



**Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Facultad de Educación**

**Generar nuevos hábitos para el aprovechamiento del tiempo libre a través de la interpretación del piano con el apoyo de un AVA, en niños y niñas de 7 a 9 años de la fundación social artística**

**Presentado por:**

**Dennys Jinelya García Ruiz – ID 000098754**

**Dairo Esteban Ruiz Ibagué – ID 000108860**

**Docente Asesor:**

**Sandra Soler Daza**

**Master en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación**

**Bogotá D.C. Marzo 2015**

## **Resumen**

El proyecto de investigación está orientado al desarrollo de habilidades musicales para la interpretación del piano, con el uso de las TIC en un ambiente virtual de aprendizaje como herramienta que genere nuevos hábitos en los niños y niñas de la fundación social artística, en un ambiente B-Learning basado en el método Suzuki del Maestro Japonés Shinichi Suzuki (1960), llegando a establecer un horario de rutina de 15 a 20 minutos diarios realizando las prácticas con el apoyo de sus padres como parte fundamental en los procesos de formación, buscando a su vez mayor autonomía y responsabilidad en el uso del tiempo libre.

**Palabra Claves:** Ambientes Virtuales de Aprendizaje, B-Learning, Aprendizaje Musical, Tiempo Libre.

## **Summary**

The research project focuses on the development of musical skills piano performance with the use of ICT in a virtual learning environment as a tool to generate new habits in children of artistic social foundation in an environment B -Learning based on the Suzuki method of Japanese Master Shinichi Suzuki (1960), reaching establish a routine schedule of 15-20 minutes a day making practices supported by their parents as a fundamental part in the training process, looking for his increasing autonomy and accountability in the use of leisure time.

**Key words :** Virtual Learning Environments, B-Learning, Musical Learning, Free Time.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I. MARCO GENERAL.....</b>	<b>8</b>
Introducción .....	8
Planteamiento del Problema .....	9
Objetivos .....	11
<i>General</i> .....	11
<i>Específicos</i> .....	11
<b>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>12</b>
Antecedentes .....	12
Marco Teórico.....	15
<i>Ambiente Virtual de Aprendizaje y Escuela</i> .....	15
<i>Método Suzuki en la Interpretación Musical</i> .....	16
<i>La Cultura Musical y el Aprendizaje</i> .....	17
<i>Tiempo Libre en la Etapa Escolar</i> .....	18
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>20</b>
Enfoque Praxeológico .....	20
Población.....	23
<i>La Muestra</i> .....	24
Instrumentos de Recolección de Información.....	24
<i>Observación Diarios de Campo</i> .....	24
<i>Encuestas</i> .....	25
<i>Observación directa</i> .....	25
<i>Instrumentos para la prueba piloto</i> .....	26
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL AVA .....</b>	<b>40</b>
Título.....	40
Modalidad .....	40
Perfil de Usuario .....	40
Ámbito de Aplicación .....	41
Área del Conocimiento .....	41
Objetivo del Ambiente (Propósito).....	42
Descripción de la Propuesta.....	42
Muestra .....	43
Diseño del AVA.....	45
<i>Modelo de Diseño Instruccional</i> .....	45

<i>Modelo Pedagógico</i> .....	46
Análisis de los Resultados .....	47
Análisis de resultados .....	50
Recomendaciones .....	52
Conclusiones de la implementación del AVA .....	54
<b>CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES</b> .....	<b>55</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>57</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>61</b>

## LISTA DE GRÁFICOS

<a href="#"><u>Gráfico 1. Manejo de Herramientas</u></a> .....	27
<a href="#"><u>Gráfico 2. Facilidad de Acceso</u></a> .....	28
<a href="#"><u>Gráfico 3. Práctica Cultural</u></a> .....	28
<a href="#"><u>Gráfico 4. Acceso al Instrumento Musical</u></a> .....	28
<a href="#"><u>Gráfico 5. Apoyo Familiar</u></a> .....	29
<a href="#"><u>Gráfico 6. Espacios Artísticos y Culturales</u></a> .....	29
<a href="#"><u>Gráfico 7. Prácticas de los Hijos</u></a> .....	30
<a href="#"><u>Gráfico 8. Espacios Artísticos para Jóvenes</u></a> .....	30
<a href="#"><u>Gráfico 9. Uso del Tiempo Libre</u></a> .....	30
<a href="#"><u>Gráfico 10. Prácticas Culturales</u></a> .....	31
<a href="#"><u>Gráfico 11. Prácticas Agresivas</u></a> .....	31
<a href="#"><u>Gráfico 12. Apoyo en el Uso del Tiempo Libre</u></a> .....	31
<a href="#"><u>Gráfico 13. Tiempo Libre</u></a> .....	32
<a href="#"><u>Gráfico 14. Actividades de Práctica</u></a> .....	32

## LISTA DE TABLAS

<u>Tabla 1. Análisis de las estrategias de aprendizaje</u> .....	33
<u>Tabla 2. Matriz de Análisis de Procesos de Aprendizaje.</u> .....	37
<u>Tabla 3. Análisis de la Prueba Piloto. Creación propia.</u> .....	50

## LISTA DE FIGURAS

<a href="#"><u>Figura 1. Ambiente Virtual de Aprendizaje y Escuela</u></a> .....	15
<a href="#"><u>Figura 2. El Método Suzuki en la Interpretación Musical</u></a> .....	16
<a href="#"><u>Figura 3. La Cultura Musical y el Aprendizaje</u></a> .....	17
<a href="#"><u>Figura 4. El Tiempo Libre en la Etapa Escolar</u></a> .....	18
<a href="#"><u>Figura N. 5 Presentación Ambiente Virtual de Aprendizaje</u></a> .....	43
<a href="#"><u>Figura N.6 Evidencia Grupo Focal en el AVA</u></a> .....	45
<a href="#"><u>Figura 7. Modelo de Diseño Instruccional Adaptado al AVA</u></a> .....	46
<a href="#"><u>Figura 8. Modelo Pedagógico Enseñanza para la Comprensión</u></a> .....	47
<a href="#"><u>Figura N.9 Estructura del Ambiente</u></a> .....	48
<a href="#"><u>Figura N.10 Herramientas de Comunicación</u></a> .....	49
<a href="#"><u>Figura N.11 Contenidos</u></a> .....	50

## **CAPÍTULO I. MARCO GENERAL**

### **Introducción**

Este proyecto se desarrolla a partir de la necesidad de la comunidad de tener espacios artísticos y culturales que fomenten nuevos hábitos y por tanto, el adecuado uso del tiempo libre como proyecto de vida. De esta forma, se hace uso de la música como arte que al despertar apasionamiento en la persona, genera la necesidad de aprender y ensayar diariamente un promedio de media hora en su tiempo libre.

Por otra parte, contribuye a mejorar la percepción de los padres de los estudiantes de música frente a la selección que hacen sus hijos por ésta, ya que en la realización de tareas que requieren constancia, dedicación y el apoyo de los padres para poder lograr su objetivo, así al cambiar la perspectiva de los padres sobre la música, estarán más dispuestos a brindar apoyo a sus hijos en sus prácticas y reconocer que los valores éticos en el músico son propagadores de buenas costumbres en la sociedad.

La metodología con la cual se llevará a cabo el proyecto será el Método Suzuki del Maestro Japonés Shinichi Suzuki, que parte de la postura que “la habilidad musical no es un talento innato, sino una habilidad que puede ser desarrollada”, cualquier niño con el entrenamiento adecuado, puede desarrollar habilidad musical de la misma manera como se desarrolla la habilidad de hablar su lengua materna, los niños aprenden los matices a través de una audición repetida y el mismo proceso se debe seguir en el desarrollo del oído para la música.

Cada día los niños deben escuchar las piezas musicales que están estudiando o van a estudiar, esto les ayuda a efectuar un progreso rápido, comenzarán a esmerarse en ejecutar las melodías tan bien como el artista y de esta forma se convertirán en personas con un buen sentido musical". (Suzuki, Shinichi. Piano School Volume 1 Revise Edition. Japón, 1960).

En cada sesión, se desarrollará el tema según la semana correspondiente y en el transcurso de la semana el alumno deberá interiorizarlo y llevarlo a la práctica en su tiempo libre, apoyándose en el ambiente virtual, todo esto en compañía de algún miembro de su familia.

A la par de estas prácticas se orientara a niños y adolescentes por medio competencias que le motivaran a descubrir en el habilidades, aptitudes y medios que le permitirán construir su proyecto de vida, a través del estudio de la vida y obra de músicos destacados que se abordaran en este espacio y se presentan como punto de referencia e inspiración para los estudiantes que les permitan tener parámetros de planeación y proyección del propio proyecto de su vida.

### **Planteamiento del Problema**

El proyecto artístico de piano para todos tiene por objeto a un grupo de 9 niños y niñas de la localidad décima de Engativá, en donde se evidencian grandes problemáticas sociales y falta de atención por parte de sus padres, quiénes en su mayoría no tienen un trabajo estable y no cuentan con los recursos económicos suficientes que generen para estabilidad económica y que a su vez puedan brindarle a los niños buenas condiciones de vida.

El proyecto busca estimular la expresión artística en los niños y niñas como otra alternativa en la cual puedan darle un buen uso a su tiempo libre, alejándolos de las

influencias negativas del entorno, orientándolos a encontrar otras posibilidades en el arte no solo como un hobby, ya que al dedicar tiempo extracurricular a través de rutinas diarias los estudiantes logran ser más autónomos y responsables en el uso del tiempo en las diferentes áreas de su vida a través de procesos de aprendizaje que conlleven a mejorar su calidad de vida.

Según las estadísticas el Observatorio local de Engativá (2.014) respecto a seguridad y convivencia, una de las problemáticas más críticas en este sector es la delincuencia común, seguido del consumo de drogas y la violencia intrafamiliar que cada vez va en crecimiento y los nuevos adeptos a esta forma de vida son los niños y adolescentes, ya que no tienen control de sus padres quienes no permanecen con ellos y esto a conlleva a que inviertan su tiempo en las calles aprendiendo actividades de hurto y atraco, como lo indican informes de la policía nacional en el mes de febrero del presente año, el barrio Villas del Dorado ha pasado a ser una zona en donde hay cada día más atracos realizados por menores de edad.

A través del proceso de investigación que se llevará a cabo para el desarrollo de habilidades musicales con los niños de 7 a 9 años de edad, se espera crear hábitos de estudio en donde los niños dediquen su tiempo libre a la interpretación del piano, que a su vez involucre todas las dimensiones del ser humano con estrategias pedagógicas con el apoyo de la tecnología, logrando su integración en el contexto social y cultural de la población objetivo.

## **Objetivos**

### *General*

Fomentar el gusto musical y un adecuado uso del tiempo libre en los niños y niñas de la Fundación Social Artística del barrio Villas del Dorado en la zona Décima de Engativá, en edades entre los 7 a los 9 años a través de la interpretación del piano con el apoyo de un AVA.

### *Específicos*

Fortalecer con el apoyo de un AVA, las estrategias pedagógicas que se desarrollan en la Fundación Social Artística a través del uso de las TIC, permitiendo al estudiante, la facilidad de aprender a tocar piano en su tiempo libre en el entorno familiar.

Analizar el aprendizaje musical en los niños y niñas de la Fundación Social Artística en la interpretación del piano en donde se determine el avance en el dominio del instrumento y su influencia en su proyecto de vida.

Relacionar las prácticas de formación en el instrumento a través de la interpretación de melodías en el piano y su influencia para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños y niñas de la Fundación Social Artística.

## **CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL**

### **Antecedentes**

A continuación se mencionan algunos proyectos que se han realizado con referencia a los antecedentes del planteamiento del proyecto de investigación, para el desarrollo de habilidades musicales y diseño de herramientas pedagógicas en una AVA, así como la problemática que se expone frente a la población seleccionada:

A nivel local dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se toma como referencia la investigación titulada: “Diseño de Herramientas Pedagógicas para el Aprendizaje de Instrumentos de Banda Sinfónica a Través de un Ambiente Virtual”, (Ruiz, P. H. 2.010) como proyecto de grado y la cual se acerca a esta propuesta, en cuanto se orienta al aprendizaje de diferentes instrumentos musicales para niños utilizando una AVA como herramienta de apoyo al trabajo presencial en el contexto educativo actual.

Otro proyecto de referencia dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, es la investigación titulada: “Desarrollo de los Patrones Básicos de la Comunicación a Través de la Percepción Musical como Herramienta de Aprendizaje: El lenguaje musical, oral y escrito cerca a tú casa”, (Valencia, M. 2.014) realizado como proyecto de grado y el cual se lleva a cabo con población infantil para el desarrollo de habilidades de comunicación, cognitivas, motrices y sociales a través de la percepción musical, como apoyo a los procesos de aprendizaje impartidos desde la escuela y la familia, buscando fortalecer los valores humanos y la comunicación.

Además, se toma como referencia a nivel distrital el proyecto titulado “Convenio 181 de 2012- Proyecto 306 Componente Puntos Críticos en Seguridad y Convivencia Diagnóstico”, del observatorio local de Engativá y la Universidad Nacional de Colombia, realizado en el año 2.013 para el análisis y diagnóstico en seguridad y convivencia, los fenómenos de delincuencia que afectan a la comunidad a partir de las estadísticas arrojadas por instituciones de orden nacional y local como son el DANE, la Policía Nacional y las diferentes instancias que intervienen en el tema de seguridad y convivencia ciudadana.

A nivel regional se toma como referencia la investigación titulada Estrategia Lúdico Musical para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en el Proceso Enseñanza –Aprendizaje en Niño(as) de Básica Primaria,(Zumaqué, G. N. 2.011)realizado como proyecto de grado y el cual se enfoca a población infantil de básica primaria, en cuanto a la articulación del aprendizaje musical con las actividades de aula, buscando desarrollar en los niños y niñas el pensamiento creativo y lúdico como parte integral de los procesos de aprendizaje.

A nivel global, se toma como referencia la investigación titulada “Implicaciones De La Expresión Musical Para El Desarrollo De La Creatividad En Educación Infantil”(Cruces, M. M. 2.009) realizado en Málaga España, como proyecto de tesis doctoral en donde se analiza la influencia del conocimiento musical en el desarrollo cognitivo y la creatividad en la educación infantil, así mismo se estudian diferentes procesos de enseñanza aprendizaje de las habilidades musicales y la importancia del inicio temprano de dichas destrezas en la primera infancia, allí la creatividad se toma como eje fundamental en lo social e intelectual del sujeto.

Otro proyecto a nivel global que se toma como referencia, es la investigación titulada Efectos de la Implementación de un Programa de Educación Musical Basado en las TIC

Sobre el Aprendizaje de la Música en Educación Primaria, (Hernández, J. R. 2.011) realizado en la universidad de Alicante en España, en el cual se enfoque el desarrollo de la competencia musical en el contexto escolar a partir de diferentes métodos de enseñanza, entre los cuales se encuentra el método Suzuki. Así mismo los aportes que traen el uso y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación musical, como pieza importante en la formación integral en la educación primaria.

Estas investigaciones aportan al proyecto porque sirven de referente frente a una visión más amplia de la manera como se han abordado los procesos de enseñanza-aprendizaje frente a la música, en cuanto a factores como son la interacción social, la comunicación, la percepción musical, la creatividad y la competencia musical.

A través del análisis de las investigaciones seleccionadas, se encuentran elementos de gran importancia frente al desarrollo de las habilidades musicales a partir de los procesos motrices de los niños y niñas, mostrando a su vez la universalidad de la música y los aspectos que influyen en los hábitos de aprendizaje como un beneficio para disminuir de alguna forma la inclinación hacia las actividades delincuenciales.

Con respecto a los ambientes virtuales de aprendizaje, se habla del aprendizaje virtual enfocado a la población infantil; orientado al pensamiento creativo como elemento fundamental y parte integral del conocimiento progresivo de las artes musicales y sus raíces, en general trata elementos importantes que se encuentran en el proyecto de investigación en cuanto al estímulo para el aprendizaje en el entorno social e intelectual en la adquisición de las competencias musicales.

