

**DISEÑO DE UN SOFTWARE EDUCATIVO MULTIMEDIAL Y UN AULA
VIRTUAL COMO APOYO A LA ASIGNATURA COGNICIÓN Y PROCESOS
LECTO-ESCRITURALES PARA LOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA
DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS –UNIMINUTO**

PRESENTADO POR:

LEIDY CAROLINA MOLANO BARRERA

DIANNY MAGDALY RODRIGUEZ SANABRIA

TRABAJO DE GRADO

ASESOR

PASTOR MARTIN BOHORQUEZ

Ingeniero de sistemas

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INFORMÁTICA

BOGOTÁ

2011

“Diseño de un Software Educativo Multimedial y un Aula Virtual como Apoyo a la asignatura Cognición y Procesos Lecto- Escriturales para el programa de Licenciatura Básica en Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.”

1. RESUMEN:

Este proyecto se realizó con el fin de presentar el diseño un aula virtual y un software educativo multimedial como apoyo a la asignatura de Cognición y Procesos Lecto- Escriturales, espacio del Programa de formación profesional en Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para generar estrategias que faciliten la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La metodología que se describe en este proyecto es el modelo Praxeológico, establece las etapas del ver, juzgar, actuar y la devolución creativa, por tanto las etapas metodológicas ayudan al desarrollo de software educativo y la implementación de una aula virtual, se considera que mejora falencias presentadas en el proceso de lectura y escritura.

El enfoque metodológico que se describe en este proyecto, es enfoque praxeológico, Juliao . (2011) concluyo que la praxeología es un procedimiento de objetivación de la acción, aunque no obedezcan a las mismas lógicas. la praxis es la ejecución de técnicas en coherencia con finalidades (lógica tecnológica) ; la praxeología por su parte, es la construcción de saber es de la acción (lógica científica). El objetivo principal de la praxeología es la elaboración, experimentación y validación de los modelos de la acción, el enfoque praxeológico que se sitúa en el cruce de la investigación teórica, de la investigación acción supone cuatro fases o momentos ver, juzgar, actuar, devolución creativa.(p.35).

Haciendo referencia a lo anteriormente mencionado, Juliaó, (2011)

Concluyo que:

La fase del VER : Esta es una fase de exploración y de análisis / síntesis (VER), es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/ praxeológico recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica. esta primera etapa condiciona al conjunto del proceso retomando los datos, se establece una problemática sobre la practica educativa, donde recoge ,analiza, sintetiza (p.36-38).

La fase del JUZGAR : Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta que puede hacerse? Es una etapa hermenéutica, donde el profesional / praxeológico debe examinar, visualizar, juzgar, diferentes enfoques teorías de la problemática surgida de la practica la comprende para reflexionar estableciendo punto de vista personal /propio con miradas a solucionar.(p. 38-40).

La fase del (ACTUAR)La tercera fase del proceso praxeológico que responde a la pregunta ¿Que hacemos en concreto? Es una etapa programática donde el educador/ praxeológico debe construir el en tiempo y el espacio de la practica proceso de festín finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia debidamente planteados como paradigmas operativos de la acción, se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación practica.

La fase de la DEVOLUCIÓN CREATIVA: Esta cuarta fase es la reflexión en la acción que responde a la pregunta Que aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva como representación pretende orientar el proyecto y la practica profesional /praxeológico.

La prospectiva esta orientada ala utopía del tipo de la sociedad, esta pide una evaluación constante de las tareas a realizar en el tiempo y en el espacio. (p.43)

Por tanto; las etapas metodológicas ayudan al desarrollo del software educativo y la implementación de un aula virtual mejorara las falencias presentadas en el proceso de lectura y escritura.

Palabras Clave: Software Educativo, Aulas Virtuales, Ambientes de aprendizaje, TIC en la educación superior, Metodología del software educativo, diseño, proceso, lectura, escritura.

1. INTRODUCCIÓN

La Corporación Universitaria Minuto de Dios cuenta con un programa académico en la Facultad de Educación, de Diseño y Desarrollo de Ambientes de Aprendizaje apoyado en las TIC bajo la línea de investigación Didácticas Específicas, donde se encuentra un proyecto que denominado PRAXI-TIC que busca el diseño e implementación de software educativos y aulas virtuales que apoyen los ambientes de aprendizaje de los diferentes espacios académicos de formación a nivel de pregrado dentro de las licenciaturas de la facultad de educación de UNIMINUTO.

En la Facultad de Educación, existe la asignatura Cognición y Procesos Lecto- escriturales, con una intensidad de dos horas semanales y cuatro de trabajo autónomo; su objetivo general de formación es estudiar la naturaleza de los procesos de lectura y de escritura, mediante el planteamiento de propuestas pedagógicas que conduzcan a didáctica prácticas, útiles y realistas para la promoción de la lectura y la escritura en los niveles de educación básica.

Se utilizó una malla de evaluación para adelantar la observación de los escritos realizados por los estudiantes que cursan esta asignatura y se detectó falta de coherencia y redacción en los textos, que no cumplen con los criterios establecidos para tal fin. Por lo tanto, se elaboró una prueba de entrada denominada Encuesta, que se aplicó a los estudiantes de segundo

semestre del Programa de Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana que cursaron esta asignatura, y se detectó que los objetivos no se cumplen en su totalidad en el tiempo presencial.

La problemática encontrada durante el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del espacio académico, es la falta de seguimiento ordenado de los procesos de lectura y escritura para la realización de los diferentes tipos de textos propuestos en la asignatura. Como resultado del trabajo, y procurando la solución a las fallas encontradas, se construyeron un Software Educativo, y un Aula Virtual apoyada con herramientas tecnológicas pertenecientes a la Web 2.0, las cuales soportan el proceso de enseñanza- aprendizaje autónomo.

Como objetivo general es elaborar un software educativo multimedial y un aula virtual como apoyo a los procesos de formación que presenta el ambiente de aprendizaje de Cognición y Procesos Lecto-Escritura para los programa de Licenciatura de la facultad de educación Corporación Universitaria Minuto de Dios.”

Para lograr el objetivo anterior se establecieron los siguientes objetivos específicos:

1. Diseñar y aplicar una prueba de entrada a los estudiantes que cursaron la asignatura de Cognición Procesos Lecto-Escriturales
2. Desarrollar un software educativo multimedial que permita al estudiante tener conocimiento del proceso de lectura y escritura.
3. Construir un aula virtual donde muestre las diferentes temáticas planteadas desde el espacio académico.
4. Apoyar el aprendizaje e interpretación de los distintos tipos de texto dispuestos en el espacio virtual.

2. MARCO CONCEPTUAL

MIRADAS Y PROPUESTAS SOBRE LA LECTURA

Cassany (2009), concluyó que “distintas miradas sobre la lectura están descontextualizadas”; frente a esta contemplación, el autor presenta la lectura desde una postura social, desde lo más grande hasta lo mínimo y destaca el contexto cultural mostrando una variedad de estilos y textos, que comprenden fases distintas para entender la lectura.

Partiendo desde este acercamiento, la lectura se iniciaría al visualizar el texto, seguido de la decodificación y la recuperación de los significados corrientes de las palabras; así se podrá entender la intención de la lectura, integrando las concepciones más importantes hasta hoy desde una perspectiva socio-cultural, acercándonos al proceso lector, a sus implicaciones didácticas y a su propuesta para el aula.

Planteando los cuestionamientos (Cassany, 2002) tales como ¿Que es lectura?, ¿Cómo enseñar a leer?, ¿Cómo aprender a leer?, ¿Qué significa leer hoy?, ¿y aprender a leer?, ¿y comprender? ¿De qué maneras leemos hoy? y ¿cómo podemos enseñar a leer? es el punto de partida para el diseño de una propuesta que apoye el espacio académico de Cognición y Procesos lecto-escriturales.

A partir de las últimas teorías este proyecto junto a la mirada del autor pretende ofrecer una mirada plural, nueva y amplia sobre los usos instruidos de la sociedad actual, sobre sus formas de aprendizaje y es de allí que el autor nos ofrece una propuesta que parte de aprender a leer el código, a leer textos que permitan ampliar el vocabulario, a entender las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje; el descodificar los textos permite creer en lo que el texto contiene, en reconocer las formas graficas, asociarlas con los fonemas y automatizar el funcionamiento del procesamiento lector.

Seguido de lo anterior el autor asimila que aprender a hacer inferencias, es lograr que el estudiante aprenda a elaborar deducciones desde los conocimientos previos, optando por el continuo proceso de leer

textos en particular como hallar un dato concreto, (Cassany, 2002), buscar la idea principal o relacionar afirmaciones, desde la presentación de preguntas de respuesta única o muy cerrada, el estudiante puede plantear hipótesis, verificar la coherencia del escrito, si es necesario leer varias veces, permite facilitar la construcción de la base del texto desde la lectura del mismo .

Esta propuesta incluye participar en las practicas sociales (Cassany, 2002) donde la lectura permite que la comprensión del texto tenga un significado, un rol, una imagen y una determinada organización desde la comunidad; el aprendiz vincula su practica lectora desde su entorno social, creando discusión de los mismos textos permitiendo mostrar el interés y la utilidad social de la lectura, allí se, adopta una actitud decididamente critica, descubriendo el punto de vista o los valores subyacentes del texto.

De lo anterior subyace la Literacidad, es decir, lo que la gente hace con la lectura y la escritura , lo que implica una manera de usar estos dos conceptos, dándoles sentido social optando por lograr objetivos sociales y practicas culturales, como se lee una receta de cocina para cocinar, se escribe una carta para mantener una amistad, etc.

Cuando pensamos en la Literacidad la ponemos en un contexto especifico y con un propósito en particular lo que se lee, desde la interacción interpersonal y en lo que la gente hace con estos textos, esta perspectiva se enuncia en “Los Nuevos estudios de literacidad” (Barton y Hamilton, 1998), ahora pasemos a entender como funciona la lectura y la escritura no desde su observación misma si no desde la implicaciones didácticas que ello implica, como lo son el replantear la características textuales, como puede ser que un mismo texto pueda ser leído de distintas maneras a partir de practicas ilustradas diferentes , reconociendo que leer y escribir no supone una habilidad universal, si no, que generan múltiples habilidades lingüísticas y cognitivas. Es así, como se reconoce la importancia del contexto, la identidad y la practica en la lectura y la escritura y que se preste atención a la manera que las personas le conceden un sentido a su vida desde las practicas letradas a diario.

CONSTRUIR LA ESCRITURA

Acosta (2003) La escritura posee un sistema de representación lingüística gráfica que permite una comunicación entre los seres humanos. La escritura en sí, es la capacidad de construir y elaborar mensajes con significados particulares. Esta se define como la interacción permanente que hay entre el lenguaje y pensamiento, estas representaciones son pensamientos que se pueden expresar, entre otras formas por medio del lenguaje escrito.

Retomando la idea expresada en líneas anteriores, es pertinente considerar que la escritura es un medio de comunicación del ser humano ya que por medio de este él expresa lo que siente. El ser humano tiene la necesidad de escribir, una carta para comunicar un mensaje o petición que requiera realizar, o en su defecto se comunica por medio de los mensajes, establece diálogos, opiniones de un determinado tema por medio de la escritura abordando temas de su interés. Por tanto; puede escribir lo que observa, por ejemplo un paisaje que permita describir la ciudad: sonido, colores, clima, sensaciones, sentimientos, que pasan por el pensamiento del ser humano. En conclusión, la escritura es un medio de comunicación que tiene el ser humano para expresar lo que piensa.

Respecto a la idea anterior Cassany. (1999) expresa que “En la escritura se recoge aportaciones y traza un panorama global, forzosamente sintético, de los conocimientos, e incluso los valores que hoy se requieren para la composición. Del mismo modo la escritura se relaciona con valores y hábitos de la lectura”.

Cassany. (1999) Concluye que “la escritura es un proceso dinámico y abierto se constituye durante los actos de composición y lectura” (p.32.)

Según Cassany. (199) se afirma que los contenidos no son los mismos para todos los lectores ya que cada ser humano posee diferentes conocimientos, pueden variar con el tiempo, hechos, formados por su entorno social. La escritura es considerada un texto o discurso donde

tiene reglas. En conclusión, para poder escribir tenemos que tener conocimiento de la lengua utilizada en las diferentes culturas.

Se concluye que “lo escrito también varío respeto al dialecto y al registro. La idea de la que la escritura contiene variaciones sistemáticas” (Cassany , 1999, p.36).

Tomando la idea anterior se afirma que en la escritura se encuentra una serie de variaciones del lenguaje una de ellas es geográfica, donde el ser humano al escribir debe tener en cuenta el lugar de residencia, dialecto,. Entre otras tenemos el vinculo social se identifica por su educación, sexo, estos factores inciden el la forma de hablar de las personas.

Cassany (1999) “Los rasgos fundamentales de La comunicación verbal dentro de ellos podríamos mencionar la perspectiva crítica” Cassany (1999) “ define la perspectiva como la lengua no refleja la realidad , tal como si hay texto es porque alguien lo dice o lo escribió, refleja la realidad” .(p.36).

Tomada la idea anterior, se considera que los textos pasan a transmitir diferentes puntos de vista, por lo tanto podremos decir si tenemos acceso directo a un hecho ocurrido como lo puede ser un accidente, podremos afirmar lo ocurrido, de manera que las personas que no estuvieron en los hechos deducen de las versiones mostradas, formando su propia versión, según Cassany (1999) escribir también puede adquirir una dimensión política. La educación del escrito y de la composición se debe adoptar también una perspectiva crítica (kanpol , 1994, 39).

Según Kanpol (1994) afirmamos que la perspectiva crítica forma al ser humano critico, donde pueda reproducir su propio discurso, analizar un texto interpretarlo con su propia opinión , generando ideas propias, llegando al punto razonable de un tema, discutiendo diferentes puntos de vista, evaluando argumentos.

Las habilidades lingüísticas y composición, comprende un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión oral (Cassany, 1999 ,p,39).

Basándonos al concepto de las habilidades lingüísticas se afirma que es un proceso muy complejo donde el escritor debe ir leyendo los borradores para fijarse si realmente es lo que se quiere expresar, otro factor que incide en un texto es la composición dicha habilidad que permite la producción de un texto. Puesto que nos basamos en los conceptos claves de la escritura veremos a continuación el proceso que la misma debe tener.

Planificación constituye un paso importante del proceso de escritura, en ella se especifica lo que se desea escribir. Para Serrano, Pea, Aguirre y Figueroa (2002),

Referente a la idea planteada por serrano (2002), afirmamos que al empezar a escribir se debe tener un orden, preguntarnos de una u otra manera ¿sobre que vamos a escribir?, ¿qué sabemos sobre el tema?, ¿para qué escribir?. Siguiendo una secuencia no vamos a encontrar un texto desordenado, sin título, sin separar párrafos, sin conectores etc. En conclusión, el escritor debe tener un orden, un plan de lo que realmente desea escribir, para pensar las ideas que desea exponer.

PROCESO DE LA ESCRITURA

El proceso de la escritura consiste en una serie de etapas que se sigue para escribir, dentro de ellas encontramos que el escritor debe tener , una razón para escribir , en la lectura y escritura tenemos un objetivo el cual es relacionado con nuestra vida, la razón de hacer. Para poder obtener este gran objetivo es hacernos una serie de preguntas ¿cuál es la razón de escribir? Si realmente lo hacemos porque nos gusta o solamente por cumplir dicho trabajo, para dar opinión, expresar ideas importantes, podemos tener en cuenta quien va a leer el escrito.

“En este proceso de la lectura es importante tener un t3pico es decir una experiencia personal, tema de agrado sea un pasado o tal vez un presente. El proceso de escritura conlleva a una serie de lluvia de ideas” (Valley Middle School, (2003, Abril 26), El Proceso de Escritura; EDUTEKA, Edici3n 17, *Descargado de Internet* <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>.)

Que viene a la mente teniendo claridad de la palabra clave. En la escritura como proceso de ideas nos podemos preguntar 3qui3n? 3Donde? 3Por qu3? Es una serie de interrogantes que el escritor debe tener en la mano. Cassany, D. (2002) define a la lluvia de ideas como un medio para acopiar informaci3n para el texto, tiene que buscar toda la informaci3n 3til para la ocasi3n.

Seg3n Cassany D. (2002) dice que “Deriva de la f3rmula periodística de la noticia; Para informar de un hecho debe especificar se 3l qu3, el porqu3, el cu3ndo, el d3nde, el c3mo y el qui3n. Estos seis puntos son llamados ‘Q6’”.METODOS PARA ORGANIZAR .

Referente a Cassany D. (2002) afirmamos que en el proceso de lluvia de ideas se puede emplear el punto Q6 llamado torbellino de ideas “LA ESTRELLA” ente paso es vital para que el escritor informe un hecho, realizando una serie de preguntas como: 3Qui3n?, 3Por qu3?, 3D3nde?, 3C3mo?, 3Qui3n?, el cual lo lleva a tener organizaci3n en las ideas que quiere expresar.

TORBELLINO DE IDEAS LA ESTRELLA



3Qui3n?

3Cu3l?

3D3nde?

¿Cómo?

¿Quién?

¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cuántos?

Figura 1. (Tomado de Cassany, D. 2002) *EL TORBELLINO DE IDEAS*
GUIA PARA EXPLORAR TEMAS.

Según la estrella de Cassany , D (2002) se tiene un procedimiento como es hazte preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Responde a la pregunta ¿Qué? , el porqué , el cuándo , el donde, el cómo , el quién. Evita las preguntas y las ideas repetidas. Busca nuevos puntos en lista.

EL CUBO

Consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de los seis puntos siguientes.

-**Descríbelo:** Como lo ves, sientes, hueles, tocas, o saboreas?

- **Compáralo:** A qué se parece o de qué se diferencia?

-**Relaciónalo** : ¿Con qué se relaciona?

-**Analízalo:** ¿Cuántas partes tienen?¿Cuáles? ¿Cómo funcionan?

- **Aplícalo:** ¿Cómo se utiliza? ¿Para que sirve?

- **Argumentalo:** ¿Qué se puede decir a favor y en contra?

Según el cubo de Cassany, D (2002) se tienen seis puntos de un hecho como la descripción de saber la parte de los sentidos como: lo ves, sientes, hueles, tocas y saboreas de esta manera se está desarrollando la parte de lo que se siente para poder vivenciar y lograr el objetivo de la escritura, otros puntos mencionados anteriormente es la comparación el saber a que se parece o que lo diferenciará relaciona, se analiza: ¿Cuántas partes tiene?, ¿Cuáles?, ¿Cómo funciona?, se aplica preguntándose: ¿Cómo se utiliza?, ¿Para qué sirve?, la argumentación, consideramos que toda idea es puesta en un documento debe ser rigurosamente analizando lo que va a favor o en contra.

Organización de las ideas

“La organización de la información es precisa si se presenta a través de esquemas y/o mapas conceptuales que posibiliten la visualización global del tema”.

Referente a la organización de las ideas que plantean es de suma importancia realizar un mapa conceptual ya que por medio de esta herramienta podemos tener mejor entendimiento frente al tema, y surgen nuevas ideas y conocimiento

-EL ESQUEMA

Son representaciones gráficas de una cosa o fenómeno formado por parte artística y contenido, caracterizado por impacto visual, variedad de tipo, mensaje preciso y gran utilidad.

-Clases de esquemas:

-Esquemas verticales: Permiten desagregar todo con facilidad, amplía las informaciones, presenta una visión en forma sintética y rápida, y no es complicado construirlo.

-Esquemas de llaves: son gráficos artísticos, el aprendizaje es más rápido, tiene que tener espacios tanto vertical como horizontal, tiene que ser hábil para su elaboración, así también para escoger los términos, frases u oraciones.

- **Diagramas:** Son más vistosos, adopta diferentes formas y este permite que haya frases enteras o completas.

