



**Presentación de Arte estructural a partir del
reciclaje como estrategia de comunicación visual**
Alumno Ricardo Hernández López
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Arte estructural a partir del reciclaje como estrategia de comunicación visual

El reciclaje que se lleva a cabo en este proceso de transformación de recursos es un medio artístico se utiliza una materia prima que es el metal y Pvc (plástico), dando un nuevo ciclo de vida útil no solo como elemento si no mostrando del porque si se puede elaborar nuevas cosas con ellos, utilizando casi el 90 % del recurso de cada material, esto es importante porque se eliminaría solo un poco del material ayunado a conservar recursos naturales.

El nuevo conocimiento que se dará a tratar es la creación de una estrategia visual que aprovecha los mal llamados desechos que son nuevamente recuperados, haciendo un arte único que de ejemplo para los ciudadanos de Bogotá de la importancia del reciclaje como una alternativa que contribuye a la conservación del planeta.



Objetivos

Desarrollar un proyecto de arte y comunicación alternativa, basado en el reciclaje de residuos metálicos o materiales reutilizables, creando nuevos esquemas visuales que impliquen la generación de conciencia para la conservación del medio ambiente.

Objetivos específicos:

- Elaborar con base a la experiencia en soldadura metálica y manejo de PVC unas piezas de arte, mostrando su transformación, su modo de fusión, soldado y temperaturas adecuadas para el cambio del material.
- Transformar la pieza física a un elemento digital como video, fotografía y modelo 3d.
- Demostrar que el uso de materiales reciclables permite generar piezas de comunicación visual.



El Arte y el Reciclaje

Se va a contestar la pregunta qué es arte y cómo hacer arte desde el reciclaje:

La palabra “arte” procede del término latino ars. En la Antigüedad se entendía como arte la pericia y habilidad en la producción de algo. Ya en la Modernidad tuvo inicio la distinción entre los términos artesanía y bellas artes, correspondientes a los conceptos de artesano y artista.

A partir de entonces, se empezó a considerar el artesano como el que practicaba las artes útiles, es decir, que se dedicaba a hacer objetos que tenían una clara utilidad para la vida diaria. Por otro lado, el concepto de artista se empezó a atribuir a aquellos que se dedicaban a las bellas artes, y cuya labor consistía en la elaboración de objetos o prácticas que tenían un carácter ornamental, artístico y puramente estético, relacionado con las formas de expresión o reflexión sobre la sociedad de la época.

Sin embargo, a pesar de dicha distinción creada en la Modernidad, muchos expertos entienden que los términos “artesano” y “artista” se confunden, y afirman que ambos conceptos están relacionados con las bellas artes, y que por tanto no pueden ser distinguidos en muchos casos.

Para demostrar que el arte no está reñido con el cuidado y respeto al medio ambiente, algunos de estos artistas y artesanos han tenido la iniciativa de unir el mundo de las bellas artes al reciclado y reutilización de residuos a través de la transformación de los desechos. Con imaginación, utilizando toda clase de residuos como materia prima de sus obras, desde el papel hasta los aparatos eléctricos, piezas desechadas de todo tipo de maquinaria. Encontrados en la calle, en contenedores, desguaces o chatarrerías, son capaces de crear todo tipo de objetos, tanto de utilidad práctica como meramente decorativos.

El éxito en la acogida social de este nuevo tipo de expresión artística, con la doble labor del cuidado del medio ambiente, muestra que jugar con los distintos tipos de materiales

reciclados es una vía de creación artística tan válida como otras, y que tanto artistas como espectadores están tomando conciencia de que los productos de desecho pueden reutilizarse para convertirse en arte.

Ackerman, Frank. (1997). Why Do We Recycle? Markets, Values, and Public Policy. Island Press.
Porter, Richard C. (2002). The economics of waste. Resources for the Future.

Marco referencial del anteproyecto

Se presenta en este marco referencial todo lo que se ha hecho o elaborado con medios visuales por medio del reciclaje, trata un punto de vista del diseño y de comunicación que se ha hecho o elaborado en la ciudad de bogota .Lo que se va a tratar de explicar es el método de elaboración transformación y conciencia para las personas que quiere ver por medio del arte una solución visual por medio del reciclaje.

Medios artísticos en Bogotá

Tengo en cuenta esta obra para dar un ejemplo de que se está haciendo en Bogotá en medios artísticos, y en especial por medio del reciclaje. De otra forma pretende ser una muestra y de quienes están colaborando con el distrito en esta labor.



Una obra de tamaño natural compuesto por dos esculturas y una carreta en fibra de vidrio, resalta la labor del reciclador en la sociedad. “Reciclador de Sueños” fue la obra ganadora en la modalidad de artes plásticas del Programa Distrital de Estímulos 2010 “Bogotá tiene talento Localidades culturalmente activas”, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. El ganador, Héctor Velandia Avila, pintor y escultor, es un hombre que ha dedicado toda su vida a la promoción de la cultura por medio de sus obras, y asegura que la idea de esta escultura nace “de la discriminación hacia los recicladores, personas que hay que valorar pues nos dan ejemplo”. Fibra de vidrio, vidrio, lámina, hueso, madera, hierro, caucho, aluminio, bronce, cobre, y agua el “elemento esencial de vida”, entre otros materiales, componen el “Reciclador de Sueños”, un homenaje a la labor de los recicladores, quienes, según Luis Velandia, hermano y colaborador de Héctor Velandia, “son personas con muchos valores, que nos dan muchos ejemplos, como el trabajo y el aporte que ellos hacen para el medio ambiente, para la preservación del ecosistema, de la tierra, de nuestro planeta” El artista y sus colaboradores afirman que “esta obra es una muestra de todos los elementos que debemos reciclar tales como papel, vidrio, plástico, cartón, entre otros materiales. Asimismo, creen que con el “Reciclador de Sueños” y con el apoyo y patrocinio de entidades públicas y privadas, se puede ayudar a difundir el arte y crear conciencia”. La convocatoria realizada en las 21 localidades de Bogotá, en el marco del Programa Distrital de Estímulos, busca fomentar y fortalecer los campos del Arte, la Cultura y el Patrimonio mediante el otorgamiento de estímulos para el desarrollo y visibilizarían las prácticas culturales, artísticas y del patrimonio.

Se puede ver con lo anterior que si se puede elaborar o construir un proyecto y que las localidades apoyan la idea solo hay que dar una muestra estructural de lo que puede hacer con esta investigación.

http://www.periodicomira.com/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=407:el-reciclaje-una-obra-de-arte&catid=78:cultura&Itemid=100

Marco Terminológico

Reciclaje: El reciclaje es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. También se podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos.

Memoria Sadeco año 2009 (PDF) pág. 24 págs. 72. Consultado el 6 de mayo de 2011. La materia orgánica (recogida en los contenedores grises)

Comunicación visual: La comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales. En ella influyen: el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el referente. Es un medio de trasmisión de mensajes estructurados.

Vilches, L. (1984): La lectura de la imagen". Prensa, cine televisión, Barcelona, Paidós. Villafañe, Justo. (1985): Introducción a la teoría de la imagen. Madrid, Pirámide.

Arte: es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

Estructura: viene (del latín *structūra*) es la disposición y orden de las partes dentro de un todo. También puede entenderse como un sistema de conceptos coherentes enlazados, cuyo objetivo es precisar la esencia del objeto de estudio. Tanto la realidad como el lenguaje tienen estructura. Uno de los objetivos de la semántica y de la ciencia consiste en que la estructura del lenguaje refleje fielmente la estructura de la realidad.

Estructura (Wikipedia) recuperado 2 septiembre 2011.

