



**Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje  
Facultad de Educación**

**Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje**

**Presentado por:**

**Johan Manuel Pineda - Id 000084615  
Ivi Andrea Poveda - Id 000086677  
Oriana Eliceth Escobar - Id 000160932**

**Docente Asesor:**

**Sandra Soler Daza**

**Master en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación**

**Bogotá D.C. Marzo 2015**

### **Resumen**

Uno de los problemas más graves que se presenta en el campo educativo a nivel de nuestro contexto social, es la dificultad que tienen los estudiantes de realizar procesos de comprensión lectora. Las pruebas realizadas a nivel nacional e internacional dan muestra de las falencias que muestran los jóvenes al momento de realizar una lectura. Investigaciones adelantadas a nivel local muestran las ventajas de trabajar procesos de comprensión lectora utilizando componentes musicales. El objetivo de este trabajo de investigación fue crear un Ambiente Virtual de Aprendizaje que fomentara el desarrollo de los procesos de comprensión lectora integrando los recursos multimediales que ofrece la web 2.0, apoyados en la música. La prueba realizada mostro las ventajas de usar un AVA para fomentar el aprendizaje significativo orientado a desarrollar hábitos y habilidades de lectura.

**Palabra Claves:** Comprensión lectora, aprendizaje significativo, componente musical, Ambiente Virtual de Aprendizaje.

### **Abstract**

One of the most serious problems is presented in Education at the level of our social context, is the difficulty performing students reading comprehension processes. Tests conducted at national and international levels are evidence of the shortcomings showing young at the time of reading. Locally advanced research shows the advantages of working processes of reading comprehension using musical components. The objective of this research was to create a Virtual Learning Environment that fosters the development of reading comprehension processes integrating multimedia resources offered by web 2.0, supported by music. The tests showed the advantages of using an AVA (Virtual Learning Environment) to encourage aimed at developing reading habits and skills meaningful learning.

**Key Words:** Reading comprehension, meaningful learning, musical component, Virtual Learning Environment.



## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1: MARCO GENERAL.....	7
Introducción .....	7
Planteamiento y formulación del problema .....	9
Objetivos .....	10
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL .....	11
Antecedentes .....	11
Marco teórico.....	17
CAPITULO III: METODOLOGÍA .....	24
Enfoque praxeológico .....	24
Población.....	27
Instrumentos de recolección de la información .....	29
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	35
Análisis cualitativo prueba piloto.....	46
CAPITULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	50
CAPITULO VI: CONCLUSIONES.....	60
Bibliografía .....	63
Anexos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



## Lista de tablas

### Contenido

Tabla 1. Primer Objetivo Específico sus Categoría e instrumentos.....	26
Tabla 2 Segundo Objetivo Especifico sus Categoría e instrumentos .....	27
Tabla 3. Objetivo específico 3 sus Categoría e instrumentos .....	28
Tabla 4. Instrumento de evaluación 1 .....	28
Tabla 5. Instrumento de evaluación 2 .....	29
Tabla 6. Referencias bibliográficas .....	33
Tabla 7. Modelo Instruccional ASSURE .....	35
Tabla 8. Matriz cuestionario 1 .....	36
Tabla 9. Matriz de respuestas a la entrevista .....	42
Tabla 10. Informe de logros y falencias del AVA pág.....	60

## Lista de Figuras

### Contenido

<i>Figura 1.</i> Mapa Conceptual del Marco Teórico .....	14
<i>Figura 2.</i> Población de Estudio .....	26
<i>Figura 3.</i> Nombre del curso pág. ....	36
<i>Figura 4.</i> Presentación del curso .....	37
<i>Figura 5.</i> La navegación por el curso .....	37
<i>Figura 6.</i> Actividades del curso .....	38
<i>Figura 7.</i> Pertinencia de las actividades .....	38
<i>Figura 8.</i> Foro de dudas o inquietudes. ....	39
<i>Figura 9.</i> Normas de convivencia .....	39
<i>Figura 10.</i> Material didáctico. ....	40
<i>Figura 11.</i> Herramientas de motivación .....	41
<i>Figura 12.</i> Criterios de evaluación .....	41
<i>Figura 13.</i> Fase de implementación.....	49
<i>Figura 14.</i> Fase de implementación.....	49
<i>Figura 15.</i> Fase de implementación.....	49
<i>Figura 16.</i> Fase de implementación.....	49
<i>Figura 17.</i> Fase de implementación.....	49
<i>Figura 18.</i> Portada AVA .....	50
<i>Figura 19.</i> Introducción del AVA .....	51
<i>Figura 20.</i> Presentación Unidad 1.....	51
<i>Figura 21.</i> Presentación Unidad 2.....	52
<i>Figura 22.</i> Presentación Unidad 3.....	52
<i>Figura 23.</i> Presentación Unidad 4.....	53

## **CAPÍTULO 1: MARCO GENERAL**

### **Introducción**

La lectura es una actividad premeditada que difiere de la lengua oral que es espontánea porque al leer se depende de las estructuras gramaticales. El primer contacto y desarrollo que se da desde que se nace es de los sentidos, se reconoce el ambiente que nos rodea con la vista y el oído que producirán garabatos que pronto darán forma y darán soporte a la Comprensión lectora.

Por lo tanto, la forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música, pues ésta no es ajena, al contrario es un elemento vital para el ser humano que sin darnos cuenta, sin hacer conciencia y sin siquiera pensarlo, la música está adherida al cuerpo humano, manteniendo un patrón de medida interna inherente a la personalidad, la respiración, los latidos del corazón, la forma de caminar, la forma de hablar, la disposición para comer, el movimiento mismo del planeta, cada sitio, pueblo o ciudad tiene un ritmo propio, una manera de desarrollarse, no se mueve igual un pueblo de una provincia muy pequeña de pocos habitantes a la capital de un departamento o nación. Eso es ritmo y el ritmo es música.

La utilización de la música para la comprensión lectora, pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje, la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Por otra parte, Las TIC han llegado a ser uno de los pilares de la sociedad en que vivimos, por lo cual es necesario proporcionar a los futuros ciudadanos una educación que integre y proponga nuevas dinámicas para el aprendizaje, una perspectiva motivadora para comprender y analizar de mejor manera su entorno.

El presente proyecto se desarrollará con los estudiantes del Colegio Orlando Fals Borda, con estudiantes de ciclo 1 que se encuentran en edades de 6 a 7 años, se pretende diseñar e implementar un aula virtual de aprendizaje que facilite un aprendizaje significativo, en la adquisición de habilidades para la comprensión lectora por medio del desarrollo musical.

### **Planteamiento y formulación del problema**

La lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de solución flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

En la práctica docente llevada a cabo en el “Colegio Orlando Fals Borda”, el grado cuarto (4) de primaria se evidencio un bajo desarrollo en la comprensión lectora de textos escritos por parte de los niños y niñas, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades al tratar de entender o comprender, reflexionar y emitir alguna crítica a lo que leen, esto interfiere de manera notable en los procesos de aprendizaje y repercute directamente en cada una de las asignaturas; estas falencias se reflejan en la dificultad que tienen los estudiantes para leer pequeñas instrucciones o textos e identificar la información relevante de los mismos, de igual manera en la lectura de problemas matemáticos y en general en todas las actividades que implican la comprensión lectora.

Ante esta situación y teniendo en cuenta que los medios tecnológicos y la música tienen un alto grado de aceptación por parte de los estudiantes de cuarto grado, se plantea como alternativa de solución el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje, donde los estudiantes puedan interactuar dinámicamente con diferentes objetos virtuales que involucran los procesos musicales en el desarrollo de la comprensión lectora.

## **Objetivos**

### ***General***

Diseñar un Ambiente Virtual de Aprendizaje que apoyado en componentes propios de la música posibilite desarrollar la comprensión lectora.

### ***Específicos***

1. Realizar un reconocimiento teórico que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.
2. Diseñar la guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.
3. Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la prueba piloto del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

## **CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL**

### **Antecedentes**

Con el objeto de fomentar la cultura y comprensión de lectura, se a hablado de la gran afinidad y receptividad que tienen la tecnología de la información y la comunicación en los niños y jóvenes, posición favorablemente de las TIC como factor de fuerte motivacional entre esta población denominada Nativos Digitales.

Durante el desarrollo del aprendizaje lector, el niño y la niña formula hipótesis, las pone a prueba, las acepta o las rechaza, según los resultados obtenidos. De esta forma estos resultados establecen que los niños necesitan desarrollar situaciones que permitan plasmar los conflictos entre sí.

Aterrizado los anteriores elementos en el contexto escolar, específicamente en los estudiantes de grado Cuarto (4°) de Ciclo 2 del Colegio Orlando Fals Borda, se encuentra que dentro de los diferentes factores asociados al bajo rendimiento académico, está el bajo desarrollo de la comprensión de lectora, dado en mayor parte por el desinterés de los estudiantes hacia estas actividades.

La investigación realizada por Mónica Paola Franco titulado “Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora” y publicada por la Corporación Universitaria de la costa en Barranquilla en el año 2010, buscaba describir las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para fomentar la comprensión lectora en niños de primer y segundo grado. El tipo de investigación empleado es cualitativo y en la metodología los instrumentos utilizados para realizar la medición fueron la entrevista y un guía general de preguntas.

El trabajo de investigación evidenció que las docentes desarrollan actividades que suscitan el aprendizaje de representaciones a través del reconocimiento de grafemas, sus posibles combinaciones y su pronunciación. Para promover el aprendizaje de proposiciones, las docentes de primer grado emplean las estrategias de leer con apoyo del docente, jugar a leer, selección de lecturas teniendo en cuenta el interés del niño y el propósito de la lectura, leer en voz alta, y realizar talleres permanentes de escritura y realizar preguntas de la lectura. Además de las estrategias que se realizan en primer grado, las docentes de segundo grado ejecutan actividades tales como: contar y leer cuentos con sus propias palabras; realizar experiencias de lecturas compartidas, discutir sobre las lecturas generando debates y aplicar la lectura silenciosa.

El último Estudio Internacional de Competencias Lectoras Pirls por sus siglas en inglés, realizado en 2011 y cuyos resultados fueron revelados en diciembre de 2013, dejan a Colombia en el grupo más bajo de desempeño a nivel mundial. Este estudio tiene en cuenta los resultados obtenidos por estudiantes de 49 países, que cursan cuarto y sexto grado, y ubican a nuestro país entre los diez países que obtuvieron los menores resultados. Las pruebas se realizan cada cuatro años, y Colombia ha participado en dos ocasiones (2001 y 2011) mostrando resultados desalentadores en aspectos como la comprensión de textos literarios y la comprensión de textos informativos.

Los resultados son preocupantes teniendo en cuenta que la comprensión de lectura es importante y fundamental para el buen desarrollo del proceso educativo en los niveles de educación básica y media. La habilidad para leer es clave para el desarrollo el proyecto de vida personal y mejorar en aspectos económicos y sociales. Aunque los resultados



obtenidos en el último estudio muestran un leve mejora en estos aspectos comparado con el realizado en el 2001, es importante que el estado colombiano tome las acciones necesarias para fomentar el hábito de la lectura.

En su tesis de grado titulada “Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá”, Martha Patricia Moya Pérez muestra los resultados de aplicar un tratamiento músico terapéutico para fortalecer el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria de un colegio oficial ubicado en la ciudad de Bogotá. Este proyecto está justificado tras analizar las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes de la institución educativa.

Después de analizar los datos cuantitativos obtenidos mediante pruebas estadísticas, Martha Patricia pudo concluir que los niños mostraron avances a nivel del proceso de decodificación y comprensión de oraciones, los cuales se relacionaron directamente con la producción musical. Con el desarrollo de este trabajo de investigación se pudo determinar que es posible intervenir con un tratamiento músico terapéutico en la corrección de dificultades lectoras o en el fortalecimiento de habilidades lectoras en un grupo de niños y niñas entre 7 y 9 años que no presenten alteraciones en el desarrollo.

Un artículo escrito por Salvador Saulés Estrada en el año 2012 titulado “La competencia lectora en Pisa”, menciona que en el marco de referencia de las pruebas Pisa dado a conocer en el 2009, se define comprensión lectora como la habilidad de “comprender, usar reflexionar y comprometerse con los textos escritos, para lograr nuestras metas, para desarrollar nuestro conocimiento y potencial, y para participar en la sociedad”

También destaca otro elemento que distingue al concepto de comprensión lectora y es el denominado compromiso con la lectura. Este compromiso incluye la relación que los lectores establecen con los textos e incorpora el interés por ellos.

Como uno de los componentes que fueron evaluados en las pruebas PISA realizadas en 2012, y cuyos resultados ubicaron a Colombia en los últimos lugares, es importante analizar los tres aspectos en los que se fundamenta esta evaluación y que son referenciados por el autor:

- Acceder y recuperar: se define como la capacidad de localizar y obtener información.
- Integrar e interpretar: se entiende como el proceso de la información obtenida por medio de la lectura para que ese texto tenga un sentido.
- Reflexionar y evaluar: hace referencia a dos aspectos que son reflexionar y evaluar el contenido de un texto; así como reflexionar y evaluar la forma de un texto

El informe presentado por el Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior (Icfes) titulado “Qué nos dice PISA 2009 sobre la lectura de los jóvenes colombianos de 15 años”, indica que el 47% de los estudiantes colombianos evaluados en comprensión lectora, se ubicaron por debajo del nivel 2, que es lo mínimo esperado según lo establecido por PISA. Esto quiere decir que casi la mitad de los jóvenes no poseen las habilidades necesarias para utilizar la lectura como medio para acceder al conocimiento y participar activamente en la sociedad, lo que posibilita el desarrollo personal como ciudadanos.

Los estudiantes en términos generales tienen dificultades para realizar inferencias, entender relaciones, interpretar el sentido de partes específicas de los textos, establecer conexiones entre la información que contienen los textos y sus conocimientos y actitudes. Los resultados en las tres tareas de lectura y en el manejo de diferentes formatos de textos considerados en la prueba no son alentadores:

- El 51% de los jóvenes colombianos no logra desempeños adecuados en las actividades que requieren la identificación y selección de información en el texto.
- Al 48% de los estudiantes se les dificulta interpretar y entender las relaciones entre las distintas partes de un texto.
- El 43% de los evaluados no son capaces de relacionar sus conocimientos, ideas o valores con los planteamientos de un texto y formular juicios argumentados en torno al mismo.

Un panorama similar se observa ante los formatos de textos:

- El 46% de los jóvenes se ubicaron por debajo del nivel 2 en el manejo de textos continuos, que son aquellos organizados en frases y párrafos.
- El 49% de los estudiantes presentan deficiencias en el trabajo con textos no continuos, conformados principalmente por mapas, gráficos, tablas y horarios.

De esta manera es importante y necesario contar con herramientas que permitan procesos didácticos y efectivos en los niños y niñas, con la música, imágenes, esquemas, lectura y el interés del lector que jugará un papel importante para lograr comprender el

material escrito, el estudiante construirá experiencias de sus conocimientos previos estructurados que orientarán la comprensión del texto.

### Marco teórico

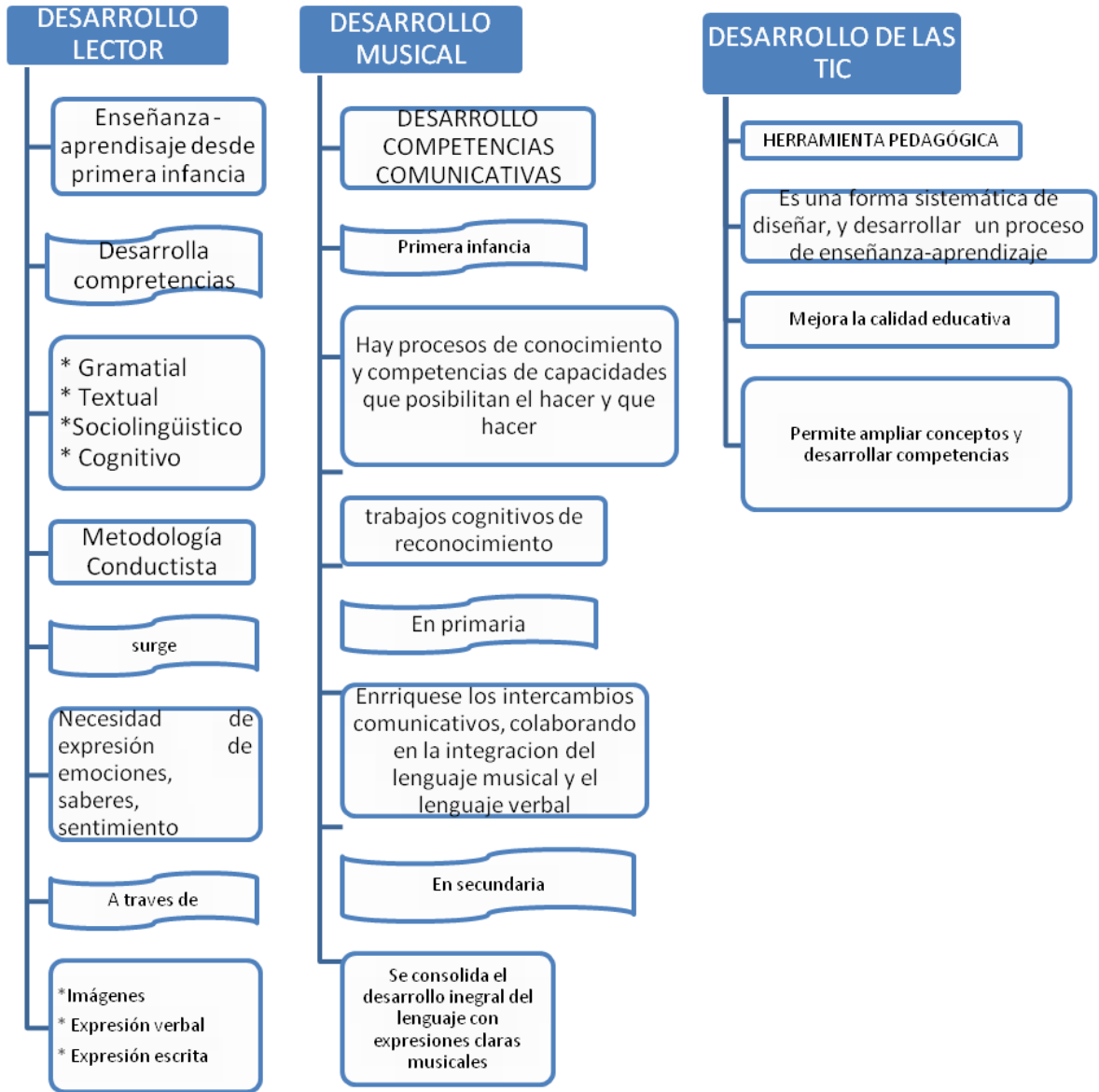


Figura 1. Mapa Conceptual del Marco Teórico

### ***Comprensión Lectora***

La lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone mayor atención en el primer ciclo de la educación primaria. Los maestros preparan desde la educación infantil a sus alumnos para las actividades de lecto-escritura que les llevará a desarrollar las capacidades necesarias para desenvolverse adecuadamente con el currículo siguiente. En torno a la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan, unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las letras hacia las sílabas, las palabras y luego las frases.

