



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

---

**“EL ARTE COMO HIPERMEDIO DE COMUNICACIÓN EN UNA EDUCACIÓN  
PARA LA SEXUALIDAD”**

**Memoria para optar al grado de Especialista en Comunicación Educativa**

**CESAR AUGUSTO SÁNCHEZ GONZÁLEZ**

**Tutor: Alfredo Molina Giraldo**

**Bogotá, Colombia 2014**



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

**“EL ARTE COMO HIPERMEDIO DE COMUNICACIÓN EN UNA EDUCACIÓN  
PARA LA SEXUALIDAD”**

**Memoria para optar al grado de Especialista en Comunicación Educativa**

**Cesar Augusto Sánchez González**

**Tutor: Alfredo Molina Giraldo**

**Bogotá, Colombia 2014**

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por acompañarme en cada una de las locuras que he emprendido y ser siempre mi fiel fuerza para continuar con mis metas y objetivos.

A mis padres, Laura González y Roberto Garzón, por todo lo que nos han dado en esta vida, especialmente por ser la fuerza y luz de mi vida cada uno de los momentos difíciles.

A mis abuelos quienes son mis dadores de consejos y energía de sabiduría.

A Oscar Saúl Toloza quien ha impartido apoyo moral y se ha empapado en una forma no tan directa con lo aprendido en la especialización y se ha convertido en un gran eje de impulso para este logro.

Sé que mis palabras acá escritas no bastarán para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero quiero dar gracias a Dios puesto que en muchas ocasiones coloque mis intereses por encima de él, nunca me faltó y aunque no soy un hijo muy devoto siempre confié y confió en él.

Siempre me ha ayudado a seguir adelante y por él aún no pierdo la esperanza, se que todos pueden decepcionarnos menos él, y reconozco que sin él no hubiese podido realizar este proceso académico. Muchas Gracias.

A mí familia por que sin duda ha sido uno de los principales gestores de este logro, siempre han estado ahí apoyándome y alentándome para poder seguir con mis proyectos, ya que creen en las capacidades que poseo y siempre se han preocupado por mis acciones.

Al arte por permitirme hacer parte de él, por abrirme las puertas a su mundo y llevarme a descubrir lo importante que es darle otro sentido a la vida, por que logramos hacer con nuestros cuerpos, pensamientos, voces, sentimientos y deseos cosas que para los ojos del mundo no son posibles de alcanzar.

A mí tutor Alfredo Molina, al que debo haberle dado mucho trabajo, quien indirectamente, escogió este trabajo de investigación y llevarlo a encontrarse en el punto que se encuentra y quien con su conocimiento y experiencia, logró dar las bases para posicionarme con esté en otro nivel.

A los docentes que aportaron unos granos de arena en el proceso de formación profesional, por su tiempo, por su apoyo y por la sabiduría que nos transmitieron.

A todas aquellas personas que han sido importantes para mí durante todo este tiempo. Por los buenos y malos momentos, por aguantarme, escucharme y aprender conmigo.

Y a en últimas a mí por no desfallecer en este proceso de formación, de aprendizaje y por sacar adelante uno de mis mayores deseos... ser un buen especialista.

## TABLA DE CONTENIDO

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INTRODUCCIÓN**

**TITULO.....11**

**CAPITULO 1**

**PROBLEMA.....13**

**Formulación Del Problema.....13**

**Planteamiento Del Problema.....16**

**Palabras claves.....16**

**Antecedentes.....16**

**JUSTIFICACIÓN.....23**

**OBJETIVOS.....25**

**Objetivo General.....25**

**Objetivos Específicos.....25**

**CAPITULO 2**

**MARCO REFERENCIAL.....27**

**Marco Legal.....27**

<b>Marco Contextual.....</b>	<b>28</b>
<b><i>Cundinamarca</i>.....</b>	<b>28</b>
<b>Bogotá.....</b>	<b>29</b>
<b>Engativá.....</b>	<b>30</b>
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>32</b>
<b>CAPITULO 3</b>	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>36</b>
<b>Tipo De Investigación.....</b>	<b>36</b>
<b>Población y muestra.....</b>	<b>37</b>
<b>Instrumentos.....</b>	<b>37</b>
<b>Procedimiento del instrumento.....</b>	<b>39</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>40</b>
<b>Análisis De Resultados .....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>78</b>

## **RESUMEN**

Este proyecto de investigación se realiza como trabajo de grado de la Especialización en comunicación educativa de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, el cual maneja tres parámetros, la pedagogía, el arte y la comunicación, los cuales buscan orientar con nuevas herramientas la educación para la sexualidad y que facilite procesos de formación.

El objetivo de este trabajo de investigación centra su atención en introducir las artes en la cátedra de educación sexual, a fin de que esta se articule como una ayuda comunicativa comprobando su viabilidad desarrollando una herramienta pedagógica.

Éste tipo de proyecto de innovación busca fortalecer la cátedra de educación para la sexualidad y la falta de apropiación de conceptos dados por los diferentes medios de comunicación ya que esta cátedra se vuelve fundamental en la formación del ser humano. La cual nos lleva a descubrir pensamientos y posiciones contradictorias frente a lo que creemos saber y lo que realmente los estudiantes aprenden y retienen para sí mismos.

## **ABSTRACT**

This research work is carried out as a student degree of specialization in educational communication communication faculty, which seeks to meet three parameters established, pedagogy, art and communication, which seeks to guide in new tools for sex education lecture to facilitate learning processes.

The research project proposed is:

"Art as communication tool for sex education in keeping with our times." This will be held at the Colegio de la Universidad Libre.

The objective of this research work focuses on introducing the arts in sex education lecture, so this is articulated as a communicative aid checking its feasibility by developing a pedagogical tool.

This type of innovation research professorship seeks to strengthen sex education and lack of appropriation of concepts given by the different media and this lecture becomes fundamental in the formation of human beings. This leads us to discover thoughts and contradictory positions versus what we think we know and what students actually learn and retain for themselves.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como objetivo fortalecer la cátedra de educación sexual por medio de las artes como opción de comunicación, diseñando e implementando talleres que funcionen como herramienta pedagógica dentro de los procesos de formación, para lo cual es pertinente realizar un estudio sobre las distintas variables que la conforman y desarrollan, con el fin de hacer una aproximación a lo que implica su ejecución.

Consecutivamente, se analizará el pensamiento de los y las estudiantes para diseñar, implementar y analizar los procesos de comunicación en la educación para la sexualidad, mediante las cuales no se pretende cambiar un modelo pedagógico, sino que se generen nuevas propuestas educativas que permitan a los y las docentes, como estudiantes profundizar en temas y adquirir nuevas herramientas de formación y pueda ser llevado a todo tipo de edades que impliquen un desarrollo cognitivo. Y ¿en caso de no tener un resultado positivo? cuestionar y detectar los elementos que llevaron a no cumplir con el objetivo planteado.

El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La  
Sexualidad

---

**TITULO**

EL ARTE COMO HIPERMEDIO DE COMUNICACIÓN, EN UNA  
EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD

INNOVACIÓN

# **CAPITULO 1**

## **PROBLEMA**

### **Formulación del Problema**

El presente trabajo se presenta como un proyecto de innovación denominado “El arte como hipermedio de comunicación, en una educación para la sexualidad”, cuyo marco teórico se encuentra en construido, como elemento formativo y basado en una educación para la sexualidad tradicional que conlleva o conformar y confrontar una juventud que está avanzando a pasos agigantados, dejando los valores (respeto, igualdad, tolerancia, entre otros), la identidad colectiva por una propia.

La propuesta de (Maceín), es tentadora y podría de cierta manera presentar un problema ante los padres y madres de los y las jóvenes de ahora, al pensar que la sexualidad y las juventudes siguen conservando los mismos conocimientos y abstraen los antecedentes de los padres y madres al construir de cierta manera ciudadanía sexual.

Actualmente, y según (Arroyo, 2013) en su artículo las hormonas sexuales y el cerebro, el mundo se ha enfocado en torno a la sexualidad y a la forma en que se imparte este tipo de educación, en la que la comunicación y el arte son tomadas como herramientas de apoyo para desarrollar ciertas temáticas de enfoque a la educación sexual.

Esta tendencia de educación ha individualizado el concepto y objetivo de esta cátedra, llevándola a una deshonra del cuerpo y del saber cada vez más continúa sin un conocimiento por los estudiantes bien fundamentado.

Un ejemplo de estos se da claramente con sin tetas no hay paraíso (Bolívar, 2005), donde muestran una sociedad y una sexualidad abierta para todo el mundo sin pensar en el contexto que se puede ver este tipo de serie, el vocabulario y en cierta forma el cuerpo femenino y masculino degradado a un contexto educativo.

Estas características que prevalecen sobre la sexualidad y más profundizada en la educación sexual, el mal uso de los medios de comunicación como el cine, la televisión, la fotografía, la prensa y muchos más, al no tener una correcta orientación educativa son los que han llevado a la pérdida del verdadero sentido del cuerpo llevando a perder el valor de ésta.

Además no solamente se ve trabajada hacia un valor social, sino hacia un beneficio individual económico, llevando a desvalorizar los elementos que conforman la educación sexual del individuo como ser único e independiente, lo cual evidencia que toda sociedad es una cadena de consumo en la que predominan los medios de comunicación, la falta de reconocimiento y el bienestar personal ante el social.

En esta sociedad contemporánea se logra percibir una decadencia en las relaciones mutuas, ya que estas son mostradas de forma gráfica, por la divulgación, en las representaciones pictóricas y las técnicas, entre otras como ejes de comunicación social, proporcionando de cierta forma un acceso directo a fuentes de información, convirtiéndolas en redes y principales medios de globalización y consumismo dejando un vacío propio y social por el mal uso que se les presta.

Las artes son una herramientas que la sociedad utiliza como medio de comunicación, sin saber que las están utilizando como medio de transmisión, recepción e información de forma masiva, que de una manera muy estratégica estos medios elevan el consumo por su alto impacto visual, el constante y fácil

acceso que tiene el público o el espectador, transportándose a espacios, contextos, tiempos, como un vínculo emocional, afectivo y de exaltación del ser.