Soldadura: es un proceso de fabricación en donde se realiza la unión de dos materiales, (generalmente metales termoplásticos), usualmente logrado a través de la coalescencia (fusión), en la cual las piezas son soldadas fundiendo ambas y agregar un material de relleno fundido (metal o plástico), para conseguir un baño de material fundido (el baño de soldadura) que, al enfriarse, se convierte en una unión fija. A veces la presión es usada conjuntamente con el calor, o por sí misma, para producir la soldadura. Esto está en contraste con la soldadura blanda (en inglés *soldering*) y la soldadura fuerte (en inglés *brazing*), que implican el derretimiento de un material de bajo punto de fusión entre piezas de trabajo para formar un enlace entre ellos, sin fundir las piezas de trabajo.

Soldadura (Wikipedia) recuperada el 5 oct 2011.

Vocabulario técnico

Soldadura: barra que hace un arco electrónico con electrodos y hace que se funda el material, uniendo las dos piezas esto tiene que ser manejado correctamente y calibrado el equipo de soldar para que no se derrita la pieza.

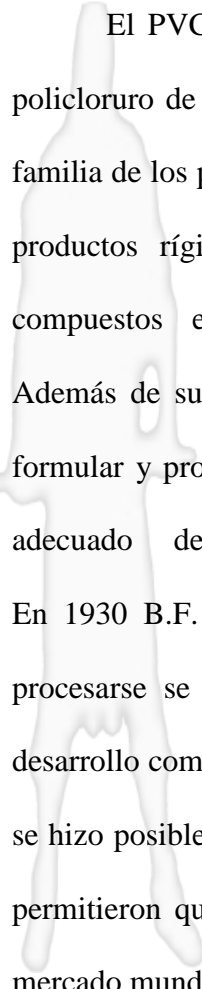
Amperios en soldadura: es la cantidad de corriente que pasa por el electrodo (elemento del equipo de soldadura) trasforma la electricidad en calor a mayor amperio mayor calor, calienta las piezas y permite su fusión.

Fusión de las piezas: el soldeo blando es la función de las piezas a menos de 450 C , esta fusión es para materiales metálicos de baja calibre, esta es la que es utilizada para hacer la mano ambiental , el equipo de soldadura es también calibrado a 100 0 115 amperios, una forma de saber si el equipo está bien calibrado es viendo la llama y escuchar el sonido de ella para esto debe tener experiencia y conocer del equipo.

Soldado fuerte: esta es la fusión de piezas es de mayor calibre su temperatura debe ser más alta 450C, se utiliza para hacer estructura que requieren mayor esfuerzo y debe ser mayor su penetración en fusión, el equipo debe ser calibrado a más de 115 amperios según el tipo de soldadura que se necesite.

Otro elemento que se utiliza para hacer el barco (2 piezas grafica) es el Pvc

PVC

A faint, light-colored watermark of a person's silhouette is visible in the background of the text, extending from the left side towards the center.

El PVC es el producto de la polimerización del monómero de cloruro de vinilo a policloruro de vinilo. La resina que resulta de esta polimerización es la más versátil de la familia de los plásticos; pues además de ser termoplástica, a partir de ella se pueden obtener productos rígidos y flexibles. A partir de procesos de polimerización, se obtienen compuestos en forma de polvo o pellet, plastisoles, soluciones y emulsiones. Además de su gran versatilidad, el PVC es la resina sintética más compleja y difícil de formular y procesar, pues requiere de un número importante de ingredientes y un balance adecuado de éstos para poder transformarlo al producto final deseado. En 1930 B.F. Goodrich Chemical descubre que el PVC absorbe plastificante y que al procesarse se transforma en un producto flexible. Este descubrimiento hizo posible el desarrollo comercial inicial. Posteriormente con el empleo de estabilizadores más adecuados se hizo posible el desarrollo del mercado del PVC rígido; estos dos importantes desarrollos permitieron que el PVC se convirtiera en el termoplástico más versátil e importante del mercado mundial.

Vocabulario técnico

Polimerizaron: viene de polímero sustancia química por cantidad finita de moléculas que hacen que se pueda hacer elementos manejables y orgánicos, esto basado en diferentes métodos de polimerizaron que es la reacción en cadena de calor y tiempo de exposición a ella por eso diferentes tipos de plásticos y de dureza de ellos.

Recuperado el 30 de octubre de 2012, que es el pvc de la organización ANIC A,C empresa de sector químico de México.

Marco Teórico

Se genera una propuesta social por medio de la comunicación visual que va de la mano con el reciclaje, se lleva a cabo un trabajo de arte estructural para conciencia de las personas de Bogotá.

El reciclaje Se toma este como medio de solución a conciencia de las personas, como medio de estructura y como solución visual para la cultura de Bogotá.

¿Qué es reciclar? Para el público en general, reciclar es el proceso mediante el cual productos de desecho son nuevamente utilizados. Sin embargo, la recolección es sólo el principio del proceso de reciclaje.

Una definición bastante acertada nos indica que reciclar es cualquier ‘‘El reciclaje es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. También se podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos. ’’

Memoria Sadeco año 2009 (en español) (PDF) pág. 24 págs. 72. recuperado el 1 de noviembre del 2011

¿Qué se puede reciclar?

Prácticamente el 90% de la basura doméstica es reciclable, por eso es importante que separemos en nuestra casa la basura y los depositemos en los contenedores adecuados. Hay contenedores de papel y cartón, materias orgánicas, vidrio, latón, latas de aluminio, latas de hojalata, etc.

Los objetivos del reciclaje son los siguientes:

- Conservación o ahorro de energía.
- Conservación o ahorro de recursos naturales.
- Disminución del volumen de residuos que hay que eliminar.
- Protección del medio ambiente.

El reciclaje permite:

- Ahorrar recursos
- Disminuir la contaminación.
- Alargar la vida de los materiales aunque sea con diferentes usos.
- Ahorrar energía.
- Evitar la deforestación.
- Reducir el 80% del espacio que ocupan los desperdicios al convertirse en basura.
- Ayudar a que sea más fácil la recolección de basura.

Reciclar s.f biodegradable recuperado el 1 noviembre de 2011

Lo que se mostró en lo anterior contesta la pregunta de porque reciclar en un método de energía que se puede utilizar una y otra vez pero lo que se quiere con este trabajo es demostrar que este puede ser usado como medio de comunicación y de arte trabajándolo en una parte estructural con materiales industriales y que en su forma tome una duración para ser parte de una cultura en la ciudad de Bogotá.

Empresa bogotana de reciclaje modelo en Latinoamérica



Cuando se escucha hablar de reciclaje, la mayoría de las personas lo relacionan con indigencia, drogas, basura y un sin número de adjetivos que generan cierta indiferencia con las personas que recogen los desechos urbanos para reutilizarlos y ayudar a la conservación del medio ambiente. Este es el trabajo que viene realizando la empresa bogotana “Pet & Solo Pet E.U”, desde hace poco más de dos años y que se ha convertido en modelo empresarial e industrial a nivel nacional y latinoamericano. El Pet es una de las materias primas derivadas del petróleo, denominada técnicamente como Polietileno Tereftalato, de ahí se deriva su nombre.