## Marco Teórico

### Ambiente Virtual de Aprendizaje y Escuela

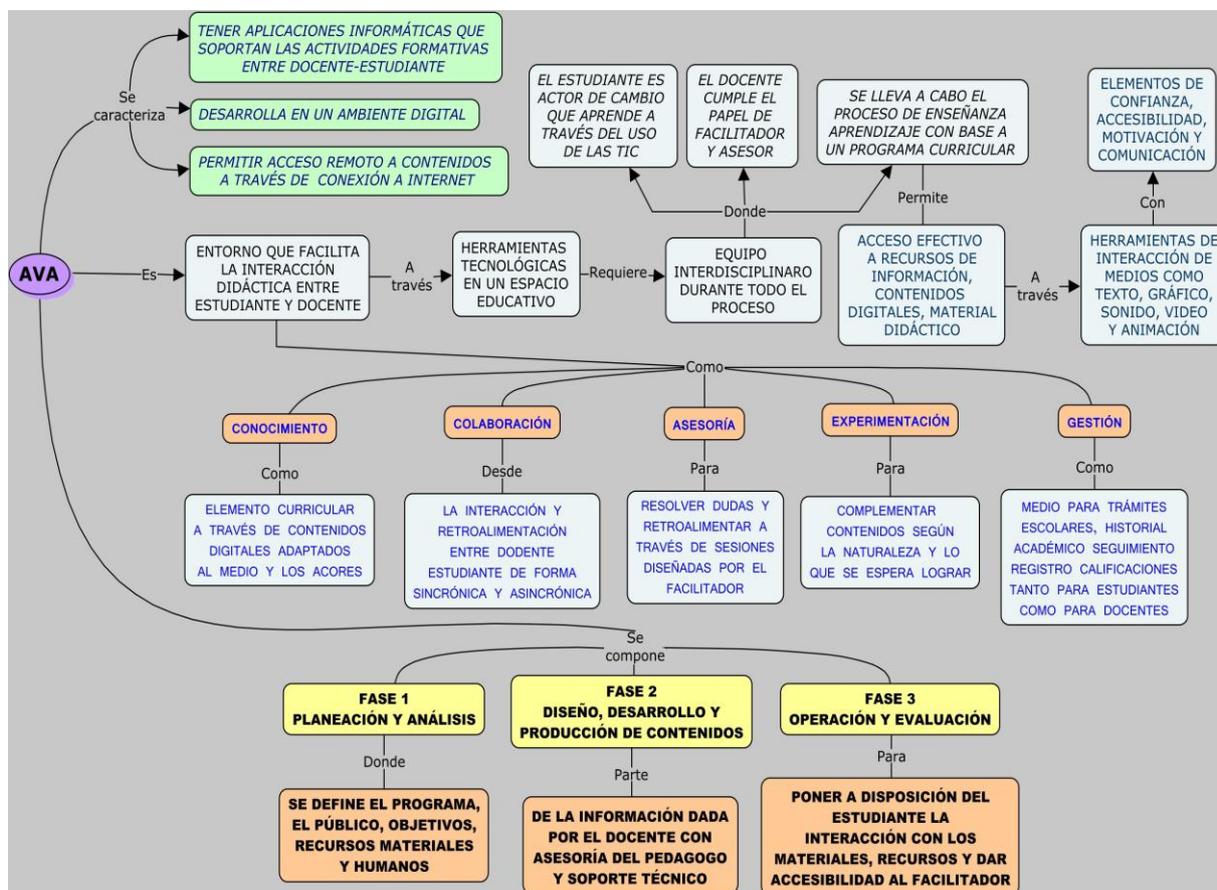


Figura 1. Ambiente Virtual de Aprendizaje y Escuela

Salinas, M. I. Pontificia Universidad Católica Argentina. (2011)

Los ambientes virtuales de aprendizaje han tomado gran importancia en el aprendizaje como complemento del aula presencial, influyendo en el aprendizaje autónomo del estudiante e involucrando a su vez el uso y aplicación de las TIC en dichos procesos como una alternativa que posibilite la interacción entre docente y estudiante y el grupo en general.

Para Salinas (2011), el uso de las herramientas tecnológicas está fuertemente ligado al contexto socio-cultural del individuo, para lo cual la escuela tiene la tarea de presentar alternativas frente a la alfabetización digital de los estudiantes para el uso adecuado y

competente de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación, acordes a la demanda de la sociedad actual.

### Método Suzuki en la Interpretación Musical

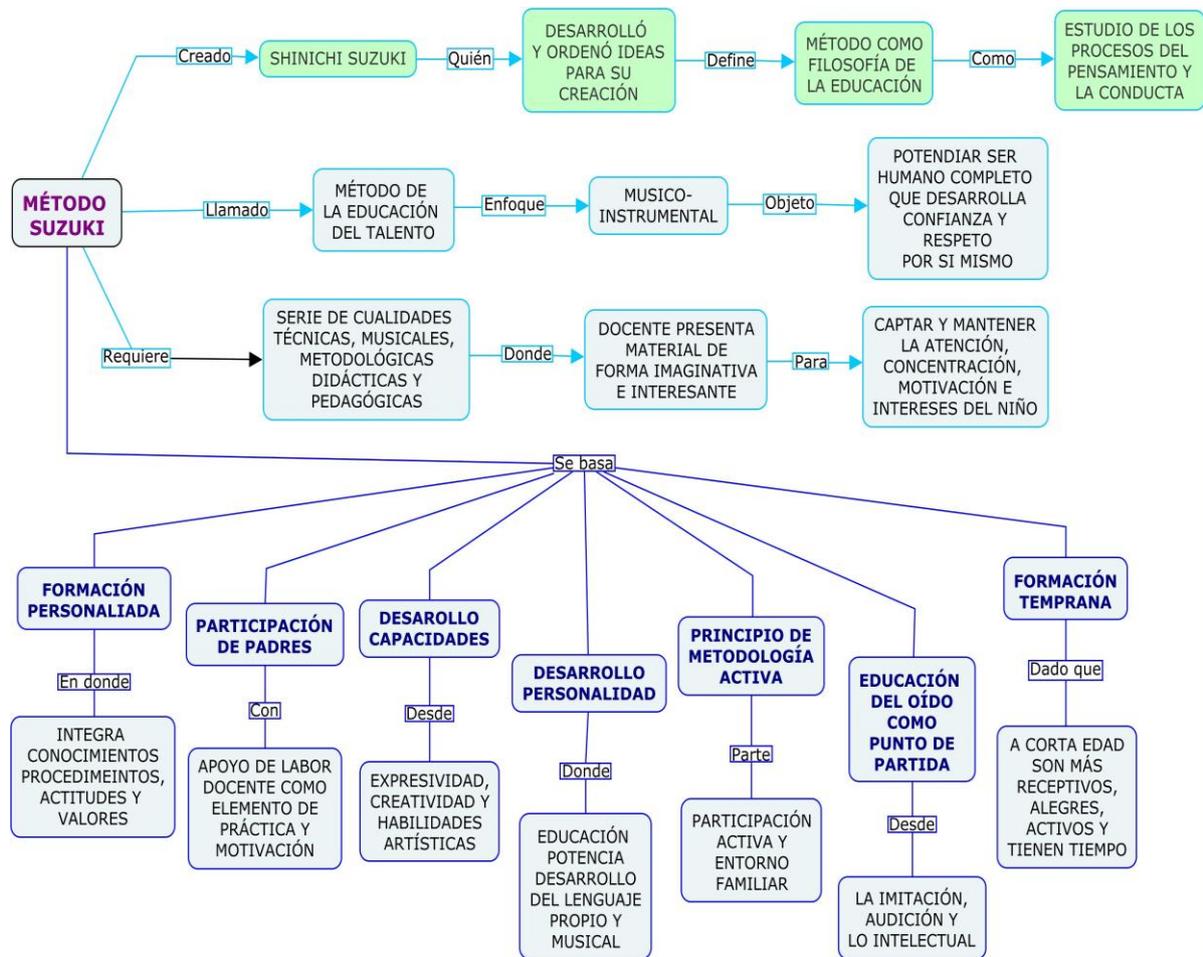


Figura 2. El Método Suzuki en la Interpretación Musical. Suzuki, Shinichi. Japón, (1960)

El método Suzuki esta orientado al desarrollo el talento musical a partir de edades muy tempranas; para el maestro Suzuki (1960), el método es una forma de aproximarse a la educación músico-instrumental a través de la interpretación explotando en el niño la habilidad innata para aprender e interpretar las melodías y tonalidades.

Este método tiene como objetivo principal, potenciar un ser humano en todas sus dimensiones en un ambiente que le proporcione confianza y respeto por si mismo, basado en principios desde la formación personalizada, la participación de los padres, la formación temprana y elementos como la educación del oído y el desarrollo de la expresión y personalidad del alumno.

### La Cultura Musical y el Aprendizaje

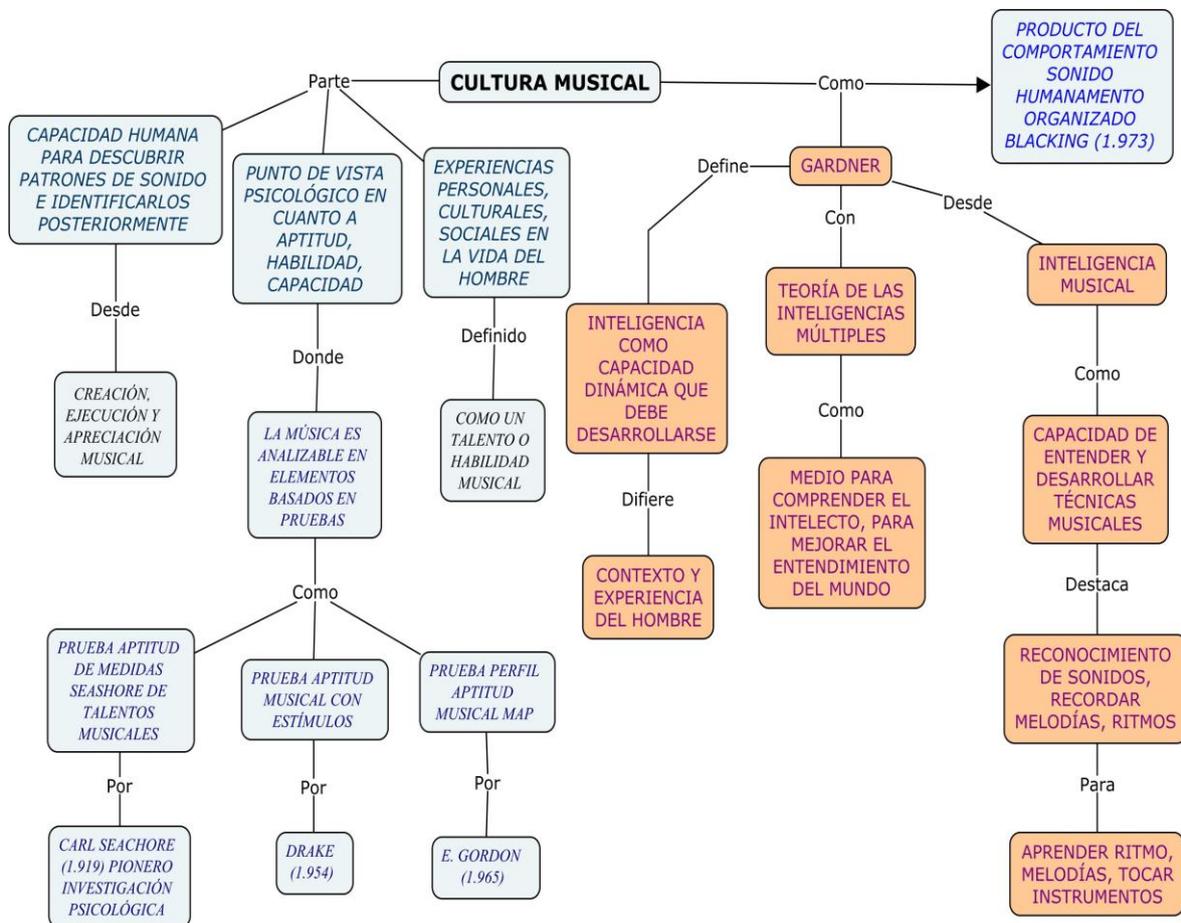


Figura 3. La Cultura Musical y el Aprendizaje. Gottfried (2008).

Una de las formas más eficaces para desarrollar el aprendizaje musical, es a través de la práctica como manifestación natural del ser humano al utilizar los sonidos y movimientos y lograr crear tonalidades agradables al oído humano, autores como Blacking (1973), plantea

que la música es inherente a la cultura y el medio social del individuo, define la música como el orden de los sonidos según las estructuras mentales.

### Tiempo Libre en la Etapa Escolar

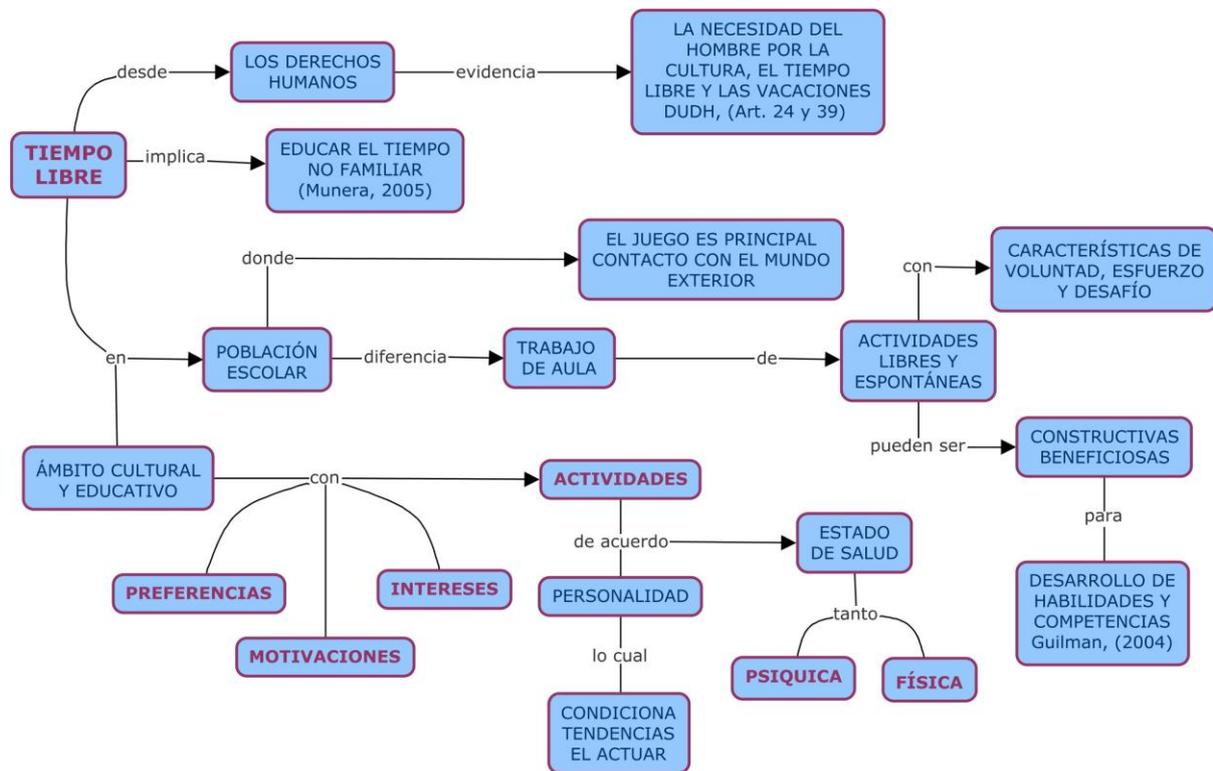


Figura 4. El Tiempo Libre en la Etapa Escolar. Hermoso, Y. (2009)

A través de la historia el ocio y el tiempo libre ha sido abordado en múltiples investigaciones y ha tomado fuerza a partir de la declaración universal de los derechos humanos, visto como la necesidad del hombre tener espacios culturales, vacaciones y el disfrute del tiempo libre (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Art. 24 y 39; Resolución 217 del 10 de diciembre de 1948).

Otro de los aspectos relevantes al momento de abordar la temática de ocio y tiempo libre, enfocado al desarrollo social en el ámbito educativo, autores como Weber (1969), considera

que el tiempo libre abarca básicamente en tres funciones específicas; de regeneración, de compensación y de ideación, este último considerando solo el tiempo laboral.

Lorenzo (1984), fundamenta el tiempo libre sobre el cambio orientado a una nueva actitud hacia la vida como hombre de sociedad en un espacio diferente a lo laboral.

Actualmente en nuestra sociedad se observa una nueva concepción sobre lo que realmente significa el tiempo libre, orientándolo a las actividades en las cuales, el niño se interesa por desarrollar de acuerdo a su personalidad y medio cultural y social, para el caso de este proyecto de investigación se fomenta el desarrollo de las habilidades musicales a través de la interpretación de un instrumento musical, como herramienta que aporte no solo a generar nuevos aprendizajes sino, a buscar otras alternativas para el desarrollo del niño que aporte a mejorar su calidad de vida.

### CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

La metodología a utilizar en el proyecto de investigación es la cualitativo-sistémica la cual, dispone de una serie de métodos orientados para la investigación de una determinada realidad. A continuación, se ilustra la idea central de los diferentes métodos que intervienen en el proceso investigativo.

