



Podcast como medio de comunicación para resolver conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes

Echandía, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad séptima de Bosa.

Edward Andrés Lancheros Quintero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Diciembre de 2023

Podcast como medio de comunicación para resolver conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad séptima de Bosa.

Edward Andrés Lancheros Quintero

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en  
Comunicación Educativa

Asesor(a)

Carlos Eduardo Samudio Murillo

Magister en Comunicación Educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Diciembre de 2023

### **Dedicatoria**

A mis padres, que han sido las personas que constantemente me han motivado y han creído en mis aptitudes y conocimientos, quienes nunca me han dejado solo bajo ninguna circunstancia; siempre ha sido bueno contar con su apoyo.

A mis hermanas, que han sido mi mejor compañía en los momentos de tristeza, una palabra de ellas es el impulso que necesito para luchar contra las adversidades.

A mi sobrino, que ha sido como un hermano más para mí, siempre será para ponderar el respeto que guarda hacia las demás personas, así no las conozca.

¡Gracias familia!

## **Agradecimientos**

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la oportunidad de seguir este camino académico; siento que siempre un espacio de reflexión y espiritualidad ha sido bueno para pensar de mejor manera ante las adversidades.

También le debo este logro a mi familia, ellos son el motor que me impulsa a asumir retos y trabajar por superarlos; en algunos momentos sentí que iba a desistir de este producto académico, pero siempre ellos me mostraron que valía la pena esforzarse por conseguir los sueños que uno desea.

Quiero sumar a este logro a mis amigos y compañeros que han estado pendientes de mi proceso en la Universidad, a aquellos que se han tomado el tiempo de preguntar en algún momento cómo he estado y si necesito algún apoyo.

Por último, a mis docentes y asesor de tesis, quienes desde su razón han aportado muchos conocimientos en este camino, pero también desde sus sentires han demostrado su paciencia, amor por la enseñanza y empatía por cada proceso.

## Contenido

Lista de tablas .....	6
Lista de figuras .....	7
Lista de anexos.....	8
Resumen .....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO I Proceso Metodológico.....	12
1 Proceso de preparación de los podcast.....	13
CAPÍTULO II Planteamiento del Problema .....	18
2 Pregunta investigativa .....	21
2.1 Objetivo General .....	21
2.1.1 Objetivos Específicos.....	21
3 Estado del arte .....	22
3.1 Muestra de la propuesta.....	24
4 Marco Teórico.....	26
4.1.1 Estudios que aportan a la comprensión de los conflictos escolares .....	27
4.2 Comunicación Popular .....	28
4.2.1 Concepto y relación con el problema .....	29
4.3 Educomunicación.....	29
4.3.1 Concepto y relación con el problema .....	30
4.4 Radio Escolar.....	31
4.4.1 Concepto y relación con el problema .....	31
4.5 Pedagogía del diálogo .....	32
4.5.1 Concepto y relación con el problema .....	32
Referencias.....	34
Anexos.....	35

**Lista de tablas**

Guion del programa <i>Dialogando Avanzamos</i> .....	24
Estadísticas sobre conflictos escolares IED Alfonso Reyes Echandía .....	28

**Lista de figuras**

Práctica Radial estudiantes de grado décimo .....	15
Cronograma de trabajo Podcast .....	16
Práctica radial estudiantes grado décimo .....	32
Diálogo de saberes estudiantes grado décimo .....	33

**Lista de anexos**

Entrevista a Orientadora Escolar .....	35
Directo de programas radiales.....	36
Consentimientos informados.....	36



## Resumen

Este proyecto pretende ser una alternativa para mediar los conflictos escolares presentados en la IED Alfonso Reyes Echandía, colegio ubicado en Bosa al sur de la ciudad de Bogotá; esto a través de la realización de una serie de podcast para estudiantes de primaria y secundaria, que tienen como objetivo fomentar el diálogo entre los actores educativos y conllevar a acciones de sana convivencia dentro de la institución. Todo dentro del marco del subcampo de investigación Pedagogías Decoloniales para el Buen Vivir.

Se incorporan a esta experiencia, para el análisis de interpretación, cinco categorías: conflictos escolares, comunicación popular, educomunicación, radio escolar y la pedagogía del diálogo. Se hará una recopilación de la información de manera cualitativa, en donde los estudiantes, directivos, docentes y padres de familia participarán de manera activa en la producción de una serie de podcast, los cuales serán posteriormente subidos a plataformas como Spotify y Soundcloud, además de la página web del colegio.

El programa *Dialogando Avanzamos* pretende ser un espacio radial para demostrar las habilidades y gustos que tienen los estudiantes; por medio de canciones, cuentos, historietas, crónicas, debates, reportajes y otros productos periodísticos se propiciarán escenarios de diálogo, en donde los participantes de cada uno de los podcast pueda intercambiar experiencias, opiniones y saberes sin el temor a ser juzgados negativamente, todo en pro de un reconocimiento de su contexto y de la apropiación de su entorno educativo.

*Palabras clave:* Educomunicación, radio escolar, diálogo, IED Alfonso Reyes Echandía, Dialogando Avanzamos.

### **Abstract**

This research Project pretends to propose an alternative to mediate school conflicts that can arise at IED Alfonso Reyes Echandia school, which is located in Bosa in the South of the city; this project is going to be done through some podcasts from primary and secondary students. The aim is to promote dialogue among the educative community and to develop a healthy environment inside the institution. It is all among the research sub-file "Pedagogias Decoloniales para el Buen Vivir"

In this experience, the data analysis is guided by five categories: school conflict, popular communication, school radio, and dialog pedagogy. It will collect information in a qualitative way where students, executives, teachers, and families participate actively through podcast series that will be uploaded to Spotify and Soundcloud on the school's web page.

The program "Dialogando Avanzamos" pretends to be a place where the skills and likes of students can be shown through songs, stories, comics, debates, reports, and other journalistic products as a way to promote dialogue sceneries where the participants from each podcast can exchange experiences, opinions, and knowledge without any o judgment because everything is the acknowledgment from their context and their educative environment.

*Keywords:* Educomunicacion, school radio, dialogue, IED Alfonso Reyes Echandía, Dialogando Avanzamos.

