



DE MONTAÑA A MONTAÑA

Ruth Magaly Alfonso Lara

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Diciembre de 2023

DE MONTAÑA A MONTAÑA

Ruth Magaly Alfonso Lara

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Magíster en Comunicación - Educación en la Cultura**

Asesores:

Jeannette Plaza Zúñiga

Catalina Campuzano Rodríguez

Martin Kanek Gutiérrez Vázquez

Magíster en Comunicación - Educación en la Cultura

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Diciembre de 2023.

DEDICATORIA

“LO QUE CON MUCHO TRABAJO SE OBTIENE, MAS SE AMA”... Aristóteles

A mi esfuerzo, empeño, necedad y terquedad por cumplir metas pese a los obstáculos. A los deseos por aprender, y poner en práctica mi conocimiento al servicio de otros, me felicito porque demostré que los sueños se pueden hacer realidad y ser ejemplo para quienes me rodean familia, amigos, compañeros y estudiantes.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me ha librado de las duras batallas, manteniendo viva en mi la fe, esperanza y valentía en todo tiempo.

A mi padre que con su amor y apoyo me brindo confianza para continuar en este camino, siendo un gran ejemplo de disciplina y constancia par al alcanzar el éxito.

A mis hijos que con su gran amor y compañía siempre han sido mi refugio en las tristezas y alegrías.

A la Universidad y profesores por el acompañamiento brindado en este transitar de grandes aprendizajes no solo académicos si no también aprendizajes para la vida.

A los amigos que han caminado a mi lado ofreciéndome buenos deseos, cariño y fuerzas para llegar a la meta

A todos gracias desde el corazón.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| Lista de anexos..... | 7 |
| RESUMEN | 8 |
| ABSTRACT..... | 9 |
| INTRODUCCION | 10 |
| CAPÍTULO 1: MUSEO EDUCATIVO EN VIOTÁ..... | 13 |
| 1.1 PRIMER ACERCAMIENTO AL CONCEPTO MUSEISTICO VIOTUNO..... | 14 |
| 1.2 SEGUNDO ACERCAMIENTO AL CONCEPTO MUSEISTICO VIOTUNO..... | 17 |
| 1.2.1 SIENDO ÚNICO | 177 |
| 1.2.2 UNA HUELLA EN EL MUNDO | 188 |
| 1.2.3 RECONOCIENDO MIS ORÍGENES..... | 199 |
| 1.2.4 TEJIENDO CAMINOS..... | 20 |
| 1.2.5 EL CAMINO QUE RECORRO ME HACE GRANDE | 211 |
| 1.2.6 SOY PARTE DE MI VEREDA | 222 |
| 1.2.7 VISITA AL PLANETARIO COSMOS | 244 |
| CAPITULO 2: APROXIMACIONES A ALGUNOS FUNDAMENTOS TEORICOS DEL PROYECTO..... | 29 |
| 2.1 TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS..... | 29 |
| 2.2 MATRIZ DE LECTURA | 30 |
| 2.3 APORTES AL MACROPROYECTO ANTECEDENTES | 33 |
| CAPÍTULO 3: TRABAJO DE CAMPO EN CHEMENQUEMENA POBLACION DE LA COMUNIDAD KANKUAMA41 | |
| 3.1 INICIO DE LA PASANTIA..... | 42 |
| 3.1.1 El sitio..... | 43 |
| 3.1.2 La Kankurwa..... | 44 |
| 3.1.3 Casa de Ana..... | 45 |
| 3.1.4 Río Guatapurí..... | 46 |
| 3.1.5 El Cementerio..... | 47 |
| 3.1.6 Casa de Milton Segundo..... | 47 |
| 3.1.7 Salón Comunitario..... | 48 |
| 3.1.8 El Boquete..... | 49 |
| 3.1.9 Casa de Geca..... | 50 |
| 3.1.10 Casa de Maira Arias..... | 51 |

| | |
|---|-----|
| 3.1.11 Casa de Imelda Arias..... | 51 |
| 3.1.12 Casa Tío Tomás Arias..... | 52 |
| 3.1.13 La KZ..... | 52 |
| 3.1.14 Casa de Don Arnoldo..... | 55 |
| 3.1.15 Casa de la Vieja Laura..... | 56 |
| 3.1.16 Casa de Myriam..... | 57 |
| 3.1.17 Escuela de Chemesquemena..... | 58 |
| CAPITULO 4: APORTES A LA ELABORACIÓN DEL PRIMER BORRADOR DEL LIBRO..... | 70 |
| CAPITULO 5: CONCLUSIONES GENERALES | 100 |
| REFERENCIAS..... | 104 |

Lista de anexos

Matriz de lecturas co-co

https://docs.google.com/spreadsheets/d/19oFTZNWkbtioz3W4bi8P31axHwX9VIMi/edit?usp=drive_li&oid=110755369387536569743&rtpof=true&sd=true

Entrevista colectiva 1, con sabedores 28 de marzo 2023

https://drive.google.com/file/d/1WoxefQpNCDFXgKGvbw8KTGTQtgUEJHV/view?usp=drive_link

Entrevista colectiva 2

(https://docs.google.com/document/d/1tBusq9qZPzI8ZUpzNff_7N6A8AA83uMO/edit)

Entrevista colectiva 3

(<https://docs.google.com/document/d/1iKQajxQe9DpQLaRB1kr0NEabP8qibW7v/edit>)

Entrevista Analía Solomonoff Vásquez directora del museo Rosa Galisteo

https://drive.google.com/file/d/1K0vUWwfp8il5qXUGKSDWb3DtMBZjlgf/view?usp=drive_link

Transcripción realizada por Ruth Magaly Alfonso Lara y Jeimy Jutinico Fúquene

https://docs.google.com/document/d/1R070mpH6OaxWylrcBXg74QOjQVnX3UbC/edit?usp=drive_link&oid=110755369387536569743&rtpof=true&sd=true

Video esténcil Kankuamo

https://drive.google.com/file/d/1V16OT046CYH3sUe9-Z4YksxzU9ZjUeXK/view?usp=drive_link

Drive de anexos fotográficos y videos de Pasantía (06 – 2023)

<https://drive.google.com/drive/my-drive>

RESUMEN

El presente informe de coinvestigación, se enmarca en el proyecto denominado MUSEOS LATENTES. MANIFESTACIONES POÉTICAS Y SAGRADAS DE LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO KANKUAMO (fase 1), realizando un reconocimiento importante a los museos comunitarios y populares, a través de diferentes acciones desarrolladas en una Institución Educativa Departamental llamada Bajo Palmar de Viota, en un área rural cerca de Bogotá y con la comunidad de Chemesquemena del pueblo Kankuamo en la Sierra Nevada de Santa Marta - Colombia. Presentado en cinco capítulos en los cuales se explica la trayectoria, avances y aportes realizados en los últimos dos años de investigación.

Enriqueciendo de esta manera el concepto de museo vivo, de museo latente a través de caminar la palabra y resaltando las narrativas de las personas que rodearon este informe tanto niños como adultos. Permitiendo dar una mirada a los museos vivos como una renovación de la memoria comunitaria, ya que, intentar preservar la memoria, identidad, costumbres y saberes ancestrales, engrandece la cultura del país.

Palabras clave: museo latente, museo comunitario, museo popular, museológico, Kankuamo, museo educativo, identidad, memoria.

ABSTRACT

This co-research report is part of the project called MUSEOS LATENTES. POETIC AND SACRED MANIFESTATIONS OF THE MEMORIES OF THE KANKUAMO TERRITORY (phase 1), making an important recognition to the community and popular museums, through different actions developed in a Departmental Educational Institution called Bajo Palmar de Viotá, in a rural area near Bogotá and with the community of Chemesquemena of the Kankuamo people in the Sierra Nevada de Santa Marta. Five chapters are presented in which the trajectory advances and contributions made in the last two years of research are explained.

Enriching in this way the concept of living museum, of latent museum through walking the word and highlighting the narratives of the people who surrounded this report, both children and adults. Allowing a look at living museums as a renewal of community memory and trying to preserve the memory, identity, customs and ancestral knowledge, enhances the culture of the country.

Keywords: latent museum, community museum, popular museum, museological, Kankuamo, educational museum, identity, memory.

INTRODUCCIÓN

Este informe de coinvestigación se enmarca en el proyecto denominado MUSEOS LATENTES. MANIFESTACIONES POÉTICAS Y SAGRADAS DE LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO KANKUAMO (fase 1), que busca dar respuesta a: ¿Cuál es la definición de museo que emerge desde las epistemes de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles son las manifestaciones poéticas y sagradas de las memorias del territorio Kankuamo que podrían definir una narrativa museológica? ¿Cómo los baúles de la memoria, las historias de vida y los sujetos del territorio configuran lugares de deconstrucción de los sentidos patrimoniales desde narrativas participativas, comunitarias y populares?

Cuyo objetivo general es: Crear narrativas museológicas de carácter participativo, comunitario y popular, que deconstruyan el sentido patrimonial, a partir de las epistemes propias y las manifestaciones de las memorias latentes del territorio Kankuamo, ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia.

Los Objetivos Específicos del proyecto son:

- 1) Definir el concepto de museo desde las epistemes de la comunidad Kankuama. (Fase 1)
- 2) Caracterizar de forma participativa las manifestaciones poéticas y sagradas de las memorias presentes en el territorio Kankuamo. (Fase 1)
- 3) Identificar los lugares de deconstrucción del sentido patrimonial desde los saberes y las prácticas del pueblo Kankuamo. (Fase 2)
- 4) Diseñar el montaje del museo latente kankuamo, con base en las narrativas construidas participativamente con el pueblo Kankuamo. (Fase 2)

El fundamento de esta investigación es el estudio y reconocimiento de la importancia de los museos comunitarios y populares, porque, permiten recuperar la memoria de las culturas indígenas y pueblos originarios a través de la tradición oral y el diálogo con los sabedores.

Este informe de coinvestigación hace parte del equipo de trabajo del proyecto MUSEOS LATENTES. MANIFESTACIONES POÉTICAS Y SAGRADAS DE LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO KANKUAMO (fase 1), por tal razón no tiene la estructura de un proyecto de investigación. Pero, se presenta el desarrollo de la idea entorno a los museos comunitarios; y en calidad de coinvestigadora.

Realizando aportes de manera articulada y cronológica desarrollado en primera instancia el registro elaborado en Bajo Palmar – Viota, tejiendo el proceso con el apoyo teórico, el trabajo de campo en Chemesquemena de la Sierra Nevada de Santa Marta, los aportes realizados al primer borrador del libro

museístico sobre Chemesquemena finalizado con algunas conclusiones de análisis sobre los temas abordados en los últimos dos años de trabajo.

También les da a aquellos que se interesan por este tema, un sentido significativo de la importancia por la preservación de estos saberes y dar un reconocimiento a la idea museológica como un espacio que, además de conservar y coleccionar objetos, también nos ofrece la oportunidad de educar de una manera única a través del arte, cartografía social y reconocimiento del territorio.

Los estudios sobre el valor de los museos comunitarios y populares nos han llevado a creer que hacerlo ayudará a nuestros estudiantes a sentirse más afines y conectados con sus antepasados. Por ello, creemos que la recuperación de la memoria de nuestra nación es crucial.

La cuestión planteada surge del debate en curso sobre los museos como instituciones, el surgimiento de museos en competencia y el crecimiento de varios espacios culturales con diferentes puntos de vista.

Este informe de coinvestigación pretende fortalecer la recuperación de la memoria a través de los museos comunitarios, considerando el tema de la identidad local al tiempo que abre la discusión epistemológica a puntos de vista decoloniales y alternativos.

La descolonización no pasa jamás inadvertida puesto que afecta al ser, modifica fundamentalmente al ser, (...) Introduce en el ser un ritmo propio, aportado por los nuevos hombres, un nuevo lenguaje, una nueva humanidad. La descolonización realmente es creación de hombres nuevos. Pero esta creación no recibe su legitimidad de ninguna potencia sobrenatural: la «cosa» colonizada se convierte en hombre en el proceso mismo por el cual se libera (Fanón: 2011, p.11).

Esta reflexión sobre el arquetipo del eurocentrismo y la occidentalización del mundo. Es una forma que para él conlleva a la eliminación de otros espacios culturales que se encuentran en la negligencia de la vida en contra de los intereses coloniales.

Desarrollándose el siguiente informe en cinco capítulos, de manera cronológica en los cuales se inicia con: el Capítulo 1, explicando el camino del trabajo realizado en los últimos dos años en la IED Bajo Palmar de Viota - Cundinamarca, tratando de restituir el concepto de museo a partir de diferentes actividades y con el apoyo de Instituciones como el museo de la Universidad del Bosque, Fundación niños del Campo y el Planetario Cosmos de Barranquilla.

En el capítulo 2, se presenta brevemente el trabajo elaborado como coinvestigadora del proyecto en lo relacionado con la participación de varias entrevistas a personajes importantes de la comunidad kankuama y la directora del museo reuniendo contenido importante para el trabajo de

campo de más de 10 horas de reunión, finalizando con la transcripción de entrevistas y lecturas importantes e indispensables para escribir el presente informe de coinvestigación.

Para el capítulo 3, se narra la experiencia de pasantía realizada en Chemesquemena, comunidad Kankuama de la Sierra Nevada de Santa Marta, logrando expandir uno de los objetivos de la coinvestigación en su fase 1 el cual es: Definir el concepto de museo desde las epistemes de la comunidad Kankuama y desplegando a partir de diferentes actividades el concepto museológico en la escuela con los niños de primaria.

Continúa el capítulo 4, en donde se presentan los aportes realizados en la construcción del primer borrador del libro museístico, como primera idea de producto final del trabajo de coinvestigación, finalizando con el capítulo 5, en el cual se encuentran las conclusiones generales de cada uno de los capítulos elaborados.

CAPÍTULO 1: MUSEO EDUCATIVO EN VIOTÁ

El proyecto en el que se desarrolla esta investigación (**MUSEOS LATENTES. MANIFESTACIONES POÉTICAS Y SAGRADAS DE LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO KANKUAMO**). El cual se basa en la creación museológica de lo popular y comunitario a partir de la interrelación con diferentes grupos en este caso desde una mirada rural con una población de niños de primaria de la vereda Palmar, de la IED Bajo Palmar ubicada en Viotá, Cundinamarca.

En el macroproyecto se evidencia que el interés principal es encontrar las manifestaciones de las memorias del pueblo Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia. Y el concepto sobre el museo como una institución fundada desde la colonialidad

Lo que se pretende restituir sobre el concepto museológico es desde una mirada de lo popular y comunitario; siendo nuestras raíces los verdaderos protagonistas, no solo desde lo conceptual sino también de lo vivencial y experiencial, ya que se involucra el saber desde la transmisión oral, artística y formas de vivir la vida, siendo esta transferencia un factor significativo para trascender en el tiempo, ya que la memoria es la base para perpetuar la identidad, el reconocimiento del territorio y una transformación hacia un pensamiento liberador desde la colonialidad para aquellos que se integran en estos procesos decoloniales.

En la introducción de Cartas a Guinea Bissau, dice Freire:

La historia de los colonizados comenzaba con la llegada de los colonizadores, con su presencia civilizadora. La cultura de los colonizados no era sino la expresión de su forma bárbara de entender el mundo. Cultura, sólo la de los colonizadores (...). Estos hechos explican cómo, para los colonizados que pasaron por la enajenante experiencia de la educación colonial, la “positividad” de esta educación o de algunos de sus aspectos sólo existe a partir del momento en que, al independizarse, la rechazan y la superan, o sea, a partir del momento en que, al asumir con su pueblo, su historia, se injieren en el proceso de “descolonización de las mentes (Freire: 1984: p.20).

La intención de fomentar la idea del museo comunitario es la de permitir escuchar las voces de aquellos que durante mucho tiempo han sido silenciados por causa de aquellos que colonizaron estas tierras.

Con el propósito de entender el concepto de museo comunitario en los niños del territorio rural, debido a que por su lejanía con la ciudad limita las posibilidades de conocer un museo tradicional, así que la intención es la de hacer el museo desde sus saberes e interpretaciones de la vida que los rodea.

Teniendo como precedente esencial el saber oral y vivencial que han heredado de sus ancestros, abuelos y padres, quienes desarrollan junto a ellos en todo tiempo actividades cotidianas en el campo; evidenciando una riqueza cultural fuerte ya que el concepto decolonial permite posicionar este saber ancestral que los hace ser lo que son; personas con raíces campesinas, y que como protagonistas de su propia historia continúan enriqueciéndose con la memoria de aquellos que los rodean.

Los niños de la I.E.D Bajo Palmar, aunque cuentan con pocos recursos educativos son niños felices a quienes les gusta aprender, y tener nuevas experiencias académicas, por tal razón decidir desarrollar la idea de museo comunitario fue esencial para la investigación, debido a que es una oportunidad interesante para desplegar la idea; ya que en la mayoría de los casos los niños no han tenido la experiencia de asistir a un museo debido a que no se tienen los recursos y se añade a esto que tampoco se encuentra alguno cerca de la región.



Foto 1 - Estudiantes de Grado 1° y 2°



Foto 2 - Estudiantes de grado 3° - 4° - 5°

1.1 PRIMER ACERCAMIENTO AL CONCEPTO MUSEISTICO VIOTUNO

La primera intención con los estudiantes ha sido desarrollar el concepto de ¿qué es para ellos un museo? e iniciar a través de sus trabajos artísticos la recuperación de su memoria ya que, aunque son niños de una zona rural desconocen su ancestralidad y no logran identificar sus costumbres, aunque las viven a diario.

Se tuvo un primer acercamiento al museo a partir de la intervención de la Universidad del Bosque, quien realizó una visita con algunos objetos y muestras de reptiles, (huesos, caparzones, imágenes de reptiles, pieles de culebra, entre otros), en donde los niños lograron socializar con ellos y algunas actividades que les brindaron para aprender sobre estas especies y el ¿cómo? protegerlas ya que algunas de ellas viven en la región.



Foto 3 y 4

**NOTA: Visita U. del Bosque y Estudiantes de Primaria IED Bajo Palmar Viotá- Cundinamarca – 2022
(UN ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO A LOS MUSEOS EN TRES COLEGIOS DE BOGOTÁ Y UNO DE CUNDINAMARCA – p. 37)**

Aprovechando esa intervención se logró un primer diagnóstico participativo, desarrollando el juego de la estrella, en donde se recopiló información importante para desarrollar el informe previo, debido a que solo 2 estudiantes han logrado salir de la vereda y visitar un museo, (San Bernardo y Museo Nacional), teniendo un poco de conocimiento sobre el tema.

Para esta actividad se desarrolló la pregunta:

¿QUÉ ES UN MUSEO?

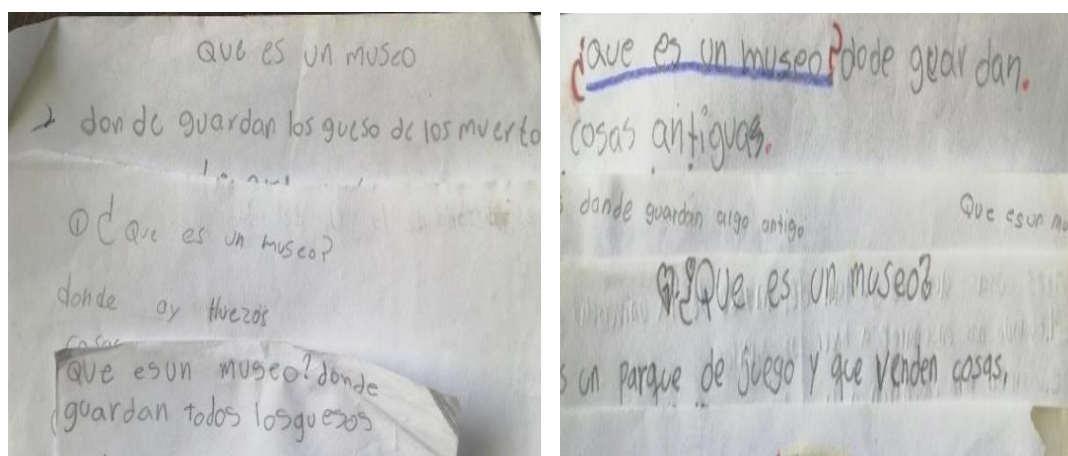


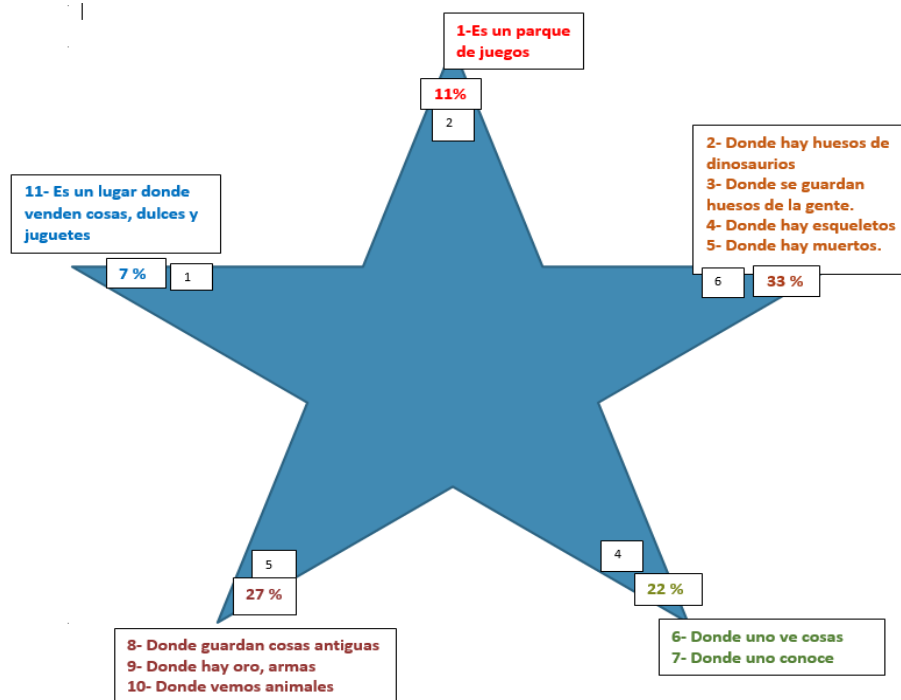
Foto 5 y 6

**Algunas respuestas Estudiantes de Primaria IED Bajo Palmar Viotá- Cundinamarca – 2022
NOTA: (UN ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO A LOS MUSEOS EN TRES COLEGIOS DE BOGOTÁ Y UNO DE CUNDINAMARCA – p. 38)**

Aunque para los estudiantes fue un poco confusa la pregunta debido a que desconocen estos escenarios, se basaron a la experiencia obtenida con la U. del Bosque y lo que paso en esa visita. Para la

mayoría de los niños el concepto de museo sigue siendo confuso y aunque saben que van a aprender cosas, es aburrido y no llamo su atención para ir a visitar uno.

