



Red Comunicativa La Palestina I.E.D.

Aprendizaje y Comunicación en el Ámbito Escolar

Diana Milena Mejía Angarita

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Diciembre de 2023

Red Comunicativa La Palestina I.E.D.
Aprendizaje y Comunicación en el Ámbito Escolar

Diana Milena Mejía Angarita

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor(a)

Carlos Eduardo Samudio Murillo
Licenciado en Educación, Especialista y Magister en
Comunicación Educativa, Doctorando en Comunicación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Diciembre de 2023

Dedicatoria

Este trabajo de grado lo dedico, primero que todo, a Dios, quien ha sido mi guía y ha dirigido mis pasos para seguir cumpliendo las metas que me he propuesto. Agradezco a mi familia, quienes son mi motor para alcanzar un peldaño más en mi futuro profesional. También agradezco a mis compañeros, por ser cómplices en este gran reto, aportando desde su experiencia a la cultura, la educación y la comunicación. Además, quiero mencionar y agradecer especialmente a mis compañeros Paola Uñate, Claudio Jiménez y Ruth Magaly Alfonso Lara, quienes me han acompañado y brindado la seguridad necesaria para iniciar esta investigación.

Agradecimientos

Es importante para mí expresar mi profundo agradecimiento a la Institución Educativa La Palestina, al Rector José Ángel Beltrán y a todo el cuerpo docente por su apoyo y por abrir generosamente sus puertas para esta investigación. Además, quiero dedicar un especial reconocimiento a mis estudiantes, cuyos saberes, experiencias y creatividad fueron fundamentales para llevar a cabo esta investigación.

Asimismo, deseo expresar mi sincera gratitud a la Universidad Minuto de Dios por brindarme sus valiosas experiencias y conocimientos, los cuales fueron cruciales para hacer realidad mi sueño investigativo. Quiero extender mi reconocimiento a mis profesores, en particular al profesor Carlos E Samudio M, por su inquebrantable paciencia y compromiso en mi proceso de aprendizaje.

Contenido

Lista de anexos.....	6
Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
CAPÍTULO I	11
1. Contextualización.....	11
1.1 Descripción del Problema	16
1.2 Pregunta de Investigación.....	21
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo General	22
1.3.2 Objetivos Específicos.....	22
1.4 Escuela CEC del Campo de la Comunicación-Educación-Cultura.....	23
CAPÍTULO II	25
2. Mapa genealógico de antecedentes.....	25
2.1 Artículos	26
2.2 Libro	36
2.3 Recursos Transmedia (Podcast y Blog).....	38
CAPÍTULO III	40
3. Metodología.....	40
3.1 Instrumentos.....	55
3.1.1 Bitácora Participativa:.....	55
3.1.2 Banco fotográfico:.....	56
3.1.3 Entrevistas:.....	56
3.1.4 Registro Audiovisual:	56
CAPÍTULO IV	57
4. Propuesta del Proyecto de Innovación Edu-Comunicativo con Corte Participativo La Palestina I.E.D .	57
Capítulo IV.....	67
Aportes a la Comunidad, Proyección de la Investigación	67
Conclusiones	69
Referencias.....	72
Anexos.....	76

Lista de anexos

Anexo 1-Libreto Podcast

Anexo 2: Formato de Entrega de Narrativas

Anexo 3: Acta Participativa

Anexo 4: Bitácora participativa

Anexo 5: Banco Fotográfico

Anexo 6: Entrevista -Guión Literario

Resumen

La investigación titulada “Red Comunicativa La Palestina I.E.D. Aprendizaje y Comunicación en el Ámbito Escolar”, propone crear un espacio multimedia escolar que visibilice las acciones de los jóvenes, quienes desafían los esquemas educativos con su creatividad y alegría. Esto les brinda la oportunidad de aprender y enseñar con entusiasmo, superando los enfoques tradicionales y monótonos de la enseñanza.

En la Institución Pública Distrital La Palestina, ubicada en la localidad diez de Engativá, se reconoce la necesidad de establecer una red de comunicación escolar para compartir experiencias en comunicación y educación, y resaltar los conocimientos que los estudiantes generan a diario. Esta investigación abordará conceptos teóricos frente a la innovación educativa, lo que permitirá reconocer las prácticas y la producción de saberes.

Dentro de la investigación, se busca rescatar las narrativas, las historias de vida, las experiencias, los sentimientos, pensamientos y emociones de la comunidad educativa, lo que permitirá construir su identidad y vivir en la diversidad. Estos aspectos enriquecen el tejido comunicativo y educativo dentro de la comunidad escolar.

Palabras clave: Red de Comunicación, comunicación escolar, educación, saberes y narrativas.

Abstract

The research entitled “Communicative Network La Palestina I.E.D. Learning and Communication in the School Environment” proposes to create a multimedia school space that showcases the actions of young people who challenge educational paradigms with their creativity and joy. This provides them with the opportunity to learn and teach with enthusiasm, surpassing traditional and monotonous teaching approaches.

At the Public District Institution La Palestina, located in locality ten of Engativá, the need to establish a school communication network to share experiences in communication and education is recognized, highlighting the knowledge that students generate daily. This research will address theoretical concepts regarding educational innovation, allowing the recognition of practices and knowledge production.

Within the research, the aim is to recover the narratives, life stories, experiences, feelings, thoughts, and emotions of the educational community, enabling the construction of its identity and living within diversity. These aspects enrich the communicative and educational fabric within the school community.

Keywords: Communication Network, school communication, education, knowledge, and narratives.

Introducción

El Colegio La Palestina I.E.D., como gestor de saberes, se enfoca en permitir que los estudiantes compartan, narren y aprendan a partir de sus tradiciones, que forman parte de su cultura, historia y su relación con el entorno. Estos estudiantes son productores culturales que crean una amplia variedad de textos, audios, música, relatos, fotografía y narrativas en general, desde algunas áreas del conocimiento, de una manera dinámica y divertida.

Esta propuesta se generó a través de la innovación edu-comunicativa, la cual tiene como objetivo mejorar la calidad educativa a través de la transformación de las dinámicas educativas y la cultura escolar. Su propósito es brindar a los estudiantes la oportunidad de mejorar su formación y abrirse a la diversidad de posibilidades en términos cognitivos, científicos, tecnológicos y comunicativos, enfocándose en un desarrollo integral.

Se enfoca en promover la narración como una herramienta para transmitir conocimientos y experiencias, permitiendo que los estudiantes se conviertan en narradores y protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

En este sentido, esta investigación se orientó a construir las bases de la Red de Comunicación Escolar La Palestina I.E.D, desde la perspectiva de los jóvenes. Se buscó impulsar la participación activa de los estudiantes, animándolos a compartir sus propias historias a través de diversas formas de expresión, como la escritura, el arte, la música y la oralidad. Al convertirse en narradores, los estudiantes adquieren un papel activo en la construcción de su conocimiento y desarrollan habilidades de comunicación y pensamiento crítico.

Estas habilidades hacen parte de un proceso histórico que se ha consolidado durante un largo tiempo en la Institución, donde se han llevado a cabo actividades que promueven la difusión de experiencias académicas y culturales. Permitiendo visibilizar las diferentes

actividades que se desarrollan en las aulas de clase y servirá como una herramienta para otras instituciones educativas impactando en el ámbito comunicativo y educativo, generando nuevas formas de contar historias de vida y creando oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje.

Por eso, de manera colaborativa, el objetivo es construir y promover las propuestas comunicativas de los jóvenes, quienes son los protagonistas de sus creaciones y de esta manera establecer un espacio de difusión escolar que permita la interacción y genere espacios de diálogo para potenciar la enseñanza y dar continuidad a estos saberes. Este trabajo se llevó a cabo con la participación de estudiantes, docentes y familias que hicieron parte de la institución.

A través de esta Red de Comunicación Escolar, se pudo compartir y apropiar conocimientos mediante un enfoque innovador. Creyendo firmemente en la importancia de fomentar la colaboración y la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa para lograr un aprendizaje enriquecedor creando así un ambiente propicio para el intercambio de saberes, el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia de nuestros estudiantes.

CAPÍTULO I

1. Contextualización

La Institución de Educación Distrital Colegio La Palestina, ubicada en la Localidad Décima de Engativá, Bogotá D.C., surge inicialmente como una escuela de primaria bajo el nombre de Centro de Estudios del Niño. En el año 2002, se consolidó en dos sedes: la Sede A, donde se encuentra actualmente el nivel de media integral, y la Sede B, que abarca el ciclo inicial, básica primaria y secundaria. La institución funciona en jornada única y cuenta con aproximadamente 1377 estudiantes de los estratos socioeconómicos uno, dos y tres. Además, cuenta con un equipo docente conformado por 70 educadores y 5 directivos docentes. En particular, el nivel de media integral beneficia entre 300 y 350 estudiantes por año, cuyas edades oscilan entre los 15 y 19 años, y cuenta con un equipo de 18 docentes y una coordinadora.

En esta institución educativa se presentó como una gran alternativa de trabajo colaborativo entre educadores y estudiantes, lo cual resultó la generación de múltiples saberes propuestos con creatividad e innovación, posibilitando la expresión de historias y narrativas orales y propiciando espacios para la construcción colectiva de conocimientos y la difusión de dichos aprendizajes.

En el entorno escolar, la interacción entre los docentes y los estudiantes durante los procesos de aprendizaje brinda la oportunidad de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes. Se destacó una relación cercana entre los docentes y los estudiantes, en la que los primeros establecieron metodologías para abordar las temáticas, se propusieron actividades y evaluación constante del proceso. Por lo tanto fue crucial comprender el papel del docente y las prácticas pedagógicas empleadas para evitar caer en enfoques mecánicos y tradicionales.

Dentro de las responsabilidades sociales de la escuela se encuentra la adaptación de los contenidos a las necesidades que surgen como demanda social, así como la propuesta de iniciativas e investigaciones en el aula y la divulgación de las diferentes experiencias de los miembros de la comunidad educativa. Por lo tanto, la transformación constante de las formas de trabajo, los contenidos y la difusión de los procesos que se viven en la escuela es parte fundamental de su labor.

A continuación, se presentan algunos autores que hacen referencia a tres generaciones en relación con las investigaciones realizadas sobre la comunicación y la educación en Abya-Yala: la reconfiguración del campo popular. Estos planteamientos indican que es posible llevar a cabo intercambios de roles en los cuales los estudiantes también pueden enseñar y recurrir a la emancipación, reconociendo mutuamente los saberes y experiencias a través de la comunicación y la educación. Según Paulo Freire, destaca el empoderamiento que ofrecen las nuevas tecnologías de la información. Se incorporan aspectos culturales ancestrales, lo cotidiano y lo popular, lo cual permite construir un campo de soluciones reales a través de las historias contadas desde la experiencia de los adolescentes. (Amador y González, 2018, pp. 48-52)

Por lo tanto, la investigación tuvo como finalidad incorporar aspectos relacionados con el campo de la comunicación-educación en la cultura, con el fin de proponer otras formas de comunicación que no solo se evidencien en la escuela, sino también fuera de ella, es decir, extramuralmente. Este trabajo es importante para generar otros espacios de aprendizaje donde circule la palabra y se logre tener un contacto de saberes para fomentar la construcción colectiva. Estos lugares generan un impacto social ya que parte de sus vivencias y modos de ser, sentir, pensar y hacer.

Teniendo en cuenta lo anterior, el aula de clase debe ser un lugar donde circule la palabra y en el cual las personas logren contar su propia historia a través del relato, incluyendo temas de su interés a la luz de cualquier campo del conocimiento donde sea posible que la comunicación sea la base para generar cambios en la comunidad estudiantil.

En la práctica educativa, al evidenciar los procesos de realización de las actividades desarrolladas por los estudiantes en el entorno escolar, se ha observado un aumento significativo en el uso de diversas plataformas para acceder y divulgar información en los últimos años. Esta tendencia ha sido impulsada por la combinación de gustos, necesidades y la constante exploración de nuevas herramientas. Este fenómeno ha generado un espectro amplio que expande los campos de estudio en la escuela, tanto en su fundamentación teórica como en su aplicación práctica. Este enfoque dinámico y diversificado no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos cambiantes del mundo moderno.

Es totalmente factible contribuir a las formas de aprendizaje que se desarrollan en las escuelas, siempre y cuando se comprenda al estudiante como un participante activo capaz de generar su propio pensamiento crítico. De acuerdo con el libro "Comunicación – Educación en la cultura para América Latina" de Germán Muñoz, se propone que:

Las formas de compartir los saberes se entienden como las múltiples y diversas formas de expresión y de comunicación que permiten no solo transmitir información sino el contacto, el estar juntos, el tocar, mover y conmover a aquellos con los que se produce interacción y transformación del entorno, mediados por relaciones de convivencia.

(Muñoz, 2016, p. 19)

Este enfoque resalta la importancia de la interacción activa y significativa entre los estudiantes y sus entornos, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

Es esencial reconocer que existen diversas alternativas para educar y modelar la concepción del mundo. Siguiendo esta premisa, se entiende que la educación no se limita únicamente a lo académico en el aula, sino que implica dar apertura y sentido a las diferentes prácticas que conforman la comunidad educativa. Esto implica que la cultura no tiene límites, por el contrario, es una productora colectiva de conocimientos. Por lo tanto, es fundamental considerar las diversas manifestaciones humanas de los jóvenes y los procesos generados por las ciberculturas construidas desde una perspectiva global mediática.

En este contexto, la denominación "Comunicación-Educación en la Cultura" hace referencia a un territorio de múltiples escalas y dimensiones donde coexisten e interactúan saberes, prácticas y formas de construir sociabilidad de manera conflictiva. Implica la creación de significados colectivos, proyectos e intencionalidades que buscan generar modelos de vida humana buena y digna (Muñoz, 2016, p. 13). Esta comprensión amplia y holística de la educación y la cultura subraya la importancia de considerar múltiples perspectivas y enfoques para enriquecer el proceso educativo y la formación de individuos conscientes y críticos en el mundo contemporáneo.