#### Enfoque Praxeológico

<b>METODO PRAXOLOGICO</b>	<b>PROYECTO FUNDACIÓN SOCIAL ARTISTICA</b>
VER	<p>Viendo la primera pregunta en esta fase ¿Quién hace qué? Podría determinarse que este fenómeno del incremento de violencia se presenta tanto dentro como fuera de las localidades aproximadamente desde la década de 1980, en la localidad de Engativá este fenómeno pasa de generación por varias actividades delincuenciales, incluyendo todas las modalidades como oficios de padres y de los niños que desarrollan malos modelos de vida</p> <p>¿Por quién lo hace? Por grupos de jóvenes que están reclutando niños y jóvenes para que sean vinculados con grupos al margen de la ley</p> <p>¿Con quién? Con familias, comunidades, barrios y especialmente niños de 7 a 9 años de edad</p> <p>¿Dónde? En la zona décima de Engativá Barrio Villas del Dorado</p>

	<p>¿Cuándo? Ahora mismo, en el día a día.</p> <p>¿Cómo? Por medio de las artes y especialmente la música pretendemos que los niños ocupen su tiempo libre con toda responsabilidad y así evitar que el mal uso del tiempo libre los lleve a involucrarse en delincuencia y consumo de drogas</p> <p>¿Por qué lo hace? Los niños y jóvenes se involucran en el fenómeno de la delincuencia desde muy temprana edad, no hay hábitos de vida ejemplares a seguir</p>
<p>JUZGAR</p>	<p>¿Cómo se articula? Esta interpretación de la práctica profesional para este caso la enseñanza de la música por medio del piano para todos, es donde el niño descubrirá talentos innatos o por descubrir que debe cultivar y desarrollar.</p> <p>Problematizar la propia observación. La falta de cuidado de los padres sobre sus hijos, los malos modelos de los padres y la vida fácil han llevado a los jóvenes y niños a buscar por las calles estilos de vida que destruyen la misma sociedad por medio de los malos hábitos.</p> <p>La formulación de una hipótesis de sentido, nos lleva a pensar que el proyecto no podrá solucionar los problemas de delincuencia de la sociedad pero si por lo menos menguará los índices de niños y jóvenes</p>

	<p>delincuentes que hacen daño en la sociedad</p> <p>Formular los discursos (pedagógico) a partir de la realidad de los niños basados en un conocimiento de los valores intrínsecos de la vida como son el respeto, la tolerancia y la autoestima.</p> <p>.</p>
<p>ACTUAR</p>	<p>Qué hacemos en concreto, sería uno de los planteamientos desde un proyecto artístico desarrollando un modelo Praxeológico que genere campos de reflexión de la vida y el valor que esta tiene, además de la responsabilidad consigo mismo y con los demás con los hechos que cada uno de nosotros genere a favor o en contra de nuestra sociedad .</p> <p>Guía la praxis, el profesional desarrollará un modelo praxeológico apoyado de una metodología a través de un entorno virtual y presencial con los niños en donde, cada ocho días tendrán un espacio con su tutor de manera presencial y todos los días un espacio virtual, estos sabrán cómo utilizar su tiempo por medio de las artes prácticas de nuevos espacios que generen en los niños y jóvenes nuevos estilos de vida, en torno al bienestar personal, estimulando los valores, talentos y conocimiento de los individuos, para el aporte a una sociedad totalmente necesitada.</p>
<p>DEVOLUCIÓN CREATIVA</p>	<p>Qué aprendemos de lo que hacemos, podríamos decir que hay muchos resultados que podremos ver en estos niños</p> <p>1. A Visualizar Talentos musicales</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. A soñar con seres humanos que generen espacios de esparcimiento en zonas sin drogas.</li> <li>3. A Creer en seres humanos que sabrán invertir bien su tiempo libre</li> <li>4. A sentir satisfacción al ver niños que regresan a sus padres y padres regresan a sus hijos</li> <li>5. A tener relaciones familiares responsables e idóneas por medio de los padres</li> <li>6. Satisfacción al observar que nuestro conocimiento edifica la sociedad y especialmente a nuestra localidad</li> </ol> <p>A creer que con el tiempo veremos sus frutos, conoceremos los cambios, los cuales pueden ser rápidos o lentos dependiendo del grado de compromiso, tanto de nosotros como maestros como de las familias a las que pretendemos llegar con nuestra Música para Todos.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Población**

El proyecto de investigación para el desarrollo de habilidades musicales, está enfocado a los niños y niñas de la Fundación Social Artística, en edades que oscilan entre los 7 a los 9 años de edad de la localidad décima de Engativá, en donde se evidencian grandes problemáticas en su entorno social de delincuencia común y por otra parte la falta de atención por parte de padres de familia, quienes viven en un estado de inestabilidad económica, muchos son independientes y en el momento no desarrollan ninguna actividad económica por lo cual no dedican el tiempo suficiente a la educación de sus hijos, que de esta manera son más susceptibles a dedicar su tiempo libre en hábitos inadecuados.

## ***La Muestra***

La muestra se realizó a través de encuestas a un grupo de 14 personas de la comunidad de estrato 2 de la zona de Engativá, en donde se tuvieron en cuenta elementos como el acceso a las herramientas tecnológicas, acceso al instrumento musical y básicamente la disposición de los padres para acompañar el proceso, de allí se seleccionó un grupo de 5 niños con quienes se realizará la prueba piloto del proyecto de investigación, de acuerdo a las características observadas.

## **Instrumentos de Recolección de Información**

En el proyecto de investigación, se utilizarán instrumentos de recolección de información tales como encuestas, diarios de campo, observación apoyada en videograbaciones y muestra fotográfica, a partir de lo cual se logre un análisis de tipo cualitativo en donde se puedan establecer elementos representativos en cuanto a la importancia de implementar el proyecto para el aprendizaje musical del piano a través de un ambiente virtual, así como evidenciar la pertinencia a implementación en la población objetivo y su influencia para el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre.

### ***Observación Diarios de Campo***

A partir del método de observación con apoyo de diarios de campo, en donde quedará plasmado el trabajo que se ha venido realizando en la fundación con los niños que integran el proyecto de Piano para Todos, a partir de lo cual podrá evidenciarse a través de la interpretación de las melodías propuestas en el piano, la práctica que cada uno dedica al proceso de aprendizaje con el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, secuencias, materiales de apoyo y refuerzos que hacen parte del ambiente virtual de aprendizaje.

## *Encuestas*

A partir de encuestas como instrumento de diagnóstico, inicialmente se podrá establecer los fenómenos del entorno social y cultural que afectan a la población objetivo, en donde se podrá formular una hipótesis para determinar si el programa propuesto en el ambiente de aprendizaje virtual Piano para Todos es acorde a las necesidades de formación y el impacto que este tendrá para el buen uso y aprovechamiento del tiempo libre de los niños y niñas.

Además se realizará una segunda encuesta en donde se hará la recolección de información por medio de muestreo, que permita medir cuántos niños y niñas en edades de 7 a 9 años del sector de la 10 de Engativá y especialmente el barrio villas de dorado cuántos podrían involucrarse en el proyecto piano para todos y que a su vez de acuerdo a las características básicas en cuanto al uso de herramientas informáticas, se logren involucrar para llevar a cabo la prueba piloto para el aprendizaje a través de un ambiente virtual.

Se espera realizar una encuesta con una serie de preguntas cerradas a partir de las cuales, se logre establecer un proceso de selección y sistematización de los datos a partir de una serie de preguntas cerradas relacionadas con el uso de herramientas tecnológicas, prácticas culturales e interés por el aprendizaje musical con el grupo de estudiantes con los cuales se llevará a cabo la prueba piloto. Se citará a todos los del grupo que se encuentren interesados, a una reunión general en donde se dará a conocer el proyecto a los padres y a los niños y niñas que se involucren.

## *Observación directa*

A través del método de observación directa, con el apoyo de una videograbación y una muestra fotográfica, se realizará una capacitación inicial para el acceso a la plataforma

virtual, se darán pautas del trabajo que se espera realizar con los niños y se hará especial énfasis en el acompañamiento que se espera por parte de la familia en el trabajo que se ha venido realizando con los niños en la fundación, mostrando como a través del uso del ambiente virtual de aprendizaje, los niños y niñas lograr desarrollar las actividades y ponerlas en práctica con la interpretación de melodías en el piano.

### ***Instrumentos para la prueba piloto***

El tutor llevará a cabo la prueba piloto del ambiente virtual de aprendizaje con un formato tipo encuesta, el cual que irá diligenciando respecto a las habilidades que demuestra cada niño y niña de la fundación del proyecto, tanto en la interpretación como en el seguimiento y desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta elementos como ingreso a la plataforma, navegación, seguimiento de instrucciones entre otros.

Así mismo, habrá un segundo formato de encuesta el cual, será diligenciado por cada niño que realice la prueba en donde irá evaluando los diferentes elementos de comunicación, actividades, recursos y funcionamiento en general del ambiente a través de una serie de preguntas sencillas diseñadas para los niños y niñas del proyecto.

## CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Una vez aplicados los instrumentos de investigación, se continua con el proceso de análisis de datos e información relevante, los cuales a su vez conduzcan a realizar las conclusiones del proyecto de investigación en donde se evidencie la forma como a través de un ambiente virtual de aprendizaje para la interpretación del piano se ha logrado mejorar el uso del tiempo libre, de los niños y niñas de la fundación social artística.

Para iniciar a crear las estrategias, en primera instancia se realiza una encuesta inicial de diagnóstico en donde se puede establecer con un muestreo inicialmente que tipo de herramientas tecnológicas básicas se pueden utilizarán para trabajar en el ambiente virtual de aprendizaje; a continuación se presenta el análisis de este instrumento:

### 1. Maneja herramientas informáticas (word, excel, Internet)

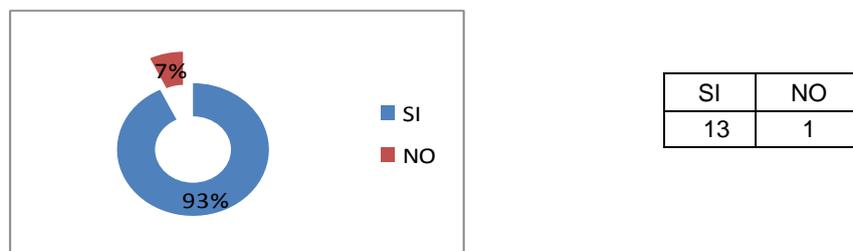
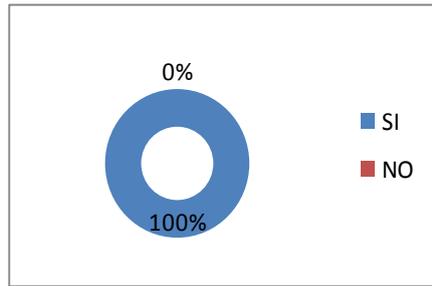


Gráfico 1. Manejo de Herramientas

Según el resultado de estas encuestas nos permiten ver que 93% de la población ya tiene acceso a herramientas informáticas.

2. Tiene facilidad para acceder a Internet

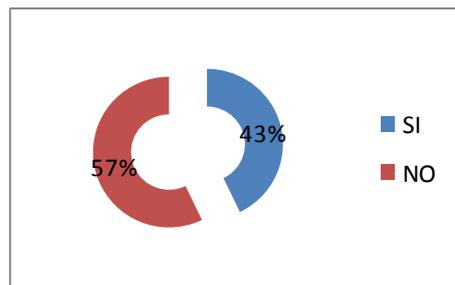


SI	NO
14	0

Gráfico 2. Facilidad de Acceso

Esto nos muestra que el 100% de la población tiene acceso a l Internet como una necesidad.

3. Practica alguna actividad artística o cultural con su hijo

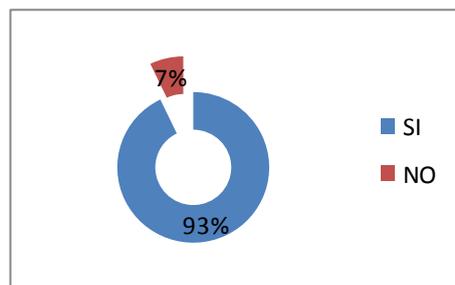


SI	NO
6	8

Gráfico 3. Práctica Cultural

Esto nos deja ver que en promedio en un alto porcentaje de las encuestas los padres no están pendientes de sus hijos y mucho menos de estar pendiente a procesos artísticos.

4. Tiene algún instrumento musical en casa (organeta o piano) o facilidad para conseguirlo



SI	NO
13	1

Gráfico 4. Acceso al Instrumento Musical

Esto nos permite ver que en los hogares hay facilidad en un alto porcentaje para acceder a los instrumentos musicales.

5. Está dispuesto a apoyar a su hijo para aprender desde casa

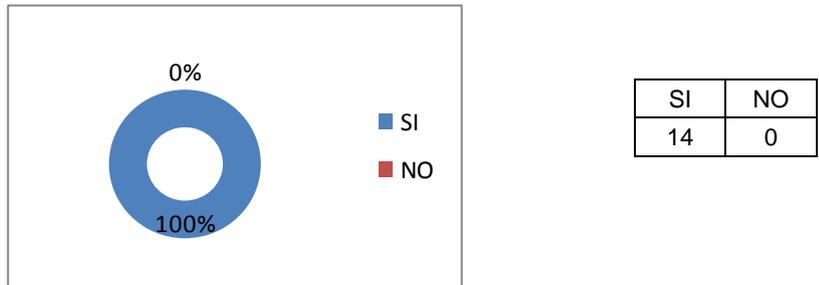


Gráfico 5. Apoyo Familiar

Esta encuesta nos deja ver padres deseosos por apoyar a sus hijos en procesos artísticos que generen nuevos hábitos en sus vidas.

Luego de identificar el nivel que los estudiantes tienen frente al uso de las TIC, se realizaron preguntas cerradas para establecer elementos como el interés por realizar actividades culturales con el acompañamiento del padre de familia, la disposición para aprender desde casa y la facilidad para acceder al instrumento musical, para este caso el piano, que se presenta a continuación:

a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre

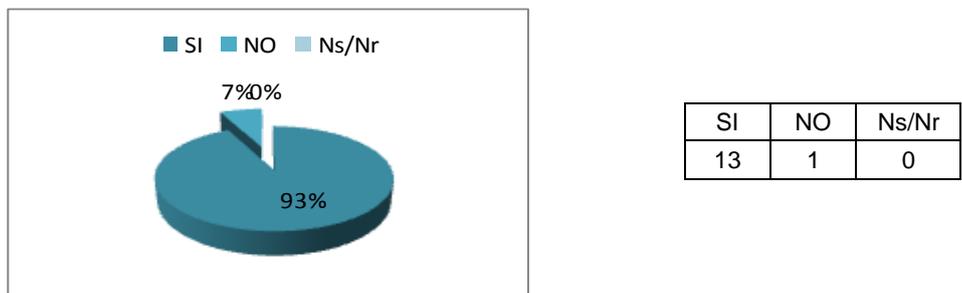
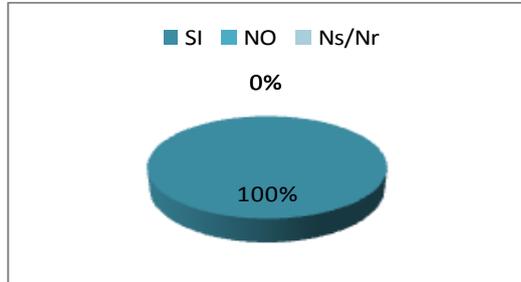


Gráfico 6. Espacios Artísticos y Culturales

Con este resultado se puede analizar que si hay espacios creados en la localidad para el uso del tiempo libre y que las personas lo conocen.

b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre

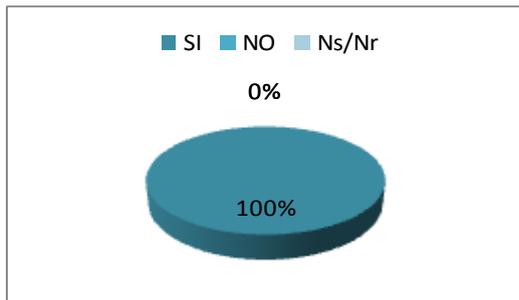


SI	NO	Ns/Nr
14	0	0

Gráfico 7. Prácticas de los Hijos

Según estas respuestas si hay hábitos del manejo del tiempo libre en la localidad de Engativá y especialmente en el barrio de villas del dorado.

c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción

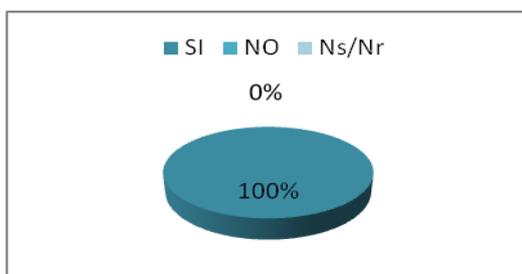


SI	NO	Ns/Nr
14	0	0

Gráfico 8. Espacios Artísticos para Jóvenes.

