

“EDUCACIÓN ARTÍSTICA, COMO ESPACIO INTERDISCIPLINARIO QUE
PERMITE EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL, DESDE LAS
LEYENDAS TRADICIONALES DE ALGUNAS LOCALIDADES BOGOTANAS”



COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2010

ABSTRACT

CulturaArte Bogotá es una serie de cuestionamientos sobre la desvalorización de la cultura en una ciudad como Bogotá. En la actualidad, a causa de algunos fenómenos como el desplazamiento, la migración a las grandes ciudades, la globalización y la falta interés de las familias por conservar las tradiciones y costumbres bogotanas, hacen que éstas se pierdan en el tiempo y en el espacio. Ya que el arte es un punto de encuentro entre la educación y la cultura, la presente investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia didáctica, que permita recuperar la tradición oral, en este caso las leyendas populares bogotanas. CulturaArte Bogotá posibilita un contacto directo con la comunidad de las localidades de Ciudad Bolívar, Engativá y Suba, permitiendo contar las leyendas desde los diferentes lenguajes artísticos, buscando de esta manera otra forma de narrarlas, evitando así su desaparición en la cotidianidad de la ciudad.

ABSTRACT

CulturaArte Bogotá is a series of inquiries about the cultural lost in a city like Bogotá. Today, because of some phenomenon like displacement, migration to large cities, globalization and the lack of interest of some families to preserve the traditions and customs in Bogotá, make them become lost in time and space. As art is a meeting point between education and culture, the main objective of this approach is design a didactic strategy that let to a community recovers its oral tradition, in this case the popular legends. CulturaArte Bogotá makes it possible through the direct contact with the community in Ciudad Bolívar, Engativá and Suba neighborhood. These legends could be told from the different artistic languages looking for another way to be told and avoiding its disappearance in the city's everyday life.

AGRADECIMIENTOS

A Papito Dios que nos dio la fortaleza, esperanza y nos guió hasta el final, haciendo de nuestro sueño una realidad cumplida.

A nuestros hermanos Flor, Mauricio y Adriana que con su tiempo y apoyo permitieron que esta investigación culminara con éxito.

A las comunidades de Ciudad Bolívar, Engativá y Suba que nos abrieron sus puertas para contarnos sus pequeñas pero importantes historias.

A Luisa y Kattia que con su apoyo y orientaciones hicieron de este trabajo una experiencia enriquecedora para nuestra vida profesional y personal.

1. TITULO

Educación artística, como espacio interdisciplinario que permite el rescate del patrimonio cultural, desde las leyendas tradicionales de algunas localidades bogotanas.

2. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el resultado de una serie de cuestionamientos acerca de la desvalorización de la cultura como parte importante de la historia del país, pues el legado que dejaron las comunidades pasadas es un tema sobre el cual se trabaja muy poco actualmente, en este caso las tradiciones orales especialmente las leyendas, pues un pueblo sin memoria, es un pueblo que pasa por la vida sin marcar historia. Es en este punto precisamente donde el proyecto se ha enfocado; en la recopilación de algunas leyendas bogotanas de las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Engativá para tratar de llegar a los más jóvenes con mensajes puntuales, buscando una mayor conciencia de su rol como promotores de la cultura para que ésta se mantenga a lo largo de la historia. Todo esto se logra a través del diseño de una estrategia didáctica llamada “CulturaArte Bogotá” donde se articulan los lenguajes artísticos como son: las artes plásticas, las artes escénicas y la música con las diferentes leyendas recopiladas, diseñando un material que pueda ser aplicado por un maestro de educación artística a cualquier contexto educativo formal o informal, logrando así mantener vivo parte del patrimonio cultural Bogotano.

Es importante resaltar en esta introducción algunas de las causas que inclinaron la realización de este trabajo, dichos aspectos se describirán a continuación: en primer lugar, se observan fenómenos migratorios como el desplazamiento forzado por efectos de la violencia o de la desapropiación de territorios ancestrales, en muchos de los casos, la búsqueda de mejores

oportunidades económicas en las cabeceras municipales, o en las grandes ciudades, con preferencia en Bogotá, trayendo consigo diversas culturas, costumbres, tradiciones de sus lugares de origen, lo cual causan muchas veces la pérdida de sus propias expresiones culturales que a su vez se mezclan o se diluyen en las propias de los bogotanos, las cuales quedan en peligro de desaparecer.

De otro lado Bogotá, ciudad cosmopolitan inmersa en un proceso de globalización, facilita que sus habitantes se preocupen por experiencias foráneas, y con la aparición de las tecnologías de la información y de la comunicación, hacen que todas aquellas tradiciones regionales y locales se queden en el tiempo sin trascender en el desarrollo de una comunidad.

En un segundo lugar se encuentra la familia, como organización más importante dentro de la sociedad, y es desde allí donde se transmiten costumbres y tradiciones, pero que en el afán de mejorar sus condiciones de vida se olvidan de la importancia de éstas haciendo que los jóvenes busquen fuera del hogar otro tipo de culturas, queriendo encontrar nuevas formas de comunicación con los cuales identificarse, olvidándose de las tradiciones propias, las cuales determinan la identidad y por tanto lo que se es como ciudad y como comunidad.

Seguido de esto se encuentran los antecedentes donde se destacan las investigaciones halladas vinculadas al tema, las cuales reflejan diferentes posturas relacionadas con el trabajo.

Más adelante, en el marco legal, se hace referencia a la educación artística, entendida como disciplina importante en el desarrollo integral del hombre y como elemento creador e integrador de la cultura, apoyada está en la ley general de educación. Igualmente la cultura, quien se respaldada en la ley general de cultura, hace alusión a ésta como un elemento importante en el desarrollo de una sociedad, el cual hace que se reconozca y se identifique como única y a su vez le permite mantener una historia y una memoria a través del tiempo.

Por otro lado está el marco conceptual, el cual se convierte en el cuerpo del trabajo, donde se hace alusión a la leyenda como eje integrador y sobre la cual gira el trabajo de investigación, aspecto importante, ya que esta está inmersa en la cultura y hace parte de las tradiciones orales de una comunidad. Luego se habla de la interdisciplinariedad, donde se hace referencia a los lenguajes artísticos pues estos a su vez se pueden retomar desde diferentes áreas del conocimiento. No sin antes aclarar que la interdisciplinariedad es un término el cual hace parte del ser humano, pues el hombre está compuesto por varias dimensiones haciéndolo un ser multidisciplinario. De igual manera se puede evidenciar diferentes autores interactuando frente a otras teorías y temas planteados, se profundiza acerca de la cultura, la tradición, la educación artística y las leyendas buscando enriquecer el trabajo de investigación.

La metodología aplicada es “Etnográfica de tipo cualitativo”, ésta propuesta está dada por una serie de pasos a seguir, los cuales hacen un recorrido por todo el trabajo investigativo, en un primer momento se realiza el planteamiento de la pregunta o el interés que mueve todo el ejercicio de la investigación, hasta llegar al diseño de la estrategia didáctica, “CulturaArte Bogotá” entendida esta como el análisis y reflexión del proceso enseñanza-aprendizaje buscando así el mejoramiento continuo de dicho proceso. Este diseño, está dirigido a docentes licenciados en educación artística como una herramienta que les permita a éstos encontrar un camino donde el estudiante pueda reconocer su entorno, haciendo énfasis en las tradiciones orales propias de su localidad donde, tanto la familia como su comunidad son ejes importantes dentro esta construcción.

3. JUSTIFICACIÓN

Sin duda las tradiciones son la mejor herencia que han dejado los antepasados, pues por medio de ellas se reconocen las costumbres, formas de pensar y creencias que caracterizan una comunidad determinada, las tradiciones surgieron de las relaciones establecidas por el ser humano en su interacción con su entorno y que en la actualidad el hombre en su afán por la modernización ha dejado de lado.

El ser humano al conocer su historia participa, reflexiona y actúa en la construcción de su cultura, por esto es fundamental el rescate de las leyendas tradicionales bogotanas, pues éstas identifican a los individuos como miembros pertenecientes de una comunidad. Aquí es pertinente retomar a Hannah Arendt quien habla de la importancia de la cultura dentro de la sociedad y la función de los adultos frente a la educación de los más jóvenes, pues finalmente son ellos quienes a través del tiempo deberán mantener vivas éstas tradiciones.

La educación es el punto en el que decidimos si amamos el mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable (Arendt, H. 1961.p. 208.)

Arendt también hace alusión al hecho de que el ser humano no puede dejar de lado las tradiciones pues éstas son quienes unen el pasado con el presente y a su vez sirve como modelo para los nuevos, es decir los jóvenes, es ahí precisamente donde se articulan las tradiciones como parte de la cultura mediante la educación artística.

Al redimir algunas leyendas bogotanas, se busca que algunas entidades no formales y docentes de educación artística lo retomen y lo implementen como parte importante dentro del proceso formativo de los jóvenes; para que ellos sean protagonistas y forjadores de la cultural.

Con ello se busca construir una imagen con una visión más objetiva del mundo sobre la cual se pueda cimentar un trabajo de reflexión, exploración,

expresión y devolución creativa frente al tema propuesto, para ello se han tenido en cuenta las localidades de, Ciudad Bolívar, Suba y Engativá. Además, éstas localidades fueron escogidas por dos razones especiales; la primera, porque estas son muy conocidas por la gran riqueza de sus tradiciones culturales entre esas las leyendas, teniendo en cuenta que hasta hace unos años eran pueblos aledaños a la ciudad y por ello sus tradiciones orales siguen vivas en algunos hogares. En cuanto a Ciudad Bolívar, es una localidad que se ha formado a raíz de las familias que llegan de diferentes lugares del país a causa del desplazamiento, trayendo consigo muchas historias las cuales se van quedando en la ciudad, haciendo parte de ésta.

El segundo motivo tal vez el más importante, es que en estas localidades viven las personas que llevan a cabo dicha investigación y por ello se tiene el conocimiento del gran potencial cultural que éstas poseen, igualmente se tiene acceso a familias, casa de cultura y a la comunidad en general, permitiendo desde la experiencia que se construya la historia y a su vez se fortalezca el patrimonio cultural bogotano.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al plantear el problema de investigación, se encuentra que interfieren en él varios elementos; uno de los más importantes es el fenómeno de la globalización, el cual se ha dado a través de la historia, pero que en la actualidad se ve con mayor incidencia, pues trae consigo nuevas tecnologías, tendencias, costumbres y formas de vida que se unen a la vez a diferentes fenómenos sociales como la migración y el desplazamiento donde, la guerra, la falta de apoyo por parte del estado y la pobreza han hecho que la ciudad se vea ocupada por personas provenientes de diversas culturas, incorporando otras costumbres y tradiciones las cuales se integran a la local, haciendo que este contexto sea multicultural, causando así la pérdida de las diferentes expresiones culturales propias de los bogotanos.

El problema de no tener una identidad bogotana radica en que al ser ésta una ciudad que se presenta como lugar de encuentro de muchas problemáticas, como personas víctimas del desplazamiento y la violencia, que deciden buscar ayuda en organismos de Estado como, la Defensoría del pueblo, la Procuraduría y ONG. (Palacios, 2008)

Con esto no se quiere decir que este fenómeno no es del todo malo para la cultura, sino más bien, se debe aprovechar desde la escuela y desde la sociedad, es decir que es conveniente incorporar en los procesos de enseñanza otras culturas sin dejar de lado las tradiciones propias de cada comunidad.

Por otro lado, se encontró que la falta de interés por mantener y cultivar las tradiciones y las costumbres por parte de las familias ciudadanas han permitido que estas se olviden y se queden estancadas en el tiempo, todo esto por el afán de mejorar las condiciones de vida, olvidando la importancia de estas en la comunidad. Por ello hay que recordar que la familia es la organización más importante dentro de una sociedad y es allí donde se transmiten costumbres y tradiciones. Todas estas situaciones deberían hacer parte de la cotidianidad de una familia, como esas pequeñas anécdotas que suelen contar los abuelos de los espíritus errantes por las habitaciones de la casa, la misteriosa muerte de la mujer solitaria de la casa vecina, las comidas que se solían preparar en las celebraciones importantes.

El saludo amable, el gusto por conversar, la historia familiar, leyendas y cuentos de fantasmas, la patasola, la llorona, la sombrerona, encuentros amistosos como las parrandas, fiestas, fandangos, rumbas todo aquello guardado en la memoria colectiva. (MEN, Lineamientos Curriculares, 2.002.p.26).