## Introducción

El presente proyecto se refiere a la elaboración de podcast como mediadores de conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada en la localidad de Bosa, al sur de la ciudad; el programa se titulará *Dialogando Avanzamos*, allí se abrirán espacios de conversación con estudiantes, docentes, directivos y padres de familia para fortalecer la sana convivencia escolar.

La característica principal de este producto va a ser el trabajo colaborativo para su producción, puesto que se tendrán en cuenta las experiencias e ideas de cada sujeto, desde allí se pretenden desarrollar productos radiales llamativos para los mismos estudiantes; para primaria se elaborarán cuentos, historias fantásticas y chiqui reportajes, entre tanto, para secundaria, se tienen planeados programas culturales, musicales, historias de vida, crónicas y géneros periodísticos que llamen la atención del público objetivo.

Para analizar la problemática de los conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía es necesario observar sus causas; en una entrevista con la orientadora Marcela Peñuela, se estableció que las razones principales que generaban actos de violencia en este colegio eran: fallas en la comunicación entre estudiantes, uso inadecuado de las redes sociales, bullying hacia los compañeros y situaciones de racismo.

El interés principal en la realización de este trabajo es propiciar escenarios de diálogo entre los actores educativos dentro de la institución, para esto se va a hacer uso de la emisora del colegio y se grabarán los programas realizados, después de esto los estudiantes podrán descargar los podcasts en internet con ayuda de sus docentes y los utilizarán en actividades de algunas asignaturas de la institución.

## CAPÍTULO I Proceso Metodológico

Dentro de los principales aspectos a trabajar durante este proyecto está el “diálogo de saberes”, en donde se busca que los estudiantes pueden generar espacios de conversación donde cada uno por medio de sus experiencias genere reflexiones y consenso con el otro, aceptando las diferencias que desde su cosmología pueden tener; por tal motivo para el desarrollo de esta metodología se tendrá en cuenta el trabajo de Mario Kaplún, quien propone un modelo pedagógico para la comunicación popular en tres pasos: acción, reflexión y acción: “Ya no se trata, pues, de una educación para informar (y aún menos para confirmar comportamientos) sino que busca FORMAR a las personas y llevarlas a TRANSFORMAR su realidad.” (Kaplún, 1985, p. 52). Uno de los principales motivos para la realización de este proyecto es buscar que cada uno de los estudiantes involucrados tenga un pensamiento consciente sobre su contexto, tanto escolar como social, que lo asimile e identifique como puedo transformar su realidad haciendo una construcción colectiva desde el diálogo.

Uno de los aspectos a resaltar es que el proceso para desarrollar los podcast va a ser el papel de cada uno de los actores educativos, el papel que voy a realizar más allá de ser investigador y docente, va a ser el de convertirme en un orientador del proceso; un acompañante y un guía en el camino, pero los mismos estudiantes serán los encargados de descifrar cuáles serán las mejores dinámicas para llevarles a los estudiantes el mensaje de diálogo y reflexión que se pretende, para esto deberían asumir una postura crítica de sus problemas convivenciales, para observar como por medio de la cultura establecen soluciones para estas.

Para la realización de este proyecto se tendrán en cuenta a los estudiantes de grado décimo y undécimo de la IED Alfonso Reyes Echandía como líderes del proyecto, pero también se van a vincular a alumnos de primaria y secundaria, con el objetivo de establecer un proyecto entorno a una comunicación popular y participativa, en donde cada actor escolar aporte a la consolidación del proyecto. A continuación, se evidenciará la organización que se tendrá para el desarrollo de este trabajo de investigación.

## **1 Proceso de preparación de los podcast**

En primer lugar, se realizará una socialización con la comunidad escolar; es importante que padres de familia, docentes, coordinadores, rector y los estudiantes conozcan el proyecto y los objetivos, esto con el fin de motivarlos a participar; cabe aclarar que la intención es que ellos también den sus opiniones en la estructura del proyecto, indicando qué aspectos se pueden agregar para motivar a la comunidad educativa a ser participe de los podcast. Esta socialización se hará de manera presencial, pero también se van a publicar piezas gráficas en la página de Facebook de la institución para tener un mayor alcance.

Como segundo aspecto se debe establecer un diagnóstico inicial sobre los conflictos escolares existentes en el colegio, por medio de una recopilación de datos desde orientación se pretende conocer cuántos conflictos escolares se han presentado en los últimos meses en la institución, cuáles son las principales causas para que se generen estas problemáticas, cuáles son los cursos donde más se presentan estos inconvenientes y el papel que juega la familia en el acompañamiento de un conflicto.

En tercer lugar, se organizarán grupos de trabajo con estudiantes de grado décimo y undécimo para mirar el enfoque que van a tener los podcast, acá se deben observar las temáticas que se van a trabajar, el público objetivo al cual irían dirigidas las piezas comunicativas, los géneros periodísticos que se van a utilizar; todo lo referente a la preproducción radial.

Luego se diseñará un cronograma de trabajo para concretar en qué fechas se pueden realizar las grabaciones de los podcast, acá se debe tener claridad de la población que va a participar en cada programa, puesto que el objetivo es que estudiantes de décimo y undécimo lideren la iniciativa, pero también llevar invitados que sean de otros cursos o inclusive docentes o padres de familia, esto quedará establecido en la organización de dicho cronograma.

Posteriormente se realizarán piezas comunicativas para invitar a la comunidad a ser partícipe del proyecto, se utilizarán medios sonoros, físicos y digitales para esto. Se pretende informar por medio de la emisora escolar con pautas radiales; se van a realizar carteleras anunciando el lanzamiento de los podcast e invitando a la comunidad a que participe en el proyecto; además, se hará uso de la página de Facebook del colegio y de la página web para promover piezas digitales donde toda la comunidad escolar conozca sobre la realización de los programas radiales.

Como siguiente paso se comenzarán a elaborar los guiones para los primeros programas, en este punto se analizarán los géneros periodísticos que se van a utilizar, las dinámicas con las cuales se va a desarrollar el programa, los roles de trabajo que tendrá cada integrante participante y el tiempo de desarrollo que va a tener cada sección del podcast.

Luego se realizará la fase de producción, comenzarán a ejecutarse los podcast de acuerdo a lo establecido en el guion, los mismos estudiantes serán los encargados de la grabación, edición, publicación y divulgación de los contenidos radiales en internet, esto con la respectiva autorización de los padres de familia y del rector del colegio; las plataformas a las cuales se subirán los programas serán SoundCloud y Spotify, también se publicarán en la página web de la institución.

