

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN AVA QUE FACILITE EL DESARROLLO
DE LA APRECIACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DEL
COLEGIO FRANCISCANO DE PIO XII**

Dayra Yanitza Restrepo Castañeda

**CORPORACION UNIVERSITARIA EL MINUTO DE DIOS
Especialización Diseño de Ambientes de Aprendizaje
Facultad de Educación
Bogotá
2009**

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN AVA QUE FACILITE EL DESARROLLO
DE LA APRECIACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DEL
COLEGIO FRANCISCANO DE PIO XII**

Proyecto de investigación presentado por:

Dayra Yanitza Restrepo Castañeda

Asesora:

Rosa Isabel Galvis Vargas

**CORPORACION UNIVERSITARIA EL MINUTO DE DIOS
Especialización Diseño de Ambientes de Aprendizaje
Facultad de Educación
Bogotá
2009**

PAGINA DE ACEPTACION

JURADO

JURADO

DIA/MES/AÑO

AGRADECIMIENTOS

A Dios gracias por permitirme realizar esta experiencia en la cual he conocido una institución y unos docentes entregados al que hacer pedagógico y educativo con amor incondicional capaces de contagiar a sus estudiantes de su pasión por la educación incluso, a través de la virtualidad.

A mi familia, amigos, estudiantes y docentes del Colegio Franciscano de Pio XII por su apoyo constante y alegría inagotable.

Dios los colme de bendiciones.

CONTENIDO

0. INTRODUCCION	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
3.1.OBJETIVO GENERAL	
3.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS	
4. ANTECEDENTES	13
5. MARCO TEÓRICO	15
5.1 LA EDUCACION MUSICAL EN LA VIDA ESCOLAR	
5.1.1 La apreciación musical	17
5.1.2 Anotaciones acerca de las funciones de la música	20
5.1.3 Breve reseña de los elementos del sonido y la música	21
5.2 MUSICA Y TIC	22
5.2.1 La educación musical y los ambientes virtuales de aprendizaje	25
5.2.2 La apreciación musical y el aula virtual	27
6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	29
6.1 Enfoque pedagógico	30
6.2 Muestra	
6.3 Evaluación	
7 ANALISIS DE RESULTADOS	33

8	DESCRIPCIÓN DEL AVA	37
9	CONCLUSIONES	40
10	RECOMENDACIONES	43
	ANEXOS	44
	Anexo A. Estructura Curricular del área de música.	46
	Anexo B. Protocolo de evaluación.	47
	BIBLIOGRAFIA	52

0. INTRODUCCION

Actualmente las herramientas didácticas de la educación han involucrado las nuevas tecnologías, respondiendo a las necesidades propias de los cambios generacionales, sobre los cuales interviene directamente la relación individuo – medios de comunicación y tecnología.

La búsqueda de nuevos símbolos, signos, imágenes y sonidos que establezcan una identidad entre el niño y joven con su entorno, están provocando el re direccionamiento de las áreas que actualmente hacen parte del currículo de la escuela primaria, media y secundaria, hacia el uso de las TIC en los procesos de aprendizaje. La educación artística musical no es ajena a este fenómeno, sin embargo muchas inquietudes han surgido en torno a la presencialidad en la enseñanza de las artes, haciéndose necesario establecer la importancia de involucrar las TIC en los procesos educativos, en este caso en particular como apoyo al área, debido a la intensidad horaria que no permite profundizar y brindar el apoyo personalizado que se requiere en algunos contenidos que a través de las herramientas multimediales y el diseño de un ambiente de aprendizaje virtual, se puede lograr la práctica y ayuda didáctica como la motivación visual abordando temáticas propias del desarrollo de la inteligencia musical.

Respondiendo a las ventanas que abren las TIC y acercándose a ellas para el aprovechamiento de los recursos virtuales, este proyecto investigativo busca indagar acerca de las posibilidades pedagógicas y educativas que apoyen el aprendizaje del área de educación musical, desde un espacio en que el estudiante tenga la posibilidad de desenvolverse dentro de un ambiente que comúnmente frecuenta como el internet, encontrando nuevas dinámicas para el desarrollo de sus potencialidades entorno a la educación musical.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza musical se hace una necesidad dentro de los procesos educativos, ya que forma el sentido estético con valores de juicio, desarrollando en el estudiante, habilidades de expresión de pensamientos, percepciones y observaciones respecto del objeto artístico, en este caso musical. Los estudiantes presentan una actitud reflexiva pasiva frente a lo que escucha y les ofrece el medio de mercadeo, recibiendo información sonora musical que capta su atención como producto de identificación con grupos sociales determinados, que coadyuvan a la formación de gustos, comportamientos, tendencias, dejando de lado la posibilidad de analizar, con sentido crítico, lo que llega a sus sentidos.

La actitud pasiva de percepción sonora es la que desde el área de apreciación musical se aborda a partir del análisis de audiciones y textos que permitan al estudiante inferir lo que sucede dentro de una composición musical, inicialmente desde la forma, entendida como las partes, instrumentación, género, momento histórico, autor de una obra o pieza musical; este nivel de apreciación despierta en el estudiante de grado sexto, dependiendo de su capacidad para “descifrar” y percibir lo que hace parte de un hecho sonoro, la inquietud o rechazo ante la necesidad de conservar el silencio, atención, concentración o simplemente declarar la inutilidad de estos procesos para su cotidianidad debido al grado de complejidad que la audición cree en él.

La intensidad horaria y las necesidades propias de las actividades escolares dificultan el desarrollo de un aprendizaje significativo en la escuela desde la apreciación musical, siendo más efectivo el manejo de instrumentos de percusión y la flauta dulce, sin embargo ¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo de las actividades de apreciación musical que terminan en el desinterés de los estudiantes? Estas preguntas surgen al analizar los resultados de la evaluación escrita entorno a temáticas de apreciación musical en los colegiales, las cuales evidencian un nivel de profundización bajo; en audición de la música en las culturas prehispánicas, la actitud de los estudiantes es de asombro al pensar en ¿cómo podía la gente considerar eso que suena como música? Y después de una explicación específica acerca de la instrumentación de algunas culturas, la tecnología de la época, el estudiante describe que no escucha ningún tipo de música solo ruido, entonces se acude al apoyo audiovisual, para contextualizarlo y comienza el estudiante a conectar la imagen sonora, amorfa a sus oídos, con la imagen visual de los lugares, objetos, relaciones de la comunidad, vivienda, religión, identificando el origen de lo escuchado, valorándolo como una expresión musical; en esta medida surge la inquietud de ¿Cómo pueden las TIC facilitar la comprensión de la apreciación musical? al observar el interés despertado a partir de la

identificación visual de lo escuchado, en las siguientes audiciones la actitud fue de goce de la musicalidad de cada expresión musical, es decir qué herramientas necesita el estudiante de hoy para desarrollar su propia creatividad, despertando la imaginación en la concentración de su atención sobre un hecho sonoro, el desarrollo no solo de la audición sino de la escucha.¹

Cada estudiante, hoy día, asume el área con aseveraciones tales como: “Allí no se hace nada, cantar y tocar la flauta no más”; llegan al aula de clase diciendo: “Profe denos clase libre” y cuando se les pregunta qué hacen en las clases responden: “Escuchar música, ver videos y tocar el xilófono”. Esta visión peyorativa de las posibilidades cognoscitivas que se pueden generar desde el área de música, no se ha logrado superar debido a las políticas mismas de educación artística a nivel nacional, subvalorando las posibilidades de formación de identidad, cultura, pertenencia que genera el estudio de la música frente al entorno social y por supuesto el desarrollo de una sensibilidad crítica.

Frente a este panorama, se hace indispensable indagar por qué debe considerarse de vital importancia desarrollar las habilidades y conocimientos propios de la educación artística musical en la edad escolar involucrando los nuevos lenguajes que emplean los estudiantes, el virtual.

Los docentes de música en su práctica educativa se mueven siempre entre el límite de lo recreacional y lo vocacional, se busca que el niño conozca los conceptos musicales, con la esperanza de siquiera logre leer algunas frases rítmicas y/o melódicas que durante su vida olvidará si no se convierte en músico, y el montaje de canciones desde lo técnico para presentar el día de la madre, del cumpleaños del colegio etc., sin ningún tipo de reflexión, análisis o propuestas para el abordaje de estos temas desde lo musical. Es entonces que el docente de música se ve limitado en el desarrollo de la inteligencia musical superando lo logístico y técnico. Asomándose ante los ojos del docente una ventana didáctica abierta de par en par, el internet y con él las tecnologías de la información y la comunicación.

Involucrar las TIC en el aprendizaje y desarrollo de habilidades para la apreciación musical, significa incursionar en el lenguaje tecnológico en el que se desenvuelve el estudiante actualmente y posibilitar unas herramientas para la percepción, el análisis y la reflexión del mundo sonoro que lo rodea, sin embargo es necesario cautivar y motivar el interés de niños y jóvenes que día a día frecuentan los espacios virtuales; las condiciones socio- económicas de los estudiantes de grado 6° del colegio franciscano de Pio XII permite a éstos niños la entrada constante y/o fácil al mundo de la internet, dedicando gran

¹ MURRAY SCHAFER, R. Limpieza de oídos. Buenos Aires. Ed. Ricordi. 1967

parte de su tiempo libre a estos espacios, con acceso a todo tipo de información, generando la necesidad de crear unos puentes interrelacionales, comunicativos con la escuela que desarrollen desde el estudiante las habilidades críticas frente a la información que recibe y es en este momento que tanto TIC, educación musical y escolaridad, se dan la mano para indagar acerca de las posibilidades formativas que el aula virtual puede brindar para la apreciación musical, es así como surge la cuestión que convoca este proyecto:

¿Cómo facilitar el desarrollo de la apreciación musical en los estudiantes de 6° grado del colegio franciscano de Pio XII mediante la implementación de un ambiente virtual de aprendizaje?

2. JUSTIFICACIÓN

Frente a la necesidad de llevar a cabo experiencias formativas en el ámbito de la educación musical y específicamente respecto a la apreciación musical, que correspondan a las dinámicas de aprendizaje actuales, se hace indispensable tener en cuenta las características de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y la influencia que éstos reciben de los medios masivos de comunicación, ofreciendo cierto tipo de música que se promociona sin generar reflexión o el disfrute crítico de ésta, propiciando comportamientos que finalizan en expresiones incluso de violencia ó aislamiento social.

