



Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje

Facultad de Educación

**Diseño de estrategias pedagógicas a través un AVA sobre la literatura para estudiantes de
grado octavo**

Presentado por:

María de los Ángeles Roa Garzón

Docente Asesor:

Sandra Soler Daza

Master en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación

Bogota D.C. Marzo 2015

Resumen

La tendencia tecnológica ha modificado la percepción de la vida humana, la forma de comunicación, de transmisión de la información y por ende de acceso al conocimiento, estableciendo nuevos retos a la educación, que no puede quedarse rezagada a los cambios que esta ha impuesto, es por ello que día a día la educación busca mejorar sus contenidos curriculares, a través de las herramientas TIC (Tecnologías de la Informática y la comunicación) y las TAC (Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento), diseñando ambientes virtuales de aprendizaje AVA, e-learning o b-learning, con estrategias interactivas que den respuesta a los intereses y nuevas necesidades en los educandos de la cibercultura.

El AVA Explorando la literatura, es una propuesta pedagógica, que surge en medio de la indiferencia juvenil hacia la literatura sugerida en el currículo del grado octavo y la inclinación de los estudiantes hacia las TIC, indaga sobre, ¿Cómo fortalecer la valoración, comprensión y aprendizaje de la literatura y sus movimientos, por medio del desarrollo de un AVA atractivo, para los estudiantes de grado octavo? Implementando las TIC y TAC desviar de la apatía por la lectura, la historia y la literatura presente en los estudiantes de grado octavo, cuyo desconocimiento implica también la desvalorización de antecedentes culturales y del buen uso de nuestra lengua materna.

Busca acercar mediante recursos y actividades interactivas a la literatura, como el arte de expresar las experiencias y sentimientos a través de la palabra, apoyando el aula presencial, en el reconocimiento de las principales características

de los movimientos de literatura precolombina, del descubrimiento, conquista, colonia, romanticismo y modernismo, establecidos para el grado octavo; contexto histórico, géneros, autores, obras, de manera libre, reflexiva y divertida.

Palabras Claves: Literatura, TIC, TAC, movimientos literarios.

Abstract

The technological trend has changed the perception of human life, the form of communication, transmission of information and therefore access to knowledge, setting new challenges to education, which can't lag behind the changes it has imposed, that is why everyday education seeks to improve its curriculum through TIC (Information Technologies and Communication) and TAC (Technologies of learning and knowledge) tools, designing virtual learning environments AVA, and -learning or b-learning with interactive strategies that respond to the interests of learners of cyberculture.

The AVA Exploring the literature, is a pedagogical proposal, which comes amid youthful indifference towards literature and inclination of students to TIC, investigates, how to strengthen assessment, understanding and learning of literature, the major literary movements through the development of an AVA attractive, literature for eighth graders ?, by TIC and out of apathy TAC for reading, history and present literature in the eighth grade students who involves the devaluation of our culture and our language.

Search by resources and interactive approach to literature and art to express the experiences and feelings through words activities, supporting the physical classroom, in recognition of the main characteristics of the movements of

Columbian literature, discovery, conquest, settlement, romanticism and modernism, set for eighth grade; historical context, genres, authors and works, reflecting and having fun.

Key words: Literature, TIC, TAC, literary movements.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. MARCO GENERAL	9
Introducción.....	9
Justificación.....	10
Planteamiento del Problema	11
<i>Pregunta problema</i>	12
Objetivos.....	12
<i>Objetivo General</i>	12
<i>Objetivos específicos</i>	12
Hipótesis.....	13
CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL	14
Antecedentes.....	14
Marco Teórico.....	16
CAPÍTULO 3. METODOLOGIA	20
Tipo de investigación.....	20
<i>Enfoque</i>	20
Fases de la investigación	21
Población	22
Instrumentos de recolección de información.....	22

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	26
CAPITULO 5. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE	32
Título del AVA	32
Modalidad.....	32
Perfil del Usuario.....	32
Ámbito de aplicación.....	33
Área de conocimiento a impactar	33
Objetivo del Ambiente	33
Descripción de la propuesta	34
Muestra	36
Diseño del AVA.....	40
Análisis de los resultados	47
Recomendaciones.....	48
CAPITULO 6.CONCLUSIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	54

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> Objetivos de investigación	23
<i>Tabla 2</i> Observación de Recursos	24
<i>Tabla 3</i> Resultados de la encuesta	26

LISTA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Fundamentos Teóricos</i>	16
<i>Ilustración 2 Pestaña de inicio</i>	35
<i>Ilustración 3 Mandala</i>	36
<i>Ilustración 4 Actividad Evaluativa Unidad I</i>	37
<i>Ilustración 5 Dificultad uso k-novio</i>	38
<i>Ilustración 6 Foros</i>	38
<i>Ilustración 7 Participación en los foros</i>	39
<i>Ilustración 8 Opiniones en Foros</i>	39
<i>Ilustración 9 Diseño AVA</i>	40
<i>Ilustración 10 Pestaña Unidad 1 Literatura Precolombina</i>	42
<i>Ilustración 11 Pestaña Unidad 2 Literatura del descubrimiento, Conquista y Colonia</i>	43
<i>Ilustración 12 Pestaña Unidad 3 Literatura del Romanticismo</i>	44
<i>Ilustración 13 Pestaña Unidad 4 Literatura del Modernismo</i>	45
<i>Ilustración 14 Pestaña Evaluativa Retandote</i>	46

CAPÍTULO 1. MARCO GENERAL

Introducción

El avance tecnológico ha generado nuevas percepciones y formas de comunicar y de enseñar, maneras “libres” de interactuar, sin limitaciones de tiempo y espacio, creando una cisma entre lo tradicional y la “cultura light o cultura ligera”¹ (Colussi, 2006), este panorama; genera la necesidad enfocar la educación y las estrategias pedagógicas a nuevos espacios que presenten de acuerdo a estas circunstancias el conocimiento de manera atractiva y fácil de manejar, sin caer en errores de contenido o de forma, por atraer a los jóvenes estudiantes a la construcción del conocimiento.

Las tecnologías de la información y comunicación (**TIC**) dentro del espacio pedagógico, no se pueden limitar a la innovación, deben complementar el conocimiento básico cultural que a lo largo de la historia se ha construido, aprovechando la transversalidad y la interactividad que dichas herramientas proporcionan.

El proyecto Explorando la literatura, busca acompañar a los estudiantes de grado octavo en la construcción del concepto de literatura universal de manera clara, corta y concreta, enfocándose a identificar, comprender y reflexionar, sobre el lenguaje literario como expresión embellecida de los diferentes momentos históricos de la humanidad, a través de un AVA (ambiente virtual aprendizaje) que facilite mediante las TIC el acercamiento, reflexión, diálogo y creación literaria la evolución de las escuelas y movimientos literarios, a través de las herramientas y material interactivo.

¹ Colussi, M. "cultura light vendría a significar: individualismo exacerbado, búsqueda inmediata de la satisfacción —con la contraparte de despreocupación/desprecio por el otro—, escasa profundidad en el abordamiento de cualquier tema, superficialidad, falta de compromiso social o incluso humano”

Justificación

Teniendo en cuenta el actual desinterés y apatía que se presenta en los estudiantes por la lectura, la historia y la literatura, es importante implementar un AVA que facilite de manera interactiva, el reconocimiento de la historia a través de la literatura, facilitando la comprensión y la reflexión acerca de las ideologías constantes que manejamos los seres humanos.

Los estudiantes de grado octavo, están muy inmersos en un ambiente virtual, de redes sociales, comunicación interactiva, fácil y rápida, la lectura crítica y propositiva no es precisamente uno de sus fuertes y mucho menos uno de sus intereses, lo cual se evidencia en la breve recuperación que tienen de los aspectos básicos de una lectura, su interpretación, su intertextualidad y su competencia propositiva.

La desvalorización por parte de los jóvenes, de la literatura implica también el desconocimiento de la historia humana, de nuestra cultura, la falta de hábitos de lectura se refleja en la comprensión y en la baja apropiación de nuestra lengua materna, las nuevas formas de comunicación ligera, facilitan el mal uso de nuestro lenguaje con sus códigos como los emoticones, aceptados por convención social desde hace muchos años, que ahora incluso “sustituyen palabras dentro de una frase”, (López, 2009), además tanta información ligera disponible en Internet trae ideologías que nos continúan invadiendo como las culturas orientales, que si utilizan su fortaleza tecnológica para “inculturizarse”² (Scheuer, 1984), en nuestros jóvenes.

² Scheuer, S.J, J.Inculturación, proceso por el cual la vida y el mensaje cristianos se insertan en una cultura particular[...]allí echan buenas raíces que producen nuevas riquezas, formas inéditas de pensamiento.

En medio de este panorama están inmersos los estudiantes de grado octavo, y evidencia la necesidad y la posibilidad de generar un espacio que en lugar de desvincular los diferentes conocimientos actuales, le integre los conceptos de la literatura de forma atractiva para los jóvenes, de manera tal que este en capacidad de acercarse, interpretar y de hasta proponer finales alternativos a las clásicas obras literarias.

Todo esto se puede generar y obtener buenos resultados con un adecuado uso de las TIC, motivando a la interacción y participación, que permita el apoyo a la construcción del conocimiento mediante el aprendizaje colaborativo, sin dejar de tener en cuenta que es importante promover la creatividad literaria, en las composiciones textuales.

También es importante resaltar que en la modalidad virtual, se debe propagar, en los estudiantes la responsabilidad, la autonomía y la creatividad, en la disposición para acceder al aula virtual, empleando las TIC con eficiencia, confianza, y productividad; estableciendo una comunicación a tiempo, asertiva y colaborativa, para valorar argumentativa y acertadamente la información disponible.

Planteamiento del Problema

La generación actual está inmersa en un ambiente de inmediatez, facilitada por la sociedad de consumo y por la velocidad que permite la evolución informática y tecnológica, que no percibe el conocimiento como poder si no como un requisito para liberarse de la autoridad paternal, de los docentes y sus exigencias, cuya presión puede generar cierta apatía a todo aquello que implica esfuerzo, consulta, análisis, pensamiento, sensibilidad y procesamiento, como lo es la literatura.

Los estudiantes en general no valoran la literatura, no han desarrollado su pensamiento y lectura críticos, tanto se les ha forzado a leer, que algunos cumplen con leer porque toca, no por gusto, y lo que leen por voluntad propia es superfluo, se limitan a consultar, cumplir con los trabajos, consultar, componer poemas, ensayos, producciones narrativas con bajo nivel de conceptos, de intertextualidad, desaprovechando la escritura y la literatura como medio para expresar sus pensamientos, sentimientos, visión del mundo y hacer buen uso del tiempo libre.

Pregunta problema

¿Cómo fortalecer la valoración, comprensión y aprendizaje de la literatura, de los principales movimientos literarios por medio del desarrollo de un AVA atractivo, sobre literatura para los estudiantes de grado octavo?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar estrategias a través de recursos y actividades en un AVA sobre la literatura para que acerque a los estudiantes de grado octavo a la valoración literaria, como el arte de expresar las experiencias y sentimientos de la vida con la palabra

Objetivos específicos

1. Identificar las falencias de los estudiantes de grado octavo, en cuanto a la lectura interpretación y comprensión de textos literarios de diferentes géneros y movimientos literarios.

2. Desarrollar un AVA con actividades y recursos que faciliten un mejor acercamiento y aprendizaje de la literatura perteneciente a grado octavo, con el cual los estudiantes, identifiquen las principales características de los movimientos literarios, como reflejo del contexto histórico de cada época.

3. Implementar a través de una prueba piloto actividades interactivas que generen interés y faciliten la lectura crítica de las principales obras literarias, de los periodos literarios.

Hipótesis

El AVA de Explorando literatura complementando el proceso presencial de aula, al no ser tan extenso, actuara como abre bocas, facilitando acercar, interesar, atrapar a los estudiantes, mostrando obras llamativas acordes a los intereses y a los movimientos correspondientes al currículo del grado octavo.