Por otro lado, la creación de la red de comunicación escolar tiene como objetivo principal vincular las diversas líneas pedagógicas propuestas por las áreas de Humanidades, Artísticas, Ciencias Naturales, Sociales, Filosofía y Matemáticas de La Palestina I.E.D. El impacto de esta investigación se vio reflejado en el desarrollo de las narrativas producidas por los estudiantes, quienes utilizarán sus conocimientos como herramienta fundamental en la comunicación para mostrar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, se convertirán en

agentes transformadores del pensamiento, utilizando la comunicación como medio para compartir y difundir el conocimiento adquirido.

Es fundamental resaltar que existen otras redes de saberes y conocimientos en espacios populares que han transformado la manera en que nos comunicamos, nos expresamos, intercambiamos ideas y aprendemos. Sin embargo, no solo estos lugares permiten establecer relaciones con otras personas. Por el contrario, en la escuela, a través de las diversas narrativas planteadas por los estudiantes sobre cómo expresan sus conocimientos, con una puesta en escena increíble, se logran generar cambios en las dinámicas de la Institución.

Por ende, el objetivo de esta investigación es visibilizar estas prácticas comunicativas educativas a partir de procesos innovadores edu-comunicativos que posibilitan la generación de aprendizajes. Según Flecha (2004) en su texto *La Pedagogía de la Autonomía* de Freire reconoce que para enseñar es fundamental tener respeto por los saberes con los que llegan los jóvenes, especialmente aquellos provenientes de las clases populares, que son construidos a partir de la experiencia social y comunitaria. Por tanto, resulta indispensable tener en cuenta las propuestas de los estudiantes del Colegio La Palestina, promoviendo sus conocimientos a través de esta red escolar comunicativa. Esto facilita los procesos culturales, ya que los estudiantes expresaron que, al explorar su entorno mediante la comunicación, cultivan sus habilidades a través de las narrativas, las cuales se materializan en los productos que producen.

Todo esto llevó a un propósito común: articular los conocimientos de cada área con el objetivo de crear un espacio que potencie las habilidades comunicativas desarrolladas en el aula. A su vez, en este espacio se estableció una multimedia de comunicación que resaltará las experiencias pedagógicas, enriqueciendo así a la institución como un lugar de integración de saberes. Este enfoque colaborativo y comunicativo no solo mejoró la comprensión y el

aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortaleció la cohesión y el sentido de comunidad dentro de la institución educativa.

1.1 Descripción del Problema

Durante los últimos 20 años, en Colombia se han registrado cambios importantes en la educación. Estos cambios pueden ser referenciados desde el artículo 5 de la Ley General de Educación 115, el cual ordena la organización del sistema educativo general colombiano y establece normas generales para regular el servicio público de la educación. Dicho servicio cumple una función social que se ajusta a las necesidades e intereses de las personas, las familias y la sociedad.

El artículo aborda temas sensibles, como el pleno desarrollo de la personalidad sin limitaciones más allá de las impuestas por los derechos y el orden jurídico. Se hace hincapié en la formación del respeto a la vida, a los derechos humanos y a la paz, así como a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia y solidaridad. Además, se promueve el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamentos de la unidad nacional y de la identidad. Se destaca la importancia del desarrollo de capacidades críticas, reflexivas y analíticas, orientadas hacia el mejoramiento cultural y de la calidad de vida. Asimismo, enfatiza la participación en la búsqueda de alternativas y soluciones para el progreso social y económico del país. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, pp. 1-2).

Cabe resaltar que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) contempla las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares con el apoyo de la comunidad académica educativa que colabora en el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Dicho artículo plantea el proceso de elaboración de los proyectos educativos institucionales y sus

planes de estudio, ya sea por ciclos, niveles y áreas (Ministerio de Educación Nacional, 1994, pp. 8). Estas orientaciones constituyen los lineamientos curriculares que sirven como referentes de apoyo para brindar orientación, en conjunto con los aportes de las instituciones educativas y los docentes, quienes aportan su experiencia en formación e investigación. (Ministerio de Educación Nacional, 2008)

Por otro lado, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) lleva a cabo una labor encomiable en las Instituciones Educativas Distritales, con la tarea trascendental de acompañar las experiencias de investigación e innovación de los actores educativos. Su objetivo es promover el reconocimiento, la visibilización y el desarrollo de comunidades de conocimiento y práctica pedagógica, investigación e innovación. Además, contribuye con diversos aportes en el campo de la educación a la gestión de la política pública distrital, implementando acciones que garantizan la sostenibilidad y consolidación del sistema integrado de gestión del IDEP. (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, 2020)

El país, en cumplimiento de las leyes y los cambios que se han presentado en los últimos años, ha generado transformaciones en las diferentes formas de enseñanza. Estas transformaciones permiten intentos de adaptación a diversas necesidades, a través de propuestas brindadas desde el aparato institucional educativo. Estas propuestas buscan garantizar el diseño de currículos que desarrollen competencias, orientados a la formación integral de los estudiantes en términos de su identidad, conocimientos, habilidades y habilidades sociales. Esto les permitirá un desempeño tanto a nivel personal como social y laboral. (Ministerio de Educación Nacional, 2005)

En cumplimiento de lo anterior, la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá presenta en el documento investigativo "Efecto de la reorganización curricular por ciclos en colegios estatales de Bogotá D.C" (Rincón, et al., 2015, pp. 23-52) una propuesta innovadora. Esta propuesta busca establecer una impronta distintiva para cada ciclo educativo, en la cual se refleje el trabajo colaborativo y coordinado entre estudiantes, profesores y padres de familia.

Esta iniciativa fomenta una educación más integral y adaptada a las necesidades de los estudiantes. Cada ciclo educativo se concibe como una etapa en la que se busca potenciar habilidades, conocimientos y valores específicos, en consonancia con el desarrollo académico, personal y social de los estudiantes.

El enfoque planteado promueve una educación contextualizada, que valore los intereses y experiencias de los jóvenes, al tiempo que fomenta la construcción de proyectos profesionales y laborales sólidos. De esta manera, se busca brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar los retos del siglo XXI y contribuir positivamente a la sociedad. (Rincón, et al., 2015, pp. 23-52)

Del mismo modo, la Ley General de Educación, artículo 27, establece que la culminación de los grados décimo (10°) y undécimo (11°) tiene como finalidad la comprensión de ideas y valores universales, así como la preparación para el ingreso a la educación superior y al mundo laboral (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 9). Por lo tanto, se busca que los jóvenes de la institución desarrollen competencias que les permitan integrarse al mundo laboral o continuar en el sistema educativo.

A lo largo de los años, la institución educativa La Palestina ha enfrentado desafíos para plasmar las vivencias tanto de estudiantes como de docentes. Estas dificultades han surgido en parte debido a la falta de plataformas o espacios adecuados para compartir y destacar sus

historias dentro del contexto escolar. La investigación actual propone superar esta barrera mediante la implementación de métodos innovadores edu-comunicativos que permitan capturar y mostrar estas experiencias de manera más efectiva.

Esta propuesta se enfocó en desarrollar estrategias participativas que involucren activamente a los estudiantes y docentes en la narración de sus propias vivencias y aprendizajes. Se exploraron técnicas de recopilación de historias de vida, se fomentó la expresión creativa a través de diversas formas de arte y se promovió el uso de herramientas tecnológicas accesibles para amplificar las voces de la comunidad educativa.

Además, se estableció un enfoque colaborativo que integre los saberes e intereses de los estudiantes en el diseño de actividades educativas, permitiendo así que sus experiencias se conviertan en un recurso valioso para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Institución.

De acuerdo con ello, uno de los pilares fundamentales es la formación para el emprendimiento, que constituye la base para la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, dotándolos de metas y objetivos claros. Para lograrlo, es necesario proporcionarles herramientas significativas que les permitan abordar su futuro académico, profesional y laboral, así como desarrollar habilidades grupales y de comunidad.

El Colegio La Palestina I.E.D, a partir del año 2009, inició un proceso de articulación con la educación superior, asumiendo el desafío planteado por el Ministerio de Educación y orientando su currículo de acuerdo con los fines y objetivos establecidos en la Constitución Política, la Ley General de Educación, el Plan Decenal y los decretos reglamentarios. En este sentido, se busca promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, generando un proceso participativo de comunicación educativa, estableciendo conexiones con

sus diferentes intereses y saberes a través de narrativas orales, escritas y formas artísticas como la fotografía, las artes escénicas y audiovisuales.

Además, el colegio ha aprovechado los canales naturales y virtuales que ofrece la tecnología en el mundo actual, basándose en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), que se enfoca en la comunicación y los valores como ejes para el desarrollo de una adecuada convivencia social y la relación con el entorno. Todo esto contribuye a la formación de personas integrales y autónomas en el proceso de aprendizaje, capaces de analizar y construir nuevos mundos, valorando las diversas situaciones a las que se enfrentan.

A lo largo de trece años, el colegio La Palestina ha identificado, a través de un diagnóstico, que sus estudiantes son propositivos y fomentadores del diálogo. Esta cualidad promueve la construcción de conocimiento, que se manifiesta a través de la creación, expresión y realización de una variedad de tipos de textos, ya sea escrito u oral, así como expresiones corporales como la danza y el teatro, entre otros. Esta dinámica permite la visibilización de sus conocimientos, los cuales han permanecido ocultos bajo el modelo de enseñanza tradicional.

Asimismo, debido a la formación de sus educadores, quienes realizaron actividades con alto valor formativo, y al gran potencial creativo e innovador, del Colegio La Palestina marca una clara diferencia frente a otras instituciones educativas ya que los estudiantes descubren habilidades que no creían tener y a través de ellas no solo aprenden, sino que también enseñan, logrando transformar el aprendizaje tradicional. Como afirman Cobo y Moravec, al definir el concepto de aprendizaje invisible, como un " llamado a construir de manera conjunta un paradigma de educación que resulte inclusivo, que no se anteponga a ningún planteamiento teórico en particular, pero que ilumine áreas del conocimiento hasta ahora desatendidas" (Cobo y Moravec, 2011, p. 22). Este enfoque se ajusta claramente a este plantel educativo, que ha

encontrado los espacios y las circunstancias adecuadas para ofrecer propuestas educativas que integran ideas y perspectivas en constante construcción.

Del mismo modo, el Colegio La Palestina se ha destacado por el gran potencial de sus estudiantes, pero hasta el momento no se ha creado un espacio para dar a conocer las diferentes expresiones artísticas y audiovisuales. Por lo tanto, estas actividades sorprenden por su marcada diferencia y son dignas de ser presentadas como un aporte al aprendizaje y la enseñanza. Por esta razón, esta investigación propone evidenciar y aprovechar los mecanismos actuales de comunicación para visualizar y vincular diferentes instituciones educativas, alumnos y profesores en torno a esta importante alternativa que puede lograrse a través de una red de comunicación escolar, marcando la diferencia con el propósito de impactar desde el ámbito comunicativo, generando otras formas de contar sus historias de vida y transformar los aprendizajes.

En vista de lo anterior, es importante generar espacios donde converjan saberes, experiencias y vivencias contadas desde el territorio, recurriendo a la memoria transmitida a través de generaciones. De esta manera, se podrán visibilizar de manera estructurada en concordancia con la comunidad, los educadores y los estudiantes, quienes aportarán desde su innovación y liderazgo.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo realizar una práctica de Innovación educativa, para la construcción de saberes que se generan en la comunidad educativa del Colegio La Palestina IED, ubicado en la localidad diez de Engativá, Bogotá, Colombia, a través de una red de comunicación escolar como aporte al campo de la comunicación, la educación y la cultura?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Visibilizar las practicas generadas en la comunidad educativa del Colegio La Palestina IED ubicado en la localidad diez de Engativá, Bogotá, Colombia, para la construcción de saberes, a través de una red de comunicación escolar como aporte al campo de la comunicación, la educación y la cultura.

1.3.2 Objetivos Específicos

Realizar espacios de difusión de las narrativas propuestas por los jóvenes del Colegio La Palestina IED provenientes de las áreas de humanidades, artístico, ciencias naturales, sociales, filosofía y matemáticas, con el fin de enriquecer sus iniciativas y logros.

Generar semilleros educativos para propiciar espacios de construcción de conocimientos colectivos para la formación de otras prácticas en el ámbito de la comunicación y la cultura.

Diseñar un espacio multimedia que dé cuenta de los saberes producidos por la comunidad educativa La Palestina IED de la localidad diez de Engativá, Bogotá Colombia.

1.4 Escuela CEC del Campo de la Comunicación-Educación-Cultura

Esta modalidad de innovación edu-comunicativa propone procesos de comunicación educativa que se enfocan en diversas experiencias colectivas. El Colegio La Palestina, a lo largo de su historia y trayectoria, ha creado espacios para la construcción de saberes mediante las experiencias generadas por su comunidad educativa. Estas actividades son enriquecidas por los propios estudiantes.

Dentro del ámbito de la Comunicación-Educación-Cultura, esta investigación se ha inspirado en las contribuciones de la escuela de Pedagogías decoloniales para el buen vivir. Esta propuesta reconoce la importancia de identificar y comprender los espacios donde se generan conocimientos, así como la producción basada en experiencias y prácticas desarrolladas en la escuela. Tanto docentes como estudiantes han implementado una forma diferente de aprender y enseñar, aprovechando sus conocimientos y habilidades comunicativas.

Además, innovación edu-comunicativa busca resaltar el valor de la participación activa de la comunidad educativa en la construcción de conocimientos. Se reconoce que tanto docentes como estudiantes desempeñan un papel fundamental en la orientación y desarrollo de estas actividades. A través de sus conocimientos y habilidades comunicativas, se fomenta un ambiente de aprendizaje enriquecedor y dinámico, donde la colaboración y el intercambio de ideas son fundamentales para el proceso educativo.

Es crucial destacar que este enfoque va más allá de la simple transmisión de conocimientos. Se fomenta la interacción y el diálogo como medios para construir nuevos saberes de manera colectiva. Se valora la diversidad de experiencias y perspectivas presentes en la comunidad educativa, lo que contribuye significativamente a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se reconoce el impacto positivo que la innovación edu-comunicativa puede tener en la visibilidad de las actividades desarrolladas en el colegio. La difusión de estas experiencias pedagógicas no solo beneficia a la comunidad educativa interna, sino que también genera un impacto en el ámbito educativo de manera más amplia. Se busca inspirar a otras instituciones y actores involucrados en la educación a adoptar enfoques similares que promuevan la comunicación, la educación y la cultura como herramientas transformadoras. Este proceso de difusión y adopción de prácticas innovadoras puede contribuir significativamente a la mejora continua del sistema educativo en su conjunto.