- Cuadros comparativos

su nivel de comprensión, análisis, síntesis, abstracción, crítica son exigentes, se dispone de columnas verticales y tiene que haber correspondencia entre cada aseveración.

Los mapas conceptuales

Sirven para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Estas pueden ser explícitas o implícitas. También proporcionan resumen de lo aprendido y ordenando de manera jerárquica. Además, es medio para visualizar ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre los mismos y con estos mapas se aprovecha la gran capacidad humana para reconocer pautas en las imágenes visuales con lo que se facilitan el aprendizaje y el recuerdo de lo aprendido.

-Concepto:

Regularidad en los acontecimientos a los objetos que se designan mediante algún término.

-Proposición:

Consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras–enlaces para formar una unidad semántica.

-Palabra – enlace:

Palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambas.

- Características: Jerarquización:

Los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de inclusividad.

-Selección:

Los resúmenes de información importante o significativo de un mensaje, tema o texto se escogen y esto se coloca en el mapa conceptual.

-Impacto visual:

Algunas sugerencias para mejorar el impacto visual se destacan más los términos conceptuales cuando los escribamos con mayúsculas y los encerramos con elipses.

Determinación de los objetivos

El escritor piensa cómo va a elaborar su texto con ayuda de suplan de redacción y la estructura del tema, es decir se plantea una serie de actividades para escribir:

- Iniciar una anécdota
- Contar una historia.-
- Elaborar una introducción.
- Hacer una explicación breve del tema.
- Narrar una experiencia

EL ESQUEMA DECIMAL**-TEXTUALIZACIÓN**

La textualización cumple con una función de representar el tema, constituye el cuerpo del texto, orden cronológico, causa y efecto,

comparación y contraste se concluye que cumple con una función de completar, recapitular, y sintetizar. El propósito de la textualización es descriptivo, argumentativo, narrativo, la textualización tiene una idea principal es esencialmente una unidad de pensamiento, una idea secundaria por repetición, esto quiere decir que cada párrafo independiente de su extensión, desarrolla un pensamiento central, idea secundaria por contraste puede haber párrafos con más de una idea central.

Podemos concluir que un párrafo puede tener mas de una idea, y si esta organizado lógicamente, el lector lo puede comprender mas rápido.

Cassany, (1998) habla sobre las faltas principales de la redacción.

- **Desequilibrio:** Carece de un orden estructurado
- **Repeticiones :** Repiten una misma idea
- **Párrafos frase :** Consta de una sola oración o de oraciones incompletas
- **Párrafos lata :** Ocupan toda una página
- **Párrafos escondidos:** carecen de conectores la escritura no es evidente.

En el proceso de escritura cuenta con la búsqueda y la investigación está con lleva una serie de pasos que a su vez el lector debe elegir un tema, encontrar información del tema, refine el tema cantidad / calidad de información, localizar y seleccionar material fuentes y recursos, evaluar la revalencia de material, utilidad autor, referencia, tomar notas, edición, construir, preparar documentación. Durante el proceso el escritor debe hacer primero un borrador en papel, tomar la idea principal, poner en el papel ideas básicas. Después del borrador pasa hacer la revisión de manera que se buscar emisiones, repeticiones innecesarias e información poco clara, por ende la revisión es observar lo que se ha escrito para mejorarlo, el escrito.

Schmidt. E. (1973). dice que es cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de cualquier persona, la exposición de cualquier tema.

Tiene carácter complejo que se produce en la comunicación, y que no es posible percibirlo fuera del contexto.

Además, es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad humana, cuya característica es su semántica, su coherencia y su intención comunicativa, los cuales constituyen su estructura.

TIPOS DE TEXTO

Según Chirinos Sánchez (2003) “Los textos se han clasificado en: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, etc.”

Tomando como base la clasificación de los textos afirmamos que se representan con clasificaciones del distinto origen de acuerdo a su origen comunicativo;

Texto narrativo

Considerando lo anteriormente mencionado el texto narrativo es un relato con propósito comunicativo como lo expresa la modalidad como: cuento, novela, mito, fábula, obra de teatro, historieta, relato cotidiano. Entre ellos el texto narrativo cuenta con un narrador omnisciente, narrador testigo, narrador protagonista

Es el relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. La persona que cuenta este tipo de textos se llama narrador y pueden ser:

-Narrador omnisciente : Es el narrador que conoce hasta lo más íntimo de los personajes.

--Narrador-yo-testigo: Es el narrador que no participa directamente en la acción solo se limita a observar en calidad de testigo.

-Narrador yo protagonista:

Narra en primera persona, es el personaje principal y toda la historia la vemos a través de él.

-TEXTOS DESCRIPTIVOS

Es el acto de mostrar cómo es una cosa, los elementos principales son: el sujeto, que es la persona que describe y el objeto que se describe.

Los textos descriptivos se dividen en:

- Descripción científica: Da a conocer de un objeto sus características con un lenguaje denotativo.

-Descripción pictórica: Describe un paisaje, sujeto y objeto se encuentra inmóvil, se trata de captar los colores y la luz.

- Descripción de una realidad abstracta:

Describe sensaciones, emociones que son difícil para expresarlos con palabras.

-Descripción de objetos:

Describe las partes que componen un objeto, la función que desempeña y la relación que tiene con los demás que lo rodean.

Formas de descripción* De lo general a lo particular y viceversa: Primero se describe globalmente y después precisamos rasgos particulares.

- **De lo próximo a lo más lejano y viceversa:**

Se destaca lo más cercano a nosotros y después lo más lejano en el tiempo y espacio.

|Considerando lo anteriormente mencionado el texto descriptivo nos muestra el personaje o el objeto que se describe, por tanto; tenemos varios tipos de descripción: científica, pictórica, de una realidad abstracta, objetos. Este tipo de texto cuenta con una modalidad.

TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo tiene como finalidad dar a entender en reducidas palabras el tema al lector o receptor.

-Estructura del texto argumentativo-Tesis:

Es la idea central en torno a la cual se realizará todo un proceso argumentativo. Esta debe ser clara y precisa.

- Premisas o cadenas argumentativas:

Argumentos que rechazan o confirman la tesis.

-Conclusión: se comprueba la tesis y después de la sustentación es posible que llegue a una nueva idea.

Técnicas de argumentación- Asociación

: une premisas diferentes para establecer entre ellas un punto de respaldo.

-Disociación: separamos las palabras que no nos ayudarán a tener una buena argumentación.

- **Inducción:** Se parte de hechos concretos para llegar a la ley general.

- **Deducción:** se parte de la premisa válida para llegar a establecer una conclusión.

Considerando lo anteriormente mencionado el texto argumentativo tiene como objetivo probar o mostrar una idea, el autor muestra su opinión sustentando la idea con una publicación de un autor. El texto argumentativo posee una modalidad como: ensayo, artículo de opinión, reseña, editorial de un periódico o revista. Él mismo tiene un proceso de organización de contenido: introducción, desarrollo, conclusión.

-TEXTO EXPOSITIVO

Es un tipo de texto, ora lo escrito, en el que se explica o se desarrolla un tema con la finalidad de informar y proporcionar conocimientos..

- Estructura del texto:

Presentación: en esta parte se elabora el marco general. Lo ideal es despertar al lector o receptor.

-Explicación:

Se debe organizar la información según el tema, los objetivos planteados y las impresiones que transmitiremos al lector. La redacción debe ser lógica manteniendo en cada párrafo el tema que estamos tratando y la relación que esta debe tener, para que el lector o receptor pueda comprender el asunto.

- Conclusión:

Es la parte final de la exposición y consiste en señalar las conclusiones o la síntesis de asunto tratado.

TIC EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Las TIC son un conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (*hardware* y *software*), soportes de la información y canales de comunicación, relacionada con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información de forma rápida y en grandes cantidades (González *et al.*, 1996: 413)

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han generado un impacto a nivel social y económico ya que mejoran el proceso de comunicación, enseñanza, aprendizaje los en el estudiante. Es importante resaltar que es de gran apoyo tanto para profesor como para el estudiante hacer el uso de estas, ya que se logra el objetivo del aprendizaje. Por esta razón las TIC deben ser implementadas en la educación superior.

Por otra parte, Galvis (1994) considera que el uso de las TIC por parte de los estudiantes está ligado con el enfoque pedagógico que tenga el profesor y, de acuerdo con los usos educativos que se les da, clasifica las TIC en tres categorías TIC que soportan la transmisión de mensajes del

emisor al destinatario, TIC que apoyan el aprendizaje activo mediante la experimentación con los objetos de estudio y TIC que facilitan la interacción para aprender. Algunos de los tipos de TIC que se relacionan con el aprendizaje activo son simuladores de procesos, calculadoras, juegos de actividad, competencia o roles, paquetes de procesamiento estadístico de datos, navegadores, herramientas de productividad, entre otros que apoyan la transmisión tutoriales, sitios Web informativos, navegadores, herramientas de productividad, entre otros.

Las TIC que facilitan la interacción pueden ser juegos colaborativos en red, mensajera electrónica, correo electrónico, foros, video audio conferencia, entre otros.

Galvis (1994) afirma que la implementación de las TIC en la educación superior tiene muchas ventajas para el profesor- estudiante. El profesor utiliza las TIC como apoyo en su labor docente haciendo una muestra en su asignatura virtual para ilustrar cuáles son los objetivos, la metodología y el plan de estudios que realizar, a esto se le suma que se puede trabajar virtualmente, convirtiéndose en otros espacios fuera del aula. Por tanto, el docente puede elaborar material de apoyo como talleres, guías, presentaciones, documentos sobre las temáticas que se trabajaran, logrando el objetivo de aprendizaje. Las TIC se utilizan como un instrumento de evaluación sobre las actividades propuestas en el aula. Los estudiantes manejan el proceso de comunicación con los demás estudiantes por medio de foros, video conferencias, etc., compartiendo opiniones y propuestas, retroalimentando las actividades que se llevaron a cabo; al hacer uso de las TIC se corrigen falencias de comunicación entre profesor- alumno, se apoyan el proceso de enseñanza y aprendizaje y las propuestas pedagógicas, logrando el trabajo colaborativo y el aprendizaje autónomo.

Piaget (2004) define la autonomía del aprendizaje como aquella facultad que le permite al estudiante tomar decisiones que le conduzcan a regular su propio aprendizaje, en función de una determinada meta y de un

contexto o condiciones específicas de aprendizaje (Monereo, C y Castell, M;1997) .

La utilización de las TIC en la educación superior permite el desarrollo de este aprendizaje autónomo en el estudiante, aumentando sus habilidades cognitivas, su capacidad de análisis, elaborar sus propias conclusiones y con base en ellas, desarrollar conceptos propios. El estudiante tiene que ser autor de su propio aprendizaje, revisando las competencias, habilidades comunicativas y sociales, donde maneje comprensión lectora, interpretación de imagen, aportación de ideas necesarias para autoevaluar su plan de estudios.

Una persona autónoma es aquella cuyo sistema de autorregulación funciona de modo que le permite satisfacer exitosamente tanto las demandas internas como externas que se le plantean (Bornas; 1994, p,13).

Es importante que el docente haga parte de esta formación manifestándole al alumno que se debe tener conciencia del actuar y cómo se desarrollan los procesos cognitivos. Por lo tanto, se considera que el alumno debe tener confianza en s mismo, en sus capacidades y estar motivado a realizar un plan de trabajo para poder cumplir con el objetivo de aprendizaje. Al implementar estas estrategias en la educación superior, podemos demostrar que las TIC son una herramienta para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de la interacción activa, el manejo de un ambiente de aprendizaje donde se abordan foros, correos electrónicos, Chats, programas de juegos, simuladores, software educativos entre otros.

Se concederá que el uso de las TIC es un ambiente de aprendizaje; (AVA) “Se refiere a las circunstancias que se disponen (entorno físico y psicológico, recursos, restricciones) y las estrategias que se usan, para promover que el aprendiz cumpla con su misión, es decir, aprender. El ambiente de aprendizaje no es lo que hace que un individuo aprenda, es una

condición necesaria pero no suficiente. La actividad del aprendiz durante el proceso de enseñanza aprendizaje es la que permite aprender. Un ambiente de aprendizaje puede ser muy rico, pero si el aprendiz no lleva a cabo actividades que aprovechen su potencial, de nada sirve” (GALVIS citado por SANCHEZ, 2003).

Los AVA, Ambientes Virtuales de Aprendizaje son los que permiten un tipo de comunicación asincrónico y sin crónico donde se reúnen estrategias como motores de búsqueda, foros de discusión, portales y páginas Web, video conferencia, chat, correo electrónico; por medio de este tipo de comunicación, el aprendiz llega a buscar información sobre las temáticas propuestas por el tutor llegando a un aprendizaje colaborativo, autónomo, investigativo, logrando un pensamiento crítico, donde se piense mas en la razón que en la emoción, teniendo en cuenta la formulación de problemas y preguntas para que el aprendiz por medio de éste, llegue a soluciones y conclusiones y a evaluar a través de la experiencia.

La educación virtual, también llamada educación en línea, se refiere al desarrollo de programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio. (MEN, Julio 1de 2009).

La educación virtual hace parte de dos espacios académicos lo presencial y la educación a distancia que se combinan para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje que lleva a los docentes y grupos de estudiantes a compartir conocimiento de forma autónoma, facilitando la retroalimentación de diferentes temáticas. Por tanto se definen actividades de aprendizajes, recursos, espacios tutoriales, foros, evaluación; se concluye que en la virtualidad se manejan aspectos pedagógicos, humanos y tecnológicos, y la parte organizacional donde se definen recursos, espacios de tiempo donde los estudiantes pueden estar en lugares diferentes del aula de clases.

La virtualidad según(DUART SANGR (2000) tiene actividades sin crónicas y a sincrónicas , donde el estudiante puede compartir su conocimiento a través de video conferencias, con la participación del tutor y compañeros de clase simultáneamente, acerca de las temáticas propuestas en el espacio virtual; y actividades asincrónicas que le permiten al estudiante participar en foros, por medio del correo electrónico de forma no simultánea o coincidente.

El tutor puede guiar el proceso, retroalimentar, realizar debates virtuales, utilizar bibliotecas virtuales, dictar conferencias a distancia, apoyando el proceso de aprendizaje. Como señalan los autores, la motivación en el estudiante es de suma importancia .Quien aprende configura su aprendizaje mediante el estímulo que le representa el deseo o la necesidad de formación, como también mediante lo significativo que puede ser el objeto de aprendizaje. Pero mantener y fomentar esta motivación tiene que ser también objetivo y el deber de quien ha diseñado y de quien conduce el proceso de formación. Igualmente dentro de un AVA, las herramientas de comunicación determinan un factor motivacional que complementa y facilita el proceso de aprendizaje (DUART SANGR, 2000).

El aprendizaje colaborativo estimula la iniciativa individual, los integrantes del grupo participan con sus habilidades en la toma de decisiones, a la vez que se despierta la motivación de todos los miembros del grupo favoreciendo una mejor productividad

(ZAARTU,2004). Consideramos que el trabajo en equipo fortalece al estudiante en la medida en que todos pueden llegar a cumplir el objetivo de aprendizaje, compartiendo opiniones diferentes, retroalimentando, comunicándose de manera que puedan dar soluciones a las dificultades que se presenten durante el proceso, formándose como seres humanos responsables.

3. METODO

Para la realización de este proyecto se implementó una investigación de tipo documental, se contempló el registro de datos gráficos como fuente de información a partir de la prueba de entrada, la revisión de textos escritos tesis de grado de las diferentes universidades, con el fin de establecer el diseño de un software multimedial y un aula virtual para la asignatura Cognición y Procesos Lecto – Escriturales.

PARTICIPANTES

Para la realización de este proyecto, se elaboró un estudio en el que participaron treinta estudiantes de segundo semestre del programa de Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, en la asignatura Cognición y Proceso Lecto- Escriturales durante el primer semestre de 2010 y su respectivo docente.

Por medio de encuestas realizadas a los estudiantes, se fueron observando las necesidades encontradas en su proceso de aprendizaje. Para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje se le pidió la colaboración a la Docente Marghot Acosta del Programa de la asignatura, para que nos facilitara el contenido temático y la malla de evaluación expuestos en el espacio académico, los cuales se utilizaron para identificar las falencias encontradas en la producción de textos por parte de los estudiantes.

INSTRUMENTOS / MATERIALES

Para establecer la etapa de análisis con los estudiantes de la asignatura se aplicó la encuesta como instrumento, la cual se estructuró con preguntas a escala bipolar, ya que éstas son más cortas, confiables y de

tabulación práctica para la obtención de resultados específicos (ver apéndice No 1)

En la etapa del actuar, para la elaboración de MEC, se utilizó el programa de flash multimedial que permite integrar diagramas, videos, sonido, animaciones y mapas conceptuales interactivos. Para la elaboración del aula virtual se empleó la plataforma de aulas virtuales Moodle.

PROCEDIMIENTO

Partiendo de la metodología del diseño de software educativo de Álvaro Galvis (1994), que determina las etapas de análisis, diseño, desarrollo prueba piloto, y prueba de campo, y el modelo Praxeológico expuesto por Carlos Germán Vargas (2002) el cual establece las etapas del ver (observación), juzgar (interpretación), actuar (intervención), y la devolución creativa (prospectiva), se llevó a cabo el siguiente procedimiento:

ETAPA DEL VER (ANÁLISIS/ SÍNTESIS)

Juliao (2011) La fase del VER esta es una fase de exploración y de análisis /síntesis (VER), es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/ praxeológico recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica. Esta primera etapa condiciona al conjunto del proceso retomando los datos, se establece una problemática sobre la practica educativa, donde recoge ,analiza, sintetiza (p.36-38).

En esta fase se realizó el proceso de la observación de la temática, la metodología, los objetivos de aprendizaje y se determinaron las necesidades educativas que requieren ser apoyadas por un Software Educativo y por un Ambiente virtual de Aprendizaje, como el aula virtual.

La población de estudio fueron estudiantes de segundo semestre de la asignatura Cognición y Procesos Lecto- escriturales del Programa de Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios.

ETAPA DEL JUZGAR (DISEÑO)

Juliao (2011) La fase del JUZGAR Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta que puede hacerse? Es una etapa hermenéutica, donde el profesional / praxeológico debe examinar, visualizar, juzgar, diferentes enfoques teorías de la problemática surgida de la practica la comprende para reflexionar estableciendo punto de vista personal /propio con miradas a solucionar. (p. 38-40).

En esta etapa se realiza el análisis de la información, que nos permite encontrar el problema educativo que se presenta en el espacio académico, y se realizo el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas (ver apéndice).

En este proyecto se concreta una posible solución al problema encontrado en el contexto educativo.

En este diseño se incluyeron los siguientes aspectos:

DISEÑO EDUCATIVO:

Se da inicio a la construcción de un software educativo multimedial en el cual se utiliza como metáfora la cascada, mostrando el proceso de lectura y escritura, que incluye imágenes, texto , video, audio y mapas conceptuales interactivos. En el aula virtual se desarrollan temáticas vistas en el espacio presencial como tipo de texto argumentativo, narrativo, expositivo, para la producción de textos aplicando las diferentes actividades propuestas , foros, glosarios, lecturas, entre otros fortaleciendo las competencias, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el aprendizaje autónomo y significativo.

DISEÑO COMPUTACIONAL

Con respecto a las necesidades educativas, se estableció que funciones eran pertinentes que cumplieran el proyecto en apoyo del docente y los alumnos. Para ello se admite lo siguiente.

EL DISEÑO DEL SISTEMA:

el diseño del sistema define lo que estudiante quiere aprender, aplicar el conocimiento adquirido permitiendo una retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el aula virtual ser el espacio en el que se aprovechen herramientas como el software multimedial para realizar las actividades desprendidas del mencionado sistema.