Gráfica 1 Juego de la Estrella.



NOTA: GRAFICO 6 UN ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO A LOS MUSEOS EN TRES COLEGIOS DE BOGOTÁ Y UNO DE CUNDINAMARCA – p. 39

Resultados Encontrados:

Respuesta 1: Es un parque de juego – 2 estudiantes - 11%

Respuesta 2: Donde hay huesos de dinosaurios, donde se guardan huesos de la gente, donde hay esqueletos, donde hay muertos - 6 estudiantes – 33%

Respuesta 3: Donde uno ve cosas, donde uno conoce – 4 estudiantes – 22%

Respuesta 4: Donde guardan cosas antiguas, donde hay oro, armas, donde vemos animales – 5 estudiantes – 27%

Respuesta 5: Es un lugar donde venden cosas, dulces y juguetes – 1 estudiante – 7%

Concluyendo este informe y con una serie de actividades artísticas que les proporcionaron a los niños un aprendizaje significativo en cuanto ellos fueron parte del escenario museístico, comprobando que son autores de la historia y narrativas que se evidencian en estos espacios, haciéndose parte de la historia y costumbres de nuestros pueblos, ya que con cada una de las actividades se logró realizar una exposición en donde ellos podían observar el trabajo de sus compañeros, compartirlo, preguntar como lo hizo y que significo para cada uno esas producciones artísticas.

Por tal razón, “la visión de museo como institución educativa fue la postura de mayor desarrollo en el siglo XX. Durante el crecimiento económico de los años sesenta, se acentúa la demanda social y educativa, tanto en el sistema escolar como en las instituciones sociales y culturales que "pueden contribuir a la mejora del nivel formativo y al bienestar de la población" (Pastor. 2004 – p. 31).

Los niños de primaria de la IED Bajo Palmar, lograron con las actividades propuestas expandir su conocimiento en relación con los museos, ya que evidenciaron que se puede realizar un aprendizaje significativo, transversalizando diferentes áreas de conocimiento, no solo en Ciencias Naturales, sino también en otras áreas, la artística, las Ciencias Sociales, Participación Ciudadana entre otras, aparte de que el museo no es aburrido ya que con actividades científicas y laboratorios ellos pueden aprender y divertirse. Teniendo en cuenta que esto es una de las intenciones de los museos en los últimos años.

1.2 SEGUNDO ACERCAMIENTO AL CONCEPTO MUSEISTICO VIOTUNO

Para este año y enfatizando sobre la recuperación de memoria se desarrolló este trabajo con base a 3 categorías:

- Identidad
- Territorio
- Cartografía Emocional

Anexando una actividad más que fue la visita del Planetario Cosmos de Barranquilla a través del uso de la internet.

En relación con **Identidad** trabajamos 2 actividades:

1.2.1 SIENDO ÚNICO

Se planea la actividad con el fin de fortalecer el autorreconocimiento de los niños de grados preescolar- 1 y 2° de primaria de la IED Bajo Palmar.

Se desarrolló la actividad a partir de una película llamada “intensamente” en donde observamos como una niña inicia un proceso de cambio emocional y este proceso hace que ella reconozca las diferentes situaciones que generan distintas emociones y cómo actuar frente a ellas.

Luego de la película socializamos lo que entendieron a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿En qué momento se sienten tristes o de mal genio?
2. ¿En qué momentos te sientes feliz?
3. ¿Cuándo se sienten tristes que hacen o a quien le cuentan?



Foto 7 - Matías - Grado 1°



Foto 8 - Emily - Grado 1°



Foto 9 - Johan - Grado 2°

1.2.2 UNA HUELLA EN EL MUNDO

En esta actividad logramos reconocer que somos únicos y que cada uno aporta algo importante a la vida y a quienes están a nuestro alrededor.

La huella de la mano es única, aunque en el planeta existen millones de personas, al igual que los sentimientos y maneras de pensar, por eso colocaron su huella en cartulina de diferentes maneras y a partir del color expresaron su relación con el entorno. Teniendo en cuenta la diversidad y lo auténtico que es el pensamiento de cada sujeto.

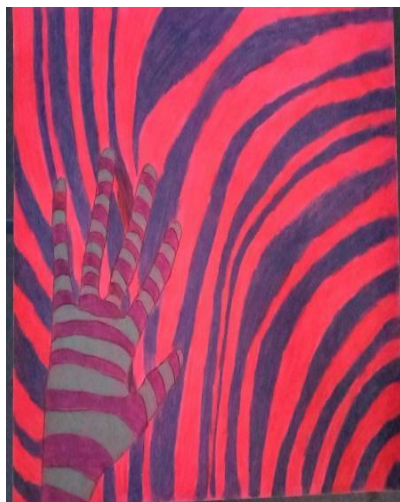


Foto 10 - Violeta - Grado 3°



Foto11 - Julián - Grado 4°



Foto 12 - Cristian - Grado 5°

Para la categoría de **Territorio** anudamos 2 actividades más:

1.2.3 RECONOCIENDO MIS ORÍGENES

La actividad era recrear aquello que habíamos hablado en clase de sociales y dar forma visual a los escritos, empezaron con dibujar el contexto y luego darle color, en esta parte se utilizaron líneas y figuras como caracoles, puntos, entre otros para hacer texturas.

se trabajó alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Dónde nacieron, crecieron, vivieron la infancia sus abuelos y padres?
- ¿Cómo es ese lugar de donde son nuestros abuelos?

Retomando entonces nos conectamos con esos recuerdos de los abuelos y los padres y el entorno de los estudiantes.

- Los estudiantes elaboraron un escrito donde los abuelos, los padres y ellos describieron su entorno y realizaron un dibujo de este para el área de artes. Utilizando papel bond y colores.

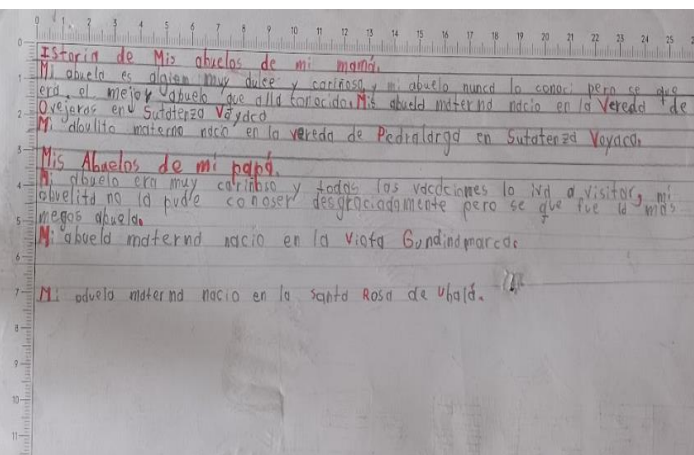


Foto 13 y 14 - Sara - Grado 5°

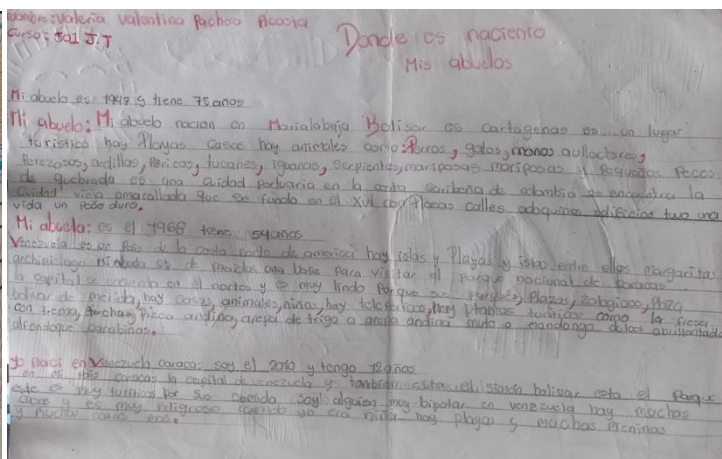


Foto 15 y 16 - Valeria - Grado 5°

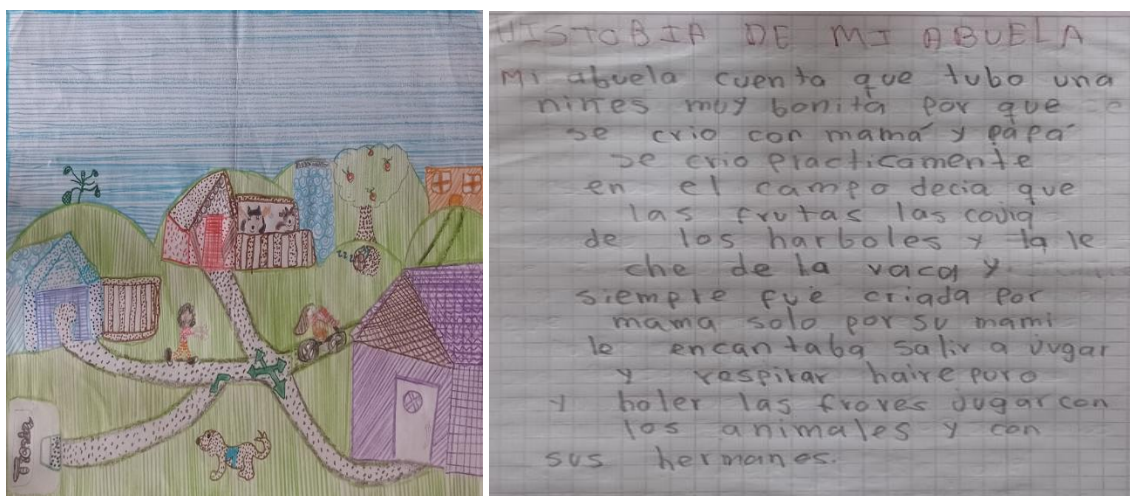


Foto 17 y 18 - Stephany – Grado 4°

1.2.4 TEJIENDO CAMINOS

La actividad tejiendo caminos surge de la idea de recoger ese conocimiento al tejer que tendrían nuestros ancestros cuando elaboraban los utensilios de uso cotidiano cómo: cestas, mantas, telas, mochilas, entre otras

Esta actividad se lleva a cabo simulando un telar, el cual se realiza recortando la cartulina base y luego entretejiendo cinta de colores, la dificultad es simular tejidos, formas y diseños ancestrales.

Esta actividad inicia mostrando a los estudiantes todo el proceso de la lana, desde el esquilado (corte de la lana de la oveja), el proceso de hilar, luego tejer que podemos hacer en varias técnicas que son las de crochet, dos agujas y telar, este último, tecnificado para la industria y la producción en masa.

Hubo la necesidad de adaptarlo para que los niños tuvieran la experiencia, y entendieran el significado de tejer.

También se usa este ejercicio para enlazar aquellos conocimientos que podrían tener las familias de la vereda, los cuales en su mayoría son subvalorados.



Foto 19 - Estiven - Grado 5°



Foto 20 - Adriana - Grado 5°



Foto 21 - Lucia - Grado 4°

Y para **Cartografía Emocional**, tenemos:

1.2.5 EL CAMINO QUE RECORRO ME HACE GRANDE

Para esta actividad iniciamos hablando sobre el lugar que habitamos y lo importante que es para nosotros, para los niños recorrer estos caminos es una acción cotidiana y mecánica en sus vidas, pero cuando comenzaron a pensar en cómo hacían el recorrido de su casa al colegio, cambió su perspectiva, ya que comenzaron a evidenciar que durante su trayecto pasan cosas importantes.

Se encuentran con sus compañeros por el camino y suben en grupo, cuando alguien no llega averiguan porque no está, saben si alguien está enfermo o bajó al pueblo o no quiso ir por le dio pereza o se le hizo tarde, en uno de los comentarios hablaron de **Juan** que no llegó a estudiar por que la marrana que tiene en su casa dio cría y tenía que cuidar a los cerditos.

A medida que iban dibujando sus recorridos iban recordando las casas y lugares específicos por donde atraviesan y fue muy interesante escucharlos decir que cada vez que van por un lugar saludan al vecino como manera de cuidar y proteger a los niños hasta que lleguen a casa. Y si alguien se queda por el camino y un padre de familia pregunta, ya saben dónde y con quien se quedó.

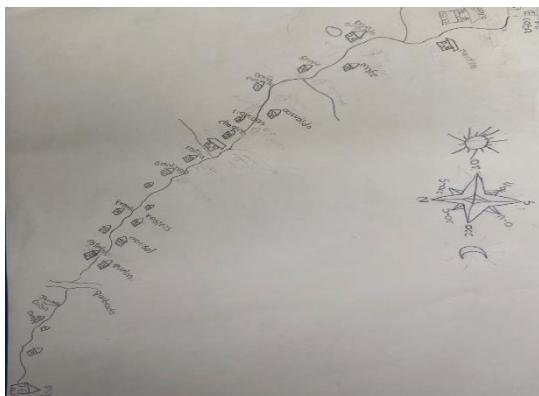


Foto 22 - Julián Grado 4º

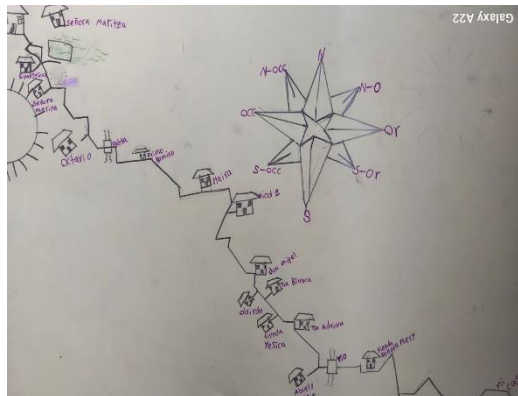


Foto 23 - Sofía 5º



Foto 24 - Carlos 4º



Foto 25 - Juana 5º

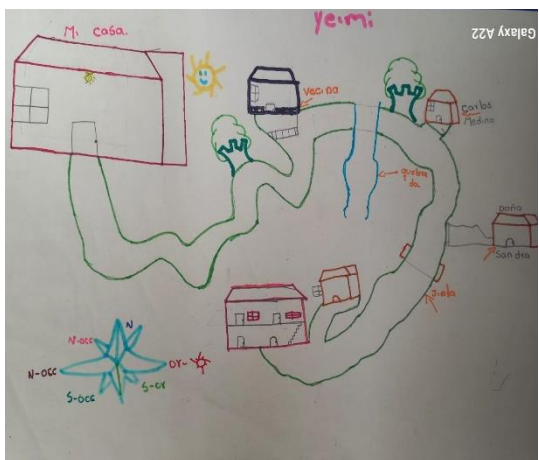


Foto 26 - Jeimy 3º

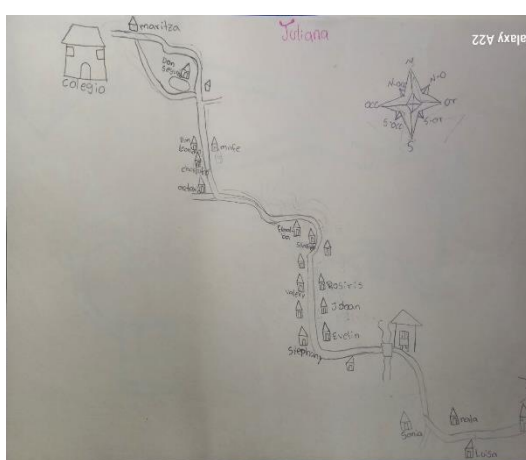


Foto 27 - Juliana 5º

1.2.6 SOY PARTE DE MI VEREDA

Se realizó un mural en donde los niños dibujaron y pintaron una representación de su territorio, luego de esto colocaron sus fotos ubicando el lugar en donde viven; actividad muy interesante ya que ellos evidenciaron de una manera más concreta lo cerca que están los unos a los otros, y que como

parte de la Vereda deben construir buenas bases de amistad, compañerismo y colaboración permanente ya que ellos hacen parte de esta región y son quienes construirán los caminos del futuro cuidando los que hoy existen para crecer como comunidad y grupo social que vive en la región.



Foto 28, 29, 30, 31 y 32 –

NOTA: Mapa de la IED Bajo Palmar Viotá – Cundinamarca, ubicando la Sede Principal de Bajo Palmar y sus 3 sedes junto a la vivienda de los niños con relación al colegio

Lograr desarrollar estas actividades planteadas de cartografía emocional con los niños, permitió evidenciar en ellos diferentes emociones y sensaciones a partir de la experiencia gráfica al construir estos mapas, ya que invita a los participantes a la colaboración, reflexión, ubicación alrededor del espacio que ocupa dentro de un entorno físico en este caso dentro de la vereda y veredas aledañas, a la Institución.

Influyendo de manera positiva en la relación que existe entre ellos, las personas de la vereda y sus oficios, ya que ellos fueron describiendo las tiendas, las personas que crían animales para la venta de carne, el señor que recicla, en que fincas se recoge más café, etc.

También se logró evidenciar los lugares que para ellos les generan alegrías o miedos, uno de los lugares que más quieren es el colegio ya que es un lugar de encuentro para jugar siendo el único espacio que tiene una cancha de fútbol y es allí en donde se encuentran los adultos y niños en las noches o fines de semana para jugar y compartir en familia.

Existen otros lugares de miedo como una casa abandonada que está cerca del colegio y las bateas que son partes del camino que están pegadas a la montaña, en donde hay quebradas y cuando llueve mucho se desbordan inundando el camino siendo peligroso pasar por entre ellas.

Concluyendo que esta actividad fue de gran agrado para los niños ya que les permitió reconocer su entorno, fortalecer su ubicación dentro de él, compartir emociones y experiencias y entender que ellos hacen parte de un lugar y son personas importantes dentro de este espacio.

1.2.7 VISITA AL PLANETARIO COSMOS

La última y muy significativa experiencia desarrollada y para concluir el trabajo museístico con los estudiantes de la IED Bajo Palmar, fue la visita del planetario Cosmos de Barranquilla, gestión realizada por la fundación Niños del Campo y en colaboración de la docente de primaria, a través de la internet, se realizaron 3 talleres sobre los dinosaurios en donde los niños no solo aprendieron sobre estas especies, sino que también se desarrolló un trabajo interactivo, tecnológico y artístico con ellos.

La propuesta educativa y cultural que brinda el planetario es la de propiciar espacios de aprendizaje a través del uso de la internet, llevando a los niños a diferentes aprendizajes en relación con temas que para ellos son interesantes como el tema de los dinosaurios; fortaleciendo en los niños el deseo por estudiar astronomía y otras ciencias afines.

En esta actividad los niños tuvieron 3 sesiones a través del uso de las TICs, como representante el computador, un video y la internet, ya que la conexión se realizó por medio de una llamada virtual (Meet), lograron ver videos sobre dinosaurios, atender la explicación del profesor y al finalizar cada uno

de los talleres ellos realizaban una actividad dirigida sobre dinosaurios según indicaciones dadas por el tallerista y en acompañamiento de la docente.



Foto 33, 34 y 35

NOTA: Sesiones de trabajo por Meet con el tallerista del planetario Cosmos de Barranquilla y los estudiantes de primaria de la IED Bajo Palmar

En la primera sesión se realizaron dinosaurios en plastilina, luego de la explicación brindada por el tallerista del planetario sobre dinosaurios herbívoros y carnívoros



Foto 36 - Evelin grado 4°



Foto -37 - Estiven grado 5°



Foto 38 y 39

NOTA: Exposición de Dinosaurios realizada por los estudiantes

La segunda sesión trato sobre los fósiles y como sus hallazgos han contribuido para entender la historia y realizar la construcción de esta, en toda la civilización a nivel mundial. Luego con greda traída por los mismos niños se construyeron dinosaurios y algunos fósiles, los segundos fueron un poco más complicados para su realización.



Foto 40, 41, 42

NOTA: Construcción de los dinosaurios y fosiles en greda realizados por los estudiantes de primaria IED Bajo Palmar, Viota – Cundinamarca



Foto 43, 44 y 45

NOTA: Construcción de los dinosaurios y fósiles en greda realizados por los estudiantes de primaria IED Bajo Palmar, Viota – Cundinamarca

Para concluir la visita con el planetario se desarrolló la tercera actividad en donde con el apoyo de un acetato y una aplicación interactiva se construyó un artefacto que permitió el paso de la realidad virtual permitiendo observar a los dinosaurios en movimiento.

Actividad que permitió la interacción de los niños a través de un mecanismo tecnológico y con material fácil de conseguir y de manipular.

Esta actividad dentro del trabajo museístico dio gran relevancia a la intensión pedagógica que el museo ha construido en la Institución a partir de las herramientas que hoy en día la tecnología y los medios nos facilitan mejorando de gran manera el aprendizaje y comprensión de diferentes temas de historia, comprendiendo saberes y costumbres, creencias de los pueblos ancestrales y originarios.



