

LA SOMBRA

Una interpretación audiovisual de Soacha para evidenciar sus aspectos positivos y negativos en cuanto a lo histórico, social, ambiental y cultural.

Trabajo de grado para optar por el título de Tecnóloga en Comunicadora Gráfica.

Ángela Patricia Velásquez Ortiz

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
Facultad:
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Programa:
COMUNICACIÓN GRÁFICA**

SOACHA

2014

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| 1. Síntesis | 3 |
| 2. Introducción | 4 |
| 3. Pregunta problema | 5 |
| 4. Problemática de investigación | 5 |
| 5. Líneas de investigación | 14 |
| 6. Justificación | 14 |
| 7. Marco teórico | 15 |
| 7.1 Historia | 15 |
| 7.2 Medio ambiente de Soacha | 18 |
| 7.3 Social y su entorno social | 23 |
| 7.4 Juventud de Soacha | 27 |
| 7.5 Gastronomía, un aspecto cultural de Soacha | 28 |
| 8. Estado del arte | 29 |
| 9. Objetivo general | 32 |
| 10. Objetivos específicos | 32 |
| 11. Límites y alcances de la propuesta | 32 |
| 12. Metodología e instrumentos de recolección de información | 33 |
| 13. Cronograma | 36 |
| 14. Justificación de la pieza gráfica | 36 |
| 15. Análisis conceptual | 36 |
| 16. Proceso de fabricación | 55 |
| 17. Descripción de la propuesta | 56 |
| 18. Presupuesto | 57 |
| 19. Estrategia de mercado | 59 |
| 20. Implementación | 64 |
| 21. Análisis y depuración de la información | 64 |
| 21. Conclusiones | 71 |
| 22. Bibliografía | 72 |

1. SÍNTESIS

Por medio de una investigación, donde se camina el territorio de Soacha, el proyecto titulado La Sombra, encuentra información que le permitió a sus realizadores interpretar algunas de las diferentes características que tiene el municipio de Soacha en torno a sus aspectos históricos, culturales, sociales y ambientales teniendo en cuenta los factores positivos y negativos de cada uno. A partir de esto y por medio del recurso audiovisual, el equipo de realización se apoya en los formatos de documental y del motion comic elementos clave para la realización final del producto audiovisual. La visión del proyecto es llegar a mediano plazo a conseguir recursos para finalizar en totalidad el mismo, la propuesta consta de ocho capítulos, donde se narran diferentes historias de los habitantes, que hablan sobre las características de Soacha, a partir de estas narraciones se crean nuevas historias con ilustraciones animadas por medio de la técnica de motion comic. Para lograr esto primero se habló con personas habitantes de Soacha, se observó su contexto, y se tomó en cuenta su opinión respecto a lo que significa para ellos vivir y habitar en Soacha, también se registraron materiales fotográficos y de video que aparte de funcionar como evidencias de la investigación, también servirían como material para el producto final. Como resultado de este proceso, para el presente proyecto, se logró ejecutar un capítulo piloto en el que se puede reconocer el desarrollo de la serie audiovisual y el contenido de sus capítulos, también se podrá identificar el aporte que esta serie daría al municipio gracias a que se logra rescatar y dar a conocer factores culturales y sociales relevantes del territorio.

2. INTRODUCCIÓN

El municipio de Soacha ha pasado a través de su historia por cambios que lo han llevado a ser hoy una ciudad de muchos contrastes. Algunas personas piensan que Soacha tiene todos los problemas que una ciudad podría tener: problemas de seguridad, de medio ambiente, de infraestructura, sociales, poblacionales y muchos más, otras sienten que este municipio es el lugar más apropiado para vivir, encuentran en Soacha historias ancestrales, espacios de recreación y parques naturales para caminar, cultura y un ambiente amable para habitar con su familia con la facilidad de un bajo costo de vida. Como habitantes del municipio de Soacha, se ha tenido la facilidad de contemplar sin prejuicios las características que este territorio tiene a lo largo de su zona rural y urbana, por medio de este proyecto se ha logrado conocer otra cara de Soacha, otra perspectiva desde los habitantes que demuestran que hay otras características por rescatar aparte de los problemas, características positivas que son importantes y que se deben mostrar. Se puede encontrar en Soacha vestigios ancestrales que son dignos de ser exhibidos en museos, estos descubrimientos han tenido un papel importante en la historia ancestral y colonial del país, por otro lado, el municipio cuenta con un ecosistema de gran diversidad que aportan positivamente a la conservación de los recursos naturales y especies animales, y este no es el único aspecto que se puede definir como diverso, teniendo en cuenta la población que habita en Soacha y sus diferentes procedencias, personas que migraron al municipio de varias regiones del país aportan a esta inusual característica de diversidad cultural. Debido a estas y muchas más características que definen a Soacha, la finalidad de este proyecto es tan solo una porción de todo lo que hay por contar de este territorio, pero aun así, se considera que vale la pena crear un producto que rescate y demuestre para las próximas generaciones lo que significa Soacha, y lo que significó Soacha. En esto se basa “LA SOMBRA” el producto audiovisual donde se encuentran historias de Soacha, un producto que con una buena difusión, llegaría a transformar imaginarios y generar un buen impacto, no solo en el municipio sino en la sociedad que mira a Soacha desde afuera.

En términos generales, las historias que se darán a conocer en el producto audiovisual girarán en torno a la idea de una Soacha marginada, promovida así por los medios de comunicación que se han dedicado a saturar a su audiencia con noticias de una Soacha insegura, pobre y segregada, todo esto en manos de agentes que en sus altas posiciones ya sea al margen o no de la ley, se enriquece a costa del bienestar de la comunidad. Estos agentes son representados por La Sombra, quien se convierte en el protagonista, o mejor el antagonista principal del programa que lleva su mismo nombre: La Sombra, a quien combaten todos los habitantes que quieren que Soacha sea un territorio en el que su comunidad viva en armonía, cultura y con un profundo respeto por sus recursos naturales.

El recurso audiovisual ayuda a crear situaciones reales o fantásticas, y la serie audiovisual La Sombra es una mezcla de estas dos, donde desde el documental, se recogen las historias y desde lo gráfico representado en motion comic se interpretan y se nutre con nuevas ideas, de esta manera se implementa una alternativa de comunicación, la cual invita a la audiencia y específicamente a los jóvenes a que se interesen por el territorio en el cual viven.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los aspectos culturales, sociales y ambientales tanto positivos como negativos que destacan los habitantes y que caracterizan al municipio de Soacha y cómo comunicarlos de una manera diferente a la habitual?

4. PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

A partir de la pregunta de investigación que se planteó, se inicia una búsqueda de noticias relacionadas con el municipio de Soacha, que puedan dar luces sobre los aspectos que la caracterizan, que más se menciona y se destacan. Para ello se recurre a los medios de comunicación más comunes, en donde se encuentran noticias que reflejan un municipio en el que los habitantes se enfrentan a problemáticas de conflictos, indiferencia, pobreza, injusticia, y tantos otros problemas sociales, de infraestructura, ambientales y administrativos. Esto se puede evidenciar en los siguientes ejemplos en los que se muestran imágenes de páginas de reconocidos medios de comunicación del país en los que se buscó noticias sobre Soacha. Los encabezados dan una idea de las noticias que más destacan estos medios sobre el municipio.

The screenshot shows the 'Noticias Caracol' website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo, the date 'Miércoles 12 de Noviembre de 2014', and the 'EDICIÓN NACIONAL' label. A weather widget for Bogotá shows '16 °C Parcial. Sol'. Below the navigation bar, there are several news items for 'Soacha'. Each item includes a date, a headline, a short summary, and a 'COLOMBIA VIDEO' button. The news items are:

- May 05:** Encuentran dos bebés abandonados en Soacha y Facatativá. La Policía de Cundinamarca rescató a los menores en parajes de la periferia de los municipios. Se desconoce quién pudo dejarlos.
- May 04:** Traslado de centro de detención de menores en Soacha causa polémica. Industriales vecinos a la sede anunciaron su rechazo a la decisión, así como los vecinos de barrios aledaños.
- Abr 22:** Cuidado en los trancones: vea cómo ladrones atracan carros en las calles. La Policía de Cundinamarca, gracias a cámaras de seguridad, capturó a cinco delincuentes que robaban en Soacha.
- Abr 20:** Habitantes de Soacha, cansados de minería que afecta su entorno y salud. Dicen que pese a las quejas autoridades no han cumplido con los cierres de las canteras. En ese municipio solo 12 de 42 procesos permisivos cumplen la ley.
- Abr 17:** Capturan banda que aprovechaba trancones en Soacha para robar. Una de las detenidas arrojaba papeles delante de los carros mientras que sus cómplices intimidaban a los conductores.

NOTICIAS CARACOL Miércoles 12 de Noviembre de 2014 EDICIÓN NACIONAL Despliegue aquí para ver las noticias de su región Clima Bogotá 16 °C Parcial, Sol

[CANAL DE VIDEO](#) [COLOMBIA](#) [MUNDO](#) [ENTRETENIMIENTO](#) [DEPORTES](#) [INFORMATIVOS](#) [ESPECIALES](#) [MÁS SECCIONES](#)

Soacha

Leer más

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Sep 16

Conozca a esta familia unida para delinquir en Soacha

Diecisiete miembros de un mismo núcleo fueron capturados durante un operativo de la Policía; son señalados de unos 20 asesinatos y microtráfico.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Sep 12

Manos criminales estarían tras incendio que ha arrasado 30 hectáreas en Soacha

El fuego inició el jueves al mediodía y fue controlado hacia las seis de la tarde. Sin embargo, dicen Bomberos, las llamas se reavivaron en diferentes puntos.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Nov 10

Victimas de falsos positivos de Soacha viajan al Cesar para exigir justicia

Familia de Óscar Alexander Morales asegura que lo mataron e hicieron pasar por delincuente. Piden exhumar su cadáver de la fosa de Copey para darle sepultura.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Nov 09

Maltrato animal: envenenan a 10 perros en Soacha y apuñalan a 4 en Santa Marta

En el vecino municipio de Bogotá fueron atacados en un conjunto residencial, mientras que en la capital de Magdalena ocurrió en un barrio. Hay indignación.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Nov 09

Dos muertos deja incendio en humilde vivienda de Soacha

La Policía, que maneja como hipótesis un ajuste de cuentas, cree que la pareja fue asesinada y posteriormente incinerada.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Nov 08

Por intentar separar dos perros que peleaban, joven en Soacha resultó herido

tags/soacha?page=1

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Bloquean Transmilenio en Soacha

Decenas de personas, que se declaran cansadas del 'mal servicio', cerraron las vías. Cientos de buses, y pasajeros, resultaron afectados.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Oct 28

Cansados de promesas de cable aéreo, en Altos de Cazucá hicieron 'cacerolazo'

Aseguran que pese a que hace dos años se anunció el sistema para mejorar el transporte en la zona, hasta hoy nada se ha concretado.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Oct 26

La ley del silencio: así se imponen bandas criminales en Soacha

Fundación Paz y Reconciliación reveló cómo desplazados de Buenaventura son obligados por delincuentes a firmar escrituras de sus casas para luego quitárselas.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Oct 20

Con un dulce habrían engañado a menor de cinco años para raptarlo en Soacha

Las autoridades afirman que el pequeño solo estaba perdido, pero sus padres dicen que se lo llevó un adulto desde el domingo. El niño apareció este lunes.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Oct 20

Desmantelan banda responsable del hurto de 5 tractomulas y 1 camión en Soacha

Tres personas fueron capturadas en una finca del municipio de Fusagasugá donde, según la Policía, desarmaban uno de los vehículos robados el pasado jueves.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Oct 16

Roban cinco tractomulas y un camión de parqueadero en Soacha

Delincuentes amordazaron a vigilantes y hurtaron los vehículos, según testigos. Uno de las víctimas dice que perdió cerca de \$300 millones.

[COLOMBIA](#) [VIDEO](#)

Oct 15

Amordazando a trabajadores roban \$87 millones de estación de gasolina en Soacha

Luego de una rápida persecución la Policía de Cundinamarca logró capturar a los dos responsables del asalto que quedó registrado en video.

EL ESPECTADOR

MIÉRCOLES, 12 DE NOV DE 2014 Última Actualización: 8:59 am

EE NOTICIAS OPINIÓN ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIVIR TECNOLOGÍA BLOGS TOMA

SOACHA

11 NOV DE 2014 - 05:46 PM

Otro homicidio sacude a Soacha

Se trata de una pareja de esposos, que encontraron incinerados en su casa, el pasado sábado. Las autoridades están preocupadas, pues a julio la cifra de asesinatos era de 122 personas.

10 NOV DE 2014 - 09:17 AM

Autoridades investigan macabro crimen en Soacha

Dos personas fueron halladas incineradas dentro de una vivienda.

9 NOV DE 2014 - 03:12 PM



Denuncian envenenamiento de 10 perros en conjunto de Soacha

Según los habitantes de la unidad residencial, las mascotas están siendo atacadas por los mismos residentes de la edificación.

31 OCT DE 2014 - 06:29 AM



Tragarse las joyas robadas, la nueva estrategia de los 'pillos'

En video quedó registrado como un ladrón intentó tragarse un anillo robado para burlar a la Policía.

EE NOTICIAS OPINIÓN ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIVIR TECNOLOGÍA E

26 OCT DE 2014 - 12:11 PM



Policía identificó moto de atracadores de Transmilenio en Soacha

Las autoridades adelantan los trámites jurídicos respectivos para realizar los allanamientos.

20 OCT DE 2014 - 09:42 AM

Menor en Soacha habría sido raptado por hombre que le ofreció un dulce

Vecinos del barrio Compartir indicaron que el niño de cinco años se fue con un sujeto que lo llevaba de la mano hacia una zona apartada del municipio.

20 OCT DE 2014 - 09:40 AM



Adelantan búsqueda de niño de 5 años raptado en Soacha

El menor habría sido engañado por un hombre que le ofreció un dulce para llevárselo a una zona apartada de la población.

20 OCT DE 2014 - 08:53 AM



Desarticulan banda dedicada al hurto de vehículos de carga pesada

Los delincuentes fueron sorprendidos por las autoridades cuando desarmaban un tractocamión que días antes habían robado en Soacha.

12 OCT DE 2014 - 02:02 PM



Hombre asesinó a su novia porque le cobró una deuda

La Policía logró la captura del homicida.

EE NOTICIAS OPINIÓN ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIVIR TECNOLOGÍA BLO

28 SEP DE 2014 - 02:32 PM

A la cárcel hombre acusado de abusar de dos niños en Soacha, Cundinamarca

La madre de los menores fue alertada por una vecina. Según testigos, antes de ser capturado, el sospechoso arrojó a un pastal un juguete sexual.

11 SEP DE 2014 - 10:15 PM

Un bombero herido por incendio en Soacha

La conflagración está siendo atendida por las autoridades de los municipios de Soacha y Sibate.

8 SEP DE 2014 - 08:49 AM

Pelea entre barras bravas dejó una vez más una víctima fatal en Bogotá

La Policía detuvo al responsable del brutal ataque.

6 SEP DE 2014 - 02:22 PM

Niña de dos años fue atacada ferozmente por un perro en Soacha

La menor se habría acercado las crías del animal, lo que provocó que se lanzara y le mordiera la cara y una pierna.

2 SEP DE 2014 - 08:38 AM

Sicarios asesinan a dos mujeres en Soacha

Los delincuentes esperaron que cerraran el local en donde trabajaban y las acibillaron. Autoridades creen que se trata de disputa familiar.

EL TIEMPO Miércoles 12 de noviembre de 2014 | f t g+ v | BUSCAR | REGISTRATE | INGRESA

OPINIÓN COLOMBIA BOGOTÁ MUNDO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO TECNÓSFERA VIDA CLASIFICADOS

24 de octubre de 2014

Dos personas heridas por balacera en estación de TM de Soacha

San Mateo

Un policía resultó herido por evitar infructuosamente que los delincuentes escaparan.

9 de septiembre de 2014

Las pistas que dejó en Facebook el religioso acusado de pederastia

Japson Giraldo, obispo de iglesia cristiana en Soacha, enfrenta cargos por acoso a joven de 15 años.

Hombre falleció luego de ser arrollado por automóvil en Soacha

Tras el accidente, el conductor perdió el control y chocó contra un puente peatonal.

23 de octubre de 2014

Adjudicaron ampliación de las estaciones de TM en Soacha


19 de septiembre de 2014





Violador en serie fue capturado en Soacha

Alias el Tío habría ultrajado a más de 10 menores del sector






2 de septiembre de 2014

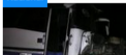




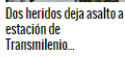
Investigan asesinato de dos mujeres en Soacha; habría sido por celos







NOTICIAS 






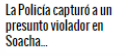
SEÑAL EN VIVO    






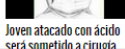
INICIO NACIONAL INTERNACIONAL DEPORTES ENTRETENIMIENTO BIENESTAR OPINIÓN TECNOLOGÍA ESPECIALES VIDEOS FOTOS


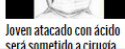
Generales Maza Márquez y Peláez Carmona desviaron investigación en caso...  Inundaciones por fuertes lluvias en Soacha, Cundinamarca...  Hallan dos cuerpos en vivienda que se quemó en...  Habitantes de Cazucá (Soacha) esperan que les cumplan promesa de metrocable...  Llamam a declarar a general de la Policía por muerte de Galán... 