El proyecto se inició por intermedio del Fondo “Emprender” del Servicio Nacional de Aprendizaje, Sena, la exitosa idea nació de la Ingeniera de Petróleos Derly Rueda y el Ingeniero Ambiental John Jaime Peña y su montaje y puesta en funcionamiento duro un año a través de un micro crédito que suministró el Sena correspondiente a 224 salarios mínimos. Para que esta deuda fuera condonada, la empresa tenía que superar múltiples indicadores de gestión tales como generación de empleo, ejecución presupuestal, gestión en mercadeo, ventas, producción y gestión comercial, logrando ser altamente eficientes en algunos ítems y en otros más que efectivos en su primer año de servicio, como se muestra en los resultados obtenidos en el plan de negocios que reposa en el Fondo Emprender del Sena. Este proceso no solo se cumplió, sino que se superó en un 100% y hoy en día “Pet & Solo Pet” emplea más de 24 personas y sus ventas superan en otro 52% las alcanzadas en el primer año, con alrededor de 1.718 toneladas procesadas de material recuperado. “La compañía es modelo de desarrollo y el mejor proyecto a nivel nacional en el proceso del Fondo Emprender, un objetivo que nos propusimos cuando iniciamos este trabajo y gracias a Dios y al señor Paulino Rueda quien nos apoyó y brindó toda la asesoría para plasmar la idea y que sin él no lo habríamos cumplido”, señala su Gerente, John Jaime Peña.

Los Materiales Pet & Solo Pet, “A la vanguardia en la recuperación de plásticos” como su nombre lo indica, trabaja sólo con material plástico procedente de ciudades como San Andrés, Armenia, Acacias, Bucaramanga, Santa Marta, Ibagué, Tunja, Chiquinquirá, Girardot, Caquetá, Neiva, Bogotá y sus alrededores, entre otros. Este material es recibido para selección, molida, lavado y empacado en bultos de 25 kilos. Su planta principal está ubicada en el barrio Carvajal en la Localidad de Kennedy.

Cifras actuales permiten establecer que esta empresa bogotana procesa diariamente 6 toneladas de material terminado listo para la distribución y apto para iniciar la elaboración de fibras para escobas, tejas, platos, pocillos, árboles de navidad, fibra textil y auto partes entre otros.



Proceso de Producción El material que ingresa a la molienda es rigurosamente seleccionado y clasificado para garantizar que esté libre de PVC, componente que generalmente aparece en las tapas y capuchones de los envases. El proceso de molido se realiza a través de un molino especial con tamiz de 10 mm que garantiza que las botellas queden convertidas en escamas homogéneas.

Para el proceso de lavado se ha diseñado un champú especial que retira el pegante de la etiqueta y ayuda a remover arena, líquidos, pegantes, e impurezas ayudando también a restablecer el brillo original del material.

La descontaminación se realiza con abundante agua en donde se enjuaga y se retiran todas las impurezas y suciedades. Antes del empaque, el material es centrifugado en equipos especiales donde se le extrae el 95% del agua contenida y luego es llevado a una secadora donde con aire caliente queda libre de humedad.

“Todas las máquinas en las que se realizan estos procesos son diseños nuestros y cada día desarrollamos nuevos elementos para que sean más eficientes y seguras para nuestros empleados” dice John Jaime Peña.

Cuidado del Medio Ambiente Pero la preservación del medio ambiente y la no contaminación de las fuentes hídricas ha sido un trabajo primordial en el que se destaca rigurosamente “Pet & Solo Pet”. Todos los desechos y aguas utilizadas para el lavado y tratamiento del plástico, son tratados en un proceso químico interno, que permite reutilizar el agua durante algo más de dos meses y a solo expulsar el lodo que sale del proceso sin tener problemas de malos olores o vectores de contaminación.

Este lodo es recogido en recipientes especiales y retirados directamente por la Empresa de Acueducto y Alcantarillado del Distrito en manos de la Empresa de Aseo que lo transporta a depósitos especiales. Asimismo, para evitar la proliferación de recicladores en las inmediaciones de la empresa y por ende el deterioro del vecindario, la adquisición de los plásticos se hace directamente a través de cooperativas de recicladores y en grandes volúmenes que permiten, además, que el material llegue beneficiado.

“Pet & Solo Pet” es modelo en el reciclaje latinoamericano y todos sus empleados cuentan con contrato de trabajo y las prestaciones de ley, situación que no se presenta en otras empresas del sector del plástico. Su planta de personal tiene, además, un incentivo alimenticio subsidiado por la empresa y refrigerios diarios, con el agregado de que a quienes no les alcance el dinero para el almuerzo, puedan mitigar dicha necesidad con estos beneficios ocasionales.

La máxima y más inmediata meta de la empresa es exportar sus productos a mercados vecinos para demostrar en el mundo entero que se pueden procesar materiales de excelente calidad cumpliendo los estándares internacionales y los procesos legales para cada uno de sus productos y servicios y convertirse así en un modelo de negocio ejemplo para el país y para las futuras generaciones.

<http://www.barriosdebogota.com/empresa-bogotana-de-reciclaje-modelo-en-latinoamerica/#axzz1L7FGVSdo>

Este ejemplo anterior es como si es posible tener una visión clara de que se puede tener la colaboración de grandes empresas y de la alcaldía mayor de Bogotá teniendo en cuenta que

el Sena da un fondo para que sea posible el reciclaje en la ciudad de Bogotá dando datos claros de que si se puede reciclar y cuidar el medio ambiente ala ves el propósito de este trabajo es mostrar, sensibilizar y construir una obra que pueda ser una imagen para la ciudad.

Ecodiseño

A través del foro “ECODISEÑO: Diseño responsable como factor de competitividad” se pretende impulsar y fomentar una cultura innovadora que impregne todos los procesos productivos, comerciales, de comunicación y de gestión.

El diseño es un medio fundamental para el desarrollo de la innovación. A través del diseño la empresa crea los productos, comunica su oferta, construye su imagen y sus marcas y, en definitiva, a través del diseño la empresa está en el mercado y en la mente de sus clientes.

Trataremos el valor del diseño en la estrategia corporativa, pero desde un punto de vista nuevo, acorde a las nuevas tendencias en cultura corporativa, que exigen la implantación de **procesos de diseño sostenibles** con el medio ambiente como requisito fundamental para posicionar a la empresa en nuevos mercados. Definiremos, debatiremos y aprenderemos de la corriente conocida como ECODISEÑO.

Ganadora del Concurso Ecodiseño Joven

María Rodilla Navarro, ha sido la ganadora del Concurso Ecodiseño Joven que organizó El Observatorio de los Estrategas con motivo del foro, **Ecodiseño; Diseño responsable de competitividad**, que se celebró el día 13 de octubre en la sede de la Fundación Bancaja.

El proyecto ganador se titula **Verde** y consiste en dos soportes biodegradables y con capacidad de reutilización para transportar frutas y verduras desde el supermercado. El proyecto es doble.

Verde Mini: son bolsa de plástico biodegradable con asa de cartón que permite llevar varias piezas individuales de frutas y verduras, reduciendo así el número de bolsas que hay que usar

Arte estructural a partir del reciclaje como medio de comunicación visual para cada tipo de pieza.

Verde Maxi: Es un recipiente de madera ensamblada (sin clavos o remaches) que permite recoger una mayor cantidad de piezas de fruta y verdura o de mayor tamaño. Además esta caja está pensada para ser reutilizada como maceta.

María Rodilla recibió su diploma de manos de Borja García, profesor de Diseño de la Universidad Cardenal Herrera CEU, durante la Clausura del foro de Ecodiseño.



María Rodilla Navarro

Marco Conceptual

El proceso que se va utilizar más en estas obras es el metal pues este es el producto que se acocla y que se ha trabajado por mi parte, con una experiencia de 10 años y teniendo los elementos y maquinarias de transformación, utilizando la soldadura como medio de acocle, los medios que se están utilizando y las personas que llevan a cabo este proyecto

tienen una experiencia teórica y con una larga hoja de vida en construcción trabajando este material (metal) más de 20 años. Porque se colocan otros materiales como el vidrio, el plástico, etc. Estos elementos son en la parte del diseño complementos que no se pueden desperdiciar al hacer una obra pues dan efectos visuales que dan vida y hacen el complemento perfecto para el metal con este proyecto se mostrará una obra que se está realizando con estas personas.

