y entendible de los sucesos que acontecen en la vida o en el momento de tiempo que se desea contar al lector o espectador, sin ser necesariamente una descripción lineal en el tiempo.

9.1.2. Antecedentes históricos de la crónica.

La crónica, al ser el mejor género para describir la realidad que nos rodea, fue la manera como los exploradores describían aquello que era nuevo. Según el cronista argentino Martín Caparrós (2009) “América se hizo a base de crónicas”, debido a que desde la

llegada de los conquistadores al nuevo mundo, empezaron a escribir de forma descriptiva los nuevos lugares que iban encontrando.

“América se llenó de nombres y de conceptos y de ideas sobre ella a partir de esas crónicas, que eran como un intento increíble de adaptación de lo que se sabía a lo que no se sabía. Hay estos ejemplos notables en que un cronista de indias describe una fruta que no había visto nunca y dice: es como las manzanas de Castilla, solo que es ovalada y adentro tiene carne anaranjada. Obviamente no tenía nada que ver con la manzana de Castilla, pero tenía que partir de algo, no podía empezar de la nada. Partía de lo conocido para llegar a lo desconocido”. (Caparros, 2009)

Este género continuó su evolución, debido a que era más factible su propagación por encima de otras formas de plasmar las realidades circundantes. Martín Caparrós (2009) explica como en diferentes momentos de la historia se utilizaba la pintura pero su reproducción era difícil o incluso imposible.

Adriana Camacho para su proyecto de grado de la Pontificia Universidad Javeriana, cita a Juan José Hoyos, el cual afirmó que:

Casi siempre se cree que la crónica nos llegó por influencia del periodismo anglosajón, y resulta que la crónica está enraizada con nuestra tradición latina, pues la crónica moderna, la que aparece a finales del XIX y a principios del siglo XX en América, es un invento propio de periodistas y escritores hispanoamericanos como José Martí, Manuel Gutiérrez, Nájera, y Rubén Darío. (Camacho, 2009, p.31)

Sin embargo, con la aparición de la fotografía, el género escrito se vió opacado ya que mostraba los lugares que antes se describían. Actualmente, la crónica se mezcla con el mundo audiovisual, regalando un avance a la forma de contar la realidad.

9.1.3. La crónica audiovisual

La televisión es el medio masivo de comunicación por excelencia, el cual se ha convertido en una de las industrias culturales de mayor influencia y consumo a nivel mundial. Según estudio de audiencias de la Comisión Nacional de Televisión de Colombia, la preferencia es menor por medios de comunicación como la radio, revistas y el internet. (Camacho, 2009, p. 44).

La primera vez en que se mostró una realidad de forma audiovisual, fue con el documental cinematográfico, *Nanook el esquimal*, de 1922, dirigido por Robert Flaherty. Creando la relación entre lo visual y lo descriptivo de manera narrativa.

Los canales de televisión tienen productos tales como telenovelas, realities, unitarios, noticias y directos. La crónica de televisión está ubicada dentro de los unitarios, lo que significa que no tienen una historia que se desarrolla en largo tiempo, tienen una emisión semanal o diaria, y desarrollan temáticas diversas dentro de su programa, pero su principal característica es que no son ficción se ajustan a la realidad y en ella comentan y cuentan sobre diferentes aspectos de interés general (Camacho, 2009, p.47)

Adriana Camacho (2009) afirma:

“El realizador en la crónica para televisión debe ser varias cosas, primero un periodista que sea capaz de involucrarse en la historia, y que pueda entender los personajes a través de su lente, también debe tener una sensibilidad especial para poder captar la esencia de lo que cuenta, debe estar atento por si sucede algo inesperado, y debe ser creativo, buscar todo el tiempo nuevas

estrategias para ayudar a una narración diferente y a un nuevo estilo audiovisual en cada crónica que hace” (p.56).

La imagen es por supuesto fundamental en la creación de las crónicas audiovisuales. Para Camacho (2009) cada imagen debe ser como una fotografía perfecta, para lo cual aconseja tener presente tres aspectos y la intención que se quiere mostrar (pp. 57-58).

- Encuadre: en las crónicas se acostumbra a dejar en la entrevista el encuadre del personaje a un lado para crear cierta distancia.
- Movimientos de cámara: los movimientos de cámara deben ser fluidos y precisos. Los movimientos se usan como recurso para contar algo del personaje o de su entorno.
- Planos: se acuden principalmente a los planos tradicionales, general, americano, medio, primer plano y plano detalle. Se juega con el espacio y el personaje

9.1.4. Creación de la crónica

Para iniciar se tiene en cuenta que, como dice el libro guía *la entrevista y la crónica*, del proyecto mediascópico prensa del ministerio de España (2009), “las funciones de la crónica son informar, formar y entretener”. (pág. 22) lo que implica que no solo el tema elegido a desarrollar debe cumplir esos tres parámetros, sino que también, desde la forma en que se va a desarrollar y producir, tiene que ser pensado de forma atractiva para entretener y generar un conocimiento.

“La estructura de la crónica contiene elementos de tres estilos periodísticos: la información, el comentario y el reportaje. De la información porque, al igual que esta, se nutre de los

hechos; del comentario, ya que también valora y emite opinión, y del reportaje, en tanto ofrece testimonio personal e integral de un acontecimiento”. (El País. Consejo periodístico: Crónica, XII edición).

Consecuentemente se consigue un acercamiento más profundo no solo de lo sucedido, sino además de las personas que tuvieron un protagonismo en lo que se desea contar. La crónica es valiosa ya que se nutre de otros géneros periodísticos, y crea su propio ritmo generando además cierta libertad. Es de anotar que hasta el mismo cronista puede ser parte de los hechos.

Para la elección del tema de una crónica se tienen en cuenta diferentes aspectos. Se debe elegir un tópico de interés humano que afecte al mayor número de personas humanas. No es necesario que venga de una realidad inmediata. Se recomienda al momento de la elección que tenga obstáculos para llegar a la meta deseada por el personaje. Debe dar espacio para las emociones dándole una cara más humana y cercana. Debe despertar en el investigador gran curiosidad por descubrir los diferentes aspectos que rodean la trama y al mismo tiempo una pasión para hacerla más propia siempre confiando en su instinto propio. (Salcedo, 2011, pp.127-129).

El periodista Alberto Salcedo, en una charla acerca de cómo escribir una buena crónica periodística, brindó cinco consejos, los cuales fueron transcritos por Valentina Giménez, que son, “terminar una investigación cuando los testimonios se repitan, identificar un inicio con fuerza, no hay necesidad de inventar, usar pero no abusar del uso de la primera persona, leer para enriquecer el vocabulario” (Giménez, 2012, IJNET).

9.2.Unidad 2. Estigmas

El tema a desarrollar en la crónica de este trabajo investigativo son los estigmas del hermano Roque Solaque. Para tener una mayor comprensión es necesario iniciar por los términos y teóricos que definen e investigan lo que es un estigma; partiendo desde su significado hasta los aspectos históricos y posiciones tomadas por la iglesia católica con respecto al tema.

9.2.1. Definición

En entrevista realizada por las investigadoras con el Reverendo Padre Carlos Alberto Pérez (2014), director de estudios de la iglesia católica, define a los estigmas como las señales o marcas que aparecen en el cuerpo de personas devotas cristianas, similares a las sufridas por Jesucristo en la crucifixión en manos, pies, costado y frente.

Estas marcas pueden ser visibles o invisibles; sangrantes o no; permanentes, periódicas o transitorias. Se les considera como verdaderas si las heridas no se infectan, no ceden ante el tratamientos médicos, aparecen de manera espontánea en el cuerpo mientras la persona está en éxtasis y acompañados de fuertes dolores físicos y morales que al finalizar dejan en el ambiente un intenso olor a rosas.

En el aspecto religioso el padre Carlos Alberto Pérez (2014), explica que los estigmas tienen dos tipos de origen distintos: sobrenaturales o humanos. Como sobrenaturales pueden ser otorgados por la gracia de Dios debido a un gran amor a la humildad y a la cruz; o en algunos casos de carácter diabólico. Humanos, cuando son problemas psicológicos que

han sido somatizados; o personas que se auto-lastiman con la finalidad de tener algún tipo de reconocimiento.

“Entre los distintos métodos de muertes vergonzosas y tortuosas que realizaban los romanos en el siglo 1º de nuestra Era, la crucifixión era un martirio deshonoroso y signo de maldición. Pero después que Jesús fue crucificado y revivió al tercer día, se convirtió en signo de bendición, y la cruz se convirtió en el signo más poderoso de toda la historia” (Audiovisual Diez años de la estigmatización del hermano Roque. 2004).

Es por esta razón que el significado de que una persona sufra los mismos dolores padecidos por Jesús en su cuerpo, hace referencia a una entrega de su cuerpo y de su dolor, por la salvación de otras almas.

El profesor de teología pastoral y espiritualidad en la Universidad Pontificia de San Juan de Letrán y en el Ateneo Pontificio Antonianum de Roma, padre Tito Paolo Zecca, experto en el tema de los estigmas, explica que el significado de este fenómeno es un misterio de la resurrección de Jesús. Al tercer día que resucitó, para ser reconocido por los apóstoles, él mostro sus llagas. Estas heridas no han sido canceladas según el evangelio de San Juan y representan el sufrimiento de Cristo durante la pasión. Para el padre Tito, los estigmas son un dato distintivo de la eficacia redentora y salvadora de la fe (Zenit.org. 2001). Esto significa que las personas que padecen los estigmas lo hacen como un ofrecimiento que posee la misma finalidad que tuvo la muerte y resurrección de Jesucristo, es decir, salvar almas del infierno a través de su propio dolor.

La palabra estigma proviene del latín: Stigma que significa, marca o señal en el cuerpo. En su sentido religioso se refiere al fenómeno de llevar las llagas de la crucifixión de Cristo físicamente.