Fotos 46, 47, 48

NOTA: Construcción del visor para la app de realidad virtual y observar dinosaurios en movimiento



Fotos 49 , 50 y 51

NOTA: Construcción del visor para la app de realidad virtual y observar dinosaurios en movimiento

CAPITULO 2: APROXIMACIONES A ALGUNOS FUNDAMENTOS TEORICOS DEL PROYECTO

2.1 PARTICIPACION Y TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS

Dentro de las responsabilidades del trabajo de coinvestigadora, se realizaron actividades importantes y fundamentales que fueron de gran apoyo para desarrollar el informe.

Se realizaron varias entrevistas aproximadamente cada una de 2 horas de trabajo, en donde se compartió con personas representantes de la comunidad de Chemesquemena, escuchando a estos líderes hablar de la comunidad, sus intereses, logros y expectativas con el trabajo de campo que se iba a desarrollar, también se tuvo la oportunidad de realizar la entrevista con la directora del museo Rosa Galisteo, logrando escucharla alrededor de 2 horas narrando la experiencia de trabajo y como el museo a logrado abrir espacios importantes para la comunidad artísticas y los retos que han tenido que afrontar, para mantener el espacio museal.

Esto permitió no solo un aprendizaje importante y sustancial para la preparación de la salida de campo, si no también realizar la transcripción de dichas entrevistas con el fin de tener más aportes para el informe de coinvestigación.

1- Entrevista Analía Solomonoff Vásquez directora del museo Rosa Galisteo Transcripción realizada por Ruth Magaly Alfonso Lara y Jeimy Jutinico Fúquene

Dentro de las actividades desarrolladas para esta fase del proyecto, se realizó la transcripción de la presentación de: Solomonoff, directora "El Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", quien nos compartió el funcionamiento de dicho museo, con una serie de actividades para la reapertura y resignificación del mismo a las que llamaron "Museo Tomado", partiendo de esta transcripción, podemos comprender la necesidad de conservar la memoria y saberes ancestrales propios de nuestras comunidades colombianas a través de otros mecanismos, diferentes a la exhibición en el cubo blanco como lo menciona Analía, buscando la integración de distintas maneras de interpretar y de relacionarse con la experiencia museal, integrando a la comunidad de una forma directa y cercana.

La directora narra su experiencia de trabajo en este museo desde el 2016 que trabaja en él, comenta que el museo ha sufrido varias transformaciones arquitectónicas, pero manteniendo una fachada neoclásica.

También que una de sus labores es la de apoyar a los artistas a través de donaciones realizadas por otras instituciones con el fin de expandir el trabajo de ellos no solo a nivel nacional si no

internacional

Asimismo, comenta que la lucha por que la labor de los empleados sea agradable y digna para ellos. Ya que años atrás estar en el museo era como un castigo para los docentes que eran comunistas, los enviaban a trabajar al museo como un escarmiento. A partir del 2012 esto ha cambiado con el fin de construir la imagen de los museos en Argentina, y hoy cuentan con 25 personas trabajando en el museo.

Comentó de la precarización de los museos debido a la crisis que se ha vivido en Argentina y as después de la pandemia, una de las intenciones es la de no cobrar en los museos públicos. Pero el museo Rosa Galisteo ha logrado pagarles a los artistas para que lleven sus obras y puedan exhibirlas.

Se concluye hablando sobre la curiosidad que se debe generar a las personas realizando preguntas como ¿Qué es un museo?, que vio? Y la intención de ver los museos como instituciones que pretenden preservar la memoria, la historia su territorio y cosmogonía.

2.2 MATRIZ DE LECTURA

Durante el tiempo de trabajo desarrollado en la maestría se dio un gran espacio de lecturas recomendadas por los directores de tesis, contribuyendo de esta manera teóricamente al trabajo final de grado, como ejemplo de lecturas se encuentran los siguientes autores:

- **Georges Didi-Huberman (2012) - Arde la imagen**

“Las nociones de memoria, de montaje y de dialéctica están ahí para indicar que las imágenes no son ni inmediatas ni fáciles de comprender. De hecho, no están ni siquiera “en el presente”, como se piensa por lo general de manera espontánea”.

El autor habla sobre la importancia de la imagen, ya que permite observar sucesos del pasado guardando la historia a través de ella, además habla de la imagen, aunque es estática transmite un mensaje, político, social, histórico y cultural. La imagen permite para quien la observa interferir en sus emociones ya que a través de ella narra una historia que puede conmover al emisor como generar sentimientos o pensamientos negativos sobre el suceso que muestra.

- **Gastón Bachelard (1965) - La Poética del Espacio**

“La poesía no nos da tanto la nostalgia de la juventud, lo cual sería vulgar, sino la nostalgia de las expresiones de la juventud. Nos ofrece imágenes como las que deberíamos haber imaginado en el "impulso inicial" de la juventud. Las imágenes príncipes, los grabados sencillos, los ensueños de la choza son otras tantas invitaciones a imaginar de nuevo”.

Aunque este autor es un poco difícil de leer pretende hablar sobre la imagen y la realidad mediada por la experiencia humana, atraviesa la idea de que la imagen es una construcción psíquica que, aunque brinda un mensaje es complejo de analizar ya que es una producción mental que solo se puede analizar de manera racional. Para el autor la imagen existe y la palabra habla, la imagen y la poesía se entre cruzan en medio de la realidad.

- **Elvira Espejo: (2018 – p. 5). Una Mujer de Resistencias y Re-existencias en los Andes “Elvira es una mujer de resistencias, tiene un alto nivel de conciencia sobre la importancia del trabajo colectivo y de las luchas milenarias de sus antepasados, que se materializan a través del rescate de sus saberes y conocimientos”.**

En el documento se narra la vida de Elvira Espejo como sabedora, tejedora, artista y con muchas otras más facetas en su vida como investigadora y directora del Museo Nacional de Etnografía y el Folclore de la Paz (Bolivia). Y ella ha sido una líder textil reconociendo el trabajo del tejido andino y su saber ancestral. Ella ha realizado una lucha decolonial tratando de reivindicar la memoria de los pueblos andinos. Por tal razón defiende el pensamiento, las comunidades sus territorios ante las políticas neoliberales de los gobiernos.

- **YANAK UYWAÑA (2022) - La crianza mutua de las artes Elvira Espejo Ayca**

“Se podría trabajar en la diversidad de los pensamientos epistemológicos, como el sentipensar. El sentipensante nos muestra el equilibrio, no el dominio”.

En este documento se observa la acción del pensamiento y el sentimiento que se logra mediante la aplicación del pensamiento y sentimiento de un acto, lo que puede resultar en una reflexión que puede ser superada en el futuro. A partir del arte se puede sentir, pensar y resignificar una idea, ya que a partir del ejemplo que ella brinda sobre asensibilidad e la yema de los dedos, proporciona una información que no solo llega a la conciencia derecha sino también brinda una información significativa a todo el cuerpo. Entendiendo el mensaje ancestral de que la razón y la sensación son uno solo entre

los pueblos originarios, no como los accidentales que separan todas las cosas.

- **BUENOS VIVIRES Y TRANSICIONES: (2020).** la vida dulce, la vida bella, la vida querida, la vida sabrosa, la vida buena, la vida plenitud: convivir en armonía / Aura Isabel Mora, Atawallpa Oviedo Freire, Andrés Avella... [y otros 8.]

Capítulo 8. La vida dulce y la comunicación cósmica Co-Co Jeannette Plaza Zúñiga, Catalina Campuzano Rodríguez

“La noción, yuluka, o “estar de acuerdo” tiene que ver con que acciones, palabras, pensamientos y sentimientos sintonicen con los principios de la vida, de la Madre Universal, con lo cual se logra la reciprocidad necesaria que exige la existencia lo que nos lleva a que sea cósmico el encuentro de las existencias. (Plaza, 2019).”

Este capítulo habla sobre la importancia de entender la cosmogonía de las comunidades ancestrales, en donde ellos consideran que el buen vivir es estar en comunión con la naturaleza y los otros, es estar en sintonía con la palabra, el pensamiento y la acción, es pensar desde lo individual para llegar a lo colectivo, siendo este un pensamiento decolonial, ya que el mensaje de los gobiernos ha sido un concepto neoliberal que procede a formar humanos egoístas e individualistas que solo piensan en sus necesidades desconociendo al otro y poniendo sus intereses por encima de los demás. Y haciendo que la brecha social y económica sea cada día más grande.

Este libro en general invita a las personas a ser uno con la naturaleza a cuidarla y preservarla al igual que pensar y preocuparse por los otros.

- **María Acaso y Clara Megías Art Thinking (2017). Cómo el arte puede transformar la educación**

“La educación artística posmoderna de esta autora trata de transformar la educación a través del arte y el arte a través de la educación con una metodología que ha bautizado como el anglicismo Art Thinking. Como ella misma explica, el Art Thinking “consiste en emplear las artes como una metodología, como una experiencia aglutinadora desde donde generar conocimientos sobre cualquier tema”

La autora habla sobre la manera en que el arte puede contribuir a fortalecer la educación, propone que los docentes pueden mejorar procesos de aprendizaje a través del arte ya que con esto los estudiantes pueden mejorar su creatividad concentración, imaginación realizando procesos transversalidad ya que el arte puede desarrollarse en diferentes áreas de conocimiento haciendo al

estudiante crítico, argumentativo y con una postura política.

En conclusión, estas son lagunas de las lecturas que han contribuido en la construcción del trabajo de investigación con relación al objetivo del macroproyecto sobre generar narrativas museológicas de carácter participativo, comunitario y popular, que deconstruyan el pensamiento colonial y restituir el sentido originario de las comunidades.

Cada uno de estos autores retoma la importancia de que, a partir de la imagen, los objetos, la oralidad y los saberes de las personas, hacen parte de una construcción histórica importante para estos grupos, ya que se les permite recuperar su identidad y memoria.

La idea del museo comunitario sirve como herramienta pedagógica de aprendizaje significativo ya que a través de la experiencia permite que las comunidades afirmen la propiedad material y simbólica de su patrimonio a través de sus propias formas organizativas, y formas de narrar y transmitir la historia. El museo comunitario sirve como una institución de aprendizaje en todas las ramas de conocimiento, como también llevando al progreso social y mejorar procesos de convivencia.

2.3 APORTES AL MACROPROYECTO ANTECEDENTES

*** Un Acercamiento Pedagógico a Los Museos en Tres Colegios de Bogotá y uno de Cundinamarca (2022, p 60 – 68) Alfonso, R. (otros)**

Además, se anexa el aporte realizado de antecedentes desarrollado desde la especialización como un aporte mas para fundamentar la importancia de los museos comunitarios y el gran aporte cultural y social que estos brindan a las comunidades.

Esta investigación tiene como fundamento reconocer la importancia de los museos populares y comunitarios ya que nos permiten a través de la oralidad y el diálogo con nuestros mayores recuperar la memoria de las culturas indígenas y pueblos legendarios; brindando un significado importante a nuestros estudiantes como un lugar que aparte de preservar y coleccionar objetos también nos proporcionan un valor agregado que es el de educar de manera distinta a través del arte, la comunicación y diálogo con otros.

En los últimos años se han desarrollado investigaciones sobre la importancia de los museos populares y comunitarios, que nos llevan a pensar que la recuperación de la memoria para nuestro

país es de gran importancia, generar sentido de apropiación y arraigo hacia nuestras raíces, esto como parte fundamental para ir en busca de ese cambio social, político y económico de esta sociedad que tanto necesita. A través de dispositivos pedagógicos, artísticos, lúdicos y recreativos podemos ser transmisores de cultura y patrimonio gracias a nuestra diversidad y mantenerla viva, generando una transmisión cultural de generación en generación como lo han hecho hasta el día de hoy los grupos indígenas y pueblos nativos que aún existen en nuestro país.

La Importancia de los Museos en la Escuela Como Transmisión de Historia y Cultura Desde los inicios de nuestra historia los museos han sido un sitio especial para las diferentes culturas y hemos recopilado varios autores que han hablado de la importancia de ellos debido a que el reconocimiento patrimonial de un país ha sido importante para darse a conocer al mundo, lograr entender las diferentes culturas y lograr entender a los otros.

Los museos desde sus inicios han sido lugares donde se recopila la memoria, encontrando diferentes colecciones de objetos que hasta la fecha tienen un valor histórico y cultural representado a un país o cultura. Como lo menciona el autor: “Toda sociedad necesita transmitir su memoria y pasado saliendo de la condena de la repetición para provocar una memoria liberadora. Una memoria que proteja de la repetición, que incorpore en su transmisión la diferencia e interpretación de lo heredado cargado de sentido propio”. (Alderoqui, 2014, p.120)

Autores como Fontal, Ibáñez (2015) y Viñao (2010), nos hablan de la importancia de la conservación y transmisión de la memoria como una manera de preservar el patrimonio y la herencia cultural convirtiendo los museos, así como un lugar que proyecta no solo el desarrollo histórico y cultural, sino que además presenta el desarrollo científico. Permitiendo de esta manera ser lugares educativos y didácticos para los turistas que los recorren, con el fin de conocer y entender un territorio.

Es importante resaltar el papel de la humanidad en la conformación de los museos, ya que ha tratado de organizar la historia, de acuerdo con los hallazgos científicos, arqueológicos y geológicos pretendiendo hacer una línea de tiempo que de respuestas importantes de nuestras raíces ancestrales y encontrar un sentido coherente de nuestras maneras de vida y el paso por este planeta. Para concluir los museos son una fuente indispensable para construir historia constituyéndose de esta manera en lugares con gran sentido educativo y comunicativo el cual lograr escolarizar de cierta manera a la gente que los visita, ya que la información allí recopilada permite la transmisión de

conocimiento tanto para los pertenecientes a esta cultura como para sus visitantes extranjeros.

El museo como herramienta pedagógica

Los museos se comenzaron a formar con el fin de ocupar el ocio de las personas, brindándoles otro tipo de actividades en sus ratos libres, poco a poco fue cambiando esa intención de esparcimiento por un concepto más importante, debido al desarrollo industrial y progreso económico y científico que se fue dando en Europa desde el siglo XIX. Con el fin de difundir estos conocimientos científicos y tecnológicos “Debido a esto encontramos autores como (Comenio, siglo XVII; Condorcet, siglo XVIII; Dewey y Bachelard, siglos XIX y XX). brindando un concepto más claro y ampliando las ideas sobre el desarrollo de la educación y la formación permanente de las personas ya que el desarrollo técnico y científico fue muy importante para la época” (León, 1986, p. 29)

Los museos van transformando su ejercicio de interactuar con el público para permitir un acercamiento más amplio entre lo social, lo político, económico e incluso su fe, inyectando de cierta manera valores importantes ya que va dejando en claro cuál debe ser la formación de su cultura. dando un equilibrio esencial en el cambio educativo de sus visitantes. “En Estados Unidos, durante el periodo de 1900 a 1930, se evidencia un desarrollo de prácticas y programas educativos en los museos, que como institución educativa "se debía a las necesidades y deseos de la comunidad a la cual servía" y a las perspectivas de búsqueda de equilibrio entre la erudición y la educación” (Pastor, 2004).

Para los museos es primordial conservar su individualidad ya que aunque son transmisores de cultura, tecnología, y ciencia, se permiten la autonomía de brindar herramientas de aprendizaje propios, hoy en día los museos le proporcionan a los visitantes aulas interactivas con el fin de mejorar los aprendizajes pero hacen una salvedad y es que no pretenden ser parte de la escuela formal, lo que permite hacer una distinción importante entre la educación regular y la enseñanza de la educación patrimonial. “La visión de museo como institución educativa fue la postura de mayor desarrollo en el siglo XX. Durante el crecimiento económico de los años sesenta, se acentúa la demanda social y educativa, tanto en el sistema escolar como en las instituciones sociales y culturales que "pueden contribuir a la mejora del nivel formativo y al bienestar de la población" (Pastor. 2004, p 31).

Fauré et al, (1973), nos habla sobre el papel importante de los museos ya que tiene una responsabilidad significativa sobre en la formación de la comunidad, como también lo menciona Rousseau, educar al hombre natural para ser un hombre social; esa educación sociocultural de los

museos nos lleva a un camino de formación popular, formación al ciudadano con un pensamiento democrático y sentido de propiedad.

En Colombia, hacia 1823 se crea el Museo de Historia Natural y Escuela de Minas, que se organizó bajo las gestiones de la comisión científica de Francisco Antonio Zea; antes de ser una institución abierta al público, lo que hoy se conoce como Museo Nacional fue un centro de estudios alrededor de su colección de objetos de ciencias naturales y funcionó como escuela de mineralogía (Rodríguez, 2008, 2017). A finales del siglo XIX se afianza como institución cultural, en el marco constitucional de 1886 y con la consolidación de disciplinas científicas que cimentan su discurso. (Rodríguez, 1998)

El Museo y Las Redes Comunicativas

Con respecto a los museos y las redes sociales de comunicación tecnológica, como una herramienta de distribución de información, facilitando la transmisión y acceso a las nuevas formas de interacción con el mundo; tuvimos hallazgos significativos como investigaciones en España y otros países, en donde nos dan un referente básico de como un museo se puede vincular en las redes sociales pensando en el ¿qué se va a 64 compartir? ¿Qué queremos? ¿Qué enseñamos? ¿Qué decimos? ¿A quién nos dirigimos? ¿Para qué les sirve a los usuarios los servicios que ofrecemos? ¿En qué medios comunicamos?, como una de las finalidades de nuestra investigación es trascender en las nuevas generaciones y llegar a todas las personas, disponer el museo comunitario dentro de las redes sociales de internet, como una herramienta pedagógica, que aumenta el conocimiento de quienes la vean e interactúen con nuestra propuesta de investigación.

El museo y su vínculo con la comunicación se establecen en términos de Fernández y Días (2016) en su transformación histórica, ya que pasó de ser un establecimiento dedicado a las musas, al coleccionismo y actualmente a la difusión pública del conocimiento. La relación que encontramos entre el museo y el mensaje cultural que se pretende comunicar a través de las redes sociales y a sus visitantes es fundamental, ya que el deseo es resaltar el valor del patrimonio histórico-artístico y cultura social, proporcionando la oportunidad de comunicarse de manera diversa y adaptarse a las nuevas formas de interacción que existen con el internet.

Los museos han tenido un gran avance educativo, ya que desde sus inicios era para fines de disfrute y ahora su objetivo es la de instruir y comunicar todo aquello que rodea la cultura y su sentido de preservación histórica y avance de la humanidad. Por tal razón aprovechar los medios interactivos

para mejorar los procesos de enseñanza e interacción con muchas más personas es de gran valor académico.

Si pensamos en que los museos son lugares de intercambio cultural, que permiten el enriquecimiento de las culturas, y el avance social para el entendimiento de estas; también nosotros como pueblo debemos pensar en dar a conocer nuestros orígenes, ancestralidad, como se entiende el mundo y su conexión con él. “En ese sentido, la comunicación tiene carácter de interacción e integración con el cosmos, con las familias de seres vivos y con los elementos de la naturaleza, vivos e inorgánicos, desde las fuentes de agua hasta las estrellas y astros en la coexistencia de las múltiples dimensiones en el aquí y el ahora, con los diferentes tipos de animales, 65 de piedras abuelas que conviven en la Tierra en comunicación, con conciencia o sin ella”. (Plaza - 2020, p. 452)

Por medio de las Tics, podremos enseñar la riqueza cultural que se ha heredado de nuestros ancestros como lo hacen ya muchos museos en el mundo, y lograr con la ayuda de otras investigaciones que se hacen en el país unificar un buen trabajo interactivo que genere una red de información para el mundo. “La noción, yuluka, o “estar de acuerdo” tiene que ver con qué acciones, palabras, pensamientos y sentimientos sintonicen con los principios de la vida, de la Madre Universal, con lo cual se logra la reciprocidad necesaria que exige la existencia lo que nos lleva a que sea cósmico el encuentro de las existencias”. (Plaza, 2020, p. 459).

Museo y Arte

Una de las intenciones de los museos ha sido la de exhibir obras de arte en donde se refleja la historia de la humanidad, la subjetividad de la especie y la evolución del hombre en los últimos tiempos, las obras de arte también han representado la fe de las diferentes culturas y su representación sobre la importancia de la familia y el Estado. Alderoqui, S. (2004), nos habla de que los museos nos permiten la contemplación de las obras de arte, facilitando el entendimiento de quienes las observan ya que permiten fortalecer el análisis de lo que ocurre en la pintura, o lo que el autor desea transmitir por medio de ella, es una manera de educar al espectador ya que la pintura no solo transmite un mensaje, sino que también permite resignificar con la vivencia de quien la observa, por eso se concibe el museo como un transformador de pensamiento.

Quien tiene la oportunidad de acercarse a los museos no solo aprende cultura, sino que también tiene la posibilidad de mejorar su capacidad de razonar, analizar y preguntarse sobre nuestro papel como sujeto social y la manera de representar la vida. En la actualidad muchos museos no solo

reflejan la importancia del arte en la pintura sino en otras formas de expresión artística, como el modelado, en el campo de lo audiovisual e interactivo. Las concepciones de la enseñanza de las artes plásticas y visuales no suelen darse en estado puro. Lo habitual, y los programas y orientaciones escolares así lo propician, es concluir en una síntesis ecléctica, que en ocasiones acierta en la proporción adecuada. Las áreas educativas de los museos como instancias no formales de educación no son ajenas a este fenómeno.

En el ámbito de la educación artística formal las concepciones de educación artística han sido estudiadas en profundidad, no así en el ámbito informal especialmente en museos. Huerta y De la Calle (2007) afirman que: La necesidad de dotar de gabinetes didácticos a los centros museísticos viene avalada por tratarse por el porcentaje más elevado del público que asiste a los museos: los públicos procedentes de los centros escolares.