Figure 1

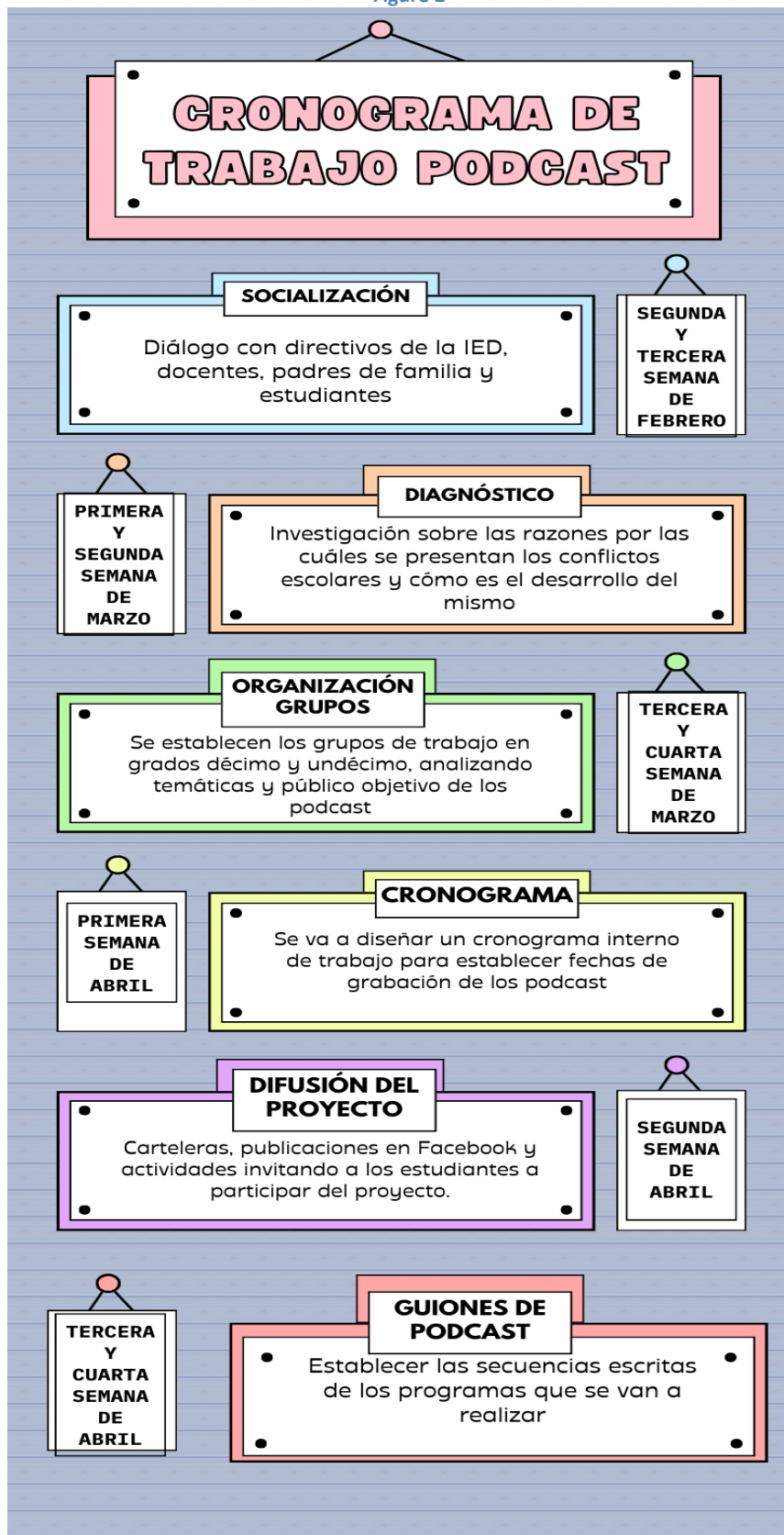


*Fuente: Foto tomada por el estudiante Julián Zamudio de grado once/ Estudiantes que realizaron programa radial en grado décimo*

Posteriormente se realizará la fase de postproducción, en donde el equipo de trabajo de grado décimo y undécimo evaluará el desarrollo del podcast, analizando aspectos positivos que se deben fortalecer y oportunidades de mejora que se pueden trabajar para consolidar un producto de audio de calidad, que tenga incidencia real en el objetivo principal del proyecto.

Por último, se hará una evaluación del impacto que tuvo el podcast en la comunidad que lo escuchó, haciendo una recopilación de las opiniones de ellos para observar qué les gustó de lo que escucharon y qué creen que se puede añadir a los podcast; la idea es que este producto siempre esté abierto a la crítica constructiva del público, que sean ellos quienes lo ayuden a mejorar y también los que disfruten escuchando dichas piezas.

Figure 2







## CAPÍTULO II Planteamiento del Problema

Bosa es un territorio ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, se ha caracterizado por ser cuna de grupos Muisca; su nombre significa cercado del que guarda y defiende las mieses; esta localidad tiene 280 barrios, “se contemplan actualmente 280 barrios de los cuales el 63% ya están legalizados, el 23% se hallan en proceso y el 14% no presenta información al respecto”. (Alcaldía Local de Bosa, s.f.)

Según la Cámara de Comercio de Bogotá, “en Bosa predomina la clase baja: el 87,8% de los predios son de estrato 2 y el 5,6% de estrato 1”; esto ha conllevado a que las necesidades económicas del sector sean importantes; por tal motivo cuentan con una gran cantidad de comerciantes independientes en la zona central, pero también hay vendedores informales en diversas zonas del territorio; “La tasa de desempleo de Bosa (14%) es superior a la de ciudad (13,1%). Es la quinta localidad en participación en el desempleo de la ciudad”. (Cámara de Comercio de Bogotá, 2007, pág. 9)

En la frontera de Bosa con Soacha se encuentra ubicada la Institución Educativa Alfonso Reyes Echandía, un centro educativo público con 3350 estudiantes entre las jornadas mañana y tarde, es una institución fundada el 21 de junio del año 2007, este colegio fue inaugurado al tiempo junto a la IED Carlos Pizarro León Gómez, esto con el objetivo de realizar un acto simbólico de reparación por lo sucedido en la Toma del Palacio de Justicia, por eso uno de estos mega colegios lleva el nombre de quién fue en esa época Presidente de la Corte Suprema de Justicia, mientras la otra institución tiene como referencia a el ex líder guerrillero integrante del M – 19.