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo acumulada, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. En definitiva la intención es que el alumno aprenda a leer y a escribir, a conocer y reconocer el nombre de las letras, sus formas sus valores, su unificación. Posteriormente, las palabras y sus propiedades, sus alargamientos, sus acotaciones y sus diversas entonaciones.

El proceso del método fonético sintético, al parecer era mecánico y memorístico, donde se repetía el abecedario de manera rápida y segura, posteriormente se procedía a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para formar sílabas, la unión de sílabas formaban una palabra la cual se debía repetir.

Las diversas experiencias lingüísticas que el niño o niña enfrentan en el aula conduce a un deseo natural de leer y escribir, como sabemos ellos están preparados para leer y escribir en diferentes etapas, que depende de su nivel de madurez y de su trasfondo lingüístico. No es lógico forzarlos a practicar determinadas habilidades de lectura o

escritura que todavía no ha desarrollado las correspondientes capacidades o coordinación de los pequeños músculos requeridos para la lectura y a su vez para la escritura.

“La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman con el sentido de la mente del autor”. Ralph Staiger

“leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” Isabel Solé

Con estas dos definiciones se puede entender el concepto de lectura, uniendo ambos se define desde el punto de vista personal donde la lectura es un proceso continuo de comunicación entre el autor o escrito y el lector. Con el tiempo se ha desarrollado una variedad de métodos para para la enseñanza y comprensión de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años de edad aproximadamente.

Los métodos que se utilizan actualmente son los siguientes:

- Métodos globales
- Método sintético-fonético
- Método ecléctico
- Método Wupertal
- Método alfabético entre otros.

### *Desarrollo musical*

En la etapa de educación infantil, el estudiante debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

En la etapa de Educación Primaria, el estudiante debe educarse, como interprete, auditor y receptor de música, como realizador expresivo y creativo, como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical y por último como oyente crítico del papel de la música en la sociedad actual y sobre la función de los distintos tipos de música. Estos aspectos se trabajan tanto desde la comunicación como desde la expresión.

En la etapa de Educación Secundaria, Se consolidan logros conseguidos durante las etapas infantil y primaria, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, colaborando al desarrollo de actividades como de escuchar, dialogar, compartir y respetar. A través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica que busca el afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica entre la creación y la difusión de la música en nuestra sociedad. Por tanto, esta área no tiene solo un valor artístico y cultural sino un valor educativo. En los contenidos de educación secundaria se toma como objetivo el conocimiento básico del lenguaje musical y el poder ampliar las posibilidades expresivas vivenciadas.

Por otro lado, desde el principio de los tiempos la humanidad ha percibido el poder de la vibración, el ritmo y el sonido; en muchas culturas el mito de la creación describe un sonido o vibración primordial que creó la materia de la nada. Los antiguos chinos y egipcios consideraban la música un elemento fundamental que reflejaba los principios



rectores del universo. Se creía que la música tenía el poder de elevar o degradar la psique, de cambiar el destino de civilizaciones enteras. Los seres humanos han hecho música a través de la historia para celebrar el cambio de estaciones y señalar con ritos de paso las transformaciones en la vida de cada miembro de la comunidad, además ha usado el ritmo para inculcar el sentido de unidad entre los miembros de tribus y otros grupos.

En los últimos tiempos toda una corriente cultural tiende a considerar la música como un factor importante para la formación de la personalidad, no solo porque crea un clima particularmente propicio para despertar las facultades creadoras, sino también porque pueden dar vida a la mayor parte de las facultades humanas y favorecer su desarrollo.

La música merece entonces ocupar un lugar importante en estos primeros años, ya que enriquece a las niñas y a los niños por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas. El ritmo, la melodía y la armonía nos permiten establecer paralelos con naturaleza humana, pues dichos elementos en sus momentos característicos son respectivamente tributarios de la vida fisiológica, afectiva y mental.

Las niñas y los niños disfrutan del movimiento, les gusta emitir y representar sonidos, se interesan por explorar y conocer lo que les rodea, muestran agrado al jugar con objetos sonoros que están a su alcance, tratan de imitar cuanto ven y escuchan a su alrededor, necesitan espacios para cantar, escuchar música, por esto que las experiencias musicales deben tener intencionalidad pedagógica que potencien su desarrollo integral, favoreciendo especialmente la creatividad, la expresión, la sensibilidad y la estética. De esta manera, la propuesta para llevar a cabo las experiencias musicales debe ser acorde con

las características propias de la infancia, atendiendo a su curiosidad, su deseo de explorar entre otras.

Cartón, Carmen: Método Kodály (1993) sostenía que su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Cartón, Carmen: Método Kodály (1993), pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Las niñas y los niños disfrutan del movimiento, les gusta emitir y representar sonidos, se interesan por explorar y conocer lo que les rodea, muestran agrado al jugar con objetos sonoros que están a su alcance, tratan de imitar cuanto ven y escuchan a su alrededor, necesitan espacios para cantar, escuchar música, por esto que las experiencias musicales deben tener intencionalidad pedagógica que potencien su desarrollo integral, favoreciendo especialmente la creatividad, la expresión, la sensibilidad y la estética. De esta manera, la propuesta para llevar a cabo las experiencias musicales debe ser acorde con las características propias de la infancia, atendiendo a su curiosidad, su deseo de explorar entre otras.

### ***Interacción de las TIC***

El inicio del uso pedagógico de las tecnologías, se puede centrar en los años 70's con la aparición de los primeros proyectos de enseñanza asistida por ordenador, teniendo sus antecedentes en la radio y en la televisión educativa posteriormente. Desde entonces ha recorrido un corto pero intenso trayecto imponiendo una presencia tan necesaria como

inevitable. Informes de educación del siglo XXI, defiende que los sistemas educativos han de proporcionar el uso de las tecnologías en el espacio escolar desde diferentes perspectivas como el propiciar el enriquecimiento continuo de conocimiento, fomentar la igualdad de oportunidades, construir un medio de socialización o nuevas herramientas para un mejor desarrollo cognitivo.

Garantizar el acceso a las TIC forma parte de uno de los objetivos estratégicos para mejorar la calidad y eficiencia de los sistemas de educación y formación que el Departamento de Planeación colombiano ha formulado Documento CONPES(2012), afirma: “este Programa en coordinación con la Agenda de Conectividad, Computadores para Educar, y los Ministerios de Educación, Protección Social, Comercio Industria y Turismo, Defensa y Agricultura y Desarrollo Rural, propenderá por la implementación y fortalecimiento de programas de gobierno en línea, tele-educación, tele-medicina, comercio electrónico, seguridad y agricultura.”

### **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

El presente capítulo aborda los principios metodológicos que orientan el proceso de investigación, realizando en primera instancia una aproximación al paradigma cualitativo, en segunda instancia se aborda el enfoque praxeológico Carlos G. Juliao Vargas.

La presente investigación está ubicada dentro del paradigma cualitativo, toda vez que se sitúa dentro de los procesos sociales, al centrarse en los procesos comunicativos, como lo es el ejercicio de diseñar un ambiente de aprendizaje, que basado en las actividades musicales estimule y potencie el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 4º grado de básica primaria; por tal razón este proceso se da desde una perspectiva no numérica (aunque esta se tenga en cuenta); además se analizar esta situación en su entorno natural, involucrando directamente los participantes del proceso investigativo, como lo es el hecho de aportar a los docentes, referentes de apoyo en torno a las posibles relaciones existentes entre la comprensión lectora y el proceso musical en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

#### **Enfoque praxeológico**

Juliao (2011) afirma:

“La praxeología aparece como un esfuerzo de la hermenéutica práctica articula las funciones universitarias de investigación, de compromiso social crítico y de formación profesional al interior de un contexto pluridisciplinario. Por eso ella se sitúa plenamente en el quehacer pedagógico de un paradigma praxeológico de investigación- acción- formación en el que la práctica, en su contexto, es el punto de partida y el de

llegada, es generadora de teoría y de acción responsable” (en:

<http://especiales.uniminuto.edu/course/view.php?id=6592>)

La praxeología, “ciencia de la acción” constituye un discurso reflexivo y crítico (logos) sobre la práctica, la acción sensata (praxis) y es entendida como un campo de conocimiento, al que se le reconocen usos en el trabajo social y comunitario, en la formación y educación, que versa sobre las acciones humanas y que a partir de sus sinergias integra la experiencia de los sujetos en la construcción de su propio proceso formativo, a partir de lo vivido, de lo cotidiano, de lo objetivado por el discurso, de la investigación solidaria y cooperativa de un proyecto, de la autogestión en general, de los conocimientos validados por la experiencia.

La praxeología pedagógica vincula la teoría educacional con la práctica educativa, en un proceso crítico - hermenéutico que se ocupa coincidentemente de la acción y de la investigación; que interesa simultáneamente al individuo y al grupo en la organización de una comunidad autogestionaria.

Es por esto que para el desarrollo de la presente investigación se retoman las cuatro fases del modelo praxeológico: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa, como los momentos determinantes para el diseño del Ambiente de Aprendizaje.

En un primer momento se asume un proceso de observación (ver), el cual se da con la realización de las prácticas pedagógicas las cuales se convierten en la oportunidad de identificar los procesos a mejorar, a intervenir, en este caso las dificultades en los procesos de comprensión lectora, y las dinámicas que en relación a su enseñanza se desarrollan al interior del aula de clase.

En un segundo momento se desarrolla un proceso de indagación teórica que permite reunir los elementos necesarios y suficientes para interpretar (juzgar) las observaciones realizadas, con la intención de comprender con mayor precisión lo observado para hacer un acercamiento más preciso.

En un tercer momento se da inicio al proceso de intervención (Actuar), es decir se formaliza investigación, con la intención de dar coherencia a lo observado y lo comprendido; en este momento se estructura el problema de investigación, los objetivos, la justificación y se determina como estrategia el diseño de un Ambiente de aprendizaje con base en las actividades musicales para incentivar el desarrollo de la comprensión lectora.

Finalmente se presenta el cuarto momento, en el cual aparece el resultado del proceso investigativo (Devolución Creativa), donde se concreta una nueva propuesta de Ambiente de Aprendizaje que fundamentado en las manifestaciones musicales aporta al desarrollo de la comprensión lectora, de igual manera se convierte en una oportunidad para transformar y trascender las prácticas educativas del docente al interior del aula.

De esta manera la presente investigación pretende realizar un proceso de indagación y sustentación teórica que aporten al diseño e implementación de un Ambiente de Aprendizaje que fundamentado en las manifestaciones musicales posibilite el desarrollo de la comprensión lectora; esto como un ejercicio de reflexión de la práctica docente, que fundamentado en los planteamientos de Juliao (1999) "busca desarrollar y mantener en el profesional de la educación en "una actitud de indagación que, enriquecida con teorías y modelos investigativos, permita la reflexión disciplinada de la práctica educativa y el avance del conocimiento pedagógico y didáctico".

## **Población**

La Colegio Orlando Fals Borda, antes llamado CED Barranquillita, es una Institución Educativa Distrital que se encuentra ubicada en la localidad cinco de Usme. Esta localidad se encuentra ubicada en la parte suroriental de la ciudad de Bogotá, y para el año 2014 se estima que su población alcanza los 400.000 habitantes. De esta cifra se calcula que cerca del 25% son Población en Edad Escolar, es decir, personas entre los 5 y 16 años de edad. Para el 2012, la demanda educativa oficial fue de 80.190 cupos, de los cuales 69.043 se concentraban en instituciones oficiales, y 11.147 en colegios de concesión o convenio. En el caso del Colegio Orlando Fals Borda las cifras oficiales a 2012, muestran que la oferta de cupos es superior a la demanda ya que la institución cuenta con 2.116 plazas disponibles para una demanda promedio de 2000.

Uno de los problemas que más aqueja a las instituciones oficiales de esta localidad es el resultado de los Indicadores de Eficiencia Interna, que muestran que el 11% de los estudiantes reprueban el año escolar, y que cerca del 4% de los jóvenes desertan durante el transcurso del año escolar. Si nos enfocamos en el nivel educativo a cual pertenece la población que hace parte del proyecto, las cifras hablan de un 90.4% de aprobación, 7.3% de reprobación y un 2.4% de deserción.

Las condiciones socioeconómicas de los habitantes de la localidad indican que Usme es la localidad con menor calidad de vida, teniendo en cuenta el Índice de Condiciones de Vida (ICV), que otorga un puntaje de 86.59 sobre 100. Este tipo de medición atiende a variables como: educación y capital humano; acceso y calidad de los

servicios; tamaño y composición del hogar; y calidad de la vivienda. Según estos indicadores, Usme se encuentra 4.9 puntos por debajo del promedio de la ciudad.

En cuanto a los aspectos que caracterizan el entorno social de la institución, cabe destacar que la densidad poblacional de la UPZ Gran Yomasa es de 275.1 Hab/Ha, frente a 180.19 Hab/Ha que posee el distrito. Esto evidencia un problema de hacinamiento observando en promedio 3 personas por habitación, lo que el estado considera mitigable ya que este sector cuenta con una cobertura casi total de servicios públicos de buena calidad. Es por esta razón que el sector donde está ubicado en colegio se encuentra en el estrato 2, aunque es preciso señalar que en la localidad el 53% de los predios se ubican en este estrato, mientras que el 53% se ubica en el 2. Respecto a la tenencia de vivienda, el 46.4% de las familias toman como alternativa habitacional el arriendo o subarriendo.

En lo referente a los servicios públicos, el sector cuenta con una cobertura de casi el 100%, y el gasto promedio de los hogares relacionados con consumos oscila entre los \$80.000 y \$85.000. En relación con la situación del aseo se han identificado en el sector puntos críticos que afectan las condiciones de espacio público, zonas verdes y rondas de quebradas o ríos. En estos puntos es frecuente el depósito irregular de escombros y residuos sólidos.

Para el desarrollo del proyecto del Ambiente Virtual de Aprendizaje, se han seleccionado a los estudiantes que cursan el cuarto grado, del segundo ciclo. Son 60 jóvenes pertenecientes a los cursos 401 y 402, de los cuales 28 son niños y 32 son niñas.



### Instrumentos de recolección de la información

Al situar el objeto de estudio de la presente investigación, desde el paradigma cualitativo se hace necesaria la selección cuidadosa de un conjunto de instrumentos que posibiliten el reconocimiento del contexto específico y para el diseño e implementación del AVA, pertinente con la población objeto; a continuación se presenta la categoría e instrumentos usados en relación con los objetivos específicos planteados.

Tabla 1. Primer Objetivo Específico sus Categoría e instrumentos

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Realizar un reconocimiento teórica que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.	Referencias Bibliográficas Comprensión lectora Referencias Bibliográficas Entornos virtuales Referencias Bibliográficas Desarrollo musical	Fichas de Lectura

En este mismo sentido se realizó un cuestionario para obtener la información necesaria y suficiente para el cumplimiento del Objetivo específico N° 2: Diseñar las guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.

Para lograrlo se diseñó la guía de aprendizaje<sup>1</sup> que es un instrumento fundamental dentro del diseño instruccional ya que es la herramienta que guía y facilita el proceso educativo, integrando todos los recursos disponibles y que son apoyo al estudiante. Este instrumento debe mostrar todo el proceso de planificación adelantado por los docentes para lograr el desarrollo de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del curso, apoyándose en componentes musicales.

<sup>1</sup>Ver anexo 2

**Tabla 2 Segundo Objetivo Especifico sus Categoría e instrumentos**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Diseñar las guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.	Estrategias pedagógicas	Encuesta Formato Guía de aprendizaje

Dentro del proceso de investigación es importante llevar un seguimiento y presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje; para el diseño de se analizaron los instrumentos de medición, como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 3. Objetivo específico 3, sus Categoría e instrumentos**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje.	Aspectos evaluativos	Instrumento de Medición Proyecto. Prueba Piloto

Para presentar el informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje, se definieron una serie de instrumentos que permitirán evidenciar las apreciaciones que los estudiantes tienen con respecto a los contenidos y actividades del AVA. La siguiente tabla permite obtener una valoración cualitativa con respecto a los contenidos del curso y que el estudiante evalúa dentro del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

**Tabla 4. Instrumento de evaluación 1**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>ÍTEMS DE VALORACIÓN</b>	<b>Me disgusto</b>	<b>No me gusta</b>	<b>No me llamo la atención</b>	<b>Me gustó</b>	<b>Me gustó Mucho</b>
El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso					
La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)					
La navegación por el curso					
Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas					
Las actividades son pertinentes al tema					
El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA					
Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.					
El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje					
Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso					
Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA					

La segunda tabla consiste en una evaluación cuantitativa donde el estudiante evalúa la pertinencia del AVA para el desarrollo de la comprensión lectora por medio de componentes musicales. Cada ítem obtiene una valoración que va de 1 a 5, siendo 1 la nota más baja y 5 la nota más alta.

**Tabla 5. Instrumento de evaluación 2**

<b>ÍTEMS DE VALORACIÓN</b>	<b>Calificación</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Las herramientas musicales ayudan a mejorar tu comprensión lectora.					

Las actividades presentadas son interesantes y divertidas.					
El curso cuenta con una estructuración adecuada, distribuido en unidades didácticas y con actividades que presenten una dificultad progresiva de acuerdo a tu edad y nivel académico.					
Los recursos didácticos como imágenes, audios y textos son una herramienta de apoyo para el desarrollo de tu proceso frente al AVA.					
El cronograma establecido permite el desarrollo completo de las actividades atendiendo al tiempo de acceso a la red que tienes diariamente.					
Los elementos interactivos en las actividades permiten desarrollar tus habilidades lectoras fomentando la imaginación, la deducción y la relación.					
Las estrategias de evaluación permiten evidenciar tu desarrollo en cuanto a la comprensión lectora apoyado en la música.					

Por último se realiza una entrevista a profundidad con preguntas abiertas donde se indaga el desarrollo de la comprensión lectora y la pertinencia de las actividades y recursos.

**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Las siguientes son una serie de preguntas sobre temas específicos que permiten evidenciar la relación existente entre música y comprensión lectora. Responde con calma y sinceridad teniendo en cuenta tu experiencia dentro del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1. ¿Crees tú que escuchar música mientras lees, permite comprender mejor el contenido de la lectura?

