



# UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Propuesta Para El Fortalecimiento De La Oralidad En Niños Y Niñas  
De 4 A 7 Años De Edad

Reviviendo la Cultura, Hablo mi Mundo

FRANCY GISSELLE SABOGAL VELOZA  
NELSY YOLANDA REINA RIBÓN  
WENDY MELISSA RODRÍGUEZ MEDINA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTOESCRITURALES**  
**BOGOTÁ D.C.**

**2013**

PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS DE EDAD

REVIVIENDO LA CULTURA, HABLO MI MUNDO

“Si hay algo que vuela lejos en el mundo es la palabra. Literalmente vuela, porque el sonido que lanzamos al viento se monta en el aire y va de mi boca al oído tuyo, donde se cuele misteriosamente para tocar otros miles de palabras que duermen en tu cerebro vistiendo pensamientos, adornando recuerdos, descifrando olores y sabores, tacto, deseos.... Luego tomas ese pájaro inquieto que movió emociones, que despertó otras palabras dormidas en la profunda intimidad y vuelves a construir mi palabra para enviarla con la tuya al viento, rumbo a otro corazón y otro oído”

Francisco Cajiao

FRANCY GISSELLE SABOGAL VELOZA  
NELSY YOLANDA REINA RIBÓN  
WENDY MELISSA RODRÍGUEZ MEDINA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

RESUMEN

Reviviendo la cultura, hablo mi mundo, es una propuesta pedagógica vista desde el plano de la investigación - acción en el aula para fortalecer el uso de la oralidad mediante narraciones de tradición oral pertenecientes a la cultura colombiana. Al afirmar que la palabra juega un papel determinante en el desarrollo humano y sociocultural, se hace alusión a esa realidad en la cual niños y niñas necesitan desenvolverse, ser voz que se pronuncia frente a otras y expresar lo que se es, se piensa, se conoce.

Esta propuesta está sustentada bajo la perspectiva de Walter Ong, Gladys Jaimes y María Elvira Luna quienes afirman que el desarrollo de la oralidad en el preescolar, desde situaciones reales, asegura procesos cognitivos, discursivos y culturales significativos y elocuentes, permitiendo que los pequeños de 4 a 7 años de edad interactúen con su voz y estén en condiciones de expresarse frente a otros con seguridad y claridad. Con la ejecución de los talleres se pretende favorecer espacios donde los niños y niñas construyan su propia voz pero de igual manera reconozcan, al respetar y escuchar, la voz de otros. Es así como las situaciones de enunciación y el propósito comunicativo se buscan a partir de la narración de mitos y leyendas colombianas, el uso de los principios básicos del lenguaje oral y los escenarios particulares de interacción donde los niños crean o reconstruyen oralmente hechos y acontecimientos expresándolos públicamente a partir de diálogos espontáneos o en consecuencia a través de guiones aprehendidos con anterioridad.

Palabras clave: *lenguaje, oralidad, tradición oral, talleres, procesos básicos del lenguaje oral.*

### ABSTRACT

Reviving the culture, I talk my world, is a pedagogic offer seen from the investigation side - action in the classroom to strengthen the use of the orality by means of oral and traditional narratives belonging to the Colombian culture. When it is said that the word plays a determinant role in the human and sociocultural development, it is allusion is done to the reality in which children and girls need to develop themselves, to be a voice which declares opposite to others and to express what they think and know. This proposal is sustained under the Walter Ong Gla,dys Jaimes and María Elvira Luna perspective who affirm that the orality development in pre-school from real situations, guarantee cognitive, discursive and cultural processes, which are significant and eloquent, allowing that small children from 4 to 7 years, interact with their voice and so they are in conditions to express in front of others in a safe and clear way. With the workshops execution, the idea is to favor spaces where boys and girls construct their own voice, but at the same time they recognize, having respected and listen to, the others voice. In this way, the statement situations and the communicative are looked from the story of myths and Colombian legends, the use of basic principles of oral language and the particular scenes of interaction where children create or reconstruct orally facts and events expressing them in public from spontaneous dialogs or in consequence through scripts apprehended previously.

*Key words: language, orality, oral tradition, workshops, basic processes of oral language.*

El sujeto se constituye en, y desde el lenguaje, ya que a través de éste comprende, construye y simboliza conocimientos complejos de significación a nivel histórico y sociocultural (Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, 1998). Es así como la escuela, después de la familia, se convierte en generadora de dichos procesos y más aún en el nivel inicial, donde la construcción de su voz se genera antes de los procesos lectoescriturales. Visto de esta manera, el lenguaje oral no puede considerarse como un acto meramente natural de

comunicación, mediante el cual las personas se expresan dentro de los diferentes espacios y situaciones en que se desenvuelven comúnmente.

La escuela no siempre privilegia ambientes que favorecen de manera espontanea la oralidad en los niños y niñas, sino que los pequeños llegan a convertirse en receptores que hablan en los escenarios en que los docentes requieren que respondan preguntas o expongan opiniones en espacios mediados todo el tiempo por contextos

planteados desde la planificación de las clases cotidianas, dejando de lado el pensamiento único de cada uno de los estudiantes que concurren a las aulas de clase.