Donde las educadoras de museo son las principales responsables de la tarea educativa y por tanto el foco de mi estudio. De ahí el interés por definir y analizar las características de esta tarea y las concepciones educativas. Los museos estimulan a los visitantes a ser parte de su propio proceso de aprendizaje a partir de actividades lúdicas y artísticas, fomentan el interés y la curiosidad de los niños y adolescentes por aprender algo más. Los educadores son los defensores y los conocedores de las actitudes, preconcepciones, ideas erróneas, motivaciones y expectativas de los visitantes a partir de la evaluación.

Estas instituciones fomentan la exploración centrada en la comprensión sobre la experiencia del museo y consideran los museos como foros para la construcción de diferentes aprendizajes. Los Museos como reconstructores. Conceptualiza la educación de museo como: " (...) un acto de conferir poder a sus visitantes y los departamentos como zonas de confrontación de las políticas sociales, que ayudan a reinventar la interpretación conferidas en programas expositivos. " (Padró, 2005)

El Museo Comunitario

Con respecto al museo comunitario se habla sobre la importancia de recopilar los pensamientos de la comunidad, escuchar las diferentes voces y funciones que la conforman. Crear una museografía basada en la realidad, significa crear un museo "de" y "para" la comunidad. Promoviendo la participación de los habitantes del municipio, vereda o pueblo y en especial la colaboración de las personas mayores quienes pueden fundamentar el museo, siendo una base sólida, que servirá para asegurar su estabilidad y continuidad.

Es una manera de recabar los datos, los saberes y aprendizajes de la comunidad para construir el mundo y darlo a enseñar a otros. “Así mismo, se planificó la posibilidad de contar con algunas personas mayores del concejo, para que nos aportaran sus vivencias en la escuela y su entorno, utilizando el formato de visita guiada en grupo. La experiencia fue plenamente satisfactoria y se convirtió en un servicio habitual del museo ya que los “guías mayores” poseen las características que ha de tener el buen guía: ejercen perfectamente la función de anfitriones, tanto en el museo como en el territorio”. (García E, 2010).

Según las investigaciones desarrolladas en América Latina los últimos años, hemos evidenciado que el sentido del museo comunitario es reconocer, preservar y dar el reconocimiento de la tierra, y sus grandes bondades para con el hombre. El museo tiene un origen ancestral espiritual y cósmico que rodea a todos y cada uno de los miembros que lo habitan. Estos museos son caracterizados por su alto contenido de representación cultural indígena reivindicando un espacio rural, artístico, natural y reconocimiento de la Pachamama como ese eje trascendental en la vida humana, los cantos, rituales, costumbres que van de generación en generación llenos de símbolos y metáforas que han dado lugar a la evolución del hombre. Son un significado importante para fortalecer los museos comunitarios y dar la trascendencia a nuestros orígenes para continuar habitando el planeta, preservar y cuidar sus especies. **(Abya Yala)**

En palabras de Fernández el museo comunitario nos brinda la oportunidad de: “Ver, apreciar, sentir, conocer, recordar, aprender. Aglomeración, trasiego, ruido. Difusión, imagen, localización, señalización. Indiferencia sentimiento, desmotivación-empatía, expectativa resultado, ruptura del equilibrio... todos estos conceptos entrecruzados han sacudido la silenciosa sobriedad, esbeltez y poderío de la multi fotografiada chimenea con su espanta brujas. De la tranquilidad al bullicio; del desconocimiento al descubrimiento en distinta intensidad; de la búsqueda motivada al aprovechamiento oportunista”. (Fernández- 2016)

El museo comunitario tiende a resaltar lo oral, la narrativa de los abuelos, sus experiencias y sabiduría, ya que los mayores son quienes nos guían y dan grandes aportes de cómo debemos vivir la vida, cuidar y respetar nuestro patrimonio ancestral “Los museos son instancia para poder comprender reflexivamente los procesos culturales, múltiples, complejos, híbridos de los cuales son representativos los objetos que se muestran” (Cousillas, 2000,).

El principio de estos museos es la construcción comunitaria, todos son importantes y hacen

parte de ese colectivo social que les permite seguir vivos, ayudándose los unos a los otros, no se piensa en construir desde la individualidad sino desde el colectivo ya que juntos con más fuertes y eso es lo que pretenden enseñar a los pueblos que hoy en día son capitalistas y sus políticas se han alejado de la ancestralidad y orígenes generando individualidad y egoísmo en los pueblos. Por tal motivo hoy se destaca el papel del museo comunitario como un aporte social importante para recuperar no solo la memoria sino también nuestros orígenes y mejorar nuestros valores y acciones colectivas para ser mejor pueblo y nación.

* Un Acercamiento Pedagógico a Los Museos en Tres Colegios de Bogotá y uno de Cundinamarca Alfonso, R. (otros)
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16729/1/TE.CE_AlfonsoRuth-JutinicoJeimy-RamirezCarmen-Zu%
c3%b1igaLuz_2022](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16729/1/TE.CE_AlfonsoRuth-JutinicoJeimy-RamirezCarmen-Zu%c3%b1igaLuz_2022)

CAPÍTULO 3: TRABAJO DE CAMPO EN CHEMENQUEMENA POBLACION DE LA COMUNIDAD KANKUAMA

“En este territorio están las normas que como portadores de una cultura determinada debemos cumplir. Todos y cada uno de los sitios donde esta nuestra historia, son los que componen lo que podremos denominar como territorio propio, como espacio sagrado que alimenta y fortalece y nos da existencia en este planeta” (OIK. 2012 – p11)

Esta población está rodeada de montañas que dejan ver variedad de paisajes, además Chemesquemena hace parte de un corredor por donde la conquista y la violencia han pasado durante los últimos 500 años. Chesque, como lo llaman con cariño sus habitantes, es una población Kankuama, parte de las cuatro familias originarias hermanas de la Sierra Nevada, las otras son Kogui, Arahuacos y Wiwa.

En 2003 el pueblo Kankuamo fue reconocido como un pueblo indígena, asignándole formalmente las tierras como de propiedad colectiva del resguardo y parte de las cuatro familias hermanas de la Sierra y como ellos dicen, “una mesa tiene cuatro patas, si una falla la mesa se cae” (VÍCTOR S.- 06-23); y así fue como se unificaron de nuevo y ahora trabajan por que los Kankuamo recuperen sus orígenes, su lengua y sus costumbres.

En la población Kankuama se narran sus tierras, sus lugares sagrados y su comunión con la **Madre Tierra, El Sitio y la Kankurua**; que son lugares en donde la naturaleza y las personas son una sola, en donde los pensamientos rodean el lugar y la palabra se teje y entrelaza corazones permitiendo ver la magia del ser humano con la naturaleza y la manera como los conecta entendiendo que se necesitan mutuamente para seguir creciendo y continuar vivos.

Este Informe de coinvestigación es el resultado de la investigación que se realizó con la comunidad Kankuama reflejando el significado del museo vivo, del museo latente que se transmite desde sus corazones; siendo ellos los protagonistas, quienes con sus saberes y formas de vida transmiten un conocimiento ancestral de la comunidad Kankuama.

La llegada al territorio Kankuamo más precisamente al corredor de Chemesquemena, se realizó como parte del proyecto denominado **MUSEOS LATENTES. MANIFESTACIONES POÉTICAS Y SAGRADAS DE LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO**. Esta experiencia pretende generar la construcción del museo vivo dentro de la comunidad de Chesque, a partir de las memorias, experiencias y saberes de los miembros de cada una de las personas que integran a la comunidad, siendo ellos los

sabedores y transmisores de su propia historia.

En la comunidad se desarrolló una agenda de trabajo que consistió en visitas guiadas, entrevistas a personas representantes de Chesque, trabajo social, reconocimiento del territorio y talleres con los niños dentro de la Institución educativa.

Todas estas actividades se realizaron siempre en compañía del profesor Víctor Segundo Arias, oriundo de la región Kankuama. Días antes de la llegada a la Sierra se realizaron reuniones con algunos miembros de la comunidad quienes son los autores de la labor que se ha realizado dentro de la comunidad y quienes fueron los anfitriones de la visita en Chesque. Entre ellos estas: Myriam, Diomedes, Víctor Segundo, Víctor Sé, Emilse, Iván Arias, en compañía de los investigadores invitados a entrar al territorio Magaly Alfonso, Jeimy Jutinico, Luis Fernando García, Catalina Campuzano, Jeannette Plaza, Kanek Gutiérrez. **(Estas reuniones se encuentran en los anexos de las reuniones colectivas).**

3.1 INICIO DEL TRABAJO DE CAMPO

La agenda de trabajo dio inicio llegando a Valledupar y subiendo a la Sierra, viendo un espectacular paisaje de atardecer Kankuamo, (22 de junio – 2023).



Foto 52

NOTA: Llegada a Valledupar 06- 22-2023

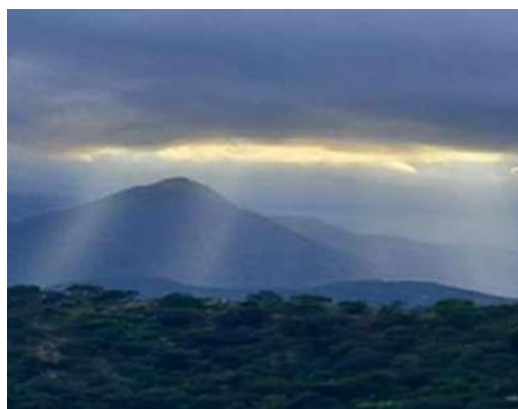


Foto 53

NOTA: Atardecer en la Sierra día 22 - 06 – 2023

NOTA: TODAS LAS FOTOS QUE APARECEN A CONTINUACION, FUERON TOMADAS POR TODO EL EQUIPO DE TRABAJO DE LA PASANTIA

Luego de la llegada a la comunidad se brindó el hospedaje a los visitantes en la casa de la vieja Laura, hogar de la madre del profesor Víctor Segundo ya fallecida, lugar en donde se inicia la propuesta del museo vivo en Chemesquemena. En la noche se realizó un encuentro en el “Sitio” lugar de sagrado y en donde se encontraba el mamo de la comunidad quien orienta y aconseja al pueblo.

3.1.1 El sitio: (22 – 06 – 2023)



Foto 54 y 55

NOTA: EL SITIO – lugar sagrado de la comunidad

Lugar sagrado en el cual se reúne la comunidad para compartir la palabra transmitida por los mamos y sabedores del pueblo de la comunidad Kankuamo; este lugar guarda un misticismo específico a partir de las piedras con sus grabados los cuales son petroglifos, que representa las escrituras ancestrales de los inicios de la humanidad. Este lugar está dotado de una energía muy especial, desde la entrada que debe hacerse con los pies desnudos no solo como muestra de respeto sino para entrar en conexión directa con la tierra, madre dadora de vida, allí comienza ese proceso de desconexión con lo occidental del pensamiento propio y la reconexión con otras miradas y formas de entender el entorno.

Reconocer al otro desde el autorecocimiento, no solo desde el nombre, sino también el de los ancestros (padre y madre), hace que se sienta un sentido de pertenencia e identidad a la historia de origen personal y sus raíces, del lugar que cada uno ocupa en el mundo, el deber y compromiso que se tiene con el entorno. Ya que la Madre Tierra cobija a todos, y protege. Para el siguiente día (junio 23), se realizó una reunión junto con el profesor Víctor S, para dar aprobación de la agenda de trabajo de dos semanas y en la tarde se realizó una lectura reflexiva sobre Chul-Han Byung y la Comunicación Cósmica, en donde comenta que: “El maestro de la contemplación se distingue por su capacidad mimética. Entra en las cosas volviéndose similar a ellas.” (HAN, Byung-Chul – 2023 p. 42)

Resaltando, que el hombre de hoy no es un sujeto que piensa y reflexiona sobre su actuar por el mundo, sino que es un hombre que solo produce sin medir las consecuencias de sus actos, habla de la contemplación y lo importante que es detenerse y razonar ante el entorno que lo rodea y reencontrarse a sí mismo.

Otros recorridos que se realizaron de manera fotográfica y entrevistas fueron: **Casa de Ana, Casa de Maira, Casa de Geca, Casa Imelda, Casa Tío Tomás, Casa de Myriam, Casa de Milton Segundo, Casa de Don Arnoldo Cequeda, Casa de la vieja Laura, Salón Comunitario, la KZ, Escuela de Chemesquemena**. Estas visitas se realizaron con el fin de llevar presentes en agradecimiento por la acogida y fortalecer lazos afectivos y de amistad, para aquellas personas que se han ido hilando al proyecto en los últimos años, dentro de las visitas se lograron algunas entrevistas, en donde ellos narraban historias sobre su llegada a la comunidad, el trabajo desarrollado con las mochilas, el trapiche, el café, y la idea del museo vivo en Chemesquemena. En los siguientes días de recorrido se realizó el 1er laboratorio de co-creación: Reconociendo el territorio desde sus recorridos. (Sonoridad y Fotografía).

3.1.2 La Kankurwa: (23 – 06 – 2023)

En la noche por invitación de la comunidad se dio una visita a la Kankurua, lugar sagrado y de reunión de los habitantes de la comunidad; allí se presentaron los investigadores y se proporcionaron los permisos requeridos para realizar las actividades planeadas para el reconocimiento del territorio.

Es un lugar de encuentro muy especial en donde el espíritu de la Madre Tierra se conecta con el hombre, en donde se teje la palabra y se da a conocer ese saber ancestral tanto a los niños como a los adultos, un lugar en donde se escucha a los sabios y se rescata el origen de la memoria ancestral. Un sitio místico, lleno de símbolos que representan la conexión entre el hombre y la Madre Tierra, la Kankurwa, representa la Sierra y la unidad de las cuatro familias hermanas; dentro de ella se encuentran cuatro fuegos que simbolizan la unidad y deben mantenerse vivos como las cuatro familias.

Tiene dos entradas una que señala al oriente y la otra al occidente, se entra con los pies descalzos, para tener contacto y sentir el calor de la Madre Tierra, las mujeres ingresan por el occidente y salen por el oriente, los hombres en sentido contrario.

En este lugar sagrado se viven momentos de paz y tranquilidad, de reconciliación con el mundo y se intercambia la palabra sabia de todos aquellos que se encuentran reunidos. En la Kankurwa se escucha la esencia de la Ley de Origen, de la procedencia del hombre y su conexión con la Tierra y el Universo. Es un lugar muy cálido y fraterno, ya que recibe a todo aquel que la visita con especial agrado, aunque en humo de los fuegos irrite los ojos, se siente paz en el corazón, es una gran experiencia personal que alimenta el espíritu y fortalece el alma.

KANKURWA, “Se denomina lugar de origen, sitio donde se inicia no solo el pensamiento, sino de la vida. La Kankurwa es la casa del universo, en ella se contienen todas las formas del pensamiento humano, pero solo emergen de ella aquellas de buena intención. El trabajo de los mamos hace de este lugar el inicio de la gestación, pero también el útero del universo; esta es la representación de toda intención con la cual los mamos implantan la tarea que debe hacer la comunidad para sanar su entorno, es decir que, al entrar a la Kankurwa, no solamente se entra a un lugar sagrado, sino al inicio de la vida, del universo.” (Gamboa - 2014 p.. 45)



Foto 56 y 57

NOTA: LA KANKURWA lugar sagrado de reunión

3.1.3 Casa de Ana: (24 – 06 – 2023) En la visita no se encontraba Ana, pero si la señora María,



Foto 58 y 59

NOTA: Casa de Ana (su señora madre María y su hija Yilis)

madre de Ana y su nieta Yilis, hija mayor de Ana, tejedoras de toda la vida y llevando su arte de generación en generación, son muy reconocidas en la región por tejer las gasas para las mochilas, en estas fotos se evidencia como la abuela dio su legado a su hija y nietos.

3.1.4 Río Guatapurí: (24 – 06 – 2023) El río se encuentra ubicado en el Departamento del Cesar, atravesando la Sierra Nevada de Santa Marta. El río Guatapurí, es un cordón de agua fría y cristalina que rodea la región de Chemesquemena, sus aguas se deslizan desde la cima de la montaña, lo que contribuye con la vida y prosperidad de la región.

El río, es el lugar de reunión esencial de la comunidad. Allí se encuentran las familias para realizar diversas actividades tales como el lavado de sus prendas, el aseo, jugar y otras celebraciones. Es factible afirmar que el río constituye un elemento principal de la población. Los infantes estimulan el ambiente al medio día, tras partir de clase, arriban prontamente a sus hogares y se alistan para descender al río para iluminar la tarde con sus juegos y actividades a las orillas del río.

El río hace parte de la cosmovisión y la historia del pueblo kankuamo, siendo parte de su ancestralidad, hay lugares sagrados en los que se narran historias fantásticas como portales místicos que llevan a otros mundos y han sido vistos por algunos mamos.

Es así como, “El agua común a toda la humanidad es la sangre del paisaje sagrado. Sin sangre no hay vida, sin agua tampoco. La conciencia del valor intrínseco del agua para la vida. Por eso se deben hacer ofrendas para demostrar nuestro agradecimiento, nuestros vínculos con el agua... (Gamboa, 2014 p.11)



Foto 60

NOTA: Portal Sagrado del Río Guatapurí



Foto 61

NOTA: Río Guatapurí



Foto 62 y 63 Río Guatapurí

3.1.5 El Cementerio: (25 – 06 – 2023) Queda muy cerca del pueblo como a 10 minutos de camino, es una montaña pequeña el camino es corto y la tierra color naranja, el profesor Víctor, contaba que el regreso a la chundwa es un lugar espiritual ubicado en los picos de las montaña, regresar es un camino que dura bastante tiempo, que el espíritu se demora en cruzar y que se deben realizar distintas actividades espirituales(pagamentos) para ayudar a dar ese paso de regreso al espíritu al origen. Así es que, “Chundwa, antena de la tierra Los picos son portales entre los distintos niveles del universo. Aquí se hace pago por los que son como nosotros y los que no son como nosotros”. (Gamboa, 2014 p.14)



Foto 64 - 65 y 66

NOTA: imágenes del cementerio



Foto 67

NOTA: panorámica del cementerio

3.1.6 Casa de Milton Segundo: (25 – 06- 2023) Este es el primer espacio museal encontrado en Chemesquemena, impulsado desde el sentir de la recuperación de la memoria por el señor Milton, parte de la colección de artefactos que el Señor Milton Segundo ha recolectado ha sido un trabajo que ha

llevado algún tiempo reunir, el Señor Milton, permitió el ingreso al patio de su casa en donde tiene exhibidos algunos objetos que ha reunido con la ayuda de los vecinos y su suegra la Vieja Geca, quien ha contribuido donando objetos de diversa índole que cuentan sobre las maneras y modos de vida de la comunidad. Se puede observar cómo los objetos cobran vida y narran la historia del pueblo Kankuamo, y sus orígenes, la importancia de cada uno de ellos y la labor diaria de sus habitantes.



Foto 68

NOTA: Milton Segundo explicando el uso del peso



Foto 69

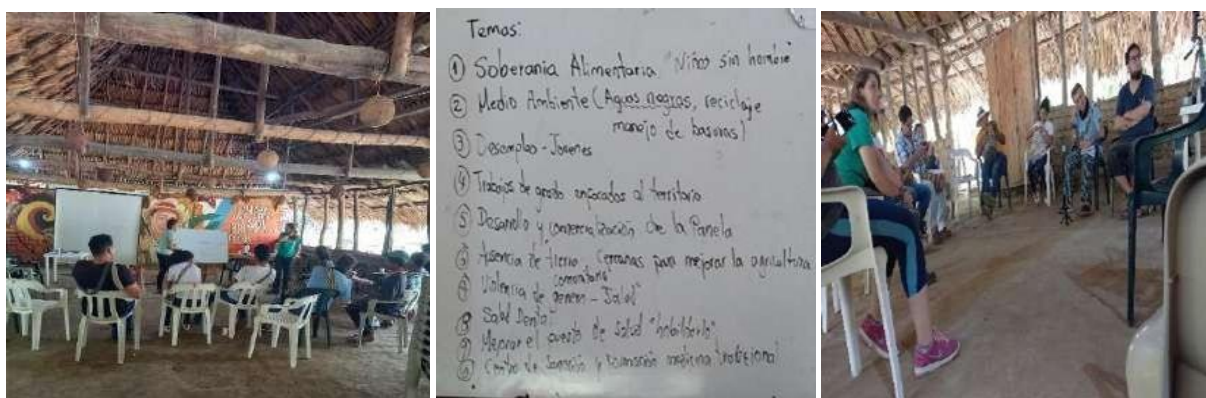
NOTA: Objetos museo de Milton

3.1.7 Salón Comunitario: (26 – 06 – 2023) Este salón está diseñado para realizar diferentes actividades para la comunidad de manera colectiva y social, en este espacio se generó una reunión con varios líderes del pueblo, con el fin de revisar varios temas fundamentales que se deben de mejorar, desarrollar e incluso potenciarse dentro de la comunidad en Chemesquemena.

Por solicitud de la comunidad se realizó un espacio de encuentro para la elaboración de proyectos sociales liderado por la profesora Jeannette Plaza, con la intención de explicar y potenciar la idea de cómo realizar proyectos y la manera de buscar entidades que aporten a estos. Algo importante que se logró recuperar en este encuentro, es la importancia de integrar a todos los miembros de la comunidad, debido a que son muy pocos los que están interviniendo en procesos de mejoramiento y progreso del pueblo. Esta actividad tuvo una duración aproximadamente de 3 horas y se realizaron 4 grupos de trabajo sobre los siguientes temas: comunicación, seguridad alimentaria de los niños y ancianos y la recuperación de la tierra y centro de sanación. Para mejorar el espacio de la comunidad y las oportunidades de vivienda para todos.