Narraciones que inciden en el desarrollo integral de un niño y por consiguiente en los miembros de una comunidad. Este aspecto se ve deteriorado debido a que se está delegando la responsabilidad de la educación

de los niños y las niñas a terceros y estos están cada vez más alejados de sus padres y pasan menos tiempo juntos, esto hace que los jóvenes busquen identificarse con otros tipos de culturas olvidando la importancia de las tradiciones.

Por esta razón se busca que el resultado de éste trabajo de investigación, sea apropiado por maestros de educación artística, retomándolo como una estrategia didáctica e interdisciplinaria “CulturaArte Bogotá”, que a su vez pueda ser aplicada a cualquier contexto educativo con población de diferentes edades.

En cuanto a “CulturaArte Bogotá”, se busca articular la educación artística y su aplicabilidad a algunos de los lenguajes artísticos como: las artes escénicas, las artes plásticas y la música, por medio de algunas leyendas bogotanas, haciendo de esta, una herramienta que le permita al docente traer a la escuela el contexto en el cual viven sus estudiantes, buscando que ellos puedan ser actores y protagonistas de su propia cultura, recopilando sus historias para que estas sean reconstruidas desde el aula.

5. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desde la educación artística se puede realizar una estrategia didáctica interdisciplinaria que rescate y articule las leyendas tradicionales locales con los lenguajes artísticos, fortaleciendo el patrimonio cultural de la ciudad?

6. OBJETIVOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia didáctica interdisciplinaria en educación artística que articule las leyendas tradicionales y los diferentes lenguajes artísticos, contribuyendo así a la recuperación de algunas leyendas que hacen parte del patrimonio cultural de las localidades de, Ciudad Bolívar, Suba y Engativá.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Recopilar algunas leyendas tradicionales, indagando en las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Engativá enriqueciendo así el patrimonio cultural bogotano.
- ✓ Articular los lenguajes artísticos, con las leyendas bogotanas recopiladas, mediante la elaboración de una estrategia didáctica y que pueda ser apropiada por maestros de educación artística.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1. ANTECEDENTES

Al desarrollar el trabajo se encontraron investigaciones que tienen en común la cultura como elemento importante en desarrollo de una sociedad. Dichas investigaciones son.

Trabajos encontrados a nivel local:

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

TÍTULO: CULTURA COMO CONSTRUCTOS Y EDUCACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO

AUTOR: Gina Paola Barón González

ENTIDAD: Diplomado en Ética

PALABRAS CLAVES: Cultura, Civilización

DESCRIPCIÓN: esta tesis muestra la importancia de la cultura en la construcción social y el papel que ocupa el sujeto dentro de ésta, resaltando el valor del entorno sociocultural. También analiza la Ley General de Cultura encontrando el impacto real en la sociedad, buscando un replanteamiento

curricular como un espacio donde se ejerce el pensamiento y reconocimiento de la diferencia. Este trabajo es relevante en la investigación ya que retoma a la cultura como eje fundamental de la construcción de la sociedad y es ésta precisamente la que mueve trabajo desde donde se recuperan de las leyendas tradicionales que son parte de la cultura bogotana.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. FACULTAD DE EDUCACIÓN

TÍTULO: CULTURA REGIONALES Y ESCUELA: MAESTROS MUSICA Y FIESTA EN EL CAUCA ANDINO

AÑO: Santa fe de Bogotá. 1999

AUTOR: Carlos Miñana Blasco

ENTIDAD: Maestría en Educación Comunitaria

PALABRAS CLAVES: Educación, cultura, tradición, ritos, escuela, saberes, multiculturalidad.

DESCRIPCIÓN: este trabajo explora las relaciones entre las culturas regionales y la escuela desde la perspectiva de los maestros. El estudio se llevo a cabo con un grupo de más de un centenar de maestros de educación básica vinculados al programa de educación bilingüe e intercultural del consejo regional indígena del Cauca (CRIC), es decir, en un contexto de educación indígena y se centran en un campo cultural específico: la música y el baile.

Su importancia radica en la relevancia que le da a dicha investigación a la cultura y la importancia de la escuela y el maestro en la construcción de la misma.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

TÍTULO: MITOS Y LEYENDAS BOGOTANAS

AUTOR: Javier Ocampo López

ENTIDAD: Editorial: Plaza y Janés, Bogotá, 2001.

DESCRIPCIÓN: esta obra, busca presentar un panorama de los mitos chibchas, las leyendas de Bogotá, de los pueblos y las haciendas de la sabana que están relacionadas con el Distrito Capital y sus localidades. Su principal objetivo es dar a conocer el mundo legendario de los bogotanos que se expresa en sus mitos y leyendas, y reflejando su mentalidad colectiva, en un aspecto letrado de la cultura popular. La diferencia con este trabajo de investigación radica en que las leyendas se han recopilado directamente de la comunidad teniendo en cuenta que estas hacen parte de la cotidianidad, evidenciado en el diseño de una estrategia didáctica “CulturaArte Bogotá” a docentes de educación artística en diferentes contextos educativos.

PERIÓDICO EL ESPECTADOR, BOGOTÁ COLOMBIA

TÍTULO: TRADICIONES Y LEYENDAS BOGOTANAS

AUTOR: Artículo escrito por María Camila Peña

ENTIDAD: Secretaría de Cultura quien realiza el primer censo de patrimonio intangible bogotano.

DESCRIPCIÓN: en junio del año 2008 la Secretaría Distrital de Cultura realizó un censo de patrimonio cultural intangible que son todas aquellas expresiones que permiten a los grupos sociales la afirmación y la negociación de sus diferencias. Los grupos de rock en el barrio Galán, la fiesta de los Reyes Magos del barrio Egipto, la cotidianidad de la plaza de mercado en el barrio Inglés, las manifestaciones de hip hop de los jóvenes de la localidad de Engativá, las preferencias gastronómicas y hasta la manera de ver la muerte son algunas de las expresiones postuladas para ser declaradas como patrimonio. El artículo es interesante ya que permite que la comunidad bogotana reconozca las tradiciones orales como un elemento importante dentro de la cultura, en cuanto al trabajo de investigación este escrito es pertinente ya que retoma algunas leyendas como la del “el palo del ahorcado de Ciudad Bolívar” pues es una de las localidades en la que se desarrolla en la investigación.

Trabajos encontrados a nivel nacional e internacional:

MINISTERIO DE CULTURA DEPARTAMENTO DE BOYACÁ COLOMBIA Y
MINISTERIO DE CULTURA URUGUAY

TÍTULO: PROCESOS DE RECUPERACIÓN DE MEMORIA Y TRADICIÓN
ORAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES SOCIALES

AÑO: 2002-2003

ENTIDAD: Ejecutado en el Dpto. de Montevideo (Uruguay) y en ejecución en los Departamentos de Boyacá y Cundinamarca, Colombia.

AUTOR: Néstor G. Ganduglia (uruguayo), Director Académico, Natalia Rebetéz Motta (colombiana), Directora Ejecutiva.

DESCRIPCIÓN: esta investigación está dirigida al rescate de las diferentes tradiciones orales, recopilando especialmente las leyendas, mitos e historias mágicas. Buscando que el proyecto aporte elementos para la producción de materiales y técnicas educativas, destinados a promover el diálogo entre saberes en el ámbito del aula y los espacios educativos no formales. Y a su vez, promueva la producción cultural nacional y regional, involucrándose en planes colectivos a investigadores, comunicadores sociales, artistas, escritores, gestores y realizadores culturales, docentes, etc., desde contenidos indisolublemente propios de la tradición popular más arraigada en la cotidianidad. Al retomar éste trabajo se observa la importancia de las tradiciones orales de la comunidad como un elemento importante dentro del patrimonio intangible de la cultura, es aquí donde radica la importancia de la investigación que se realiza, uniendo las tradiciones orales con la experiencia de cada miembro de una comunidad haciéndolos consientes de la riqueza del patrimonio cultural que se posee.

INSTITUTO IES GIL DE ZÁTICO DE TORREPEROGIL ANDALUCÍA. ESPAÑA

TÍTULO: Literatura de tradición oral

ENTIDAD: Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía. España

AUTOR: Alumnos del IES Gil de Zátrico de Torreperogil (Jaén)

DESCRIPCIÓN: esta experiencia muestra una interesante metodología de trabajo, como es la investigación etnográfica, pues posibilita a los investigadores ser testigos de la sabiduría popular y tomar conciencia de situaciones del pasado a menudo oculto. Esta investigación ofrece la posibilidad de establecer relaciones con las distintas generaciones del pueblo, ayudándoles a conocer y entender la cultura y la historia a través de sus canciones, poemas, cuentos, leyendas, romanceros, etc. De esta manera, se accede al conocimiento histórico, introduciendo nuevos criterios para la comprensión de la actual realidad, confrontando en muchos casos, formas de pensar y sentir.

Al realizar el Estado del Arte se ve la importancia que estos textos le dan a la cultura como un elemento importante dentro de la historia de una comunidad. La propuesta que se plantea es diferente, pues se tiene como eje fundamental, además de la cultura los lenguajes artísticos, ya que a partir de éstos se busca un acercamiento a las tradiciones orales “leyendas” bogotanas, y cómo se puede reflexionar, actuar y construir desde el propio contexto un nuevo significado, encontrando el valor de ésta dentro de la comunidad. Igualmente el objetivo final está en dar a conocer una estrategia didáctica “CulturaArte Bogotá” como una herramienta para los docentes de educación artística en diferentes contextos.

8. MARCO HISTÓRICO

81. RECORRIENDO NUESTRA HISTORIA

Para iniciar el marco histórico es importante conocer un poco las localidades en las cuales se llevó a cabo la recopilación de las leyendas, su origen y algo de su historia.

Bogotá, era antes de la llegada de los españoles el territorio del Zipa, jefe supremo de la tribu indígena Muisca, población que habitó las tierras desde antes de la llegada de los españoles y se identificó por ser uno de los sistemas de gobierno indígena más organizado del sector Andino. Con la llegada de los españoles el territorio fue cambiando poco a poco y otras tradiciones se fueron acoplando a las locales. Bogotá es la sinopsis de todas estas culturas, que a través del tiempo ha ido creciendo notablemente, uniéndose a ésta, algunas poblaciones vecinas como es el caso de Suba y Engativá, igualmente la localidad de Ciudad Bolívar que ha surgido a partir de la migración y el desplazamiento a las grandes ciudades. A continuación se encuentra una pequeña reseña de la historia de las localidades antes mencionadas.

Ciudad Bolívar: según la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C (2003), la localidad surge a partir de los años cuarenta pues comienza la parcelación de grandes haciendas aledañas al Distrito Capital, conformándose los primeros asentamientos subnormales en la década del cincuenta, con los barrios Meissen, San Francisco, Buenos Aires, Lucero bajo, La María, situados en las partes bajas y medias de la Localidad, y cuyos pobladores eran gente venida principalmente del Tolima, Boyacá y Cundinamarca. Se estima que para los años Setenta la población había ascendido a los 50.000 habitantes. A partir del año 1983, con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico y administrativo de lo que en ese entonces se denominó el Plan Ciudad Bolívar, con el cual se pretendía orientar el crecimiento de la Ciudad, preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios, propiciando la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización, constituyéndose en un ambicioso proyecto urbano, social, e interinstitucional, que involucraba prácticamente a todas las entidades del Distrito. Su diversidad cultural es muy variada pues por

el problema social actual del país es un punto de convergencia de las personas desplazadas de las diferentes regiones colombianas.

Suba: Según la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (2004), la configuración de los rasgos históricos de Suba se remonta al asentamiento precolombino Muisca y al impacto de la colonización española y posterior evolución de la vida republicana, desde la Independencia y el proceso de modernización hasta el tiempo actual. El nombre de Suba, según la lengua muyesca (muyescubum) o lengua muisca (muiscubum), viene de zhu-ba, que significa mi digna, si se pronuncia más rápidamente. Zhuba significa mi cara, mi rostro, mi flor. El rostro de muyesa (de persona) infunde respeto y admiración y es tan hermoso como una flor, es el rostro en el que se dibujan las expresiones del alma y los sentimientos. Finalmente, esta expresión zhu-ba fue adoptada por los indígenas muiscas en honor de la Diosa Mae Bachué y del Sihpcua (cacique), quien tenía jerarquía de zaque. El pueblo muisca contaba con un rico entorno natural, donde se destacaban la riqueza hídrica, con abundantes recursos de agua y humedales.

