

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA



LA TANGO DANZA: UNA PRÁCTICA QUE APORTA AL DESARROLLO
INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR

JENNY PAOLA PARRA TRIANA
XAVIER ANDRES VILLAMIL

2014

LA TANGO DANZA: UNA PRÁCTICA QUE APORTA AL DESARROLLO
INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR

JENNY PAOLA PARRA TRIANA

XAVIER ANDRES VILLAMIL

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TUTORES

ANDREA KARINA GARCIA

LIBARDO LOPEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

2014

HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS

PRESIDENTE DE JURADOS

JUARDO 1

JURADO 2

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros tutores Andrea Karina García y Libardo López por sus conocimientos, disponibilidad, acompañamiento y apoyo. De la misma manera, a cada uno de los adultos mayores que hicieron parte de esta investigación y a la Escuela de Artes UNIMINUTO, por abrir sus puertas y permitir que este proyecto se realizara.

DEDICATORIA

*A la luz de mi vida, mi fuerza y mi mayor motivación e inspiración, mi hijo
Juan Felipe.*

A mi esposa por acompañarme siempre.

A mi madre por creer en mí y darme la motivación constante.

*A las Hermanas de la Presentación de la Virgen María de Granada, por el
apoyo constante*

*A la Fundación CARES que me dio la oportunidad de hacer este sueño
realidad.*

Xavier Andrés Villamil

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres quienes me brindaron su apoyo, me motivaron y me dieron su mano en toda mi carrera.

A mi compañero de tesis por su paciencia y sabiduría que me transmitió en el desarrollo de mi formación profesional

Jenny Paola Parra Triana

RAE (Resumen Analítico Educativo)

Titulo	La tango danza: una práctica que aporta al desarrollo integral del adulto mayor
Autora	Jenny Paola Parra Triana Xavier Andrés Villamil
Edición	Corporación Universitaria Minuto de Dios
Fecha	Mayo de 2014
Palabras claves	Adulto mayor, Escuela de Artes UNIMINUTO, la Tango danza
Descripción	Monografía para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en educación artística.
Contenido	La presente monografía tiene como objetivo principal describir los beneficios que tiene la práctica de la tango danza a nivel físico, cognitivo y socio afectivo en los adultos mayores participantes de la Escuela de Artes UNIMINUTO, el cual genera un diagnóstico para la construcción de futuros planes de trabajo a realizar con esta población en específico.
Metodología	La presente, es una investigación cualitativa que se desarrolla a través del método descriptivo teniendo como técnica la observación participante, dividida en cuatro fases.
Conclusiones	A través de las conclusiones se pueden evidenciar las categorías de observación a través de la tango danza con el adulto mayor en la escuela de artes de UNIMINUTO, que brinda aportes significativos a dicha escuela. Estas conclusiones se pueden observar en el último apartado del presente documento.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. CONTEXTUALIZACION (Ver)	15
1.1. Macro Contexto.....	15
1.1.1 Escuela de Artes UNIMINUTO	15
1.2. Micro Contexto	17
1.2.1. Taller de danza escuela de artes UNIMINUTO	17
1.2.2. El adulto mayor en la escuela de artes UNIMINUTO	18
2. PROBLEMÁTICA (Ver)	19
2.1. Descripción del problema.....	20
2.2. Formulación del problema.....	22
2.3. JUSTIFICACIÓN.....	22
2.4. OBJETIVOS	25
2.4.1 Objetivo general	25
2.4.2 Objetivos específicos.....	25
3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)	26
3.1. Marco de Antecedentes	27
4. MARCO TEORICO	28
4.1. La danza	28
4.1.1 La tango danza	30
4.1.2. Danza en el adulto mayor.....	33
4.2. Adulto mayor.	36
4.2.1. Marco legal.....	36
4.2.2. Definición socio histórica y cultural	37
4.2.3. Desarrollo y actividad física	39
4.2.4. Desarrollo cognitivo	41
4.2.5. Desarrollo socio afectivo	44
5. DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)	46
5.1. Tipo de investigación	47
5.2. Método de Investigación	47
5.3. Fases de Investigación.....	49

5.4 Población y muestra	50
5.5 Instrumentos de recolección de datos	51
5.5.1 La encuesta.....	51
5.5.2 Diarios de campo	52
5.5.3 Matriz de evaluación	53
6. RESULTADOS (devolución creativa)	54
6.1 Técnica de análisis de resultados.....	55
6.2 Interpretación de resultados.....	55
6.2.1. Diarios de campo.....	55
6.2.2. Matriz de evaluación.	57
5.2.3. Encuesta	70
7. CONCLUSIONES (Devolución creativa).....	81
8. PROSPECTIVA (Devolución creativa).....	85
9. REFERENCIAS.....	86
10. ANEXOS	90
10.1 Diarios de campo.....	90
10.1.1 Diario de campo 01	90
10.1.2 Diario de campo 02	91
10.1.3 Diario de campo 03	92
10.1.4 Diario de campo 04	93
10.1.5 Diario de campo 05	94
10.1.5 Diario de campo 06	95
10.1.6 Diario de campo 07	96
10.1.7 Diario de campo 08	97
10.1.8 Diario de campo 09	98
10.2 Fotos.....	99
10.3 Cronograma del proyecto	100
10.4 Instrumentos diseñados	101
9.4.1 Matriz de evaluación de talleres	101
10.4.2 Encuesta	102
10.4.3 Diarios de campo.....	106
10.5.4 Formato de planeación	107

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo y actividad física - Matriz 1 diagnóstico.	59
Tabla 2 Desarrollo cognitivo - Matriz 1 diagnóstico.....	60
Tabla 3 Desarrollo socio afectivo - Matriz 1 diagnóstico	61
Tabla 4 Desarrollo y actividad física - Matriz 2 seguimiento	63
Tabla 5 Desarrollo cognitivo - Matriz 2 seguimiento	64
Tabla 6 Desarrollo socio afectivo - Matriz 2 seguimiento	65
Tabla 7 Desarrollo y actividad física - Matriz 3 final.....	67
Tabla 8 Desarrollo cognitivo - Matriz 3 final.....	68
Tabla 9 Desarrollo socio afectivo - Matriz 3 final.....	69
Tabla 10 Datos generales.....	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 datos en resistencia - diagnóstico.....	59
Figura 2 datos en fortalecimiento - diagnóstico.....	59
Figura 3 datos en equilibrio - diagnóstico.....	59
Figura 4 datos en flexibilidad - diagnóstico.....	59
Figura 5 datos en sensación - diagnóstico.....	60
Figura 6 datos en percepción - diagnóstico.....	60
Figura 7 datos en atención y concentración - diagnóstico.....	60
Figura 8 datos en memoria - diagnóstico.....	60
Figura 9 datos de autoestima - diagnóstico.....	61
Figura 10 datos de relaciones interpersonales - diagnóstico.....	61
Figura 11 datos de motivación - diagnóstico.....	61
Figura 12 datos de participación - diagnóstico.....	61
Figura 13 datos de resistencia - seguimiento.....	63
Figura 14 datos de fortalecimiento - seguimiento.....	63
Figura 15 datos de equilibrio - seguimiento.....	63
Figura 16 datos de flexibilidad seguimiento.....	63
Figura 17 datos de sensación - seguimiento.....	64
Figura 18 datos de percepción - seguimiento.....	64
Figura 19 datos de atención y concentración - seguimiento.....	64
Figura 20 datos de memoria - seguimiento.....	64
Figura 21 datos de autoestima - seguimiento.....	65
Figura 22 datos de relaciones interpersonales - seguimiento.....	65
Figura 23 datos de motivación - seguimiento.....	65
Figura 24 datos de participación - seguimiento.....	65
Figura 25 datos de resistencia - final.....	67
Figura 26 datos de fortalecimiento - final.....	67
Figura 27 datos de equilibrio - final.....	67
Figura 28 datos de flexibilidad - final.....	67
Figura 29 datos de sensación - final.....	68
Figura 30 datos de percepción - final.....	68
Figura 31 datos de atención y concentración - final.....	68
Figura 32 datos de memoria - final.....	68
Figura 33 datos de autoestima - final.....	69
Figura 34 datos de relaciones interpersonales - final.....	69
Figura 35 datos de resistencia - final.....	69
Figura 36 datos de participación - final.....	69
Figura 37 encuesta datos generales - sexo.....	71
Figura 38 encuesta datos generales – edad.....	71
Figura 39 encuesta datos generales – condición laboral.....	71
Figura 40 encuesta datos generales - estrato.....	72
Figura 41 encuesta pregunta 2.1.....	72

Figura 42 encuesta pregunta 2.1	72
Figura 43 encuesta pregunta 2.2	73
Figura 44 encuesta pregunta 2.2	73
Figura 45 encuesta pregunta 2.3	73
Figura 46 encuesta pregunta 2.3	74
Figura 47 encuesta pregunta 2.3	74
Figura 48 encuesta pregunta 2.4	74
Figura 49 encuesta pregunta 3.1	75
Figura 50 encuesta pregunta 3.2	75
Figura 51 encuesta pregunta 3.3	75
Figura 52 encuesta pregunta 3.3	76
Figura 53 encuesta pregunta 3.4	76
Figura 54 encuesta pregunta 4.1	77
Figura 55 encuesta pregunta 4.1	77
Figura 56 encuesta pregunta 4.2	77
Figura 57 encuesta pregunta 4.2	78
Figura 58 encuesta pregunta 4.3	78
Figura 59 encuesta pregunta 4.3	78
Figura 60 encuesta pregunta 4.4	79
Figura 61 encuesta pregunta 4.4	79
Figura 62 encuesta pregunta 4.5	79
Figura 63 encuesta pregunta 5.1	80

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como fin presentar los beneficios a nivel cognitivo, físico y socio afectivo la práctica de la tango danza en el adulto mayor, de igual manera evidenciar logros obtenidos durante la experiencia del trabajo de campo realizado en la Escuela de Artes UNIMNUTO durante el segundo semestre del año 2013. La intervención realizada con adultos mayores representaba tanto retos como dificultades. A lo largo de la experiencia pudimos notar como la danza, y específicamente la tango danza, se volvían un elemento de apropiación, lúdica y afectividad, que fueron transformando las vivencias de estas personas, que ya han hecho aportes significativos a la sociedad.

La danza en la Escuela de Artes UNIMINUTO se convierte en un espacio de desarrollo integral humano ,debido a los lenguajes artísticos que se desarrollan dentro de esta; por lo tanto el adulto mayor tiene la posibilidad de expresar sus sensaciones y sentimientos por medio del arte, tomando su tiempo libre, involucrándose en la lúdica y teniendo espacios de formación cultural y artística; por esa razón el documento realizado pretende describir los beneficios que la tango danza le brinda al adulto mayor.

La práctica de la danza ayuda a mejorar los niveles de vida en los planos tanto físicos, cognitivos como psicológicos, a través de esta etnografía se brinda la oportunidad de conocer de primera mano mecanismos oportunos para incidir positivamente en los espacios de una población tan frágil, como la de la tercera edad.

La investigación que aquí se presenta está dividida en tres capítulos, y cada uno de ellos aborda los beneficios, por lo que siguen su propia lógica, técnicas de investigación y presentación de resultados.

En el primer capítulo, se contextualiza la escuela de artes UNIMINUTO, caracterizando el taller de danza desarrollado con el adulto mayor, haciendo evidencia de las necesidades que se pretenden atender desde la descripción del problema y a raíz de esta, se plantea la formulación de la pregunta problema, que se desarrollara en el proceso de la investigación.

Consecutivamente, en el segundo capítulo se identificaran unos antecedentes que nos vincularán con la conceptualización de manera pertinente sobre danza, la tango danza, la danza en el adulto mayor y adulto mayor.

Finalmente, en el tercer capítulo, se realiza un análisis para conocer estos beneficios, se lleva a cabo la aplicación de técnicas y herramientas de la investigación cualitativa que nos acercan a los procesos desarrollados con los adultos mayores en los talleres de la tango danza en la Escuela de Artes, durante el periodo comprendido entre el 03 de agosto y el 30 de noviembre de 2013, haciendo una observación en tres fases; inicio, intermedio y final del taller.

Los resultados están a la vista. Dar continuidad a este propósito debe ser tarea de los diferentes estamentos involucrados para dignificar cada vez más la vida de los adultos mayores, llenando sus últimos años de positivas vivencias.

1. CONTEXTUALIZACION (Ver)

Se entiende por contextualización: “La acción de analizar un fenómeno no en sí mismo, si no en relación con su entorno” (Gran Enciclopedia Espasa, 2005. Vol. 5, p 3098), de la misma manera, es traer en contexto específico algo o alguien, donde se congrega una serie de elementos combinados de un modo particular y posiblemente único que permite lograr una óptima comprensión del todo.

De acuerdo con lo anterior, todo esto se articula pertinentemente con en el enfoque praxeológico en su fase inicial de observación (el ver), puesto que a través de éste, se puede generar un diagnóstico que permita un acercamiento a las personas y su contexto y así realizar una lectura puntual de los antecedentes, las necesidades y oportunidades frente al conjunto en el cual se va a generar la práctica y así mismo la investigación. De tal manera, este el punto de partida para obtener los datos necesarios para generar la construcción conveniente de la acción a desarrollar.

1.1. Macro Contexto

1.1.1 Escuela de Artes UNIMINUTO

La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, es una institución educativa superior de orden privado, fundada el 27 de junio de 1990, por la comunidad religiosa católica de San Juan Eudes. UNIMINUTO, se caracteriza por ser una institución que permite el acceso a la educación superior a la comunidad en general puesto que su principio social se enmarca en el carisma Eudista y en el pensamiento personal del Padre Rafael García Herreros, definiéndose de esta manera en el siguiente lema: “Educación de calidad al alcance de todos”

Por otra parte, esta institución ofrece más de 200 programas académicos a nivel nacional en pregrado (formación técnica, tecnológica y profesional), posgrados (especializaciones y maestrías) y educación continua en la modalidad presencial y a distancia. (www.uniminuto.edu)

Dentro de la oferta académica de UNIMINUTO, se encuentra la facultad de educación que vincula programas en pregrado como licenciatura en informática, pedagogía infantil, educación física recreación y deporte e idioma extranjero inglés, del mismo modo licenciaturas en educación básica con los siguientes énfasis: tecnología e informática, humanidades y lengua castellana y educación artística.

La Escuela de Artes de UNIMINUTO, es un programa de formación y de extensión de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que está ubicada en la calle 90 No. 87-69, en el barrio La Serena, localidad décima, Engativá, Bogotá – Colombia.

Esta escuela ofrece un espacio para el acercamiento y contacto con el arte en diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, el teatro, la pintura, entre otras, a los grupos poblacionales de los barrios, Minuto de Dios, La Serena, Bachue, Quirigua, Los Cerezos, Santa María del Lago, por nombrar algunos, de manera semestral.

Por otra parte, la escuela apuesta por la inclusión social ya que permite la participación en los talleres de todo a que quiera tener experiencia con el arte, también, ayuda a fortalecer valores como la convivencia, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, entre muchos otros, promueve el buen uso del tiempo libre de los niños, jóvenes, adultos y

adultos mayores y a su vez integra a la familia en las muestras finales de los procesos desarrollados durante cada semestre.

De la misma manera, permite que estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la corporación universitaria Minuto de Dios, puedan desarrollar sus prácticas profesionales en este espacio, asimismo ayudando en el desarrollo y formación de futuros docentes del campo artístico.

Los participantes de esta escuela están entre el rango de edad de 5 y 74 años, distribuidos en los talleres de acuerdo a su interés y de la misma forma divididos por grupos de acuerdo a su edad.

1.2. Micro Contexto

1.2.1. Taller de danza escuela de artes UNIMINUTO

Es uno de los espacios que brinda y promueve la escuela de artes de UNIMINUTO para la práctica de la danza. Dentro de este taller, se desarrollan actividades de apropiación de técnicas dancísticas en danza folclórica colombiana, danza popular como el tango y la salsa y la danza folclórica internacional, como también, el desarrollo de la expresión corporal.

Por otra parte, este espacio propicia el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo que son procesos que se estimulan a través de la danza. Es allí donde se fortalecen facultades como la coordinación, el ritmo, la ubicación espacial, la lateralidad, entre otros.

Siendo este uno de los espacios que tiene mayor demanda dentro de las actividades que ofrece la escuela de artes UNIMINUTO, principalmente por el adulto mayor. Este espacio se puede fortalecer con el fin de lograr articular las relaciones sociales, el desarrollo

personal e interpersonal y el aprendizaje en comunidad en pro del desarrollo integral tanto de los participantes como de quien está al frente de este taller.

1.2.2. El adulto mayor en la escuela de artes UNIMINUTO

Este uno de los grupos poblacionales que atiende la Escuela de Artes de UNIMINUTO, que a su vez es el que hace más presencia dentro de ésta, con más de 70 participantes en las diferentes actividades artísticas principalmente, en las actividades dancísticas.

Además, es un grupo que semestre tras semestre se vincula a la escuela con el fin de buscar un espacio de esparcimiento y recreación, reconocimiento social, bienestar y de acercamiento y contacto con el arte. Esto con el fin de buscar nuevas experiencias artísticas y sociales lo cual provoca una tendencia al crecimiento del grupo siempre y cuando llamen su atención y enriquezcan sus necesidades e intereses frente a las perspectivas que ellos tienen de las diferentes actividades ofertadas por la escuela.

De ésta manera, la presente investigación pretende realizar un diagnóstico de los beneficios que se dan en esta franja etaria, específicamente dentro del rol que desarrolla dentro de la escuela en el taller de danza para fortalecer los procesos artísticos que ésta realiza con ellos y así fortalecer y mejorar la presencia de este grupo poblacional que tiene en la escuela frente a su desarrollo personal, artístico y social.

2. PROBLEMÁTICA (Ver)

La problemática, como definición general, es una serie de problemas que corresponden a una persona o cosa. Sin embargo, para efectos del presente documento Suárez afirma: “Dado que el propósito de una investigación es solucionar un problema, antes de continuar con las demás etapas de la investigación, es indispensable delimitar y describir claramente cuál es el origen del problema” (Suárez, 2004: 43). A partir de este elemento surge el camino que desarrollara la investigación.

Por otra parte desde el enfoque praxeológico, la problematización está inmersa en la fase del VER. En éste aspecto Juliao afirma que:

Esta actividad tiene por objetivo organizar los análisis realizados sobre la práctica, especificar las relaciones entre sus términos, particularmente aquellos que son causa de un problema, e integrar en una lectura coherente los diversos sentidos que comporta la investigación, de modo que se pueda desprender su dramática esencial. (Juliao, 2011: 103)

Este es el resultado que arroja la identificación de las necesidades o problemas que tiene el objeto de investigación para así articularlos con antecedentes o situaciones que conducen a las interrogantes. Suárez. (2004.)

En la presente investigación se formulará la pregunta puntual con la que se identificara la problemática, una vez descrita la misma y a raíz de su descripción se planteara la formulación de problema cuyo resultado es la intervención en el ámbito de la comunidad.

Por otra parte se justificará el por qué es importante atender esta necesidad lo cual guiará a la construcción de objetivos que permitan trazar los propósitos de esta investigación.

2.1. Descripción del problema

Durante el proceso que realizaron los investigadores en la escuela de artes de UNIMINUTO, en el taller de danza con adulto mayor durante el segundo semestre comprendido entre 03 de agosto y el 30 de noviembre del año 2013. Se pudo observar la necesidad que existe de indagar sobre los beneficios que conlleva la práctica de este lenguaje artístico en cuanto al desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo, en pro de fortalecer las actividades dancísticas con esta población. De esta manera lograr articular la apropiación de una técnica artística y el desarrollo integral tal y como lo promueve la educación artística.

Por consiguiente, el adulto mayor tiene una forma particular para desarrollar diferentes tareas. En el caso de la danza, ésta no puede ser enseñada de la misma forma a la que se le presenta a otro grupo poblacional, puesto que la condición física, cognitiva e incluso socio afectivo, está en su curva descendente, como lo afirma Papalia (2009. Cap, 18).

Posiblemente, una de las causas por las cuales no se evidencian estos procesos del desarrollo integral en la escuela de artes UNIMINUTO, es la preocupación de los formadores por los resultados obtenidos frente a la técnica, por la apropiación de la danza a elaborar y la muestra final de resultados artísticos; dejando de lado lo que sucede durante ese proceso de práctica.

Por esta razón, siendo el tango una danza pausada, de caminata e improvisación, es probable que se articule la creación artística junto al desarrollo integral de los participantes, generando la posibilidad de visualizar la labor que fomenta la escuela frente a quienes son participes de los talleres, como también, con quienes semestre tras semestre esperan los resultados de lo que se gesta en este espacio, dando cabida a un elemento fundamental y es que: La escuela de artes UNIMINUTO también educa y forma integralmente a sus participantes.

Pero, ¿Qué es lo que sucede detrás de la realización de las muestras finales en la escuela y en que beneficia a los participantes? Puede ser esta la primera pregunta que nace al observar la labor que ésta realiza, es probable que algunos de los resultados se pueden evidenciar durante la muestra final, pero ¿Se limita quizá solo al resultado obtenido del proceso de la apropiación de la técnica dancística?, o ¿Este compromiso de los participantes y formadores solo se queda allí, en la muestra final?