---



---



---

2. ¿Leer mientras cantas en un karaoke te permite identificar fácilmente el mensaje de una canción?

---



---

- \_\_\_\_\_
3. ¿Cómo crees que te expresas mejor, cantando en un karaoke o leyendo en voz alta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Cuando en la actividad del karaoke se te solicita cambiar la letra de la canción, ¿Qué aspecto tuviste en cuenta para realizar el cambio (ritmo de la música, tema de la letra, tus canciones favoritas)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Cuando tuviste la oportunidad de crear tu Musicograma, ¿pudiste comprender la estructura musical de la canción aun sin conocer la partitura?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Prefieres escuchar una historia en un Audi cuento o escuchando la lectura en voz alta? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. En el ejercicio de “La isla de los sonido”, ¿pudiste identificar fácilmente los instrumentos musicales que hacen parte de la composición?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. En las actividades desarrolladas con las aplicaciones de Incredibox y Piano Tiles, ¿puedes describir la importancia de atender a los tiempos (compas) en una composición musical?

---

---

---

## CAPITULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para realizar el análisis de la información, se estableció una tabla que permite identificar cada uno de los conceptos relevantes dentro del desarrollo del AVA, establecidos por categorías y subcategorías para establecer los recursos que fundamentan dichos conceptos

**Tabla 6. Referencias bibliográficas**

<b>Categoría Principal</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Recursos</b>
Referencias Bibliográficas	Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Test para reconocer falencias en proceso lector</li> <li>• Isabel Solé, Comprensión lectora</li> </ul>
	Desarrollo musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación efectos de Musicogramas</li> <li>Édith Lecourt, Análisis de grupo y musicoterapia: el grupo y lo sonoro</li> <li>Campbell, Don Brito, Amelia. Efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño</li> <li>• Investigación aplicaciones web</li> <li>Levy Pierre, ¿Qué es lo virtual?</li> <li>• Investigación efecto canticuentos</li> <li>R. Murray. Cuando las palabras cantan</li> </ul>
	Entornos virtuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Investigación aplicaciones web</li> <li>Levy Pierre, ¿Qué es lo virtual?</li> </ul>

	Comprensión lectora a partir del desarrollo música	Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras, Patricia Castillo Guerrero Inteligencia musical: Estimula el desarrollo de tu hijo a través de la música, Farreros, María Luisa
--	--	--

La Bibliografía, permitió conocer y estudiar las posturas, informaciones, teorías que los autores tienen frente al tema. Dio seguridad y base al trabajo de investigación, enriqueciendo cada concepto desarrollado, permitiendo su verificación y reconocimiento de los estudios y méritos de otros para ampliar el trabajo investigativo.

La enseñanza de la lectura, aborda el trabajo y la destreza lectora proponiendo una serie de ejercicios y materiales que pretende estimular su desarrollo como procesos autónomo y activo, intentando preparar a cada niño y niña en estrategias diversas que van desde actividades de predicción e inferencia, previas a la lectura del texto, a las de análisis e interpretación más detallada. Teniendo en cuentas estos elementos, nuestra propuesta pretende adaptar el concepto musical desde su apreciación hasta su comprensión para preparar conceptos previos que motiven y activen los conocimientos, planteando actividades de observación, escucha, relación y análisis. La intención es integrar destrezas de manejo virtual para propiciar musicalidad y desarrollo lector dentro de un contexto significativo.

Por otro lado y no menos importante, para el desarrollo del proyecto fue importante el diseño de la guía de aprendizaje, para su desarrollo fue importante definir el modelo pedagógico que sustenta el Ambiente Virtual de Aprendizaje. Este proyecto está sustentado



en el aprendizaje significativo según el cual, la madurez intelectual del estudiante es base de su aprendizaje, lo que aprende hoy se relaciona con los conocimientos previos y el nuevo aprendizaje modifica el esquema anterior. Con esto se planteó que el tener en cuenta los preconceptos del estudiante, es decir las ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles, dota de sentido y significado a los nuevos aprendizajes.

En relación al modelo pedagógico escogido para el AVA, el modelo instruccional que se trabajó es el ASSURE (2002). Este modelo de Diseño Instruccional propuesto por Robert Gagné (2002), busca asegurar el uso efectivo de los medios de instrucción. Este modelo fue el ideal para trabajar en el AVA, ya que se ofreció como guía para diseñar y conducir la instrucción incorporando medios y las TIC en el desarrollo de la comprensión lectura, apoyados en componentes musicales, buscando la interacción de los estudiantes con los recursos tecnológicos puestos a disposición en el ambiente de aprendizaje.

**Tabla 7. Modelo Instruccional ASSURE**

Pasos del Modelo ASSURE	
Análisis de los alumnos:	Niños de grado cuarto cuyas edades oscilan entre los ocho y diez años
Selección de objetivos:	Desarrollar la comprensión lectora en las y los estudiantes de cuarto de primaria por medio del diseño de un aula virtual que permita utilizar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje.
Selección de materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material multimedia</li> <li>• Enlaces web</li> <li>• Aplicaciones en flash</li> <li>• Lectura: para ser exactos. Michael Ende</li> <li>• Lectura de imagen: la historia de los libros.</li> </ul>
Uso de los materiales:	Para fomentar el uso de los materiales los alumnos utilizarán las TIC en los procesos de aprendizaje con actividades musicales y de

	lectura que pueden trabajar en su entorno, como vamos a comprobar por medio de una actividad por clase que reforzará los procesos lectores.
Respuestas de los estudiantes:	Para el desarrollo del curso se requiere la interacción de los estudiantes con los recursos educativos completando las actividades y lecturas propuestas en cada unidad didáctica.
Evaluación:	Para la evaluación del curso se diseñaron rubricas de evaluación que establecen los criterios y los instrumentos de evaluación

Después de su diseño se realiza la prueba piloto, donde los estudiantes desarrollan las actividades del AVA. Posteriormente se aplicaron los instrumentos que se desarrollaron a los cinco estudiantes, por lo cual cada ítem tendrá un valor máximo de 5 puntos. Los gráficos presentados posteriormente dan cuenta de los resultados obtenidos.

**Tabla 8. Matriz cuestionario 1**

<b>Matriz de respuestas de los Estudiantes al Cuestionario 1</b>						
<b>CATEGORÍA</b>	<b>ÍTEMS DE VALORACIÓN</b>	<b>Me disgustó</b>	<b>No me gusta</b>	<b>No me llamo la atención</b>	<b>Me gustó</b>	<b>Me gustó Mucho</b>
<b>Diseño</b>	El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso					5
	La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)			1	1	3
	La navegación por el curso				2	3
	Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas				1	4
	Las actividades son pertinentes al tema				3	2
<b>Evaluación</b>	El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA			1	1	3
<b>Diseño</b>	Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.			1	1	3

	El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje				3	2
	Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso			1	3	1
<b>Evaluación</b>	Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA				4	1

**Ítem 1:** El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso



Figura 3. Grado 401

Se puede evidenciar que el 100% de los estudiantes encuestados se sintieron identificados con el saludo de bienvenida propuesto para el AVA, lo cual permite deducir que el diseño de este cumplió con el objetivo esperado.

**Ítem 2:** La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)



Figura 4. Grado 401

Con respecto a la presentación del curso podemos evidenciar que el 60% de los estudiantes les pareció adecuada la información y la dinámica dada en este espacio ya que pertinente encontrar la información de sus maestros acompañantes del curso y también la metodología y objetivos.

**Ítem 3:** La navegación por el curso.



Figura 5. La navegación por el curso

Podemos comprobar que el 60% de los estudiantes les gustó mucho en tanto que el 40% restante les gustó; esto demuestra que la navegación del AVA es fluida y entendida para los participantes.

**Ítem 4:** Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas.

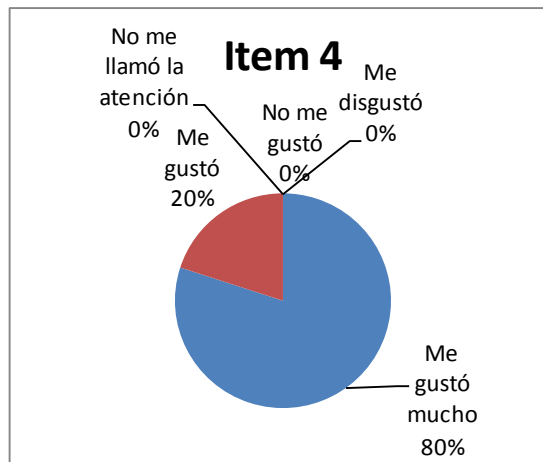


Figura 6. Actividades del curso 401

El 80% de los estudiantes manifestaron que les gustó y el 20 % restante les gustó; esto demuestra que las actividades propuestas para el aprendizaje son interesantes y productivas.

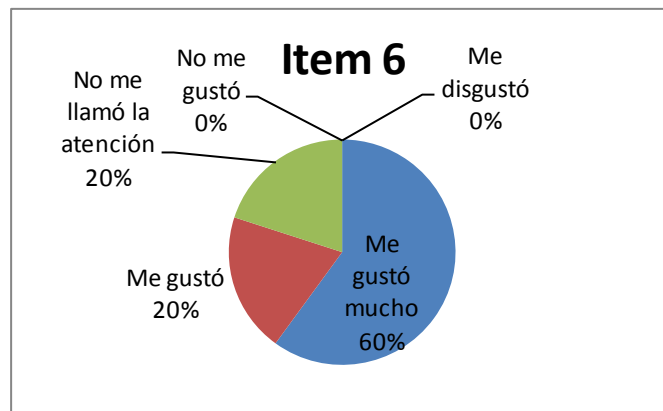
**Ítem 5:** Las actividades son pertinentes al tema.



*Figura 7.* Pertinencia de las actividades

En relación con la pertinencia de las actividades en relación con el tema, se evidencia un gusto del 60% y un me gusta mucho del 40% permitiendo inferir que existe un alto grado de correspondencia entre los temas y las actividades propuesta.

**Ítem 6:** El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA.



*Figura 8.* Foro de dudas o inquietudes

En relación con el foro, se encuentra un 80 % de aceptación, dividido en un 60% de me gusta mucho y un 20% de me gusta; lo cual permite evidenciar la efectividad de esta herramienta ya que tan solo un 20% no le llama la atención.

**Ítem 7:** Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.

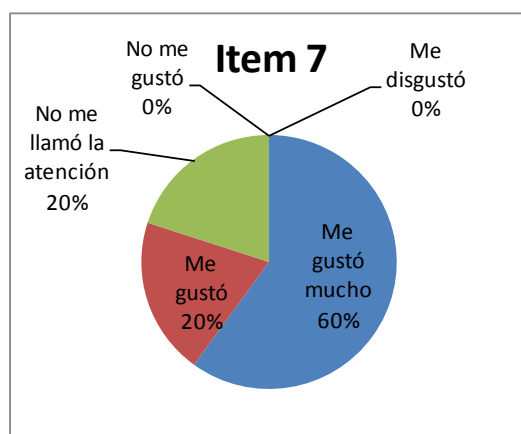


Figura 9. Normas de convivencia

En cuanto a las normas de convivencia, los criterios de evaluación y el cronograma del AVA, este fue de conocimiento general del grupo teniendo en cuenta que el 80% expresan un manejo de esta información en tanto un 20% no le llama la atención.

**Item 8:** El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje.



*Figura 10.* Material didáctico

El manejo del material didáctico y sus posibilidades educativas es adecuado al AVA, teniendo en cuenta que en general el 100% de los estudiantes expresan logros en el aprendizaje de los temas desarrollados en este espacio.



**Ítem 9:** Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso.

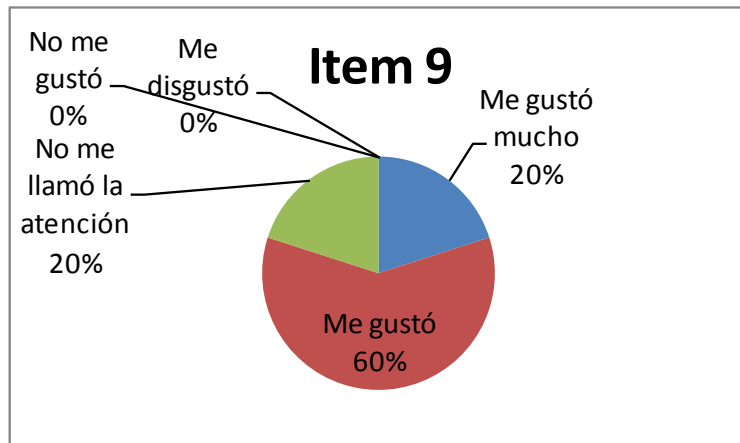


Figura 11. Herramientas de motivación

El nivel de motivación desarrollado en el AVA es adecuado teniendo en cuenta que al 60% les gusto, al 20% les gustó mucho y tan solo un 20% no le llamo la atención

**Ítem 10:** Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA.

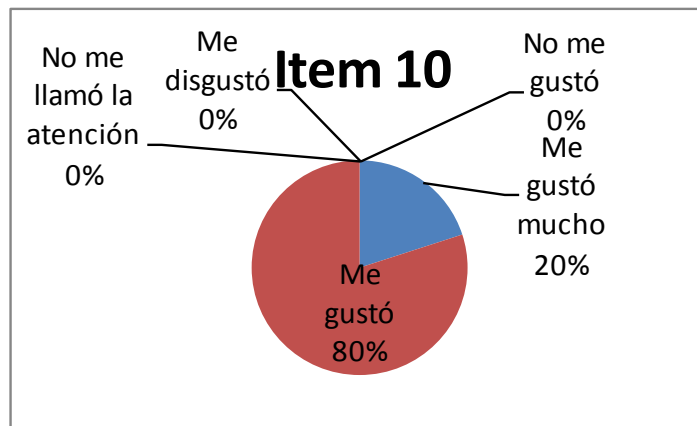


Figura 12. Criterios de evaluación

En cuanto a los criterios de evaluación propuestos se encuentran una favorable receptividad en los estudiantes, con un marcado 80% de gusto y un 20% de gusto mucho.

El análisis de los resultados mostrados en los gráficos anteriores permite establecer ciertos aspectos del AVA que se deben mejorar como la presentación del curso, el manejo del foro de dudas e inquietudes, el establecimiento de las normas básicas de convivencia y la creación de herramientas que motiven a los estudiantes a desarrollar las actividades del AVA. En aspectos generales el curso tiene un porcentaje de aprobación por parte de los estudiantes cercano al 80%.

### Análisis cualitativo prueba piloto

El siguiente instrumento nos permitirá establecer si por medio de la música, el estudiante puede desarrollar los procesos de comprensión lectora. Se diseñó una entrevista a profundidad con siete preguntas abiertas que permiten evidenciar la pertinencia de las actividades propuestas para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora.

**Tabla 9. Matriz de respuestas a la entrevista**

CATEGORÍA	Matriz de respuestas de los Estudiantes a la entrevista		
	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
Metodología y Didáctica	1. ¿Crees tú que escuchar música mientras lees, permite comprender mejor el contenido de la lectura?	E1. Pues a mí me parece que es muy importante el tipo de música porque uno aprende mucho de eso	La mayoría prefiere leer escuchando música ya que argumenta que puede concentrarse más en la lectura, aunque un estudiante se mostró en desacuerdo
		E2. Si porque la música suma para la concentración y también para la... y me gusta mucho	
		E3. No me parece que sea lo adecuado para los estudiantes	
		E4. Me parece chévere porque leímos con la música	
		E5. Me pareció muy chévere leer con la música porque uno puede leer mucho más rápido	

<p>2. ¿Leer mientras cantas en un karaoke te permite identificar fácilmente el mensaje de una canción?</p>	<p>E1. Si me parece porque en el mensaje le puede significar algo</p> <p>E2. Si porque cuando uno canta también me permite entrar a mi canción</p> <p>E3. Si me parece adecuada, además me parece chévere</p> <p>E4. Si, se interactúa muy chévere</p> <p>E5. si porque uno lee y sabe más rápido la canción</p>	<p>Todos están de acuerdo que cantar en karaoke permite identificar más fácilmente el mensaje que trasmite la letra de las canciones</p>
<p>3. ¿Cómo crees que te expresas mejor, cantando en un karaoke o leyendo en voz alta?</p>	<p>E1. Cantando en un karaoke depende de la expresión</p> <p>E2. Me expreso mejor...</p> <p>E3. A veces nos expresamos por la naturaleza y los estudiantes</p> <p>E4. Cantando porque es lo que más me gusta</p> <p>E5. En voz alta es mucho mejor porque uno aprende mejor</p>	<p>La mayoría de los estudiantes siente que se expresa mejor cantando en un karaoke ya que esto les permite expresarse en un lenguaje agradable para ellos y que es entendible para los demás.</p>
<p>4. Cuando en la actividad del karaoke se te solicita cambiar la letra de la canción, ¿Qué aspecto tuviste en cuenta para realizar el cambio (ritmo de la música, tema de la letra, tus canciones favoritas)?</p>	<p>E1. La música que la profesora nos pone es una creatividad y supe que me gustaba la música de niños</p> <p>E2. Porque fue muy bien y pude cantar mi canción favorita</p> <p>E3. Tuve en cuenta que a mí me encanta la música para niños</p> <p>E4. El tema que pusieron me gustó mucho la música</p> <p>E5. El tema que nos puso la profe muestra creatividad. Me gusta mucho la música de niños</p>	<p>El grupo concuerda en que cantar en karaoke permite apropiarse más rápidamente de la letra de las canciones, lo que en segunda medida permite cambiar su letra teniendo en cuenta el ritmo y el compas</p>
<p>5. ¿Prefieres escuchar una historia en un audio cuento o escuchando la lectura en voz alta? ¿Por qué?</p>	<p>E1. Me parece que uno aprende más de eso</p> <p>E2. Para que pueda escuchar más</p> <p>Yo prefiero escuchar la lectura en voz alta porque así se puede entender más las cosas</p> <p>E3. Me parece que escuchando la lectura en voz alta</p> <p>E4. Me parece que uno puede aprender un poco más</p>	<p>Los estudiantes prefieren escuchar los cuentos leídos por una persona ya que argumentan que comprenden mejor las palabras y entienden más la lectura</p>
<p>6. En el ejercicio de “La</p>	<p>E1. Sí. Fue un video muy bonito y se aprende mucho</p>	<p>A los estudiantes les gustó mucho el</p>

isla de los sonido”, ¿pudiste identificar fácilmente los instrumentos musicales que hacen parte de la composición?	E2. Fue muy interesante y muy bonito	recurso para identificar los instrumentos musicales ya que para ellos fue una forma de aprender las familias de instrumentos por medio de un Audi cuento musical
	E3. Si me gustó mucho porque describe los instrumentos musicales	
	E4. Si, fue fácil	
	E5. Si, fue un video bonito	
7. En las actividades desarrolladas con las aplicaciones de Incredibox y Piano Tiles, ¿puedes describir la importancia de atender a los tiempos (compas) en una composición musical?	E1. Sí. Fue fácil y me gustó mucho trabajar con el piano	Los estudiantes mostraron entusiasmo en el desarrollo de las actividades usando estas aplicaciones para trabajar melodías y tiempos. Es interesante ya que el resultado de las composiciones permite evidenciar aprensión del tema
	E2. Es importante estar en cada tiempo para hacer una buena canción	
	E3. Fue interesante el trabajo con el piano	
	E4. Fue interesante porque la percusión me ayuda a entender los tiempos	
	E5. Fue fácil porque le está enseñando a uno los tiempos musicales	

Para el desarrollo del objetivo general la presente investigación implementó un riguroso proceso de indagación y recolección de los elementos teóricos, técnicos y tecnológicos que posibilitaron el diseñar de un Ambiente Virtual de Aprendizaje con apoyo en componentes propios de la música que facilito un mejor desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas que participaron en el proceso de investigación; esto se evidencia en las respuestas que los y las estudiantes dieron a los instrumentos de evaluación que se implementaron; de igual manera el aportes del proyecto se evidencian en las observación informales realizadas por el grupo investigados, permitieron identificar una mayor aceptación de los estudiante ante las propuestas planteadas para desarrollar el proceso de comprensión lectora realizado durante la implementación del AVA.