Presentando a través de herramientas TIC, las características, temas, géneros que aún en día sigue estando presentes y no son tan lejanos a la realidad de los estudiantes, al contrario dichas obras aportan a un mejor análisis de la vida misma, a nivel personal, familiar, académico, social, cultural, político, aportando a la formación de ideas, pensamientos más universales, menos unipersonales y limitados, desde una corta perspectiva sobre las demás épocas y culturas; fortaleciendo la construcción del conocimiento a partir de las competencias genéricas y comunicativas, que facilitan las TIC.

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL

Antecedentes

La educación está sujeta a la influencia de los grandes cambios históricos, económicos y sociales que se presenten en el mundo, ejemplo de ello la Internet, “estamos en una sociedad en red” (Castells, 2007) que ha cambiado la manera de comunicarse y de acceder a la información, a través de las TIC (Tecnologías de la Informática y la comunicación); herramientas tecnológicas que facilitan y agilizan el desarrollo de varios procesos educativos de manera más atractiva y emotiva, tanto en la modalidad presencial como en la virtual, con plataformas y programas como web 2.0, blogs, chats, intertextos, links, enciclopedias online, bibliotecas virtuales, libros electrónicos, líneas de tiempo, webquest, juegos interactivos, que facilitan recursos multimedia, comparten información y obligan a crear nuevos ambientes con cursos virtuales de aprendizaje para estar a la altura de las necesidades de estos tiempos.

La actual sociedad digitalizada o cibercultura como se denominó en 1980, con todos estos formatos facilita el acceso al conocimiento sin límites de tiempo, espacio, con bajo costo, pero también pone en riesgo la autoridad y validez de la información circulante en la red, de esto se debe ser consciente y por eso la función del docente exige no permitir des focalizar la construcción del conocimiento, por ejemplo “Verificar si se cuenta con una buena comprensión lectora, básica para el aprovechamiento de este recurso” (Rozo, 2012) competencia fundamental que junto a la interpretativa y propositiva se buscan formar con la lectura y la literatura, un pensamiento crítico, “un lector que no pasa entero todo lo que le rodea”, labor del área de humanidades y lengua castellana, pero que por falencias

disciplinarias y metodológicas en el ciberespacio, se han perdido en las actuales generaciones, (Espiro) esto hace que surjan proyectos, vinculen literatura, historia, comprensión lectora, como: Un Proyecto Integral para Incorporar las TIC en el aula de lengua y literatura Castellana, en el cual se posibilitó el acceso a varios recursos y actividades, con interactividad, hipertextualidad, complementando la acción presencial, se emplearon formatos telemáticos para la socialización como; chats, foros, debates, motivando y evaluando.

Siguiendo este orden, también existen experiencias en aula muy acordes a la integración de la literatura, su historia y las TIC; como la de argentina Silvina Rosignoli,(2012) docente de literatura, en el que a través de un blog de acuerdo a los cursos de secundaria en los que dicta literatura, los toma como taller extracurricular, vincula obras literarias; poemas, canciones, videos, contexto histórico y permitiendo la producción creativa a través de un video, concretiza el aprendizaje adquirido sobre la historia y la literatura vistas, sin dejar de orientar a los estudiantes sobre las herramientas que mejor pueden utilizar los recursos web.

Cada una de las anteriores intervenciones en ambientes de aprendizaje virtual, aportan, reconocen la importancia de desarrollar recursos y herramientas TIC, que acerquen, potencialicen la construcción del conocimiento, del pensamiento y la lectura críticos presentes en la literatura y sus diversas expresiones, orales y escritas, que transmiten la historia, la cultura; orientando a los estudiantes a generar desde las TIC a nivel individual y colectivo sus propios criterios.

Retomando los contenidos curriculares y los conocimientos en herramientas TIC de los estudiantes, y sin descuidar ninguno de dichos aspectos, al contrario fortaleciéndolos; mediante la orientación, exploración, acercamiento y la intercreatividad con las tecnologías de manera útil para la vida.

Marco Teórico

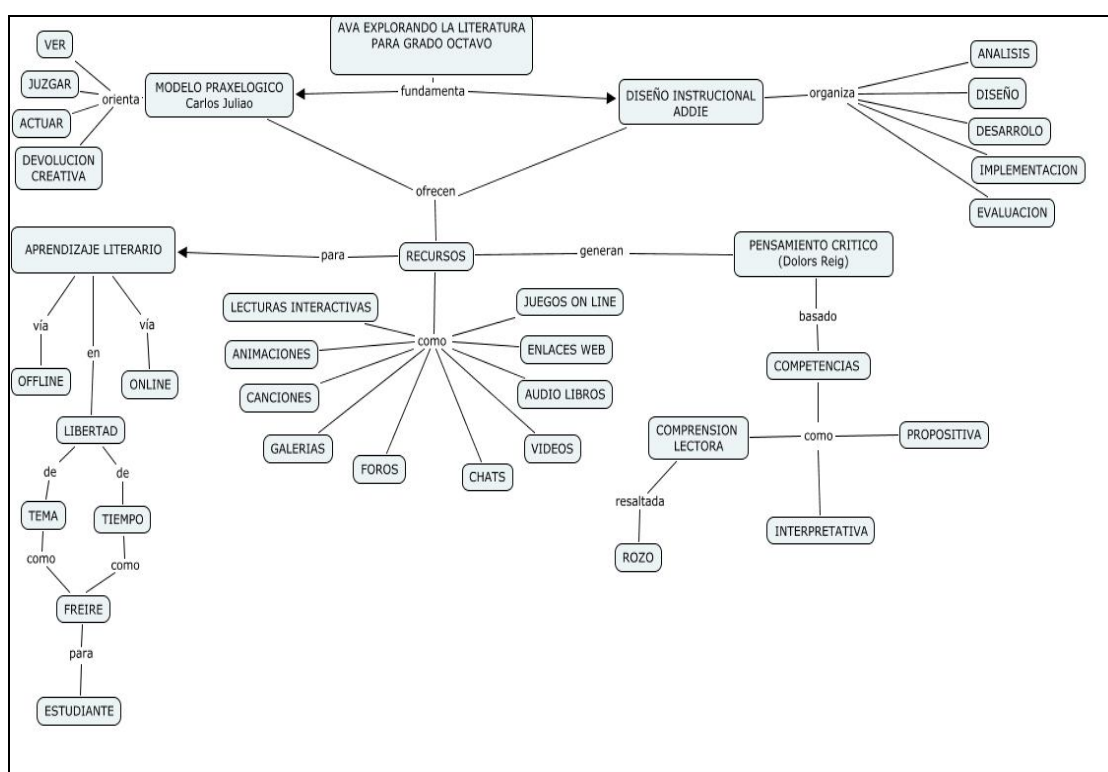


Ilustración 1 Fundamentos Teóricos

Las tecnologías han modificado los comportamientos de cada persona de esta época contemporánea, se han involucrado y arraigado a cada área de la vida, por supuesto la educación no puede quedarse relegada ante sus desarrollos; la escuela debe comprender que dichas tecnologías hacen parte de los intereses actuales de los estudiantes, por eso en los

docentes se ha vuelto una prioridad implementarlas en el aula presencial de clase, atraer a los estudiantes para construir conocimiento a través de TICS, pero existe tanta información al respecto, que dificulta saber cuáles son las TICS adecuadas para la educación, razón por la cual surgen las TACS (Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento), herramientas que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, de manera metodológica, atractiva y segura, hasta su etapa final, la evaluación.

Debido a las rápidas posibilidades que brindan los avances tecnológicos virtuales, herramientas, recursos online y offline, a toda persona que disponga de conexión a Internet, puede conocer el tema que libremente le interese, en tiempo real, pero sin gastarlo en el desplazamiento a un lugar físico determinado, simplemente en el tiempo que cada usuario decide acceder a los recursos digitales, como y cuando guste tomar las lecciones y tutorías, se podría pensar que, se la tecnología ha cumplido el sueño de Freire, “romper con la sociedad bancaria y hermética del saber”, (1970)

Pero, en realidad, esto implica un cambio de en la manera puntual de presentar los contenidos, como textos, imágenes, animaciones, audios, juegos, videos, etc.; en el acompañamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje que realiza el docente o tutor, y en la autonomía, responsabilidad, consulta, participación interactiva y trabajo colaborativo de los estudiantes; frente a la organización de su tiempo, revisión constante de la plataforma, desarrollo de actividades y asertiva comunicación con su tutor.

Bien lo dice Mónica Torres, directora de la Unidad Politécnica de la Educación Virtual y coordinadora de la Red de Bachilleratos Universitarios a Distancia en México.

“una de las principales características del trabajo en red es que todos ponen y todos toman” para obtener un mutuo progreso” (Torres, 2013).

Sin embargo, en medio de ese marco de cultura inmediatista y del volumen de información al que se puede acceder, para el campo de la educación, se observa en los jóvenes el incremento en el uso de redes sociales, aplicaciones, pero por otra parte el detrimento en la evaluación del aprendizaje, tal contexto hace importante que como lo afirma la psicóloga Dolors Reig directora y editora del blog El Caparazón, "para sacar provecho de la Internet, debemos trabajar en el pensamiento crítico", (Dolors, 2013) es función de la academia entonces, orientar el uso adecuado de las tecnologías y aprovecharlas con miras a la educación con calidad, desarrollar espacios virtuales para beneficiar el proceso del pensamiento crítico; a través de recursos y actividades atractivas, motivantes que propicien la imaginación, interpretación, inferencia, análisis, explicación, evaluación, autorregulación con contenidos verdaderamente académicos útiles para la vida y así aprovechar este tipo de tecnologías, y contrapesar los efectos de juegos violentos, aplicaciones para chatear, literatura superficial, que no construyen conocimiento, no desarrollan competencias, no enseñan valores, sino entretienen o emiten información no válida, no desarrollan habilidades comunicativas, sino al contrario aíslan (Garner,2000) y alienan al estudiante hasta el punto de perder su tiempo, olvidando sus compromisos con la formación integral, tanto en la escuela como en el ámbito social.

Ciertamente, por esta razón es de vital importancia investigar, innovar acerca de la educación y las TIC, adoptar las TAC, tal como lo explora el OPIM (Observatorio

Pedagógico de Integración Multimedia- Categoría B-Colciencias) estableciendo a través de diferentes proyectos investigativos de varias áreas del conocimiento, campos virtuales, empleando las TICS como; realidad virtual, metaversos, metarrelatos, animación digital, ambientes inmersivos, realidad aumentada, etc, conectando así el saber con la acción, interactuando con roles que van de lo real a lo imaginario, ampliando los alcances educativos, generando intercambio de pensamiento, creatividad, posibilitando situaciones que por tiempo, espacio o recursos en ocasiones no se pueden acceder fácilmente.

Este tipo de resultados, son modelo a seguir en la creación de ambientes virtuales, porque facilitan lecturas creativas, por eso para este proyecto “Explorando la literatura” que busca complementar la experiencia en el aula de la clase presencial, enriqueciéndola con el uso de TIC y TAC, mediante el diseño de una AVA estructurado según el modelo instruccional ADDIE (Análisis Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación) y articulado con el modelo pedagógico praxeológico (Juliao, 2011), cuyos principios de ver (observación), juzgar (interpretación), actuar (intervención) y finalmente hacer una devolución creativa (prospectivo), suministran una selección y organización adecuada para los recursos como videos, lecturas interactivas, juegos online, artículos de blog; fragmentos de géneros literarios mayores, manifestaciones de los diferentes movimientos indígena, conquista, colonia, romanticismo y modernismo, intercambiando ideas mediante, chats, foros, concursos, para que los estudiantes aprecien la literatura e identifiquen las relaciones que tiene esta con la historia humana y con la historia individual de cada participante, de acuerdo al currículo y los estándares educativos para grado octavo.

CAPÍTULO 3. METODOLOGIA

Tipo de investigación

El proyecto del AVA Explorando la literatura, está ubicado en un tipo de investigación explicativo buscando explorar, describir, correlacionar, identificar y acercarse a las razones por las que se presenta falta de valoración literaria en estudiantes de grado octavo.