Esta abstracción de conocimientos en el arte se presenta frecuentemente en todos los medio de comunicación masiva, donde lo que ocurre alrededor de unos pocos afecta de manera macro al mundo causando emociones diversas en cada ser como único y mezclando cada una de ellas con otros pensamientos, recreando tendencias que se utilizan para exaltar y vincular un tipo de conocimiento y aprendizaje que al mismo tiempo genera ciertas reacciones de burla y descontento creando reacciones naturales del ser humano.

Cabe preguntar si la fusión o interrelación de estos dos elementos como lo son la comunicación y el arte, permitan romper paradigmas establecidos al hablar de educación sexual siendo todo esto una forma viable de ejecución en las instituciones educativas, como posible enfoque pedagógico.

Sin olvidar que la comunicación no es solamente un medio, un conducto, o un campo; esta palabra conlleva a una gran vía de trabajo que reúne todos los campos y siempre se encuentra inmersa en toda labor a realizar.

Ante esto se hace necesario romper con los métodos tradicionales de enseñanza al dar la cátedra de educación sexual en cuanto a los talleres, charlas, imágenes, prevención de enfermedades y el uso del preservativo introduciendo en estas nuevas herramientas artísticas, para comprender y asimilar de manera adecuada está, de forma (social, histórica, política, religiosa, cultural, etc.) que afecte en un rango directo o indirecto el pensamiento en que cada ser se encuentra inmerso por el mal uso de la comunicación, abriendo momentos de desarrollo artístico con el cuerpo en su forma natural.

### **Planteamiento del Problema**

¿Cómo el arte se transforma en hilo o posibilidad de comunicación para una educación sexual para los jóvenes ahora?

### **Palabras Claves**

Arte, educación, comunicación, educación sexual, pedagogía, holística.

### **Antecedentes**

Dentro de los antecedentes del proyecto de innovación se pueden ubicar varios aspectos relevantes para el progreso de éste; uno de los principales ejercicios que se realizaron para poder desarrollarlo y establecerlo, fue centrar la atención, en qué es lo que realmente se quiere presentar y como las cátedras de educación para la sexualidad, talleres, artículos o monografías se han realizado y vinculado con el arte para una educación más focalizada.

Si se entra a discutir a la educación para la sexualidad netamente, al arte y el sexo, la educación y la sexualidad, la construcción de la educación sexual, la adolescencia y la sexualidad y muchas otras ramas que pueden tener relación con está, además de dar con objetivos educativos para los cuales el arte es utilizado como apoyo o recurso didáctico pero no como medio de comunicación para desarrollar este tipo de habilidades o competencias de formación, y como lo dice (Avello, 2012) El análisis de un problema se puede hacer desde varios ángulos y

creo que el más acertado es aquel que analiza las causas y no los efectos, dicho de manera más sencilla, si todos los arquitectos hacen diseños horribles, hay que ver qué pasa en la facultad y no multar a los arquitectos, y esto extendido a todas las profesiones y oficios.; entonces proponer este proyecto de innovación como proyecto pedagógico, se puede presentar como una posible vía o ruta de acceso a nuevas estrategias metodológicas en la cátedra de educación para la sexualidad.

Dentro de los antecedentes encontrados se leyeron y analizaron alrededor de 14 publicaciones, entre artículos y monografías, algunos con relación en términos y desarrollo u objetivos con el fin de desarrollar objetivos similares, en la educación y sexualidad y formación en sexualidad. Todos con el fin de generar ciertos procesos formativos, han lanzado algunos puntos de análisis que no se alejan mucho de la realidad en la evolución de la juventud, la apropiación de términos y la falta de compromiso con la educación sexual.

En el primero encontramos un estudio que se realizaron (Carolina González Hernando) en España acerca del número de embarazos en niñas menores de 15 años según el instituto nacional de estadística. Esto sin mencionar el corto tiempo en que las juventudes están iniciando su actividad sexual, exponiendo la salud con prácticas riesgosas dando con preocupación, infecciones de transmisión sexual y embarazos no deseados.

Según los autores a los que se va hacer referencia más adelante, se tiene claro que la pre adolescencia y la adolescencia es una etapa muy fuerte e importante en el descubrimiento del cuerpo y la construcción de la identidad sexual, por los cual la educación cada vez es más necesaria y debe informarse de forma correcta sin afectar el equilibrio emocional de las personas.

## El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

Para ellos, la sexualidad no se trata solamente de conocer, descubrir y enseñar solamente de su cuerpo o del de otro u otra, sino de mostrar la realidad formar seres capaces de responder directamente y objetivamente ante su cuerpo de forma sana. Por tal motivo las juventudes tienen derecho a una certera, real y directa calidad de tener una educación sexual donde el conocimiento que se les aporte los forme durante el presente y el futuro.

El segundo proyecto por (Tremont), lo centró en los y las estudiantes de preescolar como población y medio de análisis e indagación, sobre el conocimiento que tienen acerca de la educación sexual en los grados de preescolar para los cuales estaban estudiando.

Este estudio fue de carácter descriptivo y se dio por concluir que es de suma importancia incluir dentro del pensum académico de los y las estudiantes de pregrado, una asignatura que tenga por objetivo educación sexual.

Por otro lado se encontró relación en dos trabajos acerca de la educación sexual netamente, uno lo realizó (Maceín) con el fin de adquirir la opinión de las juventudes acerca de la cátedra o talleres de educación sexual, el cual busca modificar e identificar las falencias que tienen los y las estudiantes y las pocas bases que tienen acerca de la información que les brindan y las que observan dentro de un ámbito sexual.

Este mostró por medio de grupos de discusión la enfatización de la forma y medios de reproducción pero no de la formación y trato socio afectivo y manejo de un nivel de conocimientos básicos tanto en la familia como en la institución.

Se fundamentó por estudiantes que deben hacer más énfasis en el cuerpo de la mujer y del hombre, los cambios, las relaciones y las consecuencias dentro del ámbito escolar, hablar con un lenguaje claro y no modificable, mientras tanto el otro, fue realizado por (Pedro Moreno Gil), este trata de que la sexualidad como bien se sabe es una de las tantas conductas del ser humano propias e innatas que

están incluidas dentro del plan genético del hombre. Durante toda la infancia los niños y niñas observan continuamente cambios en su cuerpo, pero a los que realmente les prestan atención cuando entran en la adolescencia. Es indispensable tener un papel directo con la educación sexual de ellos en esta etapa para que la vivan de manera sana.

En la obra que presentan, se involucra de manera directa la familia y la vida escolar donde se tratan temas de anatomía y fisiología, los primeros pasos en la vida sexual, ciertas alteraciones hormonales y enfermedades, entre otras más. Puede ser este un escrito que aporte de manera directa a la construcción de acciones adecuadas en la sexualidad de las nuevas generaciones como lo afirman y puedan estar preparados para nuevas situaciones, teniendo en cuenta que estas de manera concreta inciden en todo ámbito personal y social de la persona observándolo no solo desde la sexualidad sino de lo cultural.

Otro hilo que se presentó dentro de los antecedentes fue jóvenes adolescentes y sexualidad, donde (Palma) escribe acerca del conocimiento que se tiene de la juventud y cuando esta suele encender el chip hacia la sexualidad y de la misma manera causa formas para iniciar a vivirla. En esta etapa de desarrollo, querer adquirir conocimientos y de cierta forma estar atentos a muchas preguntas donde estas interrogantes son muy amplias dentro del nuevo mundo que se acercan como próximos adultos.

En este artículo se hablan de muchas cosas pero en especial sobre las falencias que tienen los talleres de educación sexual y como la relación que tienen entre la familia para hablar de estos temas y el abordarlo de forma prematura con alguien del sexo opuesto. De la planificación y reflexión del sexo seguro, y como estas propuestas plantean un sexo responsable proponiendo sistemas educativos nuevos donde aborden estos temas educativos.

En otro artículo (Ana Maria Baptista) tiene en cuenta que la adolescencia es la edad más influyente del ser humano, para descubrir y crear una identidad sexual, donde afronten de manera responsable está, encontrando la reproducción como una fuente de zumo placer e hilo conductor con la comunicación entre la pareja.

Este estudio trata de cobijar muchos aspectos que se manejan o son puntos básicos en la adolescencia en la educación de este tema: edad, padres, madres, estudios, grados, novio, novia, información de sexualidad en casa, en el colegio, religión, actitudes, aptitudes, comportamientos, entre otras.

Y además analizar que todos estos conceptos deben tratarse y fundamentarse según las diferentes variables tanto de amigos, familiares del mismo ser, y como esto influye en su descubrimiento y conocimientos que puedan fundamentar las bases existentes de la investigación.

Continuando con estos se puede incluir dentro de los antecedentes un artículo y una monografía o trabajo de grado que hablan acerca de la inclusión, construcción y educación en Colombia.

El primero de ellos es un artículo que escribió (Alexander Hincapié García) quien habla sobre la exclusión en las instituciones educativas a raíz del altercado que tuvo lugar en la ciudad de Manizales al expulsar dos jóvenes con una identidad sexual diferente, y la inclusión de la educación sexual dentro de las cátedras de las instituciones para manejar estas situaciones y otros temas de importancia según los proyectos pedagógicos de educación sexual de 1994. Y el otro es un proyecto de investigación que se realizó como trabajo de grado por dos estudiantes de último semestre de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, (Florez, 2011) los cuales buscaban cumplir con dos parámetros establecidos, el Arte y la Pedagogía, que fueron encaminados a

proponer nuevas herramientas pedagógicas, que facilitaran procesos de formación. Ésa exposición trato de explicar con imágenes la esencia de la comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas), envuelta en la cotidianidad del ser humano, la cual llevaba a descubrir pensamientos y posiciones contradictorias frente a lo que se cree saber y lo que realmente se sabe o se comprende de esta comunidad que ya es más abierta dentro de los aspectos sociales. Donde todos estos aspectos deben vincularse dentro de un aspecto social y cultural integral que se logre evidenciar en un trabajo de ciudadanía política.

Esa muestra de la Comunidad LGBT era un punto neutral, buscando poner al espectador en un momento de análisis, cuestionamiento y reflexión sobre lo que hacen, piensan y sienten como parte de una sociedad de educación incluyente.