El software multimedial tiene como metáfora el proceso de lectura-escritura donde el estudiante tiene posibilidad de explorar los contenidos temáticos de la asignatura Cognición de procesos de lectura-escritura, a través de los botones de navegación, mapas conceptuales interactivos expuestos en el software educativo, proceso de lectura y escritura, texto, imágenes, video, para los que se emplean dieciocho pantallazos, los cuales se muestran en el Apéndice No II

EI DISEÑO INTERFAZ:

El diseño de una interfaz usuario-programa requiere considerar las relaciones hombre-máquina (ergónoma), los niveles de equipo (hardware), de programación (software) y de comunicación (Galvis, 1994). Por esta razón un MEC exige gráficos, animaciones, manejo de color, música, un menú principal, opciones de avanzar y retroceder entre pantallazos, lo que refleja el aprendizaje visual.

ETAPA DE DESARROLLO (ACTUAR)

En esta etapa del actuar se da inicio a la creación de un software educativo multimedial en el cual se utilizan imágenes, video, textos, creando una interfaz que sea muy útil para los estudiantes con el propósito de mejorar falencias de lectura y escritura, y producción de textos.

Según la estrategia planteada por el docente en el espacio académico, el estudiante puede interactuar con las herramientas TIC, y por ende puede afianzar sus conocimientos; a esto se le suma la implementación de un Aula Virtual donde se generan actividades que apoyan el proceso de lectura- escritura, y diferentes tipos de texto como son los textos informativo, argumentativo, narrativo, explicativo, los cuales son elaborados en la asignatura como material de apoyo para el trabajo autónomo de los estudiantes.

ETAPA DE LA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Finalmente en las etapas expuestas por Carlos Germán Juliao Vargas (2011), se hace evidente la devolución creativa, donde se aplican los dos implementos como apoyo a la asignatura Cognición y procesos lecto-escriturales, para hacer el análisis de los resultados, darle efectividad a lo diseñado con el fin de hacer los ajustes necesarios y lograr el objetivo propuesto.

RESULTADOS

Este proyecto se desarrollo teniendo en cuenta el modelo praxeológico; por lo tanto, en la etapa del ver (análisis) se realizaron diversas conversaciones, encuestas a los estudiantes y al docente en el espacio académico Cognición y procesos lecto-escriturales, para identificar la problemática

presentada y su posible solución, revisando los contenidos temáticos, sus objetivos de aprendizaje, y la metodología establecida .

Teniendo en cuenta los resultados reflejados en la aplicación de las encuestas a una muestra de veinte estudiantes del rea Cognición y procesos de lectura-escritura, se afirma que los estudiantes no cumplen en su totalidad los objetivos propuestos por la docente, ni se lleva a cabo el contenido temático utilizar textos de su preferencia, vocabulario desconocido , comprensión de palabras, exposiciones, lecturas , artículos, textos, no hacen uso de foros, pero en su mayora realizan la retroalimentación de las temáticas vistas; la participación de los estudiantes es activa y nutrida en el espacio académico, y utilizan recursos tecnológicos como el correo electrónico.

Según argumento de la docente Margoth Acosta, los estudiantes realizan las exposiciones por medio de carteleras, teniendo la opción de utilizar en cambio, medios tecnológicos como el computador. A esto se le suma que utilizan estas herramientas no para su proceso de aprendizaje, sino a nivel personal en las redes sociales.

Se puede decir que es necesario incluir en nuestra universidad el diseño y la aplicación de nuevos ambientes de aprendizaje, que se convierten tanto para el docente como para los estudiantes en un recurso o herramienta para abordar sus temáticas de una manera más didáctica.

En la fase de juzgar (diseño), se trabajaron las temáticas del espacio académico , como el proceso de lectura escritura, la producción de texto, de distintos tipos de texto y, se investigaron los referentes teóricos que sustentan el uso de los ambientes educativos computarizados. Se diseño un aula virtual interactiva y un software educativo multimedial , para dar una posible solución al problema educativo presentado y, a su vez, fortalecer el trabajo autónomo de los estudiantes y los aprendizajes colaborativos. Dentro de estos resultados se abordan las siguientes preguntas y respuestas de los estudiantes

ENCUESTAS

1. En el espacio académico fue socializado el objetivo general de formación, por el docente de la asignatura Cognición y Procesos Lecto-escriturales



La encuesta o prueba de entrada fue aplicada a 20 estudiantes de la asignatura cognición de procesos de lecto- escriturales de los cuales estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción de acuerdo; 2 estudiantes que corresponden al 10% marcaron la opción muy desacuerdo. Esto nos indica que el objetivo general de formación fue socializado por el docente de la asignatura.

2. Se cumple con los siguientes objetivos específicos de formación de la asignatura Cognición y Procesos Lecto-escriturales:

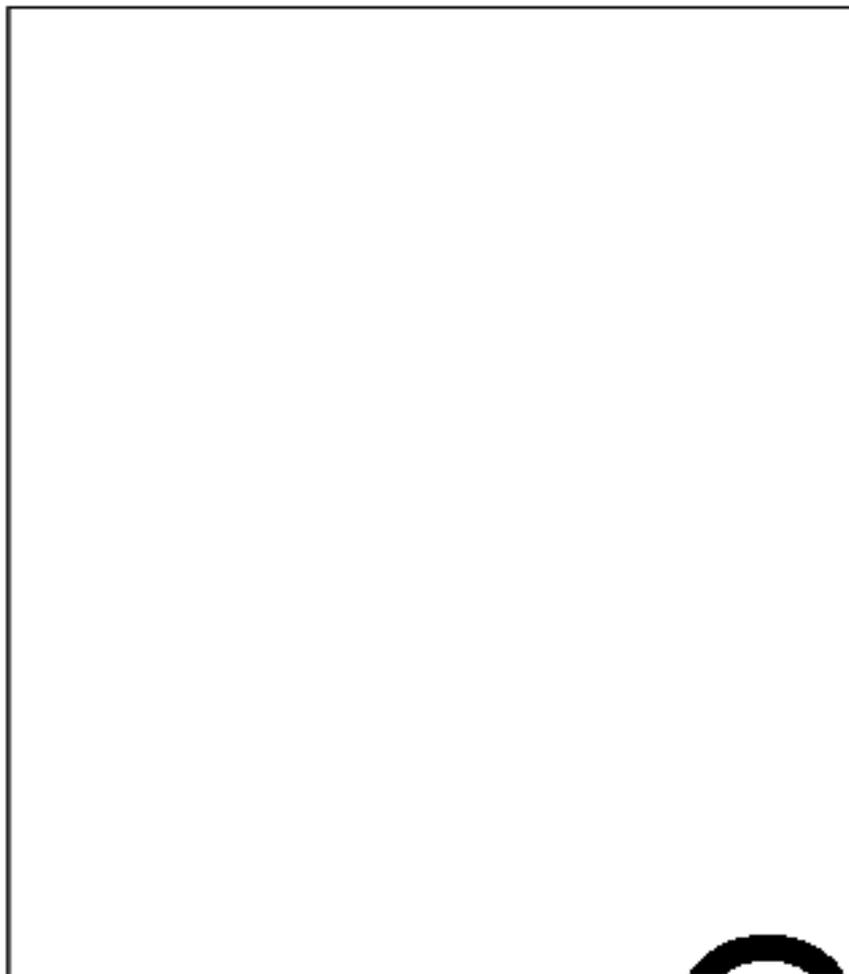
a. Se identifica la relación existente entre Cognición y desarrollo del Lenguaje.



La encuesta o prueba de entrada fue aplicada a 20 estudiantes de la asignatura cognición de procesos de lecto-escriturales de los cuales 6 estudiantes corresponden al 30%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 13 estudiantes corresponden al 65% , han marcado la opción de acuerdo lo que,1 estudiantes que corresponden al 5% marcaron la opción

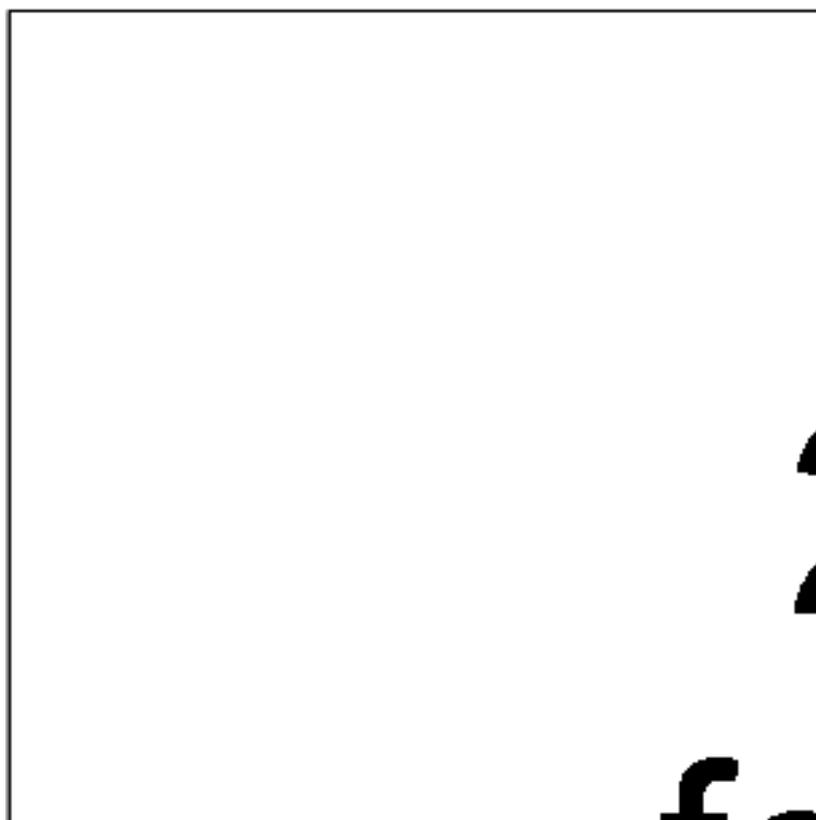
muy desacuerdo. Esto nos dice que el objetivo específico de formación que se manifiesta anteriormente en su mayoría se cumple ,no en su totalidad.

B. Se reconoce la complejidad de los procesos de la lectura y de la escritura.



La encuesta o prueba de entrada fue aplicada a 20 estudiantes de la asignatura cognición de procesos de lecto- escriturales de los cuales 6 estudiantes corresponden al 30%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 13 estudiantes corresponden al 65% , han marcado la opción de acuerdo; lo que,1 estudiantes que corresponden al 5%, marcaron la opción muy desacuerdo. Esto nos dice que el objetivo específico de formación que se manifiesta anteriormente en su mayoría se cumple ,no en su totalidad.

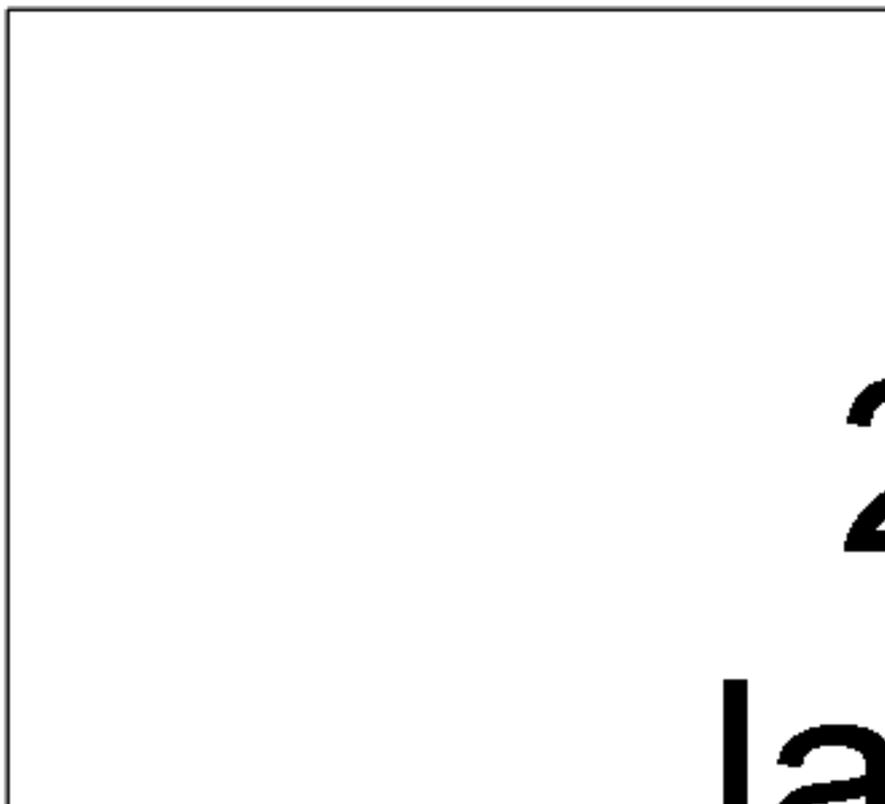
C. Se comprende los fundamentos de los mecanismos internos del lenguaje verbal escrito: las reglas del lenguaje (gramáticas) entendidas éstas como morfología y sintaxis.



La encuesta o prueba de entrada fue aplicada a 20 estudiantes de la asignatura cognición de procesos de lecto-escriturales de los cuales 4 estudiantes corresponden al 20% , han marcado la opción totalmente de acuerdo; 10 estudiantes corresponden al 50% , han marcado la opción de acuerdo lo que, 6 estudiantes que corresponden al 30% marcaron la opción muy desacuerdo. Esto nos indica que el objetivo específico de formación que se manifiesta anteriormente en su mayoría se cumple , por lo tanto se

observa que el porcentaje de estudiantes se incrementa por la opción en desacuerdo esto quiere decir que no se cumplen totalmente.

D. Se evidencia la relación que conecta el conocimiento del mundo con la producción de textos argumentativos y/ o narrativos.



De los 20 encuestados: 6 estudiantes corresponden al 30% , han marcado la opción totalmente de acuerdo ; 9 estudiantes corresponden al 45% , han marcado la opción de acuerdo ; 5 estudiantes que corresponden al 25% , marcaron la opción muy desacuerdo. Esto nos indica que el objetivo específico de formación que se manifiesta anteriormente en su mayoría se cumple , por lo tanto se observa que el porcentaje de estudiantes se incrementa por la opción en desacuerdo esto quiere decir que no se cumplen totalmente.

E. Se Plantea estrategias para la promoción de la lectura y la escritura en las aulas de clase.



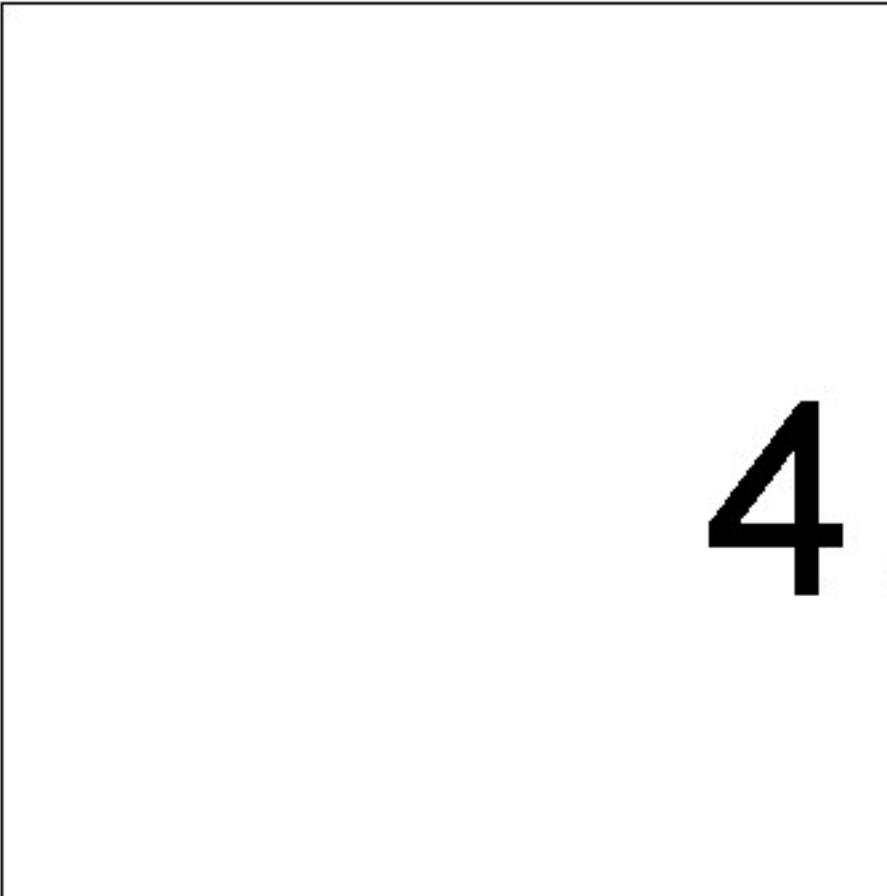
De los 20 encuestados: 11 estudiantes corresponden al 55%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; estudiantes corresponden al 45%, marcaron la opción de acuerdo. Esto nos indica que el objetivo específico de formación que se manifiesta anteriormente en su totalidad se cumple.

3. En el espacio académico fueron informadas de las temáticas a desarrollar



De los 20 encuestados: 9 estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 11 estudiantes corresponden al 55%, marcaron la opción de acuerdo. Esto nos indica que en el espacio académico fueron informadas las temáticas a desarrollar por el docente.

4. En el curso se abordaron textos de su agrado.



4

De los 20 encuestados : 7 estudiantes corresponden al 35 %, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 40%, marcaron la opción de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción en desacuerdo;1 estudiante corresponde 5%, marcaron la opción muy en desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes abordaron textos de su agrado.

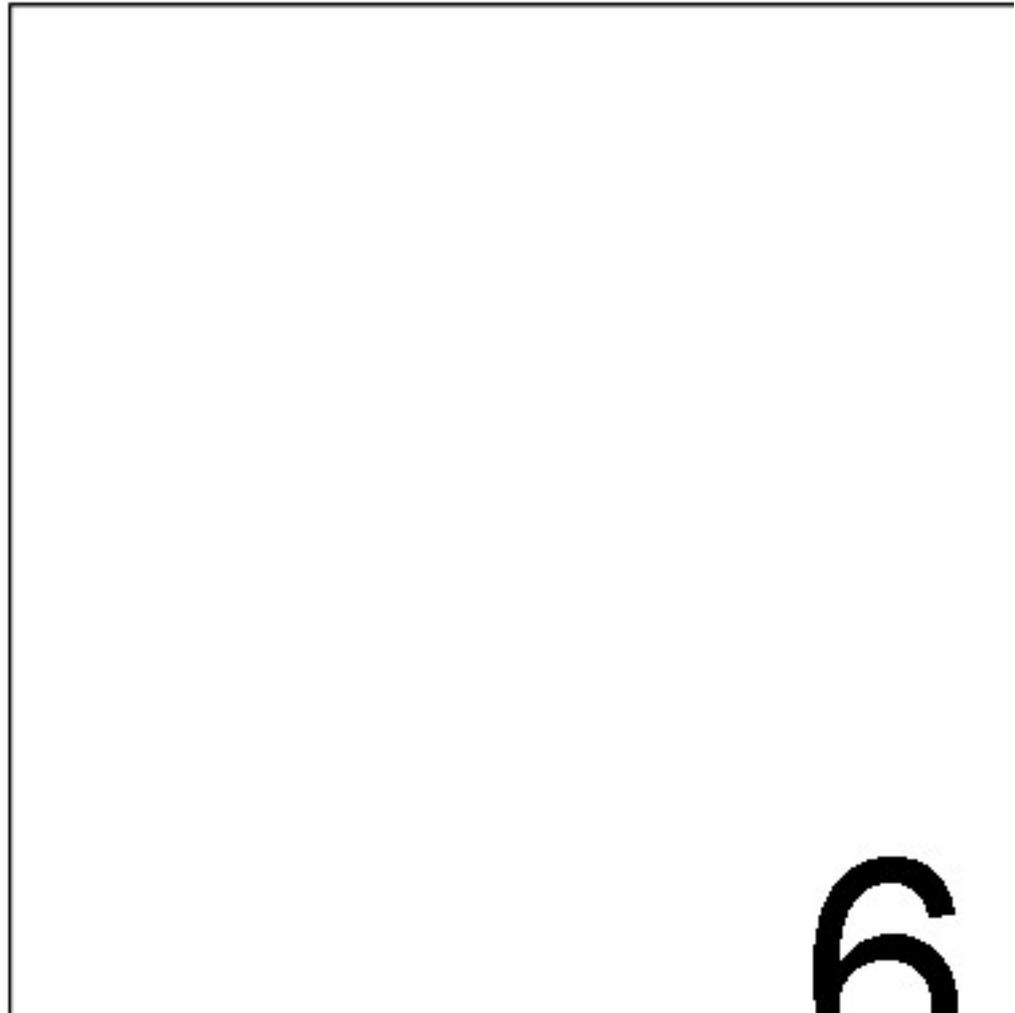
5. Dentro del curso se lograron establecer las palabras desconocidas



5

De los 20 encuestados: 5 estudiantes corresponden al 25 %, han marcado la opción totalmente de acuerdo 1 estudiantes corresponden al 50%, marcaron la opción de acuerdo; 5 estudiantes corresponden al 25%,marcaron la opción en desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que dentro del curso se lograron establecer las palabras desconocidas.