Definitivamente se puede observar la falta de un diagnóstico donde se pueda observar el proceso que se construye en el taller de danza con el adulto mayor en esta escuela artes, puesto que este grupo poblacional carece de participación y en muchas ocasiones es excluido del sistema socio cultural y económico (SCRD, 2008); sin embargo, la escuela logra devolver ese derecho que le corresponde a esta población, haciendo de esta participe de la construcción social y cultural a través del arte. Entonces, se puede generar un proceso que beneficie al adulto mayor en pro de su desarrollo integral.

Es así que lo anteriormente expuesto, orienta esta investigación a realizar la siguiente pregunta:

2.2. Formulación del problema

¿Qué beneficios brinda a nivel físico, cognitivo y socio afectivo la práctica de la tango danza en los adultos mayores participantes de los talleres de danza de la escuela de artes de UNIMINUTO durante el periodo comprendido entre el 03 de agosto y el 30 de noviembre de 2013?

2.3. JUSTIFICACIÓN

La escuela de artes de UNIMINUTO, brinda un espacio para que la comunidad tenga acceso al arte abriendo sus puertas a la experiencia significativa en lenguajes artísticos como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, entre otros. También permite la vida en comunión pero además es un lugar incluyente, que consiente el dialogo intergeneracional y el desarrollo de docentes en educación artística en formación, que están próximos al encuentro con la vida profesional.

Si bien, la escuela de artes de UNIMINUTO tiene estas cualidades, cabe anotar que es una responsabilidad significativa mantener la buena imagen de ésta, brindando a sus beneficiarios espacios que no solo den la posibilidad del aprendizaje de un lenguaje artístico específico, sino que a su vez, fomente la formación integral cumpliendo así con las competencias que estas directamente relacionadas con la educación artística.

Por esta razón, el presente documento pretende mostrar evidencias principalmente de los beneficios que aporta la práctica de la danza en el adulto mayor participante de dicha escuela, mostrando así, que más allá de arrojar los resultados en el conocimiento de una

técnica específica o de una producción artística, también se está aportando al desarrollo integral de los mismos.

Del mismo modo, el educador está constantemente enfrentándose a nuevos retos, a nuevas formas del pensamiento y a diferentes formas de asimilar el conocimiento, puesto que cada ser humano es único y por esta razón, es una exigencia ser creativos y asertivos para obtener un mejor desempeño y lograr mejores resultados en su labor. De manera que, observar y analizar es una acción que todo docente debe hacer constantemente y a lo largo de los procesos de intervención que realiza con sus estudiantes o población a la cual esté ofreciendo el conocimiento desde su área del saber, pues a raíz de esto, su quehacer se enriquece y a la vez dignifica la acción responsable de la educación frente a las nuevas generaciones de maestros y estudiantes.

Entonces, si se articula la posibilidad que brinda la escuela de artes de UNIMINUTO con la acción responsable del educador artístico en los procesos de desarrollo del estudiante y junto a su permanente investigación, se puede sustentar el porqué de la apertura de estos espacios que definitivamente forman en la práctica del arte; también se puede aportar del mismo modo y por medio de ésta al desarrollo integral de sus participantes.

Por otra parte, la danza no es de práctica exclusiva de algún tipo de población específico. No son solo los niños, adolescentes o jóvenes quienes tienen las posibilidades o capacidades necesarias para el desarrollo de procesos dancísticos o la práctica libre de éste arte; de hecho, si se da un vistazo a la realidad, la danza está presente en la cotidianidad, en

los procesos culturales y sociales en los que se desenvuelve el sujeto, e incluso está presente en la vida misma.

En éste sentido, cuando se incluye al adulto mayor en actividades dancísticas, los procesos de seguimiento del desarrollo del bailarín o participante de la actividad deben seguir el mismo curso, se deben tener en cuenta más allá de la producción artística los beneficios que este lenguaje aporta a la formación integral acorde a esta población, ya que de una u otra forma la danza, el movimiento, la expresión y la comunicación son conceptos universales aplicables al ser humano sin importar su edad o condición física y mental.

Finalmente, se integra la educación artística en los procesos anteriormente mencionados puesto a que en este espacio existe: 1. La formación para las artes. La formación de artistas que responde al desarrollo de los lenguajes artísticos desde sus técnicas específicas. 2. La educación por el arte. El arte como vehículo de formación en valores y categorías del ser humano. Esta aplica a la formación integral de quienes están participando en los procesos de desarrollo artístico que definitivamente es la propuesta de esta investigación y 3. La educación en arte. Vale decir: La experiencia estética como escapatoria a las condiciones culturales – sociales, ya que por último los productos obtenidos en los talleres llegan a la puesta en escena y al reconocimiento sociocultural (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010).

Es por eso que ésta investigación puede ser un punto de partida para fortalecer las actividades y talleres que realiza la escuela de artes UNIMINUTO, partiendo de la creación de planes de trabajo que aporte tanto el desarrollo en los diferentes lenguajes artísticos como al personal. Por tanto este es el punto clave y fundamental que promueve la

educación artística en la integralidad de los estudiantes; en este caso a los participantes como niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de dicha Escuela de Artes.

2.4. OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo general

Describir los beneficios que brinda la práctica del tango a nivel físico, cognitivo y socio afectivo en el adulto mayor participante de los talleres de danza de la escuela de artes de UNIMINUTO, durante el periodo comprendido entre 03 de agosto y el 30 noviembre correspondientes al segundo semestre del año 2013.

2.4.2 Objetivos específicos

- Contextualizar la escuela de artes UNIMINUTO, caracterizando el taller de la tango danza desarrollado con el adulto mayor.
- Desarrollar una conceptualización pertinente sobre adulto mayor, danza, danza en adulto mayor y la tango danza, que responda a la observación.
- Sistematizar matrices de evaluación, diarios de campo y encuestas realizadas de los 8 talleres en función de las evidencias de la presente investigación.
- Enunciar los beneficios a nivel cognitivo, físico, social y emocional que tiene la tango danza en el adulto mayor durante el periodo comprendido entre el 03 de agosto y el 30 de noviembre del 2013.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

El marco referencial es el conjunto de elementos conceptuales tales como teorías, leyes, principios, categorías, entre otros, que están directamente relacionados con el problema de investigación. Desde el enfoque praxeológico en la fase JUZGAR, se articula con el marco referencial, puesto que la práctica se relaciona con conceptos y teorías tal y como Juliao (2011) lo explica:

“Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda *comprender* la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella.” (p, 127)

Por otra parte, en este capítulo se podrá observar los conceptos fundamentales que serán la base teórica o conceptual de la investigación, donde se diferenciará la definición de términos como la danza, que es el eje principal, ya que es el lenguaje artístico en el cual se fundamenta la investigación, en seguida se define la tango-danza, como la herramienta o metodología dancística utilizada para el desarrollo del lenguaje artístico anteriormente mencionado.

A posteriori, se podrá especificar la relación que tiene la danza con la población observada y por último, se conceptualizara la población objeto de la investigación, es decir, el adulto mayor a partir de las dimensiones del desarrollo

físico, cognitivo y socio afectivo propias de esta franja etaria que demarcaran las variables de la presente investigación.

3.1. Marco de Antecedentes

- Tangoterapia, publicado en su primera edición en 2006 por el Dr. Federico Trossero en Argentina, como una estrategia y una metodología de intervención en pacientes con condiciones médicas de alta vulnerabilidad y de igual manera adultos mayores que están en riesgo de desarrollo de enfermedades de consideración. Por otra parte, la tangoterapia dentro de su campo de acción, también es una práctica que se desenvuelve dentro del marco de la prevención mostrando como resultados estabilidad a nivel físico, emocional y social en este grupo poblacional que en definitiva son las variables a observar en esta investigación.
- Los doctores Ricardo Comasco y Roberto Peidro que en su libro “Con el corazón en el tango” publicado en el año 2007. Destacan el aporte de esta danza en el adulto mayor afirmando que: “bailar tango previene deficiencias fisiológicas en los adultos sanos, y retarda el proceso natural del envejecimiento”. No es necesario ser un gran bailarín para recibir estos beneficios ya que al tratarse de un ejercicio de intensidad en el rango de baja a moderada, resulta ser una práctica adecuada para personas de todas las edades; con solo aprenderse los pasos básicos es suficiente. “Lo importante es que el baile cumpla con el concepto FIT: frecuencia, intensidad y tiempo adecuados a cada persona” afirman los autores. De este modo y su relación con la presente investigación, ésta se basa en el trabajo puntualmente desarrollado

con el adulto mayor a través de la tango danza y el beneficio que ella aporta a este grupo poblacional.

- **Música y expresión corporal:** Propuesta de bienestar para el adulto mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de Suba, sector Niza. Trabajo de grado como prerrequisito para optar al título profesional en la Licenciatura En Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, realizada por Baldion Paola y López Libardo en el año 2010. Este documento detalla procesos de la educación artística en lenguajes artísticos como la música y la expresión corporal y los aportes que éstos tienen en el desarrollo y beneficio en los adultos mayores de un sector específico, por lo tanto, se relaciona directamente con el proceso de la presente investigación en cuanto lo que se pretende investigar, la población y las variables de la observación.

4. MARCO TEORICO

4.1. La danza

Al abordar el tema de la danza desde su base conceptual o definición exacta, se ha observado en diferentes textos tales como: estudios, acercamientos o consideraciones referentes a este arte, que el término danza es complejo debido a que se ha considerado que la danza ha acompañado al ser humano desde de su aparición en el planeta y a lo largo de su historia como un canal de comunicación y expresión lo cual hace de ésta algo inherente del ser. Sin embargo, se puede aportar una definición integradora como lo afirma Megías

“la danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (Megías, 2009: p.31)

Este lenguaje artístico, se caracteriza por representar la cultura de los diferentes grupos sociales. Al igual que la música, esta muestra tradiciones populares o folklore de dichas sociedades, lo cual logra que el observador foráneo identifique el contexto en particular.

De la misma forma, en la actualidad, la danza, además de ser un lenguaje artístico, es considerada también como una herramienta que contribuye a procesos de desarrollo integral de quien la práctica, ya que aporta al estímulo del cuerpo y la mente, es utilizada como un ejercicio deportivo, recreativo e incluso terapéutico y tiene una función particular dentro de los procesos sociales y culturales.

Además, la danza permite el acercamiento a todo aquel que quiera tener contacto con ella ya sean niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores; en adición a esto, permite realizar ejercicios de socialización, convivencia e integración con cada uno de ellos desde lo personal e interpersonal.

También la danza ha sido clasificada como la acción de bailar en diferentes espacios como: Academias, escuelas de arte, talleres de creación, laboratorios e incluso en el mismo sistema escolar, encajándola únicamente en la producción de espectáculos o artistas, dejando atrás todas las herramientas que brinda este lenguaje artístico para el desarrollo integral de quien la práctica, o quien la hace incluso un estilo de vida.

No obstante, cuando se toma la danza como una disciplina, como una profesión, como un estilo de vida o una pasión; las dimensiones del ser desde lo físico, lo cognitivo, lo

emocional e incluso lo social (por nombrar algunas), están presentes y latentes en todo el recorrido del proceso de apropiación, adaptación y realización de este lenguaje como producto artístico. Con todo, la danza no solo se queda en la acción del movimiento, en la acción del bailar o representar, en lo bello y lo sublime, en el producto estético en lo escénico, de la práctica fuerte de una técnica específica; la danza tiene su participación y al mismo tiempo la obligación en la formación integral del participante bailarín.

En ese sentido, cuando se incluye al adulto mayor en actividades dancísticas, los procesos de seguimiento del desarrollo del bailarín o participante de la actividad deben seguir el mismo curso, se debe tener en cuenta más allá de la producción artística, los beneficios que este lenguaje artístico aporta a la formación integral acorde a esta población, pues, de una u otra forma la danza, el movimiento, la expresión y la comunicación son conceptos universales aplicables al ser humano sin importar su edad o condición física y mental.

De acuerdo con lo anterior y citando el cuarto punto de partida de los lineamientos curriculares de la educación artística y su aporte a la formación integral, lo cual el M.E.N (2000) afirma que: es el convencimiento de estar acompañando seres en formación puesto que ningún ser humano es un ser acabado (p.75), es decir, que sin importar la edad del participante que está inmerso en actividades dancísticas, los procesos de formación deben estar presentes a la luz de las necesidades del participante y su desarrollo integral.

4.1.1 La tango danza

Para efectos de la presente investigación, se conceptualiza la tango danza ya que es la estrategia metodológica de la danza aplicada durante el desarrollo de los talleres con

el adulto mayor participante de la escuela de artes de UNIMINUTO. Entonces se puede entender la tango danza de la siguiente manera:

Es un baile originario de Argentina, nacida a mediados del siglo XIX producto de la mezcla de culturas entre africanos, europeos, latinoamericanos y gauchos, la cual se desarrollaba en contextos populares del río de la plata, Buenos Aires.

Sin embargo, a pesar de ser una danza de dominio popular y reconocido a nivel mundial, esta no siempre se desarrolló de esta manera. Al igual que los ritmos porteños argentinos desde el enfoque musical, la tango danza también tuvo su desarrollo a finales del siglo XX. Esta tuvo su reconocimiento cuando la compañía Tango Danza dirigida por Claudio Segovia que contaba con bailarines como el maestro Juan Carlos Copes entre otros, quienes se atrevieron a cruzar las fronteras impulsando este estilo de danza como un espectáculo de deleite para el público a través de coreografías y secuencias coreográficas y después del éxito que tuvo en París (Francia) llegó a posicionarse en uno de los espectáculos más importantes de Broadway (USA) en 1985. (Revista virtual el tangauta.com)

Después de este boom tanguero en términos dancísticos, algunos integrantes de dicha compañía se preocuparon por desarrollar una técnica predeterminada formalizando y unificando la ejecución de la tango danza tanto en la milonga como en el escenario, ese es el caso de Rodolfo y Gloria Dinzel quienes dieron el paso para conceptualizar esta danza.

Entre las características de esta danza se encuentra que es una danza de contacto e improvisación donde se descubren dos mundos en uno solo a través del abrazo, la mirada y el movimiento que se articula con el otro; es un ejercicio que permite la creatividad constante, la comunicación no verbal, el desarrollo intrapersonal e interpersonal y el

ejercicio físico ya que dentro del desarrollo del baile nada está preparado previamente. Dinzel, (1994) afirma: “es una danza de recogimiento, introvertida, que se presta a la introspección, donde hay una gran carga de sensibilidad” (p 109)

De acuerdo con lo anterior, el tango es una danza que fluye desde el interior del bailarín. Esta puede comunicar emociones, sensaciones y a su vez entablar una conversación con el otro sin hablar, es decir, a través del contacto que liga uno al otro por medio de un abrazo sostenido y fuerte desarrollando así una comunicación netamente corporal que permite un diálogo abierto entre bailarines que realizan de una serie de movimientos preestablecidos.

En algunos casos se dice que la tango danza es sinónimo de libertad, de expresión ilimitada, de la relación profunda que existe entre unos y otros. Dinzel, (1994) afirma: “La esencia, el nervio motor del tango es la libertad de poder hacer en comunión” (p 106), ya que por medio de dicha conversación se construye esta danza.

Sin embargo, dentro de la tango danza existen dos divisiones internas 1. El tango de salón que se basa en la improvisación donde la pareja que incluso con o sin conocimientos previos de esta danza, baila en milongas y 2. El tango espectáculo o tango show que se basa en estructuras coreográficas, en las que la pareja o la compañía realiza obras únicamente para el deleite del espectador. Dinzel, (1994) explica que: “en la tango danza, el juego coreográfico se da entre dos personas, pero en una unidad que es la pareja. Uno más uno en el tango no son dos, sino que es uno” (p.9)

Además, la tango danza no se limita a ser un ejercicio de tipo artístico o expresivo, la influencia de este género musical y dancístico promociona además en las personas una buena condición de salud e incluso también ayuda a mitigar dolencias presentes en algunas otras que presentan enfermedades crónicas. Se han comprobado los beneficios a nivel

físico, cognitivo y socio afectivo que tiene la práctica de la tango danza con personas mayores de 50 años e incluso con los adultos mayores, en razón a que es una danza de contacto permanente, una danza de abrazo.

Por esta razón, se toma como estrategia metodológica esta danza en particular para la población objeto de esta investigación, puesto que son muchos los beneficios que esta práctica puede brindar desde las variables que se pretende indagar.

4.1.2. Danza en el adulto mayor

El cuerpo humano se debe poner en constante movimiento, ya que si no se pone en funcionamiento, este se va deteriorando y cada vez se hace más difícil moverse. Para lo cual, cualquier actividad física que el adulto mayor realice ayudará para que su cuerpo no se deteriore tan rápido; las actividades diarias (correr, caminar, subir escaleras, sentarse), ayudan que el cuerpo se conserve ejercitado. Mediante el movimiento y con la práctica de una actividad, en este caso la danza, ayuda que el adulto obtenga beneficios de está (Castañer, 2002).

La danza ofrece beneficios a nivel corporal, emocional y estético, se caracteriza por unir movimientos, hacer ritmos, generar resistencia y buen estado físico; también es una forma de comunicación, debido a que se usa el lenguaje no verbal, donde se expresan sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos, favoreciendo procesos cognitivos.

La danza en el adulto mayor desarrolla la inteligencia, previene y mantiene vitales las capacidades intelectuales, ayudando de igual manera en lo físico; aporta también en el

aspecto afectivo, como los son, la capacidad de adaptación, la seguridad y confianza en sí mismo y la autoestima.

A través de la danza, por medio del movimiento se puede comunicar, debido a que el espacio y el tiempo generan expresividad y significado, potenciando ésta la vivencia en grupo y la alegría de vivir. Existe una comunicación no solo mediante palabras sino también con el cuerpo, la forma en que se realiza un desplazamiento, la mirada y los gestos.

Entonces, el cuerpo con la carencia de movimiento, hace que se reduzca su funcionamiento a largo plazo y por consiguiente hace que se acelere el proceso de envejecimiento, por tal razón la danza puede ayudar al bienestar de forma física y mental, independientemente de la edad y condición física, como afirma Castañer (2002) “la expresión corporal es perenne, atemporal y por lo tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez pasando por la vida adulta...” (p 8).

En consecuencia, por función se entiende la capacidad que tiene la persona para realizar una actividad de forma independiente, que componen el quehacer cotidiano, teniendo en cuenta que la población de ahora tiene afinidad con la tecnología y por esta razón las personas no realizan las mismas actividades que antes y su condición física se deteriora con más rapidez lo cual influye al sedentarismo disminuyendo las capacidades funcionales del individuo (Barsells, 2002).

Aunque la práctica de la danza no tiene edad, si debe ser adaptada a cada persona, ya que sus facultades no son las mismas; se debe tener en cuenta que el adulto mayor no tiene las mismas capacidades que un joven, como dice Barcells:

También es interesante entender que una de las ventajas de las capacidades expresivas radica en que se puede practicar a cualquier edad, a diferencia de algunas capacidades condicionales, como la fuerza y la velocidad y habilidades motrices que florecen y, a veces, marchitan tempranamente (Barcells, 2002: p. 14).

La danza en el adulto mayor a nivel físico ayuda a tener vitales las facultades de su cuerpo. Como resultado ayuda a músculos y ligamentos, las cuales mejoran su capacidad del movimiento, los músculos y ligamentos; de igual manera aumenta la capacidad respiratoria y cardíaca. Se puede prevenir o mejorar la evolución de enfermedades crónicas como diabetes, cardiopatía isquemia, hipertensión arterial, obesidad, osteoporosis, etc.

Dicen Casajús y Rodríguez (2011)

Los cambios de la composición corporal en personas mayores inicialmente sedentarias, lo que parece indicar que un estilo de vida activo es capaz de preservar la masa muscular. Además también se ha demostrado que aquellas personas físicamente activas a lo largo de la vida tienen menor riesgo de sufrir patologías asociadas a la composición corporal” (p 159).

De la misma manera, la danza da la posibilidad de crear, experimentar y analizar movimientos que favorezcan el mejoramiento de sus habilidades motoras; desde allí se trabaja la memoria, debido a que, el adulto mayor debe recordar pasos y/o secuencias, teniendo en cuenta la coordinación.

La práctica de la danza contribuye a la sensibilidad estética y a la creatividad, en consecuencia ésta atribuye en el afianzamiento de la personalidad y le brinda un mejor contacto consigo mismo y con el otro; contribuye a mejorar su autoimagen.

4.2. Adulto mayor.

Para efectos conceptuales de la presente investigación, se puede definir adulto mayor desde dos perspectivas que están ligadas una de la otra. 1. A partir de un marco legal y 2. Desde la definición socio histórico y cultural de éste término, lo cual se desarrolla a continuación:

4.2.1. Marco legal

De acuerdo con la organización mundial de la salud (O.M.S.), las personas de avanzada edad están en promedio entre los 60 y los 74 años. A aquellas que están entre los 75 y los 90 años se denominan viejas o ancianas y los mayores de 90 años, se les llama grandes viejos o grandes longevos, sin embargo a todo mayor de 60 años se le llamará de forma indistinta persona de la tercera edad.

Por otra parte, se clasifica al adulto mayor a aquella persona que tiene (sesenta) 60 años en países en vía de desarrollo y sesenta y cinco (65) en países desarrollados, de esta forma y de acuerdo a la ley 1251 de 2008, por el cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores en Colombia, el artículo 3 define al adulto mayor como a aquella persona que tiene sesenta (60) años de edad o más (Esto ubica a Colombia en un país en vía de desarrollo).