Este resultado nos muestra que los espacios que hay no están dejando satisfechos la comunidad por qué se nota que no hay espacios artísticos.

d. Cree que acciones delictivas son el resultado de no usar bien el tiempo libre



SI	NO	Ns/Nr
14	0	0

Gráfico 9. Uso del Tiempo Libre

La comunidad está totalmente de acuerdo que uno de los factores de delincuencia en la comunidad es el mal uso del tiempo libre.

e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas como familia en su tiempo libre

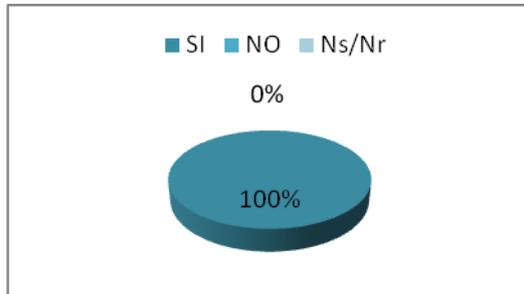


Gráfico 10. Prácticas Culturales

SI	NO	Ns/Nr
14	0	0

Este resultado que la comunidad tiene prácticas artísticas en su tiempo libre, mas no hábitos del uso del tiempo libre.

f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo

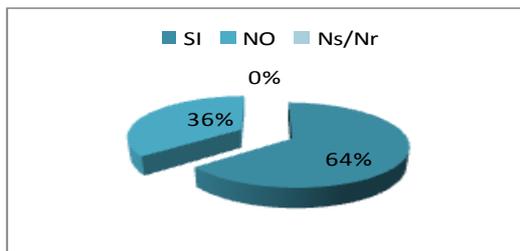


Gráfico 11. Prácticas Agresivas

SI	NO	Ns/Nr
9	5	0

Este resultado que el 64% de las personas han visto actos agresivos en sus hijos.

g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre

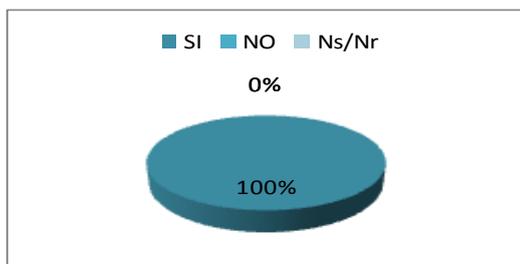
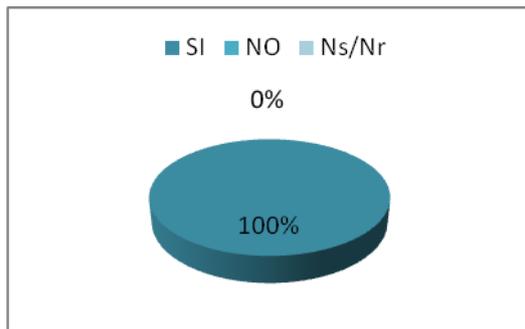


Gráfico 12. Apoyo en el Uso del Tiempo Libre

SI	NO	Ns/Nr
14	0	0

h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre

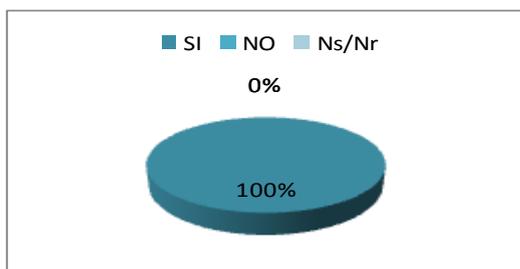


SI	NO	Ns/Nr
14	0	0

Gráfico 13. Tiempo Libre

Según el resultado de esta encuesta los padres saben que los jóvenes tienen tiempo libre y sus actividades de práctica.

i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre



SI	NO	Ns/Nr
14	0	0

Gráfico 14. Actividades de Práctica

Estas repuestas nos permiten observar que la música es un buen hábito que genera hábitos.

A partir de los anteriores instrumentos permitió generar unas directrices frente a que tipo de recursos se necesitan y como se iban a desarrollar las estrategias pedagógicas a continuación se presentarán los criterios seleccionados:

Categoría	Recursos	Diseño de Actividades	Metodología
Estrategias Pedagógicas	Para implementación del proyecto, en cuanto a las estrategias, se trabajaron	Las actividades didácticas fueron desarrolladas en base a la enseñanza de unas melodías específicas, lo cual se llevaría a cabo desarrollando los talleres	Para este caso, la metodología en la cual se baso el proyecto es el método Suzuki para el aprendizaje musical a través de la interpretación del

	<p>distintos recursos tales como la videograbación, partiendo de una capacitación tanto a los niños y niñas como a los padres de familia, la muestra fotográfica en donde se evidencia el nivel de uso y conocimiento de las diferentes herramientas tecnológicas implementadas a través del AVA, la metodología se implementó a partir de las prácticas diarias de las rutinas basados en el método Suzuki para el aprendizaje musical a partir de la interpretación en un instrumento, para este caso el piano.</p>	<p>propuestos en el ambiente y la dedicación de tiempo después de clases para luego, llevarlo a la práctica en la fundación con la interpretación en el instrumento.</p> <p>Fue de gran importancia conocer cuales eran las habilidades tanto del grupo focal con de los padres de familia, a fin de realizar un diseño acorde a sus habilidades y uso de herramientas informáticas.</p>	<p>instrumento, en este aspecto se tiene en cuenta elementos orientados a promover el aprendizaje musical en el grupo de estudiantes, en cuanto a la memorización y la comprensión para lo cual inicialmente se tuvo en cuenta los objetivos del proyecto, los contenidos del módulo unidades didácticas y actividades de evaluación y refuerzo para cada unidad temática.</p> <p>Se utilizaron elementos gráficos, de audio y video en la implementación del proyecto, esto a fin de generar un mayor interés en los niños y niñas.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 1. Análisis de las estrategias de aprendizaje. Creación propia.

El anterior proceso dio la directriz para la gestión de ambiente virtual de aprendizaje, planteando estrategias pedagógicas que generen en el estudiante interés por aprender en este caso por interpretar el piano.

Un factor importante al momento de seleccionar las estrategias a desarrollar con estudiantes, es el uso adecuado del tiempo libre con base en los intereses, la motivación y las preferencias de los niños y niñas del proyecto, de allí el alcanzar la meta de involucrar al grupo para que se habitúen al trabajo en el ambiente virtual, que las actividades propuestas llenen sus expectativas y que cada vez de manera individual realicen las prácticas diarias y puedan llegar a interpretar la melodía seleccionada en el instrumento musical.

Otro elemento importante para analizar en el desarrollo del proyecto estaba orientado al aprendizaje musical en los niños y niñas de la Fundación de aquí que es importante relacionar las prácticas de formación en el instrumento a través de la interpretación de melodías en el piano y su influencia para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños y niñas de la Fundación Social Artística.

Para evidenciarlo se realizó el diario de campo para establecer si las estrategias pedagógicas utilizadas durante el proceso, generan impacto para el aprendizaje en la interpretación del instrumento y el buen uso del tiempo libre, dentro del proceso fue necesario el uso de videos para ello se realizó una introducción y explicación a los niños, niñas y padres de familia que asistieron acerca del proyecto su consentimiento para continuar con las prácticas de formación que se están llevando a cabo con el grupo.

Seguido a esto, se capacitó tanto a los niños y niñas como a los padres de familia, en cuanto a las herramientas a utilizar y el acceso al ambiente virtual de aprendizaje, allí se evidenció el interés general del grupo y la participación activa en los procesos, aunque fue poca la asistencia por parte de los padres de familia, de alguna manera se buscó concientizar en la importancia de acompañar los procesos de aprendizaje de los niños y la influencia positiva que trae para ellos el acompañamiento y el apoyo en su entorno familiar.

Para desarrollar el análisis a continuación se presenta la matriz de análisis de los procesos de aprendizaje a partir de la apropiación de los contenidos y la interpretación desde las diferentes actividades propuestas desde la experiencia de cada estudiante, basados en la observación directa del grupo focal.

Categoría	Estudiante	Estudiante	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante
Procesos de Aprendizaje	Este es un niño con mente abierta y que tiene facilidad para aprender, demuestra habilidad artística y tiene un buen oído musical, en el desarrollo del proceso se observa que sus padres no están pendientes de su proceso musical el niño comprende y rinde en su proceso académico.	Es la menor del curso y por consiguiente los procesos de aprendizaje se dejan ver dentro de los resultados y compromisos que ella adquiere, una de las falencias es la ausencia de los padres en su proceso académico.	En su proceso necesita seguimiento constante dado a que su falta de atención hace que se le dificulte el aprendizaje, su padre lo acompaña en el proceso de formación aunque se evidencia sobreprotección, es necesario darle un poco más de independencia para que de esta manera pueda llegar a desarrollar sus propias responsabilidades.	El proceso de aprendizaje está por encima de los demás del grupo, sin embargo el proceso se lleva al ritmo con los demás integrantes. Por su parte los familiares no participan en todas las actividades por lo general, en gran medida el trabajo de los niños es apoyado por el docente y el trabajo grupal.	Sus procesos de aprendizaje son acordes a la edad y va al ritmo del grupo, pero su compañerismo con todos hace que descuide un poco su desarrollo, aunque colabora y cumple con sus responsabilidades se limita en su proceso de aprendizaje. El acompañamiento por parte del padre de familia, es muy eventual no presenta mayor asistencia, solo en ocasiones muestra interés por las actividades del estudiante
Avance y Dominio en la Interpretación del Instrumento	Se ha podido desarrollar dos lecciones de la primera unidad en donde el estudiante a logrado evidenciar su rendimiento académico y artístico en el instrumento, el dominio del piano esta sobre los requerimientos del aula hasta la fecha, este es un chico muy pilo al igual que su hermana, en su trabajo con el instrumento y la practica de la mano derecha logro de manera ágilmente la interpretar la melodía pequeña estrella.	En María Camila que encuentra la sensibilidad musical y su memoria melódica en la cual ella misma se autocorrigie , esto genera un ambiente que a entendido el proceso de dominio del instrumento , mu manejo de la mano derecha en el piano demostró que aunque es la niña mas pequeña del grupo responde alas exigencias de los demás	Santiago demostró de manera lenta su proceso de aprestamiento sobre el piano, se que esta haciendo un esfuerzo por mejorar cada día en su proceso y esto me tiene satisfecho a pesar de sus problemas de aprendizaje como lo mencione anteriormente, su mano derecha presenta inconvenientes de articulación y la falta de concentración a llevado a que este constantemente preguntando lo mismo, esperamos poderle colaborar.	Natalia es un buen proyecto musical con el, apoyo de sus padres ya que esta niña entiende de manera rápida los procesos a seguir de antemano hay que llevarla despacio por que en su primer clase ya desarrollo el trabajo pedido en dos clases, su forma de ser y su habilidad musical la lleva a avanzar mas rápido que los demás, su trabajo en el avance del piano es evidente además por que se nota que practica en casa.	Esta en una niña del promedio a las niñas de su edad pero se nota que su servicio a los demás hace que muchas veces no preste atención a su propio proceso, su avance es normal el su desarrollo de trabajo en su mano derecha tiene buena posición de su mano sobre el piano y tienen buen oído melódico.

Desarrollo de las actividades	<p>Se ha establecido con un proceso personalizado en su desarrollo musical ya que aunque a tenido contacto con el piano y a interpretado melodías sencillas infantiles, en esta ocasión se está motivando a tener contacto con la partitura lo que para él es totalmente nuevo y su actitud frente al proceso de aprendizaje se ha orientado a mejorar el sentido auditivo sobre el sentido visual, el niño presenta un buen desarrollo de la habilidad memorística musical en su proceso.</p>	<p>En este caso la niña a demostrado interés pues antes no había tenido contacto con el piano, por consiguiente comienza a desarrollar un proceso de ubicación y reconocimiento de las notas en el piano, dado que es algo nuevo para ella este proceso de estudio y aún más que ella no tiene acceso muy seguido al instrumento.</p>	<p>Este es el caso de niño con atención dispersa, por lo cual se le dificulta desarrollar ejercicios consecutivos en el piano con su mano derecha y confunde la ubicación de las notas DO a LA, su proceso musical será un poco mas lento pero contamos en este caso con la asesoría y el apoyo de sus padres, quiénes son fundamentales en su proceso de aprendizaje musical.</p>	<p>Demuestra atención y recepción inmediata dado que en su primera clase desarrolló de manera atenta las actividades propuestas, ahora bien esta es una niña que esta más avanzada en el grupo, aunque por el proceso que se lleva se trabaja al mismo ritmo con todos los integrantes.</p>	<p>Es colaboradora en el grupo ya que ella está pendiente de los demás compañeros y de su propio proceso, entiende el trabajo aunque a veces se le dificulta ponerlo en práctica en si misma dado a que al ser la niña de mayor edad de la clase, los demás compañeros la ven como su mentora en el proceso musical, ella puede trabajar los lineamientos musicales que se solicitan pero podría dar mucho más por su capacidad.</p>
Tiempo Libre	<p>Se logró que el estudiante dedique 15 minutos de tiempo después de la jornada escolar para el desarrollo de las actividades y se espera que este tiempo llegue como mínimo a 30 minutos diarios.</p>	<p>Se logró que el estudiante dedique 10 minutos de tiempo después de clases para el desarrollo de las actividades y se espera que este tiempo llegue como mínimo a 30 minutos diarios.</p>	<p>Se logró que el estudiante dedique 20 minutos de tiempo en la jornada de la tarde en el AVA para las actividades y se espera que este tiempo llegue como mínimo a 30 minutos diarios.</p>	<p>Se ha ido desarrollando en el estudiante el hábito para que dedique tiempo en sus espacios libres AVA para las actividades y se espera que este tiempo llegue como mínimo a 30 minutos diarios.</p>	<p>Se logró que el estudiante dedique 15 minutos de tiempo en la jornada extracurricular en el AVA para las actividades y se espera que este tiempo llegue como mínimo a 30 minutos diarios.</p>

Tabla 2. Matriz de Análisis de Procesos de Aprendizaje.

Con base en la anterior matriz se logra analizarlos procesos de aprendizaje musical de los estudiantes en la interpretación del instrumento, mediados por las TIC con elementos didácticos y pedagógicos que faciliten la aprehensión del conocimiento permitiendo observar como ha sido el avance durante el desarrollo del proyecto con los estudiantes, a través de la observación de elementos puntuales en la interpretación de melodías específicas en el instrumento musical.

A través del desarrollo de las actividades secuenciadas y la dedicación por parte de los estudiantes, es evidente el avance en el dominio para la interpretación del instrumento, aunque se hace necesario generar nuevas estrategias didácticas para corregir algunos errores que se presentan con algunos elementos específicos, en cuanto a la ubicación corporal y la interpretación de las notas en el piano

Es importante evidenciar que los estudiantes lograron interpretar la melodía propuesta, demostrando habilidad y memoria melódica respecto a los videos y materiales propuestos en las actividades del ambiente virtual de aprendizaje.

Aunque se evidencia que los niños han dedicado tiempo al desarrollo de las actividades en cuanto a la interpretación de las melodías en el instrumento, es necesario manejar un repertorio acorde con las expectativas y necesidades de la población objetivo, esto para lograr el auto aprendizaje y facilitar la interpretación y puesta en práctica de las obras, así mismo el uso de las TIC ayudan en la interpretación de las melodías, ofreciendo recursos para acompañar las prácticas del estudiante.

Otro de los factores que influyeron en gran medida en estos procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, fue el acompañamiento por parte de los padres y familiares lo cual incrementó el interés mejorando a su vez la relación en el núcleo familiar, lo que es de gran importancia no solo como apoyo en lo educativo sino como base fundamental para la sociedad.

Por otra parte, se evidenció la importancia de desarrollar actividades culturales y artísticas, en este caso la interpretación de un instrumento musical orientado al aprovechamiento del tiempo libre, pues más allá de interactuar con las diferentes herramientas tecnológicas a través del ambiente virtual de aprendizaje, se logró que cada niño y niña que participó en el proyecto, dedicara más tiempo a desarrollar las actividades propuestas en el ambiente y esto se evidenció en la práctica mejorando la interpretación y de alguna manera, brindándole a los niños otras herramientas de aprendizaje que puedan llegar a mejorar su calidad de vida.