Posterior a la llegada de los españoles, se inicia un período lento de poblamiento, hasta el siglo XX. Suba se caracterizó en ese entonces por ser un pequeño centro urbano colonial, comunicado por estrechos caminos de herradura con Bogotá y los municipios de Cota, Chía, Engativá y Usaquén.

En 1875, el territorio se organiza como municipio y en 1954 (por Ordenanza 7 del 15 de diciembre), Suba se constituyó en municipio anexo a la capital de la República. Para las décadas del setenta y ochenta se da un fenómeno fuerte de migración de familias enteras procedentes de otros municipios de Cundinamarca, Boyacá, Santander y Tolima, que generó tensiones complejas en los órdenes social, político, económico y cultural. Suba se convierte en localidad, en 1993, con el decreto del Estatuto Orgánico de Bogotá.

Engativá: según la Alcaldía Local 10 de Engativá (2001), en lenguaje chibcha Cacique de Inga, fue asiento de indígenas chibchas y lugar de duros enfrentamientos entre nativos y conquistadores. En 1537 los indígenas finalmente derrotados fueron entregados en encomienda a Diego Romero; fue fundada como cabecera municipal probablemente el 22 de mayo de 1537. A partir de 1737 la localidad sería objeto de peregrinaciones al Santuario de Nuestra Señora de los Dolores, elegido como iglesia parroquial por el Papa Clemente XII. El desarrollo de la localidad giró en un principio alrededor de la producción agropecuaria, de la cual quedan sólo pequeños cultivos en la parte rural del antiguo municipio de Engativá.

El 17 de diciembre de 1954 con la creación del Distrito Especial de Bogotá, se anexaron a la ciudad seis municipios circunvecinos entre ellos Engativá. En el año de 1972, mediante el Acuerdo 26 se crean diez y seis Alcaldías Menores del Distrito Especial de Bogotá, pasando la localidad a integrar con otros barrios circunvecinos, la Alcaldía Menor de Engativá, ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1977.

9 MARCO LEGAL

9.1 EDUCACION ARTISTICA

La educación artística es la base principal de la investigación, para ello se han retomado varios elementos que se deben tener en cuenta a la hora de su fundamentación dentro del trabajo. Primero, es indispensable hablar de la Ley General de Educación 115 de 1.994, quien en su artículo 23 la nombra como un área obligatoria y fundamental dentro del currículo.

Igualmente en el decreto 2343 del mismo año, se expiden los indicadores de logros como orientación hacia los diferentes procesos que se deben llevar a cabo dentro del área; elementos como la creatividad, el sentido crítico, la capacidad de asombro y de transformación simbólica de la experiencia,

la sensibilidad y el sentido de pertenencia, de identidad y de armonización consigo, con los demás y con el entorno que a la hora de organizar el currículo en la escuela no se deben pasar por alto.

Igualmente en el Plan Decenal De Educación 2.006-2016 se habla de la articulación del área con la ciencia, la tecnología y la etnocultura con el fin de brindar aportes para el desarrollo científico y tecnológico, teniendo en cuenta la creatividad, la innovación y la investigación, potencializando así el desarrollo del ser humano.

En cuanto a los Lineamientos Curriculares se definen la educación artística como:

Un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa. (MEN, Lineamientos Curriculares, 2.002.p.25)

Es decir que desde el área se deben fortalecer las vivencias, mediante la promoción de talentos buscando que por medio de éstas se pueda expresar y trascender en la experiencia.

Dentro del contexto de Educación Artística es significativo retomar un poco la importancia del arte en la humanidad, entendida ésta como la máxima expresión del ser donde se refleja el sentimiento tanto de manera individual como a nivel grupal, convirtiéndose así en la memoria de un pueblo. Por consiguiente la educación artística permite crear en los individuos mayor conciencia de sí mismos en el entorno cultural y natural estimulando la imaginación, la creatividad, por medio de la sensibilización y la expresión. Es el punto de encuentro entre lo cultural y lo educativo ya que a partir de diferentes estrategias permite interpretar imágenes, conceptos y teorías; argumentándolos desde el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico para darlo a conocer a los

demás. Estos son elementos que se trabajan desde la educación artística pues actualmente la escuela debe estar enfocada a brindarle al estudiante herramientas que le posibiliten la solución de problemas siendo éste es un medio de sensibilización que fortalece el desarrollo integral del estudiante.

Dentro del área se encuentran los diferentes lenguajes artísticos que permiten a los individuos hallar diversas formas de expresarse, comunicarse y sobre todo recrear su propia realidad. En las artes visuales por ejemplo se hallan conceptos y emociones, donde la escultura, el dibujo, la pintura, el moldeado, el gravado y la fotografía entre otras permiten al estudiante potencializar diferentes habilidades, pues ésta se convierte en un medio por el cual se puede mostrar pensamientos y sentimientos, de la misma forma pueden encontrar diversas formas de apreciar el mundo exterior, fortaleciendo así su crecimiento intelectual, personal y emocional. Es una actividad que aporta nuevos elementos que enriquecen y modifican su experiencia y su creatividad influyendo de esta manera en su contexto social es decir en su familia y en su comunidad, generando nueva formas de pensar y de actuar.

Las artes escénicas: las danzas, el teatro y la música, están formadas por elementos corporales, rítmicos, musicales de expresión y de comunicación, es una actividad universal que se ha mantenido a lo largo de la historia. La danza por ejemplo.

Fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, Torres & Hernández 2006, p.13).

Es decir que como todos los lenguajes artísticos las danzas, la música y el teatro desarrollan la capacidad socializadora de los individuos, pues se han

mantenido a través de la historia como expresiones espontáneas de la vida de una comunidad. Por medio de estos se plasman ideas, se cuentan historias y lo más importante, se dan a conocer formas de pensar. Sus componentes permiten la interdisciplinariedad desde cualquier contexto ya que estas buscan que los individuos se reencuentren en mundos diferentes donde la imaginación y la creatividad son el fundamento de dichas disciplinas.

Es la escuela entonces un elemento integrador de las áreas del conocimiento fomentando la expresión y la participación activa de dichos procesos. Para terminar se debe tener en cuenta que los lenguajes artísticos antes mencionados se encuentran inmersos en la cultura, por ello no se puede dejar de lado el contexto en el cual se encuentran los jóvenes bogotanos pues ellos la aceptan, la critican, la disfrutan o la ignoran y desde la clase de educación artística se puede buscar que se sensibilice y se construya su propia historia y la de su comunidad.

9.2 CULTURA/PATRIMONIO CULTURAL

Teniendo en cuenta que la cultura es un elemento importante en cualquier sociedad y es ésta quien permite tener un pasado que identifica una comunidad, es importante mantener viva dicha memoria haciendo que no se quede como parte de la historia sin dejar una huella significativa en cada individuo. Cuando se retoma la cultura se encuentra en ella el termino de identidad cultural; esta hace referencia a un grupo social determinado, donde los valores, costumbres y creencias se recrean continuamente, tanto individual como colectivamente, teniendo en cuenta que esta puede ser influenciada por otros grupos sociales. Esta permite que los individuos se reconozcan como partícipes y generadores de su propia identidad cultural y a la vez hacer que estos mismos sujetos retomen esta herencia que sus antecesores han originado y que tienen un gran contenido histórico. Al existir conciencia de una

identidad común, implica también se hallará un impulso hacia la salvaguardia de la cultura y por ende de la identidad individual y colectiva.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico, las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.(Ley general de Cultura,1997.p.5)

Por lo tanto estos elementos que hacen parte del patrimonio cultural son un legado de los antepasados, y permiten a su vez tener una historia a la cual referirse. Al desarrollar esta idea existen varios significados para la cultura, dada la importancia de este concepto se ofrecerá uno de ellos:

Comprende los procesos sociales e individuales relacionados con la expresión, representación e interpretación simbólica e imaginaria del ser humano y su condición con los valores éticos y estéticos de los grupos sociales en el proceso histórico, frente a la realización de las demandas y deseos humanos. (Carvajal; L; 1995. p. 22)

En consecuencia de lo anterior, la cultura es entonces el elemento que determina una sociedad desde su identidad, logrando que una comunidad se reconozca como única. Por esta razón es imprescindible hablar de patrimonio cultural el cual hace referencia a las riquezas heredadas y transmitidas por los antepasados, que son vitales para la memoria y la historia de un pueblo, este patrimonio puede ser tangible o intangible pues son aquellos bienes culturales a los que la sociedad les ha dado alguna importancia de tipo histórico o simbólico. Ejemplo de esto son las obras de los artistas, los monumentos, la literatura que son tangibles; igualmente las creencias, los mitos y las leyendas, que

corresponden al material intangible haciendo que una sociedad se cimente dentro de la historia, pues ésta a su vez es inherente al ser humano por tanto ésta se construye y destruye con él.

10. MARCO CONCEPTUAL

10.1 LEYENDA

Dentro del proyecto, la leyenda es una de las palabras claves más importantes, pues es precisamente el objeto de investigación. Para hablar de leyenda dentro de la investigación se tienen en cuenta dos factores que están sujetos o inmersos en ella, los cuales ayudan a complementar su razón de ser. Estos factores son la tradición oral y el patrimonio cultural intangible, los cuales necesariamente están relacionados con la leyenda, primero esta es una tradición oral que transfiere saberes y experiencias a través del tiempo por medio de las generaciones llegando hasta nuestros días, segundo la leyenda hace parte del patrimonio cultural intangible, porque es la herencia recibida de nuestros antepasados y además se convierte en un elemento integrador de los saberes generados dentro de la sociedad éstos no son visibles, pero se perciben y están presentes recordando la historia, que identifica y diferencia una comunidad de otra.

Una Leyenda es una narración oral o escrita de acontecimientos fantásticos, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se consideran como parte de la historia de una colectividad o lugar. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones. (Vallejo; J; 2008. s. p)

La leyenda es una narración oral, que busca dar explicación a un acontecimiento cotidiano, esta contiene elementos imaginarios y fantásticos

que permanecen en la historia. Es aquí donde radica la importancia de que cada estudiante vaya a su contexto y desde su comunidad las retome, las apropie y las mantenga vivas.

10.2 INTERDISCIPLINARIEDAD

La interdisciplinariedad es un concepto que se ha trabajado desde Platón y se ha transformado a través de la historia, su importancia se evidencia en el momento en que se reconoce al ser humano como un individuo que está compuesto por varias dimensiones y por consiguiente el conocimiento no debe ser segmentado sino más bien integrado; es decir no se puede tratar al ser humano en una sola dimensión o en su individualidad sin tener en cuenta el contexto en el cual se encuentra ya que el hombre es un ser multidisciplinario. “La comprensión de cualquier suceso humano está siempre entrecruzada por diversas dimensiones, es multifacética. Hombres y mujeres estamos compuestos de dimensiones bioquímicas, pero también y de manera muy relevante de historia, de tradiciones” (Torres; J; 2006.p.48) Complementando la postura del autor se puede decir que la interdisciplinariedad se puede aplicar desde cualquier contexto en el que intervenga el ser humano.

Éste es un término se aplica en todos los momentos de la vida, por ejemplo hablando del tema principal que es la cultura; ésta surge en cada sociedad a partir de la individualidad de cada persona pero también, de la participación activa en la familia, del grupo étnico, de su lugar de origen, de su historia, entre otras; pues a su vez se integra al todo como un individuo que participa en el desarrollo de la misma.

La interdisciplinariedad es sobre todo un estado mental que requiere de cada persona una actitud a la vez de humildad, de apertura, de curiosidad, de una voluntad de diálogo y finalmente una actitud para la asimilación y la síntesis. Además es una disciplina en el sentido ético de la palabra y exige desde el principio la aceptación del trabajo de equipo entre las

representantes de ciencias diversas y la necesidad de investigar conjuntamente el lenguaje común. (Torres; J; 2006.p.62)

Con esto se quiere decir que la interdisciplinariedad es un elemento importante dentro de la cultura ya que ésta es un punto de encuentro donde se unen costumbres, tradiciones, formas de pensar y de actuar que la caracterizan y estas a su vez dependen una de la otra para poder cumplir su fin.

La Educación Artística no es ajena a ésta afirmación pues se manifiesta desde la integralidad de sus lenguajes; por tanto el arte es una forma de expresión del ser humano, donde exterioriza sus emociones y desarrolla la sensibilidad en cada uno de sus lenguajes (visuales, gestuales, sonoros y literarios) esto hace posible tomar cada elemento que a la hora de trabajar en uno de sus lenguajes enriquezca más el conocimiento del mismo, Igualmente se puede evidenciar desde las otras áreas del conocimiento como lo son las matemáticas, las humanidades, las ciencias, las sociales, y la educación física desde donde se puede retomar cualquiera de los lenguajes artísticos.