En relación con el primer objetivo específico la presente investigación permitió estructurar el marco teórico que reunió los fundamentos epistemológicos más relevantes en el proceso de la comprensión lectora; de igual manera permitió seleccionar las actividades a desarrollar con el apoyo de los referentes teóricos sobre los elementos básicos de la música; así mismo los referente teóricos de las TIC brindaron los soportes para el diseño general del AVA.

Este proceso fue fundamental para que el proceso de investigación diera paso al segundo objetivo específico, que se hizo evidente en concreción de la guía de aprendizaje para entornos virtuales, la cual se convirtió en el hilo conductual para la implementación y desarrollo del Ambiente Virtual de Aprendizaje AVA.

Finalmente el presente documento da cuenta de los procesos desarrollados durante la investigación, dan cumplimiento al tercer objetivo específico, con el fin de estructurar y organizar la información recopilada y aportar a los discursos académicos en torno a los aportes de las TIC y los AVA a los procesos educativos.

## **CAPITULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **Título del AVA**

Conociendo el mundo de la Lectura

### **Modalidad**

E - Learning (Totalmente virtual)

### **Perfil del usuario**

Estudiantes del Colegio Orlando Fals Borda, antes llamado CED Barranquillita, que cursan el cuarto grado, del segundo ciclo. Son 60 jóvenes que habitan el sector ubicado en el estrato socioeconómico 1 y 2. Pertenecen a los cursos 401 y 402, de los cuales 28 son niños y 32 son niñas.

### **Ámbito de aplicación**

Educativo

### **Área o campo de conocimiento a impactar:**

Humanidades y Lengua Castellana – Educación Artística

### **Objetivo del Ambiente**

Implementar actividades centradas en los procesos musicales que favorezcan al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

### **Descripción de la propuesta**

Conociendo el mundo de la Lectura es un Ambiente Virtual de Aprendizaje que busca desarrollar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes por medio de su interacción con componentes musicales. La implementación se realizó inspirados en el aprendizaje significativo según el cual, la madurez intelectual del estudiante es base de su aprendizaje, lo que aprende hoy se relaciona con los conocimientos previos y el nuevo aprendizaje modifica el esquema anterior.

Para la creación del Ambiente Virtual de Aprendizaje el modelo instruccional que se va a trabajar es el ASSURE, ya que el modelo pedagógico escogido es el aprendizaje significativo que se basa en la teoría propuesta por David Ausubel que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, todo esto dentro del enfoque constructivista.

Para el desarrollo de la propuesta se divide la estructura del curso en cuatro unidades didácticas las cuales se desarrollarán en cuatro semanas. Los recursos a utilizar son documentos de apoyo, enlaces con actividades interactivas y lecturas que fomenten la comprensión lectora.

#### *Muestra*

La prueba piloto se realizó con 5 estudiantes, tres hombres y dos mujeres. Las actividades se realizaron en las instalaciones de la Institución Educativa y se presentan a continuación las evidencias tomadas:



Figura 13. Fase de implementación

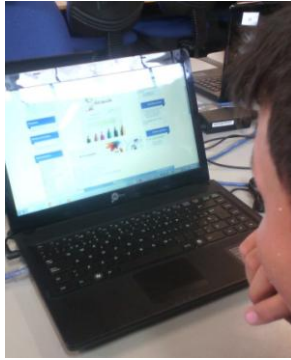


Figura 14. Fase de implementación



Figura 15. Fase de implementación

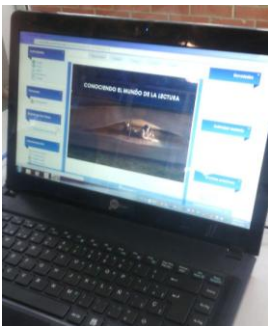


Figura 16. Fase de implementación



Figura 17. Fase de implementación

## Diseño del AVA

La estructura del Ambiente Virtual de Aprendizaje está constituida por cinco pestañas, la primera de presentación o bienvenida, y las cuatro con las unidades didácticas en las que se dividió el curso denominado “Conociendo el mundo de la lectura”.



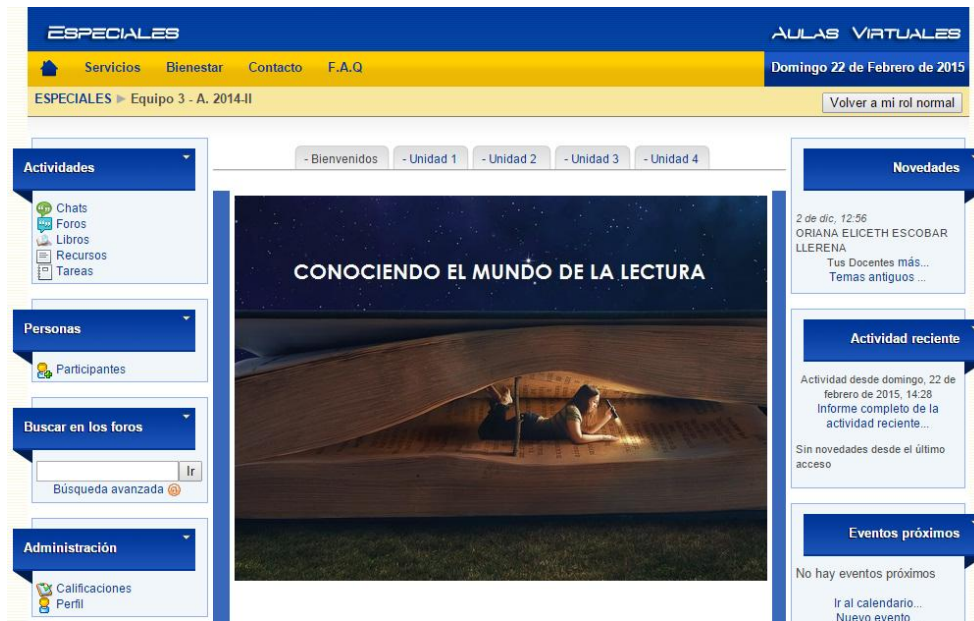


Figura 18. Portada AVA

Los contenidos de la pestaña de bienvenida están enfocados a que el estudiante conozca el perfil docente de los tutores, objetivos del curso, metodología, contenidos, y rúbrica de evaluación.

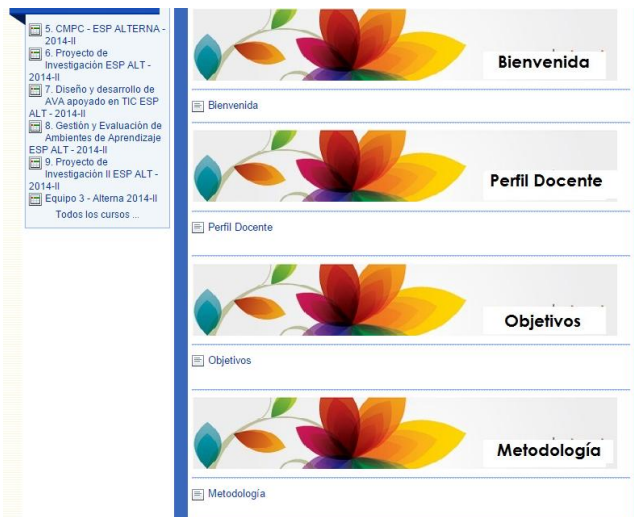


Figura 19. Introducción del AVA

La primera unidad didáctica está compuesta por cuatro actividades y los recursos didácticos que permitirán al estudiante el desarrollo de las mismas. Además de contar con glosario, evaluación y bibliografía.

The screenshot displays a Moodle course interface. On the left, there is a navigation menu with sections: 'Chats', 'Foros', 'Libros', 'Recursos', 'Tareas', 'Personas' (with a 'Participantes' link), 'Buscar en los foros' (with a search box and 'Búsqueda avanzada' link), 'Administración' (with 'Calificaciones' and 'Perfil' links), and 'Mis cursos' (listing several course titles like '5. CMPC - ESP ALTERNA - 2014-II').

The main content area features a header with a cartoon character and the word 'Atención'. Below it is a slide titled 'UNIDAD 1 Interpretación' with the text: 'Genera expectativas a distintos niveles: (palabras, imágenes, sonidos) para que la información que se procesa que la lectura con ideas imaginativas, de deducción y relación...'. Below the slide is a 'Actividades' section listing: 'Actividad 1', 'Actividad 2 - La frase secreta', 'Mirando la música: Los musicogramas', 'Actividad 3 - Mirando la música', 'Incredibox: Una experiencia de composición interactiva', 'Tutorial Incredibox', 'Enlace Incredibox', and 'Foro Actividad 4'.

On the right side, there are three widgets: 'Actividad reciente' (showing a recent activity report from Dec 22, 2015), 'Eventos próximos' (stating 'No hay eventos próximos'), and a user profile snippet for 'ORIANA ELICETH ESCOBAR LLERENA'.

Figura 20. Presentación Unidad 1

La segunda unidad didáctica está compuesta por cuatro actividades y los recursos didácticos que permitirán al estudiante el desarrollo de las mismas. Además de contar con glosario, evaluación y bibliografía.

The screenshot shows a Moodle course interface. On the left, there are navigation menus for 'Foros', 'Libros', 'Recursos', 'Tareas', 'Personas', 'Buscar en los foros', 'Administración', and 'Mis cursos'. The main content area features a header with a cartoon character and the word 'Atención'. Below this is a section titled 'UNIDAD 2' with the sub-heading 'Comprensión'. The text reads: 'Elabora un significado del texto desde la necesidad de comprender aquello que se lee genera la capacidad de reconstruir este significado.' Below the text is an image of several colored pencils. Underneath is a section titled 'Actividades' with a list of four activities: 'Actividad 1 - Observando la imagen', 'Actividad 2 - Plano Tiles', 'Actividad 2 - Enlace Plano Tiles', and 'Actividad 3 - Canticuento - El ratón japonés'. On the right side, there are panels for 'Actividad reciente' and 'Eventos próximos'.

Figura 21. Presentación Unidad 2

This screenshot shows the same Moodle course page as Figure 21, but with a more detailed list of activities under the 'Actividades' section. The list includes: 'Actividad1 - Comic en Toondoo', 'Actividad 1 - Descripción trabajo en Toondoo Tutorial Toondoo', 'Foro - Comic en Toondoo.com', 'Actividad 2 - Don Ratón', 'Actividad 2 - Don Ratón', 'Actividad 3 - La tía Monica', 'Actividad 3 - La Tia Monica', 'Actividad 4', and 'Actividad 4 - Espacio para subir trabajo'. The rest of the page layout, including the navigation menus and side panels, remains the same.

La tercera unidad didáctica está compuesta por cuatro actividades y los recursos didácticos que permitirán al estudiante el desarrollo de las mismas. Además de contar con glosario, evaluación y bibliografía.

Figura 22. Presentación Unidad 3

La cuarta unidad didáctica está compuesta por cuatro actividades y los recursos didácticos que permitirán al estudiante el desarrollo de las mismas. Además de contar con glosario, evaluación y bibliografía.



Figura 23. Presentación Unidad 4

### Análisis de los resultados

El análisis de los resultados obtenidos en la fase de implementación permite establecer ciertos aspectos del AVA que se deben mejorar como el manejo del foro de dudas e inquietudes, el establecimiento de las normas básicas de convivencia, porque en ocasiones resultó confusa la manera de enviar las inquietudes respecto a cada actividad y no

fue clara la presentación de normas dentro del aula física, porque los estudiante al intercambiar y mostrar sus conceptos o resultados de cada actividad discutían y se retaban para hacerlas cada vez mejor llegando a discusiones y peleas,

En aspectos generales el curso tiene un porcentaje de aprobación por parte de los estudiantes cercano al 80%.

### **Recomendaciones**

Se logro articular dos áreas fundamentales para el desarrollo de actividades que mejoren los procesos de comprensión lectora, pero es importante utilizar herramientas o recursos que motiven más a los estudiantes a trabajar en ambientes virtuales de aprendizaje, especialmente en aquellos grupos para los cuales es una experiencia nueva.

### **Conclusiones de la aplicación del AVA**

Las conclusiones obtenidas en el desarrollo de la propuesta se pueden analizar en función de los objetivos.

Primer objetivo: Realizar un reconocimiento teórico que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.

El reconocimiento teórico realizado permitió evidenciar las deficiencias mostradas por los estudiantes colombianos frente a los procesos de comprensión lectora. El análisis de los resultados de las pruebas realizadas a nivel nacional e internacional demuestra la importancia de implementar estrategias que permitan mejorar en aspectos relacionados a la

comprensión de textos. También fue importante indagar sobre los diferentes proyectos y propuestas realizadas a nivel local para desarrollar estrategias didácticas que fomenten el hábito de la lectura y desarrollar en los jóvenes las capacidades necesarias para comprender los textos leídos.

Segundo Objetivo: Diseñar la guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.

El diseño de la guía de aprendizaje permitió integrar los conocimientos relacionados con los procesos de comprensión lectora, y las actividades que involucran componentes musicales. Los recursos para integrar estos conocimientos son múltiples, por lo que se procuro integrar aquellos que lograran motivar a los estudiantes a desarrollar procesos de lectura. Las actividades de evaluación fueron diseñadas para indagar si los estudiantes lograron comprender los conceptos tratados en las lecturas, los recursos interactivos y todo el material didáctico usado para el proyecto.

Tercer objetivo: Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

El logro más importante en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje es acercar a estos jóvenes al entorno de las aulas virtuales, ya que por su corta edad y el contexto social en el que habitan, no le es fácil acceder a las nuevas tecnologías, y en especial a sitios web que les permitan adquirir nuevos conocimientos. Otro logro que cabe destacar es integrar el conocimiento de dos áreas fundamentales para desarrollar procesos cognitivos que fomenten capacidades de comprensión lectora. Es un claro ejemplo que se

pueden desarrollar proyectos transversales aprovechando las herramientas que ofrecen las tecnologías de la información.

Las dificultades giran en torno a las deficiencias que muestran los estudiantes en aspectos como la lectura y escritura. Son evidentes los problemas de redacción y ortografía teniendo en cuenta lo que se espera de un niño en este nivel educativo. Adicional los jóvenes que participaron en la prueba piloto demuestran dificultades en el manejo de las herramientas informáticas, debido al difícil acceso que tienen a estas en su entorno social. A pesar de que la institución brinda cuenta con algunas herramientas el tiempo de uso es poco comparado con jóvenes de otro nivel socioeconómico.

Analizando los resultados del análisis hecho a los instrumentos de medición diseñados para este proyecto, es importante suministrar actividades que fomenten y motiven al estudiante a desarrollar el curso de manera satisfactoria.

## **CAPITULO VI: CONCLUSIONES**

Una vez descrita de forma detallada la información obtenida, se hace necesario desarrollar un proceso de decantación, con la finalidad de establecer los aspectos más relevantes en el diseño e implementación del AVA; para la organización e interpretación de esta información se establecen como categorías de análisis: el diseño del AVA, el desarrollo metodológico y Didáctico, los procesos de evaluación.

En primer lugar la categoría del Diseño del AVA las respuestas de los estudiantes marcan una positiva tendencia ya que se puede inferir que este estimula la motivación de los estudiantes con las imágenes, los colores y las herramientas utilizadas; así mismo se presenta una fácil comprensión y manejo de las diferentes herramientas presentadas y se evidencia que los procesos de navegación que deben desarrollar los estudiantes son acordes a sus edades y les permite acceder sin mayor dificultad a cada una de las unidades, de los temas y de las actividades propuestas.

En segundo lugar la categoría correspondiente al desarrollo Metodológico y Didáctico del AVA denota una apropiada organización de las unidades y los temas seleccionados, lo cual permite establecer un proceso sistemático para el desarrollo de la comprensión lectora mediada por los procesos musicales; en el cual las actividades propuestas se presentan de manera atractiva para los estudiantes quienes las identifican como acordes y pertinentes para su proceso de aprendizaje, evidenciándose grandes avances durante el desarrollo de cada una de las actividades desarrolladas por los estudiantes.



Finalmente en relación con la categoría de Evaluación se presenta como un elemento de aceptación en los estudiantes, se encuentran acordes con sus procesos de aprendizaje y son de fácil comprensión para los estudiantes; de igual manera los foros implementados se convierten en una herramienta apropiada para la solución de dudas y dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de su proceso de aprendizaje, favoreciendo la apropiación de los nuevos conocimientos.

En general el diseño e implementación de AVA se presenta como una acertada herramienta de apoyo en los procesos educativos de los estudiantes toda vez que favorece la apropiación de los aprendizajes y potencia la mediación del docente, estimulando el desarrollo de la autorregulación del aprendizaje por parte de los estudiantes.

La presente investigación permite resaltar la potencialidad que tienen la musical en la desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los niños y niñas que se encuentran entre los 8 y 10 años de edad; de igual manera se identificó que los niños que presentan dificultades en la comprensión lectora exhiben dificultades de percepción rítmica y melódica; reconociendo que los elementos musicales y los elementos del lenguaje están en correlación y se reconoce el ambiente virtual como una herramienta útil y motivante donde los niños aprenden con interés y libertad, estimulando el avance de los procesos lectores.