## **CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL AVA**

### **Título**

La Música como Herramienta de Aprendizaje Social

### **Modalidad**

La modalidad bajo la cual se desarrolló el proyecto de investigación es la de aprendizaje virtual con apoyo del aula presencial B-Learning, en donde se hace uso de las TIC en combinación con la formación presencial logrando que los procesos de enseñanza-aprendizaje hayan sido más flexibles al hacer posible que cada integrante del grupo, desarrollará las actividades propuestas en el ambiente virtual a su tiempo sin necesidad de tener que coincidir con el grupo, por otra parte las prácticas se llevaron a cabo en el aula presencial con el acompañamiento y orientación del docente facilitando la interpretación del instrumento.

### **Perfil de Usuario**

El ambiente virtual de aprendizaje va dirigido a estudiantes en edades entre los 7 a los 9 años de edad, el proyecto se desarrolló con niños y niñas de la localidad décima de Engativá en el barrio Villas del Dorado, de estrato socioeconómico 2 en donde se evidencia la falta de atención por parte de los padres de familia en muchos casos a causa de sus actividades laborales, lo cual deja a la deriva gran parte del tiempo libre de los niños.

## **Ámbito de Aplicación**

El ámbito a trabajar será el Educativo, ya que la mayoría de los estudiantes del Proyecto Piano para todos, desarrollará una habilidad artística que a la vez genere hábitos para el buen uso del tiempo libre y que a su vez contribuya a su rendimiento académico en cuanto a las dinámicas de organización del tiempo y desarrollo de habilidades en cuanto al uso y aplicación de herramientas informáticas, evitando de esta manera la deserción escolar y que estos niños y jóvenes sigan engrosando las filas de niños y niñas que están actualmente en la delincuencia común en la zona décima de Engativá y especialmente en la comunidad de Villas del Dorado.

## **Área del Conocimiento**

El campo al cual va dirigido el proyecto de investigación es al desarrollo de la habilidad musical y la tecnología informática, orientados al buen uso del tiempo libre para los niños y niñas de la fundación artística.

El proyecto de piano se llevará a cabo a partir del método Suzuki del Maestro Japonés Shinichi Suzuki, que parte de la postura de que “la habilidad musical no es un talento innato, sino una habilidad que puede ser desarrollada”. Cada día los niños están escuchando las piezas musicales que están en el AVA, esta audición les ayuda a efectuar un progreso rápido y a partir de ello comenzarán a ejecutar las melodías cada vez mejor de esta forma el niño se convertirá en una persona con un buen sentido musical”.

## **Objetivo del Ambiente (Propósito)**

El objetivo del ambiente virtual de aprendizaje es que el estudiante encuentre allí una plataforma dinámica y creativa que genere cada vez más expectativas y agrado y que este como herramienta pedagógica le ayude a suplir la necesidad de la comunidad de tener espacios artísticos y culturales que fomenten hábitos para el adecuado uso del tiempo libre como proyecto de vida esta forma, se hace uso de la música y de las TIC de forma lúdica y dinámica a través del arte que genere el interés para aprender y ensayar diariamente un promedio de media hora. Esto desarrolla nuevos hábitos y nuevas formas de ver el mundo, posibilita desarrollar habilidades que se desconocían reafirmando su propia identidad. Por otra parte, contribuye a mejorar la percepción de los padres hacía el uso de las herramientas, para este caso el AVA ya que la mayoría de los padres las desconocen.

## **Descripción de la Propuesta**

La propuesta del diseño está orientada al aprendizaje de seis piezas musicales, en un modelo B-Learning a través del la interpretación a partir de un ambiente virtual de aprendizaje en donde los niños y niñas de la fundación social artística llevarán a cabo actividades diseñadas para llevar a la práctica diaria desde sus hogares con el apoyo de los padres de familia, cada semana se realiza la aplicación de los conocimientos adquiridos interpretando una pieza musical en el instrumento, allí se evalúa el nivel de aprendizaje y los avances de cada uno de los niños.

Además de esto, los niños y niñas encontrarán en el ambiente virtual además de actividades y elementos de audio y video para las prácticas, herramientas de comunicación

como foros y chat en donde podrán compartir sus inquietudes tanto con el docente como con el grupo.

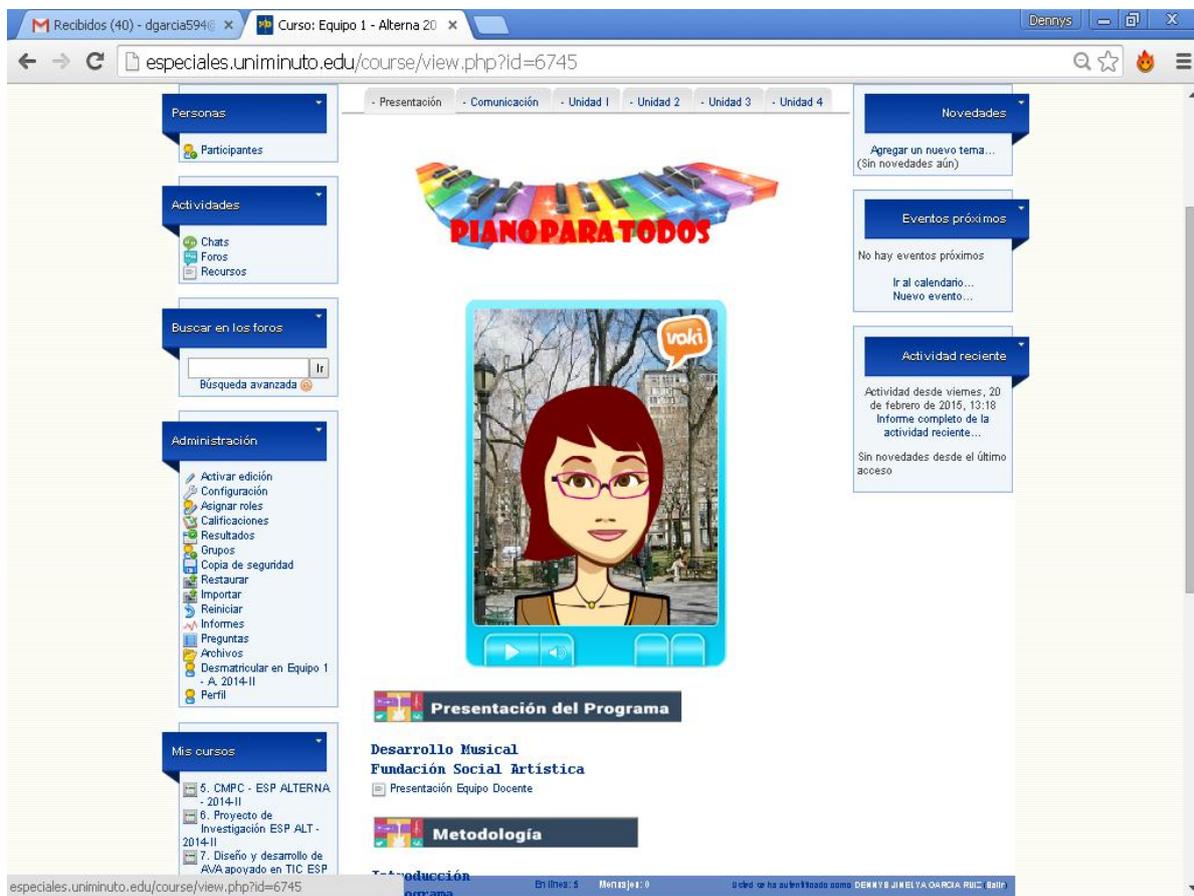
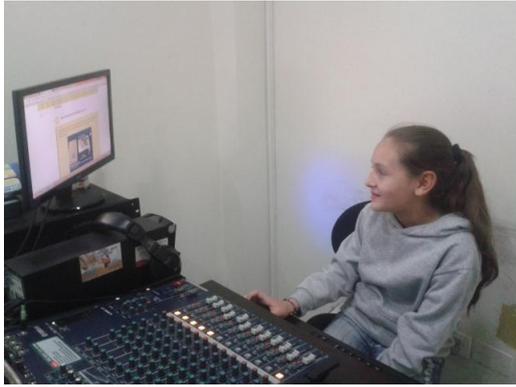


Figura N. 5 Presentación Ambiente Virtual de Aprendizaje

## Muestra

La prueba piloto se llevó a cabo con cinco niños y niñas de la fundación social artística con quienes, se realizó el acceso al ambiente partiendo de una capacitación inicial para finalmente llegar a la interpretación del instrumento musical con base a las actividades del ambiente virtual de aprendizaje.



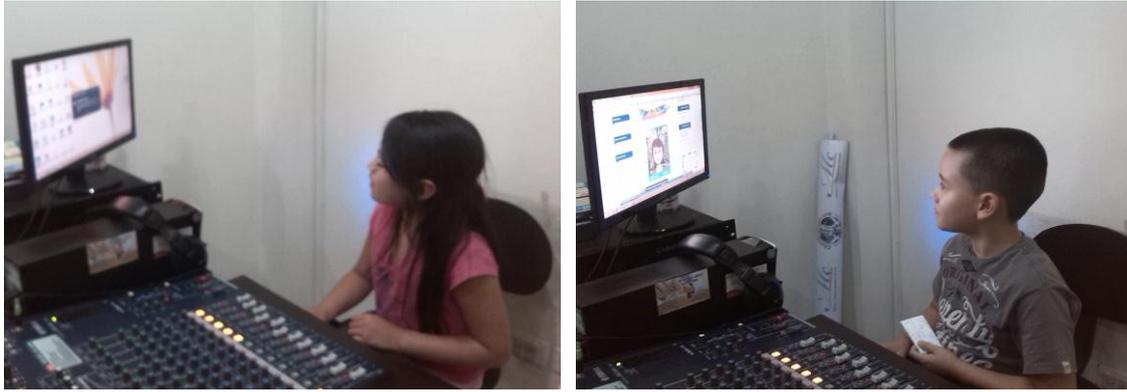


Figura N.6 Evidencia Grupo Focal en el AVA

## **Diseño del AVA**

### *Modelo de Diseño Instruccional*

El modelo de diseño instruccional que se trabajará en el desarrollo del proyecto será el de Jonassen (1999), en el cual el actor principal es el aprendiz, a través de diferentes herramientas de colaboración y comunicación en donde el computador será una herramienta de apoyo en el desarrollo de las actividades a trabajar y el docente orientará el proceso a partir de diferentes actividades y el acompañamiento continuo.

Para Jonassen (1999) el modelo instruccional se enfatiza en el aprendiz, a partir del diseño de un ambiente de aprendizaje constructivista “aprender haciendo”, en la construcción del conocimiento, en donde la enseñanza se percibe a través de un proceso dinámico, participativo e interactivo.

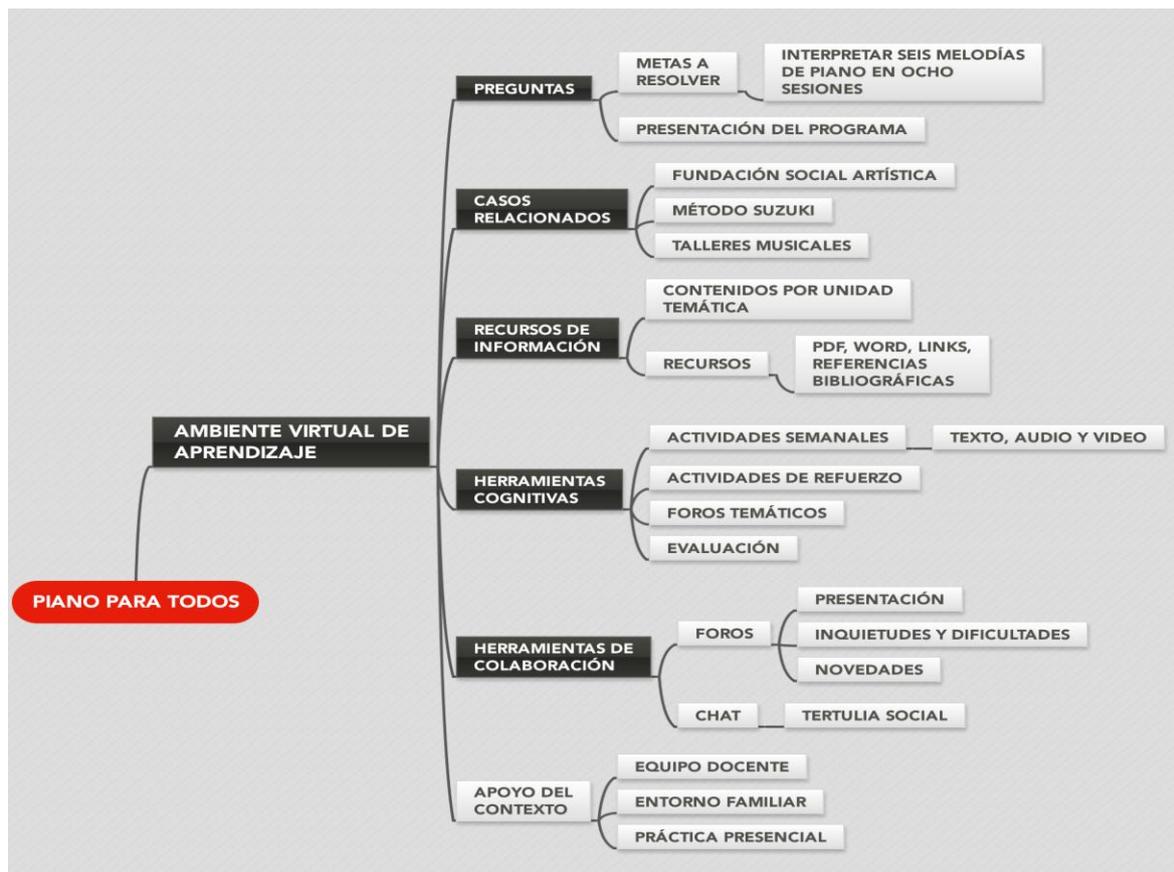


Figura 7. Modelo de Diseño Instruccional Adaptado al AVA Basado en el modelo de diseño instruccional Jonassen (1999).

Este modelo está orientado en el modelo del constructivismo en donde, el aprendizaje se construye desde las experiencias de cada sujeto, lo que percibe de su entorno a partir de lo cual el que aprende crea sus propios esquemas mentales para la resolución de problemas. Para Jonassen (1991), el conocimiento es aterrizado sobre experiencias en el medio físico y social a partir de la comprensión en su estructura mental.

### ***Modelo Pedagógico***

Acorde al proyecto de investigación, el modelo pedagógico a trabajar es el de la Enseñanza para la Comprensión, en donde las herramientas científicas y tecnológicas sirven

como medio de comunicación entre el estudiante y el docente, en este modelo los recursos utilizados son los proyectos, las preguntas, las secuencias, el AVA y las actividades creativas para llegar a la comprensión de las diferentes temáticas, acorde al modelo de diseño instruccional, en el cual se utiliza una estructura similar tomando al estudiante como el actor principal en el proceso de aprendizaje.

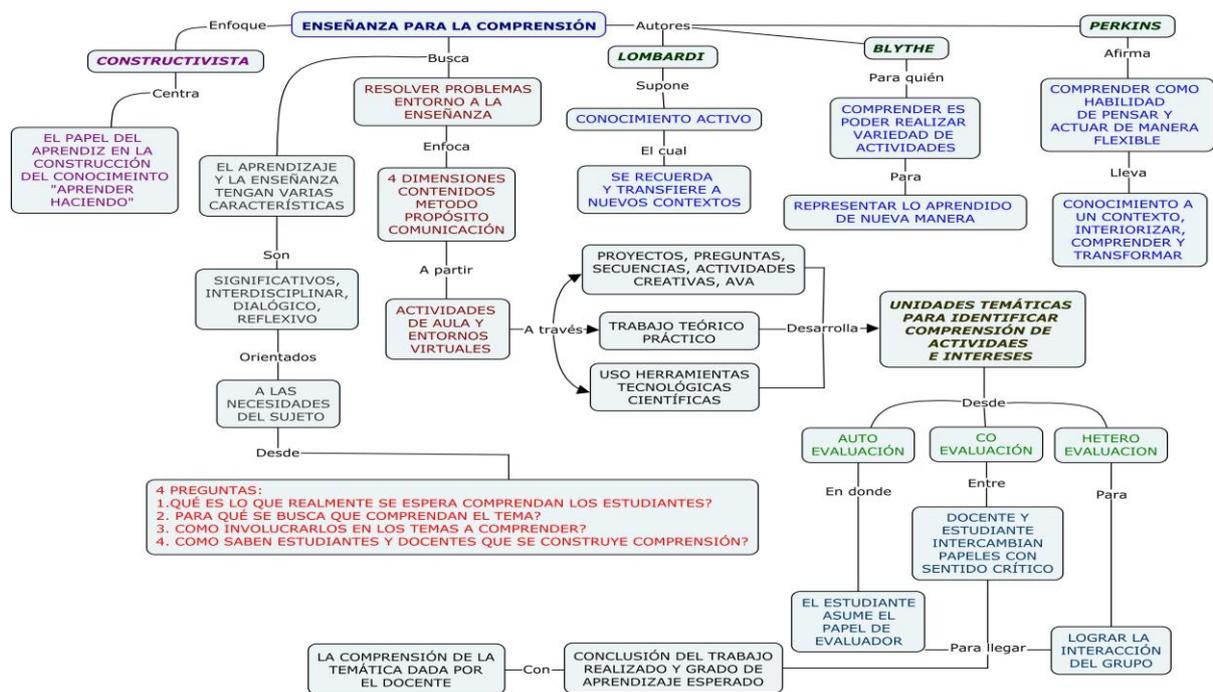


Figura 8. Modelo Pedagógico Enseñanza para la Comprensión Adaptación para el Proyecto de Investigación. Creación Propia

### Análisis de los Resultados

A continuación se muestra la estructura del ambiente virtual de aprendizaje para el aprendizaje musical con la interpretación del piano: En la primera pestaña se encuentra la presentación del programa en cuanto los objetivos planteados, información de la fundación en la cual se desarrollo el proyecto de investigación, presentación del equipo docente, la metodología a utilizar para el trabajo en el ambiente, el

cronograma estimado de actividades a desarrollar semanalmente y las políticas establecidas para la entrega de las actividades por parte de los estudiantes del proyecto.