En el colegio franciscano de Pio XII se tiene el compromiso educativo de formar individuos integrales que vivan los valores; en esta tarea la música entra a realizar grandes aportes, ya que ésta convoca grandes masas a su alrededor con el objetivo de disfrutar, expresar sus gustos, sentimientos y pensamientos a partir de las palabras, el ritmo, la melodía o la armonía de la música, la comprensión de estos procesos comunicativos o de identificación son abordados en su estructura técnica desde la apreciación musical y puede profundizar su análisis en esta misma área, creando un puente de análisis al alcance de todos; en los procesos educativos involucrar el aprendizaje de la apreciación musical significa brindar herramientas para que el estudiante asuma una posición crítica frente a lo que escucha, entendiendo la música como un medio de expresión del individuo, de la sociedad y de la cultura.

Dentro de los medios masivos de comunicación el internet ha cobrado un rol fundamental debido a la facilidad para la adquisición de recursos que brinda a todo aquel que tiene acceso al mundo virtual, sin embargo no está exento del uso indebido, y los jóvenes están expuestos a situaciones virtuales no aptas para ellos, requiriendo una formación que les permita desarrollar criterios para la elección de los contenidos a consultar.

Es así como a través de este proyecto investigativo se pretende indagar las posibilidades para el desarrollo de la apreciación musical y la virtualidad como espacio de interacción y aprendizaje. A través del aula virtual "PÍO MUSICA" el estudiante puede sumergirse en la comprensión del lenguaje musical con recursos de aprendizaje que involucran las TIC motivando, dinamizando, explorando con las posibilidades expresivas de la música.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar un AVA que facilite el desarrollo de la apreciación musical en los estudiantes de 6° grado del Colegio Franciscano de Pio XII.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Indagar acerca de los fundamentos teóricos de la apreciación musical para la construcción de un aula virtual que facilite su desarrollo.
- Proporcionar herramientas didácticas multimedia que favorezca el aprendizaje de la apreciación musical.
- Generar condiciones de participación y trabajo colaborativo en la apreciación de piezas musicales.
- Diseñar un instrumento que permita evaluar los aprendizajes en la apreciación musical desde la virtualidad.

4. ANTECEDENTES

Inicialmente en la búsqueda de documentos que aborden el tema de la apreciación musical en la educación escolar, no fue alentadora, ya que el área como tal de apreciación no se encuentra citada desde esta terminología, siendo más frecuente encontrar información acerca de la audición musical, el desarrollo del oído musical o la apreciación estética.

Desde la virtualidad existen variados espacios web que han abordado el tema de la formación virtual en el campo de la música, entre ellos se pueden destacar los siguientes:

PRIMARTIS²

Este es un espacio interactivo en que el estudiante puede realizar una serie de ejercicios, con acceso libre, presentándose como un recurso didáctico para la enseñanza musical, con actividades interactivas, sin embargo no ofrecen el seguimiento online del aprendizaje del estudiante es decir no hay una evaluación desde el espacio virtual, se muestra como material didáctico de apoyo para el docente que desee ingresar a él, aunque presenta un número máximo de acceso. Esta web es dedicada a la educación artística en primaria y hace parte del proyecto educativo virtual del Ministerio de Educación de España

PORTAL MOS³

El Ministerio de Educación español brinda este espacio virtual de apoyo al área de educación artística musical de bachillerato, con diversas actividades interactivas que permiten al estudiante experimentar e identificar los elementos de la música, la evaluación cuenta con unos criterios que deben ser constatados por el docente en clase presencial, sin embargo ofrece unas actividades evaluativas a las que el estudiante puede acceder para identificar su nivel de comprensión de los contenidos. Este portal se presenta como principal antecedente de la investigación dado que es un ambiente virtual que cuenta con un proyecto claro en sus objetivos educativos en el nivel virtual

RTEE⁴

² <http://ares.cnice.mec.es/artistica/index.html> , [consultada el 14 de junio de 2009]

³ <http://recursos.cnice.mec.es/musica/index.php?PHPSESSID=71a84081b47009b9286b08e4a36806c5>, [consultada el 14 de junio de 2009]

Presenta un proyecto de “uso educativo de la informática musical” para el aula de clase, en que el estudiante accede a él desde la sala de música o la sala de informática.

DOSLOURDES.NET⁵

Es un espacio virtual en que en el colegio español Lourdes, han colocado al alcance del público en general y su propio estudiantado, el material didáctico necesario para el desarrollo de talleres correspondientes a las temáticas abordadas en música, a este proyecto denominaron: *El ordenador como instrumento de apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura, la música y los juegos.*

AUDIMUS⁶

Es un producto de *audiciones musicales interactivas* en que el auditor podrá visualizar una obra mientras la escucha, en la visualización podrá identificar la forma interna de la canción, datos históricos del autor y la obra.

BIVEM⁷

La maestra Andrea Guiraldes realiza una investigación para su tesis de doctorado, arrojando como resultados la biblioteca virtual de educación musical en que brinda a los interesados, todo tipo de información acerca de los espacios que se pueden consultar entorno a las temáticas que tienen que ver con esta área.

Los espacios anteriormente nombrados son los que más se acercaron a la temática de apreciación musical y formación virtual, brindando fundamentos teóricos que permitieron centrar la investigación acerca de lo que puede ofrecer un aula virtual de aprendizaje. También han sido creados múltiples software para el desarrollo del aprendizaje de la música, presentándose como guías, es el caso específico del software denominado Audimus, para el desarrollo y comprensión de audiciones musicales, brindando herramientas a través de convenciones que permiten al auditor identificar instrumentación, dinámicas de velocidad e intensidad, forma, que permitirán alcanzar una audición comprensiva de piezas de la música clásica; han sido creados múltiples software para la creación musical y algunos atienden la necesidad del aprendizaje de interpretación de un instrumento, para este trabajo se emplearán las muestras gratuitas ubicadas en la página web: <http://www.audimus.es/>.

4 <http://www.xtec.es/rtee/esp/index.htm> [consultada el 14 de junio de 2009]

5 <http://www.doslourdes.net/> [consultada el 14 de junio de 2009]

6 <http://www.audimus.es/> [consultada el 14 de junio de 2009]

7 <http://80.34.38.142:8080/bivem/> [consultada el 14 de junio de 2009]

5 MARCO TEORICO

5.1 LA EDUCACION MUSICAL EN LA VIDA ESCOLAR

El papel que desempeña la educación musical en los procesos formativos de niños, niñas y jóvenes, crea actitudes de escucha, concentración, atención, valoración del entorno y creatividad, que en la escuela de la formación básica y media vocacional son habilidades prioritarias para el desarrollo de competencias en las diferentes áreas del saber. De ésta manera la percepción y expresión tanto del mundo interno como externo⁸ de los estudiantes pueden ser motivados en la consecución de habilidades específicas desde la música, aplicando diversas herramientas didácticas que permiten estudiar los elementos que la componen, ellos son: el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, éstos aspectos coexisten en la música y se estudia desde la gramática (representación simbólica de los sonidos percibidos, que son concebidos con un ordenamiento) y *la apreciación musical necesaria para la formación del gusto musical*⁹ y la interpretación de un instrumento.

En el quehacer educativo los docentes del área de música tienen tres vertientes sobre las cuales han centrado su trabajo tradicionalmente: la enseñanza de la gramática apoyada en la interpretación de instrumentos de percusión menor Orff¹⁰ y la flauta dulce; el montaje permanente de canciones con el objetivo de recrear y tener repertorio para que los estudiantes presenten en las actividades escolares; un tercer aspecto es el de las audiciones que buscan desarrollar las habilidades auditivas.

Enseñanza de la gramática

Uno de los logros que se cree debe obtener un estudiante al cursar el área de música es la capacidad de leer una partitura, este aspecto sería fundamental al tratarse de un proceso de carácter estrictamente musical, pero estamos abordando un proceso educativo escolar en que la música juega un papel complementario en el plan de estudio, por lo tanto pretender que el niño aprenda a leer una partitura, requiere un estudio detallado, que la carga horaria académica no permite, logrando que los estudiantes reconozcan las

⁸ <http://books.google.com.co/books?id=T7A-ZRYqk5QC&pg=PP1&dq=El+%C3%A1rea+de+Educaci%C3%B3n+musical&lr=> El área de la educación musical, Propuestas para aplicar en el aula. Pep Alsina. Edit. Grao. Consultado el 14 de junio de 2009[]

⁹ <http://bhgarciau.blogspot.com/>. Propuesta pedagógica, Beatriz Helena García Uribe. Junio de 2008, Medellín.

¹⁰ Ibíd. Pág. 115

figuras y algunas notas musicales.¹¹ En este aspecto se deben destacar el trabajo que se realiza con instrumentos de percusión menor como los propuestos por el método Orff y es muy popular en las escuelas despertando en los estudiantes interés por aprender a tocarlos, sin que ello signifique que en el aprendizaje de canciones se despierte la curiosidad por la notación musical, es aquí cuando el docente propone didácticas que motiven el aprendizaje de la gramática, no como un requerimiento del área sino como algo necesario para leer la música.

Interpretación de instrumentos y montaje de canciones.

La interpretación de diversos instrumentos, son la experiencia viva de la música, el ¿Cómo? y ¿Dónde? Son las preguntas que inicia el estudiante resolviendo, sintiéndose, al interpretar un instrumento, como creador de música con los instrumentos que están en su entorno.

Se asume la interpretación desde el aprendizaje técnico de la ejecución instrumental, en que el estudiante desarrolla habilidades psico-motrices, autocontrol de la respiración, el gusto por la producción musical, el conocimiento de los géneros musicales, etc.

La familiarización de los estudiantes con la interpretación de canciones de diferentes géneros, juega un papel protagónico dentro de las clases, ya que se puede desarrollar el gusto por diversidad musical, permitiendo al estudiante vivenciar la producción, creación e interpretación musical; hacer música genera una actitud enérgica, la variedad en el repertorio motiva y cautiva a los estudiantes, por lo tanto la constante invariable en educación musical va a ser este aspecto.

Audiciones

Al plantearse la audición musical, el estudiante debe estar en la capacidad de escuchar y percibir la música, debe tener una actitud activa, *“escuchar precisa una actitud consciente, analítica y puramente musical. En este caso, la música mueve nuestra inteligencia; discriminar, conocer, localizar, comprobar, diferenciar, etc. El reconocer todos los componentes de la música: timbres, voces, sonidos, ritmos, melodías. Acentos, tonalidades, modos, acordes, carácter, compases, modulaciones etc., será objetivo primordial para lograr durante la educación primaria y secundaria.”*¹²

¹¹ Educación musical en la escuela. Rudolf Schoch. Kapelusz, 1964.

¹² Aula Sonora. Montse Sanuy. Hacia una educación musical en primaria. Ediciones Morata. España, 1994.

Se debe abrir ante los oídos del estudiante una gama variada que aborde diversos tipos de música, permitiéndole descubrir las sonoridades de las piezas, Sanuy¹³ plantea que los estudiantes en ocasiones asumen una posición de incapacidad y temor al no lograr percibir algunos sonidos, ya que en una primera audición escuchan el todo y no las partes, en este aspecto es que el estudiante está abierto a lo que sus compañeros y los docentes le presenten; se pone en juego la curiosidad y éste es el detonante para motivar una actitud activa de atención, escucha y concentración.

5.1.1 LA APRECIACION MUSICAL

La apreciación musical hace parte de un eje fundamental dentro de la educación musical, ya que se parte desde el hecho mismo de la audición, en que cada individuo desde que amanece hasta que llega la noche tiene un encuentro constante con la música. Aaron Copland plantea, *“el modo más sencillo de escuchar la música es escuchar por el puro placer que produce el sonido musical mismo. Ese es el plano sensual. Es el plano en que oímos la música sin pensar en ella ni examinarla en modo alguno. Uno enciende la radio mientras está haciendo cualquier cosa y, distraídamente, se baña en el sonido. El mero atractivo sonoro de la música engendra una especie de estado de ánimo tonto pero placentero”*¹⁴, en este orden de ideas identificamos cómo la música es un generador de sensaciones que llegan a nuestro cuerpo a través de la audición, por tanto somos susceptibles a ella desde el momento mismo del nacimiento. Durante el proceso de crecimiento y aprendizaje, la música se convierte en una herramienta para el desarrollo cognitivo, psico-motriz y emocional del individuo, viviéndose esta experiencia desde la escucha a temprana edad, que según el desarrollo maduracional del niño/a, inicia la experiencia musical en la producción de sonido hasta llegar a la ejecución de un instrumento musical; en este camino la apreciación musical cobra un papel relevante en la comprensión de cada uno de los elementos de la música, formando al niño como un auditor activo, consciente no se trata solo de *“escuchar, sino alguien que escucha algo”*¹⁵

Se logra comprender que la apreciación musical es el área que se ocupa del estudio de la percepción y forma de la música en la que abarca los elementos fundamentales de análisis del ritmo, melodía, armonía, timbres (instrumentos), sentimientos que despierta, contexto socio cultural de la obra o canción y temática que aborda. A partir de la apreciación de diversas expresiones musicales, con parámetros claros se inicia la construcción del gusto crítico, *“una percepción crítica solamente puede conseguirse partiendo de un proceso que amplíe la percepción*

¹³ Ibíd., cita 12

¹⁴ Coplan, Aaron. Como escuchar la música, México 2006

¹⁵ Ibíd., pág 16

(y los sentidos) a todo lo que le rodeaba; no de un proceso que coarte la percepción. (...) La educación musical tiene que empezar por aquello más próximo al niño y a la niña, al mundo de sus sonidos, y continuar a través del entorno inmediato que los jóvenes puedan percibir.” Consiste en “formar personas tolerantes con lo que es diferente”¹⁶

La apreciación musical en el grado 6º del Colegio Franciscano de Pio XII es abordada desde la estructura curricular con las siguientes temáticas:

1 - Música prehispánica

- Funciones de la música (social, religiosa y política)

2- Repertorio de audiciones y melodías

- Análisis estructural de repertorio en general (melodía, ritmo, armonía, instrumentación – timbre - , altura, intensidad y duración)

Al presentar este programa se maneja un periodo escolar para cada temática con una intensidad horaria de una hora cátedra semanal, por lo tanto se asume una formación secuencial que permita al estudiante *“tomar conciencia del papel de la música en la sociedad actual y a apreciar críticamente, las distintas clases de músicas”*¹⁷ desde las culturas prehispánicas; en el proceso de construcción el estudiante debe acercarse desde la audición, en este caso de la música prehispánica en culturas como Inuit, Winnebago, Azteca, Maya, Chibchas, Cunas y Amazónica. Es aquí cuando el estudiante adquiere la habilidad para percibir, desde la simpleza rítmica y melódica, la música.

*“La educación musical del alumnado de la etapa de la educación secundaria ha de tomar como fundamento previo de experiencia para un aprendizaje con sentido los gustos y aficiones que los alumnos manifiestan en su vida cotidiana, dado que la música es una compañía incesante en la vida de los adolescentes de hoy y a menudo es una de sus aficiones favoritas.(...) La educación en secundaria debe asumir la tarea de ayudar a crear actitudes abiertas y respetuosas hacia el hecho musical, pero también tiene que ayudar a elaborar juicios fundamentados en un conocimiento de sí mismos y de las preferencias basadas en el buen gusto musical, producto de la experiencia y de la cultura”*¹⁸

¹⁶ El área de educación musical. Pep Alsina. Edit. Grao,

¹⁷ Ibíd. Pág. 24.

¹⁸ Ibíd. Pág. 24.

La función de la apreciación musical en la escuela busca familiarizar a los niños con los diversos géneros musicales, con el hecho mismo de escuchar música, incentivándolos a ser amantes de ella *y oyentes activos*¹⁹.

En el desarrollo de la apreciación musical se presentan varios componentes relacionados entre sí, partiendo de la audición como proceso perceptivo de la música, que despierta diversas sensaciones psíquicas y físicas.

La *audición musical* es una actividad que requiere de concentración, silencio, selección de lo que se quiere percibir, solicita la voluntad del oyente para centrar su atención, por tanto es mediatizada por las condiciones sociales, culturales, familiares.

Proporcionar el ambiente necesario para la disposición del estudiantado hacia la audición, solicita la variedad en el repertorio musical que ha de escuchar, con una guía y/o preguntas claras que permitan al oyente tener una audición activa, ya que el proceso mismo de percepción auditiva genera cansancio corporal.

Durante los procesos auditivos la discriminación y análisis de los diversos aspectos se producen según las habilidades propias de cada estudiante, su voluntad e interés, se despierta en el momento en que descubre el mundo sonoro que encierra una pieza, sin embargo se deben crear estrategias que generen la participación o faciliten la percepción de lo que se propone, pues la sensación de incapacidad cuando no se logra percibir ciertas sonoridades o ideas musicales, puede despertar o peor aún enfatizar el desinterés del estudiante por el estudio de la música, asumiendo una actitud pasiva y de mero consumo.

Entre los fundamentos que sostienen la apreciación musical, se encuentra el conocimiento de las formas, funciones, elementos y/o parámetros de la música que abordamos en capítulos anteriores; el conocimiento y manejo por parte de los estudiantes de cada uno de estos aspectos le brindará un bagaje que aplicará al verse en la necesidad de comunicar lo que reflexiona y analiza en una pieza musical, es entonces cuando identificar los elementos básicos de la música, comprender los parámetros del sonido, reflexionar la función de la música inmersa en una cultura, tiempo histórico, condiciones políticas y económicas, cobra sentido y significado, es decir el estudiante habrá alcanzado una percepción crítica de lo que percibe a través de la música, teniendo criterios para seleccionar y argumentar sus gustos musicales.

¹⁹ Aula Sonora. Montse Sanuy. Edit. Morata pág. 40

5.1.2 Anotaciones acerca de las funciones de la música

La música hace parte de la cotidianidad del ser humano, es así que cuando nace la necesidad de comunicarse, nace la palabra, se articulan los sonidos, es cuando el ser humano comienza a buscar una forma sonora que exprese lo que él está sintiendo; de esta manera vamos a realizar una clasificación de las posibilidades relacionales entre el hombre y la música:

Función social

Función que refiere entretenimiento, integración y comunicación.

El ser humano es un ser relacional es decir, su vida se desarrolla en un grupo social determinado y las expresiones sonoras – musicales caracterizan este entorno, construyendo unos espacios que permitirán desarrollar la convivencia, el compartir con el otro, el comunicar a través de la armonía musical los sentimientos que con palabras no logramos dar a entender, siendo aquí cuando nacen canciones como el Himno a la alegría (d.r.a.), Canción con todos (Violeta Parra), Mi tierra (Equimosis).

Función religiosa

El hombre siempre ha expresado un interés particular por su espiritualidad y en el desarrollo de ésta siempre ha estado presente la música; es importante recordar los ritos de las culturas antiguas acompañándose por tambores y sonajeros, y por supuesto relevante tener en cuenta la música que acompaña las eucaristías que día a día alimenta a los asistentes espiritualmente, donde se destacan canciones como: Tan cerca de mí, Ave María (Rafael, Schubert).

Función política

La música al ser escuchada transmite diferentes pensamientos todos ellos creados para ser escuchados en consecuencia llevan un mensaje. Estos mensajes van desde lo social, lo religioso y de allí hay todo tipo de relaciones que se van generando; en este tipo de función encontraremos aquella música que transmite nuestra herencia cultural, nuestra tradición, entre esta categoría se encuentran: La maza, Casas de cartón, Ricardo Semilla, entre otras.

5.1.3 Breve reseña de los elementos del sonido y la música

Cada sonido que produce la naturaleza, maquina u objeto, cuenta con unas características que permite diferenciarlos uno de otro, las cuales están presentes en todo tipo de sonidos ya sean musicales o ruido.

Un sonido es considerado ruido cuando al percibirlo no entra en armonía con el espacio o simplemente no genera ningún tipo de información, simplemente la transmisión de una serie de ondas sonoras. Ejemplo: Mientras se sostiene una lectura silente se escuchan sonidos de carros, pitos etc., a esto denominamos ruido. Es considerado un sonido musical cuando al percibirlo, está en armonía con otros sonidos y en su integración, manipulados y ordenados por el hombre, forman un conjunto sonoro armónico. Ejemplo: Música clásica, la melodía de una canción, etc.

Las cualidades del sonido²⁰ son:

Altura o tono

Es la cualidad que diferencia a los sonidos graves (sonidos bajos y gruesos) y agudos (Sonidos altos y delgados).

Se percibe debido al número de vibraciones por segundo de las ondas sonoras; se expresa en el pentagrama haciendo uso de las claves y las notas de la escala musical

Duración

Es el tiempo en que permanece un sonido en el espacio: Largo, corto, lento o rápido.

Las ondas se extienden en el espacio por un tiempo definido y a través de este aspecto se define su permanencia. Se escribe empleando las figuras musicales y el número de compás.

Intensidad

Es el volumen con el cual se perciben los sonidos: Fuerte o suave. Por la amplitud de la onda sonora. A través de los signos de regulación y los matices. Ej.: *fortissimo, forte, mezzo piano, piano, pianissimo, etc.*

²⁰

Crescendo plus. Libro del alumno. Pilar Mejía. Edit. Pearson Alhambra, S.A. Madrid, 2007

Timbre

Es la característica que distingue un sonido de otro. Ej.: Máquina de escribir, Bebé. Cada individuo, ser, objeto etc., produce un sonido con características únicas que permite diferenciarlo así no se pueda ver. Familias de instrumentos, voces, etc.

Los elementos de la música

Los elementos de la música son aquellos aspectos a través de los cuales se puede decir que un elemento sonoro es música

La melodía

La melodía es la sucesión de sonidos organizados uno tras otro, emitido por una voz o instrumento. Generalmente es aquella parte de una canción que se recuerda con mayor facilidad. Ej.: *Cali pachanguero... Cali luce un nuevo cielo (Bis)*

El ritmo

Es el resultado de la combinación de diferentes duraciones y acentos del sonido.

La armonía

Es la cualidad que se refiere a como están combinados los sonidos a partir de un conjunto de reglas.

5.2 MUSICA Y TIC

En la última década el uso del internet en los procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido involucrada en las escuelas de primaria y secundaria, pues el mundo informático y de comunicación que ofrece no es ajeno a los jóvenes.

Los estudiantes están frecuentemente navegando por internet encontrándose en un océano de recursos a los cuales pueden acceder, pero que en la mayoría de las ocasiones no saben qué hacer con ellos, es entonces cuando se hace necesario canalizar y dar un norte a todo el interés que imprimen a la virtualidad; es en este punto que el aporte realizado por Andrea Guiraldes entorno a los beneficios que puede brindar la red a la educación musical, plantea:

- *“Obtener de forma rápida, datos de interés musical. Por ejemplo la fecha en que fue compuesta una obra; el nombre del compositor de la banda sonora de una película; la letra de una canción.*
- *Conseguir información actualizada. La crítica de un concierto publicada en un periódico; el programa de un ciclo de conciertos que va a celebrarse próximamente; la lista de los 40 principales. El profesorado también puede mantenerse informado sobre las novedades que se producen en su ámbito profesional consultando índices de revistas especializadas (e incluso artículos completos), trabajos de investigación, convocatorias, etc.*
- *Consultar unidades didácticas, proyectos de trabajo o materiales didácticos elaborados por otros profesores.*
- *Obtener partituras, ficheros de audio, secuencias de video, etc.*
- *Descargar ficheros MIDI, pueden ser modificados, para elaborar bases sonoras grabadas sobre las que tocar nuevas pistas, utilizados para realizar nuevos arreglos (modificando los timbres, la forma, etc.), o abiertos a un editor e impreso como partituras*
- *Probar y descargar software musical adecuado a las necesidades del alumnado.*
- *Localizar y copiar imágenes para ilustrar las exposiciones orales o los materiales elaborados por el profesor o el propio alumnado.*
- *Visitar museos virtuales de instrumentos, con la posibilidad, en ocasiones, de escuchar el sonido producido por cada uno de ellos.*
- *Localizar recursos para diseñar actividades de investigación para el alumnado: cazas del tesoro, MiniQuests, WebQuests.*
- *Crear y diseñar páginas web para distribuir información o para publicar el trabajo del alumnado”.*²¹

Estos recursos generan una gama de usabilidad muy amplia que el docente debe dar forma y conducir, sin embargo resulta un camino largo y tedioso buscar la información necesaria²² para lo cual, la autora citada anteriormente, ha realizado un listado de referencia extenso con información que permite precisar la búsqueda; en su libro Internet y educación musical expone la problemática existente al abordar el trabajo de internet y enseñanza en el aula, dejando ver también las herramientas necesarias para superar las dificultades y guiar a los estudiantes al máximo aprovechamiento de las TIC.

Dibujar un mapa de navegación que conecte los recursos del internet con las temáticas del área, requiere la búsqueda minuciosa de los elementos que ofrece la red, como la creación de software que cubran las expectativas tanto de

²¹ Internet y educación musical. Andrea Giráldez.
<http://books.google.com.co/books?id=tK3V5JK2-yAC&pg=PA7&dq=internet+y+educaci%C3%B3n+musical> [Consultado el 14 de Junio]

²² Ibíd. pág. 22.

docentes y estudiantes. Las herramientas que se pueden encontrar a través de las TIC tienen en un 80% la posibilidad de ser utilizadas gratuitamente, reduciendo los costos de implementación de los recursos didácticos.

El estudiante accede desde su casa en el tiempo que él considera adecuado con la conciencia de que existen unas fechas preestablecidas para la entrega de sus trabajos como para sus participaciones, en donde la autonomía comienza a ser estimulada, en tanto que el estudiante tiene en sus manos todo el material necesario para la realización de sus trabajos, encuentra un espacio interactivo en el cual tiene herramientas actualizadas, con la posibilidad de aplicar aquellas que él mismo haya descubierto en el camino. Los jóvenes tienen a su alcance páginas web que normalmente utilizan para personalizar imágenes, contar su historia, publicar sus pensamientos, adherirse a grupos con los que compartan tendencias sociales, económicas, políticas y/o religiosas.

En este juego de roles y de búsqueda de identidad, muchos se pierden en un mar de posibilidades y otros prefieren nunca entrar en él. La educación informática brinda al estudiante la información necesaria para hacer uso de esa tecnología desde una visión técnica y hoy comienzan a involucrar a través de la ética virtual denominada *NETiqueta*, en la que se desarrollan los contenidos concernientes al comportamiento que se debe aplicar en el ciberespacio, sin embargo sigue siendo un aspecto desconocidos para el incauto que entra a la internet en su tiempo de ocio.

El estudiante debe crear un comportamiento ético, valorativo del entorno virtual, de igual manera que lo desarrolla en su vida cotidiana en el hogar, el colegio, el barrio, entre otros entornos. Es así como las TIC se insertan en la cotidianidad de jóvenes que influyen los procesos de aprendizaje, pues lo que ven en la escuela la internet se los presenta en una gama amplia e interactiva, entonces el rol del docente se transforma evidenciando la necesidad de servir como guía y utilizar los recursos que se muestran en las TIC involucrándolas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que en ningún momento va a remplazar el papel y el lápiz, sino que se involucra en el proceso como recurso que permite vivenciar, fenómenos, comprender procesos, ilustrar situaciones y como lo plantea la docente Lourdes, *“En definitiva, la educación para el futuro no consiste solo en aprender a leer, escribir, saber algo de matemáticas y almacenar unos conocimientos, cada vez mayores y en muchos aspectos cambiantes, sino que se pretende potenciar el desarrollo de las capacidades de comunicación, acceso y proceso crítico de la información, las capacidades de identificación, planteamiento y resolución de problemas, el uso del razonamiento abstracto y científico, así como la pericia en el manejo de los nuevos instrumentos tecnológicos.”*²³

²³ El ordenador como instrumento de apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura, la música y los juegos. M^a Lourdes García y M^a Lourdes Leal. <http://www.doslourdes.net/>

La identificación de las oportunidades didácticas en cuanto a la apreciación musical se refiere, brinda un abanico de medios interactivos en que el estudiante podrá establecer unos criterios que le permitan argumentar el por qué de sus gustos musicales, encontrando sentido crítico a lo que percibe y recibe de los diversos medios de comunicación y TIC, abriéndose a una apreciación activa y crítica a las variadas manifestaciones musicales del mundo.

5.2.1 La educación musical y los ambientes virtuales de aprendizaje.

Conceptualización

Los ambientes de aprendizaje han evolucionado conforme avanzan las investigaciones en éste campo, parte de ello la conceptualización de ambiente, concebido como medio, espacio, recurso, en que el individuo sostiene unas acciones interactuando con los seres de su entorno.

La maestra Jakeline Duarte Duarte, docente de la Universidad de Antioquia en su artículo Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual, afirma: *“Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.”*²⁴ A ella complementamos direccionando su concepto hacia la virtualidad en que a través de las tecnologías informáticas y de comunicación, atendiendo a otros escenarios desescolarizados en que indudablemente el estudiante está en permanente aprendizaje, los ambientes virtuales de aprendizaje responden a los desarrollos y dinámicas de relación que en la actualidad y durante los últimos 20 años han sostenido los estudiantes en sus procesos de estudio y auto aprendizaje a través de TIC integrándolo a los ambientes educativos convencionales, abriendo el campo de acción de la escuela hacia la virtualidad.

Un ambiente virtual de aprendizaje presenta un espacio de interacción con TIC en que el estudiante puede acceder a la información a través de diversas aplicaciones, enlaces, imágenes, etc., que ofrecen desde el computador, una dinámica acorde con los niveles de interacción que el joven tiene con el medio que lo rodea en la actualidad. La música como área de aprendizaje de la escuela entra en este lenguaje valiéndose de la multimedia para poner en la mano de las instituciones y docentes herramientas didácticas que permiten al estudiante estimular habilidades de percepción musical con la tecnología, medio en que el joven se encuentra cautivado, sin embargo en el que debe ser educado para su uso.

²⁴ Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Jakeline Duarte Duarte. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Los ambientes de aprendizaje se convierten en una gran red de relaciones entre sujetos, sujeto – espacio, espacio – sujeto, información – sujeto – guía, y lo que compete a esta investigación, información – virtualidad – sujeto; todo el sistema de relaciones que nacen en este espacio, son dinamizadas desde el aula de clase presencial ya que en ella, se dinamiza, interactúa, se da la cara frente a la posición crítica de cada individuo, confrontándose puntos de vistas, ética, valores, gustos de cada individuo, mientras en la web el estudiante expresa sin temor, participa aprovechando un espacio que tiene al entrar en la virtualidad, espacio que una vez ocupado no va a dejar; esta doble cara, por un lado la presencialidad y por otro el aula virtual como herramienta facilitadora de unos aprendizajes, genera la acción del estudiante desde diferentes frentes siendo ésta la oportunidad en que el estudiante produce ideas y a partir de las percepciones que tiene con la información brindada en el ambiente de aprendizaje diseñado, logra alcanzar a elaborar un punto de vista crítico que le permita analizar reflexionar y transformar su entorno o argumentarlo.