Nacional  Dos muertos y más de 30 heridos deja accidente de tránsito en vía Bogotá...  Usuarios de TM en la Autopista Sur protestaron por mal...  Denuncian impunidad ante CIQH en casos de falsos...  Cazucá acoge la mayor parte de bandas criminales de...  Dos heridos deja asalto a estación de Transmilenio... 





Nacional  Radican proyecto para conformar área metropolitana entre Bogotá y...  Policía recuperó tractomula robada en Soacha  Sube a 13 el número de buses atacados durante paro de...  Bandas criminales de Buenaventura migraron a...  Nuevo intento del Gobierno para revivir proyecto de fuero... 

 Una mujer fue detenida tras encontrarle droga en su estómago...  Jóvenes dejan las armas en el municipio de Soacha...  Jóvenes protagonizaron una fuerte riña en...  Coronel disparó contra un supuesto sicario en...  La Policía capturó a un presunto violador en Soacha... 





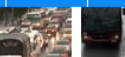
 Incendio forestal amenaza varias hectáreas de montaña en...  Crítica situación del servicio de TM en algunas estaciones  Casas gratis generan protesta en Soacha  Bomberos que controlaban un incendio en Soacha se quedaron sin...  Joven atacado con ácido será sometido a cirugía 




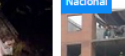
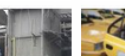
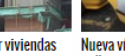
Nacional  BUSCA 




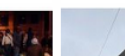

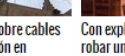
NOTICIAS 



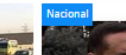
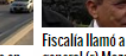
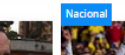
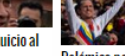
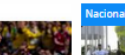

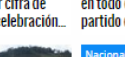
SEÑAL EN VIVO    



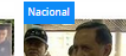

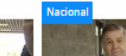

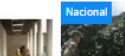



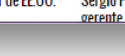
INICIO NACIONAL INTERNACIONAL DEPORTES ENTRETENIMIENTO BIENESTAR OPINIÓN TECNOLOGÍA ESPECIALES VIDEOS FOTOS

 Asaltan y apuñalan a mujeres en Soacha  Denuncian supuesto abuso policial en Soacha  Investigan muerte de decenas de perros en conjunto de...  Trancones en la autopista Sur por salida de...  Transmilenio por fin empezará a funcionar en...

 Transportadores protestan por el servicio de Transmilenio en...  La mala racha del expresidente Álvaro Uribe  Autoridades trasladaron 15 familias en Los Robles...  Polémica por viviendas de interés prioritario en...  Nueva víctima del paseo millonario 

 Tres heridos deja accidente en el sur de Bogotá  El canal Tibanica contamina las zonas de Bosa y Soacha...  Desplazados intentaron tomarse una urbanización en...  Poste cayó sobre cables de alta tensión en Soacha...  Con explosivos intentaron robar un cajero electrónico en Soacha... 

 Emergencia en Soacha por una avalancha  Falta de puente pone en riesgo a habitantes de...  Nacional  Fiscalía llamó a juicio al general (r) Maza Márquez...  Nacional  Polémica por cifra de muertes en celebración...  Nacional  Controles y restricciones en todo el país por partido de... 

 Nacional  Ladrón de carro de valores dice que cómplices lo  Nacional  Maza Márquez asegura que pruebas en su contra son...  Nacional  Dos generales, llamados a versión libre por caso...  Nacional  Un informe asocia la ayuda militar de EEUU. con falsos...  Nacional  Sergio Paris, nuevo gerente de Transmilenio 

Los medios de comunicación, constantemente desarrollan noticias donde se crean imágenes de las diferentes situaciones que diariamente vive Soacha, estas imágenes son muchas veces la interpretación de un pueblo desordenado, inseguro y con historias trágicas, pero esto, a pesar de ser una realidad tan solo es una porción de lo que es Soacha, el municipio más grande del país, un territorio que tiene muchas cosas más para contar y mostrar.

Los jóvenes del municipio que tienen acceso a estos medios de comunicación, reciben estas noticias diariamente, creando en algunos de ellos un imaginario de Soacha que no fortalece su identidad con este territorio, sino al contrario les refuerza la idea de que el lugar donde viven es un territorio marginal del cual se debe salir para alcanzar mejores oportunidades, esta situación es bien conocida por algunos de los habitantes de Soacha, particularmente por Nelson Ortegón¹, quién ha vivido en la comuna 1 de Soacha toda su vida, cuenta que es común ver en su entorno a jóvenes enmarcados en el estereotipo del “suachuno marginado” refiriéndose a la juventud de las diferentes comunas o “lomas” que sin ningún oficio, van a la deriva enfrentándose a diferentes dificultades, como acceder a la educación o a una buena calidad de vida, y que bajo estas condiciones esta población es vulnerable, denotando entre otras cosas un escaso interés en conocer la historia del territorio en el que viven y sus características.

Gestión ambiental del municipio de Soacha

El Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Soacha determina cuatro zonas importantes que se diferencian por sus características geomorfológicas:

- Cuenca alta y media del río Soacha.
- Zona urbana donde se encuentra la zona de explotación minera.
- Cuenca oriental del río Bogotá -zona definida por el perímetro urbano.
- Cuenca occidental del río Bogotá.

El municipio dentro de su estructura ecológica principal presenta ecosistemas de:

- Páramo.
- Bosque alto andino.
- Humedales asociados a la cuenca del río Soacha.
- Otras microcuencas que pertenecen a la cuenca del río Bogotá y Sumapaz.

Ilustración 1soacha 2012 Estado de avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio

Sin embargo, no todo es negativo, mucho menos si se tiene en cuenta que Soacha es un municipio que cuenta con parte urbana y rural, además tiene un territorio de páramo, la diversidad que se encuentra en Soacha es muy particular (ilustración 1) y esto no solo se debe a su medio ambiente y ecosistemas, sino también a la variedad de habitantes que ha llegado a Soacha de todo el país. (Ilustración 2)

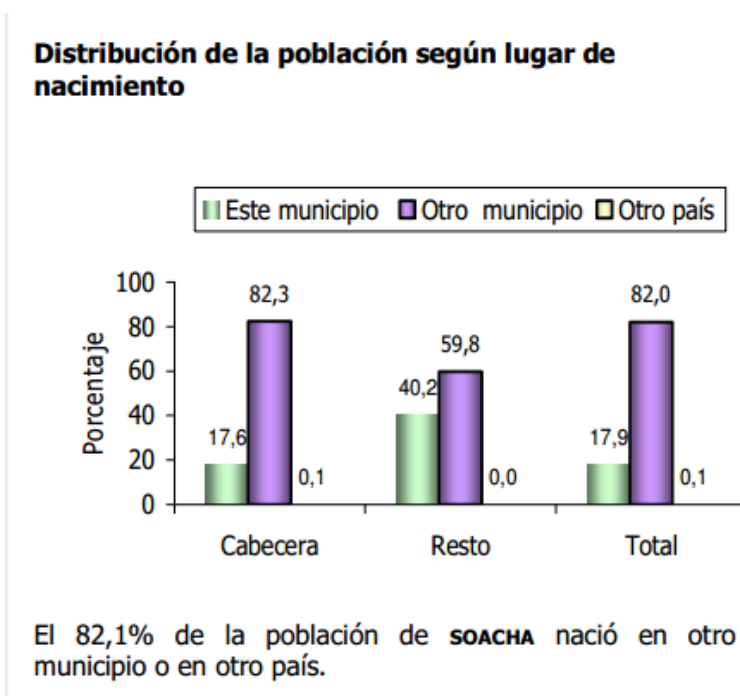


Ilustración 2 fuente http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/25754T7T000.PDF

Además de esto, en varias partes de este territorio hay vestigios ancestrales que son de gran importancia para la prehistoria del país, es el caso de los abrigos rocosos del Tequendama, donde se encontraron evidencias de ocupaciones de cazadores de hace miles de años. “Las primeras evidencias de ocupación: Los hallazgos arqueológicos efectuados en el Municipio de Soacha en los predios de la hacienda Tequendama, permiten reconstruir una secuencia cultural precerámica continua que se sitúa entre 11000 y 5000 años A.P. (Correal, Van der Hammen, 1979) Las evidencias arqueológicas permiten reconstruir algunos capítulos de la prehistoria del área, referidos a las ocupaciones que antecedieron a los Muisca, pudiendo establecerse que durante este largo periodo cronológico los abrigos rocosos de la región del Tequendama y sus inmediatos alrededores fueron habitados por bandas de cazadores-recolectores...” Fuente: Correal Urrego, Gonzalo, (1939) Evidencia de cazadores, recolectores y plantadores en la altiplanicie de la cordillera oriental p. 17. En la época de la colonización Soacha sirvió como resguardo indígena, “En la época que precedió a la conquista, Soacha ocupó lugar destacado en la defensa del territorio Muisca; allí se libraron sangrientas escaramuzas para salvaguardar los territorios de la confederación amenazada por las fuertes incursiones de los belicosos Panches.” Correal Urrego, Gonzalo, (1939) Evidencia de cazadores, recolectores y plantadores en la altiplanicie de la

cordillera oriental p.18. Es así como se destaca la comunidad Chibcha que recorre este municipio y deja rastros de su paso en las rocas de las montañas, por medio de pictogramas y restos arqueológicos a lo largo del territorio.

Nuevo hallazgo arqueológico encontrado en Soacha

Sábado 4 de enero de 2014



Me gusta

Twitter

[Ver comentarios](#)



En la tarde del viernes 3 de enero, un grupo de trabajadores del acueducto se disponía a arreglar una tubería del centro de Soacha, al iniciar las excavaciones encontraron vestigios indígenas en el municipio. El tema reabrió la discusión de tener un museo arqueológico en Soacha, o por lo menos contar con los estudios profesionales que hacen los especialistas.



No fue necesaria una excavación profunda para encontrar los vestigios arqueológicos.

El hallazgo se realizó en la calle catorce con carrera séptima, en el centro de Soacha, una zona concurrida del municipio. Hacia el mediodía, trabajadores del acueducto encontraron a menos de un metro de profundidad restos óseos y fragmentos de vasijas con inscripciones indígenas, lo que hizo suponer a los obreros que se encontraban frente a elementos prehispánicos.



Ilustración 4 fuente: www.eltiempo.com/multimedia/fotos/...arqueologico...soacha

A pesar de la importancia de estos hallazgos para la historia del país, son pocas las noticias de los medios masivos más vistos las que reflejan estos aspectos positivos del municipio. En contraposición a todo esto se destacan algunos habitantes que llevan mucho tiempo viviendo en Soacha, gracias a esto conocen a fondo su territorio, y son ellos quienes se encargan de mantener la memoria viva y de reconocer las oportunidades y el potencial que hay en Soacha, como se muestra a continuación.

EL TIEMPO Miércoles 12 de noviembre de 2014

OPINIÓN COLOMBIA BOGOTÁ MUNDO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO TECNÓSFERA VIDA CLASIFICADOS

REGISTRATE INGRESA

31 de octubre de 2014

La huella de los primeros muiscas, una tarea culminada que vale oro

Tras dos años, terminó en Soacha el rescate de restos de una comunidad con 3.000 años de antigüedad.

17 de octubre de 2014

Los guardianes que a través de Facebook rescatan memoria de Soacha

Comparten fotografías históricas del municipio. Quieren contar otra cara de su territorio.

28 de octubre de 2014

Soluciones para troncal de TransMilenio de Soacha tardarán en llegar

En 100 días adjudicarían licitación para ampliación de tres estaciones. Obra no sería suficiente.

8 de octubre de 2014

'Los Llaneros', la banda que atemorizaba a Soacha

La Djin capturó a 15 personas señaladas de cometer 21 homicidios en ese municipio aledaño a Bogotá.

7 de octubre de 2014

11 de septiembre de 2014

Modificación a reserva natural blindó a una gasolinera y a una mina

Ambos proyectos se ejecutan en zonas que antes eran protegidas

TEMAS AFINES

- Soacha
- TransMilenio
- Vivienda en Colombia
- Asesinatos
- Falsos positivos

PUBLICIDAD

Es a partir de todo esto que nace la necesidad de crear un nuevo formato a través del cual se pueda comunicar de manera amplia, atractiva y diferente, las vivencias y características de Soacha a partir de los conocimientos y experiencias de sus mismos habitantes, una buena metodología es implementar los recursos desde el área de la comunicación gráfica para demostrar estos aspectos. La Sombra con su formato audiovisual juegan un papel importante y es el conocimiento del uso de la imagen y las diferentes modalidades de los cuales se puede valer para generar un impacto.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a las líneas de investigación establecidas institucionalmente por el programa de Tecnología en Comunicación, el proyecto La Sombra, se enmarca en la sublínea de gestión gráfica y pensamiento tecnológico. Teniendo en cuenta que el proyecto plantea realizar toda una serie audiovisual de ocho capítulos que cuenta con diferentes formatos como el documental y la animación, y que para esto es necesario un equipo de producción capacitado para dar como resultado un producto de alta calidad. La Sombra hace parte del Programa Competitividad y Desarrollo Económico ya que este programa apunta a fomentar la innovación tecnológica y el emprendimiento por parte de los profesores y los estudiantes de la sede, y a estimular las actividades de investigación y proyección social relacionadas con el incremento de la competitividad regional.

6. JUSTIFICACIÓN

Al identificar y analizar las constantes noticias sobre el municipio de Soacha que diariamente se producen en los medios masivos más vistos del país, es evidente que hay una imagen negativa de lo que caracteriza a Soacha, y esto en parte se debe a que hay pocos medios de comunicación que visibilicen todos estos aspectos que le dan importancia a Soacha en la historia del territorio andino, además de esta problemática se añade el escaso enfoque de los medios hacia informar a la juventud del municipio sobre el territorio en el que viven.

Es importante conocer cuáles son las características del territorio de Soacha para poder dar una interpretación del mismo, para esto hay que recorrer sus corregimientos y comunas, ya que en cada una de ellas tiene un ambiente particular y diferentes estilos de vida por parte de sus habitantes. Al tener el conocimiento de estas diferentes características se puede dar una interpretación más precisa de lo que en realidad es el municipio de Soacha y de esta manera encontrar tal vez el trasfondo de algunas problemáticas que sufre este territorio y sus comunidades, entre estas los jóvenes. Visibilizar las características de Soacha a partir de sus propios habitantes podría llegar a generar cohesión entre las comunidades para que se conozcan y se identifiquen como habitantes de un mismo territorio.

Se propone como contraposición a esta situación, realizar un producto que ayude a visibilizar

las diferentes características de Soacha, tanto positivas como negativas de Soacha, con la implementación de este, se arrojarían resultados que posiblemente ayudaría a fortalecer el área de la comunicación hacia los jóvenes del municipio, esto a través del producto final de este proyecto, ya que se implementan diferentes usos de la imagen por medio del audiovisual utilizando el recurso de documental y el motion comic creando la serie de “La Sombra”. Implementando las herramientas de la comunicación gráfica para visibilizar las diferentes características positivas y negativas, se invitaría a los jóvenes a que conozcan a profundidad los problemas que tiene Soacha a partir de esto generar conciencia, para que aprendan a valorar los aspectos positivos del territorio. Si los jóvenes tienen acceso a más información sobre el municipio se podría fortalecer su cultura e identidad y de esta manera se generaría en ellos más apropiación por el lugar en el que viven, para que así mismo lo cuiden y hagan de su municipio un mejor lugar para vivir.

7. MARCO TEÓRICO

Para la investigación que resguardara la información que se le transmitirá a los jóvenes por medio del recurso audiovisual, se estudió ampliamente los temas que intervienen en el diario vivir de un habitante del municipio de Soacha, y al encontrar que hay muchos aspectos que revisar y analizar, fue necesario clasificar en categorías que fuesen claves para poder abordar los temas que se consideran más importantes.

Categorías:

1. Historia sobre comunidades y territorio Soachuno
2. Medio ambiente de Soacha
3. Soacha y su entorno social
4. Juventud de Soacha
5. La gastronomía, un aspecto cultural de Soacha.

7.1 Historia sobre comunidades y territorio Soachuno

Soacha, como se llamó inicialmente, fue territorio de resguardo indígena. Se conoce que hace más de 400 años habitaron en Soacha y caminaron por los abrigos rocosos de las montañas que rodean el municipio, los muisca o chibchas, que venían desplazados por el paso de la colonización en sus territorios originales; de este paso de los muisca por el territorio de Soacha quedaron evidencias en las rocas de las montañas, en las que los muisca dejaron pintados diferentes pictogramas, , de los cuales no se tiene poca información, pero se sabe, que eran formas de comunicación en las cuales se plasmaban los elementos importantes de estas comunidades como el agua, el sol y el maíz.