Enfoque

Cuenta con un enfoque de investigación cualitativo, basado en la naturaleza de los datos y en el análisis subjetivo de un problema no muy específico para ser depurado en el proceso de observación y descripción, de emociones, comportamiento, intereses, experiencias y significados frente a la literatura y el uso de las TIC, de la plataforma, en cuanto a los estudiantes y el tutor en el AVA Explorando la literatura, también es efectuada en un tiempo sincrónico y en el que se utilizan técnicas sociales de recolección de datos como encuestas para luego ser interpretadas.

Además esta propuesta, se desarrollara orientando el aspecto pedagógico desde la perspectiva del modelo praxeológico (Juliao, 2011) con sus principios de ver (observación), juzgar (interpretación), actuar (intervención) y finalmente hacer una devolución creativa (prospectivo).

Fases de la investigación

El proceso de investigación se desarrollara en las siguientes etapas:

1. *Delimitación:*

En el contexto educativo del área de Humanidades y Lengua Castellana, en el interior de las clases de retórica y literatura, se manifiesta la falta de valoración de los estudiantes a la literatura, porque la consideran muy desactualizada e indiferente a sus vidas, de ahí surge la Elección y desarrollo del objeto de estudio, la vinculación de las TIC para presentar de diferente manera la literatura a este tipo de estudiantes, contenido del trabajo investigativo, planteamiento del problema, justificación, pregunta problema.

2. *Fase teórica:*

Consulta de varios antecedentes y fuentes teóricas, bibliográficas relacionadas con las Tic Y la literatura.

3. *Desarrollo*

Corresponde al desarrollo del Aula virtual del proyecto, Explorando la literatura, organizado en cuatro Unidades temáticas

4. *Selección*

Se seleccionarán 3 estudiantes del curso octavo A y 3 del curso octavo B para realizar la prueba piloto del AVA Explorando la literatura.

5. *Diagnóstico*

En esta fase se revisara el objeto de estudio diseñado, para conocer su uso y aceptación y apropiación en la población objetivo, mediante un instrumento tipo encuesta, para la recolección de datos.

6. *Análisis*

Finalizando la prueba piloto se recolectara la información para analizar las diferentes variables y los objetivos propuestos.

Población

Los estudiantes foco de esta investigación pertenecen a ciclo 4 de formación secundaria, grado octavo del Gimnasio Psicopedagógico Suba, la muestra se realizara con 5 estudiantes (1 hombre y 4 mujeres) en el instrumento se obtendrá datos como; edad, género, concepción de literatura, el uso de las TIC y percepción final sobre la literatura.

Instrumentos de recolección de información

El instrumento seleccionado para la recolección de la información, teniendo en cuenta el enfoque investigativo es la encuesta a modo de cuestionario, agrupada respecto a los objetivos, para su identificación y análisis, según los criterios establecidos, como se puede apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 1 Objetivos de investigación

Categoría de Primer Orden	Categoría de segundo orden	Indicador	Ítems
-Diseñar estrategias, recursos y actividades	Identificar falencias de los estudiantes en lectura interpretación y comprensión de textos literarios	Interés	2. ¿Te gusta la literatura? 3. ¿Qué opinas de la literatura? 4. ¿Cuál es tu género literario favorito?
Acercar a la literatura	Desarrollar un AVA con actividades y recursos que faciliten un mejor acercamiento y aprendizaje de la literatura	Uso de las TIC y de los Recursos	5.¿Se te facilito la navegación en el AVA Explorando la 6. ¿Qué dificultades se te presentaron en el AVA explorando la literatura? 7. ¿Los recursos fueron fáciles de comprender? ¿Cuáles? 8. ¿Las actividades fueron claras y sencillas? 9. ¿Los recursos fueron suficientes para realizar las actividades?
valoración literaria, como el arte de expresión de las experiencias y sentimientos de la vida	Implementar actividades interactivas que generen interés y faciliten la lectura crítica de las principales obras literarias, de los periodos literarios.	Percepción y desarrollo de recursos Evaluación Comunicación	10. ¿Con qué actividades expresaste tus experiencias? 11. Las obras de literatura del AVA Explorando la literatura son: 12. ¿Qué opinas de la novela de Feodor Dostoyewski, Los hermanos Karamazov? 15. En el AVA Explorando la literatura, reforzaste conceptos literarios 13. ¿Terminaste la unidad que iniciaste? 14. ¿Crees que la literatura se relaciona con aspectos de tu vida? 16. ¿Te gustaría completar de leer alguna obra de las presentadas en el AVA Explorando la literatura? 17. ¿Mediante el AVA Explorando la literatura cambiaste tu perspectiva hacia la literatura? 18. ¿La comunicación con el tutor facilito el acompañamiento en el proceso de aprendizaje?

Además, el instrumento facilita la recolección de manera que permite evidenciar la utilidad y aceptabilidad de los recursos en el AVA Explorando la literatura, para los educandos.

Tabla 2 Observación de Recursos

Unidad	Recurso y Actividades	No se cumple con la actividad	Cumple con la actividad	Presenta Dificultad
Unidad I Literatura Precolombina	Vamos a cine: Los reyes del sol			
	Galería de Imágenes			
	Lectura leyenda Boraro			
	Construcción Mandala			
	Chat los mitos y yo...			
	Construcción de comic			
Unidad II Literatura descubrimiento, conquista y colonia	Vamos a cine: La conquista del paraíso			
	Audio libro: Las venas Abiertas de América Latina			
	Lectura: "Redondillas y privilegios de pobre"			
	Foro: Descubiertos, conquistados y colonizados.			
Unidad III Literatura del Romanticismo	Video: La hora de las tinieblas			
	Poema 7 "Inclinado en las tardes"			
	Lectura Interactiva-Fortaleza			
	Chat ¿Qué escuchas? ¿Qué sientes?			
	Lectura Juntos Los dos de José asunción Silva			

	Concurso- Declamación Nocturno en k- novio			
Unidad IV Modernismo	Vamos a cine: Los hermanos Karamazov			
Retándote	Crucireto			
	Artículo de opinión			
	Súper reto Artículo de opinión			

Por consiguiente, al finalizar la aplicación de la prueba piloto, mediante el instrumento de recolección de datos con preguntas de tipo cerrado y abierto, en su primera parte; compuesto por las preguntas desde 1 hasta 4, busca indagar sobre el interés inicial de los estudiantes, para identificar las falencias de los estudiantes en cuanto a la lectura, interpretación y comprensión de textos literarios de diferentes géneros y movimientos literarios, porque al conocer su nivel de interés se pueden deducir su interacción frente al tema.

La segunda parte, que inicia desde la pregunta 5 hasta la 9, revisa las apreciaciones con respecto al segundo objetivo; el desarrollo del AVA, de las TIC, las TAC y los respectivos recursos, expuestos en el AVA Explorando la literatura.

Por último, en la tercera parte de la encuesta, desde las pregunta 10 hasta la 18, se inquiriere sobre la interactividad en el AVA Explorando la literatura, las actividades, como la observación de videos, lecturas, hipervínculos, audiolibros, foros y chats, la percepción que estas generaron en cuanto al conocimiento literario presentado correspondiente a grado octavo y la comunicación con el tutor; valorando así, todo lo relacionado, al diseño del AVA Explorando la literatura, orientado por el modelo instruccional ADDIE, modelo pedagógico de la praxelgia y el desarrollo de los recursos implementados.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Al finalizar el pilotaje de aplicación del AVA Explorando la literatura, propuesta realizada para acercar a los estudiantes de grado octavo hacia literatura, el instrumento tipo encuesta, suministra datos de la población escolar, la situación inicial de los estudiantes frente a su interés por la literatura y por ende por la lectura, características generales del AVA Explorando la literatura y sus respectivos objetivos, como se interpreta a de acuerdo al numero de respuestas obtenidas por cada interrogante, según lo indica la siguiente tabla:

Tabla 3 Resultados de la encuesta

No	Pregunta	Respuesta	Cantidad
1	Edad	12	
		13	
		14	4
		15	1
2	¿Te gusta la literatura?	Sí	1
		No	
		A veces	4
		Frecuentemente	0
3	¿Qué opinas de la literatura?	NS/NR	1
		Aburrida	1
		Arte	1
		Buena	2
4	¿Cuál es tu género literario favorito?	Novela	1
		Poesía	1
		Dramatico	0
		NS/NR	3
5	¿Se te facilito la navegación en el AVA Explorando la literatura?	Sí	5
		No	0
		A veces	0
		Frecuentemente	0
6	¿Qué dificultades se te presentaron en el AVA explorando la literatura?	Tareas	4
		Foros	1

7	¿Los recursos fueron fáciles de comprender?	Si	5
		No	0
		A veces	0
		NS/NR	0
		Videos	4
		Chats	0
		Foros	1
8	¿Las actividades fueron claras y sencillas?	Si	4
		No	0
		A veces	1
		Siempre	0
9	¿Los recursos fueron suficientes para realizar las actividades?	Sí	5
		No	0
		A veces	0
		Siempre	0
10	¿Con qué actividades expresaste tus experiencias?	Mandala	4
		Foros	1
11	Las obras de literatura del AVA Explorando la literatura son	Interesantes	4
		Amenas	1
		Extensas	0
		Aburridas	0
12	¿Qué opinas de la novela de Feodor Dostoyewski Los hermanos Karamazov?	Antigua	1
		Exagerada	2
		Interesante	1
		Fuerte	1
13	¿Terminaste la unidad que iniciaste?	Si	4
		No	1
14	¿Crees que la literatura se relaciona con aspectos de tu vida?	SI	3
		No	0
		Tal vez	2
		Nunca	0
15	En el AVA Explorando la literatura, reforzaste conceptos literarios sobre	Contexto Historico	1
		Autores	3
		Obras	1
		Nada	0
16.	¿Te gustaría completar de leer alguna obra de las presentadas en el AVA Explorando la literatura?	Sí	3
		No	0
		Tal vez	2
		Nunca	0

17.	¿Mediante el AVA Explorando la literatura cambiaste tu perspectiva hacia la literatura?	Sí	2
		No	0
		Algo	3
		Bastante	0
18.	¿La comunicación con el tutor facilitó el acompañamiento en el proceso de aprendizaje?	Sí	5
		No	0
		A veces	0
		Nunca	0

Indicador 1: Género y edad

Esta información revela que el 80% se encuentran en un rango de edad de 14 años a 15 años, pertenece al género femenino y el 100% de los estudiantes inscritos pertenecen efectivamente a grado octavo.

Indicador 2: Interés

Con relación, al objetivo de identificar las falencias de los estudiantes de grado octavo, en cuanto a la lectura interpretación y comprensión de textos literarios de diferentes géneros y movimientos literarios, las preguntas del 2 al 4 , identifican el interés inicial entorno a la literatura; el 60% manifiesta que a veces le gusta la literatura, el 20% si le gusta y el 20% no respondió, además, el 60% no sabe o no responde frente a su gusto por un género literario, el 20% le gusta la novela y el 20% la poesía, situación que reafirma junto con la baja calidad de las respuestas dadas en los chats y los foros del AVA Explorando la literatura, referentes a la observación y lectura de obras literarias y los géneros literarios, que la mayoría carece de hábito lector, acercamiento a la literatura, por ende las falencias con la comprensión textual y no han apropiado claramente el concepto de géneros literarios.

Este aspecto revela la indiferencia que rodea a esta población y la importancia de emplear las TIC, aprovechando lo atractivas que son para los jóvenes con recursos y contenidos de literatura que apoyen los contenidos vistos en la clase presencial.

Indicador 3: Uso de Tic

Acerca, del segundo objetivo sobre desarrollar un AVA con actividades y recursos que faciliten un mejor acercamiento y aprendizaje de la literatura perteneciente a grado octavo, con el cual los estudiantes, identifiquen las principales características de los movimientos literarios, como reflejo del contexto histórico de cada época, el bloque de preguntas desde la 5 hasta la 9 hacen referencia, a la facilidad de navegación en el AVA y las dificultades que se les presentaron en el AVA Explorando la literatura, el 100% coincide en que si se les facilito, el 60% presentaron dificultad al inicio de enviar la tarea de la mandala , en la participación del foro y el 20% manifiesta que en ninguna.