Otros antecedentes son los de comunicación y sexualidad y sexualidad y ética. El primer artículo lo escribió (Cruz, 2010) este hace referencia grandemente a la comunicación que se tiene en la educación sexual por ser uno de los temas más importantes en todas las grandes etapas de la vida y el desarrollo social del ser humano.

Además, no se debe olvidar que todo este sistema de comunicación se ha convertido en un esquema social y biológico que se impone a la necesidad de comprender la sexualidad como fundamentos en la educación.

Este trabajo que se planteó, desarrollo y recogió y trabajo con la comunicación y la sexualidad de las juventudes, y como las diversas formas de comunicación se emplean para desarrollar una educación sexual más apropiada en ellos y ellas.

Y el otro que escribió (Torres) muestra que en la sociedad se ha creado un orden donde la presentación del sexo y la sexualidad establecida, se encuentra inmersa en todas las normas sobre estos temas, creando estereotipos donde

## El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

llegan a generar problemas y discusiones en la comunidad en general.

Se plantea dentro de la convicción de la sexualidad y el sexo una solución ética, donde esta nos ayuda a ser felices y convivir mejor en cuanto a los temas hablados.

Acá plantean unas relaciones entre estos dos términos ética y sexualidad, envueltas en la educación, manejadas desde tres campos de articulación o de engranaje: la efectiva, comportamiento autónomo y la educación ética.

## JUSTIFICACION

Los y las estudiantes que ven este tipo de información y la toman en una cátedra de educación para la sexualidad son diversos, esto conlleva a que los tiempos y formas de educación o brindar el conocimiento genere nuevos espacios con un nuevo tipo de demanda.

Por eso, es importante conocer las diferentes percepciones que los y las estudiantes tienen de cuerpo y como desde su perspectiva afrontan el comunicar en una educación para la sexualidad.

Ante esta situación, los y las docentes o la persona que brinde esta cátedra deberá ser facilitador de la información que las juventudes y niñeces necesitan, ya que muchas veces no se encuentran seguros de cómo afrontar, buscar, y sin saber si lo que encuentran es verdad a ciencia cierta.

De ahí que la función de este proyecto es participar e intermediar desde el arte, con el respeto, la figura, la tendencia, la necesidad, los deseos para entrar en una base de respeto a sí mismo.

Todo taller debe estar preparado para atender las necesidades de cada una de las edades o los grados, así como crear una expectativa de lo que puedan ir requiriendo dentro de un proceso, por lo anterior, es importante, lograr determinar si se está ofreciendo a las niñeces y juventudes lo que ellos demandan.

Entonces, esta propuesta ayudará a que el estudiante asimile, comprenda, conozca y se cuestione directamente ante su posición y pensamiento previo a una temática y logre romper o quebrantar muchos conceptos que posee ante la forma en que la cátedra de educación para la sexualidad es presentada por diferentes medios de comunicación y como el arte se interpone como un hilo de unión

## El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

reflexionando entre su conocimiento previo y el que adquiriera después de tener interacción con un nuevo modelo de creación colectiva de forma académica y cultural.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- ❖ Fortalecer la cátedra de educación sexual por medio de las artes como opción de comunicación en el Colegio de Bachillerato de la Universidad Libre con estudiantes de 9no grado.

### **Objetivos Específicos**

- ❖ \*Analizar diferentes testimonios que indaguen el interés de los estudiantes por la educación sexual.
- ❖ Identificar qué tipo de artes y medios de comunicación impartidos para este tipo de cátedras o talleres son inútiles para los estudiantes en la búsqueda y aclaración de dudas en su interés sexual.
- ❖ Generar el taller de forma participativa, por medio de diapositivas que muestren el cuerpo femenino y masculino en el esplendor de la naturaleza y su contrastes en las diferentes artes.
- ❖ Evaluar el taller por medio de nuevos testimonios que queden registrados por medio audiovisual, e incurriendo en los primeros conocimientos previos a este trabajo.

# CAPITULO 2

## **MARCO REFERENCIAL**

Para llevar a cabo una investigación en innovación es pertinente tener claro un ideal de transformación, el cual propone realizar un estudio y tener conocimientos sobre los diferentes aspectos que rodean la temática proyectada.

Esta no involucra solamente las palabras claves del proyecto como son el Arte, educación, comunicación, educación sexual, pedagogía, holística, también se debe tener en cuenta aspectos políticos (legales) y geográficos (contexto) donde cada uno aporte y enriquezca la investigación para un óptimo desarrollo.

### **Marco Legal**

Dentro del aspecto legal para el desarrollo de este trabajo de investigación nos basamos en la Constitución Política de Colombia de 1991.

Además de los lineamientos curriculares en Educación Artística los cuales nos enfocan hacia las dimensiones que son desarrolladas para la formación integral del ser humano y las cuales nos rigen como educadores con énfasis en educación artística.

Dentro de la Constitución Política de Colombia de 1991 se establecen unos artículos enfocados a los derechos fundamentales de la ciudadanía los cuales permiten a las personas justificar sus acciones y tomar decisiones.

De igual forma dentro de esta en los artículos 75 al 77 de la Constitución Política de 1991, están dedicados al tema de las comunicaciones: al derecho de informar, y recibir información además de reconocer los medios masivos de comunicación.

Los lineamientos en educación artística expedidos por el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia se enfocan en las siguientes dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa; donde el objetivo es proponer nuevas ideas para los procesos de formación donde los maestros y maestras creen alternativas que logren desarrollar la sensibilidad como centro de análisis y desarrollo dentro de otras áreas.

Como la experiencia ampliando el desarrollo psicomotriz y afectivo desde la perspectiva de la realidad exterior, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable los cuales enriquecen su sensibilidad y generan una mejor apreciación hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones en un contexto natural y sociocultural lo cual le permite formarse conceptualmente desde un auto conocimiento desarrollando un sentido de pertenecía social e histórica involucrada en el objetivo.

### **Marco Contextual**

#### ***Cundinamarca***

El Departamento de Cundinamarca está situado en la parte central del país, este cuenta con una superficie de 24.210 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.12 % del territorio nacional.

Cundinamarca ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural, cultural y científico. Entre los principales lugares de interés turístico sobresalen Girardot, Zipaquirá, Facatativá, Fusagasugá, Chía, Madrid, Soacha,

Funza, Mosquera, Villeta y Tocaima. Dentro de los parques naturales encontramos el Mana Dulce, Jericó, Las Mercedes, El Frailejón, El Guacal y Neusa.

### ***Bogotá***

Bogotá, oficialmente Bogotá Distrito Capital (D. C.), es la ciudad capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Está organizada como Distrito Capital, gozando de autonomía para la gestión de sus intereses dentro de los límites de la Constitución y la ley. Está constituida por 20 localidades y es el centro administrativo y político del país.

Está ubicada en el centro de Colombia, en la zona conocida como la Sabana de Bogotá que, a su vez, hace parte del Altiplano Cundi-boyacense, semi-meseta (ya que es irregular y clasifica más como una depresión sísmica) ubicada en la Cordillera Oriental, ramal de la Cordillera de los Andes

Bogotá D. C. es la mayor y más poblada ciudad del país, además de ser el centro cultural, industrial, económico y turístico más importante de Colombia y uno de los principales de América Latina. La importante oferta cultural se encuentra representada en la gran cantidad de museos, teatros y bibliotecas.

Bogotá es el principal centro económico de Colombia; allí convergen la mayoría de capitales provenientes de las demás ciudades al ser el foco del comercio del país debido a su gran población. Recibe inversionistas de toda Colombia y de otros lugares del mundo. Bogotá D.C. ocupó el sexto lugar entre 50 ciudades de América Latina por sus estándares en calidad de vida, alto potencial para hacer negocios, y excelentes condiciones para el desarrollo profesional, según el escalafón establecido por América Economía Intelligence. Además, es

uno de los mayores centros industriales de América Latina. A nivel nacional, la importación de bienes de capital ha sido incentivada por el Gobierno.

La ciudad cuenta con un amplio sistema educativo, tanto a nivel de primaria y secundaria como universitario. Debido a la constante migración de personas hacia la capital del país, la disponibilidad de cupos para acceder a la educación que ofrece el Estado es a menudo insuficiente. La ciudad cuenta además con un variado sistema de colegios y escuelas de carácter privado.

Dentro de este proyecto de investigación se pretende intervenir una localidad de las 20 que posee Bogotá, esta fue seleccionada por ubicación, fácil acceso y multiculturalidad, teniendo en cuenta que estos tres factores son fundamentales para el óptimo desarrollo del proceso y poder cumplir el objetivo planteado.

### **Engativá.**

#### ***Localidad 10 de Engativá***

(VAMOS, 2012) La localidad de Engativá es la número 10 de Bogotá, está ubicada al noroccidente de la capital y limita al norte con el río Juan Amarillo, el cual la separa de la localidad de Suba, al Oriente está bordeada por la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, límite con la localidad de Barrios Unidos; al sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, el que la separa de Fontibón y al occidente limita con el río Bogotá.

El colegio de la Universidad Libre que lleva en funcionamiento alrededor de 28 años como institución educativa, se encuentra ubicado sobre la avenida rojas con calle 53 en el barrio Normandía, esta institución se encuentra dentro de la Universidad Libre sede Bosque Popular y Campus de está. El colegio se encuentra dividido en dos secciones una que pertenece a los grados de pre-escolar y primaria hasta segundo de primaria y otro bloque que cubija desde tercero de primaria hasta décimo primero u once de bachillerato o educación media.

Escogí esta institución en primer lugar porque es el colegio de donde salí y he permanecido en contacto directo con la institución desde mi grado en el año 2002. Los estudiantes que convergen en esta institución son de estrato dos tres y cuatro en su gran mayoría, cubriendo los gastos necesarios para este tipo de institución de orden privado.

Al ser un colegio mixto, se ve mayor inquietud por parte de estudiantes acerca de la cátedra de educación sexual que se da por medio de talleres vinculados a la aclaración de dudas donde se observa la misma charla desde los inicios de esta en el colegio.

La planta docente, consta de profesores de planta que permanecen en la institución desde que tengo memoria y otros docentes que han ingresado en este transcurso de tiempo. A diferencia de otros colegios el personal docente que brinda educación en esta institución es

un 95 % licenciado en las áreas que aplican o enseñan, teniendo un grado de responsabilidad social, ética ciudadana y compromiso ético en la formación de estudiantes.

