

**“UN SITIO WEB COMO GENERADOR DE CIBERCULTURA AL INTERIOR DE
LA LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.”**

**Investigadores:
SANDRA HELENA GONZÁLEZ ÁNGEL
DANIEL EDUARDO MORENO MAHECHA**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
BOGOTÁ D.C.
MAYO DE 2012**

**“UN SITIO WEB COMO GENERADOR DE CIBERCULTURA AL INTERIOR DE
LA LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.”**

Investigadores:

**SANDRA HELENA GONZÁLEZ ÁNGEL
DANIEL EDUARDO MORENO MAHECHA**

**Monografía para optar por el título de profesional en:
Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística
Licenciatura en Informática**

**Directoras de Investigación:
NUBIA RIVERA TORRES
SANDRA SOLER**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
BOGOTÁ D.C.
MAYO DE 2012**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C. _____ de 2012

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedicamos a :

La familia González Ángel.

@heyabelle

@anonimah

@elinterno

@kapizán

Infinitas gracias

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A las maestras Nubia Rivera Torres y Sandra Soler, directoras del proyecto de investigación por su guía, apoyo, orientación y consejos prácticos que hicieron factible la culminación del arduo proceso interdisciplinar.

A los miembros de la comunidad educativa de la LBEA quienes siempre estuvieron dispuestos a brindar la colaboración requerida para llevar a feliz término esta investigación.

A Francisco J. Gómez C. - Kapizán por compartir desinteresadamente sus múltiples conocimientos y por brindarnos su incondicional apoyo en las etapas finales de la elaboración de este proyecto.

A Anabelle Handdoek por su generosa forma de compartir sus amplios conocimientos y por infundirnos su contagiosa creatividad y entusiasmo, antes, durante y después de la realización de este proyecto.

A la familia González Ángel: Miguel, Martha y Rubén por su amor y apoyo moral a lo largo de las diferentes etapas de este proyecto.

A la empresa privada 8manos S.A.S. por su colaboración y apoyo incondicional en la elaboración de este trabajo.

A todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron al desarrollo de esta investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2. PREGUNTA PROBLEMA	9
1.3 JUSTIFICACION	10
1.4 OBJETIVOS	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	12
1.5 ANTECEDENTES DE UN SITIO WEB EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO GENERADOR DE CIBERCULTURA	12
1.5.1 Las Tic como eje fundamental de la transformación social	12
1.5.2 La Educación Artística y las nuevas tecnologías	15
1.5.3 La Web está cambiando el mundo	16
1.5.4 Educación Artística en la Web	18
1.5.5. En la Universidad Minuto de Dios, el Blog de la LBEA	22
1.5.6 Ventajas de un sitio Web frente a un Blog gratuito	30
2. MARCO REFERENCIAL	31
2.1 MARCO TEÓRICO	31
2.1.1 Lo Virtual	31
2.1.2 La Cibercultura	37
2.1.3 Cibercultura en América Latina	47

2.1.4 Constructivismo y aprendizaje significativo mediante las TIC	49
2.1.5 Pedagogía de la Cibercultura	51
2.1.6 La Cibercultura en la Educación Artística	55
2.2 MARCO CONTEXTUAL	58
2.2.1 Definición de la población	60
2.3 MARCO LEGAL	63
2.3.1 ITSE – Sociedad Internacional para Tecnología en la educación para estudiantes	64
2.3.2 La Ley TIC – Ley 1341 de 2009	67
3. MARCO METODOLÓGICO	69
3.1 POBLACIÓN OBJETIVO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	70
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	71
3.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	82
3.4 PROCEDIMIENTO	83
3.4.1 Fase 1 Conociendo a la LBEA	83
3.4.2 Fase 2 Construyendo para la LBEA	83
3.4.3 Fase 3 Conociendo la Cibercultura	92
3.4.4 Fase 4 Analicemos nuestra interacción	93
3.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS	102
3.5.1 Encuesta sobre nivel de conocimiento en tic y conocimiento y uso del blog de la LBEA	102
3.5.2 Google Analytics	112
3.5.3 Encuesta evaluación prueba piloto del sitio web de la LBEA	118
4. CONCLUSIONES	141
5. PRESUPUESTO	143
6. RECOMENDACIONES	147
7. LISTA DE CUADROS	148
8. LISTA DE TABLAS	150

9. LISTA DE FIGURAS	151
ANEXOS	152
BIBLIOGRAFÍA	170
WEBGRAFÍA	171

INTRODUCCIÓN

La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO como institución de educación superior posicionada como vanguardia en la transformación de la educación, encuentra la necesidad de implementar la Cibercultura al interior de la comunidad educativa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística - (LBEA), por medio del diseño e implementación de su sitio web: educacionartistica.co

Se pretende generar cibercultura mediante la interacción de la comunidad educativa a través del sitio web, con miras a generar gradualmente un colectivo inteligente en la medida en que el sitio se vaya adoptando. Se busca además, abordar la pedagogía de la Cibercultura, que propone unir los medios tecnológicos, dentro de los cuales se encuentran inmersos tanto la Cibercultura como los elementos del contexto educativo actual de los estudiantes y docentes, para generar no solo un espacio informativo, sino un espacio para el conocimiento y el aprendizaje significativo.

La creación del sitio web de la licenciatura, espera hacer converger a la LBEA, y establecer un puente directo en la comunidad educativa, para complementar el conocimiento, el aprendizaje, la enseñanza actual y la utilización fundamentada de medios como la internet. De esta manera, se genera un espacio de participación y de construcción, en el que la comunidad educativa es un colectivo específico que propone, intercambia, se involucra y participa en el movimiento actual de transformación que está generando la web, la internet en la sociedad y más aún en el campo educativo.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el contexto tecnológico actual, la escuela también debe innovar frente al uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC, en medio de las cuales se encuentran inmersos los procesos ciberculturales. Dentro de estos nuevos paradigmas de innovación, la educación artística debe utilizar las nuevas herramientas que otorga, en este caso específico un sitio web.

El programa de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, no cuenta con un espacio virtual propio y adecuado que permita establecer un canal de comunicación directa entre la dirección de la licenciatura, los docentes y los estudiantes; la licenciatura maneja un pequeño espacio virtual, un blog gratuito, el cual, por ser gratuito, se encuentra limitado frente al uso de herramientas que le permitan a la comunidad educativa, mantenerse al tanto de los procesos administrativos, estar permanentemente informada, y constiuirse como fuente de conocimiento y aprendizaje significativo.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo un sitio Web genera cibercultura al interior de la comunidad educativa de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, - Sede principal?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo acelerado de un mundo tecnológico, que cada día presenta las tecnologías de la información y la comunicación - TIC, no sólo como una oportunidad para comunicarse, sino como una necesidad para que el hombre se auto-defina ante una sociedad virtual, como un ser capaz de exponer sus ideas y de acceder a la información lo lleva a virtualizar su realidad. Los procesos individuales en los que el hombre vive inmerso, lo conducen a buscar nuevas formas de expresión que lo satisfagan y le permitan establecer sus propias reglas.

La sociedad, como hoy la conocemos, se está transformando; la era de la información y la concepción del mundo globalizado, acerca a todas las culturas, y los fenómenos sociales que emergen de la red son potencialmente transformadores. Nos enfrentamos al momento cumbre en el que estamos replanteando lo que hasta hoy conocemos como sociedad.

Por ello, es necesario recurrir a toda esta infinidad de posibilidades que nos ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para que con su uso adecuado, las comunidades se armonicen primero como comunidades virtuales y luego, como colectivos inteligentes que promuevan desde su saber, diferentes perspectivas frente a su proceso de aprendizaje y nuevas respuestas ante situaciones que se presenten.

La necesidad de hacer converger algo tan importante para el desarrollo humano y personal, como el aprendizaje y la tecnología, por medio de la red de internet y la virtualidad, es fundamental para lograr un avance en lo que concierne al campo de la educación. El desarrollo de proyectos pedagógicos estructurados en el uso de las TIC y en este caso concreto en un sitio web, fundamentan el

proceso de evolución que lleva el hombre respecto al manejo de la información, haciendo de ésta una constante en el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el estudiante, el maestro y la dirección académica de la Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística, deben tener un espacio virtual de comunicación que les permita: realizar procesos complementarios de aprendizaje frente a su carrera; y que, simultáneamente los mantenga informados, sobre las actividades vinculadas a los procesos concernientes a su programa.

Es importante pues, centrar esfuerzos en propiciar el surgimiento de una escuela latinoamericana transformadora, que adopte la cibercultura como un medio para que no sólo dinamice procesos de comunicación, sino que, bajo su uso pedagógico: se generen alternativas entre una comunidad educativa virtual; se articulen propuestas y saberes, para que a su vez se produzcan aportes; y se capten, las verdaderas necesidades de cambio en educación y pedagogía en la Educación Artística.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Diseñar, implementar y evaluar el sitio web en la comunidad educativa de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO - Sede principal como generador de cibercultura.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar a la comunidad educativa de la LBEA, frente al uso de las TIC.
- Promover la cibercultura a través del sitio web, para que permita articular los procesos de comunicación y pedagogía en la comunidad educativa de la LBEA.
- Establecer mediante el sitio web de la LBEA, un puente directo en la comunidad educativa, para complementar el conocimiento, el aprendizaje, la enseñanza actual y la utilización fundamentada de medios como la internet.
- Promover la cultura del uso de los nuevos recursos tecnológicos como son el podcast, y el videocast, en la comunidad educativa de la LBEA.

1.5 ANTECEDENTES DE UN SITIO WEB EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO GENERADOR DE CIBERCULTURA

1.5.1 Las TIC eje fundamental de la transformación social

Las tecnologías de la información y la comunicación son un conjunto de herramientas tecnológicas que permiten compartir, adquirir, producir, almacenar, tratar y registrar información ya sea en forma de voz, texto, dibujo, datos entre otras. Es la tecnología que soporta el desarrollo base de las telecomunicaciones actuales, el contenido audiovisual e informativo.

Los conceptos del mundo digital conformados por la informática: hipertexto, bases de datos, edición electrónica, hojas de cálculo, reconocimiento óptico de

caracteres - OCR (por sus siglas en inglés); unida con la telemática: telecontrol, internet; las telecomunicaciones: el satélite móvil; la multimedia: realidad virtual, video juegos, DVD, videos, entre otros, forman la cultura tecnológica siendo el soporte de la configuración de la sociedad de la información.

Las TIC, en la actualidad, forman parte de nuestra cultura; es decir, convivimos con ellas y hacen parte de nuestros procesos como seres humanos, nos ayudan a ampliar nuestras capacidades físicas y mentales y contribuyen al desarrollo social. Tienen la propiedad de ir en constante cambio según los avances científicos y tecnológicos, regidos por la globalización económica y cultural, contribuyendo a la transformación de aspectos y estructuras económicas, sociales, culturales, junto a la evolución del mercado laboral, la gestión de procesos administrativos y burocráticos, el diseño artístico, la competitividad industrial, la comunicación, el ocio y la manera de percibir la realidad, y de pensar las nuevos métodos de educación y enseñanza.

Los aportes más característicos de las TIC en la vida humana, se concentran en una serie de funciones que facilitan la elaboración y realización de trabajos, que requieren de información para desarrollarse y de una constante comunicación entre las personas. Las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de obtener:

- Acceso a una inmensa información, de una manera fácil.
- Procesamiento de datos de una forma confiable y rápida.
- Comunicación inmediata, sin importar la distancia.
- Capacidad de almacenamiento de información.
- Automatización de trabajos.
- Interactividad.
- Conectividad.

Los aportes de éstas también actúan en tres mundos distintos enfocados hacia un mismo propósito:

1. **El mundo físico:** brinda un acceso inmediato a espacios limitados. (Computador).
2. **El ciberespacio:** Ofrece un acceso que es mediado, pero es global. (Internet)
3. **El mundo personal:** es la capacidad de usar la imaginación, los saberes, la experiencia, manejar las necesidades y el tiempo.

En cuanto a la evolución de las TIC, se puede determinar que por su uso, en las generaciones actuales y venideras se caracterizarán por: el aumento significativo de los sistemas operativos y dispositivos portátiles, difusión en masa de las pantallas táctiles para el acceso rápido a la red, tecnologías inalámbricas totales, uso generalizado de la banda ancha, aumento de las actividades y procesos burocráticos que llevamos actualmente como diligencias en bancos virtuales, telemedicina, ocio, entre otras y sobre todo, la generalización de la pizarra digital o tablero inteligente, en el aula de clase presencial, sin contar el acceso en masa a la educación superior por medio del uso de sitios web, aulas virtuales, que puedan adquirir las universidades e institutos .

Estos cambios a los que estamos sujetos, exigen a nuestra nueva sociedad, la sociedad de la información, que tenga en cuenta los retos que se deben asumir para ir de acuerdo con su evolución. Retos como: desarrollar y mantener nuestra presencia en el ciberespacio; velar para que los nuevos medios contribuyan a fomentar y a difundir la cultura; generar nuevos códigos de comunicación por medio del ciberespacio, siendo actores y desarrolladores de temas que tengan que ver con la vida actual, pensando en el trabajo colaborativo; la necesidad de una formación constante y continua teniendo en cuenta la actualización y la caducidad de la información.

1.5.2 La Educación Artística y las nuevas tecnologías

Actualmente los actores de la educación, tanto docentes como estudiantes, tienen el reto de diseñar, manejar, implementar, y operar ambientes de aprendizaje que se apoyen y se enriquezcan con el uso de las TIC, teniendo en cuenta variables como: las propuestas de los educadores, los recursos tecnológicos, los contenidos digitales que se vayan a utilizar, el apoyo institucional y el compromiso de las comunidades educativas.

En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional, en sus lineamientos para la educación artística propone que: *“La digitalización del conocimiento y el pensamiento permite el uso del computador para la generación de música, combinación de sonidos, textos, movimientos, imágenes y abre posibilidades insospechadas para la experiencia estética”*. Igualmente, el desarrollo de las TIC requiere intervención y creación de estudiantes que piensen como artistas, puesto que el video, el audio, la imagen, la música, y las animaciones son herramientas primordiales para transmitir ideas. El profesor Jason Olher, de la universidad de Alaska, afirma que: *“cuando estos elementos se soportan en las TIC, el arte se convierte en un puente fundamental para entender tanto los medios de comunicación tradicionales como los nuevos medios representados por Internet.”*

La integración de las nuevas tecnologías debe estar subyacente en los proyectos curriculares y educativos de las disciplinas artísticas. En el proyecto curricular de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística - LBEA de Uniminuto se plantea:

“[...] En este orden de ideas, frente al impacto de la educación en el medio social, se puede inferir que una formación de calidad para UNIMINUTO, deberá integrar la ciencia, la tecnología y el arte en beneficio de los futuros ciudadanos de nuestro país. Mientras la

ciencia propende por explicar los fenómenos de la realidad que indaga, para lo cual busca coherencia y comprueba teorías que están inmersas en una forma determinada de ver el mundo desde un determinado paradigma; por otra parte, los avances de las tecnologías de la información y comunicación TIC y su consecuente utilización por parte de un número creciente de personas, generan cambios culturales que han de ser asumidos en el ámbito educativo (Levy- 1997). Paralelamente desde una perspectiva del desarrollo humano y con sentido holístico, se requiere atender a aspectos básicos de la formación como son el fomento de la capacidad creativa y el desarrollo de las dimensiones éticas y estéticas que le son a la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística". (Proyecto Curricular del Programa. Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística: Versión 5.1, Junio de 2011 p.

Resulta entonces evidente, que Uniminuto y la Facultad de Educación y por ende las Licenciaturas que pertenecen a ella, se perfila como una institución que está al tanto del desarrollo socio – cultural en Colombia y que está buscando herramientas que le permitan prestar una educación de calidad a su comunidad educativa. Por tanto, resulta imperioso, dar los pasos necesarios para adaptar sus planes curriculares a la nuevas tendencias que se están imponiendo en el mundo académico. En este sentido la LBEA, deberá situarse a la vanguardia del cambio cultural en los procesos educativos de las generaciones futuras.

1.5.3 La Web está cambiando el mundo.

El crecimiento de usuarios de Internet aumenta exponencialmente. No sólo se observa un crecimiento exponencial de usuarios de internet sino que por el contrario, lo que más ha sufrido un cambio es lo que hacen los usuarios en y con internet. Es quizá un momento importante para la humanidad en el que la misma se está convirtiendo en protagonista.

La historia de la web nos muestra desde la década de 1990 que los primeros internautas tenían a su disposición información accesible mediante los primeros motores de búsqueda; pero, gracias al poder de la comunicación iniciado por el uso del correo electrónico, empezaron a modificarse las conductas de los internautas respecto a la red. El internauta empezó a participar. El “webactor” actual de la web propone, intercambia, hace comentarios, se implica y participa. El actual usuario de la web deja de lado su pasividad, utilizada años atrás, en la que sólo consumía información sin reaccionar frente a ella.

Los autores Francis y Dominique Piotet, en su libro *La Alquimia de las multitudes*, proponen el término *webactores*¹, como generadores del contenido de la web, con el cual estamos de acuerdo para nombrar al nuevo usuario de la misma. Por ello, al igual que los autores los denominaremos de la misma forma. Por otra parte, los autores, hacen una relación de cómo a medida que las aplicaciones en la red tienen un avance, los usuarios también logran avances significativos:

Los primeros usuarios fueron navegantes que, gracias a esta red, pasaban de un sitio web a otro sin ser capaces de hacer otra cosa que reunir información disponible. Pero estos sitios se convirtieron en espacios cada vez más abiertos a los usuarios, y cada vez más fáciles de crear y de desarrollar, incluso para los neófitos. De esta forma, con el tiempo, los usuarios del estatus de navegantes de internet (internautas) a de actores de la web, moldearon todos estos sitios a su gusto, proponiendo servicios y contenidos que les eran propios, comentando, discutiendo las informaciones disponibles. Al simplificarse, la web se convirtió en una plataforma más abierta a los usuarios, mientras que internet se abrió también a una velocidad cada vez mayor, lo que permitió acceder a contenidos y a servicios más “ricos”. Se abrió la posibilidad de una nueva relación y, de esta manera, nacieron los webactores, esos internautas que se implican en los sitios web que visitan, cuando no los crean ellos mismos.” (Francis Pisani y Dominique Piotet, 2009 p.15)

¹ Francis Pisani y Dominique Piotet (2009) *La Alquimia de las Multitudes* - Como la web está cambiando el mundo. Ediciones Paidós Ibérica.

Para comprender bien a los nuevos web actores Francis Pisani y Dominique Piotet sugieren que se debe distinguir entre internet y web de la siguiente manera:

“A menudo, estos dos términos se confunden por economía de lenguaje y por su indisociable proximidad. Internet es la red informática mundial que nos permite acceder, por ejemplo a nuestro correos electrónicos o a sitios web. Por tanto, tenemos, por un lado, un conjunto de ordenadores conectados entre sí y, por el otro, un conjunto de documentos modificables, también conectados entre sí. Internet es la red, y la web es una de sus aplicaciones más conocidas” (Francis Pisani y Dominique Piotet, 2009 p.14)

Desde esta perspectiva que se presenta como antecedente, tanto de la web como de la importancia de generar cibercultura, observamos que este proyecto posee interesantes campos de acción y de transformación, en toda la comunidad educativa de la LBEA.

1.5.4 Educación Artística en la Web

En la actualidad las universidades colombianas muestran la información de sus programas académicos utilizando el sitio web oficial de la universidad a la que pertenecen, para dar a conocer los datos específicos y en algunos casos el pensum de cada carrera. Sin embargo, esta información que se proporciona no es un referente que permita establecer un puente de comunicación directa desde la coordinación de la carrera con la comunidad educativa, ni la cibercultura como complemento que sirva de apoyo a docentes y estudiantes.

Las universidades colombianas que se investigaron sobre el programa de Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística y que ofrecen un espacio virtual a su comunidad educativa, están sustentadas en la información

proporcionada por el Proyecto Curricular del Programa – (PCP) de la LBEA, según el cual, a nivel nacional, basados en los datos del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior - (SNIES) se pueden encontrar tres grupos de programas: en el primer grupo se encuentran las licenciaturas básicas con énfasis en educación artística; en el segundo grupo se encuentran las licenciaturas que no hacen alusión, en su nombre, a la educación básica pero que son en Educación Artística con énfasis en danza y teatro; y, en el tercer grupo se incluyen las licenciaturas que no hacen alusión en su nombre a la educación básica y son en Educación Artística. (Proyecto Curricular de Programa, Versión 5,1, Facultad de Educación Uniminuto, pag. 12) (Ver tabla 1)

TABLA 1. Universidades investigadas según PCP LBEA

Universidad	Lugar	Título	Sitio Web
Universidad Pontificia Bolivariana	Medellín	Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística	http://www.upb.edu.co/portal/page?_pageid=1054,31806160&dad=portal&schema=PORTAL
Universidad Francisco de Paula Santander	Ocaña	Licenciado en Educación básica con énfasis en Educación Artística	http://www.ufpso.edu.co/feah/general.html
Universidad Minuto de Dios. Uniminuto	Bogotá, Cali, Popayán y Zipaquirá	Licenciado en Educación básica con énfasis en Educación Artística	http://portal.uniminuto.edu/index.php/facultad-de-educacion.html
Universidad del Tolima	Bogotá, Sibaté	Licenciado en Educación básica con énfasis en Educación Artística	http://www.ut.edu.co/
Universidad Antonio Nariño	Bogotá	Licenciado en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro	http://www.uan.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2364&Itemid=2313
Corporación Educativa de Administración CENDA	Bogotá	Licenciado en Educación Artística	http://cenda-cali.edu.co/Joomla/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=5&Itemid=30

Universidad de Pamplona	Pamplona	Licenciado en Educación Artística.	http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_1/recursos/facultades/artes/26052009/educacion_artistica.jsp
--------------------------------	----------	------------------------------------	---

También se encuentran otras universidades que ofrecen Licenciaturas en Educación Artística o afines pero no referenciadas en el Proyecto Curricular del Programa de la LBEA. (Ver tabla 2)

TABLA 2. Universidades investigadas no referenciadas en el PCP LBEA

Universidad	Lugar	Título	Sitio Web
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Bogotá	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística	http://www.udistrital.edu.co/programas/egradados/artistica/
Universidad del Atlántico	Barranquilla	Licenciatura en Música Licenciatura en Arte Dramático Licenciatura en Artes Plásticas	http://www.uniatlantico.edu.co/
Universidad del Cauca	Cauca	Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.	http://www.unicauca.edu.co/versiónP/oferta-academica/programas-de-pregrado/licenciatura-en-educacion-basica-con-énfasis-en-educacion-art
Universidad de San Buenaventura	Medellín	Licenciatura en Educación Artística y Cultural	http://orientacion.universia.net.co/informacion_carreras/pregrado/licenciatura-en-educacion-artistica-y-cultural-1540/universidad-de-san-buenaventura--medellin-46.html
Universidad Santo Tomás	Bogotá	Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales	http://usta-admisiones.co/pc.php
Universidad Pedagógica Nacional	Bogotá	Licenciatura en Artes Escénicas	http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=349
Universidad	Bogotá	Licenciatura en Artes	http://www.pedagogica.edu.co

Pedagógica Nacional		Visuales	/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=351
Universidad Pedagógica Nacional	Bogotá	Licenciatura en Música	http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=353

En la siguiente tabla se encuentran universidades que ofrecen el programa de educación artística o afines en otros países y que al igual que las universidades colombianas, no cuentan con un espacio virtual en el que se pueda: *“establecer un puente de comunicación directa desde la coordinación de la carrera con la comunidad educativa, ni la cibercultura como complemento que sirva de apoyo a docentes y estudiantes”*.

En la Universidad Autónoma de Madrid se encuentra un sitio web navegable y de fácil acceso, en el que se brinda información al estudiante y a la comunidad educativa; pero no se puede establecer si el nombre de Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual es el equivalente a Facultad de Educación, como en Colombia, o si por el contrario pertenece al nombre específico de una carrera universitaria. (Ver tabla 3)

TABLA 3. Universidades investigadas en otros países

Universidad	Lugar	Título	Sitio Web
Universidad Veracruzana	México	Licenciatura en Educación Artística	http://www.uv.mx/educacionartistica/plan/egreso.html
Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	Educación Artística	http://www.zonaescolar.pucp.edu.pe/facultad-de-arte/educacion-artistica-
Universidad Autónoma de Madrid	España	Educación Artística Plástica y Visual	http://www.uam.es/ss/Satellite/FProfesorado/es/1242658134686/subhomeDepartamento/Educacion_Artistica,_Plastica_y_Visual.htm

En la presente tabla se analizan los sitios web de Educación Artística en Colombia y en otros países respecto a su espacio virtual: (Ver tabla 4)

TABLA 4. Análisis de sitios web en Educación artística en Colombia y en otros países.

ITEM/ UNIVERSIDAD	ESTABLECE LINK DE FACIL ACCESO A LA INFORMACION REQUERIDA	MANEJA CONTENIDO FACIL DE ENTENDER YA ACCEDER	LA WEB ABORDA TEMAS DE SOPORTE O AYUDA PARA LOS PROCESOS PEDAGOGICOS Y ACADEMICOS LLEVADOS A CABO	MANEJA LINKS DE INTERES PARA LOS ESTUDIANTES	PUBLICA INFORMACION DE CONVOCATORIAS, BECAS, ETC	MANEJA CONTENIDOS DE VIDEOS, PODCAST Y VIDEOCAST PARA COMPLEMENTAR INFORMACION Y PROCESOS ACADEMICOS LLEVADOS ACABO POR LA CARRERA
Universidad Pontificia Bolivariana	SI	X				
	NO	X		X	X	X
Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña	SI	X				
	NO	X	X	X	X	X
Universidad Minuto de Dios- Uniminuto	SI	X				
	NO			X	X	X
Universidad del Tolima	SI	X				
	NO		X	X	X	X
Universidad Antonio Nariño	SI	X	X	X	X	X
	NO					
Corporación Educativa de Administración CENDAP	SI	X	X	X		
	NO				X	X
Universidad de Pamplona	SI	X				
	NO		X	X	X	X
Universidad Distrital Francisco José de Céspedes	SI	X	X	X		
	NO				X	X
Universidad del Atlántico	SI					
	NO	X	X	X	X	X
Universidad del Cauca	SI	X	X	X		
	NO	X	X	X	X	X
Universidad de San Buenaventura- Medellín	SI	X				
	NO		X	X	X	X
Universidad Santo Tomas	SI	X				
	NO		X	X	X	X
Universidad Pedagógica Nacional-Musica	SI	X	X	X		
	NO				X	X
Universidad Pedagógica Nacional-Artes Escenicas	SI	X	X	X		
	NO				X	X
Universidad Pedagógica Nacional- Artes Visuales	SI	X	X	X		
	NO				X	X
Universidad Veracruzana- Mexico	SI	X	X	X		
	NO				X	X
Pontificia Universidad Católica del Perú	SI	X	X	X		
	NO				X	X
Universidad Autónoma de Madrid	SI	X	X	X		
	NO					X

1.5.5 En la Universidad Minuto de Dios, el Blog de la LBEA

En el caso de la LBEA de Uniminuto, se ofrece un pequeño espacio virtual, enlazado con el sitio web de la Facultad de Educación. Se cuenta con un blog, en la plataforma de Google; Blogger, elaborado en el 2010, por el estudiante Libardo López, con la tutoría de la coordinadora de la LBEA Nubia Rivera Torres. (Ver figura 1)

FIGURA 1. Blog de la LBEA



Con posterioridad a la culminación de la monitoría administrativa del estudiante Libardo López, la monitoría administrativa en el segundo semestre de 2011, es asumida por la estudiante Sandra González, quien como monitora modifica la estructura del blog. (Ver figura 2)

FIGURA 2. Modificación estructura del blog LBEA II-2011

LUNES, MARZO 26, 2012

LISTADO de estudiantes PRUEBAS SABER PRO 2012

LISTADO DE ESTUDIANTES

NOMBRE INSTITUCIÓN		PROGRAMA ACADÉMICO	
UNIMINUTO-CORPORACION		LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA	
UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS		CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA -	
BOGOTÁ D.C. - JORNADA UNICA			

ECAES. LBEA

No	APELLIDOS	NOMBRES	TIPO DOCUMENTO	DOCUMENTO	CONTRASE
1	ALVARADO CORTEZ	OMARA CAROLINA	C.C.	1022389497	NT660Z
2	AMORROCHO	SONIA	C.C.	53108712	VOCTNE
3	ANZOLA ORTIZ	NELSON FABIAN	C.C.	1020731188	K9ZPVT
4	ARENAS CRUZ	SANDRA PATRICIA	C.C.	51956930	WYPNBL
5	CAJIGAS NUÑEZ	PAOLA ANDREA	C.C.	1010174476	H4078G
6	CALDERON	LUZ DROQUIDEA	C.C.	23701819	ZG88RU
7	CAMELO MURILLO	YULLY ROCIO	C.C.	52822796	CAYQNS
8	CANO	HAROLD ESTEBAN	C.C.	85377252	TF20VB
9	CABALLAS MARTINEZ	TATIANA	C.C.	1013891014	N8ASNH
10	CORTEZ ROMERO	ANDRES CAMILO	C.C.	1013587631	HYGERS
11	DAZ GONZALEZ	LESLY JOHANNA	C.C.	1018411833	3P7MFT
12	DAZ PADILLA	NATALIA	C.C.	1023886013	BUJ8ST

UNIMINUTO Educación Artística CUMD Bogotá, Bogotá, Colombia

Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística. Snies: 12170

Ver todo mi perfil

ETIQUETAS

- IMPORTANTE (22)
- Programate (20)
- inscripción (6)
- lbea (4)
- Videos (2)
- materias (2)
- practica profesional (2)
- Concursos (1)

ARCHIVO DEL BLOG

- 2012 (11)
- marzo (8)

Listado de estudiantes PRUEBAS SABER PRO 2012

Se muestra a continuación el informe final de Monitoría Administrativa entregado por la estudiante Sandra González en el II semestre de 2011, con respecto a las labores realizadas al finalizar su proceso. A continuación se incluyen, algunos datos importantes del informe que ayudarán a encaminar la nueva propuesta del diseño del sitio web de la LBEA:

**Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística
Informe Monitoría Administrativa
II- 2011**

En el transcurso de la monitoría administrativa se realizaron diferentes labores, con la guía de la Coordinadora Nubia Rivera, lo cual permitió a la estudiante, comprender y aprender los procesos pedagógicos y administrativos que se llevan a cabo dentro de la LBEA. Este proceso fue de gran valor, puesto que los

estudiantes en varias ocasiones no entienden los protocolos y seguimientos que se deben llevar para que la licenciatura funcione.

Las labores que se realizaron durante este segundo semestre de 2011 fueron:

1. Re-estructuración del blog de la licenciatura: (Ver figura 3)

<http://educacionartisticacumd.blogspot.com/>

FIGURA 3. Estructura final del Blog de la LBEA II - 2011



Se realizó una nueva estructura de contenido que fuese más amable y de fácil acceso a la información para la comunidad educativa de la LBEA, para la facultad de educación, y para el público en general. Por ello, se modificaron el diseño y el

menú; se crearon nuevas etiquetas; se cambiaron tipografías; y, se colocó la imagen institucional vigente. (Ver figura 4)

FIGURA 4. Modificación de Diseño, Menú, Etiquetas, Tipografías – Blog LBEA II - 2011



Figura 4

Durante el transcurso de estos meses de monitoría se publicaron constantemente noticias enviadas a través de la Coordinación para informar a la comunidad

educativa. Las publicaciones se iniciaron a partir del viernes 15 de julio de 2011.