Se puede resaltar que en efecto, los jóvenes si manejan TIC pero no están tan habituados a los ambientes de aprendizaje virtual y a darle otro uso a las TIC, ya que varios no accedieron a los foros directamente, sino que antes, escribieron por email y varios también enviaron los documentos, la mandala y hasta la encuesta por email, en lugar de participar por el chat o el foro.

Indicador 4: Recursos

Complementado la segunda parte del anterior objetivo, respecto a los recursos que faciliten la identificación de las principales características de los movimientos literarios, mediante la facilidad de los recursos y actividades el 90% considera que todo era muy fácil

de entender, realizar y la mayoría de respuestas frente a la literatura demuestran la utilización correcta de dichos recursos.

Indicador 5: Percepción

Así mismo, con relación al tercer objetivo; implementar actividades interactivas que generen interés y faciliten la lectura crítica de las principales obras literarias, de los periodos literarios; revisando las respuestas a las preguntas desde la 10 hasta la 16, acerca de las actividades, la opinión frente a una de las obras expuestas el 80% considera que las obras fueron interesantes y la de Dostoyevsky la consideraron fuerte y representativa de la época relativa al periodo modernista.

Además, de acuerdo al objetivo general; diseñar estrategias a través de recursos y actividades en un AVA sobre la literatura para que acerque a los estudiantes de grado octavo a la valoración literaria, como el arte de expresar las experiencias y sentimientos de la vida con la palabra, de manera atractiva y crítica, el 90% reconoce que termino la unidad que empezó, el 40% piensan que la literatura tal vez, si se relaciona con aspectos de su vida, el 60% si cree que se relaciona con su vida y finalmente al 40% muestra que tal vez completaran de leer una de las obras presentadas en el AVA y el 60% si desea completar alguna obra expuesta en el AVA Explorando la literatura, lo cual denota que al presentar la literatura con las TIC y TAC a esta población, se logra generar una mayor aceptación y valoración, relacionándola con aspectos de la vida cotidiana, reconociendo aspectos de sus movimientos y contenidos.

Indicador 6: Evaluación

Igualmente, frente al cambio de perspectiva hacia la literatura el 20% expone que no ha cambiado de idea, el 40% manifiesta que en algo les cambio su forma de percibir la literatura y el restante 40% piensa que tal vez si le cambio su concepto.

Finalmente, se puede concluir que en esta población, la participación de los estudiantes en un espacio extracurricular, en las actividades de foros y la mandala, en su deseo de continuar alguna obra literaria, reflejan un interés académico y de formación frente a otra forma de concepción de la literatura como medio de expresión.

Indicador 6: Comunicación

Se destaca que el 100% si considera que se realizó un buen acompañamiento, por parte del tutor, aunque en un principio no entendían el funcionamiento de los foros y chat y optaron por comunicare por manifestar sus experiencias y pensamientos.

CAPITULO 5. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE

Título del AVA

Para obtener los objetivos propuestos en la investigación, se diseñó el AVA llamado " Explorando La Literatura" con recursos y actividades creadas con base a las TIC y a las TAC.

Modalidad

La modalidad bajo la cual se creó corresponde a B-learning, porque se busca ser apoyo a la clase de literatura presencial en el aula, a través de la creación de un curso virtual para acercar a los estudiantes a la literatura; con recursos y actividades virtuales que les permitan conocerla, reflexionarla, relacionarla con la vida y recrearla.

Perfil del Usuario

Jóvenes que se encuentren cursando grado octavo de educación básica secundaria, en aula regular, sin importar su estrato social, que dispongan de acceso a la red y deseen complementar sus conocimientos en cuanto a los movimientos literarios que deben cursarse para el nivel educativo.

Ámbito de aplicación

El AVA Explorando la literatura se construye en la plataforma moodle, con el propósito de desarrollar los objetivos propuestos a nivel educativo, organizado en siete pestañas; inicio, comunicación, unidades I,II,III,IV, y Retándote, utilizando recursos como videos, blogspot, audiolibros, hipervínculos, lecturas interactivas, chats, foro, juegos interactivos.

De los cuales se muestra que existió mayor desarrollo en cuanto a la observación de los videos, la producción de la mandala, la participación de los foros descubiertos Conquistados y Colonizados, poeta modernista, de la unidad II y III, en cuanto al concurso para declamar Nocturno a través de Knovio, la mayoría prefirió no realizarlo, por pena y consultar su obligatoriedad, además inicialmente se les dificultó la utilización de los chats y de los foros.

Área de conocimiento a impactar

El AVA Explorando la literatura, busca acompañar a los estudiantes de grado octavo, en el proceso de valoración literaria, en el área de Humanidades y Lengua Castellana, debido a su desinterés frente a este aspecto de la asignatura de Retórica.

Objetivo del Ambiente

El AVA Explorando la literatura, busca acercar de manera atractiva a cada estudiante a la literatura, mediante recursos y actividades que faciliten su percepción y su

expresión de manera reflexiva, crítica y divertida, realizando un artículo de opinión de manera creativa sobre un movimiento literario, para participar en el “super reto” aplicando una herramienta TIC desarrollada en el curso.

Descripción de la propuesta

El AVA Explorando la literatura, al ingresar al curso la primera sección, en la pestaña de inicio, se invita a reflexionar con la siguiente frase: “Cuando los seres humanos dejamos de pensar, la pobreza se vuelve absoluta y la desdicha nos habita” del promotor de lectura Luis Bernardo Yepes Osorio, posteriormente se encuentra un voki con la bienvenida de la Docente acompañante, además, a través de un comic se presenta el objetivo terminal del AVA con respecto al artículo de opinión que se espera al finalizar el curso, contiene también la presentación en powtoon del equipo docente, las políticas del curso; normas básicas para un sano ambiente, se describe la metodología, se indica el contenido y se presenta un chat para conocer el grupo de trabajo.

Una vez haya terminado esta sección, el usuario en la segunda pestaña de comunicación se informa la dirección de email y se encuentra el espacio del foro para notificar cualquier inquietud.

Posteriormente, se encuentran las Unidades I de Literatura Precolombina, Unidad II de Literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia, Unidad III Literatura del Romanticismo, Unidad IV Literatura del Modernismo y la última pestaña de Retándote con el juego crucireto y la propuesta del artículo final de opinión. Diseñadas para ser desarrolladas cada una en una semana, y a sí mismo la estructura interna, va de acuerdo a los cuatro momentos postulados por el modelo pedagógico de la praxeología; en las que

primero el usuario encontrara información conceptual de contexto histórico, géneros literarios, autores, obras claves de cada movimiento literario y el concepto de artículo de opinión, (Ver), luego los recursos audiovisuales de películas o videos producto de alguna obra representativa del movimiento (Juzgar), seguidamente, el usuario encontrara actividades de práctica del movimiento literario visto (Actuar) y finalmente en la parte valorativa se le pedirá participar de manera creativa en los chats (devolución creativa).

Ilustración 2 Pestaña de inicio

Muestra

Los estudiantes de grado octavo, que participaron en el pilotaje fueron seis inscritos pero uno finalmente no pudo entrar a la plataforma por dificultades con su login, así que la prueba la desarrollaron cinco nada más, enfocadas a las Unidades I, II y III, en las que se encontraron ejercicios muy comprometidos con su conocimiento, reflexiones acertadas e inquietudes inesperadas frente a las actividades.

Con respecto a las lecturas y producciones propuestas mediante uso de TIC, se encontró receptividad, frente a la realización de la mandala, el comic, como por ejemplo:

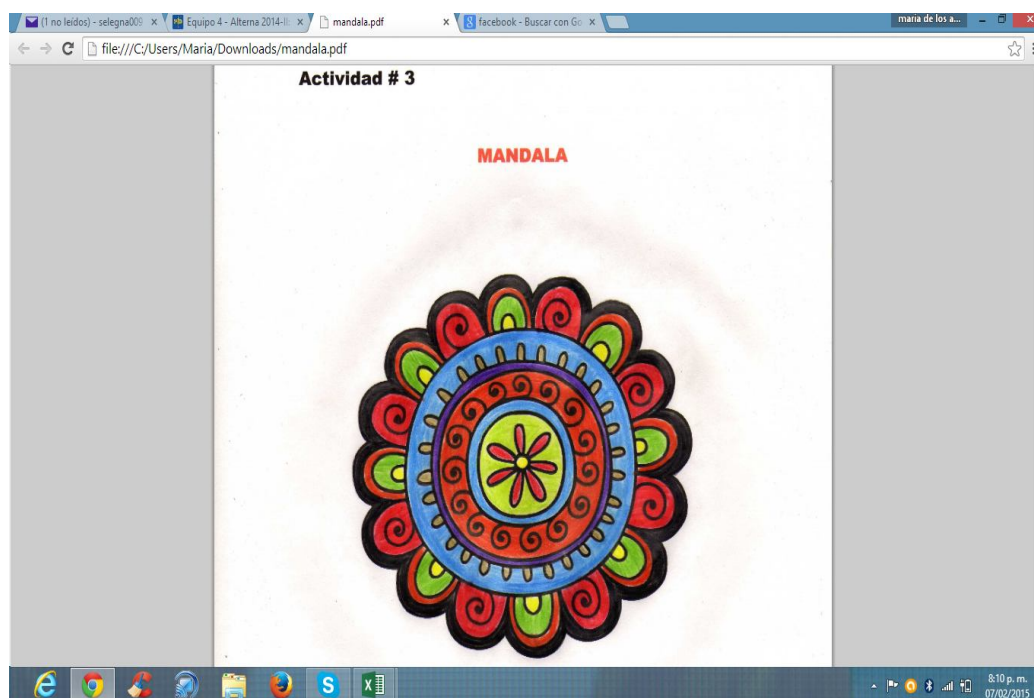


Ilustración 3 Mandala

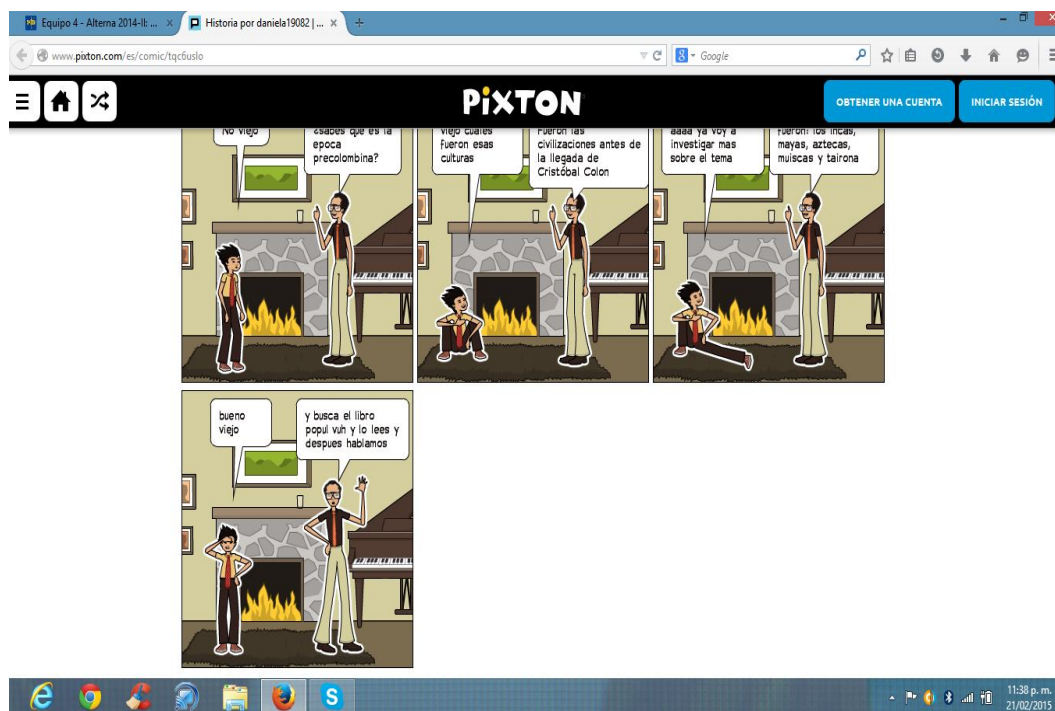


Ilustración 4 Actividad Evaluativa Unidad I

Frente a las otras unidades IV y Retandote, opcionales en la prueba pilotos, en la parte del concurso algunos por pena no desarrollaron el video en k-novio declamando Nocturno, incluso hasta preguntaron que si solo se podía hacer con la voz y no con la imagen.