Organizando el desarrollo de trabajo a partir de preguntas como: ¿Cuál es el problema?, plantear un objetivo general, y realizar una proyección a un año y que tareas deberían realizarse para cumplir el objetivo.

Al finalizar el taller quedaron interrogantes importantes sobre el como unificar a las personas de la comunidad, los entes gubernamentales que pueden ayudar a fortalecer el proceso de estos proyectos y el tiempo de desarrollo, comprometiéndose el grupo a continuar con las capacitaciones para fortalecer este proceso en la comunidad.



Fotos 70, 71 y 72

NOTA: Reunión en el salón comunal con los miembros de la comunidad y temas propuestos por ellos

3.1.8 El Boquete: (27 – 06- 2023)



Fotos 73, 74 y 75

NOTA: Amanecer en el Boquete

Dentro de la cosmovisión Kankuama, es esencial la manera en cómo se corresponde con el universo, la naturaleza y consigo mismo. Por tal razón es importante relacionarse con el entorno, objetos y el significado de estos.

Observar la noche, ver el amanecer, escuchar el canto de los pájaros, el caminar de las nubes en el cielo, observando sus formas tratando de adivinar qué mensajes dan, andar los caminos empedrados, visitar los Sitios lugares sagrados como El boquete, en donde se contemplan las formas exóticas de las montañas. Dan ideas de la grandeza y la majestuosidad del mundo y de lo que el ofrece cada día. Detenerse en el tiempo y en la vida es un regalo del universo, ya que en el silencio y en el sosiego de la montaña se descubre que el desenfreno de la civilización occidental ha logrado atropellar al ser humano de su verdadera esencia espiritual y comunión con la naturaleza y entorno.

Entrar en ese estado de contemplación ante la naturaleza, es dar la oportunidad, una vez más al hombre, de reencontrarse consigo mismo y de renacer a un mundo en donde el espíritu y lo material son importantes en la preservación de las especies. Entender que se es parte de un equilibrio armónico entre la naturaleza y la humanidad, compromete al ser humano a cuidar y proteger los recursos naturales como parte del orden social siendo coherentes con la Ley de Origen en donde la Madre Tierra cobija a todos. Como refiere el autor “El ruido de la comunicación destruye el silencio y le arrebató al lenguaje su capacidad contemplativa. Con ello, sus nuevas posibilidades de expresión permanecen cerradas”. (HAN, Byung-Chul – 2023 p. 39)

3.1.9 Casa de Geca: (27 – 06- 2023) Ella es una mayor de la comunidad Kankuama, reconocida por su gran labor como tejedora y saberes ancestrales, esta visita se desarrolló al calor de la fogata en la cocina, hablo de su labor como tejedora, del cuidado por su familia y de la manera de como ella está apoyando con sus objetos el museo que el señor Milton Arias está construyendo en su casa, como una manera de estimular y recuperar la memoria del pueblo a través de los objetos utilizados años atrás en la comunidad.



Fotos 76, 77y 78

NOTA: En la cocina de Geca, escuchando sus historias y enseñando un mochilón que está tejiendo en madeja plástica para la carga de los burros

3.1.10 Casa de Maira Arias: (27 – 06- 2023) Tejedora de manillas que realiza con Lágrimas de San Pedro, que recoge dentro de su finca, su casa esta adornada por un bello colibrí, y junto a ella su pequeña hija Yomaira, quien enseña su colección de piedras, y quien está heredando el arte de tejer junto a su madre, poco a poco aprende el significado de los colores de las piedras y lo que ello significa para la comunidad Kankuama. En medio de la visita Maira comenta que estas semillas crecen en donde hay buenos pensamientos y afirma que esta semilla es un fruto originario de los Kankuamo, al igual que los bananos negros y otros productos.



Foto 79 y 80

NOTA: Casa de Maira Arias líder y coordinadora de la asociación de mujeres Kankuamos y su pequeña hija Yomaira

3.1.11 Casa de Imelda Arias: (27 – 06- 2023) La visita de la señora Imelda fue muy agradable al igual que las otras visitas realizadas, ya que ella ha sido reconocida por ser una gran bailarina dentro de la comunidad, enseñando a niños y adultos a bailar chicotey gaita bailes originarios.



Foto 81, 82 y 83

NOTA: con la señora Imelda, explicando sus tejidos. Y el reconocimiento recibido por la comunidad

Ella recibió este reconocimiento en el vigésimo segundo Festival de la Panela, y compartió dentro de sus saberes, la manera en cómo teje sus mochilas y continua con este legado de bailarina con todos aquellos que desean aprender.

3.1.12 Casa Tío Tomás Arias: (27 – 06- 2023)



Foto 84 y 85

NOTA: Tío tomas en compañía de la Investigadora y amiga Jannette Plaza

El encuentro con el Tío Tomas, fue muy acogedor, es un mayor que ha sido reconocido dentro de la comunidad, gesto que es muy cordial y solidario hacia ellos, ya que reconocen la obra en vida, dándole a ellos un lugar importante dentro de la memoria de Chemesquemena, estos reconocimientos se realizan cada año, y lo hacen con el apoyo de sus familias, escribiendo la biografía de cada uno de ellos, y describiendo su labor, esta fuente escritural es de gran valor, ya que ellos han sido los pioneros de la reconstrucción de los saberes ancestrales. Algo que es muy significativo es que los niños participan de estos reconocimientos a sus mayores aprendiendo el gran precio que tienen sus abuelos ya que son herencia valiosa de la historia Kankuama, que ellos no vivieron pero que se mantiene en los relatos de cada uno de sus mayores.

3.1.13 La KZ: (28 – 06 – 2023 / 01 – 06 – 2023) Los aportes que se realizaron como trabajo comunitario dentro de la comunidad, fue la decoración de la KZ, lugar social para ellos, debido a que para esas fechas se iba a celebrar el festival de la panela, era importante ambientar la propiedad.



Foto 86

NOTA: Mural terminado

Así que durante 3 días se colaboró realizando un mural y pintando las columnas con un dibujo representativo de Chemesquemena y símbolos distintivos de las mochilas. Es un sitio que permite a todos chicos y adultos disfrutar de las fiestas, homenaje y celebraciones que permitan la diversión de todos. Por esta razón, resulta sumamente relevante que sea un sitio acogedor y familiar para todos los presentes. Así que con la participación de la comunidad y la dirección y trabajo de los investigadores se ambientó la caseta con un mural emblemático para y por ellos.

Este mural preserva el nombre de la localidad y representa una Doroy, la cual atraviesa la palabra a manera de representación simbólica de su devanear por las aguas del Guatapurí. Además, se encuentran las maracas y el chicote, instrumentos fundamentales para encender la fiesta, la panela con sus variados sabores, el pilón, caña de azúcar y otros elementos que no pueden faltar entre los hombres de la comunidad, como la mochila, el poporo y el chirrinchi.

Este mural está adornado con las verdes montañas que rodean la comunidad, concretamente un cruce que se encuentra antes de acceder a Chemesquemena llamado el Boquete, y que también ofrece el camino para ir a las poblaciones de Guatapurí y Atanques. Desde cierta perspectiva el paisaje permite interpretarse como el rostro de una mujer Kankuama arropada con velo, algo bello de observar.



Foto 87

NOTA: mural terminado con los investigadores Magaly Alfonso, Jeimy Jutinico y Luis García

En medio de la ambientación se dio inicio al **Festival de La Panela**, (30-06-2023 / 03-07-2023), esta fiesta se lleva a cabo para la festividad de San Pedro y San Pablo. Una de las metas de la comunidad es desarraigarse un poco de las fiestas que les heredaron los españoles. La decolonialidad se presenta en este sentido de rescatar valores y tradiciones propias del resguardo kankuamo. Por esta razón, se destaca el Festival de la Panela y se brindan productos representativos de la región.



Foto 88 y 89

NOTA: Exhibición del festival y mochilas que se venden en el festival



Foto 90

NOTA: Reinado de la Panela



Foto 91

NOTA: Homenaje a los mayores



Foto 92

NOTA: Desfile de San Pedro

3.1.14 Casa de Don Arnoldo: (03 – 07- 2023) Este año, en la celebración de las fiestas de San Pedro y dentro del marco del festival de la panela, la comunidad hizo un homenaje de reconocimiento a Don Arnoldo Cequeda, uno de los “mayores” Kankuamos. Don Arnoldo Cequeda, ha sido reconocido por la gran labor social realizada durante su vida, ya que su conocimiento empírico sobre las plantas y sus beneficios combinados con su conocimiento en medicina han brindado mejoría física a muchas personas que se han enfermado en Chesque, Don Arnoldo ha tenido la oportunidad de ser partero y ayudar a traer al mundo a muchas personas de la comunidad, según él estuvo más o menos en 24 partos con la ayuda de su esposa, quien es enfermera.

También ha sanado animales, heridas graves a vecinos y ha desarrollado trabajos de odontología, no solo sacando muelas sino también construyendo cajas dentales para quien lo requerido. Uno de sus mayores anhelos es el de transmitir su saber a otros y se ha interesado mucho por el territorio Kankuamo y la recuperación de sus tierras, ya que hace más de 100 años los Kankuamo prestaron una parte de su territorio a los hermanos arahuacos, quienes a su vez han tomado posesión de la tierra y no la han regresado.

Él desea realizar “**la Escuela de la Vida**”, ya que su conocimiento lo ha ligado no solo al saber ancestral y empírico que lo caracteriza, sino que lo ha transformado con apoyo del conocimiento científico, la ciencia y el saber ancestral reunidos en el desarrollo y fortalecimiento de la comunidad Kankuama

Nos exhibió un mapa en donde nos relató su teoría sobre “las aguas arriba y las aguas abajo”, por medio de la cual explica la división territorial entre los cuatro pueblos hermanos, ubicando el territorio kankuamo con relación a los ríos que corren “aguas abajo” en dirección al sur desde las cimas de la sierra. Aparte de esto, tiene una gran inquietud en temas de tecnología y le gusta construir artefactos, entre ellos enseña con orgullo un diseño de noria pensando en la necesidad de transportar el agua hacia las viviendas ubicadas a mayor altura en las faldas de la montaña.



Fotos 93, 94 y 95

NOTA: Don Arnoldo Cequeda exhibiendo el mapa del territorio kankuamo y un artefacto para transportar agua

3.1.15 Casa de la Vieja Laura: (04 -07- 2023) La Casa de la Vieja Laura, es el punto de inicio de este museo latente, en donde toma forma la gran aventura museológica, es una alegoría a la memoria de una de las Mayores del pueblo, ya que con sus saberes, trabajo y esfuerzo ha contribuido en preservación de la memoria de los Kankuamo. Actualmente, es el primer espacio museológico vivo dispuesto en Chesque, se pintó y adecuó con el objetivo de exhibir objetos preciados de ella (utensilios como el pilón, la carrumba, los mochilones que tejía...) y presentar a la comunidad una serie de mapas de la población, como una manera de conocer algo de cartografía social del pueblo, entre estos mapas se cuenta el de don Arnoldo Cequeda.

La Casa de la Vieja Laura es un espacio vivo, no solo para la exposición de cosas sino, para compartir memorias, recuerdos y mantener la identidad y saberes de los ancestros, se trata de un lugar de interacción para que la comunidad que lo visite y lo use como punto de encuentro y tertulia, como aula de clase, como lugar para enriquecer la memoria.

Para finalizar, esta sala se ha convertido en un espacio que forma parte del trabajo del profe Víctor Segundo, hijo de la Vieja Laura, quien como docente de primaria lleva a los niños a la sala como una manera diferente de aprender sobre la historia y la cultura Chemesquemena.



Foto 96, 97 y 98

NOTA: Ambientación de la casa de vieja Laura entrada e interior



Foto 99, 100 y 101

NOTA: Visita de los niños de la comunidad con el señor Arnoldo Cequeda explicando los mapas del territorio Kankuama y con el profesor Víctor Segundo en clase

3.1.16 Casa de Myriam: (07 – 07 – 2023) La señora Miriam hace parte de la comunidad Kankuama y es líder de la Asociación de mujeres tejedoras, ella hablaba sobre la importancia de hacer la mochila y lo esencial que es tejer con buenos pensamientos. Las mujeres tejedoras tejen con amor y respeto por su legado ancestral y la mochila hace parte de sus saberes originarios, ya que es la manera de dar a conocer su pueblo, cada mochila tiene un sentido y significado ancestral que para occidente no es relevante, pero en el proceso de decolonialidad, recuperar sus orígenes y entender las tradiciones del

pueblo ancestral siendo parte de la sociedad y el progreso de esta.

La disciplina, el trabajo constante, el respeto por la tradición ancestral y sus orígenes, es una manera de perpetuar los valores de la comunidad, lo creen y es lo que hacen. El trabajo que se desarrolla no solo con la mochila de lana, sino con la de fique, artesanías que representan el amor, y dedicación por cuidar su identidad, la mochila y el mochilón los acompañan desde muy pequeños y en ellos guardan objetos de suma importancia ancestral para la memoria y como herencia de los mayores.



Foto 102 Chipire



Foto 103 Chipire



Foto 104 Mochilas de la señora Miriam

NOTA: Chipire base de la mochila

NOTA: “se debe hacer bien el chipire para terminar la mochila” palabras de la Señora Miriam (07 – 2023)

3.1.17 Escuela de Chemesquemena: (05- 07 – 2023 / 07 – 07 – 2023)



Foto 105

NOTA: Escuela de Chemesquemena

La última semana de trabajo se realizó dentro de Institución educativa de Chemesquemena en compañía del profesor Víctor y los niños de primaria, de los grados los niños de grado 2°, 3°, 4° y 5°

en donde se realizó un trabajo museístico dando continuidad al trabajo que se desarrolló en la IED Bajo Palmar de Viotá – Cundinamarca.

Se genero un espacio amigable, desde el primer momento, ya que en días anteriores se había dado la oportunidad de conversar con algunos de ellos desde el trabajo desarrollado en la **KZ**, así que para los niños no fue por completo desconocida la visita. Dentro de la Institución se encuentro un lugar muy parecido a la Kankurua, con el fin de que los niños se integren hablen, tejan la palabra como se hace en el recinto sagrado. Antes de iniciar las actividades pedagógicas se realizó un encuentro en este lugar con ellos en donde se realizó una presentación y se socializo el trabajo con los niños y los docente



Foto 106



Foto 107

NOTA: lugar de reunión dentro de la escuela



Fotos 108, 109 y 110

NOTA: Grupo de trabajo niños de primaria Escuela de Chemesquemena

CONTANDO MÍ HISTORIA

En el primer encuentro se desarrolló la actividad de origami, actividad que llamo bastante la atención de los niños, ya que al manipular el flexágono, se divertían al darle giro a las 3 caras que tiene el artefacto y tuvieron libertad para escribir sus relatos e historias. A continuación, se presentan algunos de los trabajos realizados por los estudiantes con el flexágono.



Fotos 111 y 112

NOTA: Juliana Arias Arias



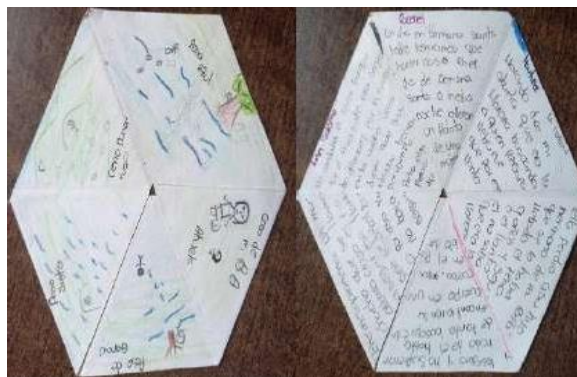
Fotos 113 y 114

NOTA: Betsy Liliana Cequeda



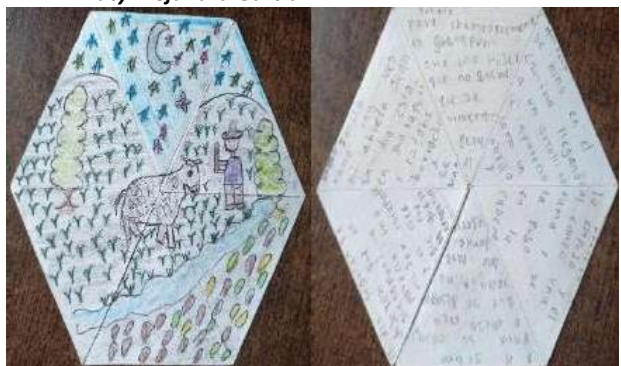
Fotos 115 y 116

NOTA: Naty Alejandra García



Fotos 117 y 118

NOTA: Linn Salome Cáceres Martínez



Fotos 119 y 120

NOTA: Hellen Johana Montero



Fotos 121 y 122

NOTA: Catleya Carrillo Villazón

UNA HUELLA EN EL MUNDO

Con los estudiantes de la escuela de Chemesquemena también se realizó la actividad número 2 de los niños de la vereda llamada UNA HUELLA EN EL MUNDO, tomando como referencia el hecho de que son únicos y como grupo indígena tienen un gran compromiso y es la perpetuar su memoria, historia, costumbres y cosmogonía. Que ellos como comunidad tienen un gran tesoro en sus manos importante para todos y de gran valor para el país. Con la recuperación de su memoria y palabrear sus relatos se aprende y se mantienen sus orígenes.



Foto 123 - Oscar Arias



Foto 124 - Betsy Liliana



Foto 125- Juliana Arias

NOTA: Trabajo desarrollado sobre la actividad una huella en el mundo



Foto 126 - Catlella Carillo



Foto 127 - Carmen Arias

NOTA: Trabajo desarrollado sobre la actividad una huella en el mundo



Foto 128 - Hellen Johana



Foto 129 - Valerin Pacheco

NOTA: Trabajo desarrollado sobre la actividad una huella en el mundo

JUEGO DE LA ESTRELLA

En la tercera actividad desarrollada, se realizó un diagnóstico participativo con el Juego de la Estrella, en donde la pregunta central fue la misma que para los niños de la vereda. Esta actividad se desarrolló con el fin de explorar los presaberes de los niños en relación con el concepto de museo, debido a que es fundamental conocer sus puntos de vista para tener una base y lograr desarrollar mejor la idea y el concepto sobre lo que es un museo y lograr resignificar su aprendizaje a través de las actividades propuestas y tener la experiencia de construir un museo dentro de la escuela como un escenario de gran valor emocional, ya que se realizara a partir de sus experiencias y productos.

Teniendo en cuenta el método de investigación participativa (IAP), se logro evidenciar el conocimiento sobre el concepto de museo que ellos tienen y la importancia de este dentro del territorio.

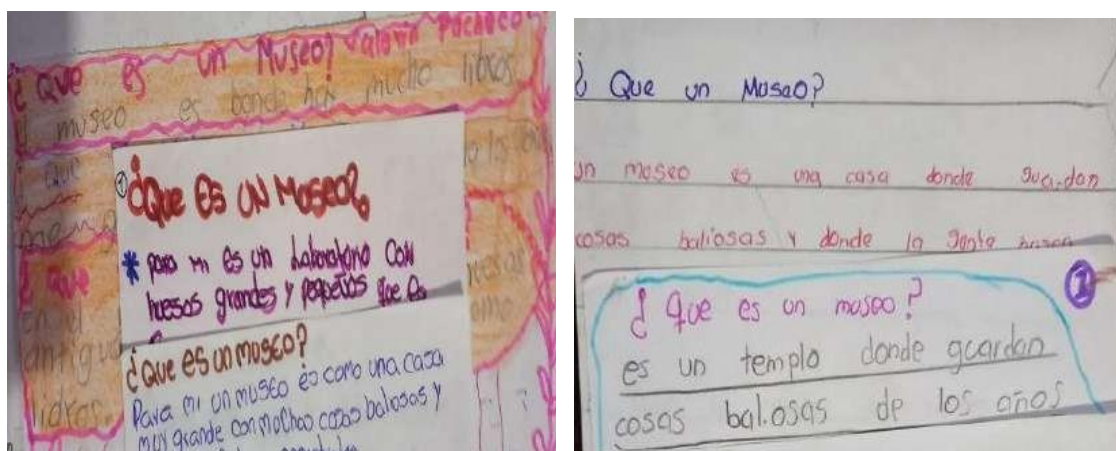
El juego de la estrella en apoyo de la (IAP), permite combinar la teoría con la practica ya que los niños tuvieron la oportunidad de acercarse al concepto de museo comunitarios siendo participes de él, posibilitando la intervención con sus aportes e ideas como también reflexionar sobre la importancia del museo dentro de la comunidad.

La oportunidad que se le brinda a los niños de participar en este tipo de actividades es de gran valor para ellos una que se incrementa la cooperación, participación y reflexiona ante situaciones reales de su entorno, como en este caso hablar sobre museos y museos comunitarios.

Por tal razón, se inició reuniendo a los niños y realizar la siguiente pregunta:

¿QUÉ ES UN MUSEO?