Estas llagas se manifiestan en las manos, pies, el costado y la cabeza de ciertos santos como signo de su participación en la pasión de Cristo (Rivero, 2005)

No todas las personas que poseen los estigmas son santos, ni tampoco llegan a tener las llagas en las cinco partes del cuerpo, y se considera que aunque todos tenemos la posibilidad de participar en la pasión de cristo, solo a unos cuantos se les hace visible según sea la misión que Dios les otorgue, como lo explica el padre Tito Paolo Zecca (2001)

La respuesta está precisamente en su misión. Es un servicio que la Iglesia necesita en un momento particular de su historia. Es como un signo profético, un llamamiento, un dato sorprendente capaz de recordar a los hombres las cosas esenciales, es decir, la conformación con Cristo y la salvación de Cristo que con sus llagas nos ha rescatado (Zenit.org)

El aroma a rosas que sienten los estigmatizados después del fenómeno sobrenatural, está relacionado, según el padre Carlos Pérez (2014), a una dimensión mística con el buen aroma de cristo el cual simboliza la palabra de Dios y las enseñanzas de Jesús. Para el padre el perfecto cristiano está llamado a derramar el buen aroma de Cristo.

Representaciones en ritos católicos como el Santo Crisma, en el bautizo, son aceites perfumados con los que se ungen aquellos que están recibiendo el sacramento para significar el llamado a difundir el buen aroma de Cristo con las acciones de su vida cotidiana.

9.2.2. Los estigmas en la historia

El Padre Carlos Alberto Pérez (2014), cuenta cómo a través de la historia, la posición de la iglesia católica ha sido la misma frente a estos casos. La prudencia y la paciencia han

vido, según el padre, las características en su procedencia, ya que la iglesia nunca se ha pronunciado inmediatamente sobre la no autenticidad o autenticidad de los estigmas. El vaticano llega a esperar muchos años o incluso siglos para tomar una posición.

Las características de los casos que se han dado en la historia son de personas devotas, de una profunda vida mística, conectado con el deseo del martirio y configuración con Cristo

El padre Ángel Fuentes (2013) aducía:

Santa Catalina de Siena comenzó teniendo estigmas visibles pero, por humildad, oró para que le fueran cambiadas por unas invisibles. Su oración fue escuchada. Lo mismo aconteció en el caso de Santa Catalina de Ricci, una monja dominica florentina del siglo XVI, y con varios otros estigmatizados. Se puede considerar que la parte esencial de los estigmas visibles consiste en el sufrimiento. Lo substancial de esta gracia es sentir piedad por Cristo, participar en sus sufrimientos, en sus aflicciones, y- con ello- en la expiación de los pecados que sin cesar se cometen en el mundo. Si el padecimiento estuviera ausente, las heridas se convertirían en un símbolo vacío, en una representación teatral, que sólo conducirían al orgullo. Si los estigmas verdaderamente vienen de Dios, sería impropio de su sabiduría tomar parte en esa mascarada, y hacerlo a través del uso de milagros.

(Fuentes, 2013)

Los estigmatizados que presentan las llagas de manera externa, en la mayoría de los casos prefieren ocultar sus heridas debido a que se creen indignos de poseer una similitud con Cristo.

Durante el transcurso de la historia, tanto hombres como mujeres han sufrido estigmas de forma interna y externa, acompañados de visiones, éxtasis y en algunos casos olor a rosas.

El primer estigmatizado del que la iglesia tiene registro es San Francisco de Asís, se dice poseía unos tipos de estigmas que a la fecha no se han vuelto a ver. Sus heridas tenían raspaduras de carne en forma de clavos en manos y pies. El investigador y especialista en estigmatización, Dr. Imbert, ha contabilizado 321 estigmatizados, con los que considera se trata de una acción divina (Fuentes. 2013. El Teólogo Responde).

El padre Pio, fue un sacerdote del orden capuchino, canonizado en el 2002 por el papa Juan Pablo II, que llevó los estigmas por 50 años. “¿Qué significan estas heridas para nosotros?, son una amorosa exhortación y una advertencia de Cristo, nuestro salvador. Porque los hombres han olvidado a Jesucristo crucificado. Cristo se hizo visible de nuevo en su siervo el padre Pio” (Wagner, 1994, p.2- 6)

9.2.3. Los estigmas y la ciencia

Tanto la iglesia católica como expertos científicos realizan investigaciones minuciosas para determinar la verdad o la falsedad de aquellos que dicen poseer este fenómeno.

El artículo de la página web *Buena Salud* dice:

“En el libro Dermatología en Medicina General, de Fitzpatrick, considera a los estigmas como una entidad patológica denominada púrpura psicógena, y los incluye como caso extremo dentro de una larga serie de afecciones de la piel que poseen un desencadenante psicológico. Estas enfermedades cutáneas van desde la alopecia areata, psoriasis, verrugas, pruritos y eczemas

causados por el stress, hasta la denominada dermatitis manipulativa o artefacto, en la que los pacientes se provocan lesiones como escoriaciones y úlceras. En cuanto a los estigmas señala: 'El fenómeno más dramático e interesante es la aparición de estigmas en las manos y en los pies de los fanáticos religiosos, principalmente en época de Pascuas. Esta entidad se denomina síndrome de púrpura psicógena, y el pilar fundamental del tratamiento es el apoyo psiquiátrica'
(Buena salud, 2013)

Aun así, esta explicación no llega a ser suficiente, junto con muchas otras que se han dado, dejando casos de personas como enigmas médicos difíciles de ser resueltos por la ciencia.

Es de aclarar, que sin importar que las ciencias médicas y psicofísicas presenten pruebas claras y contundentes en contra de la estigmatización, en los procesos de canonización los estigmas no cuentan como milagros indisputables. Pero existen tres factores presentes en los estigmas de santos de los cuales no se ha logrado brindar ningún tipo de explicación: los médicos no logran curar las heridas con medicamentos. Los estigmatizados no producen olores fétidos de sus heridas como sería normal con heridas naturales. En algunos casos las heridas emiten aromas exquisitos. (Fuentes. 2013. El Teólogo Responde).

9.3.Unidad 3. Comunidad religiosa de la inmaculada concepción

Roque Solaque fue uno de los primeros integrantes de la comunidad católica de la Inmaculada en el año 1994, y también el más sobresaliente debido a que padeció el fenómeno de los estigmas.

9.3.1. Historia y fundamentos de la comunidad

La comunidad de Restrepo sigue la corriente religiosa de *Los Hijos de la Madre de Dios*, que tienen a María, la madre de Dios, como modelo por ser “la gran misionera, continuadora de la misión de Jesús y formadora de misioneros”. (página web de la Inmaculada Concepción,2013, Modelos). Esta comunidad, nacida inicialmente en la ciudad de Bogotá en el año 1984, poseía una “propuesta de la Espiritualidad Trinitaria de los hijos de la Madre de Dios para la vivencia de la fe en un ambiente de fraternidad, en las cuales se quiere resaltar la persona como ser individual capacitado para vivir un estado proceso de conversión para ser auténticamente cristiano” (página web de la Inmaculada Concepción, 2013, Reseña histórica).

La congregación inició en el año 1991 en Facatativá (Cundinamarca) en la parroquia de santa María de Puente de Piedra, diócesis de Facatativá, donde varios jóvenes de diferentes partes del país se congregaban para vivir una experiencia íntima con Dios (página web de la Inmaculada Concepción,2013).

“Esta vivencia que empezaba a tomar una proyección de vida comunitaria en la vocación religiosa-sacerdotal. Siguió desarrollándose bajo la observación del Obispo diocesano, y se vio en la necesidad de ser trasladada a la Diócesis de Villavicencio ante la negativa del obispo local a acoger dicha experiencia comunitaria por el deseo de no permitir que se consolidara en su diócesis un nuevo clero distinto al del clero secular. Una vez trasladada la experiencia a la diócesis de Villavicencio se continuó el mismo ritmo de vida comunitaria en la Parroquia de la Inmaculada Concepción en Restrepo, Meta con el aval del nuevo obispo diocesano (Página web de la Inmaculada Concepción, 2013)

9.3.2. Ubicación

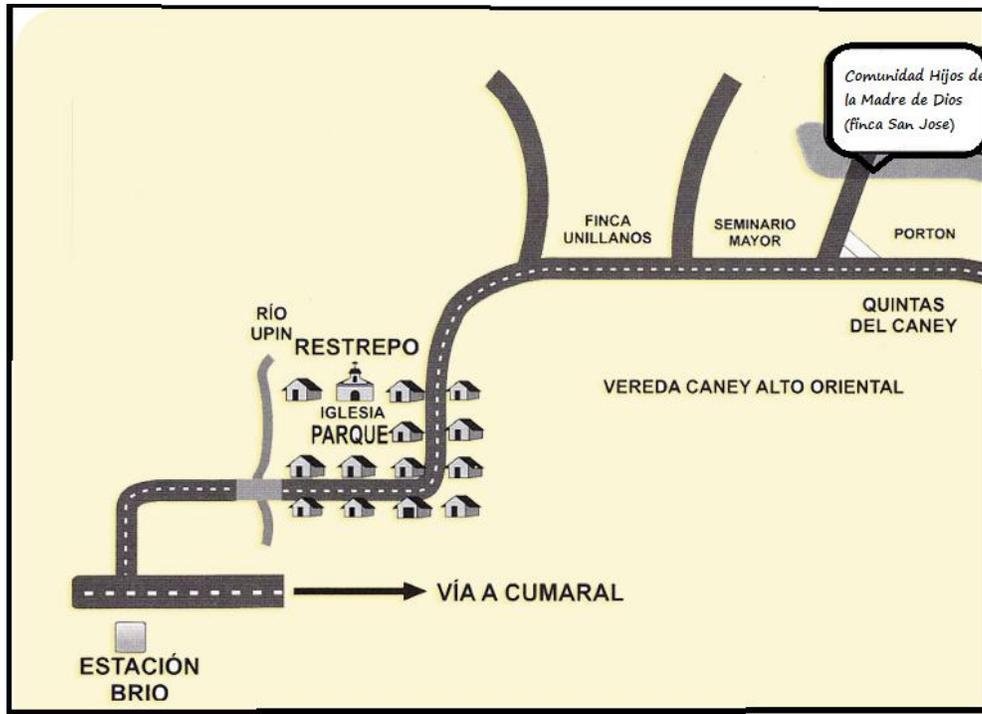
En la vereda Caney alto en el municipio de Restrepo (Meta), está situado la finca San José, en la cual la Comunidad de los *Hijos de la Madre de Dios*, tienen su ubicación de manera permanente, en la cual conviven en armonía, y también con las personas del municipio que los han acogido de manera fraterna.