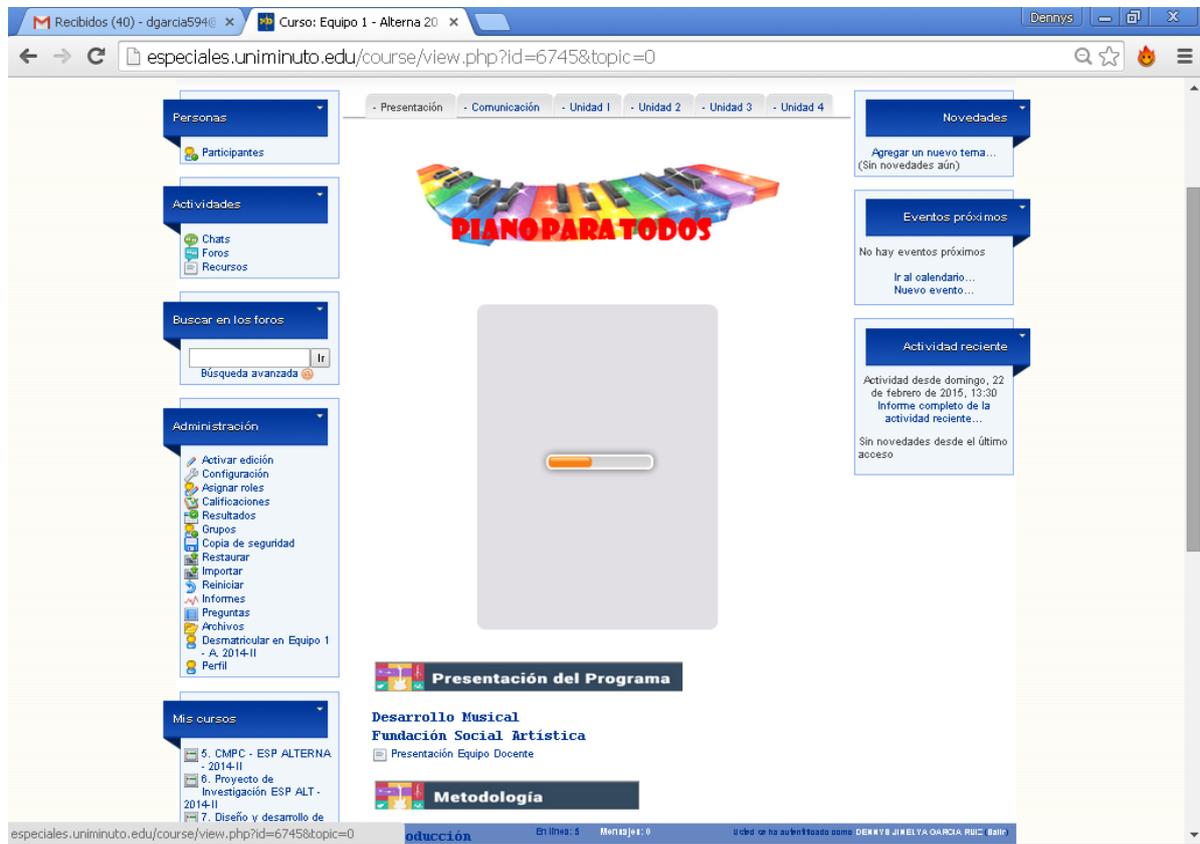


Figura N.9 Estructura del Ambiente

En la segunda pestaña se encuentran las herramientas de comunicación como son los foros de presentación, inquietudes y novedades y el chat, a fin de lograr la comunicación en el ambiente B-Learning entre estudiantes y docentes durante el desarrollo del programa.



Figura N.10 Herramientas de Comunicación

El proyecto se organizó por unidades didácticas, en total se determinaron cuatro fases en donde el estudiante puede encontrar los contenidos desarrollados con herramientas didácticas de audio y video con la temática propuesta para cada unidad, los recursos con las respectivas bibliografías utilizadas para cada unidad, las actividades propuestas y organizadas semana a semana acompañas con videos en donde se muestra la melodía a interpretar como recurso de apoyo, adicionalmente se incluyeron actividades de refuerzo y dos foros como elementos de comunicación, uno para el desarrollo del género musical a trabajar y otro en donde se espera el estudiante plantee sus inquietudes y dificultades en cuanto a la interpretación en el instrumento musical.

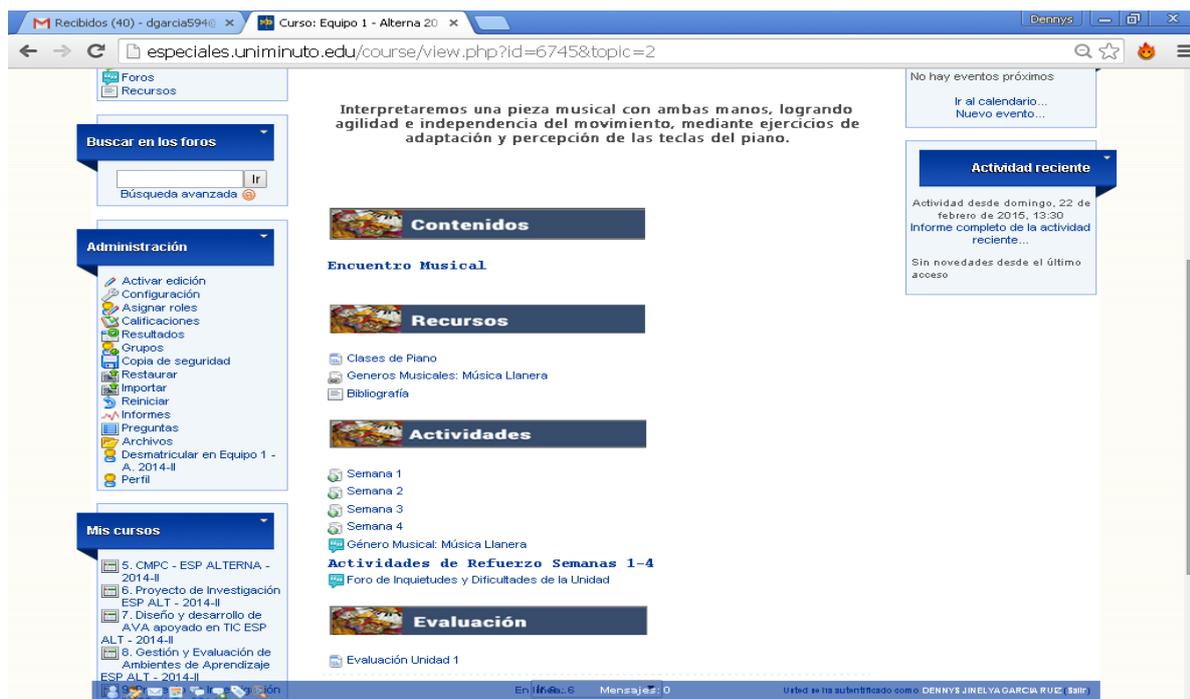


Figura N.11 Contenidos

### Análisis de resultados

Para desarrollar el análisis de resultados a continuación se presenta la matriz para el desarrollo de habilidades en el uso y aplicación de las herramientas tecnológicas en el ambiente virtual de aprendizaje a partir de la experiencia de cada estudiante, basados en encuestas realizadas al grupo focal.

Tabla 3. Análisis de la Prueba Piloto. Creación propia

Categoría	Encuesta	Observación Grupo Focal	Objetivo	Metodología
Habilidad en el uso de las TIC	<p>Evidenciar la habilidad en el uso y aplicación de las diferentes herramientas tecnológicas que ofrece la fundación</p> <p>Desarrollo de las diferentes actividades</p> <p>Dificultades que se presentan</p>	<p>El grupo de estudiantes demuestra conocimientos básicos en el uso de la tecnología informática, en cuanto al ingreso a la plataforma, ingreso a las diferentes actividades, cada niño a partir de la capacitación realizada para el uso del ambiente virtual de aprendizaje demostró</p>	<p>Esta categoría esta orientada a observar las habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas presentadas en el ambiente virtual de aprendizaje para la interpretación</p>	<p>La integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, son de gran importancia puesto que además de lograr integrar la tecnología en el desarrollo actividades curriculares, su uso y aplicación genera un gran impacto en las actividades cotidianas y a su vez ofrecen mayores posibilidades no solo para</p>

		seguridad y agilidad durante la práctica en el AVA. No presentación mayor dificultades, puesto que ya tienen bases para el desarrollo de los contenidos presentados en el aula y todo el tiempo tuvieron acompañamiento del docente.	del instrumento musical de los niños de la Fundación Social Artística, a fin de identificar falencias en el AVA y dificultades de uso y aplicación en los estudiantes.	el aprovechamiento del tiempo libre, sino para mejorar su calidad de vida.
Comunicación	Interpretación de las instrucciones Interacción con el AVA Participación en foros Dudas e inquietudes	Previamente se capacitó al grupo de estudiantes con el cual se llevó a cabo la prueba piloto, se evidenció facilidad para la interpretación de las instrucciones, tanto las dadas por el docente como las que se encontraban contenidas en el ambiente virtual de aprendizaje, los estudiantes interactuaron con los elementos del AVA con agilidad y en general no presentaron mayores dificultades en el desarrollo de la prueba piloto.	Esta categoría esta enfocada en la forma como el grupo de estudiantes utiliza las herramientas de comunicación mediadas por las TIC así como los medios de comunicación, a nivel grupal y de interacción con el docente.	La comunicación es una herramienta fundamental al momento de buscar que el grupo de involucre en el desarrollo del proyecto a través del uso y aplicación de las TIC, esto dado que para llevar a cabo de manera exitosa el desarrollo del curso y lograr que el estudiante apropie conocimientos, es necesario que desde un principio, se logre una comunicación efectiva tanto para la interpretación de las instrucciones en el ambiente virtual de aprendizaje como para la interacción con el grupo.
Interés	Participación activa Desarrollo de las actividades propuestas Inquietudes y dificultades Interpretación	El grupo de estudiantes participó activamente en el desarrollo de la prueba piloto, desde el momento de la capacitación impartida al grupo de forma presencial, asistieron en cada uno de los momentos y en el desarrollo de las actividades propuestas.  Tuvieron una buena interpretación, tanto de las instrucciones del docente como de las actividades y temas propuestos en el AVA, en general no presentaron mayores dificultades.	Esta categoría busca determinar el interés de cada uno de los participantes para el desarrollo de las diferentes actividades propuestas en el ambiente virtual de aprendizaje, así mismo evaluar a través de la participación activa en que medida avanzan en cuanto al dominio del instrumento.	Uno de los elementos importantes para evaluar el ambiente, parte del interés del grupo en las diferentes actividades propuestas en el ambiente, pues a partir de esto, es posible establecer si la propuesta del proyecto es funcional y acorde a las necesidades de la población objetivo.

Al analizar la fase de implementación se evidencia que los niños con los cuales se desarrollo el proyecto han establecido un horario de rutinas diarias de 15 a 20 minutos diarios, los cuales nunca antes lo tenían como habito y aun que falta seguimiento por parte de los padres de familia, el grupo en general está trabajando desde sus casas, paulatinamente se ha ido integrando a los padres en la interacción del AVA con sus hijos, ya que son parte importante en los procesos de formación de los niños para lograr buenos resultados, se pretende que lleguen a ser más autónomos y al mismo tiempo más responsables con el uso del tiempo libre en diferentes aspectos como el estudio y los compromisos familiares pero además establecer una rutina después de estas actividades en donde durante 30 minutos de su tiempo libre, generé espacios para ensayar creando en ellos la necesidad de invertir cada día más tiempo productivo al estudio .

### **Recomendaciones**

Los procesos de enseñanza-aprendizaje apoyados con herramientas tecnológicas son de gran valor para la educación actual, no obstante estos procesos pueden llegar a ser exitosos y de gran utilidad tanto para estudiantes como para los docentes aunque no siempre se logran los objetivos esperados, en la implementación del ambiente se evidenció el interés por parte de los niños y niñas seleccionados para la prueba y a su vez se ha venido observando que están dedicando más tiempo a practicar en sus casas dado la mejoría en la interpretación del instrumento.

Por otra parte están los padres de familia quiénes aunque inicialmente acompañaron a los estudiantes en el proceso de selección del grupo, no se logró el acompañamiento durante el proceso pues el acompañamiento en el espacio presencial donde se abordan las temáticas ya para la interpretación del instrumento solo asistió uno o dos padres de familia a realizar el

acompañamiento y apoyo lo cual es mínimo dado que aunque la prueba piloto se llevó a cabo con cinco estudiantes el grupo es de nueve niños.

En cuanto a los estudiantes, inicialmente se había establecido un grupo de nueve estudiantes que ya venían desarrollando el proceso de aprendizaje en la interpretación del piano pero al momento de la realización de la prueba piloto, solo se presentaron algunos por lo cual se hizo necesario incluir un nuevo listado de estudiantes al ambiente para desarrollar la prueba. Este evento en gran medida se dio porque los padres de familia no asistieron y por ende, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes no fue posible que asistieran aunque tuvieran el interés hizo falta el apoyo familiar.

Finalmente se logró llevar a cabo la prueba aunque no en su totalidad pues, aunque los niños y niñas tenían conocimiento en el uso de las herramientas tecnológicas, trabajaron las actividades y realizaron las prácticas pero no trabajaron temas fundamentales como los foros de inquietudes en el aula, más bien la interacción se dio de forma presencial con el docente más que en el ambiente de aprendizaje.

El ambiente podría proyectarse en otras áreas del conocimiento además de lo artístico en temas culturales y de interacción social con la misma estructura aunque teniendo en cuenta la prueba ya realizada del ambiente, es necesario realizar ajustes y modificaciones especialmente en las herramientas de comunicación, esto visualizando al grupo focal en cuanto a las edades seleccionadas y la complejidad tanto del área del conocimiento como de la puesta en práctica según sea su finalidad.

## **Conclusiones de la implementación del AVA**

Aunque se presentaron algunas dificultades frente a lo esperado en el proyecto de investigación, es importante resaltar que este tipo de espacios en donde el estudiante puede interactuar no solo en el ambiente presencial sino que además puede aprender y afianzar sus conocimientos en el uso de herramientas tecnológicas, en general pueden llegar a ser de gran trascendencia no solo para docentes y estudiantes sino para la comunidad en general.

La investigación en el medio social y cultural para generar estos espacios en donde no solo se aprenda sino se logre involucrar a los niños y niñas para mejorar los hábitos de estudio y ocupación del tiempo libre en nuestra sociedad actual, puede llegar a generar una mejor calidad de vida para la población, mas aún cuando se tiene en cuenta las dificultades socio económicas, las necesidades de aprendizaje y la falta de comunicación y enseñanza del entorno familiar para que cada persona reconozca el mundo que lo rodea.

## **CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES**

Buscar crear espacios para que niños y niñas den un buen uso del tiempo libre es una tarea compleja aun más cuando no existe un verdadero apoyo por parte de su núcleo familiar, por lo tanto para llegar a crear estos hábitos se hace necesario buscar estrategias interdisciplinarias que incentiven el gusto y afinidades con áreas como son el arte y la tecnología como es el caso de este proyecto de investigación, dado que la sociedad actual pide que desde edades tempranas la población en general este a la vanguardia con los avances tecnológicos.