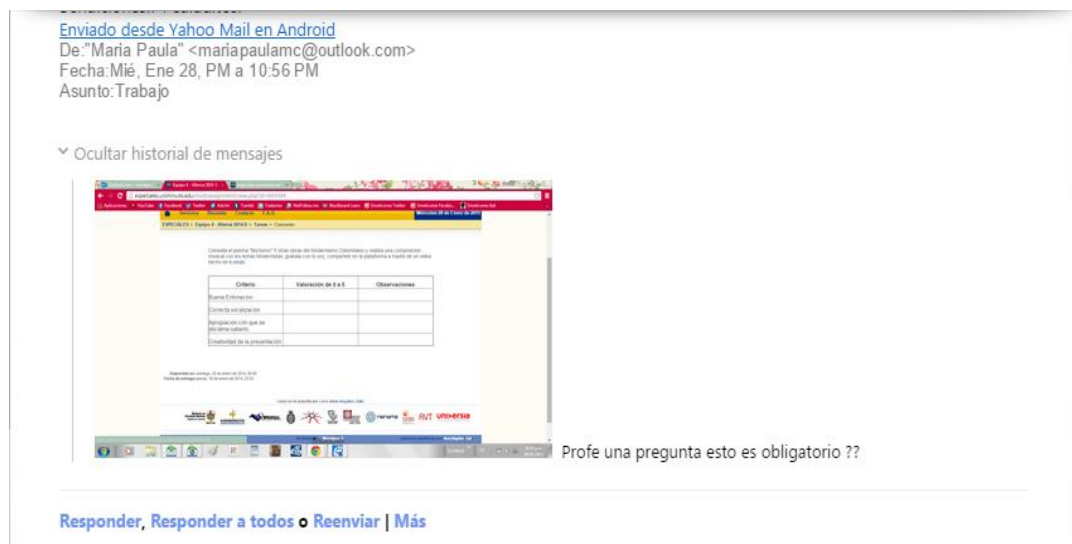


Ilustración 5 Dificultad uso k-novio

En los foros, al principio se presentaron varias dudas de como participar, luego algunos solo comentaron vía email, incluso por Facebook.

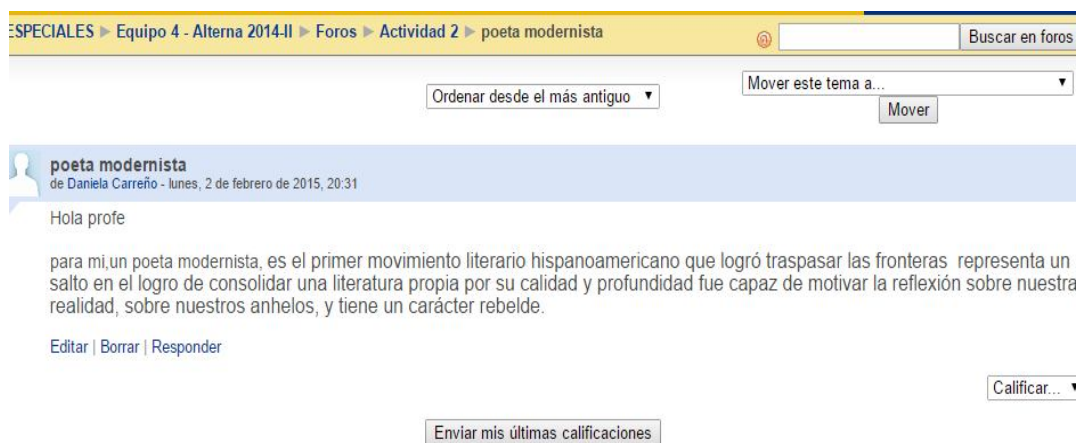


Ilustración 6 Foros

Ilustración 7 Participación en los foros

Foros Descubiertos Conquistados y Colonizados

Mediante este foro reflexionaremos que tiene que ver con nuestra situación actual, el descubrimiento, la conquista, la Colonia y su literatura.

1.- ¿Qué diferencia existe entre la Conquista y la Colonia?

La **conquista** es cuando una persona natural, grupo étnico, político, social, cultural, se apodera de un espacio determinado de tierra.

La **colonia** es la fase después de la conquista, consiste en la adaptación de esta tierra a la religión, costumbre, ideología, cultura y forma de vida de la persona que la conquista.

2.- ¿Por qué crees que Sor Juana Inés de la Cruz escribió redondillas?

Esta justificando el por qué existen mujeres que engañan, y al mismo tiempo explica quién es realmente el que tiene la culpa de que hayan ciertas damas con tal comportamiento, en sus líneas expresa los defectos que los hombres tienen, porque ellos mismos dan la pauta, tienen un pensamiento equivocado de las mujeres, afirmando que tienen que aceptarnos tal como somos, sin juzgarnos, solamente queremos mucho.

Las ideas que defiende es que la mujer es pura, inocente, con sentimientos morales que le han inculcado desde su niñez, y que actúa siempre pensando con la cabeza y no con el corazón, sin embargo el hombre viene le dice o le endulza el oído con palabras bonitas y la convence para que acepte una relación y después la crítica por haber aceptado y la va a señalar de fácil y de ser una mujer sin escrúpulos, mientras que el hombre no tiene nada que perder, al contrario solamente que ganar.

3.- ¿Se merece el título de literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia? Justifica.

Si, por qué desafortunadamente los españoles querían descubrir una ruta más corta para llegar a la India y llegaron a América a conquistarnos y de ahí se perdió mucho de nuestra cultura pasada.

4. ¿Quiénes nos descubren, conquistan y colonizan ahora en el siglo XXI?

Ilustración 8 Opiniones en los Foros

Diseño del AVA

El AVA Explorando la literatura se encuentra orientado por el modelo Instruccional ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación) cuyas cinco fases en relación al modelo pedagógico de la praxeología y sus cuatro principios de Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa, se complementan para la creación de las secciones del AVA y para la selección de los recursos, actividades, tareas y evaluaciones propuestas en el curso virtual.

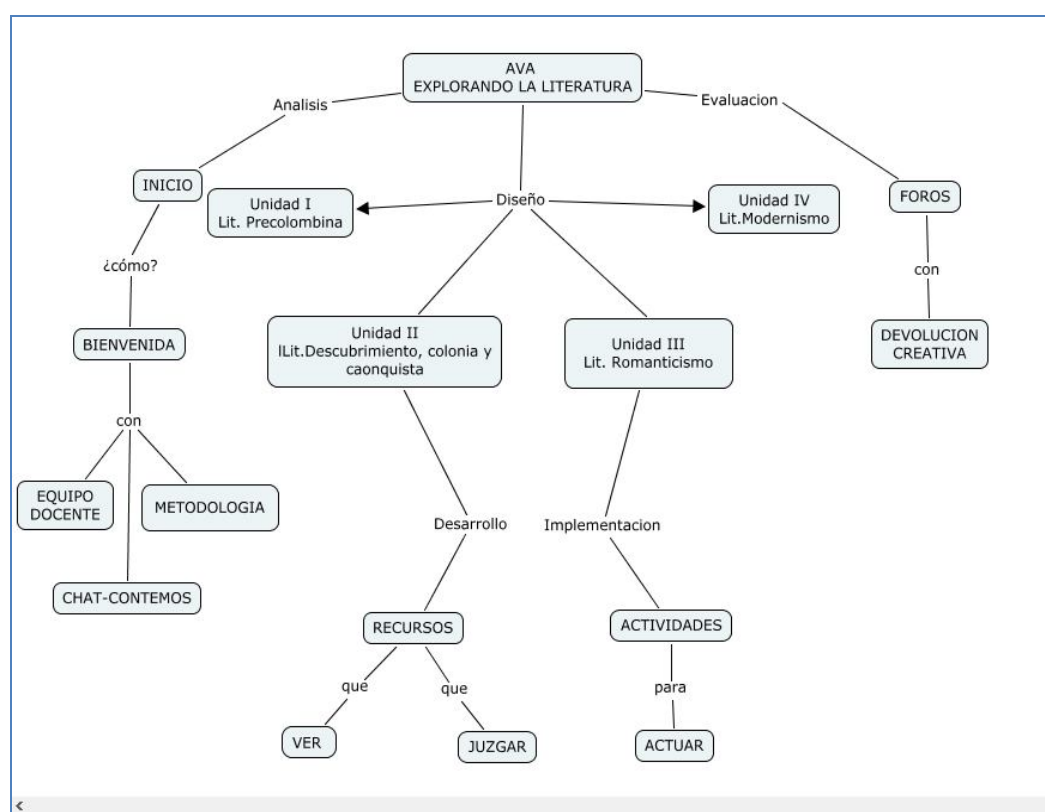


Ilustración 9 Diseño AVA

En consecuencia con ello, se organizan cuatro unidades temáticas, cada unidad en primer lugar con información y videos para su análisis, siguiendo a su vez un enfoque pedagógico praxeológico de ver.

En un segundo momento se presentan actividades como lecturas, reflexiones, concursos , que buscan juzgar, desarrollar el concepto individual, de cada movimiento literario y faciliten la perspectiva para el Actuar, para el diseño de un nuevo producto y inalmente se pide la participación con creaciones que revelen el concepto apropiado o la opinión frente a cada movimiento literario,.

Al finalizar, la última parte llamada “Retandote” busca una evaluación general de los conceptos claves, a través de un crucireto y de la creación de un artículo de opinion de acuerdo al periodo más interesante para el estudiante, a manera de devolución creativa final, cada momento de la unidad didactica, se muestra a continuación::

ESF/OIALES Equipo 4 - Altema 2014-0

Cambiar rol a... Activar edición

- Inicio - Comunicación - Unidad I - Unidad II - Unidad III - Unidad IV - Retos de

Actividades

- Chats
- Foros
- Glosarios
- Libros
- Lightbox: Galerias
- Recursos
- Tareas

Buscar en los foros

¿Búsqueda avanzada?

Administración

- Activar edición
- Configuración
- Asignar roles
- Certificaciones
- Resultados
- Grupos
- Copia de seguridad
- Restaurar
- Importar
- Restricción
- Informes
- Preguntas
- Archivos
- Desmantelar en Equipo 4 - Altema 2014-0
- Perfil

Mis cursos

- 1. Introductorio Espi 2013-11
- 7. Diseño y desarrollo de AVA apoyado en TIC SSP ALT - 2014-0
- 5. Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje SSP ALT - 2014-0
- 9. Proyecto de Investigación II SSP ALT - 2014-0
- Equipo 2 - 2013-11
- Equipo 4 - Altema 2014-0
- Todos los cursos ...

Eventos próximos

No hay eventos próximos

Ir al calendario...
Nuevo evento...

Actividad reciente

Actividad desde viernes, 20 de febrero de 2015, 14:14
Informe completo de la actividad reciente...

EXPLORANDO

Literatura Precolombina

Corresponde a todas las manifestaciones culturales y religiosas de nuestros antepasados de las civilizaciones Aztecas, Incas, Mayas, Muiscas y Taironas, que existían en América, antes de la llegada de Cristóbal Colón y su tripulación, encontrados en libros- códices, como el Popol vuh y el Chilám Ballan de los Mayas, hermosas obras contadas por indígenas tan sensibles como el Azteca Nezahualcōyotl (Coyote hambriento), representando varios mitos y leyendas, que también eran transmitidas de forma oral, contando su religión, ideas del origen, mitología y costumbres.

Vamos a cine!

Observa en esta película a una de las principales culturas precolombinas la Maya que perseguida por los guerreros se ve obligada a refugiarse y enfrentarse entre ellos y a los demás para prevalecer.