CAPÍTULO II

2. Mapa genealógico de antecedentes

Esta innovación edu-comunicativa de corte participativa, titulada " Red Comunicativa La Palestina I.E.D. Aprendizaje y Comunicación en el Ámbito Escolar ", desde sus antecedentes toma en cuenta diversos referentes relacionados con la comunicación-educación. Estos referentes enfatizan la importancia de las narrativas propuestas desde la escuela, considerando las características específicas del Colegio La Palestina I.E.D. Esta propuesta fomentó una perspectiva centrada en los estudiantes, fortaleciendo la superación de los pensamientos coloniales y resaltando las diferencias en comparación con la educación tradicional, liberándola de los estereotipos arraigados en el pasado.

Con base en las experiencias encontradas, se abordaron cuatro categorías: artículos investigativos, libro, investigación transmedia y podcast. Estas categorías consideraron los diversos puntos de vista de investigadores en los últimos diez años, enfocándose en la interacción de los estudiantes en diferentes contextos a través de narrativas orales, audiovisuales y sonoras.

La innovación edu-comunicativa de corte participativa tiene como objetivo visibilizar las narrativas propuestas por los estudiantes del Colegio La Palestina I.E.D, promoviendo sus conocimientos mediante un espacio multimedia que facilitó los procesos culturales. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar su entorno y enriquecer sus saberes a través de estas narrativas, las cuales se materializaron en productos realizados por ellos mismos. Es relevante destacar la autonomía y apropiación que los estudiantes desarrollaron mediante los procesos planteados en las actividades propuestas en el aula de clase. Todo esto se llevó a cabo con el propósito de revisar los avances en investigaciones similares o campos afines,

estableciendo nuevas metas y ampliando los referentes teóricos y las comunidades abordadas en el ámbito educativo.

Además, se realizaron análisis y reflexiones críticas sobre las narrativas existentes en el ámbito educativo. Se buscó cuestionar estereotipos y paradigmas tradicionales, promoviendo narrativas inclusivas, diversas y socialmente relevantes. De esta manera, se pretende generar un impacto transformador en la comunidad educativa, impulsando un cambio positivo en las prácticas pedagógicas y en la forma en que se comprende y construye el conocimiento.

Por ello, esta innovación edu-comunicativa con corte participativa tiene como propósito promover una visión de la educación basada en narrativas significativas, donde los estudiantes sean protagonistas activos de su propio aprendizaje, valorando y respetando las múltiples voces y perspectivas presentes en la comunidad educativa.

2.1 Artículos

“Experiencias narrativas realizadas desde la oralidad “Las Voces de los Jóvenes”

En la investigación, se tomaron como referencia dos libros que subrayan la importancia de compartir los conocimientos de la institución. El propósito es inspirar el trabajo colaborativo de todos los miembros de la comunidad estudiantil. Se buscó recuperar las genealogías pedagógicas para que los estudiantes puedan reconocer su propia historia desde sus orígenes.

Las narrativas son construcciones colectivas que reconocen al otro y valoran la diversidad de saberes que permiten contar e imaginar historias y tradiciones de diferentes maneras. Gracias a los medios de comunicación, se ha logrado que estas narrativas sean escuchadas y compartidas con otras personas, donde no sea una sola voz, sino las voces de todos, incluyendo a las familias y a la comunidad educativa. Esto ha generado espacios de interacción escolar enriquecedores con los compañeros, basados en las vivencias culturales de cada individuo.

Esta innovación edu-comunicativa con corte participativa, se enfocó en explorar cómo estas narrativas compartidas pueden fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad de los estudiantes, así como fomentar la colaboración y el enriquecimiento mutuo en nuestra comunidad educativa. Asimismo, se buscó identificar cómo estas prácticas pueden impulsar un aprendizaje significativo y una mayor apertura hacia la diversidad, promoviendo una educación más inclusiva y participativa.

A partir del artículo denominado "Aníbal Quijano En El Laberinto De La Identidad Latinoamericana" (Morales, 2016), se recoge una larga tradición de pensamiento crítico que adopta la perspectiva de los dominados para abordar el fenómeno único que representan nuestros pueblos en términos de origen y diversidad en la historia de la humanidad. Este enfoque nos permite empezar a responder la pregunta que ha atormentado desde el momento de la conquista y la violación original: "¿Quiénes somos?".

Partiendo de esta pregunta planteada por Quijano, los estudiantes han logrado descubrir y reconocer que no existen historias únicas, sino que, por el contrario, son capaces de interpretar que durante mucho tiempo se ha impuesto una forma de vivir, de ser, de tener poder, de saber y de actuar. Los jóvenes se expresaron a través de las narrativas orales y generaron conocimientos a partir de sus vivencias, ya que encontraron en ellas una forma de comunicarse. Durante los últimos años, los medios de comunicación han creado escenarios de participación que se han manifestado a través de mensajes, vídeos, publicidad, etc.

Este análisis invita a una inmersión en la riqueza de las historias humanas, revelando cómo los relatos no solo capturan la esencia de nuestras vidas, sino que también moldean nuestra percepción y comprensión del mundo que habitamos. En esta investigación, y desde la

experiencia humana, se exploró cómo las narrativas personales se entrelazan con la realidad, creando así un tejido complejo de significado y conocimiento. (Blanco, 2011)

En este contexto, se reveló la capacidad de las historias para desafiar las narrativas impuestas, ofreciendo un espacio para la autenticidad y la expresión individual. A través de esta exploración, se buscó comprender no solo la diversidad de las experiencias humanas, sino también el papel fundamental que desempeñan las narrativas en la construcción de identidades y en la formación de conexiones significativas entre las personas. Es en este entramado de relatos, experiencias y significados donde se encontró la esencia de la comprensión del mundo y de nosotros mismos. (Blanco, 2011)

A partir de estas muestras orales y las narrativas sonoras, comenzó a surgir un diálogo propio que se manifestó a través de la música, el baile, el arte y la poesía. Estas expresiones permitieron reconocer nuestras heridas, luchas y temores, ya que encuentran liberación al ser compartidas mediante estas narraciones. Por ello, se organizaron estas expresiones dentro de la Red de Comunicación Educativa para que puedan ser difundidas y compartidas de manera más amplia.

Este artículo contribuyó de manera significativa a la innovación edu-comunicativa de corte participativa, ya que permitió descubrir otros mecanismos de comunicación y explorar el proceso de reconocimiento tanto de uno mismo como de los demás. A partir de esta comprensión, se plantearon herramientas comunicativas que reconocieron y visibilizaron las voces de los estudiantes, considerando los contextos en los que viven bajo el sistema capitalista. De esta manera, se generaron nuevos espacios de comunicación que promovieron una mayor diversidad, inclusión y participación.

En el siguiente artículo como lo menciona Rojas campo (2007), "Producción Mediática: Una Reflexión Sobre los Medios, los Jóvenes y la Escuela", se abordó la importancia de la producción de contenidos y su contribución a la innovación edu-comunicativa de corte participativa en el contexto de los medios de comunicación. Se identificaron las culturas emergentes derivadas del uso de las redes y nuevas formas de comunicación, que son fundamentales para la construcción de una Red de Comunicación Educativa. Se destacaron los elementos de hipertextualidad que permitieron a los participantes de la investigación acceder de manera multidireccional y no lineal a la información de esta red, navegando a través de diferentes enlaces e interactuando con otras comunidades educativas.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han tenido un impacto positivo en el aprendizaje académico, al facilitarles el acceso a la información y fomentar la creatividad, como también, promovieron el espíritu emprendedor entre los estudiantes.

Además, es considerado como un complemento para enriquecer las actividades propuestas en el aula para transformar la educación de una manera efectiva; las TIC son consideradas como una herramienta pedagógica que aporta y permite mejorar las relaciones interpersonales, reforzar la integración y perfeccionar los aspectos sobre la enseñanza.

El sistema educativo debe replantear sus estrategias, fundamentándose en la diversidad de recursos que ofrecen las TIC, siendo fundamental aprovechar los escenarios con los cuáles cuenta la Institución empleando procesos de comunicación educativa para fortalecer la participación de toda la comunidad estudiantil aprovechando las herramientas que los estudiantes emplean para desarrollar su creatividad, innovación y habilidades para el trabajo colaborativo, al tiempo que promueven el aprendizaje significativo.

Es importante destacar que el ámbito tecnológico proporcionó un medio de interacción inmediato, a través del cual se accede a la información. Por lo tanto, estos canales fomentaron en los estudiantes una mayor empatía hacia el trabajo en grupo, el pensamiento investigativo y crítico en relación a los contextos sociales en los cuáles se enfrentaron. Además, estimularon el desarrollo intelectual, incluyendo el razonamiento, la resolución de problemas y las competencias socioemocionales. Fue necesario reconocer al estudiante como el centro del desarrollo de habilidades comunicativas.

Este artículo, representó cómo la escuela implementa proyectos que rompen con los esquemas tradicionales y buscan vincularse estrechamente con la realidad vivida por los estudiantes. En este sentido, propuso un intercambio de perspectivas para reconocer los saberes derivados de las relaciones con los demás facilitando así la incorporación de transformaciones culturales y modificando el sentido de pertenencia de cada joven, promoviendo nuevas formas de comunicación en su entorno.

Por otro lado, según Cardona y Sánchez (2021), en su artículo titulado "Narrativas del conflicto armado colombiano en el escenario escolar" plantea el desarrollo de narrativas desde el ámbito escolar relacionadas con el conflicto armado. A través de estas narrativas, propuso formas de adquirir conocimientos y permitir la apropiación de diversas posiciones epistemológicas obtenidas durante la innovación edu-comunicativa de corte participativa. De esta manera, se logró comprender otras realidades y entender las vivencias de los jóvenes en estos contextos.

En la escuela, es importante que el docente sea facilitador de los espacios de reconocimiento propiciando espacios de diálogos y participación activa por parte de los estudiantes, mediante estos encuentros se logró que los jóvenes interactúen, donde se generaron

aprendizajes que integraron las experiencias vivenciales con el fin de fortalecer sus contextos sociales en la construcción de saberes.

Frente a los artículos de Rincón y Forero (2008), denominados *De visualidades sonoras mediáticas: ¡Nunca habíamos sido tan sonoros como cuando somos digitales!* y *Los medios de comunicación frente a la construcción de narrativas*, “se plantea la importancia de los medios de comunicación y cómo influyen en los jóvenes. Estas investigaciones realizan una breve distinción entre los medios de comunicación tradicionales y los nuevos medios, considerados como elementos propicios para la creación de grupos colectivos desde lo cultural y social”. Asimismo, disponen de herramientas necesarias para reflexionar sobre la realidad y cómo contribuyen a esta investigación, propiciando otros espacios de comunicación y educación para fortalecer los procesos de aprendizaje, la creatividad y las propuestas culturales de los estudiantes.

Los medios de comunicación frente a la construcción de narrativas han sido objeto de diversas investigaciones debido a su relevancia en el ámbito escolar. Estos estudios se han abordado desde diferentes campos del conocimiento. Durante los procesos académicos, cada docente empleó estrategias interactivas que involucraron la producción de contenidos digitales, como fotografías, videos, audios, infografías, entre otros. Estos contenidos ejercieron una gran influencia en los jóvenes, quienes son más visuales y disfrutan interactuar con este tipo de materiales. En última instancia, son los protagonistas que crean y cuentan sus propias narrativas basadas en sus experiencias.

Por lo tanto, los procesos metodológicos que se desarrollen en el aula deben ser espacios de interacción donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y mostrar sus habilidades comunicativas. Al plantear metodologías de trabajo que permitan construir conocimientos a

partir de las experiencias de otras personas, se logró una construcción de metodología pertinente para un tipo de investigación específico, como se planteó en el Proyecto de Agrupaciones, culturas juveniles y escuela en Bogotá: Hacia la construcción de alternativas pedagógicas. Este proceso involucró la discusión de los investigadores participantes, quienes aportaron tanto los aciertos metodológicos de la primera fase del proyecto como nuevas perspectivas obtenidas de experiencias anteriores. (Rojas, 2007)

Por eso cuando se habla sobre medios no se puede remitir sólo a lo relacionado con lo tecnológico, porque aún algunos jóvenes no utilizan estas herramientas como canal de comunicación, por eso de acuerdo al planteamiento de este artículo sobre la comunicación en una ciudad sin indiferencia, en que la comunicación es un instrumento necesario para posibilitar el desarrollo de la libertad de expresión, donde es posible la conformación de redes donde posibilita el trabajo colaborativo y las construcción de la palabra de manera colectiva. (Red Distrital de Comunicación Interna; Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007).

Dentro de la investigación realizada los autores citados plantearon sobre el concepto de la problematización y su relación con la red de comunicación como instrumento de comunicación, para orientar sobre la importancia de visibilizar las diferentes narrativas que se pueden desarrollar de forma interactiva a partir de las experiencias de los jóvenes en el aula de clase. “Para conceptualizar la red se realizó el seguimiento de los procesos, fenómenos, protagonistas, escenarios, formas sociales, estrategias de reproducción de grupos sociales, y base social activa, fueron puestas en relación, favoreciendo el acercamiento del personal al ejercicio de la comunicación desde ángulos novedosos y atinados”. (Rojas, 2007).

La red de comunicación, fortaleció los canales de la información para comunicar de forma eficaz, es por eso que los jóvenes a partir de esta red lograron compartir sus ideas, para

aprender a escuchar con atención y participar con entusiasmo de cada una de las actividades y de esta manera dar el uso tecnológico como corresponde desde las comunicaciones y apoyar la cultura virtual, desde las narrativas audiovisuales en donde se encuentran diferentes géneros periodísticos que sirven como forma de expresión literaria en el ámbito social, para transformar las metodologías de aprendizaje impuesta por el sistema educativo.