Por esta razón nace la propuesta de investigación centrada en el fortalecimiento de procesos orales haciendo énfasis en aquellos requeridos al enfrentarse en situaciones de habla pública, esto desde talleres donde las narraciones de tradición oral colombiana son las protagonistas.

El proyecto se efectuó con tres grupos pertenecientes al primer ciclo de la enseñanza, jardín, transición y primero. Dos de ellos en instituciones privadas; Jardín Infantil Construyendo con Gepetto y Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza, el tercero hace parte de la Institución Educativa Compartir en concesión con la Sociedad Salesiana, allí se realizaron intervenciones por parte de las docentes a cargo de los diferentes niveles, sistematizadas en diarios de campo aplicados desde el enfoque praxeológico dando respuesta a sus fases de ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

Luego de aplicar una prueba diagnóstica ideada en tres momentos; un taller participativo, encuesta e implementación de rejilla de procesos orales propuesta desde el documento Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo (CERLAC, 2010) se pudo observar que los niños y niñas

demuestran poco interés por la expresión en situaciones públicas manifestando timidez al momento de enfrentarse en diálogos dentro de grupos grandes, de igual forma los estudiantes que se arriesgan a participar lo hacen sin seguir una secuencia donde se debe respetar el turno de la palabra y experimentar silencio activo (escuchar para comprender) en las conversaciones.

Otro eje de análisis dentro de las intervenciones fue el conocimiento de la cultura colombiana principalmente las narraciones referentes a mitos y leyendas o historias relatadas por personas pertenecientes a otras generaciones; desde allí se puede decir que los hallazgos encontrados son de poco reconocimiento de la cultura a la que pertenecen sin embargo su interés se vio centrado en estos aspectos presentando gusto por las narraciones utilizadas.

A partir de las observaciones se da paso a la pregunta ¿Cómo fortalecer la oralidad haciendo uso de narraciones de tradición oral propias de la cultura colombiana en niños y niñas de 4 a 7 años de edad? A si mismo se plantea el uso de este tipo de relatos debido al interés manifestado por los estudiantes de las instituciones; luego se establecen los talleres como estrategia metodológica, al considerarse una oportunidad para incentivar la participación de diálogos colectivos suscitados dentro de los mismos talleres implementados; finalmente se busca favorecer escenarios en los que les sea posible desenvolverse con naturalidad y

expresar pensamientos e ideas propias sin preocupación.

Para responder a este interrogante se plantea un objetivo general el cual consiste en promover el uso de la oralidad a través de las narraciones de tradición oral que generen sentido de pertenencia a la cultura colombiana así mismo se formulan tres elementos específicos para alcanzar la meta propuesta, los cuales son:

- Diagnosticar los saberes que tienen los niños y niñas acerca de mitos y leyendas de la cultura colombiana.
- Identificar las prácticas de oralidad que manejan los niños y niñas.
- Emplear mitos y leyendas propios de la cultura colombiana para fortalecer la expresión oral en situaciones públicas.
- Reflexionar y conceptualizar a través de su metacognición sobre los procesos orales propios y los de otros.

Es entonces cuando se recurre al establecimiento de diferentes categorías teóricas que permiten la comprensión de la problemática planteada y el alcance de los objetivos ya relacionados donde se abarca concepciones de lenguaje, oralidad, relación escuela – familia,

tradición oral y metacognición elementos clave para el desarrollo y análisis de esta propuesta.

Con el fin de mantener relaciones entre los seres humanos, la comunicación se maneja desde diversas formas a partir del esquema cultural y social al que corresponde cada quien, entre ellas se encuentra la oralidad, la cual al parecer de algunos puede ser de poca relevancia, dejando de lado las características y aportes que esta tiene. Según lo anterior puede deducirse que no se conoce la vital importancia de esta en algunos grupos sociales y culturales, como ejemplo se encuentran diversos grupos primitivos que hacen uso de la comunicación puramente oral, no hacen uso de la escritura para comunicar, guardar información u otro tipo de finalidad, o por lo menos una representación gráfica como lo hicieron otros grupos a lo largo de la historia.

#### EL LENGUAJE COMO PRÁCTICA COGNITIVA Y REFLEXIVA

El ser humano desde su existencia se ha entendido como un ser social desde el momento en el que empieza a existir, ya que comparte, disputa y vive con otros de su misma especie, pero además se percibe una necesidad de convivir con otro para sobrevivir y existir, para alimentarse, procrearse y demás, es por esto que hace presencia un factor inherente el cual se conoce como el lenguaje definido como la función de expresión del pensamiento y de

comunicación (Boysson, 2007) lo cual nos permite identificar que siempre se ha desarrollado con el fin de expresar algún sentimiento, emoción o para dar a entender un mensaje claro frente a sus costumbres, tradiciones enseñanzas y demás practicas de las cuales vive el ser humano.