Se resalta que el desarrollo de las habilidades en la dimensión artística y cultural puede llegar a mejorar la calidad de vida formando jóvenes y adultos más responsables y con hábitos orientados a mejorar y darle un buen uso a su tiempo libre desde temprana edad.

Es importante involucrar al núcleo familiar de los estudiantes en las diferentes actividades no solo curriculares sino cotidianas pues es allí en donde se logra formar al hombre del mañana con una concepción clara de las prácticas culturales y sociales sanas y su importancia en la formación del ser humano como herramienta indispensable para conocer su entorno y además poder llegar a involucrar a otros de su comunidad, generando mejores prácticas en el tiempo libre lejos de la delincuencia y la influencia que esta ejerce sobre todo en la población infantil y juvenil de nuestra sociedad.

Llevar a cabo este tipo de investigaciones es de gran importancia y generan mayor valor cuando la población objetivo más allá de lograr encontrar herramientas para el aprovechamiento de su tiempo libre, logra un aprendizaje a partir del desarrollo de sus propias habilidades pues, aquí no solo se buscó incentivar el interés en las herramientas y

captar la atención de los niños y niñas para involucrarlos en el proceso sino que además, aprendieran a interpretar un instrumento dándoles una posibilidad más para forjarse un futuro aprovechando de la mejor forma su tiempo en actividades que involucren el arte y la tecnología.

La interpretación de un instrumento musical fomenta en los niños y niñas el gusto musical, como una herramienta de aprendizaje para el desarrollo de habilidades, generando nuevos hábitos orientados a dar un buen uso al tiempo libre en los niños y niñas de la fundación social artística.

Los ambientes virtuales de aprendizaje como estrategia pedagógica, son de gran apoyo al momento de involucrar a los niños y niñas en proyectos con los cuales puedan desarrollar habilidades para la interpretación musical, y a su vez fomenten el uso de las TIC con el apoyo del núcleo familiar.

Relacionar el aprovechamiento del tiempo libre y las prácticas de formación en los estudiantes del proyecto generó procesos de aprendizaje enriquecidos a partir del desarrollo de habilidades musicales que logró involucrarlos en aspectos sociales y culturales, por medio de ambientes B-Learning para lograr la interpretación de un instrumento musical apoyados en las TIC.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, R. (2.009). Propuestas para Evaluar Aprendizajes Virtuales. Consulta Realizada el 20 de Enero de 2.015 en: <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/PropEvalAprVirt.pdf>
- Asamblea General de la ONU. (2012). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Consulta Realizada el 25 de Febrero de 2.015 en: <http://www.un.org/es/documents/udhr/pedagogy.shtml>
- Ausubel, D. (2.002). Adquisición y Retención del Conocimiento: Una Perspectiva Cognitiva. Barcelona, España. Paidós Ibérica SA. Consulta Realizada el 18 de Septiembre de 2014 en: [http://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Carmona, S. (2.009). APROXIMACIÓN A LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER Y SUS POSIBILIDADES DE APLICACIÓN EN EL AULA. (Proyecto de Grado. Consulta Realizada el 23 de Octubre de 2.014 en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1885/1/370152C287.pdf>
- Cruces, M. M. (2.009). IMPLICACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. (Proyecto de Grado Doctorado). Consulta Realizada el 30 de Octubre de 2.014 en: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>
- De Zubiría S, M. (2014). Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. Bogotá, Colombia. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.
- De Zubiría S, J. y Asamblea SINDESENA. (2.011). Los Modelos Pedagógicos Contemporáneos. Bogotá, Colombia. Consulta Realizada el 19 de Septiembre de 2014 en:

[http://especiales.uniminuto.edu/file.php/6592/Documentos/Los\\_MODELOS\\_pedagogicos\\_contemporaneos.pdf](http://especiales.uniminuto.edu/file.php/6592/Documentos/Los_MODELOS_pedagogicos_contemporaneos.pdf)

De Zubiría, S. M. (2.004). Pedagogía Afectiva. Documento Presentado como Ponencia.

Bogotá, Colombia. Consulta Realizada el 27 de Septiembre de 2014 en:

<http://es.scribd.com/doc/20721965/Pedagogia-Afectiva-Ponencia-Miguel-de-Zubiria-Samper>

Froehlich, H. (2011). Sociología para el Profesorado de la Música: Perspectivas para la Práctica. P.102. Barcelona, España. Pearson Educación.

Gottfried, J. (2.008). Premisas para Conocer una Cultura Musical con el Modelo de John

Blacking. Consulta Realizada el 27 de Septiembre de 2014 en:

[http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/89\\_jun\\_2006/casa\\_del\\_tiempo\\_nu\\_m89\\_39\\_48.pdf](http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_nu_m89_39_48.pdf)

Guzmán de C, A. D. y Calderón, M. C. (2.004). Orientaciones Didácticas Para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Santo Domingo, República Dominicana. Amigo del Hogar.

Consulta Realizada el 22 de Septiembre de 2014 en: <http://goo.gl/mpkD21>

Dr. Hernández, S. (2.006) Metodología de la Investigación. México. MC Graw Hill. Consulta Realizada el 15 de Octubre de 2.014 en:

<http://www.mediafire.com/download/9ddzgwmy269vk6k/Metodologia-de-La-Investigacion-4ta-Edicion-sampieri-2006.pdf>

Hermoso, Y. (2.009). Estudio de la Ocupación del Tiempo Libre de la Población Escolar y su Participación en Actividades Extracurriculares. (Tesis Doctoral). Consulta Realizada el 28 de Febrero de 2.015 en:

<http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4576/17TYHV.pdf?sequence=1>

Hernández, B. J. (2.011). EFECTOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL BASADO EN LAS TIC SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. (Tesis Doctoral). Consulta Realizada el

30 de Octubre de 2.014 en:

[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis\\_RHernandez.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf)

Mora, M. (2.009). Universidad Nacional Autónoma de México. PSICOLOGÍA Y MÚSICA: INTELIGENCIA MUSICAL Y DESARROLLO ESTÉTICO. Revista Digital Universitaria, V 10, 11. Consulta Realizada el 23 de Octubre de 2.014 en:  
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

Observatorio Local de Engativá, Universidad Nacional de Colombia. (2.013). CONVENIO 181 DE 2012- PROYECTO 306 COMPONENTE PUNTOS CRITICOS EN SEGURIDAD Y CONVIVENCIA DIAGNOSTICO. Consulta Realizada el 21 de Octubre de 2.014 en:  
<http://www.observatoriolocaldeEngativá.info/documentos/diagnosticos/DIAGNOSTICO%20PUNTOS%20CRITICOS%20ENGATIVÁ.pdf>

Observatorio Local de Engativá (2.014). Seguridad y Convivencia. Consulta Realizada el 16 de Octubre de 2.014  
en:[http://www.observatoriolocaldeEngativá.info/index.php?option=com\\_content&view=article&id=273&Itemid=823](http://www.observatoriolocaldeEngativá.info/index.php?option=com_content&view=article&id=273&Itemid=823)

Paniagua, A. y Meneses, V. J. (2.008). Modelo de Estructura Cognoscitiva desde el punto de vista de la Teoría Reformulada de la Asimilación. Revista Electrónica para la Enseñanza de las Ciencias, 7, 1, 108-117. Consulta Realizada el 26 de Septiembre de 2014 en: [http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen7/ART6\\_Vol7\\_N1.pdf](http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen7/ART6_Vol7_N1.pdf)

Pierre, A. S. (2.014). La Mediación en el Contexto Escolar: una alternativa innovadora para la resolución de conflictos. (Proyecto de Grado). Consulta Realizada el 28 de Octubre de 2.014 en:  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/mce/autran\\_sr/capitulo\\_3.html](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/autran_sr/capitulo_3.html)

Prieto, R. EL MÉTODO SUZUKI. Consulta Realizada el 21 de Octubre de 2.014 en:  
[http://www.4cuerdas.com/LECTURA\\_SUZUKI\\_RUTH\\_PRIETOpdf.pdf](http://www.4cuerdas.com/LECTURA_SUZUKI_RUTH_PRIETOpdf.pdf)

Rodríguez D., L. (2.008). Presentación de Trabajos Académicos: Una mirada del enfoque pedagógico enseñanza para la comprensión y la gestión escolar en la institución educativa San Bernardino. Bogotá, Colombia. Consulta Realizada el 18 de Septiembre de 2014 en: <http://es.slideshare.net/gerenciaproy/una-mirada-del-enfoque-pedaggico-enseanza-para-la-comprension-y-la-gestin-escolar?related=1>

Rosabal-Coto, G. (2.012). UNA BILLETTERA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL INSTRUMENTAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA REFLEXIÓN DESDE LA SOCIOLOGÍA Y LO TRANSDISCIPLINAR. Revista Electrónica de Investigación en Educación, 12, 1, 1-23. Consulta Realizada el 26 de Febrero de 2015 en: [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/una-billetera-ensenanza-musical-instrumental-educacion-superior-rosabal.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/una-billetera-ensenanza-musical-instrumental-educacion-superior-rosabal.pdf)

Ruiz, P. H. (2.011). DISEÑO DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE INSTRUMENTOS DE BANDA SINFÓNICA A TRAVÉS DE UN AMBIENTE VIRTUAL. (Proyecto de Grado). Consulta Realizada el 21 de Octubre de 2.014 en: [http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1252/1/TAMB\\_RuizPardoHenry\\_2011.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1252/1/TAMB_RuizPardoHenry_2011.pdf)

Salinas, M. I. Pontificia Universidad Católica Argentina. (2011). Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Escuela: Tipos, Modelo Didáctico y Rol del Docente. Consulta Realizada el 28 de Octubre de 2.014 en: [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo82/files/educacion-EVA-en-la-escuela\\_web-Depto.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo82/files/educacion-EVA-en-la-escuela_web-Depto.pdf)

Stone W, M. 1.999. La Enseñanza para la Comprensión. Buenos Aires, Argentina. Editorial Páidos. Consulta Realizada el 25 de Septiembre de 2014 en:<http://www.remq.edu.ec/colegiosremq/bicentenario/images/ESTUDIO/pedagogia.pdf>

Torres C. J. L. y Luengas, G. R. (2.012). Estudio de la Estructura Cognitiva: Mapas Conceptuales Versus Redes Asociativas Pathfinder. Valleta, Malta. Consulta Realizada el 27 de Septiembre de 2014 en: <http://cmc.ihmc.us/cmc2012papers/cmc2012-p59.pdf>

Universidad Nacional Abierta. (2.000). El Diseño de Entornos Constructivistas de Aprendizaje. Consulta Realizada el 21 de Febrero de 2.015 en:  
<http://especializacion.una.edu.ve/teoriasaprendizaje/paginas/Lecturas/Unidad%203/jonassen.pdf>

Valencia, M. (2.014). DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE: “El lenguaje musical, oral y escrito Cerca a TÚ Casa”. (Proyecto de Grado). Consulta Realizada el 21 de Octubre de 2.014 en:  
[http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2976/1/TC\\_MamianValenciaLiti\\_2014.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2976/1/TC_MamianValenciaLiti_2014.pdf)

Zumaqué, G. N. (2011). ESTRATEGIA LÚDICO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN NIÑO(AS) DE BÁSICA PRIMARIA. (Proyecto de Grado). Consulta Realizada el 28 de Octubre de 2.014 en: <http://goo.gl/ZiM2mI>

## **ANEXOS**

<http://youtu.be/vXpT-G0FQTE>

Anexo N.1 Capacitación a Grupo Focal- 1 parte

<http://youtu.be/9XR2gyGGjCl>.

Anexo N.2 Capacitación a Grupo Focal- 2 parte

<http://youtu.be/OAse42qmQIM>.

Anexo N.3 Capacitación a Grupo Focal- 3 parte

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO  
Facultad de Educación



Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

Bogotá, Enero 28 de 2015

BARRIO: Villas del ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: 01 febrero 2015

NOMBRE	TELEFONO	MANEJA HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS (WORD EXCEL, INTERNET)		TIENE FACILIDAD PARA ACCEDER A INTERNET		PRACTICA ALGUNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA O CULTURAL CON SU HIJO		TIENE ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL EN CASA (ORGANETA O PIANO) O FACILIDAD PARA CONSEGUIRLO		ESTA DISPUESTO A APOYAR A SU HIJO PARA APRENDER DESDE CASA	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DORIS HELENA BENITO	3643522	X		X			X	X		X	
Angela Lozano Calderón	6671528	X		X			X	X		X	
Maria Angela Jives M.	300808660	X		X			X	X		X	
Ricardo Ruiz-Gosa	215245701	X		X			X	X		X	
ARELIZ BARON QUINTERO	3213371321	X		X			X	X		X	
Blanca Herrera	4026100	X		X			X		X	X	
Luz Angela Garcia B	3906864	X		X		X		X		X	
Carolina Anaya	3134618077		X	X			X	X		X	
IGNACIO CALOCCÓN	7549126	X		X			X	X		X	
Zaira Cárdenas	322 3896000	X		X		X		X		X	
Catherine Bolaños	311 2173415	X		X		X		X		X	
Jonathan Barahona	321443187	X		X		X		X		X	
Pilar Torres	3165002266	X		X		X		X		X	
Liliana Sánchez	3016607711	X		X		X		X		X	

Anexo N.4 Listado Encuestas de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO						
Facultad de Educación						
Bogotá, Enero 28 de 2015						
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje						
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje						
BARRIO: <u>V. Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>Febrero 01-2015</u>						
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.						
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr	
	Total	%	Total	%	Total	%
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X					
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X					
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X					
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X					
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas cono familia en su tiempo libre	X					
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo	X					
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X					
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X					
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X					

Anexo N.5 Encuesta 1 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO						
Facultad de Educación						
Bogotá, Enero 28 de 2015						
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje						
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje						
BARRIO: <u>V. Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>Febrero 01-2015</u>						
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.						
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr	
	Total	%	Total	%	Total	%
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X					
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X					
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X					
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre					X	
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas cono familia en su tiempo libre	X					
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo	X					
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X					
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre					X	
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X					

Anexo N.6 Encuesta 2 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO						
Facultad de Educación						
Bogotá, Enero 28 de 2015						
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje						
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje						
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>Febrero 01 2015</u>						
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.						
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr	
	Total	%	Total	%	Total	%
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X					
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X					
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X					
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X					
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre	X					
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo	X					
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X					
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X					
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X					

Anexo N.7 Encuesta 3 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO						
Facultad de Educación						
Bogotá, Enero 28 de 2015						
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje						
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje						
BARRIO : <u>V. Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>Feb. 01-2015</u>						
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.						
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr	
	Total	%	Total	%	Total	%
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X					
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X					
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X					
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X					
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre			X			
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X			
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X					
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X					
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X					

Anexo N.8 Encuesta 4 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación		Bogotá, Enero 28 de 2015			
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje							
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>V. Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>Febrero 01 2015</u>							
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas cono familia en su tiempo libre				X			
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo	X						
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.9 Encuesta 5 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación		Bogotá, Enero 28 de 2015			
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje							
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>							
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas cono familia en su tiempo libre	X						
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo				X			
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.10 Encuesta 6 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación				Bogotá, Enero 28 de 2015	
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje							
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u>		FECHA ENCUESTA: <u>Febrero 01 - 2015</u>					
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre		X	X				
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo		X	X				
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.11 Encuesta 7 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación				Bogotá, Enero 28 de 2015	
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje							
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u>		FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>					
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre	X						
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X				
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.12 Encuesta 8 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO						
 Facultad de Educación			Bogotá, Enero 28 de 2015			
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje						
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje						
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>						
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.						
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr	
	Total	%	Total	%	Total	%
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre					X	
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X					
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X					
d. Cree que acciones delictivas son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X					
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre	X					
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X			
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X					
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X					
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X					

Anexo N.13 Encuesta 9 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO						
 Facultad de Educación			Bogotá, Enero 28 de 2015			
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje						
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje						
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>						
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.						
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr	
	Total	%	Total	%	Total	%
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X					
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X					
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X					
d. Cree que acciones delictivas son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X					
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre	X					
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X			
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X					
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X					
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X					

Anexo N.14 Encuesta 10 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación				Bogotá, Enero 28 de 2015	
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>							
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas cono familia en su tiempo libre	X						
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X				
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.15 Encuesta 11 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación				Bogotá, Enero 28 de 2015	
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u> ESTRATO <u>2</u> FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>							
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas cono familia en su tiempo libre			X				
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X				
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.16 Encuesta 12 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación				Bogotá, Enero 28 de 2015	
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u>		ESTRATO <u>2</u>		FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>			
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre	X						
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X				
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.17 Encuesta 13 de Diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO		Facultad de Educación				Bogotá, Enero 28 de 2015	
							