En este proyecto nos vamos a centrar en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada en el barrio San Pedro, la mayoría de las estudiantes viven en esta zona o en los barrios Islandia, La Esperanza y la Libertad; además, un pequeño grupo de ellos reside en Ciudad Verde, en Soacha Cundinamarca. Cabe mencionar que los sectores anteriormente mencionados son focos constantes de inseguridad, las horas que generan mayor zozobra para la comunidad escolar están entre las 6: 15 p. m y las 6:30 p. m, hora de salida de la jornada tarde; pues en ese espacio de tiempo es donde se han presentado el mayor número de denuncias

por parte de los estudiantes, ellos indican que se presentan de manera masiva problemáticas referentes a: microtráfico, hurto y peleas entre los mismos alumnos.

Desde la Institución educativa Alfonso Reyes Echandía se han venido trabajando algunas estrategias para reducir los niveles de delincuencia y conflictos presentados alrededor de la zona; uno de los proyectos más importantes es el de corredores vecinales, que se realiza junto a la IED Bicentenario, esta práctica está liderada por la Secretaría de Educación de Bogotá, su objetivo es vincular a los vecinos para que informen lo que acontece cerca a los colegios, de esta manera a través de una red informativa la policía del sector se entera de manera inmediata de los sucesos que están generando intranquilidad en la zona. Estos pactos de corredores de integración vecinal pretenden enmarcar acciones colectivas entre actores públicos, privados y comunitarios, generando un empoderamiento en los habitantes sobre su territorio; en el año 2021, se lograron articular 97 acciones en Bosa para identificar problemáticas, concertar y negociar soluciones; “lo hacemos habilitando espacios de deliberación, colaboración, creación y concertación ciudadana, basado todo en un trabajo de red, que involucra la convergencia y la dinámica de construcción intersectorial”, explicó Alexander Reina, el director del Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC) del año 2021, en un comunicado de prensa emitido por la Alcaldía de Bogotá en su portal web.

Otro factor que preocupa a los padres de familia es el de los constantes conflictos de la zona, según la Secretaría Distrital de Seguridad en Bosa en el año 2022 se presentaron 116 riñas por día, siendo esta la tercera localidad de Bogotá donde mayores conflictos se evidenciaron; esta situación ha conllevado a que la violencia se traslade a otros sectores, como el educativo; por eso la idoneidad de establecer un proyecto que vincule a los estudiantes en la mediación de conflictos escolares, para que ellos mismos sean los encargados de apropiarse de su territorio (colegio) y generar alternativas para armonizar su entorno escolar.

En una entrevista que se realizó para abordar el contexto de este proyecto, se evidenció que en lo corrido del año se han presentado 101 conflictos escolares hasta la fecha; la orientadora Marcela Peñuela afirmó, “El principal motivo son agresiones por faltas leves, en donde los estudiantes no manejan bien sus emociones, por falta de acuerdos entre ellos mismos ... En un segundo caso tenemos algunas situaciones de bullying”. Partiendo de esta información se establece que la falta de comunicación asertiva entre los estudiantes ha causado desacuerdos que terminan desencadenando en riñas y violencia física o psicológica.

Desde orientación escolar se recopilaron algunos datos sobre las situaciones de conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía; de los 101 casos de violencia denunciados, 75 de ellos se presentaron en la jornada de bachillerato; la mayoría de estudiantes involucrados suelen ser hombres; más del 80 por ciento de los casos que terminan en riñas son por motivos convivenciales, en los cuales el colegio activa una ruta de diálogo con los padres de los estudiantes relacionados en el conflicto.

Según los índices de violencia presentados por la institución es importante tomar acciones que generen un impacto positivo en la convivencia escolar; abriendo espacios de creación, expresión e ideas, por tal motivo este proyecto pretende vincular a la comunidad educativa en escenarios en donde puedan realizar un diálogo de saberes, propuestas de comunicación y de convivencia, que les permita conocer, comprender y entender el contexto de cada actor educativo y mediar entre los índices de violencia.

Por tal motivo la pregunta a esta propuesta investigativa es:

## 2 Pregunta investigativa

¿Cómo mediar los conflictos y disminuir los índices de violencia escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad séptima de Bosa haciendo uso de un medio de comunicación radial?

### 2.1 Objetivo General

- Mediar los conflictos y disminuir los índices de violencia escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad séptima de Bosa, haciendo uso de un medio de comunicación radial.

#### 2.1.1 *Objetivos Específicos*

- Reducir el porcentaje de conflictos escolares que se presentan en un colegio público de Bogotá.
- Establecer un medio de comunicación radial que le permita a los estudiantes generar diálogos de saberes.
- Mediar las problemáticas convivenciales que se presentan entre los estudiantes de un colegio público de Bosa por medio de podcast.
- Fortalecer los procesos de comunicación popular entre los y las estudiantes de la IED Alfonso Reyes Echandía.

### 3 Estado del arte

Para el desarrollo del estado del arte se tendrán en cuenta seis investigaciones publicadas del 2007 al 2022; tres de ellas son de carácter internacional y reflejan prácticas orientadas hacia la educomunicación, mencionando diálogos a través de las experiencias en las comunidades estudiantiles; entre tanto, los dos trabajos restantes son de la ciudad de Bogotá, uno realizado en la Universidad Nacional y el otro en Usme, allí se menciona cómo los estudiantes aprendieron a hacer radio y a utilizarla en su entorno escolar.

El primer trabajo que se tiene en cuenta es del año 2007, se trata de un proyecto de investigación denominado: *La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación*; dicho trabajo se estipuló en Málaga, España, su principal aporte fue la realización de diversos programas escolares en emisoras públicas de este país; se buscó que desde una construcción colectiva los adolescentes pudieran trabajar la lectura crítica con los mensajes de los mass media; “La participación en un taller de radio o en una emisora escolar es la vertiente más provechosa de la experimentación con el medio sonoro, pues fomenta el trabajo en equipo, potencia la expresión oral de los alumnos y estimula su imaginación.” (Elena Blanco Castilla, 2007)

El segundo trabajo a nivel internacional es un artículo de una revista académica del año 2019, investigación realizada en Chile, el proyecto se denomina: *Voz de los que no tienen voz: educomunicación en una radio comunitaria de Chile*; la esencia de este proyecto es relatar a través de historias las experiencias que han marcado los territorios de los estudiantes, socializando con ellos sobre cómo ejercer una verdadera reparación; esto lo podemos asociar con un diálogo liberador, algo muy similar a lo que se trabajará en este proyecto.