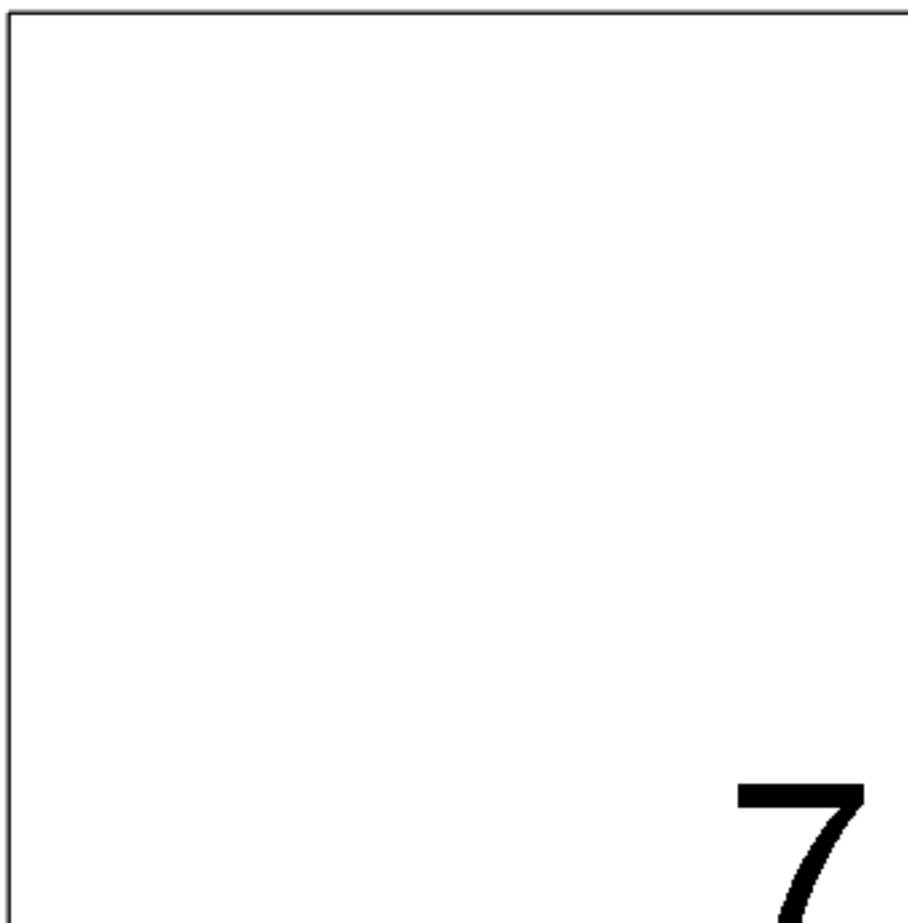
6. El curso facilitó comprensión de las palabras desconocidas.



De los 20 encuestados: 6 estudiantes corresponden al 30%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 40%, marcaron la opción de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, marcado la opción muy desacuerdo; De acuerdo a esto se concluye que en

el curso, en algunos estudiantes se les facilitó la comprensión de las palabras desconocidas.

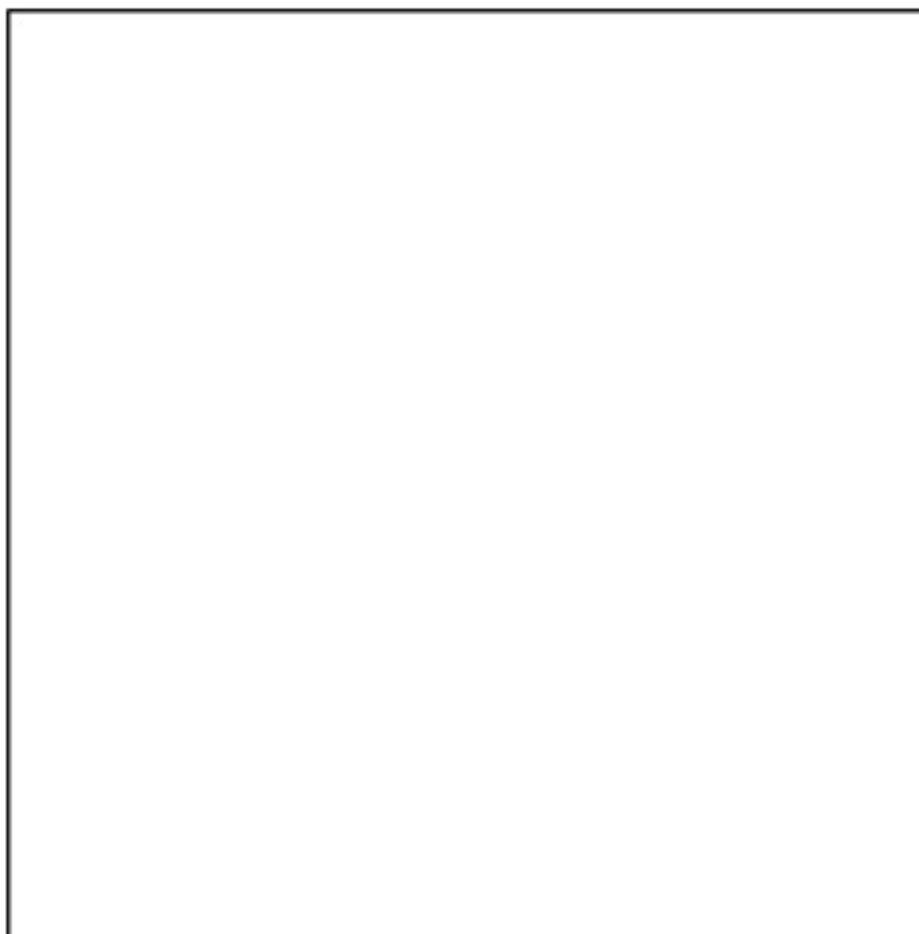
7. Las temáticas abordadas son coherentes con los objetivos de aprendizaje desde el inicio del curso.



De los 20 encuestados : 7 estudiantes corresponden al 35%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 11 estudiantes corresponden al 55%, marcaron la opción de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%,marcaron la opción en desacuerdo Esto concluye que las temáticas abordadas son coherentes con los objetivos de aprendizaje desde el inicio del curso.

8. Dentro de este espacio académico se utilizan recursos tecnológicos como

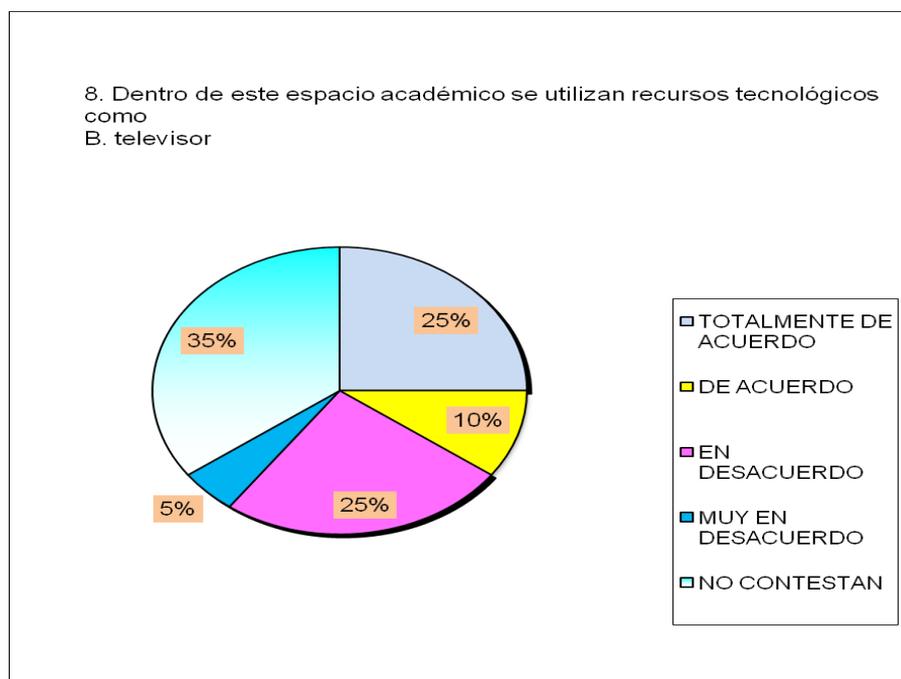
a. Computador



De los 20 encuestados: 1 estudiantes corresponden al 50%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción de acuerdo; 3 estudiantes corresponden al 15%, marcaron la opción en desacuerdo; 1 estudiantes corresponden al 5%, marcado la opción muy desacuerdo; 2 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 10%. De acuerdo a esto se concluye que dentro del espacio académico la mayoría del porcentaje no hacen uso del recuso tecnológico como el computador.

Dentro de este espacio académico se utilizan recursos tecnológicos como

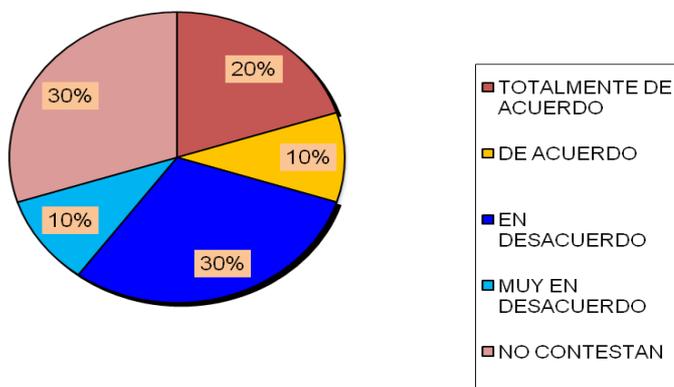
B. TELEVISOR



De los 20 encuestados: 5 estudiantes corresponden al 25%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, marcaron la opción de acuerdo; 5 estudiantes corresponden al 25%, marcaron la opción en desacuerdo; 1 estudiante corresponde al 5%, marcado la opción muy desacuerdo; 7 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 35%. Esto nos lleva a concluir que dentro del espacio académico la mayoría del porcentaje no hacen uso del recurso tecnológico como el televisor.

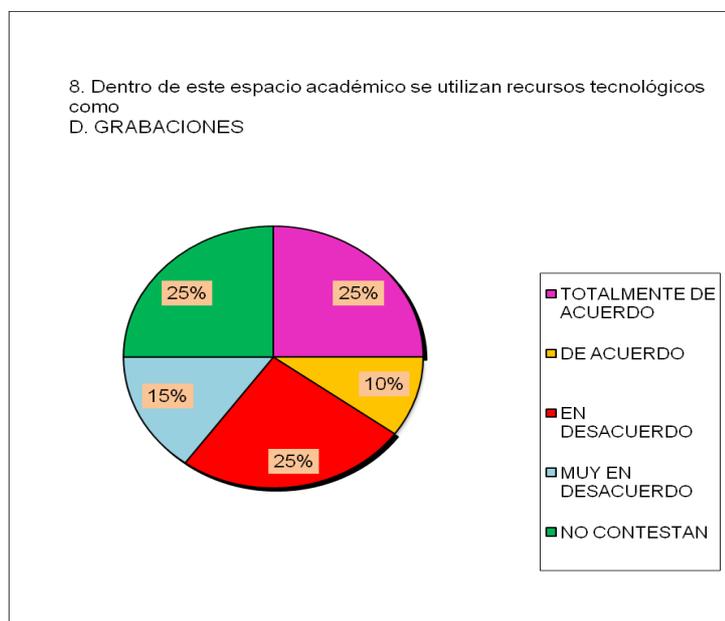
C. RADIO

8. Dentro de este espacio académico se utilizan recursos tecnológicos como
C. RADIO



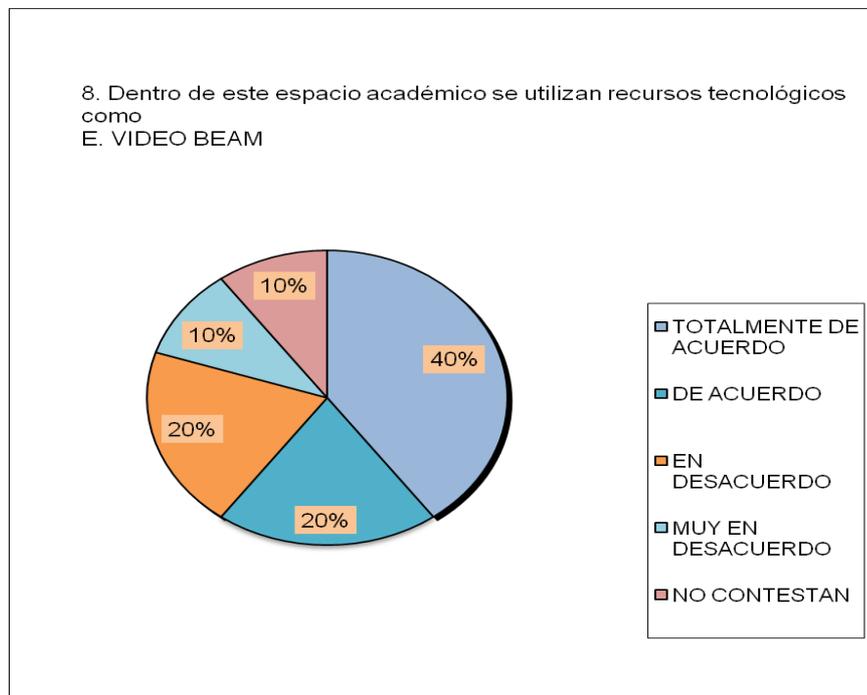
De los 20 encuestados: 4 estudiantes corresponden al 20%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, marcaron la opción de acuerdo; 6 estudiantes corresponden al 30%, marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10% marcado la opción muy desacuerdo; 6 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 30%. De acuerdo a esto se concluye que dentro del espacio académico la mayoría del porcentaje no hace uso del recurso tecnológico como la radio.

D. GRABACIONES



De los 20 encuestados: 5 estudiantes corresponden al 25%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, marcaron la opción de acuerdo; 5 estudiantes corresponden al 25%, marcaron la opción en desacuerdo; 3 estudiantes corresponden al 15%, marcado la opción muy desacuerdo; 5 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 25%. Esto nos lleva a concluir que dentro del espacio académico la mayoría del porcentaje no hace uso del recurso tecnológico como lo son las grabaciones.

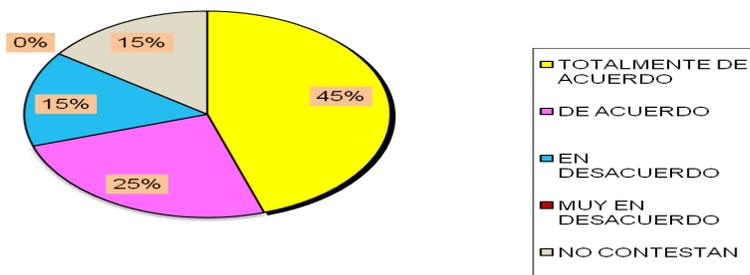
E. VIDEO BEAM



De los 20 encuestados : 8 estudiantes corresponden al 40%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20% , marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, marcado la opción muy desacuerdo; 2 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 10% esto concluye que dentro del espacio académico la mayoría del porcentaje hacen uso del recurso tecnológicos como lo es el video Ben.

F. CORREO

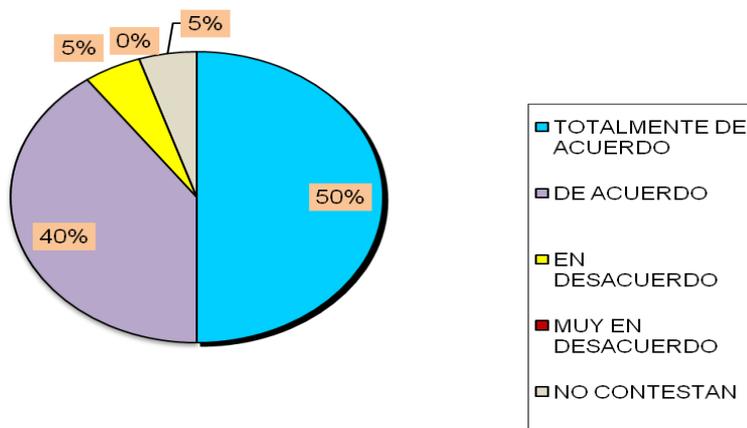
8. Dentro de este espacio académico se utilizan recursos tecnológicos como F. CORREO



De los 20 encuestados : 9 estudiantes corresponden al 45% ,han marcado la opción totalmente de acuerdo; 5 estudiantes corresponden al 25%, marcaron la opción de acuerdo; 3 estudiantes corresponden al 15%. marcaron la opción en desacuerdo, estudiantes corresponden al 0% marcado la opción muy desacuerdo, 3 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 15%.De acuerdo a esto se concluye que dentro del espacio académico la mayoría del porcentaje hace uso del recurso tecnológico correo.

9. Dentro de este espacio es cotidiano el uso frecuente de las exposiciones

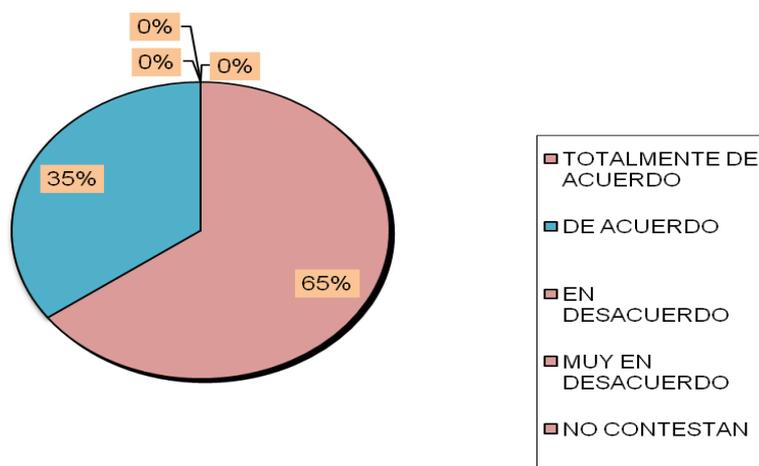
9. Dentro de este espacio es cotidiano el uso frecuente de las exposiciones,



De los 20 encuestados: 1 estudiantes corresponden al 5%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 40%, marcaron la opción de acuerdo; 1 estudiantes corresponden al 5%, marcaron la opción en desacuerdo; estudiantes corresponden al 0% marcado la opción muy desacuerdo; 1 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 5%. De acuerdo a esto se concluye que dentro q del espacio es cotidiano el uso frecuente de las exposiciones.