Delimitación del problema

Este proyecto se llevará a cabo en Bogotá, buscando concientizar a las personas para que den un buen uso de los materiales mediante una estructura de planeación compartida utilizando el máximo de recursos industriales y mostrando un arte visual en Bogotá que poca gente conoce o se allá visto en estructuras de gran dimensión recogiendo materiales importantes de calidad reutilizables y construyendo con personal capacitado una obra de arte que de ejemplo para sus ciudadanos y un ejemplo para las demás ciudades de Colombia.

Formulación del problema de investigación

¿Cómo se puede estructurar una estrategia comunicativa visual, utilizando el reciclaje como aporte a la conservación del medio ambiente?

Lo que se quiere con esto es dar una solución de comunicación artística visual para las personas de Bogotá al mostrarles que se puede cambiar la cara de esta, haciendo estructuras con medios de recuperación de materiales colocando un ejemplo para las demás ciudades.

Justificación de problema

Nuevo conocimiento que se logra con esta investigación

El arte que se propone es estructural con base en conocimientos en soldadura, arte manual en concreto, estructuras, moldes pero se quiere dar un toque visual utilizando todos los productos que sea en forma física duraderos (hierro, aluminio, PVC, vidrio, madera) etc.

Arte estructural a partir del reciclaje como medio de comunicación visual haciendo así una delimitación de los materiales que sirven como medio visual en un arte estructural.

El conocimiento que llevo por años y los medios de físicos en materiales de trabajo hacen que sea posible hacer la transformación de estos contando con equipos de soldadura, herramientas manuales, equipos de construcción y un lugar donde se puede realizar este arte, por otro lado quiero dar una muestra y un ejemplo a los ciudadanos de Bogotá que si es posible que la ciudad sea más bella aun que se puede hacer una muestra visual con poca plata , ayudando al medio ambiente y buscando patrocinio de empresas para que se unan a esta causa utilizando los mismos desechos de ellos para hacer esto y poder colocar a Bogotá como una ciudad que demuestra arte con pocas cosas.

Categorías

- Arte medios de comunicación
- Reciclaje estructura base de la parte visual y de comunicación
- Diseño por medios no convencionales

Tipo de investigación

Cualitativa: se busca encontrar una buena comunicación entre la muestra y las personas mediante un medio visual armónico y comparativo que oriente en la manera de cómo tratar el medio ambiente y cómo mejorar una parte emocional de la ciudad de Bogotá a partir de una obra estructural a base de reciclaje.

Línea de investigación

Comunicación y cultura: la investigación es netamente cultural visual trata de ver una solución en comunicación dando una vista de lenguaje semiótico crítico y adoptando los parámetros aprendidos la universidad minuto de Dios y tratando el tema del reciclaje como muestra artística comunicativa visual

Tipo de muestreo: se colocara la obra (te mando flores) para que la gente de una crítica constructiva en el museo de arte contemporáneo de la universidad minuto de Dios.

Encuesta

Se realiza con el fin de conocer qué grado de conocimientos de los estudiantes de comunicación gráfica de Minuto de Dios sobre el tema de reciclaje y como colaboran por medio de su estudio para que esto sea tanto bueno tanto para la sociedad y bueno para la universidad. Se toma en cuenta la obra “mano ambiental” de arte estructural expuesta el

Museo de Arte Contemporáneo como medio visual para que los estudiantes opinen o den su punto de vista de cómo se puede utilizar este arte para beneficio y medio semiótico para Bogotá.

Preguntas

1. ¿Sabe qué es reciclaje y sus beneficios?
2. Como estudiante de comunicación gráfica ha hecho algún medio visual para apoyar el reciclaje.
3. Ha visto apoyo en su medio para hacer este tipo de campañas en Bogotá.
4. Cree usted que este medio visual daría un punto de crítica en el arte.
5. Qué parte sensible tocaría usted hacía otras personas por medio de este medio visual.
6. Apoyaría la causa que hace “Artestruc” en la universidad.
7. Qué le gustaría ver en esta estructura artística y que clases de materiales de reciclaje complementarían este.
8. En qué puntos estratégicos colocaría una obra “Artestruc” para que Bogotá comprendiera el mensaje.
9. Otras formas de hacer arte por medio del reciclaje conoce usted.
10. Cuánto tiempo duro su vista para darse cuenta que la obra está hecha de metal reciclado.

11. Qué le cambiaría a la obra “Mano ambiental” para que sea más llamativa a la conciencia de hacer reciclaje.

12. Estas exposiciones llevan hacer algo bueno para Bogotá.

13. Es posible cambiar la ideología de los Bogotanos por medio de este arte.

14. Cómo comunicador grafico haría algo parecido por Bogotá.

15. Le gusta este tipo de transformación de material reciclado.

16. No le gusta la obra

a. si

b. no

¿PORQUE? _____

¿Qué se quiere con ARTE ESTRUC?

Elaborar obras que se han reconocidas en Bogotá pero estas estructuras visuales sean de proporciones de gran altura y medidas sin perder un valor como es el de conciencia para que el medio ambiente este mejor cada día por medio del reciclaje. Se tiene el personal la experiencia y la motivación de que esta empresa sea una de las mejores de Bogotá y del país.

Acciones desarrolladas

Obra “mano ambiental” por ARTE ESTRUC

Se está elaborando una obra que se llama “mano ambiental” por las siguientes personas Camilo Hernández , Manuel Hernández y Ricardo Hernández, esta mano es hecha con materiales reciclables duración de esta mano 15 días voy a hablar como se está elaborando esta , se tomó una material (lamina) oxidada cedió una figura que fue tomada de

un molde de una mano de mujer su transformación tomo 6 horas para después ser soldada y posterior mente pulida , en la parte del brazo va un diseño está basado en flores , se coloca en agua por 8 días dando un color o un envejecido por su oxidación se lija , luego el señor Manuel Hernández da color con ácidos dando sombras .En la “mano ambiental” , las flores que fueron forjadas por el señor Camilo Hernández duración 3 días se unen y la mano dando un terminado con laca y lista para la exposición.



Foto cámara Nikon D5100 medio plano aquí se puede ver como es la mano ambiental y su estructura