En el año 2022 se realizó un proyecto de investigación en la Universidad de Huelva, en Chile, *Radio, educomunicación e interculturalidad. Análisis a partir de prácticas educomunicativas en escuelas rurales al sur de Chile*, dicha investigación se encuentra enmarcada dentro de una metodología de tipo cualitativa y se utilizaron diversos instrumentos y técnicas de recolección de datos e información, a saber: la

observación participante, entrevistas abiertas a informantes claves, registro mediante el diario de campo, relatos, grabaciones de audio y video, análisis de producción digital (páginas Web, textos), investigación documental y teórica; este trabajo tiene gran incidencia con este proyecto por el uso de la radio como medio para intercambiar saberes y experiencias, una práctica colectiva que pretende fortalecer los procesos comunicativos entre estudiantes.

Una de las investigaciones que se tiene desde el contexto colombiano data del 2013, su nombre es *La onda de la radio Recredo. Estudio etnográfico de la radio escolar en USME*, este proyecto habla del proceso de inmersión a la radio que tienen un grupo de estudiantes del colegio Miguel de Cervantes Saavedra ubicado en Usme, es un proceso interesante porque a los chicos de una zona rural se les enseña a pensarse la radio, a estructurarla, a producirla y a socializar sus experiencias con toda la comunidad educativa, incluyendo los padres de familia.

En la Universidad Nacional de Colombia en el año 2018 se desarrolló un proyecto de investigación denominado *la emisora escolar: un dispositivo educomunicativo*, que tiene como objetivo la elaboración de programas radiales para fortalecer los procesos dialógicos de los estudiantes de grado noveno, la idea es impulsar las temáticas vistas desde el área de Español, trascendiendo desde el aula a una cabina radial; un aspecto fundamental es que este medio ha suscitado motivación en los estudiantes, quienes se interesan por aprender haciendo uso de este medio de comunicación.

La sexta investigación fue un proyecto realizado desde la Universidad Minuto de Dios en el año 2022, la investigación se titula *Sistematización de los saberes y experiencias de la comunidad del programa radial De Niños para Niños, de la Emisora Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral*, en donde la emisora escolar fue un elemento fundamental para dar a conocer los saberes de niños, niñas y adolescentes.

En estos proyectos de investigación y artículos se reflejan procesos de aprendizaje con comunidades escolares, en donde tiene gran fuerza un medio de comunicación radial y el proceso dialógico que se tiene

con estas comunidades, teniendo en cuenta como un elemento central la sistematización de experiencias que aporten al desarrollo del entorno educativo.

### 3.1 Muestra de la propuesta

El podcast *Dialogando Avanzamos*, se realizó en el mes de octubre de 2023 con siete estudiantes de grado décimo de la IED Alfonso Reyes Echandía, quienes participaron en la producción del primer programa piloto, estableciendo unos roles de trabajo específicos y aportando a la elaboración del producto. A continuación, se evidenciará el guion técnico que ellos realizaron con apoyo del docente encargado de este proyecto.

**Nombre del programa: Dialogando avanzamos**

**Cabezote**

Table 1

o	Nombre	Audio	Tiempo
	<b>CONTROL</b>	Cortinilla de introducción	
	<b>LOC 1</b>	<p>Hola, hola, los saluda Sara Tovar de grado once y les damos la bienvenida a Dialogando Avanzamos, un espacio radial en donde buscamos alternativas para solucionar los conflictos escolares de nuestra querida Institución Educativa Alfonso Reyes Echandía.</p> <p>Para ampliar esta temática nos acompaña Edgar Rivero, estudiante de grado décimo</p>	
	<b>CONTROL</b>	Música de fondo (ambiente)	



	<b>LOC2</b>	Hola Sara, gracias por la invitación, tuvimos la oportunidad de hablar con Marcela Peñuela, orientadora de la jornada mañana, quien nos indicó que en el año se han presentado 101 casos de conflictos escolares en nuestro colegio, una cifra bastante preocupante	
	<b>LOC 1</b>	Así es Edgar, por eso traemos esta iniciativa para todos los Areistas, para que podamos solucionar los conflictos hablando, dialogando ... Hemos tenido la oportunidad de preparar una historia sonora de un caso de bullying que desencadenó en un conflicto escolar, los invitamos a escucharla...	
	<b>CONTROL</b>	Sube música de fondo y desaparece	
	<b>CONTROL</b>	Cortinilla historias juveniles	
	<b>CONTROL</b>	Historia pregrabada de un chico al cual le hacen bullying escolar por su lugar de origen.	
	<b>LOC 1</b>	Acá se representó un conflicto de un estudiante proveniente del campo que no fue bien recibido por nuestros compañeros	
<b>0</b>	<b>LOC 2</b>	Así es Sara, ¿nosotros como lo vamos a solucionar? ... Pues sabemos que hay varios compañeros con muchas habilidades artísticas, y a nuestro invitado Camilo le gusta cantar rap, por eso, por medio de una canción él quiere dejar un mensaje de convivencia	
<b>1</b>	<b>CONTROL</b>	Canción Camilo Rocha – Estudiante de once	
<b>2</b>	<b>LOC 1</b>	Con esta canción de Camilo los dejamos y esperamos que se vinculen a este proyecto, queremos que por medio de sus pasiones puedan generar espacios de diálogo ... Y a ustedes chiquitines les tenemos preparados cuentos, historias fantásticas y muchas sorpresas más, los esperamos en una próxima edición de Dialogando Avanzamos...	