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje							
BARRIO : <u>Villas del Dorado</u>		ESTRATO <u>2</u>		FECHA ENCUESTA: <u>01 febrero 2015</u>			
Encuesta Social de Villas del Dorado Influencias.							
PREGUNTA	Si		No		Ns/Nr		
	Total	%	Total	%	Total	%	
a. Sabe si hay espacios artísticos culturales en la localidad para el buen uso del tiempo libre	X						
b. Reconoce las prácticas de sus hijos en el tiempo libre	X						
c. Cree que los jóvenes necesitan espacios artísticos para su distracción	X						
d. Cree que acciones delincuenciales son el resultado de no usar bien el tiempo libre	X						
e. Desarrollan prácticas culturales y/o artísticas con familia en su tiempo libre			X				
f. Ha observado prácticas agresivas en su hijo			X				
g. Desearía apoyar a su hijo para que ocupe bien su tiempo Libre	X						
h. Sabe que hace su hijo en su tiempo libre	X						
i. Cree usted que las artes especialmente aprender a tocar piano crearía nuevos hábitos para el buen uso del tiempo libre	X						

Anexo N.18 Encuesta 14 de Diagnóstico

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO : \_\_\_\_\_ ESTRATO \_\_\_\_\_ FECHA : \_\_\_\_\_

ELEMENTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
POBLACIÓN	Urbana, Localidad de Villas del Dorado
TEMÁTICA	Un barrio con la necesidad de atención al problema que genera la droga y del comercio
OBJETIVOS	Mayor atención a los niños para evitar la socialización con Pandilleros
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO (Características, ubicación, población)	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	---
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	---
VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	---
ANEXOS Y REFERENCIAS	

Natalia Pinzón  
Dania - 1982 e hotmail.com  
Tel 5410285  
Cel - 3134834800

Anexo N.19 Diario de Campo 1

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO : \_\_\_\_\_ ESTRATO \_\_\_\_\_ FECHA : \_\_\_\_\_

ELEMENTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
POBLACIÓN	Localidad Urbana Barrio Villas del Dorado
TEMÁTICA	Zona Urbana
OBJETIVOS	Generar en los niños interés y amor por la música y los instrumentos
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO (Características, ubicación, población)	- Vive en un hogar cristiano, rodeado de personas que la aman y la respetan
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	- Apoyo en tutorías por internet
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	- La actividad permite a los niños practicar y desarrollar sus habilidades
VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	- Manejo del Aula
ANEXOS Y REFERENCIAS	

Helmy Tatiana Gonzalez Camedez

Anexo N.20 Diario de Campo 2

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO	
Facultad de Educación	
Bogotá, Enero 28 de 2015	
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje	
BARRIO: _____ ESTRATO _____ FECHA: _____	
ELEMENTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
POBLACIÓN	urbano, engativa nueva
TEMÁTICA	Zona urbana
OBJETIVOS	que los niños de la comunidad tengan menos tiempo en las calles y más tiempo en la man
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO (Características, ubicación, población)	que los niños tengan más con la música y se forma como individuos
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	
VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	
ANEXOS Y REFERENCIAS	

Anexo N.21 Diario de Campo 3

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO	
Facultad de Educación	
Bogotá, Enero 28 de 2015	
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje	
BARRIO: <u>Florida</u> ESTRATO <u>02</u> FECHA: <u>01/feb/2015</u> <u>Jineth Sofía Gutiérrez</u>	
ELEMENTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
POBLACIÓN	Urbana, localidad (10) Engativa, barrio la Florida
TEMÁTICA	Zona urbana,
OBJETIVOS	• Fortalecer actividades de aprendizaje relacionadas con recuperar la infancia y sus habilidades para mejorar el calidad de vida
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO (Características, ubicación, población)	Estrato 02, barrio la Florida - Engativa (localidad 10)
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	• Proyectos gratuitos en COL Sta. Helena
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	• Resultados positivos en la ocupación y aprovechamiento tiempo libre en los niños y niñas
VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	• Socialización • Participación
ANEXOS Y REFERENCIAS	

• Yuri Mayeli Lopez Alvarez  
cc: 53042235 B43

Anexo N.22 Diario de Campo 4

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA: 01-02-2015

ELEMENTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
POBLACIÓN	Conjunto Residencial urbano La Engativara
TEMÁTICA	Gran cantidad de niños solos durante la semana por que sus padres trabajan.
OBJETIVOS	Enriquecer y Fortalecer Actitudes e interés por el tiempo libre para jóvenes
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO (Características, ubicación, población)	Conjunto cerrado, con gran población de niños dentro de los 7 años, que permanecen solos al aire libre, expuestos a los peligros de la calle.
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	muchos de los infantes que han nacido y que se conciben de esta edad y que han estado solos han aprendido de los alcances y vicios.
VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	Son experiencias fuertes que desarrollan su personalidad de forma errónea.
ANEXOS Y REFERENCIAS	

Jorge Enrique Fernandez  
cc. 80-216 578 BTA

Anexo N.23 Diario de Campo 5

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: \_\_\_\_\_

Señala la casilla correspondiente a cada pregunta si estas de acuerdo o en desacuerdo

Señala la casilla correspondiente a cada pregunta si estas de acuerdo o en desacuerdo

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	CUENTANOS
Como calificas los elementos visuales (imágenes, colores, videos) que ofrece el Aula Virtual de Piano para Todos		X	
Son comprensibles las instrucciones del Aula Virtual de Piano para Todos		X	
Fue posible ver y escuchar todo el material del Aula Virtual de Piano para Todos correctamente		X	
Como describes el Aula Virtual de Piano para Todos		X	
Necesitaste ayuda del tutor para hacer las actividades		X	
Conoces los temas que observaste en el Aula Virtual de Piano para Todos		X	
Pienas que es fácil el acceso al Aula Virtual de Piano para Todos		X	
Crees que las actividades son fáciles de comprender		X	
Las actividades del Aula Virtual de Piano para Todos son llamativas		X	

Natalia Rina Chacón  
Cel. 3134834800 - 5410285  
Dario - 1982 e hotmail.com

Anexo N.24 Encuesta Prueba Piloto 1

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO  
Facultad de Educación  
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje  
Bogotá, Enero 28 de 2015

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: \_\_\_\_\_

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	Básico	Medio	Alto	OBSERVACIONES
Recursos tecnológicos que ofrece el AVA	+			
Habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas		+		
Seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades			X	
Solicitud de apoyo al docente		X		
Apropiación de conocimientos con el AVA		X		
Herramientas de comunicación				
Interés en el desarrollo de las actividades			X	
Autonomía para trabajar las herramientas del AVA		X		
El ambiente aporta flexibilidad e interactividad			X	
Elementos de evaluación de las actividades				
Fácil acceso a los recursos, materiales de estudio, enlaces, etc.			X	
Actividades son suficientes y acordes para cada unidad	X			

*Natalia Arceón Chalón*

Anexo N.25 Encuesta Prueba Piloto 2

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO  
Facultad de Educación  
Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje  
Bogotá, Enero 28 de 2015

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: 2 FECHA ENCUESTA: \_\_\_\_\_

Señale la casilla correspondiente a cada pregunta si estas de acuerdo o en desacuerdo con tu punto de vista

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	COMENTARIOS
Como calificas los elementos visuales (imágenes, colores, videos) que ofrece el Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Son comprensibles las instrucciones del Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Fue posible ver y escuchar todo el material del Aula Virtual de Piano para Todos correctamente	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Como describes el Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Necesitaste ayuda del tutor para hacer las actividades	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Conoces los temas que observaste en el Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Pienso que es fácil el acceso al Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Creo que las actividades son fáciles de comprender	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Las actividades del Aula Virtual de Piano para Todos son variadas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	

*Santiago Escobar, María Estrella, Carlos Manuel Torres, María Camila Herrera, Jenny García, Hector Manuel Herrera, Ventoso @ galetrinidad.com*

Anexo N.26 Encuesta Prueba Piloto 3

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO 3 FECHA: \_\_\_\_\_

ELEMENTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
POBLACIÓN	localidad Engativá Barrio Villas del Dorado
TEMÁTICA	Zona Urbana
OBJETIVOS	Poder llegar a todos los niños de la localidad con la música para que se establezca una comunicación con la música y que ellos puedan tener un espacio en la música y pasar tiempo en las aulas
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO (Características, ubicación, población)	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	Formar niños con actividades y un entrega social por medio de la música
VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	
ANEXOS Y REFERENCIAS	

Anexo N.27 Encuesta Prueba Piloto 4

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: Engativá ESTRATO 02 FECHA ENCUESTA: 01/06/2015

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	Básico	Medio	Alto	OBSERVACIONES
Recursos tecnológicos que ofrece el AVA	X			
Habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas	X			
Seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades		X		
Búsqueda de apoyo al docente	X			
Apropiación de conocimientos con el AVA		X		
Herramientas de comunicación		X		
Interés en el desarrollo de las actividades			X	
Autorregula para trabajar las herramientas del AVA		X		
El ambiente aporta flexibilidad e interactividad	X			
Elementos de evaluación de las actividades		X		
Fácil acceso a los recursos, materiales de estudio, enlaces, etc.	X			
Actividades son suficientes y acordes para cada unidad			X	

Jireh Sofía Cristancho Lopez  
T.I. 7033695905

Anexo N.28 Encuesta Prueba Piloto 5

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO 3 FECHA: \_\_\_\_\_

ELEMENTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN
POBLACIÓN	localidad Engativá Barrio villas del Dorado
TEMÁTICA	Zona Urbana
OBJETIVOS	Poder jugar a todos los niños de la localidad con la música Para que tengan un espacio
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO (Características, ubicación, población)	establecer una comunicación con los niños por medio de la música y que ellos puedan tener un espacio en la música y pasar tiempo en las calles
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	Formar niños con actividades y un entrega social por medio de la música
VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	
ANEXOS Y REFERENCIAS	

Anexo N.29 Encuesta Prueba Piloto 6

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: \_\_\_\_\_

Señala la casilla correspondiente a cada pregunta si estas de acuerdo o en desacuerdo puedes contarnos tu punto de vista

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	CUENTANOS
Como calificas los elementos visuales (imágenes, colores, videos) que ofrece el Aula Virtual de Piano para Todos		<input checked="" type="radio"/>	
Son comprensibles las instrucciones del Aula Virtual de Piano para Todos		<input checked="" type="radio"/>	
Fue posible ver y escuchar todo el material del Aula Virtual de Piano para Todos correctamente		<input checked="" type="radio"/>	
Como describes el Aula Virtual de Piano para Todos		<input checked="" type="radio"/>	
Necesitaste ayuda del tutor para hacer las actividades		<input checked="" type="radio"/>	
Conoces los temas que observaste en el Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>		
Piensas que es fácil el acceso al Aula Virtual de Piano para Todos		<input checked="" type="radio"/>	
Crees que las actividades son fáciles de comprender		<input checked="" type="radio"/>	
Las actividades del Aula Virtual de Piano para Todos son llamativas		<input checked="" type="radio"/>	

Natalios@live.com  
Sofii29@outlook.com  
Dreavrtas@hotmail.com

Anexo N.30 Encuesta Prueba Piloto 7

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: \_\_\_\_\_

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	Básico	Medio	Alto	OBSERVACIONES
Recursos tecnológicos que ofrece el AVA	X			
Habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas	X			
Seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades		X		
Solicitud de apoyo al docente		X		
Apropiación de conocimientos con el AVA		X		
Herramientas de comunicación		X		
Interés en el desarrollo de las actividades			X	
Autonomía para trabajar las herramientas del AVA		X		
El ambiente aporta flexibilidad e interactividad		X		
Elementos de evaluación de las actividades		X		
Fácil acceso a los recursos, materiales de estudio, enlaces, etc.		X		
Actividades son suficientes y acordes para cada unidad		X		

Anexo N.31 Encuesta Prueba Piloto 8

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: 3 FECHA ENCUESTA: \_\_\_\_\_

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	Básico	Medio	Alto	OBSERVACIONES
Recursos tecnológicos que ofrece el AVA			X	
Habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas			X	
Seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades			X	
Solicitud de apoyo al docente			X	
Apropiación de conocimientos con el AVA		X		
Herramientas de comunicación			X	
Interés en el desarrollo de las actividades			X	
Autonomía para trabajar las herramientas del AVA			X	
El ambiente aporta flexibilidad e interactividad			X	
Elementos de evaluación de las actividades			X	
Fácil acceso a los recursos, materiales de estudio, enlaces, etc.			X	
Actividades son suficientes y acordes para cada unidad			X	

Anexo N.32 Encuesta Prueba Piloto 9

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: 01-02-2015

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	Básico	Medio	Alto	OBSERVACIONES
Recursos tecnológicos que ofrece el AVA			X	
Habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas			X	
Seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades			X	
Solicitud de apoyo al docente			X	
Apropiación de conocimientos con el AVA			X	
Herramientas de comunicación			X	
Interés en el desarrollo de las actividades			X	
Autonomía para trabajar las herramientas del AVA			X	
El ambiente aporta flexibilidad e interactividad			X	
Elementos de evaluación de las actividades			X	
Fácil acceso a los recursos, materiales de estudio, enlaces, etc.			X	
Actividades son suficientes y acordes para cada unidad			X	

Jose Manuel Fernandez Enciso

Anexo N.33 Encuesta Prueba Piloto 10

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: 01-02-2015

Señala la casilla correspondiente a cada pregunta si estas de acuerdo o en desacuerdo

**APLICACION PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	SI	NO	CUENTAMOS
Como calificas los elementos visuales (imágenes, colores, videos) que ofrece el Aula Virtual de Piano para Todos	X		
Son comprensibles las instrucciones del Aula Virtual de Piano para Todos	X		
Fue posible ver y escuchar todo el material del Aula Virtual de Piano para Todos correctamente	X		
Como describes el Aula Virtual de Piano para Todos	X		
Necesitaste ayuda del tutor para hacer las actividades	X		
Conoces los temas que observaste en el Aula Virtual de Piano para Todos	X		
Piensas que es fácil el acceso al Aula Virtual de Piano para Todos	X		
Crees que las actividades son fáciles de comprender	X		
Las actividades del Aula Virtual de Piano para Todos son formativas	X		

Jose manuel Fernandez Enciso  
Tel 2297240  
321-4182551  
T T 103479 9330  
enciso.diana@gmail.com  
enrique.fernandezep41@gmail.com

Anexo N.34 Encuesta Prueba Piloto 11

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: 2 FECHA ENCUESTA: 01-02-2015

Señala la casilla correspondiente a cada pregunta si estas de acuerdo o en desacuerdo

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	CUENTAMOS
Como calificas los elementos visuales (imágenes, colores, videos) que ofrece el Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Son comprensibles las instrucciones del Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Fue posible ver y escuchar todo el material del Aula Virtual de Piano para Todos correctamente	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Como describes el Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Necesitaste ayuda del tutor para hacer las actividades	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Conoces los temas que observaste en el Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Piensas que es fácil el acceso al Aula Virtual de Piano para Todos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Crees que las actividades son fáciles de comprender	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Las actividades del Aula Virtual de Piano para Todos son llamativas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Helym Taliana Gonzalez Caviedes TI-1009+27860  
Octa222@gmail.com Tel 3102423842

Anexo N.35 Encuesta Prueba Piloto 12

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
Facultad de Educación

Bogotá, Enero 28 de 2015

Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Gestión y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje

BARRIO: \_\_\_\_\_ ESTRATO: \_\_\_\_\_ FECHA ENCUESTA: \_\_\_\_\_

**APLICACIÓN PRUEBA PILOTO AVA: PIANO PARA TODOS**

DESCRIPCIÓN	Básico	Medio	Alto	Observaciones
Recursos tecnológicos que ofrece el AVA		<input checked="" type="checkbox"/>		
Habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas			<input checked="" type="checkbox"/>	
Seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades			<input checked="" type="checkbox"/>	
Solicitud de apoyo al docente		<input checked="" type="checkbox"/>		
Apropiación de conocimientos con el AVA		<input checked="" type="checkbox"/>		
Herramientas de comunicación			<input checked="" type="checkbox"/>	
Interés en el desarrollo de las actividades			<input checked="" type="checkbox"/>	
Autonomía para trabajar las herramientas del AVA		<input checked="" type="checkbox"/>		
El ambiente aporta flexibilidad e interactividad			<input checked="" type="checkbox"/>	
Elementos de evaluación de las actividades		<input checked="" type="checkbox"/>		
Fácil acceso a los recursos, materiales de estudio, enlaces, etc			<input checked="" type="checkbox"/>	
Actividades son suficientes y acordes para cada unidad		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Helym Taliana Gonzalez Caviedes

Anexo N.36 Encuesta Prueba Piloto 13