La visión y misión del colegio es formar personas con conciencia humanista, con competencias ciudadanas que contribuyan a la libertad y liderazgo de forma autónoma en pro de una convivencia democrática. (Libre, 2009)

### **Marco Teórico**

Dentro del trabajo pedagógico en educación sexual realizado en Colombia, la relatora especial del PIDESC (Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales) Katarina Tomaševski de nacionalidad yugoslava, en la última visita realizada en octubre del año 2003, encontró un gran vacío en la inclusión de comunidades indígenas, afrocolombianas, mujeres, LGBT, migraciones y desplazamiento forzado, en las instituciones educativas, donde el factor con mayor relevancia fue ignorancia frente a género, orientación sexual y sexualidad, las cuales han causado un alto impacto generando intolerancia y agresión hacia estas comunidades. Tomaševsky, (2003).

Desde el principio de los tiempos el arte es un mundo de creación individual y colectiva, en todo el mundo se disfrutaba de esta en distintos conceptos y espacios de creación. Se ha observado a través de los tiempos la concepción y descubrimiento de diferentes estructuras artísticas, y manejo de formas en su entorno, todo lo que el ser humano observa, escucha, toca, siente, y percibe con su olfato genera sensaciones y percepciones artísticas envolviéndolas en la dimensión simbólica del cuerpo como lo plantea Le Breton.

Según Collingwood (1960) el arte es creación de formas simbólicas del sentimiento humano. Dentro de este concepto se envuelve y estructura el concepto de magnificencias artísticas, esculturas, pinturas, estructuras arquitectónicas, danza, teatro, música, literatura y todos los subgrupos que conforman cada una de estas categorías, que conllevan y envuelven al ser humano en una creación artística perfecta.

Hasta hace poco tiempo el arte era una connotación que casi todo el mundo disfrutaba pero que casi nadie examinaba en público o se interesaba por incluirla

dentro de alguna actividad pedagógica o formativa. Después de unos años la cuestión de que es lo que significa realmente el arte se reconsidero en un frente intelectual bastante amplio. Al haberse transformado en un asunto público, es poco factible que simplemente la razón se desvanezca o logre irse por lo lados.

Para quienes el arte es un nuevo tipo de estructura innecesaria en la vida, la disposición de sentir de forma visceral cada articulación y la integración de estas como decisiones previas, las cuales se convierten en conscientes o intuitivas, contribuyen a la decisión del tema final.

Toda producción intelectual como lo afirma Miguel arroyo (1989) el arte, educación y museología tiene como fin confundir y desviar del verdadero objetivo, las artes en la educación aunque se clasifiquen de cierta manera, resultan ser peligrosas, aunque útiles ya que no expresan claramente la esencia del movimiento que se está demostrando.

La producción intelectual en la pintura se cree que es la que ha tenido mayor cautividad en el ser por su gran proceso ascendente dentro de las otras disciplinas artísticas. La escultura se ha generalizado un concepto de abstracción objetiva y subjetiva al conocimiento del título de la obra, simplemente el que sabe o entiende de arte puede reconocer una obra de arte y estudiarla desde los diferentes ángulos de creación, a diferencia de alguien que no sabe de arte y se deja llevar simplemente por lo que escucha o percibe de la persona que sabe de arte.

En la educación hasta hace poco era una materia o actividad de relleno en las diferentes instituciones educativas. Se daba educación artística, en las diferentes instituciones lo cual se empleaba y llenaba como danza, teatro, arte plástica y música. Miguel arroyo toma todas las diferentes artes, reúne los diferentes aspectos que la conforman y la crítica desde su punto de vista envuelto entre educación, arte y comunicación como arte, centrando su posición en conceptos de unión y relación de apoyo y donde todas las áreas tiene su

funcionalidad artística y tiene sus virtudes las cuales pueden ser aprovechadas en cada espacio de aprendizaje.

Además se puede decir que la sexualidad no es solamente una parte del ser humano que busca satisfacer los instintos, es una dimensión del ser humano, que permanece en constante cambio durante la vida. Este proceso es algo innato en todo hombre, mujer, niño, niña, abuelo, abuela y cualquier especie viviente, lo cual constituye un derecho en la sociedad.

Los derechos, deberes, salud, reproducción de adolescentes, resultaron ser bastante importantes en los países del mundo, ya que pretendiendo dar a muchas respuestas, a interrogantes, cuestionamientos y preguntas que se estaban generando por los y las adolescentes en cuanto a los derechos, deberes y dimensiones del ser humano.

Como resultado a esta preocupación se estableció la educación para la sexualidad, el cual no era un proyecto que se enfocara en atender las enfermedades de transmisión sexual, (ETS) sino que cubriera desde todos los aspectos las dimensiones del ser, las necesidades biológicas, las perspectivas sexuales y reproductivas y los derechos mostrándolo todo en una transformación positiva.

# CAPITULO 3

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **Tipo de Investigación**

Esta investigación es de innovación:

Es de innovación porque, así se tenga un conocimiento sobre algún tema, en este momento la educación para la sexualidad, se desconocen ciertos elementos, que involucran de forma directa e indirecta la educación, la comunicación y el arte.

Además, se logra tener una mejor concepción en el desarrollo, de un proceso de innovación que por ende es lento en la recolección de datos e información, pero los cuales deberán nutrir los talleres para una educación para la sexualidad.

La investigación se desarrolla mediante las siguientes etapas:

- ❖ Diagnostico
- ❖ Implementación de talleres
- ❖ Evaluación

### **Población Y Muestra**

En este proyecto de innovación se expone como población y objeto de estudio a estudiantes que buscan fortalecer el tema propuesto “educación para la sexualidad”, a través del arte.

La población que se escogerá para aplicar el instrumento de prueba que será por un pre saber y ver si este proyecto de innovación cumple con el objetivo y la pregunta planteada.

Los estudiantes serán miembros de las juventudes que hacen parte de la institución (estudiantes grado 9°), se plantearon los criterios anteriores con otras características, los cuales fueron:

Relación: Las personas seleccionadas para la muestra, deben pertenecer a la institución.

Pluralidad: Las personas seleccionadas para la muestra, pertenecen a distintos estratos sociales, diferentes creencias étnicas y poseen diferencias socio-político-culturales.

Motivación: Las personas seleccionadas para la muestra, mostraron interés al momento de convocarse y participaron de forma activa y voluntaria.

### **Instrumentos**

Los instrumentos que se emplearán para recopilar los datos de este trabajo de investigación serán:

## El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

Instrumento para la recolección de conocimientos y apreciaciones sobre el cuerpo de la mujer y el cuerpo del hombre desde el arte y la comunicación, que corresponden a dos encuestas una de inicio y una de salida, además de las conceptos y puntos de análisis que permitirán una descripción detallada de los resultados recolectados

De este modo se podrá descifrar si la educación para la sexualidad en los niños y niñas de grado noveno ha tenido algún impacto dentro de la institución y en su casa.

La encuesta de inicio corresponde al instrumento para la recolección de conocimientos, ésta es de carácter abierto, con ésta se trata de visualizar con qué nociones viene la población a ser encuestada sobre un tema específico. (Ver anexo 1)

La encuesta de salida viene siendo el instrumento para la recolección de apreciaciones, esta es de carácter abierto, donde se muestra si los talleres diseñados para esta investigación logran tener un carácter educativo y comunicativo. Esta se les aplicara a los mismos estudiantes con el fin de observar si los conocimientos que tenían en la primera encuesta de inicio a cambiado en algo o si continúan en la misma posición.

De la misma manera se emplearán las matrices como instrumentos de análisis cualitativo, donde las repuestas arrojadas en las encuestas interpreten y den respuesta a los objetivos planteados en el trabajo de investigación. Para esto se debe tener en cuenta que:

El análisis debe visualizarse de tal forma que se establezcan las diferencias y similitudes entre los rangos (niñas y niños).

El análisis debe reconocer y extraer deductivamente lo ocurrido en cada rango.

El análisis debe mostrar si los rangos cumplen con un carácter pedagógico, comunicativo y artístico donde se evidencie la educación para la sexualidad.

### ***Procedimiento del Instrumento***

Diseño de Instrumento para la Recolección de Conocimientos y Apreciaciones

Como instrumento para la recolección de conocimientos y apreciaciones se realizó un diseño de encuesta la cual servirá para entrada y salida dentro de la cual se encontraron preguntas de carácter artístico, social y personal. Estas preguntas son dirigidas a un sector en específico (estudiantes de grado noveno), las cuales se aplican a 38 estudiantes entre niños y niñas

El diseño de este instrumento para la recolección de conocimientos y apreciaciones debe tener los logos de la institución donde se realiza la investigación y el nombre del programa al que pertenece la investigación.

La encuesta de entrada se aplica de tal forma que muestre los conocimientos básicos de los asistentes acerca del cuerpo.

La encuesta de salida se aplica a la población después de haber participado en los talleres, con el fin de analizar si el objetivo de esta investigación se cumple según sus apreciaciones, teniendo en cuenta los resultados que arroje la encuesta

de entrada.

### **Metodología**

Este proyecto de innovación es basado en la observación del arte en la educación para la sexualidad expresada en una realidad escolar diferente a la tradicional.

De tal forma que se genere una toma de conciencia a través de una exposición del cuerpo como una motivación.

Dentro de la metodología planteada para el desarrollo de este proyecto de innovación se plantean tres etapas para un desarrollo pleno de este:

#### 1 ETAPA - Diagnostico

Se realizará una encuesta pre saber acerca del conocimiento que tienen los estudiantes sobre el cuerpo y el arte.

(Anexo 1)

#### 2 ETAPA - Implementación de talleres

Se desarrollaran cuatro talleres:

Primer taller, proyección de imágenes acerca del cuerpo humano, pintura, trajes a través de la historia.

Segundo taller, proyección de videos y fotografía acerca de sexo, erotismo y body Art.

Tercer taller, técnica del body Art, planeación de maquillaje corporal, maquillaje facial sobre diseño.