**ROLES DE TRABAJO:**

**Productora:** Karen Muñoz – Estudiante de grado décimo

**Conductora:** Sara Tovar – Estudiante de undécimo

**Locutor 1:** Edgar Rivero – Estudiante de décimo

**Encargados del relato:**

Nicolás Hernández – Estudiante de décimo

María Villalba – Estudiante de décimo

Laura Granados – Estudiante de décimo

**Cantante:**

Camilo Rocha – Estudiante de undécimo

Link del podcast en Soundcloud: <https://soundcloud.com/edward-andres-lancheros-quintero/dialogando-avanzamos>

#### **4 Marco Teórico**

El marco teórico está enmarcado en la importancia de un medio de comunicación como lo es la radio para acercar a los estudiantes de primaria y secundaria a las vías del diálogo, fomentando la sana convivencia en la IED Alfonso Reyes Echandía, esto por medio de podcast que serán liderados por estudiantes de grado décimo y grado once; claro está, siempre contando con el papel de guía y orientador que voy a tener como encargado de este proyecto.

Para profundizar en la consolidación de este proyecto de investigación es necesario determinar las categorías en las que se encuentra fundamentado este trabajo, las cuales son: conflictos escolares, comunicación popular, educomunicación, radio escolar y la pedagogía del diálogo. Estos aspectos van a permitir observar la construcción colectiva que se pretende desarrollar por medio de esta investigación para mediar los índices de violencia que se presentan en un colegio de Bosa.

## 4.1 Conflictos escolares en la escuela

### Significado

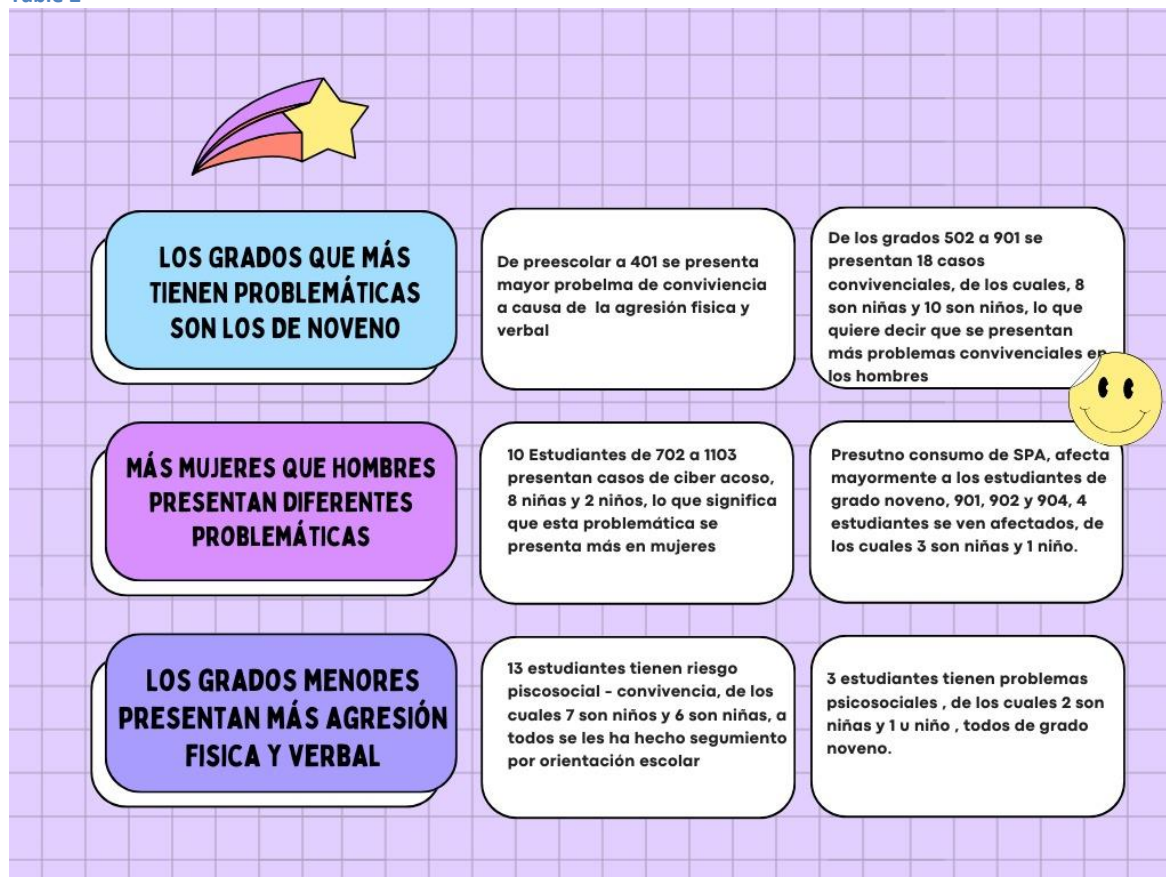
“El conflicto escolar es, como todo conflicto, un factor inherente en las relaciones humanas, por lo tanto, es necesario identificar su existencia en el ámbito escolar, con la finalidad de limitar sus repercusiones, las cuales están ligadas al rendimiento académico”. (Zepeda, 2020, pág. 82)

#### 4.1.1 *Estudios que aportan a la comprensión de los conflictos escolares*

La mayoría de estudios analizados sobre los conflictos escolares en Latinoamérica tienen algo en común, el papel mediador que se debe presentar para que las partes lleguen a una etapa de negociación, entender que deben propiciarse espacios que posibiliten la empatía y entender que el otro sujeto puede tener una percepción sobre el mundo completamente diferente y no debe ser atacado ni física, psicológica, o verbalmente por ello.

El principal aspecto que se debe tener en cuenta es aceptar que la escuela es un lugar en donde se pueden presentar constantemente actos de violencia, por simple naturaleza es difícil decir que los entornos educativos están excluidos de estas prácticas; “El valor negativo que le confieren al conflicto, al ocultarlo, el negarle o el ausentarlo de toda la acción educativa muestra cada vez más la importancia de entenderlo y tratar de transformarlo” (Apple, 1986, p. 117); por ende se debe entender que los seres humanos por naturaleza son proclives a los conflictos, pero así mismo, se deben propiciar los escenarios pedagógicos en donde se puedan solucionar las discrepancias que conllevan a actos de violencia.

Table 2



*Estadísticas de conflictos escolares en el 2023, aportadas desde Orientación Escolar*

## 4.2 Comunicación Popular

### Significado

“La verdadera comunicación -dicen- no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos”. (Kaplún, 1985, pág. 68). El concepto de comunicación popular involucra a todos los actores de una sociedad, defendiendo unos intereses comunes a partir de la participación activa, de la capacidad de decisión y de las acciones que logren tomar de manera colectiva.