Según Quiñones, et al., (2017) los relatos permiten una exploración del papel central de los medios en las narrativas contemporáneas. Este texto destaca los elementos cruciales que deben ser considerados al desarrollar una narrativa transmedia, especialmente en lo que respecta a los contextos que enmarcan estas historias. Nos desafía a plantearnos preguntas fundamentales: ¿qué mensaje queremos comunicar? ¿Dónde y por qué esta narrativa es relevante? ¿A quién está destinada? Estas interrogantes fueron esenciales al redactar una historia con el objetivo de provocar un impacto transformador. Al analizar y responder estas preguntas, no solo creamos narrativas más efectivas, sino que también fortalecimos los procesos de comunicación en la institución. Este enfoque nos permitió construir historias coherentes y significativas que no solo cautivan al lector, sino que también generaron un impacto profundo en los escenarios de participación, contribuyendo a una comunicación más efectiva y enriquecedora en el entorno institucional.

El artículo titulado " Comunicación Educativa y Escrituras Digitales resalta:

Nos adentra en el mundo de las herramientas tecnológicas y su potencial para transformar la cultura a través de la comunicación. Este texto invita a reflexionar sobre cómo se puede aprovechar estas herramientas para llegar de manera masiva a diversos contextos sociales. (Quiñones, et al., 2017, p. 115)

Al respecto Betancur (2016), "los saberes digitales deben ser introducidos en el aula de manera que se realice un aprendizaje en común". Esta declaración resaltó un cambio fundamental en la dinámica educativa: ya no son únicamente los docentes los dueños exclusivos del conocimiento, sino que el estudiante se convirtió en un participante activo en su propio proceso de aprendizaje.

El artículo de Quiñones, et al., (2017), también presenta una estrategia transmedia como un espacio de aprendizaje y comunicación popular, utilizando la experiencia de una radio escolar comunitaria como ejemplo. Esta estrategia no solo se trató de transmitir conocimientos, sino de involucrar a los estudiantes en un diálogo interactivo y participativo. Al integrar las herramientas tecnológicas en el aula de manera creativa y colaborativa, se estableció un ambiente donde los estudiantes no solo consumen información, sino que también contribuyeron activamente a la creación y difusión del conocimiento.

El siguiente artículo titulado Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de comunicación popular: Experiencia en una radio escolar comunitaria, invita a reflexionar sobre las nuevas formas de enseñanza-aprendizaje y cómo estas pueden ser transformadas a través de la creación de narrativas transmedia. Esta metodología se destaca por su capacidad para visibilizar experiencias, permitiendo una conexión profunda entre los estudiantes y los contenidos educativos. Como menciona la autora Robles (2023):

Mientras que los adultos nos resistimos a todo lo que implique cambio, los jóvenes responden con una cercanía hecha no sólo de facilidad para relacionarse con las tecnologías audiovisuales e informáticas sino de complicidad cognitiva y expresiva: es en sus relatos e imágenes, en sus sonoridades, fragmentaciones y velocidades que encuentran su ritmo e idioma. (Robledo, 2023)

Esta cita subraya la naturaleza intrínseca de los jóvenes para adaptarse y prosperar en el mundo digital. Los jóvenes no solo son hábiles en el uso de tecnologías audiovisuales e informáticas, sino que también poseen una comprensión profunda y una conexión emocional con las narrativas digitales. Sus relatos, imágenes, sonidos y la forma en que fragmentan la información son elementos que definen su lenguaje y ritmo en este entorno digital.

En este contexto, la estrategia transmedia se convirtió en un vehículo para la educación, ya que se alinea con el lenguaje y la experiencia de los jóvenes. Al utilizar esta metodología, no solo se están transmitiendo conocimientos, sino que también se está creando un espacio donde los estudiantes pueden participar activamente, expresarse creativamente y sentirse conectados con el contenido. Esto no solo mejoró la retención del conocimiento, sino que también fomenta un aprendizaje significativo y participativo. La transmedia, al integrar diferentes formas de medios y tecnologías, ofrece un terreno fértil para cultivar un ambiente educativo dinámico y enriquecedor, donde la educación se convierte en una experiencia viva y relevante para los jóvenes del siglo XXI. (Robledo, 2023)

Finalmente, según Mier y Porto (2009) en su texto *Blogosfera y YouTube como espacios para la exhibición de productos audiovisuales interactivos*, muestra las diferentes formas que se pueden emplear para contar las historias de los jóvenes a través de múltiples medios, formatos y que sean entretenido para la comunidad educativa, es por eso que dentro de las herramientas comunicativas se propone el vídeo como el formato digital dentro de la narrativas para expresar sus experiencias y emociones en esta producción de multimedia para la construcción de la Red de Comunicación Educativa.

Una de la formas más importante de visibilizar, hoy en día, el trabajo tanto de educadores como de alumnos se ve reflejado en las herramientas tecnológicas que dan a conocer

con inmediatez cualquier tipo de comunicación, por esto es importante generar, por medios tecnológicos, las diferentes actividades que se pueden ver en dispositivos móviles y herramientas tecnológicas digitales; redes de comunicación que pueden ser diseñadas con fines educativos mostrando la creatividad y la actividad del estudiante en tiempo real.

De esta manera, las TIC se convierte en un instrumento para visibilizar y compartir las experiencias propuesta por los jóvenes con el propósito de repensar estrategias para aprender y desaprender, con el fin de reconocer que existen otros métodos para crear aprendizajes sostenibles e innovadores planteados desde la escuela.

En consecuencia a lo propuesto en los artículos anteriormente mencionados, las narrativas son una estrategia de aprendizaje para incluirlas en la multimedia como sentido de pertenencia y generación de experiencias para propiciar espacios de diálogo desde la construcción de saberes, puesto que son los jóvenes quienes a través de los medios audiovisuales, sonoros, impresos y digitales pueden interactuar de forma dinámica con otros espacios educativo para intercambiar saberes y la construcción de la cultura, comunicación y educación.

2.2 Libro

Por otro lado, el libro titulado La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación de Mcewan y Egan (2012), aporta a esta innovación edu-comunicativa reflexiones sobre cómo la tecnología y los medios se convierten en herramientas que pueden homogeneizar o emancipar las formas de comunicación educativa. Por esta razón, es fundamental que las familias de la institución participen en la red compartiendo sus historias, costumbres y vivencias. Donde la comunicación se concibe no sólo como una teoría, sino como un proceso que actúa como un agente transformador. Además, se propone la incorporación de narrativas dentro de la práctica

docente, lo cual permite que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades a partir de sus propios conocimientos y reconociendo el contexto en el que viven. Estas narrativas sirven como instrumento pedagógico para interpretar las experiencias más significativas en el ámbito escolar.

Como afirma el autor en sus propias palabras:

La enseñanza, el aprendizaje y las prácticas docentes proporcionan el fundamento para comprender la naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. Valores y narrativas están inextricablemente entrelazados. Unos y otras tienen en común un principio fundamental, un principio que es básico para la naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. Este principio básico es que las narrativas nos ayudan a interpretar el mundo. Los valores y las narrativas son instrumentos de interpretación que constituyen una práctica, pero son también una perspectiva altamente selectiva desde la cual contemplamos el mundo que nos rodea. (McEwan y Egan, 2012, p. 59).

Desde este libro, se presenta una propuesta pedagógica que contribuye a la innovación edu-comunicativa de corte participativa y brinda la oportunidad de mejorar la calidad educativa, al tiempo que promueve la trascendencia hacia la interculturalidad. Esta propuesta se basa en la interpretación de los contextos educativos presentados en la escuela, a través de las narrativas propuestas por los estudiantes. Estas narrativas destacaron sus saberes culturales y populares, los cuales se integraron en las prácticas pedagógicas para construir su proyecto de vida. Los estudiantes exploraron e interactuaron con temas innovadores, con el propósito de mejorar sus habilidades comunicativas. Se buscó fomentar una mayor participación estudiantil mediante la interpretación cognitiva, tecnológica y comunicativa.

2.3 Recursos Transmedia (Podcast y Blog)

Durante la innovación edu-comunicativa con corte participativo, se exploraron diversos espacios digitales que fomentan la creación de una Red de Comunicación Escolar a través de distintas formas narrativas como podcasts, vídeos y blogs. Estos proyectos organizaron las prácticas educativas utilizando expresiones orales, artísticas, escritas y fotográficas, entre otras. Estos espacios digitales no solo consolidaron el intercambio de aprendizajes y experiencias, sino que también vincularon las diferentes áreas de conocimiento dentro de la institución. Además, estas iniciativas demuestran cómo la participación activa en estas plataformas beneficia a los estudiantes al potenciar sus habilidades comunicativas y fomentar el trabajo colaborativo, permitiéndoles asumir roles de periodistas y desarrollar experiencias significativas en el periodismo escolar.

El proyecto Radio Escolar Estación Central se destacó como un espacio basado en podcasts donde el equipo de jardines narra diversos cuentos. Este programa emplea las narrativas orales como una forma creativa y cautivadora de compartir historias.

Por otra parte, el proyecto El Parche Global (2014) es una experiencia transmedia alojada en una página web. Esta iniciativa tiene como objetivo documentar actividades relacionadas con la protección del medio ambiente en las escuelas. Me ha servido como una guía técnica invaluable para la configuración y estructura de la página web de mi investigación, además de proporcionar ideas sobre cómo las personas interactúan con un sitio web en el contexto educativo y ambiental.

La propuesta titulada "Emisora Escolar del Colegio San Francisco de Paula Santander IED" (Charris, et al., 2019) tiene como objetivo principal contribuir al fortalecimiento del pensamiento crítico mediante el uso de la emisora escolar como herramienta discursiva de

comunicación. Esta experiencia demostró que la radio escolar no solo mejora la educación comunicativa, sino que también proporciona espacios valiosos para la participación, mejorando la comprensión y el manejo de información y permitiendo la revalorización de las experiencias compartidas a través de la emisora.

CAPÍTULO III

3. Metodología

La investigación se basó en el documento del Ministerio de Educación Nacional de 2022 sobre innovación educativa para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la experimentación, diversidad de pensamiento, experiencias significativas, comprensión del contexto, gestión del conocimiento y aprendizaje continuo. También se consideraron los planteamientos de Marco Raúl Mejía, que abogan por trabajos participativos basados en narrativas, sentimientos, vivencias y construcciones culturales. Esto busco visibilizar el conocimiento de los jóvenes del Colegio La Palestina, utilizando la comunicación como proceso reflexivo para identificar y organizar actividades significativas bajo una retroalimentación continua a corto, mediano y largo plazo.

La innovación educativa se presentó como una propuesta dinámica y transformadora que busco redefinir y mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje. Su objetivo principal fue dotar a los docentes con herramientas efectivas que les permitan no solo diversificar los entornos de aprendizaje, sino también promover una gama más amplia de escenarios educativos. Estas herramientas no solo pretendieron mejorar el desempeño académico de los estudiantes, sino también abrir nuevas oportunidades para el aprendizaje, permitiendo así un desarrollo más integral y adaptable a las necesidades cambiantes de la educación contemporánea.

Los docentes, al recibir herramientas innovadoras, pueden adaptar sus prácticas para crear entornos de aprendizaje más interactivos y dinámicos. Esto puede implicar el uso de plataformas en línea, recursos multimedia, herramientas de colaboración y técnicas de enseñanza centradas en el estudiante. Al fomentar la diversidad de escenarios de aprendizaje, se promueve la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico entre los estudiantes.

Además, la innovación educativa también puede incorporar estrategias para atender las diferentes necesidades de los alumnos, brindando oportunidades para que cada estudiante aprenda a su propio ritmo y estilo. Esto puede incluir enfoques de aprendizaje personalizado, apoyo individualizado y adaptación del currículo para involucrar a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o contextos individuales. Según el Ministerio de Educación Nacional Orientaciones para el fomento de la innovación educativa como estrategia de desarrollo escolar,

La innovación educativa se da en diversos ámbitos educativos o componentes del sistema escolar, y está relacionada con la acción colectiva y la constitución de culturas. Entre los diferentes ámbitos sobresalen las políticas públicas en educación, el gobierno y la gestión escolar, el currículo, las prácticas pedagógicas, los ambientes de aprendizaje, los recursos educativos, la evaluación, la convivencia escolar y la vinculación de la comunidad educativa con diferentes actores sociales. (MEN,2022,p.10).

De acuerdo con lo anterior, la innovación permite desarrollar un proceso participativo, involucra el aprendizaje colaborativo, la empatía el respeto por las ideas del otro, asumir responsabilidades, ejercer roles, establecer rutas y metodologías para resolver preguntas desde la modelación o simulación en los ámbitos educativos que los mismos estudiantes adquieran sus propias conclusiones, analicen resultados y lideren su aprendizaje.

La innovación en la educación, permite que los procesos de enseñanza sean pertinentes, abren el panorama de posibilidades para que los estudiantes a través de la experiencia y la diversidad de saberes se consoliden en conocimientos y construyan sus propios conceptos del mundo a partir del análisis, curiosidad, originalidad, creatividad y experimentación.

Para llevar a cabo este proceso, se realizó un encuentro con los responsables de cada una de las áreas de la Institución, con el propósito de determinar los participantes de cada una de las narrativas. Durante este diálogo, se seleccionaron las siguientes áreas: Humanidades, artísticas, ciencias naturales, sociales, filosofía y matemáticas. Este proceso de selección se basó en un espacio de diálogo desarrollado en colaboración con los docentes, quienes manifestaron su interés por participar en esta iniciativa de construcción colectiva de conocimiento.

Esta investigación pone de manifiesto la necesidad de identificar qué conocimientos se derivan de las experiencias de los estudiantes y cómo estos se incorporan en las actividades llevadas a cabo en el aula por sus docentes. Los docentes desempeñan un papel crucial al actuar como guías, fomentando la confianza, creando espacios de diálogo y promoviendo la comunicación y la apertura a nuevas ideas entre todos los participantes. Esta dinámica facilitó la creación de acuerdos o la gestión de desacuerdos, con el objetivo de dar voz a los estudiantes para que puedan expresar sus opiniones, emociones y conocimientos, basándose en sus vivencias y experiencias cotidianas. Estos aspectos, tal como señala Sampieri en su análisis de narrativas, tienen un valor significativo en el ámbito educativo, contribuyendo así a un proceso educativo más inclusivo y enriquecedor.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se ha establecido con qué cursos se llevó a cabo la investigación. Para desarrollar esta metodología, se tomaron en cuenta las dos sedes del Colegio La Palestina: la Sede A, que alberga el nivel de media integral, y la Sede B, que incluye el ciclo inicial, básica primaria y secundaria. En la actualidad, la institución cuenta con 1377 estudiantes distribuidos en un total de 49 cursos.