En el caso específico del lenguaje oral se entienden dos formas de expresión una que es instintiva, cuando por medio de la voz se expresa un sentimiento de dolor, ira, dolor, algo causado por una situación momentánea y repentina, también se encuentran los sonidos que provocan crear una situación mental solo escuchándole, como ejemplo un silbido, un grito u otro, aunque estas no constituyen una implicación formal de la palabra (Sapir, 2007); define también un lenguaje oral mas constituido que implica ciertas estructuras lingüísticas creadas según su contexto social, palabras, frases, cantos que proporcionan herramientas de comunicación, las cuales permiten acciones de enseñanza y aprendizaje de conocimientos de su mismo grupo social.

A partir de lo anterior se logra identificar la importancia del lenguaje oral en los niños y niñas como agentes activos de una sociedad, razón por la cual podemos reconocer el papel que cumple la escuela en el desarrollo de dicho proceso, ya que esta proporciona espacios de significación y liberación de la palabra, es en este contexto donde se logra promover a través de la interacción y el uso de

diversas acciones de expresión verbal (Rodríguez, 2009).

Es de gran importancia permitir en ellos desde sus primeras etapas de desarrollo ese periodo de reflexión frente a la práctica del lenguaje oral a través de procesos cognitivos y pragmáticos, renovando una visión más integral del lenguaje.

### ORALIDAD PALABRA Y SABER

Hoy día existe de alguna manera algo de dependencia al texto escrito, para almacenar información y de este modo guardar memorias de información, sin dejar de lado la oralidad.

Para este concepto se retoma a Jaimes (2005) quien la define como: “modalidad de realización del lenguaje humano, que involucra los procesos discursivos de hablar y escuchar”, según lo anterior se entiende entonces que es este el componente expresivo que permite la comunicación a través de la voz, exige más a nivel memorístico tal como lo hacen en algunas culturas primitivas en donde logran crear esquemas para salvaguardar toda la información adquirida de uno a otro, con organización de palabras y de expresiones claves que permiten alcanzar esta transformación de información y que permanezca como tradición, en concordancia con Walter J. Ong

El pensamiento debe originarse según pautas equilibradas e intensamente rítmicas con repeticiones o antítesis,

alteraciones o asonancias, expresiones calificativas y de tipo formulario, marcos temáticos comunes, proverbios que todo el mundo escuche constantemente, de manera que vengan a la mente con facilidad, y que ellos mismos sean modelados para la retención y la pronta repetición, o con otra forma mnemotécnica. (Ong, 1987, p.5)

Desde este modo se permite usar de manera más efectiva la oralidad, vale la pena resaltar el poder al desarrollar una idea con libertad, haciendo mayor uso de su estructura lingüística y lograr desligarse un poco de la estructura gramatical, lo cual permite desplegar de forma más sencilla el mensaje que desea enviarse, facultad que algunas personas han perdido, debido a la dificultad de desplegar ideas oralmente sin participación de papel y lápiz, en donde deben organizar y reorganizar una y otra vez su pensamiento.

La palabra además ofrece desarrollar habilidades de tipo comunicativo muy valiosas y hoy día escasas, entre ellas se encuentra la fluidez verbal y entendimiento de los mensajes, característica que ya solo le pertenece a los más habilidosos empíricamente, a grupos pequeños. Conseguir traducir rápidamente, discutir, preguntar, cuestionar, participar, intervenir en una comunicación de tipo oral, interrogar al emisor, logrando dialogar en su presencia, facultad que no se tiene en otras formas de comunicación (Rodríguez, 2009).

Todo esto con el fin de reconocer la importancia que tiene el alcanzar la praxis de la oralidad de una manera reflexiva y sistemática, lo cual permitirá hacer un mayor acercamiento, accediendo a su investigación, su registro e importancia tal y como se le ha dado al lenguaje escrito; la oralidad, como objeto de conocimiento no hace referencia a un momento y práctica académica ni científica, es una herramienta clave para la investigación de diversos aspectos culturales y sociales de importancia para el ser social (Rodríguez, 2009). Sin dejar de lado diversos medios que hoy encontramos para realizar estudios y dinámicas de crecimiento histórico tales como la tecnología, los textos escritos y demás, se debe enfatizar que el aporte que logra hacer el desarrollo oral en el mundo es de gran interés y enriquecimiento, ya que el mundo cibernético impide de cierto modo encontrar la facultad y desarrollar la habilidad de la oralidad, exige procesos más lógicos, esquemáticos y estructurales.

En Colombia es común que las personas permitan que otros hablen por cada uno de ellos, no se valora como tal y con gran valor el derecho de la libre expresión según lo determina la ley (Rodríguez, 2009). Para lo que a este documento respecta es la expresión de la palabra misma con la potencialidad de discusión, negociación y resistencia; valor que no se ha comprendido y se pierde; al no ser promovida desde la infancia con gran nivel de entendimiento, motivación y

aplicación en ambientes prácticos en donde se hace indispensable sus habilidades de lenguaje oral y se “enseñe a hablar”.

Es importante determinar algunas características y rasgos en el proceso de desarrollo del lenguaje oral.