#### **4.2.1 Concepto y relación con el problema**

La comunicación popular es un concepto muy interesante para el abordaje del proyecto, ya que se pretende hacer una construcción colectiva de un elemento que pueda servir como mediador de los conflictos en la escuela, en este caso los podcast; por este motivo es necesario que los docentes, padres de familia, estudiantes y directivos tengan una activa participación estableciendo ideas que puedan consolidar el proyecto. “Es la comunidad la que se tiene que comunicar a través nuestro. Nosotros somos los FACILITADORES, los ORGANIZADORES, los ANIMADORES de esa comunicación.” (Kaplún, 1985, pág. 77).

Como lo describe Kaplún en el anterior párrafo, como docente e investigador, mi papel es ser un orientador en el plan de trabajo que se tiene proyectado, facilitar el espacio radial, explicar cómo se usa, brindar las herramientas técnicas y pedagógicas para que la comunidad escolar pueda realizar el podcast; pero los que mejor conocen su contexto y la raíz de los conflictos escolares es la misma comunidad educativa, por este motivo es fundamental motivar a los actores de este escenario para que constantemente puedan expresar sus opiniones por medios verbales, físicos o digitales.

#### **4.3 Educomunicación**

##### **Significado**

La educomunicación es “la enseñanza y el aprendizaje de los medios modernos de comunicación y expresión que se consideran parte integrante de un campo de conocimiento específico y autónomo en la teoría y la práctica educativa” (Barbas Coslado, 2012, Pág 160). Los conceptos de educación y comunicación en este proyecto van a ser fundamentales, porque van a estar vinculados en las diversas prácticas que se han establecido en el cronograma de trabajo.

### **4.3.1 Concepto y relación con el problema**

En la IED Alfonso Reyes Echandía hay algunos conductos regulares que se deben seguir cuando hay un conflicto escolar, por lo general cuando se presenta una situación que genera violencia se citan acudientes, se firma el observador por parte de ambos estudiantes y se intentan establecer unos compromisos; pero la efectividad de estos procesos queda en duda ante el gran número de conflictos que se continúan presentando; es vital que se generen alternativas dinámicas y llamativas para los estudiantes donde puedan solucionar sus conflictos; “La educación en comunicación se refiere al estudio, la enseñanza y el aprendizaje de los medios modernos de comunicación y expresión que se consideran parte integrante de un campo de conocimiento específico y autónomo en la teoría y la práctica educativa”; por este motivo es necesario que nos repensemos la escuela, los conflictos y sus soluciones; los medios de comunicación pueden ser llamativos para los estudiantes si son motivante, si son participativos y si son propios de sus gustos y tendencias, de allí parte la idea de realizar podcast.

En estos productos radiales se pretende aprovechar los talentos, la cultura y los gustos de los estudiantes por elementos de su contexto; solucionar un conflicto por medio de una canción de rap o una improvisación puede ser más llamativo para dos estudiantes que solucionarlo por medio de la firma de un documento; se deben buscar alternativas reales, que motiven a los estudiantes a cesar un conflicto, que les haga comprender las razones por las cuales se debe respetar al otro.

#### 4.4 Radio Escolar

##### Significado

“La radio escolar es planteada como una especie de híbrido, pues toma elementos de la radio comunitaria y la radio educativa; además, le añade una particularidad, pues es producida por niños y jóvenes en proceso de formación académica”, (Cárdenas, 2008). Su propósito debe ser educar, entretener, generar diálogos y generar contenidos que puedan fortalecer el colectivo escolar.

##### 4.4.1 Concepto y relación con el problema

Como orientador del proceso mi objetivo es explicarle a la comunidad educativa participante cómo es el funcionamiento de la radio escolar, los elementos que la componen, la estructura bajo la cual se debe realizar la parte operativa, los roles de trabajo y la preparación que se debe tener.

Se debe resaltar que lo primero que se debe hacer es acercar a los estudiantes a que les interese el proyecto, hacer de la radio y de la emisora escolar un espacio dinámico e interactivo, donde ellos observen que su punto de vista es factor fundamental en la difusión de los podcast. Desde el año 2020 he tenido la oportunidad de trabajar radio escolar con comunidades educativas, uno de los factores que más me ha llamado la atención es que al ser un medio donde solo se proyecta la voz, los estudiantes se arriesgan a participar más, tienen más determinación para expresarse en medios sonoros, que en medios audiovisuales.

Para los programas que se van a realizar se va a tomar como base un libro titulado *Radio Escolar, una onda juvenil para una comunicación participativa*, escrito por Alma Montoya y Lucelly Betancur en el año 2006; esta obra literaria aporta conceptos fáciles de transmitir a las comunidades educativas; además, es práctico y fácil de entender para niños, niñas y adolescentes, es un manual descriptivo que se va a utilizar como referencia para la preproducción, producción y postproducción de cada podcast.

Figure 3



*Fuente: Foto tomada por Edgar Rivero, estudiante de grado once / Práctica de radio con los alumnos de grado décimo*

## 4.5 Pedagogía del diálogo

### Significado

“El diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado” (Freire, 1968, Pág. 71). La pedagogía del diálogo nos lleva a pensar en el otro sujeto, en saber escucharlo, en compartir saberes y sentires.

### 4.5.1 Concepto y relación con el problema

El diálogo busca generar libertades a partir del pensamiento crítico, cuando el estudiante se permite generar una reflexión de su entorno, de sus compañeros de clase, del abordaje de sus problemáticas



y negocia o construye acuerdos, se convierte en un ser dialógico, que a través de acciones piensa transformar su entorno para mejorarlo. A partir de esto podemos indicar que el diálogo en la escuela es “una visión liberadora y no “bancaria” de la educación, su contenido programático no implica finalidades que deben ser impuestas al pueblo, sino, por el contrario, dado que nace de él, en diálogo con los educadores, refleja sus anhelos y esperanzas” (Freire, 1968, Pág. 93); esto quiere decir que cada alumno a partir de sus experiencias y saberes está en la posibilidad de establecer su punto de vista para generar cambios en su entorno, no se debe imponer ningún tipo de ideología.

El diálogo va a ser el principal motor de la investigación, se pretende acercar a los actores escolares vinculados al proyecto para que nos escuchemos, generar un ambiente donde cada persona sin importar el curso o la edad pueda ser tenido en cuenta en el proyecto, fortalecer entre los participantes dos conceptos muy importantes de Paulo Freire: diálogo liberador y diálogo de saberes.