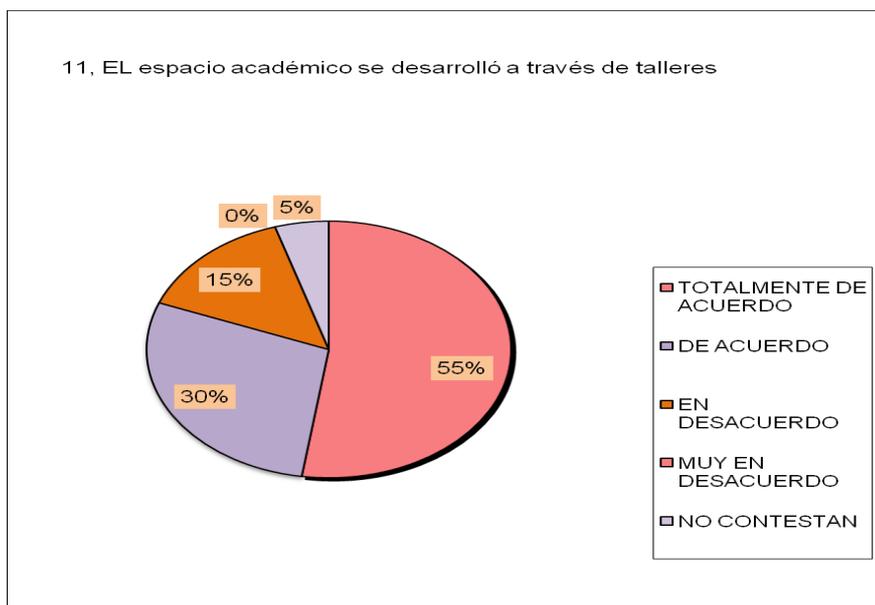
10. Dentro de este espacio se utilizan lecturas.

10. Dentro de este espacio se utilizan lecturas.



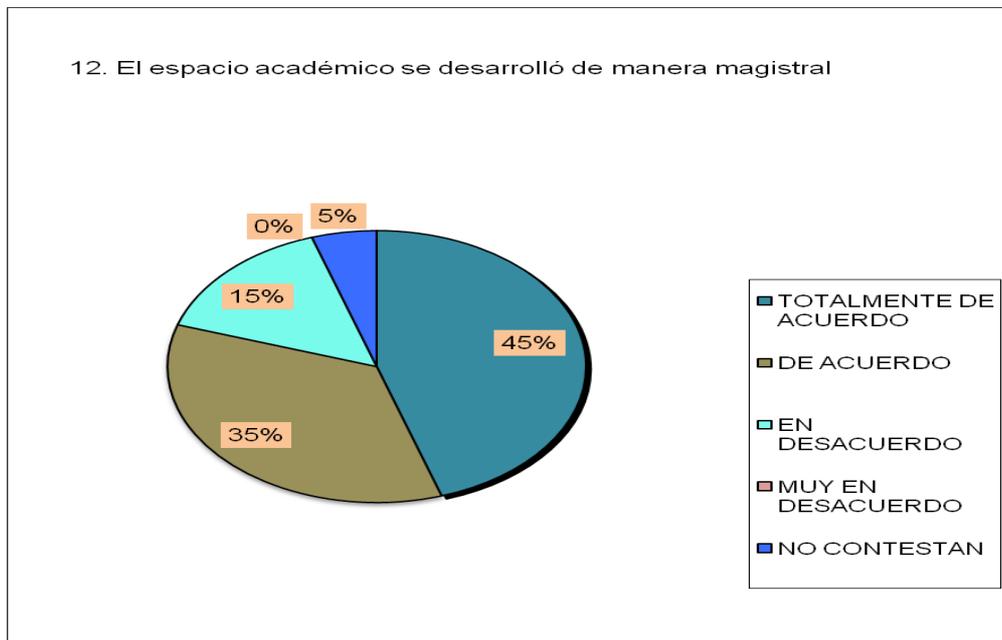
De los 20 encuestados: 13 estudiantes corresponden al 65%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción de acuerdo. En totalidad muestra que dentro del espacio académico se utilizan lecturas.

11. EL espacio académico se desarrolló a través de talleres



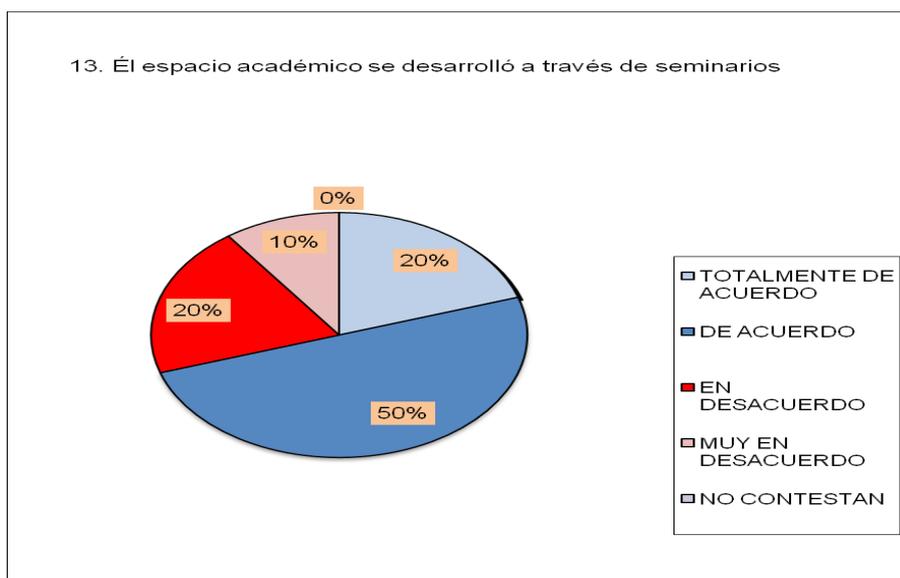
De los 20 encuestados: 11 estudiantes corresponden al 55%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 6 estudiantes corresponden al 30%, marcaron la opción de acuerdo; 3 estudiantes corresponden al 15%, marcaron la opción en desacuerdo; estudiantes corresponden al 0% , de la opción muy desacuerdo; 1 estudiante no contestaron ninguna opción esto corresponde al 5%. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que en el espacio académico se desarrollo a través de talleres.

12. El espacio académico se desarrolló de manera magistral



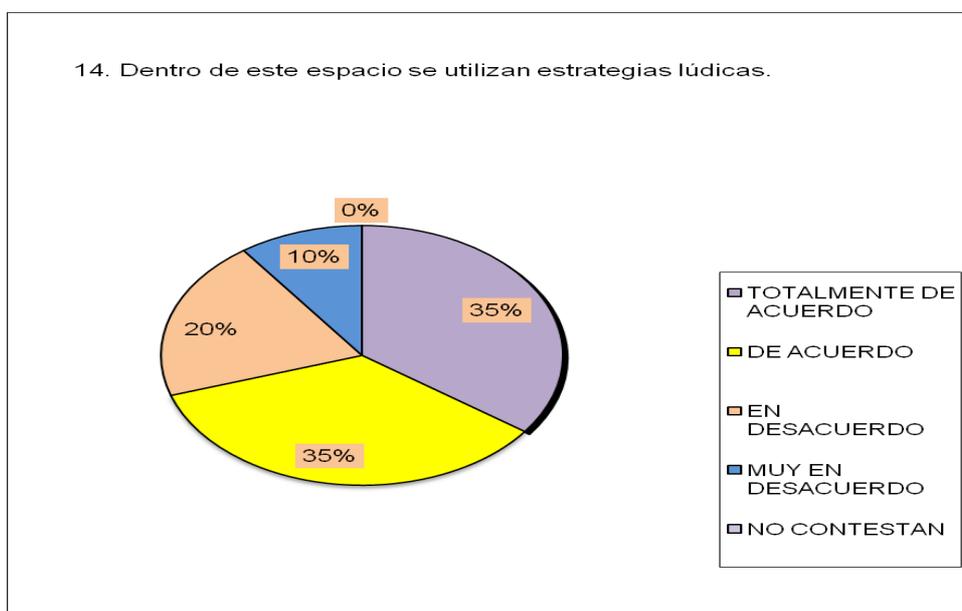
De los 20 encuestados: estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción de acuerdo; 3 estudiantes corresponden al 15%, marcaron la opción en desacuerdo; estudiantes corresponden al 0%, de la opción muy desacuerdo; 1 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 5%. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que en el espacio académico se desarrollo a través de manera magistral .

13. El espacio académico se desarrolló a través de seminarios



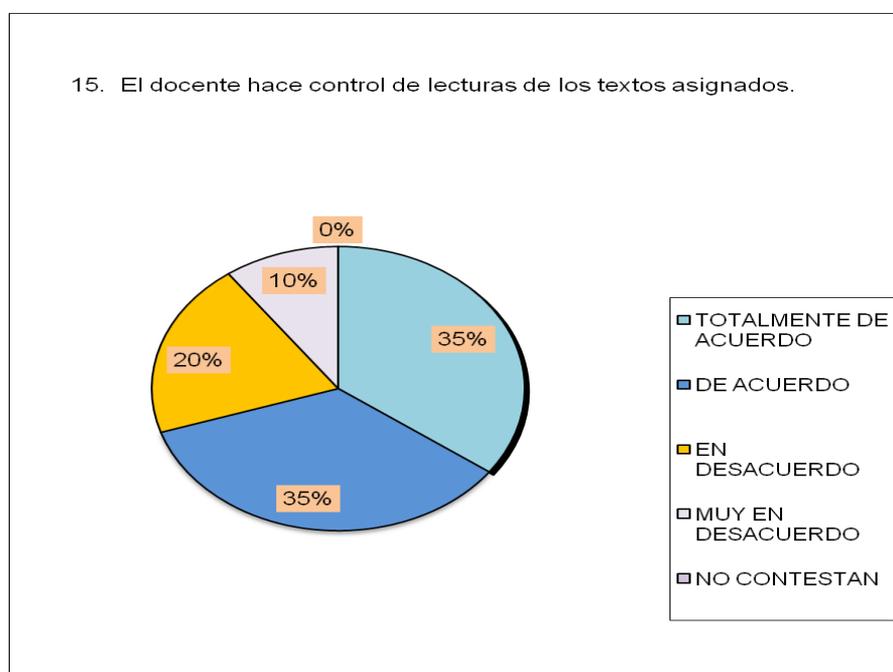
De los 20 encuestados: 4 estudiantes corresponden al 20%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 1 estudiantes corresponden al 50%, marcaron la opción de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, de la opción muy desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman el espacio académico se desarrollo a través de seminarios.

14. Dentro de este espacio se utilizan estrategias lúdicas.



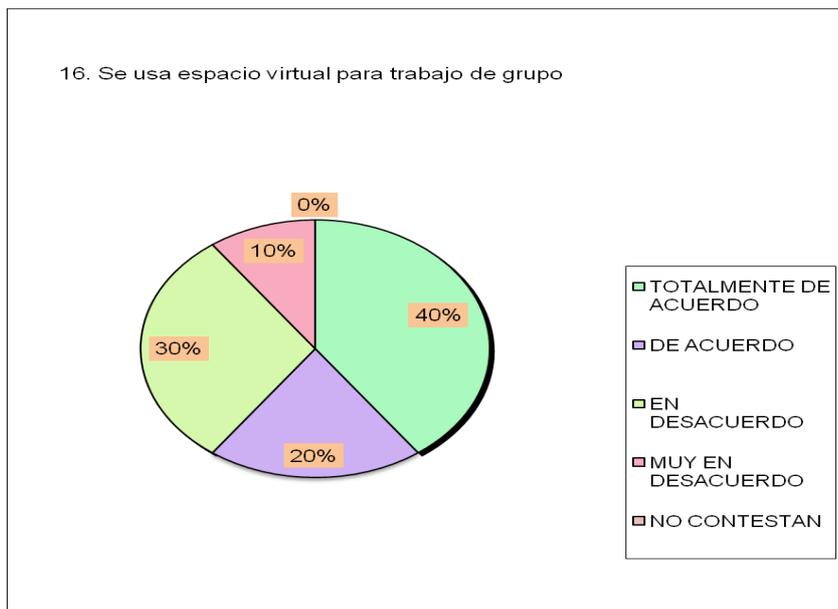
De los 20 encuestados: 7 estudiantes corresponden al 35%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 7 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, de la opción muy desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que en el espacio académico se utilizan estrategias lúdicas.

15. El docente hace control de lecturas de los textos asignados.



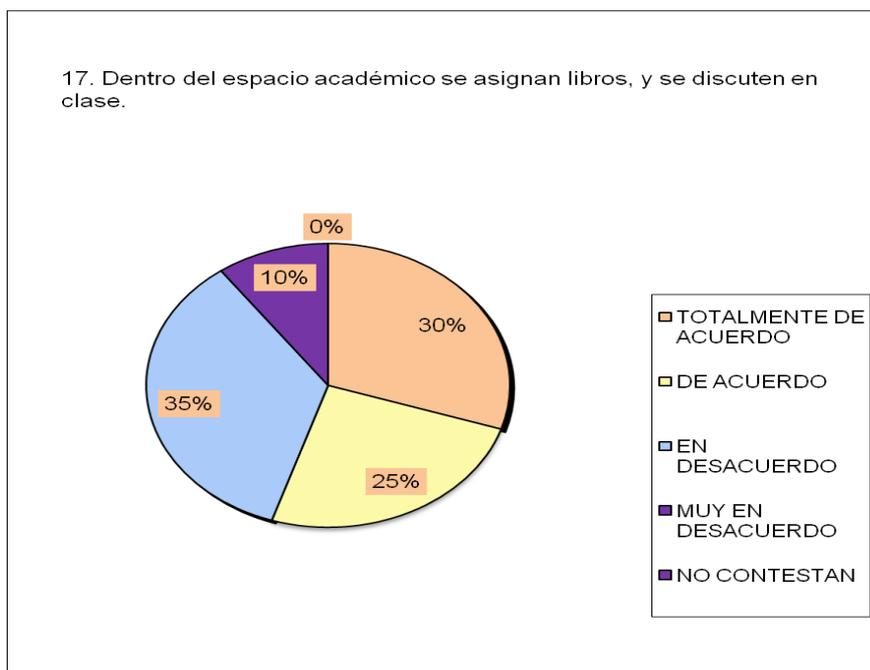
De los 20 encuestados : 9 estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 7 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, de la opción muy desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que la docente hace control de lecturas de los textos asignados.

16. Se usa espacio virtual para trabajo de grupo.



De los 20 encuestados: 8 estudiantes corresponden al 40%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción de acuerdo; 6 estudiantes corresponden al 30%, marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10% , de la opción muy desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que se usa un espacio virtual para trabajo de grupo.

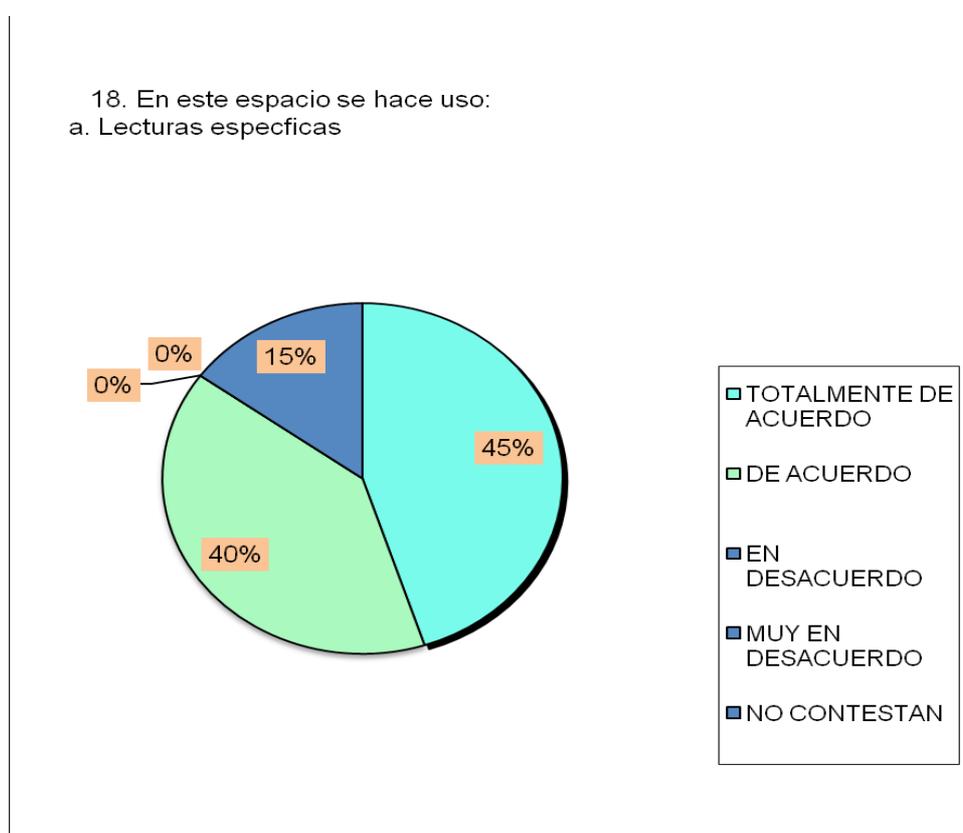
17. Dentro del espacio académico se asignan libros, y se discuten en clase.



De los 20 encuestados: 6 estudiantes corresponden al 30%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 5 estudiantes corresponden al 25%, marcaron la opción de acuerdo; 7 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10% , de la opción muy desacuerdo. Esto concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que el espacio académico se asigna libros, y se discuten en clase pero no en su totalidad.

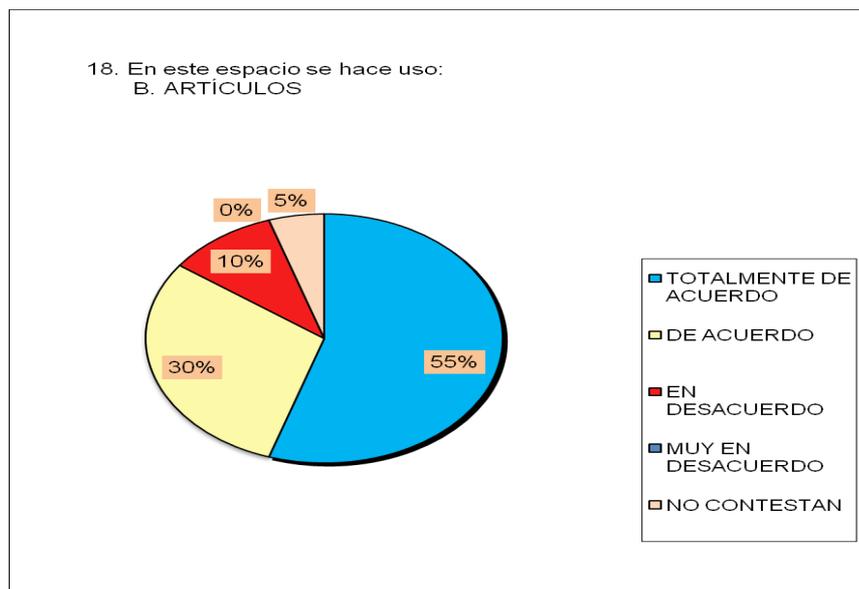
18. En este espacio se hace uso:

a. Lecturas específicas



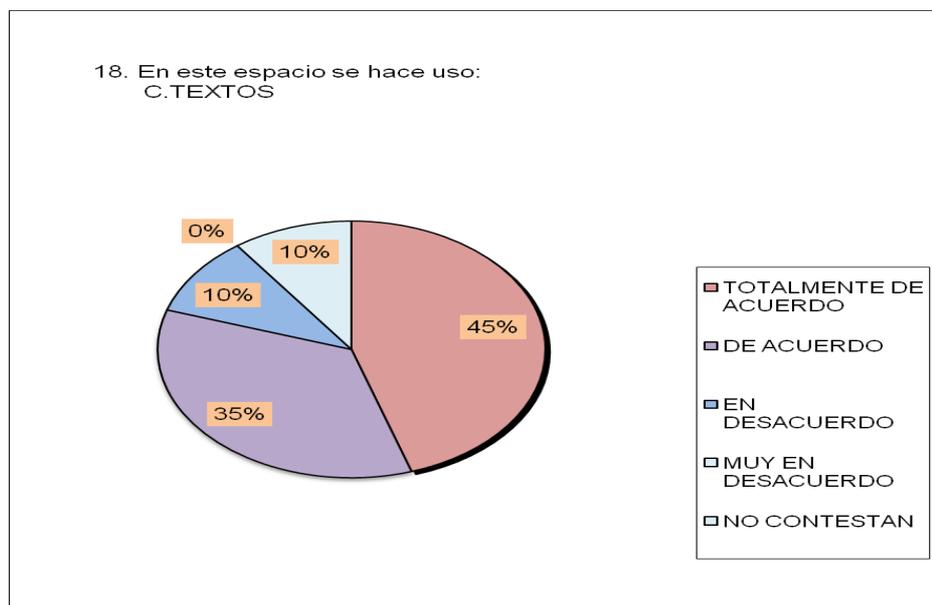
De los 2 encuestados estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 40%, marcaron la opción de acuerdo; estudiantes corresponden al 0%, de la opción en desacuerdo; estudiantes corresponden al 0%, de la opción muy desacuerdo; 3 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 15%. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que este espacio académico se hace uso de lecturas específicas.

