



**IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN LA FUNDACION EDUCATIVA COMPARTIR SUBA**

**YINA ELIZABETH CASTILLO AYALA
YENY ALEJANDRA MAHECHA BARBOSA
Investigadoras**

**EKHYS AYRTON JAIRO ALAYON DIAZ
Asesor**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO.
FACULTAD DE EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

BOGOTA D.C, ENERO 2008

**IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN LA FUNDACION EDUCATIVA COMPARTIR SUBA**

**YINA ELIZABETH CASTILLO AYALA
YENY ALEJANDRA MAHECHA BARBOSA
Investigadoras**

**Trabajo de grado para optar al título de licenciados en
Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

**EKHYS AYRTON JAIRO ALAYON DIAZ
Asesor**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTA D.C.
2008**

AGRADECIMIENTOS

A la Fundación Educativa Compartir Suba, su director Raúl Adames y su coordinador Fernando Alvarado por permitirnos el ingreso y acogernos de forma especial en su institución.

A los docentes de educación artística Jaime Gómez y David Llamas por su hospitalidad y recibimiento.

Al docente y asesor en nuestro proceso de investigación Ekhyz Ayrton Alayon Díaz por su orientación y ayuda y a todas las personas que colaboraron en que fuera posible la realización de esta monografía.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	4
1. ANTECEDENTES	6
2. ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLOGICOS	12
2.1 FORMULACION DEL PROBLEMA	12
2.2 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA	12
2.3 OBJETIVO GENERAL	12
2.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
3. JUSTIFICACIÓN	14
4. REFERENTES TEORICOS	16
4.1 PEDAGOGÍA	16
4.1.1 Epistemología Pedagógica	17
4.1.2 Modelos pedagógicos	18

4.2 DIDACTICA.	20
4.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	21
4.3.1 Lenguajes Artísticos	24
4.3.1.1 Música	24
4.3.1.2 Plástica	26
4.3.1.2 Artes Escénicas	27
4.3.1.3 Literatura	34
4.3.2 LOS IMAGINARIOS	35
5. METODOLOGIA	39
6. POBLACION Y MUESTRA	44
6.1 LOCALIDAD	44
6.2 ASPECTO SOCIAL	44
6.3 ASPECTO SOCIECONOMICO	46
6.4 ASPECTO EDUCATIVO	47

6.4.1 Centros Educativos	48
6.4.2 Bibliotecas	49
6.5 FUNDACIÓN EDUCATIVA COMPARTIR	50
6.5.1 Plan Educativo Institucional PEI	50
7 ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	52
7.5 LENGUAJE PLASTICO	59
7.5.1 Escenario Epistemológico	59
7.5.2 Escenario Pedagógico	61
7.5.3 Escenario Institucional	63
7.5.4 Escenario Socio-Cultural	64
7.6 LENGUAJE ESCENICO	64
7.6.1 Escenario Epistemológico	65
7.6.2 Escenario Pedagógico	66

7.2.3 Escenario Institucional	67
7.2.4 Escenario Socio-Cultural	67
8 RESULTADOS	69
9 PROSPECTIVA Y SUGERENCIAS	75
BIBLIOGRAFIA	77
ANEXOS	79

ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Documentos de la institución	80
Anexo B. Diarios de Campo	88
Anexo C. Matriz de Análisis por Escenarios	104
Anexo D. Entrevistas	107
Anexo E. Encuestas	114
Anexo F. Fotos	139
Anexo G. DVD	143
Anexo H. CD	145
Anexo I. RAE	147

GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1. Consideración de los estudiantes de la labor del docente.	54
Grafica 2. Interés de los estudiantes por el área de artes, frente a otras asignaturas	55
Grafica 3. Interés que despierta la clase de educación artística en los estudiantes	58

INTRODUCCION

La presente investigación se refiere a los imaginarios que surgen alrededor de la Educación Artística en los docentes de la Fundación Educativa Compartir Suba.

Para ello se realiza un acercamiento a la Educación Artística y su definición otorgada a través del tiempo por diferentes teóricos, al igual que la conceptualización dada alrededor de los imaginarios sociales.

Según Herbert Read ¹, La Educación Artística es una parte fundamental en la formación integral del individuo, puesto que ayuda al desarrollo de la sensibilidad, la capacidad creativa y la capacidad de apreciación de las obras de arte. Existen posturas que aseguran la inutilidad de la Educación Artística (el genio nace, no se hace) y otras que por el contrario plantean que esta es la única posibilidad para desarrollar las capacidades artísticas.

La función principal de la Educación Artística es facilitar elementos de comunicación entre la gente mediante sus diferentes lenguajes como son: la literatura, las artes plásticas, las artes escénicas y la música. Siendo importante también en esta área el desarrollo de la sensibilidad de los sentidos, posibilitando vivenciar el entorno y ayudando a descifrar e interpretar el mundo real.

¹ HERBERT, Read. Educación por el Arte. Barcelona: Ediciones Paidós, 1986, 298p.

Se tiene en consideración el por qué y para qué de la Educación Artística dentro del currículo en el nivel de básica secundaria.

En primer lugar el trabajo está orientado a un análisis de la situación de la Educación Artística, el contexto teórico en el que se encuentra este objeto de estudio, para lo cual se pone atención a las teorías que permiten fundamentar los estudios de la didáctica de la Educación Artística.

En segundo lugar, el interés es llegar a conocer los imaginarios que se tienen alrededor del área de Educación Artística, en su aspecto teórico y práctico dado por parte del cuerpo docente de la Fundación Educativa compartir.

Un imaginario es un esquema socialmente constituido como cierto, Según Marx los imaginarios construyen realidades al cristalizarse en la mente colectiva y se materializan a través de la historia. Weber afirma que los hombres buscan sentido a las conductas asignando valores y normas sociales por medio de los imaginarios.

Desde la perspectiva pedagógica se profundiza en la indagación de la función del arte en la escuela y desde el ámbito sociológico los imaginarios que se tienen en la asignatura de Educación Artística.

La investigación se realizó con una serie de entrevistas informales y observaciones de campo que son instrumentos de la metodología etnográfica, metodología empleada para este estudio.

1. ANTECEDENTES.

La expresión artística ha acompañado al hombre desde principios de la humanidad, posibilitando el desarrollo de todas sus dimensiones, tanto así que varios autores han realizado estudios sobre la Educación Artística en el mundo.

Autores como Elliot Eisner con su libro "Educar la visión artística", Vigotsky con su publicación "La imaginación y el arte en la infancia", y Read con "Educación por el Arte", entre otros autores, nos permiten acercarnos a los procesos del aprendizaje artísticos en la escuela a nivel internacional.

También se desarrollan una serie de proyectos de investigación entorno al tema, entre los que podemos destacar: Proyecto Kattering y Proyecto de la Capacidad Creadora.

Conozcamos algunos detalles de las publicaciones e investigaciones mencionadas:

- "Educar la visión artística" libro de Elliot Eisner, quién gracias a su amplia formación cultural, transmite en su libro cantidad de recursos para los profesores en el plano teórico y práctico. Él hace planteamientos didácticos como: ¿por qué enseñar arte?, ¿cuáles deben ser en la actualidad los fines y contenidos de los programas de arte?, se estructuran en diferentes ámbitos: el conceptual, el crítico y el productivo. Con este enfoque se dio un

cambio radical a las propuestas tradicionales y se destacó el importante papel del arte dentro de las ciencias humanas.

- "La imaginación y el arte en la infancia", de Vigotsky², es uno de sus primeros trabajos, donde examina el carácter y el desarrollo de la imaginación artística en el niño desde los diversos modos expresivos.

- "Educación por el Arte", de Read³, autor que analiza los sistemas de educación europea y demuestra cómo el arte puede ser la base de la educación.

- Proyecto Kattering:⁴

Liderado por Elliot Eisner este proyecto se desarrolla en la Universidad de Stanford bajo la intención de definir los dominios de enseñanza y aprendizaje del arte. Esta definición de carácter epistemológico fue extraordinariamente importante, ya que estableció la Educación Artística como una disciplina estructurada con unos objetivos, unos contenidos y una metodología coherente, basada en las diferentes Ciencias del Arte, la Estética y la Comunicación.

- Proyecto de la Capacidad Creadora: de Víctor Lowenfeld,⁵ en esta investigación trata el desarrollo creativo y mental en torno a

² VYGOSTKI, L. La imaginación y el Arte en la Infancia. Madrid: Akal, 2000.

³ READ, Herbert. Educación por el Arte. Barcelona: Paidós, 1995.

⁴ http://html.rincondelvago.com/educacion-artistica_rudolf-arnheim-y-elliott-eisner.html

⁵ LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapeluz, 1947.

la experiencia artística, considerada una de las investigaciones más significativas en los Estados Unidos

Inicialmente en Colombia, la enseñanza del arte estaba orientada hacia un saber de tipo técnico en el que se involucraban los lenguajes artísticos con oficios y trabajos artesanales.

La Educación Artística fue cobrando importancia en la sociedad colombiana y en la escuela, en 1994, con el Decreto 1860 de la Ley General de educación 115, es reconocida y reglamentada como un saber disciplinario dentro del Plan de Estudios y como área fundamental. Seguido de esto, en 1996 con la resolución 2343, en la cual se dan a conocer los Indicadores de Logros y en el 2000 la publicación de lineamientos curriculares a tener en cuenta.

Desde entonces la Educación Artística se ha visto en la lucha por defender su puesto frente a otros saberes disciplinarios que por su carácter riguroso se consideran de mayor importancia en el desarrollo del ser humano, obstaculizando su construcción y evolución.

El Plan decenal 1996 – 2005, contempla la Educación Artística como Eje de Desarrollo Cultural.

Sin embargo, son muy pocos los estudios relevantes que se encuentran sobre el cómo, por qué y para qué del arte en la

escuela. Por otro lado existen prejuicios que asumen que el arte y la Educación Artística al tener un carácter humanístico y subjetivo no se prestan para una investigación rigurosa y una sistematización procedimental, atrasando su desarrollo.

En el año 2003, el Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico - IDEP, convoca a Equipos de Investigación para participar en la realización del Proyecto "Rutas Pedagógicas en Educación Artística en las Instituciones del Distrito Capital", el cual tiene por objeto indagar sobre las experiencias innovadoras en música, artes escénicas y artes plásticas.

El IDEP selecciona 4 equipos, entre ellos, el equipo investigativo de la Facultad de Educación de Uniminuto, el cual demuestra su interés por visualizar y realizar la sistematización del saber construido por los docentes de Artes de diferentes instituciones en el Distrito Capital, vinculando a los estudiantes de último semestre de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística.

Para este proyecto se plantea un trabajo de campo, llevado a cabo por etapas, donde la indagación cobra gran importancia dando como resultado a mediano plazo una visión más amplia sobre el estado de la Educación Artística en diferentes instituciones de cinco (5) localidades.

Como primera etapa se realizó la investigación en diferentes instituciones de la localidad 10 Engativá; avanzando en las prácticas educativas en arte y teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Develar los supuestos que sobre la Educación Artística se tienen en los diferentes escenarios, epistemológico, académico, social e institucional.⁶
- Comprender las condiciones para que la producción artística de los escolares surja y se desarrolle y las implicaciones que tiene el desarrollo artístico en las personas.⁷
- Contrastar y enriquecer los enunciados teóricos para la comprensión del fenómeno expresivo y su enseñanza con la manera como se desarrolla la práctica artística entre los actores educativos estudiantes y docentes.⁸

Durante el 2007 se ha trabajado en la localidad 11 correspondiente a Suba, en la Fundación Educativa Compartir Suba, motivados por su gran trayectoria en el reconocimiento de la labor docente mediante actividades como la Convocatoria "Premio Compartir al Maestro" y sus publicaciones semestrales del periódico "Palabra Maestra".

⁶ UNIMINUTO, proyecto curricular P.C.P. Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística. Versión 3.0

⁷ Ibid.

⁸ Ibid.

El nombre con el que denominamos dicho estudio es
"IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
LA FUNDACION EDUCATIVA COMPARTIR SUBA"

2. ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLOGICOS

2.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los imaginarios de los docentes de Educación Artística de la Fundación Educativa Compartir Suba frente a su área?

2.2 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Todos los preceptos creados en el hombre vienen de las construcciones sociales que llegan a crear verdades en cada mente hasta formar una colectividad, estos preceptos o construcciones colectivas las denominamos imaginarios, nuestro objetivo es visualizar los imaginarios que tienen los docentes de Educación Artística de la Fundación Educativa Compartir Suba respecto a su que hacer docente.

2.3 OBJETIVO GENERAL

Identificar los imaginarios de los docentes de Educación Artística en la Fundación Educativa Compartir Suba, desde la construcción teórico- práctica que llevan a cabo en su labor docente.

2.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar y caracterizar los lenguajes artísticos desarrollados en la Fundación Educativa Compartir Suba.
- Reconocer la importancia y lugar que ocupa la asignatura dentro de la Institución.
- Determinar el interés y nivel de interiorización logrado por los docentes de Educación Artística en los estudiantes.
- Evidenciar la conceptualización construida por los docentes de Educación Artística respecto a su área.
- Identificar la relación que establece el área con la comunidad educativa en el ámbito cultural.

3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto nace como fruto de la elaboración de una investigación que se ha venido gestionando en la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en su interés por saber el estado de la Educación Artística en el Distrito Capital.

Es nuestro interés conocer las reflexiones y las acciones desarrolladas por los docentes en los diferentes campos disciplinares que abarca el área de Educación Artística, la exploración que se da en el área y el enfoque que están dando los docentes a la misma. Las construcciones que han creado en torno a estas y los imaginarios que manejan dentro de su área.

Para ello se realizó una serie de actividades orientadas principalmente a observar la labor realizada por cada docente del área de Educación Artística que se desempeñan en la Fundación Educativa Compartir Suba.

Esta investigación se lleva a cabo con el fin de conocer los imaginarios que manejan los docentes en las clases de Educación Artística. Siendo de gran importancia para nuestra experiencia, de la cual esperamos llegar a enriquecer nuestro conocimiento sobre el área y su aplicabilidad en el aula.

Conocer las tendencias actuales en Educación Artística, contextualizando en nuestro entorno, revisando las teorías existentes en el área y su aplicabilidad en el aula.

Teniendo en cuenta que dentro de toda actividad social subyacen imaginarios, no podemos ser indiferentes a ellos en la actividad pedagógica, específicamente en el campo de la Educación Artística, siendo el propósito indagar, analizar y evidenciar el estado de los mismos en el aula, las construcciones pedagógicas realizadas por los docentes y la forma de abordar la Educación Artística.

4. REFERENTES TEORICOS

4.1 PEDAGOGÍA

Como término de Lenguaje común y más amplio se refiere al saber o discurso sobre la educación como proceso de socialización, de adaptación.

“ En sentido estricto, por pedagogía entendemos el saber riguroso sobre la enseñanza, que se ha venido validando y sistematizando en el siglo XX como una disciplina científica en construcción, con su campo intelectual de objeto y métodos de investigación propios según cada paradigma pedagógico”.⁹

Teniendo en cuenta que la pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno típicamente social, vemos que el arte ha hecho parte de esta desde un saber específico que sostiene que el hombre puede desarrollar capacidades como la percepción, la creatividad, la crítica y la creación a partir de la educación en el arte, hoy llamado Educación Artística.

Siendo Schiller el primer pensador en postular la relación directa entre juego y arte. En sus cartas sobre la educación estética del hombre se encuentra una reflexión sobre el origen de la belleza y

⁹. p 305.op cit

su función en el contexto cultural. Plantea que la educación del hombre debe ser estética, en miras de un ennoblecimiento y la resolución de problemas políticos.

A través de la historia encontramos autores como Bruner, Vigotsky y Read, entre otros que han desarrollado teorías alrededor de la Educación Artística. En la actualidad se han realizado investigaciones y son varios los teóricos que hablan al respecto, como Eisner, Goodman, Lowenfeld y Gardner. Algunos de ellos serán mencionados posteriormente exponiendo algunas de sus teorías.

4.1.1 Epistemología de la Pedagogía:

La Epistemología es la Teoría del Conocimiento del saber científico; ésta teoría nacida en el siglo pasado, aún continua aceptándose como la teoría del conocimiento científico que investiga la rectitud de los métodos y procedimientos de cada ciencia.

Intenta establecer unas leyes generales que rijan el conocimiento, partiendo de la pluralidad disciplinar.

En el caso de la Pedagogía, la epistemología estudia cada uno de los modelos pedagógicos, que son parte vital en el proceso de la enseñanza.

El Pedagogo Piaget denominó "Epistemología Genética", a la que estudia el desarrollo del conocimiento en el niño, generalizando el método al conjunto de las ciencias.

4.1.2 MODELOS PEDAGOGICOS

" Son representaciones sintéticas de las teorías pedagógicas, que coexisten como paradigmas dentro del campo disciplinario de la pedagogía."¹⁰

Estos permiten regular las relaciones entre estudiantes , la cultura y el saber; y cada uno de los modelos se constituye de aspectos como Epistemológico, Psicología, Socio – antropología y Didáctica.

Según el psicólogo Miguel de Zubiría existen 3 Modelos Pedagógicos, que relacionamos a continuación con sus respectivas características :

Modelos Tradicionales o Instruccionales.

- El maestro reproduce la información
- El estudiante es pasivo
- Aprendizaje es mecanizado

¹⁰ Ibid.

Escuela Nueva o Activista

- El maestro es un auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño.
- La relación maestro- alumno sufre una transformación en la Escuela Nueva se vuelve de afecto y camaradería.
- Esta educación tiene como base la Psicología del desarrollo infantil.
- La escuela activa permite el pleno desarrollo del individuo.

Modelos Contemporáneos:

En esta fase, existen dos modelos contemporáneos, así:

A. Aprendizaje significativo o constructivismo

- El maestro es una guía, crea espacios y actividades que permita el desarrollo de las estructuras mentales.
- El estudiante es el centro del proceso de aprendizaje.
- El estudiante construye su conocimiento,
- El estudiante se forma en aprender a pensar

B. Pedagogía Conceptual

- El maestro un acompañante activo
- El estudiante es activo, construye conceptos propios
- Reconocimiento de saberes previos
- El aprendizaje es por medio de resolución de problemas

4.2 DIDACTICA

Etimológicamente didáctica viene del griego didastékene que significa didas- enseñar y tékene- arte, entonces podría decirse que es el arte de enseñar; también considerada como una ciencia ya que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza y se basa en la biología, sociología y filosofía.

La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso.

Es el conjunto de diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los estudiantes o las circunstancias, es el arte de enseñar. Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza – aprendizaje, aportando estrategias educativas que permiten facilitar dichos procesos.

Esta es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación; es la acción que el docente ejerce sobre los estudiantes, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

Es una disciplina de la enseñanza del conocimiento cuyo objetivo es el entendimiento, mediante unos principios pedagógicos encaminada a una mejor comprensión de las ciencias.

El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el estudiante entienda y aprenda. Se explica para que el estudiante entienda, se enseña para que el estudiante aprenda.

Teniendo en cuenta que la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza – aprendizaje y que sus componentes son el docente, el estudiante, el contexto y el currículo, tomaremos en una forma generalizada algunos puntos referentes a la didáctica en Educación Artística en siguiente punto, viendo algunas de sus aplicaciones, el por qué y para qué enseñar esta área y algunos de los conocimientos impartidos en la misma, al igual que los lenguajes que desarrolla.

4.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para hablar de Educación Artística tomamos como primera medida la definición de arte, entendiendo por este la máxima expresión del ser, el reflejo del sentir humano individual y grupal, es la memoria de la humanidad y el sentir de la misma. Es la belleza y el placer en esta.

El arte hace parte de la vida espiritual; del ser humano visible en sus sensaciones, creaciones y transformaciones es por esto que se hace importante su transferencia al contexto educativo.

La Educación Artística, es enseñar la importancia de la misma y el desarrollo del ser en cada estudiante, dar trascendencia a su propia expresión y experiencia, brindando apoyo a su sentir. Permite un desarrollo físico, emocional y cognitivo partiendo del ser mismo y su expresión a través de cualquiera de las manifestaciones del arte.

Esta no busca crear artistas, busca estimular la sensibilidad de cada estudiante, su imaginación, creatividad ampliando sus relaciones con el entorno y desarrollando su humanismo dentro de la sociedad, buscando un pensamiento divergente.

Esto es especificado claramente por Lowenfeld:

“La Educación Artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales”.¹¹

Esta tarea de los educadores artísticos requiere un gran compromiso pues su ideal no es crear artistas, sino buscar en cada estudiante su sensibilización y expresión, al igual que apreciadores y amantes del arte, ya sea a través de su experiencia como creadores u observadores.

¹¹ LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Ediciones Kapelusz, 1980.

La Educación Artística enseña estrategias y sistemas de creación de imágenes, comporta el uso de diversos materiales y acciones o gestos con el propio cuerpo. Incorpora conceptos, teorías y argumentos que permiten conocer y dialogar sobre acontecimientos visuales.¹²

Según los lineamientos curriculares que nos rigen, la Educación Artística debe ser un medio de comunicación y sensibilización para fortalecer la formación integral en los estudiantes.

Cuando hablamos de educación integral tomamos un conjunto del hombre en su parte cognitiva, emocional y psicológico dando importancia a la triada humana expuesta y desarrollada por la pedagogía conceptual. La Educación Artística apunta al desarrollo de la triada humana de la cual habla Miguel de Zubiría.¹³

La educación del siglo XXI demanda dotar a los estudiantes con herramientas para la vida que faciliten la resolución de problemas mediante el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico, siendo la Educación Artística un medio para desarrollar estas habilidades, integrando conocimientos de otras disciplinas.

La Educación Artística busca afinar un pensamiento visual y creativo, dar conocimientos artísticos y estéticos implementando elementos claves en estas experiencias, como son, la sensorialidad, la emoción, el juego, el conocimiento y el placer.

¹² PEARSON EDUCACIÓN, Didáctica de la Educación Artística. Madrid: El autor. 2003.

¹³ ZUBIRÍA, Samper, fundamentos de Pedagogía Conceptual una Propuesta Curricular para la Enseñanza de las Ciencias Sociales para Pensar. Bogota: Plaza & János, 1995.

“La Educación Artística no debía proponerse que todas las personas aprendieran a hacer arte sino más bien, al contrario, que a través del arte se aprendiera a ser una persona”¹⁴

Para Vigotsky desde una mirada constructivista el profesor esta encargado de organizar y mediar el aprendizaje. El distingue dos tipos de conductas en los seres humanos, una de carácter reproductivo y otra creativa o imaginativa. En la actividad artística se utiliza un tipo de memoria que denominamos “memoria visual” que es utilizada en actividades miméticas o reproductivas. La memoria visual puede ser educada o desarrollada a través de determinadas actividades o ejercicios sistemáticos.

La Educación Artística quizás sea el área del conocimiento que más se ha preocupado en despertar la imaginación en los niños.

4.3.1 Lenguajes Artísticos

4.3.1.1 Música

“La música no sólo es un arte: también es una ciencia física con un lenguaje propio y preciso”.¹⁵ Esta compuesta por el sonido, el cuál es producto del movimiento en forma de vibración.

¹⁴ PEARSON EDUCACIÓN, Op. Cit.

¹⁵ NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA, Tomo ARTES Y filosofía, Teoría e Instrumentos de la música, Bogota: Planeta, 1991. p. 83.

La Música enriquece al ser humano, por medio del Ritmo, de las virtudes de la Melancolía y la Armonía, y favorece el impulso de la vida interior, apelando a las facultades humanas, físicas, socio-afectivas e intelectuales.

La inteligencia se desarrolla a través de los procesos mentales afianzados en el aprendizaje musical; por ejemplo, al estudiar y conocer la Gramática Musical y de su simbología, a través de la lectura y escritura.

Elementos Musicales: "La música es un lenguaje universal que tiene como elemento principal el sonido, convirtiéndose en una de las expresiones humanas más reconocidas a través de la historia".¹⁶

El Sonido, se produce en el tiempo, tiene una duración, y tiene cualidades características que pueden hacerlo un Sonido Musical ó un ruido.

El Ritmo es otro de los elementos musicales, que se refiere a la relación temporal del compás, el pulso, el acento y la subdivisión de los tiempos.

Por último tenemos al Timbre, que es la cualidad que distingue un sonido de otro, aunque tengan igual altura e intensidad.

¹⁶ MEDELLIN DE LA TORRE, Alejandro. Taller de expresión musical, Modulo De La Licenciatura Básica Con Énfasis En Educación Artística, Bogota: Uniminuto, 2003. p. 12.

Apreciación Musical

Es la habilidad de escuchar la Música con inteligencia, dicha habilidad puede desarrollarse con la dedicación y el gusto que el individuo le dé a los sonidos musicales y con las prácticas que lleven a desarrollar el sentido auditivo.

“Se ha dicho que la Música es el lenguaje universal, pero como cualquier idioma, tenemos que aprender a oírlo y hablarlo”.¹⁷

Existen dos tipos de músicos, los que crean e interpretan y los que escuchan y aprecian la música.

4.3.1.2 Plástica

Durante la historia, se ha desarrollado y fortalecido la expresión a través de la plástica y de todos los elementos que la componen.

En éstas formas de expresión, los artistas utilizan materias flexibles o sólidas, que pueden moldear a voluntad, para plasmar sus ideas y pensamientos a la sociedad.

Dentro de tales expresiones existen:

- La Arquitectura
- La Pintura

¹⁷ Disponible en Internet: www.cursodeapreciacionmusical.com

- La Escultura
- El Grabado
- y algunas Artes decorativas e industriales, como la Cerámica, la Fotografía.

Elementos De Expresión Plástica

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, y son:

El punto, La línea, La forma, El valor, El color, sus cualidades y su importancia. Las formas con sus características y tamaños. V. LOWENFELD hace referencia a la capacidad artística de los niños aludiendo que se articula a la percepción y sensación y que estas evolucionan con el crecimiento y el desarrollo mental en los niños. Habla del desarrollo artístico en la infancia que va de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño y con una visión en el arte.

La Educación Artística en artes Plásticas enseña estrategias y sistemas de creación de imágenes, comporta el uso de diversos materiales, incorpora conceptos que permiten conocer y dialogar sobre acontecimientos visuales.

4.3.1.3 Artes Escénicas

Dentro de las Artes Escénicas, encontramos la Danza y el Teatro.

LA DANZA

La danza nació con el hombre, surgió de la necesidad de expresarse a través de movimientos; en ocasiones para demostrar el refinamiento social de los pueblos y su cultura.

La danza lleva un mensaje espiritual, estético, y de valores educativos para preparar cada vez mejor a los niños, adolescentes y adultos mayores en su equilibrio físico y psicológico.

Valores Educativos De La Danza

Algunos de los valores educativos de la danza, entre otros, son:

- Proporciona placer el moverse a un ritmo musical y promueve el desarrollo de destrezas y habilidades.
- Inicia y fortalece hábitos, aptitudes y actitudes que favorecen el desenvolvimiento y adaptación de los niños en el medio en que viven.
- Favorece la maduración y desarrollo de la coordinación sensorio-motriz indispensable para una eficaz iniciación en el aprendizaje, reuniendo conocimientos de la educación del

movimiento, educación musical, educación rítmica y educación estética.

- Estimula la creatividad, expresividad, dominio corporal, confianza en sí mismo, la autoestima y la tolerancia e interés por los demás.
- Desarrolla el sentido crítico y analítico frente a las manifestaciones artísticas.

Conceptos Y Definiciones

“La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos primarios del hombre, sus diferentes posturas corporales, y los combina en una forma coherente y dinámica animada por el espíritu, lo que permite afirmar que el danzar embellece el movimiento y lo hace una obra de arte.”¹⁸

La danza es una de las artes más antiguas; junto con la música y la poesía se encuentran ligadas utilizando al cuerpo como instrumento con su necesidad de expresión y su energía motriz.

En la danza encontramos desde las expresiones más tranquilas e inconscientes, hasta las más movidas y excitantes. Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento

¹⁸ CANTILLO DURAN, Martín, La Danza Folclórica Colombiana Como Herramienta Educativa, Bogotá: 2002. p.28.

importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

Elementos De La Danza

La Danza cuenta con diversos elementos que la enriquecen y complementan, encontrando entre estos, los mencionados a continuación:

El ritmo: Es la mano derecha de la danza, lo que le imprime vida.

El paso: Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores.

El vestuario: Son las prendas que en ocasiones se colocan sobre su cuerpo hombres y mujeres; se diseñan de acuerdo a la danza y pueden complementarse con adornos.

Escenografía: Son los objetos que en determinados casos se utilizan para ambientar el lugar donde se va a realizar la danza, detalles llenos de creatividad e imaginación.

Participantes: Son las personas que integran la coreografía.

Público: Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adulto.

Clasificación De La Danza

Según su funcionalidad se dividen en:

Danza ceremonial, Danza teatral, Danza académica, Danza social.

Y de acuerdo, en la forma que se practican, existen los siguientes tipos de Danza:

Danza individual, Danza por parejas, Danza de grupo, Danza abiertas, Danza de reguero y Danza colectiva.

EL TEATRO

Es una de las ramas del arte escénico, en el que se busca la expresión del actor quien interpreta un personaje determinado y representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se combinaron en ceremonias dramáticas para rendir culto a los dioses.

Históricamente se tiene como lugar de nacimiento del teatro a Grecia, donde se realizaban actos teatrales en honor al dios Dionisio y posteriormente data una historia en toda Europa, en Latinoamérica el teatro dependió de España con la colonización y es solo hasta el siglo XX que se ocupa de su propia realidad.

En cuanto a la enseñanza del teatro en Educación Artística, los lineamientos curriculares plantean, "En el marco de la educación básica, el énfasis debe llevarse a cabo en el desarrollo del juego,

antes que en la representación misma: una cultura necesita jugadores, primero que todo, luego actores”¹⁹.

El estudio en teatro permite el acceso a entrenamientos valiosos y al igual que toda actividad artística desarrolla habilidades contemplativas, críticas y estéticas. Permite experiencias complejas que conservan la tradición y conectan el pasado, el futuro y el presente.

Elementos Básicos del Teatro

Los elementos del teatro, poseen cada uno características y leyes propias, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias. También de acuerdo a ello, algunos elementos cobran mayor protagonismo que otros.

Los elementos son:

Texto

Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona. En la tradición occidental, el texto, se ha considerado siempre la pieza esencial del teatro, llamándolo "el arte de la palabra". Sin embargo, en algunos casos los espectáculos arcaicos ó modernos prescinden por completo de la palabra y se valen de elementos como la mímica, la expresión corporal, la danza, la música y el despliegue escénico.

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Educación Artística Serie Lineamientos Curriculares, Bogotá: Magisterio. 2000. p. 174

Dirección

La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó, a finales del siglo XIX. Él es responsable de la coordinación de los elementos que representan, desde la escenografía a la interpretación y le corresponde, en definitiva, convertir el texto, si existe, en teatro, por medio de los procedimientos que juzgue precisos.

Actuación

Las técnicas de actuación han variado enormemente a lo largo de la historia y no siempre de manera uniforme, por ejemplo, en el teatro occidental clásico tendían a enfatizar las emociones con objeto de destacar el contenido de la obra, en la comedia del arte el intérprete dejaba rienda suelta a su instinto; en el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que las que el actor se ayuda de técnicas corporales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje.

Sin embargo, en la actualidad, las artes cambian y se transforman de acuerdo a los nuevos ritmos y estilos de vida.

Otros elementos

El Teatro también cuenta con elementos como la Escenografía, el Decorado y la Iluminación, que sin duda crean el ambiente y la época requerida de acuerdo a la obra.

Estrechamente vinculado con la concepción escénica, se encuentra el vestuario y el maquillaje que además de complementar a los personajes, hacen juego con todo el diseño de concepto y escenografía de las obras teatrales.

4.3.1.4 LITERATURA

Es una forma de arte que tiene como elemento principal la palabra, incluye obras poéticas y obras de elementos teóricos como oratorias.

La palabra nos sirve para encontrar y expresar la belleza del mundo, de nuestros sentimientos, para comunicarnos con nuestro entorno.

La palabra ha acompañado al hombre desde sus principios y ha tomado mayor importancia día a día en los procesos de comunicación.

En el área de Educación Artística la literatura es tomada como una posibilidad de exploración, de imaginación y sobre todo de creación.

“El sentido y la importancia de esta creación artística reside tan solo en que permite al niño superar la angosta y empinada garganta en el desarrollo empinado de su imaginación creadora

que imprime a su fantasía una dirección nueva, que queda para toda la vida”²⁰

Es fundamental desarrollar en los estudiantes su capacidad compositiva y de redacción, pues es natural que al comienzo no sepan que escribir o como comenzar una página y romper el reto de la hoja en blanco, esto continúa siendo difícil, pero con el tiempo y la práctica aumenta la capacidad de hacerlo, sobre todo despertando en los estudiantes el gusto por la forma expresiva literaria.

4.4 LOS IMAGINARIOS

Para hablar de imaginarios se hace indispensable definir la palabra imaginario, según la Real Academia Española es algo “Que solo existe en la imaginación”.²¹ Y desde una postura sociológica los imaginarios forman parte de un esquema social en la imaginación de un grupo, este esquema permite percibir e intervenir en la realidad construida por este grupo.

El imaginario parte de una representación simbólica que se crea en nuestro cerebro, y es así cuando necesitamos referirnos a algo que no hemos visto o experimentado personalmente y debemos acudir a referencias, que en nuestro cerebro realmente existen.

²⁰ VYGOSTKI, L. La imaginación y el Arte en la Infancia. Madrid: Akal, 2000. p. 84.

²¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Real Academia Española. 12 ed. Madrid: El autor. 1998.

Un símbolo es una representación perceptible de una realidad, con rasgos socialmente aceptados. Según Freud lo simbólico está inmerso en nuestro subconsciente, y es a él al que aludimos en las relaciones sociales. Tenemos como ejemplo para este caso la ley, siendo esta una construcción social a través de los siglos que ha marcado el comportamiento humano y es manejada por la simbología, es así como se connotan prohibiciones aludiendo a castigos posteriores que son aceptados por la comunidad y difieren según el grupo social.

Podemos tomar el sentido de imaginario como algo que se crea y completa en nuestro cerebro, por ejemplo la proyección de una imagen. O como una invención, al igual que la creación de una historia.

A partir de estas imaginaciones se crea un orden social asociado a los comportamientos humanos, es gracias a los imaginarios que nos definimos en grupos sociales, adoptamos ciertos comportamientos, valores, gustos, ideas y apreciaciones culturales.

Los imaginarios tienen su manifestación en el uso del lenguaje y específicamente en los comportamientos que adopta cada persona, partiendo de lo particular a lo general, cuando nos referimos a un grupo determinado de personas.

Los imaginarios existen solo en nuestra mente y se materializan cuando los sujetos los convierten en acción, produciendo efectos concretos en un modo de vida o relación social, estos permiten

identificar una clase de comportamiento y asociarlo a una idea, idea que regula una conducta y un juicio determinado. Las ideas existen individualmente en la mente de cada persona y al consolidarse y pertenecer a varias personas se convierte en un imaginario, imaginario que genera una realidad.

"Elaborar los imaginarios no es una cuestión caprichosa. Obedece a reglas y formaciones discursivas y sociales muy profundas, de honda manifestación cultural".²²

No cualquier pensamiento o comentario se puede institucionalizar o aceptar socialmente como imaginario, esta idea debe ser aprobada y adoptada por un grupo social determinado.

Cuando nos referimos a imaginarios como invenciones podríamos pensar que cualquier comentario bien construido podría convertirse en una realidad social pero en este caso valga la aclaración que hace el profesor Silva en su libro de imaginarios urbanos, estos traen una connotación cultural que es formada solo y según la población o grupo social referenciado.

"La creación del imaginario se da a partir de un proceso bilateral entre observador y observado, en la que el primero se basa en la forma exterior, pero la manera como interpreta y organiza lo mirado y como orienta su atención, influye a su vez en lo que ve"²³

²² SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogota: Tercer Mundo Editores, 2004, p. 93.

²³ Niño Murcia Soledad y otros, et al. Observatorio de Cultura Urbana, Territorios del Miedo En Santa fe de Bogota, Imaginarios de Los Ciudadanos. Bogota: TM editores, 1998, p. 4.

Todo imaginario parte de las vivencias personales y la observación del entorno, este a su vez se ve afectado por los preconcepciones. Cada persona crea su verdad partiendo de su entorno y la relación con este, de sus experiencias que se construyen en sociedad.

La realidad de esta manera es vivida tanto individual y realmente como colectiva e imaginariamente.

La vida en general se mueve a base de imaginarios, los comportamientos de las personas se argumentan a través de estos, La Educación Artística no es ajena a los imaginarios viéndose afectada tanto positiva como negativamente en su posicionamiento frente a otras materias y frente al currículo educativo, siendo este el campo que nos inquieta nos tomaremos la libertad de aproximarnos a los imaginarios que manejan los docentes de esta área.

5. METODOLOGIA

La investigación se basa en el método etnográfico, también conocido como investigación etnográfica o investigación cualitativa.

Este tipo de investigación en educación surge en los años 70's, en países Europeos para luego expandirse en América Latina buscando mejorar la calidad de la educación.

En este enfoque investigativo se deja de tener en cuenta los aspectos positivistas de la investigación para mirar los cualitativos y ver los comportamientos humanos como afectan en el desarrollo de una comunidad.

La etnografía es un término que se deriva de las palabras etno y grafía, siendo esta el "Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos".²⁴

Esta busca analizar el comportamiento y las diferentes creencias de un grupo de individuos, describiendo lo que ellos hacen y dicen interpretando las circunstancias y los cambios que se pueden generar.

²⁴ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Real Academia Española. 12 ed. Madrid: El autor. 1998.

"Cuando en la etnografía no se presenta una perspectiva epistemológica o cuando simplemente una descripción se presenta sin ninguna teorización que la ubique, difícilmente podremos hablar de un estudio o descripción etnográfica".²⁵

Exponen Honorio Velasco y Ángel Díaz ²⁶, que la descripción etnográfica va acompañada de una reseña teórica, basada sobre algunos autores que hablen del tema y posteriormente realizar una teorización sobre lo visto y descrito apoyando o aportando pertinentemente a lo ya existente en el campo de la investigación.

Se hace igualmente indispensable tener un plan a seguir, visualizar las etapas a trabajar y el punto al que se quiere llegar, tener claro el objeto y el objetivo de estudio sin perderlos de vista en el avance de la investigación, en este tipo de investigación es posible que se modifique el planteamiento del problema a medida que se investiga y se va construyendo.

Mientras se realiza la descripción y la recolección de los datos es importante no deformar la realidad con nuestras apreciaciones personales sino ser fieles a lo que ocurre describiendo las estructuras significativas.

En este orden de ideas, vemos que la metodología etnográfica es la más conveniente permitiéndonos un acercamiento a nuestro objeto de estudio.

²⁵VELASCO, Honorario y DIAZ DE RADA, Ángel. La Lógica de la Investigación Etnográfica. Madrid: Editorial Trotta, 1997. p 89.

²⁶ Ibit.

El primer paso llevado a cabo es la realización de los referentes teóricos, seguido del estudio del macrocontexto de la institución a ser investigada. Posteriormente se realiza un acercamiento a los directivos y docentes de la institución por medio de la entrevista informal y se procede a realizar la observación, recolectando la información con técnicas propias de la metodología etnográfica explicadas a continuación.

La Etnografía según Miguel Martínez requiere de una fase de recolección de datos, una categorización y posteriormente la interpretación. Los instrumentos empleados para la recolección de los datos son:

La observación participativa: aquí se debe tener en cuenta el lenguaje lingüístico y el no lingüístico.

La Entrevista Informal: Es otra técnica utilizada por los etnógrafos en el trabajo de campo, aquí se logra que las personas hablen de sus temas de interés y que hablen con palabras y expresiones naturales dando su opinión verídica de las cosas.

Materiales Escritos (Documentos): constituyen una parte importante en la investigación siendo de constante uso el diario de campo y las apreciaciones personales al igual que los datos oficiales, en este espacio también podemos hacer uso de ayudas audiovisuales como los videos, las fotografías y las grabaciones de voz.

A partir de estas técnicas de recolección y todo el método investigativo pretendemos llegar a realizar un acercamiento a los imaginarios manejados en el aula por los docentes de Educación Artística, describiendo sus procesos pedagógicos y realizando un análisis interpretativo de su que hacer docente.

Siguiendo la línea de investigación de la UNIMINUTO, y basándonos en el anteproyecto manejado por nuestro tutor, tomaremos como referencia en la recolección y análisis de datos los escenarios epistemológico, metodológico, institucional y cultural.

Escenario epistemológico.

- Principios disciplinares y pedagógicos que fundamentan las metodologías utilizadas por los docentes de arte.
- Sentido del área de Educación Artística como disciplina que articula la Pedagogía y la expresión artística.
- Caracterización de la formación profesional del docente de Educación Artística impacto que tiene la formación del docente en los principios que orientan su práctica pedagógica.

Escenario pedagógico.

- Caracterización metodológica-didáctica del docente en el aula (secuencias, dispositivos y recursos) según los lenguajes o modos artísticos

- Elementos comunes de manejo en todos los lenguajes
- Lugar que ocupan, en la implementación metodológica, aspectos del aprendizaje artístico como el desarrollo sensible, manejo técnico, elementos conceptuales y apreciativos y la proyección cultural.
- Caracterización de las formas evaluativas y de los logros artísticos con respecto a otras áreas.
- Adecuaciones didácticas en relación con los grados y procesos de desarrollo de los niños.
- Relaciones construidas en el aula docente-estudiantes

Escenario Institucional.

- Caracterización del lugar que ocupa el área en el currículo institucional (tiempos, lenguaje artístico, espacios, apoyos).
- Lenguajes artísticos que se privilegian en las instituciones educativas
- Correlación con otras áreas del currículo o articulación en proyectos interdisciplinarios.

Escenario socio-cultural.

- Maneras como se proyecta el trabajo de aula a la actividad cultural.
- Relaciones del área con la comunidad de padres de familia.
- Articulación con la actividad artística de la ciudad y, con el patrimonio y los bienes culturales.²⁷

²⁷ UNIMINUTO, proyecto curricular P.C.P. Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística. Versión 3.0

6. POBLACION Y MUESTRA

6.1 LOCALIDAD

El contexto en el cual se realiza la propuesta es la localidad 11 del Distrito Capital, Santa fe de Bogota, localidad que recibe el nombre de Suba, que cuenta con un número aproximado de 786.000 habitantes según el censo de 1.993. Su extensión cubre un área de 10.055 hectáreas, ubicadas a una altura sobre el nivel de mar de 2.615 m.

La localidad de Suba se encuentra al norte de Bogota, a 2580 m. sobre el nivel del mar, su territorio atraviesa en gran parte de su extensión de norte a sur por una cordillera no muy elevada. Limita por el norte con la población de Chía; por el oriente con Usaquén, por el sur con Engativá y la hacienda Juan Amarillo, por el oriente con Cota y Funza, donde la circunda el río Bogotá.²⁸

6.2 ASPECTO SOCIAL

Suba es una de las (20) localidades en que ha sido dividido el Distrito Capital y su nombre viene de los vocablos de la cultura chibcha Sua (que significa Sol) y Sia (que significa Agua).

²⁸ Disponible en INTERNET: www.bogotaturismo.gov.co

Los primeros habitantes de Suba fueron los aborígenes Muisca de la altiplanicie Andina, los Muisca como habitantes de Suba trabajaron la tierra de un modo mas o menos rudimentario, cultivaban el maíz como fuente principal de su alimentación, también cultivaban las habas, las batatas, los cubios, las chuguas, la arracacha y las hortalizas, sus bebidas predilectas eran la chicha de maíz, sus viviendas estaban construidas en madera de bareque mezcladas con barro, sus techos eran de paja. En el centro del poblado existía una edificación más grande y con doble cerca conocida con el nombre del palacio de justicia, un lugar donde se dictaban las normas establecidas por el Zipa de Bacatá como supremo jefe de los Muisca.

El desarrollo de los Muisca se debía a su elevada densidad de población ocasionada por la fertilidad de sus tierras, pero una de las debilidades fue la no legalización de sus datos históricos que a la culminación de la conquista en 1.538 hizo que con el paso de los siglos se perdiera la fortaleza que los unía, extinguiéndose la lengua por completo en el siglo XVIII y dejando lentamente el estilo de vida ancestral, a demás cuenta con escasos restos arquitectónicos.

En los últimos años bajo la dirección de Carlos Arturo Caiza se ha restablecido el cabildo indígena de la comunidad muisca reconocido el día 20 de junio de 1.991 por parte del estado y de la alcaldía Mayor como el primero existente en la Capital. El cabildo esta conformado por el gobernador, vicegobernador, alcalde mayor,

menor, alguaciles, secretario y tesorero, cuenta con 450 familias indígenas inscritas para una población total de 4.200 inscritos. El cabildo esta regido por la ley 89 la cual se reafirmo en el año 1.991 cuando los indígenas participaron en la elaboración de la constitución nacional.

En el año de 1954 fue anexado el municipio de Suba al D.E de Bogota, hoy existen 209 barrios (San José de Bavaria (13 barrios), Britalia (14 barrios), El Prado (22 barrios), La Alhambra (11 barrios), Casa Blanca-Suba (9 barrios), Niza (24 barrios), La Floresta (11 barrios), Suba Centro (30 barrios), Rincón (53 barrios), Tibabuyes (32 barrios).Zona de Reserva Ambiental y Agrícola.) que conforman esta localidad.

6.3 ASPECTO SOCIOECONOMICO

La población con necesidades básicas insatisfechas (NBI) es de 75.097 habitantes, equivalente al 10.6% de la población de la localidad y se ubica en las riberas de los ríos Juan Amarillo, laguna Tibabuyes y río Bogotá.

El Rincón presenta alto grado de consolidación. Su actividad económica se desarrolla sobre la transversal 91, como eje vial angosto. La mayoría de sus barrios están legalizados. Presenta problemas ambientales originados por la disposición inadecuada de aguas lluvias y residuales y por la contaminación del río Juan Amarillo. Existe ocupación de áreas afectadas por el plan vial y obras de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá

(EAAB); presenta déficit elevado de equipamiento social y comunitario con relación a su alta densidad demográfica.

Finalmente, el sector de la ronda del río Bogotá se caracteriza por asentamientos habitacionales subnormales. En mayor o menor grado, estos barrios son aledaños a la laguna de Tibabuyes, y a las rondas y humedales; sufren riesgo de inundación agravados por los rellenos ilegales; son zonas que se encuentran por debajo del nivel de las aguas del río Bogotá. Estos desarrollos, por su misma naturaleza, presentan fallas en la constitución de su malla vial, referidas a la falta de continuidad de la red vial local con respecto a la red básica secundaria. La falta de especificaciones y el ancho de las vías impiden una adecuada movilización y comunicación con otros sectores.

En los cerros de Suba se encuentran yacimientos de carbón, los mas conocidos son San Hilario y La Conejera.

6.4 ASPECTO EDUCATIVO

En un informe de 1.987 se asegura que en Suba había una sola escuela mixta y su local de tejas era a penas suficiente para los pocos estudiantes que existían en el poblado y para los que venían del campo.

El 3 de Mayo de 1933 se puso la primera piedra para el nuevo edificio de la escuela superior de niños, hoy alcaldía local de suba ubicada en la esquina sur occidental del parque principal.

Debido a la integración de Suba al D.C y el continuo doblamiento de este territorio en la actualidad cuenta con más de 600 colegios.²⁹

6.4.1 Centros Educativos

La localidad cuenta con 367 centros educativos privados, 44 Centros Educativos Distritales, de los cuales 14 centros educativos son en convenio con el Distrito Capital entre ellos la Fundación Educativa Compartir de suba.

²⁹ CAITA Z, Carlos A. Suba Reseña Histórica, Bogota: El autor, 2005.

6.4.2 Bibliotecas

La localidad de suba cuenta con 15 Bibliotecas donde se destacan la Biblioteca Distrital Francisco José de Caldas y algunas bibliotecas de centros educativos como la del Colegio Agustiniano Norte.³⁰

ERROR: undefinedresource
OFFENDING COMMAND: findresource

STACK:

/0
/CSA
/0
/CSA
-mark-