Cuarto taller, diseño de body Art para cuerpo completo, maquillaje sobre modelo desnudo, Charla final acerca de arte, y educación para la sexualidad

### 3 ETAPA \_ Evaluación

Se realizara una encuesta pro saber acerca del conocimiento que adquirieron los estudiantes sobre el cuerpo, el arte y la sexualidad.

## **Análisis De Resultados**

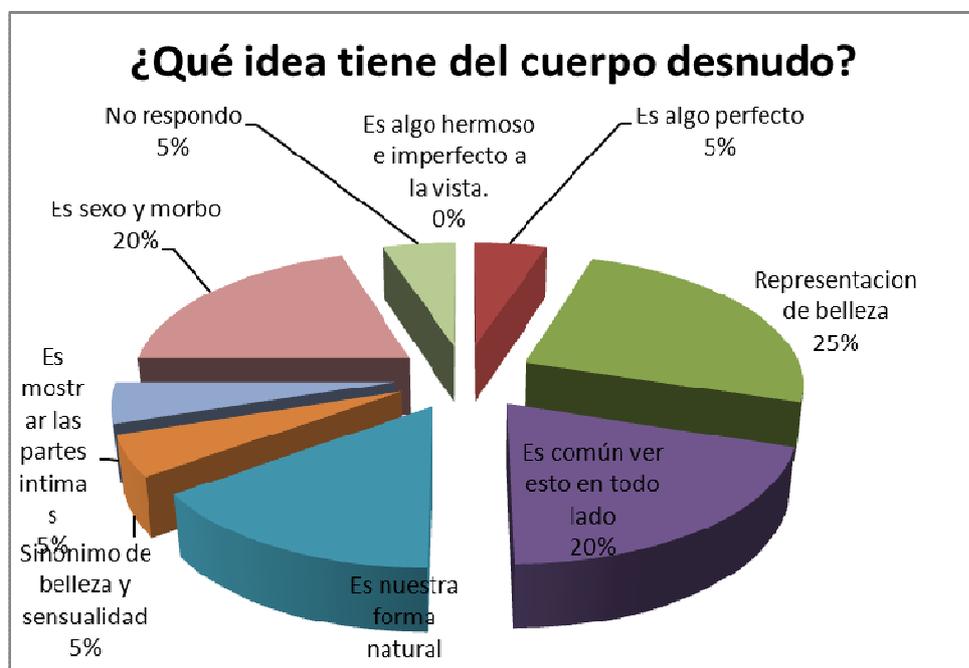
Dentro del análisis de resultados se evidencia si la investigación cumple con el objetivo planteado el cual maneja los conceptos de educación y comunicación.

A continuación se presentan de forma detallada las gráficas y estadísticas que permiten mostrar el proceso de categorización de los sectores.

**Gráficas y matrices del Instrumento de Prueba para la Recolección de Conocimientos**

**Sector Niños**

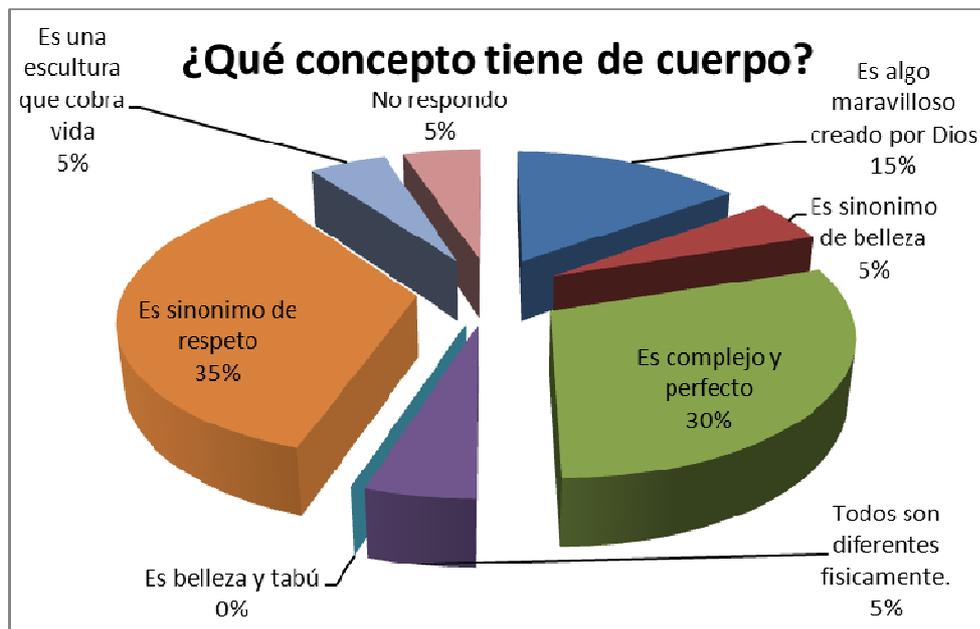
1. ¿Qué concepto tiene de cuerpo?	Niños
Es algo maravilloso creado por Dios	3
Es sinónimo de belleza	1
Es complejo y perfecto	6
Todos son diferentes físicamente.	1
Es belleza y tabú	0
Es sinónimo de respeto	7
Es una escultura que cobra vida	1
No respondo	1
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

<b>2. ¿Qué idea tiene del cuerpo desnudo?</b>	Niños
Es algo hermoso e imperfecto a la vista.	0
Es algo perfecto	1
Representación de belleza	5
Es común ver esto en todo lado	4
Es nuestra forma natural	3
Sinónimo de belleza y sensualidad	1
Es mostrar las partes intimas	1
Es sexo y morbo	4
No respondo	1
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

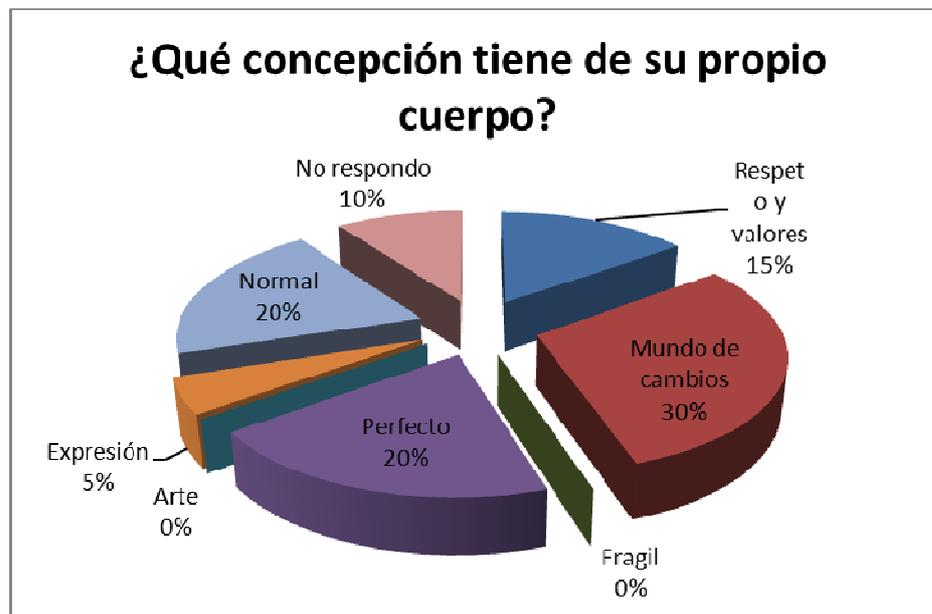
<b>3. ¿Qué idea tiene del cuerpo desnudo en el arte?</b>	Niños
Cada cuerpo tiene su propia belleza	5
Es una forma de belleza	8
Expresión del cuerpo sin morbo	3
Es estética	1
Uso del cuerpo	0
Fragilidad	1
Liberación	1
No respondo	1
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

<b>4. ¿Qué concepción tiene de su propio cuerpo?</b>	Niños
Respeto y valores	3
Mundo de cambios	6
Frágil	0
Perfecto	4
Arte	0
Expresión	1
Normal	4
No respondo	2
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

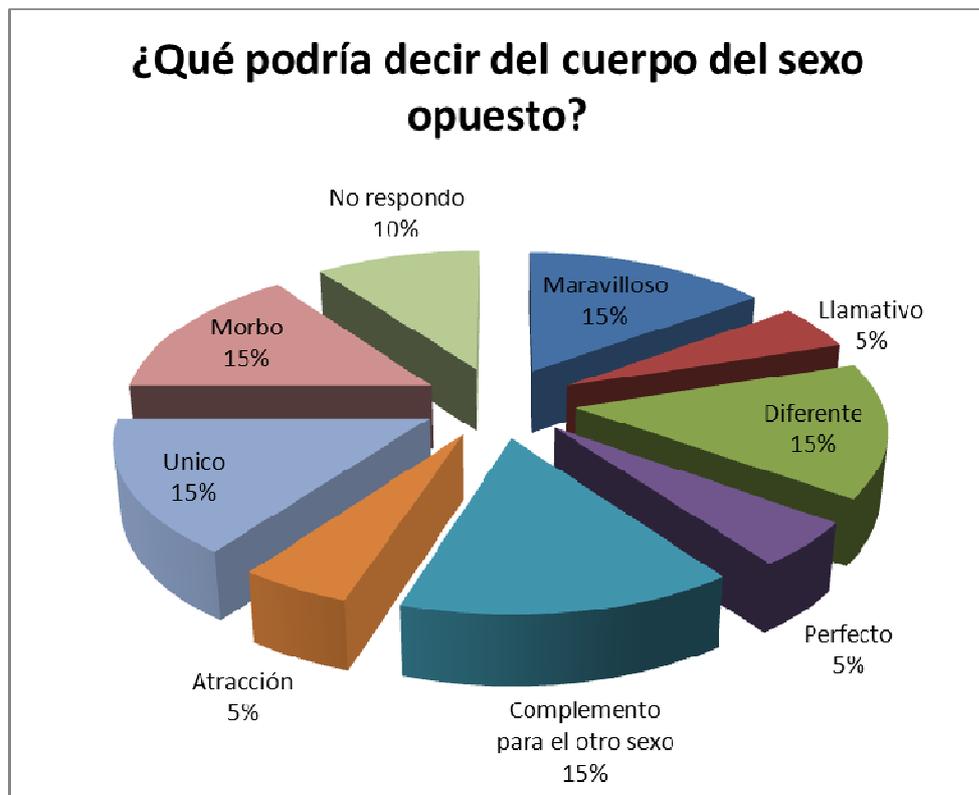
<b>5. ¿De qué manera se representa el cuerpo en la historia?</b>	Niños
Más apreciado que ahora	3
Más respetado	3
Cambios notorios	3
Marcado el tiempo	3
Tabú	2
Belleza	2
Arte	1
No respondo / Otras	3
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