Los reyes del sol (1963) Yul E

Actividades

- Actividad 1
- Actividad 2
- Actividad 3

Evaluación

- Los mitos y yo...
- Rubrica
- Bibliografía

Unidad se ha autenticado como MARIA DE LOS ANGELES RDA GARZON (Salir)

noodle

Derechos reservados © 2011 UNIMINUTO Virtual y Distancia, Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO

Ilustración 10 Pestaña Unidad 1 Literatura Precolombina

The screenshot shows a Moodle course interface. At the top, the course name is 'ESPE-CIALB5 - Equipo 4 - Altema 2014-II'. The navigation menu includes 'Inicio', 'Comunicación', 'Unidad I', 'Unidad II', 'Unidad III', 'Unidad IV', and 'Reiniciar'. The main content area is titled 'Literatura del Romanticismo' and features a banner with the text 'EXPLORANDO LA LITERATURA ROMÁNTICA'. Below the banner, there is a section for 'Literatura del Romanticismo' with a detailed description of the movement, its characteristics, and its main representatives. A video player is embedded, showing a person reading a book. The left sidebar contains various navigation options like 'Actividades', 'Buscar en los foros', 'Administración', and 'Mis cursos'. The right sidebar shows 'Eventos próximos' and 'Actividad reciente'.

ESPE-CIALB5 - Equipo 4 - Altema 2014-II

Cambiar rol a... Activar edición

- Inicio - Comunicación - Unidad I - Unidad II - Unidad III - Unidad IV - Reiniciar

Actividades

- Chats
- Foros
- Glosarios
- Libros
- Lights: Galerias
- Recursos
- Tareas

Buscar en los foros

Ir

¡Búsquedas avanzadas!

Administración

- Activar edición
- Configuración
- Asignar roles
- Calificaciones
- Resultados
- Grupos
- Copia de seguridad
- Restaurar
- Importar
- Reiniciar
- Informes
- Preguntas
- Archivos
- Desmatricular en Equipo 4 - Altema 2014-II
- Perfil

Mis cursos

- 1. Introducción Espe 2013-11
- 7. Diseño y desarrollo de AVA apoyado en TIC ESP ALT - 2014-II
- 5. Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje ESP ALT - 2014-II
- 3. Proyecto de Investigación II ESP ALT - 2014-II
- Equipo 2 - 2013-11
- Equipo 4 - Altema 2014-II
- Ver todos los cursos...

Eventos próximos

No hay eventos próximos

Ir al calendario...
Nuevo evento...

Actividad reciente

Actividad desde viernes, 20 de febrero de 2015, 14:14
Informe completo de la actividad reciente...

Literatura del Romanticismo

Posterior a los movimientos del renacimiento, barroco y neoclasicismo, hacia los siglos XVIII y XIX, las relaciones entre Europa y sus colonias se afectaron, muchas se sublevaron y originaron guerras de Independencia.

A nivel literario, surgieron en Alemania los románticos que promulgaban la libertad en todos los sentidos y reaccionaron contra el racionalismo y su rigidez estética, lucharon por exaltar la libertad, el amor y la muerte, con belleza, emotividad del amor, la naturaleza, la patria, sus valores y costumbres.

Sus principales representantes son: Johann Wolfgang Von Goethe, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe, por Colombia, Jorge Isaacs.

Observa por ejemplo:

Poesía: Hora de la tiniebla

Rafael Pombo - La hora de la tiniebla

Actividades

- Actividad 1
- Actividad 2

Evaluación

- ¿Qué escuchas? ¿Qué sientes?
- Rubrica
- Bibliografía

Ir a...

Unidad se ha autenticado como MARIA DE LOS ANGELES ROA GARCIA, (Salir)

Ilustración 12 Pestaña Unidad 3 Literatura del Romanticismo

ESPECIALS | Equipo 4 - Altema 2014-01

Cambiar rol a... Activar edición

Inicio - Comunicación - Unidad I - Unidad II - Unidad III - Unidad IV - Retardar

Actividades

- Chats
- Foros
- Glosarios
- Libros
- Lightbox/Galerías
- Recursos
- Temas

usar en los foros

Ir

¿Quédate avanzado

Administración

- Activar edición
- Configuración
- Asignar roles
- Calificaciones
- Resultados
- Grupos
- Copia de seguridad
- Restaurar
- Importar
- Reiniciar
- Informes
- Preguntas
- Archivos
- Desmatricular en Equipo 4 - Altema 2014-01
- Perfil

mis cursos

- 1. Introductorio Espe 2013-14
- 1. Diseño y desarrollo de AVA apoyado en TIC ESP ALT - 2014-01
- 2. Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje ESP ALT - 2014-01
- 2. Proyecto de Investigación II ESP ALT - 2014-01
- Equipo 3 - 2013-14
- Equipo 4 - Altema 2014-01
- Todos los cursos ...

Eventos próximos

No hay eventos próximos

Ir al calendario...
Nuevo evento...

Actividad reciente

Actividad desde viernes, 20 de febrero de 2015, 14:14
Informe completo de la actividad reciente...

Literatura del Modernismo

En esta época finales del siglo XIX principios del siglo XX, principalmente en España y posteriormente los escritores, sobre todo los latinoamericanos, impulsados por el Nicaraguense Ruben Darío, buscaban una nueva actitud frente la vida, la autenticidad, belleza absoluta y perfección formal.

Ejemplos de ello, obras como la novela Amistad Funesta de José Martí, Azul de Ruben Darío y en Colombia Nocturno de José Asunción Silva.

¡Vamos a cine!

Complementa tus conceptos a través de esta película basada en la obra literaria de Feodor Dostoyevski.

Fiódor Dostoyevski-Los hermanos Karamazov

Actividades

- Actividad 1
- Actividad 2
- Actividad 3

Evaluación

- Concurso
- Rúbricas
- Bibliografía

Ir...

Unidad se ha autenticado como MARIA DE LOS ANGELES RDA GARZON (Salir)

Inicio | Mensajes | MARIA DE LOS ANGELES RDA GARZON | Sub

Ilustración 13 Pestaña Unidad 4 Literatura del Modernismo

ESPECIALS Equipo 4 - Altema 2014-II

Cambiar rol a... Activar edición

- Inicio - Comunicación - Unidad I - Unidad II - Unidad III - Unidad IV - Retardote

Actividades

- Chats
- Foros
- Glosarios
- Libros
- Lightbox: Galerías
- Recursos
- Tareas

Buscar en los foros

Búsquedas avanzadas

Administración

- Activar edición
- Configuración
- Asignar roles
- Calificaciones
- Resultados
- Grupos
- Copia de seguridad
- Restaurar
- Importar
- Reiniciar
- Informes
- Preguntas
- Archivos
- Desmatricular en Equipo 4 - Altema 2014-II
- Perfil

Mis cursos

- 1. Introductorio Sage 2013-71
- 1. Diseño y desarrollo de AYA apoyado en TIC ESP ALT - 2014-II
- 5. Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje ESP ALT - 2014-II
- 2. Proyecto de Investigación II ESP ALT - 2014-II
- Equipo 3 - 2013-71
- Equipo 4 - Altema 2014-II
- Todos los cursos ...

Eventos próximos

No hay eventos próximos

[Ir al calendario...](#)

[Nuevo evento...](#)

Actividad reciente

Actividad desde viernes, 22 de febrero de 2013, 14:14

[Informe completo de la actividad reciente...](#)

EXPOSICIÓN DEL 2013

Es importante valorar que tantos conocimientos se construyen, conceptos claves y experiencias significativas para la vida. Por eso a continuación retate realizando las siguientes actividades.

Muchas Gracias, por tu desempeño!!

Actividades

- Actividad 1-Cucheta
- Actividad 2-Artículo de opinión

Evaluación

- Super Rato
- Biografía

Usted se ha autenticado como MARIA DE LOS ANGELES RDA GARZON (Salir)

En línea: 3 Mensajes: 0

Ilustración 14 Pestaña Evaluativa Retandote

Análisis de los resultados

La propuesta del AVA Explorando la literatura es pertinente y acorde a los objetivos buscados, generando el acercamiento desde las TIC a la literatura, sintonizándose a los intereses y conocimientos tecnológicos de los estudiantes, aunque se debe mejorar la utilización de los foros ya que coinciden en que no los encontraron al principio y por eso algunos no participaron, afectando el aspecto de trabajo colaborativo.

En primera instancia, al identificar las falencias de los estudiantes de grado octavo, en cuanto al nivel de lectura, comprensión e interpretación de textos literarios de diferentes géneros y movimientos literarios, varios estudiantes concuerdan en que les pareció comprensible e interesante los fragmentos, las obras del AVA Explorando la literatura, como se confronta con las actividades de lectura de fragmentos y la lectura interactiva y las respuestas frente a su interpretación de obras como las de Dostoyevsky.

Referente al segundo objetivo establecido, desarrollar un AVA con actividades y recursos que faciliten un mejor acercamiento y aprendizaje de la literatura perteneciente a grado octavo, con el cual los estudiantes, identifiquen las principales características de los movimientos literarios, como reflejo del contexto histórico de cada época y útil para el fortalecimiento de los conceptos de las obras y autores de los movimientos literarios presentados, lo cual resulta positivo, pues se denota el acercamiento a las obras y autores, el cambio de percepción frente a la literatura al responder preguntas como tal vez les interese continuar con obras como Azul de Ruben Dario, además la relación que realizan de la literatura con la propia vida y con historia humana, indica el consecución del objetivo.

Al terminar, con el tercer objetivo; implementar actividades interactivas que generen interés y faciliten la lectura crítica de las principales obras literarias, de los periodos literarios, se muestra como a través de los recursos multimedia, se logra la apropiación de conceptos básicos de cada movimiento, con las actividades propuestas y los foros reflexivos establecidos al final de cada unidad.

Finalmente, se presentaron inconvenientes de comunicación, los estudiantes, indagaron por otras redes y solucionaron sus inquietudes, salvo una estudiante que no pudo ingresar a la plataforma porque su clave estaba mal pero no aviso oportunamente, dificultad que se incrementó también con el corto tiempo de la prueba.

Recomendaciones

1. Es necesario, mejorar las instrucciones frente a la utilización de los foros para evitar que se pierdan y se comuniquen por otro medio.
2. Se debe tener en cuenta la posibilidad de cambiar los colores de manera más atractiva para los jóvenes sin desviarse del ámbito académico.
3. Establecer fechas de tutorías virtuales, videoconferencias o audio conferencias, generales ayudaría a mejorar la comunicación y las dudas presentadas.
4. Involucrar actividades que impliquen todos los sentidos, más TIC auditivas, por ejemplo.

CAPITULO 6.CONCLUSIONES

El diseño del AVA Explorando la literatura resulto práctico en cuanto a sus estrategias con los recursos y actividades relacionadas con la literatura y la vida cotidiana, logrando acercar a la mayoría de los estudiantes de grado octavo, a una percepción diferente de la literatura, como medio para expresar las experiencias anteriores de la humanidad y de ellos mismos, mediante las lecturas, videos, juegos y foros.

El AVA Explorando la literatura, permitió la identificación de algunas fallas de comprensión, frente a géneros como el lírico, por falencias aún en la identificación de figuras retóricas, lo cual indica que se puede enriquecer el AVA con un repaso de dichas figuras y actividades que valoren el nivel de comprensión frente a la lectura y sus respectivos géneros literarios.

Cabe destacar, que las actividades desarrolladas y los recursos facilitaron el acercamiento y el aprendizaje de la literatura perteneciente a grado octavo, a los estudiantes, al facilitar sus habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) que después de su participación, reconocieron las principales características de los movimientos literarios, como reflejo del contexto histórico de cada época. Aunque, los recursos y actividades fueron desarrolladas con calidad, se presentaron fallas de comunicación y algunos no las enviaron por los canales disponibles.

Consecuentemente, el aula acompañó y apoyo a los estudiantes de grado octavo que participaron, en la construcción de los conocimientos literarios desde el uso de TICS y TACS herramientas que hicieron más atractiva, fácil y mejor, la adquisición de una perspectiva literaria, que resulta en ocasiones, según la temática abordada, muy densa simplemente en el aula regular.