De acuerdo a las dinámicas de inclusión de este grupo poblacional, en el artículo 17 de la ley anteriormente mencionada, se enuncia las áreas de intervención y participación de éstos, entre las cuales se encuentran la educación, la cultura y la recreación;

evidenciándose allí los deberes que tiene el estado con ellos, que declara el desarrollo de propuestas para el acceso del adulto mayor a las actividades culturales tanto de creación como de apropiación de la cultura.

Todo lo anterior responde a la constitución política de Colombia de 1991 que en el artículo 46 declara: “El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia”

4.2.2. Definición socio histórica y cultural

Este grupo poblacional ha sido a lo largo del tiempo objeto de cambio de nombre de acuerdo a las necesidades o formas de categorizar esta franja etaria. Por ejemplo, en diferentes lugares y tiempos anteriores se les denominaba: Ancianos, viejos, maduros, seniles, entre otros, siendo estos términos peyorativos, excluyentes y mal tratantes para esta población. Sin embargo todos estos términos señalan a una población que ha vivido desde antes, que son de edad avanzada e incluso que llevan un recorrido en la vida misma.

Entre los términos más usados para hacer referencia a esta población son: Tercera edad, adultos mayores, jubilados o personas de edad avanzada.

Cabe anotar que, de acuerdo a las políticas sociales para los adultos mayores más cercanas a nuestro tiempo, en el siglo XX, a mediados de 1960 la población es llamada adulto mayor, lo cual disminuye así la brecha que los separa de términos como los adultos jóvenes, siendo utilizada por organismos internacionales resignificando su posición social e incluso familiar, donde jubilarse no es el fin de su ciclo como actor social y cultural sino que también es la apertura de una nueva etapa para recomenzar actividades específicas a

este ciclo vital, tomando así una parte fundamental de las dinámicas para la construcción social.

Por otra parte, se tiene en cuenta la afirmación de Papalia (1996) que señala: “no existe una línea divisoria para determinar cuándo empieza la vejez” (p.491).

Definitivamente y como lo argumenta la autora, esa clasificación depende de la forma de ver la vida del individuo, del sentir e incluso de sus hábitos personales. A pesar de que exista una reglamentación que responde al modelo económico y productivo a nivel mundial que estandariza a las personas en productivas e improductivas, donde el adulto mayor está ubicado en la segunda categoría, es ver como este grupo poblacional puede ser productivo en otros sectores que están al mismo tiempo dentro y fuera del modelo económico y al mismo tiempo observar los beneficios que aporta a su desarrollo integral estas actividades.

De acuerdo con lo anterior, una de las actividades que aporta tanto a la productividad como al desarrollo personal de esta franja etaria es el arte. Ya sea como una práctica libre, de esparcimiento y entretenimiento como también un ejercicio que permite la realización de productos artísticos que conllevan en si una exigencia física, cognitiva, social y emocional que aporta a la motivación de nuevas generaciones que están en la ruta de la vida artística o que simplemente satisfacen sus momentos de ocio y recreación.

Para efectos puntuales de la presente investigación, los autores han clasificado tres categorías fundamentales referentes al adulto mayor en su proceso de crecimiento integral desde su desarrollo y actividad física, los procesos cognitivos y las relaciones socio afectivas las cuales serán la base que arrojará los resultados de los beneficios que tiene la práctica de la tango danza con ellos. Estas categorías serán explicadas a continuación.

4.2.3. Desarrollo y actividad física

Para poder describir lo que sucede desde el desarrollo físico del adulto mayor, se puede iniciar con los cambios más habituales que puede apreciar un observador común que identifica al adulto mayor por su apariencia externa física donde se presentan ciertas particularidades, por ejemplo: en la piel que tiende a despigmentarse y a perder la elasticidad natural y puede arrugarse a medida que se reducen la grasa y la masa muscular, el cabello se adelgaza cambiando de color a gris y después completamente blanco e incluso en el tono de voz.

No obstante, no se deja de lado que existe una curva descendente en cuanto al desarrollo físico del adulto mayor que trae consigo algunas consideraciones que hay que tener presente en el momento de realizar cualquier tipo de actividad física debido a que por el proceso natural de envejecimiento, se presentan cambios en algunas facultades del cuerpo que son notorios en algunos más que en otros.

En ese sentido, al pasar el tiempo la salud del adulto mayor es más vulnerable, puesto a que se presentan afecciones crónicas de las cuales algunos mayores de 65 años han padecido una o varias de éstas como: artritis, reumatismo, problemas cardiacos, deterioro de las extremidades inferiores, caderas, espalda y espina dorsal, entre otras y se presentan algunos cambios fisiológicos principalmente en su sistema digestivo, circulatorio, inmune, nervioso y en los órganos de los sentidos. De igual manera, la falta de actividad física disminuye la capacidad en acciones como las aeróbicas, de fuerza, y estiramiento.

Sin embargo, es pertinente citar la siguiente apreciación que aporta Papalia. (1996) afirmando que: “A pesar de la creencia tan difundida, ser anciano no significa estar

enfermo o incapacitado” (p.491) pues como se había mencionado anteriormente, depende de éste y su forma de percibir y llevar la vida.

Continuando con lo anterior, Chávez, Lozano, Lara & Velásquez (2004) realizaron una subdivisión de esta franja etaria en sub grupos de acuerdo a los factores que inciden positiva o negativa en su estado de salud y capacidad rendimiento físico ya que se presentan en algunos de ellos características físico funcionales independientes a su edad de la siguiente manera:

- Se considera adulto mayor teóricamente sano, a quien ha logrado una “Vejez exitosa”, ya que conserva totalmente su independencia, aun cuando pueda sufrir algún padecimiento crónico-degenerativo, pero que por su propia naturaleza no representa una limitación para la realización de las actividades de la vida diaria y que es fácilmente controlable médicamente.
- Adulto mayor enfermo. Es portador de uno o varios padecimientos crónico-degenerativos inestables, que requieren de un estricto control médico, sin complicaciones graves, con algunas limitaciones para la realización de las actividades diarias, pero que mantienen cierta independencia social y familiar.
- Adulto mayor frágil, es una persona que sufre una o varias enfermedades crónico degenerativas, por lo regular complicadas, que ha perdido su independencia y permanece recluido en el seno familiar o se encuentra institucionalizado. (p.4).

Por consiguiente, la OPS (Organización Panamericana de la Salud) (2002) afirma que: “existen cuatro categorías básicas del ejercicio físico: 1. Resistencia 2. Fortalecimiento 3. Equilibrio 4. Flexibilidad” (p.11).

Se puede definir estas cuatro categorías de la siguiente manera: La resistencia en términos generales es la capacidad de las personas para resistir la fatiga o mantener un esfuerzo durante el mayor tiempo posible y recuperarse rápidamente del mismo, el fortalecimiento va dirigido a la ejercitación, el incremento en la masa y fuerza muscular y el equilibrio como la capacidad de mantener una postura más o menos constante y duradera y la flexibilidad como la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada, estas últimas están directamente relacionadas con la elasticidad del cuerpo.

Por último, teniendo en cuenta estas cuatro categorías que están en el marco del desarrollo y la actividad física y articulada con la danza, se pueden observar los beneficios que tiene la mencionada práctica dancística para la condición física de los adultos mayores de la escuela de artes de UNIMINUTO.

4.2.4. Desarrollo cognitivo

Teniendo en cuenta que los procesos cognitivos abarcan una serie de elementos amplios del ser humano, para esta investigación se tomara principalmente los cuatro procesos cognitivos básicos a partir su clasificación desde una generalidad conceptual definiéndolos de acuerdo con Bermeosolo (2005) de la siguiente manera:

1. Sensación. Es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo.
2. Percepción. Es la organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo.

3. Atención y concentración. Capacidad de seleccionar la información sensorial y administrar los procesos mentales.

4. Memoria. Es un proceso por el cual la información se codifica, se almacena y se recupera.

Desde el punto de vista de lo que sucede en los procesos cognitivos del adulto mayor al igual que en el desarrollo y la actividad física, se presenta una curva descendente y pérdida de facultades que puede relacionarse con la falta de estimulación y de uso de dichos procesos, aunque esta no es una condición general y así como sucede con lo físico; esto depende en sí del individuo. Sin embargo, estos factores están directamente relacionados a condiciones socioeconómicas y al nivel educativo del individuo lo cual abre una brecha entre el proceso de unos y otros siendo pertenecientes del mismo grupo poblacional.

Sin embargo, no todo en los procesos cognitivos con el adulto mayor tiende a deteriorarse o en el caso extremo a perderse ya que se ha evidenciado que estos procesos se mantienen activos en acciones de la vida cotidiana mostrando fortalezas en la resolución de dificultades interpersonales que se presentan durante el diario vivir. Como lo afirma Papalia (2009) quien cita a Bialystok, Craik, Klein y Viswanathan, (2004) quienes a su vez citan a Craik y Salthouse (2000): “los adultos mayores tienden a desempeñarse mejor en tareas que dependan a conocimientos y hábitos arraigados” (p. 577) debido a que les resulta más difícil cambiar de una actividad a otra, ya que la velocidad del procesamiento se reduce y es una de las primeras que se ven afectadas en los procesos cognitivos de este grupo poblacional.

Por otra parte, la pérdida de la memoria suele ser señal de envejecimiento puesto que ésta va disminuyendo al pasar el tiempo. La memoria a corto plazo se mantiene siempre y cuando las tareas o actividades sean de repaso o repetición debido a que existe un orden previo establecido de fácil recordación pero, se presenta dificultad cuando el proceso es de elaboración o reorganización puesto que toma más tiempo realizar esta última acción.

Del mismo modo, las facultades de sensación y percepción también tienen cambios importantes en el adulto mayor, en razón a que su relación con la orientación espacial disminuye considerablemente junto con elementos de equilibrio, lateralidad, coordinación y ritmo.

De acuerdo con lo anterior, el ejercicio dancístico, en este caso la tango danza, hace parte del estímulo que necesita el adulto mayor para fortalecer y ejercitar los procesos cognitivos, puesto a que esta actividad estimula la atención y la concentración al momento de recibir la información para la ejecución de un ejercicio específico el cual se aloja en la memoria al momento de realizarlo repetidamente hasta apropiarse de éste; al mismo tiempo consigue mejorar la percepción. En consecuencia fortalece la orientación espacial frente a sí mismo y las demás personas junto con el entorno de trabajo mejorando significativamente los procesos de sensación relacionados con el equilibrio, coordinación, lateralidad y ritmo.

De esta forma, se puede dar validez a lo que afirma Papalia (2009) “Los adultos mayores que reciben entrenamiento, práctica y apoyo social parecen capaces de recurrir a las reservas mentales de la misma manera en que muchos atletas viejos pueden apelar a reservas físicas” (p. 576) puesto que la danza más allá de ser un ejercicio que exige la parte

corporal y física, asimismo exige al practicante de este lenguaje artístico desarrollar también sus procesos cognitivos.

4.2.5. Desarrollo socio afectivo

Las relaciones sociales y afectivas, son un punto clave para el desarrollo de la vida humana. En términos generales, este concepto es el conjunto de operaciones mentales que están atadas directamente a las emociones, sentimientos y actitudes que permite la relación intrapersonal e interpersonal del sujeto que corresponden como respuesta a eventos de diverso efecto en la parte afectiva del ser humano con el fin de una mejor adaptación al medio que le rodea.

De acuerdo con lo anterior, a través de este proceso se derivan una serie de características propias de la persona que se desarrollan y fortalecen a lo largo de la vida tales como la inteligencia emocional de la cual se derivan la autoestima, la motivación, el control emocional y las habilidades sociales como ejes de la relación intrapersonal e interpersonal. Goleman afirma:

Entre estas habilidades emocionales se incluyen la conciencia de uno mismo; la capacidad para identificar, expresar y controlar los sentimientos; la habilidad de controlar los impulsos y posponer la gratificación, y la capacidad de manejar las sensaciones de tensión y de ansiedad (Goleman, 1966: p.163).

Sin embargo, el adulto mayor (sin hacer una generalidad), tiende a apartarse de las relaciones sociales y a pasar menos tiempo con otros, generando así, estados de soledad y aislamiento lo cual pone en riesgo su salud física y mental.

Seguramente estos estados están ligados a su condición de jubilado o retirado puesto a que el trabajo es uno de los espacios donde está la posibilidad de interactuar con pares, de socializar y de compartir con los demás, pero si está alejado de allí posiblemente y en algunos casos, sus espacios de socialización se reducen únicamente a la familia y rara vez se relaciona con sus vecinos. De la misma forma, su grupo de amigos disminuye considerablemente, porque en esta etapa de la vida es donde el distanciamiento se hace más presente y más fuerte. Papalia (2009)

Por otra parte, las condiciones de salud también tienen influencia en el detrimento de las relaciones socio afectivas, puesto a que por causa de éstas el adulto mayor prefiere no salir y asimismo tiene menos contacto con la gente causando en ellos disminución en su autoestima, auto aceptación y en algunos casos la falta de control de sus emociones por falta concreta de motivación. (Papalia, 2009)

En consecuencia, el brindar la posibilidad de abrir espacios como los de la práctica de la danza, puede justificar el encuentro entre pares y al mismo tiempo con la comunidad en general, posibilitando el encuentro intergeneracional que a su vez puede ayudar al mejoramiento de la calidad de vida de esta franja etaria ya que sus redes sociales puede ampliarse generando canales de comunicación y convivencia que permite el compartir en pro de un objetivo grupal.

La elaboración de un esquema coreográfico y el esfuerzo que la práctica de la danza exige, ayuda a mejorar los procesos socio afectivos del adulto mayor debido a que favorece el autoestima, estimula la motivación y les ayuda a canalizar emociones y sentimientos debido a que se pueden presentar durante la elaboración y desarrollo del trabajo momentos

de frustración por no lograr lo propuesto o de entusiasmo por alcanzar la meta. Es aquí donde las relaciones sociales hacen presencia por lo que entre pares la comunicación es más asertiva, de esta misma forma, se fortalecen valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y condiciones como la dignidad y estimula el sentido de pertenencia hacia su grupo de trabajo.

Finalmente, al articular estas dimensiones del ser humano (física, mental y socio afectiva), se puede fortalecer el desarrollo integral del adulto mayor a través de la práctica de la danza, dando un sentido significativo al encuentro con el arte y la sociedad en general, siendo partícipes de la construcción social y de sí mismos enriqueciendo la calidad de vida en busca de una vejez más sana y así mismo más feliz.

5. DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)

Un diseño metodológico es la forma particular del cómo se organiza la propuesta de la investigación. Esto debe estar apoyado por una postura epistemológica, conceptual y existente. Es decir, que son los pasos a seguir para generar información que la investigación demanda, frente a una temática y unos objetivos que se problematizan.

Desde el enfoque praxeológico, el ACTUAR es la tercera etapa y de acuerdo con Juliao (2011) “En esta etapa la praxeología instruye y guía la *praxis*, el investigador/praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante (incluso si se trata de la misma persona); se pasa entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica”

Siguiendo con lo anterior, en este capítulo se podrá observar las diferentes etapas en las cuales se desarrolló la presente investigación partiendo del tipo, enfoque y fases de la

misma y a su vez describe la población en la cual se realizó este proyecto y finalmente los instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos que apoyan dicha investigación.

5.1. Tipo de investigación

El presente documento se basa en la investigación cualitativa la cual busca el estudio de los comportamientos humanos y a su vez trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica para así interpretar las causas y razones de dichos comportamientos.

Por otra parte y como lo argumenta Suárez (2005) este tipo de investigación involucra una categoría de diseños que se ocupan de la comprensión e interpretación de las acciones y los contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. (p. 177)

Siendo esta una investigación cualitativa dentro de la postura de las ciencias humanas y sociales tiene un enfoque humanista, comprensivo del sujeto, que pretende describir los fenómenos a través del interaccionismo lo cual promueve que tanto el sujeto como el objeto de investigación esté inmerso en la producción del conocimiento.

5.2. Método de Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación en la escuela de artes de UNIMINUTO con el adulto mayor participante del taller de la tango danza, inicialmente se optó por el método de investigación descriptiva que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, al igual que describe tendencias de un grupo o población.

De acuerdo a lo señalado por Hernández (2010) quien define este tipo de investigación:

Los **estudios descriptivos** buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 80)

Siguiendo con la anterior definición, se puede observar las características principales del presente documento y de la misma forma su relación con este método de investigación.

De la misma manera, para la realización de ésta, se optó como técnica de recolección de datos, la observación participante que consiste en observar a la vez que se participa en las actividades del grupo que se está investigando.

Y por último, se opta por la praxeológica pedagógica como línea de investigación de la facultad de educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO, que tiene por objetivo problematizar, realizar análisis críticos y formular prospectivas de acción sobre la praxis pedagógica.

Por consiguiente esta investigación está directamente relacionada con la práctica, lo cual ayuda a transformar el escenario pedagógico y educativo, en este caso más puntual, ayuda a la transformación de los procesos de formación que se desarrollan dentro de la escuela de artes de UNIMINUTO a través de la experiencia y el trabajo mancomunado con la población directamente beneficiada e intervenida.

5.3. Fases de Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se determinaron cuatro (4) fases de la siguiente manera:

Primera fase: diagnóstico y observación

En esta fase, los investigadores realizarán un diagnóstico con el fin de contextualizar la Escuela de Artes UNIMINUTO y la población a investigar, es decir, a los adultos mayores participantes de la escuela específicamente en el taller de danza, con el fin de descubrir la problemática y plantear el inicio de la presente investigación.

Del mismo modo, se realizaron 8 talleres de la tango danza con el fin de observar los beneficios a nivel físico, cognitivo y socio afectivo que esta práctica ofrece al adulto mayor participante de la escuela de arte y a su vez documentar la información obtenida a través de dicha actividad.

Segunda fase: conceptualización

En esta fase, los investigadores indagaron referencias conceptuales y teóricas ya que a partir de estas se puede dar un sustento de la problemática a desarrollar. Los conceptos claves para la presente investigación son los siguientes:

- Danza
- La tango danza
- Danza en el adulto mayor
- Adulto mayor

Tercera fase: sistematización

En esta fase, los investigadores a través de las evidencias y datos recolectados, realizará una sistematización para graficar, analizar y dar los resultados pertinentes de la presente investigación. Del mismo modo, se iniciará con la elaboración del documento.

Cuarta fase: conclusiones

En esta fase, los investigadores a través de los resultados arrojados por el análisis de datos, realizarán una conclusión pertinente a los objetivos trazados para el desarrollo de la investigación.

5.4. Población y muestra

Para la siguiente investigación se toma como universo los estudiantes de la escuela de artes, que son en promedio 180 estudiantes, de los cuales la población escogida fue de 22 adultos mayores que corresponden al 12%, representados por 21 mujeres y 1 hombre de los estratos sociales 2, 3 y 4 de los barrios La Serena, El Mortiño, Minuto De Dios, Bochica, Bachue, La Española, como población representativa durante el periodo comprendido entre 03 de agosto y el 30 de noviembre correspondientes al segundo semestre del año 2013.

Para la muestra de la investigación se tomará el 10% del total de los adultos mayores inscritos a dicha escuela que ascienden a 70 (setenta), de los cuales 22 (veintidós) están directamente relacionados con el taller de tango danza propuesto por los investigadores. De tal forma que 8 (ocho) de los participantes directos serán la muestra de esta investigación. Para ésta selección se tiene en cuenta:

1. Que superen los 60 años lo cual los sitúa dentro del rango de edad del adulto mayor de acuerdo a las políticas y la categorización socio cultural descrita anteriormente.

2. Que asistan mínimo el 80% de las sesiones del taller de la tango danza.
3. Que logren mínimo el 80% de los pasos e indicaciones dadas en el taller de tango danza.
4. Y por último, que hayan participado de la muestra final del proceso elaborado durante el desarrollo del taller de tango danza.

5.5 Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

- La encuesta
- Diarios de campo
- Matriz de evaluación

5.5.1 La encuesta

De acuerdo a como lo define (Hernández, 2010) se puede entender que: “Las encuestas de opinión (*surveys*) son investigaciones no experimentales transversales o transeccionales descriptivas o correlacionales-causales, ya que a veces tienen los propósitos de unos u otros diseños y a veces de ambos”. (p, 165)

De acuerdo a lo anterior y a través de la encuesta y el desarrollo de los talleres, se pudo evidenciar y obtener información puntual en cuanto a los beneficios que tiene la práctica de la tango danza en el adulto mayor participante de la escuela de artes de UNIMINUTO, en aspectos precisos como lo físico, cognitivo y socio afectivo. Por consiguiente, se posibilita la práctica de este lenguaje artístico de forma integral y a su vez brindar una propuesta que fortalece el bienestar,

logrando consolidar un diagnóstico que permita la creación de un plan de trabajo acorde a esta población en el desarrollo de actividades dancísticas.

5.5.2 Diarios de campo

Tomando lo que afirma Larraín. (2004) se puede definir el diario de campo de la siguiente manera:

El “Diario de campo”, que algunos llaman “bitácora” o “Field Diary” es un Cuaderno especial en que el investigador va anotando, con bastante frecuencia, o incluso día a día, cuidadosamente, todas las vicisitudes y hechos que acontecen en una expedición, visita a terreno o exploración y que valga la pena consignar para el futuro tanto de las propias investigaciones, como de ayuda a terceros. El “Diario” es el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las observaciones y reflexiones del investigador. (p, 1)

De esta manera se puede recolectar información puntual de lo que sucede al interior del taller mientras éste está en desarrollo con la población observada de acuerdo con las variables delimitadas para la realización de la presente investigación.

5.5.3 Matriz de evaluación

Se puede definir que una matriz o rúbrica de evaluación es el:

Recurso o instrumento metodológico que sirve a la planeación estratégica para determinar el estado de los factores críticos en la consecución de un objetivo además facilita la Calificación del desempeño del estudiante en las áreas del currículo (materias o temas) que son complejas, imprecisas y subjetivas. Esta Matriz podría explicarse como un listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o las competencias, logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular.

Generalmente se diseña de manera que el estudiante pueda ser evaluado en forma "objetiva" y consciente. Al mismo tiempo permite al profesor especificar claramente qué espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se van a calificar un objetivo previamente establecido, un trabajo, una presentación o un reporte escrito, de acuerdo con el tipo de actividad que desarrolle con los alumnos. (Eduteka, 2014)

Para la presente investigación esta rúbrica está diseñada con el fin de diagnosticar y hacer un seguimiento del desarrollo del taller la cual arrojará datos que permitan la evaluación del taller y cuantificar con respecto a las categorías de análisis.

6 RESULTADOS (devolución creativa)

De acuerdo con Suarez (2004) quien define los resultados de una investigación cualitativa estos son: “El producto del análisis de los resultados, el resumen de los datos recolectados y el tratamiento estadístico que se aplicó” (p, 193). Es decir, en este apartado se describen las tablas, figuras, gráficos, etc., que ofrecen la información estadística de los variables cuestionadas en la investigación sin incluir conclusiones ni recomendaciones, así como tampoco se discuten las implicaciones de la investigación.

Desde la praxeología, los resultados están asociados con la fase de la devolución creativa así como Juliao (2011) lo afirma:

Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso praxeológico. (p, 43)

A través de estos resultados se puede generar las conclusiones de la investigación, como también un punto de partida para la generación de propuestas que ayuden a transformar lo investigado.

En este apartado se podrán observar las técnicas de análisis aplicadas en la presente investigación, así como la interpretación de los resultados que guiarán directamente a la conclusión y por consiguiente a una prospectiva de la misma.

6.1 Técnica de análisis de resultados

Para la recolección de datos se optó por la codificación y categorización. Strauss A. y Corbin J. Dicen: “El proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (Starusss y Corbin, 2002: 110). De esta manera la codificación consiste en redactar una lista con todos los conceptos e interpretaciones que se identifican en un análisis, encontrado en las encuestas y diarios de campo.

Según Gago. F (2006) “la categorización supone la comparación, contrastación y ordenación de los datos recogidos” (p, 319) de esta manera, las categorías surgen de los conceptos que sobresalen en cada una de las encuestas y diarios de campo, clasificándose estas el desarrollo y actividad física, observando la resistencia, fortalecimiento, equilibrio y flexibilidad; el desarrollo cognitivo comprendido como la sensación, percepción, atención y concentración; y el desarrollo afectivo desde el autoestima, la relación interpersonal, la motivación y participación.

6.2 Interpretación de resultados

6.2.1. Diarios de campo.

De acuerdo a la información proporcionada por los diarios de campo se puede interpretar que:

Los adultos de la Escuela de Artes UNIMINUTO, no habían tenido contacto con la tango danza, lo cual permitió la realización de la presente investigación a partir de un proceso incipiente y de esta forma se puede analizar el proceso desde las categorías que se proponen.

Por otra parte, se pudieron evidenciar las debilidades que este grupo tenían a nivel físico, la falta de relaciones interpersonales y la dificultad que presentaban al momento de realizar movimientos que exigían procesos cognitivos.

Sin embargo, durante el desarrollo del taller los avances se mostraron significativos, ya que fueron tomando consciencia del movimiento, la importancia de preparar el cuerpo para la actividad física y así mismo el desarrollar una postura correcta para la vida cotidiana a nivel corporal.

De esta manera, el grupo cada vez contaba con una mejor disposición para la realización de la práctica de la tango danza, centrando su atención en las indicaciones que se daban y preocupándose por interiorizar cada movimiento articulándolo a la música y dando significado a las acciones dancísticas que se preparaban durante las sesiones. Del mismo modo, las relaciones interpersonales iban creciendo dentro e incluso fuera del taller haciendo de éste, un espacio para el encuentro, el diálogo y el debate.

El grupo cada vez era más dinámico, y se convirtió en un espacio donde se daba la posibilidad de que cada uno pudiera ser participante de la realización del taller, ya sea a través de un aporte en el calentamiento como también dando indicaciones a sus compañeros que por una u otra razón no asistían al taller anterior. También, el rendimiento físico iba creciendo a medida que avanzaba la práctica.

Al momento de la elaboración del esquema coreográfico, el grupo se dispuso a avanzar en la construcción del mismo dedicándose a la práctica constante del ejercicio de forma individual y grupal, los niveles de recordación mejoraban y el manejo del espacio adquiría mayor precisión. (Ver anexos)

Desde la observación participante, se pudo evidenciar que esta práctica aportó significativamente en el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo de los participantes.

Fue tan edificante la experiencia, que los participantes manifestaron querer continuar con la práctica de esta danza y querer indagar sobre conceptos históricos y otros lugares donde puedan realizar lo aprendido en otro tipo de ambientes fuera de la Escuela de Artes.

Del mismo modo, se pudo observar que su forma de caminar, de expresarse y de participación tuvo un cambio importante; ahora se preocupan por la postura corporal y tienen la seguridad de que sus aportes también cuentan en la elaboración de las prácticas dancísticas.

Finalmente en la muestra final, los participantes estaban tranquilos aunque con la ansiedad de salir a la escena, el desenvolvimiento en ésta demostró la seguridad y precisión que cada uno de ellos desarrolló a lo largo del proceso, no hubo fatiga ni cansancio, la recordación del esquema fue buena y el producto elaborado fue bien recibido y apreciado por el público.

6.2.2. Matriz de evaluación.

Se realizaron tres matrices de evaluación que fueron aplicadas en tres momentos durante el taller. En la primera sesión se aplicó a manera de diagnóstico, otra aplicada en la quinta sesión para identificar avances y la última al finalizar el proceso para evidenciar el progreso en las categorías observadas durante la investigación.

A continuación se observaran las matrices utilizadas para el análisis de las categorías seguidas de gráficas circulares con los porcentajes y descripción.

Matriz 1. Diagnóstico. Esta matriz evidencia como iniciaron los participantes del taller, teniendo en cuenta las categorías de observación de la investigación a través de una escala de valoración cuantitativa que tiene una representación cualitativa.

TALLER DE TANGO DANZA
MATRIZ DE EVALUACION No. 1
 Diagnostico

	DESARROLLO Y ACTIVIDAD FISICA				DESARROLLO COGNITIVO				DESARROLLO SOCIO AFECTIVO			
	RESISTENCIA	FORTALECIMIENTO	EQUILIBRIO	FLEXIBILIDAD	SENSACION	PERCEPCION	ATENCION Y CONCENTRACION	MEMORIA	AUTOESTIMA	RELACION INTERPERSONAL	MOTIVACION	PARTICIPACION
1	1	1	2	2	1	1	3	2	3	2	4	3
2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	4	3
3	2	2	2	2	1	1	2	3	2	3	2	3
4	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	4	3
5	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	4	3
6	2	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3	4
7	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	4	4
8	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	4
9	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	4	4
10	3	3	3	2	1	1	3	2	2	2	4	4
11	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	4	4
12	1	1	2	2	1	1	2	2	3	2	3	3
13	2	2	2	2	1	1	3	2	2	3	4	3
14	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	4	4
15	2	3	2	2	1	1	3	3	3	2	4	3
16	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	3	4
17	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	4	4
18	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	4	4
19	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	4	3
20	3	3	2	2	1	1	2	3	3	2	4	4
21	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	5
22	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	5

De acuerdo con los diarios de campo estas son las variables a evaluar durante el desarrollo del proceso de tango danza la evaluación se hará en una escala de 1 a 5 siendo 5 el mayor donde cualitativamente se entenderá de la siguiente manera:

- 1 Muy bajo
- 2 Bajo
- 3 Medio
- 4 Alto
- 5 Muy alto

Tabla 1 Desarrollo y actividad física - Matriz 1 diagnóstico.

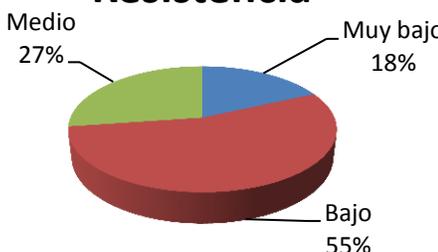
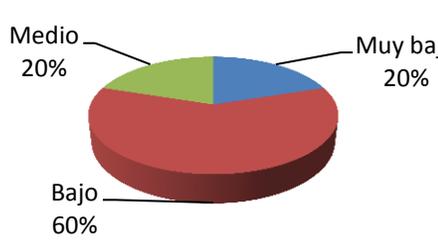
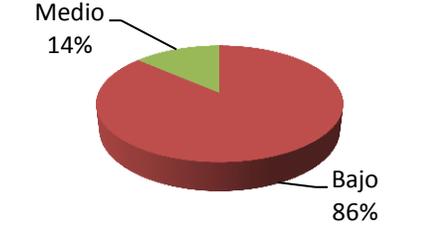
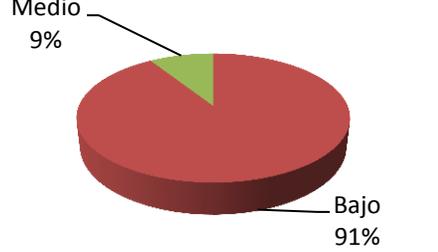
<p style="text-align: center;">Resistencia</p>  <p>Medio 27%</p> <p>Muy bajo 18%</p> <p>Bajo 55%</p> <p>Figura 1 datos en resistencia - diagnóstico.</p>	<p>En estas gráficas se puede observar la condición física de los participantes al inicio del proceso en la primera sesión, de la siguiente manera:</p> <p>Resistencia: se puede observar que el 18% de los participantes están el nivel muy bajo, en 55% presenta un rendimiento bajo de acuerdo a la escala y un 27% presenta nivel medio.</p>
<p style="text-align: center;">Fortalecimiento</p>  <p>Medio 20%</p> <p>Muy bajo 20%</p> <p>Bajo 60%</p> <p>Figura 2 datos en fortalecimiento - diagnóstico.</p>	<p>Fortalecimiento: solo el 20% de la población se presenta en el nivel muy bajo, pero aun así el 66% se muestra en el nivel bajo de rendimiento frente a este aspecto superado por el 20% que tiene un nivel medio.</p>
<p style="text-align: center;">Equilibrio</p>  <p>Medio 14%</p> <p>Bajo 86%</p> <p>Figura 3 datos en equilibrio - diagnóstico.</p>	<p>Sin embargo, en la variable del equilibrio, se presenta más de la mitad del grupo con un 66% de los participantes en un nivel bajo y tan solo el 14% presenta un equilibrio medio de acuerdo a la escala de medición.</p>
<p style="text-align: center;">Flexibilidad</p>  <p>Medio 9%</p> <p>Bajo 91%</p> <p>Figura 4 datos en flexibilidad - diagnóstico.</p>	<p>En la flexibilidad se puede observar que solo el 9% presenta un nivel medio para realizar ejercicios que exijan flexibilidad física.</p> <p>Por lo tanto, se concluye que a nivel físico, la población presenta dificultad para la realización de ejercicios mostrando fatiga, debilidad, poco manejo del equilibrio y flexibilidad limitada, así se puede diagnosticar que la población cuenta con un nivel bajo frente a la actividad física. De acuerdo con la escala de medición están en un nivel 2.</p>

Tabla 2 Desarrollo cognitivo - Matriz 1 diagnóstico

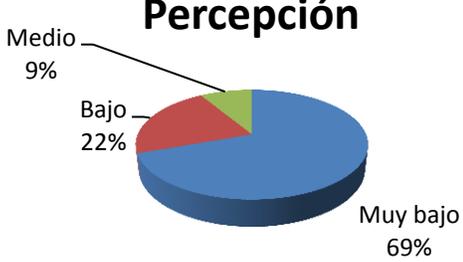
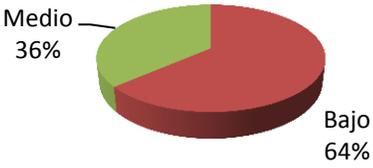
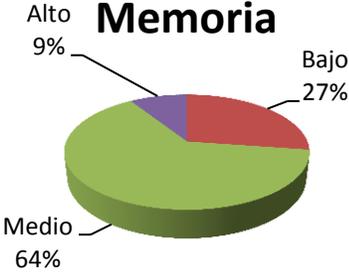
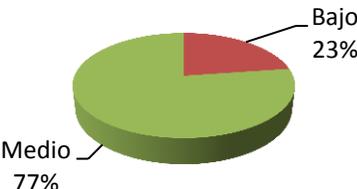
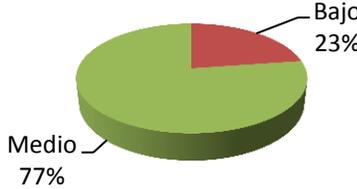
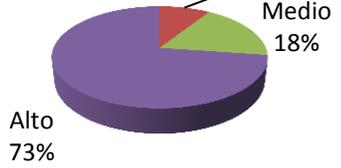
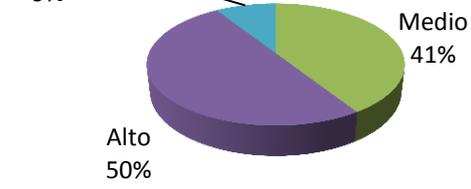
<p style="text-align: center;">Sensación</p>  <p>Medio 13% Bajo 17% Muy bajo 70%</p> <p>Figura 5 datos en sensación - diagnóstico.</p>	<p>En el desarrollo cognitivo de acuerdo con las gráficas se puede observar que:</p> <p>Sensación: el 70% de la población está en el nivel muy bajo, el 17% en el nivel bajo y el 13% está en el nivel medio, esto quiere decir que los participantes presentan dificultades para relacionar la música con el ejercicio desarrollado.</p>
<p style="text-align: center;">Percepción</p>  <p>Medio 9% Bajo 22% Muy bajo 69%</p> <p>Figura 6 datos en percepción - diagnóstico.</p>	<p>Percepción: de acuerdo con la gráfica, el 69% de los participantes se encuentran en el nivel muy bajo de acuerdo a la escala de medición de acuerdo a la matriz, el 22% en el nivel bajo y solo el 9% se encuentra en el nivel medio, esto quiere decir que los participantes presentan dificultades para la relación de él con su entorno y manejo de espacio y tiempo con referencia a los demás.</p>
<p style="text-align: center;">Atención y concentración</p>  <p>Medio 36% Bajo 64%</p> <p>Figura 7 datos en atención y concentración - diagnóstico.</p>	<p>Atención y concentración: en esta grafica se puede observar que el 64% está en el nivel bajo, y el 36% en el nivel medio de la escala de medición, por lo tanto se presenta dificultad para atender a indicaciones y le cuesta concentrarse en la realización de las actividades.</p>
<p style="text-align: center;">Memoria</p>  <p>Alto 9% Bajo 27% Medio 64%</p> <p>Figura 8 datos en memoria - diagnóstico.</p>	<p>Memoria: sin embargo en esta grafica se puede observar que el 64% de los participantes están en el nivel medio de la escala mientras que 27% está en la escala baja, por otra parte se puede observar que el 9% están en un nivel alto. De esta manera se puede entender que la población cuenta la habilidad de recordar y repetir adecuadamente los movimientos y ejercicios realizados en el taller.</p>

Tabla 3 Desarrollo socio afectivo - Matriz 1 diagnóstico

<p style="text-align: center;">Autoestima</p>  <p>Figura 9 datos de autoestima - diagnóstico.</p>	<p>En el desarrollo socio afectivo, de acuerdo a las figuras se puede observar que:</p> <p>Autoestima: de acuerdo con la escala de medición de la matriz 1, el 77% se encuentra en el nivel medio y el 23% en el nivel bajo, por lo tanto se puede observar que el participante no cuenta con la suficiente confianza en sí mismo al momento de desarrollar cualquier tipo de actividad propuesta en el taller.</p>
<p style="text-align: center;">Relaciones interpersonales</p>  <p>Figura 10 datos de relaciones interpersonales - diagnóstico.</p>	<p>Relaciones interpersonales: se puede observar que el 77% de la población está en el nivel medio y el 23% en el nivel bajo, esto se puede representar debido a que alguno de los participantes se conocen de actividades anteriores o de otros espacios sociales, pero no se relacionan con las otras personas que hacen parte del grupo del taller de tango danza.</p>
<p style="text-align: center;">Motivación</p>  <p>Figura 11 datos de motivación - diagnóstico.</p>	<p>Motivación: de acuerdo a la escala de medición se puede observar que el 73% se encuentra en el nivel alto, el 41% en el nivel medio y el 9% en el nivel muy alto, por lo tanto se pudo observar que la población está motivada frente a la propuesta hecha por los investigadores y están a la expectativa de lo que pueda suceder frente a esta propuesta innovadora para ellos.</p>
<p style="text-align: center;">Participación</p>  <p>Figura 12 datos de participación - diagnóstico.</p>	<p>Participación: en esta figura se puede observar que el 50% de la población se encuentran en el nivel alto, el 41% en el nivel medio y 9% en el nivel muy alto, esto quiere decir que la población en su mayoría participa activamente del taller sin embargo la otra parte no participa debido a los problemas físicos y la fatiga que les impide seguir participando del taller.</p>

Matriz 2. (Sesión 5): avance del proceso en el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo del taller de tango danza.

Desarrollo y actividad física.

TALLER DE TANGO DANZA
MATRIZ DE EVALUACION No. 2
sesion 5

	DESARROLLO Y ACTIVIDAD FISICA				DESARROLLO COGNITIVO				DESARROLLO SOCIO AFECTIVO			
	RESISTENCIA	FORTALECIMIENTO	EQUILIBRIO	FEXIBILIDAD	SENSACION	PERCEPCION	ATENCION Y CONCENTRACION	MEMORIA	AUTOESTIMA	INTERPERSONA	MOTIVACION	PARTICIPACION
1	3	3	3	2	3	3	4	4	3	4	4	4
2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
3	2	2	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4
4	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3	4	4
5	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4
6	4	4	3	3	2	2	3	3	3	4	4	4
7	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	4	3
8	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4
9	4	4	3	2	3	3	4	4	3	4	3	4
10	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
11	4	4	3	2	3	3	4	4	3	3	4	3
12	3	3	3	3	2	2	3	3	3	4	4	4
13	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4
14	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3
15	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4
16	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4
17	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4
18	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	3	4
19	2	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
21	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
22	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4

De acuerdo con los diarios de campo estas son las variables a evaluar durante el desarrollo del proceso de tango danza la evaluacion se hara en una escala de 1 a 5 siendo 5 el mayor donde cualitativamente se entendera de la siguiente manera:

- 1 Muy bajo
- 2 Bajo
- 3 Medio
- 4 Alto
- 5 Muy alto

Tabla 4 Desarrollo y actividad física - Matriz 2 seguimiento

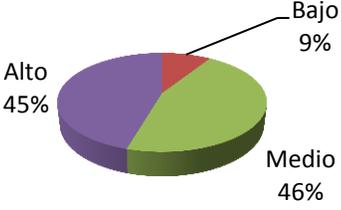
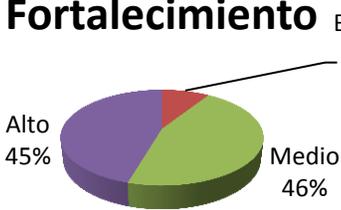
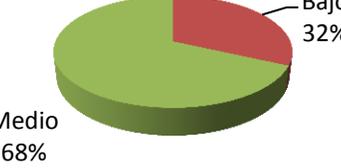
<p style="text-align: center;">Resistencia</p>  <p>Alto 45% Medio 46% Bajo 9%</p> <p>Figura 13 datos de resistencia - seguimiento.</p>	<p>De acuerdo a las figuras se puede observar que: Resistencia: el 46% está en el nivel medio de la escala de medición, el 45% en el nivel alto y solo el 9% se encuentra en el nivel bajo, esto quiere decir que la población ha mejorado su estado físico de acuerdo con el análisis inicial de diagnóstico, la fatiga es manejable y su duración en la realización de los ejercicios es más notable.</p>
<p style="text-align: center;">Fortalecimiento</p>  <p>Alto 45% Medio 46% Bajo 9%</p> <p>Figura 14 datos de fortalecimiento - seguimiento.</p>	<p>Fortalecimiento: de acuerdo a la figura, se puede observar que el 46% está en el nivel medio, un 45% en el nivel alto y el 9% en el nivel bajo, de esta forma la población ha tomado más fuerza y manejo de su cuerpo durante el desarrollo del taller, tiene más manejo de sus extremidades y sus movimientos son más precisos.</p>
<p style="text-align: center;">Equilibrio</p>  <p>Alto 18% Medio 82%</p> <p>Figura 15 datos de equilibrio - seguimiento.</p>	<p>Equilibrio: la figura muestra que 82% se encuentra en el nivel medio y el 18% en el nivel alto, esto quiere decir que comparando el análisis inicial de diagnóstico, la población ha mejorado con respecto a su equilibrio corporal manejando su cuerpo de una mejor forma.</p>
<p style="text-align: center;">Flexibilidad</p>  <p>Medio 68% Bajo 32%</p> <p>Figura 16 datos de flexibilidad seguimiento.</p>	<p>Flexibilidad: de acuerdo con la figura se puede observar que el 68% de la población se encuentra en el nivel medio y el 32 en el nivel bajo. De acuerdo con lo anterior y el diagnóstico inicial, se puede decir que el grupo ha mejorado su flexibilidad pero no lo suficiente para la realización de movimientos más elaborados.</p>

Tabla 5 Desarrollo cognitivo - Matriz 2 seguimiento

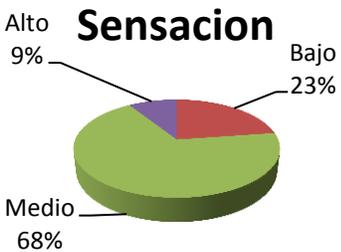
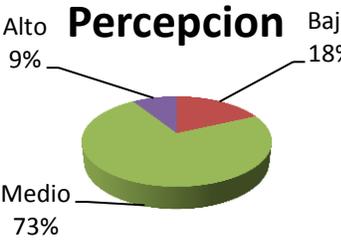
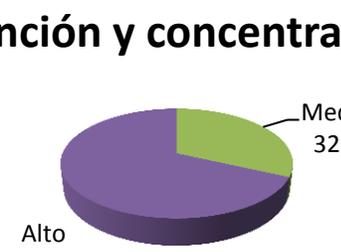
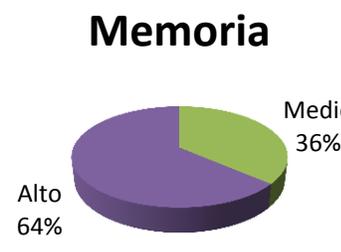
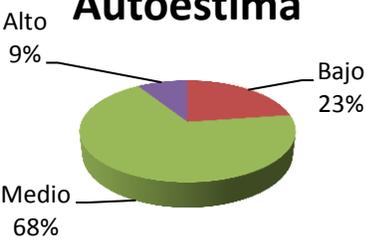
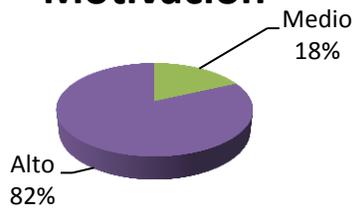
<p style="text-align: center;">Sensación</p>  <p>Alto 9% Medio 68% Bajo 23%</p> <p>Figura 17 datos de sensación - seguimiento.</p>	<p>De acuerdo con las figuras y respecto a este ítem de análisis, se puede observar a nivel cognitivo que: Sensación: el 68% se encuentra en el nivel medio de acuerdo con la escala de medición de la matriz 2, el 23% en el nivel bajo y el 9% asciende al nivel alto. Por lo tanto se puede observar que la población ha empezado a relacionar la música con el movimiento y a interiorizar e interpretar esta articulación.</p>
<p style="text-align: center;">Percepción</p>  <p>Alto 9% Medio 73% Bajo 18%</p> <p>Figura 18 datos de percepción - seguimiento.</p>	<p>Percepción: el 73% se encuentra en el nivel medio, el 18% en el nivel bajo y el 9% asciende al nivel alto, esto quiere decir que los participantes han empezado a mejorar su ubicación espacial y el manejo de su espacio en relación consigo mismo y los demás.</p>
<p style="text-align: center;">Atención y concentración</p>  <p>Alto 68% Medio 32%</p> <p>Figura 19 datos de atención y concentración - seguimiento.</p>	<p>Atención y concentración: el 68% se encuentra en el nivel alto de la escala de medición, mientras que el 32% se encuentra en el nivel medio. Por lo tanto se puede observar una mejoría progresiva en el proceso puesto que prestan más atención a las indicaciones dadas durante el taller y se centran en la elaboración de las actividades, ya no presentan dispersión.</p>
<p style="text-align: center;">Memoria</p>  <p>Alto 64% Medio 36%</p> <p>Figura 20 datos de memoria - seguimiento.</p>	<p>Memoria: de acuerdo a la figura el 64% asciende al nivel alto y el otro 36% asciende al nivel medio. Esto debido a que recuerda más fácil un esquema entre una sesión y otra.</p>

Tabla 6 Desarrollo socio afectivo - Matriz 2 seguimiento

<p style="text-align: center;">Autoestima</p>  <p>Alto 9%</p> <p>Bajo 23%</p> <p>Medio 68%</p> <p>Figura 21 datos de autoestima - seguimiento.</p>	<p>De acuerdo con las figuras y respecto a este ítem de análisis, se puede observar a nivel socio afectivo que:</p> <p>Autoestima: el 68% asciende al nivel medio, el 23 % se queda en el nivel bajo y el 9% asciende al nivel alto. Se ha podido observar que la población ha adquirido mayor confianza en sí mismos al momento de realizar los ejercicios y no se apena frente a sus compañeros, pero a pesar de que la mayoría de la población muestra mejoría en este aspecto, otra parte aun siente miedo a desarrollar el ejercicio y al mismo tiempo se apena.</p>
<p style="text-align: center;">Relaciones interpersonales</p>  <p>Alto 45%</p> <p>Medio 55%</p> <p>Figura 22 datos de relaciones interpersonales - seguimiento.</p>	<p>Relaciones interpersonales: el 55% asciende al nivel medio y el 45% al nivel alto. Por lo tanto las relaciones interpersonales han mejorado con respecto al análisis inicial, debido a que el taller exige una mejor comunicación entre los participantes propiciando diálogos y debates frente al taller.</p>
<p style="text-align: center;">Motivación</p>  <p>Medio 18%</p> <p>Alto 82%</p> <p>Figura 23 datos de motivación - seguimiento.</p>	<p>Motivación. El 82% asciende al nivel alto y el 18% en el nivel medio. Se puede decir que la población se ha motivado más por la práctica de la tango danza, puesto que se ha logrado llegar a las expectativas que tenían frente a éste y su disposición es entera al momento de realizar los ejercicios.</p>
<p style="text-align: center;">Participación</p>  <p>Medio 23%</p> <p>Alto 77%</p> <p>Figura 24 datos de participación - seguimiento.</p>	<p>Participación: de acuerdo a la figura se puede observar que el 77% está en el nivel alto y el 23% en el nivel medio. Sin embargo se puede observar que la participación ha mejorado en algunos y en otros ha disminuido de acuerdo con el análisis de diagnóstico debido a que quienes no participaban anteriormente ahora lo hacen más frecuentemente, preguntando a sus compañeros y talleristas dudas o sugerencias frente al desarrollo de este espacio.</p>

Matriz 3 realizada al finalizar el proceso de tango danza.

TALLER DE TANGO DANZA
MATRIZ DE EVALUACION No. 3
 Final

	DESARROLLO Y ACTIVIDAD FISICA				DESARROLLO COGNITIVO				DESARROLLO SOCIO AFECTIVO			
	RESISTENCIA	FORTALECIMIENTO	EQUILIBRIO	FEXIBILIDAD	SENSACION	PERCEPCION	ATENCION Y CONCENTRACION	MEMORIA	AUTOESTIMA	INTERPERSONA	MOTIVACION	PARTICIPACION
1	4	3	4	3	3	3	5	5	4	5	5	5
2	4	3	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4
3	3	2	4	3	3	3	5	5	4	5	5	5
4	4	3	4	4	3	3	5	5	4	4	5	5
5	4	5	4	4	3	3	5	5	5	4	5	5
6	4	4	4	4	4	2	4	4	4	5	5	5
7	4	3	4	2	3	3	5	5	4	4	5	5
8	4	3	4	3	3	3	5	5	4	4	5	5
9	4	4	4	2	3	3	5	5	4	5	4	4
10	4	5	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5
11	4	5	4	2	3	3	5	5	4	4	5	5
12	3	3	4	3	3	2	4	4	4	5	5	5
13	5	4	4	4	3	3	5	5	4	4	5	5
14	3	3	4	3	3	3	5	5	5	4	5	5
15	4	4	5	3	3	3	4	4	4	4	5	5
16	3	3	4	3	3	3	5	5	4	5	5	5
17	4	5	4	3	3	3	5	5	5	4	5	5
18	3	3	4	3	3	2	4	4	4	5	4	4
19	2	2	4	3	3	3	5	5	4	4	4	4
20	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	5	5
21	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5
22	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5

De acuerdo con los diarios de campo estas son las variables a evaluar durante el desarrollo del proceso de tango danza la evaluacion se hara en una escala de 1 a 5 siendo 5 el mayor donde cualitativamente se entendera de la siguiente manera:

- 1 Muy bajo
- 2 Bajo
- 3 Medio
- 4 Alto
- 5 Muy alto

Tabla 7 Desarrollo y actividad física - Matriz 3 final

<p style="text-align: center;">Resistencia</p> <p style="text-align: center;">Muy alto 14% Alto 54% Medio 32%</p> <p>Figura 25 datos de resistencia - final.</p>	<p>De acuerdo con las figuras y respecto a este ítem de análisis, se puede observar a nivel físico que: Resistencia: el 54% asciende al nivel alto, el 32% al nivel medio y el 14% al nivel muy alto. Esto quiere decir que los participantes han tomado un ritmo físico más fuerte y más exigente, ya no es tan común la fatiga y su recuperación es rápida, sin embargo y de acuerdo con las diferentes edades que se presentan en este espacio, no todos llegan al nivel más alto, pero, han mejorado la condición física.</p>
<p style="text-align: center;">Fortalecimiento</p> <p style="text-align: center;">Muy alto 18% Alto 27% Medio 46% Bajo 9%</p> <p>Figura 26 datos de fortalecimiento - final.</p>	<p>Fortalecimiento: el 46% está en el nivel medio, el 27% en el nivel alto, el 18% en el nivel muy alto y un 9% en el nivel bajo. De acuerdo con lo anterior se ha presentado una mejoría en el proceso, sin embargo aún hay participantes que no mejoran esta condición debido a su edad.</p>
<p style="text-align: center;">Equilibrio</p> <p style="text-align: center;">Muy alto 14% Alto 86%</p> <p>Figura 27 datos de equilibrio - final.</p>	<p>Equilibrio: el 86% asciende al nivel alto y el 14% asciende al nivel muy alto de la escala de medición. Esto debido a que el manejo del cuerpo con referencia a su peso corporal ha mejorado considerablemente, ya no les cuesta trabajar sobre un solo pie y el dominio del cuerpo es evidente.</p>
<p style="text-align: center;">Flexibilidad</p> <p style="text-align: center;">Alto 23% Medio 63% Bajo 14%</p> <p>Figura 28 datos de flexibilidad - final.</p>	<p>Flexibilidad: el 63% está en el nivel medio, el 23% en el nivel alto y un 14% en el nivel bajo. Este ha sido uno de los aspectos que no ha tenido tanta mejoría de acuerdo a lo observado.</p>

Tabla 8 Desarrollo cognitivo - Matriz 3 final

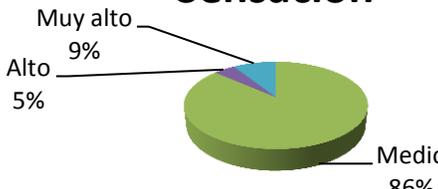
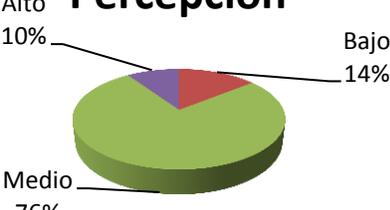
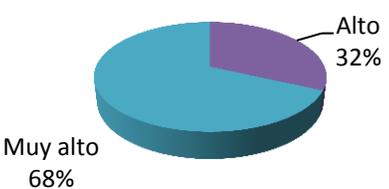
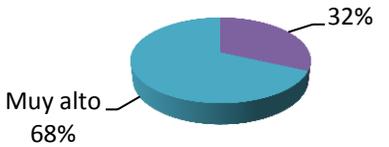
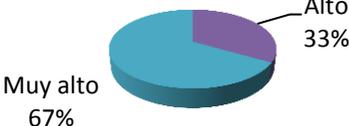
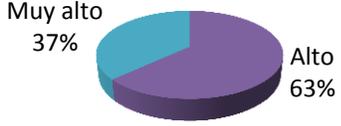
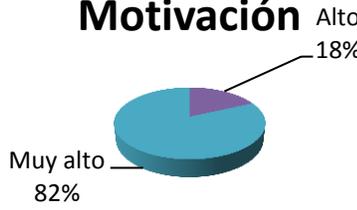
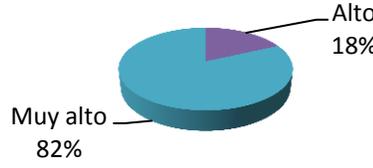
<p style="text-align: center;">Sensación</p>  <p>Muy alto 9% Alto 5% Medio 86%</p> <p>Figura 29 datos de sensación - final.</p>	<p>De acuerdo con las figuras y respecto a este ítem de análisis, se puede observar a nivel cognitivo que:</p> <p>Sensación: el 86% asciende al nivel medio, el 5% al nivel alto y un 9% al nivel más alto de la escala de medición. La relación música y danza muestra mejoría y la ejecución de la danza es mejor de acuerdo a esta relación.</p>
<p style="text-align: center;">Percepción</p>  <p>Alto 10% Bajo 14% Medio 76%</p> <p>Figura 30 datos de percepción - final.</p>	<p>Percepción. El 76% está en el nivel medio, el 10% en el nivel alto y un 14% aún se encuentra en el nivel bajo. La relación con el espacio ha mejorado debido a la creación del esquema coreográfico.</p>
<p style="text-align: center;">Atención y concentración</p>  <p>Muy alto 68% Alto 32%</p> <p>Figura 31 datos de atención y concentración - final.</p>	<p>Atención y concentración: el 68% está en el nivel muy alto y el 32% en el nivel alto de la escala de medición. Debido a la creación del esquema coreográfico, este ítem tomo más fuerza debido a la responsabilidad que tiene cada participante en el desarrollo del mismo.</p>
<p style="text-align: center;">Memoria</p>  <p>Muy alto 68% Alto 32%</p> <p>Figura 32 datos de memoria - final.</p>	<p>Memoria: el 68% se encuentra en el nivel más alto y el 32% en el nivel alto. De acuerdo con lo anterior se puede asociar esta mejoría a la realización del esquema coreográfico ya que exige que la recordación de la secuencia de pasos sea más fuerte.</p>

Tabla 9 Desarrollo socio afectivo - Matriz 3 final

<p style="text-align: center;">Autoestima</p>  <p style="text-align: center;">Muy alto 67% Alto 33%</p> <p>Figura 33 datos de autoestima - final.</p>	<p>De acuerdo con las figuras y respecto a este ítem de análisis, se puede observar a nivel socio afectivo que: Autoestima: el 67% se encuentra en el nivel alto y el 67% en el nivel muy alto de la escala de medición de acuerdo a la matriz 3. De esta manera se puede observar que la población ha tomado más confianza y expresa entusiasmo por lograr las metas trazadas en el taller, se siente satisfecho con lo que realiza.</p>
<p style="text-align: center;">Relaciones Interpersonales</p>  <p style="text-align: center;">Muy alto 37% Alto 63%</p> <p>Figura 34 datos de relaciones interpersonales - final.</p>	<p>Relaciones interpersonales: se puede observar que el 63% está en el nivel alto y el 37% en el nivel muy alto. De acuerdo a lo anterior, el grupo se ha consolidado más allá que un grupo de trabajo, el compartir es constante y el ambiente se torna en convivencia tolerancia y respeto por sí mismo y los demás.</p>
<p style="text-align: center;">Motivación</p>  <p style="text-align: center;">Muy alto 82% Alto 18%</p> <p>Figura 35 datos de resistencia - final.</p>	<p>Motivación: el 18% se encuentra en el nivel alto y un 82% en el nivel más alto, esto debido a que se acerca el día de la muestra final y el producto está estructurado y listo para la puesta en escena, además se manifiesta un estado de tranquilidad y seguridad por realizar el producto frente a un público.</p>
<p style="text-align: center;">Participación</p>  <p style="text-align: center;">Muy alto 82% Alto 18%</p> <p>Figura 36 datos de participación - final.</p>	<p>Participación: el 18% está en el nivel al y el 82% en el nivel más alto. Se puede observar una amplia mejoría en este aspecto debido a que toda la población va a ser parte de la muestra final, quienes están en el nivel alto no llegan al nivel muy alto por inasistencias que tuvieron durante el desarrollo del producto.</p>

5.2.3. Encuesta

De acuerdo con la población y la muestra tomada anteriormente descrita, se realizaron ocho encuestas escritas en las cuales los participantes proporcionaron información general como también del proceso desarrollado a través de los ocho talleres realizados desde el punto de vista y sentir personal.

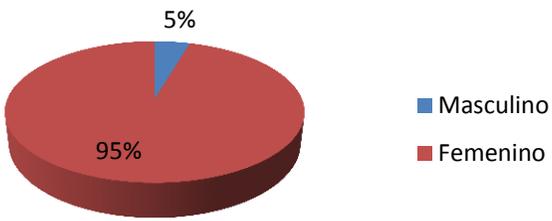
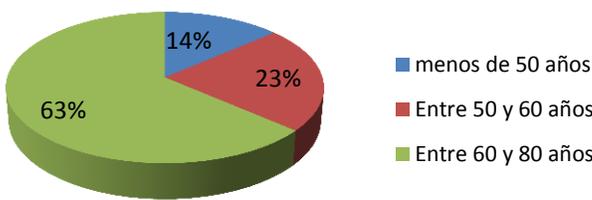
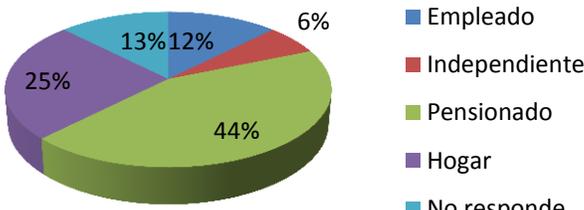
La información obtenida está organizada en graficas circulares a partir de las categorías seleccionadas para la presente investigación analizando cada una de ellas.

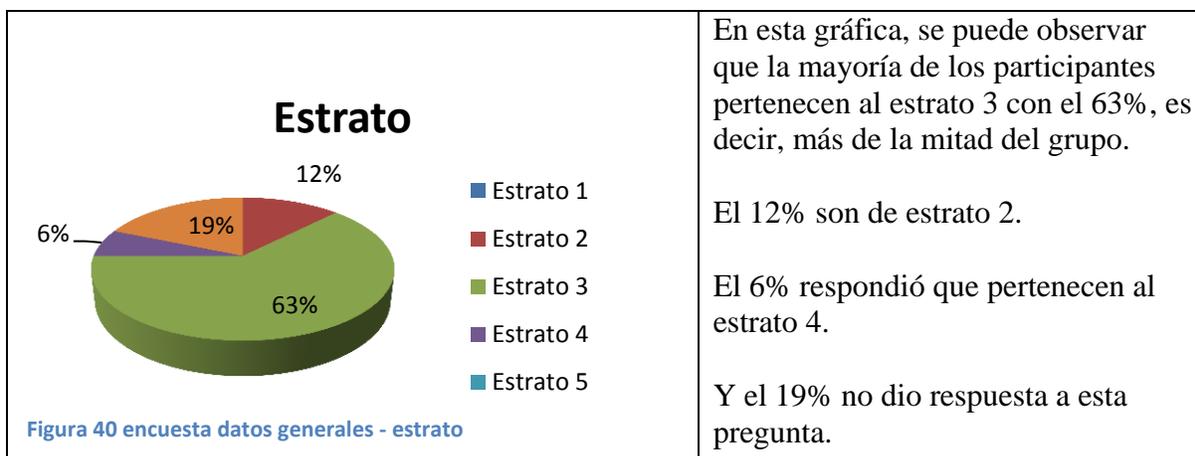
- Desarrollo y actividad física.
- Desarrollo cognitivo.
- Desarrollo socio afectivo. (Ver anexo 1)

A continuación se podrá observar una breve caracterización de la población investigada a partir de la información personal como sexo, edad, condición laboral actual y estrato social en las figuras 01, 02, 03 y 04 respectivamente.

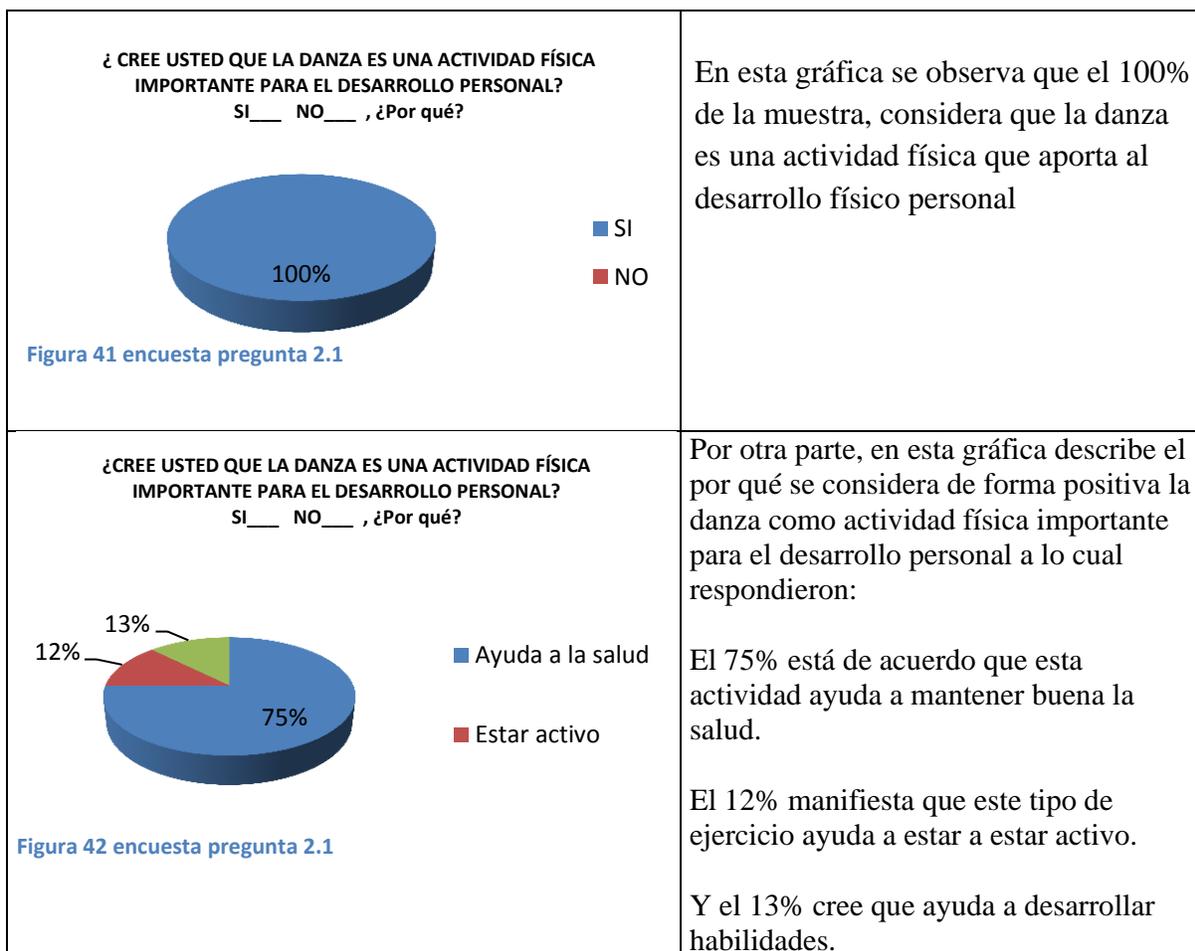
5.2.4. Datos generales.

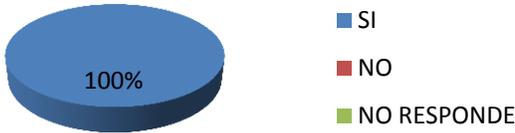
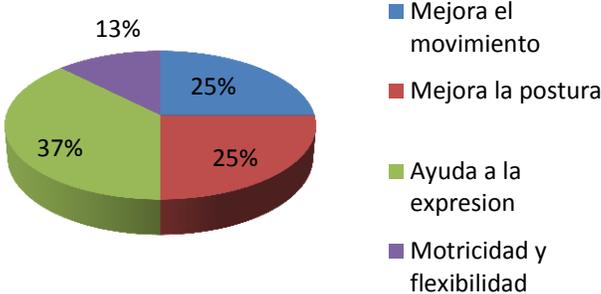
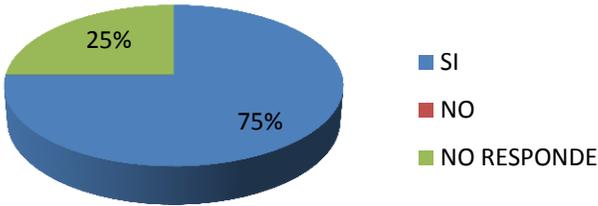
Tabla 10 Datos generales

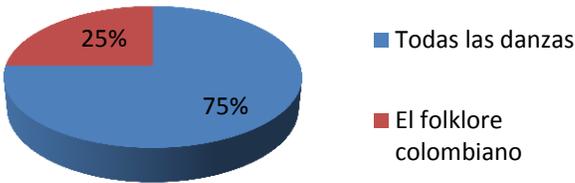
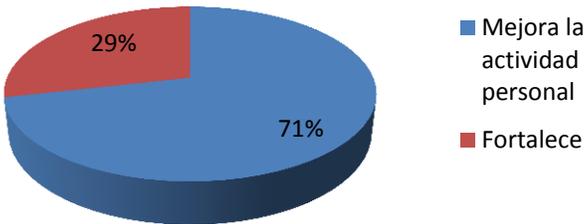
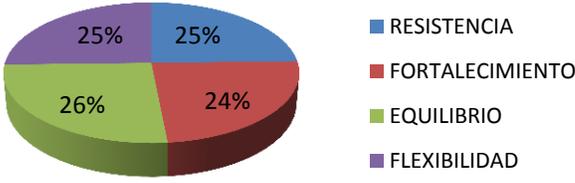
<p style="text-align: center;">Sexo</p>  <p style="text-align: center;">Figura 37 encuesta datos generales - sexo</p>	<p>En esta grafica se puede observar que dentro del grupo poblacional predomina el sexo femenino con un 95% del total de los participantes correspondientes a 21 y un 5% en la población masculina que corresponde a 1.</p> <p>En total se cuenta con 22 participantes del taller de la tango danza entre hombres y mujeres.</p>
<p style="text-align: center;">Edad</p>  <p style="text-align: center;">Figura 38 encuesta datos generales – edad</p>	<p>En esta figura se evidencia el rango de edad de los participantes del taller de tango danza.</p> <p>El 14% son menores de 50 años. 3 participantes de 35 y 40 años correspondientemente.</p> <p>El 23% están entre los 50 y 60 años que corresponden a 5 participantes.</p> <p>Y por último la franja más grande con el 63% de los participantes está entre los 60 y los 80 años que corresponden a 14 adultos mayores de acuerdo a los estándares y clasificación de la ley.</p>
<p style="text-align: center;">Condición Laboral</p>  <p style="text-align: center;">Figura 39 encuesta datos generales – condición laboral</p>	<p>En esta gráfica de la condición laboral actual, se puede observar que:</p> <p>La franja más grande con el 44% son pensionados lo cual muestra la necesidad de esta franja etaria a ocupar su tiempo libre.</p> <p>Por otra parte el 25% son amas de casa y se dedican al hogar.</p> <p>El 12% aun cuenta con un empleo.</p> <p>Y el 6% trabaja como independiente. Sin embargo, el 13% no dio respuesta a esta pregunta.</p>



En este apartado de la entrevista, las preguntas están dirigidas a la primera categoría de observación de la presente investigación, en la cual se evidencia por medio de la muestra seleccionada, información de la experiencia vivida a través de la tango danza y los beneficios que ésta aporta al desarrollo y actividad física del adulto mayor.



<p>¿ LA PRÁCTICA DEL TANGO DANZA AYUDA A MEJORAR SU CONDICIÓN FÍSICA? SI___ NO___, ¿Por qué?</p>  <p>■ SI ■ NO ■ NO RESPONDE</p> <p>100%</p> <p>Figura 43 encuesta pregunta 2.2</p>	<p>El 100% de la muestra manifiesta que la práctica puntual de la tango danza ayuda a mejorar la condición física de quien la práctica.</p>
<p>¿ LA PRÁCTICA DEL TANGO DANZA AYUDA A MEJORAR SU CONDICIÓN FÍSICA? SI___ NO___, ¿Por qué?.</p>  <p>■ Mejora el movimiento ■ Mejora la postura ■ Ayuda a la expresion ■ Motricidad y flexibilidad</p> <p>13% 25% 25% 37%</p> <p>Figura 44 encuesta pregunta 2.2</p>	<p>Sin embargo, al responder por que este tipo de danza ayuda a mejorar la condición física, los participantes respondieron:</p> <p>El 37% cree que ayuda a la expresión corporal. Un 25% manifiesta que ayuda a mejorar el movimiento. El otro 25% dice que ayuda a mejorar la postura corporal. Y el 13% considera que ayuda a la motricidad y la flexibilidad.</p> <p>Estos conceptos están enmarcados en el desarrollo físico competentes al adulto mayor.</p>
<p>¿CREE QUE LA PRÁCTICA DE OTRO TIPO DE DANZA AYUDA DE LA MISMA MANERA A LA CONDICIÓN FÍSICA QUE LA DEL TANGO DANZA? SI___ NO___ ¿Cuál? ¿Por qué?</p>  <p>■ SI ■ NO ■ NO RESPONDE</p> <p>25% 75%</p> <p>Figura 45 encuesta pregunta 2.3</p>	<p>Al comparar un tipo de danza en cuanto al desarrollo físico y los beneficios de estas en relación con la tango danza:</p> <p>El 75% considera que si tiene los mismos beneficios.</p> <p>Y el otro 25% no responde a esta pregunta.</p>

<p>¿CREE QUE LA PRÁCTICA DE OTRO TIPO DE DANZA AYUDA DE LA MISMA MANERA A LA CONDICIÓN FÍSICA QUE LA DEL TANGO DANZA? SI___ NO___ ¿Cuál? ¿Por qué?</p>  <p>■ Todas las danzas ■ El folklore colombiano</p> <p>Figura 46 encuesta pregunta 2.3</p>	<p>Del mismo modo y de acuerdo con la anterior gráfica:</p> <p>El 75% cree que todas las danzas tienen ese beneficio, mientras que el 25%, de los que respondieron a esta pregunta asimilan el folklore colombiano con la tango danza como ejercicio que beneficia y aporta al desarrollo físico.</p>
<p>¿CREE QUE LA PRÁCTICA DE OTRO TIPO DE DANZA AYUDA DE LA MISMA MANERA A LA CONDICIÓN FÍSICA QUE LA DEL TANGO DANZA? SI___ NO___ ¿Cuál? ¿Por qué?</p>  <p>■ Mejora la actividad personal ■ Fortalece</p> <p>Figura 47 encuesta pregunta 2.3</p>	<p>Siguiendo con el por qué cree que las diferentes danzas aportan al desarrollo personal, en esta gráfica se evidencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El 71% cree que mejora la actividad personal 2. El 29% manifiesta que la actividad dancística fortalece el cuerpo.
<p>CALIFIQUE LOS ASPECTOS EN LOS QUE USTED HA MEJORADO A NIVEL FÍSICO POR MEDIO DE LA PRÁCTICA DE LA TANGO DANZA. SIENDO 5 MUY BUENO, 4 BUENO, 3 MEDIO, 2 BAJO Y 1 MUY BAJO</p>  <p>■ RESISTENCIA ■ FORTALECIMIENTO ■ EQUILIBRIO ■ FLEXIBILIDAD</p> <p>Figura 48 encuesta pregunta 2.4</p>	<p>En esta gráfica, se puede observar la importancia de los 4 elementos que componen el desarrollo y la actividad física en orden de prioridad de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Equilibrio con el 26% 2. Resistencia con el 25% 3. Flexibilidad con el 25% 4. Fortalecimiento con el 24%

Seguidamente, en esta parte del análisis de resultados a partir de la encuesta escrita, se podrá evidenciar el punto de vista de los participantes entrevistados en cuanto al desarrollo cognitivo.

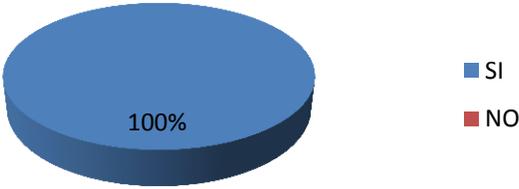
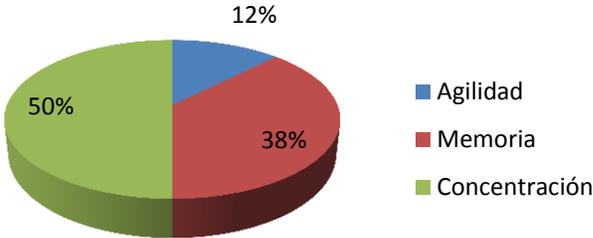
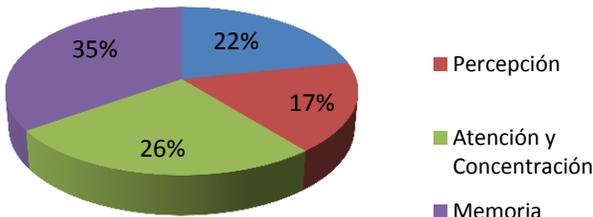
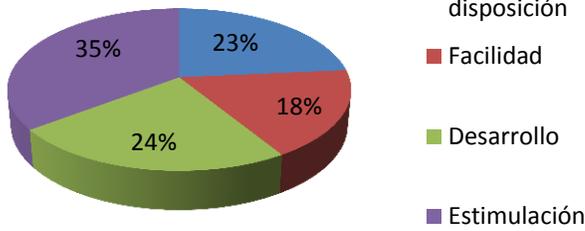
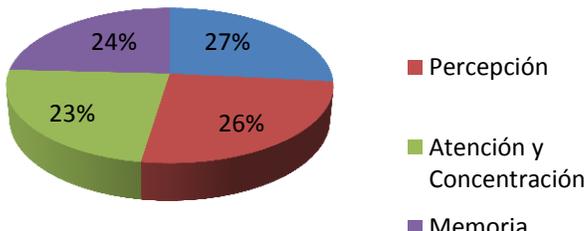
<p>¿CREE QUE LA TANGO DANZA AYUDA A MEJORAR LOS PROCESOS COGNITIVOS DE QUIEN LA PRÁCTICA? SI ___ NO ___ ¿Por qué?</p>  <p>■ SI ■ NO</p>	<p>En esta gráfica se puede observar que el 100% de los entrevistados cree que la práctica de la tango danza ayuda a mejorar los procesos cognitivos de quien la desarrolla.</p>
<p>¿CREE QUE LA TANGO DANZA AYUDA A MEJORAR LOS PROCESOS COGNITIVOS DE QUIEN LA PRÁCTICA? SI ___ NO ___ ¿Por qué?</p>  <p>■ Agilidad ■ Memoria ■ Concentración</p>	<p>Cuando se pregunta el por qué esta práctica ayuda a mejorar los procesos cognitivos, los entrevistados empíricamente dicen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El 50% que esta práctica ayuda a mejorar la concentración 2. El 38% dice que mejora la memoria 3. El 12% cree ayuda a la mejorar agilidad <p>Dentro de estas respuestas, se encuentran dos de las variables del desarrollo cognitivo, la concentración y la memoria.</p>
<p>LA PRÁCTICA DEL TANGO DANZA, ¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS LE AYUDO A MEJORAR? SEÑALE CON UNA X</p>  <p>■ Sensación ■ Percepción ■ Atención y Concentración ■ Memoria</p>	<p>Mostrando las variables en cuanto al desarrollo cognitivo, se le pide a los participantes responder que procesos cognitivos ayudo a mejorar la práctica de la tango danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El 35% manifiesta que mejora la memoria 2. El 26% manifiesta que mejora la atención y la concentración. 3. El 22% que ayuda a la sensación. 4. El 17% que estimula la percepción.

Figura 49 encuesta pregunta 3.1

Figura 50 encuesta pregunta 3.2

Figura 51 encuesta pregunta 3.3

<p>LA PRÁCTICA DEL TANGO DANZA, ¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS LE AYUDO A MEJORAR? SEÑALE CON UNA X</p>  <p>■ Relajación y disposición ■ Facilidad ■ Desarrollo ■ Estimulación</p> <p>Figura 52 encuesta pregunta 3.3</p>	<p>De acuerdo con la anterior gráfica, los entrevistados señalan el por qué sus anteriores respuestas señalando lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quienes nombran la memoria el 35% dice que estimula este proceso. 2. Quienes señalan la atención y la concentración, el 24% manifiesta desarrollo en esta área. 3. Quienes nombran la sensación 23% dice que relaja y ayuda a la disposición. 4. Quienes nombran la percepción el 18% dice que facilita este proceso
<p>CALIFIQUELOS ASPECTOS EN LOS QUE HA MEJORADO LA PRACTICA DE TANGO DANZA A NIVEL COGNITIVO. SIENDO 5 MUY BUENO, 4 BUENO, 3 MEDIO, 2 BAJO Y 1 MUY BAJO</p>  <p>■ Sensación ■ Percepción ■ Atención y Concentración ■ Memoria</p> <p>Figura 53 encuesta pregunta 3.4</p>	<p>En esta figura, se puede observar por orden porcentual, la importancia que tienen los participantes en cuanto al aporte de la tango danza al desarrollo cognitivo.</p> <p>El 27% principalmente a la sensación El 26% seguidamente la percepción El 24% a la memoria El 23% atención y la concentración.</p>

En este apartado las preguntas están orientadas al desarrollo socio afectivo, donde se manifiestan las relaciones grupales, interpersonales e incluso su comportamiento frente al resto del grupo.

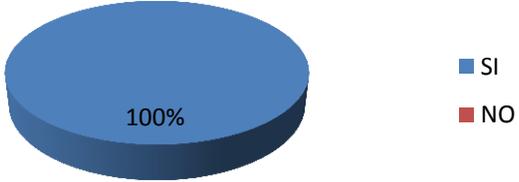
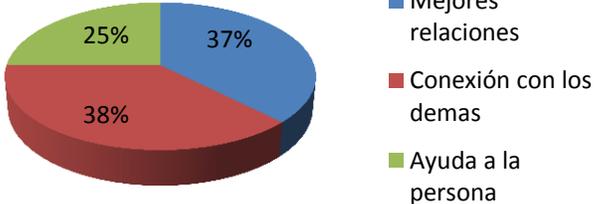
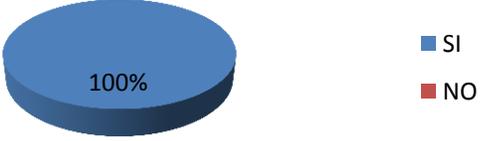
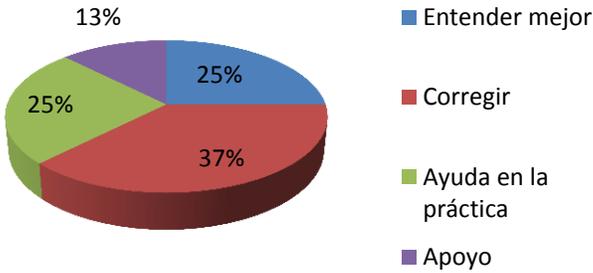
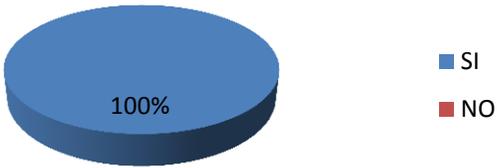
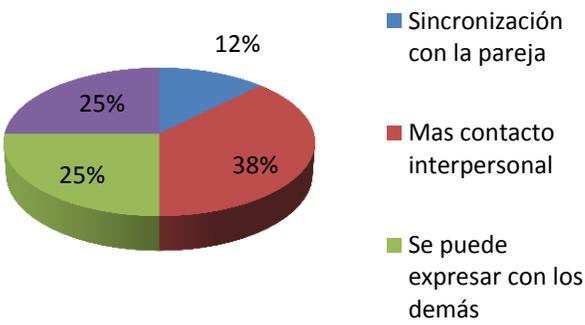
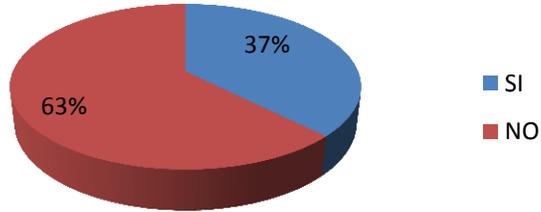
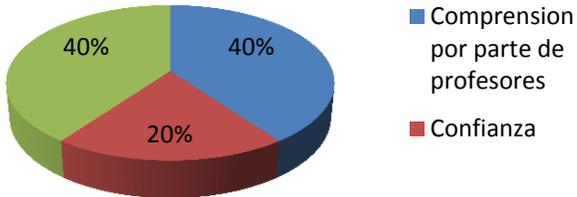
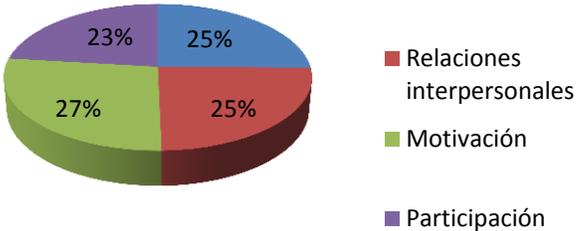
<p>CREE QUE LA PRÁCTICA DE LA TANGO DANZA AYUDA A FORTALECER LAS RELACIONES DEL GRUPO DE TRABAJO? SI___ NO___ ¿De que forma?</p>  <p>■ SI ■ NO</p>	<p>En esta grafica se puede observar que el 100% de los entrevistados están de acuerdo en que la tango danza promueve espacios de relación y al mismo tiempo determina espacios de convivencia, respeto y tolerancia.</p>
<p>CREE QUE LA PRÁCTICA DE LA TANGO DANZA AYUDA A FORTALECER LAS RELACIONES DEL GRUPO DE TRABAJO? SI___ NO___ ¿De que forma?</p>  <p>■ Mejores relaciones ■ Conexión con los demas ■ Ayuda a la persona</p>	<p>En esta gráfica, se puede observar el por qué creen que la práctica de la tango danza ayuda a mejorar el desarrollo socio afectivo de la persona mayor.</p> <p>El 38% cree que propicia una conexión con los demás, el 37% cree que ayuda a mejorar las relaciones y el 25% manifiesta que ayuda a la persona en cuanto a las relaciones interpersonales.</p>
<p>DURANTE EL PROCESO, ¿SINTIO APOYO POR PARTE DE SUS COMPAÑEROS CUANDO SUFRIO ALGUNA DIFICULTAD? SI___ NO___ ¿De que forma?</p>  <p>■ SI ■ NO</p>	<p>En esta figura, el 100% de los entrevistados están de acuerdo que sus compañeros hacían parte del proceso de construcción en el taller de tango danza, pues se evidencia el constante apoyo por parte del grupo</p>

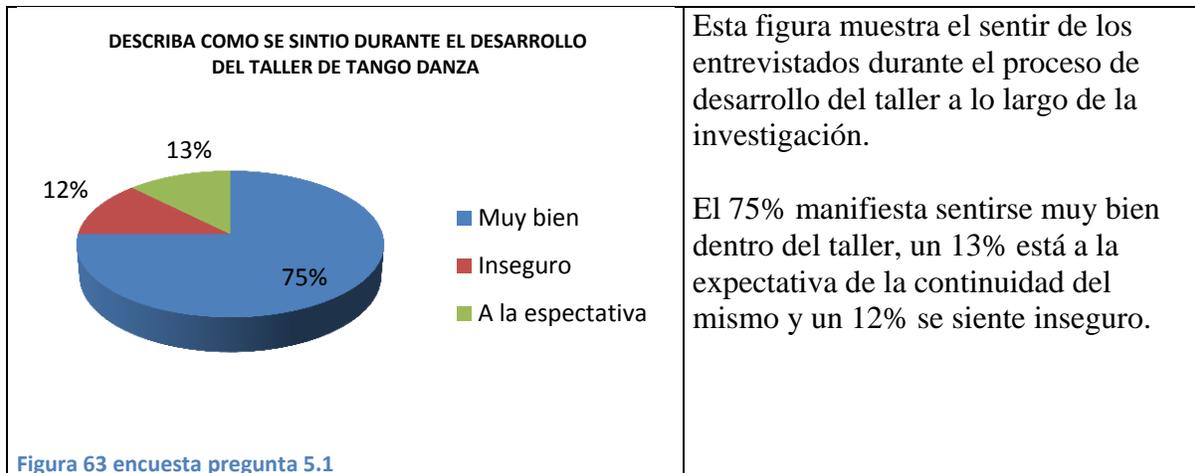
Figura 54 encuesta pregunta 4.1

Figura 55 encuesta pregunta 4.1

Figura 56 encuesta pregunta 4.2

<p>DURANTE EL PROCESO, ¿SINTIO APOYO POR PARTE DE SUS COMPAÑEROS CUANDO SUFRIO ALGUNA DIFICULTAD? SI___ NO___ ¿De que forma?</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Entender mejor</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Corregir</td> <td>37%</td> </tr> <tr> <td>Ayuda en la práctica</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Apoyo</td> <td>13%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Figura 57 encuesta pregunta 4.2</p>	Categoría	Porcentaje	Entender mejor	25%	Corregir	37%	Ayuda en la práctica	25%	Apoyo	13%	<p>De acuerdo con la anterior gráfica y la pregunta consiguiente, el grupo de entrevistados cree que las relaciones se daban por que según el 37% los demás ayudaban a corregir errores en la ejecución de los pasos, de la misma manera ese apoyo ayudaba a entender mejor y a una mejor practica con un 25%, y por último el 13% cree que definitivamente es un apoyo en general.</p>
Categoría	Porcentaje										
Entender mejor	25%										
Corregir	37%										
Ayuda en la práctica	25%										
Apoyo	13%										
<p>¿LA TANGO DANZA PERMITE UN CONTACTO MAS PERSONAL E INTERPERSONAL QUE OTRO TIPO DE DANZAS? SI___ NO___ ¿Por qué?</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Figura 58 encuesta pregunta 4.3</p>	Respuesta	Porcentaje	SI	100%	NO	0%	<p>En esta gráfica, se evidencia un acuerdo del 100% de los entrevistados en cuanto a la práctica de la tango danza como canal de comunicación personal e interpersonal más cercano que otro tipo de danzas.</p>				
Respuesta	Porcentaje										
SI	100%										
NO	0%										
<p>¿LA TANGO DANZA PERMITE UN CONTACTO MAS PERSONAL E INTERPERSONAL QUE OTRO TIPO DE DANZAS? SI___ NO___ ¿Por qué?</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sincronización con la pareja</td> <td>12%</td> </tr> <tr> <td>Mas contacto interpersonal</td> <td>38%</td> </tr> <tr> <td>Se puede expresar con los demás</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Mas contacto interpersonal</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Figura 59 encuesta pregunta 4.3</p>	Categoría	Porcentaje	Sincronización con la pareja	12%	Mas contacto interpersonal	38%	Se puede expresar con los demás	25%	Mas contacto interpersonal	25%	<p>El tipo de acercamiento que promueve el tango, de acuerdo con esta grafica se da por: Mas contacto personal, manifiesta el 38% de los entrevistados. Con un 25% se encuentran 2 variables donde se promueve una sincronización con la pareja sin importar que sean del mismo sexo y el poderse expresar con los demás participantes y el 12% manifiesta otro tipo de acercamiento.</p>
Categoría	Porcentaje										
Sincronización con la pareja	12%										
Mas contacto interpersonal	38%										
Se puede expresar con los demás	25%										
Mas contacto interpersonal	25%										

<p>¿TUVO DIFICULTADES EN EL MOMENTO DE QUERER EXPRESAR ALGUNA INQUIETUD, SENTIMIENTO O EMOCION DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER? SI ___ NO ___ ¿Por qué?</p>  <p>A 3D pie chart with two segments. The larger segment, colored red, represents 'NO' at 63%. The smaller segment, colored blue, represents 'SI' at 37%. A legend to the right shows a blue square for 'SI' and a red square for 'NO'.</p>	<p>En esta gráfica se puede observar que el 63% de los entrevistados no tuvo ninguna dificultad al momento de querer expresar inquietudes, sentimientos o emociones frente al resto del grupo de trabajo, mientras que el 37% si presentó esta dificultad</p>
<p>¿TUVO DIFICULTADES EN EL MOMENTO DE QUERER EXPRESAR ALGUNA INQUIETUD, SENTIMIENTO O EMOCION DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER? SI ___ NO ___ ¿Por qué?</p>  <p>A 3D pie chart with three segments. Two segments, colored blue and green, each represent 40%. The third segment, colored red, represents 20%. A legend to the right shows a blue square for 'Comprension por parte de profesores' and a red square for 'Confianza'.</p>	<p>De acuerdo con la anterior gráfica, los entrevistados que no presentaron dificultades manifiestan que es gracias a la confianza y la comprensión por parte de los profesores con un 40% cada una.</p> <p>Y quienes si presentaron las dificultades, manifiestan que fue por timidez a interrumpir la sesión o taller con el 20%</p>
<p>CALIFIQUE LOS ASPECTOS EN LOS QUE HA MEJORADO LA PRACTICA DE TANGO DANZA A NIVEL SOCIO AFECTIVO. SIENDO 5 MUY BUENO, 4 BUENO, 3 MEDIO, 2 BAJO Y 1 MUY BAJO</p>  <p>A 3D pie chart with four segments. The segments are colored green (27%), blue (25%), red (25%), and purple (23%). A legend to the right shows a blue square for 'Autoestima', a red square for 'Relaciones interpersonales', a green square for 'Motivación', and a purple square for 'Participación'.</p>	<p>En orden de importancia, esta gráfica muestra que:</p> <p>El 27% de los entrevistados sienten la motivación como principal eje socio afectivo, el 25% le gusta interactuar con los demás le importan las relaciones interpersonales, otro 25% fortalece su autoestima y el 23% de los entrevistados ponen en último lugar la participación dentro del taller.</p>



7. CONCLUSIONES (Devolución creativa)

Se cree tradicionalmente que la educación artística está enfocada únicamente al desarrollo de los niños, adolescentes y jóvenes que están en la etapa escolar, tal vez ignorando la riqueza que tiene esta área del conocimiento en el proceso de desarrollo del ser humano. La educación artística cruza barreras y fronteras puesto que brinda la posibilidad de enriquecer la formación integral de quien tiene contacto con ella, aun estando fuera del sistema escolar.

Ese es el caso de la presente investigación. Esta se desarrolla fuera del contexto educativo formal para ser parte de un contexto informal enriqueciendo de forma integral a una población que ha sido aislada y segregada de la sociedad como es el caso del adulto mayor.

Por otra parte, la danza como lenguaje artístico definido para la presente investigación, y a través de la tango danza, se pudo evidenciar los beneficios que aporta ésta práctica al desarrollo del adulto mayor a nivel físico, cognitivo y socio afectivo, aportando también al desarrollo integral de esta franja etaria, los cuales serán descritos a continuación:

1. A nivel físico.

Se pudo observar que a pesar de ser la danza en general un ejercicio que estimula el cuerpo y que aporta al desarrollo físico en ámbitos como la resistencia, el fortalecimiento, el equilibrio y la flexibilidad; la práctica de la tango danza tiene una particularidad, en razón a que ésta aporta al fortalecimiento de cuerpo a nivel muscular y articular, permitiendo una mejor movilidad y expresión de cuerpo debido a que es una danza de caminata y de mando a través de las articulaciones del cuerpo.

De la misma manera, este ejercicio ayuda a que el adulto mayor pueda desempeñarse mejor en el quehacer cotidiano, puesto que mejora la postura corporal, permitiendo que el eje central se ubique de forma correcta y de la misma manera que la cabeza permanezca alta corrigiendo la posición de la espalda haciendo que la forma de caminar sea firme, tranquila y equilibrada.

Además, este tipo de danza le permite tener una sobresaliente resistencia física frente al ejercicio, ya que este ritmo es pausado y tranquilo, lo cual estimula el cuerpo a realizar actividades por un tiempo más prolongado y a su vez esta práctica ayuda a mejorar la respiración.

De acuerdo con lo anterior y en definitiva, la práctica de la tango danza, beneficia a nivel físico al adulto mayor en procesos de resistencia, fortalecimiento y equilibrio. Sin embargo, no muestra de igual manera beneficios en procesos que estimulen la flexibilidad corporal

Por otra parte cabe anotar que estos beneficios físicos pueden arrojar mejores resultados y abarcar más campos del desarrollo físico si se realiza la práctica de la tango danza continuamente y en diferentes escenarios puesto que este ritmo es agradable para ellos.

2. A nivel cognitivo.

La práctica de la tango danza, ha logrado estimular la atención y concentración de los adultos mayores participantes del taller y al mismo tiempo a fortalecer la memoria, en razón a que su exigencia en la marcación de los movimientos, permite desarrollar esquemas estructurados y al mismo tiempo no estructurados.

Por lo tanto, al realizar los ejercicios éste debe prestar atención no solo a la realización de los movimientos y su secuencia, sino que también debe estar dispuesto a seguir indicaciones y a tener cuidado con el otro para no invadir su espacio y que éste no invada el suyo sin perder la concentración del ejercicio que está desarrollando. Es así como esta práctica articula procesos mentales con la actividad física para una buena ejecución de la danza.

Por otra parte, al lograr articular la música con la danza, se están creando procesos de sensación donde transforman la melodía en movimiento y el movimiento en una armonía conseguida por el resto de las personas que realizan y practican esta danza que finalmente es transmitida al espectador generando al mismo tiempo procesos de percepción.

Por último, la práctica de la tango danza beneficia a nivel cognitivo al adulto mayor, en la sensación, percepción, atención y concentración como también a la memoria.

3. A nivel socio afectivo.

La práctica de la tango danza ha beneficiado al adulto mayor participante de la Escuela de Artes UNIMINUTO a nivel socio afectivo en procesos de autoestima, debido a que esta práctica ha logrado despertar confianza y seguridad en sí mismos, de igual manera ha fortalecido a la autoimagen.

Por otra parte, favorece a las relaciones interpersonales ya que no se depende de una pareja específica, sino que durante la práctica pueden tener encuentro con los demás participantes sin tener una estructura rígida como un esquema coreográfico, como tampoco depende si la pareja es o no del mismo sexo, lo cual permite un diálogo permanente, abre al debate y sobre todo a la escucha de la comunidad con la que comparte, incluso ayuda a estimular relaciones de amistad y buen trato.

Seguidamente, el encuentro con este tipo de danza, logra estimular la participación en momentos de creación o simplemente con entrar a la milonga improvisada sin temor a prejuicios o señalamientos, puesto que considera que esta danza es un espacio de libertad que permite la libre expresión a través de la danza. Esta práctica beneficia a esta franja etaria en la autoestima, las relaciones personales, la motivación y la participación.

Por último, la práctica de la tango danza genera procesos de desarrollo integral tal y como lo promueve la educación artística en los adultos mayores, brindando beneficios que fortalecen el cuerpo, la mente y las relaciones con sus pares y demás grupos poblacionales ya que los procesos físicos, cognitivos y socio afectivos, están vigentes y presentes en este grupo poblacional.

8 PROSPECTIVA (Devolución creativa)

La presente investigación ha generado un diagnóstico general a través de la tango danza donde se describen los beneficios que esta aporta en el adulto mayor.

A partir de lo anterior, se puede construir un plan de trabajo orientado al adulto mayor con relación en la práctica del lenguaje artístico de la danza, lo cual puede fortalecer los talleres en la escuela de artes UNIMINUTO desarrollando procesos dancísticos enfocados a la producción de conocimiento y al mismo tiempo promoviendo el desarrollo integral de los participantes.

Este tipo de diagnóstico puede ser realizado en todos los lenguajes artísticos y en todas las poblaciones que atiende la escuela, por lo tanto y a través de estos, los talleres pueden tomar una estructura en la cual los participantes puedan avanzar en el conocimiento de un lenguaje a nivel básico, intermedio y avanzado, teniendo en cuenta lo que promueve la educación artística en cuanto al desarrollo integral.

9. REFERENCIAS

Alberich. T. (2007). *Investigación - acción participativa y mapas sociales*. Recuperado de: <https://www.uji.es/bin/serveis/sasc/ext-uni/oferim/forma/jorn/tall.pdf> [2014, abril 28]}

Balcells. M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Editorial INDE publicaciones.

Baldión. P. y López. L. (2010). *Música y expresión corporal: propuesta de bienestar para el adulto mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de Suba, sector Niza*. Tesis de pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia.

Bermeosolo. J (2005). *Como aprenden los seres humanos*. Ediciones universidad católica de chile. Chile

Casajús. J. y Rodriguez G. (2011) *Ejercicio físico y salud en poblaciones especiales*. Exernet. Recuperado de http://www.naos.aesan.mssi.gob.es/naos/ficheros/investigacion/Ejercicio_y_salud_en_poblaciones_especiales.pdf

Chavez. J. (2004). *Actividad física y el deporte en el adulto mayor: bases fisiológicas*. Masson Doyma Mexico. Mexico

Congreso de la república de Colombia. Art 23. *Ley general de educación* 115 de 1994.

Constitución política de Colombia. Art 46. (1991)

Del Valle. F. (2003) *documentación audiovisual*. Recuperado de:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema12b.htm> [2014, abril 29]

Dinzel, R. (1994). *El tango una danza, esa ansiosa búsqueda de la libertad*.
 Ediciones corregidor. Argentina.

Ender-egg. E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial
 magisterio del rio de la plata. Argentina.

Espasa Calpe, S.A.. (2005). Gran enciclopedia Espasa. Vol. 5. Colombia

Gago. F (2006) La dirección pedagógica en los Institutos de enseñanza secundaria.
 Un estudio sobre el liderazgo educacional. Recuperado de:

Goleman, D (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairos, S.A. Barcelona.

Hernández. R, Fernández. C & Baptista. M. *Metodología de la investigación*.
 Quinta edición. Mc Graw Hill. México.

<http://books.google.com.co/books?id=CoK4jqSER10C&printsec=frontcover&dq=Francisco+Manuel+Gago+Rodr%C3%ADguez&hl=es-419&sa=X&ei=vV5oU7vRHpDMsQTawoKADw&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=Francisco%20Manuel%20Gago%20Rodr%C3%ADguez&f=false> [2014, Mayo 5].

Juliao. C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de
 Dios. Colombia.

Larrain. H. (2004). *El Diario de Campo " o Bitácora: el instrumento número 1 del científico*. Recuperado de:

http://geo.gsrivera.com/cart01_20102/descargas/El%20Diario%20de%20Campo.pdf [2014, abril29].

Ley 1251. *Por el cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores.* (2008).

Mayan. M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales.* Traducción: Cisneros. C. Qual institute press. Canadá

Megías, I (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.* Tesis de doctorado: universitat de València. España.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie lineamientos curriculares áreas obligatorias y fundamentales educación artística.* Cooperativa editorial MAGISTERIO. Colombia.

Papalia, D (1996). *Desarrollo humano.* McGraw Hill. México, D.F.

Strauss. A y Corbin. J (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Recuperado de:
http://www.academia.edu/949983/Bases_de_la_investigacion_cualitativa._Tecnicas_y_procedimientos_para_desarrollar_la_Teoria_Fundamentada [2014, Mayo 5].

Suárez. P. (2004). *Metodología de la investigación.* Orion editores Ltda. Colombia.

Tango argentino. Recuperado de:
<http://www.eltangauta.com/nota.asp?id=589&idedicion=0#nota-mas> [2014, abril 28]

Alcaldía Mayor de Bogotá. Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá, D. C., 2008 – 2012 "BOGOTÁ POSITIVA: PARA VIVIR MEJOR

Ministerio de Educación Nacional (2010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Colombia

10. ANEXOS

10.1 Diarios de campo

10.1.1 Diario de campo 01

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 01**

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: Agosto 24 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Al iniciar la sesión se hizo presentación formal del practicante al grupo de trabajo, el grupo está compuesto por 22 adultos mayores de los cuales no todos son adultos mayores pues hay integrantes más . La edad oscila entre los 35 y 76 años, en su mayoría mujeres, los cuales en su gran parte vienen de prácticas dancísticas desde hace aproximadamente 4 años en el campo de la danza folclórica.

La propuesta que se les presento, está orientada en las danza populares de Argentina: El tango y la milonga enfocada a un trabajo terapéutico

El grupo recibió la propuesta como algo innovador dentro de su proceso de acercamiento a las artes dancísticas poniendo en ella expectativas, disposición e interés. Además de esto se creó un nombre para el grupo el cual llamaron "a pata volia" lo cual teje un sentido de pertenencia para el grupo, pues, más allá de un grupo de gente que se reúne a un fin, es un grupo que centra su proceso en la convivencia.

Se indicó la estructura del taller que estará dividida en cuatro momentos (1. calentamiento, 2. ejercicio rítmico, 3. instrucción sobre tango danza y 4. estiramiento relajación y reflexión) finalmente los pasos a seguir durante el proceso de acercamiento con la tango

En esta sesión se realizó una evaluación de su condición física, donde se pudo observar deficiencias y falta de consciencia frente a la realización de los ejercicios de calentamiento y los ejercicios físicos, en la respiración, en la postura corporal, por otra parte se les ve constantemente con la cabeza agachada, tímidos y pocos se relacionan entre sí.

Sin embargo uno de los participantes indago sobre en qué momento íbamos a iniciar con el tango, a lo cual se dio respuesta que por falta de tiempo en esta sesión no iniciaríamos con ese proceso.

Se cierra con una reflexión frente a la sesión con aportes o dudas y una oración de agradecimiento. Donde se recomienda llevar a la sesión líquido para la hidratación ya que no tienen la costumbre de hidratarse mientras realizan actividad física.

Se evidencia interés por el taller.

ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Llegar al interés del participante del taller a través de la motivación y el respeto.	Los participantes no han tenido acercamiento directo con el tango.	Los participantes se ven interesados en el proyecto propuesto por el practicante teniendo disposición y proyección.

10.1.2 Diario de campo 02

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 02

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: Agosto 31 3013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

De acuerdo con la estructura del taller que se planteó en la sesión anterior el grupo siguió paso a paso las indicaciones y el proceso del taller.

Se pudo evidenciar el interés que se había manifestado anteriormente ya que el grupo llegó con gran expectativa a lo que se iba a realizar en esta sesión. Cuando se inició el calentamiento éste grupo mostro disposición pero no tenía consciencia de los ejercicios que se estaban realizando a lo cual el practicante hizo la siguiente pregunta:

¿saben ustedes por qué se debe realizar ésta preparación antes de entrar en materia?

La persona que respondió rápidamente el señor Ciro Torres que dijo: “se debe preparar primero el cuerpo antes de entrar en ejercicios más fuertes”.

El practicante agrego: “de la misma manera que se prepara el cuerpo, también debe prepararse la mente para generar más disposición al trabajo a realizar”.

Después de esta pequeña interrupción, el grupo cambio la actitud frente a la realización del ejercicio haciéndolo más consciente y profundo a tal punto de tratarlo con más sutileza con la que se había iniciado el proceso de calentamiento.

Cuando entramos en materia, se realizó un ejercicio simple “caminemos” fue la indicación, a lo que muchos preguntaron ¿Cómo? Se sugirió de la forma común y cotidiana.

Caminaron por todo el espacio del salón en diferentes direcciones casi en su mayoría con la cabeza baja y la espalda en mala posición, hicimos una pausa y se recomendó cambiar esa postura y que miraran a la persona que se cruza frente a ellos, la actitud cambio, se mostraron sonrisas y rostros sonrojados y una que otra palabra o broma salía a relucir.

Era simplemente un ejercicio básico y que hacemos todos los días y que podemos practicar a toda hora.

En conclusión, hay que mejorar la postura y la forma de caminar para que las articulaciones del cuerpo tengan más o el mismo ejercicio que los músculos. El Tango es una danza que se camina a ritmo de 2X4 siempre teniendo contacto físico y visual con el otro.

Se cierra con una reflexión frente a la sesión con aportes o dudas y una oración de agradecimiento.

Se les recomienda mejorar la postura al caminar realizando el ejercicio a diario.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
La motivación sigue siendo uno de los factores relevantes del proceso. La estrategia pedagógica funcionó de acuerdo al objetivo planteado.	Se evidenció durante el ejercicio problemas de postura y manejo del peso corporal y la rigidez de marcar movimientos básicos y cotidianos como el caminar.	El grupo tuvo un gran impacto frente al ejercicio que se realizó debido a que descubrieron el efecto que tiene una buena postura y caminar bien para la salud personal.

10.1.3 Diario de campo 03

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 03**

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: sep. 07 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Se sigue trabajando el mismo esquema de iniciación por medio del calentamiento y ejercicios básicos de preparación corporal, llegaron 3 integrantes nuevos al taller motivados por otros participantes a lo cual el tutor de prácticas (Libardo López) hizo un llamado a no llevar más gente a éste taller ya que se sobrepasan los cupos establecidos. El grupo asciende a 25 participantes.

Se realizó el ejercicio propuesto “la Baldosa” que consta de seis movimientos de forma caminada y tranquila. El grupo mostro una rigidez en cuanto a la ejecución de movimientos esforzando su cuerpo para dar un solo pasó.

La postura corporal mejoro, ya no se ven cabezas bajas, pero la espalda ahora se sale de su eje ya no hacia atrás sino hacia a delante, cuestión que se corrigió en el mismo momento de ver el suceso.

El caminado se vio forzado y brusco, lo cual se hizo la reflexión del caminar cotidiano y que ellos no caminabas así mientras iban por la calle, cosa que causo gracia entre ellos.

Además de esto se hizo el llamado a escuchar la música y marcar los movimientos de acuerdo a lo que escuchaban lo cual generó cambios en la ejecución del movimiento.

Finalmente, el ejercicio se realizó completamente y se explicó la forma en como lo ejecutan las mujeres y como lo ejecutan los hombres, se realizó en diferentes direcciones para que los participantes no convirtieran el movimiento en algo estructurado, sino mejor como un movimiento libre que se puede hacer en diferentes situaciones de la danza en sí. Esto abrió debate entre ellos y colaboración en la realización del ejercicio abriendo espacio a las relaciones del grupo. Eso creo.

Se cierra con una reflexión frente a la sesión con aportes o dudas y una oración de agradecimiento.

Se les indago sobre las actividades dancísticas anteriores a esta propuesta, a lo que respondieron que no se les había indicado nada con referencia a sentirse bien mientras danza.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
La atención del grupo frente a los ejercicios mejora.	El grupo está acostumbrado a esquemas rígidos que no permiten la exploración y la creatividad por parte de ellos. La postura corporal ha mejorado	El grupo manifiesta agrado por el taller a tal punto de compartir las experiencias con sus pares, además de esto, tienen conversaciones y debates frente a los ejercicios que realizan.

10.1.4 Diario de campo 04

PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 04

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: Sep. 14 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Algunos no asistieron por compromisos familiares y sociales el día de hoy asistieron 19 participantes.

El esquema de iniciación se ha convertido en un ritual de cada sesión, los participantes llegan se disponen y se preparan para dar inicio al taller ahora se ven conversaciones entre ellos.

Esta vez el calentamiento es más fuerte con movimientos de mayor exigencia física trabajando alternadamente los ejercicios de respiración, dándoles a entender la importancia que tiene la respiración en el ejercicio físico y la danza, el grupo respondió a la dinámica del calentamiento sin fatigas y estrés causado por el ejercicio. Se dio el espacio para la hidratación y la relajación corporal para entrar en materia.

Esta vez la sesión está orientada al ejercicio mental y a la recordación de movimientos a través de un esquema básico de acuerdo con lo realizado en sesiones anteriores. Se dieron las indicaciones del trabajo a realizar la cual deberían trabajar individualmente y luego en grupo.

Se evidenció la dificultad de realizar esquemas de ejercicios básicos a lo cual se recomendó hacerlo de forma repetida, por partes, con tranquilidad y sin apuros. Cambio la postura, nuevamente se vio cabezas agachadas y espaldas salidas del eje corporal, a lo cual respondieron que era mientras se “grababan” el movimiento.

Finalmente se realizó el ejercicio individualmente pero al mismo tiempo lo hacían en grupo sin que se dieran cuenta de lo que ya estaban haciendo. Cuando se cambió el ejercicio a grupos la dinámica tuvo dificultades ya que estaban más preocupados por hacer el movimiento todos iguales a hacerlo conscientemente.

Se hizo la apreciación de esta falencia y el ejercicio tomo nueva forma desarrollando un movimiento secuencial coordinado relacionado y asociado con la música.

Se cierra con una reflexión frente a la sesión con aportes o dudas y una oración de agradecimiento.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
El grupo va tomando autonomía frente al taller.	Se inicia el trabajo de recordación de esquemas coreográficos.	Se ve por parte de los participantes el interés de ayudar a sus compañeros,

10.1.5 Diario de campo 05

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 05**

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: Sep. 21 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

En esta sesión asistieron 22 participantes.

Se realizó el ritual de iniciación del taller y los participantes cada uno realizo un ejercicio de calentamiento.

A pesar de que el tutor asistió con una disfonía, el grupo de trabajo se enfocó en recordar el esquema planteado la sesión anterior haciendo grupos de trabajo fortaleciendo a aquellos que no asistieron dándoles las indicaciones del ejercicio realizado.

El calentamiento estuvo dirigido por los participantes donde cada uno de ellos aportaba a un ejercicio y el practicante también participaba dando indicaciones con movimiento.

Por otra parte el grupo apoyo fuertemente al practicante centrando su atención en las indicaciones que éste impartía sirviendo como transmisor uno de ellos y con el apoyo del practicante de pintura y dibujo Juan Carlos Gómez.

Se inició el trabajo planeado trabajando el ocho por delante y la base del tango el cual articulamos a la secuencia o esquema coreográfico, el grupo se dividió en dos subgrupos en pro del desarrollo del taller.

De esta forma se pudo evidenciar el interés del grupo por avanzar y afianzar lo desarrollado durante el transcurso del taller con plena autonomía, responsabilidad y respeto por los demás.

Se cierra con una reflexión frente a la sesión con aportes o dudas y una oración de agradecimiento.

Se manifiesta agrado e interés por estar en el grupo.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Los participantes son más conscientes de los ejercicios que realizan durante la práctica del taller.	Se ha fortalecido la recordación de los esquemas, la coordinación y el equilibrio por parte de los participantes.	El grupo es dinámico más conversador en cuanto al tema que nos une el Tango.

10.1.5 Diario de campo 06

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 06**

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: Sep. 28 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Asistieron a la sesión 20 participantes.

Los participantes llegan a practicar los movimientos y a compartirlos con sus compañeros de grupo antes de iniciar con el taller.

Se realizó el ritual de iniciación del taller y los participantes cada uno realizo un ejercicio de calentamiento.

Se hizo una pausa para evaluar el proceso que se ha realizado durante el taller de tango en aspectos como, el manejo del cuerpo, la postura y el esquema coreográfico.

Al ver que algunos que no asistieron a la sesión anterior en grupo propuso dar un espacio para adelantar a quienes no habían asistido para que se nivelara de esta forma el grupo.

Se pudo evidenciar el progreso de la ejecución de los movimientos, ya no los hace de una forma rígida, el movimiento es más fluido y tranquilo además la relación música y danza se ha fortalecido. Sin embargo, se pudo notar descontento por parte de algunos que se quedan atrasados en el trabajo a lo cual el grupo en general busca apoyar para nivelar a quienes se han venido quedando en el proceso a causa de las inasistencias.

Se cierra con una reflexión frente a la sesión con aportes o dudas y una oración de agradecimiento.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Pausa para realización de evaluación del proceso.	Los participantes han mejorado en cuanto a la postura, manejo de peso y equilibrio corporal, además se ha fortalecido el ejercicio mental.	El grupo se preocupa por que todos aprendan.

10.1.6 Diario de campo 07

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 07**

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: Oct 05 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Asistieron a la sesión 22 participantes.

De nuevo los participantes llegan a practicar los movimientos y a compartirlos con sus compañeros de grupo antes de iniciar con el taller.

Se realizó el ritual de iniciación del taller y los participantes cada uno realizo un ejercicio de calentamiento pidiendo que cada vez el ejercicio sea más fuerte.

Se ve mejoría en el manejo del peso corporal, el manejo de la lateralidad, en el equilibrio y el manejo del espacio incluso muestran más tranquilidad al realizar los ejercicios.

Se realizó ejercicios de recordación de todo lo que se ha hecho a lo largo del taller y al mismo tiempo informándoles el inicio de un esquema coreográfico para la muestra final.

De esta manera el grupo se dividió en 3 sub grupos de 7 a 8 personas los cuales cada grupo tenía una intervención en la escena. Ya dada las posiciones del esquema a realizar el grupo inicio con una recordación de los pasos indicados anteriormente sin que el practicante les diera la indicación, lo cual sorprende el ver que el grupo quiere trabajar constantemente.

Finalmente y a través de los movimientos previamente realizados, se inició con el montaje del esquema coreográfico el cual fluyó rápidamente gracias a la disposición de los participantes. Se alcanzó a construir un 50% del esquema

Se cierra con una reflexión frente a la sesión con aportes o dudas y una oración de agradecimiento.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
El grupo avanza considerablemente a nivel físico y realiza mejor los pasos indicados	Los participantes están interiorizando la tango danza, pues muestran agrado al momento de la realización de esta.	El grupo se preocupa por que todos aprendan y avancen al tiempo.

10.1.7 Diario de campo 08

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 08**

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: Oct. 12 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Asistieron a la sesión 20 participantes.

El inicio del taller se vio marcado por la realización del calentamiento de forma independiente, es decir cada uno realizaba su ejercicio de acuerdo a su conveniencia en lo que demoraron 30 min aproximadamente.

Se continuó con la construcción del esquema hasta finalizarlo dando indicaciones de postura, expresión facial, expresión corporal, manejo de espacio y se llegó al acuerdo del vestuario.

Cada grupo, representa una situación por lo tanto los trabajos en grupo son independientes y cada grupo se esfuerza por realizar bien el esquema, lo repiten constantemente, teniendo en cuenta los últimos aportes del practicante.

Se ve agrado en la realización de los ejercicios, se escuchan risas y debates frente a la realización del esquema, el grupo participa dando aportes que puedan enriquecer el trabajo, constantemente van a donde el practicante a preguntar por el esquema y poco a poco se van apropiando de su esquema.

Finalmente se hace un estiramiento, una reflexión sobre el taller a lo que pregunta don Ciro Torres: “¿cómo nos ve? Dando respuesta de lo agradable que es verlos realizar la danza.

ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
El grupo muestra autonomía y responsabilidad frente al trabajo a realizar desde un punto de vista grupal y personal.	Se estimula la memoria a través del ejercicio repetitivo, no se fatigan tan rápido y están atentos a nuevos aportes e inquietudes	El grupo es compacto y las relaciones son más fuertes entre ellos

10.1.8 Diario de campo 09

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. 09**

Nombre del estudiante: Xavier Andrés Villamil

Institución: Escuela de artes UNIMINUTO Fecha: oct. 26 2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Asistieron a la sesión 22 participantes.

Se inicia el calentamiento a manera de rumba, sin antes haber preparado músculos y articulaciones, se ve que el grupo tiene más resistencia física ya que la exigencia de este fue fuerte, se dio el espacio para la hidratación.

Inician con el proceso de recordación del esquema coreográfico marcándolo principalmente y finalmente articulándolo con la música, después cada grupo se dedicó a observar el trabajo de los otros donde se compartieron apreciaciones por parte de los demás, de esta forma enriqueciendo el trabajo en grupo.

El esquema se repitió muchas veces hasta que sintieron que estaba bien, tomaron un espacio para descansar se llamó al tutor de la práctica (Libardo López), para hacer muestra formal del trabajo desarrollado a lo largo del proceso teniendo como producto un esquema coreográfico.

El tutor hizo apreciaciones en cuanto al manejo del espacio, la expresión facial para tenerlo en cuenta en el momento de la muestra final, los felicito por el trabajo desarrollado al igual que al practicante.

Espacio para la relajación, estiramiento de músculos, oración y reflexión.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
Pausa para realización de evaluación del proceso.	Se ve mejoría en el manejo del espacio, el equilibrio, la concentración y se preocupa por disfrutar la danza	Cada grupo tiene la responsabilidad de realizar bien el ejercicio para beneficiar a todo el grupo en general.

10.2 Fotos



Preparación de calentamiento



El abrazo



Movimientos básicos



Movimiento en pareja



Ejercicios con sillas



Manejo del equilibrio



Caminata



La milonga

10.4 Instrumentos diseñados

9.4.1 Matriz de evaluación de talleres

TALLER DE TANGO DANZA
MATRIZ DE EVALUACION No. 1
 Diagnostico

	DESARROLLO Y ACTIVIDAD FISICA			DESARROLLO COGNITIVO			DESARROLLO SOCIO AFECTIVO		
	RESISTENCIA/FORTALECIMIENTO	EQUILIBRIO	FLEXIBILIDAD	SENSACION/PERCEPCION	ATENCIÓN Y CONCENTRACION	MEMORIA	AUTOESTIMA	RELACION INTERPERSONAL	MOTIVACION/PARTICIPACION
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									

De acuerdo con los diarios de campo estas son las variables a evaluar durante el desarrollo del proceso de tango danza la evaluación se hará en una escala de 1 a 5 siendo 5 el mayor donde cualitativamente se entienda de la siguiente manera:

- 1 Muy bajo
- 2 Bajo
- 3 Medio
- 4 Alto
- 5 Muy alto

10.4.2 Encuesta

ENCUESTA ADULTO MAYOR TALLER DE TANGO DANZA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

PROPOSITO: Este estudio pretende identificar los beneficios que tiene la práctica de la tango danza a nivel físico, cognitivo y socio afectivo del adulto mayor participante del proceso.

CONFIABILIDAD: La información obtenida a través de este cuestionario, garantiza que no será publicada a nivel individual. El objetivo conocer desde las experiencias del taller de tango danza, sin revelar cualquier información que se pueda considerar como confidencial por parte de éstas.

1. DATOS GENERALES						
FECHA DE LA ENCUESTA:	CUESTIONARIO No.					
NOMBRE DEL TALLER:	TIEMPO EN LA ESCUELA:					
NOMBRE DEL ENTREVISTADO	DIRECCION			TELEFONO		
EDAD	SEXO	PROFESION				
NACIDO EN	ESTRATO	CONDICION LABORAL ACTUAL				
		PENSIONADO	EMPLEADO	INDEPENDIENTE	MIXTO	
2. DESARROLLO Y ACTIVIDAD FISICA						

2.1 ¿CREE USTED QUE LA DANZA ES UNA ACTIVIDAD FÍSICA IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO PERSONAL? SI___ NO___, ¿Por qué?

2.2 ¿LA PRÁCTICA DEL TANGO DANZA AYUDA A MEJORAR SU CONDICIÓN FÍSICA? SI___ NO___, ¿Por qué?

2.3 ¿CREE QUE LA PRÁCTICA DE OTRO TIPO DE DANZA AYUDA DE LA MISMA MANERA A LA CONDICIÓN FÍSICA QUE LA DEL TANGO DANZA? SI___ NO___ ¿Cuál? ¿Por qué?

2.4 CALIFIQUE LOS ASPECTOS EN LOS QUE USTED HA MEJORADO A NIVEL FÍSICO POR MEDIO DE LA PRÁCTICA DEL TANGO DANZA. SIENDO 5 MUY BUENO, 4 BUENO, 3 MEDIO, 2 BAJO Y 1 MUY BAJO

RESISTENCIA: la capacidad de las personas para resistir la fatiga o mantener un esfuerzo durante el mayor tiempo posible y recuperarse rápidamente del mismo.	
FORTALECIMIENTO: dirigido a la ejercitación, el incremento de la fuerza muscular.	
EQUILIBRIO: capacidad de mantener una postura más o menos constante y duradera.	
FLEXIBILIDAD: como la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada.	

3. DESARROLLO COGNITIVO

3.1 ¿CREE QUE LA TANGO DANZA AYUDA A MEJORAR LOS PROCESOS COGNITIVOS DE QUIEN LA PRÁCTICA? SI ___ NO ___ ¿Por qué?

3.2 LA PRÁCTICA DEL TANGO DANZA, ¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS LE AYUDO A MEJORAR? SEÑALE CON UNA X

SENSACIÓN	¿Por qué?
PERCEPCIÓN	¿Por qué?
ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN	¿Por qué?
MEMORIA	¿Por qué?

3.3 CALIFIQUE LOS ASPECTOS EN LOS QUE HA MEJORADO LA PRACTICA DE TANGO DANZA A NIVEL COGNITIVO. SIENDO 5 MUY BUENO, 4 BUENO, 3 MEDIO, 2 BAJO Y 1 MUY BAJO

SENSACIÓN: el efecto inmediato de los estímulos externos en el organismo.	
PERCEPCIÓN: la organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo	
ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN: es la capacidad de seleccionar la información sensorial y administrar los procesos mentales.	
MEMORIA: es un proceso por el cual la información se codifica, se almacena y se recupera.	

4. PROCESOS SOCIO AFECTIVOS

4.1 ¿CREE QUE LA PRÁCTICA DE LA TANGO DANZA AYUDA A FORTALECER LAS RELACIONES DEL GRUPO DE TRABAJO? SI ___ NO ___ ¿De qué forma?

4.2 DURANTE EL PROCESO, ¿SINTIO APOYO POR PARTE DE SUS COMPAÑEROS CUANDO SUFRIO ALGUNA DIFICULTAD? SI___ NO___ ¿De qué forma?

4.3 ¿LA TANGO DANZA PERMITE UN CONTACTO MAS PERSONAL E INTERPERSONAL QUE OTRO TIPO DE DANZAS? SI___ NO___ ¿Por qué?

4.4 ¿TUVO DIFICULTADES EN EL MOMENTO DE QUERER EXPRESAR ALGUNA INQUIETUD, SENTIMIENTO O EMOCION DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER? SI___ NO___ ¿Por qué?

4.5 CALIFIQUE LOS ASPECTOS EN LOS QUE HA MEJORADO LA PRACTICA DE TANGO DANZA A NIVEL SOCIO AFECTIVO. SIENDO 5 MUY BUENO, 4 BUENO, 3 MEDIO, 2 BAJO Y 1 MUY BAJO

AUTOESTIMA:	
RELACIONES INTERPERSONALES:	
MOTIVACION:	
PARTICIPACION:	
6. OTROS	

5.1 DESCRIBA COMO SE SINTIO DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER DE TANGO DANZA

10.4.3 Diarios de campo

**PRACTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO Nº. __**

Nombre del estudiante: _____

Institución: _____ Fecha: _____

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL

10.5.4 Formato de planeación



PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PLANEACIÓN SEMANAL

INSTITUCIÓN: _____

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

ÉNFASIS: _____ SESIÓN No: _____ FECHA: _____ CURSO _____

OBJETIVO:

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO

Los estudiantes JENNY PAOLA PARRA TRIANA I.D. 0000 45188 y XAVIER ANDRES VILLAMIL I.D. 000155606, del programa; Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Quienes realizaron la monografía “LA TANGO DANZA: UNA PRACTICA QUE APORTA AL DESARROLLO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR” informa que la presente investigación, se realizó con el consentimiento de cada uno de los involucrados con el fin de elaborar un diagnóstico en la escuela de arte UNIMINUTO, en el taller de danza y a través de la tango danza con la población mayor participante de dicha escuela.

Por otra parte, los autores de la presente monografía, autorizan a UNIMINUTO para la publicación y edición del presente documento.

ATENTAMENTE

Jenny Paola Parra Triana
C.C. 1.016.022.783 de Bogotá

Xavier Andrés Villamil
C.C. 80.173.105 de Bogotá