Los muisca creían en Chiminigagua quien según la leyenda que se relata en la Monografía Histórica de Soacha de Juan Antonio Cancino, “creó grandes aves negras que envió por todas partes echando aire resplandeciente por los picos. Así se iluminó el mundo”. Según la leyenda,

este mismo Dios fue quién también inundó la sabana, castigando a la humanidad por su desordenada forma de vida, es cuando aparece Bochica y da al pueblo una oportunidad, y con su vara abre el salto de Tequendama (ilustración 5) “Una tarde azul, fantástica, digna de los dioses, accedió el Maestro a corresponder a los clamores del pueblo. Descendió desde su alto trono en el Arco Iris y con su vara de oro rompió la peña para que salieran las aguas del enorme lago que inundaban las cabañas de nuestros antepasados y para que no hubiera otro diluvio. Las aguas corrieron formando el majestuoso salto de Tequendama que es la mayor belleza de Soacha y de Colombia. Bochica no traía más vestido que el manto azul del cielo. Su frente resplandeció con los rayos del sol, su espíritu se cernió sobre las aguas..., y desapareció. Cancino, Juan Antonio. Monografía histórica de Soacha (1940).15p.



Ilustración 4 Salto de Tequendama, Fotografía Jorge Serrato

Estas comunidades ancestrales tenían diferentes cultos, contaban con santuarios que les servían para sus ritos funerarios. Los muisca adoraban al sol y a la luna, pero también rendían especial culto al agua, de esta manera realizaban sus rituales en la laguna ubicada al norte de la población, donde ofrendaban tunjos y otros objetos. Los muisca habitantes de este y otros territorios aledaños, tuvieron que afrontar el clima de la sabana, y por este motivo buscaron la manera de protegerse de las altas temperaturas que caracterizan estos territorios montañosos de páramos y bosques de niebla, entonces viene consigo la cultura del tejido, los indígenas tenían como oficio la elaboración de mantas, que les servía para protegerse del frío y que también adornaban con pinturas. En cuanto a su cultura también acostumbraban a elaborar chicha, la cual

hoy en día se mantiene como una bebida tradicional de algunas familias de la región andina del país. Los muiscas realizaban diferentes tipos de artesanías, como los tunjos, que eran pequeñas estatuas de oro y cobre de longitud de hasta quince centímetros, otro tipo de artesanía que elaboraban eran las vasijas de barro, algunas de las cuales se han encontrado en las excavaciones del territorio de Soacha. Todos estos elementos han sido claves para que hoy en día se tenga información de esta antigua comunidad, ya que han permanecido a través del tiempo sirviendo como huellas y funcionando como vestigios del paso de los ancestros habitantes del municipio de Soacha. De gran importancia son igualmente, los rastros que resisten al paso del tiempo en los abrigos rocosos de las montañas del territorio de Soacha, estos son los pictogramas trazados en las piedras por los ancestros muiscas. Algunos de estos pictogramas son figuras en zigzag, rombos, y otras que podrían significar sus elementos importantes como el agua, pero muchos de estos no han sido descifrados. Una de las pocas interpretaciones que se le han dado a uno de los pictogramas encontrados en el territorio de Soacha, fue la del doctor Miguel Triana, quién afirma que la figura plasmada en la roca del cerro de El Esparto es la representación del Dios Suacha que mira hacia el Valle de Susunga. (Ilustración 6)



Ilustración 5 Piedra de Dios Varón Fotografía Jorge Serrato

Pero la colonización hizo que estas comunidades ancestrales llegaran a su fin, el paso de conquistadores acabó con las tradiciones y creencias de las comunidades indígenas de la región. Suacha empezó a convertirse en un territorio de gran importancia para las élites del reino de

Nueva Granada, los indios que habitaban en este territorio, se vieron en la necesidad de vender sus tierras hasta llegar al punto de pertenecer estas a señores feudales. Para 1630 ya se le había cambiado el nombre primitivo de la región de Suacha a Soacha. El pueblo empezó a convertirse en un lugar de paso turístico, cuando en el Salto de Tequendama se inauguró la estación del tren. En inicios del siglo pasado, la llegada del tren a la nueva estación del ferrocarril en la vereda del charquito, lo convirtió en un sector de atractivo turístico, debido a la majestuosidad del Salto de Tequendama. Era allí donde llegaban personajes importantes a hospedarse en el Hotel del Salto o las familias bogotanas y suachunas que iban a hacer sus “paseos de olla”.

Los grandes empresarios vieron en Soacha un gran potencial, se creó la primera hidroeléctrica aprovechando la fuerza de la caída del agua del Salto de Tequendama, y a medida que llegaban trabajadores a estas industrias el pueblo empezó a crecer, a partir de esto el territorio comenzó a extender su zona. En ese momento Soacha ya tenía dueños con nombre propio, se destacaban la Familia Umaña y los Urdaneta quienes en su tiempo poseían gran parte del territorio de Soacha y eran quienes tomaban las decisiones sobre el pueblo. Pero la importancia que tomó Soacha debido a su crecimiento industrial, hizo que cada vez más personas quisieran venir a explotar sus recursos, cambiando drásticamente al municipio de un pequeño pueblo de indígenas y campesinos a una gran ciudad industrializada.

La llegada de la industria y el crecimiento de la población hizo que la relación que siglos atrás los indígenas tenían con la naturaleza se perdiera, hasta el punto de que las aguas a las que antes rendían culto, hoy en día son humedales y lagunas en riesgo de desaparición y los ríos se fueron contaminando recibiendo los desechos de las comunidades que llegaron a habitar en sus rondas.

Es por estos factores que toma importancia recalcar en los habitantes y sobre todo en los jóvenes la historia que se vivió a través de estos años en el municipio, para que entiendan las riquezas y la extensión del territorio donde viven, y que tengan en cuenta de donde proceden, las costumbres que se han perdido y las que aún se mantienen, es así como se empieza a construir en las personas una identidad que las hace diferentes a otras comunidades.

6.2 Medio Ambiente de Soacha

Soacha es un territorio muy diverso en su parte ambiental, cuenta con diferentes climas en su extensión de 184 km², parte de su territorio está ubicado en una zona de diversos cordones montañosos, entre los cuales se forman pequeñas quebradas y cañadas fértiles. La región montañosa es atravesada por el río Soacha, que desemboca en el río Bogotá. Soacha hace parte de la Cuenca Alta del Río Bogotá, en su extensión de 179 km², la cuenca se divide en dos partes, una alta y una baja, separadas por una caída vertical de 157 metros en su recorrido, el anteriormente mencionado Salto de Tequendama.

Anteriormente el territorio de Soacha fue un emporio de agua, pero al pasar el tiempo esta característica fue desapareciendo, cuando el territorio por diversos factores y fenómenos fue deforestado. En primer lugar, este recurso hídrico se vio afectado por la intervención agresiva del hombre con la explotación acelerada de la minería, el crecimiento poblacional también intervino en la pérdida de este recurso, por el incremento de las zonas urbanísticas donde se construyeron viviendas sobre territorio propio de laguna, los cuales fueron rellenados para la ejecución de estas construcciones. Muchos de los problemas de contaminación de las lagunas y ríos de Soacha son causados por la constante afluencia de aguas negras provenientes de estas urbanizaciones. A pesar de la riqueza hídrica del municipio, los habitantes que viven en las rondas de los ríos, y lagunas no se ven beneficiados por esta condición, al contrario sufren por las consecuencias de la contaminación de las aguas, problemas ambientales y de salud pública. (Ilustración 7)



Ilustración 7 contaminación del Río Bogotá Fotografía Jorge Serrato

Algunas lagunas y humedales aún persisten y aunque muchos de ellos se ve amenazados hoy en día Soacha cuenta con los humedales de El Neuta, Tierra Blanca, Tibanica, San Isidro, Maiporé, El Vínculo, La Muralla, El Cajón y la Laguna de Terreros. Otra parte importante hídrica del municipio de Soacha es el río que lleva su mismo nombre, nace en la zona de páramo al oriente del municipio en la vereda Hungría en el sitio conocido como Piedra Parada en límites con la zona rural de Bogotá y baja recorriendo las veredas de el Alto de la Cabra, San Jorge, Fusunga y Panamá, atravesando el área urbana en dirección sur a norte y continua su recorrido hasta la vereda Bosatama donde desemboca en el Río Bogotá, se extiende 17 kilómetros y 11 de ellos son en zona rural.

Estos 17 kilómetros de curso de agua deberían ser suficientes para abastecer a todos los habitantes de la zona rural y urbana del municipio, pero el río llega limpio hasta la vereda San Jorge donde sus aguas abruptamente se contaminan al llegar a la vereda Fusunga, donde la actividad minera es exagerada. Han pasado décadas en las que ladrilleras, legales e ilegales, han vertido en el río sus desechos causando un daño inmenso en el recurso hídrico. Este problema sigue en la vereda Panamá y se extiende hacia la zona urbana, el río sigue siendo afectado por los desechos de las ladrilleras y las basuras convirtiéndose en un problema para los habitantes en su salud y calidad de vida.

Estos aspectos negativos del medio ambiente de Soacha los tienen que vivir diariamente los habitantes, algunos no se dan por enterados de la presencia del río Soacha y ven al Río como un caño para verter sus desperdicios, pero otros son más conscientes, ya sea por su cercanía al río o porque conocen su recorrido y saben de la importancia de este recurso hídrico, algunos de ellos intentan recuperarlo y mantenerlo. Muchos de ellos son los campesinos que viven en las rondas del río en la comuna Dos en las diferentes veredas a donde el río se mantiene limpio, como la vereda San Jorge, donde sus campesinos habitantes y trabajadores de la tierra, han tenido que luchar para que en su territorio no se realice actividad minera como en sus vecinas veredas Fusunga y Panamá, al ver que empresas multinacionales se empezaban a apropiarse de tierras que están protegidas por ser territorio de subpáramo, sin importar esto las empresas empezaron a explotar las montañas extrayendo material para construcción. Indignados y preocupados, los habitantes de la vereda emprendieron una acción popular para exigir que la multinacional frenara sus actividades y saliera de este territorio, pero la multinacional se defiende valiéndose de los permisos que le han sido otorgados por el ministerio del medio ambiente quien decidió realinear la cuenca alta del río Bogotá, en dicha medida saca de la zona de protección ambiental a buena parte del territorio de la zona rural de Soacha. Esta decisión que le da vía libre a las empresas multinacionales para realizar sus actividades en zonas agrícolas, de páramo y subpáramo, situación que los agricultores de las veredas no están dispuestos a permitir, de esta manera empieza el trabajo de los habitantes y jóvenes del municipio en búsqueda de la protección del agua que se ve amenazada por estas actividades, al igual que el páramo y su ecosistema único e importante para el medio ambiente, el cual hace parte del páramo de Sumapaz que es el más grande del mundo. Aparte de esto también se ve amenazada la actividad agrícola de la región, ya que las condiciones ambientales que desata la explotación minera afecta los cultivos, por el constante polvo que viaja por el aire y que llega a los cultivos. Afectando así la producción de alimentos como la fresa, alverja, papa, arracacha, entre otros, (Ilustración 8) comunes en las veredas de la comuna dos de Soacha. Fue así como desapareció la actividad agrícola de las veredas Panamá y Fusunga, ya que las condiciones ambientales ya no permitían cultivar y sus habitantes tuvieron que renunciar a esta actividad, viéndose obligados muchos de ellos a trabajar en las mismas ladrilleras responsables de este deterioro.



Ilustración 8 cultivos vereda San Jorge Fotografía Jorge Serrato

De esta manera los habitantes del municipio se unen en una sola voz para exigir a las autoridades ambientales, la protección a los recursos hídricos, sacando a las empresas multinacionales de las regiones que son parte importante del ecosistema de páramo y subpáramo, ya que con el realinderamiento de la cuenca alta del río Bogotá, se da vía libre para la explotación de un terreno tan extenso que la vereda San Jorge prácticamente desaparecería. Abarcando 63.5 hectáreas y con el peligro de que más territorio sea deforestado por nuevos títulos de la vereda solicitados ante la Agencia Nacional Minera.

La comunidad campesina y algunos jóvenes de la zona urbana, se reunieron para manifestar su respaldo a las familias de la vereda San Jorge, quienes no permitirían sacar más arena de esta zona, ni permitirían más el tránsito de volquetas. De esta manera llegaron a un acuerdo para bloquear el paso para los trabajadores de la cantera y exigieron la presencia de las autoridades ambientales, con esto lograron parar la actividad minera de la vereda San Jorge, mientras la CAR se comprometió a realizar un estudio de la zona, para asegurarse de que esta en realidad era zona de páramo y contaba con su ecosistema característico.

Algunos habitantes piensan que estas medidas no son más que tecnicismos que frenan momentáneamente la actividad, pero que a largo plazo no funciona, porque en la toma de decisiones hay personas que desde sus altos mandos, tienen intereses personales y que desde sus posiciones, ayudan a que las empresas como TRENACO, quien es la que realiza la actividad minera en la mina caracolí (ilustración 9) en la vereda San Jorge, para que de manera legal tengan todo en orden y puedan explotar territorios sin importar la afectaciones ambientales.

Con este problema los habitantes quieren que su situación sea conocida no solo en las zonas afectadas sino también en el resto del municipio, que igualmente se ve afectado pero que muchos de los que viven en la zona urbana no se dan cuenta de la gran afectación que está teniendo el territorio por esta actividad minera. Entonces jóvenes habitantes de la zona urbana del municipio y campesinos de las zonas rurales deciden salir a las calles a manifestarse de manera pacífica, denunciando el mal funcionamiento frente a esta situación de la CAR, y mostrando por los medios de comunicación su problemática y todos los riesgos que esto conlleva. Hacen un llamado a la administración para que se pronuncie frente al tema y ayude a aclarar la situación con los funcionarios públicos que están anteponiendo intereses personales, a la recuperación y conservación del agua y la agricultura.



Ilustración 9 Excavación mina Caracolí Vereda San Jorge Fotografía Jorge Serrato

La CAR nuevamente se pronuncia y con pruebas de un estudio confuso dice que todo está en orden para que la mina Caracolí siga con sus actividades, la comunidad indignada se declara en desobediencia civil, pero esto no detuvo que la mina siguiera en su funcionamiento. Aun así la comunidad no se rinde y quiere que por medio de la cultura las personas se den cuenta de la importancia de su territorio, y de esta manera se hacen actividades de reconocimiento del territorio, como caminatas ambientales y cineclubs donde se proyectan documentales sobre el medio ambiente y la conservación del mismo.

6.3 Soacha y su entorno Social.

Para empezara a abordar el tema de las situaciones sociales de Soacha, hay que mencionar a sus habitantes y sus problemáticas, las cuales mayormente se han generado a partir de su acelerado crecimiento poblacional, según cifras del DANE, Soacha está entre las diez ciudades más pobladas del país.

Desde la época de la conquista, cuando Soacha sirvió como resguardo indígena, el municipio era tan solo un pueblo que recibía a los indígenas desplazados de sus comunidades por los colonizadores, y así continuó la historia, en ese momento lo que hoy es la autopista sur, empezó a ser un corredor importante hacia el sur del país, entonces la autopista paso a ser el punto de encuentro que divide hoy en día el casco urbano en seis núcleos.

Es así como el desarrollo urbanístico del municipio gira en torno a tres sectores, que son el tradicional, que es alrededor de la iglesia y las estructuras gubernamentales, el segundo sector es el de las urbanizaciones legales como San Mateo, Porvenir y Santana desarrollados a partir de los planes de vivienda de interés social, habitada en su mayoría por población procedente de Bogotá y sus alrededores, convirtiendo a Soacha en un municipio dormitorio. A partir de la fundación de los barrios Julio Rincón y Villa Mercedes como invasión en la zona baja de las montañas empezó el poblamiento del tercer sector ubicado en los cerros conformado por Altos de Cazucá que se desarrolló también a manera de invasión y Ciudadela Sucre legalizada en sus terrenos pero sin los recursos de servicios públicos.



Ilustración 10 Zona de invasión, al fondo Altos de la Florida Fotografía Jorge Serrato

Los terrenos en este tercer sector empezaron a poblarse rápidamente ya que la adquisición de lotes para vivienda era fácil, barato y quedaba cerca a Bogotá, de esta manera empezaron a llegar a Cazucá y ciudadela familias de varios lugares del país, albergando en su mayoría a desplazados por el conflicto armado. Se considera entre las personas que han tenido que abandonar sus hogares por estas causas de desplazamiento forzado, que el lugar a donde se deben dirigir es a Soacha, así que muchos llegan al municipio con la idea de que allí les brindarán la ayuda que el gobierno debe darles, con sus viviendas de interés social, pero no ha sido la solución, ya que las viviendas ni siquiera cubre la población soachuna más necesitada. La fama de que Soacha es un territorio de oportunidades ha hecho que muchas familias de desplazados lleguen allí en búsqueda de una mejor calidad de vida, pero al no encontrarlas surge la necesidad de tener un lugar económico para vivir, es en ese momento donde se empiezan a instalar en las montañas aledañas y a ocuparlas con improvisadas casas de latas, formando toda una comunidad de familias de escasos recursos, que viven en lamentables condiciones.

La problemática no se queda ahí, el crecimiento poblacional trae consigo varias consecuencias, como por ejemplo el caso del transporte público, el municipio a pesar de sus muchas rutas y empresas de transporte intermunicipal, no ha dado abasto con la demanda de personas que necesitan trasladarse principalmente a Bogotá a sus lugares de trabajo y estudio, la solución fue implementar en el municipio el sistema de transporte masivo Transmilenio, (ilustración 11) el cual duró años de retraso en su construcción y cuando comenzó su circulación por el municipio ya tenía problemas de congestión, aparte de eso los transportadores de las empresas de buses y colectivos de Soacha se declaran inconformes con esta implementación del transporte masivo hasta el municipio, ya que sienten que no han sido tomados en cuenta en ese tipo de decisiones.