Figure 4



*Fuente: Foto tomada por docente Edward Lancheros / Diálogo de experiencias entre estudiantes de grado décimo*

## Referencias

*Alcaldía Local de Bosa*. (s.f.). Obtenido de <http://bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Cámara de Comercio de Bogotá. (2007). *Perfil Económico y Empresarial - Biblioteca Digital CCB*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/server/api/core/bitstreams/6b802ea5-fe02-44a7-9024-3e874f0ecaf9/content>

Efe Gómez, "Lo mejor de Efe Gómez", Colombia:Medellín: Ediciones Antioqueño, 1991. Consultado en línea en la Biblioteca Digital de Bogotá (<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2092805/>), el día 2023-11-

Elena Blanco Castilla, B. G. (2007). LA UTILIZACIÓN DE LA RADIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA. UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN . Málaga.

Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Edición Ciespal

Karmasin, Mattias y Ribing, Rainer. (2017). *Guía para elaborar trabajos académicos. Tesis y trabajos de pregrado, maestría y doctorado*. Bogotá: Panamericana.

Montolío, E. (2014). *Manual de escritura profesional y académica (Vol. I y II)*. Barcelona: Ariel.

Simón Ruíz, Inmaculada, Sanz Jara, Eva y García Cedeño Francis. (2012). *La escritura académica en ciencias humanas y sociales. Una introducción a la investigación*. Alcalá: Universidad de Alcalá.

Zepeda, M. d. (2020). Conflictos escolares como factor de riesgo en el rendimiento. 82.

## Anexos

### Anexo 1 Entrevista

Se habló con Marcela Peñuela- Orientadora Escolar de la IED Alfonso Reyes Echandía

Se realizó una entrevista a la orientadora escolar, con el objetivo de plantear un diagnóstico frente al número elevado de conflictos escolares que se presentan en la institución; así mismo, se quería conocer el conducto regular que se sigue en el colegio ante este tipo de situaciones de violencia.

Preguntas formuladas para la entrevista

- ¿Cuántos conflictos escolares se han presentado en el 2023?
- ¿Cuál es el principal motivo por el cual se desencadenan este tipo de conflictos?
- ¿Cuál es el conducto regular que tiene la institución cuando se presenta un caso que afecte a la sana convivencia?
- Se observa que uno de los aspectos para que haya problemas convivenciales es la falta de comunicación, ¿este problema viene desde la familia, o desde la escuela?, ¿cuáles son las bases de esa afectación?

La entrevista se desarrolló de la siguiente manera: primero socialización del tema con la orientadora, posteriormente con autorización de ella se pidió la grabación de audio desde el celular, luego se comenzó con el registro del nombre y el cargo que ocupa en la institución, con esto se inició el desarrollo de las preguntas. Esta conversación duró alrededor de 6 minutos.

**Anexo 2****Enlaces en directo de programas radiales:**

Canal de YouTube: Edward Andrés Lancheros Quintero

Todos los videos tienen los consentimientos informados de los padres de familia sobre el manejo de imagen de los estudiantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=YL8NplBPnYk>

**Anexo 3****Consentimientos informados firmados por padres de familia y estudiantes**

25 de noviembre de 2023

Señores  
PADRES DE FAMILIA

Docente: Edward Andrés Lancheros Quintero

Bogotá D.C

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación "Podcast como medio de comunicación para resolver conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad séptima de Bosa", a cargo del docente Edward Andrés Lancheros Quintero y que será socializado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Objetivo:** Trabajar una serie de podcast con el objetivo de mediar los conflictos escolares que se presentan en una Institución Educativa de Bosa, para esto los estudiantes grabarán sus voces en unos productos radiales con la finalidad de generar conciencia en toda la comunidad escolar sobre la importancia del diálogo y la cultura para reducir los índices de violencia educativa.

Para tales fines, yo Dora Libia Morcia padre de familia del estudiante Sara Daniela Tovar M autorizo voluntariamente la participación de mi hijo en el proyecto, teniendo en cuenta que he sido informado sobre la finalidad del proyecto.

\* DORA LIBIA MORCIA V.  
C.C. 36302767.

\* Sara Tovar  
T.E. 1014 666968

25 de noviembre de 2023

Señores

**PADRES DE FAMILIA**

**Docente: Edward Andrés Lancheros Quintero**

Bogotá D.C

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación *"Podcast como medio de comunicación para resolver conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad séptima de Bosa"*, a cargo del docente Edward Andrés Lancheros Quintero y que será socializado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Objetivo:** Trabajar una serie de podcast con el objetivo de mediar los conflictos escolares que se presentan en una Institución Educativa de Bosa, para esto los estudiantes grabarán sus voces en unos productos radiales con la finalidad de generar conciencia en toda la comunidad escolar sobre la importancia del diálogo y la cultura para reducir los índices de violencia educativa.

Para tales fines, yo ADRIANA INDYRA TOVAR ROMERO padre de familia del estudiante LUISA MARIA VILLALBA TOVAR autorizo voluntariamente la participación de mi hijo en el proyecto, teniendo en cuenta que he sido informado sobre la finalidad del proyecto.

Cordialmente,



ADRIANA INDYRA TOVAR ROMERO  
C.C. 65.772.645

25 de noviembre de 2023

Señores  
**PADRES DE FAMILIA**

**Docente: Edward Andrés Lancheros Quintero**

Bogotá D.C

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación "Podcast como medio de comunicación para resolver conflictos escolares en la IED Alfonso Reyes Echandía, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad séptima de Bosa", a cargo del docente Edward Andrés Lancheros Quintero y que será socializado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Objetivo:** Trabajar una serie de podcast con el objetivo de mediar los conflictos escolares que se presentan en una Institución Educativa de Bosa, para esto los estudiantes grabarán sus voces en unos productos radiales con la finalidad de generar conciencia en toda la comunidad escolar sobre la importancia del diálogo y la cultura para reducir los índices de violencia educativa.

Para tales fines, yo MARTHA YANET CADENA padre de familia del estudiante NICOLAS HERNANDEZ autorizo voluntariamente la participación de mi hijo en el proyecto, teniendo en cuenta que he sido informado sobre la finalidad del proyecto.

*MARTHA CADENA*  
S 2160 607 B7A.