En último lugar, este tipo de intervención muestra la importancia del uso de de TICS y TACS, en el quehacer educativo, porque definitivamente la academia debe ir al ritmo tanto del tiempo como de la sociedad tecnologica;orientando el buen y eficaz uso de los recursos informaticos y tecnologicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caro, A. (2014) La escuela aumentada, uso y apropiación de tecnologías emergentes de información y comunicación, Grupo de Investigación OPIM, Recuperado de URL <http://www.virtualeduca.org/ponencias2014/80/PONENCIAusoypropiacinCIT2014VirtualEdper.pdf>
- Colussi, M. La cultura “light” 11 Agosto de 2006, recuperado de <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=3318>
- Castells, M. A Sociedade em Rede - a era da informação: economia, Sociedade e cultura. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- Dolors, R. Para sacar provecho de la Internet, debemos trabajar en el pensamiento crítico" recuperado de URL <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-324208.html>
- Gardner, H. Inteligencias múltiples: a teoría una práctica. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000. (Traducido de Maria Adriana Veríssimo Veronese)
- Jacques Scheuer, S. J. (1984). *L’Inculturation. Présentation du thème, en «Lumen Vitae»* (en francés). p. 253.
- Juliao, El Enfoque praxeologico. Recuperado de URL <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

López, E. Caracterización de las funciones de los emoticones en interacciones virtuales de

chat abierto. Recuperado de

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis263.pdf>

Martín, A. (2013) TIC TAC: La nueva apuesta para Tecnología más Pedagogía, Recuperado de URL <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-324293.html>

Romeo, I, Domenech L (2006). Recuperado de URL

http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/espinal.pdf

Rosignoli,S. El 24 de Marzo y las netbooks, Educar. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación. Argentina, Recuperado de

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=116755>

Rozo, M. Zulima, (2012) Ambiente Virtual en la Construcción de un Proyecto de Vida Desde un Proceso Lecto Escritor, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Santos, D. (2014) Tics y Tacs: Un paso Necesario Recuperado de URL

<https://www.examtime.com/es/blog/tics-y-tacs/>

Soberanes, F. Elaboración de una metodología para la enseñanza y aprendizaje del concepto “Derivada”, mediante las nuevas tecnologías. Recuperado de

<http://www.monografias.com/trabajos71/metodologia-ensenanza-aprendizaje-derivada-tecnologias/metodologia-ensenanza-aprendizaje-derivada-tecnologias2.shtml#ixzz3Q5Dmq53b>

Taylor, S. Alfabeto de emoticones, Recuperado de

<https://www.facebook.com/marketingcrew/posts/307924019310219>

TIC en el aula-¿Buceadores o surfistas del conocimiento? Recuperado de URL

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=112654

Torres, M. (2013) “Al trabajar en red todos ponen y todos toman” Recuperado de

URL <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-324186.html>


Velázquez, D. ¿Cultura light? (2014) Recuperado de

<http://www.autorescatolicos.org/PDF/AAAUTORES03682.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta educandos



UNIMINUTO
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACION
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje
GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE VIRTUALES EN TIC

Bogotá D.C, 6 de Febrero de 2015

Encuesta auto aplicada sobre el AVA "EXPLORANDO LA LITERATURA"

La presente encuesta es de naturaleza netamente académica, los datos recolectados son confidenciales, tiene por objetivo identificar el funcionamiento del AVA (Ambiente Virtual de Aprendizaje) "Explorando la literatura" a través de 10 preguntas.

Lee atentamente cada una de ellas, revisa todas las opciones, contesta con responsabilidad y honestidad, marcando con una equis (x) la respuesta de tu elección.

Nombre.....Curso.....

Género..... Teléfono..... email.....

1. Edad

12

13

14

15

2. ¿Te gusta la literatura?

Si

No

A veces

Frecuentemente

3. ¿Qué opinas de la literatura?

4. ¿Cuál es tu género literario favorito?

Novela

Poesía

Dramático

No sabe/No responde (NS/NR)

5. ¿Se te facilitó la navegación en el AVA Explorando la literatura?

Si

No

A veces

Frecuentemente

6. ¿Qué dificultades se te presentaron en el AVA explorando la literatura?

7. ¿Los recursos fueron fáciles de comprender?

Si

No

A veces

No sabe/ No responde



FACULTAD DE EDUCACION
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje

DESIGN Y EVALUACION DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE APOYADOS EN TIC

¿Cuáles? _____

8. ¿Las actividades fueron claras y sencillas?

- Sí
 No
 A veces
 Siempre

9. ¿Los recursos fueron suficientes para realizar las actividades?

- Sí
 No
 A veces
 Siempre

10. ¿Con qué actividades expresaste tus experiencias?

11. Las obras de literatura del AVA Explorando la literatura son:

- Interesantes
 Amenas
 Extensas
 Aburridas

12. ¿Qué opinas de la novela de Feodor Dostoyewski Los hermanos Karamazov?

13. ¿Terminaste la unidad que iniciaste?

14. ¿Crees que la literatura se relaciona con aspectos de tu vida?

- Sí
 No
 Tal vez
 Nunca

15. En el AVA Explorando la literatura, reforzaste conceptos literarios sobre:

- Contexto histórico
 Autores
 Obras
 Nada

16. ¿Te gustaría completar de leer alguna obra de las presentadas en el AVA Explorando la literatura?

- Sí
 No
 Tal vez
 Nunca



FACULTAD DE EDUCACION
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje
GESTION Y EVALUACION DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE APOYADOS EN TIC

17. ¿Mediante el AVA Explorando la literatura cambiaste tu perspectiva hacia la literatura?

- Sí
- No
- Algo
- Bastante

18. ¿La comunicación con el tutor facilitó el acompañamiento en el proceso de aprendizaje?

- Sí
- No
- A veces
- Nunca

Sugerencias: _____

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 2

Participación reflexiva Foros

ARCHIVO HERRAMIENTAS VISTA _Foros_Descubiertos_Conquistados_y_Colonizados (Vista protegida) - Word

VISTA PROTEGIDA Cuidado—los archivos de Internet pueden contener virus. Si no tiene que editarlo, es mejor que siga en Vista protegida. Habilitar edición

Foros Descubiertos Conquistados y Colonizados

Mediante este foro reflexionaremos que tiene que ver con nuestra situación actual, el descubrimiento, la conquista, la Colonia y su literatura.

1.- ¿Qué diferencia existe entre la Conquista y la Colonia?

La **conquista** es cuando una persona natural, grupo étnico, político, social, cultural, se apodera de un espacio determinado de tierra.

La **colonia** es la fase después de la conquista, consiste en la adaptación de esta tierra a la religión, costumbre, ideología, cultura y forma de vida de la persona que la conquista.

2.- ¿Por qué crees que Sor Juana Inés de la Cruz escribió redondillas?

Esta justificando el por qué existen mujeres que engañan, y al mismo tiempo explica quién es realmente el que tiene la culpa de que hayan ciertas damas con tal comportamiento, en sus líneas expresa los defectos que los hombres tienen, porque ellos

mismos dan la pauta, tienen un pensamiento equivocado de las mujeres, afirmando que tienen que aceptarnos tal como somos, sin juzgarnos, solamente querernos mucho.

Las ideas que defiende es que la mujer es pura, inocente, con sentimientos morales que le han inculcado desde su niñez, y que actúa siempre pensando con la cabeza y no con el corazón, sin embargo el hombre viene le dice o le endulza el oído con palabras bonitas y la convence para que acepte una relación y después la crítica por haber aceptado y la va a señalar de fácil y de ser una mujer sin escrúpulos, mientras que el hombre no tiene nada que perder, al contrario solamente que ganar.

3-¿Se merece el título de literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia? Justifica.

Si, por qué desafortunadamente los españoles querían descubrir una ruta más corta para llegar a la India y llegaron a América a conquistarnos y de ahí se perdió mucho de nuestra cultura pasada.

4. ¿Quiénes nos descubren, conquistan y colonizan ahora en el siglo XXI?

PANTALLAS 1-2 DE 3 140%

ARCHIVO HERRAMIENTAS VISTA _Foros_Descubiertos_Conquistados_y_Colonizados (Vista protegida) - Word

VISTA PROTEGIDA Cuidado—los archivos de Internet pueden contener virus. Si no tiene que editarlo, es mejor que siga en Vista protegida. Habilitar edición

Para mí, nos están descubriendo los países europeos y asiáticos, nos están conquistando con su actividad económica y nos están colonizando con sus productos y estamos dejando atrás nuestros propios productos.

Final del documento

Anexo 3

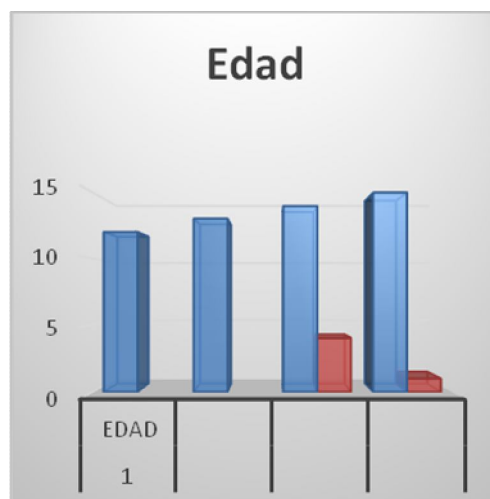


Figura 1. Edad

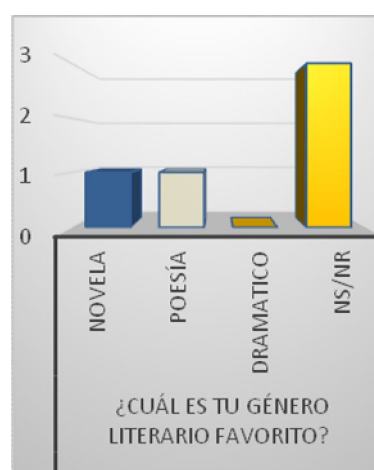
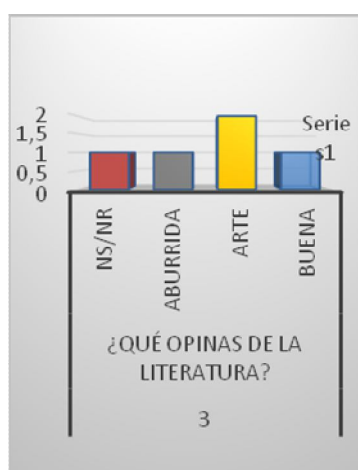