A través del reconocimiento teórico para el diseño de las actividades, fue posible evidenciar que los niños presentaban mayor atención e interés ante cada actividad siendo estas resueltas de manera asertiva según sus capacidades y habilidades, mejorando su concentración y capacidad de análisis.

El trabajo con imágenes representó una forma de reconocimiento claro para el desarrollo lector, pues compone una herramienta atractiva para que los niños analicen, enfoquen y conceptualicen las ideas.

El trabajo musical permitió un acercamiento de los niños y la lectura, logrando captar su atención e interés al interactuar con formas musicales que les permite crear, inventar y construir; sin embargo se presentó inconvenientes con el acceso a los computadores, al igual que la conexión a la red virtual; aun así la actitud de los niños fue positiva frente a cada unidad.

De igual manera las guías de aprendizaje se convirtieron en un ejercicio que favoreció la superación de las dificultades lectoras, la orientación espacio temporal, ordenamiento secuencial, y percepción visual con la realización de actividades desde el mundo musical; de esta forma el desarrollo lector se apoya correctamente en las guías de aprendizaje que lograron evidenciar y superar dichas dificultades.

Reconocer el trabajo de cada unidad les resultó fácil, mostraron buena receptividad y cuestionaban con frecuencia el resultado que tenían, para ellos tener contacto con el computador significó no solo tener acceso a otra herramienta de aprendizaje, también tener cierta autonomía e independencia al haber acceso a aplicaciones que poco conocían y que le permitía aprender de una manera más significativa.

La prueba piloto muestra que el ambiente virtual que facilita notablemente la comunicación, el proceso lector resulta significativo desde leer Musicogramas e inventar nuevas formas de hacer cada actividad orientada a la lectura que permita para expresarse e inventar creativamente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Caracterización sector educativo 2012 - localidad de Usme (2012), recuperado el día 01 de noviembre de 2014 en [http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADISTICAS\\_EDUCATIVAS/2013/5.%20Usme%202012.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/5.%20Usme%202012.pdf)
2. Campbell, Don Brito, Amelia. Efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño
3. Cartón, Carmen; Gallardo, Carlos (1993) Educación musical: método Kodály
4. Diagnostico localidad de Usme - Sector hábitat (2011), recuperado el día 01 de noviembre de 2014 en [http://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=274&Itemid=76](http://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=274&Itemid=76)
5. El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura (s,f), recuperado el día 10 de octubre de 2014 en <http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.wiki>
6. Enfoque Praxeológico Institucional (s,f), recuperado el día 01 de noviembre de 2014 de <http://especiales.uniminuto.edu>

7. Franco, M (2010) Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora. Corporación Universitaria de la Costa. Barranquilla, Colombia
8. Isabel Solé, (1983) Comprensión lectora
9. Juliao (2011) Ciencia de la acción  
<http://especiales.uniminuto.edu/course/view.php?id=6592>
10. Lecourt Édith, (2005) Análisis de grupo y musicoterapia: el grupo y lo sonoro
11. Moya, M (2010) Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia
12. Murray R. (1998) Cuando las palabras cantan
13. Pierre Levy (2005) ¿Qué es lo virtual?
14. Qué nos dice PISA 2009 sobre la lectura de los jóvenes colombianos de 15 años (s,f), recuperado el día 10 de octubre de 2014 en  
<https://portal.icfes.s3.amazonaws.com/datos/Que%20nos%20dice%20PISA%202009>

[9%20sobre%20la%20lectura%20de%20los%20jovenes%20colombianos%20de%2015%20años.pdf](#)

15. Saulés, S (2012) La competencia lectora en PISA: Influencias, innovaciones y desarrollo. Instituto Nacional para la evaluación de la educación, México.

16. Staiger Ralph, (1990) Desarrollo del hábito de lectura en los niños

## ANEXOS

### ANEXO1: FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Ficha 1. Resumen Bibliográfica	
<b>Título:</b>	Caracterización sector educativo 2012 - localidad de Usme
<b>Autor(es):</b>	Secretaria de educación Distrital
<b>Publicación:</b>	Secretaria de Educación Distrital
<b>URL:</b>	<a href="http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECRETOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/5.%20Usme%202012.pdf">http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECRETOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/5.%20Usme%202012.pdf</a>
<b>Fecha de Consulta:</b>	01 de noviembre de 2014
<b>Temas:</b>	Caracterización Localidad de Usme
<b>Páginas que aportan a su proceso:</b>	Todo el documento
<b>Resumen o citas usada para el desarrollo del trabajo.</b>	Estadísticas Educativas de la localidad 5 de Usme con respecto al campo educativo

Ficha 2. Resumen Bibliográfica	
<b>Título:</b>	Diagnostico localidad de Usme – Sector hábitat (2011), recuperado el día 01 de noviembre de 2014 en
<b>Autor(es):</b>	Secretaria de Hábitat
<b>Publicación:</b>	Secretaria de Hábitat
<b>URL:</b>	<a href="http://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?option=com_docman&amp;task=cat_view&amp;gid=274&amp;Itemid=76">http://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?option=com_docman&amp;task=cat_view&amp;gid=274&amp;Itemid=76</a>
<b>Fecha de Consulta:</b>	01 de noviembre de 2014
<b>Temas:</b>	Caracterización Localidad de Usme
<b>Páginas que aportan a su proceso:</b>	Todo el documento
<b>Resumen o citas usada para el desarrollo del trabajo.</b>	Características sociales con respecto a ámbito habitacional de los habitantes de la localidad 5 de Usme

Ficha 3. Resumen Bibliográfica	
<b>Título:</b>	El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura
<b>Autor(es):</b>	Desconocido
<b>Publicación:</b>	El Tiempo
<b>URL:</b>	<a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754</a>
<b>Fecha de Consulta:</b>	24 de octubre de 2014
<b>Temas:</b>	Comprensión de lectura
<b>Páginas que aportan a su proceso:</b>	Todo el documento
<b>Resumen o citas usada para el desarrollo del trabajo.</b>	Análisis de los resultados mostrados por los estudiantes colombianos en las pruebas PISA aplicadas en el año 2012

<b>Ficha 4. Resumen Bibliográfica</b>	
<b>Título:</b>	Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora
<b>Autor(es):</b>	Franco Montenegro Mónica Paola
<b>Publicación:</b>	Corporación Universitaria de la Costa
<b>URL:</b>	
<b>Fecha de Consulta:</b>	24 de octubre de 2014
<b>Temas:</b>	Comprensión lectora
<b>Páginas que aportan a su proceso:</b>	Todo el documento
<b>Resumen o citas usada para el desarrollo del trabajo.</b>	Trabajo de investigación sobre las estrategias que emplean los docentes para fomentar la comprensión lectora

<b>Ficha 5. Resumen Bibliográfica</b>	
<b>Título:</b>	Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá
<b>Autor(es):</b>	Moya Pérez Martha Patricia
<b>Publicación:</b>	Universidad Nacional de Colombia
<b>URL:</b>	<a href="http://www.bdigital.unal.edu.co/6950/1/388067.2011.pdf">http://www.bdigital.unal.edu.co/6950/1/388067.2011.pdf</a>
<b>Fecha de Consulta:</b>	24 de octubre de 2014
<b>Temas:</b>	Comprensión lectora
<b>Páginas que aportan a su proceso:</b>	Todo el documento
<b>Resumen o citas usada para el desarrollo del trabajo.</b>	Análisis de los resultados de la aplicación de un tratamiento de musicoterapia en niños con dificultades en el proceso de comprensión lectora

<b>Ficha 6. Resumen Bibliográfica</b>	
<b>Título:</b>	Qué nos dice PISA 2009 sobre la lectura de los jóvenes colombianos de 15 años
<b>Autor(es):</b>	Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior
<b>Publicación:</b>	Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior
<b>URL:</b>	<a href="http://www2.icfes.gov.co/investigacion/evaluaciones-internacionales/pisa">http://www2.icfes.gov.co/investigacion/evaluaciones-internacionales/pisa</a>
<b>Fecha de Consulta:</b>	24 de octubre de 2014
<b>Temas:</b>	Comprensión lectora
<b>Páginas que aportan a su proceso:</b>	Todo el documento
<b>Resumen o citas usada para el desarrollo del trabajo.</b>	Análisis de los resultados de la prueba PISA en el componente de Comprensión Lectora



<b>Ficha 7. Resumen Bibliográfica</b>	
<b>Título:</b>	La competencia lectora en PISA: Influencias, innovaciones y desarrollo
<b>Autor(es):</b>	Saulés Estrada Salvador
<b>Publicación:</b>	Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
<b>URL:</b>	<a href="http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/C/145/P1C145.pdf">http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/C/145/P1C145.pdf</a>
<b>Fecha de Consulta:</b>	24 de octubre de 2014
<b>Temas:</b>	Comprensión lectora
<b>Páginas que aportan a su proceso:</b>	Todo el documento
<b>Resumen o citas usada para el desarrollo del trabajo.</b>	Comprensión lectora según el marco de referencia de las pruebas PISA


**Anexo 2: Población Objeto****Estudiantes Curso 401**

No.	NOMBRE
1	ACERO ROPERIO MARYURY TATIANA
2	ALEJO CHAPARRO JUAN DAVID
3	BAQUERO QUEVEDO LAURA VALENTINA
4	BARRERO OCAMPO BRAYAN STIVEN
5	CASTRO PÉREZ DAYANNA PAOLA
6	DELGADILLO CASAS KERLY ALEXANDRA
7	GIRALDO CASTRILLON JENNY ALEXANDRA
8	GUTIÉRREZ PALLARES LIZETH TATIANA
9	LINERO PACHECO MAILETH YULEHIMA
10	MALDONADO AGUDELO MARÍA PAULA
11	MARTÍNEZ CORREA OSCAR DAVID
12	MUNZON GUTIÉRREZ JUAN ESTEBAN
13	NEWBALL DÍAZ DILAN FERNANDO
14	NIÑO ROMERO LEIDY SHARIK
15	OSORIO SALAZAR MARYORI
16	PARADA GUACANEME OLIVER ADRIÁN
17	PARRA HEREDIA SHIRLY MICHEL
18	PINTA DAZA LUIS ÁNGEL
19	RAMOS CASTAÑO SAMUEL DAVID
20	RINCÓN MONSALVE SAMUEL ESTEBAN
21	RIVERA LOPEZ JERSON ANDRES
22	RODRÍGUEZGARCÍAJOHN DANIEL
23	RODRÍGUEZGUZMÁN JOHAN HERNÁN
24	RUIZ GALVISÁNGELA VANESA
25	SIERRA LOPEZ DANIEL FELIPE
26	SILVA CARRILLO JOSUE SAMUEL
27	SOTELO CASTELLANOS PAULA ANDREA
28	TESILLO CAPERA YERWIN ISMAEL
29	TORRECILLA RAMIREZ MAYRON NICOLAS
30	TORRES PACHON ROGER ANDREY

**Estudiantes Curso 402**

No.	NOMBRE
1	ARAGÓN PEDRAZA SARA GINNETH
2	BALMACEDA LUNA KEVIN ENRIQUE
3	BELEÑO GUTIÉRREZMARÍA FERNANDA
4	BELTRÁN PÉREZ CRISTIAN CAMILO
5	BOLAÑOS DUITAMA RONALD ALBERTO
6	CAPERA PALLARES JOAN EDUARDO
7	CASALLAS SALINAS DANIEL SANTIAGO
8	CASTILLO ROJAS CARLOS ALBERTO
9	CORTES ORTEGA FABIÁN ALEXANDER
10	DAZA WALTEROS KAREN
11	FUENTES GONZALEZ WILLIAM FELIPE
12	GIL MONCADA FABIAN ESTEBAN
13	GÓMEZJIMÉNEZ DARIEN ARLEY
14	LÓPEZ MELO LUISA FERNANDA
15	MARTÍNEZJIMÉNEZ JUAN SEBASTIÁN
16	MENDOZA ESPINOZA VERÓNICA JULIETH
17	NARANJO DAZA HEIDY DAYANNA
18	NARANJO CUBIDES LESLY TATIANA
19	NASAYO MORALES YESICA PAOLA
20	PARRA PÉREZ CRISTIAN DANILO
21	PARRA RODRÍGUEZÁNGEL DANIEL
22	PÉREZ QUIROZ MARÍAINÉS
23	PINTO GAMBOA ÁNGEL STEVEN
24	RAIRAN VARGAS JEISON DAVID
25	ROBAYO CORTES CAMILA ANDREA
26	RODRÍGUEZ SARAY LORENA SOFÍA
27	SÁNCHEZ BAREÑO NURY VALENTINA
28	SANTANA NIÑO MAICOL SEBASTIAN
29	TOCARRUNCHO MÁRQUEZ DANIELA
30	VILLAMIL REYES KAROL JIMENA

### Anexo 3: Guía de Aprendizaje



**Creación de AVA apoyado en TIC**

Especialización en **Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
1962 - 2012 - Colombia

**GUIA DE AGUÍA DE APRENDIZAJE**

**CONOCIENDO EL MUNDO DE LA LECTURA**

**Ciclo: Dos**

**Curso o semestre: Cuarto de primaria**


**Estudiantes (Edades): Niños de 8 y 10 años**


ORIANA ELICETH ESCOBAR LLERENA – ID 000160932


IVI ANDREA POVEDA MONTAÑO - ID 000086677

JOHAN MANUEL PINEDA – ID 000084615

#### **Bienvenida**

Desde que naces estás leyendo . Lees la naturaleza cuando miras al cielo y sabes si va a llover o no. Lees el semáforo para saber si cruzas la calle o no.

Lees los gestos de tus amigos y así sabes si están alegres o si están tristes. En fin, leer es algo que haces desde siempre. Por todas partes encuentras que leer. Solo tienes que mirar a tu alrededor; las palabras te hablan de mundos diferentes, de sueños, de cosas que no conoces y que solo por libros puedes alcanzar a imaginar ; cuando lees, conoces historias imaginarias, te enteras de lo que descubren los científicos o de lo que ocurre en países y lugares que no conoces, así que **BIENVENIDOS** a este maravilloso viaje por el mundo, viajaremos abordo de fantásticos cuentos que nos permitirán vivir increíbles experiencias guiados por la imaginación y creatividad.

Pero existe un elemento que te va a encantar, por medio de la música  conocerás y aprenderás que leer es algo divertido, además estudiarás para mejorar tus habilidades comunicativas, de manera que aprender es algo *¡dinámico y divertido!*

## Introducción

Con esta guía los actores del procesos de enseñanza – aprendizaje lograran abordar una forma nueva de exploración en el maravilloso mundo de la lectura. Principalmente busca construir en el estudiante el hábito de la lectura de diferentes tipos de textos, tanto visuales, sonoros y escritos. De igual forma el docente encontrara una herramienta didáctica de trabajo escolar con el cual reforzará las habituales actividades de clase tanto en las áreas de Humanidades y Educación Artística.

A partir de la aproximación progresiva a estos, el estudiante estará en la capacidad de abordar la información comunicada utilizando distintas competencias lectoras como la comparación, la clasificación, agrupación o seriación en obras de la literatura infantil, composiciones musicales de distintos

géneros y distintas imágenes relacionadas con las áreas de pertinencia.

El desarrollo de esta guía nos permite explorar el trabajo académico que adelanta un docente en sus actividades diarias ampliando su labor y procurando una constante innovación que alcance la adecuada pertinencia escolar en los procesos educativos emprendidos.

### **Competencias a desarrollar en el estudiante**

- Reconoce e identifica la importancia de la expresión Comunicativa principalmente en la lectura, escritura y oralidad.
- Idéntica la información más relevante en el texto.
- Reconoce y analiza la lectura.
- Reflexiona y hace conclusiones con base al texto.
- Relaciona observa y analizar lo que está leyendo.
- Reconoce y sintetiza, mediante procesos de comparación, clasificación, agrupación y seriación de lo leído.
- Reconoce figuras musicales y las traduce gramaticalmente.
- Reconoce pequeñas melodías formando pequeñas arritmias musicales
- 

### **Temario del módulo**

- UNIDAD 1 INTERPRETACIÓN:

Generar expectativas a distintos niveles (palabras, imágenes, sonidos), para que la información que se procesa en cada uno de los estudiantes guíe la lectura con la construcción de ideas por medio de la imaginación, la deducción y la relación. Así al buscar verificación desde su léxico, su conocimiento del mundo construya una interpretación sobre él.

- UNIDAD 2 COMPRENSIÓN:

Elaborar un significado del texto donde la necesidad de comprender aquello que se lee, genera la capacidad de reconstruir un significado, es decir, cuando leemos y comprendemos lo que se lee, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realizará una transformación de letras en sonidos construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de esta, selecciona un significado apropiado al contexto, de esta manera, esta unidad construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realizar deducciones basadas en su conocimiento.

- UNIDAD 3 ORGANIZACIÓN:

Esta Unidad es esencialmente dinámica, el estudiante lo puede llevar a cabo a medida que establece conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto, las imágenes, los sonidos. Por ello que esta se propone para que el estudiante busque, los pasos a seguir en la ejercitación y que logre la interacción con el texto sin el permanente aval del docente

- UNIDAD 4 VALORACIÓN:

La unidad Final evalúa el resultado obtenido después de tener en cuenta: Las relaciones establecidas entre lo leído, escuchado y visto, la deducción de causa y efecto, separación hechos de opiniones, diferenciar lo falso de lo verdadero, diferenciar lo real de lo imaginario.