Para la implementación de esta metodología, se llevaron a cabo diversos encuentros con el objetivo de determinar el seguimiento y el acompañamiento necesario para la construcción y

producción de conocimientos. La intención era fomentar el intercambio y compartir aprendizajes y experiencias similares con otras instituciones educativas. Considerando lo mencionado, esta metodología permitió generar alternativas de cambios desde los ámbitos educativo, comunicativo y cultural, contribuyendo así a una transformación significativa en el contexto educativo y en la comunidad en general.

Para ello, se seleccionaron los cursos de primaria, secundaria y media como participantes en el desarrollo de la investigación. Se llevó a cabo una reunión para establecer los días de encuentro con los estudiantes y los docentes encargados de las actividades, con el objetivo de crear espacios de diálogo y segmentar los cursos. De esta manera, se tuvieron en cuenta las experiencias vividas y los saberes propios generados en cada una de las actividades.

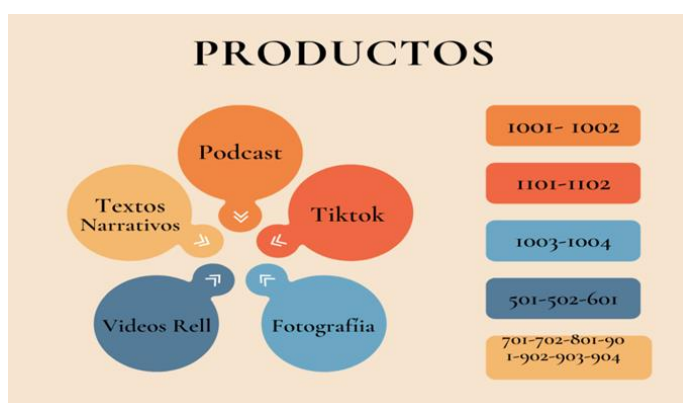
Conforme a lo expuesto, el propósito era visibilizar estas experiencias como pedagogías alternativas de enseñanza. Los docentes de las áreas mencionadas serían los líderes de los proyectos de su asignatura, promoviendo espacios de interacción con sus estudiantes para fomentar la creatividad en el aula. Los cursos involucrados en este proceso de producción de narrativas son: 501, 502, 601, 602, 701, 702, 801, 802, 901, 902, 903, 904, 1001, 1002, 1003, 1004, 1101 y 1102, para un total de 18 cursos que desempeñaron un papel fundamental en la investigación.

Donde uno de los objetivos fue recopilar los conocimientos de los estudiantes según la modalidad de las actividades propuestas por los docentes. Estas actividades se desarrollaron en diversas temáticas, que incluyeron Podcast, TikTok, Fotografía, Video Rell (Documental) y Textos Narrativos. A través de estas temáticas, se exploraron y capturaron los saberes y las experiencias de los estudiantes, permitiendo la creación de una variedad de productos educativos.

Cada una de estas modalidades ofreció un enfoque único para expresar ideas y conocimientos, brindando a los estudiantes la oportunidad de elegir el medio que mejor se adaptara a su estilo y habilidades. La diversidad de productos creados en estas áreas temáticas ofreció una visión multifacética de las experiencias y saberes de los estudiantes, enriqueciendo la investigación y fomentando la creatividad y el compromiso de los participantes. Ver imagen 1.

1 Imagen

Narrativas



Nota: Generación de contenido por cada curso. Elaboración propia.

Para el desarrollo de este proceso, se llevó a cabo una clasificación de los conocimientos de los estudiantes en relación con cada una de las modalidades mencionadas. Esto permitió una mejor organización y producción de los productos correspondientes.

Para registrar los conocimientos desarrollados por los estudiantes, se utilizaron diversos instrumentos, como mesas de trabajo, entrevistas, fotografías, audios y videos, según las temáticas establecidas por los docentes. Estos métodos permitieron capturar de manera efectiva las experiencias y saberes de los estudiantes en relación con las actividades propuestas.

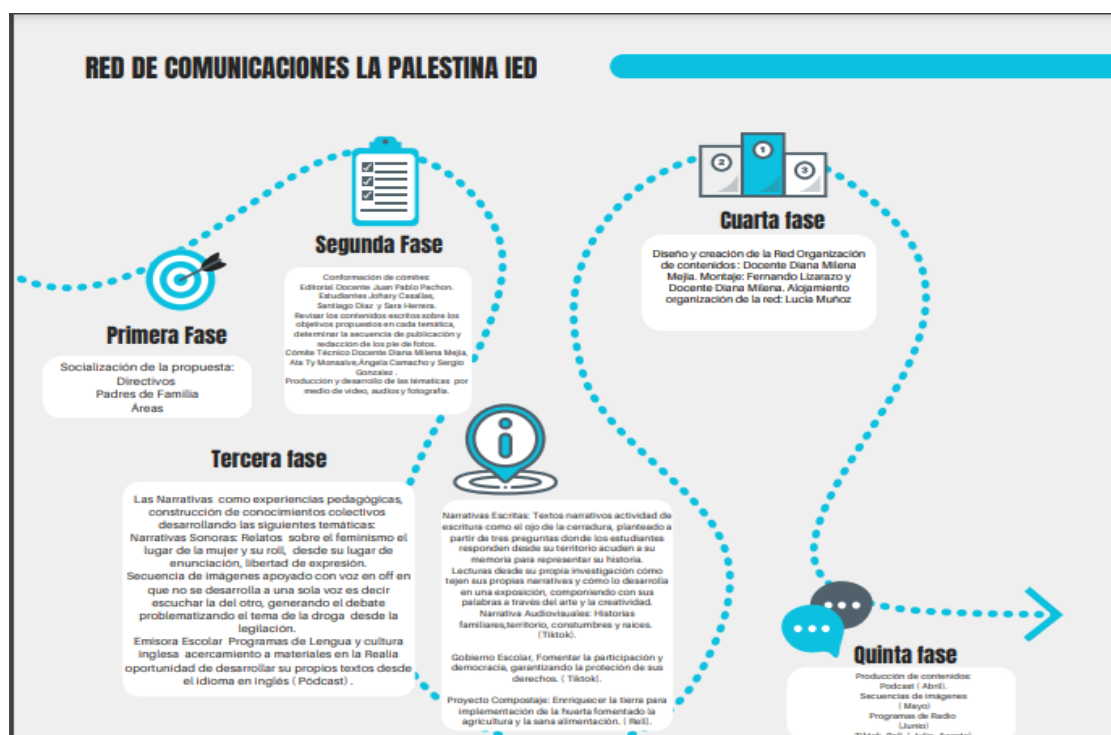
Fue esencial contar con la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa durante el desarrollo de esta investigación. Esto tuvo como objetivo generar

alternativas comunicativas y educativas significativas. Se fomentó el intercambio de conocimientos en diferentes espacios colectivos, los cuales fueron visibilizados a través de la Red de Comunicación Educativa. Esto facilitó la introducción de nuevas técnicas de conocimiento directamente provenientes de los jóvenes, promoviendo así un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

La planeación de la Red de Comunicaciones de La Palestina I.E.D se ha estructurado en diferentes fases, las cuales se describieron de manera detallada en este documento. Estas fases se diseñaron con base en los objetivos establecidos para la investigación, los cuales surgieron a partir de una exhaustiva observación del entorno estudiantil. Durante esta observación, se identificó una problemática en el Colegio La Palestina: la falta de visibilidad de los saberes propuestos en las diversas actividades desarrolladas por los estudiantes. Ver imagen 2

2 Imagen

Fases de la Red de Comunicaciones La Palestina IED



Nota: Descripción del proceso para la creación de la Red de Comunicaciones en el Colegio La Palestina I.E.D. Elaboración Propia.

Para abordar esta problemática, se llevó a cabo un diálogo con los alumnos y docentes, creando un espacio de interacción que fomentó la generación de aprendizajes colectivos. Esta intervención no solo facilitó la discusión de la investigación y la construcción del documento, sino que también ayudó a organizar la sustentación para la aprobación de esta propuesta por parte de la Universidad.

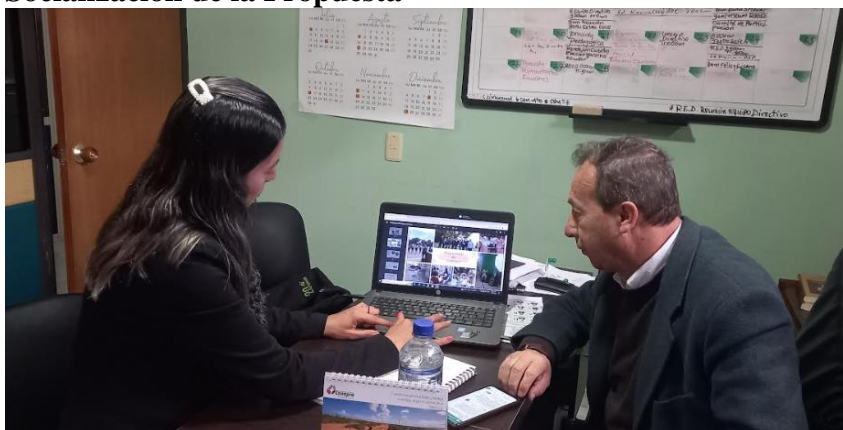
A lo largo del proceso de investigación, se realizaron ajustes en relación al planteamiento de la pregunta problema, los objetivos y la metodología. Estos ajustes se llevaron a cabo con el objetivo de mejorar los aspectos teóricos del documento y garantizar la coherencia y relevancia de la investigación. Además, se han determinado los métodos y técnicas para la recolección de

datos y actividades, asegurando así la rigurosidad y la validez del estudio. Este enfoque reflexivo y adaptativo demuestra un compromiso continuo con la calidad y la profundidad del trabajo investigativo.

En el proceso de socialización de la propuesta, se llevaron a cabo varios encuentros para compartir la investigación del Colegio La Palestina I.E.D con estudiantes, docentes, el cuerpo directivo y los padres de familia. Durante estas reuniones, se presentó la propuesta a través de una presentación visual, con el objetivo de fomentar la creación de una multimedia que permitió visibilizar los conocimientos de los estudiantes.

Durante estas sesiones, se coordinaron actividades, se establecieron objetivos concretos, se desarrolló un cronograma y se creó un plan de acción. Estos aspectos fueron discutidos y acordados de manera conjunta para garantizar el compromiso y la participación activa de todos los involucrados en el proyecto. Este enfoque colaborativo aseguro la alineación de esfuerzos y el cumplimiento efectivo de los objetivos planteados en la investigación, promoviendo una experiencia educativa y comunicativa más enriquecedora y significativa para toda la comunidad educativa. Ver imagen 3-4.

3 Imagen **Socialización de la Propuesta**





Nota: Socialización de Propuesta de la Red de Comunicaciones La Palestina IED, espacio propicio de diálogo. Elaboración propia.

En cuanto a la Planeación del proyecto, se hizo la selección y priorización de las actividades de campo siendo un paso fundamental para identificar, junto con todos los participantes, los aspectos que obstaculizan la presentación de los conocimientos de los estudiantes basados en sus experiencias y tradiciones. Por tanto, se diseñó un plan de acción que permitió organizar la red de comunicación escolar, definiendo los productos significativos que se expondrán a través de una multimedia.

Este plan de acción incluyó actividades como entrevistas, mesas de trabajo, sesiones de fotografía y grabación de videos, entre otras, que se llevaron a cabo en estrecha colaboración con los estudiantes y docentes. La participación activa de todos los involucrados fue crucial para asegurar la autenticidad y relevancia de los productos finales que se crearon.

Además, se establecieron reuniones regulares para evaluar el progreso, compartir ideas y realizar ajustes según la necesidad. La comunicación abierta y continua fue fundamental para mantener el flujo de información entre los participantes y garantizar que el proyecto se desarrolle de manera coherente y efectiva. Ver imagen 5.

5 Imagen

Planificación del Proyecto



Nota: Cronograma general de actividades. Elaboración Propia

Además, se conformaron dos grupos encargados de la edición y la parte textual, respectivamente, para la producción audiovisual. Se siguieron las fases de preproducción, producción y postproducción en el desarrollo de cada propuesta comunicativa, con el objetivo de garantizar una recolección organizada de los productos audiovisuales. En colaboración con los participantes, se seleccionó los integrantes de cada comité, teniendo en cuenta su afinidad con el desarrollo de las narrativas. Para ello, fue necesario que cada estudiante propusiera las experiencias más representativas de la institución.

La inclusión de los estudiantes en el proceso de selección fue importante, ya que les permitió compartir las vivencias que consideran más significativas y relevantes para la comunidad educativa. Esto asegura la autenticidad y la relevancia de los contenidos producidos, ya que se basaron en las experiencias reales y significativas de los propios estudiantes.

Este enfoque participativo y colaborativo en la selección de experiencias contribuyó a crear un sentido de pertenencia y empoderamiento entre los estudiantes, quienes se convirtieron en narradores activos de su propia historia educativa y cultural. Al valorar sus vivencias y

perspectivas, se promovió una representación auténtica y genuina de la comunidad educativa, enriqueciendo así el contenido de la multimedia y fortaleciendo la conexión emocional entre los participantes y su trabajo creativo. Ver imagen 6.

6 Imagen Semilleros



Nota: Conformación de semilleros y organización de Comité editorial y técnico

Además, se definieron las temáticas en colaboración con los docentes, quienes orientaron las actividades mientras los estudiantes aportaban nuevas formas de adquirir conocimiento desde sus propias experiencias. Se enfatizaron en las narraciones escritas, sonoras y audiovisuales que reflejaron aspectos como el despojo, el dolor y la reflexión, expresados por los estudiantes. Se llevo a cabo un consenso con los participantes para destacar talleres relacionados con la redacción de textos narrativos y lecturas vinculadas a su entorno.

Este enfoque participativo permitió que los estudiantes no solo sean receptores de conocimiento, sino también creadores activos de contenido significativo. Los talleres de redacción y las lecturas guiadas ofrecieron oportunidades para que los estudiantes exploraran su creatividad y desarrollaran habilidades críticas. Al abordar temas sensibles como el despojo y el dolor, se fomenta la reflexión y el entendimiento profundo de las realidades que les rodean.

Asimismo, al involucrar a los estudiantes en la selección y creación de narrativas escritas, sonoras y audiovisuales, se promovió un ambiente educativo en el que se valoran y respetan las

diversas perspectivas y voces. Este enfoque no solo enriqueció el proceso educativo, sino que también empoderó a los estudiantes al permitirles expresarse y compartir sus experiencias de manera auténtica y significativa.

Asimismo, se incluyeron relatos sonoros sobre el papel de la mujer en relación con la importancia de la libertad de expresión. Se realizaron actividades que promovieron mejoras para el colegio, proyectos de aula y la producción de contenidos audiovisuales. Se aprovechó el espacio de la emisora escolar para dar a conocer las propuestas comunicativas y educativas, y se planearon programas de Lengua y cultura inglesa para acercar a los estudiantes a herramientas pedagógicas que los preparen para el ICFES y presentar sus propios textos en inglés.

También se han incluido temas propuestos por los propios estudiantes para interactuar con la comunidad educativa y concientizar sobre el cuidado del colegio, la alimentación saludable y el aprovechamiento del tiempo libre, entre otros aspectos. Se produjeron podcasts y se utilizaron TikTok para mostrar experiencias que promovieran un sentido de pertenencia, como historias familiares, reconocimiento del territorio, costumbres y raíces culturales. Del mismo modo, se abordó la importancia del Gobierno Escolar para fomentar la participación y la democracia, garantizando así la protección de los derechos de los estudiantes. Estas iniciativas fortalecieron el vínculo entre los estudiantes y su entorno educativo, promoviendo un ambiente de aprendizaje participativo y enriquecedor.

Finalmente, se destacaron proyectos como el compostaje y la implementación de la huerta, promoviendo la agricultura y una alimentación saludable. Estos contenidos se presentaron a través de la Red de Comunicación Escolar, utilizando mesas de trabajo conformadas con la participación de todos los estudiantes y lideradas por los semilleros. Ver imagen 7.

7 Imagen Diálogo de saberes



Nota: Organización de Narrativas y tareas de cada integrante. Elaboración propia

En la revisión de las actividades, se desarrolló un formato para los docentes en colaboración con los comités previamente mencionados. Este formato se utilizó para la entrega de cada producto y determinar las experiencias que se seleccionaron. Se propuso un espacio de reflexión que permitió la interacción con todos los participantes para la selección de los contenidos y los procesos de evidencia necesarios para la red, incluyendo videos y fotografías. Para facilitar este proceso, se activó una cuenta de correo para recolectar las experiencias. Además, se organizaron los procedimientos paso a paso en el desarrollo de cada una de las actividades a partir de las narrativas propuestas. Este enfoque estructurado y colaborativo aseguró la coherencia y calidad en la recopilación de las experiencias, contribuyendo así a la efectividad y relevancia de la Red de Comunicación Escolar.

Para difundir esta experiencia, se realizó una presentación y discusión de las propuestas comunicativas y educativas dentro de la Red de Comunicación Escolar. Esta estrategia se empleó

como una herramienta pedagógica destinada a compartir y dar a conocer las narrativas de los estudiantes. Para lograr esto, se consideraron los productos realizados y se establecieron los tiempos de montaje, los medios de difusión, los canales y los espacios para la exhibición de cada uno de los conocimientos.

Esta fase garantizó que las narrativas de los estudiantes fueran compartidas de manera efectiva y significativa, permitiendo que su voz y sus experiencias llegaran a un público más amplio. Al considerar los tiempos, medios y canales adecuados, se maximizó el impacto de la difusión y se asegura que las narrativas sean apreciadas y valoradas por la comunidad educativa. Este enfoque contribuyó a promover el aprendizaje, la reflexión y la apreciación de las experiencias de los estudiantes, enriqueciendo así la cultura escolar y la conexión entre los participantes.

A continuación, se describe la planificación de algunas actividades como propuestas de saberes, teniendo en cuenta la opinión de todos los participantes. En este caso, se organizó con los docentes las actividades que son consideradas como proyectos de aula y que eran importantes visibilizar. Estos proyectos han sido desarrollados durante la investigación. Se seleccionaron cuáles serían las actividades pertinentes para subirlas a la red, empleando las evidencias como base, de acuerdo a las narrativas propuestas. Por consiguiente, se organizó la planificación de las actividades de acuerdo a los aportes generados por la comunidad educativa. La siguiente tabla 1 muestra la proyección de las experiencias:

Tabla 1 Proyección de Experiencias

Actividad	Aspectos a registrar y con qué medio	Fecha
Día de la memoria Cursos Noveno, décimo y once. Área de sociales	Reconocer el sentido de la memoria desde lo cotidiano, lo histórico que circula de mano en mano, desde el uso de los billetes hasta la exaltación de la memoria	17 de abril

	como ritual de reconocimiento y conmemoración de la solidaridad con las víctimas. (Fotografías)	
Creación de Historias Curso 1001- 1002 Área de Humanidades	Identificar las emociones recurriendo a las experiencias vividas, memoria territorio empleado sus sentidos desde el sentir de cada uno. Textos (Relatos)	18 de abril
Improvisación de canciones Cursos 1001-1002 Área de Humanidades	Incentivar la producción de relatos a través de la música, generada a partir de una fruta e importancia para los jóvenes. Videos (Rell de vídeos)	19 de abril
Inauguración de juegos Deportivos Noveno- Décimo-Once Área de Artística	Destacar las habilidades danzarías y deportivas propuestas por los estudiantes para mostrar su creatividad y expresión corporal. Fotografías, vídeo (Documental)	21 de abril
Inicio de derivadas Licitación de empresas Curso 1101 Área de matemáticas	Destacar los juegos de roles como licitador en la creación donde deben resaltar la lógica matemática. Fotografías- Vídeos (Rell de vídeo)	24 de abril
Análisis Canciones 902 Área de Sociales	Analizar las canciones que propone los estudiantes como espacio del debate e interpretación. Fotografía- Vídeo (Rell de vídeo)	25 de abril
Conferencia – Creación sobre podcast Cursos 601- 702 Área de Humanidades	Incentivar la producción de contenidos sonoros para contar sus vivencias e historias. Fotografía – Vídeos	26 de abril
Celebración de fechas del calendario Ambiental Grado Sexto Área de Ciencias Naturales	Destacar las actividades que se desarrollan con los chicos de inclusión. Video	No aplica
Alianzas con entidades Grado Sexto Área de Ciencias Naturales	Fomentar espacios de interacción para trabajar la educación ambiental como propuesta de los jóvenes.	No aplica
Proyecto compostaje	Enriquecer la tierra para implementación	No aplica

Área de Ciencias Naturales	de la huerta fomentado la agricultura y la sana alimentación. Vídeo (Rell)	
Siembras de especies de Plantas Ornamentales Curso Quinto Área de Ciencias Naturales	Mostrar las habilidades de los niños en relación a la siembra a partir del reconocimiento de la tierra como fuente de producción de alimentos. Fotografías	18 de mayo
Proyecto Biología celular Curso 1004 Área de Ciencias Naturales	Analizar especies vegetales como aromáticas, donde los jóvenes desarrollan una práctica en el laboratorio. Video (Documental).	19 de mayo
Feminismo Área de sociales	Resaltar los relatos desde donde luchan y lugar de la mujer. Audios relatos (Podcast).	No aplica
Emisora escolar Décimo 1001.1002-1003-1004- Once 1101-1102 Área de Humanidades	Fortaleces las habilidades comunicativas desde la Lengua y cultura inglesa acercamiento a materiales donde tienen la oportunidad de desarrollar sus propios textos desde el idioma en inglés. Audios relatos (Podcast)	No aplica
Debates Área de sociales	Analizar las problematización relacionado con el tema de la legalización de la droga desde el lugar de enunciación.	No aplica

3.1 Instrumentos

3.1.1 Bitácora Participativa:

Este instrumento ofreció la posibilidad de capturar y plasmar las diversas ideas y propuestas de los estudiantes en relación con las actividades comunicativas en curso. Funcionó como un espacio de intercambio entre ellos, fomentando la participación y la diversidad de conocimientos y perspectivas. Además, se asignaron roles y tareas para los próximos encuentros y para la proyección de dichas propuestas. Asimismo, se llevó a cabo un seguimiento y registro de las experiencias constructivas de saberes. Ver anexo 4.

3.1.2 Banco fotográfico:

Se creó un archivo en un Drive con el propósito de documentar las diversas experiencias que tienen lugar en el entorno escolar. Esta herramienta permitió organizar y clasificar las actividades propuestas según temáticas relacionadas, con el fin de facilitar su visualización de manera creativa en el Blog. Ver anexo 5.

3.1.3 Entrevistas:

Este instrumento posibilitó un diálogo de saberes con toda la comunidad educativa, el cual se estructuró en entrevistas espontáneas, abiertas y semi-estructuradas, cada una guiada por un guion literario específico para su elaboración. Estas entrevistas nos brindaron una visión más profunda del sentir- pensar de la comunidad, lo que permitió trabajar desde la Red Comunicativa Educativa. De esta manera, los estudiantes desarrollaron y potenciaron sus habilidades comunicativas, al tiempo que generaron confianza para interactuar con otros. Ver anexo 6.

3.1.4 Registro Audiovisual:

En los registros audiovisuales, se creó una secuencia de imágenes que se fueron construyendo a medida que progresó el proyecto. Este espacio posibilitó la reconstrucción de experiencias vivenciales, otorgando un papel fundamental a la memoria. Las imágenes capturadas desde la perspectiva del otro permitieron plasmar el desarrollo del proyecto de manera visual, proporcionando un recorrido significativo a lo largo del proceso y permitiendo revivir momentos clave a través de la memoria visual.

CAPÍTULO IV

4. Propuesta del Proyecto de Innovación Edu-Comunicativo con Corte Participativo La Palestina I.E.D

La propuesta de innovación edu-comunicativa, nacida de la investigación “Red Comunicativa La Palestina I.E.D. Aprendizaje y Comunicación en el Ámbito Escolar”, se fundó como un vivo testimonio de los pilares fundamentales de la pedagogía de Freinet. Al buscar mejorar los procesos educativos, se reconoció la vital importancia de fomentar un entorno donde los estudiantes no solo fueran receptores pasivos, sino también agentes activos en la creación y construcción de su propio conocimiento.

Imagen 8

Semillero La Palestina IED



Nota: Socialización Proyecto Red de Comunicación Palestina. -Elaboración propia

La imagen número 8 ilustra cómo el rol del docente investigador se fundamentó en la observación de fenómenos que permitieron mejorar los procesos educativos. En este proyecto específico, se identificó un conjunto de experiencias afortunadas que arrojaron resultados

notablemente positivos. Este descubrimiento resaltó la necesidad de llevar a cabo un ejercicio de difusión y reconocimiento. Esta situación desafiante nos llevó al objetivo general del proyecto, que no sólo reconocía las fortalezas de los procesos educativos, sino que también evidenciaba una falta de auto reconocimiento dentro de la comunidad educativa. Según el testimonio de la Docente Ligia Castillo, participante del proyecto de innovación edu-comunicativa manifiesta que:

El énfasis de comunicación y tecnología tiene como propósito fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. No solamente, que es en la parte escrita; sino, que todo lo que tiene que ver con la parte oral. Todo lo que tiene que ver con la producción de contenidos. Básicamente los estudiantes interactúan con diferentes herramientas, donde pueden promover temas de su interés, y adicional a eso, pues pueden desarrollar bastantes habilidades desde el manejo de los programas ¿sí?, porque pues de alguna manera tiene que ver con la parte de la lógica.

El énfasis se preocupa mucho por el tema de fomentar en los estudiantes todo lo que tiene que ver con el enfoque investigativo, porque pues ellos dentro de proyecto tienen que generar muchos... escritos, muchos... textos. Leer demasiado, apropiarse de esos temas para poder fomentar, así como ese tema del trabajo en equipo, la empatía por sus compañeros y demás. (Castillo, 2023)

En respuesta a este desafío, se inició con el diseño de un espacio para la difusión de experiencias significativas de aprendizaje. Este espacio no solo requería la colaboración de un grupo de trabajo comprometido, sino también una base técnica sólida en los procesos de producción de textos multimodales que se presentan como narrativas de la escuela. Durante este proceso, los estudiantes desempeñaron un papel fundamental: socializaron e incentivaron a sus

compañeros para que compartieran sus saberes, estableciendo un diálogo cercano y enriquecedor entre ellos. Esta interacción entre estudiantes no solo fortaleció el proyecto, sino que también creó un ambiente propicio para la colaboración y el intercambio de conocimientos.

La autonomía del estudiante, uno de los pilares de Freinet, fue tenida en cuenta en el proyecto. Dándoles a los estudiantes la libertad para explorar, descubrir y expresar sus ideas de manera autónoma. Siguiendo el principio de la libertad en la educación, fomentado un ambiente donde los estudiantes son alentados a aprender a través de sus intereses y curiosidades individuales. Según el testimonio de Daniel Cortés expresa:

Bueno, la verdad creo que aportan mucho, pues una rutina que siempre es lo mismo no permite un avance significativo, en cambio algo que no sea común le permite a usted adaptarse a cambios repentinos Y también prepararse, por si vuelve a ocurrir algo así, le proporciona, pues nuevos conocimientos, que en varias cosas pueden aplicar, para todos los conocimientos, se puede aplicar de un área, de la otra. Me parece algo excelente.

(Cortes, 2023)

La experimentación activa, otro postulado freinetiano, ha sido esencial en el enfoque en donde se ha creado un espacio donde los estudiantes pueden participar en actividades prácticas y experiencias significativas, alineadas con la idea de Freinet de aprender haciendo. Esta metodología ha permitido que los estudiantes se involucren en la creación de narrativas escritas, fotográficas y audiovisuales, enriqueciendo así su aprendizaje a través de la práctica activa. Así lo expresa Ata Ty Monsalve en su testimonio:

Bueno, considero que gracias al proyecto eh adquirido herramientas y conocimientos para utilizar las mismas, ¿no? ya que tengo más facilidad al utilizar las cámaras, la profesora Diana, me ha explicado más sobre cómo hacer videos y todo ese tipo de cosas. Entonces,

creo que tengo un conocimiento como más amplio, que el que podría tener si no estuviera en el proyecto. (Monsalve, 2023)

Imagen 9

Proponiendo otras formas de aprender



Nota: Cartografía Emocional. - Elaboración propia.

Las imágenes 9 y 10, por otro lado, capturan el proceso donde se propuso identificar las prácticas de construcción de saberes en el Colegio La Palestina IED visibilizando las prácticas sociales arraigadas en los valores culturales, donde los diferentes lenguajes se entrelazan y se derivan fomentando la diversificación de las formas de aprendizaje en la institución.

De igual manera, se potenciaron los espacios participativos, dando voz a la comunidad educativa y a los creadores de experiencias. Estos esfuerzos se materializaron en diversas formas narrativas: escritas, fotográficas y audiovisuales. En estos formatos, se facilitó un diálogo abierto, generando un espacio de intercambio y fomentando nuevas formas de aprendizaje. Para estructurar y optimizar este proceso, se organizó un semillero dividido en dos grupos. Cada uno de estos grupos se formó considerando las capacidades y habilidades individuales, asegurando

así un rol específico y significativo en cada comité. Este enfoque colaborativo y estratégico ha sido fundamental para el proyecto, creando un ambiente en el cual la diversidad de talentos se utiliza como catalizador para el crecimiento y la innovación educativa.

Imagen 10

Curso 1101 Conexión Colectiva



Nota: Saludando el sol y la tierra- Elaboración propia

La importancia de la comunicación auténtica y el diálogo en la educación, destacada por Freinet, ha sido central en el proyecto. Promoviendo la expresión libre y la interacción significativa entre estudiantes y docentes. Esta interacción, basada en la confianza y el respeto mutuo, ha fortalecido la relación entre los participantes y ha fomentado un ambiente educativo donde cada voz es valorada y escuchada.

Imagen 11

Cartografía del cuerpo



Nota: Reconocimiento del otro- Elaboración propia.

Del mismo modo, las imágenes 11 y 12 dan cuenta de cómo los docentes encontraron en este espacio la oportunidad de destacar sus iniciativas y cómo convergen de manera positiva para fomentar una interacción dinámica entre los estudiantes, permitiendo el reconocimiento del otro en función de sus habilidades generadas en el aula de clase, como se muestra en la imagen 11, donde la cartografía se convierte en un espacio de reconocimiento mutuo y exploración de emociones. Esta interacción también reveló el desarrollo de competencias socioemocionales entre los estudiantes y docentes, quienes, durante los encuentros, proponen un diálogo entorno a las realidades de sus entornos personales y familiares. Este ejercicio inclusivo se refleja en las actividades diarias en el aula de clase, aunque también genera sentimientos de estrés y frustración debido a los desafíos actuales en la educación. Pero también, emplearon diversas pedagogías para enseñar a través de narrativas fuera del aula, aprovechando estas variadas formas de construir y crear conocimiento.

Imagen 12

Trabajo en Equipo



Nota: Plasmando cada emoción, Elaboración Propia

En consonancia con la pedagogía de Freinet, también se utilizó la tecnología como una herramienta para la expresión creativa y la comunicación significativa. Al permitir que los estudiantes utilicen sus dispositivos móviles como medio de expresión personal, se ha seguido el principio freinetiano de "aprender con los medios de nuestro tiempo". Esta integración tecnológica ha permitido una comunicación inmediata y auténtica, dando importancia en la utilización de herramientas contemporáneas para el aprendizaje.

Imagen 13

Identificando herramientas comunicativas



Nota: Producción de Contenido, Elaboración Propia

En esta actividad los docentes y estudiantes aprovecharon las nuevas tecnologías de la información como herramientas cruciales para compartir sus experiencias, fortaleciendo así los espacios de comunicación y educación. Este uso innovador de la tecnología se vuelve aún más significativo dado el contexto del Colegio La Palestina IED, que carece de programas especializados. En este escenario, los participantes de los semilleros demostraron una notable proactividad, libertad, innovación y creatividad al encontrar recursos para producir sus narrativas. Utilizaron sus teléfonos móviles y otros dispositivos tecnológicos como medios de comunicación personal, aprovechando la inmediatez para interactuar con diversos contextos sociales y, al mismo tiempo, fortalecer sus conocimientos en el campo de la comunicación.

Este enfoque tecnológico no solo se limitó a la creación de contenidos, sino que también influyó en la construcción de nuevos escenarios de aprendizaje fuera del aula tradicional. La red de comunicación, actualmente en fase de construcción, desempeñó un papel crucial en este proceso. Al potenciar la creatividad, innovación, comunicación, emprendimiento, autonomía,

libertad, trabajo en equipo, resiliencia, empatía y reconocimiento del otro en diversos contextos culturales, esta red se convirtió en un espacio donde se intercambiaban saberes de manera enriquecedora.

Imagen 14

Emisora Escolar



Nota: Escenario de espacios de participación, Elaboración propia

Es por ello, que la investigación ha sido más que un estudio académico; ha sido una aplicación práctica y vibrante en el contexto educativo de La Palestina I.E.D. Creando así un espacio donde la libertad, la experimentación, la comunicación auténtica y la tecnología se entrelazan para formar un enfoque educativo coherente y enriquecedor. Manifestando Santiago Díaz en su testimonio:

La verdad ha sido una experiencia muy interesante y que de alguno u otra forma, me ha dado muchos conocimientos, pues, también me parece que me llena, porque hace que me sienta parte del colegio, me hace sentir una parte importante, para mostrar lo que

hacemos, porque el colegio es como nuestro segundo hogar. y también me hace feliz sentir que hago parte de mi colegio. (Diaz, 2023)

Al incorporar estos principios, se ha transformado la educación en una experiencia dinámica y significativa para los estudiantes en donde la educación se convierte en un proceso vivo y en constante evolución.

Capítulo IV

Aportes a la Comunidad, Proyección de la Investigación

Este capítulo representa el culmen de la Innovación Edu-Comunicativa, donde se logró transformar una visión en una realidad tangible. La creación e inicio de la red de comunicación alojada en un multimedia, se ha convertido en la transmedia que permite visibilizar los proyectos, iniciativas pedagógicas y actividades que se emprenden de forma colectiva. Esta plataforma no es simplemente un espacio digital; es un testimonio vivo de la sinergia entre diferentes áreas del conocimiento en nuestros procesos edu-comunicativos.

En esta red, las dos sedes del colegio A y B se unieron en un espíritu de colaboración, reconociendo este espacio como un canal vital para mejorar la comunicación interna y externa. Se fortalecieron lazos de amistad, promoviendo un trabajo en equipo más sólido y relaciones interpersonales más enriquecedoras. Además, se generaron semilleros de emprendimiento, donde la comunidad educativa ha podido cultivar y compartir sus ideas innovadoras.

Gracias a esta red, se alcanzó un hito significativo al convertirse en el principal referente de comunicación del colegio La Palestina. Más que un espacio de reconocimiento, esta plataforma representa una resistencia apasionada a la labor. Aquí, se da voz al trabajo dedicado y apasionado en busca del enriquecimiento de la educación y el fortalecimiento de la comunidad educativa.

Cada desafío que se enfrentó se convirtió en una oportunidad para innovar, para encontrar nuevas formas de involucrar a los estudiantes y docentes en la creación y socialización de sus vivencias. Esta red ha fomentado una cultura de aprendizaje mutuo que va más allá de las fronteras del aula y se proyecta hacia el mundo exterior. A medida que se avanza, existe más compromiso por seguir explorando las posibilidades infinitas de las tecnologías de la

información y la comunicación, nutriendo las narrativas y promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo que evoluciona constantemente.

Mirando hacia el futuro, la proyección va más allá de las paredes del colegio. Se aspira a integrar otras instituciones de la localidad en este espacio dinámico, permitiéndoles mostrar sus propias experiencias y construcciones de saberes. Esta colaboración interinstitucional no solo enriquecerá el entendimiento colectivo, sino que también fortalecerá el tejido social y educativo de la comunidad local.

Finalmente, es importante destacar las fases que se desarrollaron durante la investigación en la primera parte se gestó el proyecto en la especialización comunicación en la educación donde se encontró que en la Institución La Palestina I.E.D proponían iniciativas relacionadas con la construcción de saberes desde la comunicación en la cultura, por lo tanto se logró abordar este proyecto para promover las iniciativas de los docentes, estudiantes de la comunidad educativa como espacio de diálogos para visibilizar los saberes que se entretajan hoy en la escuela a partir de sus vivencias en cada una de las actividades propuesta en el aula.

Durante la realización de la propuesta en las siguientes fases se integraron diferentes áreas de aprendizajes con la finalidad de dar a conocer sus experiencias significativas por ende se consiguió integrar a los docentes para que compartieran sus actividades creando así una cultura de reconocimiento del otro, destacando sus propuesta de construcción de saberes, es este punto esta investigación tienen una proyección para crear alianzas con otras instituciones para visibilizar sus narrativas en el cual la Red de Comunicación es la gestora de promover estos escenarios para fortalecer los procesos en el campo de edu-comunicación.

Conclusiones

La esencia de esta investigación radica en descubrir y visibilizar las ricas prácticas de construcción de conocimiento en el Colegio La Palestina I.E.D a través de narrativas, utilizando una red de comunicación como plataforma clave, con el objetivo claro de conectar la comunidad educativa y fomentar el aprendizaje significativo y la construcción colectiva.

La propuesta, titulada Red Comunicativa La Palestina I.E.D. Aprendizaje y Comunicación en el Ámbito Escolar, representó un esfuerzo colectivo de los productores de procesos educativos y comunicativos. Durante esta investigación, adoptando un enfoque innovador para la enseñanza, que se tradujo en una flexibilización curricular notable, una producción de saberes enriquecedora y una preservación cuidadosa de la memoria colectiva.

Es así como surgieron espacios participativos y equitativos, donde las jerarquías se desvanecieron en favor de un enfoque colaborativo. Estos espacios fueron creados y nutridos a través de procesos de educación comunicativa desde el principio del estudio. En lugar de limitar a simplemente plantear preguntas, hubo un compromiso profundamente con los procesos y las personas involucradas.

Esta investigación no solo ha revelado las prácticas de construcción de saberes en la institución, sino que también ha sido el motor de un cambio palpable en la forma en que aprendemos y nos comunicamos. Los frutos de este enfoque colaborativo resonarán a lo largo del tiempo, dejando un impacto duradero en la comunidad educativa.

A través de la investigación, también se logró un profundo entendimiento de las prácticas de construcción de saberes en la comunidad educativa del Colegio La Palestina I.E.D. Se

socializaron las narrativas de los jóvenes provenientes de diversas áreas del conocimiento. Esta socialización no solo visibilizó sus iniciativas y logros, sino que también permitió el reconocimiento genuino de sus esfuerzos a través de un espacio de difusión estructurado y significativo.

La implementación de la Red de Comunicación Escolar no solo sirvió como un canal de visibilización, sino que también se convirtió en un medio poderoso para compartir y mostrar los saberes que se generan en la comunidad educativa La Palestina I.E.D. Esta plataforma permitió que las voces y experiencias de estudiantes y docentes fueran escuchadas no solo dentro del colegio, sino también en la comunidad educativa y por ende, contribuyó al enriquecimiento de la cultura educativa local.

La creación de semilleros educativos propició escenarios significativos para la construcción colectiva de conocimientos. Estos espacios han sido cruciales para la formación de nuevas prácticas en el ámbito de la comunicación y la cultura. Los estudiantes y docentes participaron activamente en estos semilleros, generando un ambiente dinámico de aprendizaje colaborativo que ha fomentado la creatividad y la innovación.

Por otro lado, la creación de un espacio multimedia ha sido un logro destacado en la investigación. Este espacio no solo ha documentado los saberes producidos por la comunidad educativa La Palestina I.E.D, sino que también ha proporcionado una representación auténtica y vibrante de las experiencias de aprendizaje. A través de este espacio se logró capturar la esencia de nuestra comunidad educativa, mostrando no solo lo que aprendemos, sino también cómo aprendemos y crecemos juntos.

Este enfoque no solo permitió registrar las experiencias significativas que definían la comunidad educativa, sino que también catalizó una transformación. Se generaron nuevas

formas de aprender y enseñar, a través de las cuales la comunidad educativa de La Palestina I.E.D logró trascender las barreras tradicionales de la educación.

Referencias

- Amador, J. C., & González, G. M. (2018). Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo. *Nomadas*(49), 47-67.
doi:<https://dx.doi.org/10.30578/nomadas.n49a3>
- Blanco, M. (2011). Investigación Narrativa: Una forma de generación de conocimientos. *Nueva Época*, 24(67). Obtenido de
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007
- Castillo, L. (29 de 07 de 2023). Red Comunicativa La Palestina. (S. Herrera, Entrevistador)
- Cardona, Á. M., & Sánchez, P. V. (2021). Narrativas del conflicto armado colombiano en el escenario escolar. Estado del arte. *Eleuthera*, 23(2), 233-254. doi:.
<http://doi.org/10.17151/eleu.2021.23.2.12rev>. eleuthera. Vol. 23 n.º 2, julio-diciembre 2021, 233-254 Recibido: 26 de febrero de 2020. Aprobado: 27 d
<http://doi.org/10.17151/eleu.2021.23>.
- Cortes, D. (2023). Red Comunicativa La Palestina. (S. Herrera, Entrevistador)
- Charris, B., Vargas, J., & Tovar, E. (febrero de 2019). *Emisora Escolar*. Obtenido de
<https://imaginarfuturos.eafit.edu.co/experiencias/emisora-escolar-2/>
- Cobo, C., & Moravec, J. (2011). *Aprendizaje Invisible: Hacia una nueva ecología de la Educación*. Barcelona: Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Departamento Educación Estación Central (2021). Pódcast Radio Escolar. Obtenido de
<https://open.spotify.com/show/3cE1QwjLiOZtKqhrK4lohr>

Díaz, S. (2023). Red Comunicativa La Palestina. (S. Herrera, Entrevistador)

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. (P. e. SA, Ed.) Recuperado el 06 de 06 de 2023, de <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. (31 de 12 de 2020). *Informe de Gestión*. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/2023-04/Informe%20gestion%202020%20V1%20Final.pdf>

McEwan, H., & Egan, K. (2012). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2014/aprender/NARRATIVA_MC_EWAN_EGAN.pdf

Mier, C., & Porto-Renó, D. (19 de 02 de 2010). Blogosfera y YouTube como espacios para la exhibición de productos audiovisuales interactivos. *Palabra Clave*, 12(2), 207-2014. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1561/1882>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2022). Orientaciones para el fomento de la innovación educativa como estrategia de desarrollo escolar: nota técnica. Oficina de Innovación Educativa.

Ministerio de Educación Nacional. (08 de 02 de 1994). *Ley 115*. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (junio-julio de 2005). *Altablero*. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de Formación y desarrollo profesional docente:

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalue-31598.html>

Ministerio de Educación Nacional. (22 de 08 de 2008). *Lineamientos Curriculares*. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Monsalve, A. T. (2023). Red Comunicativa La Palestina. (S. Herrera, Entrevistador)

Morales, R. (mayo-agosto de 2016). Aníbal Quijano en el laberinto de la identidad latinoamericana. *Tareas*(153), 105-127. Recuperado el 09 de 06 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/5350/535055492009.pdf>

Muñoz, G. (julio de 2016). *Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina. Desafíos y nuevas comprensiones*. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5392/1/Comunicacion%20educacion%20en%20la%20cultura%20para%20America%20Latina.pdf>

Quiñones, E., Durán, L., Cárdenas, Y., & Mejía, N. (abril de 2017). *Cultura Transmedia, Comunicación y Educación: Avances y significaciones*. Obtenido de <https://umb.edu.co/Editorial/cine/Cultura-transmedia-comunicacion-y-educacion-avances-y-significaciones.pdf>

Red Distrital de Comunicación Interna; Alcaldía Mayor de Bogotá. (julio-diciembre de 2007). La comunicación en una ciudad sin indiferencia. *Signo y Pensamiento*, 25(51), 185-187. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005118.pdf>

- Rincón, F. A., Amézquita, C., Ángel, N. C., y Osorio, A. (2015). Efectos de la Reorganización Curricular por Ciclos en los Colegios Estatales de Bogotá D.C. *Serie Investigación IDEP*, pp. 23-52.
- Rincón, O., & Forero, C. (Junio de 2008). De visualidades sonoras mediáticas: ¡Nunca habíamos sido tan sonoros como cuando somos digitales! *Signo y Pensamiento*, 27(52), 206-217. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232008000100017&lng=en&tlng=es
- Robledo, B. (2023). Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de Comunicación popular Experiencia en una radio escolar comunitaria. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(187), 233-246. doi:<https://doi.org/10.18682/cdc.vi187.9483>
- Rojas, S. M. (12 de 2007). PRODUCCIÓN MEDIÁTICA. UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS MEDIOS, LOS JÓVENES Y LA ESCUELA. *HALLAZGOS*(8), 71-86. Recuperado el 06 de 06 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835168005.pdf>
- Ruiz, A. M. (2014). *Club Escolar "El Parche"*. doi:<https://www.clubelparche.com/recreo-al-aire/>

Anexos

Anexo 1-Libroto Podcast

Este Guión es una propuesta desarrollada por lo estudiantes para la creación de su historias a través del audio.

1- Nombre del podcast / Serie:

2- Ficha Técnica:

Investigación:

Locución:

Locutor 1:

Locutor 2:

Locutor 3:

Posproducción:

Resumen:

ROL	DESCRIPCIÓN	TEXTO- LOCUCIÓN- NARRACIÓN- CONDUCCIÓN	Tiempo

Anexo 2: Formato de Entrega de Narrativas

Esta ficha técnica se diseñó para los docentes con el fin de sistematizar las experiencias de los estudiantes.



Nombre del Docente:

Área de trabajo:

Grado con el/los que se desarrolla la actividad:

Nombre de la actividad:	Objetivo de la actividad:
Descripción de la Actividad	

Todo artículo, editorial, entrevista o material que sea publicada debe cumplir con los formatos solicitados a continuación:

Imagen: 5-8 fotografías que evidencien el proceso y resultados, los archivos deben tener un peso prudente y estar marcados con el nombre de la actividad y enumerados de tal manera

que se entienda el orden de publicación deseada, es decir, la secuencia lógica de la actividad, los formatos de las imágenes deben estar en Jpg.


Además, acompañar con un pie de foto con los siguientes elementos descripción de la foto no obvio, crédito de la persona que tomo la foto, mes, año, lugar y ciudad. Estos en un archivo Word en el que se relacione la imagen (como se indicó anteriormente), revisar ortografía.

Audios: Archivos con un peso moderado que no superen los 15 minutos de duración en formato Mp3. Revisar la calidad del audio.

Videos: Archivos en formatos livianos en este caso Mp4, con pesos moderados y con duraciones no mayores a 8 minutos . Revisar la calidad de audio e imagen.

Anexo 3- Acta Participativa


Se organizó este formato con el fin de llevar una organización de las tareas asignadas para proporcionar espacios de dialogo y construcción de saberes.

		COLEGIO LA PALESTINA IED ACTA RED DE COMUNICACIÓN AÑO 2023			
		Código	Fecha	Inicio	Fin
Proyecto		Asunto			
Fecha de Elaboración:		Elaborado por:			

<p>ORDEN DEL DIA</p> <p>DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALUDO DE BIENVENIDA. 2. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES. 3. SOCIALIZACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS. 4. ENTREGA DE FORMATO NARRATIVAS. 5. PROPOSICIONES Y VARIOS.

Anexo 4- Bitácora Participativa

30 Octubre 2023


 Criterios de la del estudiante → realizar actividades, Revis.

> Emprendimiento propio
 Video 20 min. } Jo Lou, Angela, En memoria.

Ma tv } Entrecultural
 Senti }

Sento > videos
 Angela > fotográfica / videos

Textos Escritos
 (foto. Diagonales (Santiago)
 La vida hoy a Carolina

Surire (textos)
 Angela
 Polanco
 Paulo Celibros
 Jocer

Video
 Emprendimiento
 Chiriquito

VIDEO
 FORO INTELIGENCIA (DIANA)
 TIK TOK MONICORJO (ANGELA)
 TIK TOK MITCORJO (ATA TY)

FOTOGRAFIA...
 LA CASA...
 GONIVENS (SARA)
 CASA DEL REGICATE (ATA TY)
 VIDA VIDEO


RADIO NACIONAL (SARA)
 DIA DE LA MATEMATICA
 REPS. (SARA)
 BAUDA (SANTIAGO)
 mini documental

FORO
 CALENTAR...
 Bienvenidos a la Red Comunitaria La Palafina...
 memoria / traducción / construcción

Escoger los mejores FORO (DIANA) (ATA TY) FORO (SANTIAGO)

Cartografía → enlace (cultur)

Loop:
 mensaje
 Sento


 Que nuestra tradición
 viva por las niñas.

2 > introducción de video → video estilo documental (Sara G.)
 1 > Reflexión → Johany (TIK TOK) Ana, Dianne, Danni.
 > Textos repetitivos

* Seleccionar los textos de los creadores y ayudarlos a ser mejores.
 (2 textos) (1 texto)

> video Educativo (ATA TY)
 * video, fotografía, audio } Angela

> Día del idioma
 * entrecultural (ATA TY) (JOHANY)

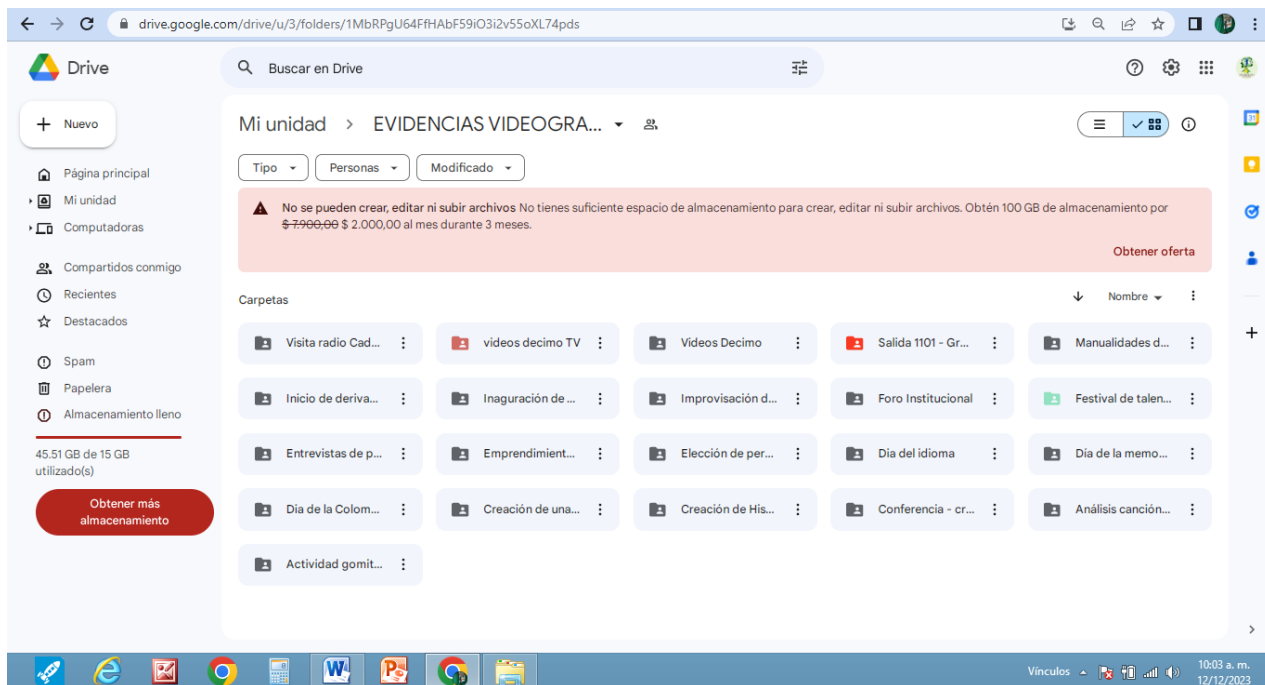
* crear y fotografiar (SANTIAGO)

> Día de la memoria
 (SANTIAGO) (ATA TY)

> Cultura territorial (Historia de los y las estudiantes).

empezar a hacer y hacer de aprender.
 (¿cómo se celebra?)
 ¿importancia?

Anexo 5- Banco fotográfico



The screenshot shows the Google Drive web interface. At the top, the address bar displays the URL: `drive.google.com/drive/u/3/folders/1MbRPgU64FfHAbF59iO3i2v55oXL74pds`. The main header includes the Drive logo, a search bar with the text "Buscar en Drive", and navigation icons. On the left sidebar, there is a "Nuevo" button and a list of navigation options: "Página principal", "Mi unidad", "Computadoras", "Compartidos conmigo", "Recientes", "Destacados", "Spam", "Papelera", and "Almacenamiento lleno". Below these, it shows "45.51 GB de 15 GB utilizado(s)" and a red button labeled "Obtener más almacenamiento".

The main content area is titled "Mi unidad > EVIDENCIAS VIDEOGRA...". It features filter buttons for "Tipo", "Personas", and "Modificado". A prominent red error message states: "No se pueden crear, editar ni subir archivos No tienes suficiente espacio de almacenamiento para crear, editar ni subir archivos. Obtén 100 GB de almacenamiento por \$7.999,00 \$ 2.000,00 al mes durante 3 meses." with a link to "Obtener oferta".

Below the error message, a section titled "Carpetas" displays a grid of folder thumbnails. The folders listed include: "Visita radio Cad...", "videos decimo TV", "Videos Decimo", "Salida 1101 - Gr...", "Manualidades d...", "Inicio de deriva...", "Inaguración de ...", "Improvisación d...", "Foro Institucional", "Festival de talen...", "Entrevistas de p...", "Emprendimient...", "Elección de per...", "Dia del idioma", "Dia de la memo...", "Dia de la Colom...", "Creación de una...", "Creación de His...", "Conferencia - cr...", and "Análisis canción...". A "Actividad gomit..." folder is also visible at the bottom.

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system tray with the date and time: "10:03 a. m. 12/12/2023".

Anexo 6: Entrevista -Guión Literario

Innovación educa x Bienvenidos a La x Soy Estudiante | U x Correo: Mejía Ang x Recibidos - ports x Entv video 3 - Go x GUIÓN LITERARIO x

docs.google.com/document/d/1kzZVENjw6iC-BirDyx0gKFE0Xwq9Oss/edit

El almacenamiento está lleno No se pueden realizar cambios en este archivo. Borra archivos para que haya más espacio. Administrar almacenamiento Obtener más almacenamiento

GUIÓN LITERARIO- Entrevista de video 2 **DOCX** Archivo Editar Ver Herramientas Ayuda

Compartir

				entender o descubrir los saberes que tienen cada estudiante. También eso nos ayuda como a... o sea a poder representar nuestros proyectos cerca al colegio.	
12	PG	Frontal	Cámara Fija - PAÑERO	Presentación collage de Fotografías/ videos de la red comunicativa y su divulgación en la institución.	Vance Joy - Riptide
13	PC	Frontal	Cámara Fija	Vista del plano PC Sarah Herrera y Daniel Cortez - Colegio La Palestina. Bueno, la verdad creo que aportan mucho, pues... una rutina que siempre es lo mismo no permite un avance significativo, en cambio algo que no sea común le permite a usted adaptarse a cambios repentinos y también prepararse, por si vuelve a ocurrir algo así, le proporciona, pues nuevos conocimientos, que en varias cosas pueden aplicar, para todos los conocimientos, se puede aplicar de un área, de la otra, me parece algo excelente.	Vance Joy - Riptide
14	PP	Frontal	Cámara Fija	Vista del plano PP Andrés Carvera - Colegio La Palestina. Es como romper con la monotonía, seguir en la misma rutina, no da un aprendizaje nuevo, en cambio que si se hacen cosas diferentes, que rompan... digamos, con lo normal. Pueden llegar a salir muchas cosas de ahí, también, estimula aún más para querer aprender más.	Vance Joy - Riptide
15				Presentación collage de Fotografías/ Finalmente, a lo largo del año se han ido desarrollando estas actividades transformadoras con esto claro.	Vance Joy - Riptide

Vinculos 10:14 a. m. 12/12/2023