Jaimes & Rodríguez (1996) afirman “sus procesos discursivos (comprensión y producción), sus formas de organización y usos (géneros orales) y su incidencia en la construcción del conocimiento escolar” aspectos que enmarcan la necesidad de hacer uso de la practica oral para formar el aprendizaje individual y colectivo dentro y fuera de contextos escolares.

#### FAMILIA Y ESCUELA CONTEXTOS DISIMILES PARA LA ORALIDAD

De manera más cercana a la infancia, los niños y niñas siempre están construyendo su lenguaje recurriendo a lo que el entorno les ofrece, allí es cuando empiezan a incluir gran variedad de palabras en su léxico, usadas en unos u otros contextos para lograr comunicar sus pensamientos, necesidades e intereses a las demás personas con las que conviven y es esa misma sociedad la que le permite enriquecer su discurso a medida que lo pone en práctica.

Jaimes & Rodríguez (1996) afirman “el niño interioriza como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna.”

Es entonces el entorno el que potencializa el desarrollo de aquellas facultades comunicativas haciendo uso de la lengua materna, acogida también por los niños de forma espontanea pues son aquellos sonidos los que siempre está escuchando e interactúa con ellos en los espacios que así lo requieren. Inicialmente es un proceso que se da al interior de la familia por ser el primer agente socializador, allí se le da vía libre a las expresiones que afloran naturalmente por parte de niños y niñas brindándoles un papel realmente relevante dentro de la comunidad pues sus pensamientos tienen validez e importancia en su realidad.

Existe un punto crucial en la vida del ser humano, la escuela, instaurada como segundo agente socializador, pero irónicamente allí se suscita una problemática entorno a la oralidad, Jaimes & Rodríguez (1996) afirman “el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación, gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista de las nuevas formas de lenguaje” es cuando se observa que los niños y niñas presentan dificultades en el momento de hacer uso de la palabra en situaciones públicas, se ven intimidados porque su grupo inmediato es más grande y de menos confianza, características totalmente opuestas a los sentimientos generados en su hogar.

Ahora el lenguaje tiene otro sentido el cual socialmente posee una estructura diferente a la acostumbrada, los niños y



niñas deben responder a un constructo de normas impuesto donde se convierte en receptor pues el maestro es quien conserva el uso específico de la palabra por ser concebido como el enseñante poseedor del conocimiento relegando las capacidades comunicativas de los estudiantes a ser los contestatarios de los enunciados del docente.

La oralidad en la escuela no es valorada de igual manera que en el hogar pues en ocasiones no se cree en la capacidad argumentativa de los niños, Hudelot et al. (1990) proponen que “Muy raramente se concede que el niño pequeño explica [...] sin embargo, de manera precoz, él es totalmente capaz de proporcionar explicaciones cuando se le solicita” lo cual evidencia que sabiendo direccionar esa habilidad que requiere ser potenciada se logra que no solo aprendan a justificar y argumentar, sino que además de un modo progresivo logren crear, cuestionar y sostener alguna de sus tesis, creencias o pensamientos, sin temor ni angustia, siendo versátil y apoyando su discurso oral en formas no verbales de comunicación teniendo en cuenta su postura, mirada y demás que logren convencer a determinado público o auditorio. En ocasiones se omite todo este proceso y se le da cabida solo a otras formas de lenguaje.

Al dejar de lado la oralidad, se limita el pensamiento, la imaginación, la narrativa que seguramente son los más ricos y significativos para el desarrollo del niño como ser integral pues es participe y

constructor de saberes colectivos, de esta manera se puede deducir entonces que es completamente necesario que dentro del aula se creen escenarios en los que se tenga la posibilidad de abrir diálogo para que las expresiones de los niños y niñas vuelvan a encontrar esa espontaneidad y naturalidad que tenían en el hogar cohibida en la escuela.

De acuerdo a especificaciones presentadas en el documento Herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo (CERLAC) en la escuela es necesario planificar las actividades relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral pues manifiesta que “aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla espontáneamente sino que implica una orientación por parte del docente” significa que el docente debe ser consciente que también es mediador en el proceso de construcción del lenguaje oral de los niños y las niñas, no es el único orador dentro del aula sino que debe facilitar espacios en los que el dialogo colectivo sea fundamental con el fin de fortalecer en los estudiantes el deseo de participar espontáneamente; de igual manera según se expresa en el documento

Trabajar el lenguaje oral en la escuela desde el primer ciclo tiene el propósito fundamental de que los niños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el

propósito comunicativo. (CERLALC, 2010, p. 29)

Es entonces cuando los niños y niñas se reconocen como protagonistas dentro de los ambientes escolares, donde sus pensamientos y expresiones tienen importancia y su voz es válida dentro del grupo en el que se encuentran.

Partiendo de ello se identifica que el lenguaje se aprende de manera global y aplicativa acompañada de algunos procesos no verbales como lo son los gestos, miradas, movimientos, posturas corporales que apoyan y anuncian el mensaje que se quiere proporcionar.