Figura 2 Interés Literario

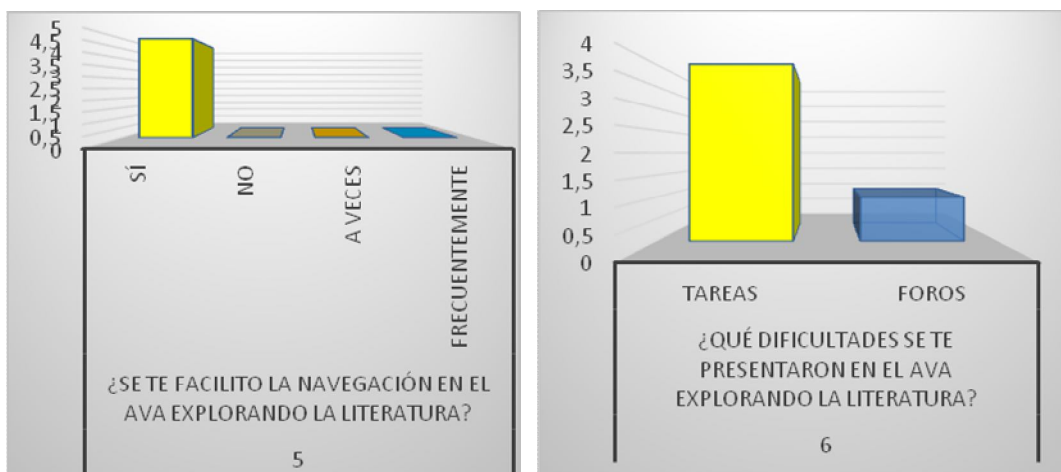


Figura 3 Uso de las Tic

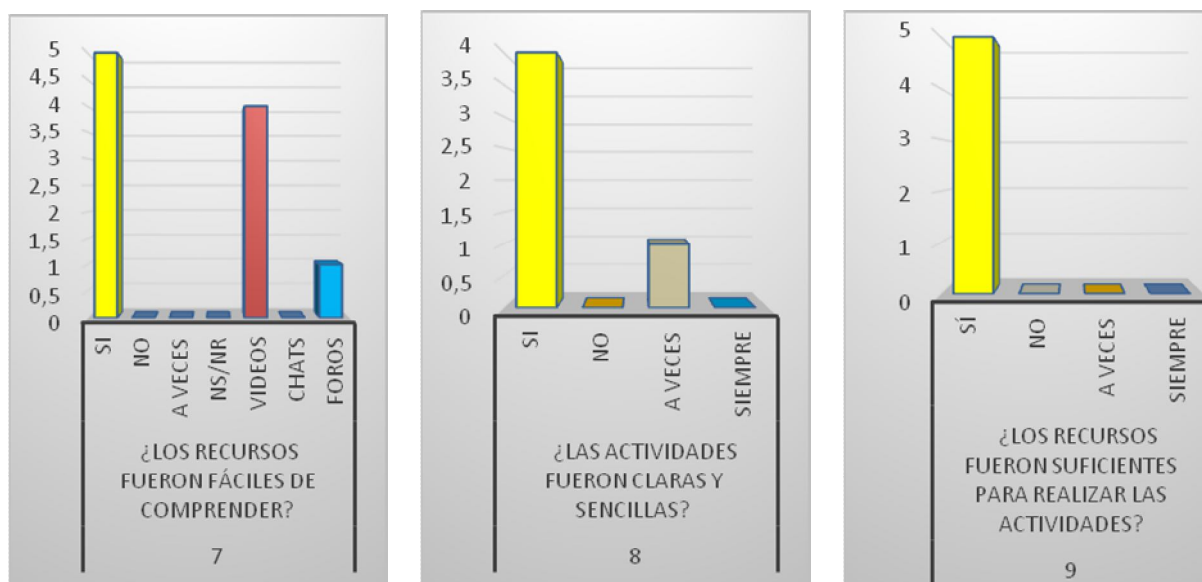
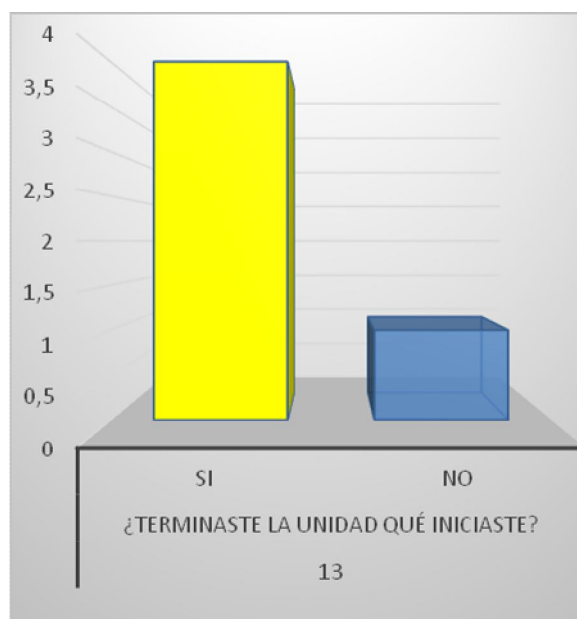
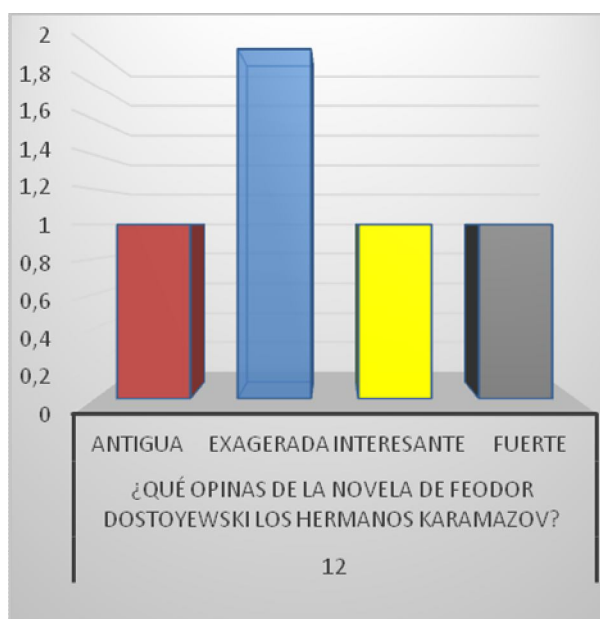
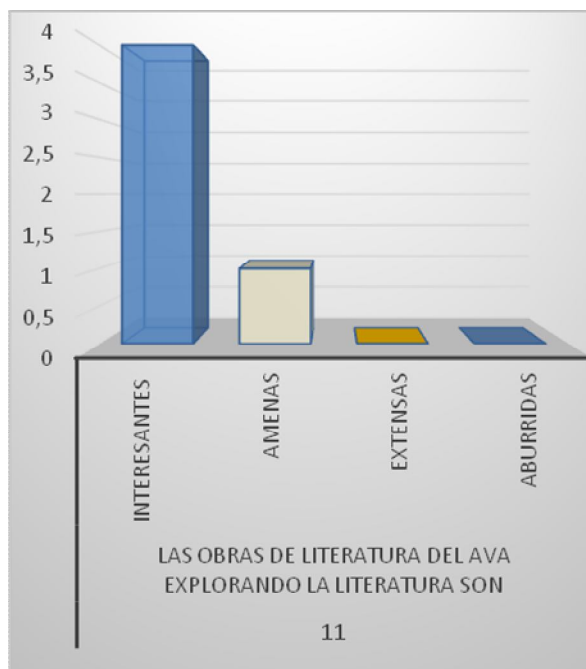
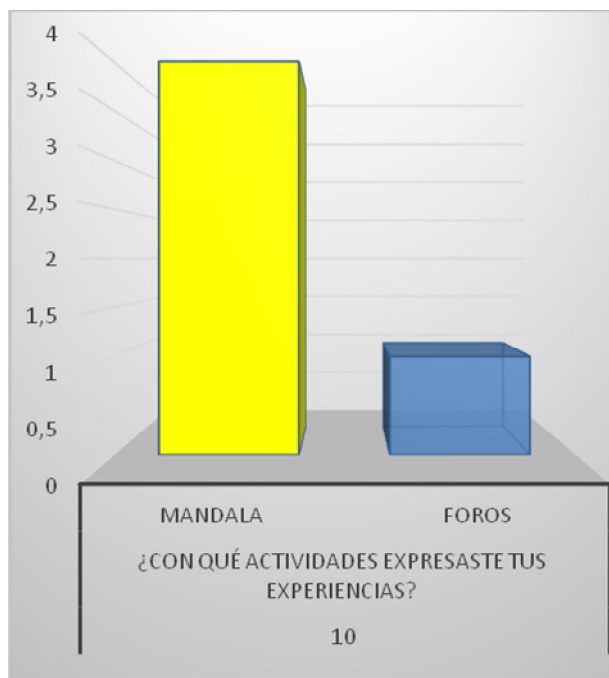


Figura 4. Recursos



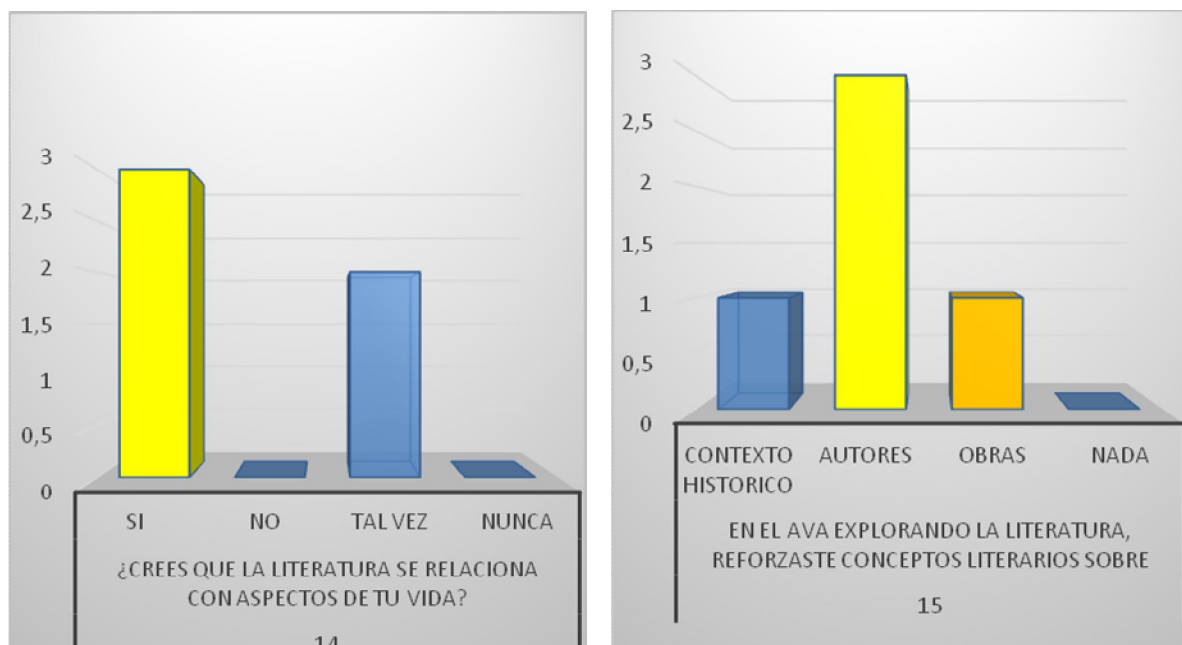


Figura 4. Percepción y desarrollo de recursos

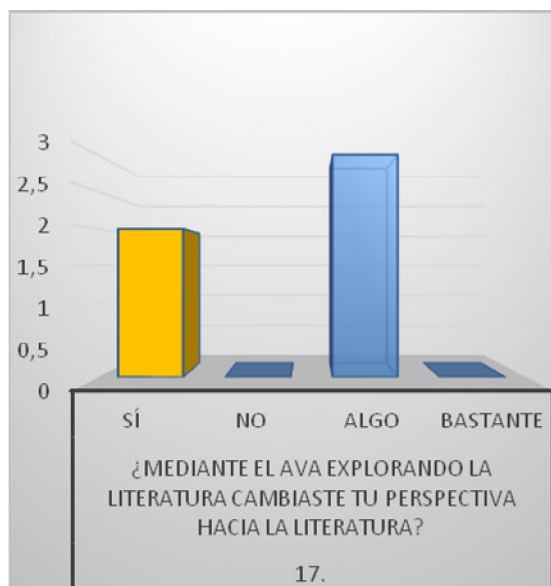


Figura 5. Evaluación

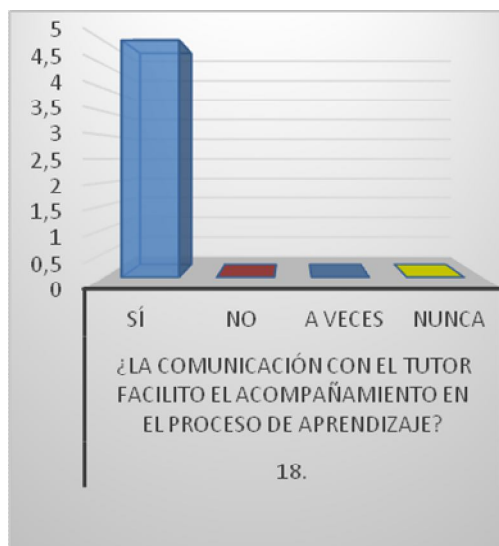


Figura 6. Comunicación