B. ARTÍCULOS



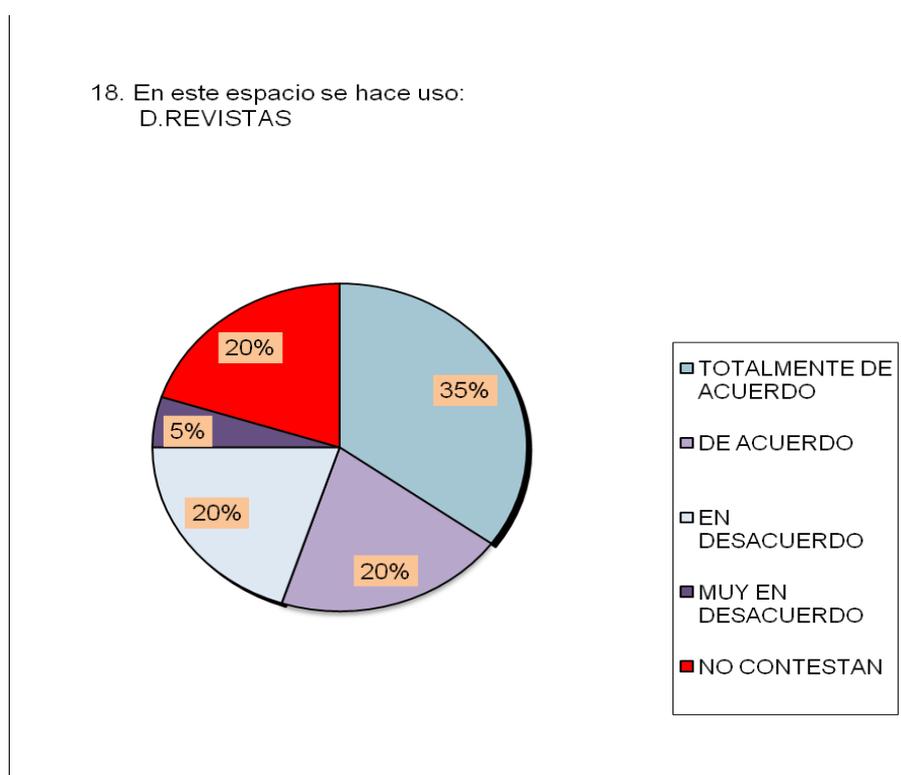
De los 20 encuestados: 11 estudiantes corresponden al 55%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 6 estudiantes corresponden al 30%, marcaron la opción de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, de la opción en desacuerdo; estudiantes corresponden al 0%, de la opción muy desacuerdo; 1 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 5%. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que este espacio académico se hace uso artículos.

C.TEXTOS



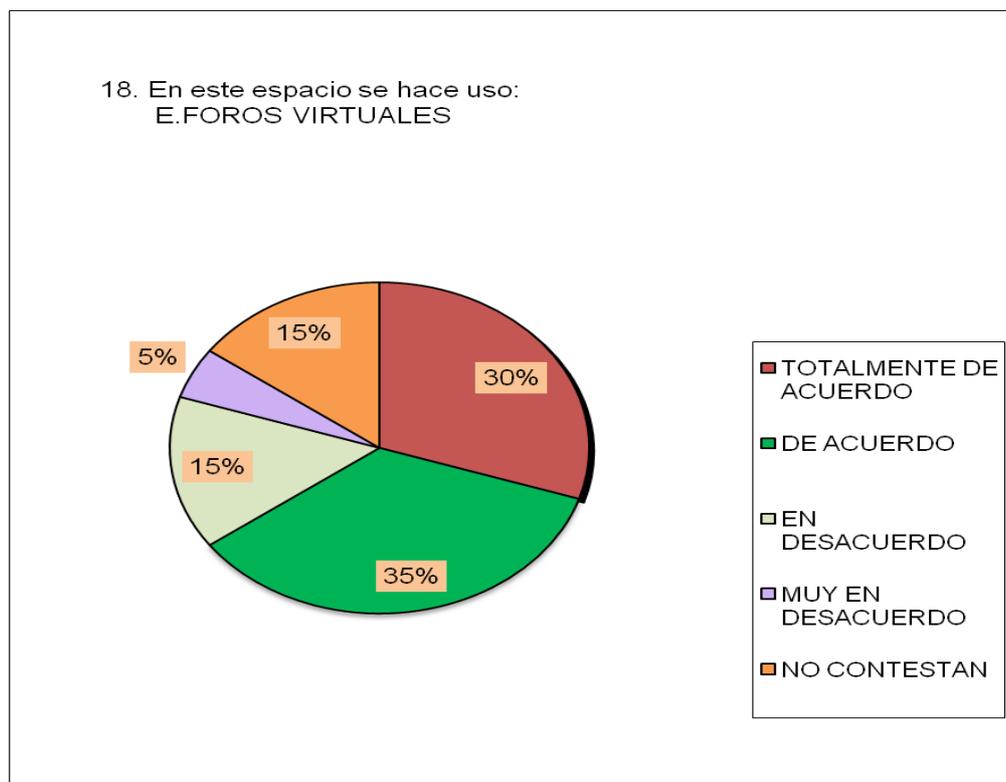
De los 20 encuestados: estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 7 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, de la opción en desacuerdo, estudiantes corresponden al 0%, de la opción muy desacuerdo; 2 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 10%. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que este espacio académico se hace uso de textos

D.REVISTAS



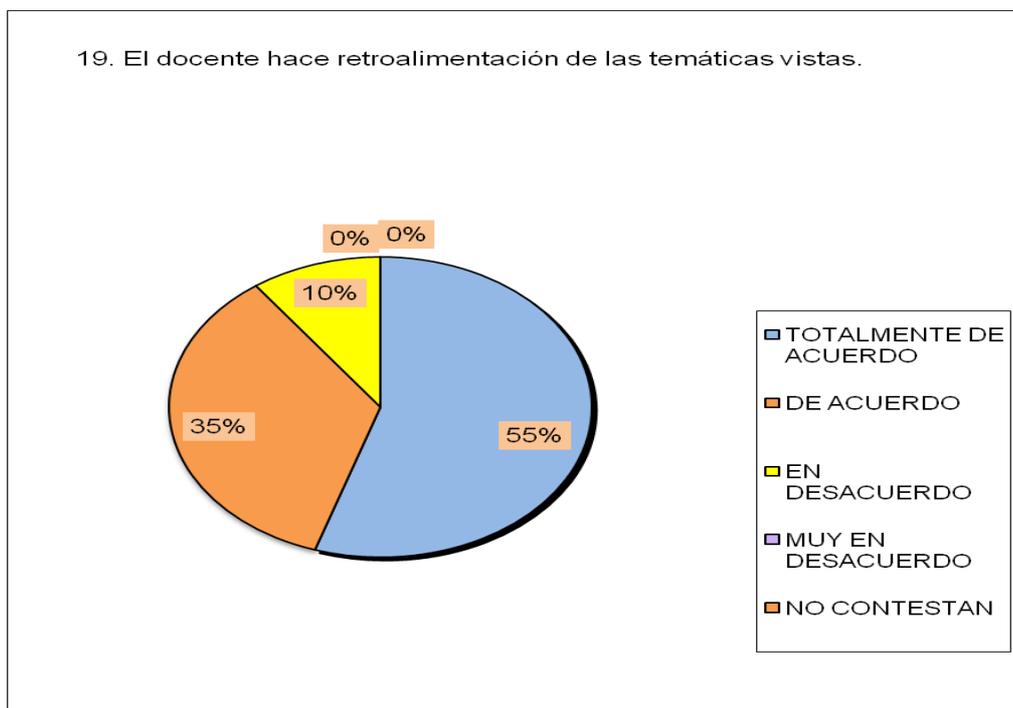
De los 20 encuestados: 7 estudiantes corresponden al 35%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 4 estudiantes corresponden al 20%, marcaron la opción de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 20%, de la opción en desacuerdo; 1 estudiantes corresponden al 5% , de la opción muy desacuerdo; 4 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 20%. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que este espacio académico se hace uso de revistas pero no en su totalidad.

E.FOROS VIRTUALES



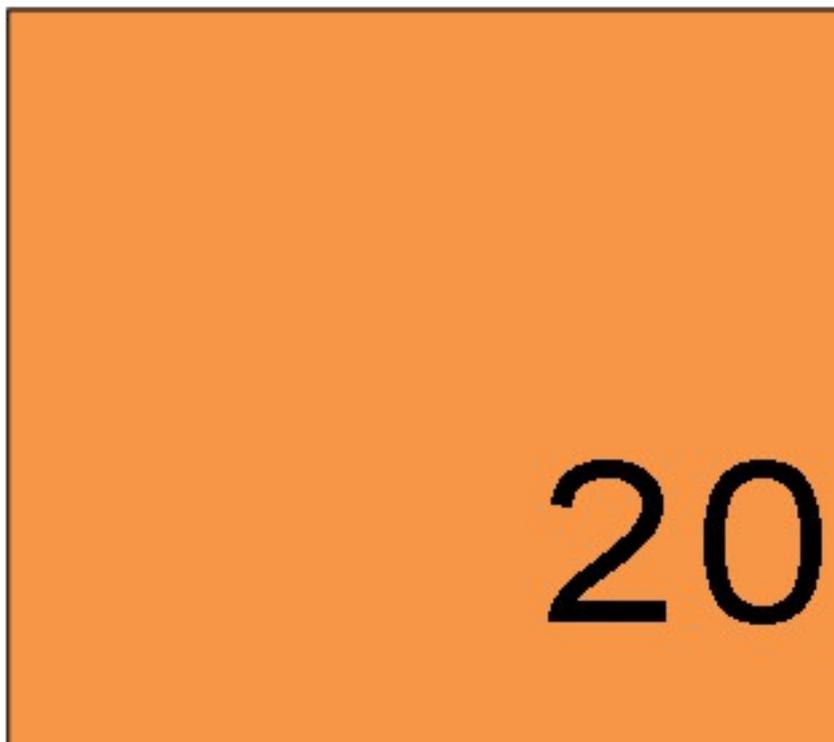
De los 20 encuestados: 6 estudiantes corresponden al 30%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 7 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción de acuerdo; 3 estudiantes corresponden al 15%, de la opción en desacuerdo, 1 estudiantes corresponden al 5%, de la opción muy desacuerdo; 3 estudiantes no contestaron ninguna opción esto corresponde al 15%. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que este espacio académico se hace uso de foros presenciales pero no en su totalidad.

19. El docente hace retroalimentación de las temáticas vistas.



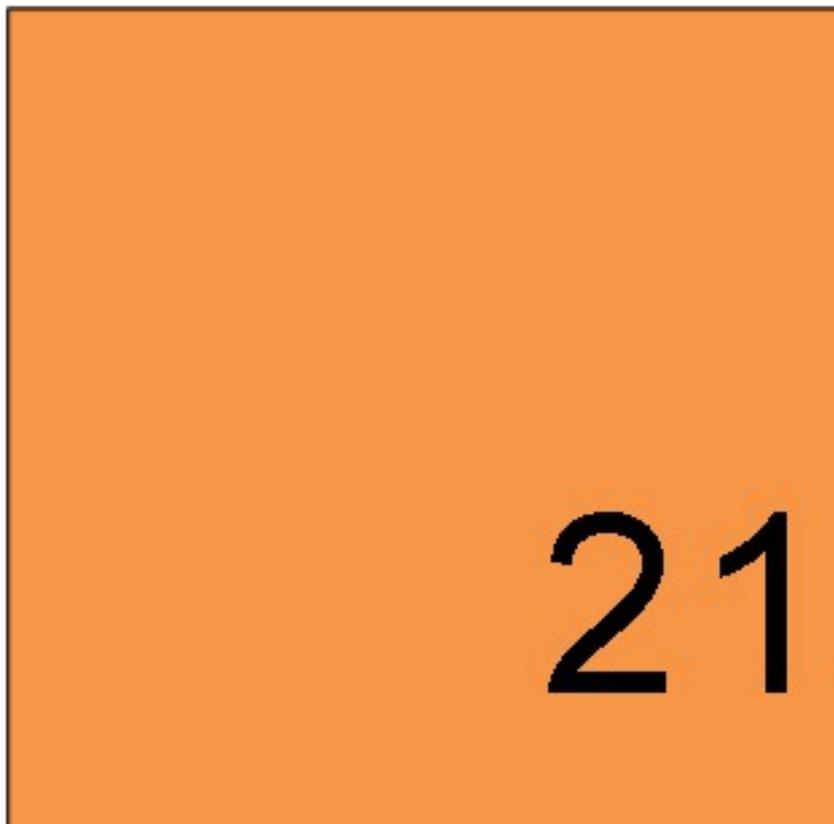
De los 20 encuestados: 11 estudiantes corresponden al 55%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 7 estudiantes corresponden al 35%, marcaron la opción de acuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, de la opción en desacuerdo; estudiantes corresponden al 0% de la opción muy desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que el docente hace retroalimentación de las temáticas vistas.

20 Las indicaciones que realiza el docente son claras.



De los 20 encuestados: estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 1 estudiantes corresponden al 50%, marcaron la opción de acuerdo; 1 estudiantes corresponden al 10%, de la opción en desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye en su totalidad los estudiantes afirman que Las indicaciones que realiza el docente son claras

21. Su participación dentro del espacio académico es activa.



De los 20 encuestados : 1 estudiantes corresponden al 50%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 1 estudiantes corresponden al 50%, marcaron la opción de acuerdo; De acuerdo a esto se concluye que la participación de los estudiantes en el espacio académico es activa. Ya que se combina un elemento de aporte de información como la clase magistral, a su vez tiene sus mismos recursos para mantener la atención, con la participación del alumno en trabajos de aprendizaje.

22. Su interacción dentro del espacio académico es nutrida.



De los 20 encuestados : 1 estudiantes corresponden al 50%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 1 estudiantes corresponden al 50%, marcaron la opción de acuerdo. De acuerdo a esto se concluye esto concluye que la interacción de los estudiantes dentro del espacio académico es nutrida. Ya que el estudiante esta prestando atención realizando apuntes para adquirir conocimiento.

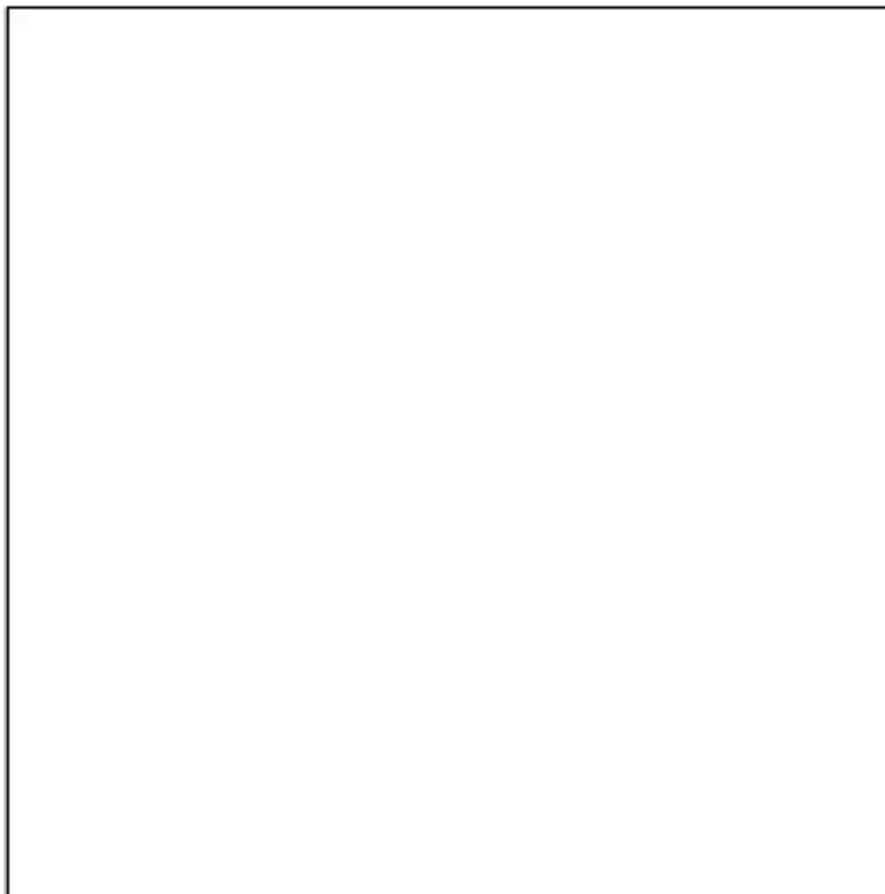
23. Para el desarrolló de las temáticas, el tiempo asignado es suficiente.



23

De los 20 encuestados: 9 estudiantes corresponden al 45%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 40%, marcaron la opción de acuerdo, 1 estudiantes corresponden al 5%, de la opción en desacuerdo; 2 estudiantes corresponden al 10%, de la opción muy desacuerdo; De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que el desarrollo de las temáticas, el tiempo asignado es suficiente.

24. Dentro del espacio académico se alcanza a desarrollar comprensión de lectura.



De los 20 encuestados: 10 estudiantes corresponden al 50%, han marcado la opción totalmente de acuerdo; 8 estudiantes corresponden al 40%, marcaron la opción de acuerdo; 0 estudiantes corresponden al 0%, de la opción en desacuerdo; 1 estudiante corresponden al 5%, de la opción muy desacuerdo. De acuerdo a esto se concluye que la gran mayoría de estudiantes afirman que el espacio académico se alcanza a desarrollar comprensión de lectura.

DISCUSIÓN :

La finalidad del diseño y el desarrollo del software Educativo Multimedial, Aula Virtual, el cual es el apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la asignatura cognición y procesos lecto-escriturales.

Teniendo en cuenta que la implementación de las TIC, en la asignatura es muy acorde a las temáticas que se presentan en el espacio presencial, por esta razón estas herramientas didácticas permiten al estudiante tener acceso y navegación de la información de la asignatura antes mencionada.

El uso del aula virtual y el Software Educativo tiene como objetivo conducir al estudiante hacia un aprendizaje autónomo, logrando en su proceso de lectura- escritura, la producción de texto, el logro de los objetivos propuestos por la docente y su participación en el aula es activa, hay autoconstrucción del aprendizaje y mejora el proceso cognitivo en los estudiantes.