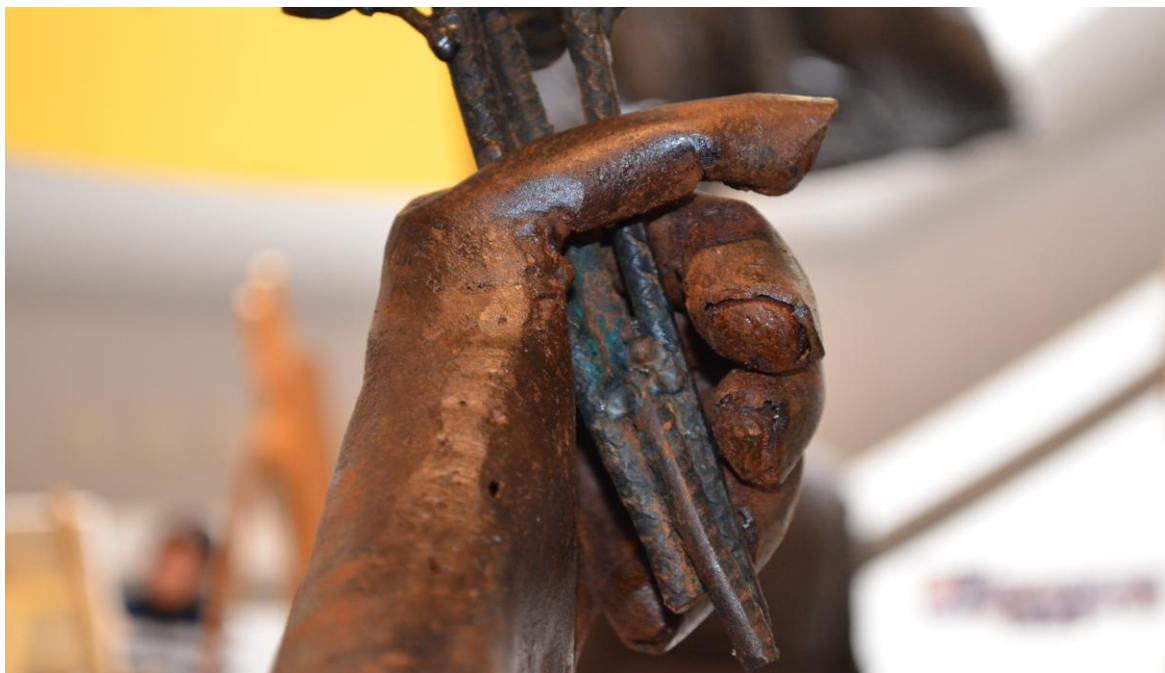
Foto cámara Nikon D5100 vista superior de la mano ambiental, se puede ver sus flores



Cámara Nikon D5100 foto de detalle flores se puede observar sus colores y lo efectos que la soldadura.



Cámara Nikon D5100 foto de detalle se puede ver su textura y la forma de sus dedos.



Cámara Nikon D5100 parte interior de la mano su textura tipo madera pero es metal efectos de textura por ácido.



Cámara Nikon D5100 estructura metálica y puntos de soldadura

El trabajo expuesto anteriormente es claramente una vista de que si se puede hacer arte con medios de reciclaje y dar una comunicación visual semiótica por medio del contraste del metal, esta obra expresa sentimientos entre el ambiente y el reciclaje un ejemplo de lo aprendido en la universidad y la experiencia con metales durante años.

Parte digital por photosynth fotos 3d

Photosynth es una aplicación de Microsoft Live Labs y la Universidad de Washington que analiza distintas fotografías digitales de un mismo objeto y genera un modelo tridimensional por *nube de puntos* del mismo. El componente de reconocimiento de patrones compara porciones de imágenes para crear puntos, que luego se comparan para convertir la imagen en un modelo. Los usuarios son capaces de ver y generar sus propios modelos usando una herramienta de software disponible para descarga en el sitio Web de Photosynth.

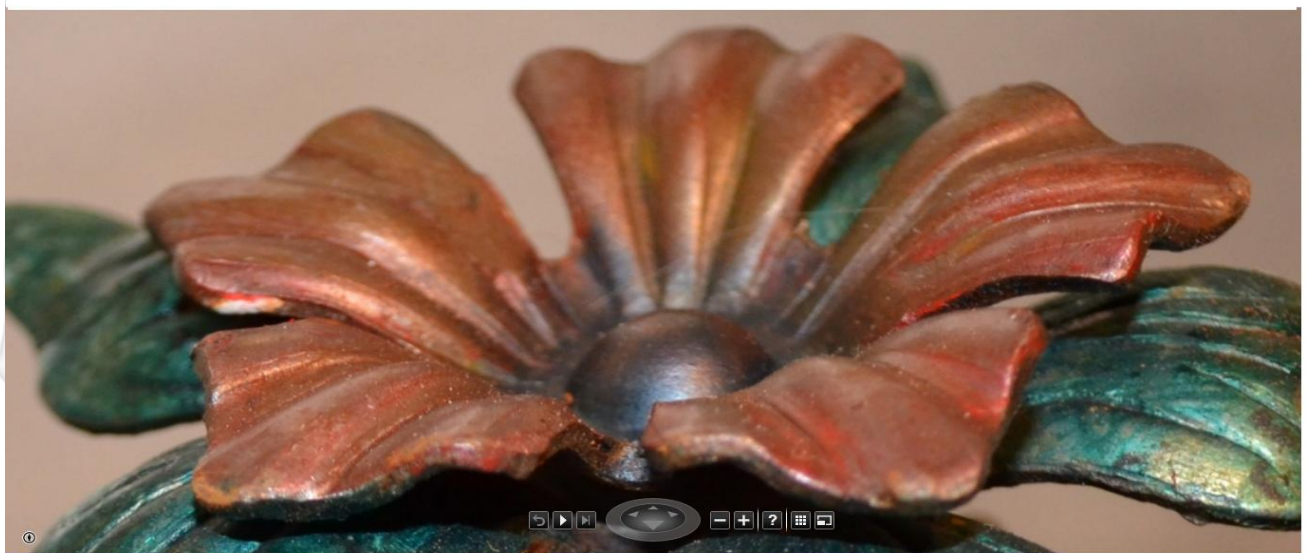
La tecnología de Photosynth trabaja en dos pasos. El primer paso consiste en el análisis de varias fotografías tomadas de la misma zona. Cada fotografía se procesa mediante una detección de punto de interés y que coincide con algoritmo desarrollado por Microsoft Research, que es similar en función a la transformación de la UBC Scale-invariant feature transform. Este proceso identifica características específicas, por ejemplo la esquina de un marco de ventana o un identificador de puerta. Características en una fotografía, a continuación, están en comparación con él y coincide con las mismas características en las otras fotografías. Así pues, se identifican las fotografías de las mismas zonas. Al analizar la posición de que coincidan con características dentro de cada fotografía, el programa puede identificar qué fotografías pertenecen a qué lado de los demás. Al analizar las diferencias sutiles en las relaciones entre las características (ángulo, distancia, etc.), el programa identifica la posición 3D de cada característica, así como la posición y ángulo en que se tomó

cada fotografía. Este proceso se conoce científicamente como ajuste de bulto y es usada en el campo de la fotogrametría, con productos similares disponibles como Imodeller, D-Sculptor, y Rhinoceros. Este primer paso es extremadamente cálculo intensivo, pero sólo tiene que llevar a cabo una vez en cada conjunto de fotografías.

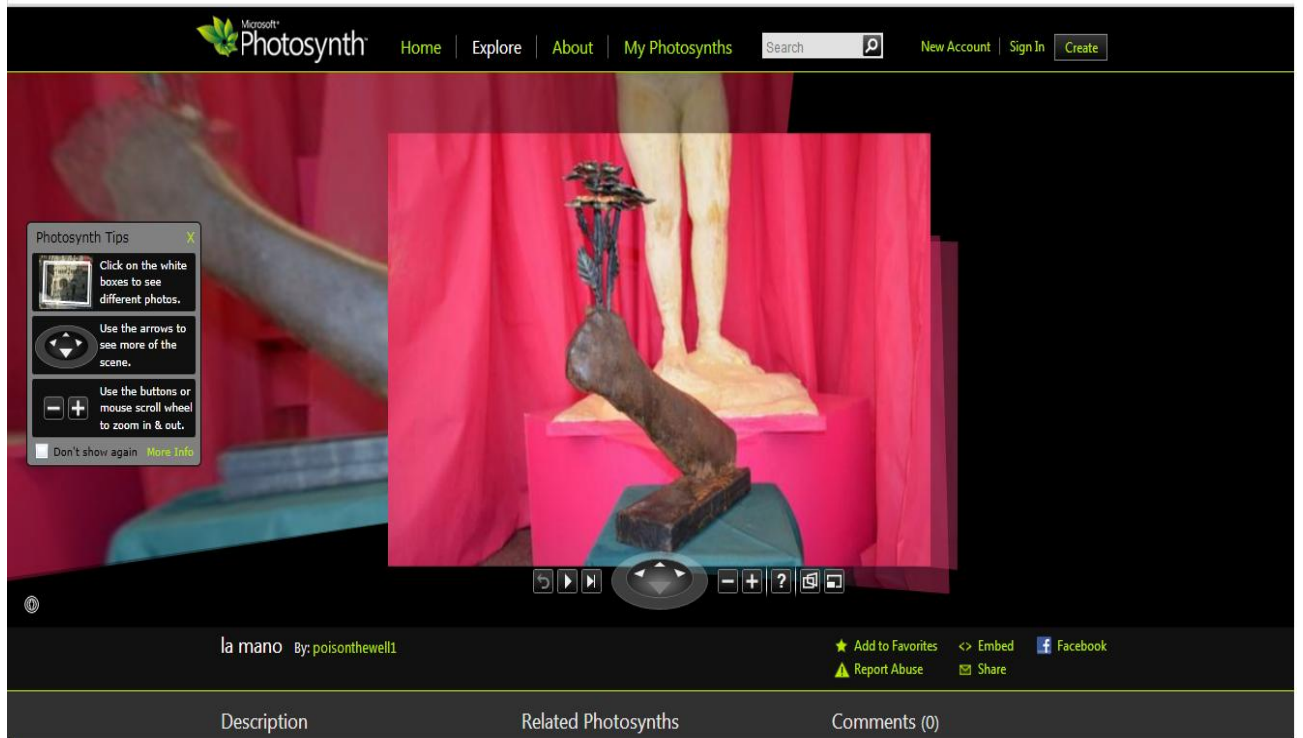
El segundo paso consiste en la presentación y la navegación a través de la nube de punto 3D de características señaladas en el primer paso. Esto se hace con el Visor de Photosynth públicamente descargable. El visor reside en un equipo cliente y mantiene una conexión a un servidor que almacena las fotografías originales. Permite un usuario para, entre otras cosas, consulte cualquiera de las fotografías desde su ventajosa original.

*Recuperado el 30 de octubre del 2012 Microsoft shoots for 3D multi-photo viewer | CNET News.com
University of Washington - Photo Tourism website News Microsoft launches 3D wonder Photosynth for consumers*

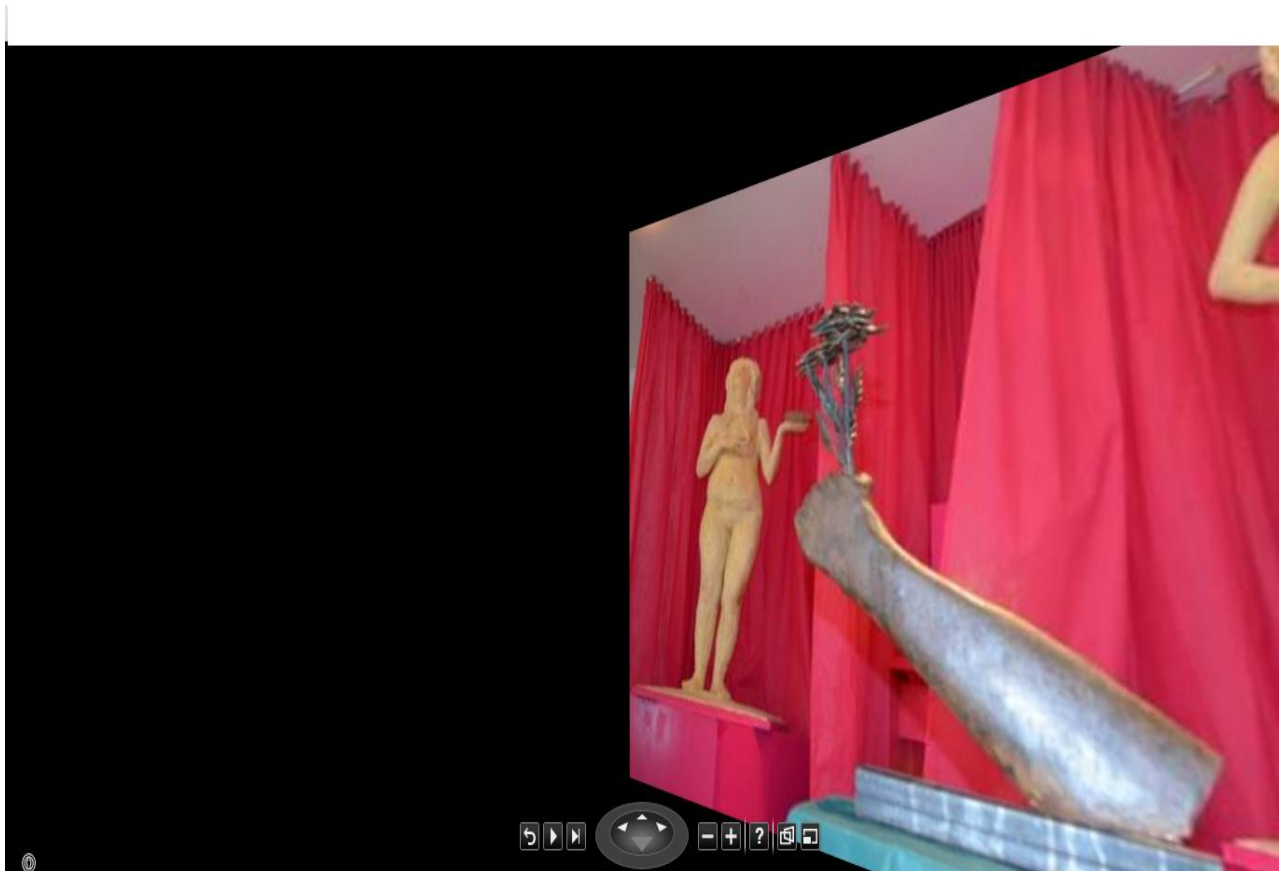
En el proceso como comunicador gráfico se ha podido aprender nuevos programas, la parte digital que se elabora por medio de un programa photosynth, hace que la parte física pase a ser una animación en 3d por medio 150 fotos profesionales tomadas con una cámara nikon D5100 moviendo la mano ambiental en diferentes posiciones (ángulos y vistas). Este proceso de toma de fotos fue realizado en el museo de arte contemporáneo tuvo una duración de 3 horas utilizando un trípode para mantener la cámara estática con un ángulo focal en las partes donde se necesitaba fotos de detalles para que al subir a photosynth quedara lo mejor posible y sus texturas ,cada foto tomada tiene un movimiento que hace que el programa lo tome y lo transforme en una vista 3d se puede hacer un recorrido de toda la mano desde lo que se quiere ver como los puntos de soldadura o los detalles de textura que tiene la mano ambiental, en la fotos vista anterior mente se puede confundir y decir que está hecha en madera pero con esta parte digital se ve en detalle casi el óxido que lleva la mano en sus estrías y macizos.



En la parte inferior de la foto está el controlador donde usted decide ver más o menos cerca los detalles de la flor.



Programa photosynth.



Movimiento de la mano ambiental, puede tomar el mouse y mover la figura donde quiera ver las 150 fotos o mirar en detalle que tienen cada una.

Lo que se quiere mostrar es un arte fotográfico en 3d donde la persona que mire la página interactúe no solo viendo la obra si no que pueda ver su forma dando un click y hacer un recorrido detallado de cómo y qué elementos la conforman (ejemplo los detalles que tienen las flores o como fue soldado),esto está para que no solo Colombia vea el arte que se hace con metal si no para que cualquier persona del mundo de su punto de vista y mire un trabajo de comunicación visual artística para poder ayudar al medio ambiente.

Artestruc muestra todo lo anterior desde el proceso de cómo se soldó, el proceso de fotografía, como se puede digitalizar y mostrar este en 3d (todo esto va a ser mostrado físicamente y digitalmente en la exposición).

Barco orca

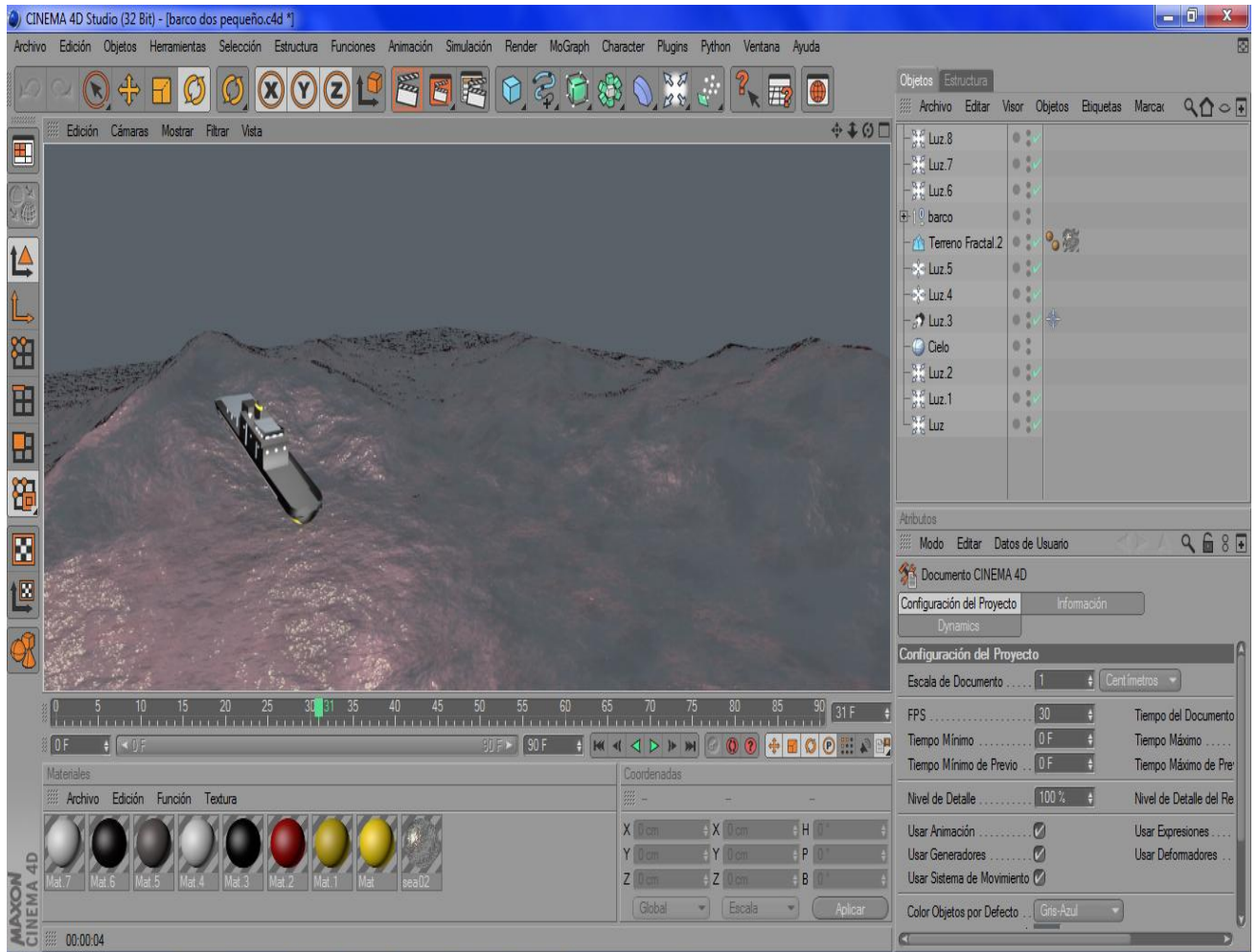
Un segundo trabajo que hace Artestruct es un barco llamado Orca, el trabajo tuvo una duración de 15 días (horas por día 2) el material reciclado que se utilizó fue tubo PVC, se toma el tubo de 5 pulgadas se rompe a la mitad, se calienta con un soplete de mano hasta que el tubo quede flexible y se aplana con un rodillo manteniendo un calor continuo para que la pieza quede plana y poder después hacer un corte de la figura que se necesita, la parte del barco inferior tiene más de cuatro capas de PVC planas, para poder dar su forma se utiliza el método anterior pero esto varía según el calor, para saber qué grado de flexibilidad debe tener la forma que se quiere debe tener alguna práctica en esto ya que para que rinda el proceso se tiene que enfriar la pieza con agua. Las partes del barco ya cortadas pasan a ser pegadas con soldadura para PVC marca Pavco tienen que estar los cortes precisos para que las piezas calen si ningún problema esto es una parte importante porque la soldadura pega casi de inmediato y para poder corregir un error al pegar es difícil. Su parte superior (mástil) está hecha en tubo de agua para calentador, sus velas en PVC de un calibre inferior, su color lo da el mismo calor hace ver una textura en madera de rasgos viejos o antiguos en sí el calor quema y da sus fondos y sombras para esto también se debe tener un control manual de intensidad de calor un conocimiento de horas para no dañar la figura.



BARCO ORCA

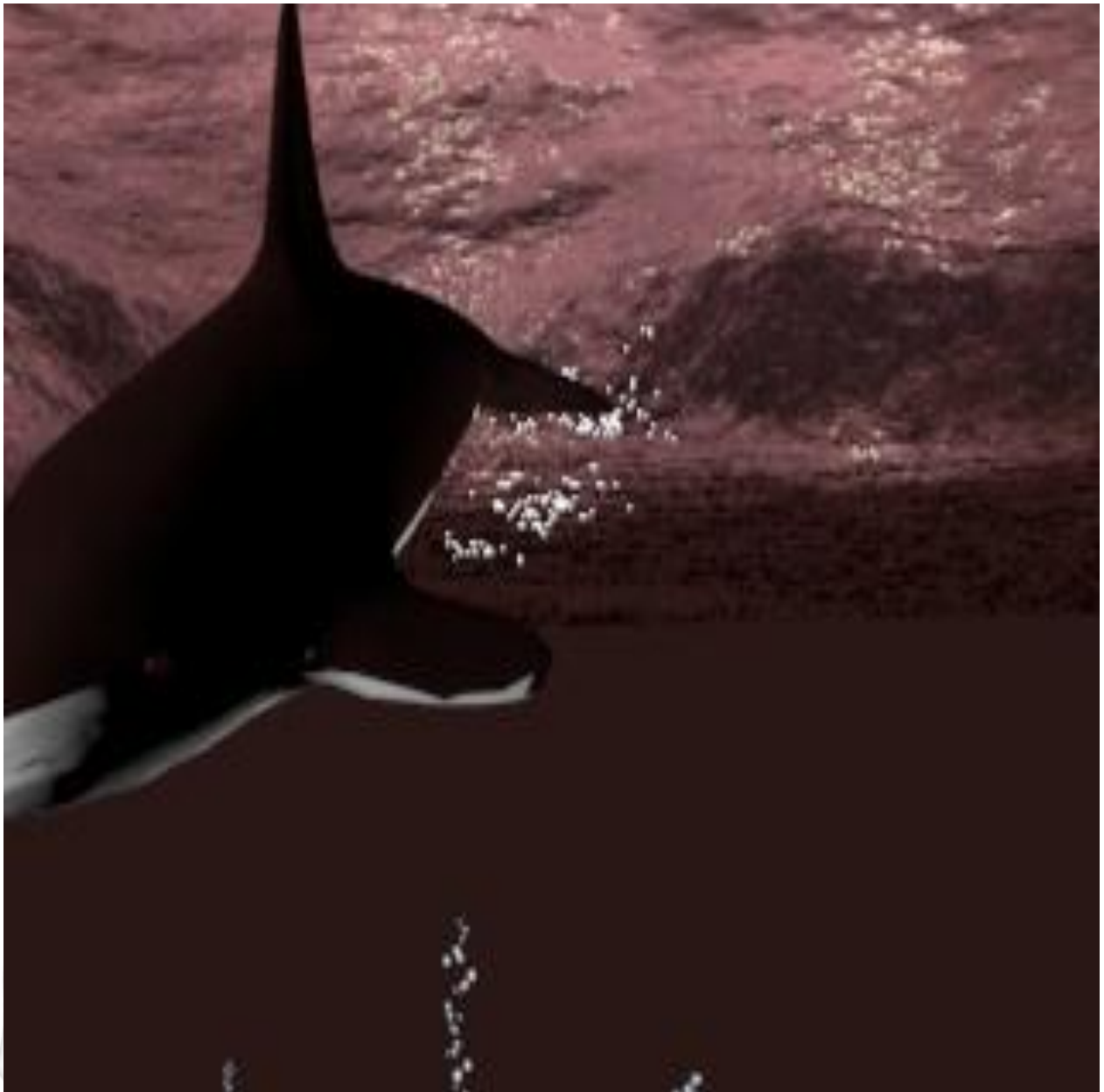


La parte visual que se va mostrar como comunicador grafico es un video en 3d con un mensaje claro de porque tenemos que cuidar los mares y sus habitad marina. Se toma a la ballena orca como ejemplo, esta animación está hecha en cinema 4d un programa que se aprende por decisión propia y dirigido por el profesor Luis Fernando rozo, la duración del video al realizar 2 meses trabajando 3 o más horas diarias porque este tiempo el programa cinema 4d no es tan conocido en Bogotá y los tutoriales la mayoría son básicos. Para poder explicar cómo está hecho voy a dejar estas imágenes.



Diseño barco orca cinema 4d

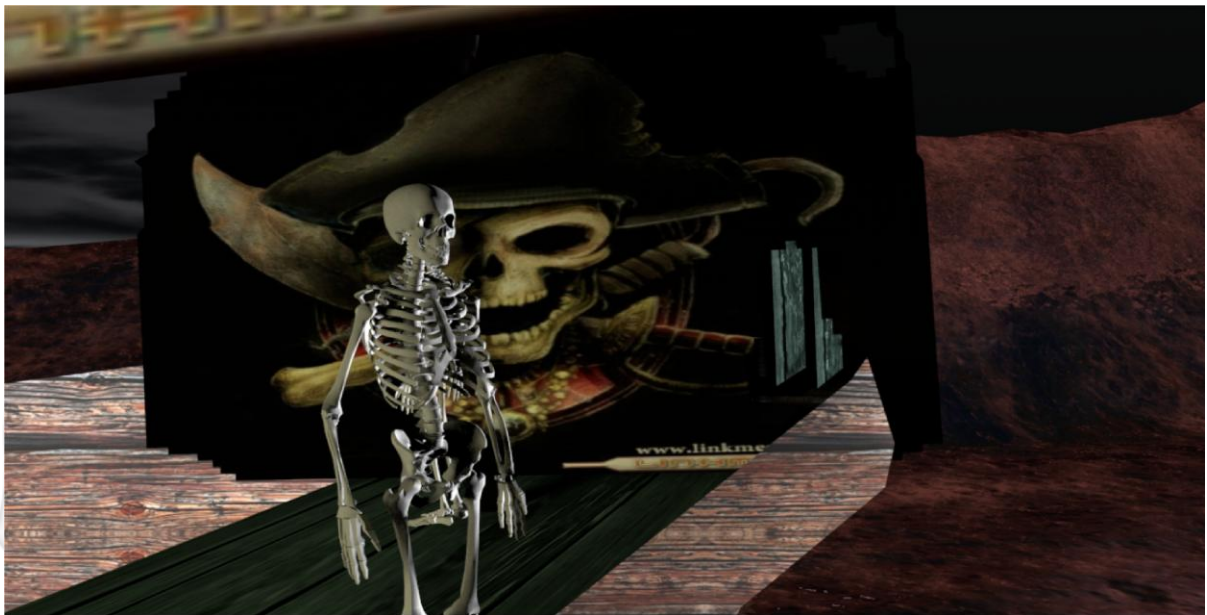




La orca fue modelada en cinema 4d el fondo del agua también en promedio cada animación tiene un trabajo de 3 horas, para 10 segundos de video



Barco que casa a las ballenas hecho en cinema 4d duración elaboración 2 días se toma como base un barco y se modifica en photoshop para luego ser exportado a ilustrator y finalmente dando contorno en cinema 4d.





Artestruc quiere con este video mostrar cómo modelar y animar en formato 3d desde una parte física (barco orca) que viene acompañada de varios elementos como cámaras ,vistas, movimiento del océano y otro barco, dejando un mensaje de porque débenos decir que no ala casa de organismos marinos.

Lo que hemos visto en este proyecto es que cualquier persona puede hacer arte partiendo de algo material que es el reciclaje, transformándolo, dando un aporte de publicidad en este caso una animación visual, interactiva y de animación que puede ser vista por cualquier persona en formato digital, fotográfico o expuesto en algún museo.

Conclusiones

Las entrevistas y grupo focales demostraron que las esculturas cumplen con su función básica de resaltar la importancia del reciclaje para el medio ambiente y evidenciaron la transformación de una pieza metálica en una obra de arte.

La investigación determinó los caminos y técnicas más adecuadas para el montaje técnico y artístico de la obra.

Se ha incrementado el desarrollo de elementos artísticos con elementos reciclados, dentro de la comunidad que trabaja el metal, promoviendo así una cultura ambiental importante y necesaria.



References

Ackerman, Frank. (1997). *Why Do We Recycle? Markets, Values, and Public Policy*. Island Press.

Porter, Richard C. (2002). *The economics of waste. Resources for the Future*.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Reciclaje>

Memoria Sadeco año 2009 (en español) (PDF) pág. 24 págs. 72. recuperado el 1 de noviembre del

2011 <http://es.wikipedia.org/wiki/Reciclaje>

Vilches, L. (1984): *La lectura de la imagen*. Prensa, cine televisión, Barcelona, Paidós. Villafañe, Justo.

(1985): *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, Pirámide.

http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_visual

Arte, *Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición)*, Real Academia Española, rescatado el 15 de septiembre de 2011 <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

Estructura (Wikipedia) recuperado 2 septiembre 2011.. <http://es.wikipedia.org/wiki/Estructura>

Soldadura (Wikipedia) recuperada el 5 oct 2011.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Soldadura>

Reciclar s.f biodegradable recuperado el 1 noviembre de 2011

http://www.biodegradable.com.mx/que_es_reciclar.html

<http://www.aniq.org.mx/biblioteca/>