#### REVIVIENDO LA CULTURA, HABLO MI MUNDO

De acuerdo con la propuesta para el fortalecimiento de la oralidad se retoman las narraciones de tradición colombiana, se ha podido evidenciar que hoy en día la narración oral se ha perdido pues aquellos espacios en que la familia compartía y se contaban pequeñas historias han sido desplazados en principal medida por los medios de comunicación dejando a un lado la importancia de la palabra viajera de generación en generación perdiendo así patrimonio cultural, retomando palabras de Avilán (1995) “es una forma de hacer realidad lo que Floresmiro Dogiramá quiso, que “los jóvenes no olviden porque si olvidan es como si murieran”

Así pues es necesario mantener viva la cultura y que mejor que hacerlo mediante

aquellas historias que han sobrevivido en el transcurrir de los años contadas por diferentes seres que van dando toques pero manteniendo la esencia que hace recuperar, según Avilán (1995) “las voces de nuestros antepasados, palabras mágicas que van de boca en boca contando cómo subieron las estrellas al firmamento, o las experiencias amorosas de animales que se transformaron en mujeres o quizá hombres que se transformaron en animales”. Es conveniente recuperar espacios en donde se retomen estas prácticas para que la imaginación no se vea amenazada y retenida por elementos emergentes de la sociedad actual.

Retomando la observación que hace Fabio Jurado en su texto “La escuela en la tradición oral” donde enmarca la importancia de la tradición oral la cual encuentra esta es toda la magia envuelta en creencias y vivencias dichas culturas y religiones, las que permiten que se transformen en historias que crean fantasía popular y conciencia colectiva e induce a vivir un realismo mágico (Jurado, 1998); es un espacio de fantasía, curiosidad y creación que permite al niño formar nuevas historias, imágenes, propuestas, preguntas que incentivan a formar nuevos mundos y aportan al desarrollo oral en la medida que encuentran la necesidad y valor de estas narraciones, los lleva a reflexionar y buscar nuevas alternativas de cambio y creación.

La tradición oral aporta directamente al desarrollo de dichas prácticas orales y su respectiva reflexión, es de gran aporte por su precisión como por su versatilidad para comunicar experiencias y sentimientos (Gómez, 1999), de este modo se cuida la historia y permanecen todos aquellos aspectos propios de una cultura muerta o lejana al contexto real de los niños y niñas, transmiten conocimientos y saberes culturales a pesar de ser una herramienta de cierta forma olvidada y aislada por otras formas de lenguaje, sin implementar los grandes aportes que da la oralidad, como cuestionarse y ser respondido para formular una nueva pregunta, además de lograr la discusión directa y profunda acerca de lo que hace parte de la historia mítica y legendaria de la cultura Colombiana.

#### CONCIENCIA DEL PENSAMIENTO DICURSIVO

A lo largo de la historia se han venido desarrollando propuestas frente al aprendizaje y todos sus componentes, se han fijado paradigmas, pedagogías, métodos y demás para alcanzar mayores y mejores niveles de pensamiento y aprendizaje, sin embargo tal vez algunos han dejado de lado un proceso que al ser alcanzado por un sujeto permitiría que muchas estrategias implementadas fueran eficaces, esta se concibe como metacognición entendida como la conciencia que tiene cada quien acerca de su conocimiento, es una de las habilidades esenciales para cualquier

aprendizaje y además la más válida para procesos de pensamiento, el permitirse alcanzar este proceso permite al sujeto descubrir algunas etapas según Anita Woolfolk:

La planeación: implica decidir cuánto tiempo dedicar a una tarea, que estrategias utilizar, como empezar, que recursos reunir, que orden seguir, que revisar de forma superficial y a que ponerle mayor atención.

La verificación: es la conciencia continua de “como lo estoy haciendo”. Verificar significa preguntarse: ¿Esto tiene sentido? ¿Estoy tratando de ir demasiado rápido? ¿Estudie lo suficiente?

La evaluación: consiste en hacer juicios acerca de los procesos y resultados del pensamiento y el aprendizaje ¿Debería cambiar las estrategias? ¿Necesito ayuda? (Woolfolk, 1996, p. 257)

Se evidencia que el sujeto logra ser consciente de cada etapa del proceso asumiéndose realmente como protagonista de su aprendizaje, ya que gracias a esto alcanza la autorregulación y la calidad en sus resultados cognitivos y prácticas, se alcanza un nivel más profundo y reflexivo, de este mismo modo se presenta una serie de pensamientos que se desarrollan a partir de procesos metacognitivos los cuales se definen como:

- “El conocimiento declarativo acerca de uno mismo como

aprendiz, los factores que afectan el aprendizaje y la memoria y las habilidades y estrategias y los recursos necesarios para realizar una tarea

- . El conocimiento procesal (saber como utilizar la estrategias)
- El conocimiento condicional para asegurar la finalización de las tareas, cuando y porque aplicar las estrategias”

Idea en la cual se organiza este proceso en tres etapas que complementan una a la otra, se tiene el momento en el que el sujeto es consciente de sus habilidades, potencialidades y a su vez las debilidades que puede fortalecer, pero no bastando con la conciencia de tenerlas se debe hacer uso de ellas, teniendo en cuenta que sin alguna de estas etapas no podría lograrse la otra, y por último se encuentra la reflexión y la conciencia de poner en práctica estas habilidades hasta la finalización de la tarea a desarrollar, en qué momento van a ser usadas esas posibilidades mentales y demás.