Ilustración 11 autopista sur. Fotografía Jorge Serrato

Estas comunidades no son las únicas que sienten sus derechos vulnerados, la problemática de crecimiento poblacional y el incremento de población desplazada, trae consigo los problemas que cada uno de los integrantes de estas familias tienen como consecuencia a su situación de desplazamiento, los hijos de estas familias crecieron en un ambiente de violencia, y tal vez esta no sea la única causa o trasfondo de sus problemas, pero sus comportamientos sí son un reflejo de estas condiciones. Vemos en estas comunidades y en sus jóvenes problemáticas de violencia, delincuencia, drogadicción, deserción de estudio, embarazos no deseados, pobreza, miseria, y estos problemas no solo se quedan en estas zonas marginadas, sino que cada vez, se ven más jóvenes y adultos de estas condiciones, viviendo en las calles de los barrios principales de Soacha, como San Mateo, Compartir o San Humberto. En el parque principal de Soacha, y sus calles aledañas se ve el incremento de indigencia y jóvenes que caen en las drogas, sustancias como el bazuco, son de acceso fácil, pues en las zonas de invasión se encuentran lugares que expenden los estupefacientes al resto de barrios, así, en sitios como los parques o la plazuela principal de Soacha, donde paradójicamente se ubica la alcaldía, constantemente se venden y consumen estas sustancias.

Son este tipo de condiciones las que hacen de Soacha un territorio conocido como “marginado” y fueron tal vez todas estas condiciones las que llevaron a que Soacha fuese un objetivo viable para cometer los hechos conocidos como “Falsos Positivos” llevados a cabo por las fuerzas del ejército de Colombia en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, en el afán de los miembros en dar “resultados positivos” en la guerra contrainsurgente. El abogado de la Corporación Jurídica Libertad, Byron Góngora declaró, cuáles eran los requisitos principales para escoger a las víctimas llamadas “falsos positivos” quienes debían ser personas que no tuviera un vínculo social y familiar fuerte, para que no hubiese quién reclamara por su desaparición y muerte, entonces los agentes en acción junto con los paramilitares seleccionaban a vendedores ambulantes, drogadictos e incluso personas con problemas mentales. Después de su selección los convocaban con falsas promesas, los desaparecían y mataban para hacerlos pasar por guerrilleros dados de baja en combate. Para esto los agentes se encargaban de uniformar a las víctimas y dotarlos de armas y municiones para justificar la muerte en combate.

Así desaparecieron muchos jóvenes de los sectores señalados como marginados de Soacha, los responsables de estos hechos se encargaron de engañar a jóvenes de bajos recursos a quienes se llevaron a otros departamentos lejanos como Santander prometiéndoles un trabajo. Fue así que los miembros de estas fuerzas armadas asesinaron y desaparecieron los restos de muchos jóvenes de Soacha y así mismo lo hicieron en otros lugares del país. Era imposible que tantos desaparecidos pasaran desapercibidos, muchas de estas víctimas asesinadas sí contaban con una familia doliente, que estaba confundida y necesitaba esclarecer los hechos. Las madres de estos jóvenes, que claramente estaban seguras de que sus hijos no pertenecían a estos grupos subversivos, no entendían porque el gobierno había mentado sobre la desaparición de sus hijos, al contrario de lo que los miembros del ejército pensaron, las víctimas si contaban con familiares que reclamaban y exigían la verdad. Esta situación llevo a los familiares de las víctimas a los tribunales donde comenzaron una lucha jurídica contra el gobierno, ya que aparte de los hechos

ocurridos y después de varios años la mayoría de las madres aún no han conseguido ni siquiera enterrar a sus hijos, debido a que de los cuerpos siguen sin aparecer.

Cuentan las llamadas madres de Soacha (ilustración 12) sobre la lucha jurídica que han llevado a lo largo de estos años, es un proceso arduo y mucho más si es una pelea contra el estado, las madres de Soacha lo saben muy bien, pero eso no las hizo retroceder. Según ellas los asesinatos mal llamados “falsos positivos” son hechos que no deben quedar en la impunidad y por esto, aparte de su lucha jurídica en los tribunales, ellas llevan sus historias a otros lugares. A pesar de la tragedia y el difícil camino, ellas le abren las puertas a nuevas formas de manifestaciones, a través del arte y la cultura llegan a diferentes públicos por medio del teatro, del cual se sirven para contar sus historias y hacerlas llegar a los oídos dentro y fuera del municipio, de esta manera las madres de las víctimas muestran su obra “Antígonas, tribunal de mujeres”. Esta obra es la reunión de las diferentes historias de las madres que sufrieron y pasaron por esta difícil situación, contada por ellas mismas quienes actúan y cantan en cada función.



Ilustración 12 Luz Marina Bernal, madre de Fair Leonardo Porras Foto: Jorge Serrato

Es aquí donde se destacan las diferentes formas de manifestación de las diferentes comunidades que hay en Soacha que han tenido que pasar por difíciles situaciones o que sencillamente exigen mejores condiciones de vida, cada día las personas toman alternativas culturales que les permiten visibilizar sus demandas, vemos por ejemplo a los jóvenes habitantes del municipio quienes se han tomado espacios culturales para pedir mejores condiciones sociales, ambientales y culturales. Un ejemplo de esto fue cuando un grupo de jóvenes se tomó un espacio de la casa de la cultura para rescatar la biblioteca pública que iba a cerrar sus

servicios al público soachuno, ellos fueron quienes se encargaron de organizar varias muestras culturales para hacer el llamado a la comunidad, este tipo de manifestaciones nos dan una idea de lo que se puede rescatar de la comunidad joven de Soacha. Muchas veces las marchas y plantones son las vías usadas para manifestarse, y es común que estas acciones terminen aplacadas por las fuerzas públicas de la policía, el último paro que tuvo grandes consecuencias fue el paro agrario en agosto del 2013 donde se vivieron situaciones de fuertes conflictos entre los habitantes y la policía, lo cual además de las pérdidas por los saqueos que hubo en esa noche por delincuentes que aprovecharon la situación para realizar actos vandálicos, hubo pérdida de vidas de policías y muchos jóvenes terminaron capturados. Es por estas razones que los jóvenes de Soacha sufren de una estigmatización, son señalados y juzgados con conceptos preestablecidos. Pero no todos los jóvenes habitantes de Soacha sienten que estos conceptos se apliquen a ellos, pues intentan por medio de la cultura y el arte darle un nuevo significado al joven habitante de Soacha.

6.4 Juventud de Soacha

A pesar de los problemas que tienen que pasar los jóvenes soachunos diariamente para salir adelante y tener mejores condiciones de vida, muchos de ellos dedican gran parte de su vida a aportar a la cultura y el arte en el municipio. El hip hop hace parte importante de este proceso, ya que muchos de los jóvenes de Soacha han mostrado interés en participar en las diferentes actividades que se realizan alrededor de la cultura hip hop. El grupo NSB (ilustración 13) es uno de los ejemplos más claros de esto, sus jóvenes integrantes buscan a través del baile, ocupar su tiempo libre y expresarse por medio del break dance. Hace 16 años nació este grupo, el cual a lo largo de su trayectoria viene representando a Soacha a nivel nacional e internacional. Los jóvenes de NSB aportan a la cultura de Soacha, no solo con representaciones artísticas, sino que también hacen talleres de formación en los barrios del municipio, como Julio Rincón, donde los niños y jóvenes de estas zonas tienen una alternativa a las situaciones comunes de este territorio marginado. Otra alternativa que la cultura del hip hop aporta a los jóvenes de Soacha es el grafiti, una expresión artística que por medio de la pintura, permite a los jóvenes grafiteros expresarse y darse a conocer. El grafiti llegó al municipio hace relativamente poco, pero en este corto tiempo ha evolucionado rápidamente. Muchos jóvenes del municipio ven en el grafiti una manera de abrirse las puertas hacia un mejor futuro.

El hip hop en Soacha ha llegado a ser muy importante, se han realizado festivales y muestras culturales en las que los raperos, grafiteros y bailarines son el centro de atención. Estas muestras artísticas hacen que los habitantes de dentro y fuera del municipio, cambien de alguna manera un el imaginario sobre el joven suachuno marginado y vean que estos jóvenes también pueden aportar a la cultura al municipio y a los jóvenes que lo habitan que quieren un camino diferente al de la delincuencia y la drogadicción.



Ilustración 13 Agrupación New Style Brakers Fotografía Jorge Serrato

Entre otras cosas, estos jóvenes también quieren ser participantes activos para un cambio positivo en Soacha, es un ejemplo claro el de los jóvenes que hacen parte de Basurarte, un taller donde dos se reúnen para fabricar piezas decorativas con material reciclado que adquieren en la calle de las basuras que se arrojan diariamente de manera indiscriminada, estos objetos desechados que para algunos son basura, para estos jóvenes aún tienen una función y se pueden aprovechar, de esta manera los jóvenes de Basurarte ayudan al medio ambiente y aportan con sus productos con arte y diseño para el municipio.

6.5 Gastronomía, un aspecto cultural de Soacha

Los jóvenes de Soacha ayudan a que el nombre de su municipio salga de ese estigma de que es un territorio de violencia e inseguridad, aportando a la cultura por medio de sus presentaciones y actividades artísticas, pero por otro lado hay una comunidad del municipio que lleva muchos años aportando a la cultura y al patrimonio de Soacha. Se trata de los productores y vendedores de almojábanas y garullas de Soacha, quienes en su trayectoria llevan más de un siglo realizando esta actividad que ha pasado a lo largo de los años de generación en generación, transmitiendo las a partir de los conocimientos de las abuelas y bisabuelas de estas familias esta actividad gastronómica que se ha declarado un patrimonio cultural inmaterial del municipio según la ordenanza 214 del 2014 que consiguió la asociación ASOVEPPAS, el grupo de familias que se unió para poder realizar su actividad de venta de sus productos en el parque principal de Soacha sin ser acusados de invadir espacio público. A partir de ahí empieza el trabajo de la asociación por hacer notar su oficio en la comunidad, fue este grupo el que fabricó la almojábana más grande del mundo y el que se hizo el festival de la almojábana en el municipio.



Ilustración 14 Fábrica de Garullas y almojábanas La Negra Inés foto: Jorge Serrato

Todo su recorrido y trayectoria ha sido importante para la historia de Soacha, hasta el punto de ser reconocido como atractivo turístico para los visitantes, turistas que paran en Soacha y que llegan exclusivamente a comprar los productos de las casetas del parque, que son almojábanas, garullas, mantecadas, masato y panuchas. Es por esto que este reconocimiento que les hacen como patrimonio cultural e inmaterial es tan importante para ellos, ya que son familias raizales de Soacha que llevan mucho tiempo en esta actividad, es así como estos productos se convierten en un alimento típico del municipio.

Con todo esto, se puede notar la diversidad de historias que suceden en Soacha, estas categorías que a pesar de ser solo una pequeña selección de los muchos temas que intervienen en el municipio, son una muestra de lo que caracteriza este territorio, no solo en sus aspectos negativos sino también en los positivos. Todas estas historias de manifestaciones culturales y artísticas, de ancestralidad y memoria del municipio de Soacha, de su ecosistema, de sus comunidades, costumbres y problemáticas, son la base para el producto final de este proyecto. Cada capítulo de la serie “La Sombra” tomará como base una de estas categorías para su desarrollo.

8. ESTADO DEL ARTE

Los jóvenes habitantes del municipio de Soacha tienen acceso a los medios de comunicación como la televisión, la radio, y en la mayoría de su territorio a internet, estos son medios muy utilizados en los hogares soachunos y es común ver en los televisores y radios sintonizados las estaciones y canales de las cadenas que más influencia tienen en el país que son CARACOL Y RCN, quienes son los encargados de informarnos diariamente por sus diferentes medios lo que pasa dentro y fuera del país, esta cadenas normalmente pasan noticias de Soacha cuando

Otro medio de comunicación reconocido por hablar sobre estos temas es Radio Rumbo, una emisora que convoca a los habitantes, líderes, funcionarios y demás actores del territorio de Soacha a contar sus historias y opiniones. Aparte de transmitir música también informan sobre noticias y eventos que se realizan dentro y fuera del municipio. Por otro lado, esta Soacha Ilustrada, un periódico virtual, dedicado a revivir la memoria de la historia de Soacha y cuenta con un archivo fotográfico de familias y calles de la Soacha antigua.

SOACHA ILUSTRADA

Henry Barbosa
Editor

soachailustrada.com

HOME ACTUALIDAD CARICATURAS CAZUGABLE CONCURSOS CULTURA DEPORTES EDITORIAL HISTORIA
INTERNACIONAL JUDICIAL NACIÓN OPINION POLÍTICA SOCIEDAD

TEST QUIENES SOMOS CONTACTENOS TÉRMINOS DE USO DEL PORTAL

HISTORIA GRÁFICA DE SOACHA (2)

¡El verdadero sentido de la modernidad en Colombia quedó plasmada por la fotografía. Soacha Ilustrada hace un aporte a la reconstrucción de la historia del municipio de Soacha y pone a disposición de sus lectores su página de HISTORIA!

Soacha: Salto del Tequendama – Año 1895
Paseo bogotano al salto del Tequendama.....

PROXIMAMENTE
BOGOTÁ ILUSTRADA

Noticias Recientes

- ▶ Juan de Dios Díaz Gerena, un ser excepcional
- ▶ Nombrado César Augusto Rico como Secretario Especial para Soacha
- ▶ Máximo líder Mava-Oniché hizo ritual por La

Media Gallery

Circular 037-13

Circular 035-13

Selección Colombia 2013

Muere Leonardo

Ilustración 16 <http://soachailustrada.com/>

Estos son medios que ayudan a comunicar muchos aspectos de Soacha, es un buen recurso que tiene un importante alcance en la comunidad y los jóvenes han demostrado interés por acceder a estos medios. La diferencia con la propuesta de “La Sombra” radica en la innovación y forma creativa con la que se presentan los temas de Soacha, porque aparte de que hablan los habitantes y cuentan sus historias, también se hace una animación en la que son representados estos habitantes en situaciones fantásticas por medio del motion comic, y aunque son historias con un toque ficticio, son basadas en los aspectos que tienen que ver con Soacha y de esta manera se puede contar lo que pasa en este territorio de manera divertida, con un toque satírico sin salir de la realidad que se vive en el municipio.

9. OBJETIVO GENERAL

Visibilizar algunos de los aspectos culturales, sociales y ambientales, tanto positivos como negativos que se destacan y caracterizan al municipio de Soacha.

10. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar algunos aspectos positivos y negativos de la sociedad, la cultura, la historia y el medio ambiente del Municipio de Soacha, para reconocer los aspectos que más reflejan la identidad del territorio.
2. Diseñar un programa audiovisual que ayude a visibilizar los aspectos positivos y negativos de las diferentes categorías de la investigación, fusionando las técnicas del documental, la puesta en escena y el motion cómic.
3. Desarrollar un capítulo piloto (sinopsis), que refleje el desarrollo de la propuesta, para determinar la viabilidad de la implementación.

11. LÍMITES Y ALCANCE DE LA PROPUESTA

El proceso que se llevó en la investigación del proyecto “La Sombra” permitió recolectar archivos de video que servirán para la posproducción del producto, sin embargo, es necesario realizar más trabajo de producción para la finalización total del programa y de los 8 capítulos de los cuales consta. Es por esto que el resultado que se alcanzará con la ejecución de las actividades realizadas, es la presentación de un capítulo piloto, el cual servirá como muestra para identificar cómo sería un capítulo de la serie “La Sombra” con esto se podrá realizar una presentación donde podamos identificar la percepción del público hacia el producto y así se podrá hacer un análisis del impacto del mismo. Este capítulo de muestra integra los elementos y lineamientos que llevan el resto de los capítulos que se propone finalizar en un futuro buscando algún patrocinio que respalde el trabajo que haría falta por realizar.

Por otro lado la propuesta es factible para presentarse a convocatorias como la del Ministerio de Cultura “Crea Digital” en la que podría participar en alguna de sus categorías para poder financiar la realización de la serie completa La Sombra con sus ocho capítulos.

El proyecto también tiene como proyección ser presentado ante instituciones gubernamentales para buscar un apoyo, valiéndose de la anterior experiencia con un proyecto similar realizado por el mismo grupo de trabajo de este proyecto, en el que se realizó un documental sobre el valor patrimonial cultural inmaterial de las almojábanas y garullas de Soacha, el cual después de ser presentado ante el Ministerio de Cultura, fue contratado y financiado por este mismo, quien a través de una fundación compra los derechos de reproducción del documental.

Con una finalización para la serie La Sombra se podría realizar la serie completa con todas las características que un programa de televisión debe tener, como su cabezote y línea gráfica para tener una fuerte base que presentar ante canales locales e institucionales como Zoom o Canal Capital. En donde se podría implementar estrategias de mercadeo y publicidad para generar una difusión de mayor impacto.

12. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de información sobre las características del municipio de Soacha se implementaron varios métodos de investigación, que servirían como base para los capítulos de la serie audiovisual La Sombra, el objetivo era encontrar información que contrastara con la que se encuentra en los medios masivos. Para esto primero se hizo una consulta de archivo de las noticias que se han presentado últimamente sobre el municipio en noticieros y periódicos como RCN, CARACOL, El Tiempo, El Espectador donde se encontraron temas comunes y recurrentes.

Después se realizó una consulta literaria sobre la historia de Soacha, a partir de los libros Aguazuque y Monografías de Cancino en donde se encontró información importante sobre el paso de comunidades antiguas prehispánicas y en la época colonial.

Por otro lado se hizo una consulta en las páginas institucionales sobre la organización del municipio, como en su Plan de Ordenamiento Territorial y Soacha 2012 Estado de Avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, también en la página oficial de la alcaldía municipal www.soacha-cundinamarca.gov.co donde se hizo la consulta de la información general del municipio, sobre el territorio, geografía y ecología.

A partir de esto se hizo una serie de entrevistas a habitantes del municipio que se destacan por participar en actividades en pro del municipio y que gracias a esto conocen este territorio y sus características. Se realizaron varias entrevistas en diferentes zonas del territorio, donde los entrevistados fueron habitantes que trabajan con la comunidad y que ayudan a mejorar y reforzar los aspectos positivos de Soacha.

En cuanto a los aspectos históricos se hizo una entrevista a Everardo Herrera Alarcón, quien hace parte del grupo de Vigías del Patrimonio Cultural de Soacha, encargado de recuperar y salvaguardar el arte rupestre, la vigilancia permanente del patrimonio arqueológico cultural y la valoración del patrimonio inmaterial de este municipio. La entrevista tuvo lugar en el parque Canoas, en el que se estaba realizando una actividad de reconocimiento del territorio con personas de la tercera edad habitantes del municipio. Después de un recorrido por las montañas donde se hizo un reconocimiento del ecosistema, como la vegetación nativa, se formularon unas preguntas a Everardo quien habló sobre patrimonio, ancestralidad y memoria.

En otra parte del territorio, esta vez desde la comuna uno, en el humedal Neuta en el barrio Quintas de la Laguna, se hizo la entrevista a Oscar Daniel Jiménez, quien trabajó en la recuperación de este humedal en el proceso de educación ambiental y que a partir de eso ha recorrido los diferentes ecosistemas de Soacha para investigar sobre el devenir antropológico en

torno a los ecosistemas. En la entrevista Oscar habló sobre la historia antropológica de la zona desde comunidades de 50.000 años atrás, pasando por los muiscas hasta los habitantes de hoy día comparando su relación con los ecosistemas y recursos naturales.

En este mismo lugar se entrevistó Camilo Gonzales, quien es el encargado del cuidado y restauración del humedal Neuta en sus aspectos ambientales sociales y culturales, el habla sobre el trabajo que se lleva a través de la corporación CAR, institución para la cual el trabaja con el fin de proteger este humedal. En la entrevista Camilo habla sobre el trabajo con la comunidad y el trabajo para la recuperación de los ecosistemas, tanto animales como vegetación que se dan en este terreno del humedal.

La siguiente entrevista se realizó en la Vereda San Jorge de corregimiento 2 de Soacha, donde la comunidad se reunió para acordar las acciones que iban a llevar a cabo como protesta ante la actividad minera que se está llevando en su territorio. Allí se entrevistó a la presidenta de acción comunal Olga Irene Landinez, quién explicó la situación que se estaba viviendo en la vereda respecto a la actividad minera y también sobre cuáles eran las afectaciones que tendría el territorio si se continuaba con esta actividad, Olga señaló las características ambientales, y la actividad agrícola que realizan los habitantes de esta y otras veredas que hacen parte de los dos corregimientos del municipio de Soacha. En este punto también se realizaron entrevistas a jóvenes habitantes de la vereda quienes dieron su opinión sobre la situación que estaban viviendo, y sobre lo que significa para ellos vivir en la zona rural del municipio. En este caso también actuaron los jóvenes habitantes de casco urbano, como los que pertenecen al movimiento ambiental caminando por el territorio de Soacha, jóvenes que se reunieron para formar una Red Juvenil para manifestarse en contra de la actividad minera que destruye los ecosistemas del municipio y para realizar actividades culturales que ayudaran a visibilizar esta problemática. Es así como se acompañó a estas comunidades a las manifestaciones, plantones y caminatas donde difundían el mensaje a los habitantes y creaban una denuncia pública en contra de las organizaciones ambientales gubernamentales quienes según la comunidad están actuando con fines diferentes a los de la protección de los ecosistemas del municipio.

De esta manera se demuestra el desacuerdo de la comunidad con estas actividades mineras que abundan en las zonas urbanas y rurales del municipio. Pero también se encuentra las características positivas del ecosistema con el que cuenta el municipio, ya que se recorrieron las zonas rurales y de paramo que se quiere proteger de esta actividad minera, y en el recorrido se observaron nacimientos de agua, frailejones de más de tres metros de altura, vegetación nativa, ríos que hasta cierto punto llevan agua limpia y pura, y una actividad agrícola que es de gran importancia para la economía de la comunidad y para el alimento de las familias no solo del municipio sino de Bogotá y otros municipios.

Resaltó la participación activa de los jóvenes de la zona rural del municipio y a partir de esto se hicieron entrevistas a diferentes participantes jóvenes de diferentes manifestaciones culturales y artísticas en el municipio. Estos jóvenes aportaron a esta investigación a partir de su punto de vista como habitantes jóvenes del municipio y resaltaron las diferentes actividades que se pueden realizar para contrarrestar la imagen negativa que se tiene del municipio y sus habitantes.

Otra entrevista que se realizó, fue a dos jóvenes creadores de su empresa Basurarte, Diego Duque y Nelson Ortégón son los que conforman esta iniciativa de realizar objetos útiles a partir de material reciclado de manera creativa, diseñando y construyendo diferentes artículos que ayudan a la conservación de medio ambiente reutilizando materiales que se arrojan a la basura. Los jóvenes cuentan como fue el proceso de conformación de Basurarte y el apoyo que han recibido por parte de la alcaldía municipal. Particularmente se les pregunto sobre la marginación que sufren los jóvenes al vivir en Soacha y su opinión sobre lo que ha significado para ellos habitar en este municipio por tanto tiempo.

Otros personajes que se destacan por su participación en el municipio con la comunidad son los jóvenes del Movimiento Hip Hop, algunos de ellos son los que conforman el grupo New Style Brakers (NSB) quienes a partir del brake dance le brindan a los niños y jóvenes del municipio una alternativa para su vida. Son tres los jóvenes a los que se les entrevistó quienes son los que llevan más tiempo en esta actividad, Daniel, Jeison y Alejandro, líderes de este movimiento y quienes con su experiencia enseñan a los jóvenes a bailar y los alientan a participar en eventos para representar al municipio en otros lugares.

El Movimiento Hip Hop de Soacha tiene distintos participantes que intervienen en el territorio de distintas formas, ya sea bailando, cantando o pintando, como Andrés Gonzales, quien bajo el seudónimo de Feel pinta las paredes de los barrios de Soacha con el reconocido estilo del grafiti, el destaca esta actividad como una forma de vida y resalta la importancia que ha tenido estos últimos años el hip hop y el grafiti en Soacha. Andrés hablo sobre su trabajo con la comunidad y de los beneficios de trabajar con el grafiti en comunidades vulnerables y marginadas.

En cuanto a la música hay varios jóvenes que cantan rap en el municipio pero se invitó a uno en particular para que participara en la entrevista, ya que practicaba esta actividad en los buses que transitan por el municipio como forma de sustento para su vida, pero también para llevar un mensaje a los habitantes que usan este servicio público. Esta entrevista permitió obtener su punto de vista como joven representante del rap en el municipio y también su opinión respecto a la percepción del resto de los habitantes hacia los jóvenes que ejercen esta actividad.

Frente a otros aspectos sociales del municipio se destacó el de los casos de los “falsos positivos”, del cual se obtuvo una entrevista con una de las madres de los jóvenes víctimas de este lamentable episodio del país, en la sede de Soacha de la Universidad Cundinamarca se realizó un foro de victimas en el marco del diplomado de Movimiento Humano y de formación audiovisual con énfasis en los derechos humanos, donde participaron la madres que llevan años luchando por que se haga justicia en el caso del asesinato de su hijo y de los demás que murieron en estas circunstancias. Ellas nos cuentan sobre su manera de manifestación en contra de estos crímenes, que van más allá de una protesta o un caso jurídico, a través del teatro ellas hacen su denuncia ante la comunidad por medio de una obra llamada “Tribunal de Antígonas”

Otra manera de manifestación donde se utiliza la cultura y el arte como medio de visualización fue la que realizaron unos jóvenes a favor de la biblioteca, donde varios jóvenes cuentan en una entrevista realizada en la universidad Minuto de Dios, sobre sus actividades culturales para recuperar y mantener la biblioteca pública.

13. CRONOGRAMA

En el año 2014 se llevaron a cabo las actividades que hicieron parte de la realización del proyecto, estas actividades constituyeron la investigación y preproducción de la serie y además, la producción y edición del capítulo piloto que se presenta en este proyecto.

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2014 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| Mes | marzo | | | | abril | | | | mayo | | | | junio | | | | julio | | | | agosto | | | | septiembre | | | | octubre | | | | noviembre | | | |
| actividad/semana | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Consultas bibliograficas | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación de campo | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | |
| Entrevistas | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | |
| Escritura de sinopsis y escaletas | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | |
| Escritura de guion comic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bocetacion de comic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ilustraciones finales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grabación de voces | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grabación en estudio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Montaje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Graficaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exportación del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muestra cap piloto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis de resultados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entrega final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

14. JUSTIFICACIÓN DE LA PIEZA GRÁFICA

Teniendo en cuenta el público joven al que se quería llegar para visibilizar las características de Soacha, se tuvo en cuenta el comic como recurso para la implementación del producto, ya que este recurso gráfico combina elementos visuales que llaman la atención de los jóvenes, quienes muestran interés por este tipo de propuestas animadas. El objetivo también era que el público se sintiera identificado con los personajes del programa, es así como se propuso realizar la animación a partir del documental, donde se cuentan historias de habitantes de Soacha. Bajo estos lineamientos se realizó el capítulo piloto, que integra este recurso del comic con el documental para buscar que los jóvenes se sintieran atraídos e identificados con los personajes que protagonizan las historias contadas en el producto audiovisual.

15. ANÁLISIS CONCEPTUAL

Se propuso un formato que sirviera como informativo pero también con elementos de atractivo visual para los jóvenes, de esta manera se usa el audiovisual para crear una mezcla entre documental y motion comic, donde a partir de casos de la realidad de los habitantes de Soacha se crean historias ilustradas. Por parte del documental se realizaron entrevistas a los habitantes quienes en su territorio cuentan sus historias, mientras tanto se pasan imágenes o tomas del municipio y las actividades de sus habitantes. Al pasar a la parte del motion comic se muestran ilustraciones animadas que construyen las escenas de la historia, estas escenas están dispuestas en una simulación de hojas de revista, haciendo referencia a las historietas de comic.

En cuanto a la estructura el programa La Sombra estará compuesto por ocho capítulos cada uno con un tema referente a la historia, medio ambiente, cultura o sociedad de Soacha, para incorporar la parte documental con el motion comic en un mismo capítulo, se hace una división de cada uno en tres partes y se intercala cada sección de manera que la primera parte de documental va seguida de la primera de comic, siguiendo con la segunda parte de documental y la segunda de comic así mismo con las terceras partes.

11.1 Producto: Serie audiovisual

11.2 Concepto: Aspectos positivos y negativos de las características culturales, sociales y ambientales de Soacha

11.3 Conceptos Formales: Soacha y sus habitantes, el motion comic como recurso para representar la interpretación de las historias de los habitantes de Soacha.

11.3.1 Propuesta de edición:

El programa La Sombra, retrata al municipio de Soacha con una mezcla de dos lenguajes visuales claramente definidos: el documental y el motion cómic. Estos se unen en este programa para crear una nueva propuesta, y por lo tanto cada uno de ellos aporta al otro en sus formas narrativas.

Por eso, en términos de edición, se manejará el lenguaje del motion cómic como base fundamental para el tratamiento de la imagen. El cómic es un tipo de narración que se sirve de las viñetas, cuyos formatos no corresponden exactamente a los del cine o la televisión. Sin embargo, propuestas como la de Peter Greenaway, quien rompía el formato clásico del cine, o la serie 24 que trabaja con pantalla dividida, nos dan muestras claras de un acercamiento al lenguaje del cómic desde el audiovisual. Otros ejemplos que se tuvieron en cuenta como referente para la propuesta de motion comic fueron los de Marvel y Dc Comic, donde se evidencia el movimiento de las ilustraciones rompiendo el esquema del comic estático pasando del papel a la pantalla. Este recurso ya se ha usado en diferentes programas animados como South Park.

Por ello, la pantalla dividida será esencial en el montaje tanto en las partes documentales, como en las partes de cómic. Aparecerán viñetas en las que podremos ver las diferentes tomas o entrevistas, hasta 4 o 5 viñetas de distintas tomas en la pantalla. La saturación de imágenes puede marear al espectador, de modo que se realizará sólo en algunos momentos, de forma que haya un cambio de ritmo visual para el espectador, y tenga momentos de descanso.

En cuanto a ritmo, hay que entender que la influencia del cómic como una narración dinámica es directa, pero la influencia del formato documental también nos permite cambiar los ritmos

según el tema del que se esté hablando en cada capítulo. No tendrá el mismo ritmo los capítulos de ancestralidad y memoria que los de corte más urbano, de este modo también se puede reforzar el aspecto de los distintos aspectos que tiene Soacha.

El montaje de La Sombra se apunta entonces a recrear el lenguaje del cómic en el documental, y potenciar las posibilidades que tienen tanto las temáticas como el formato que se propone en el programa.

11.4 Conceptos Estructurales:

El programa se compone de 8 capítulos los cuales deben seguir ciertos lineamientos en cuanto a su estructura y organización para la presentación de las historias, es por eso que se crean las propuestas de dirección, las sinopsis de cada capítulo, las escaletas y guiones técnicos de cada episodio.

11.4.1 Propuesta de dirección:

El programa “La Sombra” es una serie documental, pero tiene un personaje principal de ficción que es La sombra quien está encargado de instaurar el reino de las sombras en el municipio, creando desorden, caos y confusiones en los habitantes. La primera temporada consta de ocho capítulos y en cada uno se aborda un tema relacionado con los asuntos de Soacha, problemas, situaciones, comunidad, medio ambiente, memoria y ancestralidad, entre otros. En estos capítulos se ve una mezcla de documental y ficción, donde se muestra la realidad de Soacha por medio de entrevistas a los habitantes y tomas de diferentes lugares del municipio, por la parte de documental, y por otra parte se muestra una historia a modo de cómic, de una antihéroe que es La Sombra un personaje sin rostro vestido de negro con capa, sombrío y de aspecto misterioso, él llega a los diferentes lugares de Soacha y quiere sacar provecho de cada situación que se le presente para lograr su objetivo, que es instaurar en Soacha el reino de las sombras.



Ilustración : Miguel Angel Vallejo

Para la parte documental se tendrá en cuenta para las entrevistas y tomas de los diferentes lugares el buen manejo de la imagen, por medio de un cuidadoso trato en la fotografía, donde se tendrá en cuenta para las entrevistas un buen encuadre de los entrevistados en el plano, preferiblemente un plano medio. Se tiene también en cuenta el balance de blancos, la saturación e iluminación de la escena de manera que la imagen quede clara con los colores adecuados y con un enfoque preciso. Se contara con que la luz depende del lugar y el clima del momento, en lo posible la luz de la escena es natural y se apoya con flex para rellenar los espacios a los que la luz natural no llegue.

La música que se usa depende de las escenas en las que se quiere incluir este recurso, se tiene en cuenta la música popular y tradicional que se escuchaba en el municipio pero también música contemporánea urbana que hoy en día es representativa de los jóvenes que habitan el municipio como el rock y el rap. Es importante tener en cuenta los derechos de autor de la música, así que hay que saber si sus intérpretes y autores están disponibles para permitir el uso de sus canciones en el programa, de lo contrario es recomendado usar música libre de derechos de autor. También son importantes las pausas o silencios en diferentes momentos que requieren darle más importancia a la imagen o la entrevista.

Otro tipo de uso que se le dará al sonido en el programa vendrá por parte del lenguaje del comic, del cual nos valemos para crear el ambiente adecuado para las diferentes historias que se

cuentan en la sombra, se manejara voz en off donde el personaje la sombra habla de sus planes y métodos, también se utiliza los sonidos clásicos y propios del comic, voces para los diferentes personajes que intervienen en cada capítulo, por otro lado sonidos propios del municipio, y sonido ambiente para las escenas que lo necesiten.

El tratamiento del programa en general es documental ya que se cuenta la realidad del municipio, pero se implementa un toque satírico, irónico y sarcástico por medio del comic y del personaje antihéroe quien se aprovecha de esas diferentes realidades que se muestran en la parte documental y de cierta manera esto se convierte en una denuncia y visibilización de los problemas que hay en Soacha.