La experiencia vivenciada en el portal MOS, coordinado por el Profesor Felipe Gertrudix Barrio, es el ejemplo de un ambiente virtual caracterizado por desarrollar actividades entorno a diversos temas de la educación musical según el grado de escolarización que se esté aplicando, en esta experiencia se empleó un espacio de debate donde diferentes docentes que participaron en el *“proyecto de experimentación en las aulas de música del recurso educativo MOS”*, desarrollado por el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia.²⁵, concluyen diversos aspectos durante una elocución, entre ellos citamos el siguiente: *“Son muchos los métodos para llegar al conocimiento, pero no podemos olvidar que la educación es mucho más que los contenidos a aprender en una clase de música, de matemáticas o de historia, es dar sentido y ser críticos desde el hacer, reflexionar, pensar y hacer pensar. Por encima de la información están las ideas, comenta Rosack, en una reflexión crítica sobre el uso de los ordenadores en la enseñanza, apostando por las ideas en contra del exceso de información: “las ideas son lo primero, porque las ideas definen, contienen y finalmente producen información, la tarea principal de la educación por tanto es enseñar a los cerebros jóvenes a tratar con ideas, a valorarlas, ampliarlas, adaptarlas a nuevas aplicaciones, esto puede hacerse utilizando muy poca información, quizás ninguna en absoluto; ciertamente no requiere clase alguna de maquinaria procesadora de datos, de hecho a veces un exceso de información excluye el cerebro de ideas y el cerebro, en especial el cerebro joven, se ve distraído de factores estériles e inconexos, perdiéndose en montones amorfos de datos.”*²⁶

25

<http://recursos.cnice.mec.es/musica/contentprof.php?PHPSESSID=40002c06a7e8b26546dc70ab492eed6d&nIDMenu=1&nIDSubMenu=39>

26
Acerca de los procesos de experimentación desarrollados Curso 2005/2006
<http://recursos.cnice.mec.es/musica/contentprof.php?PHPSESSID=40002c06a7e8b26546dc70ab492eed6d&nIDMenu=1&nIDSubMenu=39>

La educación musical es un área en que se busca que el estudiante desarrolle habilidades de comunicación y percepción que desemboque directamente en una actitud de concentración, expresión, aceptación y tolerancia hacia las manifestaciones musicales de su entorno. El estudio de los elementos, las funciones de la música, los parámetros del sonido, son temáticas iniciales para el desarrollo de la agudeza auditiva y reflexiva; al recibir una información, en este caso musical, producto de la comercialización y la moda o del estudio de la tradición y la historia, en ambos casos el ambiente de aprendizaje escolar debe responder a cada aspecto abriendo el puente de expresión que le permita entrenar sus habilidades comunicativas de lo percibido por su mundo interior hacia el exterior, siendo escuchado y escuchando su entorno ahora familiar, social, local y global.²⁷

El ambiente virtual de aprendizaje de la música, se presenta como una herramienta que en ningún momento va a reemplazar la experiencia de interpretar un instrumento o comprender el funcionamiento, la interpretación del mismo desde la interacción con el maestro guía quien posee el conocimiento de ejecución, que aún en la tridimensionalidad que pueda ofrecer la virtualidad no va a reemplazar, el aprendizaje significativo que proporciona la interacción, confrontación, auto aceptación y reconocimiento, frente al docente. A este punto se da a la luz del acompañamiento y evolución que la música ha tenido con el desarrollo de las TIC ya que desde el inicio de los tiempos con el desarrollo técnico y la identificación del hombre hacia las herramientas que la misma naturaleza ofrecía, la música ha evolucionado y seguirá haciéndolo a la par de las TIC. Por tanto la educación en general debe ir respondiendo a ésta dinámica cambiante, actualizándose rápidamente y generando una actitud abierta y perceptiva a los constantes cambios que registra el mundo permanentemente.

5.2.2 La apreciación musical y el Aula virtual

Vivenciar la creación musical es la principal herramienta para el área de música, es por esto que los aprendizajes que parten del descubrimiento cobran la importancia, motivación y gusto permanente, sin embargo hay aspectos que por más dinámicos que se presenten significarán un ladrillo para los estudiantes, de esta manera el aula virtual, ofrece una serie de herramientas que establecen hipervínculos que adecuadamente construidos se convierten en una biblioteca musical que permitirá desarrollar los contenidos del área, aplicándola a diversos géneros musicales, mientras el estudiante aprecia una ventana de navegación que normalmente es un buscador a partir del cual puede acceder a información de

²⁷

Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. Jakeline Duarte Duarte
Docente de la universidad de Antioquia, Colombia.

su interés, el aula virtual le proporciona un entorno para la investigación por el cual el estudiante con un adecuado direccionamiento, comenzará a explorar.

La apreciación requiere unos contenidos que en la presencialidad solicita gran atención, que a su vez entra a reñir con la necesidad del estudio técnico de la flauta y los ensambles musicales que además van a hacer parte de múltiples actividades que la misma institución se encarga de realizar, y en la cual las áreas artísticas tienen su participación central, es entonces que el aula virtual facilita los procesos de desarrollo de las habilidades de percepción auditiva y de apreciación que en la presencial se tocan pero no son arraigados.

El aula virtual responde a unas necesidades propias del aula de clase; se afirma anteriormente que debido a la complejidad que requiere el estudio de un instrumento o el acople de un grupo musical, el desarrollo de la apreciación musical pasa a segundo grado en tanto el análisis de grandes obras de la música universal, no se pueden escuchar y analizar a profundidad; la presencia de un ambiente virtual de aprendizaje con una serie de tareas, documentos, herramientas multimedia que presenten niveles de profundización y complejidad cada vez mayores acordes al programa curricular del área permitirá al estudiante acercarse al mundo de la música desde su tiempo libre, con actividades que podrá conectar con la música del momento histórico que le rodea con el seguimiento y evaluación del docente encargado.

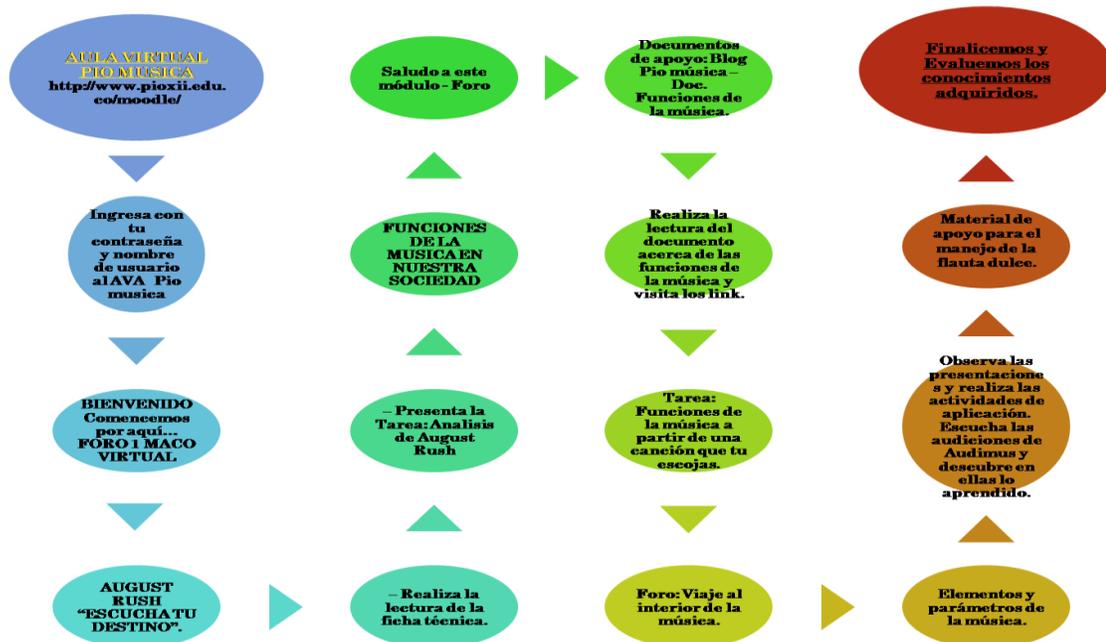
Principalmente la apreciación musical puede ser guiada con precisión desde diferentes software ya existentes o la creación de uno que responda a las necesidades particulares del docente a cargo. La presencia del software se hace necesaria en tanto la música, en su forma, tiene unas leyes precisas que al ser analizadas necesitan de gran agudeza auditiva la cual solicita del estudio especializado, que abordado en la educación escolar promueve las habilidades de atención, concentración, imaginación, agudeza auditiva entre otras que se constituyen en habilidades fundamentales para el aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos.

6. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico de esta investigación es de carácter exploratorio dado que son pocas las investigaciones que abordan propiamente el problema a investigar el cual está orientado hacia el diseño de un aula virtual que facilite los procesos de aprendizaje de la apreciación musical; existen ambientes virtuales con recursos interactivos musicales, sin embargo no se encuentran espacios que se ocupen de desarrollar los procesos de aprendizaje de la apreciación musical desde el aula virtual, con su respectivo seguimiento.

Se llevará a cabo una experiencia de pilotaje que involucre el seguimiento a cuatro estudiantes en su desarrollo del aula virtual en los siguientes momentos temáticos y actividades:

Figura 1. Mapa de navegación y actividades del aula virtual Pio Música.



1.1 Enfoque pedagógico

La educación musical es de carácter teórico práctico, involucrando en el proceso pedagógico la integralidad entre aspectos netamente académicos con la práctica instrumental; se pretende desarrollar la comprensión de conceptos propios de la música, su exploración y posterior desarrollo de habilidades perceptivas, trabajando a partir de la pedagogía activista con un enfoque conceptual.

Al plantear un enfoque conceptual partimos de la premisa que la música hace parte de la cotidianidad del estudiante, sobre éstas vivencias se inicia un proceso de observación, lectura y análisis desarrollando el pensamiento lógico y formal, desentrañando de las prácticas musicales los conceptos mismos de ésta área, a través de las operaciones intelectuales, el estudiante observa en su propio ser los elementos del ritmo, comenzando ejemplificar, codificar la velocidad y la duración, acercándose a la comprensión de aspectos como el pulso, la duración de sonido en el tiempo, que se expresa a través de las figuras musicales, llegando a la interpretación e identificación de éstos en instrumentos de percusión en clase presencial, las audiciones guiadas y actividades del aula virtual.

1.2 Muestra

Estudiantes 6° grado del Colegio Franciscano de Pío XII.

Han sido escogidos aleatoriamente cuatro estudiantes de grado 6, dos hombres y dos mujeres entre los 11 y 12 años. Estos estudiantes pertenecen a un estrato social que oscila entre el 4 y 5 nivel. Todos cuentan en sus hogares con un computador de escritorio, conexión permanente a Internet y dominan las herramientas básicas del funcionamiento del Office e Internet Explorer.

Algunas de las actividades del aula virtual fueron aplicadas a todos los estudiantes del grado 6°, centrándose el seguimiento y evaluación, sobre cuatro estudiantes escogidos aleatoriamente.

1.3 Evaluación.

Los indicadores de desempeño que permitirán evaluar la usabilidad del aula virtual como ambiente de aprendizaje, son los siguientes:

- Análisis de encuestas y evaluaciones de carácter cualitativo.

- Observación del desempeño y participación de los estudiantes en el aula virtual según las tareas propuestas.
- Registros de comportamiento y consulta en la navegación por el aula.
- Resultados en la evaluación de los contenidos en el aula presencial.
- Muestra de trabajo de fin de curso que den cuenta de las estrategias, didácticas y habilidades cognitivas realizadas.
- Participación y motivación de los estudiantes en el aula virtual.
- Empleo de conceptos desarrollados en el proceso de aprendizaje.
- Análisis crítico entorno a la apreciación musical aplicada a un género, pieza y /o canción.