Por otra parte se halla otro punto desde el cual es percibida la metacognición según como lo toma Flavell:

“Las variables de la persona que se refieren al conocimiento que se puede tener sobre las características de uno mismo, sobre sus límites, capacidades y las de los demás

Las variables de la tarea que se refieren a las características de la tarea propuesta a su dificultad

Las variables de la estrategia que se refieren al conocimiento sobre la utilidad de distintas estrategias para realizar una misma tarea” (Flavell, 1976, p. 267)

Punto desde el cual se valora también al momento y la situación en la que se hace necesario este proceso, los tres muestran la necesidad de conciencia en el momento de identificar las variables de la persona, el conocerse a sí mismo y saber hasta qué punto pueden lograr hacer uso de sus habilidades y de qué manera emplearlas, en un segundo momento se encuentra la importancia de conocer que características, propiedades y necesidades solicita la tarea a realizar y por ultimo toma en cuenta la necesidad de crear y proponer más de una posibilidad de desarrollar una misma tarea, todo esto con el fin de lograr óptimamente lo que se ha propuesto.

Estos componentes según sea la aplicabilidad son de gran importancia para lograr una verdadera conciencia y relación entre el sujeto y lo que desea realizar, como lo logra en su discurso, en mostrar sus habilidades orales y discursivas, creando habilidades y haciendo uso consiente de ellas formándolas a las necesidades de cada situación y su medio.

## METODOLOGÍA

### Diseño

La propuesta se direcciona desde una metodología cualitativa con enfoque

praxeológico donde se realizan los momentos característicos del proceso investigativo, ver (análisis crítico), juzgar (la interpretación), actuar (reevaluación operativa), devolución creativa (evaluación y prospectiva).

#### Unidad de análisis

Fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas pertenecientes al ciclo 1 de tres instituciones educativas.

#### Unidad de trabajo

Está conformada por tres docentes licenciadas en educación preescolar titulares en las instituciones jardín Infantil Construyendo con Gepetto, Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza y Compartir las dos primeras en la ciudad de Bogotá y la tercera en el municipio de Mosquera (Cundinamarca).

La propuesta de investigación se desarrolla con estudiantes de los grados Jardín, transición y Primero cuyas edades oscilan entre los 4 y 7 años de edad para una totalidad de 83 niños y niñas.

Durante el desarrollo de la investigación fue pertinente implementar talleres que responden a tres ejes fundamentales:

1. Lenguaje oral: Donde se crean espacios para que los niños y niñas participen en diálogos colectivos con una intención concreta en donde responden a los procesos básicos del lenguaje oral.

2. Narraciones de tradición oral: A partir de estas se reconoce la cultura colombiana, la transmisión oral desde otras generaciones y se dan bases con las que es posible tener seguridad en el momento de intervenir en situaciones públicas.
3. Producción Video – teatro: A partir de la implementación de los talleres en donde se dan herramientas para que los niños y niñas construyan poco a poco elementos claves dentro de los procesos básicos del lenguaje oral para al finalizar realizar una presentación en la que cada uno es protagonista dentro de su papel.

#### Técnicas de recolección

Diseño y aplicación de prueba diagnóstica, diarios de campo (dentro del formato ver, juzgar, actuar y devolución creativa), registro fotográfico y encuesta.

#### Procedimiento

Con el fin de desarrollar la propuesta de investigación se llevaron a cabo los pasos que se presentan a continuación:

1. Presentación de la propuesta a las directivas de las tres instituciones para su autorización de implementación.
2. Motivación a los estudiantes para la participación de las sesiones a desarrollar en las semanas de intervención.

### 3. Implementación de talleres:

- Según cronograma propuesto se establecieron talleres para efectuar durante dos meses para un total de dieciséis sesiones todas con la línea de narraciones de tradición oral.

### 4. Recolección de información:

- Registro en diarios de campo: Durante las dieciséis sesiones se recolectaron datos en formatos establecidos donde se da respuesta al enfoque praxeológico en el ciclo de ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

### 5. Categorización y análisis de información:

- Diseño y aplicación de prueba diagnóstica en donde se realizó la lectura de los resultados para establecer el proceso de leguaje oral que poseen los estudiantes, la relación que mantienen con narraciones propias de la cultura colombiana y las relatadas por personas de otras generaciones.
- Aplicación de una encuesta a los niños y niñas donde el objetivo principal radicaba en el reconocimiento de sus saberes previos en cuanto a la cultura colombiana presentada en textos de tradición oral.

- Diseño de talleres educativos donde se presentaron narraciones de tradición oral desde el uso de diferentes recursos, invitaciones de abuelos, cuenteros, videos, libros, entre otros.