**Esquema del módulo**



**Calendario del módulo**

**UNIDAD I**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RETROALIMENTACIÓN
1. <b>Observo la imagen</b>	La imagen es una envoltura de atún, cada estudiante debe observarla, leerla y analizarla para responder preguntas de tipo descriptiva.	Octubre 22	Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados



<p><b>2. Canticuento</b></p>	<p>Se escuchará y verá un canticuento, posteriormente se socializará y se pondrá en común la idea principal, personajes, contextos, se finalizará la actividad realizando un dibujo del personaje que más les haya gustado.</p>	<p>Octubre 24</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>
<p><b>3. Los instrumentos</b></p>	<p>A partir de la enseñanza de las familias de los instrumentos por medio de un video, crear otro final de la historia.</p>	<p>Octubre 27</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados.</p>
<p><b>4. La Altura Musical</b></p>	<p>Por medio de la altura musical, reconocer tonos agudos y graves. Colocarle el sonido correspondiente a cada animal clasificándolos por tonalidades.</p>	<p>Octubre 29</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>

**UNIDAD II**

<p><b>ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p><b>FECHA DE ENTREGA</b></p>	<p><b>FECHA DE RETROALIMENTACIÓN</b></p>
<p><b>1. Creación de diálogos</b></p>	<p>A la imagen dada, colocarle los diálogos que siguieran dentro de las nubes, analizando y comprendiendo las diferentes acciones.</p>	<p>Noviembre 04</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>

<p><b>2. Encontrando la frase secreta</b></p>	<p>Con notessimo de la web encontrarán diferentes instrumentos los cuales al colocarlos en el pentagrama darán su sonido específico con la nota elegida. Sin embargo, a cada instrumento se le dará una letra para que se lea una frase u oración.</p>	<p>Noviembre 06</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>
<p><b>3. Musicalización</b></p>	<p>Se realizarán grupos de tres niños, a cada uno se le dará un tema y realizarán un cuento corto que deberán contar al grupo. Para su puesta en escena deberán musicalizar su relato por medio de una composición musical que realizarán en incredibox .</p>	<p>Noviembre 07</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>
<p><b>4. Musicograma</b></p>	<p>Observando y comprendiendo el musicograma, analizar y socializar lo que ocurre, los cambios de la música, lo que éste suscita en el estudiante.</p>	<p>Noviembre 11</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>

**UNIDAD III**

<p><b>ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p><b>FECHA DE ENTREGA</b></p>	<p><b>FECHA DE RETROALIMENTACIÓN</b></p>
<p><b>1. Comic</b></p>	<p>Apoyados en la web, realizar un comic por grupo de niños, donde se exprese un tema dado por el</p>	<p>Noviembre 13</p>	<p>Noviembre 18 Antes de comenzar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo</p>

	profesor.		realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados
<b>2. Movie maker</b>	Con fotos, imágenes o videos realizar un pequeño cortometraje, utilizando texto, sonidos, música y diferentes efectos.	Noviembre 18	Noviembre 20 Antes de comenzar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados

**UNIDAD IV**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FECHA DE ENTREGA</b>	<b>FECHA DE RETROALIMENTACIÓN</b>
<b>1. Narrando</b>	A cada grupo de niños se les dará una canción con un ritmo diferente e instrumental. Cada grupo deberá darle un sentido con base en imágenes que escogerán de la web, creando su propia narración.	Noviembre 20	Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados

<p><b>2. Imaginación y realidad</b></p>	<p>A partir de la lectura de un texto, sacar idea principal, ideas secundarias, personajes y realizar un escrito que evidencie similitudes con su contexto.</p>	<p>Noviembre 21</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>
<p><b>3. Cantando</b></p>	<p>Crear una nueva interpretación de una Grabación previamente lanzada (karaoke). Utilizar una letra diferente en donde exprese un tema dado por el maestro.</p>	<p>Noviembre 25</p>	<p>Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados</p>

**Evaluación**

Calificación: La escala de valores está pensada de 1 a 10 donde 1 es el más bajo y 10 el más alto.

**Metodología**

La metodología empleada en la presente guía está inspirada en el Aprendizaje Significativo según el cual, la madurez intelectual del estudiante es base de su aprendizaje, lo que aprende hoy se relaciona con los conocimientos previos y el nuevo aprendizaje modifica el esquema anterior; Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, comprendiendo estructuras cognitivas, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento. Sin embargo, un aspecto importante dentro de este método es el principio de asimilación que origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada esta nueva información ya con las ideas adecuadas propician su asimilación.

El proceso metodología está orientado por tres grandes momentos: La motivación, que busca el acercamiento e interés por el contenido, La comprensión, es el proceso de percepción de aquellos aspectos que ha seleccionado y que le interesa aprender, y la sistematización que es donde el estudiante se apropia de los nuevos conocimientos, y desarrolle sus habilidades, capacidades y potencialidades.

Diversos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. De esta manera, los tres aspectos clave que debe favorecer el proceso instruccional serán el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Ausubel, como otros teóricos cognoscitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a

simples asociaciones memorísticas.

La metodología seguirá las siguientes pautas pedagógicas:

1. Se realiza un juicio de pertinencia para decidir cuáles de las ideas que ya existen en la estructura cognitiva del aprendiz son las más relacionadas con las nuevas ideas o contenidos por aprender.
2. Se determinan las diferencias, contradicciones y similitudes entre las ideas nuevas y las previas con respecto a la actividad
3. Con base en lo aprendido en la clase anterior, la información nueva vuelve a reformularse para poderse asimilar en la estructura cognitiva del estudiante en la nueva actividad.
4. Si una mediación entre ideas nuevas y previas no es posible, el aprendizaje realiza un proceso de análisis y síntesis con la información, reorganizando sus conocimientos bajo principios explicativos más inclusivos y amplios.

### **Políticas**

Para el desarrollo y aplicación de la presente guía de aprendizaje se tendrán en cuenta las normas vigentes para la realización de trabajos académicos como son las normas APA, que garantizan la protección del derecho de autor, y la organización y presentación de un documento académico serio y responsable.

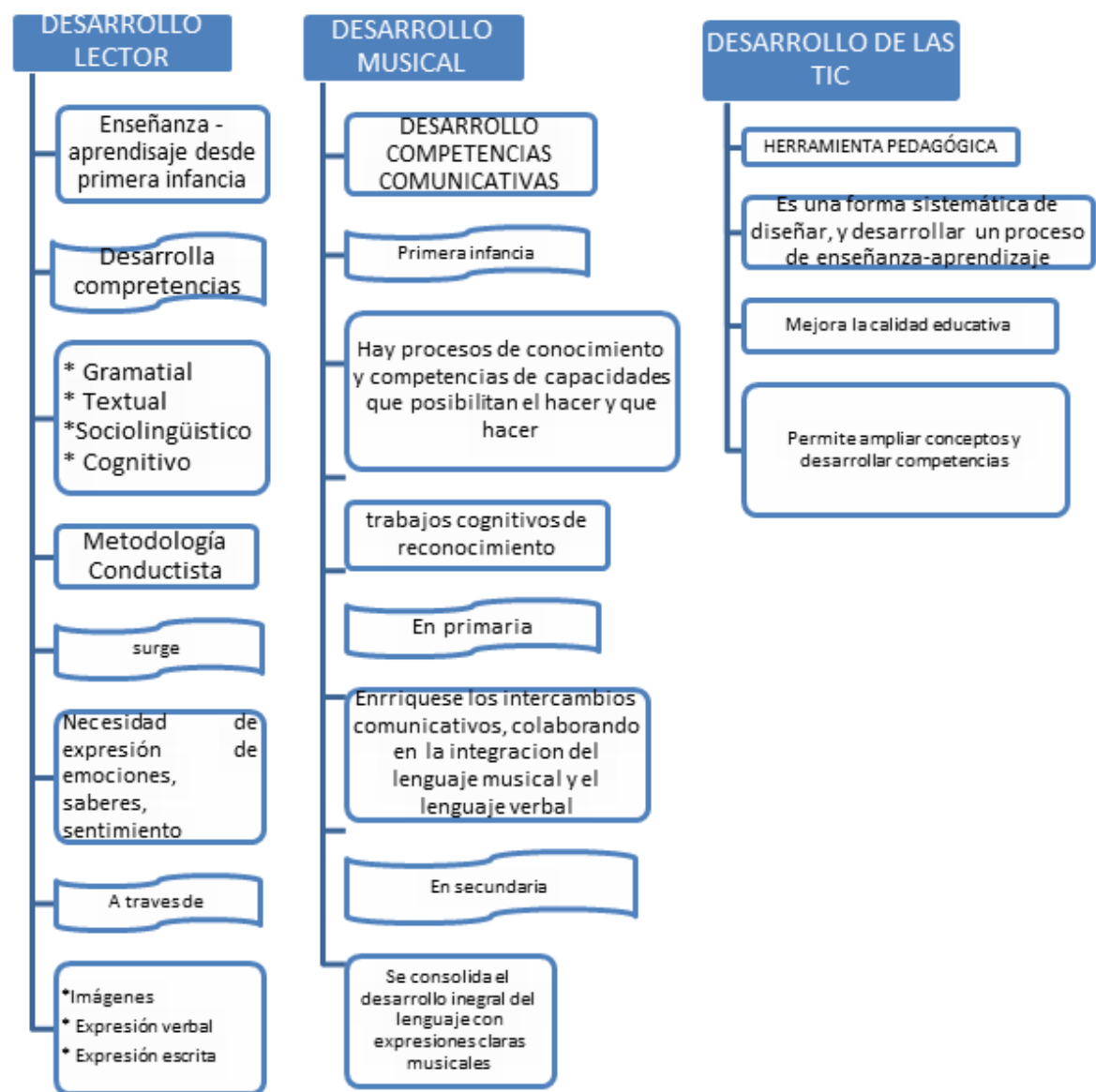
De la misma manera se tendrán en cuenta el manual de convivencia de la institución educativa que regula las dinámicas de interacción en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y garantizan el cumplimiento de los deberes y derechos de la comunidad educativa.

La participación activa y una entrega de actividades académicas, donde se pretende promover la comprensión lectora mediada por las TIC y el desarrollo musical, como una actividad de goce donde el participante se encuentre un placer al realizar esta actividad. Se pretende promover la lectura y la escritura y la

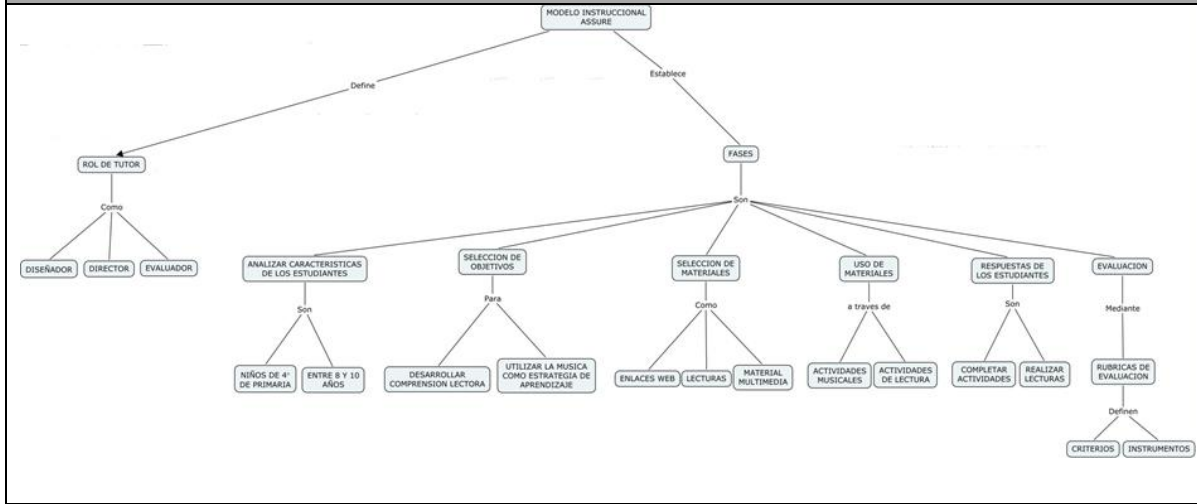
música ya que es muy importante para el proceso de aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.

## Bibliografía

## Diseño Instruccional



## Modelo Pedagógico





## Tema 1. Unidad Didáctica

### Introducción

La interpretación en la lectura es un elemento considerado complejo que asocia ideas o conceptos que permite la relación directa con su conocimiento ya establecido logrando que cada persona desarrolle una percepción diferente frente a algo. En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan por medio de herramientas contemporáneas y útiles.

### Metas de Aprenda y/o Competencias

- Abordar situaciones de aprendizaje del lenguaje escrito, musical y visual en contextos que utilicen sistemas de comunicación como elemento enriquecedor e integrador entre los estudiante.
- Fomentar la convivencia en el aula al estimular y valorar el esfuerzo, la constancia, la confianza y superación de los estudiantes, para potenciar su rendimiento escolar y desarrollo personal.
- Desarrollar las capacidades creativas así como hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, promoviéndolo entre los estudiantes.
- Ejercitar la capacidad crítica y creativa.
- Integrar los recursos multimedia y las TIC en diferentes actividades comunicativas.

### Contenidos

- **ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE VISUAL EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL**

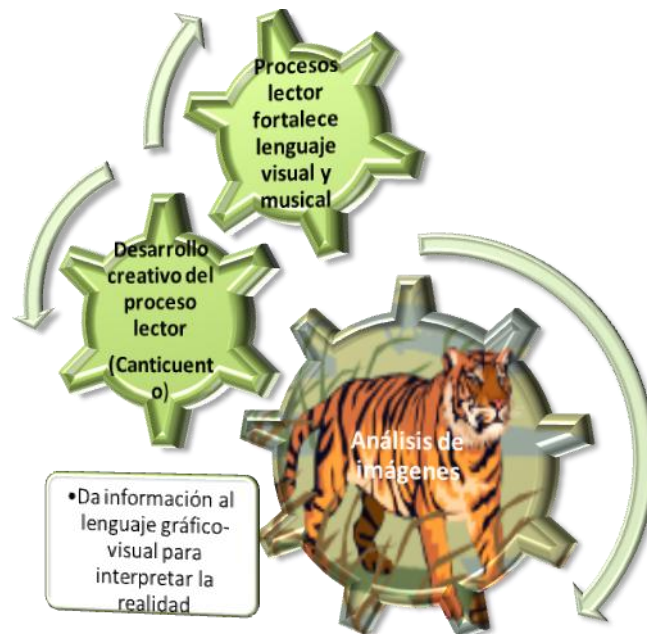
Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con estudiantes que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. La síntesis armónica del dibujo y el color favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

- **FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y CAPACIDAD DE CREACIÓN LIBRE E INDIVIDUAL DEL DESARROLLO VISUAL Y PERCEPTIVO DEL NIÑO**

La música es un arte auditivo, y como tal, requiere de un estímulo sonoro, conceptualizado como un complejo ajuste de varias estructuras sonoras que acompañado con estímulos gráficos, enfoca dos campos importantes, la percepción y la expresión.

- **DESARROLLO DEL PROCESO MUSICAL, CREADOR Y PERCEPTIVO DEL NIÑO**

La expresión y comunicación creativa, con una perspectiva hacia la construcción de una identidad individual, llega a un grado de autonomía que posibilita la participación consciente en actividades vinculadas con la audición, la interpretación y creación musical.



<b>Actividades de aprendizaje y Producto a Entregar</b>	
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>PRODUCTO A ENTREGAR</b>
1. Observo la imagen	Deben responder una serie de preguntas descriptivas con respecto a la imagen.
2. Canticuentos	Realizar un dibujo mostrando el personaje que más les llamó la atención explicando de manera escrita ¿por qué?
3. Los instrumentos	Entregar un escrito donde se modifique el final de la historia ya vista, por una de su invención.
4. La altura musical	Socializar el trabajo realizado de las alturas musicales al reconocerlas en los diferentes animales.
<b>Tiempo Estimado para el desarrollo de la actividad</b>	
Cuatro sesiones de una (1) hora	
<b>Recursos Bibliográficos</b>	
<a href="http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Indices&amp;acc=VerFicha&amp;autId=00000007TE">http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Indices&amp;acc=VerFicha&amp;autId=00000007TE</a>	
<a href="http://www.lecturalia.com/autor/19/michael-ende">http://www.lecturalia.com/autor/19/michael-ende</a>	
<b>Fecha de Inicio</b>	
22 de octubre de 2014	
<b>Fecha de Cierre</b>	
29 de octubre de 2014	
<b>Forma de Entrega</b>	
Trabajo en clase, grupos de dos estudiantes.	
<b>Criterios de Evaluación</b>	

Criterios de evaluación – Tema I			
Aspectos a evaluar	Desarrollo 60%	Desarrollo 80%	Desarrollo 100%
DESEMPEÑO COMPENSIÓN DE LECTURA	Responde efectivamente a dos de cuatro de las actividades de aprendizaje.	Desarrolla tres de las cuatro actividades de aprendizaje propuestas.	Adelanta la totalidad de las actividades propuestas.
ENTREGA OPORTUNA DE ACTIVIDADES	Entrega el trabajo completo y con las especificaciones exigidas el día siguiente de la fecha de trabajo.	Entrega el trabajo el día acordado con las especificaciones mínimas propuestas.	La entrega es oportuna y su desarrollo se destaca por su exigencia.
<b>Rol del Tutor</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover un ambiente propicio para el aprendizaje</li> <li>• Involucrar a todos y todas en el acto de aprendizaje</li> <li>• Tiene en cuenta los conocimientos del estudiante</li> <li>• Propicia el descubrimiento y la construcción de conocimiento.</li> <li>• Conoce y aprovecha intereses en el Proceso de Aprendizaje</li> <li>• Considera los errores como parte del Proceso de Aprendizaje (ensayo error)</li> <li>• Atiende las diferencias individuales</li> <li>• Impulsa la lectura de cuentos, fábulas etc.</li> <li>• Facilita la lectura y escritura de sus propias producciones</li> <li>• Propicia la narración de cuentos, fábulas, anécdotas, etc.</li> <li>• Estimula la rotulación, la lectura y escritura de avisos, nombres etc.</li> <li>• Organiza el rincón de la lectura con diversos textos</li> <li>• Promueve situaciones reales de la lectura y escritura</li> <li>• Apoya constantemente a los y las estudiantes.</li> </ul>			

**Fecha de Retroalimentación**

Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados.

## Tema 2. Unidad Didáctica

### Introducción

La creatividad es un tema muy popular en el contexto educativo actual, y la música es particularmente adecuada para comprometer a los estudiantes en actividades y pensamientos creativos. Los dos procesos creativos principales en música son la improvisación y la composición. La improvisación puede definirse como la creación espontánea de nuevas ideas musicales, a menudo dentro de una estructura o contexto dados, la composición, si bien es similar a la improvisación, generalmente implica la revisión y el refinamiento de ideas, que son generalmente, aunque no siempre, expresadas en notas musicales, de manera que otros puedan ejecutarlas.

### Metas de Aprendizaje y/o Competencias

- Proporciona protocolos de indagación y planificación a procesos de creación lingüística y musical para producir una reacción lectora.
- Fomentar el desarrollo de las cualidades del potencial creativo y de métodos y recursos de la Expresión visual, para generar y proyectar ideas.
- Desarrolla la capacidad interpretativa a través de canciones o sencillos versos al contar con nuevo vocabulario que abre sus capacidades y habilidades relacionadas con el lenguaje.
- Fortalece el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música al realizar producciones visuales y escritas que dan sentido al trabajo sonoro.
- Desarrolla la creatividad al poner en marcha iniciativas, contemplar posibilidades y soluciones diversas que contribuye a la originalidad, la búsqueda de formas innovadoras, que también genera flexibilidad ante un mismo supuesto que pueden dar diferentes respuestas.