De hecho, las artes sirven como punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. (MEN, Lineamientos Curriculares, 2.002.p.2).

Con esto se quiere decir que la importancia de la interdisciplinariedad no se encuentra solo en el ámbito del conocimiento, sino también está presente en la cotidianidad del ser humano.

10.3 ESTRATEGIA DIDACTICA

Dentro del proceso llevado a cabo en esta investigación, es importante retomar la estrategia didáctica y todos los componentes que la enmarcan, pues es sobre esta que reposa la finalidad del trabajo. Para ello es necesario hacer un acercamiento desde la esencia de la didáctica, conocer sus conceptos y sus

aproximaciones, para luego plantear el proceso que conlleva el diseño de la misma.

La didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por finalidades educativas y comprometida principalmente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, los cuales pretenden la formación y el desarrollo instructivo de los estudiantes como fin último del presupuesto didáctico. “La didáctica tiene sus raíces en dos palabras que la definen *docere*, que significa enseñar, y *discere* que conlleva aprender” (Medina, A & Salvador F; 2002. p 6). Esto significa que para lograrse dicho proceso siempre deben haber dos agentes que intervienen en él: el primero es quien desea aprender, es decir el estudiante y el segundo es quien enseña en este caso es el maestro, roles que dentro del proceso se pueden alternar, es decir el maestro además de enseñar, también debe aprender de la par de sus estudiantes y entre ambos hacer una construcción nueva del conocimiento donde esté presente los aportes de cada uno desde su rol, y de esta manera se consolida el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se ve evidenciado dentro de un contexto educativo formal o informal.

El diseño de una estrategia didáctica es un acto creativo a través del cual, los docentes son creadores de ambientes, donde los estudiantes exponen sus saberes previos, los profundizan construyendo así nuevos conocimientos.

Por ello la estrategia didáctica se consolida con una serie actividades que surgen de la reflexión del quehacer pedagógico del maestro, esto facilita la interacción de los estudiantes con distintos contenidos, adquiriendo así un aprendizaje significativo.

Entendido éste como un aprendizaje relacional, en el sentido que se establece relación entre el conocimiento nuevo y los conocimientos previos. Para que se dé esto, se tiene en cuenta la influencia del contexto donde se desarrolle, como situaciones cotidianas reales, experiencias, entre otros. “El aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés del individuo, se dice

así cuando lo que aprende le sirve y lo utiliza porque es valorado para él como primordial y útil” (Rodríguez; M; 2004). Es decir, que en tanto el estudiante es consciente de la importancia del tema en el cual está trabajando, éste cobra un significado para su aprendizaje y es aquí hacia donde se enfoca el desarrollo de la estrategia didáctica “CulturaArte Bogotá”, proporcionando a los estudiantes motivación y deseo de aprender, por medio de la exploración del entorno en el cual viven, acercándose al conocimiento de una forma más libre y dinámica.

De igual manera se busca que el estudiante construya su propio conocimiento, apoyado de su contexto diario, vivencial, personal y social, reconociendo su comunidad, su cultura, su tradición oral, la apropie y la lleve al contexto educativo, para que desde allí la transforme y la de a conocer. Obviamente todo esto se da guiado de la mano del docente quien sirve como mediador entre el conocimiento y el estudiante, permitiéndole confrontar sus conocimientos previos, y los que se pueden adquirir de manera significativa en el contexto el que se desenvuelve.

Para llevar a cabo “CulturaArte Bogotá”, se realizó todo un recorrido desde el planteamiento del problema, el sustento teórico y el reconocimiento de las localidades a trabajar de las cuales se seleccionaron las siguientes leyendas: de Engativá; la monja falsa y la historia de don Pobeda, de Ciudad Bolívar; palo del ahorcado y la piedra del niño, en Suba la leyenda de la Gaitana. Se escogieron por la claridad y la pertinencia de la información registrada en el video. Se tuvo en cuenta que las historias contadas por habitantes de hace más de 30 años viven en las localidades. Por último las leyendas registradas son del común de la gente, es decir son conocidas y tiene gran trascendencia en la comunidad.

“CulturaArte Bogotá”, plantea una pequeña presentación del trabajo, donde se encuentra en primera instancia una carta dirigida al docente, donde se hace la presentación formal, con ello se quiere que el docente comprenda que este ejercicio puede servir de apoyo a su labor pedagógica, haciendo que

él las retome, la modifique si lo cree conveniente y la lleve al contexto con sus estudiantes, para ponerla en marcha en el aula de clase.

Igualmente se encuentra una breve justificación, donde se exponen los principales motivos que surgieron en la elaboración de este trabajo, entre ellos se habla de la importancia de la cultura para sociedad, enfatizando en que este legado no se puede dejar de lado, pues está en manos de todos preservar y dar a conocer. Todo esto se logra apoyado por la educación artística y a la vez de la mano del docente, quien es el principal precursor y vocero ante sus estudiantes, trayendo a colación el contexto social donde se desenvuelve al aula de clase. Seguidamente están los objetivos a los cuales se quiere llegar.

Finalmente se retoman las leyendas desde los diferentes lenguajes artísticos, buscando pasar de la teoría a la práctica, aquí se le plantea al maestro una serie de elementos permitiéndole que sus estudiantes traigan a colación el contexto social desde las leyendas de sus comunidades. Se plantea dentro de la propuesta se motive al estudiante a indagar un tema específico del lugar donde vive, que sea significativo para él. Quien se interese por trabajar una propuesta como la planteada debe trazar un camino de indagación, que lo conlleve a su objetivo, esto lo puede hacer a través de entrevistas, videos, fotos, reportajes, documentación etc. y desde allí con todos los elementos recopilados hacer su propia propuesta.

10.4 HUELLAS DEL PASADO

En este capítulo se hace especial énfasis en la importancia del rescate de la tradición cultural para una ciudad como Bogotá que día a día se enfoca en otros aspectos y deja de lado la cultura popular. Parte de ésta, son las leyendas bogotanas que enseñan de una forma oral las historias de la ciudad, ya que:

La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural, fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las

expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. (Unesco; 1989).

Es decir, para que un grupo o comunidad se conserve y ocupe un lugar en el tiempo y en el espacio es imprescindible mantener su identidad, las cuales están formadas por todas aquellas tradiciones y costumbres que generalmente se transmiten de forma oral.

Según, Rojas, Larry quien habla de la cultura y sus raíces. Le da importancia al hecho del reconocimiento individual ya que este no es un proceso fácil; generalmente descubrir quiénes somos y qué conocen los otros de nosotros es desconcertante y emocionante, pues la mejor forma de establecer este conocimiento propio es mirar y conocer el entorno familiar, social, laboral, incluso geográfico. Para aproximarse así a sus intereses, tendencias y valores identificando a los miembros de dicha comunidad, pues nadie puede desconocer el influjo del medio en que se formó. Pero aún más, es la relación con las personas que rodean a cada individuo y lo esencial de su existencia. El hombre siempre ha sido y será parte de una cultura, donde el lenguaje, los mitos, las leyendas, los ritos, el folclor y todas las manifestaciones sociales como costumbres y creencias permiten al ser humano, ser un agente creador de la propia historia en la cual está inmerso.

Igualmente hace una reflexión filosófica sobre y desde la cultura, el sujeto siempre estará situado en un acto histórico, siempre hará parte de un grupo, de una clase, de una época, estableciendo tradiciones y una cultura determinada, logrando a su vez crear ciertos objetos temáticos y llegando a elaborar con ellos su propio discurso filosófico. La cultura no es un objeto que reposa en los museos, en las galerías, ésta tiene un significado más amplio, es un acto de existencia y el arte es incomprensible sin esta referencia. “La vida

humana tiene como característica propia producir en torno suyo un mundo cultural. Productos materiales, espirituales o simbólicos” (Dussel; E; 1984 p. 77) y estos se ven reflejados en la producción artística de una sociedad.

Actualmente, a causa de la globalización se están sucediendo grandes cambios, sobre todo de tipo tecnológico que muestran otra forma de comunicación afectando las relaciones interpersonales, la forma de actuar y de pensar, de tal manera que la cultura ha tenido una transformación muy grande, permitiendo que las nuevas generaciones olviden sus tradiciones y costumbres dándole prioridad a lo que llega de otras culturas.

“Los valores autóctonos revolucionan y se estructuran, unas veces por su dinámica interna, otras por el impacto de factores internacionales, tales como la apertura, la globalización u otros, unidos a estos fenómenos la permanente difusión de patrones culturales ajenos a la tradición, exaltándolos como los más apropiados para el desarrollo de la identidad nacional, se minimiza lo autóctono y se exalta lo extraño” (González; C; 2001 p .129.)

Siguiendo con la idea de globalización en el libro Arte, Identidad y Globalización se encuentra un artículo escrito por Elsa Flores Ballesteros, quien da algunos elementos sobre la problemática de la globalización en cuanto a la identidad de un pueblo y a la función del arte dentro de una cultura.

La autora inicia con una crítica sobre el carácter universal que se le ha dado al arte europeo, dejando de lado lo autóctono de cada país, que en el caso de Colombia no es diferente al ya mencionado. “El arte latinoamericano, en cuanto a obras, paso a residir en la presencia de elementos precolombinos (formas, tonalidades, texturas, símbolos) como depositarios primigenios de la identidad” (Flores; E; 1997.p.139)

En conclusión, no es dejar de lado los diferentes elementos llegados de otras culturas sino más bien por medio de la educación artística encontrar la forma de articularlo o retomarlo, realizando propuestas educativas donde lo autóctono no se pierda en el tiempo.

Por otro lado en el manual del Museo de Artes y Tradiciones “Cultura y Creatividad” y la cartilla “Quiénes Somos” se habla de la importancia de la comunidad educativa frente al compromiso de unificar el concepto de cultura y educación en el aula, es decir, hacer que esta no se quede en el pasado sino que se convierta en un factor vivo dentro de la sociedad que mueva el interés de muchos por conocer la cultura y rescatar su verdadero valor. El maestro de educación artística tiene la obligación desde cualquier contexto educativo ser el dinamizador y facilitador de la cultura, de ahí su compromiso: el de incentivar a los niños y niñas por el interés hacia el arte y permitir una aprehensión activa de la realidad y de los componentes del patrimonio cultural, contribuyendo así a su comportamiento social.

Por otro lado en el manual “Cultura y Creatividad” se encuentra la importancia de la cultura dentro de la sociedad y cómo desde la escuela al niño se le debe resaltar que esta no es algo lejano sino más bien es algo tan cercano a él, que lo puede vivenciar dentro de su mismo núcleo familiar, por ejemplo con los cuentos de los abuelos, las canciones de su comunidad y las fiestas principales de su pueblo etc.

El niño debe aprender, desde la educación básica, que cada pueblo o sociedad tiene una cultura diferente, que va cambiando con el tiempo y con las circunstancias ambientales, sociales, políticas y religiosas. Debe aprender que él es parte de esa cultura; que está en capacidad de enriquecerla, recrearla y que tiene el compromiso de hacerla conocer y proyectarla. (Cultura y creatividad; 2000.p 6)

Teniendo en cuenta lo anterior podemos concluir que la cultura se encuentra inmersa en todas las circunstancias de la vida, y es importante en la escuela reforzar este tipo de aprendizajes desde las primeras bases escolares y crear en los niños ese sentido de pertenencia por lo propio y hacerles entender que no es algo alejado de su entorno, sino que él mismo es partícipe de su propia historia, y como se dijo anteriormente esta en sus manos enriquecerla y darla a conocer.

10.5 ARTE Y CULTURA UNA FORMA DE COMUNICARNOS

El arte es una forma de expresión, por tanto es inherente al ser humano. Si se revisa la historia se encuentra que éste ha estado presente desde el inicio de los días. La cultura es una característica propia del hombre que identifica una comunidad y se apoya en el arte para mantenerse a través de la historia.