11.4.2 Ficha técnica

Dirección: Ángela Velásquez
 Producción: Colectivo Suacha en Imágenes
 Fotografía: Jorge Serrato
 Sonido: Ángela Velásquez
 Ilustración: Miguel Vallejo, Jhon Prieto
 Presentación: La sombra (Alex Díaz)
 Edición: Ángela Velásquez, Jorge Serrato, Jhon Prieto

11.4.3 Estructura general de los capítulos.

1. Cabezote
2. Introducción musical
3. Presentación en estudio de La Sombra
4. Cómic primera parte
5. Documental primera parte
6. Cómic segunda parte
7. Documental segunda parte
8. Cómic tercera parte
9. Documental tercera parte
10. Despedida en estudio
11. Créditos

11.4.4 Sinopsis del programa

La Sombra quiere implantar situaciones de desorden en Soacha, para instaurar el reino de las sombras aprovechándose de las problemáticas del municipio. Sin embargo, en cada capítulo encuentra resistencia de parte de la población soachuna, y termina derrotado. En el transcurso del programa hablan los habitantes de Soacha entrevistados quienes dan su opinión sobre el tema de cada capítulo.

11.4.5 CAPÍTULOS

1. Soacha
2. ancestralidad y memoria
3. medio ambiente
4. zona rural
5. movilización social
6. transporte público
7. jóvenes
8. cultura

11.4.6 Sinopsis por capítulos:

Capítulo 1

Territorio de Soacha

“La sombra llega a la tierra de sol”

La Sombra llega a Soacha, porque le han dicho que es un territorio marginado. En su investigación, la gente le muestra distintos aspectos positivos y negativos de Soacha. Finalmente encuentra elementos que debe atacar, y otros aspectos a los que les debe sacar provecho a lo largo de los siguientes capítulos para lograr su propósito.

Capítulo 2

Ancestralidad y memoria:



Ilustración 17 fotografía Angela Velásquez

La sombra se da cuenta que gran parte de que Soacha tiene una historia indígena muy fuerte y fundamental para la cultura de los habitantes del territorio, ve esto como una amenaza y busca

convencer a las personas de que nada de lo que se refiere a memoria y ancestralidad tiene importancia, y que todo debe desaparecer para crear una nueva cultura consumista.

Capítulo 3

Medio ambiente

“La naturaleza se revela”



Ilustración 6 fotografía Angela Velásquez

La Sombra llega a un humedal y se le ocurre que es el lugar perfecto para instalar sus oficinas y cuenta con el permiso de la car para construir, empieza a llevar maquinaria al humedal y los habitantes se dan cuenta de sus intenciones, así que van a las autoridades pero ellos no pueden hacer nada porque la sombra cuenta con los permisos. La construcción avanza y la gente se ve frustrada por no poder hacer nada, la sombra se siente realizad y se burla de la situación, el día de la inauguración del edificio empieza a hundirse el edificio. La sombra queda sin su edificio y los habitantes si humedal.

Capítulo 4

Zona rural

“Que no haga falta la papita”



Ilustración 19 Fotografía: Angela Velásquez

La Sombra intenta convencer a los campesinos de que el trabajo en el campo no vale la pena, de que se vayan a vivir a la ciudad, y que les venda sus tierras para construir un puente de Soacha a Cartagena, pero en realidad quiere construir allí una fortaleza para el reino de las sombras. Los campesinos lo contradicen, y no aceptan la oferta, resaltando la importancia del campesino y de la zona rural, analizando las dificultades del campo y formulando posibles soluciones.

Capítulo 5 Movilización social



Ilustración 20 Fotografía: Angela Velásquez

La sombra intenta aprovecharse de la individualidad e indiferencia de la población, aconsejándoles ser violentos o silenciar frente a las problemáticas del municipio. Sin embargo, varios líderes le dicen que hay formas de participar sin afectar la integridad de Soacha, y resaltan la importancia de la unión y la participación.

Capítulo 6

Transporte público.
“UN MURO SE LEVANTA”



Ilustración 21 Fotografía: Jorge Serrato

La Sombra intenta aprovecharse de la problemática del transporte público, para desmotivar a la gente, y que no cumpla sus propósitos. Sin embargo, la gente le cuenta sus motivaciones para seguir luchando, y reflexiona sobre la forma en que se le puede dar solución a estas problemáticas.

Capítulo 7 piloto
Juventud en Soacha
“El ejército maligno de La Sombra”



Ilustración 22 Fotografía Jorge Serrato

La sombra se da cuenta que la mayor población de Soacha es joven, y debe reclutarlos. Por esto, tratará de convencerlos de que abandonen sus actividades culturales, pero los jóvenes no le hacen caso. Entonces intenta reforzar la estigmatización sobre ellos en los adultos, para cerrarles las oportunidades, y así estará a un paso de conquistar Soacha.

11.4.7 Escaletas capítulo piloto

| Sección | Descripción | Tiempo |
|---|---|--------|
| 1. Cabezote | Imágenes de noticias de Soacha sobre los sus aspectos negativos, imágenes de la sombra, Imágenes de Soacha de sus aspectos positivos. | 1 min |
| 2. Introducción musical | Imágenes de jóvenes en Soacha, mientras jóvenes dicen cortos mensajes. Canción: 1280 almas – Sangre Rebelde. | 2 min |
| 3. Presentación en estudio de La Sombra | La sombra escucha música en su oficina y se demora en contestar el teléfono. Cuando contesta, su jefe lo reprende por estar haciendo cosas inútiles, y le exige que intente conquistar a Soacha por medio de los jóvenes. | 2 min |
| 4. Cómic parte 1 | La sombra se esconde para espiar el movimiento en la calle de los jóvenes, de repente decide acercarse a un grupo de adultos para convencerlos de que el grupo de jóvenes que están ahí son peligrosos y que no le sirven a la sociedad. Los adultos apoyan a la sombra y concuerdan con que deberían hacer algo con ellos, la sombra les dice que tiene una idea para terminar con esa delincuencia. | 1 min |
| 5. Documental parte 1 | Hablan jóvenes del municipio sobre la marginación que hay en por parte de los adultos, y dan su opinión sobre lo que hay para hacer en el municipio en | 3 min |

| | | |
|--------------------------|---|---------|
| | cambio de ser delincuentes. | |
| 6. Cómic parte 2 | La sombra se acerca los jóvenes dispuesto a reclutarlos pero ellos se niegan la comunidad los acusa de ser delincuentes pero ellos les responden con que no lo son y que deberían escucharlos primero. | 1 min |
| 7. Documental parte 2 | Jóvenes hablan sobre sus proyectos y lo que han logrado con sus actividades. | 9 min |
| 8. Cómic parte 3 | Los adultos se convencen de que los jóvenes no son delincuentes y no deberían ser acusados sin antes escucharlos, acusan a la sombra de haber provocado la situación y la sombra tiene que desaparecer para no ser linchada. | 1 min |
| 9. Documental parte 3 | Los jóvenes hablan sobre lo que significa para ellos vivir en Soacha y envían mensajes al resto de jóvenes y habitantes de Soacha. | 3 min |
| 10. Despedida en estudio | La sombra se siente frustrada y su jefe está enojado al no ver resultados, pero la sombra promete que no lo defraudará más y que pronto tendrá los resultados que quiere. La sombra despide el programa prometiendo que volverá dispuesto a todo. | 2 min |
| 11. Créditos | Con fondo de imágenes de la sombra se proyectan los créditos | 25 seg. |

11.4.8 Guion de comic capitulo piloto

Capítulo 7 Juventud en Soacha

Ilustraciones: Miguel Ángel Vallejo

Primera parte:

Un día más en Soacha, un grupo de jóvenes se reúnen, parchan entre ellos, hablan en una de sus habituales esquinas. Pero lo que no es habitual es quien observa y espía desde un tejado, **la sombra** que no quiere perderse de nada de lo que ocurre en Soacha.

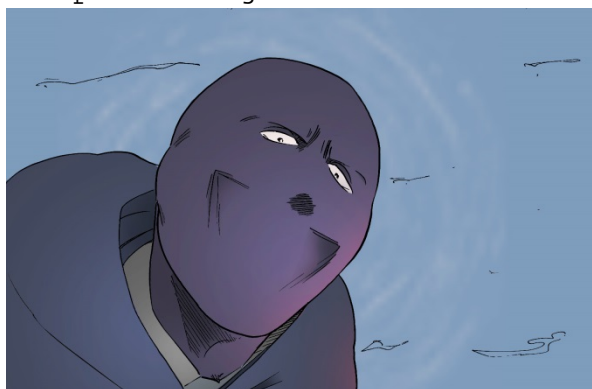
Voz en off

Un día más en Soacha, un grupo de jóvenes se reúne y hablan en una de sus habituales esquinas. Lo que no es habitual es quien espía desde un tejado...



La sombra

Esos muchachos son perfectos para mi Ejército Sombrío...



Dos señoras de más o menos 50 años, pasan mirando a los muchachos con desconfianza. Al pasar la calle, se les aparece en frente la Sombra.



Voz en off

Las mujeres murmuran, al pasar por el lado de los jóvenes aceleran sus pasos con miedo.



Mujer

¿Quién es usted?
¿Qué es lo que quiere?

La sombra

Solo paseaba por aquí,
Cuando me fijé en esos muchachos tan extraños...
¿No les parece que son como peligrosos?



Mujer

Es cierto, yo no sé qué es lo que hacen todo el día
ahí, hasta ladrones y viciosos deben ser.
Alguien debería acabar con ellos



La sombra

Yo tengo una mejor idea,
pero necesito de la ayuda de ustedes..



Voz en off

Y así se va la sombra, a cumplir la segunda parte de su plan

La sombra se va saltando por los techos



Segunda parte:

En la esquina siguen los jóvenes, quienes hablan de realizar un toque por la convivencia y la diversidad en Soacha. Una extraña sombra pasa de un lado a otro, y los jóvenes se sobresaltan al sentirla. Buscan el origen del ruido que escucharon, pero no

encuentran nada. De pronto, La Sombra salta frente a ellos, asustándolos.

voz en off

Despreocupados, los muchachos siguen hablando de sus proyectos, y de su diario vivir.



la sombra

He venido por ustedes, muchachos.

Los jóvenes corren apresurados, seguidos por La Sombra. Llegan a un callejón sin salida, y se dan la vuelta. La Sombra se dirige a ellos caminando lentamente, y sonriendo.



La sombra

No intenten escapar de mí.
Solo quiero que se unan a mi ejército,
el Ejército Sombrío, juntos estableceremos
en Soacha el Reino de las Sombras.



Joven

¿Está loco?

¡No somos delincuentes!



La sombra

¿Ah, sí?

Eso no es lo que dicen los vecinos...



Las mujeres que se habían visto antes se asoman al callejón.

Mujeres

¡Ladrones!

Un hombre sale por la ventana de una casa.

Hombre

¡Vagos, viciosos!

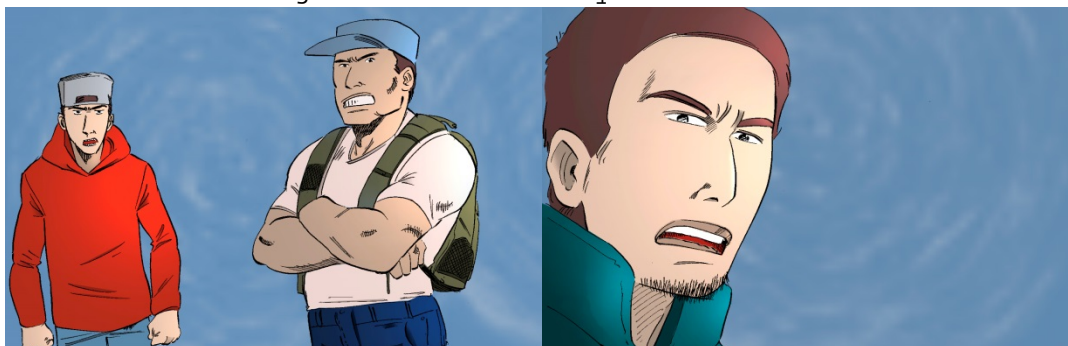


Los jóvenes miran sorprendidos a los vecinos que les lanzan los improperios, y la sombra ríe de forma cínica.



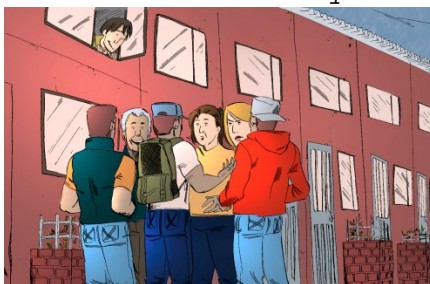
Joven

No somos ningunos ladrones, ni vagos, ni viciosos.
 Creo que deberían escucharnos antes de juzgar.
 Déjenos contarles quiénes somos



Voz en off

Los jóvenes se acercaron a sus vecinos,
 y empezaron a contarles quiénes eran.



La sombra tuerce la boca en un gesto de molestia.



Tercera parte:

Los jóvenes en el callejón terminan de explicar a qué se dedican ellos, mientras los vecinos los miran sorprendidos. La sombra luce molesta.

Joven

Y eso es a lo que nos dedicamos,
no creo que sea algo malo, ¿cierto?

La sombra

¡Ya cállense!

Vecino

Un momento, si eso es así, ¿Por qué nos ha dicho que
estos jóvenes son unos vándalos?



Joven

Porque quiere que nos unamos a un tal Ejército Sombrío,
si hay alguien a quien perseguir, ¡es a esa Sombra
cizañera!





Voz en off

Así los planes de la Sombra han sido frustrados una vez más. La sombra escapa a su guarida, donde seguirá intentando conquistar a Soacha.

Jóvenes y vecinos se disponen a atrapar a la Sombra, quien huye despavorida. Y así es una vez más derrotada.

Capítulo 8

Aspectos culturales

“La Sombra come almojábana y masato”

La sombra es despedida por su jefe quien se aburre de que no le da resultado así que derrotada decide salir y hacer parte de la comunidad siendo un habitante más, en su paso se encuentra con las casetas del parque donde se venden las almojábanas y garullas y se da cuenta de las diferentes costumbres y actividades que realizan los soachunos para hacer de su territorio un mejor lugar para vivir. La sombra termina sintiéndose muy cómodo en este lugar y decide quedarse a seguir disfrutando de lo que este territorio le ofrece.

17. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para la realización de un capítulo de las serie “La Sombra” es necesario pasar por 3 etapas, que son importantes llevarlas a cabo para lograr la finalización de un capítulo. Estas etapas son preproducción , producción y posproducción, en cada una de estas se realizan actividades que tendrán un orden que se debe tener en cuenta para la elaboración del capítulo.

Primera etapa:

Preproducción: esta etapa se inicia con la investigación del tema el cual el servirá para que el guionista realice la escritura del guion, la escaleta del capítulo y la formulación de la preguntas para las entrevistas que irían en la parte documental del capítulo. En paralelo se podrá trabajar en las tomas de apoyo, haciendo tomas de los lugares que se visiten en esta etapa. Para seguir a la siguiente etapa el productor aprueba los resultados de cada actividad y pasa a la segunda etapa.

Segunda etapa:

Producción: en esta etapa se realizaran las actividades de grabación de entrevistas y tomas de apoyo para la parte documental del programa, también se elabora el history board de las ilustraciones de los comics, al ser aprobado por el productor pasa a la siguiente actividad que es la ilustración final sin el color, finalmente después de su aprobación se le aplica el color al comic. Cuando se tienen resultados de cada actividad se procede a realizar las actividades de la siguiente etapa.

Tercera etapa:

A partir de las indicaciones del guion se empieza la realización del montaje del capítulo y el comic con los archivos que quedaron como resultado de la segunda etapa. Cuando está listo todo el montaje del comic se procede a hacer la grabación y montaje de los doblajes de las voces. Se pasa al productor quien debe aprobar los archivos que resultaron de los montajes, con estos se pasa a la edición final donde se corrigen los últimos detalles de las imágenes y tomas y se ponen los créditos y graficaciones. Finalmente se hace una revisión por parte del productor quien aprueba si el archivo puede pasar a ser renderizado y exportado.

18. PRESUPUESTO

| COSTO DE REALIZACIÓN DE UN CAPÍTULO | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---------|----------|----------------------|---------------------|---------------------|
| cod | ítem | unidad | cantidad | vr unitario en pesos | total ítem en pesos | subtotales en pesos |
| 1 Gastos generales (todas las etapas) | | | | | | 223.430 |
| 1.1 | servicios públicos (luz) | días | 22 | 150 | 3300 | |
| 1.2 | gastos de conexión a internet | días | 13 | 10 | 130 | |
| 1.3 | alquiler de equipo de oficina | | | | | |
| 1.3.1 | Computador | días | 22 | 5000 | 110.000 | |
| 1.3.2 | Equipo de almacenamiento (disco duro) | días | 22 | 5000 | 110.000 | |
| 2 desarrollo | | | | | | 60.000 |
| 2.1 | investigación y desarrollo de contenidos | | | | | |
| 2.1.1 | investigador | salario | 1 | | | |
| 2.1.2 | productor | salario | 1 | | | |
| 2.2 | logística | | | | | |
| 2.2.1 | alimentación | días | 3 | 10000 | 30.000 | |
| 2.2.2 | transporte | días | 3 | 10000 | 30.000 | |
| 3 Preproducción | | | | | | 60.000 |
| 3.1 | Guiones | | | | | |
| 3.1.1 | guionista | salario | 1 | | | |
| 3.1.1 | productor | salario | 1 | | | |
| 3.2 | logística | | | | | |
| 3.2.1 | transporte | días | 3 | 10000 | 30.000 | |
| 3.2.3 | alimentación | días | 3 | 10000 | 30.000 | |
| 4 Producción | | | | | | 405.000 |
| 4.1 | Entrevistas | | | | | |
| 4.1.1 | Personal de producción | | | | | |
| 4.1.1.1 | Entrevistador | salario | 1 | | | |
| 4.1.1.2 | camarografo | salario | 1 | | | |
| 4.1.1.3 | sonidista | salario | 1 | | | |
| 4.1.1.4 | productor | | 1 | | | |
| 4.1.2 | equipo de rodaje maquinaria y materiales | | | | | |
| 4.1.2.1 | Alquiler de camara | días | 3 | 15000 | 45.000 | |
| 4.1.2.2 | Alquiler de micrófono | días | 3 | 8000 | 24.000 | |
| 4.1.3 | logística | | | | | |
| 4.1.3.1 | transporte | días | 3 | 20000 | 60.000 | |
| 4.1.3.2 | alimentación | días | 3 | 20000 | 60.000 | |
| 4.2 | grabación tomas de apoyo | | | | | |
| 4.2.1 | Personal de producción | | | | | |
| 4.2.1.1 | productor | salario | 1 | | | |
| 4.2.1.2 | camarografo | salario | 1 | | | |
| 4.2.2 | equipo de rodaje maquinaria y materiales | | | | | |
| 4.2.2.1 | Alquiler de camara | días | 1 | 15000 | 15.000 | |
| 4.2.3 | logística | | | | | |
| 4.2.3.1 | transporte | días | 1 | 10000 | 10.000 | |
| 4.2.3.2 | alimentación | días | 1 | 10000 | 10.000 | |
| 4.3 | grabación en estudio | | | | | |
| 4.3.1 | Personal de producción | | | | | |
| 4.3.1.1 | productor | salario | 1 | | | |
| 4.3.1.2 | camarografo | salario | 1 | | | |
| 4.3.1.3 | sonidista | salario | 1 | | | |
| 4.3.2 | puesta en escena | | | | | |
| 4.3.2.1 | actor | salario | 1 | | | |
| 4.3.2.2 | director de arte | salario | 1 | | | |
| 4.3.2.3 | director de fotografía | salario | 1 | | | |
| 4.3.2.4 | Compras y alquileres arte, escenografía, utilería, maquillaje, vestuario | días | 1 | 20000 | 20.000 | |
| 4.3.2.5 | alquiler de locaciones | días | 1 | | | |
| 4.3.3 | logística | | | | | |
| 4.3.3.1 | transporte | días | 1 | 15000 | 15.000 | |
| 4.3.3.2 | alimentación | días | 1 | 15000 | 15.000 | |
| 4.4 | Ilustración comic | | | | | |
| 4.4.1 | Personal de producción | | | | | |
| 4.4.1.1 | ilustrador | salario | 1 | | | |
| 4.4.1.2 | ilustrador de color | salario | 1 | | | |
| 4.4.1.3 | productor | salario | 1 | | | |
| 4.4.2 | logística | | | | | |
| 4.4.2.1 | transporte | días | 3 | 15000 | 45.000 | |
| 4.4.2.2 | alimentación | días | 3 | 15000 | 45.000 | |

| 5 posproducción | | | | | 250.000 |
|--|------------------------|---------|---|-------|----------------|
| 5.1 | edición | | | | |
| 5.1.1 | Personal de producción | | | | |
| 5.1.1.1 | editor | salario | 1 | | |
| 5.1.1.2 | editor sonido | salario | 1 | | |
| 5.1.1.3 | productor | salario | 1 | | |
| 5.4 | logística | | | | |
| 5.4.1 | alimentación | días | 7 | 15000 | 105.000 |
| 5.4.2 | transporte | días | 7 | 15000 | 105.000 |
| 5.1.2 | Grabación audio comic | | | | |
| 5.1.2.1 | actores doblaje | salario | 3 | | |
| 5.2 | finalización | | | | |
| 5.2.1 | graficación | | | | |
| 5.2.1.1 | diseñador gráfico | salario | 1 | | |
| 5.4 | logística | | | | |
| 5.4.1 | alimentación | días | 1 | 20000 | 20.000 |
| 5.4.2 | transporte | días | 1 | 20000 | 20.000 |
| 5.3 | música | | | | |
| 5.3.1 | derechos de música | paquete | 1 | | |
| total costos materia prima en pesos | | | | | 998.430 |

| Costo mano de obra directa | | | | | |
|----------------------------|---|---------------|--------------|------------------|--------------------|
| Ítem | Operación | tiempo (días) | valor unidad | valor total ítem | subtotales ítem |
| 1 | Investigación y desarrollo de contenidos | | | | \$300.000 |
| 1 | Investigador | 3 | \$50.000 | \$150.000 | |
| 1.2 | Productor | 3 | \$50.000 | \$150.000 | |
| 2 | Preproducción | | | | \$300.000 |
| 2.1 | Guionista | 3 | \$50.000 | \$150.000 | |
| 2.2 | Productor | 3 | \$50.000 | \$150.000 | |
| 3 | Producción | | | | \$1.270.000 |
| 3.1 | Entrevistador | 3 | \$30.000 | \$90.000 | |
| 3.2 | Camarógrafo | 5 | \$40.000 | \$200.000 | |
| 3.3 | Sonidista | 4 | \$40.000 | \$160.000 | |
| 3.4 | Director de Fotografía | 1 | \$50.000 | \$50.000 | |
| 3.5 | Ilustrador | 3 | \$50.000 | \$150.000 | |
| 3.6 | Ilustrador de color | 3 | \$50.000 | \$150.000 | |
| 3.7 | Actor Estudio | 1 | \$40.000 | \$40.000 | |
| 3.8 | Actores doblaje voces (paquete) | 1 | \$90.000 | \$90.000 | |
| 3.9 | Director de arte | 1 | \$40.000 | \$40.000 | |
| 3.10 | Productor | 6 | \$50.000 | \$300.000 | |
| 4 | Posproducción | | | | \$750.000 |
| 4.1 | Editor | 7 | \$50.000 | \$350.000 | |
| 4.2 | Editor de sonido | 7 | \$50.000 | \$350.000 | |
| 4.3 | Diseñador gráfico | 1 | \$50.000 | \$50.000 | |
| Total | | | | | \$2.620.000 |

| Costo total de Proyecto | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----------|----------|--------------------------------|-------------------|--------------------------|
| ítem | etapa | unidad | cantidad | vr unitario en pesos | vr total en pesos | subtotales ítem en pesos |
| 1 Producción | | | | | | 5.760.000 |
| 1.1 | costos de investigación y desarrollo de contenidos | | | | | |
| 1.1.1 | Costos de materia prima | capitulo | 8 | 60.000 | 480.000 | |
| 1.1.2 | Costos de mano de obra | capitulo | 8 | 300.000 | 2.400.000 | |
| 1.2 | costos de preproducción | | | | | |
| 1.2.1 | Costos de materia prima | capitulo | 8 | 60.000 | 480.000 | |
| 1.2.2 | Costos de mano de obra | capitulo | 8 | 300.000 | 2.400.000 | |
| 2 Producción | | | | | | 13.400.000 |
| 2.1 | Costos de materia prima | capitulo | 8 | 405.000 | 3.240.000 | |
| 2.2 | Costos de mano de obra | capitulo | 8 | 1.270.000 | 10.160.000 | |
| 3 Posproducción | | | | | | 8.000.000 |
| 3.1 | Edición | | | | | |
| 3.1.1 | Costos de materia prima | capitulo | 8 | 250.000 | 2.000.000 | |
| 3.1.2 | Costos de mano de obra | capitulo | 8 | 750.000 | 6.000.000 | |
| 4 Lanzamiento y distribución | | | | | | |
| 4.1 | Publicidad y mercadeo | | | | | |
| 4.1.1 | Costos de materia prima | días | | | | |
| 4.1.2 | Costos de mano de obra | días | | | | |
| 4.2 | Lanzamiento | | | | | |
| 4.2.1 | Costos de materia prima | días | | | | |
| 4.2.2 | Costos de mano de obra | días | | | | |
| | | | | TOTAL CAPÍTULO EN PESOS | 3.395.000 | |
| | | | | TOTAL PROYECTO EN PESOS | | 27.160.000 |

19. ESTRATEGIA DE MERCADEO

Para que el programa “LA SOMBRA” tenga una buena acogida en el mercado es necesario realizar una estrategia que nos permita encontrar las necesidades del público objetivo y así mismo poder satisfacerlas, de esta manera lograremos que nuestra audiencia sea más alta y generando interés a publico nuevo. Lograr mayor cubrimiento ayudara a que se visibilice Soacha a más población lo que reforzaría el objetivo de este proyecto.

Para la estrategia de mercadeo se tendrá en cuenta:

1. Análisis del macroentorno

Factores sociales: Se debe tener en cuenta que la población joven de Soacha es un público que no esta acostumbrado a este tipo de contenidos de tipo local, es asi como la demanda de programas culturales sobre el municipio es poca y esto es algo que el programa “La Sombra” quiere cambiar, pero para esto es necesario crear en ellos un interés por medio de la implementación de publicidad que les genere expectativa y curiosidad sobre lo que encontraran en el programa. La relación de la comunidad frente al contenido del programa., puede generar identidad en los habitantes del municipio ya que se pretende generar un enfoque que viene a partir de la perspectiva de los mismos habitantes sin la intervención del gobierno. Poca oferta de programas culturales locales, genera poca expectativa o interés en los jóvenes, al no haber esta oferta, desaparece el público que

demande estos productos. El programa tiene un factor positivo y es que es de temática local y que a partir de esto se puede fortalecer la identidad de los jóvenes que habitan en el municipio, y lo que se quiere lograr a partir de esto es que los jóvenes se interesen por un producto que muestre su entorno a partir de una mirada más propia y local.

Factores políticos: El contenido del programa puede llegar a ser una denuncia a los entes gubernamentales, ya que en algunos de los entrevistados que saldrían en el programa habla sobre la falta de oportunidades y apoyo por parte de las instituciones que administran el municipio. Este tipo de contenidos, podría generar una reacción de estas instituciones que podrían ser positivas o negativas dependiendo de cómo se vean reflejadas en el programa.

Factores culturales: Los habitantes de Soacha no están acostumbrados a este tipo de contenido culturales que hablen sobre su territorio, es necesario crear en el público la costumbre de ver contenidos locales que reflejen a su territorio a partir de la perspectiva de los que habitan en él.

2. Análisis del microentorno

El programa cuenta con un grupo de trabajo que tiene como objetivo generar un producto de buena calidad, el aspecto que mas caracteriza al programa es su formato creativo que vincula dos recursos audiovisuales, que es la combinación de documental y motion comic, este factor hace que el producto sea innovador, esta ventaja ayuda a que el programa sea de interés para el público, de esta manera su contenido local del territorio de Soacha hace que los habitantes se vean interesados por el programa.

3. Identificación y análisis de la competencia.

Se puede identificar a ciertos programas que tienen contenidos locales de otros lugares con información cultural, se pueden encontrar en canales como Señal Colombia, donde programas como “Los Puros Criollos” hablan sobre las costumbres autóctonas de diferentes territorios de Colombia. Otro ejemplo del canal es Banderas en Marte que es una estrategia multimedial que vincula radio, internet e impresos. Tiene como protagonistas y público a los jóvenes bogotanos entre 14 y 24 años de edad, de estratos 1, 2 y 3. Su propósito general es darles a estos jóvenes canales de expresión para contribuir a la transformación de los imaginarios negativos que se tienen sobre ellos, y hacer un aporte desde la comunicación y la educación para que se apropien de sus derechos. Canal Capital también cuenta con contenidos de tipo cultural y local como el programa Indivisibles que hace parte de la franja juvenil muestra la diversidad cultural y social de Bogotá desde una perspectiva del que hacer audiovisual alternativo. Compuesto por secciones que abordan temas de interés para la juventud, producido y realizado desde diferentes miradas, técnicas y narrativas. Una propuesta desde los colectivos y personas que construyen la Red Audiovisual Alternativa de Bogotá, orientado a la coproducción con otros ejercicios de comunicación alternativa y comunitaria de las 20 localidades.

4. Identificación y segmentación del grupo objetivo.

El grupo al que va dirigido el programa son los jóvenes habitantes de Soacha que estén entre los 17 y los 30 años.

5. DOFA

| DEBILIDADES | OPORTUNIDADES |
|---|--|
| Hacen falta recursos para la implementación de sonido de buena calidad. | El formato audiovisual de documental y comic, es nuevo para contenidos locales en Soacha |
| FORTALEZAS | AMENAZAS |
| Los contenidos son originales, buena calidad de imagen, investigaciones profundas y buena reputación en el público gracias a anteriores audiovisuales realizados. | Los contenidos del programa pueden herir susceptibilidades, o generar una mala reacción en ciertos públicos. |

6. Objetivos

Crear una campaña que dé al público una pequeña muestra del programa. Sin dar mucha información generando al público la pregunta de ¿quién es la sombra?

7. Estrategias y campañas publicitarias.

Es necesario tomar un tiempo para generar expectativa en el público que haga que el lanzamiento del programa sea esperado y tenga previamente una audiencia que tenga alguna información sobre lo que va a ver. Para esto se debe implementar una serie de publicaciones valiéndonos de las redes sociales y los medios de comunicación.

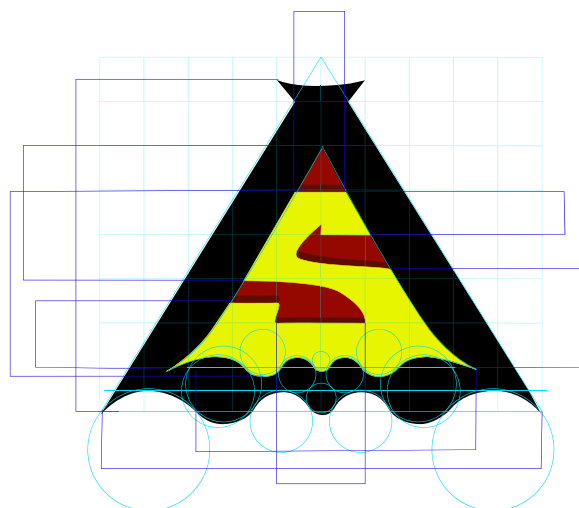
8. Identidad visual

Logotipo

Logo: Se realizó el logo bajo el concepto del comic, combinando lo elementos de la capa del personaje La Sombra, dibujado dentro de un triángulo, y dentro de ella la letra S que representa Sombra y Soacha



ESTRUCTURA



Colores



C:19 M:0 Y:94 K:0
R: 223 G: 226 B: 91



C:28 M:100 Y:100 K:14
R:125 G:26 B:29



C:100 M:100 Y:100 K:100
R:0 G:0 B:0

Positivo y Negativo



USOS INDEBIDOS



Cambiar las proporciones del logo



Rotar el logo



Utilizar el logo en baja resolución



Cambiar la fuente tipografica en el nombre



Cambiar los colores

Usos en el programa



20. IMPLEMENTACIÓN

Después de realizar el capítulo piloto de La Sombra se hizo la implementación del producto en algunos jóvenes habitantes del municipio, a quienes por medio de la red social Facebook se les convocó para que vieran el programa, una muestra del capítulo piloto de La Sombra transmitido vía internet por medio de la página YouTube. Teniendo en cuenta los objetivos del proyecto se planteó una encuesta que preguntaba sobre sus opiniones respecto al programa. Se indagó sobre su identificación como habitantes del municipio con el programa, también, si llegaron a reconocer su territorio, y principalmente, si pudieron reconocer los aspectos positivos y negativos de Soacha con el contenido del capítulo piloto.

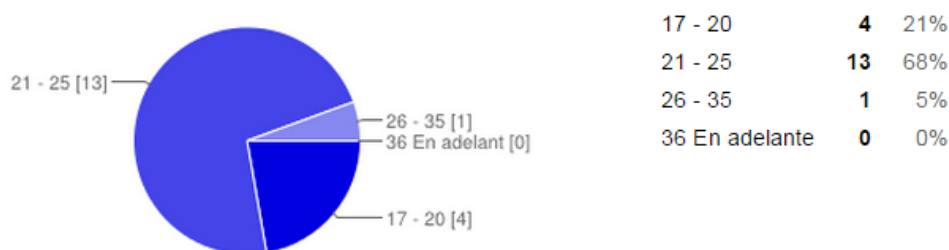
Por otro lado, se quiso investigar sobre la percepción del público hacia la imagen y la combinación de formatos, para saber si se sienten atraídos con esta propuesta, que no se ha usado en el municipio. Para saber qué mensaje transmitió en cada uno se les pidió su reflexión sobre el programa y su contenido local. Los participantes de la muestra podrían escribir sus reflexiones libremente y también calificar el programa en una escala.

Para conocer de alguna manera el impacto del programa en los jóvenes habitantes de Soacha, se preguntó a los encuestados si verían otro capítulo de la propuesta, esto daría algunos indicios de la aceptación que tendría un producto con estas características.

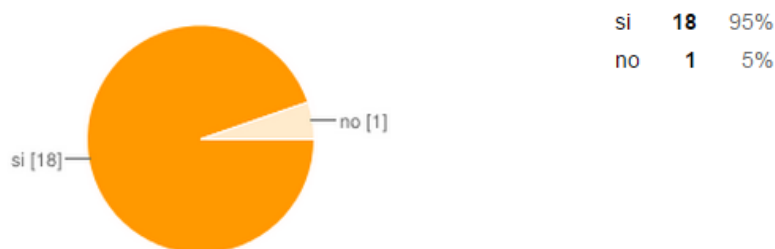
21. ANÁLISIS Y DEPURACIÓN DE INFORMACIÓN

La siguiente es la encuesta realizada a 19 jóvenes habitantes del municipio de Soacha, según la muestra que se le realizó del capítulo piloto del programa La Sombra.

¿En qué rango de las opciones esta su edad?



Como habitante de Soacha, ¿se siente identificado con los personajes del programa?, ¿se reconoció a usted o a sus vecinos?



¿Qué espacios de Soacha identifico dentro del programa? barrios, calles, tiendas, parques.

el parque de Soacha, las canteras, Canoas

Universidad Minuto de dios, autopista sur, san mateo, humedal Neuta, parque central de Suacha
calles, parques, barrios

san mateo

EL parque de Suacha, las montañas (San Mateo, Canoas) San Mateo.

parque principal de Suacha,barrio San mateo, puente Terreros,Charquito,Quintas de la Laguna.

Parque principal de Soacha, haciendo Canoas, algunas calles...

El parque, canoas, La autopista,

Barrios, transporte publico, lugares populares, parques

El parque, Canoas, el cerro de las dos tetas, el neuta, tibanica, la autopista, las lomas.

muchos espacios, muchos lugares conocidos... como por ejemplo: el parque de suacha, el salón cultural,
el hospital cardiovascular, la eléctrica, calles por donde vivo.

todos

La laguna, el parque principal, la autopista sur, la montaña de la arenera de san mateo, salón comunal
julio rincon,

saucha aprque avenidas cazuca

parque de suacha, canoas gomez, altos de la florida, autopista sur

el parque de Suacha, la vereda san jorge, el barrio altos de la floridad, san mateo.

Canoas, san mateo,la uniminuto,humedal neuta, parque principal y quintanares.

Altos de la florida, Cazuca, El parque central, La auto sur

¿Qué segmento o parte del programa le llamo la atención?

La parte documental, las imagenes de Soacha

los comic's de la sombra!

Hip Hop

si

Las intervenciones del cómic, me parece una propuesta interesante en el sentido que proporciona de
forma creativa un hilo conductor de la información expuesta, esta articulando una historia bastante

ingeniosa y ficticia a hechos reales, es un excelente modo para exponer y argumentar el contenido del programa.

me gusto mucho la parte del graffiti también me llama mucho la atención el break dance, pienso que suacha mueve mucha población por medio de esas dos herramientas artísticas.

cuando los jóvenes hablan de el municipio, y muestran su punto de vista

lo que se pretende a través de cultura, arte; en el cambio respecto a como la sociedad rechaza jóvenes afectados ya sea por bajos recursos, violencia, que tan solo son paradigmas porque la juventud esta dispuesta a ser la voz contra la ignorancia, somos jóvenes artistas, conscientes de las opresiones que se nos imponen. así que el programa entero es muy interesante, y realmente con arte podemos lograr un cambio en la sociedad, por que es nuestro medio de expresión, y lo pretendemos expresar es con lo que no estamos de acuerdo y el cambio que queremos provocar.

De hecho el programa es muy bueno, todo el tiempo mantiene la atención del receptor.

la de los muchachos de basurarte! bacano el proceso

Realmente me gustó todo el programa. Pero hay cosas que resalto como: Bazurarte, Feel (Graffiti en Soacha), el comic.. entre otras cosas.

Me llamo mucho la atención los segmentos donde se muestra al personaje "la sombra" actuando.

Las partes del comic y las partes donde mostraban el graffiti y el brake dance

La animacion comic, el personaje la sombra.

imagenes de momentos epicos de suacha,, como el incendio de la montaña, o lo dle smad

El inicio... La historieta capta la atención.

la parte cuando desmienten la sombra

El que decia que a pesar de irse del municipio, siempre uno lo lleva consigo, que se lleva siempre a Soacha, me gusto mucho el trabajo de Basurarte :)

las opiniones de los habitantes de Soacha

¿Alguna parte del programa no le pareció interesante? si es así, menciónela.

no

Algo extensas laass entrevist

si, cuando hablan mucho los entevistados

ninguna.

no

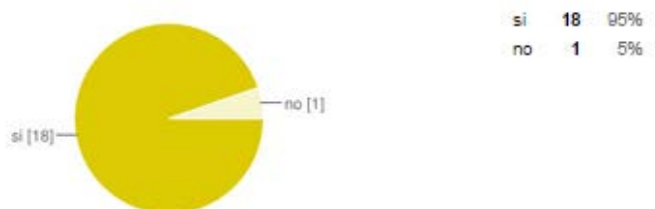
cortes del principio

ninguna

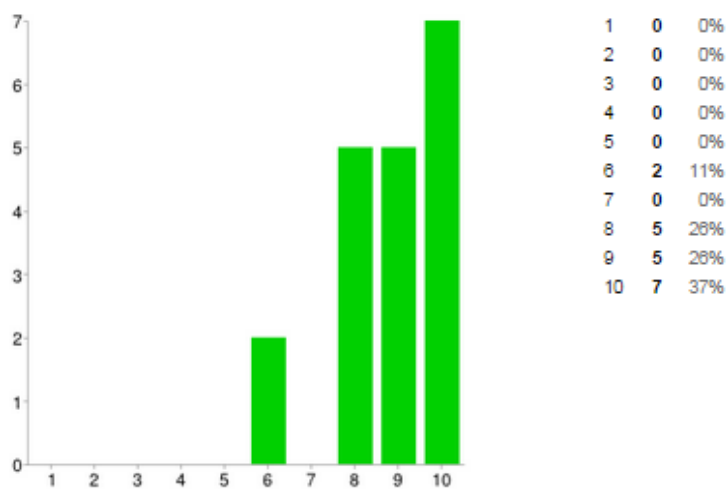
¿Identificó aspectos positivos Soacha?



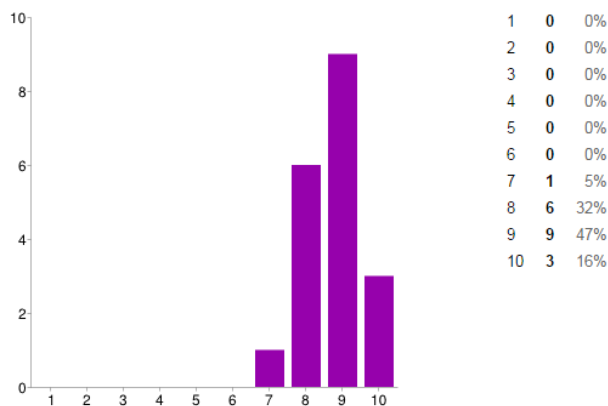
¿Identificó aspectos negativos de Soacha?



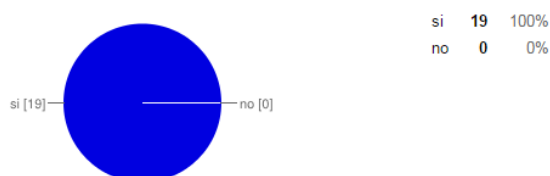
Respecto a la calidad de la imagen del programa ¿cómo la calificaría de 1 a 10, donde 10 es la máxima puntuación?



De 1 a 10 donde 10 es la máxima puntuación ¿cómo calificaría el programa?



¿Vería otro capítulo de este programa?



¿Qué opina sobre el programa y su contenido local?

muy bueno, espero que no quede en un solo capitulo, sino sigan por que Suacha tiene muchas cosas buenas que mostrar

No se de que se traran los otros capitulos, pero si es por este estilo y aunque particularmente me parezca bueno, no se que tan entretenido podría ser, ya que hablar solo de esto podría cansar. Pero si no, estoy dispuesta averlo y sorprenderme.

es espacio donde jovenes se pueden eexpresar libremente

estube genial el programa por que muestra los aspectos positivos que tiene el municipio y desde un punto de vista que la mayoría de gente no lo ve

El programa realmente hace mucho tiempo era necesario, refleja la realidad de barrios afectados, y la esperanza de la juventud por tener un cambio respecto a su ámbito

en general me pareció muy interesante el programa, y como esta contextualizada la historia con el personaje " la sombra"; me pareció también muy buena la propuesta de las ilustraciones de manera de comic, es algo que no se ha visto hacer en Soacha. me llamo la atención también como se muestra en contraste un lado bueno y un lado malo de soacha, tanto en los lugares como en la historia.

Hace falta un programa donde se resalte el trabajo que realizan los y las jóvenes de Soacha, no existe en los canales comunitarios este tipo de programas y de contenido. Además es mostrar lo que las organizaciones y colectivos juveniles realizan. Es mostrar la otra cara, ya no más noticias amarillistas del territorio.

Considero que es una excelente propuesta para mostrar los aspectos positivos del municipio, de su gente. el programa me resulto bastante interesante, consigue captar la atención en el transcurso de toda la emisión, por llamarlo de algún modo. Las herramientas que utiliza para ambientarlo son bastante apropiadas, como la música, efectos y demás. En general me pareció un muy buen producto, muy trabajado.

Aporta mucho como medio de reconocimiento y apropiación del territorio.

bueno es interesante

Esta bien estructurado, la idea del comic es genial, te pone en contexto es entretenido, ademas deja ver esa cara de los jovenes, la que la mayoría ignora.

es muy buena estas propuestasssss.. me gusto muchoo... felicitaciones y exito para la continuacion de esto!! suacha encesa estos tipos de procesos independientes y demostrar que lo que hay es talentoooooooo.

Que aporta al territorio.

Creo que hay una tendencia generalizada por mostrar lo positivo del municipio, aunque el sentido de pertenencia por el territorio no es suficiente en las personas, la tendencia urbana y positiva debe ser el común denominador en la producción audiovisual si lo que se busca es dar a conocer ese lado bueno y trabajador de los habitantes

Interesante ya que abarca algunos aspectos esenciales de los habitantes de Soacha, y es un paso para dejar de estigmatizar a los jóvenes.

Muy interesante y productivo ayuda a la transformación de las mentes y genera una expectativa positiva el mensaje del producto.

me parece que el contenido es grandioso, me gusto mucho la producción y todo lo que abarcaba el programa, es bastante institucional, dinámico y creativo.

Muy bueno, podría llegar a ser una gran herramienta para poder mostrar todo lo que tenemos en nuestro municipio.

¿Qué mensaje o enseñanza le dejó el programa?

Ser mas consciente del talento y lo valioso que es nuestro municipio

Que en soacha hay un movimiento de raperos que bailan y rayan las paredes que se esconden tras un disfraz de tribu urbana y hay otro grupo de jóvenes que gustan del muralismo y el grafiti a nivel profesional , también que una fraccion de los jóvenes trabaja ideas culturales en función de transformar la conciencia social y las practicas socio culturales en el territorio.

que los jovenes de suacha como personas emprendedoras y soñadoras

que no nos debemos dejar llevar por las apariencias y siempre hay que mirar a fondo de cada cosa.

que trabajar mas jovenes por esta sociedad todos podemos aportar

Que no hay que pensar que los jóvenes por vivir en Soacha son todos una población marginada y que en Soacha hay una movida muy grande de hip hop arte y cultura.

Nos direcciona a tener mayor aprecio por el arte que realizan los jóvenes del municipio el cual, en la mayoría de casos, es bastante desestimado, ignorado o desconocido.

Más que un mensaje o una enseñanza es una alegría, alegría de ver que podemos ir más allá de lo que muestran los medios de comunicación, y todo esto por medio del arte. Porque no somos delincuentes, somos jóvenes y como jóvenes actuamos.

la resignificación del joven como actor incidente en el municipio, el arte y la cultura como medio de transformar las problemáticas que generamos.

El mensaje es el que como joven hemos querido brindar, que primero como jóvenes construimos y no destruimos a Soacha y segundo, que Soacha tiene otra cara sin duda.

como habitante de Soacha quedo sorprendida al ver tanto arte a mi alrededor, pienso involucrarme en alguna de estas herramientas.

Trabajar por lo positivo y realmente importante del municipio de Soacha.

Que se debe seguir trabajando por los habitantes de Soacha, que no se debe renunciar a los sueños por los problemas que surgen y que el trabajo desde los procesos de base vale!!! y mucho...

Pienso que el rechazo es algo que los jóvenes vivimos ya sea por nuestro gusto hacia algunas culturas, o por que nos vemos afectados por el sistema, sea con un trabajo o educación; y la sociedad a esos jóvenes afectados nos ve como la población afectada pero no intentan ayudarnos, simplemente se siguen encargando de sus paradigmas, y nosotros como la futura generación queremos hacer algo por nuestra sociedad, y sin más oportunidades les brindamos arte y ellos le llaman vandalismo, pero considero que hemos hecho mucho en algunas poblaciones que ahora nos apoyan y ven un cambio, creo que la enseñanza esta en apoyarnos unírnos respetarnos por un cambio en nuestro entorno.

Que muchos jóvenes del municipio tienen propuestas, artísticas, culturales y de otros tipos para mostrar, e influir en el desarrollo de la sociedad, que estos mismos jóvenes viven en un Soacha lleno de prejuicios, que la sombra es eso malo que quiere apoderarse de las juventudes.

que a pesar de las cosas malas que se viven en Soacha, hay jóvenes que luchan por un cambio social en el municipio

22. CONCLUSIÓN

Al ver los resultados de la implementación del producto, se puede deducir, que la propuesta de un audiovisual que muestra las diferentes caras del territorio de Soacha y que mezcla dos formatos, integrando el motion comic con el documental, puede ser una herramienta efectiva para visibilizar en los jóvenes los aspectos que caracterizan Soacha. Cuando los jóvenes se identifican con los personajes e historias del programa, sienten que se les ha tenido en cuenta para hablar sobre el lugar donde habitan, y que hay nuevas maneras de comunicación en el municipio. Lo cual se considera necesario para contrarrestar las noticias que diariamente se ven sobre Soacha y que no aporta a la apropiación de los soachunos por su territorio, es así como se vuelve fundamental este tipo de proyectos que destaquen las características tanto positivas como negativas de Soacha, para que sus habitantes, tanto jóvenes como adultos, reconozcan y se apropien del municipio.

Este proyecto tiene la ventaja de que puede seguir creciendo, no solo se propone realizar en un futuro los 8 capítulos que componen el programa, sino que podría llegarse a hacer más nuevas temporadas, con todos los temas que quedaron por fuera de este proyecto. La producción de este programa, generaría empleo a personas de diferentes campos, como antropólogos, comunicadores, fotógrafos, ilustradores, editores y muchos ms que podrían hacer parte de este proyecto. Otra gran ventaja es que el contenido del programa es de carácter local, lo cual genera un fuerte impacto en las personas que reconocen espacios y personas en la pantalla. Pero, para lograr esto hay que tener un medio de difusión masivo que llegue a una buena cantidad de población, y también es necesario contar con recursos para producir el programa en su totalidad con sus respectivos 8 capítulos.

La producción de este programa cuenta con elementos donde actúan varios sectores de la comunicación gráfica, ya que se integran diferentes formatos en los que intervienen disciplinas como la investigación, producción audiovisual, animación, ilustración, fotografía y publicidad las cuales son indispensables para el desarrollo de este producto, esto genera un trabajo interdisciplinar que logra innovar en el mercado, todo esto hace que se creen nuevas maneras de implementar la comunicación gráfica no solo dentro de la facultad sino también en el municipio.

Gracias a la investigación y el trabajo de campo se lograron identificar algunos aspectos de la comunidad de Soacha que fueron clave para la realización del proyecto, esta investigación fue la base fundamental para la realización del capítulo piloto, que sirvió como efectiva muestra para la conclusión de este proyecto, el cual arrojó importantes resultados debido a la buena recepción del público hacia el programa.

23. BIBLIOGRAFIA

Cansino, Juan Antonio, (1940) Monografía Histórica de cansino.

Correal Urrego, Gonzalo, (1939) Evidencia de cazadores, recolectores y plantadores en la altiplanicie de la cordillera oriental

Dane. (2010). Boletín Censo General 2005 Perfil SOACHA CUNDINAMARCA. Recuperado de http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/25754T7T000.PDF

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2012) Estado de avance de los objetivos de desarrollo del Milenio. Recuperado de http://www.pnud.org.co/2012/odm2012/odm_soacha.pdf

<http://www.eltiempo.com/multimedia/fotos/ciencia/hallazgo-arqueologico-muisca-en-soacha/14763501>

<http://www.periodismopublico.com/Soacha>

<http://soachailustrada.com/historia>

http://www.pnud.org.co/2012/odm2012/odm_soacha.pdf

<http://www.canalcapital.gov.co/indivisibles>

<http://www.senalcolombia.tv/banderasemarte>

<http://www.senalcolombia.tv/lasub30>

<http://soachailustrada.com/historia>