De 29 estudiantes que participaron se dieron los siguientes hallazgos

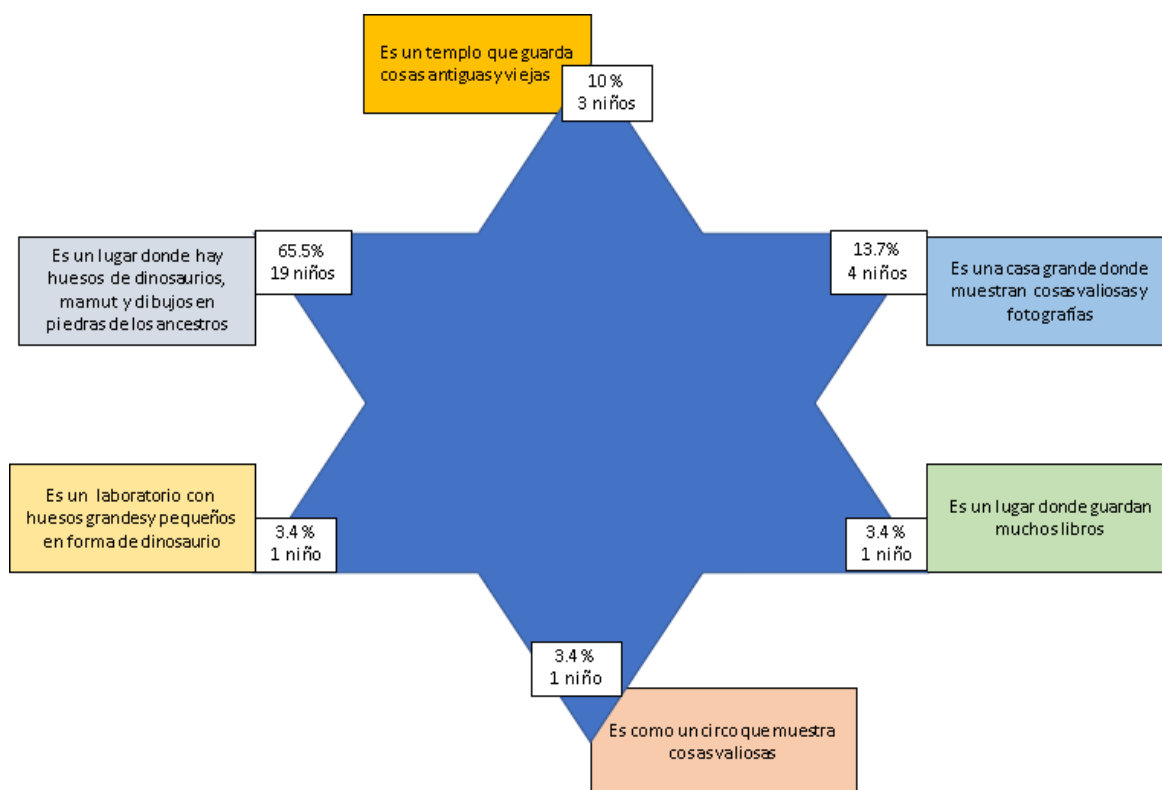


Fotos 130 y 131

NOTA: algunas respuestas de los niños

Grafica 2

JUEGO DE LA ESTRELLA



Resultados Encontrados:

Respuesta 1: Es un templo que guarda cosas antiguas y viejas – 3 estudiantes – 10 %

Respuesta 2: Es una cosa grande donde muestran cosas valiosas y fotografías - 4 estudiantes – 13.7%

Respuesta 3: Es un lugar donde guardan muchos libros – 1 estudiante – 3.4%

Respuesta 4: Es como un circo que muestra cosas valiosas – 1 estudiantes – 3.4%

Respuesta 5: Es un laboratorio con huesos grandes y pequeños en forma de dinosaurios – 1 estudiante – 3.4%

Respuesta 6: Es un lugar donde hay huesos de dinosaurios. Mamut y dibujos en piedras de los ancestros - 19 estudiantes - 65.5%

Teniendo en cuenta los resultados del juego de la estrella, se evidencia el desconocimiento del concepto del museo, los niños de la comunidad al igual que los niños de la vereda tienen muy pocas oportunidades de asistir a estos lugares, por tal razón las actividades que se desarrollarán serán fundamentales para explicar y dar entender el concepto a los niños a partir de la experiencia museal.

DISEÑOS KANKUAMO CON LA TECNICA ESTENCIL

En la cuarta actividad desarrollada se trabajó la técnica del estencil a partir de dibujos diseñados por los niños según los símbolos que ellos utilizan en las mochilas, algo interesante es que luego de ver el resultado de su trabajo y la técnica decidieron decorar una pared del salón común. Para ellos la técnica fue tan didáctica y recreativa que varios decidieron llevar los diseños para sus casas y pintar paredes con estas cenefas en sus muros.



Fotos 132 y 133

NOTA: Paredes con las plantillas de estencil



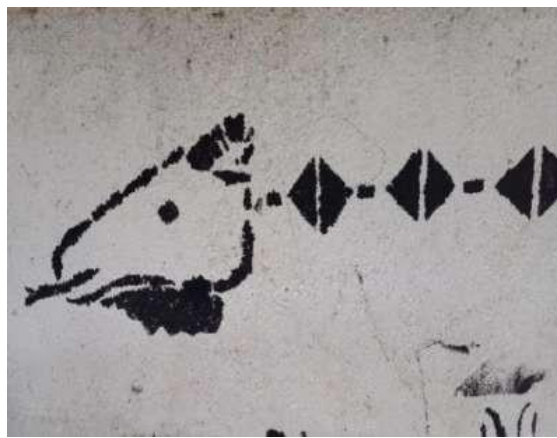
Fotos 134 y 135

NOTA: Cenefas hechas con las plantillas y vinilo



Fotos 136 y 137

NOTA: Cenefas hechas la plantilla y vinilo



Fotos 138 y 139

NOTA: Cenefas hechas la plantilla y vinilo



Fotos 140 y 141

NOTA: Elaboración de las plantillas de esténcil



Fotos 142 y 143

NOTA: Elaboración de las plantillas de esténcil

PRIMERA MUESTRA DEL MUSEO VIVO DE LOS NIÑOS DE CHEMESQUEMENA

Para finalizar el trabajo museístico con los niños de la escuela de Chemesquemena se desarrolló una exhibición de objetos significativos para ellos y sus hogares. Los niños trajeron con el permiso de sus padres objeto que utilizan con frecuencia en casa y son importantes en su cotidiano, como: carrumbas para hilar la lana, chipire, mochilas, mochilones, carrizos para tocar gaita y carrizo, maracas y tambores, además agregaron los trabajos artísticos realizados por ellos durante la semana de trabajo, como los dibujos, flexágono y otros.

Se organizo la exhibición en el salín social y se les explico que los museos proporcionan información importante de sucesos objetos que en algún momento han sido utilizados por el hombre, al igual que existen obras de arte hechas en diferentes épocas de la historia, y por primera vez todos

ellos tendrían la oportunidad de asistir al museo vivo de Chemesquemena construido por ellos mismos.

Esto generó gran simpatía por los estudiantes y de manera muy amable recorrieron el espacio y disfrutaron ver el trabajo realizado por cada uno de ellos y los objetos prestados por sus familias para enriquecer el lugar. Para finalizar realizaron una muestra musical degaita amenizando la tarde con canciones interpretadas por ellos. (Ver anexo)



144 -mochilas, flexágonos e instrumentos



145- Carrumbas



146- Dibujos



147 y 148

NOTA: sala del museo niños de Chemesquemena



149 y 150

NOTA: sala del museo niños de Chemesquemena



151 y 152

NOTA: niños cantando gaita



153 y 154 - niños cantando gaita

Finalizando este proceso de pasantía se puede decir que la experiencia es muy enriquecedora

a nivel personal y profesional, ya que la oportunidad brindada de ingresar a la comunidad y recorrer sus caminos, proporcionan un gran aliciente al alma.

Es una población muy cálida para sus visitantes, ya que su hospitalidad, amabilidad y colaboración permitió el desarrollo de los objetivos propuestos de la investigación.

La interacción con los niños es muy interesante, ya que, aunque son pequeños saben y conocen lo importante que es cuidar sus tradiciones y creencias, como parte del reconocimiento de sus ancestros, ya que ellos, aunque son infantes son quienes llevan en sus manos el legado de la comunidad; los niños son muy dinámicos propositivos, y activos además su buena disposición permitió que el trabajo propuesto brindara los resultados favorables que se obtuvieron.

CAPITULO 4: APORTES A LA ELABORACIÓN DEL PRIMER BORRADOR DEL LIBRO.

En el proceso de culminación del segundo semestre de maestría en Educación - Comunicación en la Cultura y en compañía de los directores de tesis, se tomó la decisión de realizar una obra creación, como producto final, se concluyó escribir una **bitácora museal gráfica**, en donde se evidenciará el trabajo desarrollado en la pasantía realizada en Chemesquemena, comunidad Kankuama de la Sierra Nevada de Santa Marta – Colombia.

Ya que uno de los objetivos del proyecto es realizar un acercamiento museal dentro de la comunidad como una manera de resguardar y preservar la memoria del pueblo, a partir de sus narraciones, historias de vida, reconocimiento del territorio, su participación comunitaria y cosmogonía como pueblo originario.

En primer lugar, se pensó en el libro como un museo vivo de la memoria de Chemesquemena, realizando 15 capítulos como salas de exhibición y varias salas de descanso en donde se encontrará el mapa de Chesque como lo llaman de cariño sus habitantes, y hablar del cartografía social y emocional, debido que para la comunidad cuidar, preservar y recuperar su territorio es algo muy importante.

La intención del libro es mostrar a la comunidad de que ellos hacen parte de un museo vivo, ya cada persona, casa y familia, tiene un saber, y tienen una historia que contar a los otros y esta construcción museal contribuye a que los niños de Chesque aprendan más de sus mayores.

Al finalizar cada sala tiene una conclusión de esta. El narrador de la historia es Coyuyo, la mascota del profesor Víctor Segundo, quien acompaña y guio todo el tiempo de pasantía. De forma complementaria el diseñador del libro es el compañero de maestría Luis Fernando García, en colaboración de la compañera Jeimy Jutinico en la producción de dibujos que se requerían para dicha ambientación de las salas. Se tiene una segunda versión reduciendo las salas, pero aun este proyecto continua en construcción. El primer borrador se organizó y escribió de la siguiente manera:

Introducción

SALA 1: DE EXPOSICIONES ANCESTRALES

SALA 1.1: Casa de Milton Segundo - Objetos de Antaño

SALA 1.2: Casa de Don Arnoldo - Tradición Ancestral, Ciencia y Tecnología

SALA 1.3: Casa de Miriam – Tejiendo Entre Palabras **“hacer bien el chipire para terminarla mochila”**

SALA 1.4: Don Antolino – El Paso Por La Mortuoria

SALA 1.5: Casa de la Vieja Laura – Origen del Museo Latente

SALA 2 DE EXPOSICIONES FANTASTICAS, ESPIRITUS Y OTROS ESPANTOS

El Pozo Usiriba

SALA 2.1: Historia de la Doroy

SALA 2.2: La Llorona

SALA 2.3: El Silborcito

SALA 2.4: El Caballero sin Cabeza

SALA 2.5: La Rana Dorada

SALA 3 DE EXPOSICIONES SAGRADAS

SALA DE DESCANSO ... RIO GUATAPURI

SALA 3.1: la Kankurwa y “El Sitio”

SALA DE DESCANSO: LA CONTEMPLACION

SALA 3.2: LA RANA COSMICA (LA COMUNICACIÓN COSMICA Co - Co)

Textos:

Sala 3.2.1: VOLUNTAD DE VERDAD

SALA 3.2.2: EQUILIBRIO

SALA 3.2.3: RESISTENCIA

SALA 4 DE EXPOSICIONES

CULTURALESALA 12: La KZ

SALA 13: El Festival de la Panela

SALA 14: Música, Danzas e Instrumentos

SALA 15 DE EXPOSICIONES LABORATORIO ESCOLARSALA 15.1: LOS NIÑOS DE CHESQUE

Las Historias de los Niños de Chesque

SALA 15.2 El Símbolo, como Herramienta para Preservar la Memoria Viva (Técnica de Esténcil)

SALA 15.3: ENTRE MONTAÑAS

SALA 16 CARTOGRAFIA SOCIAL PARA EL MAPA

A continuación, se presenta el primer borrador desarrollado como parte del proceso de coinvestigación:

*MUSEO LATENTE DE CHEMESQUEMENA – POBLACION KANKUAMA DE LA SIERRA
NEVADA DE SANTA MARTA - COLOMBIA*

Bitácora museal gráfica

“Un museo latente en Chemesquemena y sus escenarios”

Investigadores

Principales: Jeannette

Plaza Zuñiga

Martin Kanek Gutiérrez

Vásquez Catalina Campuzano

Rodríguez Víctor Segundo

Arias

AUTORES:

Ruth Magaly Alfonso Lara

Luis Fernando García

Guayara Jeimy Jutinico

Fúquene

Noviembre – 2023

INTRODUCCION

Este producto de investigación pretende fortalecer la necesidad de recuperar la memoria y realizar un reconocimiento al pueblo Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia; a partir de los relatos ancestrales y el diseño del montaje museal.

Ya que la falta de reconocimiento a los pueblos ancestrales constituye una vulneración a su riqueza cultural, su tradición y su historia como parte de la historia de nuestro país.

En nuestra búsqueda por fortalecer el proceso de recuperación de la memoria Kankuamase realizó un proceso de investigación alrededor de lo museal ya que la idea principal es la de construir un museo latente dentro de la comunidad y con la participación de toda la población; partiendo del hecho de que las personas, los espacios y las experiencias propias de dicha comunidad se reconocen cómo bienes, muchas veces intangibles pero en todo caso museables que merecen ser evidenciados y preservados como parte de la historia y el patrimonio cultural de Chemesquemena para las futuras generaciones.

Una población de origen ancestral, con un paisaje espectacular, rodeado de muchas montañas, además Chemesquemena hace parte de un corredor por donde la conquista y la violencia han pasado durante los últimos 500 años.

Chesque como lo llaman con cariño sus habitantes, es una población Kankuama, parte de las cuatro familias originarias hermanas de la Sierra Nevada, las otras son los Kogui, Arahuacos y Wiwa.

En tiempos de conquista y como una manera de defensa, las cuatro familias hermanas acordaron proteger la Sierra y para eso una de ellas debía ser el escudo de las otras tres, como los Kankuamo eran quienes estaban más abajo en la montaña, fueron ellos los escogidos; entregaron su lengua y sus costumbres a los hermanos Kogui y ellos la guardaron en el cerro para protegerla y algún día poderla recuperar, y fue así como los Kankuamo permitieron que la conquista y la colonización invadieran su territorio y adoctrinaran su comunidad.

En los últimos años Chemesquemena fue reconocido como un pueblo ancestral y parte de las cuatro familias hermanas de la Sierra y como ellos dicen, “una mesa tiene cuatro patas, si una falla la mesa se cae” (Profe Víctor Segundo Arias); y así fue como se unificaron de nuevo y ahora trabajan por que los Kankuamo recuperen sus orígenes, su lengua y sus costumbres.

Dentro de la población Kankuama se narra sobre sus tierras, sus lugares sagrados y su comunión con la “Madre Tierra”, El Sitio y la Kankurua; que son lugares en donde la naturaleza y el hombre son uno solo, en donde los pensamientos te rodean y te permiten ver la magia que entrelaza al hombre con la naturaleza y los conecta entendiendo que los dos se necesitan para seguir creciendo y continuar vivos.

Nuestro trabajo de grado es el resultado de la inmersión que realizamos dentro de la comunidad Kankuama reflejando el significado del museo vivo, del museo latente que se transmite desde sus corazones; siendo ellos los protagonistas, quienes con sus saberes y formas de vida transmiten un conocimiento ancestral para mantener la perpetuidad de la comunidad Kankuama.

En este recorrido museístico, tendremos un amigo el cual nos acompañó durante nuestra permanencia en Chemesquemena, un perrito criollo llamado Cuyuyo, que es la mascota del profesor Víctor Segundo, amigo y guía durante nuestra estadía en la población Kankuama, de Chemesquemena.

Es acá en donde presentamos a nuestro amigo Cuyuyo, quien será el primero en ingresar a nuestro museo latente y quien los acompañará por cada una de las salas de exposición.

Bienvenidos al “AL MUSEO LATENTE DE CHEMESQUEMENA – COMUNIDAD KANKUAMA DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA DE COLOMBIA”

“Los indígenas Kankuamos habitamos desde tiempos remotos la Sierra Nevada de Santa Marta, compartimos en este gran territorio, la historia ancestral y nuestra cosmovisión del mundo con los pueblos indígenas Kogui, Arhuaco y Wiwa.

Los cuatro pueblos estamos comprometidos con guardar el equilibrio natural de la Sierra Nevada y la tradición de nuestros pueblos por esto nuestra tradición oral nos dice “los Kankuamos somos los guardines de la Sierra y los otros tres pueblos: Kogui, Arhuacos y Wiwa representan los guardines de la tradición”.

Según la cosmovisión indígena, la Sierra Nevada es vista como una gran mesa, donde cada pueblo indígena es una pata; si llegar a faltar una se desequilibra la Sierra. Esta concepción posee una fuerte dimensión espiritual y ancestral, ya que los mamás de los otros pueblos indígenas de la Sierra Nevada reconocen a los Kankuamos como la pata faltante para el equilibrio de la Sierra: “miren ser Kankuamo, eso es la pata que falta, y esa pata tenemos que restituirla”. (María Adriana Pumarejo – Arlant Beethoven- Historia e Identidad del Pueblo Kankuamo – 2010 – p. 7)

FOTO DE CUYUYO



SALA 1: DE EXPOSICIONES ANCESTRALES



SALA 11: CASA DE MILTON SEGUNDO - OBJETOS DE ANTAÑO

En este primer espacio museal encontramos parte de la colección de artefactos que el Señor Milton Segundo ha recolectado con el tiempo, el Señor Milton, nos permitió ingresar al patio de su casa en donde tiene exhibidos algunos objetos que ha reunido con la ayuda de los vecinos y su suegra la “Vieja Jeka”, quien ha contribuido donando objetos de diversa índole que nos cuentan sobre las maneras y modos de vida de la comunidad. Desde la forma en que realizaban las mediciones y pesaje por medio de básculas romanas, pasando por los artefactos para organizar los diferentes envases de líquido llamados tinajas, de origen cerámico o vegetal (Totumo) y que se utilizaron en tiempos antiguos por los ancestros.

En fin, toda una serie de artefactos con una historia propia, que, narrada por Milton a manera de guía, nos lleva en un viaje metafórico al pasado, a los orígenes y a los modos de su comunidad.

Entre ellos encontramos objetos como la pesa, el pilón y la mano, la plancha de carbón, estribos metálicos para montar a caballo, etc.

EXPLICACIÓN DE LA SALA

En esta sala podemos observar cómo los objetos cobran vida y narran la historia del pueblo *Kankuamo*, y sus orígenes, la importancia de cada uno de ellos y la labor diaria de sus habitantes.

Encontrar y recuperar estos objetos es de suma importancia para la configuración del museo vivo de Chemesquemena brindando un espacio de tradición y recuperación de la memoria, como por ejemplo la importancia del pilón que no podía faltar en cada uno de los hogares, ya que era fundamental para pelar el maíz y preparar sus alimentos.

En esta sala encontramos ese deseo por cuidar y proteger la memoria del pueblo y ser parte del escenario vivo del museo latente de Chemesquemena.

SALA 1.2: CASA DE DON ARNOLDO - TRADICION ANCESTRAL, CIENCIA Y TECNOLOGIA

Este año, en la celebración de las fiestas de San Pedro y dentro del marco del festival de la panela, la comunidad hizo un homenaje de reconocimiento a Don Arnoldo Cequeda, uno de los “mayores” Kankuamos. Don Arnoldo Cequeda, ha sido reconocido por la gran labor social realizada durante su vida, ya que su conocimiento empírico sobre las plantas y sus beneficios combinados con su conocimiento en medicina han brindado mejoría física a muchas personas que se han enfermado en Chesque, Don Arnoldo ha tenido la oportunidad de ser partero y ayudar a traer al mundo a muchas personas de la comunidad, según él estuvo más o menos en 24 partos con la ayuda de su esposa, quien es enfermera.

También ha sanado animales, heridas graves y ha desarrollado trabajos de odontología, no solo sacando muelas sino también construyendo cajas dentales para quien lo ha requerido.

Uno de sus mayores anhelos es el de transmitir su saber a otros y se ha interesado mucho por el territorio Kankuamo y la recuperación de sus tierras, ya que hace más de 100 años los Kankuamo prestaron una parte de su territorio a los hermanos arahuacos, quienes a su vez han tomado posesión de la tierra y no la han regresado.

Él desea realizar “la Escuela de la Vida”, ya que su conocimiento lo ha ligado no solo al saber ancestral y empírico que lo caracteriza, sino que lo ha transformado con apoyo del conocimiento científico, la ciencia y el saber ancestral reunidos en el desarrollo y fortalecimiento de la comunidad Kankuama

Nos exhibió un mapa en donde nos relató su teoría sobre “las aguas arriba y las aguas abajo”, por medio de la cual explica la división territorial entre los cuatro pueblos hermanos, ubicando el territorio kankuamo con relación a los ríos que corren “aguas abajo” en dirección al sur desde las cimas de la sierra.

Aparte de esto, tiene una gran inquietud en temas de tecnología y le gusta construir artefactos, entre ellos enseña con orgullo un diseño de noria pensando en la necesidad de transportar el agua hacia las viviendas ubicadas a mayor altura en las faldas de la montaña.



EXPLICACION DE LA SALA

En esta sala observamos la importancia de desarrollar elementos trascendentales del trabajo educativo del pueblo Kankuamo como lo son el territorio, la medicina ancestral y la importancia de los artefactos como un modo de fortalecer la labor de las personas de la comunidad.

En este espacio se resalta la búsqueda por la recuperación de la identidad Kankuama, ya que su territorio hace parte de su ser, y de su búsqueda por recuperar su memoria como parte de sus orígenes. La convivencia social, el reconocimiento y respeto por los otros y la lucha por recuperar su territorio y sostenimiento cultural

SALA 1.3: CASA DE MIRIAM – TEJIENDO ENTRE PALABRAS

“HACER BIEN EL CHIPIRE PARA TERMINAR LA MOCHILA



La señora Miriam hace parte de la comunidad Kankuama y es líder de la Asociación de mujeres tejedoras, ella nos hablaba sobre la importancia de hacer la mochila y lo esencial que es tejer con buenos pensamientos. Las mujeres tejedoras tejen con amor y respeto por su legado ancestral y la mochila hace parte de sus saberes originarios.