El arte hace parte de la vida espiritual del ser humano, visible en sus sensaciones y percepciones, creaciones y transformaciones. El arte cubre los aspectos más importantes de la cultura de un individuo, a punto de ser el medio más necesario para que este se reconozca y se relacione con su entorno. Ningún ser humano en época pasada, presente o futura puede tener un desarrollo cognitivo, emocional, o físico, sin que se tenga contacto con alguna manifestación del arte; él mismo hombre ha creado las formas simbólicas inherentes a los lenguajes artísticos; entonces solo él, de manera empírica o adquirida, puede llegar a reconocerlos y transformarlos. (Barco. J & Álvarez. Y; s.f. p 7)

Por esta razón el arte permite que el ser humano se reencuentre consigo mismo y con su entorno y a su vez este no puede estar suelto, pues debe tener un actor que lo mueva y lo transforme, ese agente no puede ser otro más que la educación, es aquí justamente donde el maestro de educación artística aparece como parte importante dentro de este proceso y como actor dinamizador del mismo, pues desde allí se fortalece ese sentido de identidad cultural en los estudiantes, es decir en el proceso educativo, enseñándoles a valorarse a sí mismos, a valorar lo que cada uno hace y lo que hacen los demás.

El arte favorece el desarrollo integral del individuo potencializando sus capacidades sensitivas, las cuales le permiten optimizar sus percepciones

buscando que el individuo comprenda el mundo en el cual se encuentra y se prepara para vivir en el, según Lowenfeld el arte es:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación, puesto que, en ella el alumno reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevos significados y, de esta manera, nos proporciona aspectos de sí mismo: cómo siente, cómo piensa y cómo ve. (Lowenfeld. V; 1980.p 15.)

Igualmente en el arte se encuentra inmersa, la capacidad cognitiva, es decir que el individuo es capaz de reflexionar en torno a los hechos y a su realidad, a partir de su razonamiento, de su juicio y sus valores. Inherente a estos dos se encuentra la creatividad que está dada como la capacidad de dar solución a una situación, pues el arte y la educación artística son por excelencia sus facilitadores. Junto a ello se da la capacidad expresiva promoviéndolo como un medio de comunicación de ideas y sentimientos motivando las relaciones interpersonales, a partir del manejo de los diferentes lenguajes artísticos.

10.6 EL BAÚL DE LA ABUELA

El lenguaje es un medio de comunicación exclusivo del hombre, ya sea a través de signos orales o escritos, éste nos permite saber lo que se piensa, se siente y sobre todo conocer las experiencias de vida de cada individuo o de un grupo social. A través de la historia la humanidad ha creado y acumulado historias o relatos que han trascendido de generación en generación, donde la imaginación y el misterio son sus elementos más significativos. Sus voceros más importantes son las mujeres y los hombres del común; la abuela y el abuelo, las madres y los padres, los vecinos y los trabajadores narraciones que se relatan en una reunión familiar, en la tienda del pueblo, en la esquina con el vecino y que se han mantenido al paso del tiempo como un testimonio vivo del pasado; donde los personajes, la naturaleza y sobre todo la experiencia

muestran la relación del hombre con el medio y se le da un significado mágico a cada lugar y éste a su vez se convierte en un recuerdo que se mantendrá latente en el tiempo haciendo parte de esa memoria colectiva que muestra de alguna manera otra forma de ver el mundo, otra forma de aprendizaje, lleno de sabiduría y de respeto por el otro. Este es un hecho que no es ajeno a Bogotá y aun en la actualidad las personas siguen recurriendo a diferentes situaciones de la cotidianidad para seguir creando e imaginando diversidad de relatos que buscan explicar y contar diferentes situaciones.

La tradición oral es el relato de la memoria y la escenificación de una fantasía que persiste en su pertinencia, no importa la localización de la fuente primaria sino el acto del sujeto que narra el relato, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia (Vich; V & Zavala; V; 2004; P.78)

El autor Javier Ocampo López en su libro *Mitos y Leyendas Bogotanas* le da una gran importancia a las narraciones orales fortaleciendo el interés de los niños y jóvenes por ratificar su identidad cultural. Se rescata las tradiciones, por medio del conocimiento de la identidad de Bogotá y los pueblos de la sabana, se ven algunas creencias y supersticiones que hacen parte del sentir de un pueblo y que han sido transmitidas de generación en generación. Se evidencia mitos y leyendas de Bogotá y la sabana, que tiene que ver con la cultura espiritual de los músicas y chibchas, antiguos pobladores del altiplano-cundiboyacense. El autor hace especial énfasis en las leyendas como relatos fantásticos apoyados generalmente en la historia con hechos mágicos, asombrosos, ricos en contenidos simbólicos y los cuales han sido transmitidos por la tradición oral, los cuales al fusionarlos con la educación artística, pueden despertar el interés de grandes y chicos.

Entidades como la UNESCO se han preocupado por el tema realizando aportes significativos para que los países le den gran importancia a la tradición oral como elemento indispensable dentro de la cultura. Se debe incentivar a la comunidad al reconocimiento de esa identidad perdida a través de las leyendas

desde las instituciones educativas, liderando desde la educación artística la cual es una asignatura que puede trabajar transversalmente con otras áreas y culturas.

Al elaborar programas de estudio, tanto escolares como extraescolares, se debe introducir la enseñanza y el estudio de la cultura tradicional y popular de una manera apropiada, para fomentar así un mejor entendimiento de la diversidad cultural y de las diferentes visiones del mundo, especialmente las de quienes no participan en la cultura predominante. (Unesco; 2005)

Así mismo, la educación artística no solo puede enfocarse dentro de las instituciones educativas sino también fuera de ellas, siguiendo los lineamientos y competencias de esta área, involucrando personas fuera de las instituciones como grupos culturales, casas de cultura, entre otros y generar intercambios entre las diferentes localidades, buscando como herramienta los distintos recursos humanos para lograr la difusión y preservación de la cultura tradicional usando las diferentes manifestaciones creativas utilizados en tiempos pasados por aquellas personas encargadas de difundir estos mitos y que hoy en día se ha perdido.

11. MARCO METODOLÓGICO

“CulturaArte Bogotá”, se llevó a cabo a través de un enfoque etnográfico de tipo cualitativo, en el cual se emplea un proceso ordenado que guía la realización del mismo, con el fin de lograr los objetivos planteados. Los pasos o el camino trazados en esta metodología permitieron implementar cada una de las etapas por las que atraviesa la investigación, las cuales están dadas desde la misma necesidad en que surge en el planteamiento del problema, hasta llegar a la ejecución de todo el trabajo investigativo. Por ello es importante ahondar en profundidad acerca de la metodología etnográfica.

La etnográfica se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos,

mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comporta, y cómo interactúa entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas, y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos. (Martínez, M.1994.p 9)

La investigación etnográfica apunta mucho al trabajo llevado a cabo en esta propuesta, pues el contacto con la comunidad está presente 100%, ya que ésta es importante para “CulturaArte Bogotá”.

La etnografía permite tener más libertad en el momento de desarrollar el trabajo, pues no está dada por parámetros específicos, y no coarta la visión del investigador de su trabajo, todo lo contrario esta metodología permite ir un poco más lejos. En el caso de ésta investigación permite contrastar la realidad con la ficción y los imaginarios, como lo son las leyendas. A su vez permite ver y constatar la cultura como aquella que hace parte de la memoria colectiva de la sociedad la cual juega un papel importante dentro de cada localidad. Ya que leyendas de alguna forma hacen parte de la historia y el patrimonio intangible de las localidades y de su cotidianidad.

La investigación al basarse en la metodología etnográfica, busca apoyarse en instrumentos de recolección de datos tales como: visitas a los centros de interés como las casas de cultura de las localidades seleccionadas, alcaldías locales y a su vez lugares o centros de interés donde se pueda recopilar la información requerida, es decir, es necesario el contacto directo con la comunidad involucrada. Todo este trabajo de recolección de datos está acompañado mediante una serie de entrevistas de audio y material fotográfico, con el fin de retomar este material y presentarlo como la evidencia del trabajo de campo realizado en las localidades, evidenciado en un montaje de un video que refleja las distintas experiencias recopiladas a través de imágenes fotográficas, sonido, audio y presentación de cada una de las leyendas más representativas de las localidades.

Por otro lado es importante recalcar el alcance que pretende “CulturaArte Bogotá”, el cual está enfocado en el diseño de una propuesta didáctica, la cual pretende recopilar las leyendas “tradiciones e historias orales” más representativas de las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Engativá, generándose así un trabajo de exploración de las diferentes comunidades recuperando su vida cotidiana. Además de la recopilación de las leyendas se pretende expresarlas artísticamente mediante los diferentes lenguajes como lo son las artes plásticas, las artes escénicas, las danzas y la música, con las cuales se pretende dar a conocer la importancia de la cultura para la sociedad y más aún dar un reconocimiento a cada una de las localidades involucradas, resaltando que Bogotá tiene un gran potencial histórico y cultural, el cual es deber de todos mantener y preservar, teniendo como pionera la educación artística, la cual busca la esencia del ser en todas sus dimensiones y lo hace ser consciente de su propia realidad.

Igualmente sirve como guía o herramienta para que el docente apoye su labor desde una perspectiva diferente, y la adapte al aula de clase con parámetros similares a los encontrados dentro de la propuesta planteada, realizando las modificaciones que considere pertinentes, teniendo en cuenta la temática a desarrollar con los estudiantes.

El impacto que se quiere alcanzar con esta propuesta es que no sea una investigación más, sino un instrumento que posibilite espacios de reflexión, acerca de la importancia de la cultura para la sociedad, e incentivar a la comunidad para que reconozca y conozca más de cerca el lugar donde vive, que elementos históricos existen, sus monumentos, sus tradiciones, costumbres y todos aquellos componentes que hacen parte de la cultura y sobre todo ser conscientes de valor de éstas para la comunidad.

12. ANALISIS DE RESULTADOS

El proyecto de investigación, fue un trabajo arduo que se condensa en tres semestres, el resultado, se ven reflejado en el contenido y desarrollo del mismo. Esta investigación surge desde la observación del entorno social y cultural en donde se desenvuelven los bogotanos, en donde es evidente que fenómenos como globalización y desplazamiento hacen olvidar las raíces y lo propio de cada comunidad, esto desencadena la desvalorización de la cultura, la cual es un elemento importante dentro de la memoria de un pueblo, y en la actualidad muy poco se hace para mantener y preservar vivo el legado que los mayores han dejado con el paso del tiempo. Es precisamente desde allí donde se da inicio a la investigación, pues se quiso que por medio de la educación artística se lograra contribuir en el fortalecimiento de la cultura, creando conciencia desde aula, buscando que ésta sea importante para la sociedad, porque permite el reencuentro con las tradiciones y con la historia, teniendo en cuenta que no es asunto de una persona, sino de todos y por ellos es importante mantenerla y preservarla.

Por otro lado se recibieron aportes desde otras asignaturas vistas en la carrera como lo son Gestión Cultural, Innovaciones Pedagógicas y emprendimiento, desde la cual los maestros contribuyeron en la bibliografía, y el desarrollo del trabajo en general, apoyando desde otras miradas, haciéndolo mucha más dinámico e interesante.

Estas diferentes miradas ayudaron a aclarar qué parte de la cultura se quería destacar, pues son muchos factores los que intervienen en ella. Para ello fue necesaria una revisión teórica, donde se pudo observar la importancia de las tradiciones orales, en este caso las leyendas pues estas hacen parte de ese patrimonio intangible que tienden a perderse en el tiempo. Lo cual resulto muy interesante ya que se requiere que los más jóvenes reconozcan la cultura y las tradiciones como algo muy cercano que se pueden vivenciar desde su contexto social.

Al tener una temática específica para guiar el trabajo, se pensó en algunas localidades de Bogotá de las cuales se escogieron tres: Ciudad

Bolívar, Suba y Engativá, seleccionadas por su riqueza cultural y fácil acceso por parte de las investigadoras.

Después de tener claro la temática a trabajar, se realizó una proyección de la investigación, es decir se visualizó que era lo que se quería dar a conocer a través del trabajo. Para ello se planteó la recopilación de las leyendas de las localidades ya mencionadas, esto mediante visitas a casas de la cultura, entrevistas de audio y registros fotográficos, con el fin de tener un contacto directo e información de primera mano de la comunidad. Luego, al tener todo el material recopilado, se realizó una selección de las diferentes historias y leyendas de las localidades.

Retomando la proyección de la investigación, esta se plantea desde la educación artística, con el diseño de una estrategia didáctica interdisciplinaria, es decir que varios maestros de educación artística la puedan retomar y hacer un trabajo en equipo, y que a su vez pueda ser aplicada a cualquier contexto educativo con población de diferentes edades. En cuanto “CulturaArte Bogotá”, ésta permite articular la educación artística y su aplicabilidad a los lenguajes artísticos como las artes escénicas, las artes plásticas y la música, con algunas leyendas más representativas de las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Engativá. Todo esto condensado en una presentación de Power Pain donde se encuentran las memorias y registros de CulturaArte Bogotá que tiene como objetivo servir de herramienta para el docente permitiéndole traer a la escuela el contexto en el cual viven sus estudiantes, buscando que ellos sean actores y protagonistas de su propia cultura, desde la recopilación de sus historias para que estas sean reconstruidas desde el aula.