- Sistematización de las observaciones desde el ciclo de ver, juzgar, actuar y devolución creativa realizando los cambios arrojados a los pasos siguientes dentro de la propuesta.

- De acuerdo a las observaciones, resultados y reflexiones se realizó la respectiva triangulación dentro del análisis de la práctica implementada.

## RESULTADOS

La propuesta inicial consistió en el fortalecimiento de los procesos orales en niños y niñas de 4 a 7 años de edad a partir de la aplicación de talleres educativos donde el eje principal se centró en elementos de la tradición oral colombiana.

Durante el desarrollo de la propuesta se promovieron ambientes en los que el centro fueron historias propias de la tradición colombiana combinando las diferentes culturas que poblaron el país, a partir de estas los niños y niñas interactuaban en diferentes actividades que fortalecieron sus procesos básicos del lenguaje.

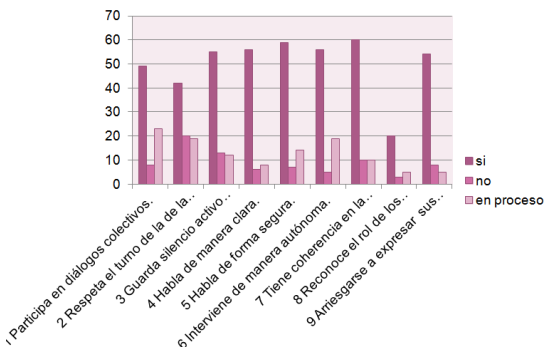
Estas experiencias se registraron en diarios de campo desde los cuales se establecieron diferentes categorías a tener en cuenta dentro del desarrollo de la investigación.

La primera hace referencia a los procesos básicos del lenguaje oral, desde la etapa de diagnóstico se empleó la rejilla propuesta en el documento Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo (CERLAC, 2010) con el fin de establecer un diagnóstico en cuanto a la etapa en la cual estaban los participantes.

Ítem	Si	No	En proces o
Participa en diálogos colectivos.			
Respeto el turno de la de la conversación para tomar la palabra.			
Guarda silencio activo (escucha para comprender).			
Habla de manera clara.			
Habla de forma segura.			
Interviene de manera autónoma.			
Tiene coherencia en la estructura de la narración presentada.			
Reconoce el rol de los personajes.			
Arriesgarse a expresar sus opiniones			

Rejilla procesos básicos del lenguaje oral.

Se agruparon los resultados obtenidos en las tres instituciones de donde se pueden deducir algunos puntos cruciales.



Grafica 1. Resultados aplicación rejilla de procesos básicos del lenguaje oral.

La participación en diálogos colectivos no es efectuada por la totalidad de los niños y niñas evidenciando inseguridad en el momento de intervenir en situaciones de habla pública por esta razón preferían abstenerse de interactuar en este tipo de espacios.

En los escenarios donde se promueve el diálogo habían niños y niñas que aunque participaron de este no era de forma ordenada, es decir sus intervenciones fueron espontaneas sin respetar el turno de la conversación y sin guardar silencio activo, por ello el hilo conductor no se evidenció.

En segunda medida se toma como categoría de análisis las narraciones de tradición oral, para iniciar se aplicó una encuesta en la cual se pretendía establecer el conocimiento de los participantes en cuanto a las historias de tradición oral colombiana, donde se pudo observar que son muy pocos los niños y niñas que han tenido experiencias con este tipo de relatos pues manifestaron más la cercanía con cuentos clásicos.

Sin embargo su interés hacia estas se avivó, los niños y niñas demostraron motivación por conocer más sobre los relatos escuchados, se despertó su curiosidad y creatividad pues inventaron nuevas historias teniendo como eje las empleadas dentro de los encuentros.

Teniendo en cuenta los hallazgos se elaboró una triangulación donde hay una polifonía entre dichos resultados, teorías

relacionadas y las conclusiones por parte de las investigadoras.

## DISCUSIÓN

De acuerdo al análisis realizado en cada uno de los objetivos planteados se evidencia que existe un gusto particular, original y natural frente a este tipo de relatos, sin embargo se puede deducir que la escuela no fortalece el reconocimiento de la identidad cultural y olvida recuperar la oralidad desde la tradición oral, impidiendo que aflore el sentimiento de aprecio natural que lograría nacer desde la primera infancia.

En cuanto al lenguaje oral se necesitan algunas habilidades para cumplir con su rol dentro de los diálogos colectivos como guardar silencio activo, tomar la palabra, respetar el turno, entre otras prácticas necesarias para el desarrollo del proceso comunicativo, así como el papel del emisor que debe ser versátil, delicado, preciso apoyado en su lenguaje corpóreo para cumplir con el objetivo de comunicación. Lo cual resulta ser de gran importancia para el entorno social de la persona y más aún iniciando este proceso desde los cuatro años; partiendo de la idea que en la escuela se encuentra en un contexto social más amplio que el que encontraba en su hogar, como lo indica Jaimes (2005) la escuela propone nuevos retos de comunicación disímil al hogar debido a los grandes cambios de

aplicación que se tiene en los dos contextos.

