

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)	
Autor(a)(s)	Juan Mateo Montoya Rendón
Director/a	Luis Juan Carlos Garcia Noguera
Título principal del proyecto	Teatro y Perdón
Título secundario	Recuperando la obra Aquí Te Espero Pinocho como experiencia de paz.
Publicador principal	Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.
Citación de trabajo de grado (Normas APA)	Montoya, R. (2023). Teatro y Perdón: Recuperando la obra Aquí Te Espero Pinocho como experiencia de paz [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
Palabras claves	Construcción de paz, justicia restaurativa, pedagogía teatral, perdón, privados de la libertad, reparación simbólica, teatralidad.
Resumen	A continuación, una recuperación textual de los hallazgos escénicos, restaurativos y convivenciales, develados durante el montaje teatral “Aquí te espero, Pinocho” de la Corporación La Parlacha en Medellín, Colombia, llevada a cabo entre junio del 2022 y marzo del 2023 con un joven excombatiente y privado de la libertad en la cárcel San Gerardo –Antioquia y tres jóvenes sobrevivientes de la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín. Rememorando así, en clave interpretativa, las gestas escénicas y reflexiones simbólicas que elaboraron los actores y actrices en torno a la idea del teatro como reflejo del contexto, como acción liberadora y como forma de perdón, a través de la apropiación del texto dramático, de la relación ritual con los objetos poéticos y de las plurales formas de empatía que puede propiciar el teatro entre jóvenes sobrevivientes del conflicto armado colombiano y jóvenes responsables de hechos dolorosos.
Descripción	<p>Esta investigación busca reconocer la dimensión reconciliadora del teatro en un contexto pos-conflictual. Observando las relaciones simbólicas, reflexivas y rituales que se gestan entre jóvenes actores sobrevivientes y responsables de hechos dolorosos, con respecto al texto dramático, la implementación de objetos poéticos y la diversidad ética, escénica y estética del concepto “Perdón”. Develando así nuevos protocolos de reconocimiento de los daños, justicia restaurativa y reparación simbólica, en dirección a prácticas teatrales constructoras de paz, memoria y humanización de los conflictos.</p> <p>El diseño metodológico se desarrolla dentro de un paradigma cualitativo y enfoque interpretativo, para este caso el equipo investigador realizó varios encuentros de trabajo colectivo con los actores y actrices que participaron en la obra de teatro como experiencia de paz, para realizar las acciones de campo y recolección de información, en ruta a su respectivo análisis y abordaje de conclusiones.</p> <p>En la línea “Resistencias Ciudadanas” que se plantea desde esta Maestría, el presente trabajo investigativo pretende visibilizar los procesos de lucha, reivindicación de la vida y defensa de los derechos humanos que corresponden</p>

	<p>específicamente a juventudes sobrevivientes del conflicto armado Colombiano y las juventudes en proceso de reinserción social (excombatientes) . Esto permite emprender una mejor lectura de la realidad social, sensibilizarnos frente a ella desde una perspectiva que humanice los conflictos y que logre ubicar las practicas artísticas como acontecimientos de justicia restaurativa, memoria, verdad y reparación simbólica.</p> <p>El documento está estructurado en cinco capítulos, los cuales están establecidos de acuerdo a un proceso secuencial: El primero corresponde a la descripción y planteamiento del problema; el segundo recoge los aspectos del marco teórico; en el tercer capítulo se encuentra el enfoque y el diseño metodológico; en el capítulo cuarto se desarrolla el análisis y los resultados arrojados por el ejercicio investigativo y finalmente el capítulo cinco contiene las conclusiones del proceso y los resultados encontrados.</p>
Línea de investigación	Línea de Investigación de Ciudadanías y Resistencias
Programa académico	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía (Rectoría Uniminuto Virtual)