13. CONCLUSIONES

Para finalizar “CulturaArte Bogotá”, obtiene los siguientes resultados;

- Esta investigación contribuyó en una primera parte, en reconocer la cultura como un elemento importante dentro de la sociedad, es decir que la investigación logra que la gente tome conciencia del papel que juega como constructores de la cultura. Es muy complicado y difícil de hacer, sin embargo se quiso contribuir con un granito de arena desde la propuesta, con el maestro como principal agente dentro de este proceso. Pues es importante que los más pequeños tomen conciencia de la riqueza cultural que poseen y que está en sus manos el hecho de mantenerla y preservarla.
- La cultura y la tradición oral es un asunto de todos y es una responsabilidad del maestro en cualquier área debe asumir, inculcando desde los pequeños, la importancia de no perder las tradiciones quienes unen el pasado con el futuro.
- Se logró que las diferentes comunidades hablaran acerca de las tradiciones orales que poseen, que las reconocieran como elemento importante dentro de la localidad, exaltando la importancia de hacer que los demás las reconozcan como parte del patrimonio cultural bogotano.
- Lo que no se logró dentro de la investigación, es la aplicación de la estrategia didáctica, por lo cual no podemos tener una certeza si realmente este tipo de ejercicio que se plantean allí puedan arrojar los resultados esperados.
- Las leyendas dichas desde los lenguajes artísticos no son la última palabra, se busca que los maestros puedan tener una idea o ejemplo de cómo pueden llevar al aula desde otra mirada el contexto de sus estudiantes, es decir de qué forma el estudiante puede plasmar esa

historia o leyenda que el abuelo y el vecino le contó y que hace parte de la memoria cultural de su barrio o localidad.

- Los objetivos específicos se cumplieron. Se logró el diseño de la estrategia didáctica articulando los lenguajes artísticos, con las diferentes leyendas e historias recopiladas en las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Engativá. Evidenciando en una presentación de power pain, sirviendo esta de ejemplo y como una herramienta para que el docente de cualquier área del conocimiento la planteen como un ejercicio similar en el aula de clase.
- Lo ideal de este proyecto sería que no solo quedara en la recopilación de las tradiciones orales “leyendas”, de las 3 localidades, si no que se extendiera y tuviera acogida por toda Bogotá y porque no de Colombia, igualmente hacer que este trabajo se retomen como un proyecto transversal en los colegios y escuelas de Colombia, como una herramienta que contribuye a conocer más la tradición y la cultura de cada pueblo.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (2001), Engativá, La Historia. Capítulo II. Casa de la Cultura Engativá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (2004), Panorama turístico de 12 localidades, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Arendt, Hannah. (1996). Entre el pasado y el futuro, Ediciones Península Audiovisuales, Universidad Tecnológica de Pereira. Manizales, Pereira. Barcelona.
- Barco. Julia y Álvarez. Yesid. (s.f). Modulo de Pedagogía del Arte. Facultad de Educación Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Carvajal, Luís B. (1995). Teoría y Práctica de la Gestión Cultural. Editorial Instituto San Pablo Apóstol. Bogotá, Colombia.
Cátedra, Étnica y Axiología. Ser en el Ser maestro. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Dussel, Enrique. (1984) Cultura Latinoamericana Y Filosofía De La Liberación. Ponencia III Congreso Internacional De Filosofía Latinoamericana. Universidad Santo Tomás Aquino. Bogotá- Colombia.
- Flores, Elsa. (1997). Arte. Identidad y Globalización. Ediciones Ciccus. Argentina Buenos Aires.

González; Carlos. (2001). El reconocimiento Étnico, Antropología, Cátedra, Étnica y Axiología. Ser en el Ser maestro. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación. Bogotá, Colombia.

Grado para optar el título de Licenciado en español y comunicaciones Integradas a la educación. Numeral 6.Arte, ciencia, tecnología y etnocultura, del Ministerio de Educación. Bogotá, Colombia

Lowenfeld. Victor y Britainw. Lambert; (1980).Desarrollo de la Capacidad creadora. Editorial Kapelusz.

Martínez M. (1994) La investigación cualitativa etnográfica en educación. Editorial Trillas; Ciudad de México, México

Medina, Antonio y Salvador Francisco. (2002). Didáctica General. Segunda Edición. Editorial Pearson. Educación S.A. Madrid España.

Ministerio, Educación. Nacional. (1997). Lineamientos Curriculares de Educación Artística. La educación artística en el currículo escolar. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.

Museo de Artes y Tradiciones. (1994). Serie Nuestra Identidad Cultural. Cultura y Creatividad. Bogotá Colombia

Ocampo, Javier. (2001) Mitos y Leyendas Bogotanas. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Editorial: Plaza y Janés, Bogotá, Colombia.

Plan Decenal De Educación (2.006-2016) capitulo de Ciencia y tecnología Integradas a la educación. Numeral 6.Arte, ciencia, tecnología y etnocultura, del Ministerio de Educación. Bogotá, Colombia

- Rojas, Larry; (2001). Los otros su cultura y sus raíces Antropología
Cátedra, Étnica y Axiología. Ser en el Ser maestro. Corporación
Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación. Bogotá,
Colombia.
- Santomé. Jurjo. (2006). Globalización e Interdisciplinariedad del Currículo
Integrado. Ediciones Morata. Coruña – España.
Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación. Bogotá,
- Vallejo; Orlando. (2008) Recopilación de los mitos y leyendas de Pereira.
Tesis de Grado para optar el título de Licenciado en español y
comunicaciones Audiovisuales, Universidad Tecnológica de Pereira.
Manizales, Pereira.
- Vich. Víctor, Zavala Virginia. (2004). Realidad y Poder Herramientas
Metodológicas, .Grupo Editorial Norma. Bogotá, Colombia

REFERENCIAS ELETRONICAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá, D. C. (2003), Historia del poblamiento de Ciudad
- Arguedas, Torres y Hernández. (2006). La expresión corporal y la transversalidad Bolívar, Bogotá. gov. co Recuperado el mayo 15 de 2009 como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En, Hernández Raquel & Torres Gema, La danza y su valor educativo. Recuperado el mayo 15 de 2009 en.
www.efdeportes.com/.../la-danza-y-su-valor-educativo.htm
<http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/01.27090719.html>
- Ley general de Cultura. (2007). Artículo 4º definición de patrimonio cultural de la Nación. Recuperado el 17 de octubre de 2009
[en://www.mincultura.gov.co/recursos/DocNewsNo332DocumentNo486](http://www.mincultura.gov.co/recursos/DocNewsNo332DocumentNo486).
- Ley General de Educación 115 (1.994). En el artículo 23 establece áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento con la Resolución 2343 de 1996 Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 25 de agosto de 2009 en
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Palacio, Viviana. (2008). La diversidad no ha permitido crear una identidad bogotana Periódico Universitario, Aula y Asfalto, Edición N°. 130 Recuperado el día 10 de octubre de 2009 en, <http://newsmatic.e-pol.com.ar/index.php>
- Rodríguez, M. (2004). Aprendizaje significativo e interacción personal. Ponencia presentada en el IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo, Maragogi, Brasil, Recuperado el: 2 de mayo 2010
[//cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf](http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf)

Unesco, (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo. Recuperado 27 de mayo de 2009 en, <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001419/141908s.pdf>

Unesco. (1989) Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, Recuperado 26 de mayo de 2009 en:
<http://portal.unesco.org/culture/es/files/35219/11920224731recomfolklorees.pdf/recomfolklorees.pdf>.

8. INDICE DE CONTENIDO

	PAG
ABSTRACT.....	1
AGRADECIMIENTOS.....	2
1. TITULO.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
5. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	9
6. OBJETIVOS.....	9
6.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	10
7. MARCO REFERENCIAL.....	10
7.1. ANTECEDENTES.....	10
8. MARCO HISTORICO.....	15
8.1. RECORRIENDO NUESTRA HISTORIA.....	15
9. MARCO LEGAL.....	17
9.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	17
9.2. CULTURA/PATRIMONIO CULTURAL.....	20
10. MARCO CONCEPTUAL.....	22

10.1. LEYENDA.....	22
10.2. INTERDISCIPLINARIEDAD.....	23
10.3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	24
10.4. HUELLAS DEL PASADO.....	27
10.5. ARTE Y CULTURA.....	31
10.5. BAÚL DE LA ABUELA.....	32
11. MARCO METODOLÓGICO.....	34
12. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	37
13. CONCLUSIONES.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	44

ÍNDICE

ANEXO 1: MEMORIAS Y REGISTROS, CulturaArte Bogotá.

ANEXO 2: VIDEO, CulturaArte Bogotá.

OBRA DE TEATRO
PALO DEL AHORCADO

PERSONAJES

PABLO

MARÌA

COMADRE ERNESTINA

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

Finca grande llamada la carbonera, con teja de barro y antejardín, llena de frutales, muchos animales, el rio corre con mucha fuerza, observándose peces de colores a lo lejos.

“Hace algunos años don Pablo Mayorga y María se conocieron, se enamoraron y pasado un tiempo se casaron, conformaron los dos un hogar muy bonito, con los años llegaron los hijos los cuales los vieron crecer y disfrutaron mucho de su hogar viviendo varios años de feliz matrimonio.”

PABLO: (Nostálgico y mirándola) Mija como han crecido los niños, tenemos que darle gracias a Dios por todo lo que nos ha dado, que ha sido mucho cierto mija?

MARÌA: Claro que si, Dios nos ha dado bastante, hemos trabajado fuerte y todo ha valido la pena cuando se ve todos nuestros sueños realizados en los bienes que tenemos, gracias a él tenemos lo que tenemos y la finca es muy prospera.

PABLO: (Saliendo) María mija, nos vemos más tarde, voy a los cultivos, pa` ver que hace falta, porque como dicen por ahí si uno no cuida lo que es de uno entonces quien?...

MARÌA: (Despidiéndolo en la puerta) que le valla muy bien... nos vemos más tarde, pa` que almuerce, mijo... (mirándolo) valla tranquilo y no se preocupe por nada que en la tardecita nos vemos.

CUADRO SEGUNDO

Grandes parcelas con frutales y vegetales, un gran colorido de verde, rojo y amarillo.

(María camina hacia los cultivos con el almuerzo de Pablo, avanza con mucha prisa, de repente se encuentra en el camino una mujer muy bonita que la saluda, llamada Ernestina)

ERNESTINA: Buenas tardes mi señora como me leva.

MARÌA: (Muy amable saluda) bien gracias su merced, y usted como me le va, ¿cuál es que es su nombre?

ERNESTINA: Ernestina pa` servirle...

MARÌA: Entonces... es mi vecina, y como yo nunca la había visto por estos lados.

ERNESTINA: Lo que pasa es que trabajo mucho y casi no salgo.

MARIA: Bueno Ernestina mucho gusto, me llamo María y vivo en la finca del lado... y hora que somos amigas la invito a mi casa en la noche... pa` que conozca a mi marido y a mis hijos.

CUADRO TERCERO

Sala amplia con muchos adornos, flores, cuadros grandes, paredes pintadas de rosa y muchos juguetes.

PABLO: (Abre la puerta y queda sin palabras al ver la belleza de esta mujer) Buenas tardes vecinita,... siga por favor que la estamos esperando.

ERNESTINA: Gracias...Hoy conocí a María que me invitó a su casa...

PABLO: (Con ojos admirados de ver tanta belleza) Por favor siga y se sienta...

ERNESTINA: (Coqueteándole a pablo) Gracias, estoy muy feliz de estar aquí y me gusta mucho haberlos conocido...María... tienen una familia muy bonita...

MARÌA: (Se acerca susurrándole a Ernestina al oído) ¿Ernestina, le gustaría ser mi Comadre?

ERNESTINA: Eso sería muy bueno y nos acercaría mucho más. ¿Para cuándo es el Bautizo?

MARÌA: El sábado próximo.

ERNESTINA: Estoy de acuerdo, entonces el sábado nos vemos y nos haremos Compadres.

SEGUNDO ACTO

CUADRO PRIMERO

Día del Bautizo de María y Pablo. Una gran celebración en la casa con bastante comida, invitados y música.

(Entra María y Pablo con su pequeño hijo después del Bautizo y con ellos llega Ernestina con vestidos llamativos y sensuales, todas las miradas recaen sobre ella)

MARÌA: Bienvenida Comadre, Gracias por ser la madrina de mi hijo.

ERNESTINA: Gracias Comadre, es un honor para mí.

PABLO: (Preguntándole a solas en confianza a Ernestina y alejándose un poco de la gente) Y Comadre Usted es muy joven, no tiene esposo? Porque Usted es muy bonita, me imagino que tiene muchos admiradores.

ERNESTINA: Pues Compadre, soy soltera porque más vale solo que mal acompañada y todos los hombres que se me acercan quieren aprovecharse de uno, porque lo ven solo y sin ningún respaldo.

PABLO: Pero Comadre en mí tiene Usted un amigo y cuenta conmigo para lo que se le ofrezca.

ERNESTINA: (Acercándose al oído a Pablo y susurrándole de forma insinuosas) ¿Pa` lo que sea? ¿De verdad Compadre?

PABLO: Si Ernestina, Comadre, Usted me gusta mucho y no la puedo sacar de la mente, quiero a mi mujer porque es la madre de mis hijos, pero con Usted es diferente, me atrae mucho.

ERNESTINA: A mi me pasa lo mismo, Usted me gusta y quiero que nos conozcamos más no me importa nada ni nadie, sólo quiero ser feliz.

(Pablo y Ernestina entablan una relación amorosa que los conduce a la desgracia, olvidándose por completo de María y el dolor que esto le puede ocasionar).

CUADRO SEGUNDO

Nueva casa de Pablo y Ernestina, grande con muchas flores donde inician su nueva vida de concubinato con su comadre Ernestina. Casa de tejados altos y deteriorada por los años.

PABLO: (Sentado en la sala) Ernestina valió la pena dejarlo todo por ser felices, ¿No Crees?

ERNESTINA: Si estoy de acuerdo, lo único que me pone mal es cuando me acuerdo de María y la maldición que ella nos hecho a nosotros dos.

PABLO: Pero mujer, porque crees en tonterías, eso lo dijo porque estaba enojada, pero como dicen por ahí las palabras se las lleva el viento.

ERNESTINA: ¿Tú Crees? Pues a mí siempre me han dicho que las palabras tienen poder y lo que me da miedo es que nuestros hijos sufran por cosas de las que ellos no tienen culpa alguna.

PABLO: No te preocupes tanto por eso, hace mucho tiempo que no sabemos de María y Yo creo que ella ya nos olvido.

ERNESTINA: Pues Yo pienso todo lo contrario, en las noches no duermo, tengo pesadillas y veo en sueños cosas muy malas, además veo la cara de María gritándome y reprochándome y no solo eso, ya no puedo salir al pueblo porque la gente murmura, habla de nosotros, dicen que somos el diablo y el cura me cierra las puertas de la iglesia,

PABLO: (Pensativo) A mi me sucede lo mismo, nunca te lo he dicho pero en las noches no duermo, creo que voy a enloquecer,

ERNESTINA: Pero Pablo, si te pasara algo yo podría vivir nunca tranquila y no me importaría morir.

CUADRO SEGUNDO

Nueva casa de Pablo y Ernestina, grande con muchas flores donde inician su nueva vida de concubinato con su comadre Ernestina. Casa de tejados altos y deteriorada por los años.

PABLO: (Sentado en la sala) Ernestina valió la pena dejarlo todo por ser felices, ¿No Crees?

ERNESTINA: Si estoy de acuerdo, lo único que me pone mal es cuando me acuerdo de María y la maldición que ella nos hecho a nosotros dos.

PABLO: Pero mujer, porque crees en tonterías, eso lo dijo porque estaba enojada, pero como dicen por ahí las palabras se las lleva el viento.

ERNESTINA: ¿Tú Crees? Pues a mí siempre me han dicho que las palabras tienen poder y lo que me da miedo es que nuestros hijos sufran por cosas de las que ellos no tienen culpa alguna.

PABLO: No te preocupes tanto por eso, hace mucho tiempo que no sabemos de María y Yo creo que ella ya nos olvido.

ERNESTINA: Pues Yo pienso todo lo contrario, en las noches no duermo, tengo pesadillas y veo en sueños cosas muy malas, además veo la cara de María gritándome y reprochándome y no solo eso, ya no puedo salir al pueblo porque la gente murmura, habla de nosotros, dicen que somos el diablo y el cura me cierra las puertas de la iglesia,

PABLO: (Pensativo) A mi me sucede lo mismo, nunca te lo he dicho pero en las noches no duermo, creo que voy a enloquecer,

ERNESTINA: Pero Pablo, si te pasara algo yo podría vivir nunca tranquila y no me importaría morir.



INICIO



Teatro

“Un Reencuentro de Tradiciones para Educarte”...

Recuperando nuestro patrimonio cultural Bogotano



Educación artística

YENNY SANABRIA HERRERA

JANNETH MONTAÑO MATIZ

JANNETH SILVA CUERVO

DIANA DÍAZ PRECIADO



ÍNDICE

1. Carta al maestro
2. Justificación
3. Objetivos
4. contextualización
5. Leyendas
6. Leyenda Engativá
7. Leyenda ciudad Bolívar
8. Leyendas Suba
9. Tradición hecho arte
10. Teatro
11. Música
12. Artes plásticas



CARTA AL MAESTRO

CulturaArte Bogotá, es una herramienta didáctica que está dirigida a docentes de cualquier área del saber esta permite encontrar un camino donde el estudiante puede reconocer su entorno, ya que hace especial énfasis en el rescate de las tradiciones orales donde tanto la familia como la comunidad son ejes importantes dentro esta construcción.



- CulturaArte Bogotá, inicia su recorrido con el planteamiento claro de los objetivos a los cuales se quiere llegar; luego se hace un reconocimiento del entorno en el cual se lleva a cabo la recopilación de las leyendas que más adelante se llevan al aula y se retoman desde el teatro, las plásticas y la música en una puesta en común, junto a una retroalimentación que se hace por parte de los mismos estudiantes sobre la experiencia en general.

Esta herramienta esta creada para ser trasformada o modificada de acuerdo a las necesidades de los estudiantes o al contexto en el cual se aplique.

Por último es necesario recordar que *“La educación es el punto en el que decidimos si amamos el mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable”* Hannah Arendt, *Entre el pasado y el futuro.* (1996).



JUSTIFICACIÓN

El ser humano al conocer su historia participa, reflexiona y actúa en la construcción de su cultura, por esto es fundamental el rescate de las leyendas tradicionales bogotanas, pues éstas identifican a los individuos como miembros pertenecientes de una comunidad.



“CulturaArte Bogotá”, desea despertar el interés por estas tradiciones como parte importante de la historia de la ciudad, donde niños, jóvenes y adultos son los protagonistas. La propuesta articula las artes plásticas, las artes escénicas y las artes sonoras, con las diferentes leyendas, buscando que estas se cuenten y se mantengan en el tiempo.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia didáctica interdisciplinaria en Educación Artística que articule las leyendas tradicionales y los diferentes lenguajes artísticos, contribuyendo así a la recuperación de algunas leyendas que hacen parte del patrimonio cultural de algunas localidades bogotanas.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar algunas leyendas tradicionales, indagando en las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Engativá fortaleciendo así el patrimonio cultural bogotano.
- Articular los lenguajes artísticos, con las leyendas bogotanas recopiladas, mediante la elaboración de una estrategia didáctica y que pueda ser apropiada por maestros de Educación Artística.

CONTEXTUALIZACIÓN

Bogotá, era antes de la llegada de los españoles el territorio del Zipa, jefe supremo de la tribu indígena Muisca, población que habitó las tierras desde antes de la llegada de los españoles y se identificó por ser uno de los sistemas de gobierno indígena más organizado del sector Andino. Con la llegada de los españoles el territorio fue cambiando poco a poco y otras tradiciones se fueron acoplando a las locales.



Bogotá es la sinopsis de todas estas culturas, que a través del tiempo ha ido creciendo notablemente, uniéndose a ésta, algunas poblaciones vecinas como es el caso de Suba y Engativá, igualmente la localidad de Ciudad Bolívar que ha surgido a partir de la migración y el desplazamiento a las grandes ciudades.



Imagen: [www. Google.com](http://www.Google.com)

LEYENDAS

CIUDAD BOLIVAR, ENGATIVA Y SUBA



Fotos CulturaArte Iglesia
Ciudad Bolívar



Fotos CulturaArte Iglesia
Suba



Fotos CulturaArte Iglesia Engativá



LEYENDAS CIUDAD BOLIVAR

EL PALO DEL AHORCADO



Fotos CulturaArte Bogotá El palo del ahorcado

EL NIÑO DE PIEDRA



Foto CulturaArte Bogotá El niño de piedra



EL PALO DEL AHORCADO



Fotos CulturaArte Bogotá, Ciudad Bolívar

La historia cuenta que en cierta ocasión, un habitante llamado Pablo Mayorga, quien vivía en unión libre con su esposa María, y con quien tenía cinco hijos, se enamoró de Ernestina, la madrina de unos de sus niños. Tiempo después decidieron vivir juntos





Fotos CulturaArte Bogotá, el palo del Ahorcado

Por su adulterio, “El Putas” (palabra utilizada para referirse al diablo) se lo llevó y días después su cuerpo fue encontrado colgado del eucalipto. María, su primera mujer, consternada, decidió acompañarlo y se colgó a su lado, bajo una de las ramas de aquel majestuoso árbol, al que desde entonces bautizaron “el palo del ahorcado”.

EL NIÑO DE PIEDRA

Dicen que hace muchos años, cuando las laderas del sur de Bogotá estaban lejos de convertirse en el hervidero urbano que ahora es Ciudad Bolívar, y el paisaje no tenía más que ovejas en pastoreo y distantes casitas de vereda, un niño rebelde levantó la mano contra su madre porque no le quiso dar una moneda y luego salió corriendo.



Fotos CulturaArte Bogotá, Ciudad Bolívar



- Ella, en medio de la ira del momento, lanzó sobre la criatura una sentencia: "en piedra te habrás de convertir". Dicen que el muchacho se subió en un árbol y se cayó y donde quedó petrificado para siempre.



Fotos CulturaArte Bogotá, Piedra del Muerto
Ciudad Bolívar

LEYENDAS SUBA

LA GAITANA



Foto CulturaArte Bogotá, Cacica la Gaitana

LA LAGUNA DE LA GAITANA



Imagen www.Goggloe.com, humedal la conejera, Localidad Suba



LA GAITANA

Hacia 1538, se encontraba en la región un asentamiento de españoles en la región, exasperando a la población indígena. por este motivo se empezaron a presentar manifestaciones rebeldía entre los nativos, una de las cuales surgió cuando Añasco ordenó que el hijo de esta diosa viuda, la Gaitana, fuera ante él. Como el joven no lo hizo con la velocidad deseada por el español, Añasco lo hizo prender y quemar vivo en presencia de su madre, cuyos ruegos no fueron escuchados.



Fotos CulturaArte Bogotá, Escultura de la Gaitana, Suba

La diosa tomó venganza del español ante esa maldad atacaron a los españoles y tomaron preso al Añasco, entonces la diosa ejecutó en él, los tormentos imaginados por una madre que nunca pudo perdonar a quien hiciera morir a su hijo. Abrasado por las llamas le sacó los ojos y le perforó debajo de la lengua para pasarle una soga, de donde lo llevaba tirando de pueblo en pueblo y de mercado en mercado, mostrándolo a todos y haciendo grandes fiestas para celebrar la victoria



Foto CulturaArte Bogotá ,Humedal de la conejera

Al morir, su cabeza fue cortada para hacer vasos y su cuerpo desollado y relleno de cenizas para exhibirlo como trofeo y durante la cual hombres Y mujeres entonaron cantos en los que narraban sus hazañas y las flaquezas y cobardías de los españoles. Actualmente existe una escultura de la diosa la Gaitana; en el barrio la Gaitana en la localidad de suba ubicada en la iglesia de la Gaitana, monumento por el cual le colocaron al barrio así.



Fotos CulturaArte Bogotá, Escultura de la Gaitana, Suba

LA LAGUNA DE LA GAITANA

Hacia los años de 1800 y 1900 hubo una leyenda sobre la laguna de la Gaitana, en donde la gente escuchaba voces y cantos de dos bellas mujeres que salían de ella. La diosa de la Gaitana y la otra era la diosa de la laguna, sus voces eran melodiosas al entonar cantos místicos, que hacían que los habitantes sintieran miedo.