Ya que es la manera de dar a conocer su pueblo, cada mochila tiene un sentido y significado ancestral que para occidente no es relevante, pero en el proceso de decolonialidad, recuperar nuestros orígenes y entender las tradiciones de nuestros pueblos originarios hacen parte de nuestra sociedad y el progreso de esta.

EXPLICACION DE LA SALA

En esta sala observamos la disciplina, el trabajo constante, el respeto por la tradición ancestral y sus orígenes, es una manera de perpetuar los valores de la comunidad, lo creen y en lo que hacen.

El trabajo que se desarrolla no solo con la mochila de lana, sino con la de fique, artesanías que representan el amor, y dedicación por cuidar su identidad, la mochila y el mochilón los acompañan desde muy pequeños y en ellos guardan objetos de suma importancia ancestral para la memoria y como herencia de los mayores.

SALA 1.4: DON ANTOLINO – EL PASO POR LA MORTUORIA

“Chundwa, antena de la tierra Los picos son portales entre los distintos niveles del universo. Aquí se hace pagamento por los que son como nosotros y los que no son como nosotros”. (Gamboa- 2023 p. 99)



Don Antolino es un “mayor” que falleció en los tiempos en que estuvimos en la comunidad de Chemesquemena, y tuvimos la oportunidad de evidenciar parte de la ritualidad comunitaria con relación al acompañamiento a la familia en la despedida de su pariente.

Ese día estaba gris y era perfecto para caminar, fuimos al cementerio de Chemesquemena, que queda en las afueras, en un punto de la carretera entre Guatapurí y Chemesquemena llamado “el boquete”, el cementerio, es un lugar muy bonito y con una vista muy bella de las montañas circundantes, allí encontramos un contraste entre el tipo de tumbas occidentales influenciadas por el cristianismo (bóvedas de concreto y ladrillo, con cruces) y los túmulos mortuorios propios de la tradición Kankuama, estos últimos nos parecieron muy bellos y significativos, pues se trata de túmulos de piedra en los cuales hay sembradas plantas y flores, de manera que ese monumento mortuario de una u otra forma es un homenaje a la vida que continúa a pesar de la muerte, son como jardines en los que hay sembrados lirios, culantro, chicoria entre otros, además se caracterizan por tener unas piedras colocadas de manera vertical, que no son lápidas, pero que tienen una función como de “antenas” que vinculan lo terrenal con lo etéreo.

En este lugar se siente una calma y una paz inusitadas, nada relacionado con el tipo de energía que generalmente se percibe en otros cementerios, estamos rodeados por una vista panorámica muy bella, acompañados por el sonido del viento y el canto de las aves, es un gran lugar que invita a la contemplación y la introspección.

El cementerio es de carácter comunitario, y las personas deciden si serán puestas en bóvedas o en los túmulos mencionados, ese día en que acompañamos a la familia de don Antolino, los demás

acompañantes aprovechan y visitan a sus difuntos, les arreglan las tumbas y los acompañan, es un momento para recordarlos, y de una u otra forma “visitarlos”.

Una tradición de la comunidad es la “mortuoria”, que consiste en cuidar y acompañar al difunto durante tres días con sus noches, sin dormirse, para cuidar que los espíritus malos no se lleven las cosas del difunto, se realiza a los 9 días o al mes del fallecimiento, también ayuda a que el espíritu del fallecido pueda pasar a la Chundwa, que según la cosmovisión Kankuama es:

“la energía superior del pensamiento humano. Los Chundwa son los techos del mundo, las montañas y los picos más altos del planeta, son las antenas de energía cósmica que capturan las voces que hablan con los mamos. La energía cósmica es el discurso más elevado del trabajo que hay que hacer para salvar el planeta. Los Chundwa también son los techos de la kankurwas y así mismo, los tutusomas o sombreros blancos representan los picos nevados de la sierra, mientras el mamo en su estado de conciencia, representaa la montaña en su conciencia” (Gamboa - 2023 p. 45)

Además, se debe guardar reposo en las casas, ya que el espíritu del fallecido aún se encuentra dentro de la comunidad y se le debe respeto, y dentro de la Kankurua se hablade la labor realizada por el fallecido y sus obras hechas en pro de la comunidad comouna manera de preservar su memoria en la mente y en el espacio sagrado.

EXPLICACIÓN DE LA SALA

Para los pueblos indígenas el paso de la vida a la muerte es el paso de lo terrenal al campo espiritual, es una manera de volver al origen, al inicio de la vida, esto vinculado a la interpretación de movimiento circular-espiral que estos pueblos tienen acerca del fluirdel tiempo, concepción bastante diferente a la percepción lineal que se nos ha heredado a nosotros los occidentales desde el pensamiento moderno. Además, encontramos una interesante analogía entre el fluir del tiempo con el tejido, ya que el “chipire”, base de la mochila, es una pieza que se realiza con un orden circular que está vinculado con eltejido de memorias y pensamientos por parte de quien teje.

Dentro de esta sala vemos no solo el respeto, sino también la solidaridad y la unidad como pueblo hermano, puesto que el apoyo y cuidado por el ser fallecido y su familia son importantes entre la comunidad, pues estrechan los lazos de unidad familiar como un solo pueblo.

La mortuoria es un proceso de pago que dura 9 días o 9 meses, representando el tiempo de gestación, y se realizan pagos con el apoyo de los Mamos para que el espíritu regrese a la Chundwa, en ocasiones se canta y se danza, para que el espíritu llegue de manera armónica, libre y en paz.

SALA 1.5: CASA DE LA VIEJA LAURA – ORIGEN DEL MUSEO LATENTE



“La Casa de la Vieja Laura” fue el hogar de los investigadores durante su permanencia en Chemesquemena, según las creencias y costumbres de Chesque, su espíritu (de la vieja Laura) aún ronda por la casa, brindando un ambiente caluroso para las personas que la visitan, y cuando alguien le agrada es inquieta y le esconde sus objetos (en palabras del profesor Víctor Segundo), y así sucedió a estos investigadores, pues se les desaparecieron algunas de sus cosas; y entonces el profe Víctor, habló con ella y le pidió regresar todo, y como cosa extraña al siguiente día apareció todo lo perdido.

“La Casa de la Vieja Laura”, es el punto de inicio de este museo latente, en donde toma forma la gran aventura museológica, es una alegoría a la memoria de una de las “mayores” del pueblo, ya que con sus saberes, trabajo y esfuerzo ha contribuido en preservación de la memoria de los Kankuamo. Actualmente, es el primer espacio museológico vivo dispuesto en Chesque, se pintó y adecuó con el objetivo de exhibir objetos preciados de ella (utensilios como el pilón, la carrumba, los mochilones que tejía...) y presentar a la comunidad una serie de mapas de la población, como una manera de conocer algo de cartografía social del pueblo, entre estos mapas se cuenta el de don Arnaldo.

“La Casa de la Vieja Laura” es un espacio vivo, no solo para la exposición de cosas sino, para compartir memorias, recuerdos y mantener la identidad y saberes de los ancestros, se trata de un lugar de interacción para que la comunidad lo visite y lo use como punto de encuentro y tertulia, como aula de clase, como lugar para enriquecer la memoria.



EXPLICACIÓN DE LA SALA

Para finalizar encontramos la sala modelo del museo latente de la comunidad Chemesquemena, “La Casa de Vieja de Laura”, acá inicia este trabajo tan especial, ya que en ella no solo se recopilan momentos especiales de esta aventura, sino parte de los instrumentos que ella utilizó en su diaria labor como mujer indígena Kankuama. Las mochilas, mochilones, la carrumba que utilizó para tejer, su pilón y otros objetos de uso personal están en exhibición en esta sala.

Aunque la Vieja Laura partió de esta vida terrenal, su espíritu vive en este lugar, la calidez de la casa se mantiene viva, como también el árbol de donde ella cortaba flores y las colocaba en su cabellera, en esta sala también encontramos exhibidos una serie de mapas satelitales y digitales que muestran el territorio Chemesquemenero, ubicando el poblado y algunos de los lugares significativos para la comunidad con el fin de mantenerlos presentes en la memoria desde el recuerdo, las historias y anécdotas que se narran de ellos; además encontramos el mapa simbólico donado por Don Arnoldo Cequeda como signo y memoria de la división territorial del pueblo kankuamo.

Para finalizar, esta sala se ha convertido en un espacio que forma parte del trabajo del profe Víctor Segundo, hijo de la Vieja Laura, quien como docente de primaria lleva a los niños a la sala como una manera diferente de aprender sobre la historia y la cultura Chemesquemena.

SALA 2 DE EXPOSICIONES FANTASTICAS, ESPIRITUS Y OTROS ESPANTOSEL POZO USIRIBA

Varios pozos de la región Kankuama tenían grandes misterios y eran temidos por sus habitantes. El pozo de Usiriba poseía el encanto de atraer personas por medio de una fuerte y enigmática brisa; sí, el que pasaba por su lado no era de su agrado, o hacia ruido en sus alrededores.

Cerca de este lugar vivió un mamo poderoso llamado Polinga, que a su muerte dejó el pozo como un lugar de pago para sus descendientes. Cuentan los abuelos, que de él salía un arco iris muy vistoso, y animales fabulosos como el ciempiés, la serpiente Doroy, y otros menos extraños como patos silvestres y guaras, dando la impresión de existir allí un fondo acuático exótico. También, dicen los abuelos, que, en la fecha del Corpus Christi, en el pozo se escuchan los tambores de las danzas. (Krusay – Pueblo Kankuamo- Tradición Oral, Mitos y Leyendas Kankui - 2008)

SALA 2.1: HISTORIA DE LA DOROY

“La Doroy es un espíritu protector del río, vive en cuevas, cerca del agua y tiene forma de serpiente, con cabeza de cabra, cuernos y una carnosidad parecida a la de los gallos, a veces puede aparecer con unos bracitos pequeños... La Doroy es un mapa, y dice don Narciso que es de color verdoso, el verde de Kankuamo”. (Luis Fernando – investigador)

La Doroy, es un ser místico importante en la región, ella es la protectora de las aguas y si alguien se atreve hacerle daño, el agua desaparece.



La Doroy tiene la apariencia de una serpiente con cabeza de cabra y barbas de gallo, y si alguien la escucha cantar cerca a los ríos lo mejor es alejarse del sitio lo antes posible, aunque es un ser querido para los Kankuamos, prefieren que pasee lejos, por las aguas del río Guatapurí.

El profe Víctor habla mucho de ella, narraba que cuando era pequeño sentía mucho miedo porque le decían que debía acostarse temprano porque la Doroy paseaba por las aguas cerca de la casa, y que en ocasiones la escuchaba cantar, así que era obediente por miedo a que la Doroy se lo llevara. La Doroy se presentó a los investigadores y fue una compañera más de este recorrido, se

presentó como nube, se apareció en la piedra del sitio como sombra en un pliegue de la roca resplandeciendo el día, y ahora, también hace parte del mural en la KZ. Preservandola memoria de los Kankuamo.

SALA 2.2: LA LLORONA

Cuentan los Kankuamos que la Llorona era una mujer casada que un día se enteró de que su esposo le fue infiel, en el desespero y la decepción por el comportamiento de ese mal amor se fue enojada a las aguas del río Guatapurí, junto con sus tres hijos pequeños, y sin darse cuenta y cegada por la ira y la tristeza ahogo a los niños.

Luego de eso se desmayó y cuando despertó se dio cuenta de tan grave crimen que cometió, desde ese entonces deambula por las orillas del río en busca de sus hijos, cuentan los Kankuamo que es una mujer de cabellera larga y desgredada, tiene puesto un vestido blando, desojado y sucio y que se presenta a los hombres cuando están borrachos, es común verla a la orilla del río y la única manera de huir de los brazos de la Llorona es teniendo un niño pequeño al lado o ir con una mujer embarazada... de lo contrario hay que salir corriendo.

SALA 2.3: EL SILBORCITO

Cuentan los niños de la comunidad Kankuama que el Silborcito es un hombre enano con un Sombrerón grandote, un vestido blanco y en sus ropas lleva muchos bolsillos; que este ser misterioso era desobediente a su padre y por ser mal hijo está condenado a deambular por los territorios de la Sierra. Es por eso por lo que los niños deben tener cuidado porque este ser malvado, se roba los niños desobedientes que andan solos por el camino, se sabe cuándo está cerca por el sonido agudo que sale de su boca, es un silbido tenebroso, que anuncia la muerte a quien lo escucha.

Dicen que se le aleja rezando mucho o prendiendo una vela, las personas que viajan de noche llevan lumbre o un tabaco para espantarlo, cuentan que si el Silborcito pasa por alguna población pasa algo malo. Cuando lo escuches corre, porque te puede atrapar y guardarte en uno de sus bolsillos para nunca más volver.... ¡qué miedo!

SALA 2.4: EL CABALLERO SIN CABEZA

Los niños cuentan de manera divertida estas historias, pero a su vez sienten miedo de estos espantos; aunque su relato es ameno, respetan las historias contadas por sus abuelos y padres.

Una de ellas es la del Jinete sin Cabeza, es un hombre que sale después de ciertas horas de la

noche y persigue a los moradores de la región, hay algunos lugares que son prohibidos pasarlos porque son lugares en donde aparece un hombre vestido negro con un sombrero sobre el cuello y montando un caballo negro con ojos de color rojo como el fuego; este hombre se aparece a los hombres que van borrachos por el camino los persigue y si se le dejan alcanzar se los lleva.

SALA 2.5: LA RANA DORADA

Ibamos de caminata dominguera con el profe Víctor para una cascada llamada San Jorge (*Sambunchi*) en legua ancestral. El profe contaba que en este lugar los Mamos han realizado bautizos y otros festejos espirituales, y en esa caminata nos narraba la historia de la Rana Dorada, cuenta que la gente que iba por los caminos buscando huacas, para hacerse ricos con los regalos de la madre tierra, se iban por el borde del río, y si la gente merecía el entierro se aparecía una rana grande, saltando de charco en charco y el que la atrapara encontraba el tesoro; pero una de las claves para atraparla es la de quitarsela camisa y tirarla cerca de la rana, irse y volver al otro día muy temprano, cuando la persona regresa y tiene suerte encontrará una rana de oro sobre la camisa.

EXPLICACIÓN DE LA SALA

El proceso de recuperación de la memoria del pueblo *Kankuamo* los ha llevado a repensar su historia e identidad; así es como entramos en sus relatos y creencias sobre manifestaciones espirituales que, aunque generan miedo, también enseñan y orientan hacia la obediencia y el buen comportamiento.

Muchas de las historias y relatos que rodean la población de la comunidad, fueron narradas y contadas por los mayores desde la Kankurua, lugar sagrado y de conexión con la “Madre Tierra”, esto hace parte de la tradición oral de la comunidad y tanto adultos, como jóvenes y niños les dan vida y trascendencia a sus relatos como una parte muy importante de su memoria colectiva.

En esta sala entendemos la importancia de la tradición oral y de cómo la palabra ha trascendido, dejando huella en el corazón de aquellos que no solo la escuchan, sino que también le dan vida y la hacen parte de ellos al atesorarla en sus memorias y compartirlas en el tiempo.

SALA 3 DE EXPOSICIONES SAGRADAS

SALA DE DESCANSO ... RIO GUATAPURI

El río se encuentra ubicado en el Departamento del Cesar, atravesando la Sierra Nevada de Santa Marta.

El río Guatapurí, es un cordón de agua fría y cristalina que rodea la región de Chemesquemena, sus aguas se deslizan desde la cima de la montaña, lo que contribuye con la vida y prosperidad de la región. El río, es el lugar de reunión esencial de la comunidad. Allí se encuentran las familias para realizar diversas actividades tales como el lavado de sus prendas, el aseo, jugar y otras celebraciones.

Es factible afirmar que el río constituye un elemento principal de la población. Los infantes estimulan el ambiente al medio día, tras partir de clase, arriban prontamente a sus hogares y se alistan para descender al río para iluminar la tarde con sus juegos y actividades a las orillas del río.

El río hace parte de la cosmovisión y la historia del pueblo kankuamo, siendo parte de su ancestralidad, hay lugares sagrados en los que se narran historias fantásticas como portales místicos que llevan a otros mundos y han sido vistos por algunos mamos. El agua común a toda la humanidad es la sangre del paisaje sagrado. Sin sangre no hay vida, sin agua tampoco. La conciencia del valor intrínseco del agua para la vida. Por eso se deben hacer ofrendas para demostrar nuestro agradecimiento, nuestros vínculos con el agua... (Gamboa- 2023 pág. 96)



SALA 3.1: LA KANKURWA Y “EL SITIO”



KANKURWA, Se denomina como lugar de origen, sitio donde se inicia no solo el pensamiento, sino de la vida. La Kankurwa es la casa del universo, en ella se contienen todas las formas del pensamiento humano, pero solo emergen de ella aquellas de buena intención. El trabajo de los mamos hace de este lugar el inicio de la gestación, pero también el útero del universo; esta es la representación de toda intención con la cual los mamos implantan la tarea que debe hacer la comunidad para sanar su entorno, es decir que, al entrar a la Kankurwa, no solamente se entra a un lugar sagrado, sino al inicio de la vida, del universo.” (Gamboa- 2023 pág. 45)

La Kankurwa, es un lugar místico, lleno de símbolos que representan la conexión entre el hombre y la “Madre Tierra”, la Kankurwa, representa la Sierra y la unidad de las cuatro familias hermanas; dentro de ella se encuentran cuatro fuegos que simbolizan la unidad y deben mantenerse vivos como las cuatro familias.

Tiene dos entradas una que señala al oriente y la otra al occidente, se entra con los pies descalzos, para tener contacto y sentir el calor de la “Madre Tierra”, las mujeres ingresan por el occidente y salen por el oriente, los hombres en sentido contrario.

En este lugar sagrado se viven momentos de paz y tranquilidad, de reconciliación con el mundo y se intercambia la palabra sabia de todos aquellos que se encuentran reunidos. En la Kankurwa se escucha la esencia de la Ley de Origen, de la procedencia del hombre y su conexión con la Tierra y el Universo. Es un lugar muy cálido y fraterno, ya que recibe a todo aquel que la visita con especial agrado, aunque en humo de los fuegos irrite los ojos, se siente paz en el corazón, es una gran experiencia personal que alimenta el espíritu y fortalece el alma.



“EL SITIO”



“EL SITIO”, Lugar sagrado en el cual se reúne la comunidad para compartir la palabra sagrada transmitida por los mamos y sabedores del pueblo de la comunidad Kankuamo; este lugar guarda un misticismo específico a partir de las piedras con sus grabados los cuales son petroglifos, que representa las escrituras ancestrales de los inicios de la humanidad.

Este lugar está dotado de una energía muy especial, desde la entrada que debe hacerse con los pies desnudos no solo como muestra de respeto sino para entrar en conexión directa con la tierra, “madre” dadora de vida, allí comienza ese proceso de desconexión con lo “occidental” del pensamiento propio y la reconexión con otras miradas y formas de entender el entorno.

Reconocer al otro desde el reconocimiento propio, no solo desde el nombre, sino también el de nuestros ancestros (padre y madre), hace que se sienta un sentido de pertenencia e identidad a la historia de nuestro origen, nuestras raíces, del lugar que cada uno ocupa y el deber y compromiso que se tiene con el entorno. Ya que la “Madre Tierra” nos cobija a todos, nos protege a todos.



SALA DE DESCANSO: LA CONTEMPLACION

“El maestro de la contemplación se distingue por su capacidad mimética. Entra en las cosas volviéndose similar a ellas.” (HAN, Byung-Chul – 2023 p. 32)



La cosmovisión Kankuama desde tiempos de Origen, vincula a los seres humanos con todos los elementos que le rodean (con las cosas visibles y con las fuerzas que solo se sienten), es una filosofía de vida que propicia el bienestar material pero también la plenitud espiritual. Decimos que esta forma de explicar el mundo, la vida y las cosas, se define como una visión cosmogónica, vinculante y holística. (Maestre D – 2016- pág 13)



Dentro de la cosmovisión Kankuama, es esencial la manera en cómo correspondemos con el universo, la naturaleza y consigo mismo. Por tal razón es importante relacionarnos con todo aquello que nos rodea, los objetos y el significado de estos.

Observar la noche, ver el amanecer, escuchar el canto de los pájaros, el caminar de las nubes en el cielo, observando sus formas tratando de adivinar qué mensajes dan, andar los caminos empedrados, visitar los “sitios” lugares sagrados como El boquete, en donde se contemplan las formas exóticas de las montañas. Dan ideas de la grandeza y la majestuosidad del mundo y de lo que el ofrece cada día.

Detenerse en el tiempo y en la vida es un regalo del universo, ya que en el silencio y en el sosiego de la montaña descubrimos que el desenfreno de la civilización occidental ha logrado atropellar al ser humano de su verdadera esencia espiritual y comunión con la naturaleza y su entorno.

El urbanismo ha invadido los corazones de la humanidad, olvidando que la tierra es quien sostiene y sin ella la vida humana terminaría.

Entrar en ese estado de contemplación ante la naturaleza, es dar la oportunidad, una vez más al hombre, de reencontrarse consigo mismo y de renacer a un mundo en donde el espíritu y lo material son importantes en la preservación de las especies. Entender que es parte de un equilibrio armónico entre la naturaleza y la humanidad, compromete al ser humano a cuidar y proteger los recursos naturales como parte del orden social siendo coherentes con la Ley de Origen en donde la “Madre Tierra” nos cobija a todos.