A continuación una lista de las publicaciones:

- Inscripción de Materias - Viernes, julio 15, 2011
- Inscripción de Prácticas Profesionales para II Semestre de 2011 - Viernes, julio 15, 2011
- Bienvenidos Estudiantes de Educación Artística - Jueves, julio 21, 2011
- Taller gratuito de creatividad visual con el artista Antonio Caro
- Un viaje místico por la danza poética de Carolyn Carlson
- Coloquio Errata#4': Pedagogía y Educación Artística - Domingo, septiembre 04, 2011
- Reunión de Estudiantes de LBEA - Lunes, septiembre 05, 2011
- Festival Jazz Al Parque - Miércoles, septiembre 07, 2011
- Video Institucional - Miércoles, septiembre 07, 2011
- Video Facultad de Educación UNIMINUTO - Miércoles, septiembre 07, 2011
- Prueba Saber Pro (ECAES) - Jueves, septiembre 08, 2011
- Atención Artistas: hay 13 nuevos concursos de Bogotá tiene talento. 217 millones de pesos en premios
- Conozca más sobre los posgrados del Departamento de Teatro - Universidad de Antioquia. - Jueves, septiembre 15, 2011
- Performance "Vadear" rodará en la Avenida La Playa en noviembre - Lunes, septiembre 19, 2011
- Oferta Laboral - Miércoles, septiembre 21, 2011
- Sobre registro de prueba saber pro- ECAES - Miércoles, septiembre 21, 2011
- REGISTRO- PRUEBA SABER PRO-LBEA 2011-II - Jueves, septiembre 22, 2011
- Concurso Afiche Día Internacional de la Danza 2012 - Sábado, octubre 01, 2011

- Invitación Primer Seminario Internacional Gestión Cultural y Producción en Artes Escénicas - Martes, octubre 04, 2011
- Invitación al Encuentro de Investigaciones emergentes - 14 y 15 de octubre de 2011 - Jueves, octubre 06, 2011
- El Ballet Nacional de Georgia en Bogotá - Sábado, octubre 15, 2011
- Excelentes resultados del Semillero de Investigación LBEA Colectivo Renovación a Escena CRaE en Neiva - Martes, octubre 25, 2011
- Bogotá convoca expertos latinoamericanos en el primer Congreso de Cultura y Desarrollo - Miércoles, octubre 26, 2011
- Sexta Semana Raizal en Bogotá. Noviembre 2 al 7 de 2011 - Jueves, octubre 27, 2011
- Información importante para los estudiantes del Centro Tutorial de Soacha
- El Festival Artístico Escolar de la Secretaría de Educación Distrital - Lunes, octubre 31, 2011
- Festival del Torbellino en Tabio
- Convocatoria examen English Entry Test Para estudiantes que no presentaron primera prueba. - Martes, noviembre 01, 2011
- Convenio U. Minuto de Dios - Javeriana para cursar asignaturas en el primer semestre 2012 - Sábado, noviembre 05, 2011
- Pre-inscríbete al II Congreso Internacional de Estudios Teatrales ¡Cupos limitados! - Sábado, noviembre 05, 2011
- Información importante para examen English Entry Test Para estudiantes que no presentaron primera prueba.
- Invitación. II Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas en entornos Culturales “Disfrutar el arte de investigar en educación artística” - Miércoles, noviembre 09, 2011.
- Programación XIV Semana de la Expresión y II Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas en entornos Culturales “Disfrutar el arte de investigar en educación artística” - Domingo, noviembre 13, 2011

- Información para estudiantes LBEA - Viernes, noviembre 18, 2011
- IX Encuentro de Prácticas Profesionales - Viernes, noviembre 25, 2011
- Inscripción de Intersemestrales - Sábado, noviembre 26, 2011

También se actualizó la página del blog llamada TALENTOS LBEA con la información del estudiante Sebastián Jiménez: (Ver figura 5)

FIGURA 5. Página del Blog LBEA II – 2011 Talentos LBEA

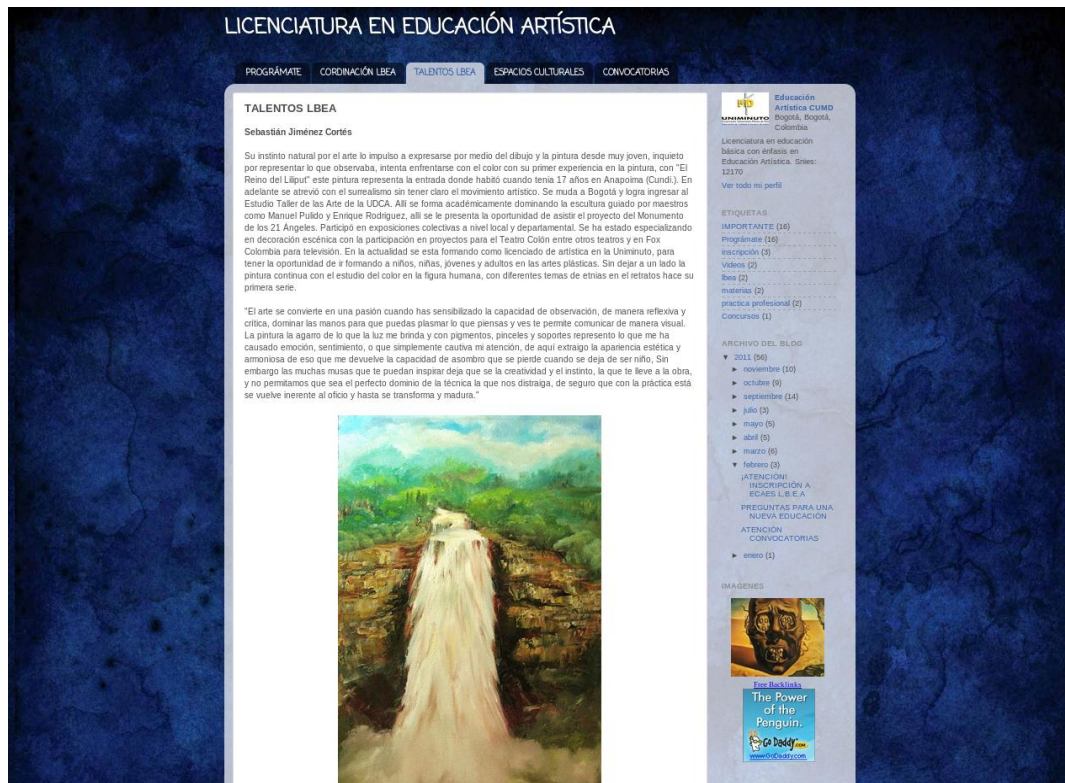


Figura 5

A partir de este proceso, se empieza a indagar el tema del sitio web y la cibercultura como proyecto de investigación. Para ello se recurre a trabajar en un proyecto interdisciplinar entre la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Informática, para articular saberes e iniciar así todo el procedimiento para la realización de la investigación. El día 10 de febrero de 2012 se continúa con el trabajo de actualización del blog de la licenciatura por

parte de Sandra González, como apoyo al proceso de los antecedentes previo acuerdo con Paola Bohorquez, encargada del blog.

1.5.6 Ventajas de un sitio web frente a un blog gratuito

Las ventajas que presenta un sitio web frente a un blog gratuito son:

- Control total sobre apariencia y contenidos
- Fortalecimiento de marca o institución en este caso: el programa de la LBEA
- Correos con dominio propio
- El sitio se ajusta al contenido y no el contenido al sitio como sucede en los blogs gratuitos.
- Se tiene un dominio y “*hosting*” propio, en donde se almacenan los propios contenidos de los cuales se tiene “*backup*”.
- Más capacidad de almacenamiento que en los espacios de blogs gratuitos
- Es más fácil encontrar el dominio en un buscador

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

En nuestro proyecto de investigación denominado **Un sitio Web como generador de cibercultura al interior de la LBEA**, se hace evidente el manejo de teorías indispensables para su comprensión. Teniendo en cuenta ejes fundamentales como son: lo virtual, la cibercultura, las TIC, la web, y la educación artística, se han tomado algunos autores como referencia, toda vez que ellos, desde sus planteamientos, sustentan la propuesta de forma significativa.

2.1.1 Lo virtual

La virtualización, es una realidad general que vincula no sólo a las comunicaciones y a la información sino que se encuentra directamente implícita dentro de toda la sociedad. Desde este punto de partida, es importante teorizar el concepto de lo virtual, visto desde Pierre Lévy quien en su libro *¿Qué es lo virtual?* publicado en 1995 asegura que: *“la virtualización constituye la esencia o el punto preciso de la mutación en curso. Como tal la virtualización no es buena, ni mala, ni neutra. Se presenta como el movimiento del <<convertirse en otro>>.”* (Lévy, 1995 p.8) Para entender más concretamente la equívoca posición entre real y virtual, Lévy recurre a la raíz etimológica de la palabra virtual, la cual procede del latín medieval *virtualis*, que a su vez deriva de *virtus*: fuerza, potencia, ser en potencia. Entonces, lo virtual ha existido desde siempre, existe en potencia y por lo tanto necesita actualizarse; la actualización es el paso de ser

en potencia a ser en acto. Para Lévy, un ejemplo básico de virtualización es el árbol virtualmente presente en la semilla.

Desde la propuesta del sitio web de la LBEA, se puede observar que la organización clásica reúne a la comunidad educativa, en los salones de clase y en la Facultad de Educación. Cada integrante de la comunidad educativa, ocupa y actúa en un espacio definido en un horario establecido. Al brindar un espacio virtual, como el caso del sitio web, se empieza a establecer una comunidad educativa virtual, tendiente a reemplazar la presencia física de la comunidad por la participación a través de recursos informáticos que favorecen su construcción. El centro de la comunidad, ya no es solamente el conjunto de establecimientos que brinda la institución, sino que se consolida a partir de un proceso de coordinación espacio - temporal o sincronización de la comunidad educativa. Con base en los planteamientos de Lévy se puede afirmar que el sitio web de la LBEA, no es algo opuesto a lo real, sino que es en sí, una forma fecunda y potente que favorece los procesos de creación y colectividad para toda la comunidad educativa y porqué no a la generación de un colectivo inteligente emergente de este espacio de comunicación.

Al mismo tiempo, y con el uso del sitio web de la LBEA, la comunidad educativa, establece una base de afinidades. Los miembros están unidos por el mismo foco de interés: la educación artística; sin embargo, es importante notar, que esta comunidad no puede actuar como un círculo cerrado, puesto que, la ubicación geográfica deja de ser un obstáculo, incluso, se podría denominar como un lugar sin anclaje en un espacio físico. Finalmente, Pierre Lévy subraya que *“la virtualización reinventa una cultura nómada, no mediante un retorno al paleolítico ni a las antiguas civilizaciones de pastores, sino creando un entorno de interacciones sociales donde las relaciones se reconfiguran con un mínimo de inercia”* (Lévy, 1995 p.14). En síntesis, la Licenciatura Básica con Énfasis en

Educación Artística de Uniminuto, se desterritorializa y se abre a la red y al mundo con un sentido pedagógico e informativo.

Mediante el siguiente cuadro Lévy muestra los diferentes sentidos del mundo virtual del más débil al más fuerte:

CUADRO 1. Diferentes sentidos del mundo virtual del más débil al más fuerte (Lévy, 2007 p 62)

	Definición	Ejemplos
Virtual en el sentido común	Falso, ilusorio, irreal, imaginario, posible	
Virtual en el sentido filosófico	Existe en potencia y no en acto, existe sin estar ahí	<ul style="list-style-type: none"> ● El árbol en la semilla (por oposición a la actualidad de un árbol que ya ha crecido) ● Una palabra en la lengua (por oposición a la actualidad de una circunstancia particular de pronunciación)
Mundo virtual en el sentido de la calculabilidad informática	Universo de calculables posibles a partir de un modelo digital y de las entradas facilitadas por un usuario.	Conjunto de mensajes que pueden ser entregados respectivamente por: <ul style="list-style-type: none"> ● programa para la escritura, el diseño o la música ● Sistemas hipertextos ● bases de datos ● sistemas expertos ● simulaciones interactivas etc.
Mundo virtual en el sentido del dispositivo informacional	El mensaje es un espacio de interacción por proximidad en el cual el explorador puede controlar directamente a un representante de sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mapas dinámicos y datos que presenta la información en función del “punto de vista”, la posición o la historia del explorador. ● Juegos de rol en red ● Video Juegos

		<ul style="list-style-type: none"> ● Simuladores de vuelos. ● Realidades virtuales, etc.
Mundo virtual en el sentido tecnológico estricto	Ilusión de interacción sensoriomotriz como modelo informático.	Utilización de gafas estereoscópicas, de guantes o de combinación de datos para visitas de monumentos reconstruidos para hacer prácticas de operaciones quirúrgicas etc.

Por otra parte, Lévy, señala “un análisis de las propiedades esenciales del tema de la inteligencia colectiva, a la que se espera que el grupo estudio llegue, bajo directrices que promuevan el buen uso de la web:

- *Una conectividad o un “espacio” en constante transformación: asociaciones, vínculos y caminos.*
- *Una semiótica, es decir un sistema abierto de representaciones, de imágenes, de signos de todas formas y las materias que se mueven en el espacio de las conexiones;*
- *Una axiología o “valores” que determinan tropismo positivos o negativos, cualidades afectivas asociadas a las representaciones o a las zonas del espacio psíquico;*
- *Una energética, por último, que especifica la fuerza de los afectos inherentes a las imágenes.*

El autor señala un psiquismo social, en el cual se encuentran las siguientes operaciones que consisten en:

- *Actuar sobre la conectividad: montar redes, abrir puertas, difundir o, por el contrario, retener la información, mantener barreras, filtrar la información, o bien incluso garantizar la seguridad del conjunto (comunicaciones,*

transportes, comercios, formaciones, servicios sociales, policías, ejércitos, gobiernos, etc)

- *Crear o modificar representaciones, imágenes, hacer evolucionar de una manera u otra las lenguas en uso y los signos en circulación (artes, ciencias, técnicas, industria, medios de comunicación, etc);*
- *Crear, transformar o mantener los tropismos, los valores, los afectos sociales: el bien y el mal, lo útil y lo perjudicial, lo agradable y lo aflictivo, lo bello y lo feo, etc (educación, religión, filosofía, moral, artes, etc.);*
- *Modificar, desplazar, aumentar y disminuir la fuerza de los afectos vinculados a tal o cual representación en circulación (medios de comunicación, publicidad, comercio, retórica, etc).” (Lévy, 1995 pgs. 53 y 54).*

En consecuencia, y bajo los planteamientos de Lévy sobre psiquismo social, el sitio web de la LBEA, facilita a sus usuarios, desarrollar como comunidad, un conjunto de funciones y procesos psicológicos en torno a su objeto - estudio. De igual forma, y a medida que la comunidad educativa, adopta las cibercultura como apoyo a su programa, el texto o el generar contenido, adquiere en la Web, un sentido orientador e importante. En la World Wide Web, se pueden seleccionar dos tipos de texto o como el autor las señala: “memorias”. En primer término se encuentra la reserva textual o los datos, caracterizados por ser encontrados en un directorio o buscador. Y por otra parte se evidencian, textos o enlaces que representan organizaciones particulares, en donde se propone a los cibernautas un punto de vista sobre sus acciones u objeto, que en este caso se refiere a los sitios web oficiales de cualquier organización. En este orden de ideas, la LBEA, se convierte en un creador de contenido, enfocado a mostrar a los navegantes o web actores, su visión sobre la educación artística que emana de la propia comunidad. La actualización del sitio web de la LBEA entonces dependerá del modo de interacción de sus usuarios.

En este contexto, es conveniente destacar el florecimiento de una cultura del texto en la virtualización. El texto, bajo el oleaje actual de la información persistente, renace del espacio encerrado como la página tradicional de papel marcada con líneas; en cierta medida, empieza a desaparecer lentamente, lo cual no significa, que el texto tienda a seguir su mismo destino. Por el contrario, el texto adquiere un valor importante y una transformación: el texto ahora es un gran campo accesible desde cualquier lugar, y al que cada usuario, puede contribuir, producir, opinar, modificar. En consecuencia, los webactores interpretan, aprenden y a la vez adquieren un sentido de pertenencia. Frente a la virtualización del texto Lévy señala los siguientes aspectos:

Ciertamente, el texto digitalizado, fluido, reconfigurable a voluntad, organizándose de un modo no lineal, circulando en el seno de las redes locales o mundiales en las que cada participante es un autor y un editor, rompe con el clásico impreso. Pero no hay que confundir el texto con el modo de difusión unilateral de la imprenta ni con el soporte estático del papel, ni con una estructura lineal y cerrada de los mensajes. Por el contrario, la cultura del texto, con todo lo que implica de diferido en la expresión, de distancia crítica en la interpretación y de referencias precisas en el seno de un universo semántico de intertextualidad, está llamada a tener un inmenso desarrollo en el nuevo espacio de comunicación de las redes digitales. La virtualización, lejos de aniquilar el texto, parece hacerlo coincidir con su esencia develada de repente. Es como si la virtualización contemporánea cumpliera el destino del texto, como si saliésemos de una cierta prehistoria y la aventura del texto se acabara de iniciar, como si, en definitiva, acabáramos de inventar la escritura. (Lévy. 1995, p.47)

Otro aspecto relevante para la LBEA, es cómo en la sociedad de la información, el conocimiento y la información misma son la fuente de producción de riqueza. Esta transición a la era de la información, plantea nuevas formas sociales que

apuntan a la importancia de los conocimientos. Teniendo en cuenta la teoría de Pierre Lévy sobre la información:

Cuando utilizo la información, es decir cuando la interpreto, la relaciono con otras informaciones para darle sentido o me sirvo de ella para tomar una decisión, la actualizo. Realizo un acto creativo, productivo. El conocimiento, por su parte, es el fruto del aprendizaje, es decir el resultado de una virtualización de una experiencia inmediata. En sentido inverso, puede aplicarse o mejor, actualizarse en situaciones diferentes a las del aprendizaje inicial. Toda puesta en práctica efectiva de un saber es una resolución inventiva de un problema, una pequeña creación. (Lévy, 1995 p. 55)

La teoría propuesta por Lévy, demuestra que la construcción del saber se realiza a través del webactor continuo que requiere de un aprendizaje permanente. En épocas anteriores, el saber se mantenía segmentado en cierto grupos sociales, pero hoy se presenta al alcance de todos en cualquier lugar, ahora el conocimiento es un flujo que se retroalimenta. De esta manera, no sólo, se particulariza en especialistas sino que integra a todos los ciudadanos que están interesados en aprender, transmitir y producir conocimientos de manera cooperativa. La comunidad educativa de la LBEA, a medida que avance en su proceso de cibercultura, descubrirá el valioso poder de la información y del conocimiento como un bien que contribuye a la construcción colectiva del programa.

2.1.2 La Cibercultura

La Cibercultura es un nuevo concepto que suscita nuevos campos de estudio como la antropología, la sociología, la filosofía, la psicología etc. Todos estos, sugieren converger en un mismo interés: aprender y entender la nueva

configuración de las realidades sociales y culturales con el despliegue informático de nuestra cotidianidad.

"El término "Cibercultura" es utilizado por diversos autores para agrupar una serie de fenómenos culturales contemporáneos ligados principal, aunque no únicamente, al profundo impacto que han venido ejerciendo las tecnologías digitales de la información y la comunicación sobre aspectos tales como la realidad, el espacio, el tiempo, el hombre mismo y sus relaciones sociales."
(Rodríguez J.A.,2004)

A cada instante, el avance tecnológico es exponencial y día a día seguimos hacia la transición de valores y paradigmas; por ello, algunos estudiosos se han dado a la tarea de proponer términos para denominar este trascendental cambio en la vida humana. Algunos autores, como Derrick de Kerckhove, definen la cibercultura como: *"la tercera era de la comunicación, en la que se habría configurado un lenguaje todavía más universal que el alfabeto: el lenguaje digital. Una era que habría seguido a las de la oralidad y la escritura. Es un espacio para nuevas variedades de estructuras psicológicas que van a conducir a la aparición de una sensibilidad conectada, una nueva psicología. "* E incluso llega a afirmar que: *"Con los sentidos y sistemas nerviosos normales de la población mundial, ahora en manos de los satélites, y con las máquinas acercándose a la condición de mente y las mentes de los humanos conectándose a través del tiempo y del espacio, el futuro puede y debe ser más una cuestión de elección que de destino"* (Inteligencias en conexión, 1999).

Pero hay que discernir más sobre el concepto de Cibercultura y de en qué forma las nuevas técnicas modifican la conducta humana. Por ello, centraremos nuestro estudio en las propuestas de Pierre Lévy que identificamos como clave en los individuos respecto a la cibercultura, el ciberespacio, la educación, la inteligencia colectiva y la interactividad, en las cuales se sustenta nuestra propuesta:

En primer lugar, Lévy conceptualiza el neologismo cibercultura como un conjunto de técnicas (materiales e intelectuales) de las prácticas de los modos de pensamientos y de los valores que se desarrollan conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio. La red o el ciberespacio lo cataloga como el nuevo medio de comunicación, que emerge de la interconexión mundial. El ciberespacio no sólo se refiere a la infraestructura que lo compone; sino que además, configura el universo de información, así como los seres humanos que navegan por él y lo nutren. El estilo de comunicación que ofrece el ciberespacio es original puesto que, en palabras de Lévy:

“permite a comunidades constituir progresivamente y de manera cooperativa un contexto común (dispositivo todos-todos). La comunicación ininterrumpida sedimenta una memoria colectiva que emerge de la comunicación entre los participantes. Los mundos virtuales multiparticipantes, los sistemas para el aprendizaje o el trabajo cooperativo o, incluso, a una escala gigante, el WWW, pueden considerarse como sistemas de comunicación todos-todos.” (Lévy, 1995 p,49)

Sobre este nuevo medio de comunicación el autor sintetiza las diferentes dimensiones de la comunicación en el siguiente cuadro:

CUADRO 2. Diferentes dimensiones de la comunicación (Lévy, 2007 p 51)

	Definiciones	Ejemplos
Media (Medios de Comunicación)	Soporte de información y comunicación	Texto impreso, cine, radio, televisión, teléfono, CD-ROM, Internet (ordenadores + Telecom) etc.
Modalidad perceptiva	Sentido implicado por la recepción de la comunicación	Vista, oído, tacto, olfato, gusto, cinestesia
Lenguaje	Tipo de representación	Lenguas, músicas, fotografías,

		dibujos, imágenes animadas, símbolos, danzas, etc.
Codificación	Principio del sistema de grabación y de transformación de las informaciones	Analógica o digital
Dispositivo informacional	Relaciones entre elementos de información	Mensajes de estructura lineal (textos clásico, música, películas) Mensajes de estructura en red (diccionarios, hiperdocumentos) Mundos virtuales (la información es el espacio continuo; el explorador o su representante están inmersos en el espacio) Flujo de informaciones
Dispositivo comunicacional	Relación entre los participantes de la comunicación	Dispositivo uno - todos, en estrella (prensa, radio, televisión) Dispositivo uno - uno, en red (correo, teléfono) Dispositivo todos - todos en espacio (conferencias electrónicas, sistemas para el aprendizaje o el trabajo cooperativo, mundo virtuales multiparticipantes, www

En segundo lugar, es imperativo desmitificar que las tecnologías se encuentran separadas de la sociedad y de la cultura. Las tecnologías no deben ser vistas como una entidad real que puede existir por sí sola y que actúe por sí misma. La tecnología no debe ser un cabo suelto, sino que es un potente elemento integrador, para lograr trabajos interdisciplinarios que pueden ser utilizados en cualquier campo o disciplina.

“Es imposible separar lo humano de su entorno material ni de los signos e imágenes a través de los cuales dan sentido a su vida y a su mundo. Incluso si suponemos que existen efectivamente tres entidades: técnica, cultura y sociedad, en lugar de poner el acento en el impacto de las tecnologías se podría pretender que las tecnologías son producto de una sociedad y de una cultura. Pero la distinción entre cultura (la dinámica de las representaciones),

sociedad (la gente, sus lazos, sus intercambios, sus relaciones de fuerza) y técnica (los artefactos eficaces) no puede ser más que conceptual.” (Lévy, 2007 p. 10)

Por lo tanto, la propuesta de un sitio web como generador de cibercultura por parte de la comunidad educativa de la LBEA, creará nuevas condiciones que sugieren grandes oportunidades para el desarrollo de cada integrante de la comunidad educativa y sumado a esto, proporcionará, un aporte a la sociedad en el campo formativo de la educación artística. Sí los individuos que pertenecen a la comunidad educativa, actúan como un colectivo inteligente, estarán impulsando el principal motor de la cibercultura, al tiempo que la sinergia entre los recursos como el sitio web, las competencias generadas a través del mismo y el mantenimiento dinámico garantizarán la coordinación del grupo como colectivo. Cuanto más se promuevan los procesos de inteligencia colectiva, (desde el ciberespacio como canal de comunicación interactiva y comunitario), sobre todo desde el cuerpo docente, será mayor la apropiación por parte de la comunidad.

El sitio web de la LBEA es, por lo tanto, el soporte de la inteligencia colectiva de la comunidad educativa; aunque es preciso enfatizar, que sólo el sitio web no garantizará el surgimiento de un colectivo inteligente, puesto que en el ciberespacio, no se determina automáticamente el desarrollo de la inteligencia colectiva del grupo, sino que el proceso de la inteligencia colectiva se irá desarrollando mediante la participación activa de los actores implicados: docentes y estudiantes.

Surge entonces, la necesidad de fomentar la interactividad entre los miembros de la comunidad educativa de la LBEA, que se genera por medio del sitio web. Para el autor, la interactividad puede medirse a través de múltiples ejes entre los que destaca: (Ver cuadro 3)

- *Las posibilidades de apropiación y de personalización del mensaje recibido, cualquiera que sea la naturaleza de ese mensaje;*
- *La reciprocidad de la comunicación (hasta de un dispositivo comunicacional «uno-uno» o «todos-todos»):*
- *La virtualidad, que subraya aquí el cálculo del mensaje en tiempo real en función de un modelo y de datos de entrada (véase el tercer sentido del cuadro sobre el mundo virtual, final del capítulo 3);*
- *La implicación de la imagen de los participantes en los mensajes (ver el del cuarto sentido del cuadro sobre el mundo virtual);*
- *La telepresencia ...*

Cuadro 3. Los diferentes tipos de interactividad (Lévy, 2007 p.69)

RELACIÓN DEL MENSAJE ----- DISPOSITIVO DE COMUNICACIÓN	Mensaje lineal no modificable en tiempo real	Interrupción y reorientación del flujo informacional en tiempo real	Implicación del participante en el mensaje.
Difusión unilateral	* Prensa * Radio * Televisión * Cine	* Bases de datos multimodales * Hiperdocumentos fijados * Simulaciones sin inmersión ni posibilidad de modificar el modelo.	* Videojuegos monoparticipativos. * Simulaciones con inmersión (simulación de vuelo) sin modificación posible del modelo.
Diálogo / Reciprocidad	Correspondencia postal entre dos personas.	Teléfono Video teléfono	Diálogos por mundos virtuales, cibersexo.
Multidiálogo	* Red de correspondencia * Sistema de publicaciones en una comunidad de investigación * Correo electrónico * Conferencias	* Teleconferencia o video conferencia multiparticipativa * Hiperdocumentos abiertos accesibles en línea fruto de la	* Juegos de rol multiusuario en el ciberespacio. * Video juegos en realidad virtual multiparticipativos * Comunicación a través de mundos virtuales,

	electrónicas.	escritura/lectura de una comunidad. * Simulaciones (con posibilidad de actuar en el modelo) como soportes de debates de una comunidad.	negociación continua de los participantes, sobre sus imágenes y la imagen de su situación común.
--	---------------	---	--

En el anterior cuadro Lévy subraya que cada dispositivo de comunicación depende de un análisis circunstancial que genera una búsqueda para renovar la teoría de la comunicación tanto por los fenómenos y las apuestas que la humanidad está realizando frente a lo político, lo cultural, lo estético, lo económico, lo social y lo educativo. Es así como, en la expansión del ciberespacio mediante los ordenadores y las redes, la humanidad está al alcance de todos. La humanidad interconectada se ayuda mutuamente y en paralelo realiza una construcción de identidad de sentido. Entonces, el ciberespacio adquiere un sentido construido por sus propios usuarios menos totalizador y más universal, ésta nueva forma de concepción hace que el sentido global sea cada vez menos posible de dominar. Al respecto Lévy argumenta que: *“Este universal da acceso a un goce de lo mundial, a la inteligencia colectiva en acto de la especie. Nos hace participar más intensamente en la humanidad viva, pero sin que ello sea contradictorio, al contrario, con la multiplicación de las singularidades y el aumento del desorden”* (Lévy, 2007 p. 93) Uno de los grandes mitos sobre el ciberespacio, es que se encuentra desordenado, en lo cual Levy sintetiza y afirma: *“El ciberespacio no está desordenado, expresa lo diverso de lo humano. Que hay que inventar mapas e instrumentos de navegación para este nuevo océano esto es en lo que cada uno puede estar de acuerdo”* (Lévy, 2007 p. 93). Así que, dada su importancia, el ciberespacio se encuentra amenazado y cada vez más con imposibles o abusivos intentos de cierre y bloqueo a la libre

expresión, puesto el gran poder que los usuarios ejercen sobre las relaciones de poder actuales.

De hecho, el movimiento social emergente del ciberespacio, está básicamente fundamentado para Lévy en que: *“es el fruto de un verdadero movimiento social, con su grupo líder (la juventud metropolitana educada), sus palabras clave (interconexión, creación de comunidades virtuales, inteligencia colectiva) y sus aspiraciones coherentes.”* (Lévy, 2007 p. 95). En este sentido, los grandes alcances sociales que promueve la cibercultura se encuentran centrados en la apropiación que ha asumido la juventud educada, para generar nuevas formas de acceder al conocimiento por medio del ciberespacio, junto con un deseo de comunicación recíproca y de inteligencia colectiva. Partiendo de esta base, es primordial que la comunidad educativa de la LBEA, centre sus esfuerzos en fomentar estos espacios para permitir a la juventud que pertenece al programa, la libre expresión de sus puntos de vista frente a la educación artística. Alrededor de los actores que nutren el ciberespacio, es preciso enfatizar que éste se alimenta día a día con redes independientes de empresas, de universidades, de asociaciones etc, quienes realmente son el conjunto que lo constituye. Estos grupos o comunidades no se presentan como gente anónima, sino que por el contrario es gente con nombre propio, que en forma voluntaria mejora constantemente, todas las herramientas informáticas que se encuentran a su disposición. El sentido social del ciberespacio se fundamenta entonces en el trabajo colectivo, que es asumido por la gente y no por un grupo selecto de dirigentes, jefes de gobierno o medios de comunicación tradicionales. El poder del ciberespacio radica en que es generado por la gente y está destinado para la gente; por cuanto, la práctica comunicativa es interactiva, recíproca y comunitaria dado que cada individuo puede participar y aportar lo que estime pertinente.

Asimismo, para la cibercultura, tres bases fundamentan el crecimiento del ciberespacio: *“la interconexión, la creación de comunidades virtuales y la*

inteligencia colectiva” la más importante de estas tres es quizá la interconexión, puesto que ésta es un bien en sí que mantiene en contacto permanente a las comunidades o dicho en palabras de Lévy: “*la interconexión constituye la humanidad en continuo sin frontera, atraviesa un medio de información oceánico, sumerge los seres y la cosas en el mismo baño de comunicación interactivo. La interconexión teje un universal por contacto.*” (Lévy, 2007 p. 100).

A raíz de la interconexión se desarrollan las comunidades virtuales, las que normalmente se construyen a partir de los mismos intereses, conocimientos o proyectos; su esencia, se encuentra en el trabajo cooperativo, el cual no se interrumpe por ubicaciones geográficas o requerimientos institucionales. A diferencia de lo que suele pensarse, las comunidades virtuales no son entes fríos en cuanto a relaciones, sino que por el contrario, éstas se dinamizan como complemento y como ayuda, puesto que los valores establecidos en la sociedad, no desaparecen en el ciberespacio; normalmente, las comunidades virtuales se rigen por conjuntos de leyes o costumbres no escritas, que armonizan sus relaciones. Lévy asegura que: “*La moral implícita de la comunidad virtual es, en general, la de la reciprocidad. Si se aprende leyendo los mensajes intercambiados, también hay que proporcionar informaciones que se dispongan cuando hay una pregunta en línea que se refiere a tales informaciones.*” (Lévy, 2007 p. 101).

Tomando como punto de partida los planteamientos de Lévy sobre las comunidades virtuales, podemos argumentar que la comunidad educativa virtual de la LBEA, genera un punto de encuentro no sólo dirigido a la comunidad educativa de Uniminuto, sino que, abre sus puertas al encuentro y al intercambio en la educación artística en Colombia y en el mundo; y que, de esta manera, se cumple con una verdadera actualización al fomentar una puesta en contacto con cada individuo que esté sumergido en o se sienta atraído por la educación artística.

“Con la cibercultura se expresa la aspiración de construir un lazo social, que no se basaría ni en las pertenencias territoriales, ni en las relaciones institucionales, ni en las relaciones de poder, sino en la reunión alrededor de centros de interés comunes, en el juego, en el hecho de compartir el conocimiento, en el aprendizaje cooperativo, en los procesos abiertos de colaboración. El gusto por las comunidades virtuales se fundamenta en un ideal de relación humana desterritorializada, transversal, libre. Las comunidades virtuales son los motores, los actores, la vida diversa y sorprendente del universal por contacto.” (Lévy, 2007 p. 103).

El tercer principio de la cibercultura es el de la inteligencia colectiva, es el ideal al que se pretende llegar con la comunidad virtual iniciada en la LBEA. Es justo que se comprenda a gran escala la importancia actual del ciberespacio, frente a los movimientos sociales y culturales, puesto que se genera una comunicación interactiva, comunitaria y transversal que no se centra en un contenido particular, junto con valores esenciales establecidos por sus usuarios: *“la autonomía y la apertura a la alteridad”*.

Es así como, la comunidad virtual de la LBEA, se puede considerar un medio perfecto para que sus integrantes compartan en sociedad y compartan sus finalidades lúdicas e intelectuales frente a la educación artística, poniendo en sinergia sus recursos intelectuales dados por pertenecer a una comunidad educativa. Es por ello, que la cibercultura vista como el *“universal sin totalidad”* y la inteligencia colectiva, a través de una comunidad virtual, se aplica a cualquier tipo de organización: empresas, escuelas, universidades locales o internacionales. La cibercultura permite entonces, acceder desde cualquier lugar a diversas comunidades virtuales y a sus productos, utilizando como herramienta

el ciberespacio, el cual tiene a disposición la organización de comunidades virtuales de todo tipo y permite a los colectivos inteligentes articularse entre ellos. Finalmente, para la cibercultura existe una condición implícita: no pueden existir comunidades virtuales sin interconexión, y a su vez, no puede existir inteligencia colectiva sin la desterritorialización de las comunidades. Es entonces primordial para la comunidad educativa de la LBEA, propender porque el sitio web proyectado, sea el punto de encuentro de la comunidad educativa para que se empiecen a generar los espacios tendientes a desarrollar la comunidad virtual de la LBEA. Ésta es, una gran inteligencia colectiva en potencia.

2.1.3 Cibercultura en América Latina

Se considera la cibercultura como un campo de estudio a partir del cual es posible entender las transformaciones culturales ligadas a la introducción de tecnologías digitales en las sociedades contemporáneas y en particular, en las del denominado “Tercer Mundo”, a través de relaciones complejas de entramados tecnosociales.

La cibercultura surge por la entrada de la cibernética y la teoría de sistemas a una cultura con la vivencia del pensamiento complejo contemporáneo y supone una construcción de la vida a través de categorías y visiones emergentes. Se requiere por ello, una reconfiguración de la sociedad contemporánea desde nuevos esquemas perceptuales, que le dan una profundidad y una proyección muy grandes. En la cibercultura se reconocen nuevas realidades que impulsan nuevos conceptos, en particular los que tienen que ver con las relaciones, con la información y en especial con el mundo digital.

Para hablar de Cibercultura en Latinoamérica es preciso contextualizarse en un entorno en el cual se encuentran inmersos grandes problemas culturales para la

inserción y apropiación de la misma. Sin embargo, la formación de la Cibercultura en este continente se crea en la medida en que se le dé importancia a las TIC.

A pesar de que en Latinoamérica inicialmente se daban pautas y descripciones poco favorables a la cibercultura, puesto que no se tenía en ese momento un concepto claro, con el transcurso del tiempo y ante el notable desarrollo tecnológico, se han venido dando descripciones más precisas, las cuales se caracterizan por el desarrollo de procesos físicos, tales como el control de ordenadores. A partir de ese momento, se formula como objetivo desarrollar la definición de la cibercultura en Latinoamérica, dando cabida al “ciberespacio” y comprendiendo que la cultura tradicional y la cibercultura comienzan a dialogar entre sí y que ambas se ven afectadas. En tal aspecto, se puede observar que la cibercultura en Latinoamérica tiende a ser difusa, vista desde la capacidad de acceso por parte de los usuarios. La apertura de fronteras respecto a las comunicaciones de red ha pasado a una situación precaria frente al acceso a la tecnología, en las grandes comunidades apartadas y rurales; esto crea una amplia brecha entre generaciones. El alcance que en la actualidad tiene Internet y como soporte tecnológico de la humanidad, se ha introducido con mayores alteraciones y se presenta como un importante generador de cambio en el ámbito mundial. Hay que mencionar además, que Internet ha inducido un cambio en las costumbres locales y globales, pues logra el “acercamiento” de personas distanciadas geográficamente pero a la vez aleja a personas ubicadas en el mismo sector que no poseen los recursos para acceder a la interconexión.

Para darle una perspectiva actual a la cibercultura en Latinoamérica, es necesario dejar de lado la tendencia a plantearse pros y contras; en cambio, es menester entender, que corresponde a la propia comunidad involucrarse en los estudios aplicados a la cultura, buscando asimilar, comprender, administrar y organizar los nuevos símbolos culturales que forman parte de la cibercultura; después de esto, se espera que surja una matriz que permita apreciar las

diferentes características de los sistemas culturales, políticos y educativos que conforman la sociedad.

Este espacio que brinda la tecnología a cada individuo, no está privado para nadie; sin embargo, normalmente por razones económicas, el acceso es desigual. Se puede asegurar entonces, que en ese sentido éstas nuevas tecnologías son excluyentes; a raíz de esto, surge una nueva forma de analfabetismo que se puede denominar: brecha digital. De otra parte, se debe reconocer que la carencia de posibilidades de acceso, por razones económicas, no es el único factor que hace excluyente a la tecnología; sino que también influyen en la exclusión: el modo en que las personas se apropian de las tecnologías; el temor a interactuar con dispositivos; el miedo natural a interactuar en la red, especialmente entre los adultos mayores; y la poca disposición de estos a familiarizarse con las distintas plataformas virtuales. Gradualmente, Latinoamérica se prepara para mejorar entre sus habitantes, la percepción que se tiene del ciberespacio, para llegar a entender plenamente el sentido humano, fraternal y cálido que en realidad posee en vez de ser visto como una simple morada temporal.

2.1.4 Constructivismo y aprendizaje significativo mediante las TIC

Se podría catalogar al constructivismo como un paradigma correspondiente a la era de la información y el uso de las tecnologías que apoya de una manera apropiada a nuestra sociedad de información. El uso de las tecnologías de comunicación y las redes de información como lo son: las wikis, los blogs, las redes sociales, las herramientas Web 2.0, entre otras, por parte de los estudiantes no sólo se fundamenta en tener al alcance la información sino que también está inmersa en cuanto a la posibilidad de que de manera se perfila como autónoma y se autogestiona el aprendizaje. El buen uso o manejo de las

TIC y el constructivismo establecen un vínculo con la exploración de las herramientas o las aplicaciones que ofrecen las TIC en el proceso de aprendizaje, generando a su vez una experiencia de aprendizaje para cada individuo en cuanto a la construcción del conocimiento.

Dentro del contexto educativo, es importante observar, los avances que se adquieren mediante el uso de las TIC y su aplicación en el aprendizaje significativo. A medida que avanzan los procesos de adopción de las TIC, se modifican las formas de aprender y enseñar. En el contexto educativo, se perciben muchas maneras en la forma de introducir las TIC en la educación. Entre ellas, dos formas de aprendizaje significativas se observan mediante su uso: aprender con las tecnologías que ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y procedimentales y aprender a través de las tecnologías mediante un apoyo instructivo mediante el acceso a la información.

En este orden de ideas, la introducción de el sitio Web de la LBEA como generador de cibercultura, favorece los procesos de aprendizaje de la comunidad educativa y trae ventajas en cuanto a: provisión de estímulos sensoriales, mayores estímulos para transmitir información visual y auditiva (textos, imágenes, videos, sonidos, música y voz), y un incremento de interés frente a el programa y a los recursos utilizados para apoyar ciertas clases. Para que el aprendizaje sea significativo en la LBEA, debe permanecer a lo largo a través la interacción del sitio Web con el medio natural y social del contexto.

De acuerdo a los principios fundamentales del constructivismo y según a los postulados de David H. Jonassen, el uso de las TIC permite que el proceso de aprendizaje sea constructivo, activo, colaborativo, dialogado, reflexivo y contextualizado. Por otro parte, en los contextos actuales educativos, se empieza a mencionar el aprendizaje invisible, un concepto utilizado por Cristóbal Cobo y Jhon Moravec quienes proponen en su libro “Aprendizaje Invisible, hacia

una nueva ecología de la educación” que: *“Las TIC son un aspecto importante dentro del aprendizaje invisible pero no son el elemento central. Aunque las tecnologías utilizadas en la educación formal parecen estimular el desarrollo de aprendizajes no visibles, nuestro análisis explora las dimensiones teóricas y conceptuales que se abren en torno al aprendizaje.”* (Cristóbal Cobo Romaní y John W. Moravec, 2011 p 44).

De esta manera, se puede observar que el ejercicio investigativo de un sitio Web al interior de LBEA como generador de cibercultura, es un buen comienzo para estudiar, analizar y proponer nuevas alternativas frente a la forma de enseñanza-aprendizaje y desarrollo humano, en la educación artística y cómo estos nuevos paradigmas cada vez son relevantes en el contexto universitario del siglo XXI.

2.1.5 Pedagogía de la Cibercultura

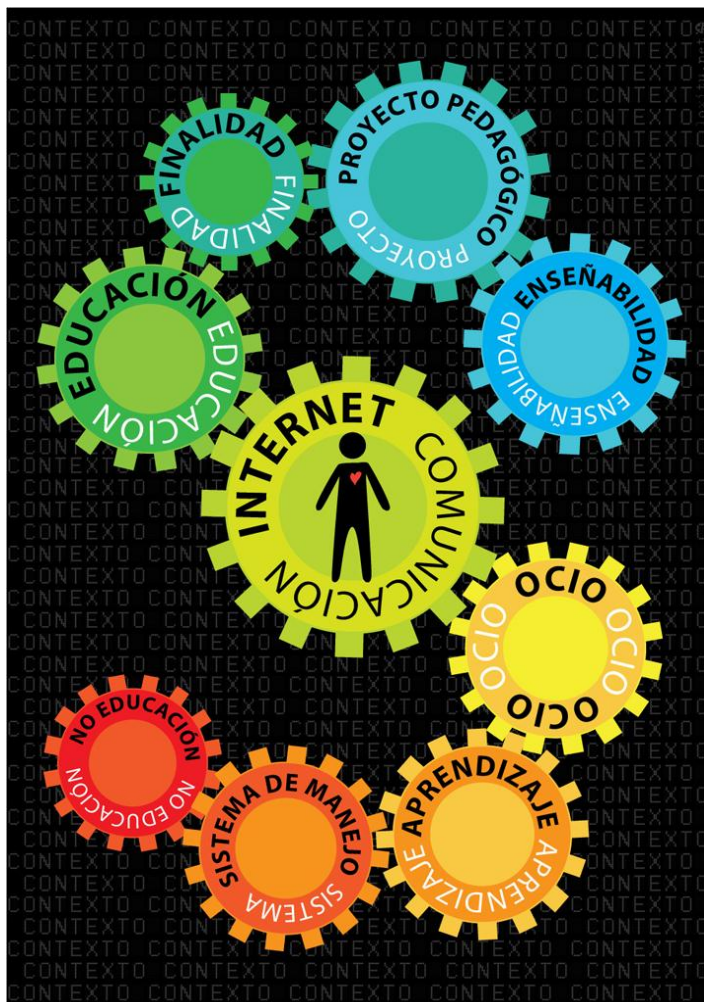
Dentro del campo educativo, el concepto de Cibercultura, como se ha mencionado se puede dividir en dos partes: **ciber** como forma de comunicación e información que genera internet; su uso es netamente virtual y **cultura** que son patrones o modelos explícitos por los cuales la sociedad se maneja.

Aunque los estudios ciberculturales en América Latina son escasos, en Colombia se encontró, una ponencia de **Omar Villota Hurtado** (*Presidente del eje temático de la pedagogía de la cibercultura en Colombia*), quien sostiene que: *“para generar una pedagogía de la cibercultura los tres agentes de la educación: docentes, estudiantes y directivos, tienen que converger al interior de las Tecnologías de la Información y la comunicación TIC y permitir que sea un espacio para articular las construcciones cognitivas”*. Herramientas como el computador y las redes de información como Internet, los foros virtuales, los correos electrónicos, los chats, y las wikis, entre otras, permiten una gestión de

conocimiento que facilita el desarrollo de las capacidades cognitivas. Esta articulación se establece por medio de metas.

La comunidad educativa de la LBEA debe observar la realidad desde la propia cultura y desde unos lenguajes específicos para alcanzar niveles de pensamiento como: descripción, comprensión, argumentación, clasificación y ordenación, entre otras. Se observa que el uso de Internet, como medio de comunicación, puede aprovecharse en dos vías: la primera, manejado desde un contexto determinado tiene la facultad de ser utilizado para la educación, a partir de una finalidad clara y con base en un proyecto pedagógico establecido; esto, le permite llegar a la enseñabilidad, - percibida desde el rol del docente o tutor -, de los actores asociados al proyecto mismo. La segunda, muestra el uso de internet como medio de comunicación, manejado desde el mismo contexto pero empleado directamente para el ocio; esto, puede generar un aprendizaje en cuanto al manejo de las herramientas y los sistemas de comunicación, pero no necesariamente genera educación, y mucho menos un proceso pedagógico; se podría establecer que su uso proporciona un conocimiento empírico del manejo de las TIC sin que exista un objetivo pedagógico definido. Teniendo en cuenta lo anterior, el individuo es el actor protagonista de su propio aprendizaje y su propio conocimiento; es quien decide cómo maneja la información y como se apropia de los conceptos; al tiempo, es quien decide por cual de las dos vías opta frente al uso de Internet. En la apropiación de los conceptos, es importante observar si éstos son guiados por un docente que estipula los principales lineamientos para que, desde la propia perspectiva del individuo, se desarrollen las habilidades y se fortalezcan las construcciones cognitivas. (Ver figura 6)

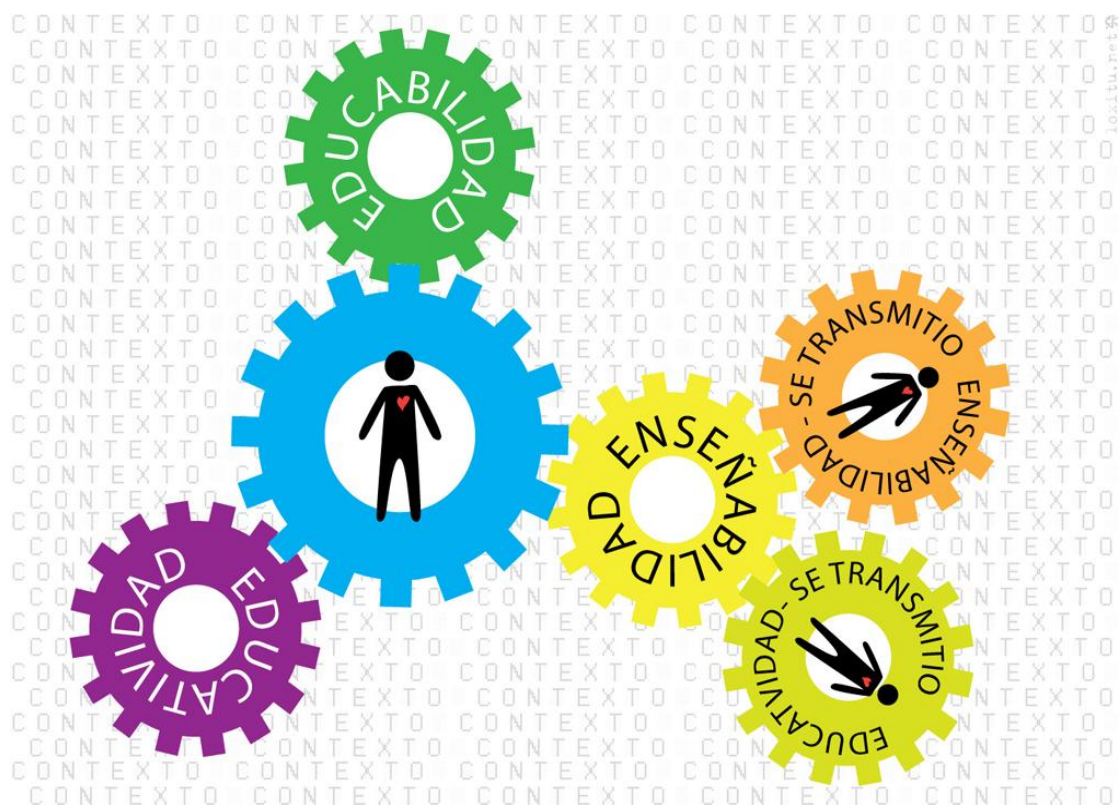
FIGURA 6. Uso de Internet visto desde la Educación



Igualmente, en su desarrollo educativo, el ser humano cuenta con tres aspectos fundamentales y diferenciados entre sí: primero, la **educabilidad**, vista como la capacidad de recibir influencias que construyen conocimiento; el ser educado; el dejar transmitir y aprender; segundo, la **educatividad**, vista como la capacidad de transmitir la influencia de la enseñanza y determinar las condiciones en las cuales se encuentran vinculadas el proceso de la cultura, socialmente útil, en cuanto a competencias y capacidades personales; y tercero, la **enseñabilidad**, vista como la capacidad de interactuar con otros, dentro de un contexto específico; esto permite crear conocimiento a través del docente o tutor y los compañeros, además de la socialización del conocimiento. Dentro de la

enseñabilidad se comprenden contenidos de carácter epistemológico como: el curricular, que se refiere a los contenidos que se deben enseñar; el ideológico, que se refiere a las ideas que se quieren transmitir; y el institucional, que se refiere a los contenidos que tradicionalmente se enseñan. En cuanto a la didáctica se refiere, la enseñabilidad se puede orientar por los siguientes cuestionamientos: ¿Qué enseñar?, refiriéndose a lo pertinente; ¿Cómo enseñar?, refiriéndose al modo más eficiente para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y ¿Para qué?, refiriéndose al desarrollo humano de las competencias y al aprendizaje significativo. (Ver figura 7)

FIGURA 7. Aspectos en el desarrollo educativo de una persona



2.1.6 La Cibercultura en la Educación Artística

- **Abordaje desde de las culturas juveniles**

En el tema de la educación cultural o artística se deben implementar proyectos educativos que se basen en la vida urbana, entendiendo ésta como el conjunto de prácticas que usualmente hacen los ciudadanos. En una sociedad diversa y dispersa las multitudes tienen relaciones espontáneas, transitorias y simultáneas, en algunos casos ritualizadas, en cuanto a las creencias, a las formas de actuar y a las de participar. Concretamente, esto quiere decir, que los espacios físicos o geográficos no son necesariamente los escenarios en los cuales se construye el tejido social urbano, sino que es a través de los canales de comunicación o espacios comunicacionales, por donde fluye la información, existen las conexiones y operan las redes que abanderan estos procesos. En este llamado nuevo “Ecosistema Comunicativo” existen las siguientes características:

1. Multiplicación y densificación cotidiana de las tecnologías comunicativas e informacionales.
2. Aparición de un entorno educacional difuso y descentrado, ajeno a los pilares básicos del sistema de transmisión del saber de la sociedad moderna –la escuela y el libro– y en el que se hacen presentes multitud de nuevos saberes muy diferentes y alejados de los que habitualmente conforman el corpus de la formación básica de los ciudadanos.
3. Transformación de los modos de circulación del saber, que se desplaza ahora a través de circuitos dispersos y fragmentados, por el exterior de las formas institucionalizadas de transmisión del saber, escuela y familia. Este cambio en las formas tradicionales de circulación de los saberes es, a juicio de Barbero, el

fenómeno que mejor evidencia la transformación de las sociedades contemporáneas”. (*Educación artística, cultura y ciudadanía, OEI*).

No se podría hablar generalmente sobre el contexto y las culturas juveniles que la componen, puesto que éstas se desarrollan en un territorio bastante diverso, físicamente inmenso; y por ende, culturalmente heterogéneo. Existe diversidad en el desarrollo social debido a factores como las etnias, las problemáticas sociales y la desigualdad económica; éstas, alteran directamente la caracterización de la niñez y la juventud actuales.

En un análisis sensato de la realidad, se puede considerar que las manifestaciones culturales y estéticas tienen una naturaleza distinta, debido a su contexto regido por los aspectos sociales, étnicos y urbanos. Desde este punto de partida, el sitio web de la LBEA, permite a la juventud urbana del programa mostrar en el ciberespacio su punto de vista frente a la educación artística independientemente de su diversidad.

- **De la educación artística, la tecnología y el arte.**

En la modernidad se encuentra un problema de raíz que no ha permitido la cohesión entre el arte y la ciencia, ni entre la tecnología y la educación, a pesar de que entre éstos siempre ha existido y seguirá existiendo una relación esencial. El error radica en intentar separar estos conceptos. A lo largo de la historia se encuentra que, gracias al desarrollo tecnológico, se han logrado avances importantes para la humanidad como la fotografía, el cine, la gráfica, el videoarte, el 3D etc. Es así, como el arte y la tecnología se transforman mutuamente. La tecnología es un elemento que contribuye a fortalecer la enseñanza, la exploración y el desarrollo del arte. La evolución tecnológica trae consigo nuevos métodos de pensar, leer, crear, actuar y convivir de la sociedad, desde la niñez, la juventud y la adultez. En el ámbito educativo, la formación, el conocimiento, las

experiencias, la estética y las propuestas pedagógicas de los docentes, hacen parte de la constante transformación a la vez que constituyen los escenarios y los campos de actuación, en donde se relacionan directamente la comunidad educativa y los diferentes métodos para educar.

La educación artística tiene gran relevancia en la sociedad contemporánea y por ello, los actores implicados deben entender que el saber es descentralizado, en medios de comunicación como el ciberespacio, y cómo esto repercute en este tipo de sociedad en construcción. Por tanto, es preciso, que los educadores establezcan fórmulas de flexibilización y conexión entre sus estudiantes y las actuales formas de transmisión del saber. De la misma manera, se conoce a cabalidad que las artes y la formación artística aportan significativamente al desarrollo humano; sin embargo, es imperativo que los docentes en educación artística se cuestionen sobre el tipo de educación que hoy en día necesitan sus estudiantes, puesto que ellos, desde temprana edad, están expuestos a una gran variedad de estímulos estéticos que moldean sus capacidades apreciativas. Los estudiantes se apropian, día a día, del uso de las tecnologías, como medio para expresar, mostrar y compartir sus propias creaciones, para hacerlas desde allí.

De la misma forma, los cambios que traen consigo las nuevas tecnologías, hacen que las instituciones educativas diseñen estrategias innovadoras, frente a los procesos de entender, analizar, razonar, inventar y relacionarse con los integrantes de estas nuevas generaciones, puesto que dichas formas emergentes se presentan radicalmente distintas a las bases de la escuela tradicional. Es por ello, que mediante estos nuevos paradigmas a los que se enfrenta la educación, es clave pensar en los nuevos giros que ésta debe dar y no seguir aferrada a la cultura de libro, la pizarra y la tiza, como única forma de transmisión del saber para las generaciones actuales, dejando de lado el gran potencial que emerge de las sociedades inmersas en la cibercultura. Si las comunidades educativas, como la de la LBEA, asumen las nuevas tecnologías

como una estrategia para lograr un uso creativo y crítico de la forma de apropiación de las mismas, muy seguramente, estará orientada a los nuevos requerimientos de la sociedad y junto con ello su labor resultará eficaz y motivadora para la comunidad educativa en general.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

La Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) es una institución de educación superior privada católica con sede principal en Bogotá, Colombia; hace parte del Sistema Universitario UNIMINUTO. Fue fundada en 1990 con el ánimo de formar comunidades humanas y cristianas que permitan el desarrollo integral de la persona, objetivo primordial de la obra El Minuto de Dios y de su fundador el padre Rafael García_Herreros. Ofrece a nivel nacional más de 200 programas académicos de pregrado, postgrado y educación continua en modalidades presencial y a distancia.

El Sistema Universitario UNIMINUTO inspirado en el Evangelio, la espiritualidad Eudista y la Obra Minuto de Dios, agrupa instituciones que comparten un modelo universitario innovador, para ofrecer educación superior de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible, para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables líderes de procesos de transformación social y para construir un país justo, reconciliado, fraternal y en paz.

El Sistema Universitario UNIMINUTO presta sus servicios de docencia, investigación y proyección social en ocho sedes que cubren más de 35 ciudades y localidades en Colombia, además de la cobertura nacional con programas virtuales del Instituto de Educación Virtual y a Distancia.

Las sedes están ubicadas en diferentes espacios geográficos donde UNIMINUTO hace presencia directa, las cuales se organizan como Seccionales, Rectorías, o de otra forma, según lo requiera la atención de su objeto institucional (*Estatutos Art. 21*). La autoridad colegiada, a cuyo cargo se encuentra el gobierno inmediato de la Sede es el Consejo Superior de Sede (*Estatutos Art. 62*). La autoridad ejecutiva a cuyo cargo se encuentran las actividades de la Sede es el Rector de Sede (*Estatutos Art. 65*). Las Seccionales y Rectorías están conformadas por Facultades, Centros y Escuelas las cuales desarrollan las funciones de docencia, investigación y proyección social.

El Sistema tiene una oferta agregada de 370 programas académicos a nivel de pregrado (Técnico Profesional, Tecnológico, Universitario) y postgrado (Especializaciones) en modalidades presencial y a distancia, incluyendo programas virtuales. Adicionalmente, ofrece articulación con educación media, formación para el trabajo y educación continua (Técnico Laboral, Diplomados, cursos libres, talleres, etc.).

El Sistema educa más de 32.000 estudiantes (2009) de pregrado y postgrado; en el 2010 superó los 47.000 alumnos (44.500 en pregrado y 2.500 en postgrado). Para el 2012 tiene proyectado tener más de 55.000 estudiantes en pregrado.

Como un aporte social al país y siguiendo el espíritu de servicio de su fundador, durante el 2009 UNIMINUTO entregó subsidios, becas y descuentos por valor superior a los 15 mil millones de pesos colombianos (más de 7 millones de dólares americanos) a estudiantes de escasos recursos económicos. Durante el 2010 este valor superó los 21 mil millones de pesos (más de 10 millones de dólares).

Dentro de los programas de pregrado, se encuentra la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística, a la cual va dirigida este proyecto, pues busca

crear procesos de cibercultura en la comunidad educativa de licenciatura, y mejorar la comunicación por medio de un sitio web en donde interactúen maestros, estudiantes y futuros aspirantes de la Licenciatura de Educación Artística en la Universidad Minuto de Dios.

2.2.1 Definición de la población.

La población estudiantil de la Fundación Universitaria Minuto de Dios se caracteriza por ser parte de la razón social de esta fundación, que brinda educación de calidad al alcance de todos. El ideal del Padre Rafael García Herreros era fomentar la educación superior a sectores medios y bajos de la sociedad, ofreciendo la oportunidad de acceso a personas de estrato 1, 2 y 3. En sus propias palabras, refiriéndose a la Corporación Universitaria Minuto de Dios afirmaba lo siguiente:

Va a ser una Universidad distinta, con propósitos grandiosos, con métodos filosóficos y científicos, que sea la síntesis del pensamiento moderno acerca de la ciudad futura (...) Vamos a formar los jóvenes soñadores de Colombia, capaces de darle un rumbo totalmente nuevo al país, para lograr dirigir la República por lo nuevos caminos que ella anhela y necesita. Queremos ofrecerle al país una Universidad donde se formen los nuevos hombres de Colombia, los que estarán preparados para enrumbar el país por los causas de la honradez, de progreso de trabajo que él necesita” (Proyecto Pedagógico de la Facultad de Educación. Uniminuto p 34):

Actualmente, debido a la demanda que han tenido las carreras de la Fundación Universitaria Minuto de Dios, ha crecido la vinculación de más personas con el

perfil para trabajar con miras a una razón social y que tengan la capacidad de desarrollarse a profundidad en el campo laboral, que sean innovadores sociales, aplicando la praxeología, modelo educativo de la universidad. Los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios tienen un buen nivel motivacional, son abiertos al aprendizaje, la socialización y el conocimiento personal basado en la experiencia.

Este proceso, se observa con frecuencia en la institución puesto que es: *“Un proyecto alternativo que pretende facilitar el desarrollo integral de las personas y comunidades, contribuir al desarrollo del proyecto histórico colombiano y formar profesionales altamente calificados, técnicamente competitivos y éticamente orientados para generar la transformación de las realidades sociales y estructurales del país” (Proyecto Pedagógico de la Facultad de Educación. Uniminuto p 20):*

Es importante, resaltar la conformación de la Facultad de Educación autorizada por el Consejo de Fundadores de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con los programas de: Licenciatura Básica Primaria con énfasis en Estética (Acuerdo 007 de septiembre 18 de 1990), Licenciatura en Filosofía (Acuerdo 008) y Licenciatura en Informática (Acuerdo 009), en las jornadas diurna y nocturna, con las cuales se origina la Facultad de Educación que inicia labores a partir de 1992.

Actualmente, la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, cuenta con ocho programas de educación entre las cuales se cuentan seis licenciaturas en educación y dos especializaciones.

Específicamente, este trabajo está centrado en la Licenciatura en Educación Estética, que en la actualidad es la Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística, hacia la cual va dirigido este proyecto de investigación. La Licenciatura

Básica con énfasis en Educación Estética comienza sus actividades académicas con la presencia de 29 estudiantes. En la actualidad (I-2012), este programa de pregrado cuenta con la participación de 315 estudiantes en las jornadas, tarde y noche en la regional Bogotá. La misión de la Licenciatura con Énfasis en Educación Artística se centra al igual que la Facultad de Educación en: “*ser una escuela de excelencia pedagógica*” y establece como su principal objetivo formar docentes integrales con un alto compromiso social, que promuevan el desarrollo artístico y cultural de las comunidades.

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en educación Artística en armonía con la misión fundamental asumida por la Facultad de Educación, de ser una escuela de excelencia en pedagogía, establece como misión formar docentes integrales con alta sensibilidad social que se caracterizan por sus competencias en el diseño, gestión e implementación de propuestas pedagógicas, investigativas, culturales y artísticas.

Objetivo General de la LBEA

Formar licenciados integrales en Educación Artística con el dominio de los conceptos, aptitudes, medios expresivos y metodologías propias del área que le permitan construir ambientes de aprendizaje y promover el desarrollo artístico y cultural de las comunidades.

Objetivos Específicos:

- Apropiar los conocimientos y técnicas de las diferentes disciplinas artísticas que permitan al futuro licenciado potenciar procesos de sensibilización, expresión y apreciación estética.
- Desarrollar habilidades y destrezas de una actitud estética orientada al afinamiento de la sensibilidad perceptiva y la actitud contemplativa para el disfrute de la producción artística y los bienes del patrimonio cultural.

- Promover la participación en las comunidades y la interacción de los distintos actores sociales en la gestión de las problemáticas del contexto para mejorar su calidad de vida.

En consonancia con las funciones de docencia, investigación y proyección social en al 2012, el programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística acreditado por el Ministerio de Educación Nacional , pretende posicionarse en el ámbito nacional como un centro de formación docente, con reflexión y producción de conocimiento en torno a los lenguajes del arte, la expresión humana y el campo cultural.

Propósitos del programa:

- Apropiar los conocimientos y técnicas de las diferentes disciplinas artísticas que permitan al futuro licenciado potenciar procesos de sensibilización, expresión creativa y apreciación estética.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la investigación, análisis y manejo de la información y a partir de allí implementar estrategias pedagógicas para tratar problemas del campo del arte y la cultura.
- Propender por el desarrollo de una actitud estética orientada al afinamiento de la sensibilidad perceptiva y la actitud contemplativa para el disfrute de la producción artística y los bienes del patrimonio cultural.
- Promover la participación en las comunidades y la interacción de los distintos actores sociales en la gestión de las problemáticas del contexto para mejorar su calidad de vida.

2.3 MARCO LEGAL

Teniendo en cuenta la propuesta del proyecto es importante referenciar las leyes que han surgido con respecto al tema y que soportan la propuesta. La meta de la pedagogía de la cibercultura es lograr la articulación de las construcciones

cognitivas intermediadas por las TIC. Converger el escenario virtual del modelo estadounidense (modelo I.T. aplicado a la ingeniería), con el escenario virtual europeo, por medio de los estándares ISTE:

FIGURA 8: Funcionamiento de los estándares ISTE para docentes y estudiantes



2.3.1 ISTE - Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación Para Estudiantes

Los estándares para los estudiantes en los cuales se fundamenta este proyecto son los estándares que establece la Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación y citamos:

Condiciones necesarias para el uso de la TIC en procesos de aprendizaje.

- **Visión compartida**

Liderazgo activo en el desarrollo de una visión compartida sobre la educación con TIC entre todos los grupos interesados en la Educación, incluyendo docentes y personal de apoyo en las Instituciones Educativas, directivos escolares y de distritos escolares, formadores de docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad.

- **Acceso Equitativo**

Acceso robusto y confiable a TIC y a recursos digitales tanto actuales como emergentes, con conectividad para todos los estudiantes, docentes, personal de apoyo y líderes escolares.

- **Comunidades Comprometidas**

Alianzas y colaboración dentro de la comunidad para apoyar y financiar el uso de las TIC y de los recursos digitales para el aprendizaje.

- **Políticas de Apoyo**

Políticas, planes de financiación, procedimientos de rendición de cuentas y estructuras de incentivos para apoyar el uso de las TIC en el aprendizaje y en las operaciones del sector educativo y de la escuela

Problemas sociales, éticos y humanos

a. Los estudiantes comprenden los problemas éticos, culturales y humanos relacionados con la tecnología.

b. Los estudiantes hacen un uso responsable de los sistemas de la tecnología, la información y el software.

c. Los estudiantes desarrollan actitudes positivas hacia los usos de la tecnología que apoyan el aprendizaje continuado, la colaboración, las búsquedas personales y la productividad.

Herramientas tecnológicas para la productividad

a. Los estudiantes utilizan la tecnología para acrecentar el aprendizaje, incrementar la productividad y promover la creatividad.

b. Los estudiantes usan las herramientas de productividad para colaborar en la construcción de modelos ampliados por la tecnología, para la preparación de publicaciones y para producir otros trabajos creativos.

Herramientas tecnológicas para la comunicación

a. Los estudiantes utilizan las telecomunicaciones para colaborar, publicar e interactuar con compañeros, expertos y otros auditorios.

b. Los estudiantes emplean una variedad de medios y formatos para comunicar eficazmente información e ideas a diversos públicos.

Herramientas tecnológicas para la investigación

a. Los estudiantes usan la tecnología para localizar, evaluar y recoger información de una variedad de fuentes.

b. Los estudiantes emplean las herramientas tecnológicas para procesar datos e informar resultados.

c. Los estudiantes evalúan y seleccionan nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a partir de su conveniencia para tareas específicas.

Herramientas tecnológicas para la solución de problemas y la toma de decisiones

a. Los estudiantes usan recursos tecnológicos para resolver problemas y tomar decisiones bien fundamentadas.

b. Los estudiantes emplean la tecnología en el desarrollo de estrategias para resolver problemas en el mundo real.

2.3.2 La ley tic - Ley 1341 de 2009

En año 2009 Colombia busca una normatividad al desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación TIC, por medio de la ley que pretende promover el uso de las tecnologías, de los recursos espaciales e infraestructurales, la libre competencia de los operadores, y garantizar los derechos de los usuarios de estos medios entre otras. Así, se sanciona la ley 1341 *“Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones –TIC–, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones”*. Esta ley proporciona los siguientes numerales que referencian la importancia de las TIC en el medio educativo y formativo de los colombianos en conjunto con la utilización de las mismas.

ARTÍCULO 2.- PRINCIPIOS ORIENTADORES.

La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al **desarrollo educativo**, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los derechos humanos inherentes y la inclusión social. Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones deben servir al interés general y es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional.

Son principios orientadores de la presente Ley

7. El Derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC: En desarrollo de los artículos 20 y 67 de la Constitución Nacional el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que

permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Adicionalmente el Estado establecerá programas para que la población de los estratos desarrollará programas para que la población de los estratos menos favorecidos y la población rural tengan acceso y uso a las plataformas de comunicación, en especial de Internet y contenidos informáticos y de educación integral.

ARTÍCULO 6.- DEFINICIÓN DE TIC: Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, vídeo e imágenes.

ARTÍCULO 39.- ARTICULACIÓN DEL PLAN DE TIC: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para:

1. Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación.
2. Poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital.
3. Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles.
4. Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia.
5. Ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños.

3. MARCO METODOLÓGICO

El proyecto de grado del sitio web de la LBEA trabaja el método de Investigación Acción Participativa (IAP); el cual, básicamente está orientado a la investigación social y cultural. Se basa en el análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados (Director LBEA, docentes LBEA, y estudiantes LBEA) y aborda el tema del manejo de las TIC para establecer un diagnóstico al respecto sobre la población estudio.

De este modo empleamos los tres pasos de la Investigación Acción Participativa así: (Ver cuadro 4)

CUADRO 4. Etapas IAP

Investigación:	Se lleva a cabo el proceso de indagación del problema, estudiando la situación actual de la LBEA, el uso de las TIC y la cibercultura en la comunidad educativa de la LBEA dirección, docentes y estudiantes)
Acción:	Se aplica la encuesta cerrada a la comunidad educativa de la LBEA, para definir el nivel de uso y conocimiento de las TIC y se propone el sitio web de la LBEA como generador de cibercultura.
Participación:	Se estipulan directrices para la creación del sitio web de la LBEA; los investigadores estructuran el contenido, los requerimientos presupuestales, la logística y la difusión del sitio web. La participación también se da con el uso del sitio web por parte de la comunidad educativa, para establecer mejoras.

La importancia de la IAP radica en el papel activo que debe asumir el investigador como agente de cambio social. Frente al proyecto, los

investigadores actúan como agentes promotores de la cibercultura. En este sentido, la IAP permite la interacción y transformación recíproca de la concepción del mundo, del ser humano y, por ende, de la realidad. La validez de este método investigativo aplicado a la comunidad educativa de la LBEA, está dada por la capacidad de los investigadores para orientar las transformaciones de la comunidad, en este caso la comunidad educativa de la LBEA, tendiente a mejorar la calidad de vida universitaria de sus miembros y participantes mediante el uso pedagógico de las TIC y el uso del sitio web como generador de cibercultura.

3.1 POBLACIÓN OBJETIVO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La población objetivo de este estudio, está compuesta por 315 estudiantes y 9 docentes disciplinares que constituyen el 100% de la comunidad educativa de la LBEA y por consiguiente el universo que será analizado.

Dada las características de las TIC, el proceso de seleccionar la muestra se dio en forma espontánea pues aprovechando la base digital de datos de la LBEA, se remitió a cada uno de sus integrantes - 315 estudiantes y 9 docentes disciplinares- un primer formulario que buscaba determinar, por un lado el nivel de conocimiento sobre el manejo de las TIC y por el otro, el uso de blogs en general y el nivel de apropiación del blog de la LBEA en particular.

Partiendo de los resultados obtenidos con esa primera medición, se estructuró una segunda encuesta para evaluar la prueba piloto del sitio web de la LBEA; en este caso, tomando en cuenta el método de investigación seleccionado (IAP), a fin de obtener la participación activa de los actores implicados, los investigadores decidieron acudir a grupos de estudiantes, concentrados en el aula en tiempo cedido por los profesores durante sus clases. La encuesta fue diligenciada entre

61 estudiantes de los primeros semestres, 27 de los últimos y 9 docentes disciplinares.

Como complemento a los instrumentos tradicionales de medición, los investigadores acudieron a las TIC, mediante el uso de una aplicación conocida como Google Analytics, que permite conocer el volumen de visitas, su ubicación geográfica, el tipo de navegador que utilizan los visitantes y las fuentes de tráfico. En este sentido Google Analytics se utilizó durante el período de implementación de la prueba piloto, entre el 10 de abril y el 5 de mayo de 2012.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el proyecto de grado del sitio Web de la LBEA se seleccionaron los siguientes instrumentos para la recolección de datos:

1. Encuesta cerrada para caracterizar la población con items estipulados para valorar el uso de las TIC y el conocimiento del espacio del blog de la LBEA. Se realiza un formulario por google docs y se envia a la base de datos de la LBEA.



¿TIENE CONOCIMIENTO EN TICS?

Por favor, dedica unos minutos a responder este cuestionario. La información nos sirve para conocer el nivel de conocimiento del manejo de las TICS (Tecnologías de la Información y Comunicación) de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios .

*** Required**

¿Qué edad tiene? *
Elija un rango de edad

Entre 15 y 20 años ▼

¿Cuál es su rol en la Universidad? *
Elija un rol

Estudiante ▼

¿Qué es internet para usted? *

Escoga tres opciones

- Un lugar de ocio
- Un facilitador de muchas cosas
- Una tecnología difícil de utilizar
- Un lugar para conectarse con gente de todo el mundo
- Un centro de negocios
- Un lugar para educarse

Indique su nivel como usuario de internet. *

- Básico
- Medio
- Avanzado

Indique su nivel como usuario de internet. *

- Básico
- Medio
- Avanzado

¿Con que frecuencia utiliza internet? *

- una vez a la semana
- una vez al mes
- todos los días
- Nunca

¿Para qué realiza un mayor uso de la web? *

- Ocio
- Trabajo
- Estudio

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) *

	NUNCA	USUALMENTE	SIEMPRE
Buscadores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Correos electrónicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sitios especializados en arte y cultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sitios para consulta de trabajos y tareas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Portales de ocio y entretenimiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Portales de empleo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sitios Web de redes sociales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sitios de aplicaciones Web	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bibliotecas Virtuales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿Es usted usuario de algún blog? *

- si
- no

(En caso de que la respuesta sea si, especifique que tipo de blog es)

- Ocio
- Opinion
- Musica
- Arte-cultura
- Educacion

¿Es usted usuario de alguna Red Social? * *

- si
- no

(En caso de que la respuesta sea si, especifique cual)

- Facebook
- Twitter
- Youtube
- Tagged

¿Conoce usted la pagina web de la universidad? *

- Si
- No

¿Conoce usted el blog de la Licenciatura en Educación Artística? *

- Sí
- No

¿Cómo considera la temática y los contenidos del blog de la Licenciatura? *

Elija los que considere necesarios.

- Me hacen pensar
- Complementan la carrera
- Son aburridos
- Interesantes
- Divertidos
- Dejan claros los procesos administrativos de la licenciatura
- No se actualizan
- Ninguno de los anteriores

Cómo obtiene información sobre la Licenciatura (LBEA) *

Elija los que considere necesarios

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

2. El primer piloto del sitio web se utiliza también como instrumento para medir por medio de Google Analytics la cual es una solución analítica web que proporciona información muy valiosa sobre el tráfico del sitio web y la eficacia de los planes propuestos.

Información de visitantes

10/04/2012 - 05/05/2012

Segmentos avanzados | Correo electrónico **BETA** | Exportar | Añadir al panel

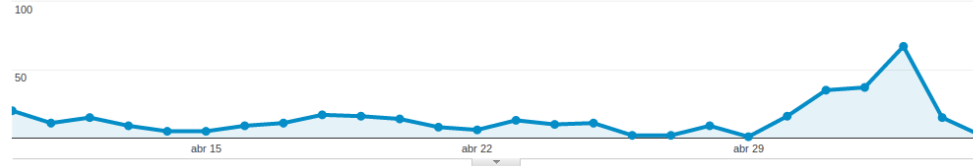
100,00% del total de visitas

Visión general

Visitas frente a [Seleccione una métrica.](#)

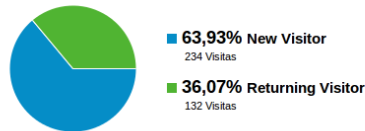
Cada hora | Día | Semana | Mes

Visitas



241 usuarios han visitado este sitio.

- Visitas: 366
- Visitantes exclusivos: 241
- Páginas vistas: 1.250
- Páginas/visita: 3,42
- Duración media de la visita: 00:06:29
- Porcentaje de rebote: 49,18%
- Porcentaje de visitas nuevas: 63,66%



Ubicación

10/04/2012 - 05/05/2012

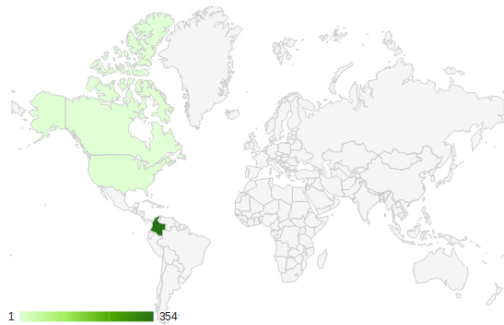
Segmentos avanzados | Correo electrónico **BETA** | Exportar | Añadir al panel

100,00% del total de visitas

Gráfico de visitas por ubicación | Explorador

Uso del sitio | Comercio electrónico

Visitas



Visitas	Páginas/visita	Duración media de la visita	Porcentaje de visitas nuevas	Porcentaje de rebote
366 <small>% del total: 100,00% (366)</small>	3,42 <small>Promedio del sitio: 3,42 (0,00%)</small>	00:06:29 <small>Promedio del sitio: 00:06:29 (0,00%)</small>	63,66% <small>Promedio del sitio: 63,66% (0,00%)</small>	49,18% <small>Promedio del sitio: 49,18% (0,00%)</small>

Dimensión primaria: País/territorio | Ciudad | Continente | Regiones del continente

Dimensión secundaria

avanzado

País/territorio	Visitas	Páginas/visita	Duración media de la visita	Porcentaje de visitas nuevas	Porcentaje de rebote
1. Colombia	354	3,47	00:06:40	63,56%	48,59%
2. (not set)	8	2,12	00:01:38	62,50%	62,50%
3. United States	2	1,00	00:01:23	100,00%	50,00%
4. Canada	1	1,00	00:00:00	100,00%	100,00%
5. Dominican Republic	1	1,00	00:00:00	100,00%	100,00%

Navegador y SO

10/04/2012 - 05/05/2012

Segmentos avanzados Personalizar Correo electrónico **BETA** Exportar Añadir al panel

100,00% del total de visitas

Explorador

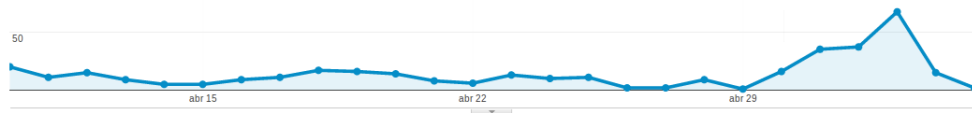
Uso del sitio Comercio electrónico

Visitas frente a Seleccione una métrica.

Día Semana Mes

Visitas

100



Visitas

366

% del total: 100,00% (366)

Páginas/visita

3,42

Promedio del sitio: 3,42 (0,00%)

Duración media de la visita

00:06:29

Promedio del sitio: 00:06:29 (0,00%)

Porcentaje de visitas nuevas

63,66%

Promedio del sitio: 63,66% (0,00%)

Porcentaje de rebote

49,18%

Promedio del sitio: 49,18% (0,00%)

Dimensión primaria: Navegador Sistema operativo Resolución de pantalla Colores de pantalla Versión de Flash Otros -

Dimensión secundaria

Ordenar por tipo: Predeterminado

avanzado

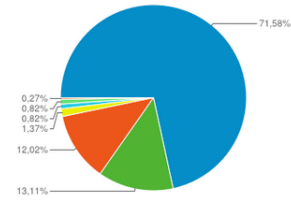
Navegador

Visitas

Visitas

Contribución al total: Visitas

Navegador	Visitas	Contribución al total: Visitas
1. Chrome	262	71,58%
2. Firefox	48	13,11%
3. Internet Explorer	44	12,02%
4. Opera	5	1,37%
5. Opera Mini	3	0,82%
6. Safari	3	0,82%
7. NetFront	1	0,27%



Información de las fuentes de tráfico

10/04/2012 - 05/05/2012

Segmentos avanzados Correo electrónico **BETA** Exportar Añadir al panel

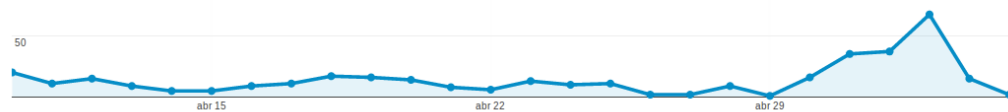
100,00% del total de visitas

Visión general

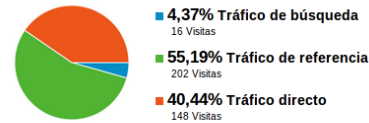
Cada hora Día Semana Mes

Visitas

100



366 usuarios han visitado este sitio.



Tráfico de búsqueda

Palabra clave

Consulta de búsqueda coincidente

Fuente

Tráfico de referencia

Fuente

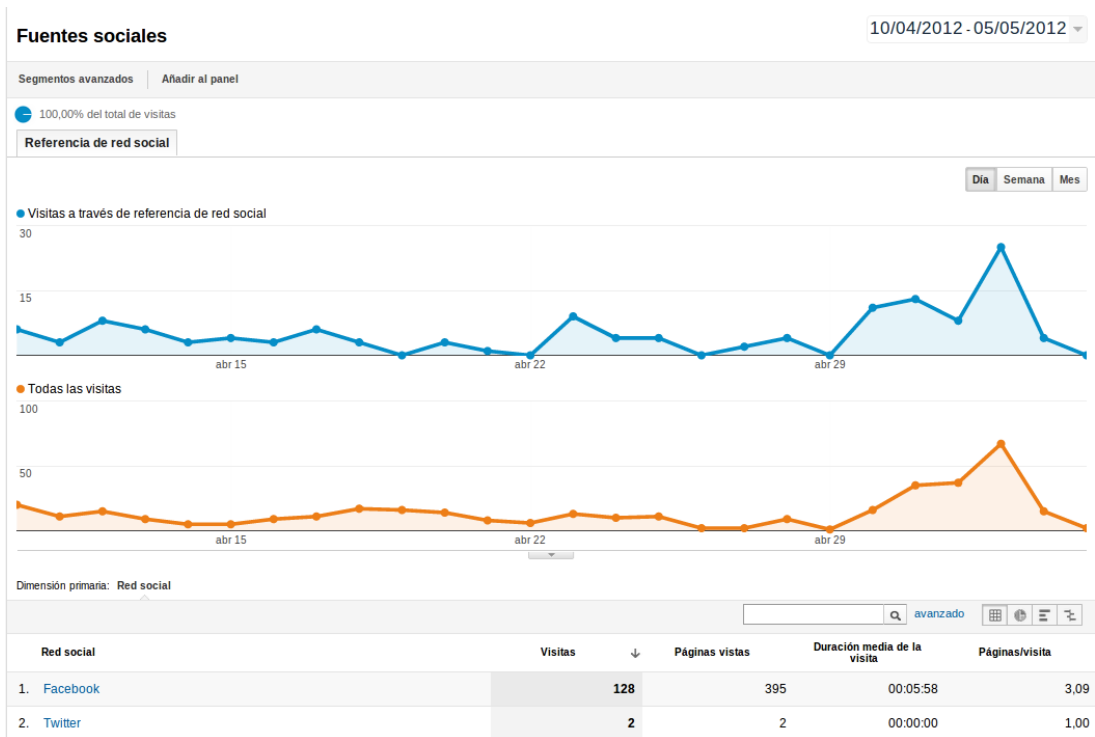
Tráfico directo

Página de destino

Palabra clave

Visitas % Visitas

Palabra clave	Visitas	% Visitas
1. (not provided)	3	18,75%
2. praxeologia pedagógica	3	18,75%
3. educacionartistica.co	2	12,50%
4. que es praxeologia pedagogica	2	12,50%
5. educacion artistica.co	1	6,25%
6. praxeologia pedagogica ejemplo	1	6,25%
7. praxeológico	1	6,25%
8. pruebas del saber 2012	1	6,25%



3. Encuesta cerrada respecto a utilidad y navegabilidad del sitio web en la comunidad. de la LBEA, el sitio también tendrá un buzón de sugerencias para recolectar información sobre el sitio.

Evaluación prueba piloto del sitio web de la LBEA educacionartistica.co

Dedica unos minutos para responder el siguiente formulario, esto nos ayudará a mejorar nuestro sitio web de la LBEA.
Gracias por la colaboración.

*** Required**

Nombres *

Apellidos *

Id de la Universidad

Semestre Actual

¿Qué edad tiene? *

Sexo *

¿Cuál es su rol en la Universidad? *

Indique su nivel como usuario de internet. *

Básico
 Medio
 Avanzado

Sección de información

Esta sección está compuesta por los sliders de la parte superior, Noticias LBEA, Conócenos, Investigación.

I. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Noticias LBEA *

5 4 3 2 1

Sliders

II. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Noticias LBEA *

5 4 3 2 1

Noticias LBEA

III. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Conócenos *

	5	4	3	2	1
Misión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Visión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nuestros Docentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Perfil del Aspirante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Perfil del egresado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plan de estudios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ruta sugerida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

IV. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Investigación *

	5	4	3	2	1
Grupo de investigación LBEA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Semillero de investigación CRaE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Cree usted que los contenidos proporcionados en la sección de información son pertinentes? *

¿Tiene usted algún comentario adicional o alguna sugerencia que nos ayude a mejorar esta sección de información?

Sección de Cibercultura

Esta sección esta compuesta por Comunidad Educativa e Interactuemos.

I. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Comunidad Educativa *

	5	4	3	2	1
Preguntas Frecuentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Internacionalización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reglamento estudiantil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Egresados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actualiza Tus Datos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

II. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Interactuemos *

	5	4	3	2	1
Foro Publico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Cuéntanos que haces?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Video	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Podcast	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Inquietudes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convocatorias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Enlaces de interés	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espacios Culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Buzón de sugerencias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Apoya tus clases	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Cree usted que los contenidos proporcionados en la sección de cibercultura son pertinentes? *

¿Tiene usted algún comentario adicional o alguna sugerencia que nos ayude a mejorar esta sección de cibercultura?

Sección de Redes Sociales

Esta sección esta compuesta por Twitter y Facebook

I. ¿Cree usted que es importante para la LBEA crear una red de contactos mediante Facebook y Twitter? *

II. ¿Sugiere usted alguna otra red social a la cual deba estar enlazado el sitio web de la LBEA?

Escriba aquí la sugerencia de la red social

III. ¿Cree usted que es importante que el sitio web de la LBEA esté enlazada con estas redes sociales? *

IV. ¿Tiene usted algún comentario adicional o alguna sugerencia que nos ayude a mejorar la sección de redes sociales?

Sección de Navegabilidad

Esta sección permite evaluar el sitio web de la LBEA en general

En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Excelente" y 1 es "Deficiente", por favor, indique su grado de satisfacción con el sitio web de la LBEA *

	5	4	3	2	1
Facilidad de uso (Navegabilidad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Variedad de contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rapidez de descarga de los archivos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diseño atractivo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Calidad de contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actualización de los contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Orden de los contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los enlaces se encuentran bien direccionados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Qué es lo que más le gusta del sitio Web de la LBEA? *

¿Qué es lo que menos le gusta del sitio Web de la LBEA? *

Gracias por su colaboración

3.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MESES Y SEMANAS	AGOSTO	SEPTIEMBRE	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
Fase 1 CONOCIENDO A LA LBEA											
<ul style="list-style-type: none"> Envío vía mail de la encuesta cerrada ¿Tiene conocimiento en TICS?, a la base de datos de la comunidad educativa de la LBEA, docentes y estudiantes. El formulario es enviado a 388 correos electrónicos de la base de datos de la LBEA, de los cuales 61 respondieron la encuesta. 											
<ul style="list-style-type: none"> En base a la información obtenida mediante la encuesta cerrada ¿Tiene conocimiento en TICS? se caracteriza y diagnostica la población frente al uso de las TICS y el conocimiento del espacio del blog de la LBEA. 											
Fase 2. CONSTRUYENDO PARA LA LBEA											
<ul style="list-style-type: none"> Se analiza el diagnóstico y se procede al diseño del sitio web de la LBEA. 											
<ul style="list-style-type: none"> Compra de dominio y hosting. 											
<ul style="list-style-type: none"> Instalación de Word press y Selección de plantilla para instalar Google Analytics. 											
<ul style="list-style-type: none"> Diseño y estructuración de contenido en el primer piloto del sitio web de la LBEA: Se realiza el siguiente mapa de navegación. 											
<ul style="list-style-type: none"> Levantamiento de Contenidos: Esta es quizá uno de los ítems más importantes para la construcción del sitio web de LBEA debido a que se recurrió a varias instancias para obtener la información necesaria y pertinente. En primera instancia, se envía un mail al cuerpo docente de la LBEA, solicitando un pequeño perfil y una foto, se migra la información del blog usado anteriormente por la LBEA al sitio web de la licenciatura. se indaga en la coordinación sobre el PCP de la LBEA. 											
<ul style="list-style-type: none"> Inscripción del mail de la coordinación a listas de correo de la Secretaría Distrital de Cultura y Turismo para actualizar noticias de interés a los estudiantes. 											
<ul style="list-style-type: none"> Se crean cuentas de la LBEA en las principales redes sociales, Facebook y twitter, las cuales se enlazan directamente al sitio web de la LBEA. 											
Fase 3 CONOCIENDO LA CIBERCULTURA											
<ul style="list-style-type: none"> Implementación del primer piloto del sitio web de la LBEA 											
<ul style="list-style-type: none"> Difusión del Sitio Web de la LBEA a 50 estudiantes de los primeros y últimos semestres, igualmente a los docentes de la de la licenciatura. 											
Fase 4 ANALICEMOS NUESTRO TRABAJO COLECTIVO											
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de encuesta cerrada a estudiantes de los primeros y últimos semestres, igualmente a los docentes de la de la licenciatura, frente al sitio Web de la LBEA, en cuanto a navegabilidad, interacción, información. 											
<ul style="list-style-type: none"> Ajustes al Sitio Web de la LBEA 											

3.4 PROCEDIMIENTO

3.4.1 Fase 1 conociendo a la LBEA

- Envío vía mail de la encuesta cerrada ¿Tiene conocimiento en TICS?, a la base de datos de la comunidad educativa de la LBEA. El formulario fue enviado por correo electrónico a 315 estudiantes y a 9 docentes disciplinares utilizando la base de datos de la LBEA, de los cuales 63 personas responden la encuesta.
- Con base en la información obtenida mediante la encuesta cerrada ¿Tiene conocimiento en TICS? se caracterizó y diagnosticó la población frente al uso de las TICS y el conocimiento del espacio del blog de la LBEA.

3.4.2 Fase 2 construyendo para la LBEA

- Se analizó el diagnóstico y con base en éste, se procedió a diseñar el sitio web de la LBEA tomando en cuenta el nivel de uso de las TIC y las necesidades detectadas a partir de la caracterización de la comunidad educativa de la LBEA - Sede principal.
- Se compraron a la empresa privada colombiana “8manos S.A.S” el dominio educacionartistica.co por un valor de \$55.000.00 y el hosting por un valor de \$60.000.00
- Se escogió y se adquirió la plantilla Mondeo Corporate para Wordpress por un valor de \$70.000.00. Esta gestión también se realizó a través del gerente de la empresa 8manos S.A.S.
- Gracias a la colaboración gratuita de la empresa 8manos S.A.S. se instalaron Wordpress para la administración del contenido y Google Analytics para la medición y evaluación de resultados frente al tráfico de visitantes.

- Para el primer piloto del sitio web de la LBEA, los investigadores diseñaron y estructuraron el siguiente contenido: (Ver cuadro 5 y anexos Pag. 152)

CUADRO 5. Estructura de contenido y función

Sección	Descripción y Función
Home	<p>Header: Daniel Moreno diseñó el banner para la Licenciatura.</p> <p>Redes Sociales: Facebook y Twitter. Se abrieron un fan page de facebook y un perfil de twitter para la LBEA.</p> <p>Logo: El director del programa Luis Eduardo Motta diseñó un nuevo logo para la LBEA.</p> <p>Sliders: Los sliders contienen la información más relevante sobre la licenciatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas: En este slide se encuentra la trayectoria artística de Sebastián Jiménez Cortés quien se destaca en la Licenciatura. En la publicación se encuentra su perfil y las fotos de su obra. • Música: Formación de Grupos Musicales LBEA. En este slide se encuentra la noticia enviada a través de la dirección del programa en la que se abre la propuesta de la conformación de dos agrupaciones orquestales sinfónicas, cuyas funciones fundamentales serán la formación de músicos instrumentistas para cumplir con presentaciones dentro y fuera de la institución. La información proporciona los requerimientos para participar, los horarios y los talleres. • Praxeología Pedagógica: En este slide se muestra a la comunidad el modelo educativo de Uniminuto centrado en la formación integral, entendida como la educación que pretende el desarrollo armónico de todas las dimensiones de la persona. Este modelo se ajusta a la conformación de una persona, que integra el saber (teoría) con el actuar (praxis) y es hábil para articular e integrar con la sociedad el proyecto de vida y de trabajo que, en sí misma, ha realizado.

	<p>Footer: En la parte inferior del sitio se encuentran, random post o publicaciones aleatorias, logos institucionales, social media: facebook y twitter y un buzón de contacto.</p>
<p>Noticias LBEA</p>	<p>En primera instancia, se migra la información del blog usado anteriormente por la LBEA a la prueba piloto del sitio web de la licenciatura. Esto, con el objeto de llevar una continuidad desde la apertura del blog. Las noticias tienen el objeto de mantener informada a la comunidad educativa de la LBEA. Éstas se actualizan cada semana con la información proporcionada por parte de la dirección de la licenciatura y también con la información que pueda ser de interés, obtenida a través de las listas de correo de la Secretaría Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá. Las noticias se encuentran categorizadas en :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Artes plásticas y visuales ● Danza ● Educación y pedagogía ● Empleo ● Inscripción ● Materias ● Música ● Práctica Profesional ● Prográmate ● Teatro <p>Las noticias en el home del sitio, se pueden encontrar en: el menú superior como Noticias LBEA, en el texto de bienvenida al sitio, como botón “Ver más noticias LBEA”, y en el primer pantallazo del inicio en las que se muestra cada noticia, con su foto correspondiente y con el enlace a la noticia. Todas las noticias tienen la posibilidad de ser comentadas.</p>
<p>Conócenos</p>	<p>Misión: Información institucional de la LBEA junto con los objetivos generales y los específicos del programa.</p> <p>Visión: Información institucional de la LBEA junto con los propósitos del programa.</p> <p>Nuestros Docentes: Información correspondiente al cuerpo docente disciplinar de la LBEA. Se inicia con una introducción sobre los requerimientos que debe tener los docentes para trabajar en el programa. Cada docente tiene un pequeño perfil</p>

	<p>profesional y una foto y en algunos casos se enlaza al sitio web personal.</p> <p>Perfil del Aspirante: Información dedicada a los futuros estudiantes de la LBEA como una guía frente a los requerimientos que debe tener al optar por el programa.</p> <p>Perfil del Egresado: Permite al estudiante actual del programa y también a los aspirantes ver los campos de acción que pueden desempeñar como Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística una vez obtenido el título.</p> <p>Plan de Estudios: Información respecto al plan de estudios que deben cumplir los estudiantes de la LBEA. Se muestra el total de (144) créditos reglamentarios distribuidos en nueve semestres y sobre los que el estudiante, para cada nivel, puede matricular hasta 16 créditos, 18 créditos para todos los programas en inscripción ordinaria y 8 créditos como inscripción mínima. Para que los estudiantes apropien bien la información sobre la relación entre los componentes, los espacios académicos y los créditos que integran la malla curricular, se da la opción de descargar el archivo en pdf del plan de estudios.</p> <p>Ruta Sugerida: Esta información es quizá una de de las más importantes para los estudiantes de la LBEA. La ruta sugerida o semáforo, se convierte en el mapa de navegación durante el transcurso de la carrera. La ruta sugerida actual de materias y sistema de créditos se muestra mediante una imagen que los estudiantes pueden descargar.</p>
<p>Investigación</p>	<p>Grupo de Investigación: Información respecto al grupo de investigación de la LBEA, - dependencia de la Facultad de Educación (FEDU) -, encargada de coordinar procesos y acciones encaminados a fortalecer la investigación bajo el fundamento praxeológico.</p> <p>Semillero de Investigación: Información respecto al Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE. Se muestra la información respecto a su misión, visión, líneas de investigación, objetivo general y objetivos específicos. En la parte inferior se encuentra un buzón de contacto mediante el cual se invita a los estudiantes a participar del semillero. Este</p>

	<p>buzón de contacto se encuentra directamente enlazado con el correo electrónico del mismo.</p>
<p>Comunidad Educativa</p>	<p>Preguntas Frecuentes: En este segmento, se formulan preguntas frecuentes que surgen en la comunidad educativa en general; el objetivo de esta sección es dar las respuestas en la misma pregunta a través del botón “desplegar”. Actualmente cuenta con seis preguntas y se seguirá alimentando con las sugerencias de toda la comunidad educativa de la LBEA.</p> <p>Internacionalización: La licenciatura cuenta con la posibilidad de la internacionalización del programa para los estudiantes. Este espacio brinda al estudiante ver los países con los que se encuentra enlazado la LBEA y las universidades. Cada imagen del logo oficial de cada universidad, se encuentra enlazada con el sitio web de la misma.</p> <p>Reglamento Estudiantil: La información que se brinda a los estudiantes es la posibilidad de leer el reglamento estudiantil de Uniminuto, en línea mediante slideshare. También se ofrece la opción de descargar el archivo en formato pdf.</p> <p>Egresados: En este espacio, se muestra la información respecto a los egresados, y se muestra una lista donde se especifican las actividades que realiza la oficina de egresados. Al final se encuentra un enlace con la oficina de egresados de Uniminuto.</p> <p>Actualiza tus datos: Está compuesta por un formulario de google docs en donde los estudiantes actualizan su información en la base de datos de la LBEA. Los datos que se piden son los siguientes: nombres, apellidos, Id de la universidad, sede, semestre actual, email, teléfono fijo o celular. El formulario de docs, entrega los datos sistematizados en una hoja de excel, lo cual hace más fácil filtrarlos.</p>
<p>Interactuemos</p>	<p>Foro Público: Este espacio está dedicado a la construcción colectiva de toda la comunidad educativa de la LBEA (docentes y estudiantes). Por ello cada mes se publica un tema de discusión sobre Educación Artística. La primera pregunta que se formula es: ¿Por qué es importante la educación</p>

	<p>artística en nuestro país? Los comentarios que se envían al foro se hacen mediante un formulario en la parte inferior. Automáticamente el comentario es enviado, y automáticamente aparece publicado con la opción de ser comentado.</p> <p>¿Cuéntanos qué haces?: Este espacio está diseñado para que estudiantes y docentes compartan información: trabajo, ofertas laborales, una simple frase para reflexionar etc. Lo pueden hacer mediante un formulario de contacto que se muestra en la parte inferior. El cual, se encuentra enlazado con el correo oficial de la licenciatura. La idea de esta sección es invitar a la comunidad a la participación, pues es uno de los principales objetivos del sitio web para generar cibercultura y brindar aportes colectivos al programa.</p> <p>Video: En este espacio se publican videos relacionados con la Educación Artística; en la prueba piloto se encuentran publicados: cambiando paradigmas, Escuela de excelencia en pedagogía, (video institucional de la Facultad de Educación) y Memoria e historia en una exposición del Museo de Arte Contemporáneo. El objetivo final de esta sección es que durante el proceso de adopción de la cibercultura la comunidad educativa empiece a producir sus propios videos fruto de sus experiencias en la LBEA.</p> <p>Podcast: En este espacio se publican audios relacionados con la Educación Artística. Se encuentran publicados en la prueba piloto: El Genero Musical, en la radio y Arte y Provocación - Tertulia Culturarte nº 22. El objetivo final de esta sección es que durante el proceso de adopción de la cibercultura la comunidad educativa empiece a producir sus propios podcast y se unan a una red.</p> <p>Apoya tus clases: Este espacio permite que la comunidad educativa tenga apoyo visual a sus clases. Hasta el momento se encuentran publicados videos de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Investigación Educativa en el Énfasis: Como realizar la Metodología de su propuesta de Investigación.● Gestión Cultural: Centro Nacional de Estudios y Documentación de las Culturas Afrocolombianas● Historia del Arte: Grandes Civilizaciones
--	--

	<p>Inquietudes: Esta sección está diseñada para que cada uno de los integrantes de la comunidad educativa tenga la posibilidad de enviar sus inquietudes mediante un buzón de contacto que aparece en la parte inferior. Los investigadores se encargan de dar respuesta a las inquietudes que se presentan.</p> <p>Convocatorias: Este espacio es muy importante para la comunidad sobre todo para los estudiantes. El propósito de éste es poner a disposición las diferentes convocatorias dirigidas a organizaciones, artistas e investigadores, en cuanto a becas, residencias artísticas, premios, pasantías enviadas a través del Ministerio de Cultura y La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Se encuentran publicadas las convocatorias de Estímulos 2012 del Ministerio de Cultura y Bogotá creativa y diversa abre convocatorias en patrimonio de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.</p> <p>Enlaces de interés: Este espacio brinda a la comunidad educativa los enlaces más importantes en cuanto a la Universidad Minuto de Dios, la red de bibliotecas públicas, los museos, los teatros, y la entidades gubernamentales que propenden por la cultura.</p> <p>Espacios Culturales: Este espacio ofrece a la comunidad educativa una agenda cultural mensual en la que se publican eventos que son gratuitos o que tienen un bajo costo.</p> <p>Buzón de Sugerencias: Este es un espacio abierto para que la comunidad envíe cualquier tipo de sugerencia en cuanto al sitio web o al programa.</p>
<p>Redes Sociales</p>	<p>Facebook: Se abre un fan page el cual se mantiene actualizado con la información que se publica en el sitio web. Actualmente el fan page tiene 32 usuarios, los cuales son estudiantes de la licenciatura.</p> <p>Twitter: Se abre un perfil de twitter el cual se mantiene actualizado con la información que se publica en el sitio. Actualmente el perfil cuenta con 10 seguidores, 21 siguiendo y</p>

	31 tweets. Mediante twitter se realizó twitcam (transmisión en vivo) con los ponentes asistentes al III Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde la Inclusión organizado por el semillero de investigación CRaE de la LBEA.
--	---

La estructura del contenido, se encuentra dividida en dos secciones: información y sección de interacción o cibercultura. El siguiente cuadro muestra los ítems que pertenecen a cada una de ellas. (Ver cuadro 6)

CUADRO 6. Secciones de información y de Cibercultura

Sección de Información	Sección de Cibercultura
Conócenos: <ul style="list-style-type: none"> ● Misión ● Visión ● Nuestros docentes ● Perfil del aspirante ● Perfil del egresado ● Plan de estudios, ● Ruta sugerida. 	Noticias LBEA Redes Sociales: <ul style="list-style-type: none"> ● Facebook ● Twitter
Investigación: <ul style="list-style-type: none"> ● Grupo de investigación 	Investigación: <ul style="list-style-type: none"> ● Semillero de Investigación. Comunidad Educativa: <ul style="list-style-type: none"> ● Actualiza tus datos
Comunidad Educativa: <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas Frecuentes ● Internacionalización ● Reglamento estudiantil ● Egresados 	Interactuemos: <ul style="list-style-type: none"> ● Foro público ● ¿Cuéntanos que haces? ● Video ● Podcast ● Apoya tus clases ● Inquietudes ● Convocatorias ● Enlaces de interés

	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacios culturales ● Buzón de sugerencias
--	---

- **Levantamiento de Contenidos:** éste fue uno de los ítems más importantes y quizá el más complejo para la construcción del sitio web de LBEA, debido a que fue indispensable recurrir a varias instancias para obtener la información necesaria y pertinente: se envió un email al cuerpo docente de la LBEA, solicitando un breve perfil profesional y una foto; se migró la información del blog gratuito de google, usado anteriormente por la LBEA al sitio web de la licenciatura; se indagó en la FEDU sobre el Proyecto Curricular del Programa (PCP) de la LBEA; se solicitó en la FEDU la ruta sugerida y el reglamento estudiantil; se solicitó al semillero de investigación CRaE la información respecto al mismo; se solicitó el folleto de internacionalización; se pidió información a Nubia Rivera respecto a la preguntas más frecuentes que se dan en la carrera junto con sus respuestas y también se le pidió información sobre el grupo de investigación de la LBEA; los investigadores para las secciones de internacionalización, enlaces de interés y espacios culturales, tuvieron que conseguir las imágenes de cada una de las universidades de la internacionalización, museos, centros culturales, bibliotecas y teatros, revista praxis y Edunotas para ser enlazados con el sitio.
- Se inscribió el mail de la dirección de la LBEA en las listas de correo de la Secretaría Distrital de Cultura y Turismo para actualizar noticias de interés a los estudiantes.
- Se crearon cuentas de la LBEA en las principales redes sociales, Facebook y Twitter, las cuales se enlazan directamente al sitio web de la LBEA.

3.4.3 Fase 3 conociendo la cibercultura

- Se implementó y se promovió la prueba piloto del sitio web de la LBEA como espacio pedagógico y de comunicación entre estudiantes, docentes y dirección de la LBEA.
- La prueba piloto del sitio web de la LBEA se implementó el 10 de abril de 2012 y se cerró para sus respectivos ajustes el 5 de mayo de 2012.
- El encargado de las comunicaciones en la FEDU enlazó el sitio web de la LBEA con el sitio web oficial de la Facultad de Educación.
- Para la difusión del Sitio Web de la LBEA a la comunidad educativa de los primeros y últimos semestres y a los docentes de la de la LBEA. Se organizaron sesiones de socialización y explicación de funcionamiento del sitio web de la LBEA con:

a) Dos grupos de Historia del Arte, de primer semestre a cargo del profesor Manuel Paneque que se lleva a cabo los días martes y jueves a las 6:15 pm, el total de estudiantes a los que se les presentó el primer piloto del sitio web fue de 61.

b) Un grupo de Investigación Educativa en el Énfasis de últimos semestres a cargo de la profesora Nubia Rivera Torres que se lleva a cabo los días martes a las 7:00 pm, el total de estudiantes a los que se les presentó el primer piloto del sitio web fue a 27.

c) La socialización para los docentes se llevó a cabo en el marco del comité técnico realizado en la FEDU los días miércoles a las 8:00 pm, total de docentes y directivos a los que se presentó el primer piloto de la web fue 9.

3.4.4 Fase 4 analicemos nuestra interacción

- Se aplicó la encuesta cerrada de la evaluación de la prueba piloto del sitio web de la LBEA, a los estudiantes de los primeros y últimos semestres; al igual que los docentes disciplinares de la de la licenciatura, después de la socialización del sitio web de la LBEA. Se envió vía email la encuesta cerrada a los estudiantes y docentes. El formulario fue enviado a 97 correos electrónicos, de los cuales 42 respondieron la encuesta.
- Ajustes al Sitio Web de la LBEA, basados en las sugerencias obtenidas mediante la evaluación de la prueba piloto. Los ajustes se realizaron con base en los aportes más significativos obtenidos de los participantes en la evaluación de la prueba piloto, en los ítems de: (Ver cuadro 7)
 - ¿Qué es lo que más le gusta del sitio Web de la LBEA?
 - ¿Qué es lo que menos le gusta del sitio web?
 - Sugerencias
 - Comentario o sugerencias para mejorar la sección de cibercultura.
 - Comentario o sugerencias para mejorar la sección de redes sociales.
 - Comentario o sugerencias para la sección de información.

CUADRO 7. Aportes obtenidos mediante la evaluación de la prueba piloto

¿Qué es lo que más le gusta del sitio Web de la LBEA?	<ul style="list-style-type: none">● La información consignada en ella.● El diseño en general.● Perfil de docentes.● Me parece que es muy fácil de manejar se debe actualizar por lo menos cada semana.
--	---

	<ul style="list-style-type: none">● La interacción con los estudiantes, la facilidad de acceso a cierta información.● Los enlaces y la información actualizada y la posibilidad de interactuar.● Me parece interesante y productivo la información que hasta el momento hemos tenido, esperando que no solamente hayan muestras de arte plástica, sino también de danzas, teatro música entre otras.● Visualmente es claro y al moverse por los contenidos no se pierde nunca el mapa global de la página. El diseño (colores, imágenes, etc) es agradable y discreto, dan ganas de entrar en todos los links.● El diseño de la página que brinda la mayoría de información que se necesita como estudiante y nos facilita el acceso a los temas propios de la carrera.● La sección conócenos.● Que es propio del programa, que trata temas de bastante interés, pero sobre todo que esta actualizado.● La sección de noticias LBEA porque nos mantiene informado de todas las actividades programadas y realizadas dentro y fuera de la universidad.● La organización.● Que puedo estar enterada de lo que sucede en mi programa académico y de actividades de importancia para mi carrera.● Se brinda mucha información y la participación que se genera mediante el sitio.● Todo me parece interesante. Lo que se indaga se
--	---

	<p>encuentra con precisión y muy didáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La parte de información, el contenido y el manejo. ● La innovación con respecto al acoplamiento del la web y el arte (cibercultura). ● Que se puede interactuar con los egresados y compartir información. ● La organización y los contenidos. ● Información cultural. ● Los contenidos que están relacionados con nuestra carrera. ● La información que muestra la página Web de la LBEA, es muy interesante ya que nos permite informarnos de los distintos eventos que se realizan. ● La sección de noticias LBEA. ● La información que es fresca para conocer de otros temas. ● Que puedo obtener información de mi programa académico, puedo estar enterada de espacios culturales y de interés para mi proceso de formación. ● La actualización oportuna. ● Todo. ● La información sobre la carrera que se encuentra en ella. ● Los enlaces. ● Convocatorias pues a nosotros como estudiantes nos permite un espacio para incrementar nuestros conocimientos intelectuales.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● El contenido de ella, puesto esta en constante información con el estudiante o navegador de esta pagina web. ● Me parece que es una página que abarca todas las opciones. Los felicito porque nota que hay un trabajo de investigación bien fuerte de montar la página. Me da temor como se asegura la continuidad del proceso. ● Todo me parece muy bien planteado. ● Sliders en especial la obra de Sebastian ● Todo me gusta ● Todo me gusta. ● Me gustó mucho la didáctica y el nivel interactivo de la página. ● Me gusto mucho el diseño de la web. ● La presentación y el fácil acceso. ● Me parece que la página que se está creando, sobre la licenciatura, es muy pertinente y es de facil acceso, util para todos los estudiantes que permite crear un puente entre estudiantes y docentes.
<p>¿Qué es lo que menos le gusta del sitio web de la LBEA?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Algunos contenidos son flojos. ejemplo egresados e investigación. ● Enlaces redes sociales. ● Realmente no encontré ningún tema que no me haya gustado. Gracias por su colaboración. ● Algunos detalles de escritura. ● Sería agradable ver más fotos del programa en si,

	<p>los espacios (aulas específicas, MAC), los eventos organizados (semanas de la expresión, etc), exposiciones, eventos del semillero, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">● La difícil navegación en ella, tal vez debido al servidor de internet.● La verdad hasta el momento no encuentro falencias en el sitio.● Comunidad educativa e interactuemos.● El banner de la página. El logo de LBEA podría ser mejor... la página esta super, su diseño es agradable, sin embargo sugiero, miren otras ideas para el Banner.● Y que los docentes divulguen entre los estudiantes el uso de esta página, es importante que nos inviten ellos a participar de diferentes maneras en este sitio.● La sección de comunidad educativa.● Que algunos no la utilicen para lo que es sin para otras cosas.● Todo me gusta nada me disgusta.● Foros● Complementar la información.● La demora en abrir los archivos.● Debería tener obras o diseños de estudiantes con enfoques plásticos.● Todo me gusta no hay nada que me disguste.● Creo que el diseño y la presentación podría ser de forma más interactiva, motivaría más a las personas a ingresar a la página.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Diría que el diseño puede ser un poco confuso. ● Pues la falta de divulgación de la página pues yo que llevo año y medio en la universidad no la conocía. ● Lo que no me gusto es que le faltan mas imágenes ● Que no la conocía.
<p>Sugerencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hace falta la información de los programas de extensión (Cali y Popayán), y la Escuela de artes. ● Me parece que la página es muy importante para mejorar la comunicación entre los miembros de la comunidad. ● Podría haber más noticias sobre eventos del programa LBEA, la FEDU, el Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios (M.A.C) y la Uniminuto, cuando se desarrollen. Hace falta alguna información sobre el proceso de acreditación que vive el programa LBEA.
<p>Comentario o sugerencias para mejorar la sección de cibercultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que el contenido de apoya tus clases debe ser APOYO A TUS CLASES y se debe servir para todos los docentes y estudiantes que les interese el campo de la educación artística y cultural. ● Falta colocar otros sitio que ofertan becas ejemplo el Instituto de Cooperación Iberoamericano de españa, las becas Reina Sofía. ● Los links son interesantes, podrían incluir al Museo de Museos y al Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez. Falta información y galería sobre las Semanas de la Expresión. Los felicito, es muy bonito el proyecto.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sería interesante disponer un espacio para subir tutorías de docentes y estudiantes que tengan algo que enseñar. ● De lo poco que entiendo de este tipo de sistema, me parece que está interesante y es bueno que nos tengan informados de todos los eventos culturales dentro y fuera de la U. ● En las preguntas frecuentes se podría ampliar mas. ● Informar de los eventos que hay dentro de la Universidad. ● Crear estrategias para que los mismos estudiantes produzcan contenido respecto a los lenguajes artísticos.
<p>Comentario o sugerencias para mejorar la sección de redes sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es importante saber si existen redes internacionales en educación artística y enlazarse directamente con ellas. ● Dar una mayor información sobre la página en la universidad ya que varios compañeros no saben que esta existe. ● Que las redes se utilicen sólo los asuntos pertinentes a la LBEA ● Hay que tener en cuenta a los que les cuesta trabajo entender la cibercultura. ● Continuar trabajando y tener en cuenta que no todas las personas somos hábiles al navegar en una pagina, asi que es bueno realizarla sencilla y de fácil acceso a todos sus componentes.
<p>Comentario o sugerencias para la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En cuanto al sitio, me parece que es imperioso para la comunidad académica, debe existir una

<p>sección de información.</p>	<p>estrategia de difusión del mismo. El título del sitio debe estar correcto: no es "Licenciatura Básica sino Licenciatura en Educación Básica".</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los felicito por esta labor que están realizando, pensando en los licenciados de la LBEA, ya que somos la cenicienta de la Universidad. ● Me parece mal e indignante que para este semestre no haya semana de la expresión. ● Realizar folletos o volantes dando a conocer a las otras facultades y Universidades la página Web de la LBEA. ● Informar sobre el examen de ECAES a tiempo. ● En información que se tiene hay bastante texto, sugiero como es el énfasis en arte. ● Que asimismo sea la presentación, no lineal; ejemplo la presentación de los docentes es dinámica y motiva a mirar. ● En la ruta sugerida será que se puede hacer el ejercicio de hacer una ruta allí o es solo una imagen? ● Si que ojala todos tengan el acceso a esta página para que puedan estar enterados de todo lo que sucede en el programa LBEA ● Si que todos tengamos una información de como se puede interactuar con esta ● Una sección para primer semestre sobre la información básica de la carrera. ● Un espacio más abierto y claro para los estudiantes de primer semestre para poder tener más accesibilidad frente a los aspectos de la carrera ● Deberías tener mayor difusión en noticias con
---------------------------------------	--

	<p>énfasis en lo artístico y pedagógico, puede ser mucho más interesante y llama la atención :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde mi punto de vista personal, lo único que faltaría es propagación de la información, por mi parte no conocía la pagina seria necesario invitar desde primer semestre o desde el primer momento a conocer la página y sus características. • Bueno, es muy poco lo que los estudiantes de LBEA conocen acerca de esta página, considero oportuno difundir la existencia de esta página en medios masivos, como las redes sociales, en este caso facebook, y demás medios
--	---

Frente a las sugerencias obtenidas, se procedió a realizar los siguientes ajustes:

- **Escuela de Artes:** Se procede a contactar al maestro Jhon Arteaga encargado de la Escuela de Artes, quien proporciona a los investigadores un video institucional sobre la escuela. A continuación se decide abrir un canal de YouTube denominado “eduartisticacumd” en donde se cuelga la información para poder ser anexada al sitio web. En el sitio, en la sección conócenos se agrega una pestaña denominada Escuela de Artes y se actualiza con con el video y una pequeña sinopsis.
- **Programas de extensión:** Se procede a solicitar la información a la docente Nubia Rivera, respecto a los programas de extensión que tiene la LBEA. Se obtienen fotos y texto respecto a los programas. A continuación se procede a abrir una pestaña con el título de programas de extensión del cual se desprende un submenú con la sede de Cali y Popayán respectivamente.

- **Apoyo a tus clases:** Se cambia el nombre de Apoya tus clases por Apoyo a tus clases.
- **Detalles de Escritura:** Se hace una revisión general al contenido.

Se tomaron estos ajustes como los más significativos, puesto que complementan el primer piloto del sitio web de la LBEA. Las otras sugerencias, igualmente interesantes, se deberán tener en cuenta, cuando se continúe con el proceso del sitio web por parte de la dirección de la LBEA.

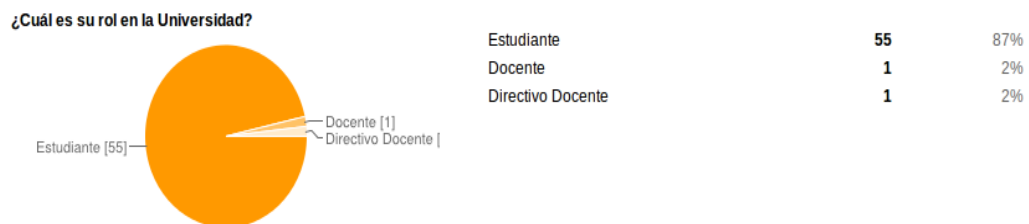
3.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.5.1 Encuesta sobre nivel de conocimiento en las TIC y conocimiento y uso del blog de la LBEA

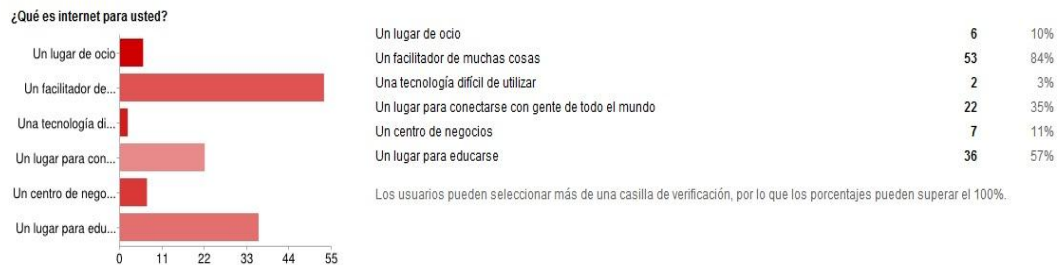
Como paso primordial del proceso de la adopción de la cibercultura de la LBEA y la implementación del primer piloto del sitio web se realiza una encuesta diagnóstica que permite caracterizar la población frente al uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TICS y el blog de la LBEA. La encuesta diagnóstica fue enviada a 315 correos electrónicos de la base de datos de la LBEA, y fue respondida por 63 personas que hacen parte de la comunidad educativa: 2 docentes disciplinares y 61 estudiantes de la LBEA, con los siguientes resultados:



Del gráfico anterior podemos inferir que el 72% de la comunidad educativa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la sede principal de Uniminuto, 43 personas, es un grupo con edades comprendidas entre los 15 y los 30 años de edad; en tanto que el resto 28% no superan los 50 años de edad. Por lo tanto, se puede perfilar a la comunidad educativa como mayoritariamente joven.



Del gráfico anterior podemos deducir en primer término, que el total de respuestas (57 de 63) es inferior a la muestra, debido a que la pregunta: ¿Cuál es su rol en la universidad? no fue marcada en el formulario como una pregunta obligatoria. Contrastando este resultado con el de la pregunta anterior, se puede inferir que los 2 docentes que contestaron el cuestionario, se identifican por su edad como mayores de 45 y menores de 50 años y que por tanto, las 6 personas que no respondieron la pregunta, son estudiantes.

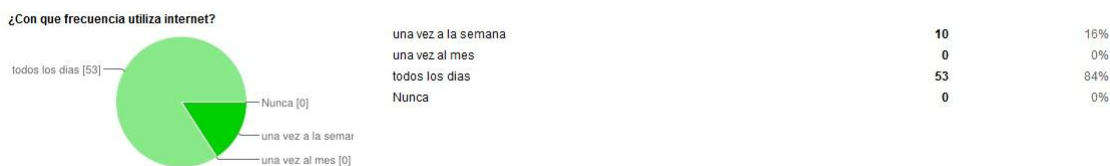


Para los propósitos de esta investigación resulta alentador comprobar que la mayoría de los encuestados, 87%, afirma que Internet es un facilitador de muchas cosas; un 57%, considera que es un lugar para educarse y un 35% opina que es un lugar para conectarse con gente de todo el mundo. En términos absolutos, 7 personas opinaron que Internet es un centro de negocios, 6 personas lo consideraron como un lugar de ocio, y solamente 2 personas creen que es una tecnología difícil de utilizar. De estos datos podemos inferir que es importante para la comunidad educativa el uso pedagógico de las TIC y que en general los usuarios no encuentran mayores dificultades para interactuar en la red.



La distribución normal de las respuestas a esta pregunta evidencia que la mayoría (83%) de los encuestados, se sitúa entre los niveles medio y avanzado como usuario de Internet, en tanto que el 17% se ubica en el nivel básico. Estos resultados mayoritarios nos permiten deducir que el nivel del uso de Internet por

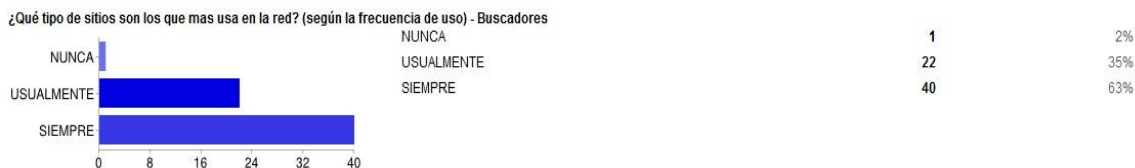
parte de la comunidad educativa, facilitará la adopción de la cibercultura.



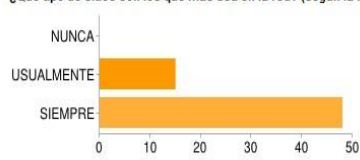
Respecto a la frecuencia de la utilización de Internet, el gráfico nos muestra que la mayoría de la población (84%) asegura que navega todos los días, en tanto que apenas el 16% navega una vez a la semana. El resto de categorías que se sitúan en 0% (una vez al mes y nunca) nos permiten deducir que el uso de Internet es una práctica cotidiana en la comunidad educativa de la LBEA.



El uso de la web en el gráfico precedente muestra que una notoria mayoría (87%) lo utiliza con propósitos educativos y como recurso que apoya la formación de las personas. En los resultados siguen en su orden: trabajo con un 43% y ocio con un 19%; es importante destacar que los encuestados podían seleccionar las tres opciones; esto indica que la web representa un lugar importante para satisfacer no sólo las necesidades de estudio y trabajo sino para aprovechar el tiempo de ocio.

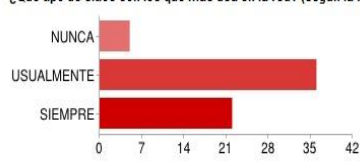


¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Correos electrónicos



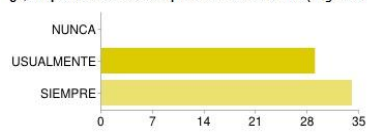
Frecuencia de uso	Cantidad	Porcentaje
NUNCA	0	0%
USUALMENTE	15	24%
SIEMPRE	48	76%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Sitios especializados en arte y cultura



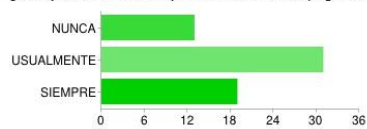
Frecuencia de uso	Cantidad	Porcentaje
NUNCA	5	8%
USUALMENTE	36	57%
SIEMPRE	22	35%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Sitios para consulta de trabajos y tareas



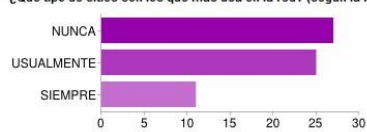
Frecuencia de uso	Cantidad	Porcentaje
NUNCA	0	0%
USUALMENTE	29	46%
SIEMPRE	34	54%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Portales de ocio y entretenimiento



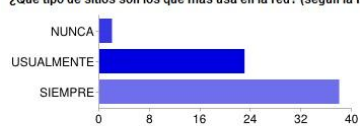
Frecuencia de uso	Cantidad	Porcentaje
NUNCA	13	21%
USUALMENTE	31	49%
SIEMPRE	19	30%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Portales de empleo



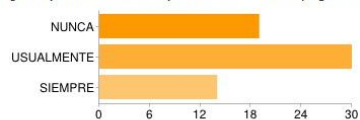
Frecuencia de uso	Cantidad	Porcentaje
NUNCA	27	43%
USUALMENTE	25	40%
SIEMPRE	11	17%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Sitios Web de redes sociales



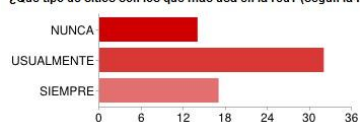
NUNCA	2	3%
USUALMENTE	23	37%
SIEMPRE	38	60%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Sitios de aplicaciones Web



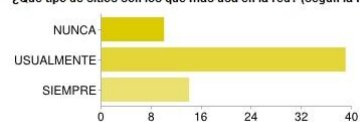
NUNCA	19	30%
USUALMENTE	30	48%
SIEMPRE	14	22%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Bibliotecas Virtuales



NUNCA	14	22%
USUALMENTE	32	51%
SIEMPRE	17	27%

¿Qué tipo de sitios son los que mas usa en la red? (según la frecuencia de uso) - Otros



NUNCA	10	16%
USUALMENTE	39	62%
SIEMPRE	14	22%

Un análisis de los gráficos anteriores en los que la pregunta se relaciona con el tipo de sitios más usados en la red, nos muestra que en la categoría de **siempre**, las preferencias mayoritarias son: en el 76% de los casos el correo electrónico; en el 63%, los buscadores; en el 60% las redes sociales de la web; en el 54% para hacer tareas o trabajos; en el 35% sitios especializado en arte y cultura; en el 30% a portales de ocio y entretenición; en el 27% a bibliotecas virtuales; en el 22% sitios de aplicaciones web; en el 22% a otros y en el 17% portales de empleo.

En la categoría de **usualmente** las respuestas mayoritarias corresponden a: otros en el 62% de los casos; en el 57% a sitios especializados en arte y cultura; en el 51% a bibliotecas virtuales; en el 49% a portales de ocio y entretenición; en

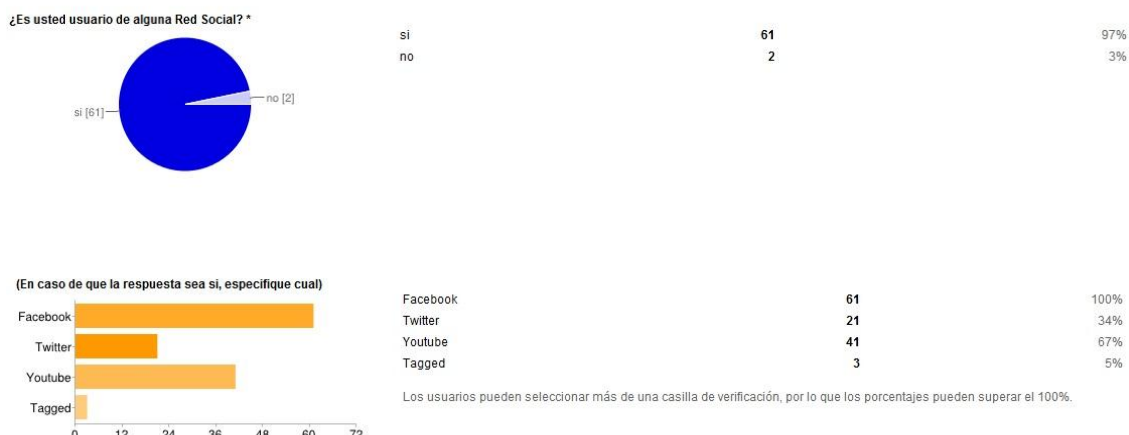
el 48% a sitios de aplicaciones web; en el 40% a portales de empleo; en el 35% a buscadores; y en el 24% a correo electrónico.

En la categoría de **nunca** las respuestas mayoritarias fueron: en el 43% de los casos a portales de empleo; en el 30% a sitios de aplicaciones web; en el 22% a bibliotecas virtuales; en el 21% a portales de ocio y entretenimiento; en el 16% a otros; en el 8% a sitios especializado en arte y cultura; en el 3% a sitios web de redes sociales; y en el 2% a buscadores.

Relacionando los resultados de las preguntas anteriores con la pregunta de ¿Para qué realiza un mayor uso de la web? se puede inferir alguna consistencia entre las preferencias mayoritarias y los servicios de Internet que facilitan la actividad educativa y de trabajo.



Los gráficos anteriores, nos demuestran que el 56% de los encuestados son usuarios de algún tipo de blog; y que entre los usuarios de los blogs la tendencia mostrada en el 54% de las veces es hacia los blogs de arte y cultura. Lo cual es coherente con los objetivos de la licenciatura.

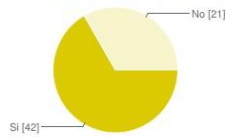


Con relación al uso de las redes sociales, se destaca como una significativa proporción de los encuestados, 97%, son usuarios de alguna red social. Al desglosar los datos de esa mayoría se encuentra que el 100% de las veces, la población respondió pertenecer a la red social social Facebook; 67% es usuario de YouTube; el 34% es usuario de Twitter y el 5% es usuario de Tagged; esto lleva a establecer la conveniencia de abrir perfiles de la LBEA en las tres principales redes sociales.



Con esta pregunta se logró establecer que una gran mayoría de los 63 encuestados 84%, conoce el sitio web uniminuto.edu; en tanto que el 16% no lo conoce. En este sentido, se evidencia la necesidad de promover la existencia de los sitios web de Uniminuto con miras a lograr el conocimiento y el uso del 100% de los mismos como parte de un proceso tendiente a generalizar el aprovechamiento de esta importante herramienta de comunicación.

¿Conoce usted el blog de la Licenciatura en Educación Artística?



Si	42	67%
No	21	33%

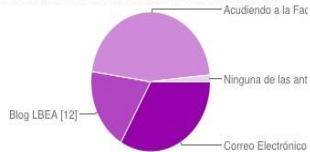
¿Cómo considera la temática y los contenidos del blog de la Licenciatura?



Me hacen pensar	10	16%
Complementan la carrera	21	33%
Son aburridos	6	10%
Interesantes	23	37%
Divertidos	2	3%
Me deja claro como esta estructurada la licenciatura LBEA	2	3%
No se actualizan	11	17%
Ninguno de los anteriores	17	27%

Los usuarios pueden seleccionar más de una casilla de verificación, por lo que los porcentajes pueden superar el 100%.

Cómo obtiene información sobre la Licenciatura (LBEA)



Correo Electrónico	21	33%
Blog LBEA	12	19%
Acudiendo a la Facultad de Educación	29	46%
Ninguna de las anteriores	1	2%

Un análisis de las respuestas generadas con la batería de tres preguntas relacionadas al conocimiento del blog de la LBEA y los contenidos que se incluyen en el blog, permite establecer que dos terceras partes de la población encuestada, 67%, conocen la existencia del blog; en tanto que la tercera parte restante 33%, lo desconoce. Esta proporción refuerza la conveniencia de tener un blog o espacio virtual que permita articular los procesos académicos, pedagógicos y culturales promovidos por la licenciatura con miras a lograr que el 100% de la población lo conozca y lo utilice.

En la pregunta relacionada con la temática y los contenidos del blog, - tomando en cuenta que los encuestados pueden señalar varias opciones de respuesta-, se destacan los siguientes resultados: 23 veces (37%) los consideran interesantes; 21 veces (33%) afirman que complementa la carrera; 17 veces (27%) no se

deciden por ninguno de los ítems opcionales; 11 veces (17%) opinan que los contenidos no se actualizan; 10 veces (16%) creen que los contenidos inducen a pensar; 6 veces (10%) opinan que los contenidos son aburridos; solamente 2 veces (3%) opinan que los contenidos son divertidos; y finalmente otras 2 veces (3%) sostienen que los contenidos dejan claro cómo está estructurada la LBEA. Del anterior análisis se puede determinar que a pesar de que los contenidos del blog son interesantes pues complementan la carrera, es necesario mantenerlos actualizados e imprimirles una dinámica propia que debe ser creativa y estimulante para evitar que sean considerados como aburridos, a la vez que ayuden a clarificar cómo se encuentra estructurada la LBEA. Lo anterior, resalta la conveniencia de emprender la tarea de pensar un nuevo diseño y una nueva estructura de contenidos, mediante un espacio virtual que permita utilizar herramientas innovadoras que potencien el aprovechamiento de las TIC.

Del tercer gráfico estadístico, se infiere que a pesar de la existencia del blog, una considerable proporción de encuestados, 29 de 63, (43%) acude a la FEDU, para obtener información sobre la LBEA; esto demuestra que el blog no se utiliza para uno de los principales fines con los cuales fue creado: proporcionar información actualizada y confiable sobre la LBEA.

A partir de este diagnóstico se pudo observar, que la comunidad educativa de la LBEA, mayoritariamente joven, tiene todas las herramientas que se requieren para implementar un sitio web que le permita apoyarse en los procesos ciberculturales. Se logró establecer también que entre los miembros de mayor edad de la comunidad educativa, ésta circunstancia no es una limitante para el uso pedagógico, efectivo y eficaz de las TIC.

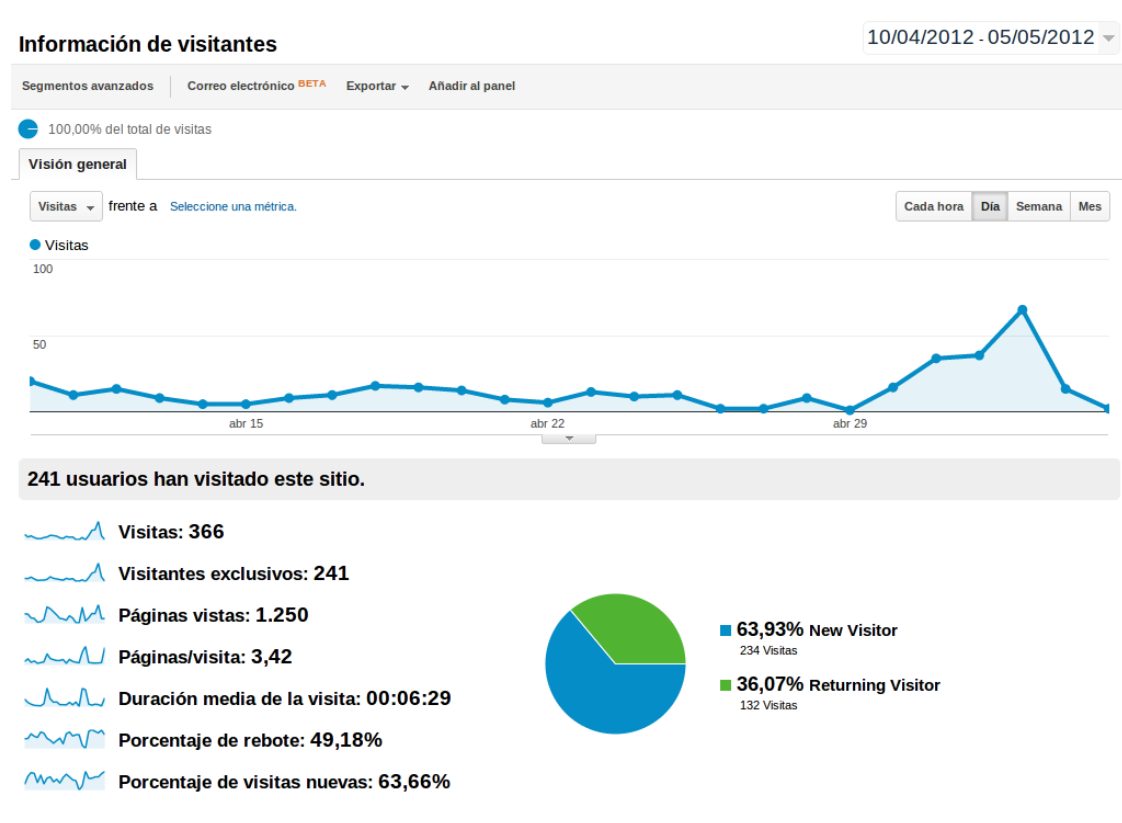
La caracterización de la población frente al uso pedagógico de las TIC; al igual que, el conocimiento y el uso del blog de la LBEA, permitieron a los investigadores observar las necesidades en términos de contenido, tendencias

de uso, fuentes de información y preferencias de la comunidad educativa, factores que fueron determinantes para el diseño de la propuesta para crear un primer piloto del sitio web de la LBEA.

3.5.2 Google Analytics

Los resultados obtenidos entre el 10 de abril y el 5 de mayo de 2012, mediante Google Analytics respecto al tráfico de visitas de la prueba piloto del sitio web de la LBEA son los siguientes:

Información de Visitantes:

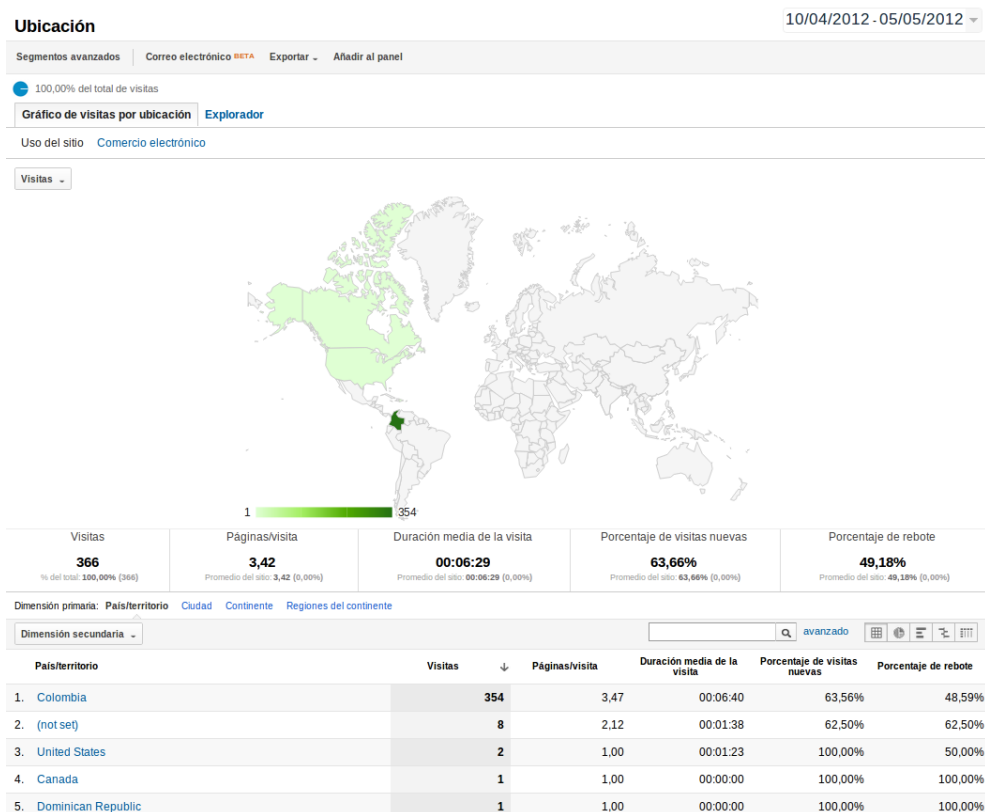


De la gráfica anterior se establece que: un total de 366 usuarios visitaron el sitio web durante el período de prueba; y que de estos, 241 (66%), presumiblemente, son visitantes exclusivos pertenecientes a la comunidad educativa de la LBEA;

en el mismo lapso se efectuaron 1250 vistas de los contenidos dispuestos en el sitio web; el tiempo promedio de permanencia en el sitio web por parte de los visitantes fue de 0:6 minutos y 29 segundos: y que del total de los visitantes el 63,93% (234 visitas) pertenece a nuevos visitantes y que el 36.07% (132 visitas) pertenece a visitantes que retornan al sitio. Este resultado nos permite inferir que la existencia del primer piloto del nuevo sitio web de la LBEA fue difundida espontáneamente - probablemente por comunicación verbal, por correo electrónico o mediante las redes sociales -, entre los miembros de la comunidad educativa.

Ubicación

Frente a la ubicación geográfica de los visitantes se obtuvieron los siguientes resultados:

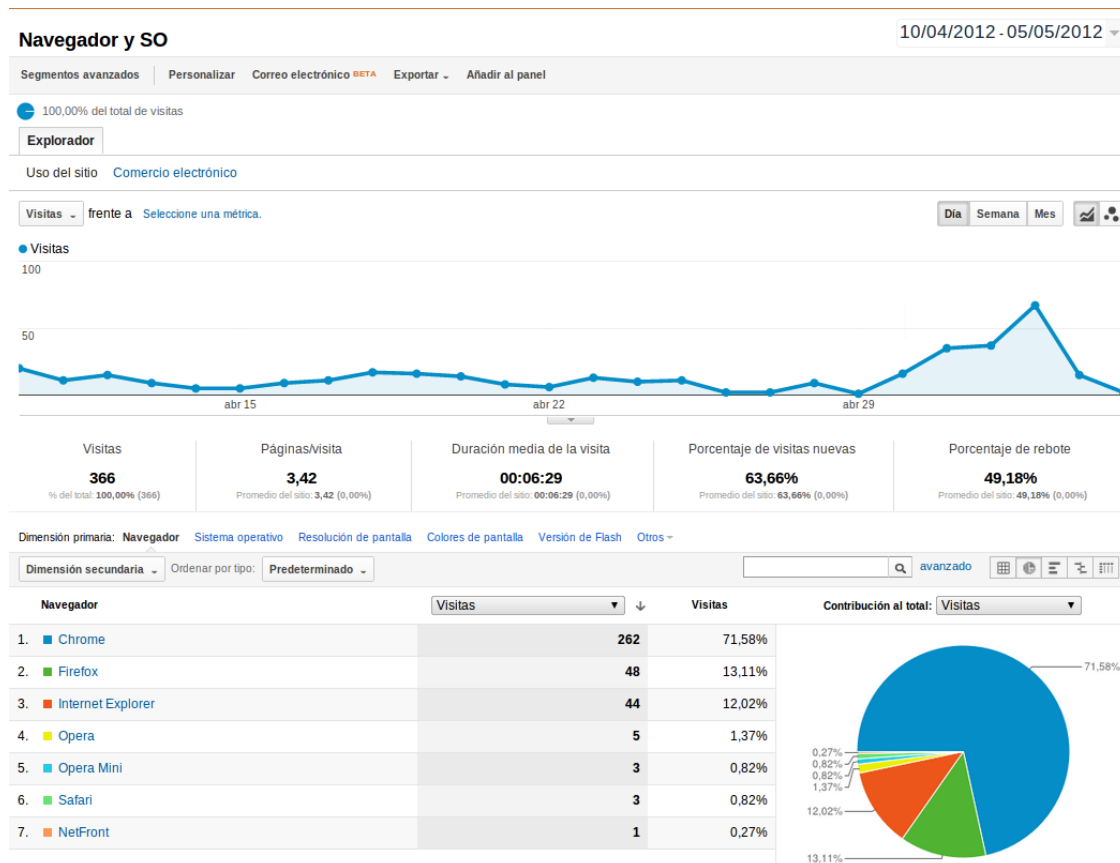


- 354 visitas pertenecen a Colombia

- 2 visitas a Estados Unidos
- 1 visita a Canadá
- 1 visita a República Dominicana
- 8 visitas no se puede establecer su ubicación geográfica

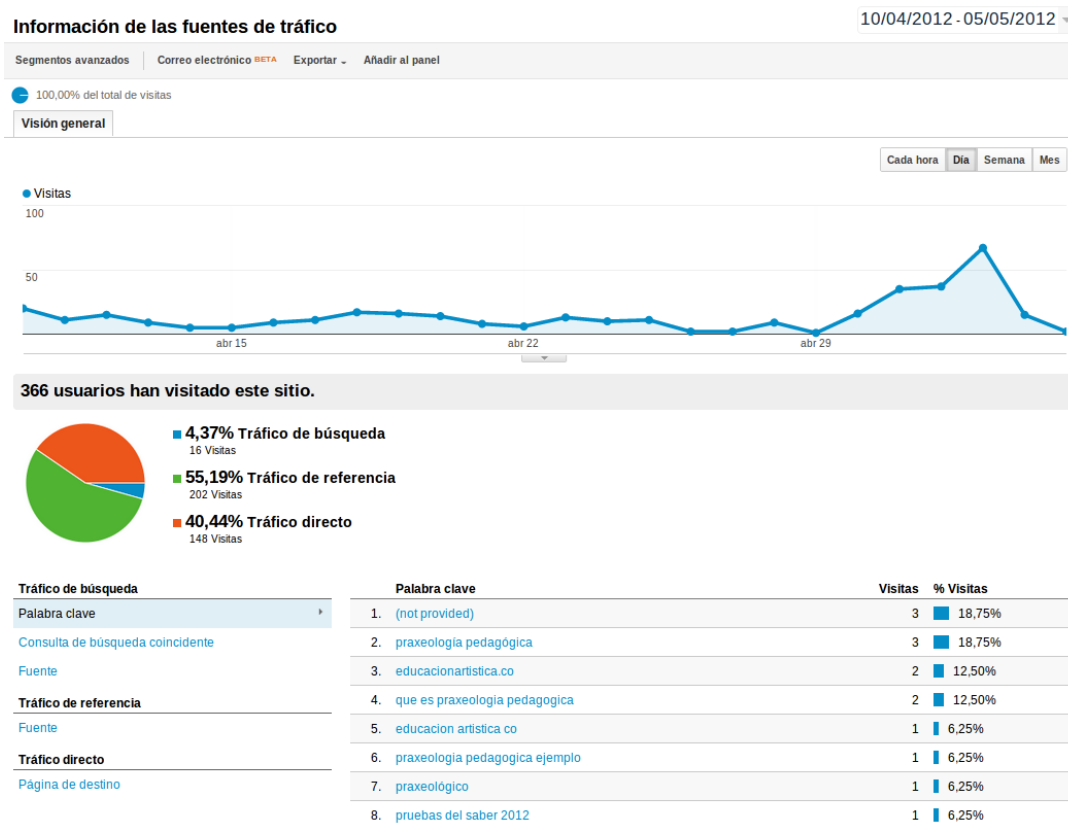
El anterior resultado estadístico sobre la ubicación geográfica de los usuarios del primer piloto del sitio web, pone de manifiesto tres cosas: primero, que el alto nivel de participación de visitantes colombianos permite inferir que la comunidad educativa de la LBEA, se apropió del sitio; segundo, que la presencia del efecto multiplicador de la web, inmersa en el ciberespacio globalizado, es un hecho; y tercero, que existe una gran potencialidad de difusión internacional del programa una vez sea lanzado institucionalmente.

Navegador

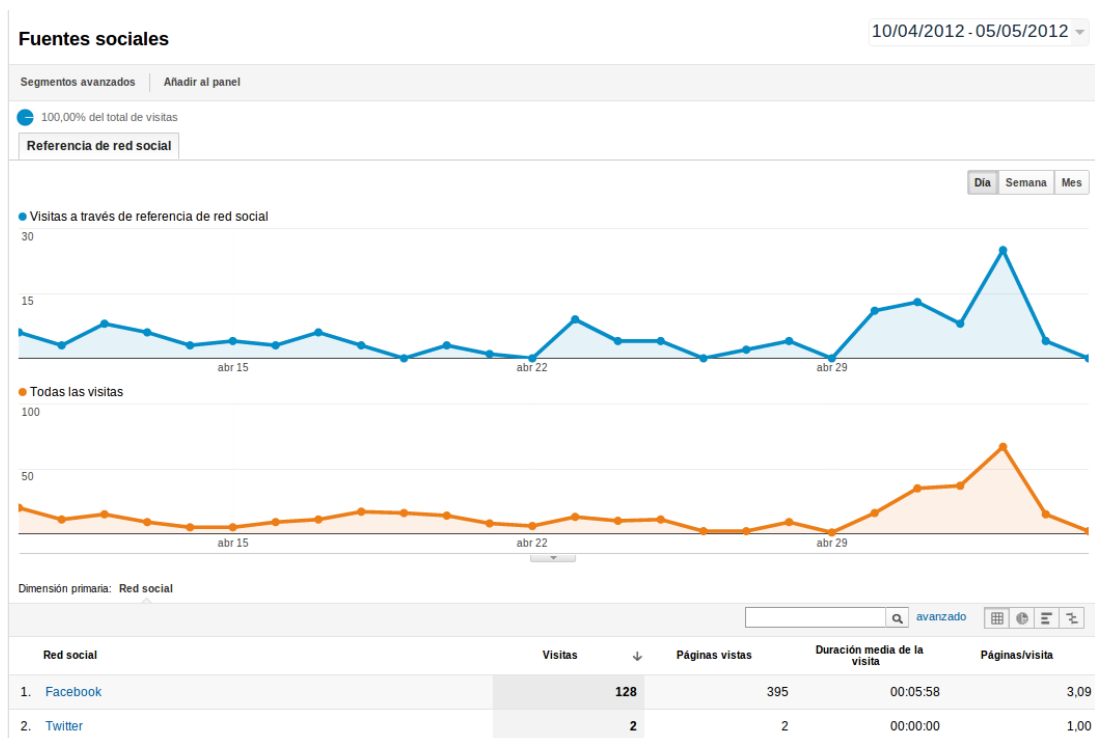


Frente al uso del navegador utilizado por los visitantes se encontró que: la gran mayoría de las visitas, 71.58% utilizó el navegador Chrome, perteneciente a la comunidad Google, que ocupa el primer lugar en las preferencias de los usuarios al momento de utilizar un navegador.

- 262 visitas se realizaron a través del navegador Chrome
- 48 visitas se realizaron a través del navegador Firefox
- 44 visitas se realizaron a través del navegador Internet Explorer
- 5 visitas se realizaron a través del navegador Opera
- 3 visitas se realizaron a través del navegador Opera mini
- 3 visitas se realizaron a través del navegador Safari
- 1 visita se realizó a través del navegador NetFront



Frente a la información de las fuentes de tráfico se puede inferir que del 100% de los usuarios que visitaron el sitio, el 55.19% lo hizo por tráfico de referencia; esto quiere decir que accedieron mediante los sitios que enlazan directamente al sitio web de la LBEA; el 40.44% lo hizo por tráfico directo; es decir, que fueron los usuarios que escribieron directamente la url del sitio o que accedieron porque la url les fue compartida y el 4,37% de los encuestados lo hizo mediante tráfico de búsqueda; esto significa que recurrieron a buscadores para encontrar el sitio. Las palabras con más relevancia escritas por los usuarios en los buscadores para encontrar el sitio web de la LBEA, fue praxeología pedagógica. Este análisis frente a las fuentes de tráfico permite deducir que durante la prueba, los investigadores mantuvieron una acción permanente de difusión, sobre la existencia del sitio, en la comunidad educativa de la LBEA.



Respecto al tráfico obtenido mediante las redes sociales se puede observar que 128 visitas al sitio provienen de la red social Facebook, lo cual era un precedente en la prueba piloto puesto que en el momento de la caracterización frente al uso

de las TIC y el blog de la LBEA, la mayoría de la población respondió que la red social más frecuentada era Facebook; en cuanto a la red social Twitter sólo 2 visitas provienen de esta red.

Durante la puesta en marcha de la prueba piloto y la socialización de la misma entre la comunidad educativa, se generaron importantes avances en la producción de contenido por parte de los estudiantes y del cuerpo docente. En primera instancia un estudiante de los primeros semestres, compartió con la comunidad educativa un video realizado en el marco de la clase de Sensibilidad y Creatividad, sobre la temática de memoria e historia en una exposición del Museo de Arte Contemporáneo. La publicación se puede encontrar en la sección Interactuemos - ¿Cuéntanos que haces? http://educacionartistica.co/?page_id=462

En forma simultánea a este envío, una estudiante formuló una pregunta para la sección de Interactuemos - Inquietudes, acerca de la Feria del Libro, respecto a si la Universidad vende o regala boletas para asistir o si existía algún descuento por ser estudiante. Se procedió a publicar la inquietud en la sección correspondiente y por ende se publica la respuesta. http://educacionartistica.co/?page_id=466

Por otra parte, es tradición que el semillero de Investigación de la LBEA, CRaE Colectivo Renovación a Escena, realice un Simposio; esta vez la prueba piloto del sitio web de la LBEA, ofreció al semillero, la oportunidad de inscribirse al evento por medio de un buzón de contacto. Muchos de los estudiantes interesados en el evento se inscribieron a través del sitio web. Además se realizó la respectiva difusión <http://educacionartistica.co/?p=1086> Durante la realización del III Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde la Inclusión, se realizó transmisión de las ponencias desde el twitter oficial del sitio web por medio de twitcam.

Es tal el grado de apropiación por parte de la comunidad educativa de la LBEA, que muchos de los docentes han compartido información importante para sus estudiantes, es el caso de la dirección de la LBEA, a cargo de Luis Eduardo Motta, quien semanalmente ha estado enviando información para que sea publicada en la sección de noticias. En el cuerpo docente, los profesores Manuel Paneque y Javier Delgadillo han utilizado el sitio para comunicar a sus estudiantes información importante respecto a sus materias:

Sábado 19 de Mayo concierto en el Auditorio León de Greiff
<http://educacionartistica.co/?p=1125>

Muestra de ejercicios realizados durante el semestre en el Teatro Teatrova
<http://educacionartistica.co/?p=1129>

Concierto de última hora
<http://educacionartistica.co/?p=1118>

A partir de los resultados obtenidos mediante Google Analytics y la utilización del primer piloto del sitio web como herramienta de medición, se puede observar que el nivel de aceptación por parte de la comunidad educativa de la LBEA es bueno y que esto se ve reflejado en la totalidad de visitantes que accedieron al sitio y progresivamente lo empiezan a nutrir con sus propios contenidos.

3.5.3 Encuesta evaluación prueba piloto del sitio web de la lbea

En la encuesta de evaluación de la prueba piloto del sitio web de la LBEA, educacionartistica.co, que fue aplicada a 97 personas, - 61 estudiantes de los primeros semestres, 27 de los últimos y 9 docentes disciplinares -; la encuesta fue respondida por 42 personas (7 docentes disciplinares y 35 estudiantes) que

representan el 13% de la población de la comunidad educativa de la LBEA. Se obtuvieron los resultados, que se analizan a continuación en cuatro categorías:

- a) Datos Generales
- b) Sección de Información
- c) Sección de Cibercultura
- d) Sección de Redes Sociales
- e) Sección de Navegabilidad

a) Datos Generales





Con base en las respuestas a las preguntas de la categoría sobre datos generales, se puede establecer que 20 estudiantes (57% de la muestra) pertenecen a los cuatro primeros semestres y 15 (43% de la muestra), cursan los últimos semestres; esto nos permite inferir que el entusiasmo por el primer piloto del sitio web fue mayor entre los jóvenes de los primeros semestres.

Relacionando la información relativa a las edades de los encuestados, entre el primero y el segundo cuestionario, se aprecia que existe congruencia entre las edades de estudiantes y profesores, en términos de que aquellos son menores de 30 años y estos son mayores de 40. Esto nos permite aseverar que la población de la LBEA, es mayoritariamente joven; en esta población el 57% pertenecen al sexo femenino y el 43% al masculino.

Con esta segunda encuesta se corrobora que la mayoría de los encuestados (79%) se consideran en un nivel medio o avanzado como usuarios de Internet;

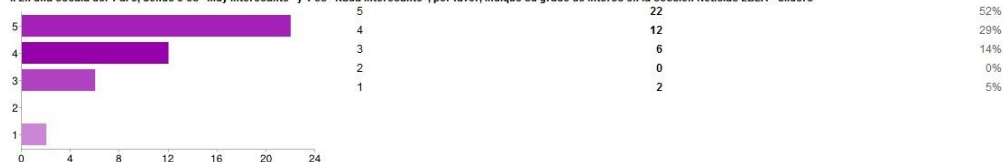
circunstancia que refuerza la conveniencia del uso del sitio web como generador de cibercultura.

Sección de Información

Sección de información

Esta sección esta compuesta por los sliders de la parte superior, Noticias LBEA, Conócenos, Investigación.

I. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Noticias LBEA - Sliders



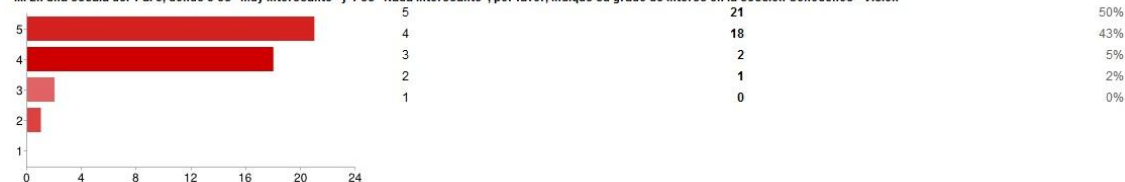
II. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Noticias LBEA - Noticias LBEA

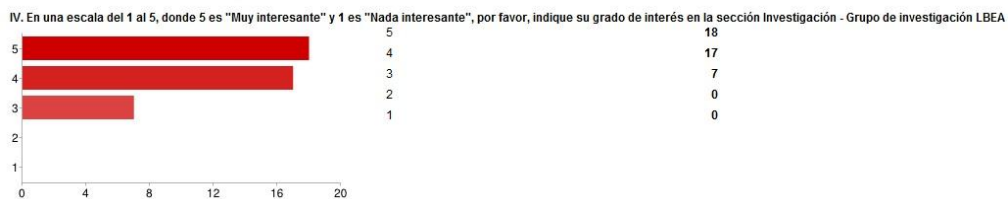
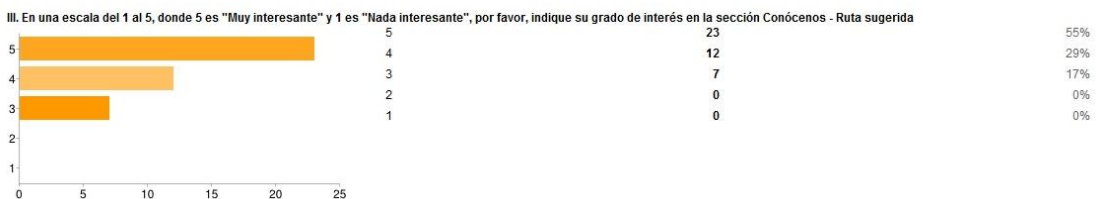
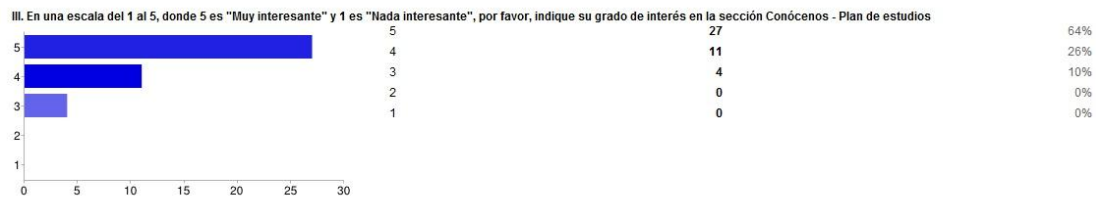
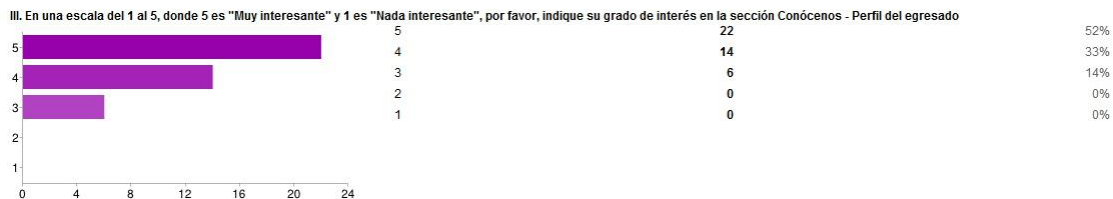
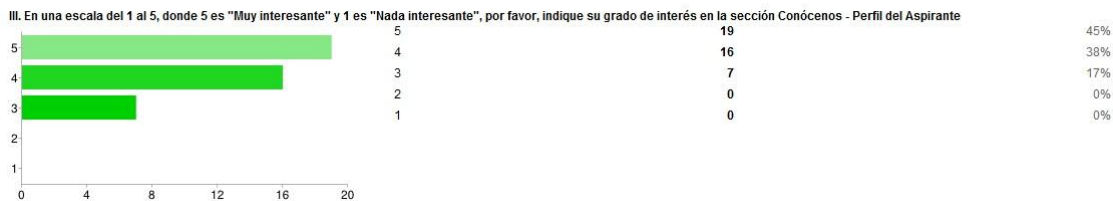
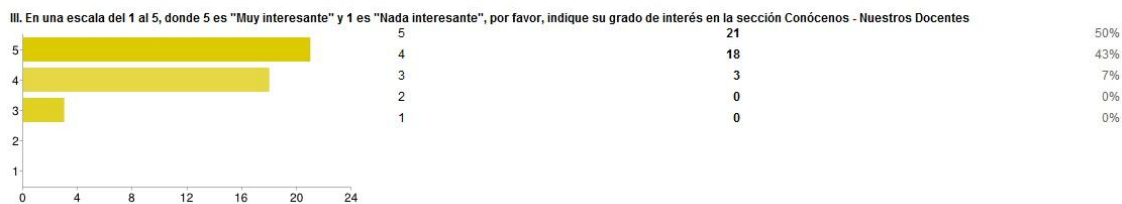


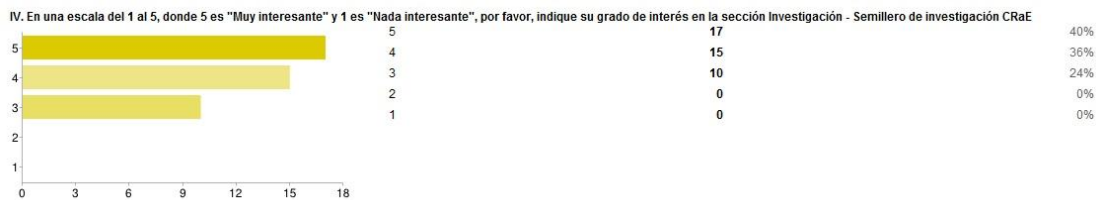
III. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Conócenos - Mision



III. En una escala del 1 al 5, donde 5 es "Muy interesante" y 1 es "Nada interesante", por favor, indique su grado de interés en la sección Conócenos - Visión







Un análisis de las respuestas a las 12 preguntas correspondientes a la sección de información en la que los encuestados califican los diferentes ítems en una escala de 1 a 5, permite establecer que en los siguientes tópicos la calificación otorgada por los encuestados es por encima de 4 así: en Noticias LBEA el 86%; en Nuestros Docentes el 93%; en Perfil del Aspirante, el 83%; en Perfil del Egresado, el 85%; en Plan de Estudios, el 90%; en Ruta Sugerida 84%; en Grupo de Investigación LBEA 83%; y en el Semillero de Investigación CRaE 76%; de otra parte en la pregunta dicótoma sobre pertinencia de los contenidos el 100% da una respuesta afirmativa. Resulta bastante positivo el alto nivel de calificación otorgado por los encuestados a los aspectos anteriores, situación de la cual podemos inferir que la sección de información está cumpliendo con su cometido y que el primer piloto del sitio web de la LBEA en la mayoría de los casos fue favorablemente aceptado por la comunidad.

Llama la atención la baja calificación asignada por algunos encuestados a los sliders, la misión y la visión; si bien es cierto que el porcentaje de respuesta negativa no supera el 5% de la muestra, también los es que estos tópicos son susceptibles de ser mejorados; por lo pronto, como se indicó anteriormente al explicar los ajustes algunas de la más importantes sugerencias fueron adoptadas; se recomienda evaluar a profundidad los aspectos señalados por

algunos encuestados cuya lista se incluye en la siguiente tabla de sugerencias tomadas de la sección de información: (Ver cuadro 8)

CUADRO 8. Comentarios y sugerencias de los encuestados en la sección de información.

¿Tiene usted algún comentario adicional o alguna sugerencia que nos ayude a mejorar esta sección de información?
Hace falta la información de los programas de extensión (Cali y Popayán), y la Escuela de artes.
Me parece que la página es muy importante para mejorar la comunicación entre los miembros de la comunidad.
Deben tener cuidado con las preguntas de la encuesta, hay algunas repetidas (I y II) y si el encuestado es docente, no debería responder a qué semestre pertenece, esto les modifica los datos. En cuanto al sitio, me parece que es imperioso para la comunidad académica, debe existir una estrategia de difusión del mismo. El título del sitio debe estar correcto: no es "Licenciatura Básica sino Licenciatura en Educación Básica".
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los felicito por esta labor que están realizando, pensando en los Licenciados de la LBEA, ya que somos la cenicienta de la Universidad. 2. Me parece mal e indignante que para este semestre no haya semana de la expresión. 3. Realizar folletos o volantes dando a conocer a las otras Facultades y Universidades la página web de la LBEA. 4. Informar sobre el examen de ECAES con tiempo
Podría haber más noticias sobre eventos del programa LBEA, la FEDU, el Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios (M.A.C) y la Uniminuto, cuando se desarrollen. Hace falta alguna información sobre el proceso de acreditación que vive el programa LBEA.

Hay conceptos que no se: sliders. En la información que se tiene hay bastante texto, sugiero como es el énfasis en arte que así mismo sea la presentación, no lineal; ejemplo la presentación de los docentes es dinámica y motiva a mirar.
En la ruta sugerida ¿Será que se puede hacer el ejercicio de hacer una ruta allí o es solo una imagen?

Sí. Que ojala todos tengan el acceso a esta página para que puedan estar enterados de todo lo que sucede en el programa LBEA.

Una sección para primer semestre sobre la información básica de la carrera.

Un espacio más abierto y claro para los estudiantes de primer semestre para poder tener más accesibilidad frente a los aspectos de la carrera

Deberías tener mayor difusión en noticias con énfasis en lo artístico y pedagógico, puede ser mucho más interesante y llama la atención :)

La selección de los profesores de GBI.

Desde mi punto de vista personal, lo único que faltaría es propagación de la información, por mi parte no conocía la página, sería necesario invitar desde primer semestre o desde el primer momento a conocer la página y sus características.

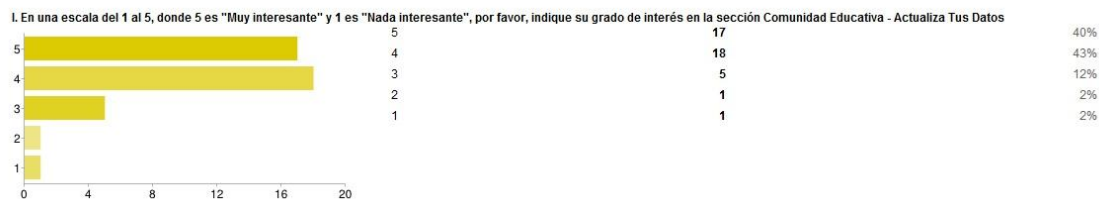
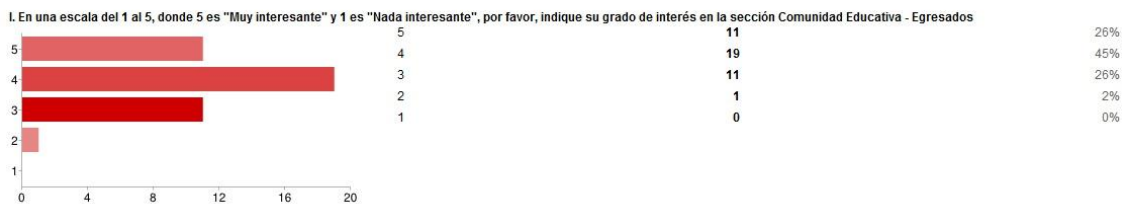
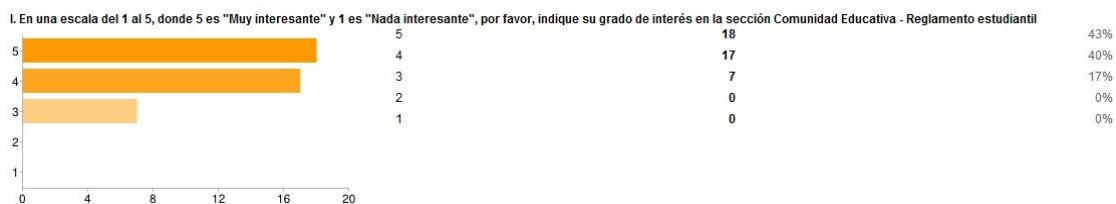
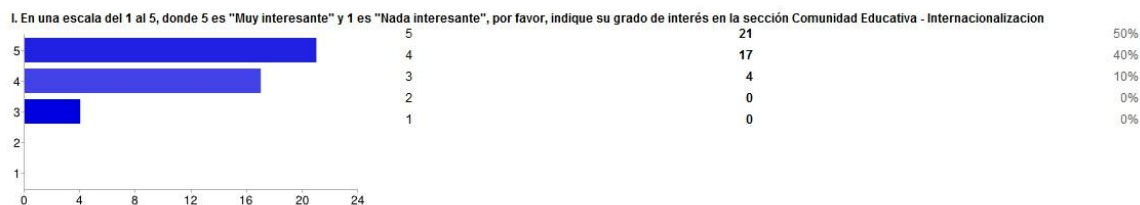
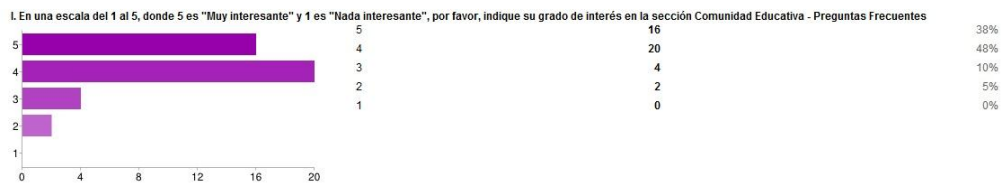
Bueno, es muy poco lo que los estudiantes de LBEA conocen acerca de esta página, considero oportuno difundir la existencia de esta página en medios masivos, como las redes sociales, en este caso facebook, y demás medios.

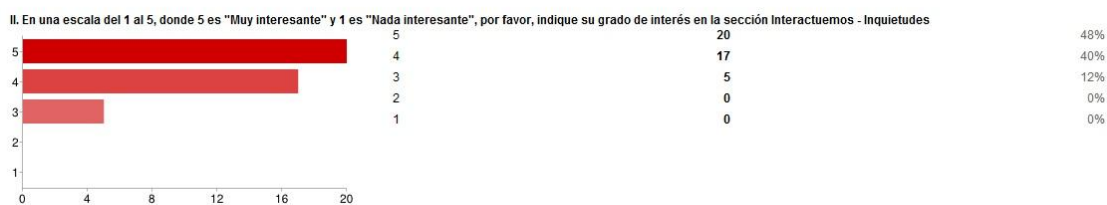
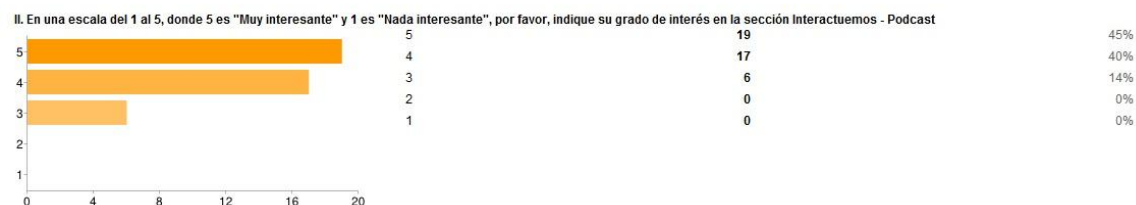
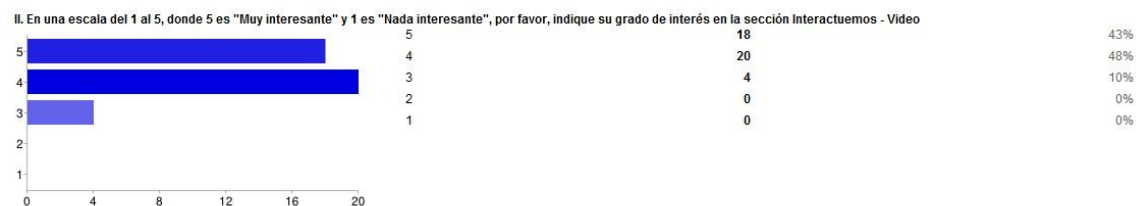
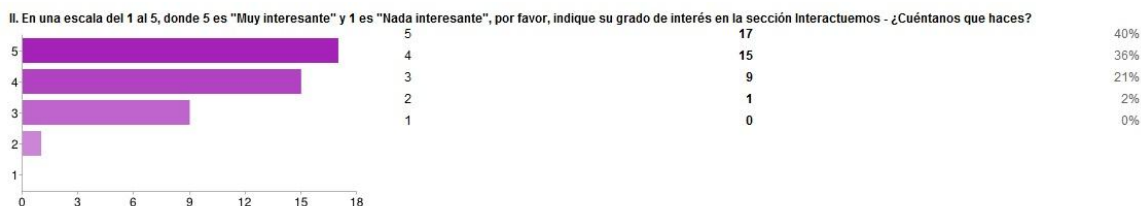
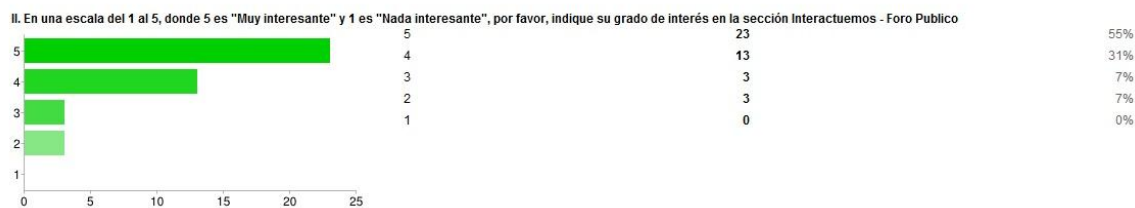
Me parece que la página que se está creando, sobre la licenciatura, es muy pertinente y es de facil acceso, util para todos los estudiantes que permite crear un puente entre estudiantes y docentes.

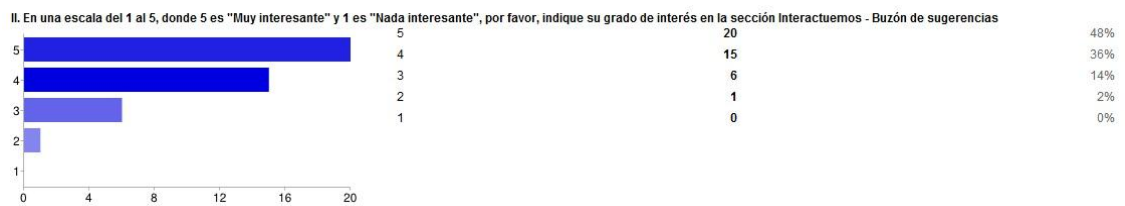
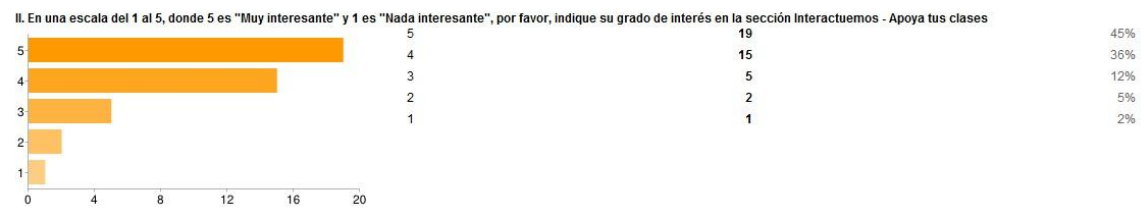
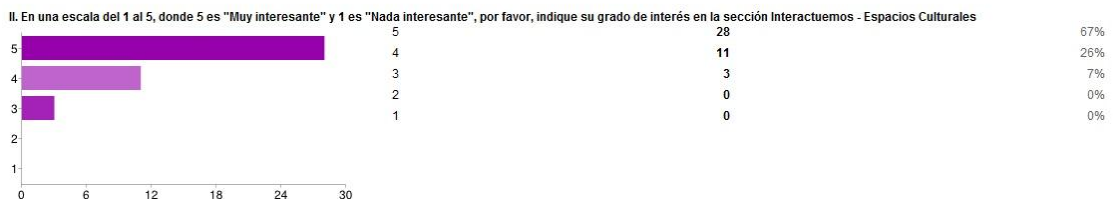
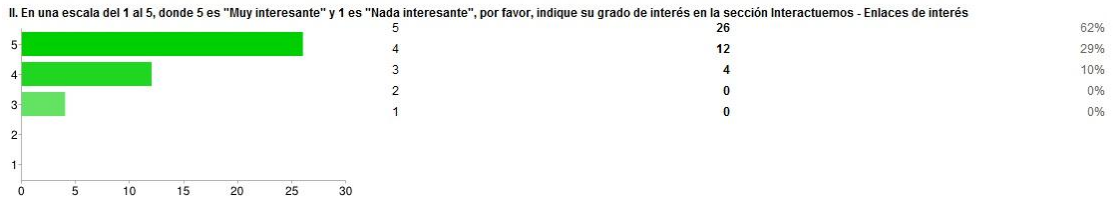
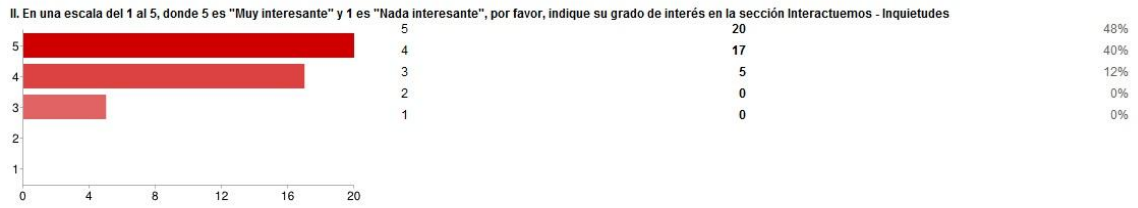
SECCIÓN DE CIBERCULTURA

Sección de Cibercultura

Esta sección esta compuesta por Comunidad Educativa e Interactuemos.









Un análisis de las respuestas a las 16 preguntas correspondientes a la sección de cibercultura en la que los encuestados califican los diferentes ítems en una escala de 1 a 5, permite establecer que en los siguientes tópicos la calificación otorgada por los encuestados es por encima de 4 así: en Internacionalización el 90%; en Reglamento Estudiantil Nuestros 83%; en Video, el 91%; en Podcast, el 85%; en Inquietudes, el 88%; en Convocatorias 90%; en Enlaces de Interés 91%; en Espacios Culturales 93%; de otra parte en la pregunta dicótoma sobre pertinencia de los contenidos el 100% da una respuesta afirmativa. Resulta bastante positivo el alto nivel de calificación otorgado por los encuestados a los aspectos anteriores, situación de la cual podemos inferir que la sección de Cibercultura está cumpliendo con su cometido y que el primer piloto del sitio web de la LBEA en la mayoría de los casos fue favorablemente aceptado por la comunidad.

Llama la atención la baja calificación asignada por algunos encuestados a Preguntas Frecuentes, Egresados, Actualiza tus Datos, Foro Público, ¿Cuéntanos que haces?, Buzón de Sugerencias, y apoya tus clases; si bien es cierto que el porcentaje de respuesta negativa no supera el 8% de la muestra, también los es que estos tópicos son susceptibles de ser mejorados; por lo pronto, como se indicó anteriormente al explicar los ajustes algunas de la más importantes sugerencias fueron adoptadas; se recomienda evaluar a profundidad los aspectos señalados por algunos encuestados cuya lista se incluye en la siguiente tabla de sugerencias tomadas de la sección de cibercultura: (Ver cuadro 9)

**CUADRO 9 Comentarios y sugerencias de los encuestados en la sección de
Cibercultura.**

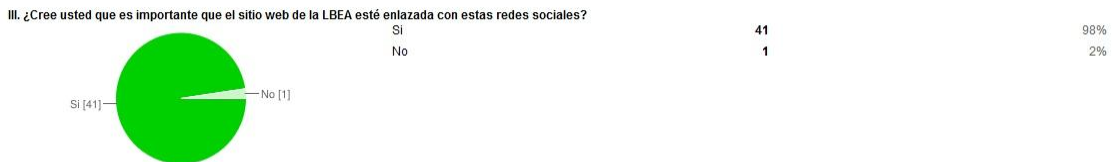
<p>¿Tiene usted algún comentario adicional o alguna sugerencia que nos ayude a mejorar esta sección de cibercultura?</p>
<p>Me parece que el contenido de apoya tus clases debe ser APOYO A TUS CLASES y se debe servir para todos los docentes y estudiantes que les interese el campo de la educación artística y cultural.</p>
<p>Falta colocar otros sitio que ofertan becas ejemplo el instituto de cooperación Iberoamericano de España, las becas Reina Sofía.</p>
<p>Los links son interesantes, podrían incluir al Museo de Museos y al Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez. Falta información y galería sobre las Semanas de la Expresión. Los felicito, es muy bonito el proyecto.</p>
<p>Sería interesante disponer un espacio para subir tutorías de docentes y estudiantes que tengan algo que enseñar.</p>
<p>De lo poco que entiendo de este tipo de sistema, me parece que está interesante y es bueno que nos tengan informados de todos los eventos culturales dentro y fuera de la U.</p>
<p>En las preguntas frecuentes se podría ampliar más. En actualización de datos se podrían hacer más preguntas, de pronto allí se podría crear un banco de hojas de vida o crear conexiones entre estudiantes para su apoyo y colaboración. En convocatorias también incluir algunos de trabajo.</p>
<p>Sí. Que todos tengamos una información de como se puede interactuar con esta</p>
<p>Informar de los eventos que hay dentro de la Universidad.</p>
<p>La definición utiliza un lenguaje de universidad; debe ser más entendible para los estudiantes.</p>

Crear estrategias para que los mismos estudiantes produzcan contenido respecto a los lenguajes artísticos.
Hay que tener en cuenta a los que les cuesta trabajo entender la cibercultura.
Continuar trabajando y tener en cuenta que no todas las personas somos hábiles al navegar en una página, así que es bueno realizarla sencilla y de fácil acceso a todos sus componentes.

SECCIÓN DE REDES SOCIALES

Sección de Redes Sociales

Esta sección esta compuesta por Twitter y Facebook



En las dos preguntas dicótomas sobre las redes sociales una abrumadora mayoría (98%) responde positivamente a las dos preguntas. Lo anterior, es una clara demostración de la importancia universal que ha ganado en los últimos años la presencia de las redes en el ciberespacio.

Se recomienda evaluar a profundidad los aspectos señalados por algunos encuestados cuya lista se incluye en la siguiente tabla de sugerencias tomadas de la sección de redes sociales: (Ver cuadro 10)

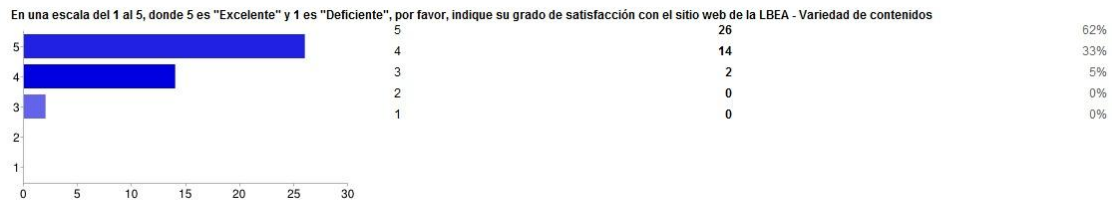
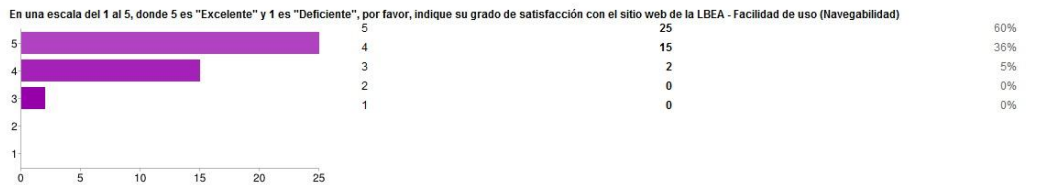
CUADRO 10. Comentarios y sugerencias de los encuestados en la sección de Redes Sociales.

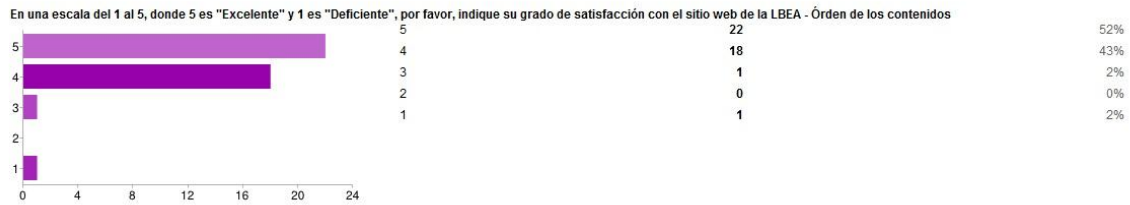
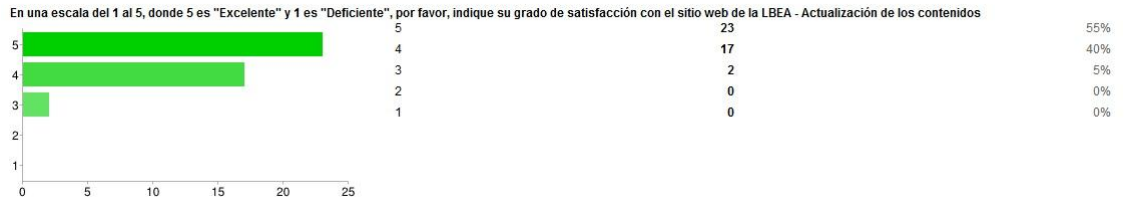
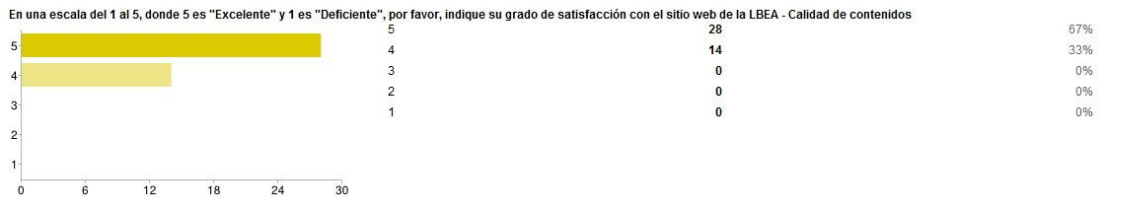
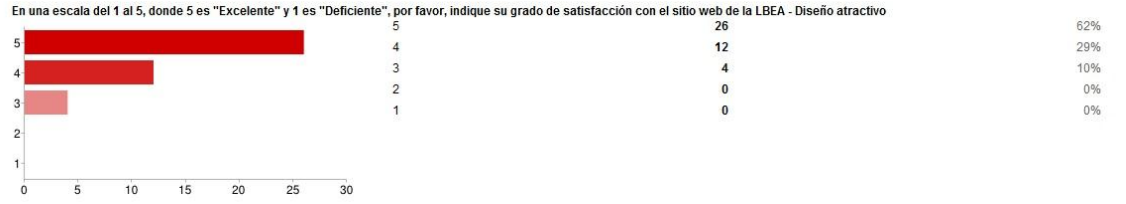
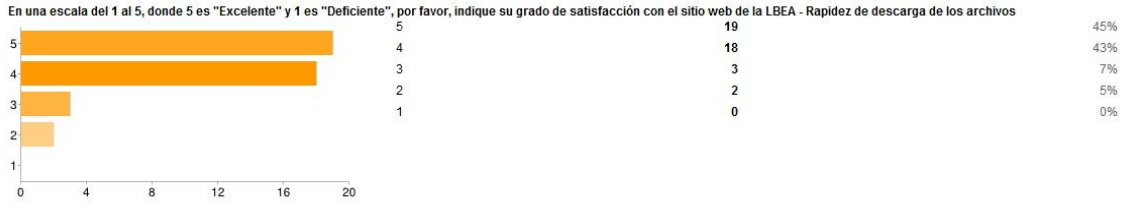
IV. ¿Tiene usted algún comentario adicional o alguna sugerencia que nos ayude a mejorar la sección de redes sociales?
Es importante saber si existen redes internacionales en educación artística y enlazarse directamente con ellas.
Si me gustaría que todos tuvieran acceso a ella.
Dar una mayor información sobre la página en la universidad ya que varios compañeros no saben que esta existe.
Que las redes se utilicen sólo los asuntos pertinentes a la LBEA.
Sí. Pero de nuevo es necesario dar a conocer la página web a muchos yo me atrevería a decir que la gran mayoría no la conoce

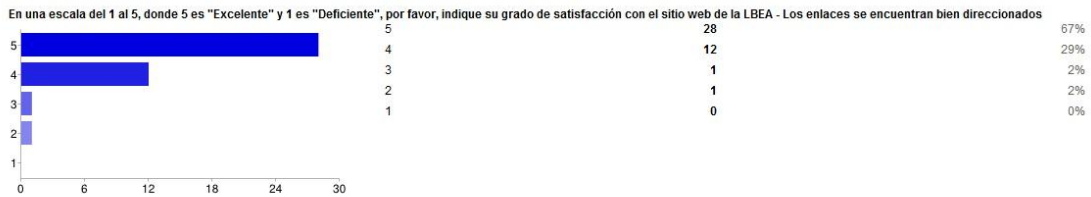
SECCIÓN DE NAVEGABILIDAD

Sección de Navegabilidad

Esta sección permite evaluar el sitio web de la LBEA en general







Un análisis de las respuestas a las 8 preguntas correspondientes a la sección de navegabilidad en la que los encuestados califican los diferentes ítems en una escala de 1 a 5, permite establecer que en los siguientes tópicos la calificación otorgada por los encuestados es por encima de 4 así: en Facilidad de Uso el 96%; en Variedad de Contenidos 95%; en Diseño Atractivo, el 91%; en Calidad de Contenidos el 100%, en Actualización de los Contenidos, el 95%. Resulta bastante positivo el alto nivel de calificación otorgado por los encuestados a los aspectos anteriores, situación de la cual podemos inferir que la sección de Navegabilidad está cumpliendo en forma óptima con su cometido y que el primer piloto del sitio web de la LBEA en la mayoría de los casos fue favorablemente aceptado por la comunidad.

Llama la atención la baja calificación asignada por algunos encuestados a Rapidez de descarga de los archivos, orden de los contenidos, los enlaces se encuentran bien direccionados; si bien es cierto que el porcentaje de respuesta negativa no supera el 8% de la muestra, también los es que estos tópicos son susceptibles de ser mejorados.

Por último se requirió la opinión de los encuestados respecto a lo que más y lo que menos les gusta de la prueba piloto del sitio web: (Ver cuadros 11 y 12)

CUADRO 11. Comentarios y sugerencias de los encuestados en lo que más les gusta.

¿Qué es lo que más le gusta del sitio Web de la LBEA?
La información consignada en ella.
El diseño en general.
Perfil de docentes. Sección de interactuemos. Sección de cibercultura.
Perfil de docentes. Sección de interactuemos. Cibercultura.
Me parece que es muy fácil de manejar se debe actualizar por lo menos cada semana.
La interacción con los estudiantes, la facilidad de acceso a cierta información.
Los enlaces y la información actualizada y poder interactuar.
Me parece interesante y productivo la información que hasta el momento hemos tenido, esperando que no solamente hayan muestras de artes plásticas, también de danzas, teatro, música, entre otras.
Visualmente es claro y al moverse por los contenidos no se pierde nunca el mapa global de la página. El diseño (colores, imágenes, etc) es agradable y discreto, dan ganas de entrar en todos los links.
El diseño de la página
Que brinda la mayoría de información y se necesita como estudiante y nos facilita el acceso a los temas propios de la carrera.

Un espacio de eventos fuera de Bogotá
Conocenos
Que es propio del programa, que trata temas de bastante interés, pero sobre todo que está actualizado. Gracias por este espacio.
La sección de noticias LBEA porque nos mantiene informado de todas las actividades programadas y realizadas dentro y fuera de la universidad.
Que en esta página tuviera de todo como eventos, novedades, juegos, empleos, cursos, clasificados etc.
La organización
Que puedo estar enterada de lo que sucede en mi programa académico y de actividades de importancia para mi carrera.
Se brinda mucha información y la participación que se genera mediante el sitio.
Todo me parece interesante. Lo que se indaga se encuentra con precisión y muy didáctico.
La parte de información, el contenido y el manejo.
La innovación con respecto al acoplamiento de la web y el arte (cibercultura)
Que se puede interactuar con los egresados y compartir la información.
La organización y los contenidos.
Información cultural.
Los contenidos que están relacionados con nuestra carrera.
La sección de noticias LBEA
La información que es fresca para conocer de otros temas.

Que puede obtener información de mi programa académico; estar enterada de espacios culturales y de interés para mi proceso de formación.
La actualización oportuna.
Todo.
La información sobre la carrera que se encuentra en ella.
Los enlaces.
Convocatorias pues a nosotros como estudiantes nos permite un espacio para incrementar nuestros conocimientos intelectuales.
El contenido de ella, puesto esta en constante información con el estudiante o navegador de esta pagina web.
Me parece que es una página que abarca todas las opciones. Los felicito porque se nota que hay un trabajo de investigación bien fuerte de montar la página. Me da temor como se asegura la continuidad del proceso.
Sliders en especial la obra de Sebastián.
Todo me gusta.
Me gusto mucho la didáctica y el nivel interactivo de la página.
Me gustó mucho el diseño de la web.
La presentación y el fácil acceso.
Ofrece lo que requiere el estudiante de LBEA.

CUADRO 12. Comentarios y sugerencias de los encuestados en lo que menos les gusta.

¿Qué es lo que menos le gusta del sitio Web de la LBEA?
Por ahora todo esta perfecto.
Algunos contenidos son flojos. ejemplo egresados e investigación.
Enlaces redes sociales.
Todo me gusta.
Realmente no encontré ningún tema que no me haya gustado Gracias por su colaboración.
Algunos detalles de escritura.
Me gusta.
Por el momento todo bien, todo bien. Felicitaciones Nuevamente.
Sería agradable ver más fotos del programa en sí, los espacios (aulas específicas, MAC), los eventos organizados (semanas de la expresión, etc), exposiciones, eventos del semillero, etc.
La difícil navegación en ella, ¿Tal vez debido al servidor de internet?
La verdad hasta el momento no encuentro falencias en el sitio.
No. Es interesante.
Comunidad educativa e interactuemos
El banner de la página. El logo de LBEA podria ser mejor... la página esta super, su diseño es agradable, sin embargo sugiero, miren otras ideas para el Banner. Y que

los docentes divulguen entre los estudiantes el uso de esta página, es importante que nos inviten ellos a participar de diferentes maneras en este sitio.
La sección de comunidad educativa
Que algunos no la utilicen para lo que es sino para otras cosas.
Todo me gusta nada me disgusta.
Todo esta bien.
Todo me parece bien.
Foros.
Todo esta bien... las encuestas jejeje
Complementar la información.
Los docentes.
La demora en abrir los archivos.
La información que muestra la página web de la LBEA, es muy interesante, ya que nos permite informarnos de los distintos eventos que se realizan.
Me parece bien.
Debería tener obras o diseños de estudiantes con enfoques plásticos.
Todo me gusta no hay nada que me disguste.
Creo que el diseño y la presentación podría ser de forma más interactiva, motivaría más a las personas a ingresar a la página.
Todo
Diría que el diseño puede ser un poco confuso.

Todo esta perfecto.
Pues la falta de divulgación de la página pues yo que llevo año y medio en la universidad no lo conocía.
Nada
Todo me parece muy bien planteado.
Todo me gustó.
Todo me gusta.
Todo me parece muy interesante
Lo que no me gusto: le faltan más imágenes.
Que no la conocía.
Las fotos algo antiguas.

En resumen de los dos cuadros anteriores, resulta estimulante el hecho de que la mayoría de los encuestados no encontró aspectos negativos y aprovechó el espacio de la pregunta “Lo que menos me gusta” para emitir conceptos favorables frente a la prueba piloto del sitio web de la LBEA.

4. CONCLUSIONES

Culminado el esfuerzo investigativo para dar respuesta a la pregunta respecto a como un sitio Web genera cibercultura al interior de la comunidad educativa de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, - Sede principal, la respuesta se fundamenta en dos hechos: primero, que el nivel de conocimiento y uso de las TIC por parte de la comunidad educativa, es suficiente para garantizar el éxito en cualquier esfuerzo que se realice con miras a estimular la adopción generalizada de la Cibercultura; y segundo, que los procesos ciberculturales son graduales en su dinámica de adopción y que, en tal sentido, a medida que avanzan, facilitan la inclusión del ámbito educativo en la conformación de comunidades virtuales que comparten intereses comunes; en este caso, la educación artística en todas sus facetas, sin perder de vista que en esencia, las comunidades virtuales se fundamentan en el trabajo cooperativo, el cual no se interrumpe por ubicaciones geográficas o requerimientos institucionales.

Con base en lo anterior, podemos argumentar que una vez establecida oficialmente y en todo su vigor, la comunidad virtual-educativa de la LBEA, se generará un punto de encuentro, no sólo dirigido a la comunidad educativa de Uniminuto, sino que también, se abrirán las puertas hacia el encuentro y el intercambio en la educación artística en Colombia, en Latinoamérica y en el resto del mundo; y que, de esta manera, se cumplirá con una verdadera actualización, al fomentar la puesta en contacto con cada individuo que esté sumergido en o se sienta atraído por la educación artística.

El ideal de colectivo inteligente al que se pretende llegar con la comunidad virtual-educativa, será efectivo si la comunicación que se genere en la LBEA llega a ser auténticamente interactiva, solidaria, comunitaria y transversal, en forma tal, que se aproveche al máximo la sinergia de sus recursos intelectuales dados por el hecho de pertenecer a una comunidad educativa.

Uniminuto, institución que ofrece educación de calidad al alcance de todos y que cuenta con la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística - LBEA, es una universidad que propende por la proyección del desarrollo de procesos formativos y académicos con la inclusión de la tecnología. A partir de la caracterización de la comunidad de la LBEA, respecto al uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación - TIC, se tienen plenamente identificados los elementos necesarios para el aprovechamiento óptimo del sitio Web de la LBEA.

El foco principal de esta investigación se centró en la relación entre las TIC, los estudiantes, los docentes de la LBEA y el desarrollo tanto cultural como académico que presentan estas tecnologías en la formación y en la vigencia de esta comunidad. El interés de los investigadores fue darle protagonismo al uso de las TIC para fortalecer y complementar los procesos académicos y de formación que lleva la LBEA.

Finalmente, se considera vital para la educación artística, que se adopten las TIC como el mejor medio disponible en la actualidad, para así garantizar que los procesos educativos vayan en paralelo con la dinámica de vanguardia en este desarrollo tecnológico tan importante para la humanidad.

5. PRESUPUESTO

Para la realización del primer piloto del sitio Web de la LBEA se requirieron los siguientes elementos, que fueron asumidos por los investigadores al inicio del proyecto. Para la continuación del proyecto la dirección de la LBEA, deberá asumir el costo anual de dominio y Hosting, el cual deberá ser pagado a la empresa privada 8manos S.A.S.

PRESUPUESTO		
ELEMENTO	CANTIDAD	VALOR
Plantilla de Wordpress	1	\$70.000.00
Dominio: educacionartista.co	1	\$55.000.00
Hosting	1	\$60.000.00
TOTAL		\$185.000.00

Plantilla de Wordpress: Wordpress es un sistema de gestión de contenido para la creación de blogs y sitios Web que constantemente se mantienen actualizados. Wordpress cuenta con plantillas de diseño o themes que pretende dar apariencia personalizada a cada sitio Web. La plantilla utilizada por sus características y acople con los requerimientos para el sitio Web de la LBEA fue: Mondeo Corporate.

Dominio: educacionartista.co: Es la identificación que se le da a cada espacio en la red de Internet, en este caso la identidad del sitio Web de la LBEA es educacionartistica.co.

Hosting: Es el espacio otorgado a los sitios Web en la red de Internet que permite almacenar información del propio sitio.

A continuación se incluyen los respectivos comprobantes de adquisición de los elementos:

Tax Invoice

Envato
ABN: 11 119 159 741



PO Box 21177
Little Lonsdale Street
VIC 8011
Australia

To: Anabelle Handdoek

Order date: 11 Apr 12
Invoice No. 2692116

Order Details:

Member: anabelle
Name: Anabelle Handdoek
Email: theforest@huellaspyp.com
Description: Deposited \$37.00 to user anabelle on ThemeForest
Price (GST-Inclusive): 37.00
(Purchased Via paypal)
Order number: 5fa2b042831d11e191c4842b2b692e1a

Please print this page out for your records. All prices are in US dollars.
Credits from this purchase will expire on 11 Apr 2013.
If you have any queries, please contact us via our support form: www.theforest.net/support
The total price includes GST

Ha enviado un pago por valor de \$37.00 USD a Envato Pty Ltd

no-reply@envato.com

Esta transacción puede tardar unos momentos en aparecer en su cuenta.

Comercio PayPal
Envato Pty Ltd
no-reply@envato.com

Instrucciones para el vendedor
No ha dejado ninguna instrucción para el vendedor.

Descripción	Precio por unidad	Cantidad	Importe
Purchase item Mondeo Corporate & Portfolio WordPress Theme from user HawkTheme on ThemeForest	\$37.00 USD	1	\$37.00 USD

Subtotal \$37.00 USD

Total \$37.00 USD

Pago \$37.00 USD

El cargo aparecerá en el estado de cuenta de su tarjeta de crédito como «PAYPAL *ENVATO»
Pagos enviados a no-reply@envato.com

Límite inferior de importe \$68,265 COP

Límite superior de importe \$37.00 USD

Tasa de cambio: 1 COP = 0.000542005 USD

Licencia Plantilla

LICENCE CERTIFICATE : Envato Marketplace Item
=====

This document certifies the purchase of:
ONE REGULAR LICENCE
as defined in the standard terms and conditions on the Envato Marketplaces.

Licensors's Author Username: HawkTheme
Licensee: Anabelle Handdoek

For the item:
Mondeo Corporate & Portfolio WordPress Theme

<http://themeforest.net/item/mondeo-corporate-portfolio-wordpress-theme/303838>
Item ID: 303838

Item Purchase Code: b9d9ad86-4aed-454a-8f50-8b90187705e8

For any queries related to this document or license please contact envato support via
<http://enva.to/marketplacesupport>

Envato Pty. Ltd. (ABN 11 119 159 741)
PO Box 21177, Little Lonsdale Street, VIC 8011, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Dominio

```
+=====+  
| New Account Info |  
+=====+  
| Domain: educacionartistica.co  
| UserName: eduart  
| PassWord: p4f6sab4mi  
| Cpanel: educacionartistica.co:2082  
| HomeRoot: /home2/eduart/  
| Contact Email: artistica@8manos.com  
+=====+
```

6. RECOMENDACIONES

- Es indispensable para que el sitio Web de la LBEA siga funcionando contar con un administrador de contenidos Web.
- Es necesario el lanzamiento del sitio Web por parte de la dirección del programa a la FEDU; al tiempo que es apenas justo reconocer el esfuerzo realizado por los investigadores en la ejecución del proyecto.
- Para el constante funcionamiento y actualización del sitio Web de la LBEA se recomienda tener en cuenta que el programa o la FEDU deben hacer el pago anual correspondiente al dominio y el Hosting a la empresa privada 8 manos S.A.S. por valor de \$115.000 pesos.
- Para darle continuidad al sitio Web de la LBEA, es fundamental que su manejo esté a cargo de sus creadores: los estudiantes investigadores o las directoras del proyecto de investigación; por cuanto son las personas idóneas para preservar la identidad, los contenidos, el diseño y mejorar las características que lo requieran a partir del uso intensivo del sitio, puesto que estas personas pertenecen a la comunidad educativa de la LBEA y poseen amplia experiencia en el manejo de Wordpress. Es importante aclarar que, si esta responsabilidad recae en las tutoras, sería necesario, contratar a los investigadores para que les brinden una capacitación adecuada; en este caso también conviene que se contrate a los investigadores para la elaboración del respectivo manual de administración de contenidos.

7. LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. Diferentes sentidos del mundo virtual del más débil al más fuerte	33
CUADRO 2. Diferentes dimensiones de la comunicación	39
CUADRO 3. Los tipos de interactividad	42
CUADRO 4. Etapas de la IAP	69
CUADRO 5. Estructura de contenido y función	84
CUADRO 6. Secciones de información y de Cibercultura	90
CUADRO 7. Aportes obtenidos mediante la evaluación de la prueba piloto	93
CUADRO 8. Comentarios y sugerencias en la sección de información	124
CUADRO 9. Comentarios y sugerencias de los encuestados en la sección de Cibercultura	130
CUADRO 10. Comentarios y sugerencias de los encuestados en la sección de redes sociales	132
CUADRO 11. Comentarios y sugerencias de los encuestados en lo que más les gusta	135

CUADRO 12. Comentarios y sugerencias de los encuestados en lo que menos les gusta 138

8. LISTA DE TABLAS


	Pág.
TABLA 1. Universidades Investigadas según CPC – LBEA	19
TABLA 2. Universidades investigadas No referenciadas en el CPC	20
TABLA 3. Universidades Investigas en otros países	21
TABLA 4. Análisis de sitios Web en Colombia y en otros países	22

9. LISTA DE FIGURAS

	Pág
FIGURA 1. Blog de la LBEA	23
FIGURA 2. Modificación estructura del Blog de la LBEA – II-2011	24
FIGURA 3. Estructura final del Blog de la LBEA II – 2011	25
FIGURA 4. Modificación de Diseño, Menú, Etiquetas, Tipografías del Blog de la LBEA II-2011	26
FIGURA 5. Página del Blog de la LBEA II – 2011 Talentos LBEA	29
FIGURA 6. Uso de Internet visto desde la educación	53
FIGURA 7. Aspectos en el desarrollo educativo de una persona	54
FIGURA 8. Funcionamiento de los estándares ISTE para docentes y estudiantes	64


ANEXOS

HEADER



Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística

Inicio Noticias LBEA Conócenos Investigación Comunidad Educativa Interactuemos search...




Artes plásticas

Sebastián Jiménez Cortés Talentos LBEA Su instinto natural por el arte lo impulsó a expresarse por medio del dibujo y la pintura desde muy joven, inquieto por representar lo que observaba, intenta enfrentarse...

Read More

SLIDERS



Bienvenidos al sitio web de la Licenciatura en Educación Artística

Este espacio de opinión y de construcción colectiva ha sido creado con el fin de generar Cibercultura en la comunidad educativa de la LBEA

Ver más noticias LBEA

NOTICIAS LBEA

Bienvenidos al sitio web de la Licenciatura en Educación Artística

Este espacio de opinión y de construcción colectiva ha sido creado con el fin de generar Cibercultura en la comunidad educativa de la LBEA.

[Ver más noticias LBEA](#)



Muestra de ejercicios realizados durante el semestre en el Teatro Teatrova

mayo 22, 2012 2Comment



Sábado 19 de Mayo concierto en el Auditorio León de Greiff

mayo 18, 2012 No Comment



Concierto de última hora

mayo 16, 2012 No Comment



Convenio U. Minuto de Dios - Javeriana para cursar asignaturas en el segundo

mayo 1, 2012 No Comment



Celebra la Danza

abril 24, 2012 No Comment



Bogotá Creativa y Diversa abre convocatorias en Patrimonio

abril 23, 2012 No Comment



Feria del Libro Bogotá

abril 20, 2012 No Comment



Escuela de Excelencia en Pedagogía

abril 17, 2012 No Comment

Random Posts



Performance "Vadear" rodará en la Avenida La Playa en noviembre

September 19, 2011 No Comment



Concierto de última hora

May 16, 2012 No Comment

Institucional



Social Media



Contáctenos

Name

Email

CONOCENOS

VISION

[Inicio](#) [Noticias LBEA](#) [Conocenos](#) [Investigación](#) [Comunidad Educativa](#) [Interactuemos](#) [Buscar](#)

Visión

En consonancia con las funciones de docencia, investigación y proyección social en al 2012, el programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística acreditado por el Ministerio de Educación Nacional, pretende posicionarse en el ámbito nacional como un centro de formación docente, con reflexión y producción de conocimiento en torno a los lenguajes del arte, la expresión humana y el campo cultural.

Propósitos del programa:

- Apropiar los conocimientos y técnicas de las diferentes disciplinas artísticas que permitan al futuro licenciado potenciar procesos de sensibilización, expresión creativa y apreciación estética.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la investigación, análisis y manejo de la información y a partir de allí implementar estrategias pedagógicas para tratar problemas del campo del arte y la cultura.
- Proponer por el desarrollo de una actitud estética orientada al afinamiento de la sensibilidad perceptiva y la actitud contemplativa para el disfrute de la producción artística y los bienes del patrimonio cultural.
- Promover la participación en las comunidades y la interacción de los distintos actores sociales en la gestión de las problemáticas del contexto para mejorar su calidad de vida.

Random Posts



Reunión de Estudiantes de LBEA
September 6, 2011 No Comment



Invitación
March 17, 2011 No Comment



Prueba Saber Pro (ECAES)
September 8, 2011 No Comment

[Random Posts](#)

[Social Media](#)

[Contáctenos](#)

MISION

[Inicio](#) [Noticias LBEA](#) [Conocenos](#) [Investigación](#) [Comunidad Educativa](#) [Interactuemos](#) [Buscar](#)

Misión

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en educación Artística en armonía con la misión fundamental asumida por la Facultad de Educación, de ser una escuela de excelencia en pedagogía, establece como misión formar docentes integrables con alta sensibilidad social que se caracterizan por sus competencias en el diseño, gestión e implementación de propuestas pedagógicas, investigativas, culturales y artísticas.

Objetivo General

Formar licenciados integrales en Educación Artística con el dominio de los conceptos, aptitudes, medios expresivos y metodologías propias del área que le permitan construir ambientes de aprendizaje y promover el desarrollo artístico y cultural de las comunidades.

Objetivos Específicos:

- Apropiar los conocimientos y técnicas de las diferentes disciplinas artísticas que permitan al futuro licenciado potenciar procesos de sensibilización, expresión y apreciación estética.
- Desarrollar habilidades y destrezas de una actitud estética orientada al afinamiento de la sensibilidad perceptiva y la actitud contemplativa para el disfrute de la producción artística y los bienes del patrimonio cultural.
- Promover la participación en las comunidades y la interacción de los distintos actores sociales en la gestión de las problemáticas del contexto para mejorar su calidad de vida.

Random Posts



Programación de la Fiesta de las Lenguas
May 4, 2011 No Comment



Bogotá Humana otorgará 53 becas para Seminarios y eventos de formación del Iberoamericano de Teatro
March 15, 2012 No Comment



Invitación al lanzamiento de convocatorias
March 7, 2011 No Comment

NUESTROS DOCENTES

Nuestros Docentes

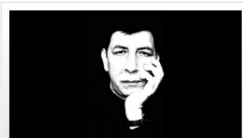
La facultad cuenta actualmente con docentes de tiempo completo, medio tiempo y tiempo parcial. También trabajan para el programa docentes que son enviados por los centros transversales y prestan servicios en temas referidos a la Formación Humana, en lenguaje y en compromiso social.

Respecto a la formación de los docentes contratados por la facultad para trabajar en el programa, tienen formación básica en Licenciatura y amplio conocimiento disciplinar. Todos los docentes tienen los espacios y recursos necesarios para llevar a cabo su labor como tutores.

La licenciatura cuenta con una coordinadora de tiempo completo con formación pos-gradual en educación, profesores de tiempo completo, medio tiempo y tiempo parcial cuya formación aporta a las dinámicas de formación propuestas.

Específicamente en la Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística se encuentran 50 profesores, de los cuales 1 cuenta con título de doctorado, 25 con maestría, 15 con especialización y 9 con pre grado.

Luis Eduardo Motta
Director



La obra de un artista es un proceso altamente consciente y racional, al término del cual surge la obra de arte, como una realidad dominada, discurrida, pensada, analizada; de esto se trata y no de un estado de inspiración mística y exaltada. Para ser un artista hay que captar transformar la experiencia en recuerdo, el recuerdo en expresión y la materia en forma; para el artista, la emoción no lo es todo; debe conocer su oficio y encontrar placer en él, comprender todas las reglas, procedimientos,

KUTN KATTIA LASTRO ANDRÁDE



Artista experimental, Diseñadora Textil "Sin título", Instituto de la investigación de la Expresión Colombiana IDEC, año 1980. Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad Francisco de Paula Santander, año 2000. Especializada en Edumática, informática para la docencia de la Universidad Central, año 2004 y Magister en Educación de la Universidad Santo Tomás, año 2008. Graduada con excelencia a la tesis.

Formada en diversas técnicas tradicionales básicas: textiles, joyería en amarre y cerámica. Con experiencia docente en comunidades étnicas, poblaciones vulnerables y en educación para las artes plásticas con énfasis en la pedagogía infantil en diversos lugares de Colombia y Latinoamérica. Actualmente es docente de artes plásticas y visuales en el Colegio San Jorge de Inglaterra, "Sait George 's School", docente de la Licenciatura LBEA en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y Tutora de Semillero de Investigación LBEA Colectivo Renovación a Escena CRaE.

Javier Alfonso Delgadillo



Licenciado en Danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, con Especialización en Educación en Arte y Folclor, Gerencia de Proyectos y Especialización en Recreación Infantil, Máster en Gestión Cultural, Estudiante de Doctorando en Cultura y Educación en América Latina y Par Académico del MEN.

Experiencia docente y artística en los municipios de Ubaté y Cucunuba Cundinamarca, en los COLEGIOS DE LA SALLE, COLSUBSIDIO, CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL LA AURORA, RODRIGO ARENAS BETANCOURT, SAN MARTIN DE PORRES en la UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en artes. Asesor de la Fundación Universitaria del Área Andina. Docente

Random Posts



¡Atención! inscripciones a ECAES LBEA
February 28, 2011 No Comment



Invitación al lanzamiento de convocatorias
March 7, 2011 No Comment



Programación de la Semana de la Expresión
May 4, 2011 No Comment

Cielo Vargas Gómez



Es doctora cum laude en Arte Público por la Universidad Politécnica de Valencia, España y Licenciada en Artes Plásticas con tesis de grado meritoria por la Universidad Nacional de Colombia.

Ha participado en distintas exposiciones en Colombia y en España. Actualmente compagina el desarrollo de su obra plástica pictórica de intervención en el espacio arquitectónico, la investigación en torno a la intervención efímera en el espacio público y la docencia universitaria.

Paola Bohórquez



Inspirada por la complejidad artística de la danza, Paola Bohórquez comienza su trayectoria de bailarina desde sus inicios como estudiante en el ICEF, Instituto Colsubsidio de Educación Femenina y en la Academia Art-Ballet, de la Maestra María Teresa García. Allí reconoce su cuerpo danzarín entre ensayos, zapatillas de punta y sus primeras experiencias escénicas en obras como El Lago de los Cisnes, Coppelia, La Fille Mal Gardée entre otras en los teatros Colsubsidio Roberto Arias Pérez y Jorge

Eliécer Gaitán, en Festivales de Ballet al Parque y en otros escenarios de Bogotá. En su adolescencia, en el 2002 ingresa la Universidad de Chile, universidad pública chilena cuya facultad de artes ofrece una formación profesional de la danza y que en Santiago de Chile, entrega las herramientas que promueven a esta joven artista a emerger del mundo del ballet y encontrar su pasión por la danza contemporánea, siendo siempre una de las bailarinas interesadas en la profundización de la creación y en la relación del arte y la sociedad. Hace grandes aportes como intérprete, y poco a poco encarrila su trabajo creativo en la investigación conceptual y corporal para consolidar una propuesta artística propia. Su interés por la conceptualización, difusión y conservación del arte y la cultura, la llevan a destacarse en el área de la gestión cultural. En esta misma universidad chilena, se gradúa como

Nubia Rivera



Magistra en Educación de la Universidad Javeriana, Licenciada en Educación Artística. Profesora de ballet en el ICEF de Colsubsubsidio por cinco años. Docente de danza de la Secretaria de Educación del Distrito, en propiedad, por doce años y de investigación, gestión cultural y pedagogía artística en la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios, durante cuatro años. Bailarina profesional con formación en danza clásica, folclórica e internacional con presentaciones en

escenarios de Europa, Estados Unidos y Centroamérica. Tallerista en distintas regiones de Colombia con poblaciones de alta vulnerabilidad social en áreas artísticas, culturales y pedagógicas.

Cuento con amplia experiencia en el diseño y realización de coreografías de folclor, ballet y comparsas, así como en la producción de espectáculos y carnavales. He desarrollado gusto por actividades que llevan aparejadas investigación e innovación, lo que me ha permitido afinar experticias en el trabajo por proyectos y en general por la construcción permanente de conocimiento. Me caracterizo por la firmeza de mis principios éticos y el respeto por los derechos humanos. Soy creativa, propositiva, tengo capacidad de liderazgo y demostrada habilidad en el manejo y coordinación de grupos. Me empeño en explorar el campo de la corporalidad como espacio enriquecedor de las prácticas pedagógicas con niños y jóvenes

Gustavo Motta



Pedagogía Musical: Profesor de música en los diferentes niveles, Preescolar, Básica, Educación media y educación Superior. Historia del arte y la música en sus diferentes aspectos. Director de agrupaciones instrumentales: Director de banda, orquesta sinfónica, y grupos musicales en general. Asesor de tesis y proyectos de investigación.

Licenciado en pedagogía musical de la Universidad

Manuel Paneque



Manuel Paneque Lahenz comenzó sus estudios musicales con énfasis en guitarra en la Escuela Vocacional de Arte de Holguín, Cuba, su ciudad natal a la edad de 10 años. Se desplaza luego a la Habana donde continúa su carrera en la Escuela Nacional de Artes siendo el primer graduado de su país en Laúd.

Se especializa además en dirección de conjuntos musicales y comienza una trayectoria como músico instrumentista presentándose en algunos de los festivales y concursos más importantes de guitarra y de música de cámara. Hace parte además de agrupaciones de figuras importantes de la música cubana como Celina González y Liuba María Hevia, dirige un programa especializado en la Radio Cubana y se presenta además durante más de un año en un programa de televisión.

En Colombia trabaja de la mano con Fanny Mickey en varias obras de teatro desde la dirección musical y es docente en reconocidas instituciones educativas en Bogotá, su labor como músico y compositor se ve reflejada al ganar en varias oportunidades convocatorias distritales de composición musical con algunas obras de cámara. Con su trabajo en el dúo que integra con la flautista Carmen Arango realiza giras importantes presentándose en las más importantes sales de Colombia y realizando conciertos en Panamá, Cuba, España, Ecuador, Venezuela y Argentina.

Ha grabado la guitarra y el laúd en varios proyectos musicales de talla internacional y ha compartido escenarios con artistas de la talla de Joaquín Sabina, Fito Páez, entre otros. Actualmente trabaja en la Corporación Universitaria Minuto de Dios como docente.

Ekhys Alayón Díaz

PERFIL DEL ASPIRANTE

Perfil del Aspirante

La Corporación Universitaria Minuto de Dios cuenta con un Reglamento Estudiantil que establece en su contenido la normativa acerca del proceso de admisiones para estudiantes.

Consecuentemente con sus principios fundamentales propone "una educación para todos" con el fin de fortalecer el derecho a la educación y promueve un sistema educativo alterno de amplia cobertura y fácil acceso y permanencia. En este sentido se han establecido, como lineamientos para la admisión de los estudiantes a los diferentes programas, un puntaje mínimo en las pruebas del ICFES: 230 puntos en la prueba antigua y, en la actual, 35 puntos en las asignaturas de Matemáticas, historia y Lenguaje.

No obstante lo anterior, en casos excepcionales, quien haya presentado las pruebas de ICFES y no alcance el puntaje mínimo requerido por la Institución, o quien que tenga su inscripción en éste, puede ingresar en calidad de condiciones de excepción como estudiante EBP (Educación Básica Profesional), previo estudio de consejería por parte del Coordinador del programa en que se inscribe, quien le asignará dos materias básicas y una del énfasis, dentro de la figura de inscripción mínima. Este mecanismo se propone favorecer la inmersión del aspirante en la vida universitaria, a la vez que posibilita un seguimiento en su desempeño académico por parte de la institución.

Para el proceso de matrícula, el aspirante a los programas de Licenciatura deberá manifestar su elección por uno de los énfasis de formación específica, en este caso el de la Educación Artística, y reunir los requisitos generales y documentación establecidos por la Universidad.

El Proyecto Pedagógico de la facultad ofrece amplias posibilidades para quienes aspiran ingresar a sus programas de pedagogía, permitiendo que durante el primer semestre de formación, el estudiante pueda fortalecer su convicción de capacitarse en el campo de la docencia u percibirse en su proyecto de vida personal y profesional, a través del énfasis de su selección, o por lo contrario, solicitar cambio a otro de los programas de licenciatura, en el caso de encontrar mayor afinidad.

Por lo anterior, desde le Proyecto Curricular del Programa se espera que al finalizar este primer semestre, concebido desde una perspectiva orientadora, quien haya optado por la Licenciatura en el

Random Posts



Listado de estudiantes PRUEBAS SABER PRO 2012

March 26, 2012 No Comment



Abierta convocatoria del Ministerio de Cultura para becas, premios, pasantías y residencias artísticas

February 10, 2012 No Comment



Información para estudiantes LBEA

November 18, 2011 No Comment

PERFIL DEL EGRESADO

[Inicio](#) [Noticias LBEA](#) [Conócenos](#) [Investigación](#) [Comunidad Educativa](#) [Interactuemos](#)

Perfil del Egresado

El egresado de la Licenciatura se caracteriza por ser un profesional de la educación artística que valora los desarrollos plásticos, visuales, musicales y escénicos que la cultura propone, es creativo y con alta sensibilidad social para comprender e interpretar la realidad, leer su vida la sociedad y la cultura.

Igualmente se destaca por el conocimiento de tiene de los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de las personas con quienes interactúa en el ámbito educativo y comunitario. Tiene dominio de conceptos, aptitudes, medios expresivos y metodologías propias del área.

El licenciado de este programa se distingue por su desempeño profesional que le permite promover el desarrollo artístico y cultural de las comunidades, construir ambientes de aprendizaje para potenciar procesos de sensibilización, expresión creativa y apreciación estética, productos de la reflexión e investigación en su área.

Random Posts



IX Encuentro de Prácticas Profesionales
November 25, 2011 *No Comment*



Convenio U. Minuto de Dios - Javeriana para cursar asignaturas en el segundo semestre 2012
May 1, 2012 *No Comment*



Boletas para teatro
March 11, 2012 *No Comment*

[Random Posts](#)

[Social Media](#)

[Contáctenos](#)

PLAN DE ESTUDIOS

[Inicio](#) [Noticias LBEA](#) [Conócenos](#) [Investigación](#) [Comunidad Educativa](#) [Interactuemos](#)

Plan de Estudios

El plan de estudios del Licenciado de Educación Básica con énfasis en Educación Artística busca desarrollar teóricamente conceptos relacionados con el problema del arte y sus lenguajes y busca desarrollar en los estudiantes dimensiones y competencias esenciales para la formación integral.

La Licenciatura de Educación Básica con énfasis en Educación Artística, al igual que las restantes licenciaturas de la Facultad de Educación, ofrecerá un total de 144 créditos reglamentarios distribuidos en nueve semestres y sobre los que el estudiante, para cada nivel, podrá matricular hasta 16 créditos 18 créditos para todos los programas en inscripción ordinaria y 8 créditos como inscripción mínima. La flexibilidad de la malla curricular prevé que los espacios académicos dispuestos para el noveno semestre puedan ser inscritos a lo largo de la carrera, para lo cual el estudiante tendrá la opción de inscribir materias adicionales en cada semestre como posibilidad de avanzar en su Plan de Estudios. Para garantizar tal movilidad los pre y co-requisitos se han revisado y obviado hasta donde la complejidad de los espacios académicos y estructuras básicas requeridos para cada uno de ellos lo permitan.

De ahí que los contenidos temáticos guarden coherencia entre cada uno de los componentes y las áreas a lo largo de la carrera en lo que respecta a las competencias generales y a las específicas.

El siguiente cuadro ilustra la relación entre los componentes, los espacios académicos y los créditos que integran la malla curricular.

[Descargar archivo PDF Plan de Estudios](#)

Random Posts



Homenaje a Santiago García, en el Día Internacional del Teatro
March 23, 2012 *No Comment*



Festival del Torbellino en Tabio
November 1, 2011 *1 Comment*



Reunión de Estudiantes de LBEA
September 6, 2011 *No Comment*

EXTENSION CALI



El programa de la LBEA se inicia en Cali desde el año 2008. En la actualidad el programa cuenta con 85 estudiantes.

El objetivo de los programas de extensión es llevar el programa LBEA acreditado con alta calidad a ciudades donde es necesaria la formación de licenciados en educación artística que puedan contribuir en la transformación social y mejora de la calidad de vida de las poblaciones o comunidades menos favorecidas en estos sectores del país.

EXTENSIÓN POPAYÁN



El programa de la LBEA se inicia en Popayán desde el año 2008. En la actualidad el programa cuenta con 345 estudiantes bajo la dirección de Carlos Manuel Cardona.

El objetivo de los programas de extensión es llevar el programa LBEA acreditado con alta calidad a ciudades donde es necesaria la formación de licenciados en educación artística que puedan contribuir en la transformación social y mejora de la calidad de vida de las poblaciones o comunidades menos favorecidas en estos sectores del país.



Random Posts



Reunión de Estudiantes de LBEA
September 6, 2011 No Comment



Celebra la Danza
April 24, 2012 No Comment



Programación de la Fiesta de las Lenguas
May 4, 2011 No Comment

INVESTIGACION

GRUPO DE INVESTIGACION LBEA

Grupo de Investigación LBEA

Dependencia de la Facultad de Educación encargada de coordinar procesos y acciones encaminados a fortalecer la investigación de la misma, bajo el fundamento praxeológico explicitado en el Sistema de Investigaciones de Uniminuto. Igualmente encargada de dinamizar el desarrollo de la investigación en las diferentes unidades académicas o programas curriculares de la Facultad de Educación.

RESUMEN DE INVESTIGACION

1. Título: Didácticas específicas en educación artística:
2. Autor o autores: Cielo Vargas, Manuel Paneque, Nubia Rivera T, Gustavo Motta, Néstor Peña, Javier Delgadillo, Luis Eduardo Motta y Ruth Kattia Castro.
3. Objetivo: Construir didáctica específica para la Educación Artística basada en un conocimiento profundo de la didáctica general, la experiencia artística y la comprensión de las distintas disciplinas artísticas.
4. Metodología: El tipo de metodología elegido tiene un enfoque descriptivo y práctico a la vez, basado en el estudio de la didáctica general y las prácticas de las disciplinas específicas en cada una de sus respectivas manifestaciones, tales como la plástica, la escénica y la música, apoyándonos directamente en un tipo de investigación cualitativa.
5. Resultados: Se pretende aportar al programa así como también a la universidad, un documento bien estructurado y fundamentado sobre la solución del problema planteado, que no solo resuelva solo el problema si no que sirva también como documento de apoyo y consulta para futuras investigaciones. A la facultad le estará aportando un método de didáctica del arte y al programa un método de aplicación de las didácticas específicas en cada una de las disciplinas artísticas y a la comunidad en general, docentes bien capacitados para poner en práctica tanto la enseñanza de la educación artística, como la investigación en los distintos énfasis.
6. Conclusiones: Las conclusiones están en determinación que al momento de escribirse de

Random Posts



Invitación al lanzamiento de convocatorias
March 7, 2011 No Comment



Novedades en la programación de la Semana de la Expresión
May 17, 2011 No Comment



Bogotá Humana otorgará 53 becas para Seminarios y eventos de formación del Iberoamericano de Teatro
March 15, 2012 No Comment

SEMILLERO DE INVESTIGACION CRaE

Semillero de Investigación CRaE

Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena

Actualmente se está realizando el ejercicio de investigación en la LBEA, donde se han vinculado docentes, estudiantes, comunidad educativa. Con la formación del semillero de la licenciatura se han abierto puertas en cada uno de los estudiantes, donde han liberado su espíritu investigativo en beneficio de su proceso docente.

Misión

Generar un espacio de reflexión académica de la LBEA a través de la investigación, elementos fundamentales para la formación de todo docente de artes en el contexto multicultural que identifica la ciudad de Bogotá D.C.

Visión

El semillero de investigación de LBEA Colectivo renovación a escena al año 2014, sea reconocido como una unidad de Uniminuto, el cual lidere procesos investigativos en la facultad de educación, siendo este el punto de referencia para la transformación del entorno educativo a través de la sensibilidad que producen las artes.

Línea de investigación

Didácticas de aprendizaje.
Renovación, arte, educación e investigación.

Objetivo General

Generar un espacio de investigación en la LBEA donde los estudiantes puedan participar e intercambiar sus saberes y experiencias respecto al que hacer pedagógico artístico, a la renovación, a

Random Posts



Excelentes resultados del Semillero de Investigación LBEA Colectivo Renovación a Escena CRaE en Neiva

October 25, 2011 No Comment



Concurso Afiche Día Internacional de la Danza 2012

October 1, 2011 No Comment



Programación de la Semana de la Expresión

May 4, 2011 No Comment

PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas Frecuentes

¿Qué es una electiva CMD?

Es una electiva Componente Minuto de Dios, la cual es transversal para todas las carreras que junto con las de Formación Humana (FH) promueven la formación integral.

¿Qué es una electiva CPC?

¿De qué plan Soy yo? ¿12 semestres - 173 créditos?

¿De qué plan Soy yo? ¿10 semestres - 160 créditos?

¿De qué plan Soy yo? ¿9 Semestres - 144 créditos?

¿Qué es la cibercultura?

Random Posts



Reunión de Estudiantes de LBEA

September 6, 2011 No Comment



Programación de la Semana de la Expresión

May 4, 2011 No Comment



Agradecemos su participación

March 11, 2011 No Comment

INTERNACIONALIZACION

Internacionalización

Alemania



Argentina



Random Posts



Festival del Torbellino en Tabio
November 1, 2011 1 Comment



Charla sobre didáctica en las artes plásticas en la sede calle 90
May 30, 2011 No Comment



El Ballet Nacional de Georgia en Bogotá
October 16, 2011 No Comment

EGRESADOS

Egresados



La oficina de Egresados promueve y consolida en UNIMINUTO una cultura de seguimiento y acompañamiento a los egresados, a través de estrategias que permitan su integración a la comunidad universitaria, su activa participación y su constante crecimiento, generando de esta manera un profundo sentido de permanencia, reciprocidad entre los egresados y la universidad y un impacto positivo entre la sociedad que facilite su desarrollo social, cultural y económico. Para lo anterior, realiza las siguientes actividades:

- Proponer las políticas de egresados de UNIMINUTO.
- Liderar el desarrollo de los programas para la generación de la comunidad universitaria con los egresados de la sede principal.
- Articulación de la oficina con RED SEIS, Ministerio de Educación y otras instituciones y gremios nacionales.
- Generar proyectos y propuestas de generación de recursos para el funcionamiento del área.
- Presentación de proyectos a desarrollar con la comunidad de egresados ante el Ministerio de Educación y entidades que propenden por el desarrollo económico y social del país.
- Coordinar el desarrollo de talleres y charlas de actualización para egresados.
- Velar por el cumplimiento de los requisitos del observatorio socio-laboral y realizar estudios de los

Random Posts



Convenio U. Minuto de Dios - Javeriana para cursar asignaturas en el primer semestre 2012
November 5, 2011 No Comment



Lanzamiento de libro sobre el cineasta Akira Kurosawa
March 27, 2012 No Comment



Sexta Semana Raizal en Bogotá.
Noviembre 2 al 7 de 2011
October 27, 2011 No Comment

ACTUALIZA TUS DATOS

Actualiza tus datos

Actualiza tu información en la base de datos de la LBEA

***Obligatorio**

Nombres *

Apellidos *

Id de la Universidad *

Sede *
Principal calle 80 ▾

Semestre Actual *
I ▾

Random Posts



Atención Artistas: hay 13 nuevos concursos de Bogotá tiene talento. 217 millones de pesos en premios

September 15, 2011 No Comment



Convocatoria para espacios de sensibilización a la Semana de la Expresión 2011

April 13, 2011 No Comment



Excelentes resultados del Semillero de Investigación LBEA Colectivo Renovación a Escena CRAE en Nélva

October 25, 2011 No Comment

INTERACTUEMOS

FORO PUBLICO

Foro público

By anonima
On March 28, 2012
In Foro público
With No Comment

¿Por qué es importante la Educación Artística en nuestro país?



Este espacio, lo dedicaremos a la construcción colectiva. Por ello cada mes publicaremos un tema de discusión sobre Educación Artística. Invitamos a la comunidad educativa de la LBEA a participar en...

[Read more](#)

Mostview Posts



Colectivo Renovación a Escena

April 13, 2011 2Comment



Muestra de ejercicios realizados durante el semestre en el Teatro Teatrova

May 22, 2012 2Comment



Festival del Torbellino en Tabio

November 1, 2011 1Comment



¡Atención! inscripciones a ECAES LBEA

February 28, 2011 No Comment

Reunión del programa con el

¿CUENTANOS QUE HACES?

¿Cuéntanos que haces?

En aras de darle forma y uso a este espacio, les regalo este video que hicimos en clase de sensibilidad y creatividad, realizado con la temática de memoria e historia en una exposición del Museo de Arte Contemporáneo.



Edward Forero

Random Posts



La participación en escena
February 28, 2012 No Comment



Sábado 19 de Mayo concierto en el Auditorio León de Greiff
May 18, 2012 No Comment



Invitación al Encuentro de Investigaciones emergentes - 14 y 15 de octubre de 2011
October 6, 2011 No Comment

VIDEO

Vídeo

By *anonima*
On April 25, 2012
In *Vídeo*
With No Comment

Memoria e historia en una exposición del Museo de Arte Contemporáneo



Video realizado con la temática de memoria en la exposición del Museo de Arte Contemporáneo. UNIMINUTO. Edward Forero Música: Sleeping Giant He will reign

[Read more](#)

By *anonima*
On April 17, 2012
In *Vídeo*
With No Comment

Escuela de Excelencia en Pedagogía



Mostview Posts



Colectivo Renovación a Escena
April 13, 2011 2Comment



Muestra de ejercicios realizados durante el semestre en el Teatro Teatrova
May 22, 2012 2Comment



Festival del Torbellino en Tabio
November 1, 2011 1Comment



¡Atención! inscripciones a ECAES LBEA
February 28, 2011 No Comment



Reunión del programa con el Decano
March 2, 2011 No Comment

PODCAST

Podcast

El Genero Musical, en la radio.



POWERED BY goear

Descarga: El Genero Musical en la Radio

ARTE Y PROVOCACIÓN-TERTULIA CULTUARTE n° 22



POWERED BY goear

Tomado de: <http://www.podsonoro.com/podcast/1023/culturarte>

Random Posts



Información importante para los estudiantes del Centro Tutorial de Soacha

October 31, 2011 No Comment



Bienvenidos Estudiantes de Educación Artística

July 21, 2011 No Comment



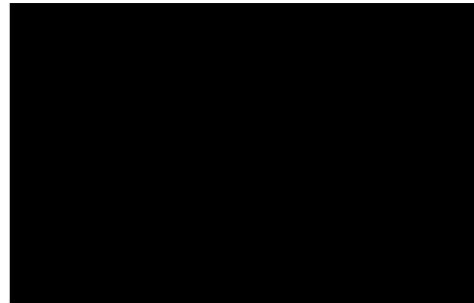
Bogotá Creativa y Diversa abre convocatorias en Patrimonio

April 23, 2012 No Comment

APOYA TUS CLASES

Apoya tus clases

Como realizar la Metodología de su propuesta de Investigación



Gestión Cultural. Centro Nacional de Estudios y Documentación de las Culturas Afrocolombianas

Random Posts



Información importante para examen English Entry Test Para estudiantes que no presentaron primera prueba.

November 9, 2011 No Comment



Atención! información pruebas Saber Pro(ECAES)

April 1, 2011 No Comment




Bogotá convoca expertos latinoamericanos en el primer Congreso de Cultura y Desarrollo

October 26, 2011 No Comment

INQUIETUDES

Inquietudes

Envíanos tus inquietudes y pronto te enviaremos respuesta

 Buenas tardes compañeros quería preguntarles acerca de la Feria del Libro, si la Universidad vende o regala boletas para asistir o si hay algún descuento por ser estudiante. Gracias.
Johanna Bonilla

Hola Johanna, normalmente Asustos Estudiantiles de Uniminuto, es el encargado de Gestionar Boletas, este es su perfil de Facebook
<http://www.facebook.com/asuntosestudiantiles.uniminuto>. Ahí puedes preguntar. Lo precios para la Feria del Libro son los siguientes: Adultos Lunes a Domingo \$ 7.000

Niños Lunes a Domingo \$ 4.000

Estudiantes con carné Lunes a Viernes \$ 5.500

Bono Multiple 3 Entradas \$ 15.000

Tu nombre (requerido)

Tu Email (requerido)

Asunto

Random Posts



Invitación a I Simposio en Educación Artística
May 4, 2011 No Comment



Petitorio Estudiantil
April 16, 2012 No Comment



Inscripción de Prácticas Profesionales para II Semestre de 2011
July 15, 2011 No Comment

CONVOCATORIAS

Convocatorias

By anonima

On April 23, 2012

In Convocatorias

With No Comment

Bogotá Creativa y Diversa abre convocatorias en Patrimonio



La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural invitan a los artistas, investigadores y organizaciones culturales a participar en las Convocatorias de...

[Read more](#)

By anonima

On March 26, 2012

In Convocatorias

Convocatorias



Mostview Posts



Colectivo Renovación a Escena
April 13, 2011 2Comment



Muestra de ejercicios realizados durante el semestre en el Teatro Teatrova
May 22, 2012 2Comment



Festival del Torbellino en Tabio
November 1, 2011 1Comment



¡Atención! inscripciones a ECAES LBEA
February 28, 2011 No Comment



Reunión del programa con el Decano

ESPACIOS CULTURALES

Espacios culturales

Programate en Abril

Lunes 9 de abril de 2012



Amar, no matar

Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas

9 de Abril

Caminata de la memoria
Teatro Jorge Eliécer Gaitán
4 p.m.

Concierto
Plaza de Bolívar
5 p.m.

DIGNIFICAR

ALCALDÍA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ HUMANANA

El próximo 9 de Abril, desde las 10 de la mañana, se dará apertura a la Ruta de la Memoria, en el marco del Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas, en donde Bogotá contará con una agenda cultural a lo largo de cuatro estaciones que están distribuidas de la siguiente manera: Leer

Random Posts



Performance "Vadear" rodará en la Avenida La Playa en noviembre
September 19, 2011 No Comment



Celebra la Danza
April 24, 2012 No Comment



Taller gratuito de creatividad visual con el artista Antonio Caro
September 5, 2011 No Comment

ENLACES DE INTERÉS

Enlaces de interés



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Pleno de Dios

DAES
Dirección Asuntos Estudiantiles
UNIMINUTO

Biblioteca
Sede Principal

PRAXIS PEDAGÓGICA
Revista

Edunotas
Boletín Informativo

Portal de Empleabilidad
<http://empleabilidad.uniminto.edu/>

Sistema de información Génesis

Biblioteca
Luis Ángel Arango

Random Posts



Atención Artistas: hay 13 nuevos concursos de Bogotá tiene talento. 217 millones de pesos en premios

September 15, 2011 No Comment



Agradecemos su participación

March 11, 2011 No Comment



Novedades en la programación de la Semana de la Expresión

May 17, 2011 No Comment

BUZÓN DE SUGERENCIAS

Buzón de sugerencias

Enviáanos tus comentarios

Tu nombre (requerido)

Tu Email (requerido)

Asunto

Tu Mensaje

Enviar

Random Posts



Taller gratuito de creatividad visual con el artista Antonio Caro
September 5, 2011 No Comment



Escuela de Excelencia en Pedagogía
April 17, 2012 No Comment



Invitación al Encuentro de Investigaciones emergentes - 14 y 15 de octubre de 2011
October 6, 2011 No Comment

BIBLIOGRAFÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, Proyecto Curricular del Programa. Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística: Versión 5.1, Junio de 2011

LÉVY Pierre, ¿Qué es lo virtual? Paidós, 1995

LÉVY Pierre, Cibercultura. Paidós, 2007

OEI Educación artística, cultura y ciudadanía, Metas Educativas 2021, Fundación Santillana

PISANI FRANCIS Y DOMINIQUE PIOTET, La alquimia de las Multitudes. Como la Web esta cambiando el mundo. Barcelona: Paidós Ibérica, 2009.

WEBGRAFÍA

CORPORACIÓN EDUCATIVA DE ADMINISTRACIÓN CENDA

http://cenda-cali.edu.co/Joomla/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=5&Itemid=30

CRISTOBAL COVO Y John W. Moravec, Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación, 2011

<http://www.aprendizajeinvisible.com/download/AprendizajeInvisible.pdf>

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO APLICADO A LAS TIC

<http://etic-grupo5.wikispaces.com/Aprendizaje+Significativo+aplicado+a+las+TICs>

EL RELATO DIGITAL

http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/cibercultura/cibercultura.html

ISTE Estándares Nacionales (EEUU) de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)

http://www.eduteka.org/estandaresmaes_5.php

LAS TIC EN LA EDUCACIÓN

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>

LAS TIC EN LA ENSEÑANZA: POSIBILIDADES Y RETOS

<http://www.uoc.edu/inaugural04/esp/carnoy1004.pdf>

LAS TIC Y SU APLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

<http://velaldo.wordpress.com/2010/06/22/las-tics-y-su-aplicacion-en-el-aprendizaje-significativo/>

LAS TIC Y SUS APORTACIONES A LA SOCIEDAD.

<http://peremarques.pangea.org/tic.htm>

LEY 1341 de 2009

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2009/ley_1341_2009.html

<http://edutecno.org/2009/08/colombia-ley-de-tic-2009/>

PONTIFICIA UNIVERSIDAD DEL PERÚ

<http://www.zonaescolar.pucp.edu.pe/facultad-de-arte/educacion-artistica->

RODRÍGUEZ J. A. Trece motivos para hablar de cibercultura

www.javeriana.edu.co/Facultades/.../08/docs.../CIBERCULTURA.pdf

STEFANY HERNÁNDEZ REQUENA

Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico

<http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/>

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTADER OCAÑA

<http://www.ufpso.edu.co/feah/general.html>

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

http://www.upb.edu.co/portal/page?_pageid=1054,31806160&_dad=portal&_schema=PORTAL

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

<http://portal.uniminuto.edu/index.php/facultad-de-educacion.html>

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

<http://www.ut.edu.co/>

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

http://www.uan.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2364&Itemid=2313

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_1/recursos/facultades/artes/26052009/educacion_artistica.jsp

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
<http://www.udistrital.edu.co/pregrados/artistica/>

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
<http://www.uniatlantico.edu.co/>

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
<http://www.unicauca.edu.co/versionP/oferta-academica/programas-de-pregrado/licenciatura-en-educacion-basica-con-enfasis-en-educacion-art>

UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS
<http://usta-admisiones.co/pc.php>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
<http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=349>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
<http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=351>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
<http://www.pedagogica.edu.co/facultades/bellasartes/vercontenido.php?id=353>

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
<http://www.uv.mx/educacionartistica/plan/egreso.html>

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
http://orientacion.universia.net.co/informacion_carreras/pregrado/licenciatura-en-educacion-artistica-y-cultural-1540/universidad-de-san-buenaventura--medellin-46.html

VILLOTA HURTADO Omar (Presidente del eje temático de la pedagogía de la cibercultura en Colombia), Ponencia.