Imagen www.Gogloo.com, Humedal la Conejera, localidad Suba

En aquel entonces habían dos caminos que generalmente se encontraban cubiertos por la neblina, los cuales llegaban a la laguna, se decía que cuando se iba a recoger el agua se debía tener cuidado ya que las personas con malos sentimientos se podían desaparecer y ahogarse, pues las diosas conocían el corazón de las personas y se las llevaban en castigo por sus malas actuaciones.



Fotos CulturaArte Bogotá, polideportivo, localidad Suba Barrio la Gaitana

LEYENDAS ENGATIVA

LA MONJA FALSA



EL SEÑOR POVEDA



Fotos CulturaArte Bogotá



LA MONJA FALSA

La monja falsa fue una mujer que utilizando ornamentos religiosos se hacía pasar por monja, de esta forma conseguía todo lo que deseaba, una de sus tácticas era recoger niñas que no tenían un lugar donde vivir, llevándolas a una casa donde construyó varias habitaciones y una templo en el cual celebraba misas. En el lote cultivaba toda clase frutas y hortalizas, las cuales sacaba a vender a la plaza lejos del lugar donde vivía, ya que todo el mundo la conocía y sabía sus verdaderas intenciones.



Fotos CulturaArte Bogotá, Cementerio Engativá Pueblo



- Los niños y jóvenes del barrio al salir de la escuela iban donde la monja y le hacían muchas maldades como robarle las frutas; la monja al ver esto tenía una escopeta con la que hacía descargas al aire para asustar a los muchachos que la molestaban, alejándolos de su propiedad, pero al ver que no funcionaba consiguió varios perros bravos para ahuyentar a todos los que la molestaban y robaban en su jardín.



Iglesia Engativá PuebloFotos CulturaArte Bogotá

La monja era una mujer que duro muchos años en este lugar realizando las mismas actividades como recogiendo niños, pidiendo en panaderías, recolectando ropa vieja, la cual seleccionaba y llevaba a la plaza España, donde la vendía como ropa de segunda, sacando como excusa que era para el sustento de los niños, pero todo lo que recogía era en beneficio propio. Al pasar el tiempo muere y sus familiares le dieron eterna sepultura, el lote fue convertido en una urbanización.



Fotos CulturaArte Bogotá, Parque Engativá Pueblo

EL SEÑOR POVEDA



Imagen de www.Google.com, www.fuentes-goldes.com.ar/web/ElenaViejitos.jpg

El rancho, óleo

El señor Poveda era un hombre muy pudiente de una región del Tolima, quien fue desplazado por la violencia del 48, por ello decide salir de su pueblo y viajar a Bogotá en busca de nuevas oportunidades, por el camino se encuentra a una mujer muy bajita que no hablaba muy bien y a la que le pone el nombre de Encarnación convirtiéndose en su compañera pues el resto de su familia había sido asesinada, al llegar a la ciudad y con el poco dinero que tenía compro un lote en la barrio La Florida. Allí construye una casita en teja de zinc, guadua y tela de paroi.





Fotos CulturaArte Bogotá, Iglesia Localidad de Engativá

El señor Poveda subsistía de recoger chatarra, De hacer mandados y de colaborar en la plaza de mercado. Los domingos era el día en el que más conseguía alimentos para Sobrevivir durante la semana. Años después el muere, siendo esto un episodio duro para la comunidad; entre todos los habitantes del barrio y la acción comunal recogen fondos para su funeral, los miembros del barrio deciden poner encima del ataúd la Bandera nacional, despidiéndolo y haciéndole un homenaje por los trabajos que siempre realizo y por los de 17 años que habita en el barrio.



TRADICIÓN HECHO ARTE



Foto CulturaArte Bogotá



Imagen www.Google.com



Imagen www.Google.com



TEATRO

“EL TEATRO ES POESÍA QUE SE SALE DEL LIBRO PARA HACERSE HUMANA”



Imagen www.Google.com

FEDERICO GARCÍA LORCA



Obra de teatro: El Ahorcado

PERSONAJES: PABLO, MARÍA , COMADRE ERNESTINA

ACTO PRIMERO
CUADRO PRIMERO

Finca grande llamada la carbonera, con teja de barro y antejardín, llena de frutales, muchos animales, el río corre con mucha fuerza, observándose peces de colores a lo lejos. *“Hace algunos años don Pablo Mayorga y María se conocieron, se enamoraron y pasado un tiempo se casaron, conformaron los dos un hogar muy bonito, con los años llegaron los hijos los cuales los vieron crecer y disfrutaron mucho de su hogar viviendo varios años de feliz matrimonio.”*

MÚSICA

“La música es la armonía del cielo y de la tierra”.

Yuel Ji



LA MONJA FALSA

Todas las historia que han pasado en Bogotá,
Mitos y leyendas que han marcado mi ciudad,
Pero en este día ,yo les quiero hoy contar,
una historia rara que ocurrió en Engativá
cuenta la leyenda, que una monja apareció
recogiendo ropa, que ella nunca utilizooo
es la monja falsa, una monja singular, nunca estuvo
En un convento, ni sus votos recibió
nunca tuvo superiores, ella nunca estudiooooooo
coro
La monja falsa, recoge niños, recoge ropa
y luego goza, en una plaza, saco provecho//
por eso ahora la llaman falsaaa.



Dicen que un día en la florida apareció
Desde ese día su terreno se robo,
Montando un convento, a la gente engaño
y tocando puertas su Futuna alcanzo.
Es la monja falsa una monja singular que solo
quería a la gente engañar,
Todo lo que quiso lo logro sin dudar,
A todos los niños con su arma intimidooooooooo
coro

La monja falsa, recoge niños, recoge ropa
y luego goza, en una plaza, saco provecho//
por eso ahora la llaman falsaaa.///

la llaman falsaaaaaaaaa

la llaman falsaaaaaaaaa

la llaman falsasaaaaaaaaa

Letra

Autor: Oscar Montaña Matiz

ARTES PLASTICAS

“Un pintor es un hombre que pinta lo que vende. Un artista, en cambio, es un hombre que vende lo que pinta”.

Pablo Picasso



ARTES PLASTICAS



Fotos CulturaArte Bogotá, Escultura



Imagen, www.google.com



Fotos CulturaArte Bogotá, Pintura



PINTURA

Son diversas las técnicas en pintura que se pueden utilizar al transformar las leyendas, éstas varían según los materiales que se desean utilizar: óleos, acuarela, temperas, acrílicos, pastel, temple y técnicas mixtas. Lo importante es que por medio de la obra, el estudiante plasme lo que quiere expresar en este caso la leyenda.



Fotos CulturaArte Bogotá, Pintura



Imagen, www.google.com, terra.com.
La cacica Gaitana



Fotos CulturaArte Bogotá, Pintura



ESCULTURA

La escultura permite al estudiante dar forma a materiales como la arcilla, la plastilina, el yeso, la piedra, entre otros. Transformándola así en diversas figuras, personajes que le periten al espectador no solo mirarlas, sino también tocarlas y sentirlas.



Fotos CulturaArte Bogotá, Escultura

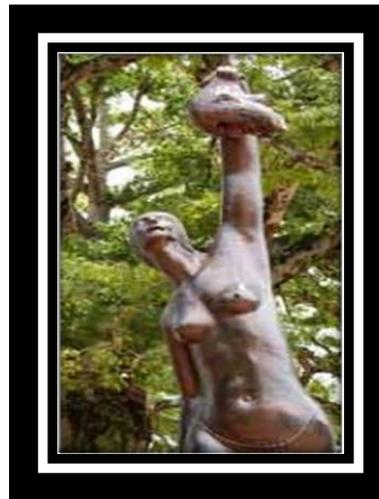


Imagen [www. Google.com](http://www.Google.com)
Cacica la Gaitana
por J. Manuel Arango C.



Fotos CulturaArte Bogotá, Escultura



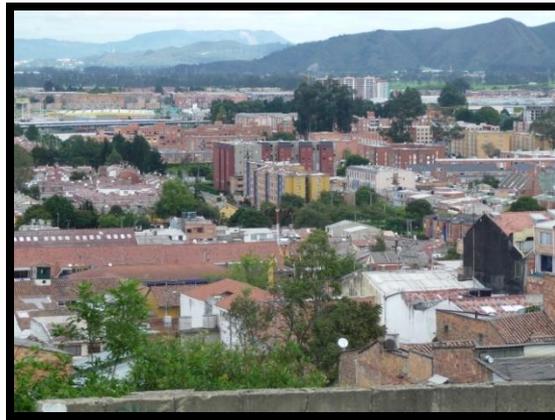
RETROALIMENTACIÓN

La cultura y la tradición oral es un asunto de todos y es una responsabilidad que el maestro de cualquier área debe asumir, inculcando desde los pequeños, la importancia de no perder las tradiciones que son las que unen el pasado y el futuro.



Fotos CulturaArte Bogotá, Iglesia Localidad
Ciudad Bolívar

Se logró que las diferentes comunidades hablaran acerca de las tradiciones orales que poseen, que las reconocieran como elemento importante dentro de la localidad, y la importancia de hacer que los demás las conocieran como parte del patrimonio cultural bogotano.



Fotos CulturaArte Bogotá, Localidad Suba

Las leyendas dichas desde los lenguajes artísticos no son la última palabra, se busca que los maestros puedan tener una idea o ejemplo de cómo pueden llevar al aula desde otra mirada el contexto de sus estudiantes, es decir de qué forma el estudiante puede plasmar esa historia o leyenda que el abuelo y el vecino le contó y que hace parte de la memoria cultural de su barrio o localidad.



Fotos CulturaArte Bogotá Localidad Engativá

“LA JUVENTUD NO DEBE SÓLO ASIMILAR LOS FRUTOS DE LA CULTURA DE SUS PADRES, SINO QUE DEBE ELEVAR LA CULTURA A NUEVAS CIMAS, A LAS QUE NO LLEGAN LAS GENTES DE LAS ANTERIORES GENERACIONES”

KONSTANTIN STANISLAVSKI



Imagen , [www. Google. Com](http://www.Google.Com),
historico.unperiodico.unal.edu.co/.../286/17.jpg
“Aspecto de la antigua Bogotá”.

REFERENCIAS

CACICA LA GAITANA

por J. Manuel Arango C. *Friday, Mar. 07, 2008 at 6:09 PM*

http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://colombia.indymedia.org/uploads/2008/03/cacica_la_gaitana___colombia.jpg&imgrefurl=http://colombia.indymedia.org/news/2008/03/82240.php&usg=__2q3nPhZqECDJiKRrXGhL6IFdFg=&h=317&w=169&sz=15&hl=es&start=3&sig2=qt59W00omn5VZMkZkAa2wg&um=1&itbs=1&tbnid=iDq56RW5zEDpKM:&tbnh=118&tbnw=63&prev=/images%3Fq%3DLA%2BGAITANA%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26tbs%3Disch:1&ei=jpwoTPH-LuWznAeoityoAQ s/world-social-forum-activists-news-agencyforum/project-home/mafalda.gif .Recuperado 14/05/2010 9:30 p

•La Cacica la Gaitana:

•http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.terra.es/personal/jesguial/LaGaitana.gif&imgrefurl=http://www.terra.es/personal/jesguial/simon.htm&usg=__D8BS22uBFv9uyNq5Ik-CHQt4I80=&h=318&w=224&sz=35&hl=es&start=1&sig2=Gh3aLkKhc43ZQEHy09AZFw&um=1&itbs=1&tbnid=Rdc9ysMqR3f9QM:&tbnh=118&tbnw=83&prev=/images%3Fq%3DLA%2BGAITANA%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26tbs%3Disch:1&ei=jpwoTPH-LuWznAeoityoAQ. Recuperado 23/05/2010 5:00 pm

- Tema musical: LOS CUCARACHEROS Canta: Garzón y Collazos Ritmo: Bambuco Letra y Música: Jorge Añez
- Tema musical : La gata Golosa, Autor Fulgencio García, ritmo Pasillo, Interprete, Orquesta Filarmónica de Bogotá
- Tema Musical: Ala , Canción del argentino Eduardo Armani en homenaje al 'ala' de los bogotanos, rescatada con motivo de la exposición Bogotá Retroactiva, a inaugurarse el 28 de noviembre de 2008 en el Planetario. Esta grabación es de 1945.
- Letra Canción La monja falsa, Oscar Mauricio Montaña Matiz