Vale la pena precisar que uno de los alcances de este proceso fue evidenciar que la escucha, como principio básico de la oralidad, sirve para reconocer la intención del hablante, el contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla, lo cual es uno de los logros más cercanos a la propuesta de investigación.

Paralelo al proceso orientado de prácticas orales, se debe crear conciencia frente a estas habilidades que se están adquiriendo y desarrollando, para lo cual se toma el documento CERLAC (2005), en el cual se propone que deben establecerse situaciones en las que se reflexione sobre el lenguaje oral, diseñando espacios en los que se participe y se tome como objeto para aprender sobre ello. Teniendo en cuenta la escucha como elemento fundamental la cual está cercanamente asociada a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata.

## CONCLUSIONES

Con la implementación de la propuesta se puede determinar que la escuela necesita preocuparse más por el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas para contribuir a la construcción de su propia voz, con seguridad en su discurso al sentir



que es escuchado en los contextos en que se desenvuelve.

Aunque las narraciones de tradición oral hoy en día no son primordiales dentro de los planes de estudio ni están cercanas a la cotidianidad de los niños y niñas, en el momento de hacer uso de estas en el aula la respuesta es de absoluto agrado e interés por conocer más acerca de la cultura, legado que no se puede dejar perder porque son las raíces que generan identidad.

Retomando a Fabio Jurado, Eloy Gómez y Mariana Avilán quienes afirman que la tradición oral influye directamente en la conservación del patrimonio cultural porque recupera las voces de nuestros antepasados generando así conciencia colectiva, se reafirma que estos son factores determinantes para preservar la historia e identidad cultural de un pueblo y más aún en las generaciones futuras. Es así como la palabra recobra su valor genuino de comunicar, revive la cultura y hace escuchar la voz de quienes con su fantasía la dinamizan y aprovechan, dándole un valor importante aún sin estar escrita.

Por otro lado si conocer es importante, también este tipo de intervenciones permiten generar curiosidad en cuanto a los diferentes textos suscitados despertando de igual manera la imaginación y creatividad al transformar acontecimientos en relatos nuevos que fomentan la fantasía dentro de los espacios educativos.

La reflexión a través de la metacognición es de vital importancia para el fortalecimiento de los procesos básicos del lenguaje oral debido a que es desde allí donde los niños y niñas se hacen preguntas alrededor de ¿cómo habla?, ¿por qué?, ¿dónde?, ¿qué aspectos controlar?, ¿cómo interactúa? entre otros, de las respuestas suscitadas se van construyendo estrategias personales que permiten un adecuado desenvolvimiento en los momentos en que se enfrenta a situaciones públicas donde su propia voz es la protagonista.

## REFERENCIAS

- Avilán, Mariana. (1995). *La Tonina Enamorada – Leyendas de los piapoco y Emberá*. Colombia: Cooperativa Editorial MAGISTERIO.
- Boysson, Benedicte. (2007). *¿Qué es el lenguaje?* México: Fondo de Cultura económica.
- Cajiao, Francisco. Castrillon, Silvia. Ospina William. Wolf, Ema. Montes, Graciela. Chambers, Ai Dal. Dario, Jamramillo. (2006). Colombia: Institución Distrital de Cultura y Turismo SED
- Jaimes, Gladys. (2005, 30 de Mayo). *Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://200.69.103.48/comunidad/grupos/lenidencultura/revista/revista>

- %20enunciacion%201-13%20sc/ENUNCIACION%20D3N.10%20(TERM)/ARTICULOS%20DE%20INVESTIGACION%20D3N/JAIMES%20CARVAJAL%20GLADYS.pdf
- Jaimes, Gladys. Rodríguez, María Elvira. (1996) *El desarrollo de la Oralidad en el preescolar-Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Universidad Francisco José de Caldas. Recuperado de [http://www.lacult.org/docc/oralidad\\_08\\_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf](http://www.lacult.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf)
- Ministerio de Educación y Cultura. (1996). *Enseñar, Aprender y Evaluar: Un Proceso de Evaluación Continua*. Recuperado de [http://books.google.com.co/books?id=a\\_rCXrBxikwC&pg=PA267&dq=metacognicion&hl=es&sa=X&ei=W3I5UeaFJ8eR0QG8\\_YDgAw&ved=0CDwQ6AEwAw#vnepage&q=metacognicion&f=false](http://books.google.com.co/books?id=a_rCXrBxikwC&pg=PA267&dq=metacognicion&hl=es&sa=X&ei=W3I5UeaFJ8eR0QG8_YDgAw&ved=0CDwQ6AEwAw#vnepage&q=metacognicion&f=false)
- Ong, Walter. (1987). *Oralidad escritura-Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura económica –traducción Angélica Scherp.
- Rodríguez, María Elvira. (2009) *Reflexiones y experiencias de investigación sobre la oralidad y la escritura*. Colombia: Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Woolfolk, Anita. (1996). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación.