

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA**

**MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA**

**FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA COMO UNA APUESTA DE PAZ PARA NIÑOS Y  
NIÑAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CENTRO MUSICAL  
MAGANGUÉ BOLÍVAR**

Modalidad: Monografía

Autor(s)

**ANA MILENA CUNDIMI OROBIO  
ZEYDIS CANDELARIA SALCEDO FUERTES**

Director

**LUIS JUAN CARLOS GARCIA NOGUERA**  
Doctor en Ciencias de la Educación

**MAGANGUÉ, COLOMBIA**

**OCTUBRE, 2023**

**Agradecimientos**

A mi hijo Mathías por regalarme tiempo de nuestro tiempo para poder llevar a cabo este  
proyecto.

Zeydis Candelaria Salcedo Fuertes

## Resumen

La sociedad colombiana ha sido marcada por décadas de conflicto armado lo que ha influenciado en la construcción de una cultura de la violencia sustentada en imaginarios dualistas, frente a esta realidad social se han venido construyendo estrategias que promueven la construcción de una cultura de paz, una de ellas es la desarrollada por la Fundación Nacional Batuta, la cual por medio de la educación musical busca el mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado. De tal modo que la Fundación Nacional Batuta posibilita a sus beneficiarios no sólo tener acceso a espacios culturales en sus territorios, sino también, promover estrategias de construcción de paz.

Por consiguiente, mediante este proyecto de investigación se pretende comprender la forma en que la educación musical brindada por la Fundación Nacional Batuta está ligada a la construcción de paz con el propósito de visualizar las estrategias basadas en la Noviolencia implementadas por la Fundación Nacional Batuta que hacen posible que sea una alternativa de paz para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el municipio de Magangué Bolívar.

*Palabras clave: Noviolencia, tejido social, Música y construcción de paz*

## Índice

### Contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	6
Pregunta .....	7
Objetivos.....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos .....	7
Justificación .....	8
Antecedentes específicos o investigativos .....	9
Capítulo 2. Marco teórico .....	14
Marco teórico .....	14
Enfoque epistémico .....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación .....	23
Participantes .....	¡Error! Marcador no definido.
Técnicas (Instrumentos o herramientas).....	¡Error! Marcador no definido.
Fases del trabajo de campo .....	¡Error! Marcador no definido.
Categorización y clasificación .....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 4. Construcción de paz como un acto creativo .....	27
4.1. Batuta como escenario de construcción de paz .....	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Educación musical y construcción del tejido social .....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 5. Conclusiones.....	47
Referencias .....	49
Apéndices o Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.

**Índice de tablas**

Tabla 1 Fases Metodológicas del Trabajo de Campo, Técnicas e Instrumento de Recolección .....	24
Tabla 2 Fase categorías por objetivos para recolección de información .....	25
Tabla 3 Hallazgos en la categoría Noviolencia a partir de la entrevista semiestructurada.....	28
Tabla 4 Hallazgos en la Categoría Construcción de paz. ....	31
Tabla 5 Hallazgos en la categoría Educación Musical a partir de la entrevista semiestructurada...	35

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

La Fundación Nacional Batuta brinda formación musical mediante un proceso formativo integral e incluyente para niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de ella, Vargas (2023) menciona que Batuta contribuye significativamente al beneficio de población vulnerable, donde los beneficiarios mayormente provienen de familias que han sido víctimas de algún acto violento y/o viven en contextos azotados por la pobreza y la desigualdad. De manera que la Fundación Nacional Batuta con el objetivo de contribuir al desarrollo integral de sus beneficiarios tiene como principal herramienta la educación musical alrededor de la cual gravitan diferentes estrategias o componentes que la enriquecen.

Desde los inicios de Batuta que se remiten al año 2001 esta ha estado asociada a ser una alternativa de atención para población víctima del conflicto, Puche (2023) refiere que inicialmente la idea de Batuta ha sido la de utilizar la música como herramienta restauradora para el desarrollo social de este tipo de población, frente a esto realiza una reflexión significativa acerca del creciente carácter instrumental que se ha otorgado a la música y sobre la legitimación de ésta como herramienta para proyectos enfocados a la construcción de paz, argumenta que el arte y la cultura están legitimadas no por sus valores intrínsecos, sino por su potencialidad para trabajar hacia la solución de un problema social complejo.

De lo anterior se puede inferir que el trabajo de Batuta está orientado a construir alternativas de abordaje a problemáticas relacionadas con el conflicto armado por medio de acciones colectivas en donde se hilvanan estrategias alrededor de la educación musical, Puche (2023) también refiere que en Batuta esto se da bajo la premisa de que la música tiene un poder socialmente transformador. Gracias a esto

Por lo anteriormente mencionado, mediante esta investigación se pretende comprender si gracias a las estrategias desarrolladas por Batuta esta puede ser considerada como una alternativa en clave de paz en medio de un contexto marcado por la violencia y de lo que Martínez (2019) denomina lógica dualista. Es decir, la realización de este trabajo investigativo surge de la necesidad de conocer y comprender cómo Batuta ha desarrollado estrategias en clave de paz y si estas estrategias pueden ser consideradas como líneas de fuga que según lo que

estipula Useche (2019) estas nacen del deseo de transformar el mundo y demarcan nuevas maneras de imaginarlo y construirlo.

### **Pregunta**

¿Cómo la Fundación Nacional Batuta desarrolla una apuesta de paz para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el Centro Musical de Magangué Bolívar?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Analizar la apuesta de paz desarrollada por la Fundación Nacional Batuta para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el centro musical Batuta Magangué – Bolívar.

#### **Objetivos específicos**

Describir las acciones que se implementan en el centro musical que promueven la Noviolencia con los niños y niñas.

Describir las estrategias que se han implementado en la Fundación Nacional Batuta que posibilitan la construcción de alternativas de paz.

Comprender el papel que desarrolla la enseñanza musical colectiva en la construcción de alternativas de paz en la Fundación Nacional Batuta

### Justificación

En Colombia se ha desarrollado por décadas un conflicto armado que ha permeado a la sociedad, dejando consecuencias no sólo económicas sino también culturales y sociales, Díaz y Pavas (2020) refieren que la población civil víctima del conflicto ha sufrido las consecuencias psicosociales de hechos victimizantes como el desplazamiento, el despojo de sus tierras o la pérdida de sus vidas, lo que acarrea un cúmulo de emociones como el miedo, angustia, tristeza, incertidumbre y desesperanza, emociones que Villegas (2020) denomina emociones tristes, las cuales influyen en la construcción de la identidad cultural, este mismo autor argumenta que estas emociones son algo así como el temperamento de los grupos sociales y en el caso Colombiano este temperamento ha estado inclinado hacia los odios y las venganzas. Por lo cual se ha hecho indispensable el desarrollo de estrategias que permitan construir una cultura de paz, que estén en clave de paz y resistencia a imaginarios dualistas y a esas emociones que propagan y legitiman la violencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe señalar que en el ejercicio de construir alternativas de paz en Colombia se han desarrollado diferentes estrategias y programas que trabajan con la población víctima, reivindicando sus derechos, posibilitándoles desarrollar procesos de restauración y transformación de realidades, por consiguiente, favoreciendo el surgimiento de nuevas miradas frente al conflicto. Esta investigación justamente busca comprender la apuesta de paz desarrollada por la Fundación Nacional Batuta (FNB) para construir alternativas de paz con los niños y niñas que han sido víctimas del conflicto armado y que residen en el municipio de Magangué Bolívar. De esta forma se comprenderá cómo han sido desarrolladas las estrategias que Batuta ha puesto en marcha para atender esta población y de qué manera les permite desarrollar habilidades o herramientas para construcción de paz en su territorio por medio de la práctica colectiva musical.

Los resultados de esta investigación serán importantes para el equipo de trabajo de la FNB en Magangué Bolívar puesto que les permitirá reflexionar, comprender y sistematizar sus percepciones alrededor de las dinámicas de las que son parte mediante su vinculación y



participación en el programa, describiendo de qué manera éste les ha permitido construir alternativas de paz para los niños y niñas y de qué manera han sido agentes activos en esa construcción.

### **Antecedentes específicos o investigativos**

Para efectos de esta investigación se realizó una revisión documental para establecer los antecedentes de acuerdo al objetivo que demarca esta investigación, la búsqueda de textos estuvo dividida en varios criterios principales a saber: Educación musical, construcción de paz y Noviolencia. Estos criterios fueron consultados en su gran mayoría en Google Académico donde se identificaron artículos, trabajos de grado e investigaciones, en las cuales los autores han abordado la temática de construcción de paz, Noviolencia y la música como alternativa para construcción de paz, teniendo un rango de búsqueda de años recientes a partir de 2019 que aportaron una mirada actual a la relación existente entre música y construcción de paz, así como a programas sociales similares a los desarrollados por la Fundación Nacional Batuta que den cuenta de experiencias parecidas que amplíen la comprensión del objeto de investigación.

Dentro de los antecedentes se halló un artículo de Rueda (2020) titulado Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia), permite comprender el papel fundamental de la música en las transformaciones sociales que puedan darse en una sociedad, la autora menciona que “La transformación social mediante la música es posible gracias a las iniciativas fundamentadas principalmente por la educación musical, el arte y la cultura que promueve la paz y la reconciliación en Colombia” (Ruedas, 2020, P. 29) . Así mismo, la autora refiere que en Colombia en el marco del posconflicto el arte ha tenido una notable incidencia social, el cual ha sido promovido por diversas instituciones ya sean de carácter público o privado las cuales desarrollan estrategias enmarcadas en la dignificación, reconocimiento y reconstrucción del tejido social en los territorios. A cerca de esto Díaz et al. (2022) argumentan que, gracias a las dinámicas de producción, análisis y consumo del arte, éste ha dado cuenta de las situaciones políticas y culturales que conforman una sociedad en particular, también resaltan el rol significativo que éste

ha tenido como componente de identidades en torno a ideas y emociones compartidas en un colectivo.

Otro referente importante para comprender el objeto de estudio de esta investigación es el trabajo de grado de Torres (2022) titulado La música folclórica una estrategia para la acción política colectiva, construcción de paz territorial y reconocimiento a la diversidad cultural, en el cual expone el caso de la escuela de formación Juan José Núñez Peña del municipio de Astrea, el autor menciona la manera en que la escuela posibilita la construcción de un pensamiento crítico por medio de las expresiones músico folclórico de dicha región con lo cual se desarrolla la cultura y el tejido social que conlleva a fortalecer lazos de igualdad y equidad social. Lo anterior cobra gran significado para comprender la práctica musical como medio para generar pensamiento crítico y con ello la construcción de ciudadanía más consientes, que cuestionan las lógicas dualistas y las causas estructurales de la violencia, reivindicando el papel de los individuos como sujetos con capacidades transformadoras de sus realidades.

Con base a lo anteriormente mencionado, en Colombia se han desarrollado alternativas sustentadas en las prácticas artísticas que desarrollan procesos en clave de paz, algunas de estas estrategias han estado basadas en la Acción Social por la Música ASPM originada en Venezuela, con la cual se impulsa el modelo de orquestas juveniles, un referente importante para abordar esta temática es el libro Baker (2022) titulado: Replanteando la acción social por la música: la búsqueda de la convivencia y la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín, en este libro el autor define la Acción Social por la Música como un campo que se centra en Latinoamérica porque fue en ella donde emergieron sus experiencias más representativas, también menciona que la Acción Social por la Música está constituida por programas de educación musical caracterizados por el Ensamble como el centro de aprendizaje colectivo. Baker (2022) asimismo alega que la Acción Social por la Música por sus características pedagógicas tiene componentes de la educación musical colectiva convencional, así como nuevas esferas tales como la música comunitaria y la educación musical para el cambio social.

En Colombia este modelo se anudó a las características propias de la situación socio política y cultural del país por lo que estos espacios se convirtieron en escenarios de resistencia a la violencia generalizada en el territorio nacional, de ahí el surgimiento de La Fundación Nacional

Batuta que inicialmente fue pensada como una adaptación de ese modelo de orquesta desarrollado en Venezuela, sobre esto Puche (2023) menciona que por las características sociopolíticas del país se requirió darle otro enfoque. “Cuando los músicos comenzaron a recorrer el país, con la idea de implementar el modelo del sistema, encontraron la guerra. Encontraron víctimas de la guerra, desplazados y desarraigados de sus territorios, tradiciones y costumbres. Era una situación diferente de lo que estaba sucediendo en Venezuela, y esto significaba que era necesario construir un modelo operativo y pedagógico diferente, que se ajustara a las necesidades específicas de Colombia” (Duplat, 2021, p. 66). Por ende, un ejemplo representativo en Colombia de la práctica musical como herramienta para construcción de paz y tejido social es la Fundación Nacional Batuta, la cual durante 30 años ha promovido la enseñanza musical y con ello ha posibilitado que muchos niños y niñas desarrollen un pensamiento crítico sobre su realidad para así tener la capacidad de imaginar, expresar y construir alternativas de paz a través de la música.

Sobre la Fundación Nacional Batuta, para la construcción del estado del arte no se encuentran muchos documentos recientes relacionados con ella, dentro de los hallazgos está un artículo de Rodríguez (2013) que para objeto de esta investigación es considerado importante porque en él sintetiza su proceso de investigación sobre los programas musicales colectivos como escenarios de construcción de paz, particularmente el Programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta. La autora plantea que este programa permite ensanchar las formas mediante las cuales los niños y niñas se relacionan modificando y/o fortaleciendo capacidades para que se den interacciones basadas en claves de paz mediante el reconocimiento mutuo, con lo cual se construye o reconstruye el tejido social. De igual manera menciona que la Fundación por medio de este programa posibilita que los niños y niñas víctimas del conflicto armado otorguen nuevos significados a sus realidades ampliando la manera en que conciben el mundo y reorientando su concepción de paz.

Por otro lado, Martínez et al. (2018) mencionan que la Fundación convierte el sentir de los niños y niñas en la base para la práctica musical la cual está relacionada con procesos de construcción de paz, “La construcción de paz por medio de muestras artísticas y expresiones por medio de dibujos y música. De esta manera, permite la expresión de sentimientos y cómo desde

sus hogares, desde sus familias, colegios y diferentes espacios de relaciones sociales trabajan en construir paz conjuntamente, generando ambientes armónicos” (Martínez et al.,2018, P. 12)

La población que atiende la FNB está conformada por niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado o en condiciones vulnerables, si bien la ola de violencia ha venido menguando a comparación de su época más cruenta, muchos de los niños y niñas que hacen parte de la fundación en la actualidad no son víctimas directas del conflicto, sobre esto Puche (2023) en su trabajo investigativo titulado: *Stories from the frontline of music and social transformation: a study of teachers working for Batuta in the Caribbean coast of Colombia* (Doctoral dissertation), realiza un estudio sobre los docentes que trabajan para Batuta en la costa caribe y en él menciona que muchos de los beneficiarios de Batuta no estuvieron directamente expuestos a la violencia derivada de la guerra, sin embargo, muchos de ellos hacen parte de familias que tiene algún miembro que ha sido víctima directa de la violencia, generalmente los abuelos o los padres. El autor refiere que los problemas que afectan a estos niños y niñas tienen que ver más con desigualdades sociales, pobreza e injusticia social. Entonces se puede inferir que los niños y niñas que están vinculados a Batuta si bien no son víctimas directas del conflicto si lo son de violencia estructural.

Del mismo modo, un referente a tener en cuenta es un artículo de Cantalapiedra (2019) titulado: *Violencia, migración y refugio: una mirada reflexiva a contribuciones sobre violencia estructural y movilidad geográfica*, en él el autor retoma el concepto de violencia estructural planteado por Galtung (1995), y argumenta que ésta es una violencia que está fabricada en la estructura del sistema social, por ende, no está necesariamente cometida por un actor que se pueda identificar.

Otra experiencia desarrollada en nuestro país que da cuenta del papel de la música como herramienta para la construcción de paz es la relacionada con la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupana del corregimiento de Catambuco en el departamento de Nariño, Mueses (2020) realizó una investigación sobre esta asociación y plantea que la práctica musical que se desarrolla en ésta aporta a la formación en valores humanos y el autoconocimiento, simultáneamente posibilita el surgimiento del pensamiento crítico en la vida de cada persona vinculada en este proyecto. Para añadir sobre el pensamiento crítico; Useche (2019) expone que

éste brota de la praxis noviolenta y en clave de resistencia que se desarrolla en el escenario de lo cotidiano, por medio del pensamiento crítico se concibe y se expresa nuevas formas de erigir el campo de lo social y de la estética.

También cabe mencionar un referente importante hallado para este proyecto de investigación, es el que tiene que ver con la Red de Escuelas de Música de Medellín, Baker (2022) menciona en su libro que esta surgió en el marco de estrategias que pretendían una transformación urbana que le diera otra cara a la ciudad diferente a la época de los años ochenta, caracterizada por una cruenta ola de violencia, el autor en su libro plasmó su investigación sobre la Red de Escuelas de Música de Medellín con una visión crítica sobre las debilidades del programa.

De igual manera, Fernández (2022) mencionó que la Red se convierte en una vía de transformación social que se da acompañada de una educación musical que él denomina descolonizadora y esto sólo es posible cuando desde estos espacios de aprendizaje se promueve la creación de un pensamiento distinto, alejado de las lógicas de dominación.

Todo lo anteriormente expuesto son experiencias significativas que sirven para conocer cómo está siendo abordada la relación de construcción de paz con la enseñanza musical y sin duda brinda un escenario para seguir anudando nuevos aprendizajes que permitan comprender y visibilizar las acciones que se hacen en los territorios en los cuales la música es un instrumento para construir y reconstruir tejido social en territorios afectados por la cultura de la violencia. Por consiguiente, en Colombia se encuentran varios ejemplos de cómo la música se ha relacionado con procesos de construcción de paz, noviolencia y tejido social. En estos programas la música se convierte en una herramienta, en un “gancho” para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen habilidades sociales en medio de la práctica musical, la FNB se ha convertido en su trasegar a través de los años en un referente nacional en el ejercicio del aprendizaje colectivo musical y desde esta investigación es significativo conocer y comprender las estrategias que ésta ha implementado para promover e hilar la música con procesos de construcción de paz y con la práctica de la Noviolencia en territorios como el de Magangué. Por consiguiente, los referentes anteriormente expuestos nos acercan a comprender desde sus diversas perspectivas la posible relación entre música y construcción de paz.

## Capítulo 2. Marco teórico

### Marco teórico

Para esta investigación, se realizó la búsqueda de hipótesis teóricas que ayudaran a construir la base argumentativa al trabajo realizado. Los autores que se presentan a continuación ofrecen aportes desde lo teórico a las categorías que conforman este proyecto.

Los primeros referentes teóricos que se abordarán dan cuenta de la categoría **Noviolencia**, para el primer referente teórico se parte de la necesidad de comprender la Noviolencia en marco de la sociedad colombiana como alternativa de resistencia a una cultura impregnada de años de conflicto armado. El primer referente seleccionado es Martínez (2019) en su libro titulado *De nuevo la vida. El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales*, aquí el autor esboza la idea que la Noviolencia no debe ser entendida sólo como un método para afrontar los conflictos sino como una propuesta en sí misma para transformar las realidades socioculturales. Al concebir la Noviolencia bajo esta lógica el autor también la asume como una postura de carácter ético, político y social de liberación. Refiere también que los estudios para comprender la NoViolencia deben partir de los estudios para la paz, los cuales gravitan alrededor de tres ejes: la paz, la violencia, y los conflictos, citando la teoría de Galtung el autor argumenta que “La paz no consiste solamente en evitar o solucionar los conflictos armados y las guerras; estamos aprendiendo que es indispensable develar también otras violencias que se esconden detrás de las culturas y de las estructuras sociales, políticas y económicas, que vienen a legitimar numerosas expresiones de la violencia” (Martínez, 2019, P. 79)

Un segundo referente teórico lo constituye el libro *Política de la noviolencia*. Los Libros de la Catarata, Gandhi, M. (2023), en esta obra mencionan que el termino Noviolencia está estrechamente relacionado con Gandhi quien dotó al precepto religioso *ahimsa* cuyo significado es “sin daño”, de un carácter social y político llevando a que el termino trascendiera a la esfera pública mediante la puesta en marcha de acciones noviolentas -*Satyagraha*- como la desobediencia civil con lo cual se amplió el abanico de posibilidades para la lucha social y construcción de paz.

Análogamente para enmarcar la importancia de construir una cultura de la Noviolencia en nuestro país es importante conocer aspectos alrededor del conflicto y su diferencia con el término de violencia, al respecto González (2019) menciona que los términos no tienen el mismo significado, refiere que en toda relación se experimentan cambios y conflictos los cuales surgen del desequilibrio en las relaciones por temas que se consideran incompatibles y depende de la forma en que se gestiona el conflicto que puede surgir una dinámica violenta o bien una dinámica que conlleve a la transformación de los conflictos en oportunidades de paz. En Colombia las causas del conflicto son diversas y complejas y la gestión de éstas por décadas ha conllevado al surgimiento de dinámicas violentas, como muchos otros conflictos en el mundo está influenciado y sustentado por dualismos que promueven la violencia como método legítimo para defender los límites sociales establecidos, así lo propone Martínez (2019) al decir que los límites contribuyen a generar una percepción dualista por la cual la realidad es dividida en polos opuestos. Así mismo este autor alega que una lógica dualista no se limita a dividir el mundo en opuestos, sino que lleva implícita una lucha excluyente entre las diversas formas de concebirlo.

Frente a este panorama han surgido diferentes líneas de fuga, Martínez (2019) expone que las líneas de fuga emergen de las periferias, en los espacios cotidianos y poseen una lógica creativa de nuevas realidades que posibilitan la vida. De igual manera este autor explica que la Noviolencia favorece que emerjan líneas de fuga que produzcan formas novedosas de hacer y pensar la realidad convirtiéndolas en alternativas de paz que se desarrollan en los territorios. Mientras tanto Useche (2019) menciona que las líneas de fuga son acciones autónomas que nacen en la periferia, que resisten a las ideas de dominación, demarcando nuevas maneras de imaginar y construir el mundo. Estas líneas de fuga emergen del deseo de transformar realidades opresoras y constituyen el surgimiento de un pensamiento crítico. Acorde con esto, Ladines (2019) menciona que toda posición de deseo, aunque sea pequeña tiene motivaciones para cuestionar el orden establecido. “Toda conexión de deseo descubierta y experimentada es a su vez una fisura abierta en el tejido social que puede dispersarse, seguirse o rechazarse” (Ladines, 2019, p. 100)

Frente a un panorama como el de la sociedad colombiana donde se han desarrollado la violencia directa y estructural marcadas por imaginarios atávicos que han sustentado y

legitimado durante décadas las dinámicas violentas, ha sido importante la necesidad de generar un pensamiento crítico desde el cual emerjan estrategias o líneas de fuga que pretendan crear nuevas formas de relacionarnos en aras de la protección de la vida mediante la desnaturalización de la violencia como medio para afrontar los conflictos.

El siguiente referente seleccionado para este trabajo tiene que ver con la categoría **construcción de paz**, en aras de comprender desde diferentes autores sobre la concepción de paz, los estudios de paz y su inferencia al igual que la Noviolencia en la resolución pacífica de los conflictos. Sobre esta categoría se hace indispensable partir desde la conceptualización de la paz, para esto el primer referente es un artículo de Jiménez (2021) titulado Paz positiva versus Paz imperfecta: el poder de la verdad, en donde se plantea la concepción de la paz como un proceso y no como un fin “Nos referimos a la paz como un proceso y no como un fin. La verdad nos permite reconocernos como seres vivientes, y a su vez, de potenciar las ganas de transformarla (praxis de acción y reflexión) en un camino justo y solidario” (Jiménez, 2021, P. 14). En el libro el autor también desglosa diferentes paces; como la paz negativa asociada a la ausencia de guerra, paz positiva asociada a la justicia, la paz cultural asociada a la búsqueda de aspectos profundos, que influyen en la legitimación de la violencia directa y estructural.

Como segundo referente para esta categoría ha sido el artículo titulado Tendencias en los procesos de construcción de paz de Peña et al. (2020), en el que se reflexiona sobre los procesos de construcción de paz exponiendo la complejidad para el desarrollo de esta construcción. En este artículo se manifiesta que la construcción de paz se logra con la vinculación de cada individuo y de las instituciones, este reconocimiento es significativo a la luz de este trabajo porque permite comprender y visualizar a los individuos como sujetos activos que desde el escenario de lo cotidiano y desde las periferias pueden agenciar estrategias que posibilitan la construcción de paz en los territorios, las autoras refieren que “La apropiación del concepto de paz en una sociedad invita a asumir comportamientos no violentos, para llegar a una transformación social; cada individuo debe interiorizar el significado de paz y aplicarlo día tras día, convirtiéndolo en un hábito”(Peña et al, 2020, P. 291)

Por su parte, Humanos (2019) a cerca de la conceptualización de la paz refiere que “La paz es el resultado de transformar de manera positiva las condiciones de violencia directa y las



condiciones de violencia estructurales y culturales” (Humanos, 2019, P.69) Este autor también menciona una pedagogía en clave de paz, la cual tiene como objetivo promover estas transformaciones por medio del ejercicio de diferentes valores como la justicia, la inclusión, entre otros y la resolución pacífica de los conflictos.

La siguiente categoría propuesta es la **Educación musical**, conviene en este punto analizar la correlación entre Noviolencia y construcción de paz reflejada en alternativas de paz para una adecuada gestión de conflictos, en muchas de estas alternativas se utilizan herramientas que favorecen la construcción del tejido social, una de ellas es la educación musical que en este trabajo conforma una tercera categoría de análisis, para la cual el primer referente teórico seleccionado para su comprensión es el planteamiento de Sordo (2020) quien refiere que desde la época prehistórica la música ha estado ligada a las expresiones simbólicas de los rituales alrededor de la vida. Por consiguiente, la música ha tenido un papel relator fundamental a lo largo de la historia; nos da una lectura del pasado que nos permite interpretarlo y conocerlo. Se podría decir también que la música más allá de relatar un contexto socio histórico específico, ha sido históricamente una herramienta para gestar y expresar un pensamiento crítico alrededor de las desigualdades e injusticias que han marcado épocas específicas de nuestra historia, junto con el universo emocional que gira alrededor de las mismas.

Siguiendo la línea anterior, Ivison (2019) refiere que el arte es un medio propicio para que emerjan soluciones alternativas a los conflictos de manera creativa y en clave de Noviolencia, de igual manera menciona que la música en particular es una experiencia vivencial en la medida que a través de ella se experimentan diversas sensaciones y se contribuye a la construcción de la memoria histórica puesto que facilita la recuperación de recuerdos y pensamientos de los individuos. La autora también considera que la música aporta diversos beneficios, como por ejemplo, por medio de ella se puede aprender a conocer la realidad e imaginar nuevas alternativas, generar un pensamiento crítico mediante la reflexión sobre el mundo en el que vivimos con el objetivo de transformar creativamente esas realidades partiendo desde lo micro.

El siguiente referente teórico elegido para sustentar esta categoría es Heritage (2022) con su artículo titulado La música carranguera, el campo y la identidad campesina: variaciones y continuidades de un patrimonio cultural, donde propone entender la música más allá de un

conjunto de sonidos armónico e invita a comprenderla como un mecanismo de mediación afectiva entre los elementos identitarios que aportan a la valoración de imaginarios sociales, refiere también que la música es un medio de cohesión que facilita dotar de significado a las cosas y a las practicas colectivas, ha cumplido con un papel social de transmitir por generaciones costumbres, valores y creencias que conforman el patrimonio cultural de una sociedad.

De tal modo que la música ha sido un medio para promover líneas de fuga que originan alternativas de cambio y transformación social, siguiendo este orden de ideas, la música en el marco de un proceso de construcción de paz se convierte en una herramienta de resistencia que facilita que las comunidades imaginen y expresen el deseo de construir sociedades diferentes. En este sentido, Ladines (2019) plantea que el deseo provoca lo real a través de líneas de fuga que liberan las conexiones rizomáticas que el poder intenta bloquear, es decir, resistir como lo menciona este autor es crear nuevos esquemas que problematicen la lógica dominante. Es muy importante es este punto resaltar la capacidad que cada sujeto tiene de contribuir en la construcción de nuevos esquemas, en este punto es importante para esta investigación citar a Deleuze (2001), si bien no es un referente actualizado menciona algo muy importante cuando plantea que la subjetividad no cumple un papel pasivo, se le otorga una característica de agente activo. Por lo que el carácter activo del que se dota a los individuos desde sus contextos inmediatos implica la posibilidad y/o capacidad que cada uno tiene de aportar a la construcción de paz, Ladines (2019) también plantea que las resistencias se sustentan en la capacidad de los sujetos para “lograr hacer de sí mismos una obra de arte que logre revertir las condiciones del dominio social” (Ladines, 2019, p. 87) Por lo tanto, toda subjetividad tiene la capacidad de ser una línea de fuga capaz de proponer nuevas alternativas.

Con base a lo anterior cabe preguntar ¿cómo los niños y niñas pueden ser considerados líneas de fuga mediante la practica musical colectiva? Pues bien, en un artículo Sosa y Vargas (2022) hablan sobre cómo los niños y niñas se convierten en sujetos potenciales para la construcción de paz y reconciliación, referenciando la lucha por la reivindicación de los niños y niñas que han sido víctimas del conflicto armado como sujetos de derechos y agentes de paz en sus contextos de interacción potencializando el surgimiento de ciudadanías no violentas en contextos donde se ha normalizado la violencia como respuesta a los conflictos. En este orden de

ideas se puede inferir que los niños y niñas tienen la capacidad de interpretar sus propias experiencias, lo que sucede en sus territorios y contribuir desde actos creativos a imaginar y construir una realidad diferente.

Con base a lo anterior, la educación musical en Colombia ha sido utilizada como herramienta para trabajar con niños y niñas víctimas del conflicto y así desde la práctica de su ejercicio se ha pretendido aportar a la construcción de paz, es por esto que han surgido programas en nuestro país que promueven la práctica musical colectiva como herramienta para fomentar o fortalecer habilidades que permitan a los participantes construir nuevas ciudadanía basadas en la Noviolencia, en el respeto de la diversidad, en la cohesión y justicia social. Por lo tanto, podríamos decir que la práctica musical colectiva otorga beneficios a quien la desarrolla, al respecto Ivison (2020) expone que la actividad musical también puede propiciar la empatía y que cuando se realiza en grupo, “Es un ejemplo vívido de diversidad funcional, donde cada voz es necesaria y enriquece al grupo desde su individualidad” (Ivison, 2020, P. 70)

Con relación a lo anteriormente mencionado, los programas que fomentan el aprendizaje colectivo de la música tienen una característica significativa que menciona Delueze y Guattari (1976) que es un clásico que se considera importante referenciar, esta característica tiene que ver con lo que ellos denominan la metáfora de rizomas. Con base a esta metáfora Rodríguez (2022) expone una concepción de la música como rizoma, especialmente cuando la práctica musical colectiva va ligada a una intención socioeducativa. El autor menciona que el aprendizaje rizomático entiende la actividad musical como un sistema descentrado en el que los miembros de un grupo de aprendizaje colectivo de música están conectados entre sí gracias al carácter performativo de la música, de esta manera los elementos del sistema rizomático insidien los unos a los otros. En otras palabras, la metáfora del rizoma primero nos permite comprender que hay infinidad de conexiones entre todos, que cualquier acto de nosotros repercute en las personas y en el contexto en que estamos, y segundo, que simultáneamente somos influenciados por las acciones de los demás. Por ende, este carácter performativo favorece la construcción del tejido social por medio de la educación musical colectiva.

A modo de conclusión, gracias a los referentes citados anteriormente se logra dilucidar la relación significativa que existe entre la educación musical y los procesos de construcción de paz

propiciando escenarios en los que emergen alternativas de Noviolencia como resistencia a la cultura de guerra, lo cual es pertinente para comprender cómo la Fundación Nacional Batuta mediante el desarrollo de educación musical propicia espacios para que niños y niñas logren aportar a la construcción de paz desde sus territorios.

## **2.2 Enfoque epistémico**

En este capítulo se pretende dar a conocer la estructura del enfoque y diseño metodológico en el cual se enmarca el presente trabajo investigativo, conforme los objetivos y pregunta de investigación que marcan la ruta o derrotero a través de la cual se desarrolló este estudio.

### **2.2.1 Enfoque cualitativo**

La presente investigación se basa en el enfoque cualitativo, el paradigma interpretativo y el método etnográfico de alcance explicativo. Por consiguiente, el enfoque Cualitativo fue pertinente para la investigación en curso puesto que se caracteriza por su énfasis en comprender y explorar en profundidad la realidad social desde la perspectiva de los participantes. Se centra en la comprensión de fenómenos sociales, culturales o humanos a través de métodos que permiten la recopilación de datos ricos y detallados. De acuerdo con este planteamiento, es pertinente referenciar a Cabanzo (2018) quien afirma que “La investigación cualitativa intenta hacer la aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera educativa. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas, (Cabanzo, 2018, P.13)

Este sentido, el enfoque cualitativo permitió analizar la apuesta de Paz desarrollada por la FNB describiendo y comprendiendo las estrategias que esta implementa para posibilitar la construcción de paz, a su vez permitió comprender el papel de la enseñanza musical colectiva en la construcción de paz y las estrategias que desarrollan para promover la Noviolencia, lo anterior con la finalidad de dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo la Fundación Nacional Batuta desarrolla una apuesta de paz para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el Centro Musical de Magangué Bolívar? En torno a la cual gira este proyecto.

Partiendo de lo anterior, el alcance de este proyecto de investigación es de tipo descriptivo.

### **2.2.2. Paradigma Interpretativo**

Median te el paradigma interpretativo se concibe la realidad como un sistema complejo y cambiante. Esto es afirmado por Franco et al. (2020) quienes explican que según ese enfoque la realidad es concebida como compleja, dinámica, holística y divergente y por medio de él se busca conocer el significado que los actores sociales otorgan a las practicas que desarrollan en su realidad. Es decir, el objetivo es comprender las experiencias y/o vivencias de los sujetos y sus constructos sociales, éstos cobran gran relevancia para este enfoque, al igual que el entramado de acuerdos relacionales en sus interacciones sociales. De igual manera estos autores refieren que este enfoque posibilita el estudio de la subjetividad, la intersubjetividad y las interacciones humanas, y se utiliza comúnmente en la investigación cualitativa. Los investigadores que adoptan este enfoque buscan desentrañar las perspectivas de los participantes y construir significados en lugar de medir variables de manera objetiva, como lo harían en un enfoque cuantitativo.

Por otra parte, Finol y Vera (2020) afirman que, al plantear la existencia de una realidad con características dinámicas demanda que el investigador interaccione con los actores sociales para lograr la comprensión e interpretación desde la propia experiencia vivida en un tiempo y espacio determinado. Por consiguiente, al desarrollar este enfoque se reconoce el espacio de interacción entre el investigador y los sujetos de estudio como productor de conocimientos.

Sobre esto Calderón (2021) argumenta que “El paradigma interpretativo busca a través de unos supuestos acercarse a las características... de una comunidad en general, para sistematizar la recolección de información en la interacción entre el sujeto y el objeto. (Calderón, 2021, p.56) Por lo tanto, se puede decir que paradigma interpretativo se basa en la idea de que la comprensión de la realidad social se logra a través de la interpretación de significados y símbolos, enfocándose en cómo las personas atribuyen significados a sus acciones y experiencias. En este contexto, el paradigma interpretativo se aplica para comprender las concepciones, valores y creencias de los participantes en los distintos procesos y elementos culturales, de ahí que al interactuar con los participantes de la FNB quienes fueron los sujetos de estudio, se logró un análisis y comprensión

profunda de lo que ha sido para ellos, hacer parte de procesos y estrategias transformadoras, desde la construcción de paz y Noviolencia por medio de la práctica musical colectiva.

### **2.2.3 Método Etnográfico (Netnografía):**

Este estudio investigativo se realizó partiendo del método etnográfico, puesto que este se caracteriza por su inmersión en el contexto natural de estudio en un determinado entorno social, que al contacto con los participantes permite la recopilación de datos de manera detallada y descriptiva. En este caso, se menciona específicamente el uso de la netnografía, que es una variante de la etnografía adaptada a la investigación. Tradicionalmente, se ha asociado con la observación en cualquier contexto en especial en contextos físicos. Este método fue esencial para capturar cómo los docentes y niños y niñas de la FNB interactúan a través de la implementación de distintas estrategias en especial la practica musical colectiva, para la construcción de prácticas Noviolentas en el Centro Musical de Magangué Bolívar.

Sobre la etnografía Calderón (2021) explica que por medio de ella se describe la realidad de los territorios desde la comprensión de sus aspectos culturales; “La etnografía es también una técnica de investigación social que de manera sistemática aborda entramados culturales en diversos contextos y agrupaciones humanas, para observar sus prácticas costumbristas y culturales. (Calderón, 2021, p.57)

En conclusión, el enfoque cualitativo, el paradigma interpretativo y el método etnográfico (netnografía) se combinan para abordar la complejidad de los entornos sociales. Esto implica sumergirse en el mundo social para obtener una comprensión más profunda de cómo estas transformaciones contribuyen a la construcción de paz y al desarrollo en nuestros territorios.

## Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

### 3.1 Participantes

La población que conforma el universo del presente proyecto investigativo, gira en torno a 5 participantes colaboradores de la FNB que llevan una permanencia de un año en adelante, esta población fue escogida de forma deliberada y por conveniencia, considerando que eran los más involucrados con los procesos de participación en la implementación de estrategias que aportan a la construcción de paz y no violencia a través de la practica colectiva de la música. Lo anterior, basados en Camacho & Sinisterra (2019) los cuales afirman que “Se seleccionan los participantes de manera deliberada, por la intermediación o contacto que se tiene con ellos, partiendo de las experiencias de los individuos en la temática, de los conocimientos que poseen y la facilidad de acceso al contexto. (Camacho & Sinisterra, 2019, P.40).

### 3.2 Técnicas de recolección de datos

Para dar respuesta a los objetivos del presente estudio cualitativo se tuvo en cuenta una única técnica de recolección de información que fue la entrevista semi estructurada, la cual se empleó a partir de la guía de entrevista que consiste en la recolección de datos e información en un determinado proceso de investigación.

Con relación a lo anterior, Campos (2021) menciona que “Las técnicas de investigación cualitativa son métodos y herramientas... que se enfocan en comprender, explorar y describir fenómenos sociales o humanos desde una perspectiva subjetiva y contextual” (Campos, 2021, P. 3) El autor de igual manera refiere que mediante estas se recopilan datos de corte cualitativos en donde la narración da cuenta de los significados y simbologías alrededor de las experiencias sociales estudiadas.

A continuación, se presenta el análisis de las técnicas de investigación cualitativa que sirvió de guía durante este proceso investigativo como lo fue la entrevista semi estructurada por medio de la cual la recolección de información se desarrolló a través de una guía de entrevista.

#### 3.2.1 Entrevista Semi-estructurada:

Esta técnica implica la realización de conversaciones abiertas con los sujetos de estudio, donde se utilizan preguntas predeterminadas pero flexibles que permiten una exploración más profunda de sus percepciones y experiencias. Lo anterior, fundamentado en la explicación de Sinisterra y Camacho (2019) quienes mencionan que “Este tipo de entrevista... permite al investigador desarrollar una guía de preguntas con un contenido más abierto, donde en su desarrollo el entrevistado u informante se expresa de manera libre y espontánea, permitiendo que el entrevistador pueda analizar de mejor manera el contenido de las respuestas. (Sinisterra y Camacho, 2019, p.42). Por tanto, la técnica que se empleo fue la entrevista semiestructurada a 5 integrantes de la FNB la cual se aplicó a partir de una guía de preguntas.

### 3.3. Fases del trabajo de campo

Para la recolección de la información, se hizo necesario una serie de pasos tales como el diseño de instrumentos, aplicación del instrumento y la tabulación de la información recolectada durante las entrevistas, los cuales nos llevaron a recolectar los datos necesario para el desarrollo del trabajo investigativo tal como se muestra en la tabla. A continuación, se relaciona la fase del trabajo de campo

**Tabla 1 Fases Metodológicas del Trabajo de Campo, Técnicas e Instrumento de Recolección**

Fase metodológica	Técnicas	Instrumento
Fase 1 Diseño de instrumento	Entrevista semiestructurada	Cuestionario o Guía de entrevista
Fase 2 Trabajo de campo	Aplicación de la entrevista	Transcripción y análisis del instrumento



### 3.3.1. Categorización del trabajo de investigación por objetivos

En este apartado se dará a conocer cómo se hizo el proceso de categorización a cada uno de los objetivos, como se dividieron las categorías, subcategorías y unidades de análisis.

**Tabla 2 Fase categorías por objetivos para recolección de información**

#### Objetivos específicos

Describir las estrategias que se han implementado en la Fundación Nacional Batuta que posibilitan la construcción de alternativas de paz.

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Unidades de análisis	Técnica de recolección
<b>Objetivo específico 1</b>				
Describir las acciones que se implementan en el centro musical que promueven la Noviolencia con los niños y niñas. construcción de alternativas de paz.	Noviolencia	Naturalización de la violencia	Contextos violentos	
		Herramientas para deslegitimar la violencia	Pensamiento crítico	Entrevista semiestructurada
<b>Objetivo específico 2</b>				
Describir las estrategias que se han implementado	Construcción de paz	El arte como herramienta de construcción de paz	Creatividad	Entrevista semiestructurada

en la

Fundación

Nacional

Batuta que

posibilitan la

Componente

psicosocial y su

relación con la

construcción de

paz

Estrategia

psicosocial

Educación musical

Tejido social

Practica colectiva

de la música

como escenario

de aprendizaje

de paz

El ensamble

como escenario

para pensar en

clave de paz

Batuta como

refugio seguro

Cohesión Y Lazos

afectivos

Vincular a la

comunidad.

Metáfora

musical

El Anheló de paz

**Objetivo**

**específico 3**

Comprender el

papel que

desarrolla la

enseñanza

musical

colectiva en la

construcción

de alternativas

de paz en la

Fundación

Nacional

Batuta.

## **Capítulo 4. Resultados Presentación y Análisis de Resultados**

Este capítulo se presentará en dos apartados, en el primero se hará referencia a la presentación y análisis de resultados obtenidos en el estudio mediante las técnicas e instrumentos aplicados en cada una de las categorías desarrolladas, en el segundo apartado se presentará la interpretación de estos resultados mediante la triangulación a la luz de los referentes teóricos anteriormente referenciados, anotando que algunos de estos referentes no cumplen con la vigencia menor de cinco años porque no hay muchos referentes actualizados y hay algunos autores clásicos que se consideró pertinente citar por sus aportes significativos a la luz de esta investigación.

### **4.1 Análisis de resultados**

En aras de presentar los resultados de los objetivos alcanzados en esta investigación contextualizada en la Fundación Nacional Batuta (Magangué – Bolívar) concernientes a la categoría Noviolencia, se describirán las técnicas e instrumentos empleados en coherencia con los objetivos de esta investigación, sus categorías y subcategorías orientadas al logro del objetivo general el cual es: Analizar la apuesta de paz desarrollada por la Fundación Nacional Batuta para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el municipio de Magangué Bolívar.

Los resultados de este proyecto de investigación fueron obtenidos luego de aplicar la entrevista semiestructurada, la cual arrojaron unos hallazgos que a la luz de las categorías y el marco teórico permitirá dar respuesta a la pregunta de investigación, de esta forma referente a la categoría de Noviolencia se obtuvieron los siguientes hallazgos.

#### **Entrevista Semiestructurada**

Esta técnica, se aplicó a partir del instrumento guía de la entrevista, para las categorías de esta investigación, en primera instancia se presentará la categoría de Noviolencia, esta guía se aplicó después de haber sido validada por la docente de investigación III Sonia Patricia Ruiz Galindo, tiene como objetivo describir las estrategias que se han implementado en la Fundación Nacional Batuta que posibilitan la construcción de alternativas de paz. Esta entrevista estuvo dirigida a los colaboradores de la Fundación Nacional Batuta.

**Tabla 3** *Esta Tabla indica los hallazgos en la categoría Noviolencia a partir de la entrevista semiestructurada.*

Categoría	Subcategoría	Unidad de Análisis	Hallazgos
NOVIOLENCIA	Naturalización de la violencia	Contextos violentos	Los niños son testigos, muchas ocasiones de esos casos de violencia que se presentan NEPGS1
			Contextos y realidades totalmente complejas donde se ha arraigado a la violencia y se evidencia con nuestra población este tipo de acciones que dan hacia la violencia-NEPGS2
	Herramientas para deslegitimar la violencia	Pensamiento crítico	Desde la misma casa, se le está diciendo y sugiriendo al niño este tipo de comportamientos violentos NEPGS1.
			Hay una gran ola de violencia en la ciudad y los niños son testigo de eso. Frecuentemente casos de violencia influyen en la forma de ser de ellos - NEDM1
Los niños o está población a veces suelen naturalizar la violencia como una forma de defenderse del medio de las personas de los demás y lo hacen parte de ellos porque es lo que ven, porque es lo que vive y porque es lo que a diario los rodea. - NEPGS3			
A mí me parece que sí es normal para ellos. Eso se ve en sus conductas son bastante divergentes, o sea Y creo que eso es producto del ambiente donde están. NEDM2			
¿qué me puedo llevar yo con eso? ¿qué puedo transformar yo mi vida con eso? Entonces El niño va a tener esa sensación en su cabeza de que el chip tiene que cambiar, que esto que pasó en el centro musical, así como lo resolví en este momento, yo tengo que resolverlo de alguna manera, en otro espacio, lo llevo a casa, lo aplico en casa - NEPGS1			
A través de una canción también, pues les voy transmitiendo Ese tipo de ejemplos de paz Entonces, de esa manera, que ellos toman conciencia - EEDM2			
Que el niño se disponga a hacer como que un una introspección de sí mismo o sea y desarrollar esas ideas que de pronto él anhele cambiar en su vida.- NEDM1			
Cuestionar y Sensibilizar a la familia acerca de las situaciones en su vida - NEPGS2			

De acuerdo con la información obtenida en el intercambio de saberes con los entrevistados sobre la categoría de Noviolencia se logra evidenciar que cuando se pregunta ¿De qué manera considera que el contexto en el cual los niños y niñas interactúa influye en su manera de afrontar los conflictos? señalan que las situaciones de violencia hacen parte de la cotidianidad en los contextos en los cuales los niños y niñas se desarrollan, ya sea la familia o la comunidad y esto influye en que los niños y niñas hayan naturalizado el uso de la violencia como mecanismo para afrontar los conflictos. Esto afecta directamente la construcción de su personalidad y los mecanismos que utilizan para socializar con otras personas puesto que reproducen patrones de

violencia aprendidos al momento de establecer relaciones, de esta manera se evidencia que las dinámicas propias de contextos caracterizados por situaciones de violencia en la cotidianidad influye en normalizar la violencia y por lo tanto naturalizarla lo que conlleva a otorgarle legitimidad al considerarla como válida para afrontar los conflictos.

Referente a la pregunta ¿Qué herramientas cree que les ha brindado la Fundación Batuta a los NNAJ que facilitan la construcción de subjetividades no violentas? Se resalta el proceso de sensibilización y reflexión que se desarrolla en el centro musical como espacio para cuestionar y de esta manera desnaturalizar la violencia, en donde las dinámicas cotidianas que se dan en el centro musical son herramientas para promover reflexiones que ayudan a los niños y niñas a identificar factores que de acuerdo a su percepción deben ser cambiados para favorecer la construcción de paz. Por consiguiente frente a una realidad que irremediablemente influye en la manera en cómo los niños y niñas perciben la violencia para afrontar conflictos, Batuta desde las dinámicas en el Centro Musical genera espacios de reflexión mediante los cuales se promueve el cuestionamiento consciente de la realidad, en donde se generan diálogos alrededor de situaciones cotidianas para la construcción colectiva de conocimiento alrededor de la paz, desde los aportes que cada niño y niña pueda brindar para desde estos espacios de reflexión no solo cuestionar la realidad dada sino que también para imaginar nuevas formas de socialización basadas en la Noviolencia.

**Tabla 4**

*Esta Tabla indica los hallazgos en la categoría Construcción de Paz a partir de la entrevista semiestructurada.*

Categoría	Subcategoría	Unidad de Análisis	Hallazgos
Construcción de paz	El arte como herramienta de construcción de paz	Creatividad	<p>Si estamos componiendo una canción sobre la paz ellos expresan el anhelo, el anhelo de que queremos la paz. - CEDM1</p> <p>Con la música, donde los niños participan donde ellos mismos son los que aportan las ideas para las canciones - CEPGS2</p> <p>Que el niño siempre esté pensando en crear. Apuntando hacia mensajes positivos, o sea, hacer música con mensajes positivos - CEDM2</p> <p>Por medio de la creación los niños ahí plasman qué es lo que quieren ver - CEDM2</p> <p>El proyecto creativo es el escenario ideal para que los niños puedan en. Expresarse a través de la construcción, sea de obras, de canciones, todos sus pensamientos y opiniones acerca de...de sus sueños, sea de la paz, sea del ideal que ellos tienen de país. - CEPGS1</p> <p>El componente psicosocial. Yo pienso que es como la bandera y el elemento que identifica a la Fundación Y sí se ven los resultados en los niños, o sea, se ven, se ve la transformación de un niño que estuvo en batuta a un niño que no - CEDM1</p>
	Componente psicosocial y su relación con la construcción de paz	Estrategia psicosocial	<p>En el componente psicosocial. El enfoque psicosocial pretende eso o sea promover en el niño capacidades y valores humanos, de características humanas y capacidades para hacer una mejor sociedad - CEDM2</p> <p>Entonces, creo que es abordaje de que hacemos de las distintas estrategias psicosociales con los grupos familiares los que nos permite de poquito a poquito, deconstruir esos imaginarios que se tiene acerca del conflicto - CEPGS1</p>

De acuerdo con la información obtenida en el intercambio de saberes con los entrevistados en lo referente a la categoría de Construcción de paz al preguntar ¿Cómo Batuta posibilita que los niños y niñas desarrollen procesos creativos a favor de la construcción de paz? se logra evidenciar que la Fundación por medio de una estrategia denominada proyecto creativo por medio de la cual los niños y niñas componen una canción de manera grupal relacionada a la estrategia de intervención psicosocial de construcción de paz y mediante ésta se guía a que los niños y niñas reflexionen en el significado que le otorgan a la paz, en lo que ellos pueden proponer para la construcción de la misma, es decir, es una composición musical que contiene los

deseos, las emociones, las vivencias y las propuestas que los niños y niñas tienen sobre la paz en su territorio.

Referente a la subcategoría Componente psicosocial y su relación con la construcción de paz, al preguntar ¿Qué otros elementos culturales y sociales consideran usted que posibiliten la construcción de paz en la Fundación Nacional Batuta? Los entrevistados resaltaron la importancia del componente psicosocial como una herramienta que caracteriza el accionar de la Fundación, señalando que éste promueve la construcción de paz. Éste se desarrolla simultáneamente con la enseñanza musical colectiva. De esta manera el componente psicosocial hace parte de la estrategia llevada a cabo por la Fundación Nacional Batuta y por medio de éste se realizan actividades específicas con los niños y niñas que buscan promover capacidades sociales promoviendo valores asociados a la construcción de alternativas de paz, por medio de la creación de espacios reflexivos en los cuales los y las beneficiarias logren pensar individual y colectivamente alrededor de la paz. De igual forma este componente psicosocial brinda espacios para acercar a la comunidad y crear apropiación comunitaria en torno a los procesos llevados a cabo en el centro musical mediante talleres de padres en los cuales se vincula a la familia en un sentido de corresponsabilidad en la atención integral que se le brinda a los niños y niñas, de este modo las familias también tienen espacios de diálogos reflexivos en torno a la paz y lo que desde ellas se puede hacer para contribuir a la construcción de paz.

Por consiguiente, la construcción de paz es un eje transversal en la estrategia desarrollada por la Fundación Batuta en Magangué, que se alimenta del componente musical y psicosocial para promover el surgimiento de alternativas de paz pensadas desde los territorios lo que dota de una riqueza significativa y diversa de percepciones y propuestas a favor de la paz.



**Tabla 5 Hallazgos en la categoría Educación Musical a partir de la entrevista semiestructurada**

Categoría	Subcategoría	Unidad de Análisis	Hallazgos	
Educación Musical	Tejido social	Batuta como refugio seguro	<p>El centro musical es como es el lugar de apoyo y de refugio para los niños- EEDM1</p> <p>Ven que pueden pertenecer a este grupo, ven que aquí van a encontrar calidez EEPGS1</p> <p>La música les ayuda a olvidarse y a disfrutar de la música y jugar con la música y de esa</p> <p>Hacerle entender a ellos que están en un lugar seguro - EEPGS2</p> <p>Es eso lo que permite Batuta que de ese mismo es que se construye en grupo incluso se generan unas afinidades tremendas y se van construyendo también amistad, y eso es lo que aporta el tejido social como tal, esos lazos afectivos que se construyen - EEPGS3</p> <p>El ensamble es en grupo. Y el Grupo permite que haya una cohesión, que los niños puedan comprender, entenderse desde lo musical para que haya una armonía - EEPGS1</p>	
		Cohesión Y Lazos afectivos	<p>Cada quien cumple un papel importante dentro del ensamble, ahí literalmente está la palabra tejido. Todo tiene que entretajarse para que pueda funcionar bien - EEDM1</p> <p>Lazos afectivos que se construyen con la población entre ellos mismos - EEPGS1</p> <p>La música que genera vínculos a partir del esquema en que está diseñado en Batuta como tal EEDM2</p> <p>Se tratan con cariño y afecto porque ya hay un vínculo - EEDM1</p> <p>Hacer visible el proyecto a través de hacerlos conciertos para la Comunidad - EEDM1</p>	
		Vincular a la comunidad	<p>Batuta no sólo busca darle participación a los niños, sino también a la familia... es como abrirle la posibilidad de que los padres participen y sean agentes activos dentro del proyecto- EEDM2</p> <p>También de incidir en el territorio en de poder estar acompañando a la Comunidad... ahí vamos haciendo construcción de paz desde el tejido social que se va formando de mano con la comunidad. - EEPGS1</p> <p>La música es armonía, entonces también nos otras podemos tomar ese ejemplo de esta manera en cada ensayo. Yo siempre miro los ensambles les doy a entender a ellos que es como si fuera la sociedad en la que vivimos, entonces, donde si no hay respeto, nos va a funcionar nada- EEDM1</p>	
		Practica colectiva de la música como escenario de aprendizaje de paz	Metáfora musical	<p>Hay una parte de la música que es la armonía, entonces, si tu un acorde tu mueves y haces una nota que no es consonante ya eso empieza a disonar y ya la armonía suena diferente, entonces, si eso lo llevamos al ámbito humano, Para conseguir la paz tenemos que tratar de vivir en armonía - EEDM2</p> <p>Te permite entonces desde lo musical tener otro lenguaje diferente - EEPGS3</p> <p>Hasta en los términos que usamos en el ensamble como músicos, pues podemos correlacionarlo con la consecución de la paz y las buenas relaciones entre ellos. - EEDM2</p> <p>En Batuta La música Es una herramienta que nos permite vivir mejor y creo que en la música también es una herramienta que te permite así vivir mejor desde lo individual y desde lo colectivo, porque te genera ambas bienestar y estar bien. Contigo mismo y con los demás - PGS1</p> <p>Un niño que ha sido víctima del conflicto armado te puede desear aún más una educación para la paz - EEPGS1</p>
			El Anhelo de paz	<p>El anhelo de los niños de querer la paz expresado en unos dibujos sobre la paz que también lo hacen mucho en el componente psicosocial, ellos hay plasman qué es lo que quieren ver - EEDM1</p> <p>Lo que los niños piensan, sienten y expresan rodeado de esa tan anhelada paz - EEPGS3</p>
			El ensamble como escenario para pensaren clave de paz	<p>Si estamos componiendo una canción sobre la paz ellos expresan el anhelo, el anhelo de que queramos la paz - EEDM2</p> <p>Componer una canción y pensar en El tema que tenga que ver con algo positivo... ya ahí estamos desarrollando. A que el niño se disponga a hacer como que un una introspección de sí mismo o sea y desarrollares así ideas que de pronto él anhele cambiar en su vida. - EEDM1</p>
	Cotidianidad del Centro Musical		<p>A través de una historia a través de una canción también, pues les voy transmitiendo Ese tipo de ejemplo de paz utilizar las situaciones del diario vivir para que ellos mismos se den cuenta (tomar conciencia) de las cosas que deben modificar. - EEDM2</p> <p>Las mismas experiencias cotidianas dentro del centro musical son las que son escenarios propicias para la enseñanza de una cultura de paz - EEPGS1</p>	

De acuerdo con la información obtenida en el intercambio de saberes con los entrevistados en lo referente a la categoría de Educación Musical se logra evidenciar que cuando

se pregunta ¿Cómo considera que la práctica musical colectiva promueve la construcción del tejido social y construcción de paz? señalan la concepción construida alrededor del Centro Musical como un lugar seguro, donde se construyen y/o fortalecen relaciones y lazos afectivos, se demarca la calidad en el trato por parte de los colaboradores de la Fundación hacia los niños y niñas para generar confianza. De igual forma se señala la importancia del grupo de ensamble mediante el cual los niños y niñas pueden satisfacer la necesidad de pertenecer a un grupo social, esto favorece su desarrollo mediante la generación de autoconfianza, empatía con el otro, acciones solidarias, trabajado colaborativo entre otros factores que favorecen la construcción de tejido social y cultura de paz. Se señala también que el pertenecer a un grupo facilita que los niños y niñas logren sentirse identificados con los demás miembros del grupo con lo cual también se promueve el respeto a las diferencias y la aceptación de lo diverso no como promotor de conflictos sino como factor que enriquece las relaciones que se desarrollan en el grupo esto simultáneamente facilita que los niños y niñas se sientan valorados y aceptados y de esta manera factores como la autoestima, la confianza en sí mismos y la construcción de identidad son enriquecidos.

Cuando a los entrevistados se les preguntó ¿Cómo considera que la práctica musical influye en que los niños y niñas construyan nuevas formas de relacionarse con los otros y su entorno? Se resaltó el fomento de la cohesión social y nuevamente se señaló los lazos afectivos como factores que posibilitan interacciones sociales en clave de paz, de esta manera la practica musical colectiva posibilita la construcción de vínculos afectivos entre los niños y niñas y este vínculo reflejado en sentimientos de amistad, confianza, aceptación, entre otros, favorece el surgimiento de relaciones basadas en el respeto y la cooperación.

Por otra parte, en respuesta a la pregunta ¿Qué otro factor considera que permite construir tejido social en el Centro musical? Se señaló que vincular a la familia y a la comunidad que rodea el centro musical también permite la construcción del tejido social, en este aspecto los conciertos que brinda la Fundación con los diferentes grupos de ensamble vinculan y visibilizan los procesos desarrollados en el Centro Musical, de igual manera se resalta el carácter de agente activo a los padres y madres de familia en los diferentes procesos que se desarrollan generando espacios en los cuales puedan participar, opinar, proponer y acompañar.

Al indagar sobre la subcategoría practica colectiva de la música como escenario de aprendizaje de paz, en relación a la pregunta ¿Cómo considera que la practica musical colectiva promueve la construcción de paz? los entrevistados mencionaron la simbología que enmarca la educación musical colectiva que se desarrolla en el Centro Musical, donde el uso del lenguaje propio de la música, la alegoría a las dinámicas del ensamble musical son herramientas para sensibilizar y promover la construcción de paz en el centro musical, éste no sólo es visto como un lugar donde se imparte y se recibe una enseñanza musical, sino que la música es una herramienta en sí misma para promover la construcción de paz ya sea por medio de un repertorio con canciones alusivas a la construcción de paz o la utilización de las dinámicas del ensamble como metáforas para enseñar sobre la paz lo que hace que el mensaje sea cercano y entendido por los niños y niñas que integran el ensamble musical. Este punto se puede correlacionar con el pensamiento crítico, unidad de análisis descrita con anterioridad, en la medida que estas metáforas basadas en las dinámicas cotidianas de la dinámica musical, transmiten mensajes usando términos musicales para generar espacios de reflexión alrededor de la paz, de esta forma el uso del lenguaje musical es una herramienta utilizada para promover un pensamiento crítico

que parte desde lo individual, desde la generación de procesos autorreflexivos mediante los cuales los niños y niñas logren desde sus propias vivencias identificar aquellas causas que promueven la violencia dentro de sus contextos de interacción y tengan la oportunidad también de proponer mecanismos para la resolución pacífica de conflictos expresados en melodías y letras de canciones.

En la unidad de análisis referente al anhelo de paz, al preguntar ¿Cómo cree que la música se convierte en una herramienta que facilita que los NNAJ imaginen y expresen el deseo de construir una sociedad diferente? se evidencia que la práctica musical es una herramienta útil para que los niños y niñas puedan expresar su anhelo o deseo de paz teniendo en cuenta que el deseo es un motivador y movilizador para construcción de paz, en esta medida se menciona que mediante canciones u otras expresiones artísticas los niños y niñas tienen la posibilidad de imaginar y proponer prácticas que promuevan la construcción de paz y compartirlas o socializarlas con los demás. Por lo tanto, alrededor de las canciones y de los mensajes contenidos en ellas relacionados con la paz se genera sensibilización, reflexión y motivación para que cada niño sea autoperciba agente activo en la construcción de paz en su territorio.

Con respecto a la subcategoría Cotidianidad del Centro Musical se evidencia la correlación existente con la subcategoría anterior, puesto que los entrevistados manifiestan que las dinámicas cotidianas del centro musical son escenarios para hablar de paz, para sensibilizar, para hacer ejercicios reflexivos de manera individual y grupal que posibilita la identificación de factores que generan violencia y se proponga desde sus conocimientos y capacidades nuevas maneras de socializar en clave de paz.

En síntesis, si bien es cierto brindar educación musical es el centro de acción de la Fundación, es también una herramienta para conectar con los niños y niñas de forma creativa y lúdica convirtiendo el Centro musical en un espacio reflexivo y propositivo a favor de la construcción de paz por medio del arte.

#### **4.2 Interpretación de Resultados**

Después del análisis de la información recolectada, a través de los instrumentos empleados en este proyecto de investigación, se procede a la interpretación de los resultados a la luz de las categorías y de los autores referenciados en el marco teórico.

##### **4.2.1. La Noviolencia y la construcción de entornos de sana convivencia**

Los niños y niñas vinculados a la Fundación Nacional Batuta que de manera indirecta han sido víctimas del conflicto armado le apuestan al disfrute de un ambiente de paz y tranquilidad, es justo allí donde la Fundación juega un papel relevante alrededor de las familias y del tejido social puesto que cuentan con un equipo de trabajo encargado de diseñar e implementar estrategias dirigidas al fortalecimiento de valores que permiten visibilizar que existen formas de resolver los conflictos sin recurrir a la violencia y sin aplicar la ley del talión (ojo por ojo y diente por diente), puesto que su razón de ser entre otras cosas es generar bienestar en el entorno social y al interior de las familias a través de la enseñanza musical, tal cual como se logra evidenciar en el resultado de la investigación.

De acuerdo con el resultado obtenido en el intercambio de saberes con los colaboradores de la Fundación, se menciona que los entornos que sustentan lógicas dualistas promueven la violencia, y muchos de los niños y niñas que hacen parte del Centro musical Batuta viven en esos

entornos, lo que provoca una naturalización de la violencia, frente a esto una colaboradora menciona que:

*“Se logra evidencias que el niño, la niña en esta población a veces suelen naturalizar la violencia como una forma de defenderse del medio de las personas. (Profesional de gestión social, 6 de abril de 2023).*

Lo anterior demuestra que en sociedades como la nuestra la violencia ha sido legitimada y está teñida de esa lógica dualista donde las diferencias suponen límites que demarcan la relación de amigo/ enemigo frente a esto Martínez (2019) que dice que los espacios cotidianos son propicios para la construcción de paz porque justo en ellos se naturaliza la violencia y se deslindan los comportamientos sociales. Este mismo autor menciona que los imaginarios atávicos que sustentan la violencia son transmitidos de generación a generación mediante prácticas sociales y culturales, por eso en la Fundación Nacional Batuta el Centro Musical se asumen como un escenario de convivencia, un entorno seguro que le apuesta a la paz, a promover desde sus colaboradores estrategias desde la Noviolencia mediante las cuales se enseña a los niños y niñas otras formas de relacionarse, nuevas maneras de afrontar los conflictos para deconstruir esa actitud y necesidad implícita de defenderse la cual demuestra que en los entornos han aprendido una visión dualista, donde dividen el mundo en amigos y enemigos, por ende, las diferencias sean percibidas como amenazas. Los entrevistados frente a esto resaltan que Batuta promueve que se deconstruyan esos imaginarios y así concebir el conflicto y las diferencias como una oportunidad de paz y transformación.

Martínez (2019) también plantea que la Noviolencia no debe ser entendida sólo como un método para afrontar los conflictos sino como una propuesta en sí misma, esto se ve reflejado en

el intercambio de saberes con los colaboradores, los cuales conciben que las estrategias de la Fundación Nacional Batuta son una apuesta de paz, las cuales se desarrollan en el centro musical concebido como espacio de educación para la paz para transformar las realidades socioculturales y para la construcción de tejido social.

Por otro lado, se debe resaltar el papel sensibilizador de la música, del arte y demás dinámicas cotidianas dentro del centro musical por medio de las cuales se busca formar un pensamiento crítico sobre la violencia en aras de construir ciudadanías pacíficas que cuestionen “el orden” establecido, esto está relacionado con lo expresado por Useche (2019) cuando postula que el pensamiento crítico surge en clave de resistencia y se desarrolla en el escenario de lo cotidiano.

Sobre el surgimiento de ciudadanías críticas, algunos hallazgos producto del intercambio de saberes señalan en este sentido que Batuta incentiva a los niños y niñas a cuestionar las lógicas dualistas que como lo indica Martínez (2019) promueven la violencia.

Por consiguiente, se evidencia la promoción de una praxis no violenta mediante el cuestionamiento de las lógicas hegemónicas, Fernández (2022) denomina educación musical descolonizadora a aquella que se convierte en una vía de transformación social y que es posible cuando desde estos espacios de aprendizaje se promueve la creación de un pensamiento distinto, alejado de las lógicas de dominación. Por lo cual el Centro Musical y lo cotidianamente vivenciado ahí son escenarios de construcción de nuevas lógicas.

Con base a lo anterior, se puede inferir que cuando en el intercambio de saberes se menciona que se invita constantemente a los niños y niñas a realizar diálogos reflexivos se está contribuyendo a generar ciudadanías que cuestionan esa lógica establecida que legitima la

violencia, en otras palabras, se parte del ejercicio consciente de cuestionar para desnaturalizar la violencia. Es relevante que este proceso parta, por ejemplo, del aprendizaje o composición de una canción la cual puede posibilitar espacios de dialogo en torno a la paz, a los conflictos y a la resolución pacífica de los mismos. La Noviolencia es entonces un eje transversal en el accionar de la Fundación en el Centro Musical.

#### **4.2.2 Batuta como escenario de construcción de paz:**

##### **4.2.2.1 Melodías creativas en clave de paz**

El Centro musical es un espacio en donde no sólo se aprende música sino también acciones para la construcción de paz, estas acciones son producto de un ejercicio reflexivo y propositivo en el cual la creatividad juega un rol fundamental, puesto que mediante ella los niños y niñas logran imaginar un mundo mejor, es así como a través de la música y del desarrollo de un proceso creativo los niños y niñas consiguen identificar esas situaciones de su realidad que desean transformar, por lo que la creación de una obra musical, de un cuento o de un dibujo se convierten en un instrumento que permite canalizar y visibilizar los deseos y el pensamiento de los niños y niñas a cerca de la paz. Por lo tanto, la creación de obras musicales que dan cuenta del proceso de construcción de paz, permiten la expresión de sentimientos y emociones que quizás son difíciles de enunciar con palabras, es así como se logra evidenciar en los hallazgos de la investigación, en los cuales los participantes logran dejar claro que la música es una herramienta que los niños y niñas han utilizado para identificar y manifestar sus emociones en torno a la paz.

Siguiendo la línea expuesta con anterioridad, los actos creativos facilitan la conceptualización y la apropiación de la paz, y Peña et al. (2020) refieren que esta apropiación trae implícita una invitación a que no se tengan comportamientos violentos. Mediante los actos



creativos que los niños y niñas desarrollan en el Centro Musical aflora un deseo emergente alrededor de la paz y Useche (2019) menciona que precisamente ese deseo es el que provoca que surjan acontecimientos creativos.

Teniendo en cuenta que el factor creativo es tan importante para que emerjan nuevas formas de concebir el mundo, los entrevistados señalan que una estrategia que facilita esto es la denominada Proyecto Creativo por medio del cual se incentiva la capacidad creativa y se convierte en la plataforma perfecta para que los niños y niñas logren imaginarse un mundo mejor y puedan proponer acciones de paz que posibiliten la transformación de sus realidades, todo esto queda expresado y manifestado en la creación de una obra musical en la cual los niños y niñas son agentes activos.

De tal modo que la creación de una obra musical es una estrategia que favorece la construcción de alternativas de paz por medio de procesos reflexivos y creativos que se asientan en los anhelos y deseos convertidos en canción.

*“El proyecto creativo es el escenario ideal para que los niños puedan expresar todos sus pensamientos y opiniones acerca de sus sueños, sea de la paz, sea del ideal que ellos tienen de país” (Profesional de gestión social, 6 de abril de 2023)*

En consecuencia, la estrategia de proyecto creativo desarrollada por la Fundación Nacional Batuta en el centro musical promueve que los niños y niñas construyan lo que denomina Martínez (2019) como formas novedosas de hacer y pensar la realidad fortaleciendo la apuesta de paz desarrollada por la Fundación.

#### ***4.2.2.2 Acompañamiento psicosocial: una apuesta para suscitar ciudadanías pacíficas***

La Fundación Nacional Batuta simultáneo a la enseñanza musical desarrolla el componente psicosocial como una herramienta que la caracteriza, así lo hacen ver docentes de música entrevistados:

*“Hay muchísimas escuelas de música, hay muchas fundaciones que hacen quizás lo mismo que Batuta, pero el componente psicosocial diferencia a Batuta” (Docente de música, 6 de abril de 2023)*

De esta manera se percibe dicho componente como una estrategia que posibilita que los niños y niñas piensen en clave de paz por medio de la creación de espacios reflexivos y se propongan acciones desde la Noviolencia para transformar sus realidades, así lo resalta un docente de música:

*“El enfoque psicosocial pretende eso, promover en el niño capacidades y valores humanos, de características humanas y capacidades para hacer una mejor sociedad” (Docente de música, 6 de abril de 2023)*

El acompañamiento psicosocial se percibe también como una estrategia que se desarrolla de forma articulada con la enseñanza musical y esta articulación posibilita que el centro musical sea un escenario que promueva el dialogo consciente en torno a la paz, a el significado que le otorgan y de la importancia de ella en su territorio

*“Creo que es el abordaje que hacemos desde las distintas estrategias psicosociales... lo que nos permite de poquito a poquito, deconstruir esos imaginarios que se tiene acerca del conflicto” (Profesional de gestión social, 6 de abril de 2023)*

De manera que en el componente psicosocial la construcción de paz se concibe como un proceso que se da paulatinamente lo que concuerda con lo mencionado por Jiménez (2021) al

referir la paz como un proceso más que como un fin en sí misma, de ahí que emerja el deseo de transformar las realidades violentas, lo que este autor denomina praxis de reflexión y de acción.

En síntesis, para promover la construcción de paz en el Centro Musical se llevan a cabo acciones que articulan lo musical con lo psicosocial en una lógica creativa que permite a los niños niñas reflexionar y proponer acciones de paz desde sus vivencias, capacidades y características propias de su territorio mediante el arte.

#### **4.2.3 Educación musical en clave de paz**

Alrededor de la educación musical colectiva brindada por la Fundación Nacional Batuta gravitan diversas simbologías en donde el lenguaje musical otorga significados alegóricos a ciertas dinámicas vivenciadas en la práctica musical que son relacionadas con la praxis de la Noviolencia y la construcción de paz, este lenguaje simbólico compartido facilita a los niños y niñas el desarrollo de nuevas formas de relacionarse y con ello la reconstrucción del tejido social. Algo semejante plantea Heritage (2022) al mencionar que la música es un medio de cohesión y que mediante ella surgen nuevas significaciones que posibilitan pensarse de manera distinta la realidad.

Así es como el ensamble en el cual se sustenta la educación musical colectiva se erige como una representación de nuevas formas de imaginar y comprender la sociedad, acorde con esto Ivison (2019) refiere que el arte es un medio propicio para que emerjan soluciones alternativas a los conflictos de manera creativa y en clave de Noviolencia.

Dentro de la simbología alrededor del Centro musical Batuta los entrevistados señalan que éste no sólo es concebido como un lugar donde se recibe una enseñanza musical, sino que lo sienten como un espacio que brinda protección, seguridad, afecto y confianza lo cual promueve el

tejido social, en el intercambio de saberes con los colaboradores de la Fundación Nacional Batuta estos mencionan que:

*“El centro musical es como ese lugar de apoyo y de refugio para los niños” (Docente de música, 6 de abril de 2023)*

*“Ven que aquí van a encontrar calidez” (Profesional de gestión social, 6 de abril de 2023)*

En consecuencia, al relacionar el Centro Musical Batuta como un lugar cálido y seguro se generan lazos de confianza que posibilitan nuevas formas de relacionarse. De este modo, el formato de ensamble en la enseñanza musical en la Fundación es un escenario en donde se tejen vínculos que favorecen la cohesión grupal, en el intercambio de saberes una colaboradora indica que:

*“El ensamble es en grupo... Y el grupo permite que haya una cohesión, que los niños puedan comprender, entenderse desde lo musical para que haya una armonía” (Profesional de gestión social, 6 de abril de 2023)*

Por consiguiente, la figura pedagógica del ensamble facilita que emerjan nuevas conexiones en clave de paz. Esa característica simbólica alrededor del ensamble como la integración armoniosa de las partes permite visualizar la relación con la metáfora del rizoma, Rodríguez (2022) explica la concepción de la música como rizoma especialmente cuando la práctica musical colectiva va ligada a una intención educativa como es el caso de la Fundación, el autor menciona que el aprendizaje rizomático entiende la actividad musical como un sistema en el que los miembros de un grupo como por ejemplo el ensamble del Centro Musical, están conectados entre sí gracias al carácter performativo de la música, de esta manera los elementos del sistema rizomático insidien los unos a los otros, así pues cada niño y niña incide en el otro y

viceversa, con base a esto, este carácter performativo de la música posibilita que se tejan nuevas formas de relacionarse y resignifica el hecho de pertenecer a un grupo como se logró evidenciar en el intercambio de saberes. Cabe señalar aquí también que ese poder de incidir en el otro tiene implícita la concepción activa de los sujetos, como lo menciona Deleuze (2001) de este modo, en el centro musical los niños y niñas no son sujetos estáticos prestos sólo a recibir información, sino que también se les reconoce la capacidad para actuar y proponer acciones de paz, esto está relacionado con lo referenciado por Sosa y Vargas (2022) al afirmar que los niños y niñas son sujetos potenciales para la construcción de paz.

Por otro lado, como se evidenció en los apartados anteriores, en los territorios convergen imaginarios que sustentan la violencia y desde los mismos territorios también emergen anhelos para transformar las lógicas hegemónicas, de este modo la Fundación Nacional Batuta hace del Centro Musical un espacio para que los niños y niñas piensen y expresen sus anhelos frente a cómo se imaginan o quieren que sea su territorio, en este sentido, suscita la necesidad de pensar posibilidades distintas que permitan la transformación de sus realidades. Colaboradores de la Fundación frente ese anhelo de transformación menciona que:

“Si estamos componiendo una canción sobre la paz ellos expresan el anhelo, el anhelo de que queremos la paz.” (Docente de música, 6 de abril de 2023)

En este orden de ideas, vale la pena resaltar lo mencionado por Gröbli (2020) sobre papel impórtate de la música para expresar las emociones que incita el territorio y los deseos de transformar las realidades que en él se desarrollan. En ese proceso implícitamente se empiezan a cuestionar los dualismos que sustentan la violencia de tal modo que se hace posible pensar en nuevas formas, es decir, pensar en clave de paz.

Para concluir, la vivencia del arte a través de la práctica musical colectiva en Batuta es una herramienta creativa que moviliza apuestas no violentas favoreciendo la reconstrucción del tejido social en territorios golpeados por la violencia, como lo declara Ivison (2019) al referir que por medio de la música se puede aprender a conocer la realidad e imaginar nuevas alternativas, por ende la práctica musical colectiva es una estrategia puesta en marcha por la Fundación Nacional Batuta para promover la construcción de cultura de paz de forma creativa, participativa y vinculante donde los niños y niñas tienen la oportunidad de imaginar y expresar nuevas maneras en las que quieren relacionarse con el mundo, deconstruyendo imaginarios que sustentan la violencia y en consecuencia resistir a ellos y proponer mediante el arte la Noviolencia para la resolución de conflictos.

## Capítulo 5. Conclusiones

Después del proceso investigativo, se concluye que con respecto al primer objetivo específico que es Describir las acciones que se implementan en el centro musical que promueven la Noviolencia con los niños y niñas la Fundación Nacional Batuta en el Centro Musical se logró determinar que si bien los niños y niñas que asisten al centro musical proviene de contexto donde cotidianamente se promueven imaginarios dualistas que sustentan la violencia como forma de afrontar los conflictos, en el Centro musical se generan espacios de diálogos reflexivos que contribuye a que con los niños y niñas se generen ciudadanías que cuestionan esa lógica establecida que legitima la violencia, en otras palabras, desde la Fundación se parte del ejercicio consciente de cuestionar deviniendo de la construcción de un pensamiento crítico para desnaturalizar la violencia y en consecuencia promover la Noviolencia como proceso para la resolución pacífica de conflictos.

Frente al segundo objetivo específico mediante el cual se pretendía Describir las estrategias que se han implementado en la Fundación Nacional Batuta que posibilitan la construcción de alternativas de paz se logró determinar la importancia de la estrategia de articulación entre lo musical con lo psicosocial debido que esta articulación logra que emerja una lógica creativa que permite a los niños niñas, familia y comunidad reflexionen y propongan acciones de paz desde sus vivencias, capacidades y características propias de su territorio mediante el arte. En este sentido dotar de un carácter activo a los niños y niñas facilita que se sientan confiados en poder expresar sus opiniones, percepciones referentes a su realidad.

Con relación al tercer objetivo planteado mediante el cual se pretendía comprender el papel que desarrolla la enseñanza musical colectiva en la construcción de alternativas de paz en la Fundación Nacional Batuta, se logra concluir que la practica musical si bien es un eje transversal y parte importante del quehacer de la Fundación también es un puente por medio del cual los niños y niñas tienen acceso a espacios reflexivos y sensibilizadores que invitan a la praxis de acciones de paz por medio de la música, puesto que la vivencia del arte a través de la práctica musical colectiva en Batuta es una herramienta creativa que moviliza apuestas no violentas favoreciendo la reconstrucción del tejido social en el Centro Musical. Por lo tanto, la practica musical colectiva es una estrategia puesta en marcha por la Fundación Nacional Batuta que

promueve la construcción de una cultura en una lógica creativa y vinculante, donde los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar el deseo de paz y con base a esto imaginar y expresar nuevas maneras en las que quieren relacionarse con el mundo, deconstruyendo imaginarios que sustentan la violencia y en consecuencia resistiendo a ellos proponiendo mediante el arte la praxis de la Noviolencia como un ejercicio que se alimenta de acciones cotidianas en favor de la resolución pacífica de los conflictos.



## Referencias

Arteta Mikel. La hermenéutica crítica de Habermas: una «profundización» de la hermenéutica gadameriana (2015) Contrastes. Revista Internacional de Filosofía, vol. XXI-Nº2 (2016), pp. 27-39. ISSN: 1136-4076 Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras Campus de Teatinos, E-29071 Málaga (España)

Caballero Caballero, V. (2023). " Dicin que yo t´ invento/porque te saco de casa". Ideología y resistencia lingüística en la música de Dixebra (1987-2007).

Camacho Grueso, E. J., & Sinisterra Sinisterra, L. S. (2019). Aproximación a las alternativas de construcción de paz desde una perspectiva territorial a partir de la música tradicional con los jóvenes de la Fundación Semblanzas en el corregimiento Limones del municipio de Guapi, departamento del Cauca.

Cantalapiedra, E. T. (2019). Violencia, migración y refugio: una mirada reflexiva a contribuciones sobre violencia estructural y movilidad geográfica. Huellas de la Migración, 4(7), 139-171.

CORTINA ADELA. El estatuto de la ética aplicada. Hermenéutica crítica de las actividades humanas.

Baker, G. (2022). Replanteando la acción social por la música: la búsqueda de la convivencia y la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín. Open Book Publishers.

Bofill, Levi, A. (2017). Música contra la violencia.  
[https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/musica\\_contra\\_la\\_violencia.pdf](https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/musica_contra_la_violencia.pdf)

Campos (2021). Las técnicas de investigación son pasos, medios o formas que se siguen para realizar una investigación. *Revista Académica Institucional RAI*

Castañeda Polanco, J. G. (2018). Complejidad de la legitimación de la violencia y el conflicto armado en Colombia. *PDR*, 3(10), 160–168. Recuperado a partir de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1781>

Calderón, F. (2021). FUNDAMENTOS TEORICOS DE EDUCACIÓN 4.0 PARA LA EXCELENCIA ACADEMICA EN EL AMBITO DE LA CUARTA REVOLUCION INDUSTRIAL. TESIS DOCTORALES.

Cuartas, M. E. A. (2008). Las redes como estrategia de aprendizaje en el campo artístico: una reflexión desde la práctica de la Red de Escuelas de Música de Medellín. *Agenda Cultural Alma Máter*, 6-6.

Deleuze, Gilles. *Empirismo e subjetividade*, Trad. Luiz B. Orlandi. São Paulo, Ed. 34, 2001.

Díaz Gómez, A., & Pavas Cerón, J. G. (2020). Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado colombiano. *Reflexión política*, 21(43), 49-59.

Díaz, J. A., A.M. Ardila Castro, y W.Díaz Gamba. (2022). La música como pre-texto en la construcción de comunidad: el proyecto de educación musical Semus leído desde las perspectivas de Lipovetsky, Bauman y Žižek. *Actualidades Pedagógicas*, (78),. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss78.7>

Duplat, T. (2021). *Batuta, Breve Historia de una Utopía* (F. N. Batuta, Ed.). Fundación Nacional Batuta.

Fajardo Mayo, M. A., Ramírez Lozano, M. P., Valencia Suescún, M. I., & OspinaAlvarado, M. C. Más allá de la victimización de niñas y niños en contextos de conflicto armado: potenciales para la construcción de paz. (2018)

Fernández, A. C. (2022). Geoffrey Baker. Replanteando la Acción Social por la Música: La búsqueda de la convivencia y la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2022. <https://doi.org/10.11647/OBP.0263>. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 19, 291.

Folgueiras Bertomeu P. La entrevista. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Franco, M. F., & Solórzano, J. L. V. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. Mundo Recursivo, 3(1), 1-24.

Fuquen Alvarado, María Elina Los conflictos y las formas alternativas de resolución. Tabula Rasa. 2003; (1):265-278.[fecha de Consulta 9 de Octubre de 2022]. ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600114>

GADAMER, H. G. 1999: Mito y razón. Barcelona etc.: Paidós.

Gandhi, M. (2023). *Política de la noviolencia*. Los Libros de la Catarata.

García Ferrando M. La encuesta. En: Garcia M, Ibáñez J, Alvira F. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1993; p.141-70

Hamui-Sutton Alicia, Varela-Ruiz Margarita. Metodología de investigación en educación médica. 2012. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>

HERITAGE, C. O. A. C. La música carranguera, el campo y la identidad campesina: variaciones y continuidades de un patrimonio cultural. Grupo de investigación “innovación curricular en contextos multiculturales”(HUM358), 40.

Gonzales, D. Construcción de paz y transformación positiva de conflictos. *Revista ceprevide: cultura de paz y derechos humanos*,4. 25-31

HUMANOS, C. D. P. Y. D. COROS COMUNITARIOS CON ENFOQUE EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ. *REVISTA DE DIVULGACIÓN DEL CEPREVIDE*, 68.

Játem-Laguado, M. F., Senior Naveda, A., & Marín González, F. (2020). Entre el pragmatismo y la hermenéutica crítica. Una interfaz filosófica-metodológica para el estudio de la pedagogía activa. *Revista internacional de filosofía y teoría social*.

J. Casas Anguitaa, J.R. Repullo Labradoray J. Donado Campos. La encuesta como técnica de investigación.Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Centro Nacional de Epidemiología. ISCIII. Madrid. España. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13047738>

Jiménez Arenas, J. M.; Muñoz F. (eds). La paz, partera de la historia. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2013, pág. 65-6

Jiménez Bautista, F. (2021). Paz positiva *versus* Paz imperfecta: el poder de la verdad. *Revista De Cultura De Paz*, 5, 7–33. Recuperado a partir de <https://www.revistadeculturadepaz.com/index.php/culturapaz/article/view/120>

Kosík, Karel (1965). *Dialéctica de lo concreto. (Estudio sobre los problemas del hombre y el mundo)*. México, Grijalbo.

Landinez Guio Diego Alfonso (2019). *Poder, control y líneas de fuga en Foucault y Deleuze*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Filosofía Bogotá, Colombia.

Littfack Neira, Irene (2017). Así suena la reconciliación: música y periodismo en la construcción de paz en Colombia. Tesis de grado Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. 166 p.  
Lopez,P (

Luján Villar, J. D. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. Revista CS, no. 19, pp. 167-199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi.

Martínez, C. (2019). De nuevo la vida. El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales. (3.a ed.). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Martinez Bulla, S. N., Medina Salamanca, A. C., & Romero Corredor, M. P. (2018). Penta paz. Un material de apoyo para la construcción de paz integral con niños y niñas del Centro Musical Batuta Suba Lisboa. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo\\_social/246](https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/246)

Miranda Camacho, Guillermo Hacia una visión hermenéutica crítica de la política educativa Revista de Ciencias Sociales (Cr), vol. I-II, núm. 111-112, 2006, pp. 101-117 Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica

Mineira Finol & José Luis Vera. Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico, publicado en la revista Mundo Recursivo Vol. 3 – (Núm. 1) (2020)

Muses, Y. M. R. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño-Colombia). *Ricercare*, (13), 26-55.

Ordoñez Matamoros. G .Manual de análisis y diseño de políticas públicas. Universidad Externado de Colombia, (2013)

Paredes, J. (2021). La “Plaza de la Dignidad” como escenario de protesta. La dimensión cultural en la comprensión del Acontecimiento de Octubre chileno. *Revista de humanidades de Valparaíso*. 17, 43.

Parias. (2021) Batuta, un canto de vida.

<https://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/maria-claudia-parias/batuta-un-canto-de-vida-columna-de-maria-claudia-parias-617272>

Peña, P., Valera, A., & Marles, C. (2020). Tendencias en los procesos de construcción de paz. Revista espacios, 41(47), 290-308.

Pozo Llorente María Teresa, Fernández Cano Antonio, José Gutiérrez Pérez. Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura, ISSN 0210-1963, Nº 675, 2002, págs. 533-558

Piñeiro.J.B (octubre de 2004). La música como elemento de análisis Histórico: la historia actual. HAOL, Núm. 5 (Otoño, 2004), 155-169 ISSN 1696-2060

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet

LaMusicaComoFuenteParaElAnalisisHistoricoDelSigloX-996088.pdf

Puche Perneth, C. A. (2023). Stories from the frontline of music and social transformation: a study of teachers working for Batuta in the Caribbean coast of Colombia (Doctoral dissertation).

Ramírez Gröbli, María del Pilar (2020) Paisajes sonoros del retorno. Palma de aceite, despojo y culturas de paz en el postconflicto colombiano. Madrid/Frankfurt:

Iberoamericana/Vervuert, 2020. 424 páginas. ISBN: 978849192104

Restrepo, G. P. Z. (2017). Arte y construcción de paz: la experiencia musical vital. Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, 12(22), 6.

Rincón. P. (2015). El impacto social y educativo del programa musical Batuta el sistema nacional de orquestas sinfónicas Juveniles e infantiles de Colombia. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid

Rodríguez-Quiles, J. A. (2022). La música como simple elemento decorativo del currículo. Planteamientos performativos en Educación Musical.

Rodríguez, L., & Magaña, J. (2017). Revitalización de la lengua y la cultura a través de la música. *Boletín Antropológico*, 35(94), 274-294.

Rodríguez Sánchez, A. D. P. (2013). Los programas musicales colectivos como espacios de construcción de paz. Caso Programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta en Colombia.

RUEDAS MARRERO, Martha; RIOS CABRERA, María Magdalena y NIEVES, Freddy. *Hermenéutica: La roca que rompe el espejo*. Investigación y Postgrado [online]. 2009, vol.24, n.2, pp.181-201. ISSN 1316-0087.

Rueda Mueses, Y. M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia). *Ricercare*, (13), 26–55. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2020.13.2>

Ruiz, E. (2004). Lo cualitativo en la investigación actual. *Psicología para América Latina*. [Revista en Línea], 2. Disponible: [http://www.psicolatina.org/Dos/lo\\_cualitativo.html](http://www.psicolatina.org/Dos/lo_cualitativo.html) [Consulta: 2022, Octubre 23].

Sosa Chinome, J. A. y Vargas Rodriguez, G. R. (2022). Consecuencias de la deserción escolar de niños y jóvenes víctimas del conflicto armado en Colombia. *CITAS*, Suplemento(1). <https://doi.org/10.15332/22563067.72671> Este artículo se deriva de la investigación llevada a cabo en el doctorado en Ciencias de la Educación que se está cursando actualmente.

Torres Florián, R. J. (2022). La música folclórica una estrategia para la acción política colectiva, construcción de paz territorial y reconocimiento a la diversidad cultural.

Tovar P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanística*, 80, 347-369. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcp>

Useche, O. (2019). Ciudadanías en resistencia. El acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no violentas de reexistencia social. pp. 36-85. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

Uprimny Yepes, R., & Guzmán Rodríguez, D. E. (2010). En búsqueda de un concepto transformador y participativo para las reparaciones en contextos transicionales. *Revista Colombiana de Derecho Internacional*(17), 231-286.

Vargas Rodríguez, L. M. (2023). Permanencia musical. un asunto holístico como futuro de La Fundación Batuta Caldas.

Villa Juan David, Londoño Díaz Daniela, Barrera Machado Daniela. REPARACIÓN A LAS VÍCTIMAS DE DICTADURAS, CONFLICTOS ARMADOS Y VIOLENCIA POLÍTICA EN SUS COMPONENTE DE COMPENSACIÓN, SATISFACCIÓN, REHABILITACIÓN Y NO REPETICIÓN. *AGO.USB Medellín-Colombia* V. 15 No 1 PP. 1- 323 Enero - Junio 2015 ISSN: 1657-8031

Villegas, M. (2020). *El País de las Emociones Tristes*. Ariel

Warren , J. R. (2014). *Music and Ethical Responsibility*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Zambrano. Corredor K. I. (2021). La música en la construcción de paz. Un análisis al trabajo de Cesar López. [Trabajo de grado presentado]. Universidad Nacional de Colombia.