### Contenidos

• **ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE VISUAL EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL**

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con estudiantes que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. La síntesis armónica del dibujo y el color favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

▪ **DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR**

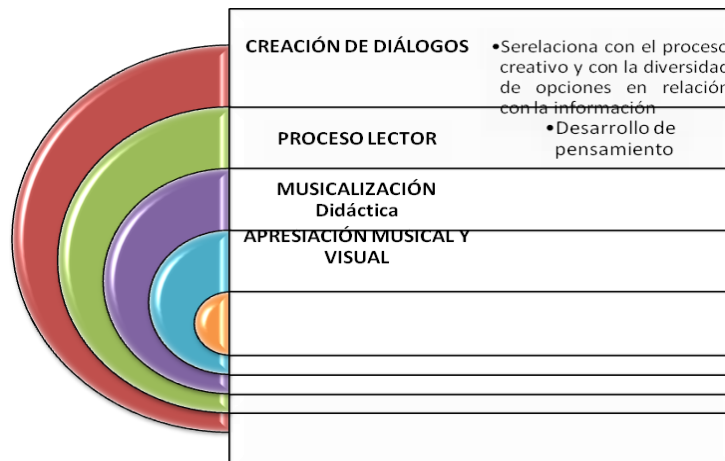
El dominio de la lectoescritura se ha constituido en base conceptual determinante para el desarrollo de cada persona. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos como la percepción, la memoria, la cognición y la conciencia entre otros.

▪ **AMBIENTACIÓN SONORO**

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

▪ **APRECIACIÓN MUSICAL Y VISUAL**

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.



**Actividades de aprendizaje y Producto a Entregar**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO A ENTREGAR
1. Creación de diálogos	Una historieta con diálogos elaborado por cada uno de los estudiantes de acuerdo a lo analizado en cada una de las viñetas.
2. Encontrando la frase secreta	La frase oculta en una melodía dada.
3. Musicalización	Deberán contar una historia para ello deben ambientarla con una composición previamente realizada.
4. Músicograma	Mediante una socialización analizar cada etapa del Músicograma, que suscitó en cada uno de los estudiantes, que le llamó más la atención, que no le gusto ¿por qué? entre otros.

**Tiempo Estimado para el desarrollo de la actividad**

Esta unidad didáctica está programada para desarrollarse en cuatro (4) horas, las cuales se distribuirán en (1) horas diarias durante cuatro(4) días de la semana.

**Recursos Bibliográficos**

BENNET, R. Investigando los estilos musicales. Editorial Akal, Madrid. 1998

BOZZINI, F. El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Editorial Novedades

Educativas. Buenos Aires.2000

**Fecha de Inicio**

Noviembre 04 de 2014

**Fecha de Cierre**

Noviembre 11 de 2014

**Forma de Entrega**

Trabajo en clase, de manera individual y en grupo.

**Criterios de Evaluación**



Criterios de evaluación – Unidad II			
Aspectos a evaluar	Desarrollo 60%	Desarrollo 80%	Desarrollo 100%
DESEMPEÑO COMPRESIÓN DE LECTURA	a. Identifica la mitad de los términos de la actividad.  b. No logra ordenar el texto ni la melodía.	a. Identifica más de la mitad de los términos trabajados.  b. Ordena parcialmente los textos propuestos.	a. Identifica la mayoría o totalidad de los términos propuestos.  b. Ordena exitosamente el texto y la melodía.
ENTREGA OPORTUNA DE ACTIVIDADES	Entrega el trabajo completo y con las especificaciones exigidas el día siguiente de la fecha de trabajo.	Entrega el trabajo al finalizar la clase con las especificaciones mínimas propuestas.	La entrega es oportuna y su desarrollo se destaca.
<p><b>Rol del Tutor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover un ambiente propicio para el aprendizaje</li> <li>• Involucrar a todos y todas en el acto de aprendizaje Tiene en cuenta los conocimientos del estudiante</li> <li>• Propicia el descubrimiento y la construcción de conocimiento.</li> <li>• Conoce y aprovecha intereses en el Proceso de Aprendizaje</li> <li>• Considera los errores como parte del Proceso de Aprendizaje (ensayo error)</li> <li>• Atiende las diferencias individuales</li> <li>• Impulsa la lectura de cuentos, fábulas etc.</li> <li>• Facilita la lectura y escritura de sus propias producciones</li> <li>• Propicia la narración de cuentos, fábulas, anécdotas, etc.</li> <li>• Estimula la rotulación, la lectura y escritura de avisos, nombres etc.</li> <li>• Organiza el rincón de la lectura con diversos textos</li> <li>• Promueve situaciones reales de la lectura y escritura</li> <li>• Apoya constantemente a los y las estudiantes.</li> </ul>			
<p><b>Fecha de Retroalimentación</b></p>			

Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados.

**Actividades de aprendizaje y Producto a Entregar**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO A ENTREGAR
1. Completo diálogos	Deben colocar el diálogo correspondiente a cada viñeta según su apreciación
2. Encontrando la frase	Buscar en cada instrumento musical la frase oculta
3. Musicalización	Ambientar una historia con música de fondo creada por cada grupo de estudiantes
4. Musicograma	Socializar y analizar cada imagen, sonido y respuesta en cada estudiante.

**Tiempo Estimado para el desarrollo de la actividad**

Cuatro sesiones de una hora

**Recursos Bibliográficos**

**Fecha de Inicio**

Noviembre 04 de 2014

**Fecha de cierre**

Noviembre 11 de 2014

**Forma de Entrega**

Trabajo en clase, grupos de dos estudiantes.

**Criterios de evaluación**

**Criterios de evaluación – Tema 2**

Aspectos a evaluar	Desarrollo 60%	Desarrollo 80%	Desarrollo 100%
DESEMPEÑO COMPRESIÓN DE LECTURA	Responde efectivamente a dos de cuatro de las actividades de aprendizaje.	Desarrolla tres de las cuatro actividades de aprendizaje propuestas.	Adelanta la totalidad de las actividades propuestas.

<p>ENTREGA OPORTUNA DE ACTIVIDADES</p>	<p>Entrega el trabajo completo y con las especificaciones exigidas el día siguiente de la fecha de trabajo.</p>	<p>Entrega el trabajo el día acordado con las especificaciones mínimas propuestas.</p>	<p>La entrega es oportuna y su desarrollo se destaca por su exigencia.</p>
--	---	--	--

**Rol del tutor**

- Promover un ambiente propicio para el aprendizaje
- Involucrar a todos y todas en el acto de aprendizaje  
Tiene en cuenta los conocimientos del estudiante
- Propicia el descubrimiento y la construcción de conocimiento.
- Conoce y aprovecha intereses en el Proceso de Aprendizaje
- Considera los errores como parte del Proceso de Aprendizaje (ensayo error)
- Atiende las diferencias individuales
- Impulsa la lectura de cuentos, fábulas etc.
- Facilita la lectura y escritura de sus propias producciones
- Propicia la narración de cuentos, fábulas, anécdotas, etc.
- Estimula la rotulación, la lectura y escritura de avisos, nombres etc.
- Organiza el rincón de la lectura con diversos textos
- Promueve situaciones reales de la lectura y escritura
- Apoya constantemente a los y las estudiantes.

**Fecha de retroalimentación**

Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados.

## **Tema 3. Unidad Didáctica**

### **Introducción**

Es de gran importancia que desde la Escuela se favorezca el desarrollo de estrategias pedagógicas para el desarrollo de cada uno de los estudiantes.

Para la enseñanza de estrategias de comprensión lectora que consta de 5 etapas. En un primer momento, en la introducción, se les explica a los alumnos los objetivos de lo que van a trabajar y en qué medida les va a servir lo que van a aprender para mejorar su lectura.

Luego, se busca ejemplificar la estrategia que se vaya a trabajar, haciendo un modelaje de la misma. Esta fase es de gran importancia y consiste en que el docente explica a los alumnos paso a paso los procesos internos que realiza para comprender.

Luego los pone en práctica con la lectura de un texto frente a los estudiantes. Es de suma importancia en esta instancia que el docente comparta sus dudas o confusiones y cuente como las resuelve. A esta etapa, le sigue la de la enseñanza directa, en la que el profesor explica y describe la habilidad de que se trate dirigiendo la actividad. Los alumnos contestan preguntas y construyen la comprensión del texto.

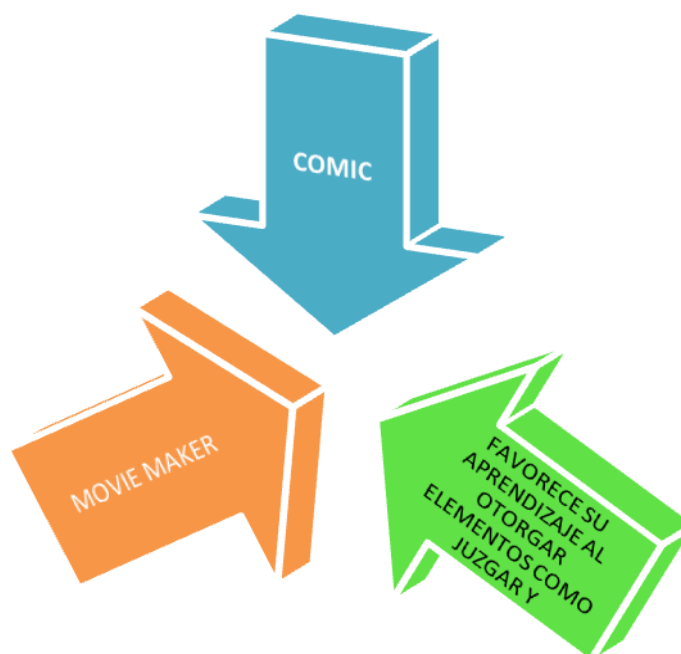
### **Metas de Aprensa y/o Competencias**

- Comparar la sonoridad instrumental empleada en distintos momentos, a partir de su clasificación e influencia en procesos de creación musical.
- Argumentar sobre el contexto sonoro y visual diversas obras y estilos musicales, con la intención de propiciar un pensamiento selectivo.
- Manipular material sonoro concreto y virtual con el fin de improvisar ritmos musicales
- Fortalecer la experiencia virtual al interactuar de manera escrita y fotográfica, con dispositivos electrónicos, identificando aquellos que son un aporte tecnológico para el almacenamiento, registro de sonidos y/o canciones.
- Compilar y grabar en un soporte físico tecnológico: cds de audio o video recreaciones musicales con información que explique su contexto.
- Idéntica la información relevante en un texto.
- Realiza procesos de análisis en las lecturas desarrolladas.

## **Contenidos**

- **LENGUAJE GRÁFICO**

En la actualidad, el cómic o el realizar historias en diferentes programas, es un género artístico muy apreciado en el aula. Así, estudios de psicología y pedagogía han señalado al lenguaje grafico como un interesantísimo medio de unión entre la imagen y la palabra.



**Actividades de aprendizaje y Producto a Entregar**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO A ENTREGAR
1. Comic	Realizar un comic utilizando texto e imágenes
2. Movie Maker	Utilizar fotos, imágenes, música, videos o texto para realizar un pequeño cortometraje

**Tiempo Estimado para el desarrollo de la actividad**

Esta unidad didáctica está programada para desarrollarse en cuatro horas, sesiones de Una hora diaria.

<b>Recursos Bibliográficos</b>			
BENNET, R. Investigando los estilos musicales. Editorial Akal, Madrid. 1998			
BOZZINI, F. El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires.2000			
<b>Fecha de Inicio</b>			
Noviembre 13 de 2014			
<b>Fecha de Cierre</b>			
18 de noviembre de 2014			
<b>Forma de Entrega</b>			
Trabajo en clase, grupo de estudiantes			
<b>Criterios de Evaluación</b>			
Criterios de evaluación – Tema 3			
Aspectos a evaluar	Desarrollo 60%	Desarrollo 80%	Desarrollo 100%
DESEMPEÑO COMPRENSIÓN DE LECTURA	Responde efectivamente a dos de cuatro de las actividades de aprendizaje.	Desarrolla tres de las cuatro actividades de aprendizaje propuestas.	Adelanta la totalidad de las actividades propuestas.
ENTREGA OPORTUNA DE ACTIVIDADES	Entrega el trabajo completo y con las especificaciones exigidas el día siguiente de la fecha de trabajo.	Entrega el trabajo el día acordado con las especificaciones mínimas propuestas.	La entrega es oportuna y su desarrollo se destaca por su exigencia.

### **Rol del Tutor**

- Promover un ambiente propicio para el aprendizaje
- Involucrar a todos y todas en el acto de aprendizaje  
Tiene en cuenta los conocimientos del estudiante
- Propicia el descubrimiento y la construcción de conocimiento.
- Conoce y aprovecha intereses en el Proceso de Aprendizaje
- Considera los errores como parte del Proceso de Aprendizaje (ensayo error)
- Atiende las diferencias individuales
- Impulsa la lectura de cuentos, fábulas etc.
- Facilita la lectura y escritura de sus propias producciones
- Propicia la narración de cuentos, fábulas, anécdotas, etc.
- Estimula la rotulación, la lectura y escritura de avisos, nombres etc.
- Organiza el rincón de la lectura con diversos textos
- Promueve situaciones reales de la lectura y escritura
- Apoya constantemente a los y las estudiantes.

### **Fecha de Retroalimentación**

Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados.

## **Tema 4. Unidad Didáctica**

### **Introducción**



Muchas de las tareas implicadas en la valoración lectora están relacionadas con el desarrollo de ciertas estrategias de organización de la información y elaboración del conocimiento, tales como la selección de la información, la capacidad de esquematizar y sintetizar, la capacidad de distinguir entre los enfoques de diferentes textos, reelaborar la información con otros formatos, etc. Enseñar explícitamente estas estrategias puede ayudar a los alumnos a mejorar su competencia lectora.

#### **Metas de Aprensa y/o Competencias**

- Vivenciar el ritmo, melodía, armonía y matices en un estilo musical, con originalidad y estética.
- Analizar el valor estético a partir de la audición de temas seleccionados de interpretación propia.
- Adquirir hábitos de experimentación lectora a través de técnicas musicales
- Contribuir a la mejora continua de su profesión así como de las organizaciones en las que
- Desarrollar prácticas a través de la participación activa en procesos de investigación, desarrollo e innovación.

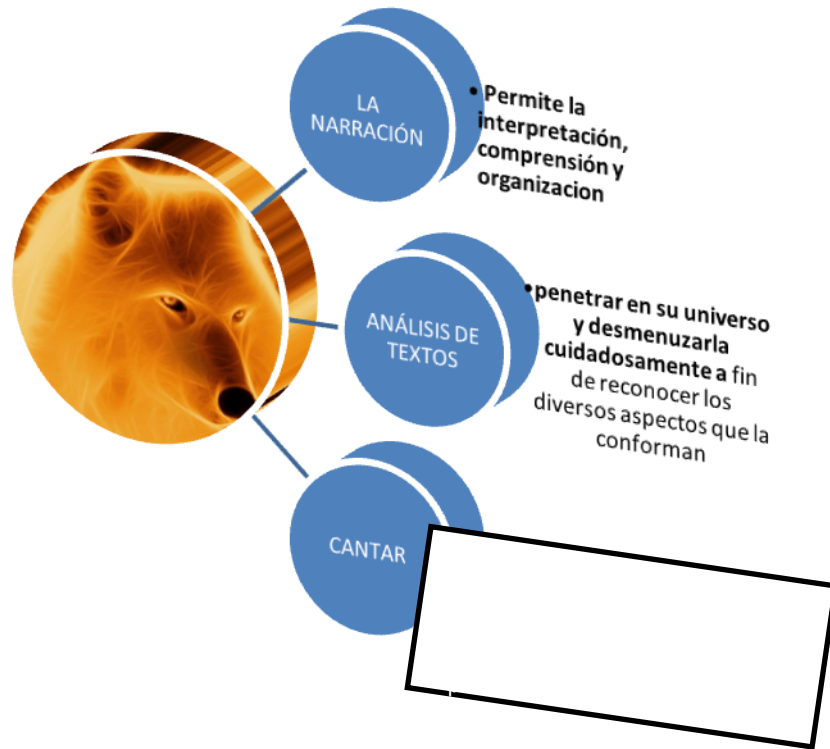
#### **Contenidos**

• **LA NARRACIÓN**

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento.

• **EL CANTO**

El canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las artes, las matemáticas, y las habilidades sociales. Ampliar los horizontes musicales y habilidades también es una forma atractiva de enseñar a los niños las diferentes tradiciones y culturas.



**Actividades de aprendizaje y Producto a Entregar**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO A ENTREGAR
3. Comic	Realizar un comic utilizando texto e imágenes
4. Movie Maker	Utilizar fotos, imágenes, música, videos o texto para realizar un pequeño cortometraje

<b>Tiempo Estimado para el desarrollo de la actividad</b>			
Esta unidad didáctica está programada para desarrollarse en cuatro horas, sesiones de Una hora diaria.			
<b>Recursos Bibliográficos</b>			
BENNET, R. Investigando los estilos musicales. Editorial Akal, Madrid. 1998			
BOZZINI, F. El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires.2000			
<b>Fecha de Inicio</b>			
Noviembre 20 de 2014			
<b>Fecha de Cierre</b>			
25 de noviembre de 2014			
<b>Forma de Entrega</b>			
Trabajo en clase, grupo de estudiantes			
<b>Criterios de Evaluación</b>			
Criterios de evaluación – Tema 4			
Aspectos a evaluar	Desarrollo 60%	Desarrollo 80%	Desarrollo 100%
DESEMPEÑO COMPRESIÓN DE LECTURA	Responde efectivamente a dos de cuatro de las actividades de aprendizaje.	Desarrolla tres de las cuatro actividades de aprendizaje propuestas.	Adelanta la totalidad de las actividades propuestas.
ENTREGA OPORTUNA DE ACTIVIDADES	Entrega el trabajo completo y con las especificaciones exigidas el día siguiente de la fecha de trabajo.	Entrega el trabajo el día acordado con las especificaciones mínimas propuestas.	La entrega es oportuna y su desarrollo se destaca por su exigencia.

### **Rol del Tutor**

- Promover un ambiente propicio para el aprendizaje
- Involucrar a todos y todas en el acto de aprendizaje  
Tiene en cuenta los conocimientos del estudiante
- Propicia el descubrimiento y la construcción de conocimiento.
- Conoce y aprovecha intereses en el Proceso de Aprendizaje
- Considera los errores como parte del Proceso de Aprendizaje (ensayo error)
- Atiende las diferencias individuales
- Impulsa la lectura de cuentos, fábulas etc.
- Facilita la lectura y escritura de sus propias producciones
- Propicia la narración de cuentos, fábulas, anécdotas, etc.
- Estimula la rotulación, la lectura y escritura de avisos, nombres etc.
- Organiza el rincón de la lectura con diversos textos
- Promueve situaciones reales de la lectura y escritura
- Apoya constantemente a los y las estudiantes.

### **Fecha de Retroalimentación**

Al finalizar la clase se debe hacer la retroalimentación de lo realizado, analizando lo aprendido y los elementos utilizados.

**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Marturi Tatiana Acero Ropelo Código: \_\_\_\_\_

Es importante conocer tu opinión con respecto al desarrollo del AVA. De acuerdo a tu experiencia marca con una (X) la casilla con el valor que consideres más adecuado teniendo en cuenta 1 es me disgustó y 5 me gustó mucho.

ITEMS DE VALORACION	1 Me disgusto	2 No me gusta	3 No me llamo la atención	4 Me gustó	5 Me gustó Mucho
El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso				✓	✓
La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)					✓
La navegación por el curso					
Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas					✓
Las actividades son pertinentes al tema					✓
El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA					✓
Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.					✓
El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje					✓
Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso					✓
Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA				✓	

### Objetivos específicos del proyecto

1. Realizar un reconocimiento teórica que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.
2. Diseñar las guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.
3. Seleccionar los elementos, imágenes, audios y textos que posibiliten el desarrollo de la comprensión lectora.
4. Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

De acuerdo a los objetivos específicos planteados para el AVA, establece una calificación de 1 a 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta

ITEMS DE VALORACION	Calificación				
	1	2	3	4	5
Las herramientas musicales ayudan a mejorar tu comprensión lectora					✓
Las actividades presentadas son interesantes y divertidas					✓
El curso cuenta con una estructuración adecuada, distribuido en unidades didácticas y con actividades que presenten una dificultad progresiva de acuerdo a tu edad y nivel académico				✓	
Los recursos didácticos como imágenes, audios y textos son una herramienta de apoyo para el desarrollo de tu proceso frente al AVA					✓
El cronograma establecido permite el desarrollo completo de las actividades atendiendo al tiempo de acceso a la red que tienes diariamente				✓	
Los elementos interactivos en las actividades permiten desarrollar tus habilidades lectoras fomentando la imaginación, la deducción y la relación				✓	
Las estrategias de evaluación permiten evidenciar tu desarrollo en cuanto a la comprensión lectora apoyado en la música.				✓	

**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Maileth Linero Pacheco Código: \_\_\_\_\_

Es importante conocer tu opinión con respecto al desarrollo del AVA. De acuerdo a tu experiencia marca con una (X) la casilla con el valor que consideres más adecuado teniendo en cuenta 1 es me disgustó y 5 me gustó mucho.

ITEMS DE VALORACION	1	2	3	4	5
	Me disgustó	No me gusta	No me llamo la atención	Me gustó	Me gustó Mucho
El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso					X
La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)			X		
La navegación por el curso				X	
Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas				X	
Las actividades son pertinentes al tema				X	
El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA			X		
Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.				X	
El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje				X	
Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso					
Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA				X	



### Objetivos específicos del proyecto

1. Realizar un reconocimiento teórica que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.
2. Diseñar las guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.
3. Seleccionar los elementos, imágenes, audios y textos que posibiliten el desarrollo de la comprensión lectora.
4. Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

De acuerdo a los objetivos específicos planteados para el AVA, establece una calificación de 1 a 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta

ITEMS DE VALORACION	Calificación				
	1	2	3	4	5
Las herramientas musicales ayudan a mejorar tu comprensión lectora				X	
Las actividades presentadas son interesantes y divertidas				X	
El curso cuenta con una estructuración adecuada, distribuido en unidades didácticas y con actividades que presenten una dificultad progresiva de acuerdo a tu edad y nivel académico					X
Los recursos didácticos como imágenes, audios y textos son una herramienta de apoyo para el desarrollo de tu proceso frente al AVA					X
El cronograma establecido permite el desarrollo completo de las actividades atendiendo al tiempo de acceso a la red que tienes diariamente				X	
Los elementos interactivos en las actividades permiten desarrollar tus habilidades lectoras fomentando la imaginación, la deducción y la relación				X	
Las estrategias de evaluación permiten evidenciar tu desarrollo en cuanto a la comprensión lectora apoyado en la música.				X	



**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Maria paula Maldonado Código: \_\_\_\_\_

Es importante conocer tu opinión con respecto al desarrollo del AVA. De acuerdo a tu experiencia marca con una (X) la casilla con el valor que consideres más adecuado teniendo en cuenta 1 es me disgustó y 5 me gustó mucho.

ITEMS DE VALORACION	1 Me disgustó	2 No me gusta.	3 No me llamo la atención	4 Me gustó	5 Me gustó Mucho
El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso					✓
La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)					✓
La navegación por el curso				✓	
Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas					✓
Las actividades son pertinentes al tema				✓	
El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA				✓	
Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.					✓
El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje				✓	✓
Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso				✓	
Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA				✓	

### Objetivos específicos del proyecto

1. Realizar un reconocimiento teórica que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.
2. Diseñar las guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.
3. Seleccionar los elementos, imágenes, audios y textos que posibiliten el desarrollo de la comprensión lectora.
4. Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

De acuerdo a los objetivos específicos planteados para el AVA, establece una calificación de 1 a 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta

ITEMS DE VALORACION	Calificación				
	1	2	3	4	5
Las herramientas musicales ayudan a mejorar tu comprensión lectora				✓	
Las actividades presentadas son interesantes y divertidas					✓
El curso cuenta con una estructuración adecuada, distribuido en unidades didácticas y con actividades que presenten una dificultad progresiva de acuerdo a tu edad y nivel académico					✓
Los recursos didácticos como imágenes, audios y textos son una herramienta de apoyo para el desarrollo de tu proceso frente al AVA					✓
El cronograma establecido permite el desarrollo completo de las actividades atendiendo al tiempo de acceso a la red que tienes diariamente				✓	
Los elementos interactivos en las actividades permiten desarrollar tus habilidades lectoras fomentando la imaginación, la deducción y la relación				✓	
Las estrategias de evaluación permiten evidenciar tu desarrollo en cuanto a la comprensión lectora apoyado en la música.				✓	

**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Shan Ronel Código: \_\_\_\_\_

Es importante conocer tu opinión con respecto al desarrollo del AVA. De acuerdo a tu experiencia marca con una (X) la casilla con el valor que consideres más adecuado teniendo en cuenta 1 es me disgustó y 5 me gustó mucho.

ITEMS DE VALORACION	1	2	3	4	5
	Me disgustó	No me gusta	No me llamo la atención	Me gustó	Me gustó Mucho
El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso				✓	✓
La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)				✓	✓
La navegación por el curso					
Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas				✓	✓
Las actividades son pertinentes al tema				✓	✓
El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA					✓
Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.			✓		
El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje				✓	
Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso				✓	
Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA				✓	



### Objetivos específicos del proyecto

1. Realizar un reconocimiento teórica que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.
2. Diseñar las guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.
3. Seleccionar los elementos, imágenes, audios y textos que posibiliten el desarrollo de la comprensión lectora.
4. Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

De acuerdo a los objetivos específicos planteados para el AVA, establece una calificación de 1 a 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta

ITEMS DE VALORACION	Calificación				
	1	2	3	4	5
Las herramientas musicales ayudan a mejorar tu comprensión lectora					✓
Las actividades presentadas son interesantes y divertidas				✓	
El curso cuenta con una estructuración adecuada, distribuido en unidades didácticas y con actividades que presenten una dificultad progresiva de acuerdo a tu edad y nivel académico				✓	
Los recursos didácticos como imágenes, audios y textos son una herramienta de apoyo para el desarrollo de tu proceso frente al AVA				✓	
El cronograma establecido permite el desarrollo completo de las actividades atendiendo al tiempo de acceso a la red que tienes diariamente				✓	
Los elementos interactivos en las actividades permiten desarrollar tus habilidades lectoras fomentando la imaginación, la deducción y la relación					✓
Las estrategias de evaluación permiten evidenciar tu desarrollo en cuanto a la comprensión lectora apoyado en la música.				✓	

**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Angela Ruiz Galvez Código: \_\_\_\_\_

Es importante conocer tu opinión con respecto al desarrollo del AVA. De acuerdo a tu experiencia marca con una (X) la casilla con el valor que consideres más adecuado teniendo en cuenta 1 es me disgustó y 5 me gustó mucho.

ITEMS DE VALORACION	1	2	3	4	5
	Me disgustó	No me gusta	No me llamo la atención	Me gustó	Me gustó Mucho
El saludo de bienvenida a los estudiantes del curso					✓
La presentación del curso (perfil docente, metodología, objetivos)				✓	✓
La navegación por el curso					✓
Las actividades presentadas en las cuatro unidades didácticas					✓
Las actividades son pertinentes al tema				✓	
El foro de dudas e inquietudes donde pudiste compartir opiniones, sugerencias o inquietudes con respecto a actividades y contenidos del AVA					✓
Conociste desde un comienzo las normas de convivencia dentro del ambiente de aprendizaje, los criterios de evaluación, cronograma.					✓
El material didáctico permite que los contenidos y los temas puedan ser aprendidos a través del Ambiente Virtual de Aprendizaje				✓	
Herramientas que permiten mantener tu motivación frente al desarrollo del curso				✓	
Los criterios de evaluación corresponde a tu nivel académico y dan evidencia de tu desarrollo cognitivo dentro del AVA					✓

### Objetivos específicos del proyecto

1. Realizar un reconocimiento teórica que dé cuenta de los elementos relevantes en el desarrollo de la comprensión lectora, al igual que los aportes de la música y los entornos virtuales.
2. Diseñar las guía de aprendizaje para entornos virtuales con la información pertinente al desarrollo de los procesos de la comprensión lectora con apoyo de componentes musicales.
3. Seleccionar los elementos, imágenes, audios y textos que posibiliten el desarrollo de la comprensión lectora.
4. Presentar un informe que dé cuenta de los logros y falencias en la implementación del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

De acuerdo a los objetivos específicos planteados para el AVA, establece una calificación de 1 a 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta

ITEMS DE VALORACION	Calificación				
	1	2	3	4	5
Las herramientas musicales ayudan a mejorar tu comprensión lectora					✓
Las actividades presentadas son interesantes y divertidas				✓	
El curso cuenta con una estructuración adecuada, distribuido en unidades didácticas y con actividades que presenten una dificultad progresiva de acuerdo a tu edad y nivel académico				✓	
Los recursos didácticos como imágenes, audios y textos son una herramienta de apoyo para el desarrollo de tu proceso frente al AVA				✓	
El cronograma establecido permite el desarrollo completo de las actividades atendiendo al tiempo de acceso a la red que tienes diariamente				✓	
Los elementos interactivos en las actividades permiten desarrollar tus habilidades lectoras fomentando la imaginación, la deducción y la relación				✓	
Las estrategias de evaluación permiten evidenciar tu desarrollo en cuanto a la comprensión lectora apoyado en la música.				✓	





**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Marxuri Tatiana Acero Ropero Código: \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Las siguientes son una serie de preguntas sobre temas específicos que permiten evidenciar la relación existente entre música y comprensión lectora. Responde con calma y sinceridad teniendo en cuenta tu experiencia dentro del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1. ¿Crees tú que escuchar música mientras lees, permite comprender mejor el contenido de la lectura?

Me a parecido muy chebre leer con  
la musica poi que uno puede leer mucho  
mas rapido

2. ¿Leer mientras cantas en un karaoke te permite identificar fácilmente el mensaje de una canción?

Si poi que uno lee y sabe uno  
mas rapido la cancion

3. ¿Cómo crees que te expresas mejor, cantando en un karaoke o leyendo en voz alta?

poi que en voz alta es mucho mejor  
poi que uno aprende mejor



4. Cuando en la actividad del karaoke se te solicita cambiar la letra de la canción, ¿Qué aspecto tuviste en cuenta para realizar el cambio (ritmo de la música, tema de la letra, tus canciones favoritas)?

El tema que nos puso la profe nuestra  
(creatividad me gusta mucho la música de  
niños)

5. ¿Prefieres escuchar una historia en un audicuento o escuchando la lectura en voz alta? ¿Por qué?

Me parece que uno puede aprender un  
poco más rápido

6. En el ejercicio de "La isla de los sonidos", ¿pudiste identificar fácilmente los instrumentos musicales que hacen parte de la composición?

Sí fue un video bonito

7. En las actividades desarrolladas con las aplicaciones de Incredibox y Piano Tiles, ¿puedes describir la importancia de atender a los tiempos (compas) en una composición musical?

Fue fácil por que le está enseñando a  
uno los tiempos musicales

**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: María Paula Agudela Código: \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Las siguientes son una serie de preguntas sobre temas específicos que permiten evidenciar la relación existente entre música y comprensión lectora. Responde con calma y sinceridad teniendo en cuenta tu experiencia dentro del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1. ¿Crees tú que escuchar música mientras lees, permite comprender mejor el contenido de la lectura?

Me parece abebre por que lemos  
con la musica

2. ¿Leer mientras cantas en un karaoke te permite identificar fácilmente el mensaje de una canción?

Si se interactua muy abebre

3. ¿Cómo crees que te expresas mejor, cantando en un karaoke o leyendo en voz alta?

Cantando por que es lo que mas me  
justa

4. Cuando en la actividad del karaoke se te solicita cambiar la letra de la canción, ¿Qué aspecto tuviste en cuenta para realizar el cambio (ritmo de la música, tema de la letra, tus canciones favoritas)?

el tema que pusieron me gusta  
mucho la música

5. ¿Prefieres escuchar una historia en un audicuento o escuchando la lectura en voz alta? ¿Por qué?

A mi me parece que escuchando  
la lectura en voz alta

6. En el ejercicio de "La isla de los sonidos", ¿pudiste identificar fácilmente los instrumentos musicales que hacen parte de la composición?

Si fue fácil

7. En las actividades desarrolladas con las aplicaciones de Incredibox y Piano Tiles, ¿puedes describir la importancia de atender a los tiempos (compas) en una composición musical?

fue interesante por que la percusión  
me ayuda a entender los tiempos

**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: maileth lino pacheco Código: \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Las siguientes son una serie de preguntas sobre temas específicos que permiten evidenciar la relación existente entre música y comprensión lectora. Responde con calma y sinceridad teniendo en cuenta tu experiencia dentro del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1. ¿Crees tú que escuchar música mientras lees, permite comprender mejor el contenido de la lectura?

No me parece que eso sea lo adecuado  
para los estudiantes

2. ¿Leer mientras cantas en un karaoke te permite identificar fácilmente el mensaje de una canción?

Si me parece adecuada además me parece  
chibre

3. ¿Cómo crees que te expresas mejor, cantando en un karaoke o leyendo en voz alta?

algunas nos expresamos por la naturaleza  
y los estudiantes



4. Cuando en la actividad del karaoke se te solicita cambiar la letra de la canción, ¿Qué aspecto tuviste en cuenta para realizar el cambio (ritmo de la música, tema de la letra, tus canciones favoritas)?

tuve en cuenta que a mi me encanta la musica para los niños

5. ¿Prefieres escuchar una historia en un audicuento o escuchando la lectura en voz alta? ¿Por qué?

yo prefiero escuchar la lectura en voz alta porque asi se puede entender mas las cosas

6. En el ejercicio de "La isla de los sonidos", ¿pudiste identificar fácilmente los instrumentos musicales que hacen parte de la composición?

si me jasta mucho porque describe los instrumentos musicales

7. En las actividades desarrolladas con las aplicaciones de Incredibox y Piano Tiles, ¿puedes describir la importancia de atender a los tiempos (compas) en una composición musical?

fue interesante el trabajo con el piano

**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Thom Daniel Código: \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Las siguientes son una serie de preguntas sobre temas específicos que permiten evidenciar la relación existente entre música y comprensión lectora. Responde con calma y sinceridad teniendo en cuenta tu experiencia dentro del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1. ¿Crees tú que escuchar música mientras lees, permite comprender mejor el contenido de la lectura?

si por que il mihi suena  
para la comprensión y  
tambien para la desarrollo  
y me gusta mucho.

2. ¿Leer mientras cantas en un karaoke te permite identificar fácilmente el mensaje de una canción?

si porque cuando uno  
canta tambien me permiti  
te entrar a mi cancion

3. ¿Cómo crees que te expresas mejor, cantando en un karaoke o leyendo en voz alta?

me expresa mejor mente  
y me abre la voz y  
me abre y fu interesante

4. Cuando en la actividad del karaoke se te solicita cambiar la letra de la canción, ¿Qué aspecto tuviste en cuenta para realizar el cambio (ritmo de la música, tema de la letra, tus canciones favoritas)?

porque fue mi mi  
fuer y y pueda volar  
mis canciones favorita

5. ¿Prefieres escuchar una historia en un audicuento o escuchando la lectura en voz alta? ¿Por qué?

page pueda escuchar mas

6. En el ejercicio de "La isla de los sonido", ¿pudiste identificar fácilmente los instrumentos musicales que hacen parte de la composición?

ful un bidia interioran  
y muy lamita y  
dix gibe la grupa musical

7. En las actividades desarrolladas con las aplicaciones de Incredibox y Piano Tiles, ¿puedes describir la importancia de atender a los tiempos (compas) en una composición musical?

is importante estar en  
cada tiempo para hacer  
una buena canción





**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**  
**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Nombre: Angela Ruiz Galviz Código: \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Las siguientes son una serie de preguntas sobre temas específicos que permiten evidenciar la relación existente entre música y comprensión lectora. Responde con calma y sinceridad teniendo en cuenta tu experiencia dentro del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

1. ¿Crees tú que escuchar música mientras lees, permite comprender mejor el contenido de la lectura?

Pues a mi me parece que fue muy importante  
el tipo de música porque uno aprende  
mucho de eso

2. ¿Leer mientras cantas en un karaoke te permite identificar fácilmente el mensaje de una canción?

Si me parece porque en el mensaje  
le puede significar algo

3. ¿Cómo crees que te expresas mejor, cantando en un karaoke o leyendo en voz alta?

Cantando un karaoke de pende de  
la expresión

4. Cuando en la actividad del karaoke se te solicita cambiar la letra de la canción, ¿Qué aspecto tuviste en cuenta para realizar el cambio (ritmo de la música, tema de la letra, tus canciones favoritas)?

la musica que la profesora nos pone  
es una creatividad y supe que me  
gustaba la musica de niños

5. ¿Prefieres escuchar una historia en un audicuento o escuchando la lectura en voz alta? ¿Por qué?

me parece que uno aprende mas de  
eso

6. En el ejercicio de "La isla de los sonido", ¿pudiste identificar fácilmente los instrumentos musicales que hacen parte de la composición?

si fue un video muy bonito y  
se aprende mucho

7. En las actividades desarrolladas con las aplicaciones de Incredibox y Piano Tiles, ¿puedes describir la importancia de atender a los tiempos (compas) en una composición musical?

si fue facil y me gusto trabajar  
con el piano