Imagen 1 Casa de la comunidad de la Inmaculada Concepción Los Hijos de la Madre de Dios



Fuente: Carolina Gálvez Avellaneda

Ilustración 1 Ubicación de la comunidad Los Hijos de la Madre de Dios



Fuente: Rancho Camana (modificada de su página Web)

“Al llegar a Restrepo la experiencia fraterna contaba con 21 hermanos, 6 de los cuales (los primeros hermanos que comenzaron la experiencia) iniciaron de manera formal la experiencia canónica del noviciado en una casa apropiada para vivir dicho proceso, bajo la dirección de un sacerdote Terciario Capuchino como maestro de novicios”.(página web de la Inmaculada Concepción.2013)

9.4.Unidad 4. El hermano Roque Solaque

Nacido el 7 de diciembre del año 1968, en Junín, Cundinamarca, y el menor de 3 hermanos, Roque Jacinto Solaque, ingresó a la comunidad de la Inmaculada Concepción, Los Hijos de la Madre de Dios, como cumplimiento a una promesa realizada al Señor, gracias a la curación milagrosa de su madre la cual padecía de cáncer. Llega desde Fontibón, con el deseo de convertirse en cura. (Audiovisual Diez años de la estigmatización del hermano Roque Solaque, 2004). Hijo de una campesina, y habiendo cursado solo 2 años de bachillerato por Radio Sutatenza, este joven de procedencia humilde se convierte en un personaje representativo de su comunidad, dejando un mensaje muy fuerte en la sociedad católica.

9.4.1. Primeros acercamientos con Dios

En entrevista presentada por la diócesis de Villavicencio, Roque cuenta que en su primer viaje a Brasil, Rio de Janeiro, es la primera vez que el Señor le manifiesta haber escuchado sus oraciones, las cuales eran con motivo a la salud de su señora madre doña María. “Al ver cuando María Santísima intercede por nuestra familia y cura a mi mamá del cáncer, esa experiencia fue manifestada por un sacerdote colombiano que se llama García Herreros. Allí es donde yo veo que Dios en todo momento lo escucha a uno” (Entrevista del Hermano Roque, 1997).

Roque ingresó a la comunidad religiosa el año de 1994. Al mes de su admisión, comenzó a tener experiencias con Jesús durante las Eucaristías, y fue siete veces invitado por el Señor para que lo ayudara a salvar las almas de las demás personas (Mejía, Audiovisual Gotas de Salvación, 1996). En esas visiones observó a Jesús cargando la cruz mientras lo miraba fijamente, y en otras ocasiones le mostraba sus marcas como invitando a llevarlas (Audiovisual Diez años de la estigmatización del hermano Roque Solaque, 2004).

El primer sueño con Jesús, él me decía que quería invitarme a ayudar a redimir la iglesia, a salvar las almas. Pero para mí era algo difícil, y ahí le digo por primera vez que no, y así se repitió durante siete sueños, donde le dije que no le aceptaba los estigmas, que otra entrega menos los estigmas (Entrevista del Hermano Roque, 1997).

Dios lo llevó en su última visión a conocer el cielo, el purgatorio y el infierno. El infierno y el purgatorio produjeron mayor impacto en él.

El cielo es un paraíso. Observé unos manantiales puros, praderas de jardín, rebaño de ovejas de lana blanca y radiante, voces angelicales; ese ruido enamoraba y daba felicidad y paz. El purgatorio es azul, no se ve a nadie, pero se escuchan voces, muchas voces, se sentía un desespero terrible y se reunían a quejarse y a suplicar. En el infierno no vi ni cachos ni llamas, vi un calabazo como un túnel, con baba roja en las paredes que atrapaban a las personas. Solo se escuchaban blasfemias y groserías. Pero había un egoísmo porque tan cerquita que estaban y no se ayudaban a despegarse (Entrevista del Hermano Roque, 1997).

El resultado fue la aceptación de sufrir en carne propia la pasión de Cristo para robarle almas al diablo, ya que en esos recorridos pudo ver cómo familiares, sacerdotes y conocidos se dirigían al infierno. (Mejía, Audiovisual Gotas de Salvación, 1996). Esta

información se basa exclusivamente en el testimonio de Roque, ya que su comprobación no se puede dar. Los hermanos de la comunidad aclaran que este caso debe ser visto y creído con una mirada de fe. “Para poder entender con exactitud es necesario abandonar todo pensamiento mundano y ver tan solo con los ojos de la mente. ¿Existen los milagros? ¡Oh, sí! Viajando con ojos abiertos alrededor del mundo podemos ver que los milagros si existen” (Wagner, 1994, p.2).

Según sus propios compañeros, la salud de Roque comenzó a decaer sin ninguna razón aparente. El padre José Joaquín Parra (2014), compañero de Roque, en una entrevista que proporcionó a las investigadoras, cuenta que se llevó a Roque varias veces al médico, pero no encontraron ninguna razón física para sus desvanecimientos. En ese momento el hermano ya estaba padeciendo los estigmas de manera invisible. Al principio no se dieron cuenta de que esos desmayos sucedían en días específicos de la semana. Iniciando los dolores el día jueves, pero sentía la pasión los días viernes.

Según su testimonio todo inició el 13 de marzo de 1994, día en que su salud se hizo más débil.

9.4.2. Estigmas visibles

En el momento en que inició la historia del hermano de la comunidad, sus compañeros no tuvieron la precaución de documentar desde el inicio lo sucedido. Por tal motivo, la información que se consigue al respecto es en su mayoría testimonial.

Roque Solaque padeció del fenómeno sobre natural durante dos años. El 13 de marzo de 1994 inició su experiencia con los estigmas internos durante siete meses, viviendo el mismo dolor que sufrió Jesucristo. El 13 de octubre de ese mismo año, su experiencia se exterioriza con marcas sangrantes en manos y pies. Pero antes recibió el coloquio con San Miguel y la preparación con Santa Teresita del niño Jesús, la cual lo alisto para una confesión general.

Un joven de aquí del pueblo, que estaba orando con migo de nombre Rodolfo, empieza a manifestarme algo, pero no era él era Jesús, comenzó a decirme – el 13 de octubre será el gran día, recibirá lo prometido mi iglesia que son los estigmas, no olvide que yo siempre los he amado, los he querido y quiero salvarlos-(Entrevista del Hermano Roque, 1997).

Una noche, Roque se quedó solo en el oratorio de la comunidad rezando el Santo Rosario, sintió cansancio y se quedó dormido. A las dos de la madrugada se despertó con un dolor muy intenso y fue a limpiarse sus manos que no paraban de sangrar (Mejía, Audiovisual Gotas de Salvación, 1996). El segundo de los hermanos en verlo fue, el hoy padre José Joaquín Parra, el cual cuenta que al día siguiente el primero de los hermanos en

verlo fue Carlos Díaz. Sorprendido y un poco asustado por que quizás Roque se hubiera hecho algo, despertó a José Joaquín, para mostrarle las heridas que tenía su compañero.

Según recuerda el Padre, al principio los superiores miraron con escepticismo lo sucedido en Roque, creyendo que él mismo se había causado esas heridas y pidiéndole que mejor se fuera para su casa. Sin embargo, luego de hablar con él, entendieron que era un regalo de Dios y muestra de su misericordia. El padre Jorge Hernando Vega, superior de la comunidad de ese entonces, tomó una actitud de prudencia frente a lo sucedido y avisó a los obispos, para que estos fueran los que dieran las indicaciones de que era lo que se debía hacer. Sus consejos fueron basados en la prudencia, oración y la realización de los exámenes médicos pertinentes. A partir de ese momento el superior determinó que Roque dormiría solo, y un tiempo después le fue otorgado un compañero que lo cuidaría, Omar Salgado.

La sangre brotaba por sus heridas en ocasiones distintas. Los 13 de cada mes, los viernes de cada semana iniciando desde el jueves en la tarde, hasta las 3 de la tarde del día siguiente, hora de la crucifixión de Cristo y cuando se encontraba con alguien en pecado. Cada uno con una explicación.

Los 13 de cada mes se debe a que “desde la aparición de la Virgen de Fátima, en el año de 1917 en Portugal, quedó enmarcado para los católicos como un día especial de manifestación de Dios” (Audiovisual Diez años de la estigmatización del hermano Roque Solaque, 2004). Lo cual daría explicación del porqué recibió los estigmas internos el 13 de marzo y se exteriorizaron el 13 de octubre.

Los viernes, debido a que fue el día de la semana en que Jesucristo fue crucificado, y se considera el momento en que su vida fue entregada para la expiación de los pecados de la humanidad. El padre José Joaquín (2014) explica que “la redención ya está dada por Jesucristo nuestro señor, pero cada uno de nosotros tiene que apropiarse de esa salvación, y por eso en el sacrificio de otros, que se denominan almas víctimas, las cuales son escogidas por Dios para poder ayudar en la expiación de esos pecados, son una colaboración en la redención de las almas”. Debido a que Roque sangraba junto a los pecadores, la comunidad se vió obligada a preservarlo de las multitudes.

Tras la realización de exámenes médicos por parte de la doctora Claudia Mejía, solo se encontró una anomalía en la hemoglobina del paciente. Un paciente sano posee 16 de hemoglobina, Roque solo tenía 2.9 de hemoglobina, lo que se considera incompatible con la vida (Franco. 2013).

Diecisiete meses vivió con los estigmas de manera externa, tiempo en el cual Dios le pidió un sacrificio más, que consistía en entregarle sus piernas, quedando inválido. Además de eso comienza a recibir ataques por parte de Satanás para que desistiera en su misión salvadora de almas.

Al inicio nosotros estábamos durmiendo y sentimos unos golpes. Cuando fuimos a ver que sucedía, era Roque que había recibido un ataque del demonio. Lo encontrábamos en ocasiones tirado contra el closet, o lo había azotado, intento también ahorcarlo con el cortinero, o su cama se hallaba volteada y el debajo. Una vez lo lazó por las escaleras, y luego le lanzo la silla de ruedas encima. Roque comentaba que el demonio el demonio le decía – suelte eso-, es decir que soltara las llagas, lo que representa el sacrificio de nuestro señor Jesucristo, de su testimonio. Y ese testimonio le estaba quitando muchas almas al

demonio, porque se entregaban a la misericordia de Dios (entrevista al Padre José

Joaquín, 2014).

En el testimonio que Omar Salgado da en el video de Gotas de Salvación (1996), manifiesta que cada una de las llagas de Roque tenía siempre un ofrecimiento. Por las familias, por la iglesia, por los sacerdotes y la del costado era por la espiritualidad y las comunidades.

Roque siempre cubría sus llagas con guantes, ya que el comentaba que Dios le pidió que no hiciera un “show” de lo que le estaba sucediendo. Su sangre siempre olía a rosas, y como testifica Farith Sarmiento (2014) a las investigadoras: “sus toallas y sabanas jamás cambiaban de olor, siempre era un olor a rico, sin importar cuanto tiempo tardáramos en lavarlas. Siempre que ponía a remojar sus sabanas, metía las manos en esa agua sangre, y se me curaban las heridas que tuviera en las manos.”

9.4.3. Roque y la medicina

Roque fue examinado por tres médicos, los cuales le practicaron diversas pruebas para poder ser diagnosticado, y además contó con el acompañamiento de una odontóloga. Las investigadoras pudieron conversar con la doctora Claudia Mejía y la odontóloga Myriam Reyes.

Claudia Mejía compartió cinco meses con el hermano Roque Solaque, y lo describe como un paciente activo. En cuanto a la parte médica le encontró una palidez muy marcada, unas heridas sobre sus pies y manos y un soplo en el corazón grado cuatro (un soplo muy

grande compatible con la anemia), más sin embargo no existía dificultad respiratoria, ni signos de enfermedad.

En cuanto a sus heridas, no se les encontró una explicación al porque con tanto tiempo abiertas no llegaron a infectarse, ni cerrarse; solo a la víspera de su fallecimiento. Para la doctora Claudia, lo realmente sorprende fue el hallazgo de 2.9 de hemoglobina sumado al hecho de que Roque viajara a sitios de altura en los cuales su corazón, gracias a la baja cantidad de hemoglobina en la sangre, no habría respondido. Sin embargo solía ir con varia frecuencia sin tener repercusiones médicas.

Cuando la odontóloga Myriam Reyes conoció a Roque, este necesitaba muchas restauraciones molares y de incisivos; además de poseer una prótesis removible en metal. En síntesis, Roque poseía un cuadro odontológico de una persona normal. Pero fue solo tiempo después, cuando la odontóloga se entera de lo que le sucedía a Roque, y de los ataques, que como ella dice “venían por parte del maligno”, se hace necesaria la creación de nuevas prótesis.

En total, Roque utilizó seis prótesis diferentes, tanto en mandíbula inferior y superior, creadas por la señora Myriam. Ella testifica que “todas las prótesis fueron dobladas. Y son de materiales muy resistentes. Una persona normal jamás podría hacerlo”.

9.4.4. La muerte de Roque

Murió el 23 de octubre de 1996. Una semana antes de su muerte, Roque llama a su familia para despedirse, y misteriosamente, su llagas se cierran (Franco, 2013).

Cuando Roque inició su agonía, la casa cural de Restrepo, lugar donde se encontraba en ese momento viviendo la comunidad, se llenó de mariposas, que según las personas, son las almas que este hermano logro salvar con su sacrificio. En los videos que existen sobre su historia, siempre se muestran esas mariposas, las cuales estuvieron cierto tiempo en su habitación.

Yo creo que Roque si lo esperaba. De alguna manera Dios le había comunicado. Yo lo saludé dos días antes de él morir, y ya se despidió de mi con unas palabras muy contundentes, las cuales yo entendí sin preguntarle que él ya sabía que iba a partir (entrevista al Padre José Joaquín, 2014).

Su compañero, el padre José Joaquín, acepta que la muerte siempre es un paso de la vida, y que el sacrificio de Roque significaba su lugar en el cielo. Y con su subida él iba a interceder por más almas.

El día del entierro de Roque, asistieron un gran número de religiosos y religiosas, y muchas personas del pueblo de Restrepo salieron a acompañarlo.

El deseo más grande que tengo es ser santo. Y de verdad que ahora les pido que oren mucho por mí, porque de verdad no es fácil ya que el bellaco aquel, el enemigo ese se presenta. Como yo quiero llegar hasta Dios, y él es santo, y para llegar hasta donde está él mi deseo grandioso es ser santo, para eso quiero morir feliz. Para morir feliz, es morir sonriendo (Entrevista del Hermano Roque, 1997).

Al morir, las llagas de sus manos, pies y costado se cerraron y cicatrizaron de una forma casi inmediata. Para evitar que los curiosos miraran, los hermanos cubrieron las cicatrices con vendas. Monseñor Gregorio Garavito presidió su misa, y aunque no logró llegar a ser cura, fue vestido con los hábitos de la comunidad. (Mejía, Audiovisual Gotas de Salvación, 1996).

Imagen 2 tumba de Roque en la comunidad Los Hijos de la Madre de Dios



Fuente: Carolina Gálvez Avellaneda

Primero fue enterrado en una finca cercana a Restrepo, cuya propietaria era la señora María Magdalena Orjuela. En los cinco años que permaneció allí enterrado, el lugar se

convirtió en un punto de peregrinación para muchos creyentes. En el año 2001, su cuerpo fue trasladado a su lugar actual, ubicado en la finca de la comunidad.

Imagen 3 Lapida de Roque



Fuente: Carolina Gálvez Avellaneda

9.5.Unidad 5. Marcas de su testimonio

Aunque al principio se generó un rechazo ante este acontecimiento debido a la falta de comprensión que se tenía respecto al tema, poco a poco se fueron disipando las dudas, y tanto los hermanos de la comunidad como personas del pueblo, tuvieron experiencias cercanas que sirven de testimonio.

Una mujer de 23 años que padecía de lupus en la ciudad de Popayán, y que gracias a las oraciones de un sacerdote franciscano que pedía a Roque su intercesión por la curación de esta mujer, proporcionó como milagro su sanación (Audiovisual Diez años de la estigmatización del hermano Roque Solaque, 2004) es para muchos la muestra de que Roque es un ser especial, incluso después de su muerte.

Si bien los casos de tipo científico llegan a ser de mayor interés tanto para las personas del común, como para la misma iglesia católica, ya que muestran lo sobrenatural de los hechos y su carácter divino, en su mayoría Roque ha sido principalmente un argumento que ha contribuido a la conversión de muchas personas.

9.5.1. Conversión. Felipe Acosta

Felipe Acosta, en entrevista para la creación de esta investigación, es una de las personas a la cual la historia de Roque le ha cambiado la vida, sin necesidad de haberlo conocido en persona.

Su historia comienza gracias a una sobrina que le presenta al padre Fernando Orjuela, superior de la comunidad en ese momento, el cual lo invita a Restrepo. Durante ese viaje, Felipe conoce la historia del hermano Roque, una historia que según sus propias palabras le produce un gran impacto.

Felipe Acosta era adicto desahuciado en el momento en que conoce a la comunidad y por 20 años estuvo intentando salir de la adicción, recurriendo a los mejores centros de rehabilitación.

yo sentía que no tenía esperanzas. Que estaba condenado a morir en una adicción que era un infierno para mi vida. La historia de Roque me cuestiona desde el aspecto de ¿para qué tanto dolor? ¿Para qué tanto sufrimiento? , desde la invitación de volver eso amor. De que el sufrimiento tiene un sentido en el amor (Felipe Acosta, 2014).

Antes de su llegada a ese municipio él se consideraba así mismo “un franco tirador de la iglesia” y miraba con escepticismo la vida religiosa. Debido a la gran inquietud espiritual con la que queda, comienza a hacer más frecuentes sus visitas a Restrepo. Para finales del 2003 es aceptado en la comunidad para vivir con ellos sin ser religioso, aspecto que considera como una manifestación del amor de Dios.

Se acercó a Roque en la oración, al cual comienza a tomar como guía gracias al significado del dolor que encontró en su testimonio y a la entrega que hizo de su vida por amor. En su relato, Felipe cuenta que comenzó a cuestionarse sobre qué era lo que el Señor quería con él.

Felipe se identificó con la descripción del hermano Roque sobre el infierno, en el que habla de personas pegadas a un muro, incapaz de ayudarse unas a otras para salir de ahí. Él

explica que “Cuando yo veo ese compartir de Roque me di cuenta que yo vengo del infierno y que la droga es una estrategia para eludir el dolor, el miedo y la tristeza”.

Para Acosta, haber encontrado el testimonio de Roque, en el cual el dolor se convierte en el significado de su vida, pero que además en esa experiencia esta todo el amor por todos, resulta mucho más fácil asumir el dolor que se oculta en la adicción. Roque le dejó como enseñanza que “cuando se puede asumir una carga desde el amor, esa carga adquiere un sentido”.

Finalmente logra la abstinencia, y siente que Dios le pide que comparta lo que le había sido entregado. Por casualidad, recibe a un adicto que posea la misma condición que él antes tenía y comienza con *Fundación Reencuentro*. En este lugar recibe hace 5 años a personas en estado crítico de adicción, que ya han sido tratados con anterioridad sin ningún resultado positivo. Roque ha sido un acompañante constante para los adictos de este lugar, en una redefinición de la vida, en el sentido de superar el dolor.

Felipe Acosta asegura: “yo veo la acción de Roque en el día a día”. Gracias a la gran cantidad de adictos que ha logrado ayudar con su fundación.

9.5.2. Sanación. Wilson Sarmiento.

Docente en el colegio Inem, Luis López de Mesa, de Villavicencio, Wilson Sarmiento en el año 1999, presentó una malformación en el testículo derecho y luego de consultar con su hermana enfermera de profesión, decide pedir ayuda médica.

El urólogo que lo atendió se preocupó de inmediato y pidió una ecografía. Con esta se encontró una masa irregular en el testículo, lo que lleva a programar una cirugía de forma rápida en la que se extrae el testículo de forma completa, y la masa es llevada a análisis. La patología diagnosticó un carcinoma testicular en estado 3, es decir, cáncer. El médico junto con el oncólogo le dijeron que este cáncer estaba haciendo metástasis en el pulmón derecho y en la parte peritoneal, para lo cual le tocaba iniciar una quimioterapia.

En medio de esa situación, el profesor decide refugiarse en su fe, y es ahí cuando gracias a la profesora Julia, amiga de su esposa, Wilson conoció a la señora Myrian Reyes, Odontóloga que había atendido al Hermano Roque.

Luego de la segunda quimioterapia, cuando los marcadores tumorales no indicaban que hubiera cedido el cáncer, la señora Myriam junto con Alonso, un hombre de fe que dice también padecer los estigmas, iniciaron una oración en la que usaron las reliquias del hermano de la comunidad, entre las que se encontraban una gaza con la sangre de Roque, un diente, y su caja de dientes que había sido dañada por los ataques que este recibía del diablo.

Wilson narra ese momento y afirma: “tuve una experiencia indescriptible. No tengo lenguaje humano para describirlo. Sudé y lloré mucho. Cuando Alonso puso las reliquias sobre mí, me desdoble. Uno queda en otra dimensión”. Después de esa experiencia en los

exámenes siguientes aparecieron los marcadores tumorales normales. Los nuevos tacs que se realizaron y se comprobó que en los lugares donde había avanzado el cáncer, se encontraban cicatrizados.

Yo como persona de fe creo que ahí intervino Dios a través de la intercesión de una persona especial, que tuvo más experiencia de fe que uno. Yo sí creo que hubo una intervención especial
(Wilson Sarmiento, 2014).

Los médicos, aunque atribuyeron su sanación al hecho de ser un hombre joven, quedaron sorprendidos y no hallaron explicación con el hecho de que los lugares donde el cáncer había hecho metástasis se hubieran suspendido sin intervención quirúrgica.

(12. Anexos: Documentos médicos del profesor Wilson Sarmiento).

9.5.3. Beatificación y santificación

Desde su muerte, muchos fieles de la iglesia han proclamado algún tipo de milagro o favor gracias a la intercesión del hermano Roque. Sin embargo, la comunidad no ha buscado que se le canoniche.

Según la ley canónica (1983), “1403 § 1. Las causas de canonización de los Siervos de Dios se rigen por una ley pontificia peculiar” (p.355), en esta ley se habla del envío de delgados u observadores, los cuales certifican la veracidad de los milagros, mediante investigaciones interdisciplinarias que permitan descubrir si son o no falsa

Según los testimonios que han sido escuchados por los hermanos y padres de la comunidad de la Inmaculada Concepción, Roque posee las características para poder llegar a ser considerado como un candidato a la beatificación.

9.6.Unidad 6. Marco espacial

La investigación se desarrolla en Colombia, en el departamento de Meta, en el municipio de Restrepo, en la vereda Caney Alto, donde está ubicada la comunidad de la *Inmaculada Concepción*, lugar en el que sucedieron los estigmas del hermano Roque Solaque.

9.6.1. Departamento de Meta

"En los inmensos territorios de la Orinoquia colombiana donde se encuentra muchos de los ambientes de las zonas tropicales, se pueden disfrutar de lo majestuosos paisajes de las cumbres nevadas de la cordillera Oriental y de las montañas y cañones de la vertiente que mira hacia los llanos, de la gran sabana salpicada de morichales y matas de monte, de la misteriosas formas de los cerros y mesetas del escudo de las Guayanas y de las apacibles serenidad de los río y caños que atraviesan perezosamente la llanura hasta llegar al Orinoco".(Rivera,2005,p.15)

En esta región se encuentra ubicado el departamento de Meta, con 29 municipios.

Ilustración 2 mapa del departamento de Meta y sus municipios



Fuente: página Web de la alcaldía de Restrepo

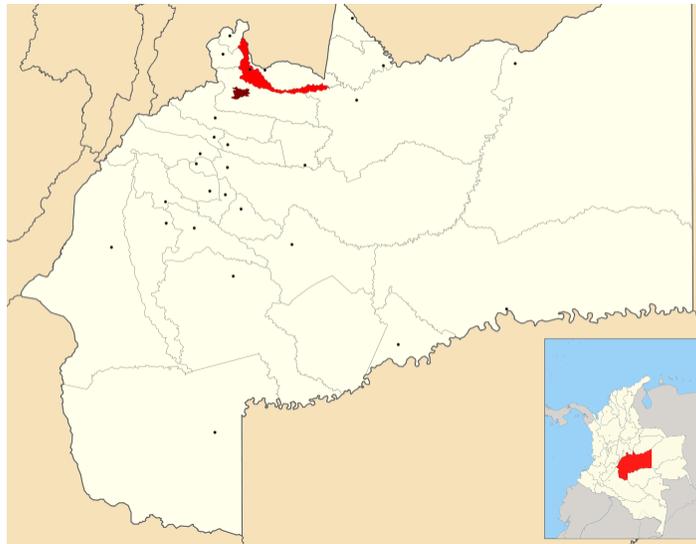
"Con base en el Censo de 2005, la población del territorio a 2008 era de 835.461 habitantes, de los cuales el 74% (618.139) se ubicaban en las cabeceras, mientras que el 26% (217.322) en las zonas rurales. Meta se diferencia en subregiones: La subregión del eje central de Piedemonte, conformada por los municipios de Restrepo, Cumaral, Villavicencio, El Calvario, San Juanito, Acacías, Castilla La Nueva y San Carlos de Guaroa; es un espacio consolidado de poblamiento que se encuentra muy cercano de la zona de influencia económica de Bogotá. La del Ariari, compuesta por los municipios de Cubarral, El Castillo, El Dorado, Guamal, San Juan de Arama, Granada, Fuente de Oro, Lejanías, Puerto Rico, Puerto Lleras y Puerto Concordia. El territorio de esta región

abarca desde la Cordillera Oriental hasta las riberas del río Guaviare, partiendo del eje norte-sur del río Ariari. Históricamente, y para efectos de planeación, El Ariari también ha sido dividido en tres subregiones. La subregión de Duda – Guayabero, de la que hacen parte los municipios de Vista Hermosa, Mesetas, La Macarena y La Uribe. La subregión del río Meta, que comprende los municipios de Puerto López, Puerto Gaitán, Cabuyaro y Barranca de Upía. La subregión de San Martín y Mapiripán’’. (PNUD, 2008, p.12)

9.6.2. Municipio de Restrepo

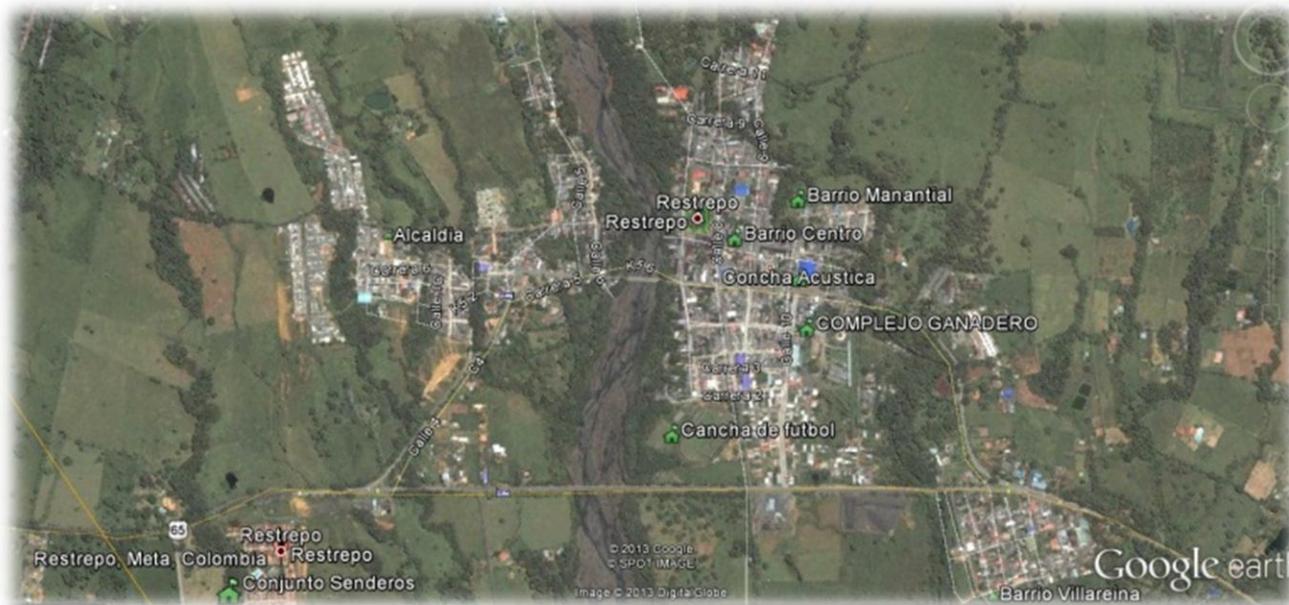
En la subregión del eje central de Piedemonte, se ubica a Restrepo en la zona de tierras planicie aluvial de Piedemonte, igualmente dentro del relieve del Municipio se encuentra un sector montañoso como parte de la Cordillera Oriental. Ubicada a 10 kilómetros de la ciudad de Villavicencio, capital de Meta (Alcaldía de Restrepo.2013).

Ilustración 3 ubicación de Restrepo en Dpto. de Meta



Fuente: página Web de la alcaldía de Restrepo

Ilustración 4 Fotografía satelital de Restrepo



Fuente: página Web de la alcaldía de Restrepo

Restrepo será reconocido como "Capital Salinera" por la explotación artesanal de sal, también como el "Municipio Verde" por su riqueza natural y paisajista; además por su religiosidad y valores patrimoniales e históricos como uno de los únicos lugares de referencia del departamento donde se lleva a cabo turismo Religioso. Actualmente y hace unos años se reconoce como "Capital Mundial del Pan de Arroz " a causa de la creciente demanda de los productos regionales jalonados por las roscas de pan de arroz, el masato, los amasijos y demás productos característicos de la gastronomía de la región.(Alcaldía de Restrepo.2013)

10.Aspectos metodológicos

La presente investigación es cualitativa de tipo descriptiva.

10.1. Tipo de investigación

Descriptiva:

Para la Cooperación en la Red Euro Americana para el Desarrollo Sostenible (Creadess) “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2012).

Las investigaciones de tipo descriptivo se aplican principalmente para analizar casos de la sociedad, en las que existen ciertas preguntas que buscan ser contestadas en su mayoría de carácter cualitativo.

En la presente investigación se describe las características de los hechos sucedidos entre el año 1994 a 1996, tiempo en que Roque Solaque padeció los estigmas de manera invisible y visible. La idea es contar la experiencia personal del hermano, la forma en que su comunidad lo percibió, y cómo se fueron presentando cada uno de los acontecimientos de los estigmas, con qué finalidad sucedieron y qué tipo de mensaje dejó en las personas que lo conocieron o que escucharon su historia.

10.2. Método de investigación

La presente investigación recurre al método inductivo, ya que se desea conocer a profundidad un hecho producido en el pasado, que se compara con otros casos de estigmatizados en el tiempo.