“El ruido de la comunicación destruye el silencio y le arrebató al lenguaje su capacidad contemplativa. Con ello, sus nuevas posibilidades de expresión permanecen cerradas”. (HAN, Byung-Chul – 2023)

SALA 4 DE EXPOSICIONES CULTURALES

12: LA CASETA



La caseta es el lugar de reuniones sociales de la comunidad, es un sitio que permite a todos chicos y adultos disfrutar de las fiestas, homenaje y celebraciones que permitan la diversión de todos.

Por esta razón, resulta sumamente relevante que sea un sitio acogedor y familiar para todos los presentes.

Así que con la participación de la comunidad y la dirección y trabajo de los investigadores se ambientó la caseta con un mural emblemático para y por ellos.

Este mural preserva el nombre de la localidad y representa una Doroy, la cual atraviesa la palabra a manera de representación simbólica de su devanear por las aguas del Guatapurí. Además, se encuentran las maracas y el chicote, instrumentos fundamentales para encender la fiesta, la panela con sus variados sabores, el pilón, caña de azúcar y otros elementos que no pueden faltar entre los hombres de la comunidad, como la mochila, el poporo y el chirrinchi.

Este mural está adornado con las verdes montañas que rodean la comunidad, concretamente un cruce que se encuentra antes de acceder a Chemesquemena llamado el Boquete, y que también ofrece el camino para ir a las poblaciones de Guatapurí y Atanques. Desde cierta perspectiva el paisaje permite interpretarse como el rostro de una mujer Kankuama arropada con velo, algo bello de observar.



SALA 13: EL FESTIVAL DE LA PANELA



Esta fiesta se lleva a cabo para la festividad de San Pedro y San Pablo. Una de las metas de la comunidad es desarraigarse un poco de las fiestas que les heredaron los españoles. La decolonialidad se presenta en este sentido de rescatar valores y tradiciones propias del resguardo kankuamo. Por esta razón, se destaca el Festival de la Panela y se brindan productos representativos de la región.

La comunidad ha adquirido un esfuerzo significativo en la elaboración del producto panelero, lo cual ha llevado a la comunidad a innovar en la elaboración de panela en polvo y a crear un producto singular, tal como la panela de sabores, (jengibre, limón, piña y coco).

En estas festividades, se aprovecha la oportunidad de ofrecer otras piezas emblemáticas, tales como las mochilas tejidas en fique y colores variados, muy bonitos y vistosos, tejidas en puntada de lata, de piña y tejido sencillo; se conmemora el esfuerzo y la labor de los mayores del resguardo y se lleva a cabo el reinado de la panela. En este evento, participan niñas de la comunidad con elegantes atuendos confeccionados en la palma de la caña y sus túnicas (vestimentas ancestrales del pueblo de Kankuamo)

Para este año se rindió homenaje al Señor Arnoldo Cequeda, ya que el servicio que ha brindado a la comunidad ha sido de gran valor para ellos, su conocimiento en medicina ha permitido ayudar a muchos no solo salvando sus vidas, sino también trayendo a varios de ellos al mundo, puesto que ha sido partero con la colaboración de su esposa quien es enfermera, en sus palabras tiene una técnica más practica para que los nacimientos se han más fáciles tanto para la madre como para el niño que está por nacer.

Don Arnoldo, se ha destacado por ser el fundador de la Cooperativa del resguardo, y por contribuir en rescatar la memoria del pueblo, tanto en sus costumbres como en el de rescatar su territorio ancestral.

En el festival se realizan varias actividades, juegos y concursos como el del burro, la vara, y el tejer el chipire, o también el de hilas la lana con la carrumba, todo esto amenizado por "Oreja Paraa" el locutor de la comunidad que todos los días a las 5 de la mañana abraza a los residentes con un espectacular saludo y dar a conocer las noticias importantes del día. Co su original "oído abierta, oreja paraa" sale una sonrisa de cada persona a medida que se contempla el amanecer chemesquemeno.



SALA 14: MUSICA, DANZAS E INSTRUMENTOS

Una de las insignias importantes para la comunidad es la recuperación de su memoria ancestral, y como parte de ese museo latente es esa la trascendencia de su folklore, como ese proceso de identidad.

El Chicote y la Gaita son los ritmos legendarios de la comunidad, y de la Sierra; los instrumentos base de estos ritmos musicales son el carrizo hembra, el carrizo macho y las maracas. Como ellos dicen: “estos ritmos musicales son la raíz del vallenato” (palabras del profesor Víctor Arias).

Al son de Gaita y Carrizo, bailan la danza de la culebra, el moño y las vueltas, danzas representativas del resguardo, con sus vestimentas ancestrales que son batas blancas para las mujeres y los hombres llevan sus camisas blancas con pantalón blanco, la mochila y sombrero, amenizando sus fiestas. Tener la oportunidad de estar en las fiestas y observar sus costumbres llenan el corazón y el alma de una vigorosidad fantástica, aunque la comunidad ha sido atravesada por la violencia, hoy ellos están tejiendo en colectivo, con el fin de que su legado tradicional no se pierda con las futuras generaciones. El equilibrio y la unidad espiritual son base para darle continuidad a su legado, fortaleciendo lazos de amistad y familiaridad entre ellos y permitir que su ancestralidad no se pierda y se pueda comunicar sus saberes no solo al pueblo kankuamo sino a todo el país y al mundo.



SALA 5 DE EXPOSICIONES LABORATORIO ESCOLAR SALA

5.1: LOS NIÑOS DE CHESQUE

El trabajo desarrollado en la IE de Chemesquemena, fue muy agradable y divertido, los niños son muy dinámicos, expresivos, les agrada participar y escuchar historias. En la primera sesión se

realizó un trabajo de identidad al que el cual llamaron “Dejando Huella”

Para la comunidad Kankuama es significativo la recuperación de su historia, tradiciones, y relación con la naturaleza, para mantener el equilibrio entre el hombre y la Madre Tierra. Por tal motivo la actividad que se impulso tuvo como objetivo reconocerse como una parte importante del resguardo, ya que, aunque son pequeños, en sus manos esta la responsabilidad de aprender sobre su cultura y continuar con ese legado tan importante para que la familia hermana Kankuama no se pierda, ni quede en el olvido.



LAS HISTORIAS DE LOS NIÑOS EN CHESQUE

(SCANEAR LOS FLEXAGONOS DE LOS NIÑOS)

En esta actividad jugamos con el asombro e imaginación de los niños, llevando un objeto en origami llamado flexágono que tiene movimiento y presenta tres imágenes distintas.

A partir de las narraciones míticas y leyendas que rodean la comunidad, se les permitió a los niños narrar sus historias, como una manera de tejer la palabra y compartirla con los demás.

Dibujaron y escribieron historias como la de la Doroy, (uno de los niños comentaba que su abuelo había encontrado una Doroy cerca de su casa y la mato, con el tiempo se secó el lago en donde fue asesinada la serpiente); narraron historia como la del Silborcito, el Hombre sin cabeza y la Llorona entre otros.

La manera en cómo los niños cuentan estas historias es muy peculiar ya que evidencian un conocimiento y apropiación de sus raíces y respetan aquellas historias, creyendo y cuidando que la

palabra no se pierda. A través de su escritura y sus dibujos se observa como los niños construyen su propia memoria, cuidándola y respetándola; teniendo en cuenta que al generar sus narraciones involucran diferentes actores y momentos, y esto genera una gran riqueza narrativa, debido a que, al socializar sus experiencias, alimentan sus historias con más datos, y van perfeccionando la narrativa de estas. Creciendo en comunidad y haciendo más verídica la realidad de sus orígenes.

En un momento ellos hablaban de lo mucho que les gusta ir a la Kankurua, ya que en este lugar sagrado ellos escuchan la palabra, la sabiduría de la Madre Tierra y aprenden de manera oral, haciendo uso de la memoria, trascendiendo en ellos para entender e interpretar el mundo e ir fortaleciendo su legado ancestral y compartirlo con aquellos que los rodean.

EL SIMBOLO, COMO HERRAMIENTA PARA PRESERVAR LA MEMORIA VIVA

Para la comunidad Kankuama, uno de sus legados importantes y de gran significado son las imágenes, que utilizan en sus mochilas, debido a que estas llevan consigo la historia de sus orígenes y guardan, con un peculiar celo, el significado de estos. Los Kankuamo recogen su memoria, con mucho respeto y la comparten solo cuando solicitan permiso a la Madre Tierra dentro de la Kankurua y a sus descendientes; con los niños se logró desarrollar una actividad interesante mediante la técnica del estencil, en la cual los infantes no solo difundieron imágenes que para ellos son relevantes, sino que también guardan reconocimiento en la comunidad.

Con la colaboración de los expertos en investigación, se confeccionaron dibujos como el de la Doroy, un animal de gran importancia para ellos, así como de otras figuras, montañas, caminos y la peinilla, diseño que se incluye en algunas mochilas, la carrumbay chundwa, entre otros. Luego de realizar los dibujos, se cortaron y con pintura se ubicaron en una pared del colegio, lo cual permitió salvaguardar un muro que se encontraba abandonado.

Fue tal el impacto de la actividad que se llevaron varias de estas plantillas para sus hogares con el fin de decorar las paredes de sus casas. Lo que genera gran satisfacción, ya que utilizar esta técnica para plasmar su legado simbólico en cada casa, hace parte del museo vivo de Chemesquemena.



SALA 5.2: ENTRE MONTAÑAS

CARTOGRAFIA SOCIAL PARA EL MAPA CARTOGRAFIA DE CHEMESQUEMENA

“El llamado a los jóvenes es a escarbar realmente lo que somos, a mirarnos a nosotros

Mismos a nuestro alrededor, apropiarnos de lo que tenemos sin mirar tanto afuera. Nosotros hemos dicho que como estrategia que nos han hecho mucho daño que nos aculturizaron, mirar como las utilizan para transformar, pero desde adentro, buscando el Kankuamo que realmente somos”
(palabras de un mayor - Arias L. 2017-pág. 98)



Para los Kankuamo el territorio ancestral de la sierra Nevada de Santa Marta, es hablar no solo de un espacio geográfico invadido por la colonización, sino también de las normas y leyes impuestas por los gobiernos, las luchas y violencias que han dejado huella en su comunidad; el territorio es para ellos esa resistencia cultural y lucha por mantenerse fuertes, protegiendo sus lugares sagrados y de pagamento para mantener viva su colectividad.

El territorio no es solo hablar de la productividad de la tierra sino también de la relación del hombre con la naturaleza, la espiritualidad con la Madre Tierra, la importancia de preservar su identidad y cultura como pueblo Kankuamo, fortaleciendo sus tradiciones y costumbres. Por eso para la comunidad es esencial instruir a los niños, como una manera de salvaguardar su ancestralidad y cuidar su territorio.

“Población Kankuama Tierra de Paz” (profe Víctor S. Arias 06 - 2023)

Cuando se habla de territorio dentro de la comunidad Kankuamo se habla de un tejido social, de una relación permanente del cuerpo, la naturaleza, y los otros.

Don Arnoldo, realizo un mapa en cartulina con engrudo y otros elementos, para explicar la importancia de recuperar la tierra que durante más de 100 años les fue quitada, en una de sus narraciones decía que la comunidad Kankuamo presto una parte de tierra a los hermanos Arhuacos por 100 años y que este tiempo ya paso, ahora es importante recuperarla ya que el territorio es importante para continuar creciendo como comunidad. Esto es una de las tantas tareas que don

Arnoldo como indígena Kankuamo desea realizar, lograr que los hermanos Arhuacos regresen lo que no les pertenece ya que la Sierra le ha dado lugar a cada una de las familias indígenas.

La tierra, la que nos fue dada desde el origen, es la que sustenta nuestra convivencia, nuestra razón de ser como indígenas nativos U´munukunu (Sierra Nevada). “En este territorio están las normas que como portadores de una cultura determinada debemos cumplir. Todos y cada uno de los sitios donde esta nuestra historia, son los que componen lo que podremos denominar territorio propio, como espacio sagrado que alimenta y fortalece y nos da existencia en este planeta” (OIK. 2012 – pág. 37)

CAPITULO 5: CONCLUSIONES GENERALES

Con respecto al tema tratado en el capítulo 1, sobre el **Museo Educativo en Viotá**, trabajo desarrollado durante los últimos dos años con los niños de la IED Bajo Palmar, ha sido asertivo, los niños poco a poco han ido entendiendo la idea de museo latente, museo vivo, los animan las actividades y socializan sus producciones con sus pares. Ha sido mucho más significativo para ellos ver cómo sus productos también tienen una historia, y que pueden compartirla con otros. Esto se debe a que presentansu trabajo a otros en un espacio común para el reconocimiento de su identidad y su territorio.

El trabajo desarrollado con los niños de primaria de la comunidad rural Bajo Palmar de Viotá – Cundinamarca; fue de gran riqueza pedagógica, debido a que los niños siendo campesinos y con pocos apoyos tecnológicos, se permiten cumplir deseos y metas de aprendizaje de distintas maneras y modos de trabajo. El museo comunitario necesita evolucionar hacia un espacio dinámico que conecte a los niños con su entorno, la realidad social que los rodea y las actividades culturales en el territorio que se realizan cerca de ellos. Como resultado, los temas deben ser de su interés y deben partir de su propio contexto y comprensión.

Los niños, aunque no han tenido la posibilidad de interactuar con lugares y espacios de la ciudad, ya no desconocen por completo la idea del museo, debido a las distintas actividades logradas con ellos dentro del colegio, y con apoyo de Instituciones como la U.del Bosque y el planetario Cosmos, ya que con el aporte de a ellos y las intenciones pedagógicas llegan a lugares apartados como la Institución de Bajo Palmar que es una institución rural de difícil acceso.

Una de las fortalezas de este tiempo son las Tics, ya que favorecen los procesos de aprendizaje como herramienta para transmitir la riqueza cultural del país y la que se ha heredado de los ancestros, como lo hacen ya muchos museos en el mundo, esto se ha logrado con la ayuda de investigaciones, proyectos y políticas que se hacen en el país, tratando de unificar un buen trabajo interactivo que genere una red de información para el país y el mundo.

Así mismo, “transmisión que es siempre una conversación entre la narrativa del que transmite y la narrativa del que recibe. La mirada necesita estar instruida para poder ser capaces de vivir la transferencia entre lo inanimado y nosotros y así poder sentir el aura de una cosa, es decir el poder que tienen algunos objetos de hacernos levantar los ojos, de conferirle la capacidad de levantar la mirada”. (Alderoqui. 2004, p. 124-125).

En relación al tema tratado en el capítulo 2, los aportes teóricos recibidos por los directores de tesis fueron oportunos y de gran ayuda para entender el proceso y desarrollar con amplitud el tema. No obstante, en teoría se conocía el tema y se tenía grandes aportes teóricos, fue cuando se llegó a la comunidad y conocer la Sierra en donde todo cobro un verdadero sentido del trabajo museal, y la recuperación de la memoria como parte de la historia de un pueblo que tiene cicatrices de violencia durante toda su existencia y que hoy en día luchan por defender y cuidar sus orígenes, costumbres y patrimonio ancestral.

Aprender sobre la labor de los museos dentro de la sociedad es de gran valor académico y social, debido a que en ellos se encuentra la historia de los pueblos y civilizaciones generando aprendizajes y arraigos importantes en las personas que los visitan.

Es fundamental que los museos comunitarios permitan no solo el aprendizaje sino la retroalimentación continua del saber propio de la cultura con el fin de ir enriqueciendo a través de caminar la palabra y engrandeciendo sus narrativas. Los museos vivos son la renovación de la memoria comunitaria ya que su intención es la preservar su identidad costumbres y saberes ancestrales. Además, son constructores de conocimientos que enriquecen y fomentan valores del cuidado y protección por la naturaleza y la Madre Tierra.

Respecto al capítulo 3, el concepto de museo debe fortalecerse para los niños, con el fin de transformar el pensamiento del estudiante no como un espectador; sino como un actor activo que logre recuperar y valorar su historia, memoria y ancestralidad. Dentro del contexto del proyecto se ha identificado la intención de establecer un museo vivo que sea acorde a las necesidades y visión de la comunidad Kankuama.

El museo tiene que servir no solo para la acumulación de saberes, memorias, objetos y tecnologías, sino que además debe ser un vehículo que permita la transmisión de estos saberes a las futuras generaciones. Teniendo en cuenta que se trata de una comunidad que está buscando dar visibilidad y trascendencia a sus saberes propios, su memoria e historia para poderla transmitir a las futuras generaciones es necesario que la idea de museo que se desarrolle se desmarque de las estructuras museales reconocidas dentro de los parámetros occidentales para que se ajuste precisamente a las características y necesidades que se establezcan dentro del marco de resultados que arroje la investigación.

La casa de la vieja Laura aparte de haber sido el albergue en el tiempo de pasantía fue la

semilla del museo vivo de Chesque, y se dio la oportunidad en los últimos días de disfrutar de un ambiente cálido y de aprendizaje junto con los niños y la visita de don Arnoldo con sus enseñanza y compañía del profesor Víctor, siendo ellos protagonistas junto con las demás personas que acompañaron este proceso de pasantía La investigación apporto enseñanzas, aprendizajes en el cual propician que los niños construyan a partir de sus vivencias es estos escenarios intercambios culturales y el reconocimiento de sus ancestralidad

Concluyendo sobre al capítulo 4, esbozar un libro es una manera de preservar la memoria a partir de la escritura, ya que es trasladar la imagen e idea a una hoja de papel en donde el escritor habla y se conecta con aquel que lo lee, transmitiendo sus ideas y pensamientos de una manera más privada y sensata. Lograr que otro lea las palabras escritas y observe las imagines de un recorrido que traspaso no solo los deseos por conocer un lugar, sino que también logro hacer mella en el corazón de quienes lo visitaron transformando modos de pensar y sentimientos, genera un compromiso para que otros sientan deseos de visitar este lugar mágico como lo es Chemesquemena.

Para concluir, este informe de coinvestigación, pretende recopilar una información importante sobre la importancia de los museos comunitarios ya que logra evidenciar que las personas que integran estos procesos no solo construyen un conocimiento importante sobre su territorio, sino que también se apropian de su identidad y memoria indispensable para perpetuar sus legados ancestrales y campesinos.



Foto de los investigadores, de izquierda a derecha (V́ctor Segundo Arias, Jannette Plazas, Jeimy Jutinico, Magaly Alfonso, Luis Garća, Kanet Gutírrez y Catalina Campuzano- 06 – 2023)

REFERENCIAS

- Alfonso, R. Jutinico, J. (otros) (2022) Un Acercamiento Pedagógico a Los Museos en Tres Colegios de Bogotá y uno de Cundinamarca.
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16729/1/TE.CE_AlfonsoRuth- JutinicoJeimy-RamirezCarmen-Zu%C3%B1igaLuz_2022](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16729/1/TE.CE_AlfonsoRuth-JutinicoJeimy-RamirezCarmen-Zu%C3%B1igaLuz_2022)
- Acaso, M. (2009) - LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.
- Arias, L. (2017) - Reconfiguración territorial del pueblo Kafkiano (1991-2015).
 Bogotá
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/3da23bb0-d724-4666-8e11-83a89c93687f/content>
- Bachelard, G. La Poética del Espacio (1965). Argentina
- Espejo, E. (2022) AK UYWAÑA, LA CRIANZA MUTUA DE LAS ARTES. Bolivia
- Fanón, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal
- Freire, P. (1984). Cartas a Guinea Bissau. Ediciones Paz y Tierra, Rio de Janeiro.
- Gamboa, J. 2014 - Mamo Arwa Viku Crispin Izquierdo Torres -CHUNDWA NUGABATA, LA LÍNEA NEGRA: Una estrategia para la apropiación cultural de la Ley de Origen
<file:///C:/Users/Familia/Downloads/Chundwa%20nugabata.%20La%20linea%20negra%202023.pdf>
- Giraldo, L. LA ESPACIALIDAD DE LA MEMORIA Y EL RECUERDO: LOS LUGARES EN LA MEMORIA Y LA MEMORIA EN LOS LUGARES.
- HAN, Byung-Chul – 2023, VIDA CONTEMPLATIVA, ELOGIO A LA INACTIVIDAD
- Huberman, G. (2012) Arde la imagen. Ediciones Ve S.A. de C.V. Oaxaca de Juárez, Oaxaca
- Maestre D, (2016) – Cosmovisión Pueblo Kankuamo (propuesta orientadora a los Docentes para la implementación del Modelo Educativo Kankuamo).
- Mora A. (2018) ESPEJO ELVIRA ESPEJO: UNA MUJER DE RESISTENCIAS. Nómadas no.49 Bogotá
 July/Dec. 2018
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502018000200207
- Organización Indígena Kankuamo OIK - Los Kankuamo – Nuestra Historia e Identidad - Resguardo Indígena Kankuamo - - CINEP: Programa por la Paz – Bogotá, 2010
https://issuu.com/cinepppp/docs/completo_kankuamos_historia_identidad/41

OIK. 2012 - Organización Indígena Kankuama – Proyecto Territorio – Avances en la Implementación del Modelo Educativo Kankuamo. CINEP: Programa por la Paz Bogotá, – 2012

https://issuu.com/cinepppp/docs/proyecto_territorio_modelo_educativo_kankuamo/106

Oviedo, F. Avella, A. [y otros 8.]. (2020) Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Plaza, J. Campuzano, C (2020). CAPÍTULO 8 La vida dulce y la comunicación cósmica Co-Co - Buenos vivires y transiciones: la vida dulce, la vida bella, la vida querida, la vida sabrosa, la vida buena, la vida plenitud: convivir en armonía

Pumarejo A, Morales P. (2003). La recuperación de la memoria histórica de los Kankuamo - Un llamado de los antiguos. Siglos XX – XVIII- Bogotá, D.C:
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/3032/01PREL01.pdf?sequence=3&isAllowed=y>