Los siguientes son los instrumentos de evaluación empleados:

- FORO
- Discusión en clase presencial acerca del uso del aula virtual.
- Discusión virtual acerca de la experiencia en el aula virtual.
- Recepción y envío de correos –email- para apoyo extra.
- Actividades programadas para presentar en el aula.
- Evaluación Final

Competencias que el estudiante alcanzará una vez finalizado el curso:

- Reconoce los aspectos básicos para el análisis de una canción y/o pieza musical.
- Analiza una pieza musical empleando los conocimientos adquiridos a través del aula virtual.
- Valora y comprende la función de la música en la sociedad

- Evidencia en sus trabajos del aula virtual, dedicación e interés hacia la exploración de sus gustos musicales.

(Ver Protocolo de evaluación del aprendizaje – Anexo 2)

Pre-requisitos para participar en el aula virtual Pío música:

- Ser estudiante del grado 6º. del Colegio Franciscano de Pío XII
- Tener conocimiento de los elementos fundamentales de la música desde la interpretación de instrumentos musicales como percusión menor y/o flauta dulce u otro tipo de instrumentos.
- Contar con un computador y conexión a internet. (Se puede acceder desde la biblioteca del colegio y salas de informática.
- Tener una cuenta de correo electrónico, en el cual recibirá la información del curso, y sus datos para el ingreso al aula virtual.

7. ANALISIS DE RESULTADOS

Cuadro 1. Evaluación de desempeño en el aula.

ESTUDIANTES	<u>PARTICIPACION</u> # de visita	<u>ACTIVIDADES Y</u> <u>TRABAJOS</u> 22/06/09	<u>RESULTADOS DE</u> <u>EVALUACIONES</u> 2 tareas 1 evaluación.	<u>ENCUESTA VIRTUAL Y</u> <u>ORAL EN CLASE</u> <u>PRESENCIAL</u>
Hugo Julio Sanchez.	63	1	33,33	Mediamente satisfecho
Camilo Santa	128	1	33,33	Mediamente satisfecho
Isabella Saavedra	36	2	64,66	Mediamente satisfecho
Isabella de IVasto	37	2	66,66	Mediamente satisfecho
Laura Sofia Ramirez	66	2	98,66	Mediamente satisfecho
Juan Sebastian Villa	65	1	66,66	Satisfecho

En esta tabla se analiza el desempeño de cada estudiante en un nivel medio ya que durante las clases presenciales se realizó el seguimiento permanente de las actividades que los estudiantes llevaban a cabo en el aula. Inicialmente los estudiantes acogieron el aula con gran interés, personalizando sus mensajes y fotografía, manifestaban lo interesante que era tener los contenidos del área desde el hogar y poder enviar trabajos y consultar temas, esto se evidencia en el cumplimiento con la primera actividad llevada a cabo por la totalidad de los estudiantes, que involucraba la escogencia de una canción y su respectiva ilustración, dando cuenta de sus gustos y preferencias musicales, algunos en sus imágenes dando cuenta de lo que trataba la canción y otros simplemente lo que les inspiraba la música.

Finalizada la primera etapa de sensibilización realizada con la película “August Rush” Escucha tu destino”, con la cual se buscaba generar reflexión en torno al poder de la música en la vida de las personas y cómo desde niños hay la

disposición hacia los sonidos musicales. A partir de esta etapa los estudiantes observaron con entusiasmo la escena final que se encuentra en el Aula y construyeron sus propias reflexiones, unas muy críticas, es el caso de estudiantes que reconocen el valor expresivo desde los estados emocionales de cada individuo, como otros que en dos frases resumen la función de la música en una película en que ésta es el principal elemento narrativo, sin ahondar en argumentaciones. Uno de los estudiantes que quiso participar de algunas actividades del área, afirma: “Era su vida de eso vivían del arte de la música ellos tenían pasión, por eso August hacia música con cualquier cosa...”²⁸.

Cuadro 2. Evaluación de indicadores de desempeño.

<u>INDICADORES ESTUDIANTES</u>	Reconoce los aspectos básicos para el análisis de una canción y/o pieza musical.	Analiza una pieza musical empleando los conocimientos adquiridos a través del aula virtual.	Valora y comprende la función de la música en la sociedad	Evidencia en sus trabajos del aula virtual, dedicación e interés hacia la exploración de sus gustos musicales.
Hugo Julián Sánchez	<u>N/A</u>	<u>N/A</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Camilo Santa	<u>N/A</u>	<u>N/A</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Isabella Saavedra	<u>N/A</u>	<u>N/A</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Isabella Duque	<u>N/A</u>	<u>N/A</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Laura Sofía Ramírez	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Juan Sebastián Villa	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>

*Escala de evaluación E (Excelente), S (Sobresaliente), A (Aceptable) N/A (No Aplica) por que el estudiante no participó en las actividades para el desarrollo de los indicadores de desempeño correspondientes.

Las actividades relacionadas con el análisis de los parámetro y elementos de la música, no se desarrollo con la totalidad de los estudiantes citados en esta tabla debido a la finalización del año lectivo escolar, lo que no permitió el seguimiento

²⁸ Afirma Julio Francisco Olaya acerca de la película “August Rush- Escucha tu destino-.”

de las actividades con todos los estudiantes, nos centraremos en analizar el comportamiento de Laura Sofía y Juan Sebastián.

Los estudiantes realizaron las últimas actividades con un nivel medio de desempeño, ya que su participación en los foros fue nula, respecto a este aspecto, es necesario analizar las capacidades participativas en el aula de clase presencial, y los niveles argumentativos, los dos estudiantes no presentan mayores habilidades de disertación en el aula, pocas veces intervienen para dar a conocer su punto de vista frente a situaciones de análisis, razones por las cuales, el aula debe generar espacios de debate contundente, en que el docente motive al estudiante a escribir y leer la posición de sus compañeros, no solo consiste en realizar actividades o tareas, se trata de exhortar al estudiante frente a la creación de argumentos de manera que se inicie la construcción del juicio crítico a la expresión y mensajes que circundan el medio en que se desenvuelven específicamente su entorno musical. De los debates convocados por el aula solo el primero tuvo resultados participativos, sin embargo no existe la generación de debates en que se dé la opinión al compañero.

Los trabajos desarrollados por los estudiantes demuestran la competencia crítica de cada uno, en algunos casos lecturas someras acerca de las situaciones propuestas, en otros pocos casos lecturas profundas que dejan ver la capacidad de cuestionamiento del estudiante. Este cuadro deja ver la necesidad de aprovechar el aula virtual para que cada estudiante tenga su espacio de participación y respuesta hacia los mensajes de cada compañero. El desempeño en las evaluaciones de los dos estudiantes da cuenta del grado de atención frente a la audición propuesta, pues los dos demostraron haber comprendido los contenidos, sin embargo uno tiene dificultades para diferenciar los elementos de la música. Los niveles de comprensión de las temáticas fue medio en tanto que la profundización en los análisis fue limitada a dos o tres renglones, las mejores respuestas correspondieron a la evaluación de los elementos y parámetros de la música ya que eran de respuestas concretas y no se genera ningún nivel de argumentación.

El aula fue abierta en sus primeras actividades a todos los estudiantes de grado sexto, todos se mostraron inquietos en cuanto a poder desarrollar actividades y presentar tareas por éste medio. Durante esta primera etapa de inscribir a los estudiantes en el aula virtual, la principal tarea fue lograr que los estudiantes ingresaran al aula y personalizaran su perfil, sin embargo la respuesta fue mayor en aquellos niños y niñas que frecuentan el internet y los espacios de msn, facebook, hi5, debido a que se encuentran familiarizados con el funcionamiento de los perfiles, navegando fácilmente a través de los link, en cuanto lograron encontrar los recursos que les permitía personalizar su perfil, con las fotos que ellos escogieran, automáticamente se mostraron interesados. Este aspecto que permite al estudiante describir sus gustos y características, como utilizar una imagen que lo represente en el aula virtual es motivador ya que esta representa lo

que lo identifica como individuo, a que en el colegio los reconocemos solo por como se ve con su uniforme, es aquí cuando los estudiantes logran representar o aparecer como ellos prefieren.

Inicialmente los estudiantes tuvieron dificultades para recordar sus datos, con frecuencia olvidaban la contraseña, así como olvidan su material de trabajo para la clase, por lo tanto era motivo de reflexión permanente.

Los trabajos de análisis presentados por los estudiantes en el aula eran muy someros en cuanto a los niveles de argumentación, en algunos casos las respuestas eran en dos frases, sin realizar mayores cuestionamientos, en el caso de otros estudiantes, se observa cómo realmente hay una apropiación del lenguaje y de su propia expresividad, en este espacio todos los participantes tienen la palabra y como lo dicen los mismos niños “qué bueno que hagan cosas así..., que uno puede hablar con los demás y expresarse”, cada participante puede también prestar mayor atención sobre los planteamientos de sus compañeros.

Evaluando esta primera etapa, en que los estudiantes realizaban los dos primeros temas expresaron en clase las siguientes dificultades:

Al fallar la conexión a internet se ve perjudicado el estudiante que no ha enviado la tarea en el tiempo previsto.

Es posible que el estudiante no tenga internet en el hogar, entonces su proceso de interacción en el aula se ve afectado, por ende la nota.

Generalmente al llegar a casa el estudiante entra en el internet para cambiar de ambiente, distraerse un rato, “ahora, además es para hacer actividades del colegio”, planteaba una estudiante, sin embargo luego argumentaba que definitivamente el sentido de las tareas cambiaban, ya que en este caso las actividades involucraban su cotidianidad. En los anteriores puntos es importante destacar que el dinamismo que pueda presentar el aula a los estudiantes es el principal motivador, así como el contenido y direccionamiento de las actividades involucrando el entorno del estudiante en el análisis y la reflexión.

Terminada esta primera etapa se sobre vino las diversas actividades de fin de año escolar, que no permitieron continuar con el seguimiento de la actividad de los estudiantes en el aula, por lo cual no se logró involucrar a todos los participantes iniciales en la última etapa, en que una vez identificados los elementos y funcionalidad de la música en la sociedad se entraría a evaluar los resultados cognitivos del aula, esta etapa se desarrolló sólo con dos estudiantes escogidos para el seguimiento de esta prueba piloto.

8. DESCRIPCION DEL AVA

El AVA Pío música fue creado sobre la plataforma moodle y se accede a él a través de la página web del Colegio Franciscano de Pio XII:

<http://pioxii.edu.co/pio/index.php>



En la página de inicio hay un icono que permite a los estudiantes identificar, y entrar rápidamente, el aula virtual que se implementó para la realización de éste proyecto.

A continuación observaremos la ventana que emerge una vez el estudiante hace click sobre el icono:

Ventana de cursos moodle del Colegio Franciscano de Pio XII.:



El primer curso es la práctica que inició el profesor Juan Carlos Padilla a partir de la experiencia con Pío Música y se encuentra en construcción.

Para ingresar al aula todo usuario sea estudiante, docente o invitado debe tener un nombre de usuario o una contraseña asignada por el administrador y la cual debe ingresar haciendo click sobre el curso correspondiente y surgirá la siguiente ventana:



Si es invitado, se puede acceder haciendo “click” en el botón: *Entrar como invitado* y digitando la clave 12345



En este caso entraremos con los siguientes datos: Usuario: *usuariodeprueba*
Contraseña:12345

Esta es la ventana inicial de Pío Música.²⁹



Observamos en ella las primeras tres temáticas iniciales; a la derecha un hipervínculo con *youtube.com*, en que el estudiante puede ver la última escena de la película que utilizamos como sensibilizador hacia la reflexión e introducción al aula virtual.

Temáticas 3 y 4.

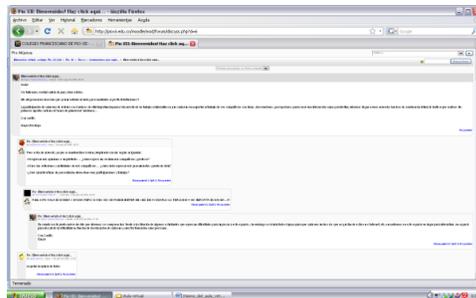
²⁹ Las imágenes del aula virtual provienen del buscador de imágenes <http://images.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wj>



Temática 5 Encuesta de evaluación.



Ejemplo ventana de foro.



9. CONCLUSIONES

A continuación se ofrecen las conclusiones fruto del análisis de los resultados obtenidos en la presente experiencia y confrontados a su vez con los objetivos propuestos al inicio de la misma.

En primer lugar, es importante resaltar que aunque los docentes utilizan blogs, webquest, páginas web, para involucrar las TIC en el aula de clase, el desarrollo mismo de un aula virtual en la que el docente pueda hacer seguimiento paso a paso del proceso de aprendizaje del estudiante, permite evaluar de forma integral, ya que se tiene una visión del estudiante en el salón de clase y otra desde su trabajo autónomo en casa a través del aula virtual.

Es claro y evidente que el involucrarse con el lenguaje digital que viven los estudiantes actualmente permite que se hable un mismo idioma, tanto así que las clases comienzan a avanzar a otro ritmo, las prácticas de los conocimientos adquiridos son más profundas, ya que el trabajo de comprensión, investigación es facilitado y dinamizado por el aula virtual permitiendo realizar una práctica mucho más profunda de lo que es la producción musical en este caso en que buscamos tener mayores habilidades en la apreciación musical.

Al reconocer los valores de la apreciación desde el trabajo autónomo, la actitud del estudiante en clase cambió, era una actitud abierta y dispuesta a las propuestas del docente, ya que el estudiante reconoce en él una actitud también abierta hacia los propios lenguajes de su generación.

En definitiva las dificultades técnicas que pueda presentar el desarrollo y participación en el aula se solucionan al ir a un local con internet, al entrar a la biblioteca del colegio y pedir un espacio o desde el apoyo mismo del docente de informática, el cual desarrolló sus temas de ambientes virtuales, desde el manejo del aula Pío música, generando integración entre áreas, por lo cual el estudiante a través de la misma tecnología puede solucionar los inconvenientes que se presenten en el camino.

Apoyarse en el aula virtual para el trabajo de temáticas en el área de música, es muy enriquecedor para el estudiante y el docente, ya que no es necesario crear programas especiales pues ya existen múltiples herramientas desarrolladas que están al alcance de los usuarios de la internet de forma gratuita, facilitando aún más la implementación de diversas actividades que van desde la simple audición de músicas de todo el mundo, como la posibilidad de grabar, tocar instrumentos

aún sin conocerlo gracias a la realidad virtual, infinidad de recursos que están al servicio de la educación y no son populares.

La música y la tecnología han crecido juntas y lo continuarán haciendo, de manera que se debe educar para comprender y aportar a este crecimiento desde una mirada creativa y crítica, se trata de brindar ambientes de aprendizaje permanente, valorando el silencio y el sonido desde su simple disfrute y expresividad para el bien común e individual, que el estudiante comprenda la importancia de leer y ser leído, indagando siempre diversas formas de expresarse.

Al iniciar el proyecto un docente planteaba su forma de evaluación tipo Icfes en que aplicaba evaluaciones de afirmación razón, las cuales buscaban como objetivo evaluar las capacidades analíticas del estudiante, sin embargo lo que se generaba en la mayoría de estudiantes que realizaban el examen, era observar las respuestas y por descarte o redacción de las respuestas, acertar las preguntas y sacar un buen puntaje, en búsqueda de un sistema que evaluara de forma más concreta este aspecto es que hoy se constituye este trabajo como una propuesta para que el estudiante, a partir de sus participaciones, trabajos y evaluaciones adquiera un nivel real de análisis motivado por la interactividad, la multimedia y el lenguaje audiovisual. La evaluación en el aula virtual se registra y lleva a cabo en cada ingreso al aula ya que el estudiante al contactarse con las imágenes y la información contenida en el aula debe desarrollar habilidades de lectura tanto verbal como no verbal, es así como los beneficios que presenta la virtualidad y las TIC son eficaces en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes uno de los ejes transversales del Colegio.

A partir de los resultados de la evaluación de los parámetros y elementos de la música se puede concluir que la dinamización de la audición a partir de la propuesta *Audimus* brinda una comprensión visual de lo que sería la forma de la música pero debe ser también evaluado desde lo auditivo, es decir sin ninguna indicación o ayuda visual, que sería un aspecto por profundizar en futuras intervenciones desde el aula, comprobar el desempeño del estudiante de la forma de la música solo desde lo auditivo y las herramientas que pueda utilizar el estudiante para visualizar lo que ha escuchado, desde diferentes tipos de música.

Pío Música se convierte en la primera Aula Virtual del Colegio Franciscano de Pio XII y en las primeras en implementarse desde la interactividad y la evaluación del estudiante desde el entorno virtual en retroalimentación al servicio de la clase presencial, que de ninguna manera va a reemplazar o sustituir la interacción directa dada en el colegio, por el contrario será un complemento profundizador, funcional, de práctica, de asesoría y aplicabilidad de las TIC en la educación básica y media.

Implementar TIC en la educación básica y media es un reto para las comunidades educativas, no significa tener computadores en el salón para cada estudiante, tener software para cada temática, lo último en herramientas como tableros interactivos, generadores de realidad virtual, películas referentes a los contenidos de los planes de área, implementar trabajos de investigación a través de internet, nada de eso, es mucho más, obliga a las instituciones a formarse y formar a la comunidad educativa en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, se trata de formar una *cultura de la información y la comunicación*.

Anteriormente se brindaba a los estudiantes clases de oralidad, se formaba para la elocuencia, posteriormente sobrevinieron las crisis ideológicas y de valores en que unos pocos comunicaban grandes discursos, y se comenzó a educar para escuchar, donde lo importante era prestar atención y ejecutar; hoy la situación es diferente, tenemos un espacio tan público como privado, tan personal como social, no solo de escucha sino de visibilidad, intangible, que permite imaginar y a la vez tener todo y nada, de manera que es un espacio de creación de cultura para la participación, comunicación, percepción, análisis, lectura de signos, colores, formas, sonidos, expresados en un solo mensaje o cada uno en su propio canal, todos al servicio de intereses creados por los diversos generadores de la información, donde cada individuo responde con más información, puente en que definitivamente la formación en sentido crítico participativo, reflexivo y transformador de la sociedad, debe ser asumido por las instituciones educativas con el objetivo de construir herramientas para que el niño y joven no se pierda en las redes de informáticas.

10. RECOMENDACIONES

El AVA del colegio Franciscano de Pio XII se presenta inicialmente como una experiencia en la cual los estudiantes demostraron interés por las nuevas dinámicas que nacieron, ésta herramienta pedagógica puede ser implementada desde el inicio del año escolar permitiendo realizar un seguimiento exhaustivo sobre la adquisición y desarrollo de saberes avanzando en un tipo de investigación experimental, a partir de los aportes presentados en este primer acercamiento a la apreciación musical desde las TIC.

Sobre la apreciación musical es pertinente realizar un desarrollo sistemático de la importancia cognitiva que ésta tiene en los procesos de formación de los estudiantes, profundizando en la didáctica pertinente a ésta habilidad que desarrolla aspectos fundamentales que a lo largo del que hacer educativo, inquietan a los docentes y son la capacidad de escucha, concentración y atención activa del estudiante.

La adquisición de software que permita la interactividad del estudiante con lo que escucha es una herramienta que puede ser explorada no solo desde el área de música sino en cada una de las ciencias que hacen parte del currículo académico, abordados desde un Ambiente Virtual de Aprendizaje en que el estudiante pueda acceder desde su hogar y al que el docente pueda hacer un seguimiento, es decir un estudiante activo y una escuela que entra en las nuevas dinámicas de conocimiento de las cuales participa activamente los jóvenes y niños de hoy.

ANEXOS

Anexo A: Estructura curricular del Colegio Franciscano de Pío XII, año lectivo 2008-2009

Área: música

Logro institucional:

Reconoce las expresiones artísticas acercándose a ellas desde una perspectiva ética y estética.

GRADO	PERIODO	CATEGORIA		
		INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	APRECIACION MUSICAL	ACTIVIDAD LECTORA
PARVULOS	I	<u>Articulación de sonidos</u> El cuerpo humano como instrumento musical de exploración.	<u>Aprender a escuchar</u> Percepción auditiva	<u>Experiencias Musicales</u> Generar ambientes para el desarrollo de habilidades cognoscitivas
	II			
	III			
	IV			
PRE JARDIN	I	Estimulación sonora	Aprestamiento rítmico	Visualización de rondas infantiles
	II	Rondas y canciones		Visualización de rondas infantiles
	III	Estimulación Auditiva Cuerpo – sonido	El pulso	Colores y sonidos (Agudos – graves)
	IV	Ejecución de Instrumentos de percusión menor.		Colores y sonidos (Agudos – graves)
JARDIN	I	Reproducción de los sonidos del cuerpo	Los sonidos del cuerpo	<u>Imagen y sonido</u>
	II	Reproducción de Los sonidos del hogar.	Los sonidos del hogar	
	III	Imitación de los sonidos de la naturaleza	Los sonidos de la naturaleza	
	IV	Producción de sonidos En la ejecución de instrumentos musicales.	Los sonidos de la música	
TRANSICION	I	Volumen intensidad	El mundo sonoro	<u>Musicalización de cuentos.</u>
	II	Ritmo	Audiciones	
	III	Melodía	Dinámicas musicales El eco	
	IV	Los instrumentos de percusión	Dinámicas musicales La velocidad	

GRADO	PERÍODO	CATEGORÍAS		
		INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	APRECIACION MUSICAL	ACTIVIDAD LECTORA
1°	I	Sonido y movimiento corporal	Los sonidos de la música	Los signos de la escritura musical
	II	Instrumentos de percusión -xilófono-	El tiempo -duración de los sonidos-	
2°	I	Sonidos y figuras de duración.	Discriminación auditiva -escuchar y cantar-	Lectura rítmica
	II	Interpretación de melodías cortas.	La altura -Escuchar y cantar-	
3°	I	Interpretación de canciones.	Los colores de la música - Géneros musicales-	Cuentos sonoros -Canta cuentos-
	II	La escala musical	Las familias de instrumentos musicales y sus grupos musicales representativos.	
4°	I	El pentagrama	Manejo de la voz - La música en la celebración eucarística-	La voz hablada y la voz cantada
	II	Acompañamiento Musical	Canto y repertorio de canciones	Lector- escritura musical
5°	I	La flauta dulce	Elementos de la música	Investigación y socialización -La flauta dulce- -El folclor colombiano-
	II	La escala de Do Mayor	Folclor musical Colombiano	

GRADO	PERÍODO	CATEGORÍAS		
		INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	APRECIACION MUSICAL	ACTIVIDAD LECTORA
6°	I	Escala de Do mayor	Música prehispánica	Idea principal de un texto
	II	Interpretación de melodía	Repertorio de audiciones y melodías	Aula Virtual (Propuesta de implementación a partir de la presente investigación)
7°	I	Figuras de duración y nombres de líneas y espacios del pentagrama	La música en la antigüedad	Los signos de puntuación
	II	Interpretación de melodía	Repertorio de audiciones y melodías	
8°	I	Lectura musical	La música en la edad media	Análisis de un texto
	II	Interpretación de melodía	La música en el renacimiento	
9°	I	Escritura musical	El barroco musical	
	II	Interpretación de melodía	La voz humana	Dinámica de la lectura en voz alta
10	I	Montaje de la melodía	Análisis de la partitura y la digitación	
	II	Interpretación de melodía	Ensamble	Producción textual, reflexión sobre la melodía interpretada
11	I	Montaje de la melodía	Reflexión sobre las formas melódicas	
	II	Interpretación de melodía	Experimentación como música programática. Creación video	Creación de guión

Anexo B

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIO	PRODUCTO
<p>Criterio 1:</p>	<p>El Aula Virtual PIO MUSICA se propone servir como herramienta FACILITADORA de los procesos de aprendizaje en el desarrollo de saberes entorno a la apreciación musical.</p>
<p>Criterio 2:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación del desempeño académico y actitudinal del estudiante en el aula virtual con un <u>seguimiento y diagnostico de los progresos presentados entorno a sus habilidades de percepción, observación y análisis de su entorno musical.</u> 2. Valoración del proceso: <p><u>El estudiante durante el proceso, a través de sus participaciones y trabajos, deberá dar cuenta del desarrollo de:</u></p> <p><u>-Habilidades musicales:</u> <u>capacidad auditiva para la identificación de melodías, ritmo, timbres, discriminación y análisis de pequeñas piezas y/o canciones.</u></p> <p><u>Apreciación musical:</u> <u>uso de terminología en el análisis de canciones y/o piezas musicales.</u></p> <p><u>Gusto crítico:</u> <u>Expone su preferencia musical sustentando con argumentos que van más allá de: “me gusta” “me divierte” “a mis amigos les gusta”...</u></p> <p><u>-Actitud creativa:</u> <u>demuestra en sus trabajos del aula herramientas diversas para expresar sus ideas, es propositivo en el desarrollo de los temas del aula, realiza propuestas a los trabajos de sus compañeros.</u></p> 3. <u>Evaluación escrita:</u> <u>pregunta/ respuesta, preguntas tipo icfes, participación en foros.</u>

	<u>Valoración por porcentajes de 1 a 100% de cada trabajo presentado en el aula.</u>
2.1.	<p>2.1 Creación de documentos en diferentes software (ppt, flash, Macromedia etc), propuestas de imagen y audio socializada y expuesta en el aula para debatir acerca de los temas correspondientes a la apreciación musical.</p> <p>Este instrumento de evaluación permitirá al estudiante plasmar su posición y aprendizaje respecto a cada temática, evidenciando la apropiación, a través de texto, imagen, sonido y diferentes herramientas multimediales.</p> <p>Dadas las características del aula es fundamental dar seguimiento a los procesos de percepción a través de las representaciones multimedia que realizan los estudiantes. En el área de informática se brinda el apoyo en el estudio de diferente software que le permita al estudiante aprovechar al máximo las herramientas que le brinde cada uno de ellos optimizando la expresividad de su producción.</p>
2.2. Actividades y recursos.	<p>Foro</p> <p>Web Quest</p> <p>Cuestionario</p> <p>Tareas,</p> <p>Chat, consulta, encuesta,</p> <p>Glosario</p>
<p>3. Descripción de actividades del Aula virtual y sus criterios:</p> <p>3.1 Participa de las actividades programadas en el aula permanentemente (Fechas de entrega, comentarios a los compañeros, debates, trabajo colaborativo)</p> <p>3.2 Evidencia una postura crítica frente a las temáticas abordadas.</p> <p>3.3 Analiza piezas musicales identificando antecedentes,</p>	<p>3.1 <u>Foro, Chat.</u></p> <p>3.2 <u>Foro, chat, encuestas.</u></p> <p>3.3 <u>Web Quest</u></p>

implicaciones y consecuencias en su entorno. 3.4 Construye imágenes, sonidos, collage, etc. a través de los cuales demuestra su nivel de observación y sensibilización hacia su entorno musical.	3.4 <u>Foro</u>
--	------------------------

Instrumento de evaluación	Criterios de evaluación (¿Por qué?)	Implementación didáctica (¿Cómo?)
Blogs -presentaciones -videos -fotografías -música y sonidos	En el área de informática los estudiantes están trabajando la creación de sus blogs, en donde muestran fotos, sus diarios etc., practicando lo aprendido entorno al manejo de office y las herramientas propias del blog. Se evaluará: Apropiación de conceptos de la apreciación musical (Análisis de una pieza musical contemporánea: valores de tiempo, ritmo, melodía) Funciones de la música Elementos de la música Parámetros del sonido	Las tareas de producción multimedia serán colgadas en este espacio para ser compartidas con los compañeros de curso, permitirá la reflexión en torno a preguntas que desarrollen los objetivos y competencias propuestos en las temáticas abordadas a través de esta herramienta didáctica. La aplicación se efectuará en la visualización de un slider o power point con fotos que ilustren la melodía de la canción y a su vez pueda ser escuchada que trabajen la velocidad – rápido, lento- en la exposición de las imágenes. Los textos deberán dar cuenta del análisis de los valores de la música y sus elementos de ritmo y melodía.
Foros	En los foros será necesario conocer los trabajos de los compañeros para iniciar los análisis y la participación en cada actividad grupal como este recurso.	Estará centrado en los debates en torno a los trabajos de los compañeros, sus propuestas y el manejo de los conceptos, con una duración de dos semanas y la última destinada a la construcción de conclusiones.
Web Quest	Con este recurso se busca brindar una herramienta dinámica para la	El estudiante podrá acceder a ejercicios interactivos de lectura y creación rítmica,

	comprensión de un aspecto determinado que permitirá la relación directa con temas que son de práctica constante. A partir de parámetros muy precisos, en este espacio se brindarán los enlaces necesarios para la práctica rítmica y de manejo de la flauta dulce, de los cuales darán cuenta en la clase presencial...	así como también podrá encontrar repertorio de canciones que a partir de las herramientas desarrolladas en clase presencial podrán abordar en el estudio autónomo.
Chat	Se empleará para la aclaración de dudas y ampliación de temáticas, como también el seguimiento y asesoría de trabajos.	Se asignarán unos horarios tanto para asesoría online como para entrar en la sala y participar en grupo para la atención de inquietudes.
Consulta – email	En esta actividad se podrá evidenciar el desarrollo de los temas terminada cada actividad permitiendo detectar fortalezas y debilidades para el mejoramiento del aula.	Se convertirá en una herramienta que demuestre los niveles de comprensión de curso y de las actividades.
Cuestionario	Su aplicación se efectuará terminadas las dos semanas para verificar la apropiación de los conceptos	Es pertinente la evaluación directa sobre ciertos aspectos de la música que una vez vivenciados los estudiantes puedan argumentar.
Encuesta	Las encuestas tendrán como objetivo de aplicación conocer las posiciones críticas de los estudiantes frente a diferentes situaciones de análisis que permitan el acercamiento al desarrollo de valores y la asociación de estos con la cotidianidad tanto escolar como familiar y social.	Se aplicará con preguntas que susciten el análisis y la reflexión frente a situaciones de conflicto que se presentan en la cotidianidad.
<u>Tareas:</u> Trabajos de presentación multimedia.	El objetivo de estos trabajos es la utilización creativa de las herramientas de edición que tengan especialmente en el office –power point-	Se dan unas premisas que permitan la investigación y selección de material que posteriormente permitirá acercarse a la apreciación

	implementando sonido, imagen y texto, siempre con sus propias ideas que sean creaciones muy personales desarrollando por supuesto las temáticas que correspondan a tal fin.	crítica de la música.
--	---	-----------------------

BIBLIOGRAFIA

ALSINA, Pep. El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Editorial Grao. Madrid, 1997.

BARRIO. Felipe Gertrudis Las TIC al servicio de la educación musical. Un binomio de siempre. ACTAS ICONO 14, 2009, Nº A1, pp. 25-35. ISSN 1697-8293. Madrid (España) Aceptado: 17/01/2009

COPLAND, Aaron. Como escuchar la música. Editorial. Fondo de cultura económica. México. 2006

DIAZ, Maravilla. GIRALDEZ, Andrea. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una Selección de autores relevantes. Editorial Grao. Barcelona, 2007.

GIRALDEZ, Andrea. Internet y educación musical. Editorial Grao, Barcelona, 2005.

HEMSY De Gainza, Violeta. Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el siglo XII. Ponencia del I seminario y taller internacional de Educación Musica. Lima 2000. Consultado en: <http://www.violetadegainza.com.ar/publicaciones/trabajos.html>

JIMENEZ Bernal, Jorge Humberto. Educación Musical Modulo 1 y 2 Edita. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, 1997

PASCUAL Mejía, Pilar. Crescendo. Música serie roja. Editorial Pearson Education. Madrid, 2007.

SANUY, Montse. Aula sonora. Hacia una educación musical en primaria. Editorial Morata. Madrid, 1996.