La idea inicia desde la curiosidad de las autoras por la historia de Roque, que a través de la investigación se encuentra la importancia de relatar y transmitir lo sucedido a las demás personas, ya que es un hecho sobrenatural, que sucede por primera vez en los llanos orientales, y del que se pueden desprender muchas más investigaciones. En consecuencia, se amplía la idea de detallar una historia de vida, narrada a manera de crónica audiovisual como investigación periodística.

Con la crónica *ROQUE SOLAQUE, CRONICA DE LAS MARCAS DE FE*, se pretende representar este hecho particular, para dar a los espectadores información al ser comparada con otros casos, que ayude a crear conceptos y conclusiones generalizadas sobre los estigmas, y las cualidades que cada persona tenía o tiene para ser candidato a portar la pasión de Cristo, además de poder visualizar lo sucedido con su testimonio 18 años después de su muerte.

Como explica el investigador Ramón Ruiz:

“Para poder pensar en la posibilidad de establecer leyes y teorías con base en la inducción, es necesario partir del principio de la regularidad e interconexión de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, lo cual permite pasar de la descripción (que se refiere fundamentalmente a los hechos empíricos) a otros niveles de la ciencia: la explicación y predicción a través de leyes y teorías”

(Ruiz, 2007, p. 19).

10.3. Fuentes para la recolección de información.

10.3.1. Fuentes primarias:

Se abordan personajes que hayan convivido con Roque, en sus dos últimos años de vida, tiempo en el que padeció los estigmas, para tener testimonios presenciales de lo sucedido. También con personas que posean un testimonio del mensaje dejado por el hermano de esta comunidad.

10.3.2. Fuentes secundarias:

Se utilizan todos los tipos de información que sea hallada y que esté a disposición: Documentos impresos, fotos, grabaciones de audio y video e información dispuesta en la Web.

10.4. Técnicas para la recolección de información

10.4.1. Observación de personas y lugares

Por medio de la visita a los lugares en que transcurrió la historia, se tiene como objetivo conocer, entender y analizar la historia que pretende ser contada, respetando en todo momento los lugares que poseen un simbolismo a los integrantes de la comunidad.

Esta técnica da a la crónica una mayor riqueza al momento de describir los espacios y personas dando una mayor contextualización a la persona que desea conocer la historia.

10.4.2. Entrevista

ROQUE SOLAQUE, CRONICA DE LAS MARCAS DE FE, es una investigación claramente cualitativa, por lo que la entrevista se convierte en un instrumento para recolectar información de modo personal a las fuentes primarias.

Con preguntas abiertas de forma estructurada que varían dependiendo al personaje que se le realice la entrevista, para una la finalidad en la que sean ellos mismos quienes cuenten la historia de forma ordena y definida.

10.4.2.1. Población:

Durante sus estigmas lo acompañó toda la comunidad religiosa “La Madre de los Hijos de Dios” a la cual pertenecía, todo aquel que tenía algún parentesco con Roque y también la gente de Restrepo y curiosos que buscaban poder conocer el fenómeno de los estigmas.

Se estima que alrededor de más 100 personas tuvieron contacto con Roque en vida y son incontables el número de personas que dicen haber recibido milagros o favores por medio de él, aunque estos no hayan sido comprobados por la iglesia católica.

10.4.2.2. Muestra:

Entre las personas que tuvieron contacto con el Hermano Roque Solaque, se seleccionan a ocho personajes, quienes fueron relevantes en su encuentro místico; para que relaten hechos pertinentes a su experiencia y a su personalidad.

Entre los seleccionados se encuentran:

- El Reverendo Carlos Alberto Pérez:

Sacerdote, formador y director de estudios del seminario de Restrepo y encargado de la historia de la iglesia en la Arquidiócesis de Villavicencio

- Odontóloga Myriam Reyes:

Nacida en la ciudad de Bogotá, lleva 37 años ejerciendo la odontología general. Inició estudios con profesores de la Universidad Nacional y Javeriana, pero no se llegó a graduar por motivos personales. Atendió al hermano Roque cuando padecía los estigmas y le creaba las cajas de dientes que eran destruidos por los ataques del Diablo.

- Doctora Claudia Mejía:

Nacida en la ciudad de Villavicencio. Egresada de la Universidad del Quindío con 21 años de experiencia laboral. Medica cirujana y alternativa. Atendió a Roque durante 5 meses y realizó exámenes médicos que comprueba la falta de explicación científica de lo que le sucedía. Los exámenes realizados por la doctora fueron enviados a Roma por los hermanos de la comunidad.

- Padre José Joaquín Parra:

Sacerdote integrante de la comunidad religiosa de la Inmaculada Concepción, *Los Hijos de la Madre de Dios*, que compartió como compañero de cuarto con el hermano Roque desde el momento de su llegada a Restrepo, y elegido como una de las personas que asistía al hermano cuando sufría ataques del Demonio.

- Felipe Acosta:

Administrador de empresas, rehabilitado de las drogas hace diez años, que gracias al testimonio de Roque Solaque crea el centro de rehabilitación Renacer.

- Ernesto Bustamente:

Filósofo, teólogo y músico, que gracias a Roque ingreso a la comunidad de La Inmaculada Concepción en un momento difícil de su vida, y que llegó a compartir con él durante su experiencia religiosa.

- Farith Sarmiento:

Mujer que trabajó en la casa de la comunidad durante el tiempo en que Roque sufrió los estigmas. Encargada de lavar las sabanas con sangre del hermano, y participante activa de los grupos de familia creados por el mismo.

- Wilson Sarmiento:

Docente que actualmente labora en el colegio Inem de Villavicencio en el área de educación religiosa, ética y filosofía. Padeció cáncer en uno de sus testículos y asegura que gracias a la intercesión pedida a Roque, tuvo una curación milagrosa hace 14 años.

11. Resultados

El resultado de la presente investigación, es la creación de la crónica audiovisual, *Roque Solaque, Crónica de las marcas de fe*; el cual responde a las interrogantes hechas en el planteamiento del problema al inicio del mismo. A continuación se muestra el guión de la crónica para plasmar de manera escrita el resultado.

Video	Tiempo	Audio
Empieza con el logo de la universidad.	04seg.	Se escucha música instrumental de fondo.
Seguido el nombre del programa Universitario y semillero de investigación.	04seg.	Se escucha música instrumental de fondo.
Siguen palabras de las personas entrevistadas hablando de quien fue Roque para ellos.	31seg.	La voz de las personas hablando sobre Roque.
Cabezote de la crónica.	31seg.	Tiene de fondo música de cantos gregorianos.
El Padre Carlos Alberto Pérez historiador de la iglesia católica contando sobre que son los estigmas.	13seg.	Voz del Padre Carlos Alberto.
Imagen de Roque Solaque.	3seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
Imagen de unas manos sosteniendo un rosario.	3seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
Sigue hablando el Padre Carlos Alberto sobre en qué partes del cuerpo tiene Jesús las heridas.	4seg.	Voz del Padre Carlos Alberto.
Imagen de Jesús crucificado	7seg.	De fondo en voz en off el Padre Carlos Alberto.
Continúan hablando el Padre Carlos Alberto sobre San Francisco de Asís.	2seg.	Voz del Padre Carlos Alberto.

Tres imágenes seguidas de San Francisco de Asís.	5seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
Habla el Padre Carlos Alberto sobre el Padre Pio de Pietrelcina.	5seg.	Voz del Padre Carlos Alberto.
Cuatro imágenes del Padre Pio de Pietrelcina.	9seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
Vuelve hablando el Padre Carlos Alberto de los signos de la pasión de cristo.	16seg.	Voz del Padre Carlos Alberto.
Imagen de las manos de cristo en la cruz.	2seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
Imagen de la herida del costado de Jesús sangrando.	2seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
Otra imagen de Jesús en la cruz.	2seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
Continúa el Padre Carlos Alberto hablando sobre los estigmas visibles e invisibles.	6seg.	Voz del Padre Alberto.
Video donde sale Roque Solaque en diferentes momentos igual que una imagen.	6seg.	Voz en off de Giovanni González contando sobre la historia de Roque.
Imagen de panorámica del municipio de Restrepo y su parque principal.	3seg.	Voz en off de Giovanni González contando la historia de Roque.
Imágenes de la Comunidad Inmaculada Concepción.	4seg.	Voz en off Giovanni González contando la historia de Roque.
Imagen de las manos de roque con los estigmas.	2seg.	Voz en off contando la historia de Roque.
Imagen de Roque con sus Padres y en la comunidad.	10seg.	Voz en off de Roque Solaque contando sobre su familia.
Habla el Padre José Joaquín Parra	6seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra
Imágenes de Roque compartiendo con los hermanos de la comunidad.	8seg.	Voz en off del Padre José Joaquín Parra.
Continúa hablando el Padre José Joaquín	3seg.	

sobre la personalidad de Roque.		Voz del Padre José Joaquín Parra.
Farid Sarmiento empleada de la comunidad habla sobre la personalidad de Roque.	8seg.	Voz en off de Farid Sarmiento.
Fotografía de Roque	8seg.	Música instrumental.
Ernesto Bustamante cuenta sobre su experiencia con Roque.	25seg.	Voz en off de Ernesto Bustamante.
Foto de Roque durante una misa con los hermanos de la inmaculada concepción	3seg.	Voz en off de Ernesto Bustamante.
Narra el Padre José Joaquín como Roque empieza a sufrir los estigmas.	11seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
La doctora Claudia Mejía habla sobre la salud de Roque.	14seg.	Voz de la doctora Claudia Mejía.
Video de Roque Solaque en donde estaban construyendo la comunidad Religiosa.	8seg.	Voz en off de Roque contando sobre la experiencia de los estigmas.
Imagen de Roque Solaque en sillas de rueda y comiendo.	6seg.	Voz en off de Julián Trujillo contando cuando empezó a sufrir los estigmas Roque.
Imagen de Jesús con la corona de espinas.	6seg.	Voz en off de Julián Trujillo diciendo que Roque sufrió los mismos dolores que cristo.
Imágenes de Roque solaque padeciendo los estigmas.	8seg.	Voz en off de Julián Trujillo diciendo que Roque sufrió los mismos dolores que cristo.
Padre José Joaquín contando como Roque acepto los estigmas.	26seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Imagen de Roque sangrando.	2seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Farid Sarmiento cuenta cuando Roque se quedó orando en el oratorio.	31seg.	Voz de Farid Sarmiento.
Sigue hablando el Padre José Joaquín sobre la primera vez que le vieron los estigmas a roque.	40seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Imagen de roque y una cruz.	6seg.	