Como posible solución se planteo el diseño y desarrollo de Materiales Educativos Computarizados(MEC), hace identificar la necesidad del problema educativo. Teniendo como una base principal que este proceso desea apoyar el aprendizaje, tanto para el usuario como para el docente. De esta manera se puede aplicar la interdisciplinariedad en la educación; por ende apoya y puedan hacer del aprendizaje presencial, cambios en los discursos magistrales y método tradicional.

7. REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Bohórquez , M. P(2007), *Diseño de Ambientes Virtuales de Aprendizaje* . Una Propuesta desde la praxeología. Santafé de Bogotá DC .UNIMINUTO
2. Cassany, D (2009), *Para ser lectores voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona. Paidós. Educador.
3. Galvis, A.H.(1994) Ingeniera de Software Educativo. Santafé de Bogotá D.C . Ediciones Uniandes.
4. Huberto, O. G Acosta. M (2001) Comunicarse un telar para hilar le resignificación. Corporación Universitaria Minuto de Dios 1 ed. Bogotá D.C, Colombia
5. Juliao Vargas, C.G (2002) la praxeología Una Teoría de la Práctica. Santafé de Bogotá DC. UNIMINUTO.
6. Juliao Vargas, C. G (2011) El enfoque praxeológico. Santafé de Bogotá DC. UNIMINUTO
7. Manrique. L (2004) El aprendizaje autónomo en la educación a distancia. Universidad Católica. Perú.

WEB BIBLIOGRAFICA

1. Blanco, A., Bianchi, N. Ratti, T., Benedetti, M. (2010). La lectura:
Recuperado el 25 de Noviembre de 2011, de: _
[http://t0.gstatic.com/images?
q=tbn:ANd9GcSNIRf85jpGnCDikzimk4_ILdMm8NaGzmUzHdH4CXi
-385UDJxW6dmmVmdt](http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSNIRf85jpGnCDikzimk4_ILdMm8NaGzmUzHdH4CXi-385UDJxW6dmmVmdt) .
2. Del Carpio, B., (2010). Saber Escuchar: Recuperado el 25 de:
Noviembre de 2011, _
[http://www.peatom.info/images/2009/11/27/saber-
escuchar.revista.jpg](http://www.peatom.info/images/2009/11/27/saber-escuchar.revista.jpg)
3. De la proa, E, (2000). Lecturas Relacionadas: Recuperado el 20 de
Noviembre de 2011, de:
[http://4.bp.blogspot.com/_hoxA3Uyig9I/SxTtPOKJS8I/AAAAAAAAA
8c/t7S7Upidyal/s1600/Aguanta.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_hoxA3Uyig9I/SxTtPOKJS8I/AAAAAAAAA8c/t7S7Upidyal/s1600/Aguanta.jpg).
4. Confederación Española, (2011). Dialogo Grupal Empresarial:
Recuperado el 25 de Noviembre de 2011, de:
[http://2.bp.blogspot.com/-
4cMX5Oplhak/Tf00hWZZvwl/AAAAAAAAABE/kexGoptlx44/s1600/
0.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-4cMX5Oplhak/Tf00hWZZvwl/AAAAAAAAABE/kexGoptlx44/s1600/0.jpg)
5. Lic. Wagner, .E (2010). Claves para brindar una crítica constructiva.
Recuperado El 20 de Diciembre de 2011, de:
[http://www.herramientasdesuperacion.com/blog/RESPALDO%20DE
%20ARTICULOS%20HF/2010/10/Para-blog-critica-constructiva-
2.jpg](http://www.herramientasdesuperacion.com/blog/RESPALDO%20DE%20ARTICULOS%20HF/2010/10/Para-blog-critica-constructiva-2.jpg).

6. Desarrollando Mentas, (2006). Desarrollando Mentas. Recuperado el 25 de Noviembre de 2011, de:
http://www.desarrollandomentas.com/gallery/desarrollando_mentas_09.jpg.
7. Silo, (2010). Sobre el acertijo de la percepci3n. Recuperado el 27 de: Noviembre de 2011), de Imagina tu vuelo, Blog,
http://3.bp.blogspot.com/_uG_7V6-7T6k/TIq8eleA3qI/AAAAAAAAAE08/nhp58QAuerc/s1600/acetijo_percepcion_silo_buda.jpg.
8. Enemigos del Estado, Traducciones (2010). El uso del conocimiento en la sociedad (Friedrich Hayek). Recuperado el 25 de Noviembre de: 2011, de 57 http://2.bp.blogspot.com/_V7mJsA6Q5jg/TUaj-ojzR6I/AAAAAAAAABMs/XGfaGVbqV4o/s1600/conocimiento.jpg
9. Ministerio de Educaci3n de la Naci3n Argentina, Portal, (2009). Recuperado el 25 de Noviembre de 2011, de
<http://portal.educacion.gov.ar/files/2009/12/leyendo-en-biblio.JPG>
10. Kax Informativo, (2011). El leer. Recuperado el 10 de Noviembre de 2011, de: <http://kaxinformativo.com/wp-content/uploads/2011/08/leer.jpg>.
11. Kruger, B (2010). You are not yourself. Recuperado el 28 de Mayo de 2010, de:
http://2.bp.blogspot.com/_HceeSCH5geE/TJSr1guBdCI/AAAAAAAAAEw/3r_a0xg2ztl/s1600/barbarakruger-youarenotyourself-1984.jpg.

12. Sosa, J (2011). Proyecto Promo libro de la institución educativa ,Jorge Basadre santa rosa Piura. Recuperado el 15 de Julio de: 2011, de_60 <http://3.bp.blogspot.com/-cFea5fDV1FQ/TaJECw3Y1BI/AAAAAAAAAD4/X39XQ1UC7I0/s1600/SS106557.JPG>.
13. Xugja, B (2009). Los jóvenes y la lectura. Recuperado el 20 de Noviembre de 2011, de: http://1.bp.blogspot.com/_JXuGCa486JI/TIfpnEsXXCI/AAAAAAAAAB9Q/RybuZHxgaQI/s1600/K.JPG.
14. Guerra, R, (2011). Lugares donde leemos. Recuperado el 20 de Diciembre de 2011, de: <http://rominaopina.files.wordpress.com/2011/11/rg-leer-biblioteca.jpg>.
15. Efemérides, Ec, (2006). El Lenguaje. Recuperado el 22 de Noviembre de 2011, de 61 http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_77.htm.
16. López, M, (2009). Prelectura-Precritura. Recuperado el 18 de Noviembre de 2011, de: http://1.bp.blogspot.com/_P9rTS8icAgs/SwvoVFN7epI/AAAAAAAAA LU/MljW9_I7L6c/s1600/prelectura-preescritura+001.jpg.

APÉNDICES No1

**DIAGNOSTICO PRUEBA DE ENTRADA
ENCUESTA: COGNICIÓN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES**

Apreciado estudiante, Es claro la importancia de mejorar continuamente los procesos de aprendizaje dentro de los espacios académicos, a continuación lo invitamos a responder con la toda honestidad la siguiente encuesta, con el objetivo de establecer propuestas que conduzcan a fortalecer las estrategias para el aprendizaje como estudiantes y lograr apropiación de contenidos expuestos por la asignatura.	Total- mente de acuerdo	De acuerdo	En Desa- cuerdo ⁷¹	Muy en Desa- cuerdo
1. En el espacio académico fue socializado el objetivo general de formación, por el Docente de la asignatura Cognición y Procesos Lecto-escriturales.	4	3	2	1
2. Se cumple con los siguientes objetivos específicos de formación de la asignatura Cognición y Procesos Lecto-escriturales:				
Se identifica la relación existente entre Cognición y desarrollo del Lenguaje.				
Se reconoce la complejidad de los procesos de la lectura y de la escritura.				
Se comprende los fundamentos de los mecanismos internos del lenguaje verbal escrito: las reglas del lenguaje (gramáticas) entendidas éstas como morfología y sintaxis.				
Se evidencia la relación que conecta el conocimiento del mundo con la producción de textos argumentativos y/ o narrativos.				
Se Plantea estrategias para la promoción de la lectura y la escritura en las aulas de clase.				
3. En el espacio académico fueron informadas de las temáticas a desarrollar.				
4. En el curso se abordaron textos de su agrado.				
5. Dentro del curso se lograron establecer las palabras desconocidas.				
6. El curso facilito la comprensión de las palabras desconocidas.				
7. Las temáticas abordadas son coherentes con los objetivos de aprendizaje desde el inicio del curso.				
8. Dentro de este espacio académico se utilizan recursos tecnológicos como:				
Computador				
Televisor				
Radio				
Grabaciones				
Video Ben				
9. Dentro de este espacio es cotidiano el uso frecuente de las exposiciones.				
10. Dentro de este espacio se utilizan lecturas.				
11. ÉL espacio académico se desarrollo a través de talleres.				
12. ÉL espacio académico se desarrollo de manera magistral.				
13. ÉL espacio académico se desarrollo a través de seminarios.				
14. Dentro de este espacio se utilizan estrategias lúdicas.				
15. El docente hace control de lecturas de los textos asignados.				
16. Se usa espacio virtual para trabajo de grupo.				
17. Dentro del espacio académico se asignan libros, y se discuten en clase.				

APÉNDICES No2

PANTALLAZO INCIO

TOMADA LA IMAGEN

<http://ciervalengua.files.wordpress.com/2009/11/literatura.jpg> imagen 1

Inicio }

Escritura }

Lectura }

Créditos }



Escribir y Leer
Cognición y Procesos Lecto-Escriturales



» Bienvenidos

Supongo que a todos nos sigue costando ponernos enfrente del ordenador o de un papel para escribir nuestras reflexiones, nuestras bitácoras... Aunque nos cueste creerlo, esto que nos sucede es totalmente normal y tiene una explicación.



"La educación ha logrado que las personas aprendan a leer, pero es incapaz de señalar lo que vale la pena leer".

George Travelyan

Inicio }
Escritura }
Lectura }
Créditos }



Escribir y Leer

Cognición y Procesos Lecto-Escriturales



Técnicas para escribir

- Video 1
- Video 2
- Video 3



Técnicas para leer

- Beneficios
- Me gusta

BOTONES PARA EL ENCADENAMIENTO DE PANTALLAS

The screenshot shows a web application interface. At the top left is a navigation menu with items: Inicio, Escritura, **Lectura** (highlighted), and Créditos. To the right is the logo for 'Escribir y Leer' with the subtitle 'Cognición y Procesos Lecto-Escriturales' and a circular logo with a book and a person. Below the menu is a home icon. The main content area features a large graphic of six overlapping semi-circles in red, green, purple, blue, orange, and dark blue, each containing a number from 1 to 6. To the right of these circles is a vertical stack of six buttons with the following text:

- 6: Que elementos tiene
- 5: Que se sabe sobre el tema
- 4: Tipo de lectura que se va a leer
- 3: Que se va a leer
- 2: Antes para que se va a leer
- 1: ¿Que es leer?

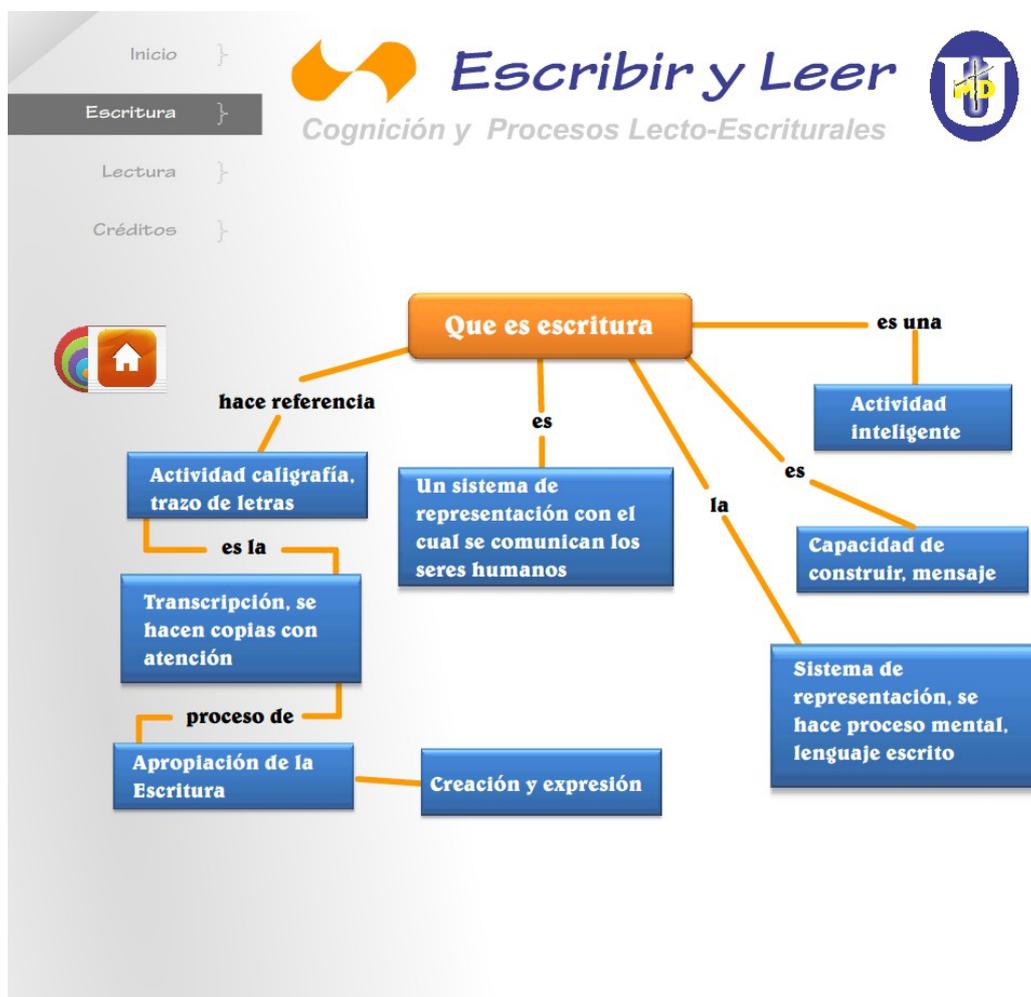
Below the buttons, the text reads: **Conozca pasa a paso el proceso para una eficiente lectura**

BOTÓN	¿Que es leer?
BOTÓN	Antes ¿Para que se va a leer?
BOTÓN	¿Que se va a leer?
BOTÓN	¿Que tipo de lectura se va hacer?
BOTÓN	¿De que se trata el texto, que se sobre el tema?
BOTÓN	¿Que elementos tiene?

BOTÓN	Después pos
BOTÓN	¿Que es escribir?
BOTON	Lluvia de ideas
BOTÓN	Búsqueda e investigación
BOTÓN	Redactar
BOTON	Borrador
BOTÓN	Revisión
BOTÓN	Corrección- edición
BOTÓN	Inicio
BOTÓN	Salir

En el pantallazo de inicio El usuario daría clic en cada botón de los pasos del proceso de leer y escribir, por ende lo llevará a su correspondiente pantallazo.

Pantallazo 1 : De escritura



Mapa interactivo

No 1 ¿Qué es escritura?

No 2 un sistema de representación con el cual se comunican los seres humanos: imagen mapa n2

No 3 Actividad inteligente: que demanda de quien lo hace una buena dosis de creatividad

No 4 Capacidad de construir, mensaje: imagen mapa n 4

No 5 Es sistema de representación, se hace proceso mental, lenguaje escrito: representa elementos y fenómenos del mundo. Estas representaciones son pensamientos que se pueden expresar, entre otras cosas en lenguaje escrito

No 6 Actividad caligrafía trazo de letras: si bien es importante que el niño haga un trazo de las letras, puesto que esto permite hacer la lectura del texto

No 7 Transcripción, se hacen copias con atención: no requiere creación por parte de quien esta haciendo las grafías; resulta suficiente con que ponga mucha atención al modelo que esta copiando y no se olvide de ningún detalle

No 8 Apropiación de la Escritura: imagen n 9

No 9 Creación y expresión: de lo bastante complejo de la escuela depende que el ser humano domine la caligrafía la transcripción o la escritura

PANTALLAZO NO 2 : lluvia de ideas láminas pasos para la planificación de ideas

The screenshot displays a software interface for 'Escribir y Leer' (Writing and Reading), focusing on 'Cognición y Procesos Lecto-Escriturales' (Cognition and Reading-Writing Processes). The interface includes a navigation menu on the left with options: Inicio, Escritura (highlighted), Lectura, and Créditos. A home icon is also present. The main content area features a 3D-style diagram of a brainstorming process. At the top, a horizontal bar is labeled 'Identificar el tema'. To the right, the text 'Lluvia de ideas' is written in orange. Below this, a vertical sequence of five numbered steps is shown, each with a corresponding colored arrow pointing downwards:

1. Identificar
2. Todas
3. Ordenar ideas
4. Examinar errores que contenga el borrador
5. Redactar final ortografía, tema principal

To the right of the steps is an illustration of a teacher standing at a whiteboard. The whiteboard has the text 'PROCESO DE DESCRIPCIÓN HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA' written on it. Three students are seated in front of the teacher, with one student raising their hand. The entire scene is set on a green circular base. At the bottom of the window, there is a copyright notice: 'Copyright Corporación Universitaria Minuto de Dios. All rights reserved'.

PANTALLAZO No 3: se trabaja con láminas que describan la planificación de ideas, en cada cuadro enumerado el usuario da clic y despliega hasta en contar la lámina con el dibujo correspondiente



Botón 1	lámina 1
Botón 2	lámina 2
Botón 3	lámina 3
Botón 4	lámina 4
Botón 5	lámina 5
Botón 6	ejemplos
Botón 7	autores

Ejemplo: utiliza las siguientes preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, Se hace una lista. Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tópico.

Autor: según cassany (1997), procesos de planificación los escritores forman una presentación mental .

1. Identificar el tema 1: historia de mi vida
2. Todas las ideas: escribo referente a las historia de mi vida todo lo que se venga en mente, lista de ideas
3. Ordenar ideas jerarquía : organizar la información de ideas , meter las pequeñas dentro de las grandes , estructura el texto capítulos , párrafos, frases , primero la ideas que entienda las otras después, como estilo pirámide.
4. examinar errores que contengan el borrador: revisa los errores del escrito, ten paciencia, tiempo, busca opiniones
5. Redactar final ortografía, tema principal: ya esta el escrito historia de mi vida, corrige ortografía, arriba razón de ser, tema principal.

Pantallazo No 3 búsqueda e investigación se realiza un diagrama de proceso

PANTALLAZO No 4: Redactar se encuentra los tipos de texto,

REDACTAR
traducir

El sub- proceso de transcribir/
traducir

The screenshot shows the 'Escribir y Leer' software interface. The top navigation bar includes 'Inicio', 'Escritura', 'Lectura', and 'Créditos'. The main content area is titled 'Redactar' and displays four categories of text types: Informativos, Narrativos, Argumentativos, and Explicativos. Each category is represented by a colored vertical bar with a list of text types below it. A large double-headed arrow labeled 'Tipos de texto' spans across the bottom of these bars, and a prompt below it asks the user to 'Seleccione uno de los tipos de texto'.

Tipos de texto	Informativos	Narrativos	Argumentativos	Explicativos
Noticia	Cuento	Ensayo	Artículo de opinión	Artículo de opinión
Nota de enciclopedia	Novela	Artículo de opinión	Receta	Receta
Artículo periodístico	Mito	Reseña	Regalas de un juego	Regalas de un juego
Afiche	Fabula	Editorial	Instrucciones para armar un juguete	Instrucciones para armar un juguete
Circular	Obra de teatro		Manual de instalación	Manual de instalación
Carta	Historieta			
	Relato cotidiano			

Seleccione uno de los tipos de texto

TIPO	MODALIDAD
INFORMATIVOS	Noticia Nota de enciclopedia Artículo periodístico Afiche Circular carta
NARRATIVOS	Cuento Novela Mito Fabula, obra de teatro Historieta Relato cotidiano
ARGUMENTATIVO	Ensayo Artículo de opinión Reseña Editorial de un

Traducir un texto es el referido al momento mismo de escribir sobre el papel, cuando las palabras fluyen aquí aparecen unas oraciones estructuradas que ya se expresan con alguna lógica lo que el escritor pretende comunicar. Este escrito puede ser el primer borrador del futuro texto, pero no el constituyente producto determinado. Esta primera versión del escrito es una materialización, en el lenguaje escrito; pensamiento escrito; del pensamiento del escritor, por que en estos momentos ha fluido del pensamiento vestido con el lenguaje, siempre guiado por las decisiones tomadas en la planeación como este primer borrador aparecen otros , con la diferencia de que cada nuevo borrador estará mas cerca del eventual producto final.

Tomada

<https://lh5.googleusercontent.com/rgalJFydC94/TlwkrqGGc7I/AAAAAAAB1Q/XVbUywgADqM/SS859650.JPG>

DESCRIPTIVOS	Científica Pictórica: Objetos:
--------------	--------------------------------------

como: cuento, novela, mito, fábula, obra de teatro, historieta, relato cotidiano. Entre ellos el texto narrativo cuenta con un narrador omnisciente, narrador testigo, narrador protagonista.

PANTALLO No 5: Refleja el proceso de borrador del texto

- *Seleccionar ideas, relacionadas,
- *escriba y escriba
- * No detenerse al escribir
- *dejar fluir ideas
- *no contar palabras
- *contenido suficiente

Tomada

<http://www.achoblogs.com/rociomaster/wp-content/uploads/2010/11/libro-abierto.jpg>

Pantallazo No 6 refleja el proceso de revisión del texto

*Tomar decisiones como mejorar el escrito
* mirar el escrito desde un punto diferente
*Escoger donde la lectura sea convincente,
interesante

http://www.editoriallapaz.org/textos_dificiles_ilust.jpg

Pantallazo 7 corrección el producto final será un historia de vida donde el escrito contenga correcciones necesarias

Historia de vida

PANTALLAZOS DE LECTURA

Pantallaza: No8

Mapa interactivo



No 1 Que es LEER: aparezca una imagen: IMAGEN N1:

http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSNIRf85jpGnCDikzimk4_ILdMm8NaGzmUzHdH4CXi-385UDJxW6dmmVmdt

No 2: es

No3 Escuchar: que el usuario al dar click aparezca: Imagen N2:

<http://www.peatom.info/images/2009/11/27/saber-escuchar.revista.jpg>

No 4 Comprender: que el usuario al dar click aparezca: Imagen N3:
http://4.bp.blogspot.com/_hoxA3Uyig9I/SxTtPOKJS8I/AAAAAAAAA8c/t7S7Upidyal/s1600/Aguanta.jpg

No 5 Responder: que el usuario al dar click aparezca: Imagen N4:
<http://us.123rf.com/400wm/400/400/IKO/IKO0906/IKO090600008/4980295-oficina-de-negocios-en-responder-a-una-llamada--el-enfoque-es-sobre-el-telefono.jpg>

No 6 Concede: que el usuario al dar click aparezca: TEXTO: tr. Recibir o dar entrada. Aceptar. Permitir

No 7 Interés: que el usuario al dar click aparezca: IMAGEN N5:
<http://www.hacercurriculum.net/wp-content/uploads/2011/09/Consejos-para-incluir-los-datos-de-inter%C3%A9s-en-el-curr%C3%ADculum.jpg>

No 8 Dialogo: que el usuario al dar click aparezca: IMAGEN N6:
<http://2.bp.blogspot.com/-4cMX5Oplhak/Tf00hWZZvwl/AAAAAAAAABE/kexGoptlx44/s1600/.0.jpg>

No 9 Critica: que el usuario al dar click aparezca: IMAGEN N7:
<http://www.herramientasdesuperacion.com/blog/RESPALDO%20DE%20ARTICULOS%20HF/2010/10/Para-blog-critica-constructiva-2.jpg>

No 10 Desarrollando: que el usuario al dar click aparezca: IMAGEN N8:
http://www.desarrollandomentes.com/gallery/desarrollando_mentes_09.jpg

No 11: La Percepción: que el usuario al dar click aparezca: IMAGEN N9:
http://3.bp.blogspot.com/_uG_7V6-7T6k/TIq8eleA3qI/AAAAAAAAAE08/nhp58QAuerc/s1600/acetijo_percepcion_silo_buda.jpg

No 12: El Conocimiento: el usuario al dar click aparezca: IMAGEN N10
http://2.bp.blogspot.com/_V7mJsA6Q5jg/TUaj-ojzR6I/AAAAAAAAABMs/XGfaGVbqV4o/s1600/conocimiento.jpg

No 13 : De la lectura: el usuario al dar click aparezca: IMAGEN N11:

<http://portal.educacion.gov.ar/files/2009/12/leyendo-en-biblio.JPG>

PANTALLAZO N 9

En este pantallazo va el proceso de lectura que describen el primer paso para iniciar LOS TIPOS DE TEXTO. D

Diagrama de proceso

TITULO: TIPOS DE TEXTO.



PANTALLAZO N 10: TIPOS DE LECTURA

En este pantallazo se trabaja con láminas que describen los tipos de lectura, en cada cuadro enumerado el usuario hace click y se despliega el término hasta encontrar la imagen más la definición que corresponde de cada término.



TÍTULO: TIPOS DE LECTURA

BOTON 1. FONOLOGICO: el usuario da click en la LAMINA 1y se despliega una IMAGEN 1:

<http://kaxinformativo.com/wp-content/uploads/2011/08/leer.jpg> y al ubicarse encima de la imagen desplejar el TEXTO: Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. La lectura de poemas en voz alta , retahilas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

BOTON 2. DENOTATIVA: el usuario da click en la LAMINA 2 y se despliega la IMAGEN 2:

http://2.bp.blogspot.com/_HceeSCH5geE/TJSr1guBdCI/AAAAAAAAAEw/3ra0xg2ztl/s1600/barbarakruger-youarenotyourself-1984.jpg y al ubicarse encima de la imagen desplejar el TEXTO:

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

BOTON 3. CONNOTATIVA: el usuario da click en la LAMINA 3 y se despliega la IMAGEN 3 <http://3.bp.blogspot.com/-cFea5fDV1FQ/TaJECw3Y1BI/AAAAAAAAAD4/X39XQ1UC7I0/s1600/SS106557.JPG> y al ubicarse encima de la imagen se despliega el TEXTO:

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; la consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

BOTON 4. EXTRAPOLACION: el usuario da click en la LAMINA 4: y se despliega la IMAGEN 4:

http://1.bp.blogspot.com/_JXuGCa486JI/TIfpnEsXXCI/AAAAAAB9Q/RybuZHxgaQI/s1600/K.JPG y al ubicarse encima de la imagen se despliega el

TEXTO: Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

BOTON 5. ESTUDIO: el usuario da click en la LAMINA : y se despliega la IMAGEN 5: <http://rominaopina.files.wordpress.com/2011/11/rg-leer-biblioteca.jpg> y al ubicarse encima de la imagen se despliega el TEXTO: En

la lectura de estudio, usted lee, relee, toma notas y analiza el material. Esta velocidad y esta técnica se debe dejar para los tipos de material más complicados que enfrente. Es el tipo de lectura más lento que podamos

implementar; no obstante, ha de ser lo suficientemente rápida para evitar que el flujo de información se empantane y le obligue de esta manera a perder la concentración.

TOMADO

http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_7.htm

Pantallazo N 11

En este pantallazo se describe el proceso de lectura correspondiente al ciclo de prelectura donde con cada ítem es un botón que lleva a presentar una imagen con su respectivo texto.

BOTÓN 2 PRELECTURA: el usuario al hacer click en el botón

PRELECTURA 2 despliega el texto, TEXTO: Se hace una primera lectura superficial del texto para obtener una idea general de su contenido y de su organización.

y la imagen IMAGEN 1:

http://1.bp.blogspot.com/_P9rTS8icAgs/SwvoVFN7epI/AAAAAAAAALU/MljW9_I7L6c/s1600/prelectura-preescritura+001.jpg en el recuadro 3

BOTÓN 2.1 DE QUE TRATA EL TEXTO, el usuario al hacer click en el botón DE QUE TRATA EL TEXTO despliega el texto, TEXTO: **En este caso ya se sabe que es un texto que va a facilitar algunas nociones básicas sobre un determinado tema.** Y la imagen IMAGEN 2

http://1.bp.blogspot.com/_x_O2XWxTxsw/TULksm4RuvI/AAAAAAAAARU/Ee0HzJ-mhEc/s1600/Evo+Morales.JPG en el recuadro 3

BOTÓN 2.2 QUE SE SABE DEL TEXTO: el usuario al hacer click en el botón QUE SE SABE DEL TEXTO se despeja el texto: **Es el conocimiento adquirido antes de apreciar el texto y si se interesa seguir leyendo según las necesidades de lectura.** Y la imagen IMAGEN 3 :

<http://www.secretosavoces.com/wp-content/uploads/2011/10/STEVE-JOBS.jpg> en el recuadro 3

BOTON 2.3 QUE ELEMENTOS CONTIENE: el usuario al hacer click en el botón **2.3. QUE ELEMENTOS CONTIENE**, se despliega el texto:
Palabras

Enunciados

Párrafos – texto y la imagen IMAGEN 4

http://img.photobucket.com/albums/v447/Heck/misc/BMX-FRUD_06.jpge en el recuadro 3



Pantallazo 12

En este pantallazo se visualiza el ciclo de **lectura** y **pos lectura** donde se explica con una imagen este ítem y se explica por medio de un texto. el usuario da click en el numeral y este se desplaza hasta la lamina 5 con su respectiva imagen y texto.

BOTON 3 LECTURA: el usuario de click en el numeral Lectura y se despliega hasta el recuadro 5 la imagen: imagen 1

<http://www.rmm.cl/usuarios/ecald/imagen/LECTURA.JPG> Y EL TEXTO: En

este caso ya se sabe que es un texto que va a facilitar algunas nociones básicas sobre un determinado.

BOTON 4 POS LECTURA: el usuario da click en el numeral lectura y se despliega hasta el recuadro 5 la imagen: imagen 2

http://es.conocimientoengrupo.wikia.com/wiki/A%C3%B1o_2010_-_Grupo_4

Y el texto: La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

The screenshot shows a software interface titled "Escribir y Leer" with the subtitle "Cognición y Procesos Lecto-Escriturales". On the left, there is a vertical navigation menu with the following items: "Inicio", "Escritura", "Lectura" (highlighted), and "Créditos". Below the menu is a home icon and two large orange buttons labeled "Lectura" and "Pos_lectura". The main content area on the right features the heading "Que se sabe del tema" in orange. Below this heading is a text block: "En este caso ya se sabe que es un texto que va a facilitar algunas nociones básicas sobre un determinado." To the right of this text is a photograph of a student in a white shirt reading a document. At the bottom of the interface, there is a footer with the text "W1016 R923 X134 Y31" and "Copyright Corporación Universitaria Minuto de Dios. All rights reserved ...L1".

PANTALLAZOS AULA COGNICION Y PROCESOS LECTO-ESCRITURALES

1. Aquí visualizamos la Introducción al aula:
Presentando: - Un Foro donde los estudiantes pueden publicar las novedades sobre los eventos de la asignatura o sobre un tema para discusión
 - Bienvenida
 - Objetivos
 - Metodología
 - Contenido Temático

The screenshot shows a web browser window displaying the GTL (Gestión de Temáticas Lecto-Escriturales) interface. The page is titled "GTL Aulas de Investigación" and shows the date "Lunes 05 Diciembre 2011". The main content area is titled "Diagrama de temas" and features a cartoon illustration of a child reading a book, with the text "LEER-ESCRIBIR" and "CONGNICIÓN Y PROCESO LECTO ESCRITURALES". Below this, there is a section for "SABERES" with the text "LEER Y ESCRIBIR UNA APUESTA PARA LA SABERES" and "PRAXEOLÓGIA PEDAGÓGICA". The interface includes a navigation menu, a search bar, and a sidebar with various activity and administration options.

En el siguiente pantallazo se visualiza:

Los Saberes que es la Metodología que se va utilizar, se inicia con una Reflexión que permite acercarse a los temas que se van a tratar.

Curso: COGNICION Y PROCESOS LECTO-ESCRITURALES. - Windows Internet Explorer

http://aulasglt.unimimuto.edu/course/view.php?id=144

Curso: COGNICION Y PROCESOS LECTO-ESCRITURALES

- Configuración
- Asignar roles
- Grupos
- Copia de seguridad
- Restaurar
- Importar
- Reiniciar
- Informes
- Preguntas
- Escalas
- Archivos
- Calificaciones
- Desmatricular en Cognición
- Perfil

Mis cursos

- COGNICION Y PROCESOS LECTO-ESCRITURALES.
- CURSO DE CIVISMO
- COMO DESARROLLAR TIC EN EL AULA
- Todos los cursos ...

Bienvenida

- Objetivos
- Metodología
- Contenido Tematico

1 SABERES

LEER Y ESCRIBIR UNA APUESTA PARA LA SABERES PRAXEOLOGIA PEDAGOGICA

Crea tu banner gratis. www.crearbanner.com

SABERES

- Reflexión Hablar de
- Proceso de Adaptación
- Lectura en Adolescentes
- Tiempo para la lectura

TALLER DE TRABAJO

- RECOGIENDO PISTAS
- MODO DE SOCIALIZACIÓN
- ORGANIZACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO
- TALLER DE TRABAJO 2
- SOCIALIZACION
- LUDICA

2 SABER 1.....

- Formación de Grupos

(22:00)

Ir al calendario...
Nuevo evento...

Actividad reciente

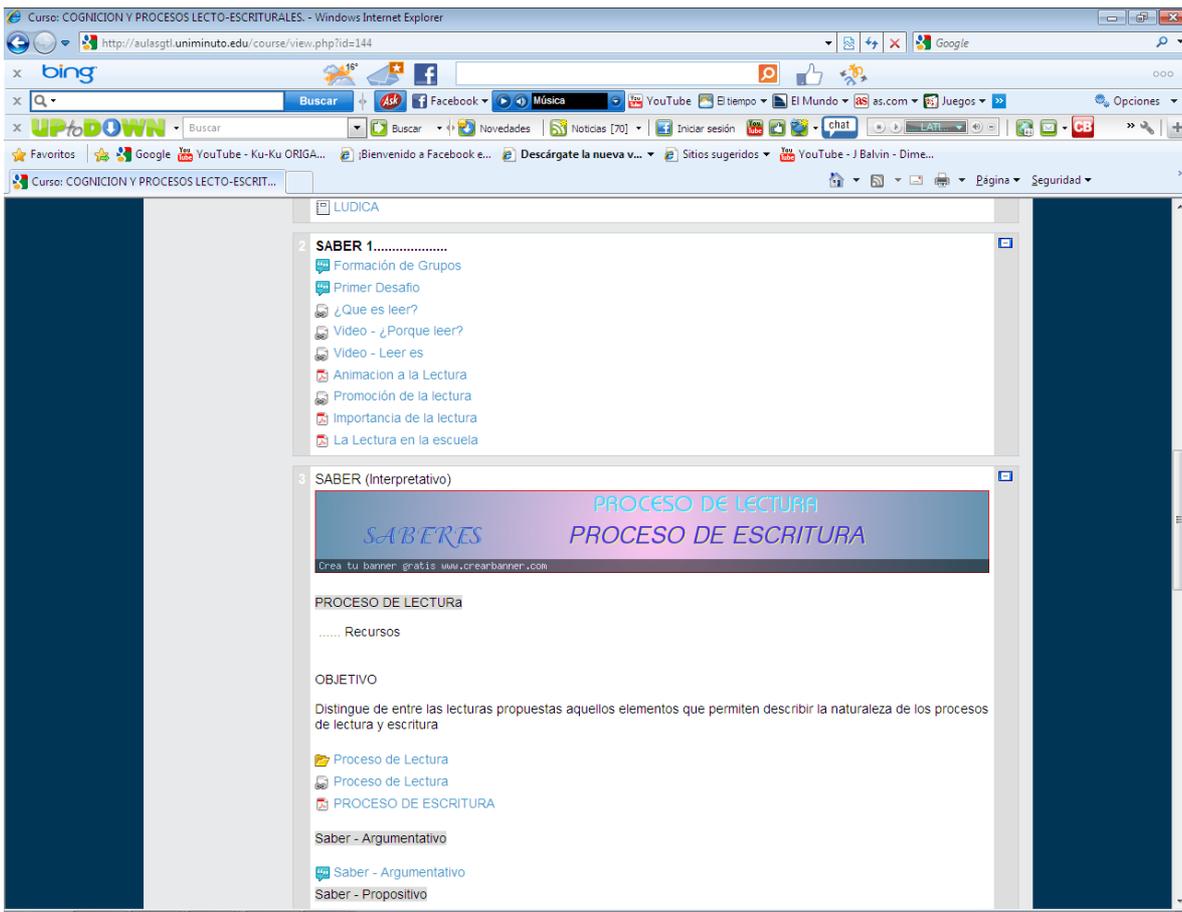
Actividad desde Lunes, 5 de diciembre de 2011, 08:14
Informe completo de la actividad reciente...

Sin novedades desde el último acceso

Mensajes

No hay mensajes en espera
Mensajes...

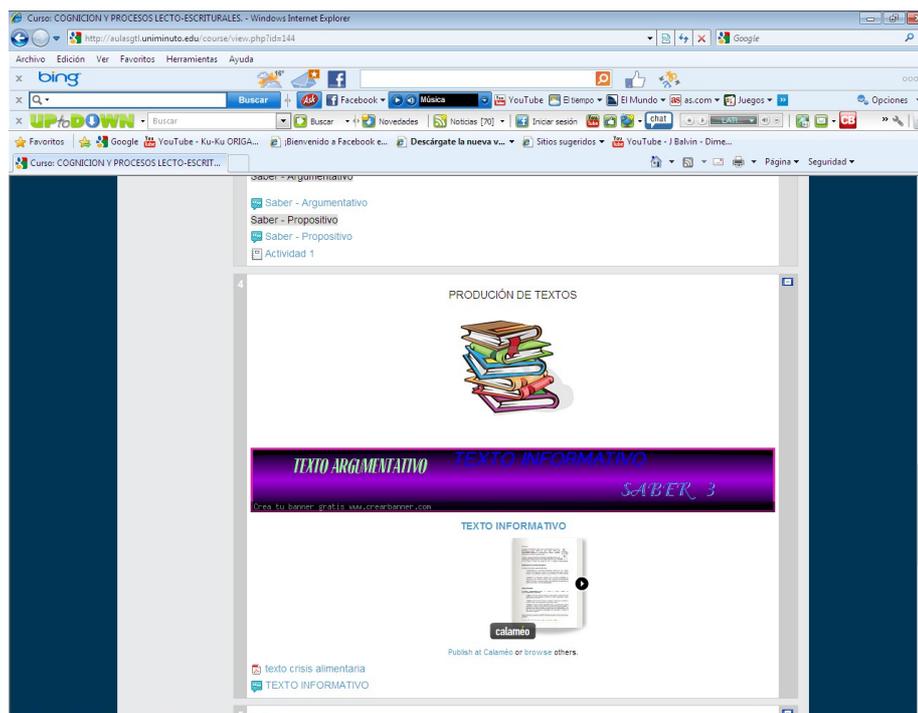
Luego se visualiza el primer Saber que desde donde se parte para ir formando el documento final.



A continuación se despliegan los distintos Textos para la elaboración del

Producto final

aulasgtl.
uniminut
o.edu/



Usuario: drodriguez

Password: drodriguez2011