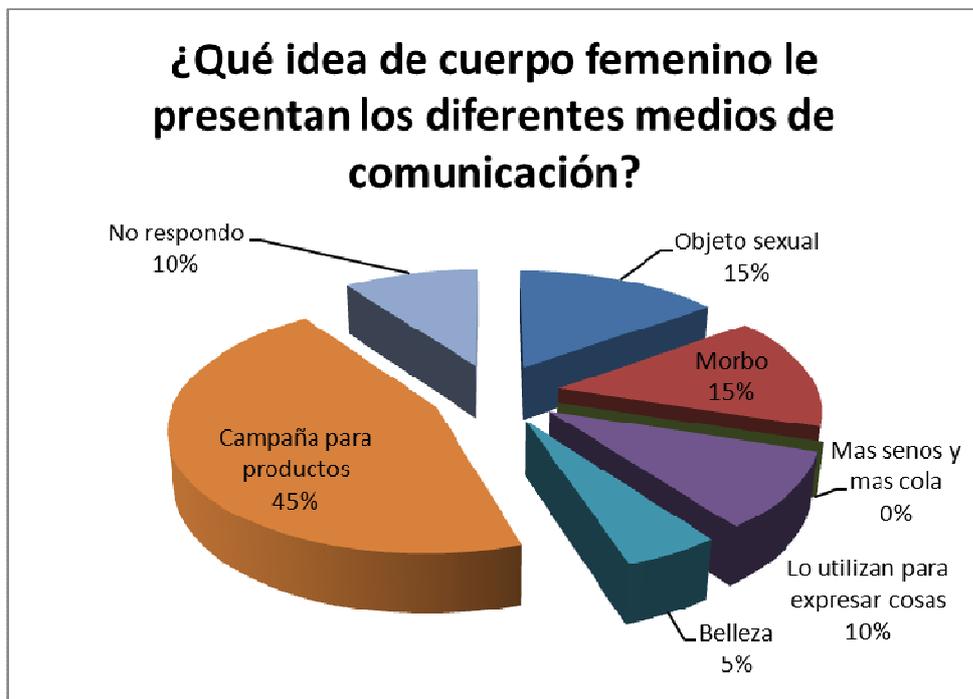
<b>6. ¿Qué podría decir del cuerpo del sexo opuesto?</b>	Niños
Maravilloso	3
Llamativo	1
Diferente	3
Perfecto	1
Complemento para el otro sexo	3
Atracción	1
Único	3
Morbo	3
No respondo	2
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

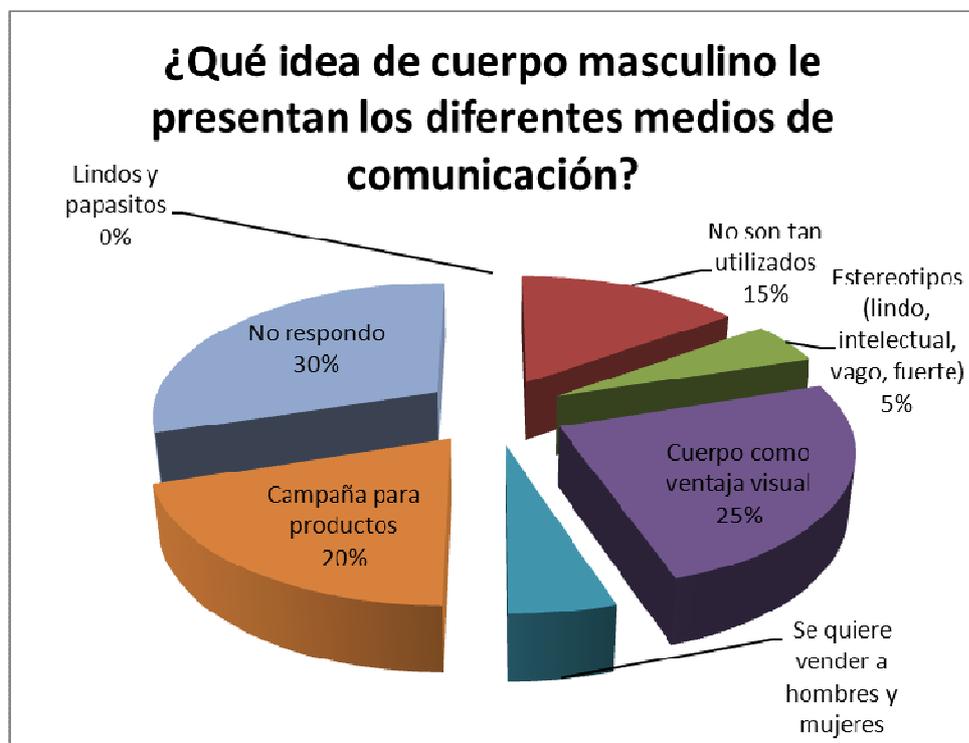
<b>7. ¿Qué idea de cuerpo femenino le presentan los diferentes medios de comunicación?</b>	Niños
Objeto sexual	3
Morbo	3
Mas senos y mas cola	0
Lo utilizan para expresar cosas	2
Belleza	1
Campaña para productos	9
No respondo	2
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

<b>8. ¿Qué idea de cuerpo masculino le presentan los diferentes medios de comunicación?</b>	Niños
Lindos y papacitos	0
No son tan utilizados	3
Esteretipos (lindo, intelectual, vago, fuerte)	1
Cuerpo como ventaja visual	5
Se quiere vender a hombres y mujeres	1
Campaña para productos	4
No respondo	6
	20



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

**Sector Niñas**

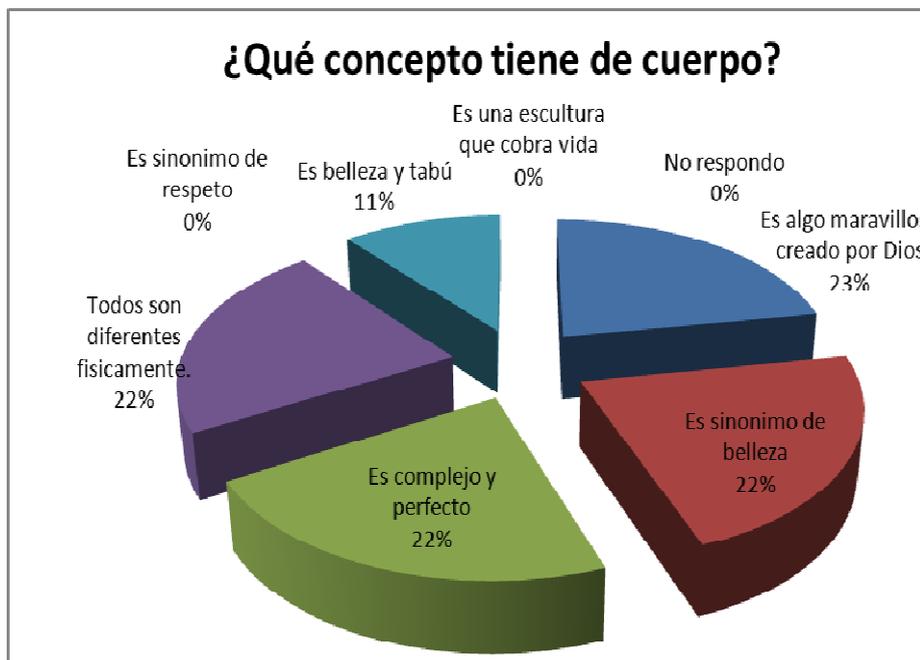
<b>1. ¿Qué concepto tiene de cuerpo?</b>	Niñas
Es algo maravilloso creado por Dios	4
Es sinónimo de belleza	4
Es complejo y perfecto	4
Todos son diferentes físicamente.	4
Es belleza y tabú	2
Es sinónimo de respeto	0
Es una escultura que cobra vida	0
No respondo	0
	18



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

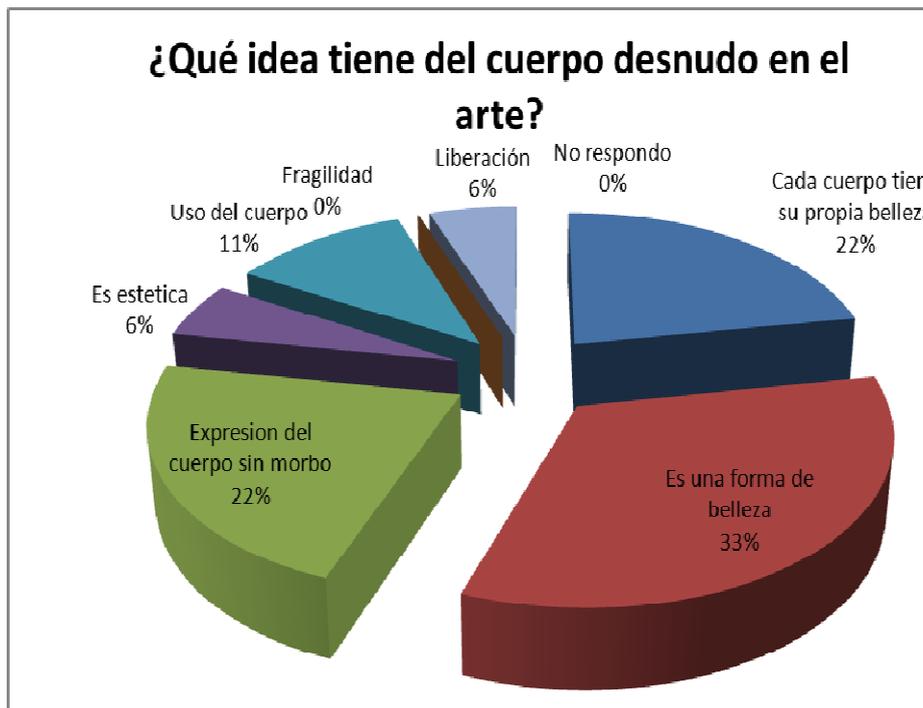
<b>2. ¿Qué idea tiene del cuerpo desnudo?</b>	Niñas
Es algo hermoso e imperfecto a la vista.	1
Es algo perfecto	5
Representación de belleza	7
Es común ver esto en todo lado	1
Es nuestra forma natural	3
Sinónimo de belleza y sensualidad	1
Es mostrar las partes intimas	0
Es sexo y morbo	0
No respondo	0
	18



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

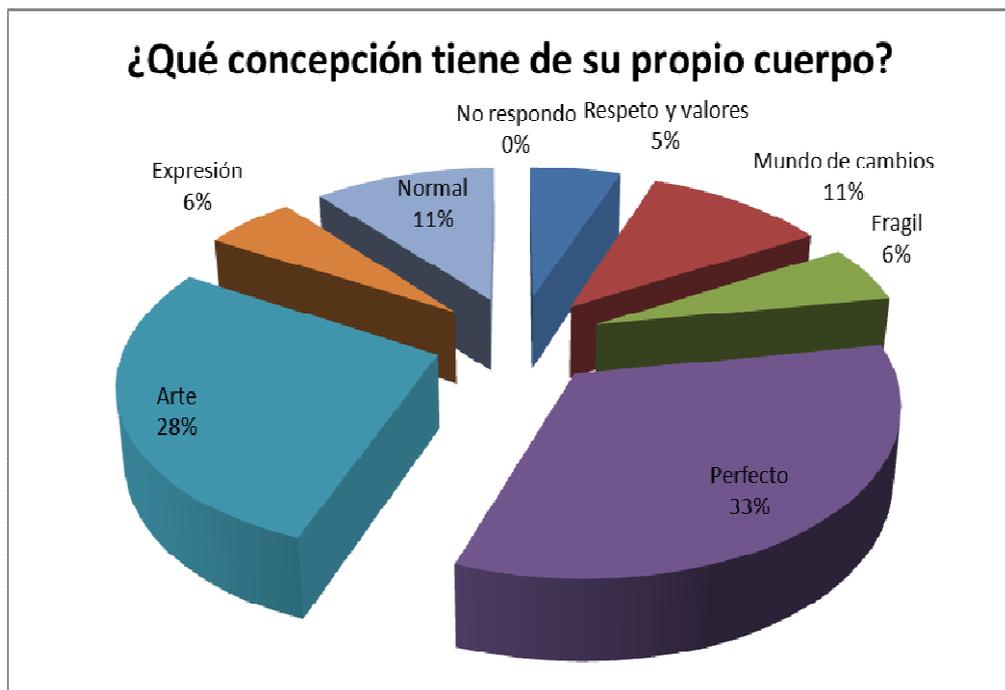
<b>3. ¿Qué idea tiene del cuerpo desnudo en el arte?</b>	<b>Niñas</b>
Cada cuerpo tiene su propia belleza	4
Es una forma de belleza	6
Expresión del cuerpo sin morbo	4
Es estética	1
Uso del cuerpo	2
Fragilidad	0
Liberación	1
No respondo	0
	18



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

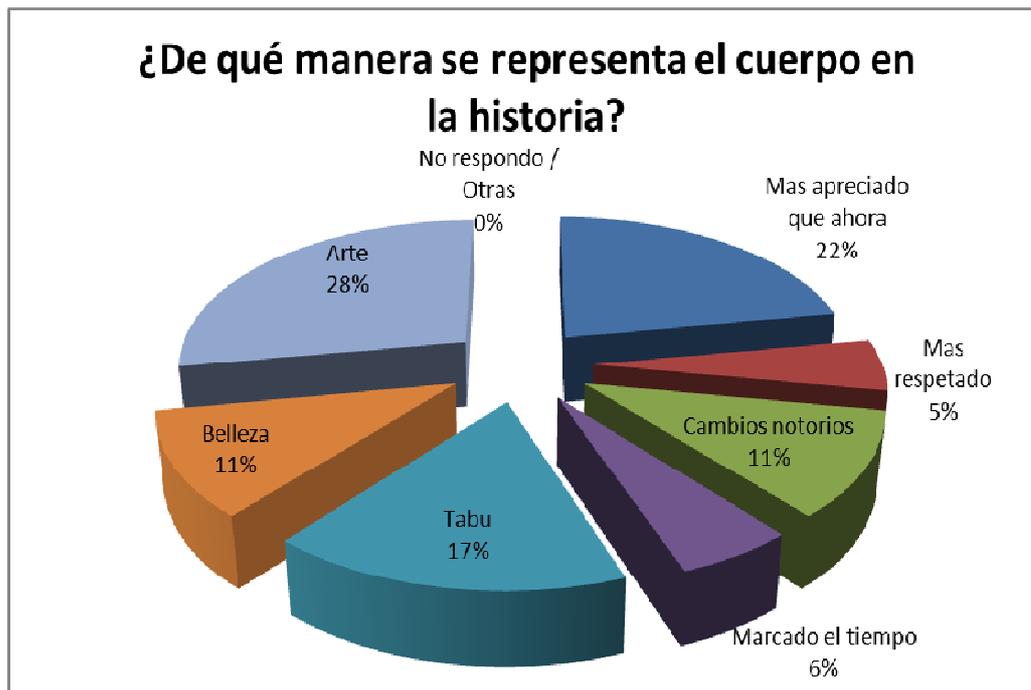
<b>4. ¿Qué concepción tiene de su propio cuerpo?</b>	<b>Niñas</b>
Respeto y valores	1
Mundo de cambios	2
Frágil	1
Perfecto	6
Arte	5
Expresión	1
Normal	2
No respondo	0
	18



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

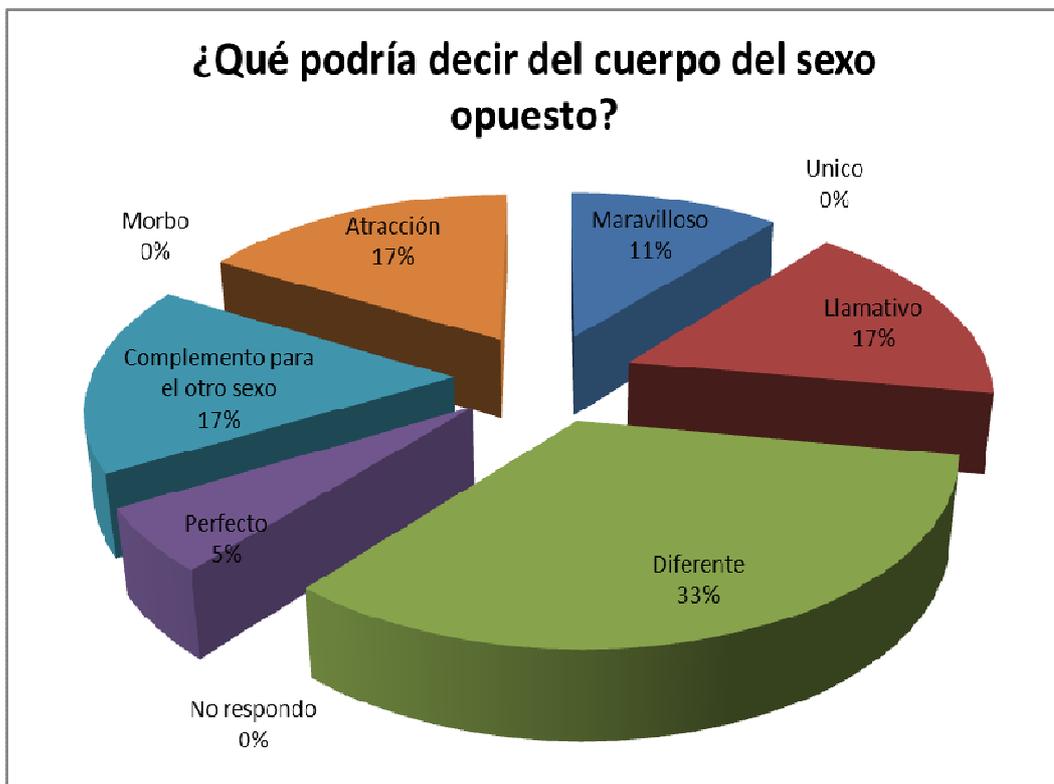
<b>5. ¿De qué manera se representa el cuerpo en la historia?</b>	Niñas
Más apreciado que ahora	4
Más respetado	1
Cambios notorios	2
Marcado el tiempo	1
Tabú	3
Belleza	2
Arte	5
No respondo / Otras	0
	18



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

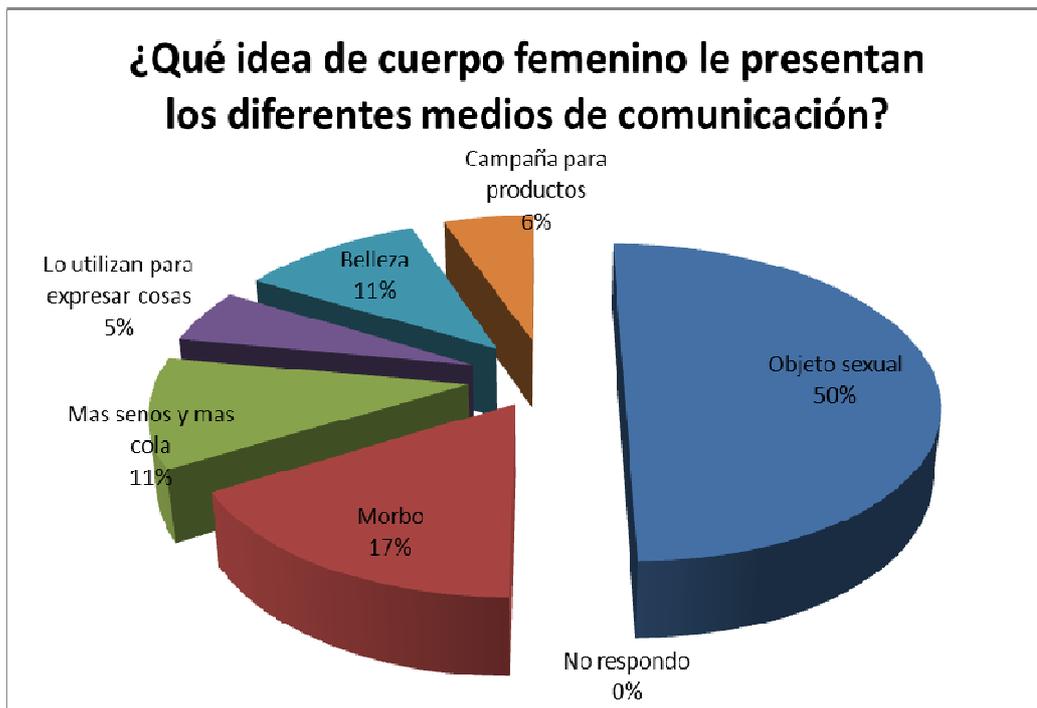
<b>6. ¿Qué podría decir del cuerpo del sexo opuesto?</b>	Niñas
Maravilloso	2
Llamativo	3
Diferente	6
Perfecto	1
Complemento para el otro sexo	3
Atracción	3
Único	0
Morbo	0
No respondo	0
	18



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

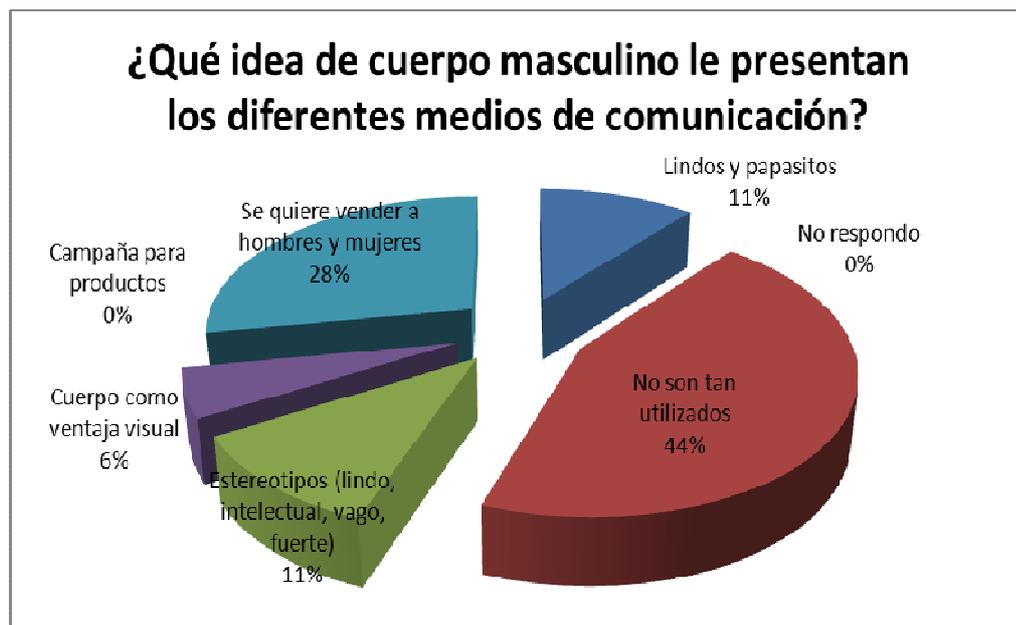
<b>7. ¿Qué idea de cuerpo femenino le presentan los diferentes medios de comunicación?</b>	Niñas
Objeto sexual	9
Morbo	3
Mas senos y más cola	2
Lo utilizan para expresar cosas	1
Belleza	2
Campaña para productos	1
No respondo	0
	18



El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

<b>8. ¿Qué idea de cuerpo masculino le presentan los diferentes medios de comunicación?</b>	Niñas
Lindos y papacitos	2
No son tan utilizados	8
Estereotipos (lindo, intelectual, vago, fuerte)	2
Cuerpo como ventaja visual	1
Se quiere vender a hombres y mujeres	5
Campaña para productos	0
No respondo	0
	18



## CONCLUSIONES

Del presente trabajo de investigación innovación se desligan algunas conclusiones notables en el campo de la pedagogía, desde la comunicación, el arte y el conjunto de las tres, buscando cumplir un objetivo acerca de la educación para la sexualidad, y si el arte puede funcionar como un proceso no solo artístico sino de formación ciudadana.

Se puede constatar que es posible diseñar una catedra a través de un taller de arte, teniendo en cuenta que existe información, documentación y autores que ubican y dan bases sólidas para llevarla a cabo, de forma que se pueda cumplir con un carácter edu-comunicativo.

Se puede afirmar que en el momento de implementar una encuesta de tipo abierto los y las participantes dan más libertad de expresión, que si fuera todo dirigido a un público de forma visual.

En esta investigación es utilizado el término arte y no educación artística debido a que el objetivo es involucrar el arte y las bases que poseen en educación y comunicación a los niños y las niñas en un problema actual.

También se puede concluir que se observa el cuerpo no solo como algo bello, sino como un instrumento, publicidad, mercancía y que para poderlo ver de otra manera toca sensibilizar al público.

Se puede concluir a través de las gráficas que tanto los niños y las niñas, poseen un amplio conocimiento sobre el tema del cuerpo, el arte, la comunicación y como estos intervienen de forma positiva y negativa en la sexualidad.

## El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

Se puede observar que las gráficas muestran cierta similitud en los resultados arrojados tanto en niños como en niñas, en los conceptos de como el arte puede educar satisfactoriamente llevando conocimientos implícitos.

Podemos definir como fortalezas dentro de esta investigación el conocimiento que se tiene sobre el tema de la sexualidad, además de la gran cantidad de información que existe sobre los términos seleccionados, así mismo el interés que la comunidad en general presentaba al ser mencionado el tema a investigar, e indudablemente los aportes de docentes altamente calificados para llevar este tipo de procesos.

Otra fortaleza fue el espacio encontrado para poder desarrollar este tipo de actividad y desarrollo de proyecto al finalizar el año escolar en una institución académica, planteando las dificultades de tiempo, espacio y orden curricular.

Como debilidades se pueden encontrar el tiempo en cuanto al desarrollo de la investigación, los pocos antecedentes que se encuentran referentes al tema y los recursos físicos para poder llevar a cabo un proyecto como este en una institución.

Otra debilidad que encontré en el progreso de esta fue que al momento de desarrollarlo y plantearlo dentro de los conceptos de la institución, ya estaban establecidos los lineamientos y parámetros que conforman esta cátedra y la ejecución de nuevos proyectos para finalizar el año escolar implica problemas de organización en este.

Por estas dos conclusiones, se vio afectado el proceso de recolección de muestras, el desarrollo del diseño total del proyecto, la vinculación directa en los ejes transversales de la institución.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alexander Hincapié García, S. Q. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 17 de Julio de 2013, de Cuerpos sometidos, sujetos educados. Apuntes para una interpretación de las luchas discursivas por la construcción de la educación sexual en Colombia: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3933438>

Ana Maria Baptista, O. D. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 17 de Julio de 2013, de Actitudes y comportamientos de los adolescentes frente a la sexualidad: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=25655>

Arroyo, I. C. (8 de Junio de 2013). *¿cómoves?* Recuperado el 2 de Julio de 2013, de Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/43/las-hormonas-sexuales-y-el-cerebro>

Avello, J. L. (08 de Septiembre de 2012). *El arte de lo posible, muy mal utilizado*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2013, de ANB cartas de lector: <http://www.anbariloche.com.ar/carta.php?idcarta=2376>

Bolívar, G. (2005). *Sin tetas no hay paraíso*. Colombia: Oveja Negra y Quintero Editores.

Carolina González Hernando, J. R.-C. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 17 de Julio de 2013, de Educación integral en sexualidad y anticoncepción para los/las jóvenes: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3043350>

Cruz, C. Á. (Junio de 2010). *Dialnet*. Recuperado el 16 de Julio de 2013, de Comunicación y sexualidad: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3266238>

Florez, A. B. (Mayo de 2011). Monografía: Arte y Genero Educando y comunicando. En C. S. Gonzalez, *Monografía: Arte y Genero Educando y comunicando*. Bogota.

Maceín, C. F. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 17 de Julio de 2013, de ¿Cómo quieren los adolescentes que sea la educación sexual y por qué?:

## El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3215174>

Palma, F. d. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 18 de Julio de 2013, de Nuestros jóvenes y la sexualidad: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=138882>

Pedro Moreno Gil, E. L. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 18 de Julio de 2013, de Educación sexual: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=59756>

Tomasevsky, K. (1 - 10 de Octubre de 2003). *Comisión Derechos Humanos*. Recuperado el 18 de Octubre de 2011, de [www.aspuco.org/15-viicongreso/15.../InfoenviadoporKATARINA.doc](http://www.aspuco.org/15-viicongreso/15.../InfoenviadoporKATARINA.doc)

Torres, J. A. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 16 de Julio de 2013, de La sexualidad y la ética: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256138>

Tremont, G. N. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 18 de Julio de 2013, de Formación docente en el área de la sexualidad para preescolar: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3972382>

VAMOS, B. C. (2012). *Bogota como vamos*. Recuperado el 15 de Junio de 2013, de Bogota como vamos: <http://www.bogotacomovamos.org/localidades/engativa/detalle>

**ANEXOS**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

SEXO: M  F

EDAD: \_\_\_\_\_ Años

1. ¿Qué concepto tiene de cuerpo?

---

---

---

2. ¿Qué idea tiene del cuerpo desnudo?

---

---

---

3. ¿Qué idea tiene del cuerpo desnudo en el arte?

---

---

---

4. ¿Qué concepción tiene de su propio cuerpo?

---

---

---

5. ¿De qué manera se representa el cuerpo en la historia?

---

---

El arte Como Hipermedio De Comunicación, En Una Educación Para La Sexualidad

---

6. ¿Qué podría decir del cuerpo del sexo opuesto?

---

---

---

7. ¿Qué idea de cuerpo femenino le presentan los diferentes medios de comunicación?

---

---

---

8. ¿Qué idea de cuerpo masculino le presentan los diferentes medios de comunicación?

---

---

---