Farid Sarmiento habla sobre la ropa ensangrentada de Roque.	7seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Camiseta de Roque con sangre.	6seg.	Voz de Farid Sarmiento.
Video de las sabanas de Roque manchadas de Sangre.	10seg.	Voz de Farid Sarmiento
Farid Sarmiento sigue hablando de las sabanas.	5seg.	Voz de Farid Sarmiento.
Doctora Claudia Mejía habla de las heridas de Roque.	24seg.	Voz de la doctora Claudia Mejía.
Video donde se ven las heridas de Roque.	5seg.	Voz de la doctora Claudia Mejía.
Padre Carlos Alberto habla como ocultan los estigmas las personas que las tienen.	14seg.	Voz del Padre Carlos Alberto.
Ernesto Bustamante cuenta como Roque cubría los estigmas.	3seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Fotografía de Roque con sus padres.	3seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Explica Ernesto Bustamante como se dio cuenta de los estigmas.	11seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Padre José Joaquín dice en que momentos Roque sufría los estigmas.	13seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Imagen de Jesús crucificado con María y los apóstoles.	3seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Fotografía de Roque sangrando.	3seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Padre José Joaquín describe cuando Roque sangraba.	5seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Claudia Mejía cuenta como no encontraba explicación para el sangrado de Roque.	2seg.	Voz de la doctora Claudia Mejía.
Fotografía Roque sangrando por la coronilla.	3seg.	Voz de la doctora Claudia Mejía.
Ernesto Bustamante cuenta como estuvo presente cuando Roque sufría la pasión de	31seg.	Voz de Ernesto Bustamante.

cristo.		
Imagen de Roque Solaque.	8seg.	Música instrumental.
Padre José habla del sacrificio que Dios le pidió a Roque.	10seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Imagen de Jesús y Dios.	11seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Cuenta el Padre José cuando roque acepta los estigmas.	43seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Padre Carlos Alberto explica cómo se ofrecen para la expiación de los pecados.	64seg.	Voz en del Padre Carlos Alberto.
Ernesto Bustamante explica que significa este tipo de ofrecimientos.	12seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Mirian Reyes su ontóloga describe un encuentro que tuvo con Roque.	48seg.	Voz de Mirian Reyes.
El Padre Carlos Alberto por qué los ataques del diablo paro los estigmatizados.	30seg.	Voz en del Padre Carlos Alberto.
Padre José Joaquín cuenta cómo eran los ataques del diablo hacia roque.	42seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Ernesto Bustamante dice como el diablo le rompió los dientes a Roque.	8seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Fotografía de Roque sin dientes.	3seg.	Voz en off de Ernesto Bustamante.
Video Diente de roque solaque.	4seg.	Voz en off de Mirian Reyes.
Mirian Reyes explica los puentes que le hizo a Roque.	24seg.	Voz de Mirian Reyes.
Video de Puentes de Roque.	8seg.	Voz en off de Mirian Reyes.
Ernesto describe los ataques del diablo hacia Roque.	29seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Imagen Roque sangrando.	4seg.	Voz en off de Ernesto Bustamante.
Ernesto Bustamante cuenta como era arañado Roque.	3seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Video de Roque ya muerto.	20seg.	

Padre José Joaquín explica que significa para roque la muerte.	17seg.	Música instrumental. Voz del Padre José Joaquín Parra.
Video de Roque en su lecho de muerte.	5seg.	Voz en off de la doctora Claudia Mejía.
Claudia Mejía cuenta porque no encuentra explicación médica para la muerte de Roque.	13seg.	Voz de la doctora Claudia Mejía.
Video de la misa de roque.	4seg.	Música instrumental.
Ernesto Bustamante como fue el día murió Roque.	12seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Video de pared lleno de mariposas.	14seg.	Voz en off de Ernesto Bustamante.
Ernesto explica porque de las mariposas en la casa.	4seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Imagen de Roque y velas.	6seg.	Voz en off de Giovanni González
Imagen de la iglesia de Restrepo.	2seg.	Voz en off de Giovanni González
Hábitos de Roque.	3seg.	Voz en off de Giovanni González.
Misa de la muerte de Roque.	4seg,	Música instrumental.
Padre José Joaquín explica cómo la gente fue tocada por la experiencia de Roque.	13seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra. Voz en off José Joaquín Parra.
Imagen de la tumba de Roque.	13seg.	Voz del Padre José Joaquín Parra.
Padre José Joaquín cuenta de los favores milagrosos de Roque.	29seg.	Voz de Felipe Acosta.
Felipe Acosta cuenta brevemente su historia de adicción a las drogas.	13seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Wilson sarmiento cuenta la enfermedad que tenía.	4seg.	Voz en off de Wilson Sarmiento.
Imagen del documento que certifica lo que tenía.	4seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Wilson Sarmiento cuenta el diagnostico que le dieron.	18seg.	Voz en off de Roque Solaque.

Video de Roque hablando junto con unas llamas y sombras.	28seg.	Voz de Felipe Acosta.
Felipe Acosta cuenta cómo conoció la historia de Roque.	17seg.	Voz de Felipe Acosta.
Imágenes del infierno.	6seg.	Voz de Felipe Acosta.
Felipe Acosta sigue contando sobre su adicción.	23seg.	Voz en off de Roque Solaque.
Video de Roque Solaque hablando.	11seg.	Voz de Felipe Acosta.
Felipe Acosta sigue contando sobre su acercamiento a la comunidad.	4seg.	Voz en off de Felipe Acosta.
Imagen de la capilla de la comunidad de la inmaculada concepción.	3seg.	Voz de Felipe Acosta.
Cuenta Felipe Acosta como se acercó más a Roque en oración.	30seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Wilson Sarmiento describe como Mirian Reyes lo acercó a la experiencia de Roque.	13seg.	Voz en off de Wilson Sarmiento.
Fotografía de Roque.	9seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Wilson Sarmiento cuenta como conoce la historia de Roque.	15seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Imagen Reliquia de Roque.	8seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Habla Wilson Sarmiento de las reliquias de Roque.	4seg.	Voz de Felipe Acosta.
Felipe Acosta dice cómo fue su proceso dejar la adicción y como empieza la fundación que lidera.	18seg.	Voz en off de Felipe Acosta.
Imagen del letrero de la fundación reencuentro.	3seg.	Voz de Felipe Acosta.
Continúa Felipe contando como Roque está involucrado en su fundación.	15seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Wilson Sarmiento describe como oraron por el y fue sano milagrosamente.	3seg.	Voz en off de Wilson Sarmiento.

Imagen del documento que certifica que el cáncer ha desaparecido.	5seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Dice Wilson Sarmiento lo que sintió, sobre lo sucedido.	2seg.	Voz de Felipe Acosta.
Explica Felipe Acosta como las personas de su fundación son impactadas por la historia de Roque.	14seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Wilson Sarmiento explica cómo no necesito cirugía para su enfermedad.	18seg.	Voz de Felipe Acosta.
Felipe Acosta describe que hace la droga en las personas.	41seg.	Voz de Wilson Sarmiento.
Wilson Sarmiento dice que fue lo que lo sucedió.	21seg.	Voz en off de Giovanni González.
Video de Roque donde aparece alzado.	2seg.	Voz en off de Giovanni González.
Fotografía de Roque.	3seg.	Voz en off de Giovanni González.
Imagen de Wilson Sarmiento mostrando su historial médico.	2seg.	Voz en off de Julián Trujillo.
Imagen de Farid Sarmiento.	2seg.	Voz en off de Julián Trujillo.
Imagen de Myriam reyes.	2seg.	Música instrumental.
Imagen del padre José Joaquín.	2seg.	Música instrumental.
Imagen de Felipe Acosta.	2seg.	Voz en del Padre Carlos Alberto.
Padre Carlos Alberto explica sobre cuantos estigmatizados han existido y como se canonizan.	39seg.	Voz de Felipe Acosta.
Felipe cuenta cómo ve a roque día a día.	30seg.	Voz en off de Myriam Reyes.
Myriam Reyes mostrando un álbum fotográfico de Roque.	4seg.	Voz de Ernesto Bustamante.
Ernesto Bustamante dice que significo Roque para él.	19seg.	

Explica Farid sarmiento que enseñanza le dejó Roque.	7seg.	Voz de Farid Sarmiento.
Imagen de la iglesia de Restrepo.	2seg.	Voz en off del Padre Carlos Alberto.
El Padre Carlos Alberto cuenta como la iglesia no se ha pronunciado sobre Roque.	11seg.	Voz del Padre Carlos Alberto.
Continúa diciendo Ernesto Bustamante lo que logro Roque con su experiencia de Fe.	17seg.	Voz de Ernesto Bustamente.
La doctora Claudia Mejía dice que le dejo de enseñanza lo sucedió con Roque.	25seg.	Voz de Claudia Mejía.
Créditos.	23seg.	Música instrumental

12. Conclusiones

La historia de Roque es definitivamente un tema que genera una gran diversidad de opiniones. Muchas personas que conocieron lo sucedido con Roque se volvieron muy devotas, y han ido contando lo ocurrido, haciendo que esta historia sea cada vez más conocida. Para aquellos que siguen viviendo experiencias a través de Roque, a pesar de que ya han pasado 18 años, es acogido como si fuera un santo.

Sin embargo, los religiosos de la comunidad y las personas que lo conocieron en persona y que poseen alguna reliquia del hecho, llegan a ser cuidadosos con la información que se suministra al respecto, ya que consideran que lo importante no fueron los estigmas como tal, sino el cómo ha afectado a muchos creyentes; y además, como aún no se ha oficializado una investigación del hecho por parte del vaticano, se mantienen en reserva imágenes explícitas de los estigmas de Roque que puedan afectar en un futuro dicha investigación, y quizás como muchos desean, una posible beatificación.

En síntesis, esta crónica es un medio más para pasar la historia del hermano de la comunidad de Restrepo, y hacer que cada uno pueda verla, entenderla y sacar sus propias conclusiones al respecto, ya que esto pasa más a un ámbito personal y espiritual de cada una de las personas. Por lo tanto, las conclusiones que sacan las investigadoras en la realización de este proyecto, es el de entender como cada historia puede convertirse en una crónica que genere interés, y que esto no tenga una trascendencia más allá que la que cada uno desee darle.

13.Referencias

13.1. Libros:

Camacho. A. (2009). *Crónica en Televisión*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
Bogotá, Colombia.

Proyecto mediascópio prensa (2009) *La entrevista y la crónica*. Ministerio de educación Español. p 22

Ley Canónica. (1983).LIBRO VII. DE LOS PROCESOS, PARTE I .De los juicios en general, p.355.

PNUD (2008) Informe departamento del Meta frente a los objetivos del desarrollo del milenio. p.12.

Rivera. D. (2005) *La Orinoquia Colombiana*, Bogotá. p.15

Ruiz. R. (2007) *El Método Científico y sus Etapas*. México, p19.

Kapusciski. R. (2002) *Los Cínicos no sirven para este oficio*. Barcelona. Anagrama.

Salcedo. A. (2011) *La Crónica*. Manual de géneros periodísticos segunda edición, Bogotá. Universidad de la Sabana, pp.125-127-129 -141.

Wagner. K. (1994) *El Padre Pio*. Austria, pp.2- 6

13.2. Artículos Online:

Buena Salud. (2013). *Estigmas: dolencias místicas*. Recuperado de:

<http://www.buenasalud.com/lib/ShowDoc.cfm?LibDocID=3352&ReturnCatID=14>

Caparrós M. (2009). *El oficio de narrar*. La crónica según Martín Caparrós. Recuperado

de <http://eloficiodenarrar.wordpress.com/2009/03/10/la-cronica-segun-martin-caparros/> .

El País. (2012) *Consejo periodístico: Crónica*, XII edición. Recuperado de:

http://estudiantes.elpais.com/descargas/Consejo_Cronica.pdf.

GonzoDaily (2013). *Definición, significado, concepto y etimología*. Definición de crónica.

Recuperado de: <http://definiciona.com/cronica/#.UnRjPdLUIQg> (2014)

Comunidad Religiosa La Inmaculada Concepción. (2013). Modelos, Reseña histórica.

Recuperado de: <http://www.hijosdelamadrededios.com/libro/fundamentos>

<http://www.hijosdelamadrededios.com/node/8508>

- Morales F. (2012). *creadess.org*. Conozca tres tipos de investigación: descriptiva, exploratoria y explicativa. Recuperado de: <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>
- P. Rivero. J. (2005). *corazones.org*. Estigmas. Recuperado de <http://www.corazones.org/diccionario/estigma.htm>
- P. Fuentes. M. A. (2013). *El Teólogo Responde*. Tomado de: The Catholic Encyclopedia, Volume I, Transcrito por William G. Bilton, Ph.D. Traducido por Javier Algora Cossío. Recuperado de <http://www.teologoresponde.com.ar/respuesta.asp?id=29>
- Giménez. J. (2012). *IJNET red periodistas internacionales*. Cinco consejos para escribir una buena crónica. Recuperado de <https://ijnet.org/es/stories/cinco-consejos-para-escribir-una-buena-cr%C3%B3nica-period%C3%ADstica>
- ZENIT.org. (2001, Abril 12). *Los estigmas, desconcertante signo de la pasión de Cristo*. Roma. Recuperado de: <http://www.zenit.org/es/articles/los-estigmas-desconcertante-signo-de-la-pasion-de-cristo> (2013)

13.3. Audiovisual:

C&M producciones (1997). *Entrevista del Hermano Roque*. Diócesis de Villavicencio.

Presentación: Monseñor Gregorio Garavito. Obispo Emérito.

Diez años de la estigmatización del hermano Roque Solaque. (2004). *Dichosos los que creen sin haber visto*. Villavicencio. Restrepo.

FRANCO. A. M. (2013). *Documental Audiovisual "El Ladrón de Almas"*. Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.

Mejía. C. M. (1996). *Gotas de Salvación*. Videos estrenos. Villavicencio: Restrepo.

14. Anexos

14.1. Lista de imágenes

Imagen 1 Casa de la comunidad de la Inmaculada Concepción Los Hijos de la Madre de Dios	30
Imagen 2 Tumba de Roque en la comunidad Los Hijos de la Madre de Dios	41
Imagen 3 Lapida de Roque.....	42
Imagen 4 Prueba fotográfica	77
Imagen 5 Prueba fotográfica	77
Imagen 6 Prueba fotográfica	78

14.2. Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación de la comunidad Los Hijos de la Madre de Dios	31
Ilustración 2 Mapa del departamento de Meta y sus municipios	49
Ilustración 3 Ubicación de Restrepo en Dpto. de Meta.....	50
Ilustración 4 Fotografía satelital de Restrepo.....	51

14.3. Lista de tablas

Tabla 1 Fase preliminar de la investigación periodística	73
Tabla 2 Fases de construcción, aporte creativo y socialización	74

14.4. Lista de documentos

Documento 1 Diagnóstico de cáncer.....	75
Documento 2 Curación de cáncer y cicatrización de partes.....	75

Tabla 1 Fase preliminar de la investigación periodística

TIEMPO ACTIVIDAD	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	semanas	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Concepción de la idea																
Planteamiento del problema																
Formulación y sistematización																
Objetivos																
Justificación																
Primera sustentación																
Marcos referenciales																
Aspectos metodológicos																
Cuestionarios de entrevista																
Plan de acción																
Corrección y ajuste de detalles																
Sustentación final del anteproyecto																

Fuente: Autoras

Tabla 2 Fases de construcción, aporte creativo y socialización

TIEMPO		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
		semanas				semanas				semanas				semanas			
ACTIVIDAD		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		Contactop de personajes															
Entrevistas																	
visita de lugares																	
Creación de estructura narrativa																	
Edición audiovisual																	
socialización																	

Fuente: Autoras

Documentos médicos del profesor Wilson Sarmiento

Documento 1 Diagnóstico de cáncer

LABORATORIO DE PATOLOGIA CLINICA DE LOS LLANOS ORIENTALES LTDA	
DR. GONZALO GOMEZ P. Médico Patólogo	DR. JORGE LUQUE B. Médico Patólogo
Calle 36 N°. 36-23 El Barzal Villavicencio	
Teléfonos 6653495 - 6630157	
INFORME DE ANATOMIA PATOLOGICA	
Fecha : JULIO 14, 1999	Examen Histólogo B-2619-99
Servicio : PROGRAMAR	Historia N°
Practicado sobre : TESTICULO Y CORDON ESPERMATICO	
Nombre del Paciente : WILSON JAVIER SARMIENTO C.	Edad : 32
Diagnóstico Clínico : TUMOR TESTICULAR	Doctor :

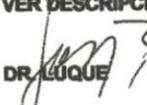
Datos Clínicos:
Descripción Macroscópica : Se Recibe producto de orquidectomía que mide 4x3x2 cms. La albugínia es de color blanquecino nacarado. El testículo al corte del parenquima testicular se halla reemplazado por masa de color blanquecino grisáceo con áreas hemorrágica de 3x2x2 cms. El epidídimo es congestivo. El cordón espermático mide 8x1.5x05 cms. spc.

A) TESTICULO B) EPIDIDIMO

C) LINEA DE SECCION DISTAL DE CORDON ESPERMATICO

Descripción Microscópica : Los cortes muestran testículo con presencia de una neoplasia maligna constituida por una población de células anaplásicas, algunas con núcleo prominente núcleo irregular y citoplasma mal definido que se disponen en estructuras de aspecto glandular o papilar; hay extensas áreas de necrosis y hemorragia reciente en el estroma celular edematoso. El corte del cordón no muestra infiltración tumoral. El cuadro histológico corresponde a un tumor embrionario de tipo carcinoma embrionario.

Diagnóstico Histológico :
TESTICULO DERECHO (ORQUIDECTOMIA)
CARCINOMA EMBRIONARIO
VER DESCRIPCION MICROSCOPICA


DR. LUQUE

Fuente: Wilson Sarmiento

Documento 2 Curación de cáncer y cicatrización de partes

	INSTITUTO REGIONAL DE CANCER DE LA ORINOQUIA IRCAO EMPRESA SOCIAL DEL ESTADO	
---	---	---

FACTURA: 18007
FECHA: 25 de abril de 2000
NOMBRE: WILSON JAVIER SARMIENTO CESPEDES
C.C. 17.337.074 ENTIDAD: PROGRAMAR

ESTUDIO: TAC DE TORAX

SE PRACTICARON CORTES AXIALES TOMOGRAFICOS COMPUTARIZADOS DESDE LOS APICES PULMONARES HASTA EL ABDOMEN SUPERIOR POSTERIOR A LA ADMINISTRACION ENDOVENOSA DEL MEDIO DE CONTRASTE CON LOS SIGUIENTES HALLAZGOS:

1. LAS DIFERENTES ESTRUCTURAS DEL MEDIASTINO COMO ELEMENTOS VASCULARES, SILUETA CARDIACA, TRAQUEA Y BRONQUIOS PRINCIPALES SON DE CARACTERISTICAS ESCANOGRAFICAS NORMALES.
2. EXISTE UNA PEQUEÑA CICATRIZ PLEURO-PULMONAR EN EL LOBULO MEDIO, LA CUAL NO HA VARIADO CON RESPECTO A ESTUDIOS ANTERIORES. NO SE ENCONTRARON OTRAS ALTERACIONES EN LOS PARENQUIMAS PULMONARES.
3. NO HAY EVIDENCIA DE DERRAMES PLEURALES.
4. LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA PARED TORACICA NO DEMUESTRAN ALTERACIONES PARA SEÑALAR.

OPINION:

PEQUEÑA CICATRIZ PLEURO-PULMONAR EN EL LOBULO MEDIO.

TAC DE TORAX EN LOS DEMAS ASPECTOS NORMAL.


DR. OSCAR CARRILLO RINCON
M.D. RADIOLOGO

NOTA:

ES IMPORTANTE QUE USTED CONSERVE ESTOS ESTUDIOS (PLACAS O FOTOS), EN ADECUADO ESTADO PARA FUTUROS ANALISIS.

CAPITULO II ARTI. 11 PARAGRAFO 2. RESOLUCION Nº. 1995 DE 1999 MINISTERIO DE SALUD.

Calle 37 No. 44c - 07 Barzal Alto Teléfono: 6636268 - Fax: 6631271 Villavicencio

Fuente: Wilson Sarmiento

Pruebas fotográficas de la investigación

Imagen 4 prueba fotográfica



Fuente: Autoras

Imagen 5 prueba fotográfica



Fuente: Autoras

Imagen 6 prueba fotográfica



Fuente: Autoras

